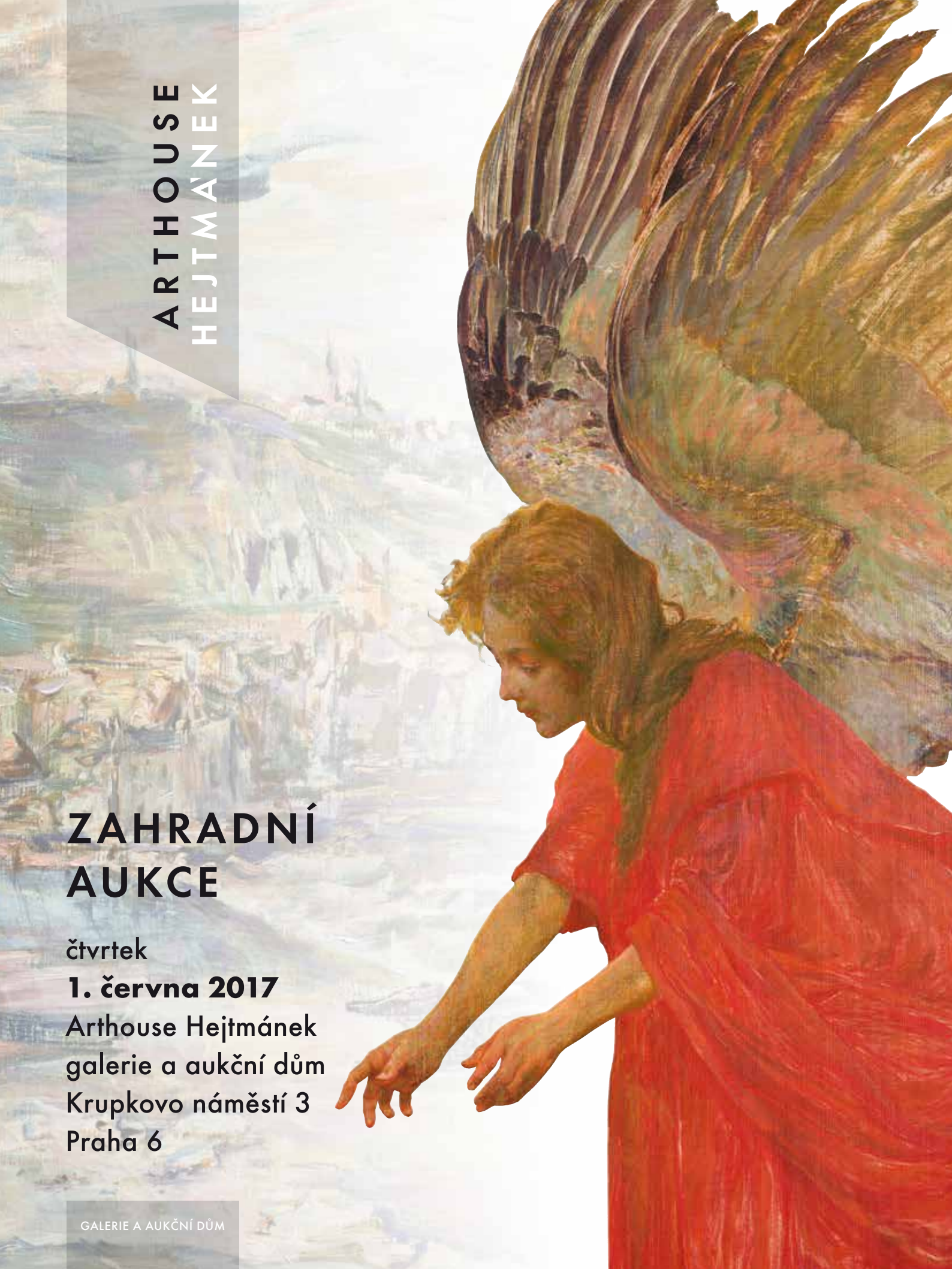




ARTHOUSE
HEJTMÁNEK

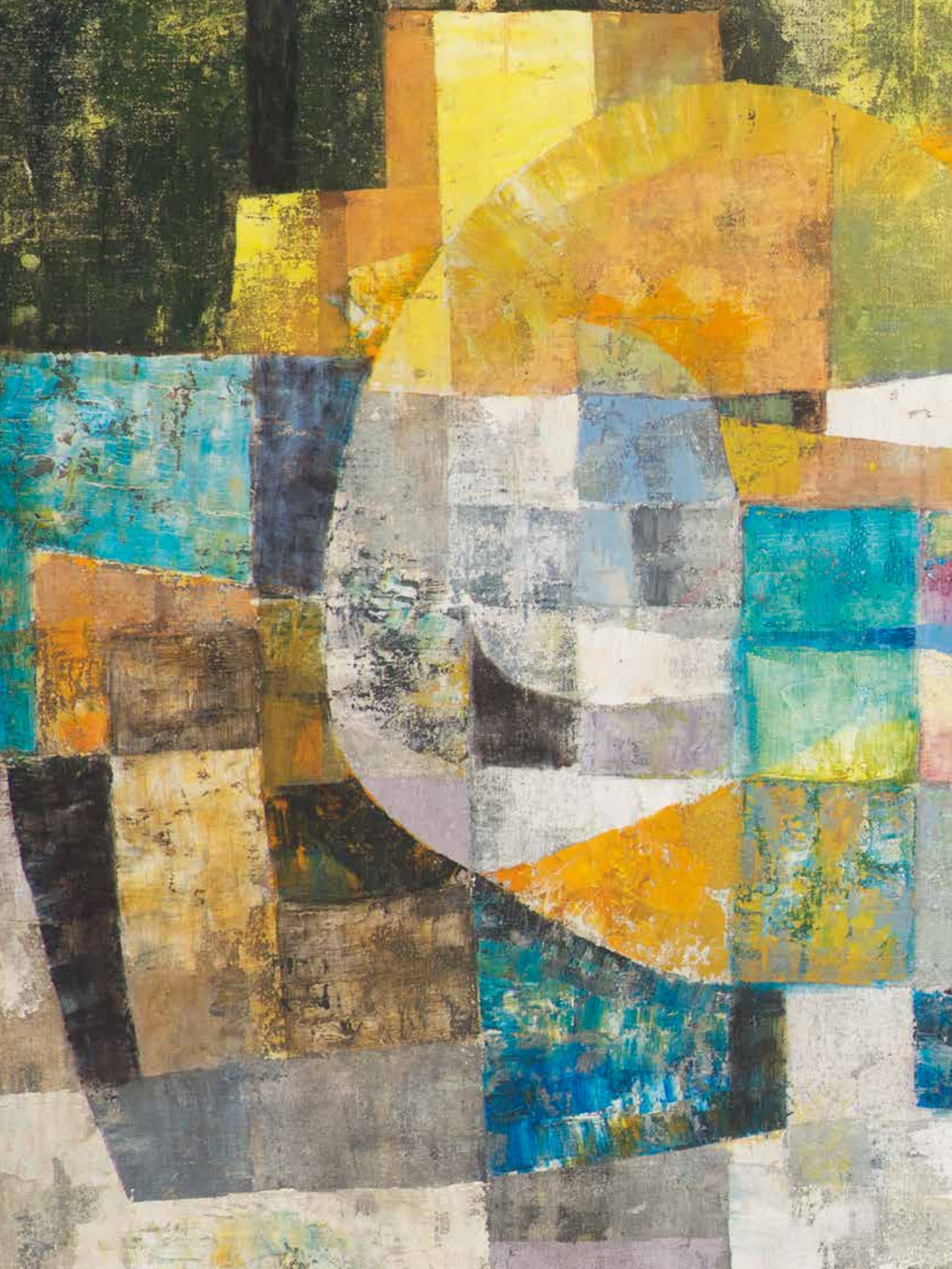
ZAHRADNÍ AUKCE

čtvrtek

1. června 2017

Arthouse Hejtmánek
galerie a aukční dům
Krupkovo náměstí 3
Praha 6

GALERIE A AUKČNÍ DŮM









VÝTVARNÉ UMĚNÍ STAROŽITNOSTI • DESIGN FINE ARTS ANTIQUES • DESIGN

15.–21. STOLETÍ Z EVROPSKÝCH SBÍREK

ZAHRADNÍ AUKCE | GARDEN AUCTION

1. 6. 2017 od 16.00 hodin

vstup do sálu od 15.00 hodin

pouze S DRAŽEBNÍM ČÍSLEM

MÍSTO KONÁNÍ | LOCATION

Galerie a aukční dům Arthouse Hejtmánek

Krupkovo náměstí 3, Praha 6

vchod z ulice Goetheho 2

VÝSTAVA | VIEWING

15. – 31. 5. 2017, 10.00 – 18.00 hodin

Další fotografie všech předmětů uvedených v tomto katalogu najdete na našich webových stránkách www.arthousehejtmank.cz.

Dotazy k draženým předmětům zasílejte

na e-mailovou adresu info@arthousehejtmank.cz,

případně volejte +420 734 311 861, +420 737 815 758.

Further detailed images and descriptions of all items presented in this catalog can be found on our website at www.arthousehejtmank.cz.

Inquiries about the items in auction: info@arthousehejtmank.cz,

or call +420 734 311 861, +420 737 815 758.

KONCEPCE KATALOGU

Tomáš a Marie Hejtmánková

REDAKCE

Tomáš Hejtmánek ml.

Laura Hejtmánková

MgA. Ivana Kolářová

Mgr. Barbara Svojanovská

MgA. Nela Ungerová

FOTOGRAFIE

Michal Cihlár

Ivan Kahún

Oto Palán

Gabriel Urbánek

GRAFICKÁ ÚPRAVA

Markéta a Marek Jodasovi

TISK

Triangl, a.s.

ARTHOUSE HEJTMÁNEK

galerie a aukční dům Goetheho 2

Krupkovo náměstí 17/3, 160 00 Praha 6

www.arthousehejtmank.cz

ODBORNÍ PORADCI | POSUDKY

Mgr. Petr Bašta

PhDr. Naděžda Blažíčková-Horová

Miroslav Franc

PhDr. Anna Janišťinová

Ing. Michal Pech

akad. soch. Zdeněk Preclík

PhDr. Hana Seifertová

PhDr. Karel Srp

Doc. PhDr. Jiří Šetlík, Csc.

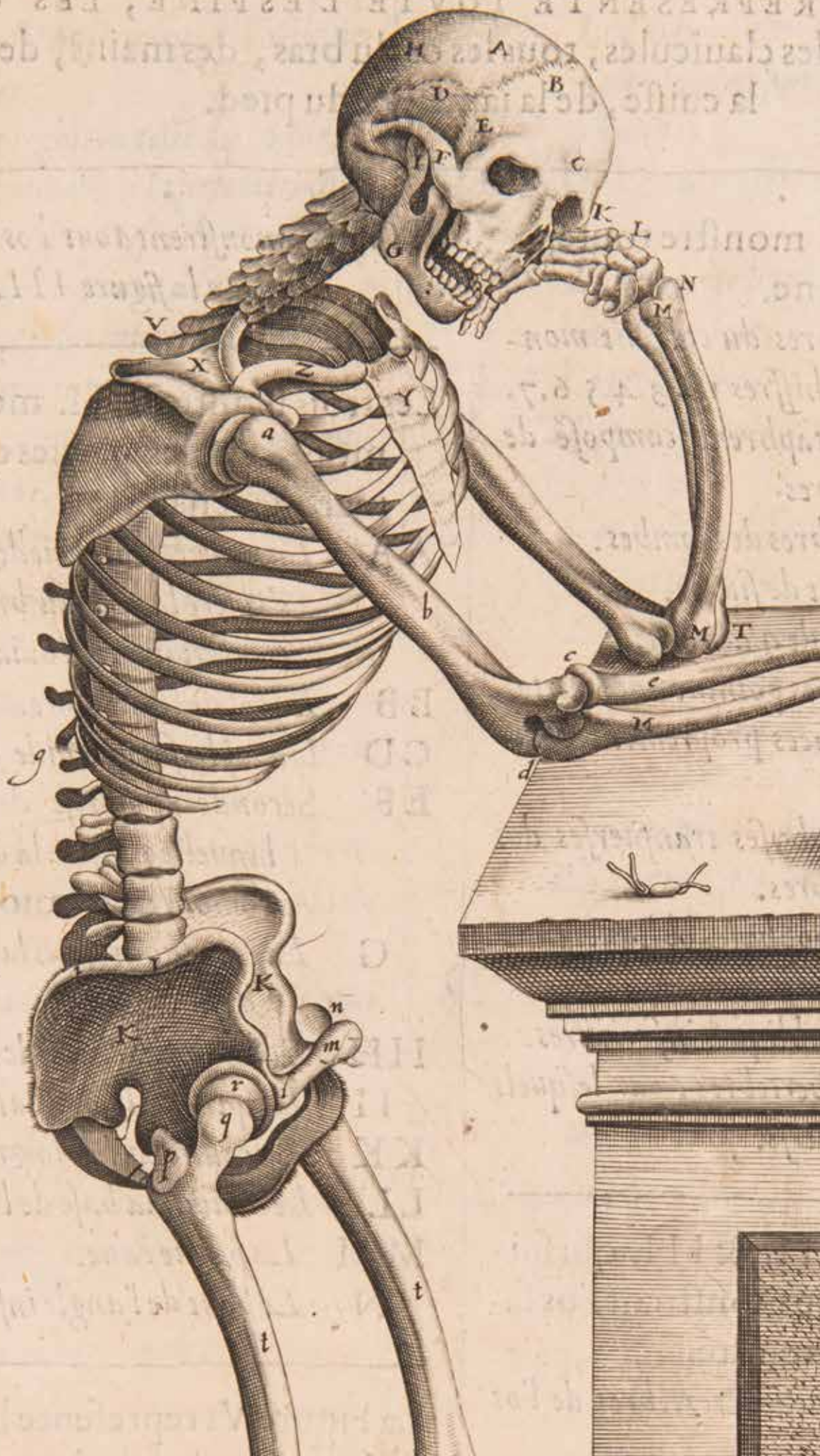
akad. mal. Olga Trmalová

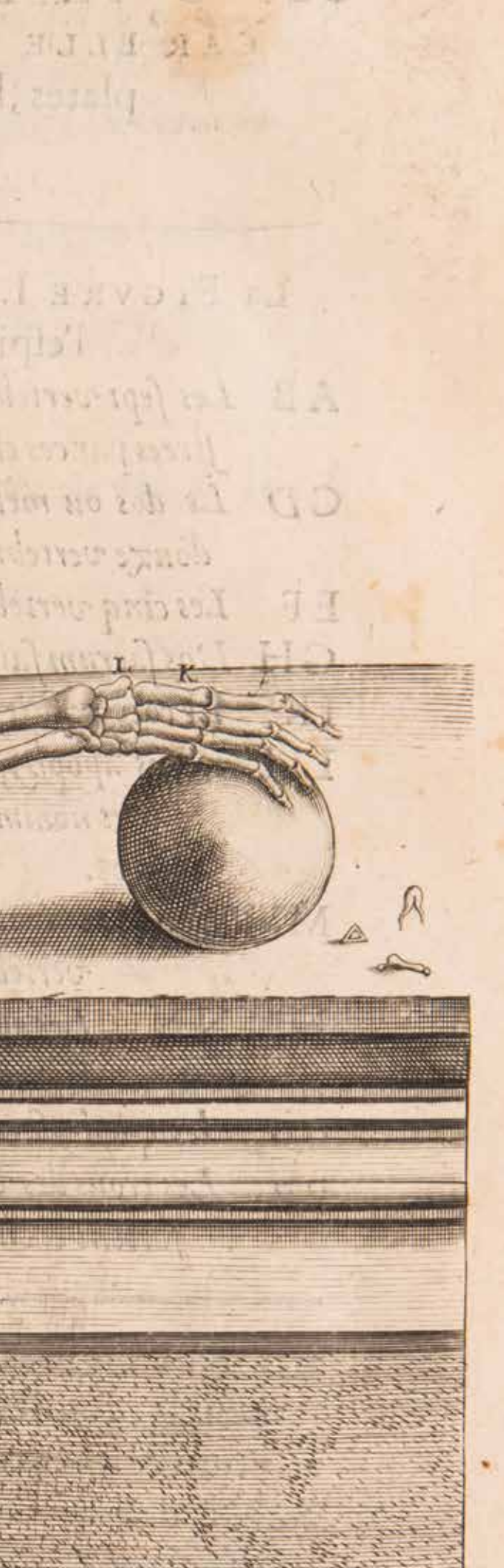
Prof. Petr Wittlich

PhDr. Michael Zachař

Dražba se řídí aukčním řádem,
který se nachází na konci
tohoto katalogu.

