**Královna moří Jana Zrzavého za 27 milionů, rekordní Gočár, Hofman i Boettinger. Večerní aukce v Arthouse Hejtmánek přinesla i další překvapení**

**/11.12. 2020/ Pouhé čtyři dny uběhly od zatím nejúspěšnější dražby obrazu malíře Jana Zrzavého a jeho čerstvý autorský rekord byl málem překonán: stalo se tak ve čtvrtek 10. prosince na večerní aukci v Arthouse Hejtmánek, která zájemcům nabídla obraz Královna moří. Vrcholná Zrzavého práce ze série přístavů a bárek se z vyvolávací ceny 9,5 milionu korun dostala až na 27 280 000 korun a stala se tak druhým nejdražším dílem tohoto autora prodaným na tuzemském i světovém aukčním trhu.**

Nový aukční rekord si u Hejtmánků připsal ještě architekt Josef Gočár a svá dosavadní autorská maxima zde překonali také **Vlastislav Hofman, Břetislav Benda, Hugo Boettinger** a další umělci. Výborného prodeje dosáhla kolekce ruského umění, dobře se vydražil i obraz **Zima Josefa Lady**, v němž tento vynikající malíř a kreslíř zachytil scenérii zasněžené české vesnice: dílo z roku bylo vydraženo za **2 108 000 korun**.

Aukce proběhla bez publika – uskutečnila se pouze online přes celkem čtyři internetové portály, dražitelé přihazovali také telefonicky. Celkem se prodala díla za téměř 57 milionů korun, úspěšnost aukce byla 81 %. Všechny sumy jsou už uvedeny s aukční přirážkou 24%.

**Královna moří – Zlatá kráska**

**Královnu moří** vytvořil **Jan Zrzavý** v letech 1948-1950 a její hlavní inspirací byla umělcova milovaná Bretaň. „Původně se měl obraz jmenovat Zlatá kráska a ústřední loď zamýšlel malíř potáhnout plátkovým zlatem,“ vysvětluje majitel aukční síně **Tomáš Hejtmánek**. Nakonec však dal umělec přednost barvě oranžové, která oko diváka okamžitě upoutá. „Zrzavého typický výjev, zachycující klid ve věčném pohybu, pochází z majetku Viléma Kafky, malířova blízkého přítele,“ dodává Hejtmánek, podle něhož zájem lidí o online dražby, vynucené pandemickou situací, překonal veškerá očekávání.

„Virtuálně prováděné dražby jsme letos uskutečnili prostřednictvím velkých mezinárodních serverů, což nám přivedlo nové klienty,“ uvedl. „V našem případě šlo o zhruba 300 nových dražitelů, kteří klikáním z pohodlí domova nakupují umění po celém světě. Zajímavé je, že naprostá většina z nich pochází z České republiky. Možnost, že by u nás lidi umění přestalo zajímat, tak podle mne rozhodně nehrozí,“ domnívá se majitel aukční síně.

**Nábytek, užité umění i šperky**

„Vedle drahých obrazů známých autorů jsme už tradičně nabídli sběratelsky a investorsky zajímavé položky z oblasti nábytku, užitého umění, designu či skla, o které byl letos mezi lidmi zvýšený zájem – vše, čím si lze zkrášlit bydlení, se tento rok výborně prodávalo,“ uvedl k proběhnuvší aukci Tomáš Hejtmánek.

**A**utorského maxima tak na večerní aukci dosáhl například architekt **Josef Gočár** s kubistickou **vitrínou s hodinami** (1913-1914) vydraženou za **1 984 000 korun**. V novém autorském rekordu byla prodána i **kubistická váza** (1914) od **Vlastislava Hofmana** (**868 000 korun**) a také socha **V koupeli** (1937), něžný ženský akt z carrarského mramoru **Břetislava Bendy**, který tak u Hejtmánků překonal své dosavadní maximum z července letošního roku: dílo dosáhlo částky **260 400 korun**. Rekordní prodej zaznamenal rovněž **Hugo Boettinger,** jehož obraz **Podobizna tanečnice Milči Mayerové** (1920) byl prodán za **545 600 korun**.

