**Aukční trh s uměním znovu ožívá. Na zahradní aukci v Arthouse Hejtmánek se dražil Zrzavý, Špála, nábytek i starožitnosti. Padly i nové rekordy**

**Aukční trh s uměním znovu ožívá a vedle internetových aukcí, typických pro letošní jarní sezonu, se opět začínají pořádat živé dražby. K těm nejnapínavějším patřila v úterý 7. července už XII. aukce v Arthouse Hejtmánek, která se už tradičně uskutečnila venku, v malebné zahradě aukčního domu v Praze 6 – Bubenči. Nejdráže se prodal obraz Loďky v přístavu (1929) Jana Zrzavého, snová vodní scenérie s bárkami na kadeřavých vlnách: dílo bylo vydraženo za 3 224 000 korun. Nového autorského rekordu dosáhl u Hejtmánků Emanuel Kodet, Jindřich Halabala, Břetislav Benda i Josef Loukota. Výborně se prodávaly starožitnosti, užité umění a nábytek.**

**V aukci se vydražila díla za celkem 24 637 560 korun, úspěšnost aukce dosáhla téměř 80 %. Všechny ceny jsou už uváděny včetně aukční provize 24%.**

Rozměrný olej **Salome** (1700), krásná práce vlámského malíře **Abrahama Godyna**, spolutvůrce fresek v Trojském zámku, byla hned v úvodu aukce vydražena za **496 000 korun**.

Zájem dražitelů upoutalo plátno **Benátky ve večerním světle** (1849), nádherná velkoformátová práce **Ludwiga Mecklenburga**, pocházející z privátní sbírky hraběnky Julie Hartigové: prodáno bylo za **1 178 000 korun**.

Obraz **Jihočeská krajina** (1942) **Karla Černého** se prodal za **1 054 000** **korun**. Milionovou hranici pokořila také zářivě barevná **Kytice na Otavě** (1935), vrcholná práce **Václava Špály** vydražená za **1 612 000** **korun.**

Nového aukčního maxima dosáhl u Hejtmánků **Josef Loukota** s půvabným obrazem **Sedící houslistka** (1902), vydraženým za rekordních **347 200 korun**. **Zimní krajinu u Mnichova** (1903) neprávem zapomenutého malíře **Rudolfa Béma** odklepl licitátor za **111 600 korun**.

Z významných autorů české poválečné moderny se zájemci utkali například o dvě reliéfní chiasmáže **Jiřího Koláře**: první z nich, **Smrt košile** (1973) dosáhla částky **198 400 korun**, druhá, **Smích vesmíru** (1975) dokonce **446 400 korun**.

K zajímavým položkám aukce patřil surrealistický olej **Zlatá přilba** (1985) **Josefa Vyleťala**: klenot českého surrealistického poválečného umění byl vydražen **450 864 korun**.

Výborně se prodal také pastel **Cestou z ráje** (1994) **Adolfa Borna**, rychlými příhozy vyhnaný až do výše **421 600 korun**.

Ze současné generace umělců zaujal **Pasta Oner** s obrazem **Morning** (2020) vydraženým za **186 000 korun**. Svou aukční premiéru měl u Hejtmánků **Martin Skalický**, jehož objekt **Hlava** (2020) prodaný za **86 800 korun** zdobil obálku aukčního katalogu.

K zajímavostem patří, že svého dosud nejlepšího prodeje v tuzemské aukci dosáhl v Arthouse Hejtmánek i **Roy Lichtenstein** se sérií tří barevných litografií **As I Opened Fire** (po r. 1966) – vydražily se za **58 280 korun**.

**Šaloun, Kodet, Filla i Halabala**

Aukce dále nabídla kvalitní kolekci devíti bronzů, pocházející z dílny významného českého kovolitce **Karla Bartáka**, z nichž se za nejvyšší cenu, **235 000 korun**, prodalo dílo **Vstupující do vody** (1930) **Břetislava Bendy**. Dosažená cena je zároveň novým autorským rekordem tohoto umělce.

Za **260 400 korun** se vydražila unikátní dřevěná plastika **Tvůrce a jeho sestra Bolest** (20. léta 20. století) sochaře **Františka Bílka.**

Kupci nenechali ujít ani dvě položky ze sbírky Jiřího Wintera Neprakty. První, slavná bronzová váza **Polibek** od **Ladislava Šalouna** (1899) s těly líbajících se milenců se prodala za **235 600 korun**, druhou, významnou mramorovou sochu **Emanuela Kodeta** **Tvá láska, ženo, drtí** (1908) získal zájemce v novém autorském rekordu za **744 000 korun**.

Rekordního prodeje se dočkala **ruská Ikona** (okolo roku 1900) pocházející ze slavné stříbrnické dílny **Chlebnikov**, která vystoupala až na **396 800 korun**.

Zájem byl rovněž o **lampu** a **vázy Émila Gallého** (obojí okolo roku 1900): lampa se prodala za **198 400 korun**, půvabné vázy od téhož tvůrce pak vzápětí v rozmezí od **38 440 do 50 840** korun.

Licitovalo se také o ikonickou černo-bílou **dózu s víčkem Krystal** (1911) **Pavla Janáka**, od něhož se dražily i **dvě kubistické vázy**: první perla kubistického užitého umění se prodala za **235 000 korun**, dvojice váz za **161 200 korun**.

Z kategorie starožitného nábytku patřila k nejkrásnějším kusům secesní **dřevěná lavice s nástavbou** (okolo 1905) architekta **Jana Kotěry za 60 760 korun**, z dalších položek zaujal dražitele například intarzovaný **Chebský kabinet** (kolem 1700) za **409 200 korun**.

Licitovalo se i o **nábytek architekta Jindřicha Halabaly**, jehož **skleník Tulipán** (kolem 1930) byl vydražen v novém autorském rekordu za **347 200 korun**.

Z kolekce kombinovaných technik svedli dražitelé urputnou bitvu o kolekci sedmi párů děl **Emila Filly**, z nichž nejdražší dvojice, **Zátiší s kytarou I. a II**., dostáhla ceny **396 800 korun**.

Od Josefa Váchala aukce nabídla vzácnou číslovanou bibliofilii **Prostředníci** (1933) s deseti autorskými grafikami – vydražila se za **322 400 korun**.

[www.arthousehejtmanek.cz](http://www.arthousehejtmanek.cz)