© 2017 ARTHOUSE HEJTMÁNEK
galerie a aukční dům, s.r.o.





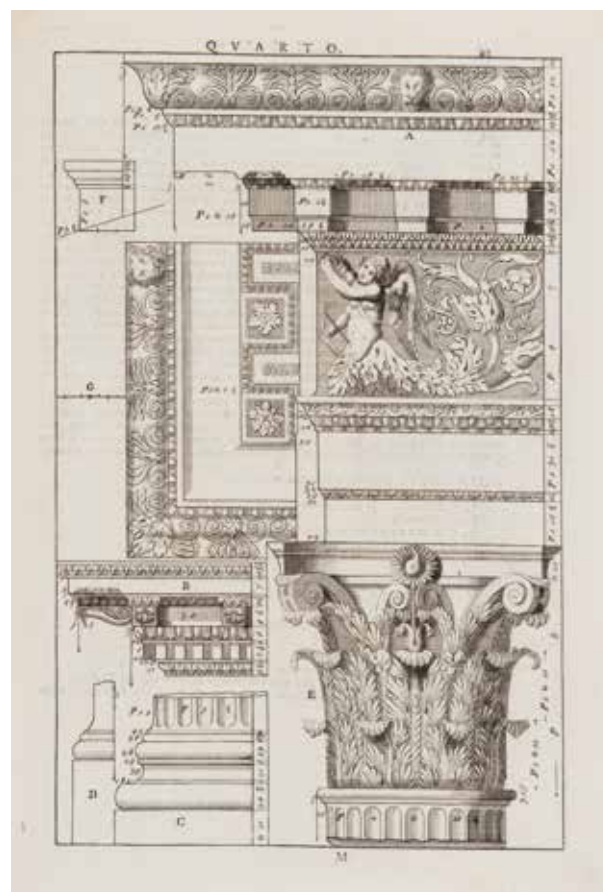
OBSAH

Staré tisky 16. – 17. století	6
Výtvarné umění, starožitnosti 15. – 17. století	12
Výtvarné umění, starožitnosti 18. století	26
Sbírka dóz a krabiček 18. – 19. století	42
Výtvarné umění, starožitnosti 19. století	50
Výtvarné umění, starožitnosti, design 20. – 21. století	80
Jmenný seznam umělců	214

*Vše krásné umírá s člověkem,
ne však umění*

LEONARDO DA VINCI



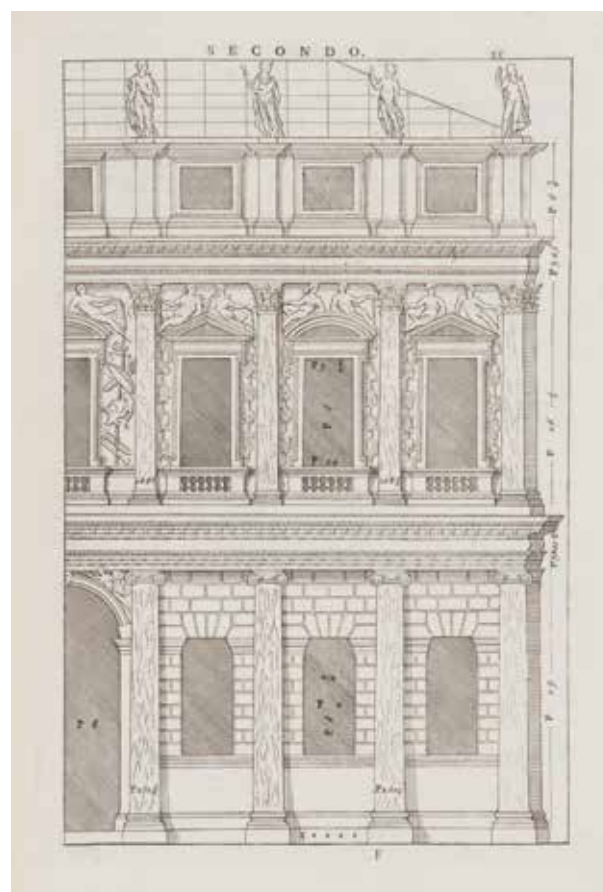


I QUATTRO LIBRI DELL'ARCHITETTURA DI ANDREA PALLADIO

1570, Itálie, Benátky | Italy, Venice
34,5 × 26 × 3,5 cm

Významný traktát v jednom svazku ČTYŘI KNIHY O ARCHITEKTUŘE ARCHITEKTA ANDREA PALLADIA, vydání ještě za Palladiova života (1508–1580). Autor v nich předkládá své realizované i nerealizované stavby s množstvím podrobných plánů a kreseb. Strukturou knihy navazuje na Vitruviuv traktát o architektuře. PRVNÍ KNIHA se věnuje základům architektury: stavebním materiálům, proporcím, architektonickým prvkům a způsobům jak je spojit. DRUHÁ KNIHA popisuje jednotlivé projekty a použití jednotlivých pravidel, obsažených v knize první. Rovněž se zabývá ikonografií. TŘETÍ KNIHA pojednává o veřejných stavbách jako jsou ulice, mosty a náměstí. ČTVRTÁ KNIHA se věnuje chrámům a uvádí některé příklady rekonstrukcí římských antických staveb.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč





2

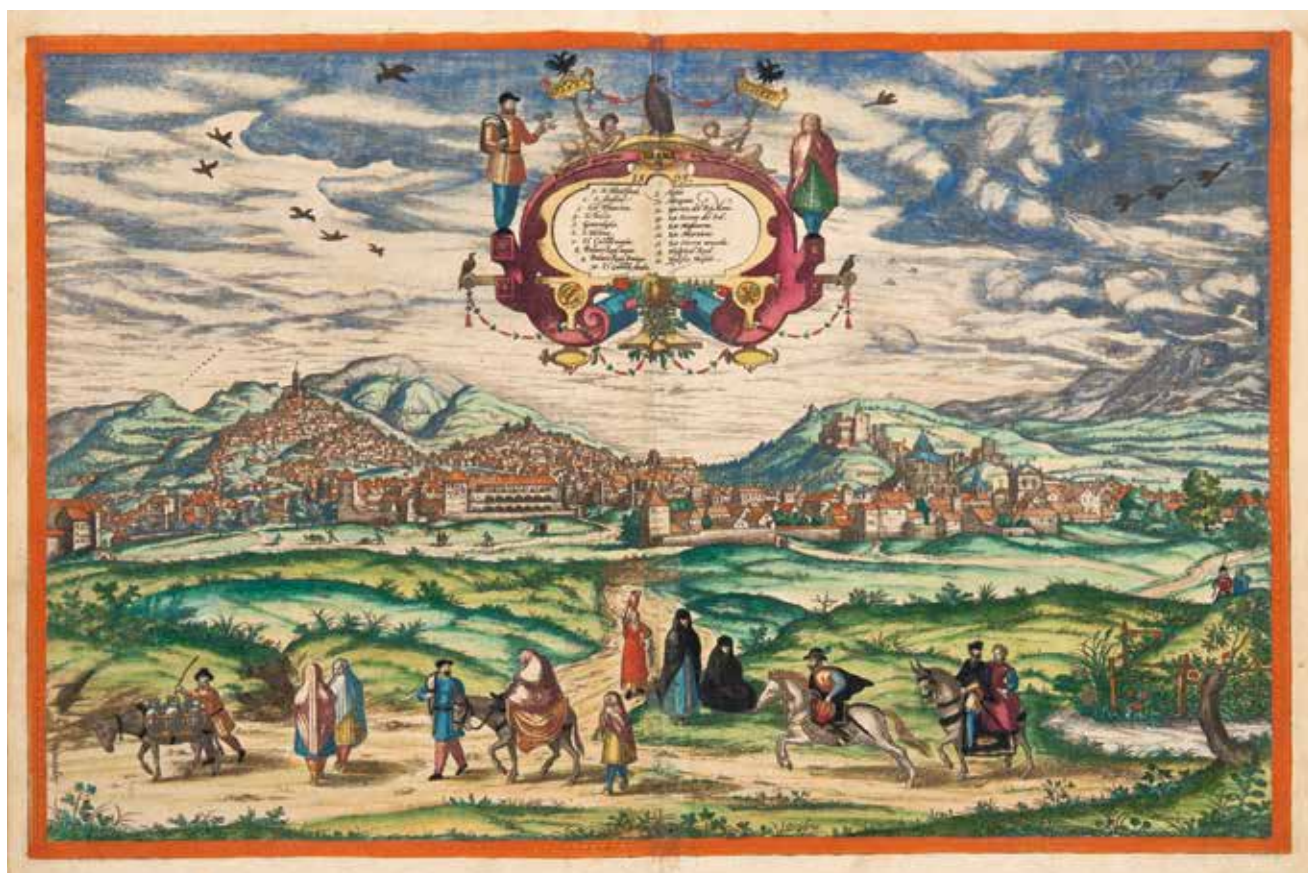
CIVITATES ORBIS TERRARUM

1572–1617, Německo, Kolín nad Rýnem | Germany, Cologne

41 × 29 × 4 cm

Soubor čtyř svazků velkých městských atlasů, které vydal kolínský duchovní Georg Braun (1541–1622) a do značné míry vyryl Franz Hogenberg (1535–1590), obsahují celkem 224 dvoustránkových ručně kolorovaných rytin. První svazek Civitates Orbis Terrarum vyšel v Kolíně v roce 1572. Šestý a poslední svazek pak v roce 1617. Původní celokožené slepotiskem a zlacením zdobená vazba. Franz Hogenberg byl synem mnichovských rytců, kteří se usadili v Malines. Ryl většinu desek pro Orteliusův Theatrum a většinu těch, které byly v Civitates. Více než sto různých umělců a kartografů, z nichž nejvýznamnější byl Antverpský umělec Georg (Joris) Hoefnagel (1542–1600), pracovalo na Civitates. Nejen, že přispěl většinou původního materiálu do španělských a italských měst, ale také přepracoval a upravit díla ostatních přispěvatelů.

VYVOLÁVACÍ CENA 600 000 Kč





3

TOUTES LES OEUVRES DE ME ANDRÉ DU LAURENS

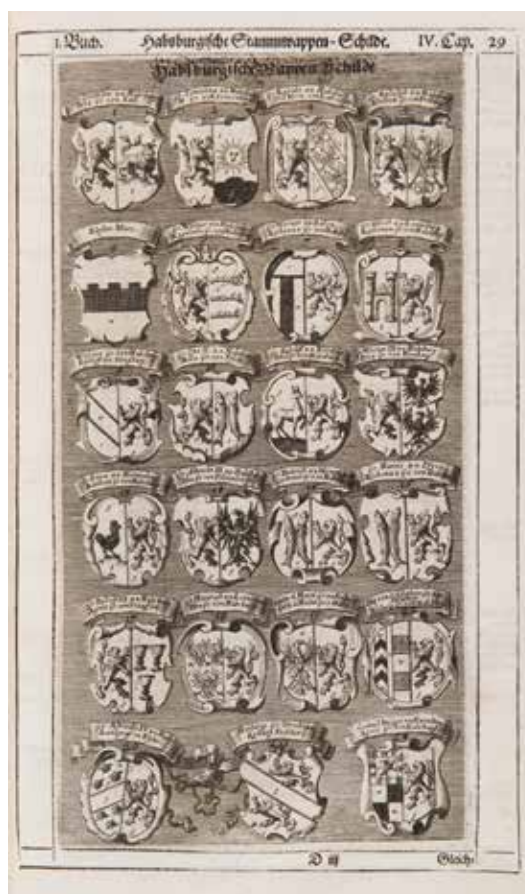
1613, Francie, Paříž | France, Paris

34 × 25 × 7,5 cm

Lékařská kniha sestávající z pěti dílů v jednom svazku. Je vybavena šestadvaceti mědirytovými celostránkovými ilustracemi. Celokožená vazba je pozdější, z 18. století, na hřbetě zlacená. Autor André Du Laurens byl osobním lékařem francouzského krále Jindřicha IV. Jedná se o první francouzské vydání.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč





4

SIGMUND VON BIRKEN (1626–1681)

SPIEGEL DER EHREN DES HÖCHSTLÖBLICHEN
KAYSER UND KÖNIGLICHEN ERZHAUSES
OESTERREICH

1668, Německo, Norimberk

Germany, Nuremberg

33 × 24 × 11,5 cm

Mohutné bohaté ilustrované dějiny a genealogie Habsburků od 12. století po tehdejší současnost. Je významným pramenem pro bohemikální historiografii. Ryty frontispis, 2 dvoulístové mědirytové tabule, 8 portrétních tabulí a kolem 200 mědirytů v textu. Dobová vazba z vepřovice na dřevěných deskách, bohatě zdobená slepotiskem a jezuitským supralibros na přední i zadní desce. Na hřbetu 2 zlatené štítky s popisem. Obě kovové přezky obnovené.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč





5

NEZNÁMÝ STŘEDOEVROPSKÝ MISTR
| UNKNOWN CENTRAL EUROPEAN MASTER
GOTICKÁ MADONA | A GOTHIC MADONNA

2. pol. 15. stol., střední Evropa

| Second half of the 15th century, Central Europe

Polychromované lipové dřevo | Polychrome linden wood

Výška | Height 91 cm

Pozdně gotická madona s Ježíškem na levé ruce a s královským jablkem, odkazujícím na Kristovu vládu nad světem, v ruce pravé. Je oděna do modrého roucha v pase přepásaného a svrchního zlatého pláště, na prsou sepnutého. Typika, jemný a milý výraz Panny Marie a Ježíška, umožňují zařadit dílo do oblasti českých zemí. Velmi dobře zachovalá původní polychromie s částečnými přemalbami.

VYVOLÁVACÍ CENA 380 000 Kč



6

NEZNÁMÝ RAKOUSKÝ MISTR**| UNKNOWN AUSTRIAN MASTER**

POZDNĚ GOTICKÁ PLASTIKA BISKUPA

| LATE GOTHIC STATUE OF A BISHOP

Do roku 1450, Rakousko | Untill 1450, Austria

Lipové dřevo | Linden wood

Výška | Height 78 cm

Středověká plastika církevního hodnostáře s biskupskou mitrou, s knihou v levé ruce, podle gesta pravé ruky, držel pravděpodobně biskupskou berlu. Polychromie sejmутá na dřevo, zbytky pouze v záhybech draperie pláště. Socha je řezána převážně pro čelní pohled. Stylizace draperie částečně vychází z krásného sluhu vrcholné gotiky

VYVOLÁVACÍ CENA 100 000 Kč

7

NEZNÁMÝ HOLANDSKÝ MISTR**| UNKNOWN DUTCH MASTER**

SNÍMÁNÍ Z KŘÍŽE | THE DESCENT FROM THE CROSS

Počátek 17. století, Holandsko

| Early 17th century, Netherlands

Hruškové dřevo | Pear wood

Výška | Height 26,5 cm

Drobná vyřezávaná plastika zobrazuje vypjatou scénu snímání Krista z kříže. Jedná se o dílo propracované do nejmenších detailů, figury jsou zachyceny v nejrůznějších dynamických pohybech a tváře mají silně expresivní výraz. Je zřejmé, že autor musel znát sochařství italské renesance.