Zvláštní kapitolu tvořila kolekce briliantových šperků, z nichž nejdražší, zlatý **přívěsek s briliantem o** hmotnosti 4,35 karátů, dosáhl konečné sumy **607 600 korun.**

K překvapením večerní aukce patřila licitace **vyřezávané prachovnice** (1. polovina 18 století), která se z vyvolávací ceny 30 000 korun zastavila až na **297 600 korunách.**

Napínavá bitva propukla i o **věšák** (1905) **Gustava Serruriera-Bovyho,** jednoho ze zakladatelů belgické secese, jehož dílo se na tuzemské aukci objevilo poprvé: krásný kus užitého umění se nakonec prodal za **86 800 korun**. Souboje probíhaly i o hodiny, lampy, vázy a svícny – z této kategorie uveďme například skleněnou vázu **Loetz Melusin** (1905), špičkovou secesní práci vydraženou za **68 200 korun.**

**Ruské umění: od ikon až po avantgardu**

Své nové majitele našla díla z bohatě zastoupené kolekce ruského umění, sahající od ikon až po uměleckou avantgardu. Například obraz **Ruská dívka** (1910) **Filipa Andrejeviče Maljavina,** žáka slavného ruského realisty Ilji Répina, byl vydražen v autorském rekordu za 1 364 000 korun. Úspěšnou aukční premiéru měla i **Jezdkyně se psem** (1850) **Karla Pavloviče Briullova**, kdysi oblíbeného malíře přirovnávaného Puškinem a Gogolem k Rubensovi a Van Dyckovi. Obraz byl prodán za **992 000 korun**.

Na českém aukčním trhu se poprvé představila i dílo významného představitele ruské avantgardy **Ivana Vasilieviche Kliuna:** olej **Kompozice s průhlednou červenou, hnědou a modrou** (1920) byl odklepnut za **1 116 000 korun.** Zájem dražitelů vzbudila i trojice obrazů dalšího avantgardisty a oblíbeného ilustrátora **Vladimíra Vasiljeviče Lebeděva**, jehož **Muž v pohybu** a **Tanečník v klobouku** (oba z let 1920-25) dosáhly krátce po sobě shodných částek **124 000 korun**.  Také tito ruští umělci se u Hejtmánků prodali v tuzemských aukčních rekordech.

**Máj 57, Filla, Trnka i Burian**

Dražitele zaujali i umělci ze sdružení Máj 57, tíhnoucímu i v době 50. let minulého století ke světové moderně. Úspěšného prodeje dosáhl například v tuzemské aukci poprvé vyvolávaný **Miroslav Vystrčil**, jehož socha **Ležící akt** (známá také pod názvem Ležící, 1955) dosáhla ceny **235 600 korun.** Za tutéž sumu byl vzápětí vydražen i Vystrčilův neméně pozoruhodný obraz **Akt v**ytvořený v roce 1959 coby parafráze předchozího sochařského díla. Prodán byl také **Akt** (1959) sochaře a malíře **Miloslava Hájka**: suverénní Hájkova malba, objevující se na aukčním trhu jen zcela ojediněle, byla vydražena za **409 200 korun**.

Z kreseb byl zájem například o pastel **Kongres nemocí** (1903) **Jaroslava Panušky** (**248 000 korun**). A kupce si našly například i tři položky **Milady Marešové,** jedné z prvních žen, které studovaly pražskou AVU – akvarel **V parku na lavičce** (1930) této umělkyně dosáhl sumy **74 400 korun**.

Zájemci si nenechali ujít ani tři **experimentální plastiky** (1938) **Emila Filly** (shodně po **55 800 korunách**). Prodán byl rovněž kvaš **Pro barvu kůže** (1972-73) a barevný akvarel **Přistání v Roa-Na** (1973-74) – obě díla od známého malíře a kreslíře **Zdeňka Buriana** (za **62 000** a **48 360 korun)**, či dvě originální filmové loutky **Jiřího Trnky** (za **53 320** a **49 600 korun**).

Dosavadní autorský rekord atakovala koláž **Pocta Kupkovi** (1975) od **Jiřího Koláře**, která se zastavila na částce **607 600 korun**, těsně pod Kolářovým dosavadním autorským maximem dosaženým v roce 2016 právě v Arthouse Hejtmánek.

**Mladí a nadějní, skleněná krása**

Z nejmladší tvůrčí generace zaujal **Patrik Hábl** s obrazem **Bílý vodopád** (2000-2016, **124 000 korun**) či **Kristina Vašíčková** s plastikou **Ota** (2007) vydraženou za **93 000 korun.**

Ze zajímavého souboru skleněných artefaktů, které Arthouse Hejtmánek na svých aukcích pravidelně nabízí, jmenujme například **mísu vitrucell** (2014), modrý skvost ze speciálně taveného skla od **Zdeňka Lhotského** prodaný v samotném finále aukce za **68 200 korun**.

www.arthousehejtmanek.cz