VYVOLÁVACÍ CENA 150 000 Kč







8

NEZNÁMÝ ITALSKÝ MISTR | UNKNOWN ITALIAN MASTER

KRISTUS | CHRIST

Konec 15. století, Itálie, Florencie | End of the 15th century, Italy, Florence

Pálená polychromovaná a patinovaná hlína | Fired patinated clay

Výška | Height 63 cm

Velmi vzácné a na českém trhu takřka se nevyskytující galerijní dílo. Svým materiálem a precizní propracovaností vlasů, tváře i záhybů draperie, odkazuje socha k okruhu sochaře Luca della Robbia z Florencie, který proslul vynikajícími pracemi právě v terakotě. Značná podobnost Kristovy tváře s dílem Kristus a sv. Tomáš od Andrea del Verrocchia.

VYVOLÁVACÍ CENA 480 000 Kč



9

JOHANNES SPILBERG (1619–1690)

JOSEF A ŽENA PUTIFAROVA | JOSEPH AND POTIPHAR'S WIFE

Kolem 1680, Holandsko | Around 1680, Netherlands

Olej na dřevěné desce | Oil on wood panel

65 × 54 cm

Spilberg pocházel z německého Düsseldorfu, kde začal studovat malbu u svého otce, který jej poslal roku 1640 do Antverp k Rubensovi. Ten ale zemřel a tak mladý Spilberg pokračoval do Amsterdamu. Zde se sedm let učil u jediného přímého žáka Rembrandta, Govaerta Flincka, a proto je považován za Rembrandtova žáka „druhé generace“. Po školení se vrátil do Düsseldorfu, kde působil jako malíř rodinných portrétů na dvoře falckého kurfiřta Filipa Viléma Falckého. Stěžejní díla vznikla ale asi právě za umělcova pobytu v Amsterdamu. Tematika velkých pláten byla výtvarně zajímavější, zobrazoval mytologické scény s bohatou figurální kompozicí, používal výraznou barevnost a soustředil se na detaily. Spilbergova díla jsou dnes zastoupena v předních světových galeriích. Obraz vypráví biblický námět odmítnuté manželky Putifara, faraonova správce, který svěřil Josefovi, jehož koupil jako otroka, dohled nad svým vlastním domem. Scéna je pojata velmi živě, figury jsou v dynamickém esovitém pohybu. Celou atmosféru dotváří kontrasty světla a stínu, ale také detaily jednotlivých předmětů v místnosti. Zejména ve výrazu ženské tváře, je patrné mistrovo holandské školení.

VYVOLÁVACÍ CENA 1 100 000 Kč





10

RENÉ ANTOINE HOUASSE (1645–1710) – PŘÍPSÁNO | INSCRIBED**JEZDECKÁ PODOBIZNA LUDVÍKA XIV. | EQUESTRIAN PORTRAIT OF LOUIS XIV.**

Poslední čtvrtina 17. století, Francie | The last quarter of 17th century, France

Olej na měděné desce | Oil on copper plate

32 × 25,5 cm

Autor byl malíř a dekoratér, žák Charlese Le Bruna, pod jehož vedením později pracoval ve známé pařížské gobelínové manufaktuře a spolupracoval na výzdobě zámku ve Versailles. Byl členem Královské malířské akademie a v letech 1699–1704 ředitelem Francouzské akademie v Římě. Jezdecký portrét pravděpodobně francouzského krále Ludvíka XIV., pojatý v duchu akademické malby, je zasazen do děje bitvy, která se odehrává na pozadí a panovník je tak vyobrazen jako vojevůdce.

VYVOLÁVACÍ CENA 80 000 Kč



11

NEZNÁMÝ ITALSKÝ MISTR | UNKNOWN ITALIAN MASTER

PÁROVÉ PLASTIKY KONÍ | A PAIR OF HORSE STATUES

17. století, Itálie | 17th century, northern Italy

Patinovaný bronz | Patinated bronze

Výška | Height 23 cm

Renesanční plastiky vzpínajících se koní se vyznačují dynamikou a hybností, která ukazuje na inspiraci sochami Giovanniho da Bologni.

VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč



12

NEZNÁMÝ ITALSKÝ MISTR | UNKNOWN ITALIAN MASTER

SPÍCÍ ARIADNA | DREAMING ARIADNE

Počátek 17. století, Itálie | Beginning 17th century, Italy

Mramor | Marble

23,5 × 31 cm

Nízký reliéf zachycuje dějově velmi nabitou scénu, zasazenou do přírody a architektonických ruin. A přestože Ariadna sní svůj sen, všechny postavy kolem soustředí pozornost právě na ni, na jedinou klidnou figuru. Propracovanost jak jednotlivých postav, tak architektury, stromů i rostlin dokazuje, že autor byl velmi bystrým pozorovatelem, ale hlavně poučeným sochařem.

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč

13

KERAMICKÝ TALÍŘ I
| A CERAMIC PLATE I

Konec 17. století, Iznik, Turecko

| Late 17th century, Nicaea (İznik), Turkey

Fajáns | Faïence

Průměr | Diameter 24,3 cm

Bílá galazura. Ze spodu kobaltové vlnovky. Talíř po celé ploše dekorován florálním motivem v barvách vysokého žaru v méně sytých tónech.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč



14

KERAMICKÝ TALÍŘ II
| A CERAMIC PLATE II

Konec 17. století, Iznik, Turecko

| Late 17th century, Nicaea (İznik), Turkey

Fajáns | Faïence

Průměr | Diameter 26,2 cm

Bílá galazura, po celé ploše dekorován florálním motivem v barvách vysokého žaru.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč





15

HABÁNSKÁ LAHEV | A HABÁN BOTTLE

Kolem 1695, západní Slovensko

| Around 1695, western Slovakia

Fajáns | Faïence

Výška | Height 13 cm

Šestihranná lahev s cínovým šroubovacím uzávěrem, jehož horní část chybí. Fajáns, bílá glazura, kobaltovou modří malovaný dekor architektury, figurální a florální motiv. Pochází z významné sbírky profesora Oldřicha Blažíčka. Zespodu evidenční číslo Blažíčkovy sbírky.

VYVOLÁVACÍ CENA 65 000 Kč



16

HABÁNSKÁ MÍSA | A HABÁN BOWL

Kolem 1700, západní Slovensko

| Around 1700, western Slovakia

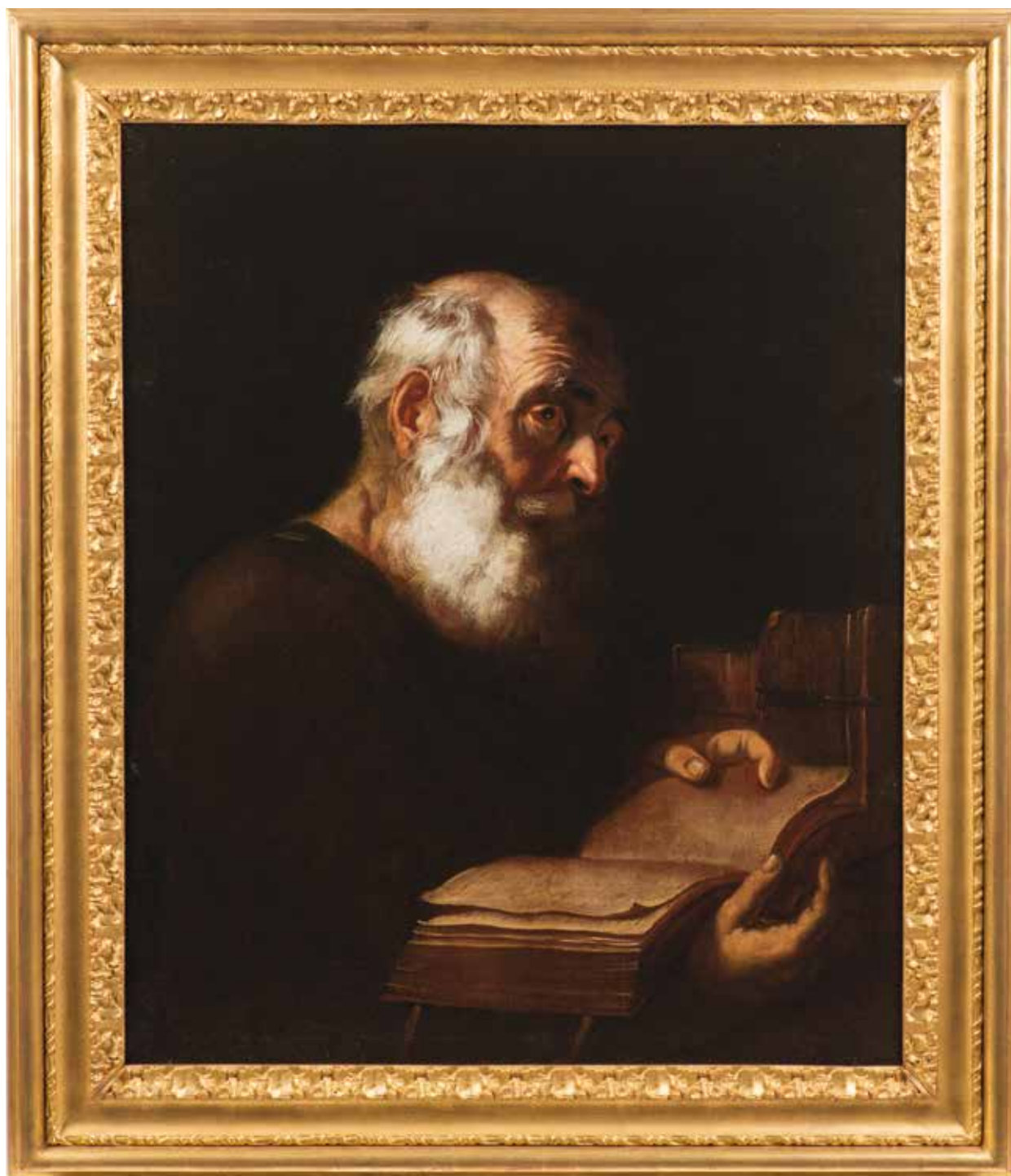
Fajáns | Faïence

Průměr | Diameter 26 cm

Žebrovaná mísa na nízkém kruhovém podnoží. Bílá glazura, uprostřed zelený věnec. Pochází z významné sbírky profesora Oldřicha Blažíčka. Zespodu evidenční číslo Blažíčkovy sbírky.

VYVOLÁVACÍ CENA 60 000 Kč





17

MICHAEL WENZEL HALBAX (1661–1711)

SVATÝ PETR | SAINT PETER

Po 1700, pravděpodobně Čechy | After 1700, probably Bohemia

Olej na plátně | Oil on canvas

82 × 68 cm

Vrcholně barokní dílo rakouského malíře, zobrazující polopostavu sv. Petra, je ukázkou vytříbené šerosvitné malby. Halbax měl možnost studovat italské mistry přímo v Benátkách a jejich vliv je více než zřejmý. Za svého působení v Čechách – zejména v letech 1700–1709 výrazně ovlivnil českou barokní malbu. Signováno vpravo Halbax.

VYVOLÁVACÍ CENA 180 000 Kč



18

IGNÁC FRANTIŠEK PLATZER (1717–1787)

JAN EVANGELISTA | JOHN THE EVANGELIST

70.–80. léta 18. století, Čechy | 1770s/80s, Bohemia

Polychromované dřevo | Polychrome wood

Výška | Height 78 cm

Podle formální analýzy lze figuru, která je ve výrazném hybném kontrapostu, mladistvého vzhledu, a dle typu draperie šatu, řadit do díla Ignáce Františka Platzera. Podle názoru P. Bašty byla socha sv. Jana Evangelisty nepochybně součástí skupiny Kalvárie jako protějšek Panny Marie Bolestné. Dílo pochází ze sbírky významného českého sochaře Josefa Drahoňovského. Odborný posudek Mgr. Petr Bašta, ředitel pražské Lorety a odborník na barokní plastiku..

VYVOLÁVACÍ CENA 120 000 Kč



19

FERDINAND MAXMILIÁN BROKOFF (1688–1731) – PŘIPSÁNO | INSCRIBED

KŘEST KRISTA | THE BAPTISM OF CHRIST

První čtvrtina 18. století, Čechy | First quarter of 18th century, Bohemia

Polychromované dřevo | Polychrome wood

Výška | Height 94 cm

Dynamická pyramidální kompozice je tvořena dvojicí postav Krista a Jan Křtitele které se přimykají ke skalám za zády, nad nimi se vznáší Bůh Otec, opírající se o sféroid. Vynikající provázání postav a přírodních útvarů orientovaných především pro čelní pohled a vydlabání skupiny z rubové strany napovídají, že v tomto případě nejde o skupinu Křtu umisťovanou obligátně v sakrálních interiérech. Detailní propracování vede k domněnce, že nejspíše jedná o ukázkové modelletto, které však nebylo realizováno. Malebná drobnopisná řezba hlav Boha Otce a Krista vykazuje některé kvality srovnatelné s tvorbou Ferdinanda Maxmiliána Brokoffa – např. hlava Krista ležícího v hrobě v kostele sv. Haštala v Praze, kol. 1716. Dílo pochází ze sbírky významného českého sochaře Josefa Drahoňovského. Odborný posudek Mgr. Petr Bašta, ředitel pražské Lorety a odborník na barokní plastiku.

VYVOLÁVACÍ CENA 470 000 Kč





20

JAN KAŠPAR HIRSCHELY (1695–1743)

KVĚTINOVÉ ZÁTIŠÍ | FLORAL STILL LIFE

30. léta 18. století, Čechy | 1730s, Bohemia

Olej na dřevěné desce | Oil on wood panel

30,5 × 21 cm

Typická kabinetní malba květinového zátiší. Kytice růží a ibišku v popředí, je doplněna o další drobné kvítky, které stupňují kompozici. Květiny jsou naaranžovány do vázy z transparentního lehce nazelenalého skla, ve kterém se odráží okno prozářené světlem. Neznačeno. Odborný posudek potvrzující autorství Jana Kašpara Hirschelyho – PhDr. Hana Seifertová.

VYVOLÁVACÍ CENA 80 000 Kč



21

MONOGRAMISTA P.F.W.D. – PŘIPSÁNO | INSCRIBED

ZÁTIŠÍ SE STEHLÍKEM | STILL LIFE WITH A GOLDFINCH

První třetina 18. století | First third of 18th century

Olej na dřevě | Oil on wood

30,5 × 24,5 cm

Drobné, tematicky poněkud neobvyklé zátiší, zachycující čilý život kolem ptačího hnízda, je příkladnou ukázkou kabinetní malby první třetiny 18. století. Dr. Seifertová klade vznik malby do středoevropského, snad i pražského prostředí a připisuje jej monogramistovi P.F.W.D. Námětovou analogii nachází ve dvou dílech z Obrazárny Královské kanonie premonstrátů na Strahově, kde je zobrazena červenka s hnízdem (inv. č. O 798 a O 799). Posudek PhDr. Hana Seifertová.

VYVOLÁVACÍ CENA 70 000 Kč



22

JAN FRANS I. VAN BREDAEL (1686–1750)**KRAJINA S FIGURÁLNÍ STAFÁŽÍ | LANDSCAPE WITH FIGURAL STAFFAGE**

První polovina 18. století, Vlámko | First half of 18th century, Flanders

Olej na dřevě | Oil on wood

23 × 33,8 cm

Kabinetní olejomalbu, kterou doktorka Seifertová považuje za sběratelsky zajímavou, řadí do tvorby významného vlámského malíře Jana Franse van Bredaela, jenž navazoval na krajinářské kompozice Brueghelů. Pro jeho autorství hovoří jak celkové rozvržení do jasně oddělených horizontálních plánů, tak začlenění figurální stafáže, která vytváří živý děj. Charakteristická je pro van Bredaela rovněž minuciózní malba a jasné světlo, prostupující celou scénérii. Neznačeno. Odborný posudek PhDr. Hana Seifertová.

VYVOLÁVACÍ CENA 95 000 Kč



23

NEZNÁMÝ ITALSKÝ MISTR | UNKNOWN ITALIAN MASTER

PÁROVÉ VEDUTY | VEDUTAS

Druhá polovina 18. století, Itálie | Second half of 18th century, Italy

Olej na dřevě | Oil on wood

20,5 × 27,5 cm

Rozměrově nevelké veduty zachycují Ponte Molle nedaleko Říma a Atrio del Portico di Ottavia. Obě díla vznikla podle grafických předloh Giovanniho Battisty Piranesiho. Olejomalby se vyznačují atmosférickým kolorismem, typickým pro benátskou školu. Expresivním rukopisem se pak malby blíží tvorbě benátského malíře Francesca Guardiho.

VYVOLÁVACÍ CENA 180 000 Kč



24

SIMON TROGER (1693–1768)**GALANTNÍ HUDEBNÍ SCÉNA | CHIVALROUS MUSIC SCENE**

18. století, Německo | 18th century, Germany

Dřevo s politurou, slonovina, perly a sklo | Polychrome wood, ivory, pearls and glass

Výška | Height 24 cm

Drobná plastika harfenistky a houslisty v dobovém ustrojení má svůj předobraz v barokních žánrových malbách. Hlavně je ale prací Simona Trogera, který byl specialistou na miniaturní plastiky ze slonoviny v kombinaci se dřevem. V Muranu se školil v práci se sklem, kde si osvojil techniku výroby a osazování očí ze skla.

VYVOLÁVACÍ CENA 160 000 Kč

25

FELIX LECOMTE (1737–1817) – OKRUH | CIRCLE**BUSTA DÁMY | A BUST OF A LADY**

2. polovina 18. století, Francie | Second half of the 18th century, France.

Patinovaná pálená hlína, mramorový sokl | Patinated fired clay, marble base

Výška | Height 71 cm

Busta je dokladem dobové módy dámy, která se pohybovala ve vyšších společenských kruzích Francie druhé poloviny 18. století. Neznačeno.

VYVOLÁVACÍ CENA 80 000 Kč





26

BAROKNÍ KVĚTINOVÝ STOLEK | BAROQUE JARDINIÈRE

18. století, střední Evropa | 18th century, Central Europe

Polychromované a zlacené dřevo | Polychrome and gilded wood

Výška | Height 86 cm

Na oktogonálním podstavci s volutovými nožkami stojí figura mouřenína, který drží v ruce tordovaný nástavec s kruhovou deskou.

VYVOLÁVACÍ CENA 55 000 Kč



27

BAROKNÍ STOJACÍ HODINY

| A BAROQUE GRANDFATHER CLOCK

2. polovina 18. století, Německo | First half of the 18th century, Germany

Ořechové, hruškové a javorové dřevo, obecný kov, mosaz

| Walnut, pear and maple, common metal, brass

251 × 65 × 36 cm

Vysoká barokní hodinová skříň zdobená intarzovaným ornamentem je v horní partii osazena širší skříňkou s otvorem pro ciferník, který je po obvodu rámován kovovou montáží kartušových rozvilin. Ciferník kovový, tepaný, hodinové číslice římské, minutové arabské, ručičky mosazné. Hodinový stroj nekompletní, kyvadlo.

VYVOLÁVACÍ CENA 90 000 Kč



28

BAROKNÍ CÍNOVÉ LAVABO | A BAROQUE PEWTER LAVABO

Kolem 1740, Rakousko, Innsbruck | Around 1740, Tyrol, Innsbruck

Cín | Pewter

63 × 36 × 31 cm

Stolní lavabo je tvořeno kulovitou nádobkou na vodu, s dekorem dvou řad vypouklých kruhových pecek. Víčko zdobeno šišticí. Výpusť ve tvaru delfína. Nádoba na omytí rukou je kruhová s přesahujícím okrajem s dekorem vypouklých pecek. Čelní panel ve tvaru laločnatého listu zdoben plastickou tepanou scénou Zuzany a starců. Značeno zespodu Innsbruck I.P.L.G.

VYVOLÁVACÍ CENA 45 000 Kč



29

**POSTHABÁNSKÝ CECHOVNÍ DŽBÁN
| A POST-HABÁN GUILD PITCHER**

1728, západní Slovensko

| 1728, western Slovakia

Fajáns | Faïence

Výška | Height 32 cm

Bílá glazura, barvy vysokého žáru. Džbán s jedním uchem je na čele zdoben zeleným věncem s odznaky cechu pláteníků nebo tkalců. Po obou stranách věnce motiv ptáka a stylizovaný florální dekor. Po celém obvodu dole i nahoře kobaltový geometrický dekor. Nahoře nápis DO POCIWEHO CECHU SERDEHEL SREHO 1728 (cech z Dunajskej Stredy). Ze sbírky profesora Oldřicha Blažíčka. Zespodu evidenční číslo uvedené sbírky.

VYVOLÁVACÍ CENA 70 000 Kč





30

**POSTHABÁNSKÝ DŽBÁN I
| A POST-HABÁN PITCHER I**

1756, západní Slovensko

| 1756, western Slovakia

Fajáns | Faïence

Výška | Height 27 cm

Bílá glazura, barvy vysokého žáru.
Džbán s jedním uchem, s figurální
a ornamentální výzdobou. Letopočet
1756 pod hrdlem. Ze sbírky profesora
Oldřicha Blažíčka. Zespodu evidenční
značka uvedené sbírky.

VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč



31
POSTHABÁNSKÝ DŽBÁN II
| A POST-HABÁN PITCHER II

1784, západní Slovensko

| 1784, western Slovakia

Fajáns, | Faïence

Výška | Height 24 cm

Bílá glazura, barvy vysokého žáru. Džbán s jedním uchem je zdoben svislým plastickým žebrováním a barvy vysokého žáru. Na čelní straně motiv zeleného věnce, v jeho středu figurální výjev s dedikačním nápisem. Věncem po obou stranách nesen lvem s letopočtem 17-84. Široké hrdlo zdobeno florálním perlovcem. Ze sbírky profesora Oldřicha Blažička. Zespodu evidenční značka uvedené sbírky.

VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč



32

**SLONOVINOVÁ DÓZA S MINIATUROU
| AN IVORY BOX WITH A MINIATURE
PAINTING**

Kolem poloviny 18. století, Francie

| Around the mid-18th century, France

Slonovina a kov | Ivory and metal

1,5 × 8,7 × 6 cm

Oválná dóza ze slonoviny s víkem na kovovém pantu, které je svrchu dekorováno rytými vlnkami, opisujícími oválný tvar, uvnitř akvarelová miniatura na slonové kosti, zobrazující žánrovou scénu na pozadí a v popředí polopostavu dámy v rokokovém šatu. Miniatura překryta fasetovaným sklem.

VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč



33

**DÓZA S MINIATUROU
| A BOX WITH A MINIATURE**

Kolem 1750, Francie

| Around 1750, France

Želvodina, slonovina a zlato

| Tortoiseshell, ivory, gold

Výška | Height 2,2 cm,

Průměr | Diameter 7,7 cm

Želvodinová dóza, na volně odnímatelném víku zdobena miniaturou s motivem toalety, malovaným na slonové kosti. Patrně se jedná o autorské dílo Jacquese Charliera (1706–1790). Po obvodu zdobeno zlatým gilošovaným perlovcem.

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč



34

**ŽELVOVINOVÁ DÓZA NA TABÁK S MINIATUROU
| A TORTOISESHELL TOBACCO BOX WITH
A MINIATURE PAINTING**

Počátek 19. století, Francie | Early 19th century, France
Želvovina, slonovina a zlato | Tortoiseshell, ivory, gold
Výška | Height 2,4 cm, Průměr | Diameter 6,8 cm

Kruhová dóza na šňupací tabák provedena z želvoviny je na odnímatelném víku opatřena miniaturou polopostavy muže v černém kabátě, malovanou technikou akvarelu a kvaše na tabulce ze slonové kosti. Miniatura kryta sklem. Horní i dolní obvod zasazen do zlatého rámečku.

VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč



35

**PORCELÁNOVÁ DÓZA NA TABÁK
V PODOBĚ TAMBORU | A PORCELAIN BOX
IN THE SHAPE OF A DRUM**

Konec 18. století, Francie
| End of the 18th century, France
Porcelán, mosaz | Porcelain, brass
Výška | Height 5,5 cm, Průměr | Diameter 6 cm

Dóza s víkem na pantu, svrchu zdobena naglazurní malbou jezdecké bitevní scény, uvnitř vojenská hudba.

VYVOLÁVACÍ CENA 8 000 Kč



36

**DÓZA NA TABÁK SE SLONOVINOVÝM RELIÉFEM
| A TOBACCO BOX WITH AN IVORY RELIEF**

Druhá polovina 18. století, Francie

| Second half of the 18th century, France

Kořenice, želvovina, slonovina a sklo

| Root, tortoiseshell, ivory and glass

Výška | Height 3 cm, Průměr | Diameter 8 cm

Kruhová dóza na šňupací tabák je provedena z ořechové kořenice, na víku osazena slonovinovým nízkým reliéfem s kolorovaným nebem. Precizní miniaturní řezba do slonoviny zachycuje široký horizontální pohled do architektury s mostem a zároveň žánrové scény s postavami. Kryto sklem.

VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč



37

KAMENNÉ POUZDRO | A STONE POUCH

Konec 18. století, Francie | End of the 18th century, France

Kámen, zlato a diamant | Stone, gold and diamond

11 × 4 × 1,5 cm

Pouzdro na tabák z leštěného zeleného kamene odráží tvarosloví konce 18. století. Objímka uzávěru ze zlata, zdobena stylizovanými palmetami. Na boční straně vsazen diamant.

VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč



38

PERLEŤOVÁ KRABIČKA NA LÍČIDLA

| A MOTHER-OF-PEARL COSMETICS BOX

Druhá polovina 18. století, Francie

| Second half of the 18th century, France

Perleť, stříbro a zlato | Pearl, silver and gold

2,7 × 6 × 4,8 cm

Perleťová krabička je uvnitř dělena na dvě přihrádky na líčidla s perleťovými víčky a jednou otevřenou přihrádkou na šáteček s perleťovou rukojetí. Víko na pantu uvnitř opatřené zrcátkem. Perleť je bohatě intarzována stříbrnými a zlatými rokokovými motivy.

VYVOLÁVACÍ CENA 10 000 Kč



39

STŘÍBRNÁ DÓZA NA ŠŇUPACÍ TABÁK

| A SILVER SNUFF BOX

Druhá polovina 18. století, Francie

| Second half of the 18th century, France

Želvodina, stříbro a zlato

| Tortoise, silver and gold

3 × 6,2 × 4,8 cm

Oválná dóza má vnější plášť provedený ze stříbra, dekor rytých florálních motivů doplňují zlaté intarzie a průhledy na želvodinový vnitřní korpus. Víko na pantu.

VYVOLÁVACÍ CENA 10 000 Kč



40

**ZÁVĚSNÝ FLAKÓN S MINIATURAMI | A FLACON
PENDANT WITH MINIATURE PAINTINGS**

Přelom 18. a 19. století, Francie

| Late 18th/early 19th century, France

Horský křišťál, slonovina, zlato a sklo

| Mountain crystal, ivory, gold and glass

6,5 × 4,4 cm

Malý flakón z horského fasetovaného křišťálu je na obou čelních plochách osazen oválnými tabulkami ze slonové kosti s malovanými žánrovými scénami. Ty jsou zasazeny do zlatého rámečku, uzávěr flakónu se závěsným očkem je také ze zlata.

VYVOLÁVACÍ CENA 8 000 Kč



41

**FLAKÓN Z HORSKÉHO KŘIŠTÁLU
| A ROCK CRYSTAL FLACON**

Počátek 19. století, Francie | Early 19th century, France

Horský křišťál a zlato | Mountain Crystal and Gold

Výška | Height 6,5 cm, Průměr | Diameter 4 cm

Flakón na parfém, vejčitého tvaru se svislými fasetami. Víčko na pantu, dvojitá zlatá objímka s rytým motivem průběžné palmety a s perlovcem. Uvnitř zátka rovněž z horského křišťálu se zábrusem.

VYVOLÁVACÍ CENA 9 000 Kč



42

**POUZDRO NA PARFÉMY S PORTRÉTNÍ
MINIATUROU | A PERFUME POUCH
WITH THE MINIATURE PORTRAIT**

18., 19. století, Francie

| 18th, 19th century, France

Želvovina, stříbro, kost a perleť

| Tortoise, silver, ivory and pearl

8,5 × 4,5 × 7 cm

Želvovinové pouzdro s víkem na pantu, ve stříbrné montáži s motivem volutových rozvilin. Želvovina vykládaná perleť a kostí. Na víku a na dvou širších stranách portrétní miniatury dam malované technikou akvarelu a kvaše na oválných tabulkách z kosti. Portrét na víku signován Dumont. Zavírací mechanismus na perko. Uvnitř přihrádky na dva skleněné flakony.

VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč



43

STŘÍBRNÝ NECESÉR | SILVER TOILET CASE

2. polovina 18. století, Francie

| 2nd half of 18th century, France

Stříbro | Silver

10,5 × 5 × 2,2 cm

Pravděpodobně pánský necesér – celostříbrné pouzdro z výraznou plastickou dekorací volut, ženské figury na jedné straně a s figurou římského vojáka na straně druhé. Víko na pantu s otvíracím mechanismem na pérko. Uvnitř šest miniaturních nástrojů, včetně vývrtky a nožíku.

VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč





44

LUDVÍK KOHL (1746–1821)**INTERIÉR GOTICKÉHO CHRÁMU | THE INTERIOR OF A GOTHIC CATHEDRAL**

Kolem 1810, Čechy | Around 1810, Bohemia

Olej na dřevěné desce | Oil on wood panel

50 × 71 cm

Fiktivní interiér dvou bočních lodí gotického chrámu je malován v duchu Kohlových kontrastů prudkého světla a hlubokých stínů, tomu odpovídá i barevnost, odehrávající se převážně v temných tónech. Romantizující náladu pak podtrhuje jakýsi děj, který probíhá v lodi hlavní, pravděpodobně před oltářem, jehož směrem se ve zbožné úctě obracejí zúčastněné postavy. Posudek PhDr. Naděžda Blažíčková-Horová. Signováno K.

VYVOLÁVACÍ CENA 120 000 Kč

45

MARCO GOZZI (1759–1839)**ROKLE NESSO | GORGE NESSO**

Kolem 1823, Itálie | Around 1823, Italy

Olej na plátně, | Oil on canvas

114 × 77 cm

Zřejmě se jedná o variantu dnes nezvěstného obrazu, který si u známého bergamského krajináře objednal roku 1823 rakouský císař František II. pro vídeňskou Galerii Belveder. Signováno vpravo dole Marco Gozzi P.

VYVOLÁVACÍ CENA 160 000 Kč





46

FRANZ XAVER PETTER (1791–1866)**ZÁTIŠÍ S RŮŽEMI | A STILL LIFE WITH ROSES**

1859, Rakousko, Vídeň | 1859, Austria, Vienna

Olej na plátně | Oil on canvas

28,5 × 34,5 cm

Autor patřil k významným malířům vídeňského biedermeieru, jeho obrazy byly velmi oblíbené mezi rakouskou šlechtou. Studoval ve Vídni na Akademii u profesora Johanna B. Drechslera. Ve své tvorbě se soustředil na květinová zátiší, později přibyla zátiší s ovocem a krajiny v holandském stylu. Zátiší s růžemi, naaranžovanými na plochem kameni u kmenu stromu je krásnou minuciózní malbou, která zachycuje nejmenší detaily jako je kapka rosy, prokousaný lístek nebo odřený kmen stromu. Světlo se soustředí na květiny, zatímco kmen v pozadí ustupuje do stínu. Signováno a datováno vpravo dole Franz Xaver Petter 1859.

VYVOLÁVACÍ CENA 150 000 Kč



47

FRANTIŠEK TKADLÍK (1786–1840)

MADONA | MADONNA

Po 1832, Rakousko, Vídeň | After 1832, Austria, Vienna

Olej na plátně, lepeno na kartonu | Oil on canvas, mounted on cardboard

31 × 26 cm

Stěžejní část Tkadlíkovy tvorby představuje náboženská tematika, kterou obzvláště studoval při svém pobytu v Římě (1824–1832). Odtud také pramení vliv nazarenismu, projevující se v kompozicích a barevnosti. Dr. Blažíčková-Horová ve svém posudku upozorňuje na nápadnou podobnost s Raffaelovými Madonami v typice tváří, v nachýlení hlavy nebo v jednoduchosti oděvu. V posudku je rovněž upozorněno na zjednodušení příjmení z Tkadlík na Kadlík, které autor používal za svého pobytu ve Vídni. Odborný posudek PhDr. Naděžda Blažíčková-Horová. Signováno vpravo dole Fr. Kadlik.

VYVOLÁVACÍ CENA 65 000 Kč



48

FRANTIŠEK ŽENÍŠEK (1849–1916)

PODOBIZNA KARDINÁLA BEDŘICHA KNÍŽETE SCHWARZENBERGA

I A PORTRAIT OF CARDINAL FRIEDRICH VON SCHWARZENBERG

Před 1886, Čechy, Praha | Before 1886, Bohemia, Prague

Olej na kartonu | Oil on cardboard

48 × 32 cm

Ženíšek, příslušník generace Národního divadla, byl vyhledávaným a uznávaným portrétistou. Drobná olejová studie byla zřejmě přípravnou malbou k rozměrnému plátnu z roku 1886, které je dnes ve sbírkách Pražského Arcibiskupství. Rukopis je poněkud skicovitý, barevnost méně živá, precizně jsou ale propracovány draperie. Viz. Naděžda Blažíčková-Horová: František Ženíšek, Praha, NG, 2005, str. 120, obr. 165. Vystaveno na výstavě Jednoty výtvarných umělců v roce 1937. Odborný posudek PhDr. Naděžda Blažíčková-Horová. Nesignováno. Vzadu přípis a výstavní razítko.

VYVOLÁVACÍ CENA 60 000 Kč



49

PAPEŽSKÝ RŮŽENEC | A PAPAL ROSARY

1854, Itálie | 1854, Italy

Kámen almandin, zlato | Stone almandin, gold

Délka | Length 52,5, cm

Růženec je neobvykle tvořen čtyřmi desátkami a jedním segmentem s patnácti kameny, ostatní uspořádání pak respektuje řád modlitby, k níž je růženec používán. Zlatý medailonek s letopočtem 1854, nese profilovou podobiznu papeže Pia IX., který zastával papežský úřad v letech 1848–1878. Zlaté kaplíky i korálky s rovným hrdlem jsou inspirovány románskými šperky. Zlatý křížek, medailonek i řezba Madony do kamene, včetně zlatého osazení odpovídá tvarosloví 19. století. Uloženo v původní sametové krabičce s papežským znakem na víku.

VYVOLÁVACÍ CENA 80 000 Kč





50

PETER FENDI (1796–1842)**MATKA S DÍTĚTEM | MOTHER WITH CHILD**

Kolem 1830, Rakousko | Around 1830, Austria

Akwarel na papíře | Watercolor on paper

9 × 10 cm

Autor patřil ke známým a uznávaným malířům a grafikům rakouského biedermeieru. Byl natolik talentovaný, že na vídeňskou Akademii výtvarných umění byl přijat ve věku pouhých třinácti let. Oblíbenou technikou se mu stal akvarel, často zachycoval žánrové scény z domácností, a to jak z vídeňského předměstí, kde sám žil, tak z aristokratických domů, kam docházel vyučovat kresbu a malbu. Předkládaná akvarelová miniatura zachycuje lyrickou scénu, kdy matka skloněná nad postýlkou uspává batole. Signováno vlevo dole Fendi.

VYVOLÁVACÍ CENA 100 000 Kč

51

ENRICO PELLEGRINI (XIX.–XX.)**BENÁTSKÝ KARNEVAL | VENETIAN CARNIVAL**

1846, Itálie | Italy

Akwarel, kvaš, tužka | Watercolor, gouache, pencil

58 × 45 cm

Veselý žánrový výjev z karnevalu v Benátkách. Signováno a datováno vpravo dole Pellegrini 1846.

VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč





52

EMPÍROVÉ KŘESLO | AN EMPIRE ARMCHAIR

Kolem 1810, Rakousko, Vídeň

| Around 1810, Austria, Vienna

Černěné hruškové dřevo, patinované a zlacené dřevo

| Blackened pear, patinated and gilded wood

89,5 × 68 × 67 cm

Empírové salonní křeslo charakteristického tvarosloví je dekorováno v partii područek vyřezávanými plastikami sfing. Černěné hruškové dřevo, patinované a zlacené dřevo, restaurováno a nově čalouněno.

VYVOLÁVACÍ CENA 90 000 Kč

53

EMPÍROVÉ SOFA | AN EMPIRE SOFA

Kolem 1810, Rakousko, Vídeň

| Around 1810, Austria, Vienna

Černěné hruškové dřevo, patinované a zlacené dřevo

| Blackened pear, patinated and gilded wood

95 × 158,5 × 70 cm

Výjimečné empírové salonní třímístné sofa typického subtilního tvarosloví. Područky jsou nesené vyřezávanými poněkud robustnějšími plastikami okřídlených sfing. Černěné hruškové dřevo, patinované a zlacené dřevo, restaurováno a nově čalouněno.

VYVOLÁVACÍ CENA 120 000 Kč





54

EMPÍROVÁ KOMODA | AN EMPIRE CHEST

Kolem 1815, severní Německo | Around 1815, northern Germany

Mahagonové dřevo, černěné hruškové dřevo, zlacené a patinované dřevo, zlacený bronz

| Mahogany wood, black pear wood, gilded and patinated wood, gilded bronze

82 × 97 × 55 cm

Komoda se dvěma vysokými a dvěma nízkými zásuvkami. Po stranách dvou hlubších zásuvek hranaté pilastry nahoře ukončené zlatou antikizující hlavou. Hlavice pilastrů pak nesou segment se dvěma nízkými zásuvkami. Čelo horní zásuvky je z černěného dřeva se zlacenými bronzovými dekoracemi hadů a centrálním ornamentem okolo klíčové dírky. Vzadu hranolové nízké nohy, vpředu ve tvaru lvích tlap.

VYVOLÁVACÍ CENA 70 000 Kč



55

PÁROVÉ KONZOLOVÉ STOLKY | A PAIR OF CONSOLE TABLES

Kolem 1830, Itálie, Neapol | Around 1830, Italy, Naples

Mahagonové dřevo, mosaz v ohni zlacená a sklo | Mahogany, fire-gilded brass and glass

103 × 55 × 35,5 cm

Párové konzolové půlkruhové stolky jsou tvořeny základnou s dvířky. Horní odkládací plocha je nesena dvěma sloupky a zadní stěna je osazena zrcadlem, které je výsuvné směrem nahoru. Kování a patky s hlavicemi sloupků jsou provedeny z mosazi v ohni zlacené.

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč



56

ŽIDLE Z OBDOBÍ BIEDERMEIERU | A GROUP OF BIEDERMEIER CHAIRS

Kolem 1820, Rakousko | Around 1820, Austria

Mahagonové a černěné dřevo | Walnut and blackened wood

87,5 × 60 × 47 cm

Šest židlí nadčasového designu s neobvykle dobře řešenou ergonomií zadních opěradel ve tvaru „T“ s naznačenou volutou. Na opěradle i na podnoží vedeny černé dekorativní linky. Restaurováno a nově čalouněno.

VYVOLÁVACÍ CENA 180 000 Kč





57

REGULATOROVÉ STOJACÍ HODINY **| REGULATOR GRANDFATHER CLOCK**

Kolem 1830, Francie, Paříž | Around 1830, France, Paris
Mahagon, smalt, mosaz, sklo | Mahogany, enamel,
brass, glass
197 × 59 × 28 cm

Laternové hodiny v mahagonové skříni. Smaltovaný ciferník značený J. Möhren, Paris, římské číslice, centrální ocelové ručičky – hodinové, minutové a vteřinové, gilošovaný mosazný prstenec. Týdenní chod, amantův krok, kompenzační kyvadlo s ukazatelem teplotní odchylky.

VYVOLÁVACÍ CENA 300 000 Kč

58

EMPIROVÉ ZÁVĚSNÉ HODINY

AN EMPIRE WALL CLOCK

Kolem 1820, Rakousko, Vídeň

Around 1820, Austria, Vienna

Ebenové dřevo, perleť, mosaz v ohni zlacená

Ebony, mother-of-pearl, fire-gilded brass

35 × 9 × 5,5 cm

Miniaturní závěsné empírové hodiny, dřevěná skříňka s dvojicí sloupků, ciferník mosazný, vykládaný perletí, ve štítu na perleťovém podkladu mosazná medúza. Kyvadlo a závaží z mosazi.

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč



59

STOLNÍ HODINY Z OBDOBÍ BIEDERMEIERU

A BIEDERMEIER TABLE CLOCK

Kolem 1820, Rakousko, Vídeň

Around 1820, Austria, Vienna

Perleť, kov, v ohni zlacená mosaz, sklo

Mother-of-pearl, metal, fire-gilded brass, glass

Výška | Height 22 cm

Miniaturní stolní hodiny ve tvaru květiny na stonku, usazené v květináči se zásuvkou. Ciferník mosazný, gilošovaný s římskými číslicemi.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč



60

CESTOVNÍ BUDÍK Z OBDOBÍ BIEDERMEIERU | A BIEDERMEIER TRAVEL ALARM CLOCK

1830–1840, Čechy, Praha | Bohemia, Prague

Mahagomové dřevo, mosaz, cín, bronz, sklo | Walnut, brass, pewter, bronze, glass

Výška | Height 24,5 cm

Budík v dřevěné skříňce, zdobené rozvilinovými motivy v mosazi a cínu buolle technikou. Ciferník smaltovaný, číselník s římskými číslicemi, ocelové ručičky – hodinová, minutová, vteřinová, značeno CARL SUCHY IN PRAG. Bronzový, v ohni zlacený gilošovaný prstenec s uzavíracím mechanismem. V horní partii bronzový úchyt. Čtvrťový hodinový stroj. Cestovní pouzdro uvnitř polstrováno kůží, zvnějšku potaženo kůží s raženým a zlaceným dekorem (výška pouzdra 26,5 cm).

VYVOLÁVACÍ CENA 45 000 Kč

61

ŠÁLEK S PODŠÁLKEM

| A CUP AND SAUCER

1841, Rakousko, Vídeň | Austria, Vienna

Výška | Height 9,5 cm

Šálek s podšálkem s dekorem ve zlaté barvě, na šálku miniatura s romantickým motivem dítěte pozorujícího motýla. Na spodní straně podšálku dedikační nápis „Mainem verehrten Freunde als Erinnerung an 19 März 1841 Karl Veinert“. Šálek značen podglazurní modrou značkou. Císařská porcelánová manufaktura.

VYVOLÁVACÍ CENA 10 000 Kč



62

ŠÁLEK S PODŠÁLKEM

| A CUP AND SAUCER

Kolem 1820, Rakousko, Vídeň

| Around 1820, Austria, Vienna

Výška | Height 9,8 cm

Šálek s podšálkem se zlatým dekorem na modrém podkladu, na šálku miniatura s lyrickým výjevem dámy vyučující hře na harfu malé děvčátko. Oba díly značeny podglazurní modrou značkou. Císařská porcelánová manufaktura.

VYVOLÁVACÍ CENA 10 000 Kč





63

HRACÍ KLÍČKA S PTÁČKY | A SINGING BIRDCAGE

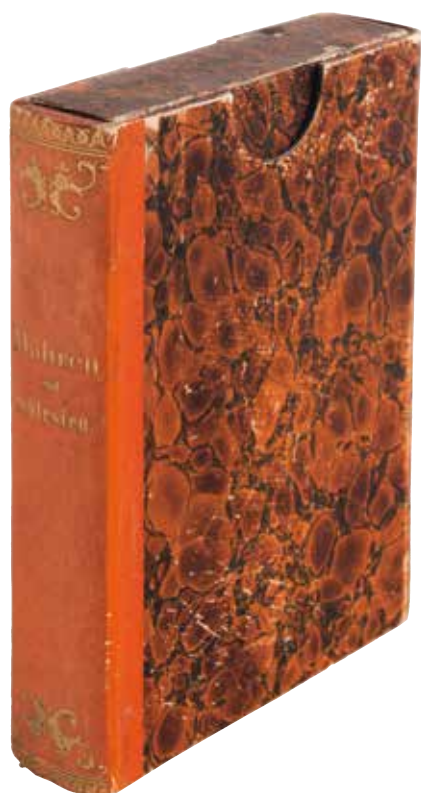
Kolem 1850, Francie, Paříž | Around 1850, France, Paris

Zlacené dřevo, zlacený kov a peří | Gilded wood, gilded metal, feathers

Výška | Height 52 cm, Průměr | Diameter 31 cm

Raritní klíčka s trojicí zpívajících ptáčků, kteří se při zpěvu pohybují. Natahovací mechanismus funkční, původní klíč. Na spodní straně razítko výrobce.

VYVOLÁVACÍ CENA 50 000 Kč



64

MAPY MORAVY A SLEZSKA | MAPS OF MORAVIA AND SILESIA

1857, Rakousko, Vídeň | Austria, Vienna
21 × 15,5 × 4 cm

Podrobná ocelorytinová topografická mapa Moravy a Slezska ve dvaceti listech v originálním kartonovém pouzdře se zlaceným ornamentem na hřbetě a nápisem Mähren und Schlesien. Každá mapa je složena ze čtyřech segmentů, podlepených plátnem. Výškopis na mapách doposud není vyznačen vrstevnicemi, ale tzv. kopečkovou metodou a šrafováním.

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč



65

KOBEREC I | A KAZAK RUG I

Kolem 1900, Rusko | Around 1900, Russia

Vlněný koberec | Wool rug

290 × 135 cm

VYVOLÁVACÍ CENA 20 000 Kč



66

KOBERC II | A KAZAK RUG II

Kolem 1900, Rusko | Around 1900, Russia

Vlněný koberec | Wool rug

255 × 135 cm

VYVOLÁVACÍ CENA 20 000 Kč



67

KOBEREC III | A KAZAK RUG III

Kolem 1900, Rusko | Around 1900, Russia

Vlněný koberec | Wool rug

230 × 175 cm

VYVOLÁVACÍ CENA 20 000 Kč



000

KOBEREC IV

Kolem 1900, Rusko | Around 1900, Russia

Vlněný koberec | Wool rug

220 × 165 cm

VYVOLÁVACÍ CENA 20 000 Kč



000

FRANTIŠEK KAVÁN (1866–1941)

ZIMNÍ KRAJINA

Kolem 1895, Čechy | Around 1895, Bohemia

Olejová tempera na papíře. Signováno vlevo dole Fr. Kaván. | Poly

20 × 28 cm

Rané autorovo dílo vytvořené v duchu secesní krajinomalby odráží vliv učitele – Julia Mařáka. Krajina zachycující odcházející zimní období se nese v typické, mírně zasmušilé barevnosti.

VYVOLÁVACÍ CENA 60 000 Kč



70

VÁCLAV BROŽÍK (1851–1901)

OVCE NA PASTVĚ | SHEEP AT PASTURE

90. léta 19. století, Francie | 1890s, France

Olej na plátně | Oil on canvas

56,5 × 76 cm

Podle názoru Dr. Blažickové-Horové je velmi pravděpodobné, že dílo vzniklo v devadesátých letech na statku d'Ambleville ve střední Francii, který vlastnil malířův tchán. Zde často a rád maloval venkovské výjevy s vesničany a se zvířaty. V nich se odkláněl od přísného akademismu, patrné je jisté rozvolnění rukopisu, a evidentní je i záliba v práci s přirozeným měkkým světlem. Signováno vpravo dole V. Brožík.

Odborný posudek PhDr. Naděžda Blažicková-Horová.

VYVOLÁVACÍ CENA 1 200 000 Kč



71

VÁCLAV BŘEZINA (1862–1906)**KRAJINA S ŘÍČKOU | LANDSCAPE WITH A RIVER**

1900, Čechy | Bohemia

Olej na papíře, lepeno na kartonu | Oil on paper, mounted on paper

29,5 × 20 cm

Václav Březina je jedním z nejvýznamnějších žáků Julia Mařáka, se kterým se seznámil již při studiu ve Vídni u profesora Kautského. V roce 1887, kdy Mařák začal vyučovat krajinomalbu na pražské Akademii, se k němu zapsal i Březina a studoval zde až do roku 1892. Silné ovlivnění profesorem vzorem je patrné jak ve výběru témat, tak v rukopise. Častá jsou romantická lesní zátíší, pohledy na říčky, vřesoviště a louky, které se proměňují v závislosti na ročním období a dopadajícím světle. Příbuznost s Mařákovými krajinomalbami je patrná i v krajině z Lázní Běláhrad, ke kterým měl autor osobní vztah. Nabízený obraz nejspíše zachycuje tamější říčku Javorku. Vzhledem k Březinovu časnému úmrtí – bylo mu pouhých 44 let, jsou jeho krajiny na uměleckém trhu výjimkou. Signováno a datováno vpravo dole V. Březina, Běláhrad 1900.

VYVOLÁVACÍ CENA 50 000 Kč



72

JAN HONSA (1876–1937)**LETNÍ KRAJINA | SUMMER LANDSCAPE**

1899, Čechy | Bohemia

Olej na plátně | Oil on canvas

92 × 138,5 cm

Jan Honsa patřil k nejmladší generaci mařákovců. Do krajinářské speciálky Julia Mařáka nastoupil roku 1893. Letní krajina s dominantními topoly je autorovo rané dílo z roku 1899 nebo 1900, mísí se v něm impresionistické vidění krajiny i rukopis se secesním cítěním. Krajina je tak živá, že až cítíme pohyb stromů ve větru a napětí před letní odpolední bouřkou. Zajímavé je, že obraz vznikl ještě před Honsovou první návštěvou Francie, impresionistické vlivy čerpal tedy jen zprostředkovaně, zato s velkým pochopením. Jedná se o zcela mimořádné dílo, dokládající autorův vytříbený cit pro krajinnou náladu, pro proměnlivost světla. Na českém trhu s uměním se jedná o skutečnou raritu. Za letní krajinu, která je sice pojata komorněji, ale nese stejný náboj, nazvanou Letní odpoledne z roku 1900 dostal Honsa o čtyři roky později na světové umělecké výstavě v Saint Louis v USA bronzovou medaili. Signováno vlevo dole J. Honsa. Odborný posudek PhDr. Michael Zachař.

VYVOLÁVACÍ CENA 600 000 Kč



73

OTAKAR LEBEDA (1877–1901)

KRAJINA S CESTOU | LANDSCAPE WITH A PATH

Kolem 1900, Čechy | Around 1900, Bohemia

Olej na lepence | Oil on paperboard

32,5 × 41,5 cm

Otakar Lebeda je autor vysokých uměleckých kvalit, který se však na trhu s uměním vyskytuje jen málokdy, neboť jeho umělecká dráha byla přerušena časnou smrtí. Lebedovy krajiny se hlásí převážně k impresionismu, se kterým se osobně setkal, když navštívil Francii. Signováno vpravo uprostřed Lebeda. Odborný posudek PhDr. Naděžda Blažíčková-Horová.

VYVOLÁVACÍ CENA 220 000 Kč



74

ZDENKA BRAUNEROVÁ (1858–1934)

CESTA V TRÁVĚ | PATHWAY IN THE GRASS

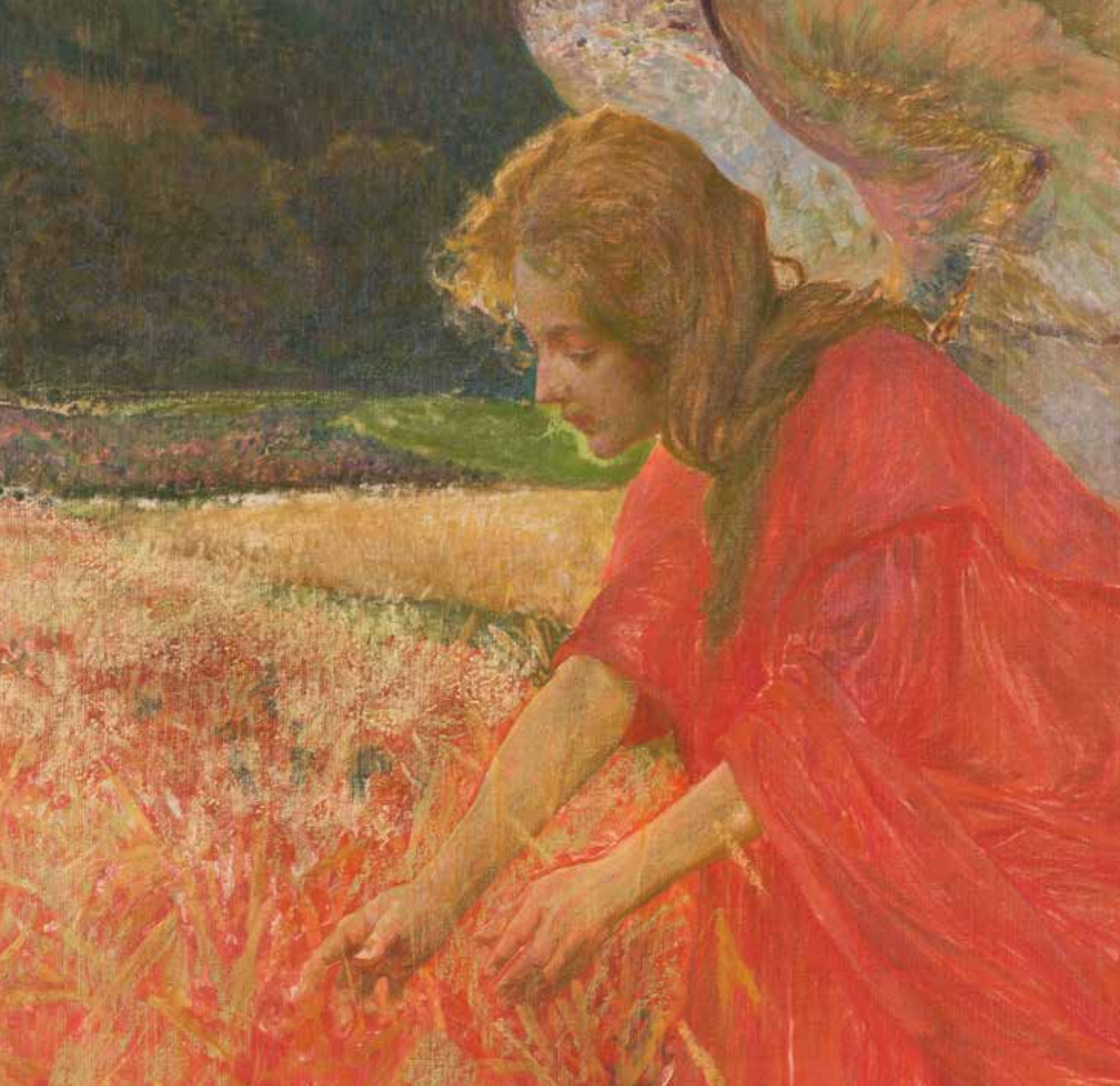
Kolem 1900, Čechy | Around 1900, Bohemia

Olej na plátně | Oil on canvas

22,5 × 29 cm

Rozměrově nevelké zátiší zobrazuje výřez letní louky s vyšlapanou cestičkou, směřující k tmavšímu háji. Autorka v něm bravurním způsobem zachytila pohyb trávy, sytou barevnost, světlo i hravé stíny. Expresivně rozvolněný malířský rukopis dovoluje klást dílo do doby kolem přelomu 19. a 20. století a je dokladem nesporného výtvarného, obzvláště krajinářského talentu Zdenky Braunerové. Nesignováno. Odborný posudek PhDr. Naděžda Blažíčková-Horová.

VYVOLÁVACÍ CENA 45 000 Kč



75

FRANTIŠEK URBAN (1868–1919)

ANDĚL | ANGEL

1902, Čechy, Praha | Bohemia, Prague

Olej na plátně | Oil on canvas

143,5 × 72,5 cm

František Urban, jeden z prvních žáků Františka Ženíška na pražské Uměleckoprůmyslové škole, náleží k nejvýraznějším akademickým figuralistům přelomu 19. a 20. století. Stěžejní část jeho práce spočívala v návrzích chrámové výzdoby a vitrážových oken. Jeho dílem jsou návrhy oken pro kostel sv. Ludmily na Vinohradech, výmalba a okna v chrámu sv. Barbory v Kutné Hoře. V letech 1902–1903 pracoval spolu se svou manželkou na výzdobě nově dostavěných částí baziliky sv. Petra a Pavla na Vyšehradě. Právě z této doby pochází Anděl – svěží lyrická secesní malba. Na rozdíl od nástěnných maleb se zde autor nemusel soustředit na plochu, mohl použít větší valérový rozsah a modelovat objem. Obraz byl vystavován na: Křídla slávy, Galerie Rudolfinum, září 2000–leden 2001; Tajemné dálky – Symbolismus v českých zemích 1880–1914, Muzeum umění Olomouc, listopad 2014–únor 2015; Władcy snów. Symbolizm na ziemiach czeskich 1880–1914, Międzynarodowe Centrum Kultury Kraków, květen–září 2014. Rovněž existuje předpoklad, že mohl být obraz vystaven na souborných výstavách v roce 1921 a 1944. Signováno a datováno vpravo dole F. Urban 1902.

VYVOLÁVACÍ CENA 650 000 Kč





76

KAREL ŠPILLAR (1871–1939)

JARO | SPRING

1903, Francie | France

Olej na plátně | Oil on canvas

126 × 60,5 cm

Lyrická alegorie jara, zachycující figuru mladé dívky v rozkvétajícím háji, je příznačnou ukázkou autorova směřování k impresi, a to jak ve výběru tématu, tak v technice malby. Má zálibu v pastelových tónech, nezobrazuje reálnou přírodu, podle slov V. V. Štecha, nebyl „opisovačem“ přírody a na figuru nenahlížel stejně jako jeho učitel Ženíšek, postava byla součástí děje. Dílo pochází z období, kdy Špillar pobýval ve Francii. Zde se samozřejmě setkal s moderními uměleckými proudy. Nejvýraznější stopu v jeho tvorbě však zanechal právě impresionismus a určitý dekorativismus. Dílo je na trhu výjimečné jednak tím, že pochází z raného tvůrčího období, ale také svým rozměrem.

Signováno a datováno vpravo dole K.Š. 1903.

VYVOLÁVACÍ CENA 600 000 Kč





77

VOJTĚCH PREISSIG (1873–1944)**MODRÁČEK | BLUE BIRD**

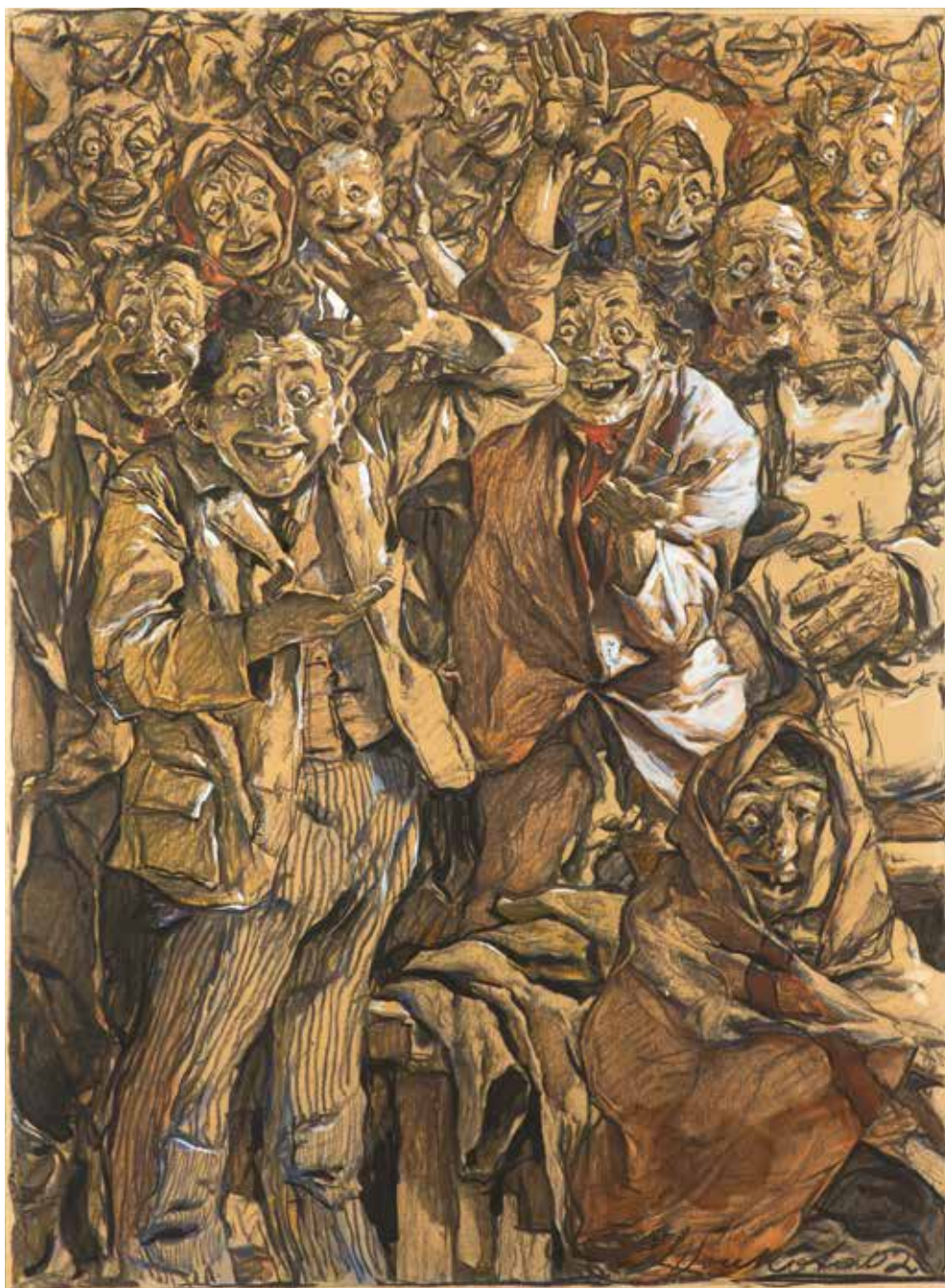
1903, Čechy, Praha/Francie, Paříž | Bohemia, Prague/France, Paris

Barevný lept, papír | Color etching on paper

63,5 × 45 cm

Převážná část Preissigovy tvorby je zaměřena na grafiku, jejíž techniky studoval a rozvíjel za svého pobytu v Paříži – mimo jiné v ateliéru Karla Schmidt-Rottluffa. Předkládaná práce zachycující prchavý moment, kdy dívka bez hnutí pozoruje malého modrého ptáčka, je krásnou ukázkou autorova secesně lyrického vidění světa. Datována je 1903, tedy rokem, kdy se Preissig vrátil zpět do Prahy, kde byl činný převážně jako grafik a kde setrval až do roku 1910. Motiv Modráčka se v roce 1988 stal předlohou pro šestikorunovou poštovní známku. Signováno vpravo dole Vojt. Preissig Paris et Prague.

VYVOLÁVACÍ CENA 55 000 Kč



78

JOSEF LOUKOTA (1879–1967)

SMÍCH | LAUGHTER

1902, Čechy | Bohemia

Kombinovaná technika na papíře | Mixed media on paper

55 × 40,5 cm

Nabízená kresba je dokladem Loukotovy vynikající kreslířské dovednosti. Figury zachycené v pohybu jsou jedním z hlavních motivů, které autor ve svých dílech zobrazuje. Je uznáván rovněž jako portrétista. V letech 1896–1899 studoval na pražské Uměleckoprůmyslové škole u Emanuela Lišky a Karla Maška, a 1899–1900 na Akademii u Václava Brožíka a Hanuše Schwaigera. Signováno a datováno vpravo dole Loukota 02.

VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč





79

MAX OPPENHEIMER (1885–1954)

PLETOUCÍ DĚVČÁTKO | KNITTING GIRL

1906, Čechy | Bohemia

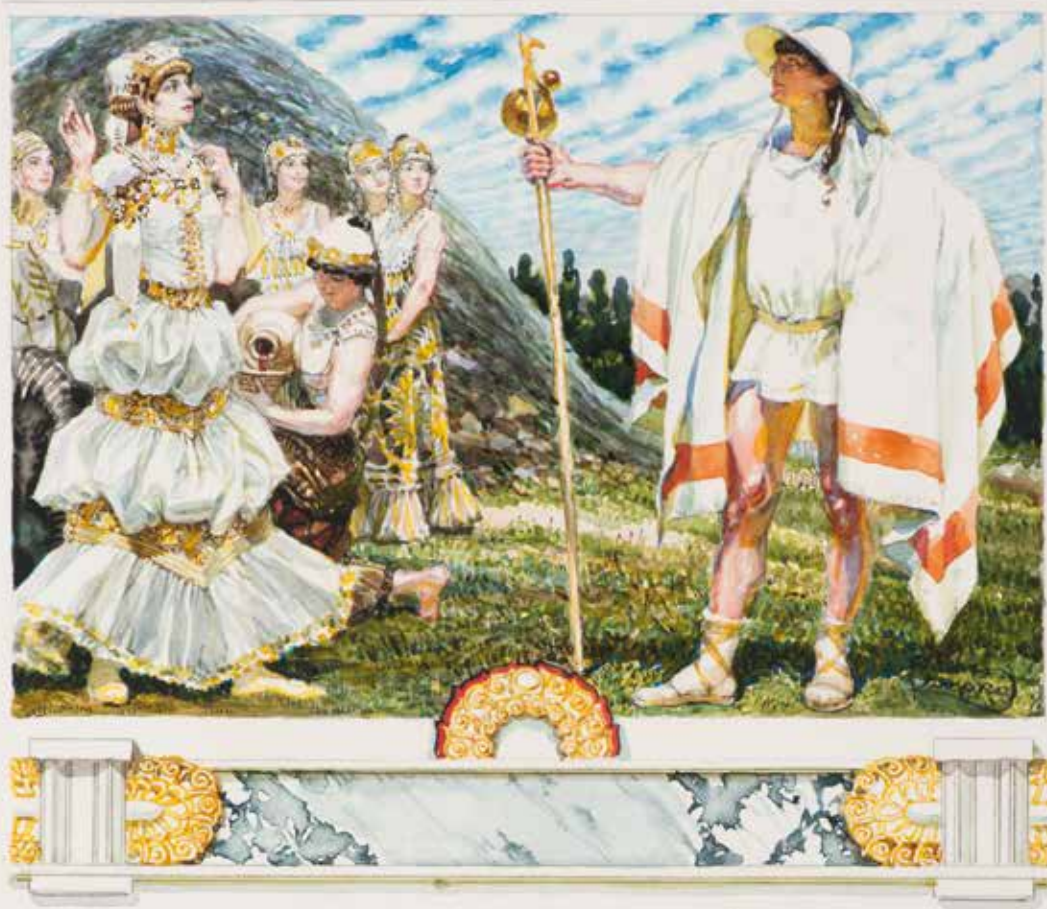
Olej na plátně | Oil on canvas

80 × 90 cm

Letní scénérie zalitá měkkým světlem, zachycující malé děvčátko na louce, jak se soustředí na pletení, je raným autorovým dílem z doby, kdy studoval v Praze na Akademii u profesora Franze Thieleho. Rukopis, ale i zvolené téma, jednoznačně odkazují na vliv učitele, ale také samozřejmě na impresionismus, obzvláště pak na dílo Maxe Liebermanna.

Uvedeno v: Marie Agnes von Puttkamer: Max Oppenheimer 1885–1954. Leben und malerisches Werk, Vídeň, 1999, str. 221, kat. č. 2. Vystaveno na výstavě Vídeňské secese roku 1906 pod číslem 300. Signováno vpravo nahoře M. Oppenheimer.

VYVOLÁVACÍ CENA 450 000 Kč



80

FRANTIŠEK KUPKA (1871–1957)

PŘÍCHÁZEJÍCÍ ORESTES | THE ARRIVAL OF ORESTES

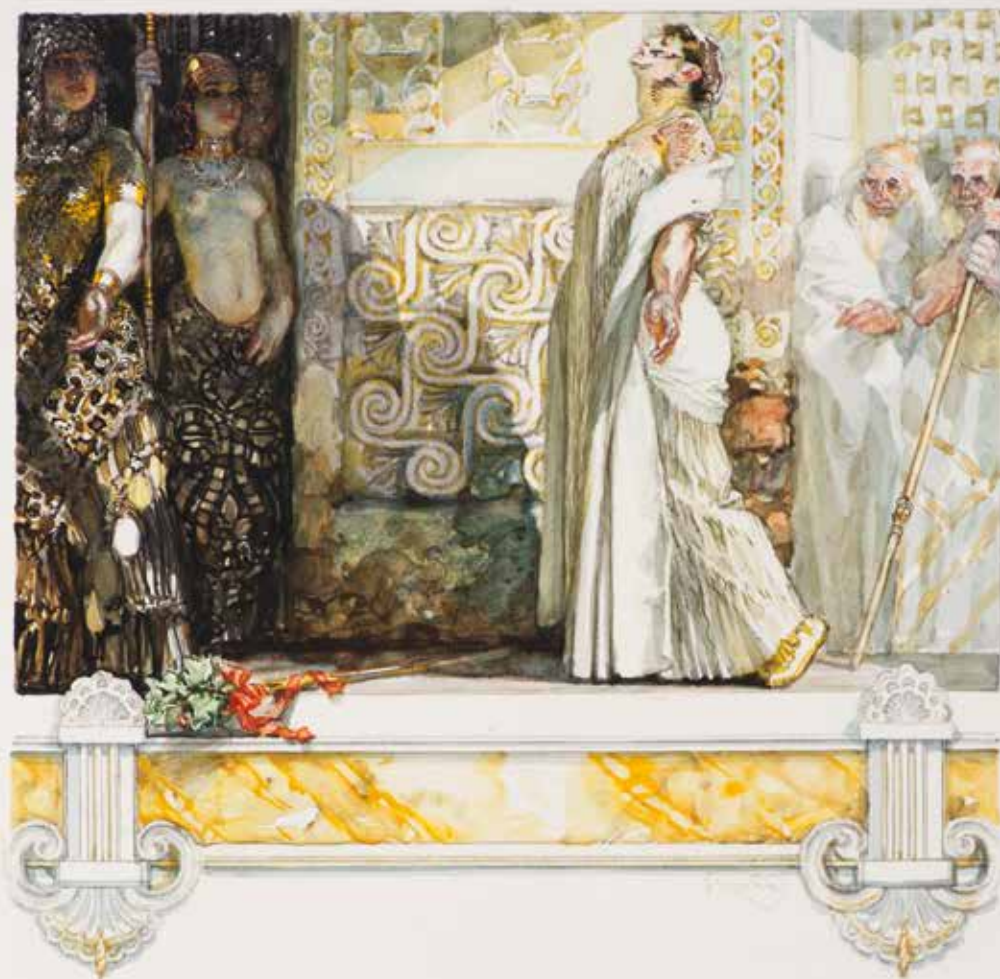
1906–1908, Francie, Paříž | France, Paris

Akvarel, kvaš na papíře | Watercolor, gouache on paper

20 × 19 cm

Dílo Les Precedents: Orestes pochází z cyklu ilustrací Les Erinnyes – Tragedie antique de Leconte de Lisle. Signováno vpravo dole Kupka.

VYVOLÁVACÍ CENA 250 000 Kč



81

FRANTIŠEK KUPKA (1871–1957)

PŘÍCHOD CASANDRY DO PALÁCE AGAMEMNONA | CASSANDRA'S ARRIVAL TO AGAMEMNON'S PALACE

1906–1908, Francie, Paříž | France, Paris

Akvarel, kvaš na papíře | Watercolor, gouache on paper

20 × 19 cm

Dílo pochází z cyklu ilustrací Les Erinnyes – Tragedie antique de Leconte de Lisle. Zakoupeno bylo v roce 2013 ze sbírky Kupkova znalce Pierra Brullé. Signováno vpravo dole tužkou Kupka.

VYVOLÁVACÍ CENA 250 000 Kč



Vlaho Bukovac Čtyři roční období
publikováno Český svět, 1909

82

VLAHO BUKOVAC (1855–1922)

JARO | SPRING

1909, Čechy, Praha | Bohemia, Prague

Olej na plátně | Oil on canvas

41,5 × 51 cm

Dílo náleží do cyklu čtyřech ročních dob, který vznikl v období, kdy Bukovac již šestým rokem vyučoval na Akademii v Praze. Každé plátno zobrazuje výjevy z venkovského života. Jaro je vyjádřeno svěží romantickou scénou mladého děvčete v rozkvétajícím sadu, jak se snaží přivonět si ke květu šeríku. Postava vykazuje až portrétní rysy, detailní pozornost je věnována prvnímu plánu, krajina je pojata spíše zkratkovitě. Obraz patří do autorova vyzrálého tvůrčího období, pro které jsou mimo jiné charakteristické žánrové scény s polopostavami. Rukopis i práce s barvou a světelnou atmosférou odpovídá Bukovacově impresionistickému vidění. Obraz je uveden v soupisu díla pod názvem „Proljeće“ a číslem 836 v rámci monografie – Vera Kružyc Uchytíl: Vlaho Bukovac – život a dílo, Záhřeb, 2005. Publikováno v časopise Český svět, 1909. Signováno a datováno vpravo dole Vlaho Bukovac 1909.

VYVOLÁVACÍ CENA 1 200 000 Kč

83

VLAHO BUKOVAC (1855–1922)

ZIMA | WINTER

1909, Čechy, Praha | Bohemia, Prague

Olej na plátně | Oil on canvas

41,5 × 51 cm

Čtvrté plátno z cyklu je rovněž krásnou žánrovou scénou umě zasazenou do sychravé zimní krajiny s narůžovělým světlem přicházejícího soumraku. Hlavní pozornost je soustředěna na mladé venkovské děvče s otýpkou na zádech, opřené o zídku. Tvář děvčátka upřeně pozoruje divákovi neznámou scénu a probouzí v něm hlubší zájem o děj v obraze a s tím i o narativní detaily malby. Mimoto, že byl Bukovac výborným portrétistou, byl i „vypravěčem“. Rukopis je v tomto případě méně rozvolněný, patrně je soustředění na linii. Obraz je uveden v soupisu díla pod názvem „Zima“ a číslem 839 v rámci monografie – Vera Kružyc Uchytíl: Vlaho Bukovac – život a dílo, Záhřeb, 2005. Publikováno v časopise Český svět, 1909. Signováno a datováno vlevo dole Vlaho Bukovac, Praha 1909.

VYVOLÁVACÍ CENA 1 200 000 Kč





84

STANISLAV SUCHARDA (1866–1916)

PRAHA A VLTAVA | PRAGUE AND THE MOLDAU

1902, Čechy, Prahy | Bohemia, Prague

Bronz | Bronze

35 × 28 cm

Nízký secesní reliéf zobrazuje alegorické postavy Prahu a Vltavu, na pozadí pražskou architekturu, dole lyrický text. Sucharda později použil tento námět k výzdobě své vily v pražské Bubenci, kterou pro něj projektoval Jan Kotěra. Adjustováno v dřevěném rámu, značeno vpravo nahoře Sucharda.

VYVOLÁVACÍ CENA 10 000 Kč



85

FRANZ METZNER (1870–1919)

KERAMICKÝ ART DECO RELIÉF | A CERAMIC ART DECO RELIEF

Kolem 1910, Německo | Around 1910, Germany

Pálená patinovaná hlína | Fired patinated clay

24,5 × 17,5 cm

Český rodák patřil na počátku 20. století k významným představitelům vídeňské secese, byl profesorem vídeňské Uměleckoprůmyslové školy. Jeho plastiky jsou nejčastěji spojovány s architektonickou výzdobou. Přestože se jedná o rozměrově nevelký nízký reliéf, je nabitý tvarovou dynamikou mezi secesí a Art Deco. Reliéf se blíží stylu fasádních reliéfů na berlínském domě Weinhaus Rheingold.

VYVOLÁVACÍ CENA 24 000 Kč



86

JOHANN ADOLF MAYERL (1884–1954)**ROZJÍMAJÍCÍ MNICH | REFLECTIVE MONK**

Konec 20. let 20. století, Čechy | Late 1920s, Bohemia

Bronz a mramor | Bronze and marble

Výška | Height 37,5 cm

Autor – český Němec – absolvoval keramickou školu v Teplicích a poté pokračoval ve studiu na pražské Akademii u Josefa Myslbeka. Znamé jsou jeho portrétní plastiky opatů premonstrátského kláštera v Teplé. Plastika sedícího mnicha rozjímajícího nad rozevřenou knihou se soustředí na propracovaný objem hmoty a na určitou tvarovou zkratku. Neopomíjí však ani výraz hlubokého usebrání, který potrhuje ruka opírající se o bradu.

VÝVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč

87

EMANUEL KODET (1880–1954)**DÍVČÍ TOALETA | YOUNG WOMAN AT HER TOILETTE**

Kolem 1910, Čechy | Around 1910, Bohemia

Bronz, serpentin | Bronze, serpentine

Výška | Height 24,5 cm

Autor provedl plastiku v několika materiálových variantách – porcelán, pálená hlína a bronz. Právě bronzová verze patří k vzácnějším a cennějším. Secesní lyrická forma je typická pro ranou Kodetovu tvorbu. Signováno na plintu Kodet Em, signatura litce Franta Anýž.

VÝVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč





88

FRANZ BARWIG (1868–1931)

SATYR I A SATYR

Kolem 1910, Rakousko, Vídeň | Around 1910, Austria, Vienna

Mramor | Marble

Výška | Height 40 cm

Autor původem z Moravy, se nejdříve vyučil řezbářem. Studoval a později i vyučoval na vídeňské Uměleckoprůmyslové škole. Patří k významným rakouským secesním sochařům, byl členem Hagenbundu i Vídeňské secese. Nabízená plastika reprezentuje autorovu secesní výtvarnou polohu, která se projevuje zejména v době jeho působení ve vídeňském prostředí. Neznačeno.

VYVOLÁVACÍ CENA 80 000 Kč



89

JAN ŠTURSA (1880–1925)**DAR NEBES A ZEMĚ | GIFT OF HEAVEN AND EARTH**

1918, Čechy | Bohemia

Bronz, mramor | Bronze, marble

Výška | Height 36 cm

Drobná plastika je variantou bronzové sochy v nadživotní velikosti, kterou autor vytvořil v roce 1918 po návratu z války. Existuje několik dalších verzí a studií, na nichž Štursa pracoval v letech 1917–1918 a které byly vystaveny na Výstavě životního díla Jana Štursy, uspořádané roku 1950 SVU Mánes. Dílo je považováno za ukázkou nového klasicismu v moderním českém sochařství a v kontextu autorovy tvorby se vymyká svou formou zdůrazňující lyričnost aktu. Ve srovnání s časnější tvorbou pozorujeme jisté odhmotnění a odlehčení formy s důrazem na vnitřní náboj. Signováno na plintu vpravo i vlevo Štursa.

VYVOLÁVACÍ CENA 38 000 Kč



90

JOSEF MAŘATKA (1874–1937)

VZPOMÍNKA | MEMORY

1919, Čechy, Praha | Bohemia, Prague

Kararský mramor | Carrara marble

32 × 32 × 30,5 cm

Mramorová plastika je krásnou ukázkou jemné a vytříbené autorovy práce v mramoru, kterých se na trhu s uměním vyskytuje jen pomálu. Kromě mramorové varianty je známá i studie bronzová a sádrový odlitek. Dílo pochází z rodinné autorovy pozůstalosti. Publikováno v: Anna Masaryková: Josef Mařatka, Praha 1958, str. 81.; Emanuel Siblík: Josef Mařatka, Praha 1935, str. 42. Signováno vpravo dole na soklu J. Mařatka.

VYVOLÁVACÍ CENA 180 000 Kč





91

BOHUMÍR JARONĚK (1866–1933)

VČELÍ ÚLY/KVĚTEN | BEEHIVES

1909, Morava | Moravia

Barevný dřevoryt, papír | Color wood engraving on paper
57 × 54 cm

Obráz zachycující chalupu a úly v malebné slovácké krajině je typickou ukázkou Jaroněkovy tvorby, v níž svou pozornost upírá především k motivům lidové kultury. Signováno vpravo dole B. Jaroněk.

VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč

92

BOHUMÍR JARONĚK (1866–1933)

ŠTRAMBERK

Kolem 1910, Morava | Around 1910, Moravia

Barevný dřevoryt, papír | Color wood engraving on paper
51 × 61 cm

Signováno vlevo dole B. Jaroněk.

VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč

93

BOHUMÍR JARONĚK (1866–1933)

LETNÍ KRAJINA NA VALAŠSKU

| SUMMER LANDSCAPE IN MORAVIAN WALLACHIA

Před rokem 1920, Morava | Before 1920, Moravia

Olej na kartonu | Oil on cardboard

26 × 35 cm

Autor je malířský samouk, pro kterého jsou spíše typické dekorativní barevné dřevoryty, než klasická krajinomalba. I zde zobrazuje kopcovitou krajinu rodného Valašska. Obraz je velmi blízkou variantou obrazu Červený den, kde je stejná kompozice s polem obilí a květy červeného máku, s malými políčky táhnoucími se až k obzoru. Totožný je i lehce rozzechvělý rukopis a barevnost. Signováno vlevo dole B. Jaroněk.

VYVOLÁVACÍ CENA 16 000 Kč





94

DUŠAN JURKOVIČ (1868–1947)**DÍVČÍ LOŽNICE | GIRL'S BEDROOM SET**

1902, Morava, Brno | Moravia, Brno

Dubové dřevo, původní mosazné kování, mramor | Oak, original brass mounts, marble

Rozměry | Dimensions: noční stolek | nightstand 75 × 47 × 45 cm; toaletní stolek | dressing table 71 × 109 × 66,5 cm; postel | bed 116 × 96 × 203 cm.

Třídílná ložnice, sestávající z postele, nočního stolku a stolku pro toaletu, byla navržena v roce 1899 pro dívčí penzion Vesna v Brně. Realizována pak byla v letech 1900–1902. Hlavním motivem, který spojuje všechny tři kusy nábytku, je stylizovaný motiv rozevřeného holubičího chvostu, vycházející z lidové architektury. Na posteli tvoří čelo a u stolků je součástí nosné konstrukce a podpírá horní desku. Nábytek je rovněž zdoben vyřezávanými florálními motivy, inspirovanými lidovou malbou a výšivkou. Právě mísení lidových a secesních prvků činí Jurkovičovo dílo unikátním a mimořádným.

VYVOLÁVACÍ CENA 100 000 Kč



95

SECESNÍ KOMODY A BUFET

| ART NOUVEAU CHESTS AND A BUFFET

Kolem 1910, Rakousko, Vídeň

| Around 1910, Austria, Vienna

Hruškové dřevo, mosaz a mramor

| Pear, brass and marble

Rozměry: skříňky 107,5 × 105 × 57,5 cm;

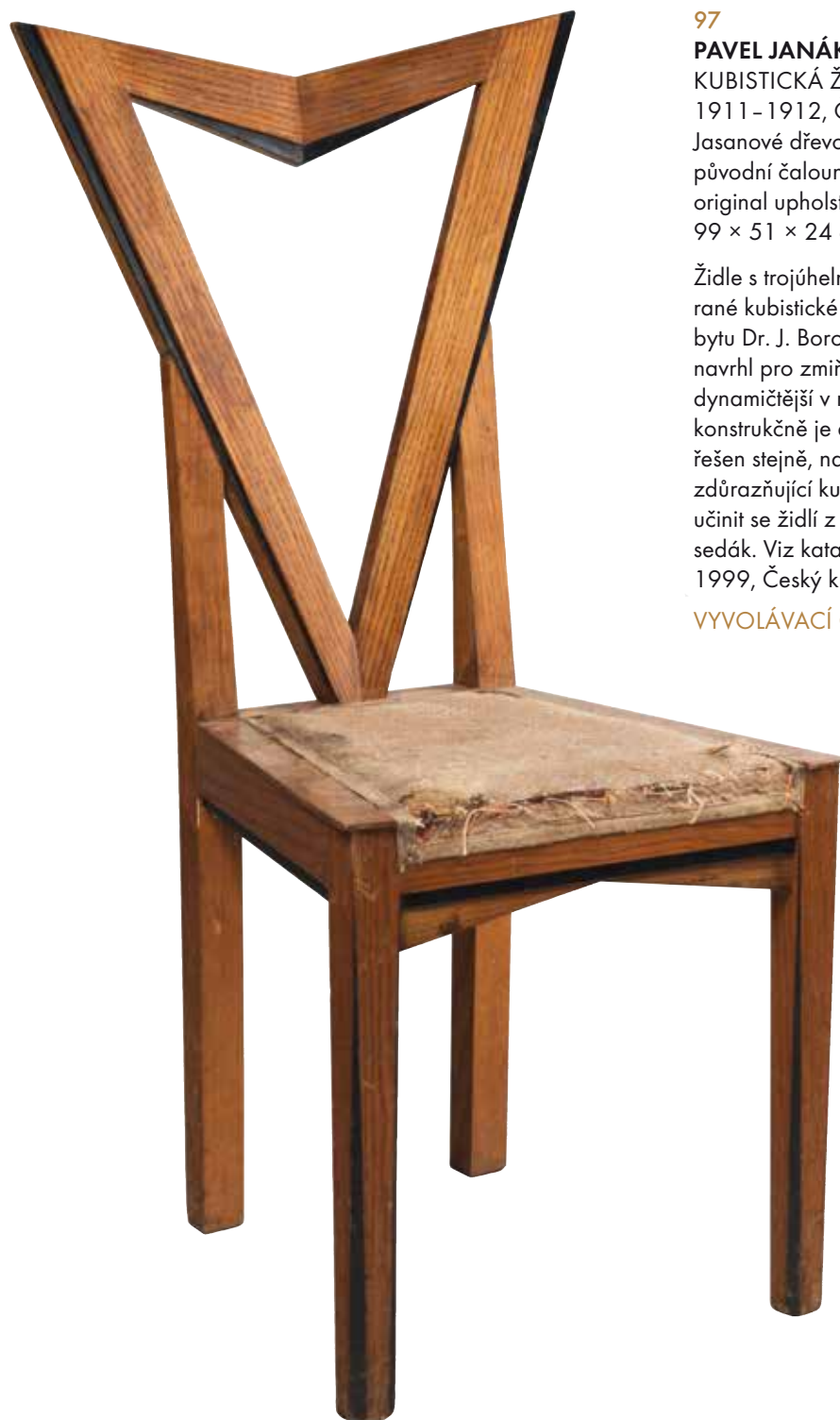
bufet 100,5 × 204,5 × 69 cm

Nábytek svou tvarovou konstrukcí, ale zejména použitým ornamentem odkazuje na produkci a návrhy dílen Wiener Werkstätte. Zaměříme-li se na florální dekor a centrální kartuše, najdeme jistou spojnicí mezi ornamentálními návrhy Josefa Hoffmanna. Soubor tvoří dvě skříňky a bufet s výsuvnou deskou, horní desky mramor. Bohatě zdobené mosazné kování.

VYVOLÁVACÍ CENA 100 000 Kč







97

PAVEL JANÁK (1882–1956)

KUBISTICKÁ ŽIDLE | A CUBIST CHAIR

1911–1912, Čechy, Praha | Bohemia, Prague

Jasanové dřevo a černěné hruškové dřevo,

původní čalounění | Oak, blackened wood,

original upholstery

99 × 51 × 24 cm

Židle s trojúhelným opěradlem náleží do autorovy rané kubistické fáze, kdy navrhoval vybavení bytu Dr. J. Borovičky. Nečalouněná židle, kterou navrhl pro zmiňovaný interiér je o něco málo dynamičtější v rozložení zakřivených forem, konstrukčně je ale v aukci nabízený exemplář řešen stejně, navíc jsou přidány černěné linky, zdůrazňující kubistickou formu. Další srovnání lze učinit se židlí z roku 1912, která má stejně řešený sedák. Viz katalog výstavy pořádané NG v roce 1999, Český kubismus 1909–1925, str. 270.

VYVOLÁVACÍ CENA 75 000 Kč

96

SECESNÍ ZAHRADNÍ NÁBYTEK | ART NOUVEAU GARDEN FURNITURE

Kolem 1910, Čechy | Around 1910, Bohemia

Dřevo, kov, textil | Wood, metal, textile

Průměr stolu | table diameter 95 cm, výška | height 75 cm; židle | chair 90 × 57 × 50 cm;

slunečník průměr | umbrella diameter 250 cm, výška | height 240 cm.

Souprava bílého zahradního nábytku sestává z kruhového stolu s otvorem pro slunečník a s kovovým podnožím, dvou širokých křesel a plátěného slunečníku s textilními aplikacemi.

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč



98

VÁZA TIFFANY I | A TIFFANY VASE I

Kolem 1910, USA, New York

| Around 1910, United States, New York

Výška | Height 36 cm

Kónická váza s dlouhým úzkým hrdlem,
zlatě irizující sklo s dekorem „leaf and vine”.
Značeno zespodu L. C. Tiffany-Favrile, 2192 N.

VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč



99

VÁZA TIFFANY II | A TIFFANY VASE II

Kolem 1900, USA, New York

| Around 1900, United States, New York

Výška | Height 62 cm, Průměr | Diameter 20,5 cm

Tělo vázy je tvořeno válcem ze zeleného zlatem podjímáného skla typu favrile glass, zdobeno rytým motivem housenky. Kruhový mosazný podstavec, zespodu značen TIFFANY STUDIOS NEW YORK 715.

VYVOLÁVACÍ CENA 80 000 Kč





101

CELESTIN (CELDA) KLOUČEK (1855–1935)

KERAMICKÁ VÁZA | A CERAMIC VASE

Kolem 1905, Čechy, Praha

| Around 1905, Bohemia, Prague

Glazovaná keramika | Glazed ceramics

Výška | Height 16 cm

Secesní keramická váza kulovitěho tvaru s úzkým hrdlem a dvěma volutkami po stranách, je na pohledové straně zdobena lehce vystouplým rostlinným dekorem, který zvýrazňuje silná vrstva fialové glazury. Značeno podglazurní plastickou značkou CK Praha.

VYVOLÁVACÍ CENA 10 000 Kč



100

OTTO PRUTSCHER (1880–1949)

NÁPOJOVÁ SOUPRAVA | A DRINKING GLASS SET

1907, Čechy, Adolfov | Bohemia, Adolfov

Sklo | Glass

Karafa výška 28,5 cm, průměr 7,3 cm; sklenička výška 14 cm, průměr 5,6 cm | Carafe height 28.5 cm, diameter 7.3 cm; liqueur glass height 14 cm, diameter 5.6 cm.

Autor byl významným vídeňským architektem a designerem. Patřil k hlavním návrhářům nábytku a užitého umění ve Wiener Werkstätte. Likérová souprava sestávající ze vzácné, na trhu málokdy se vyskytující karafy a dvou skleniček náleží do řady nápojového skla, kterou od roku 1907 vyráběla v různých barevných variantách podle Prutscherových návrhů v duchu vídeňské geometrické secese, česká sklárna Josef Meyr's Neffe v Adolfově u Vimperka. Transparentní sklo vrstvené sklem rubínovým, probušovaný geometrický vzor.

VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč



KREMIČKA 1911.



102

RUDOLF KREMLÍČKA (1886–1932)

HOLANDSKÝ INTERIÉR / MOST PŘES ŘEKU SEINU V PAŘÍŽI

| THE DUTCH INTERIOR / A BRIDGE OVER THE RIVER SEINE IN PARIS

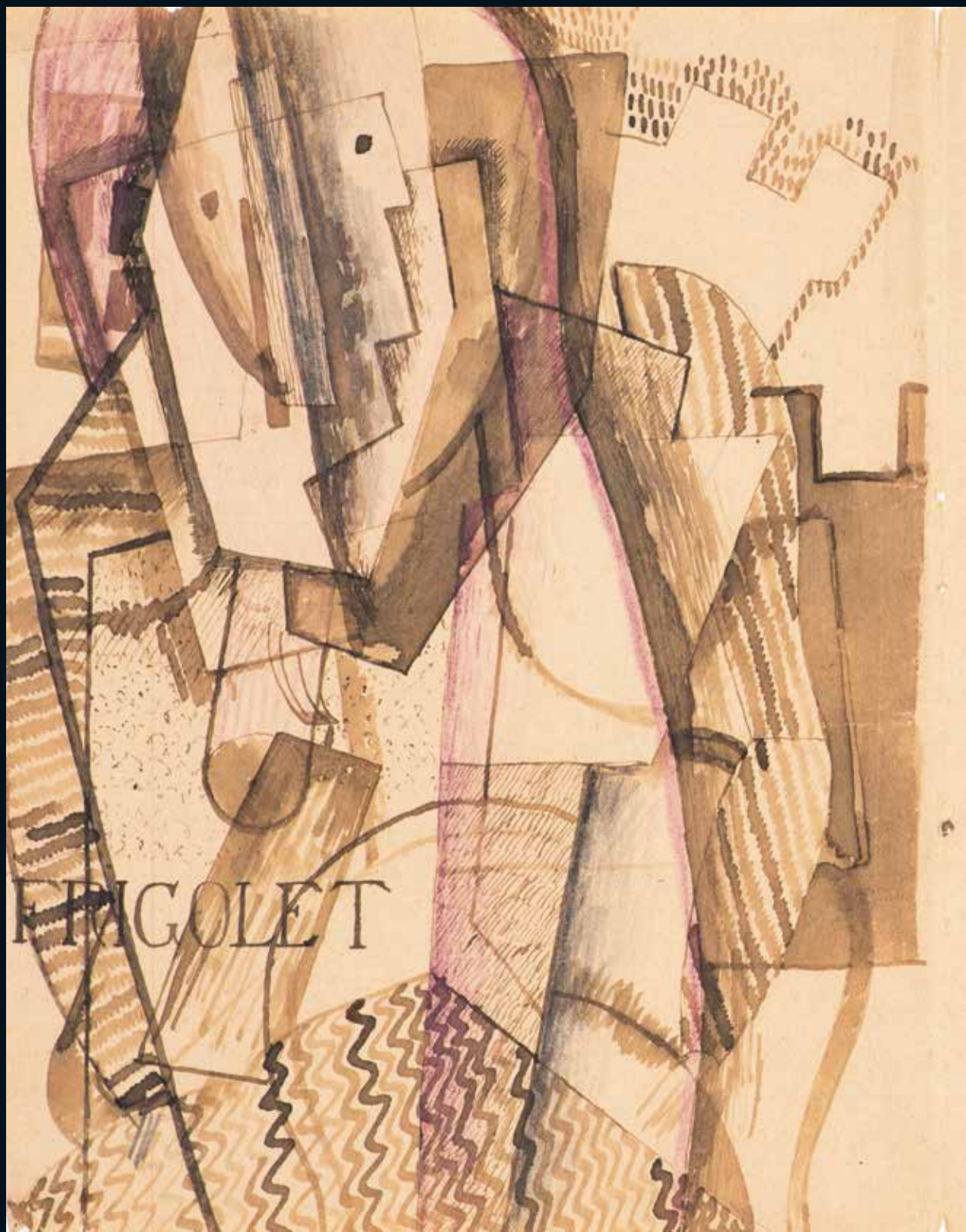
1911, Holandsko, Francie | Netherlands, France

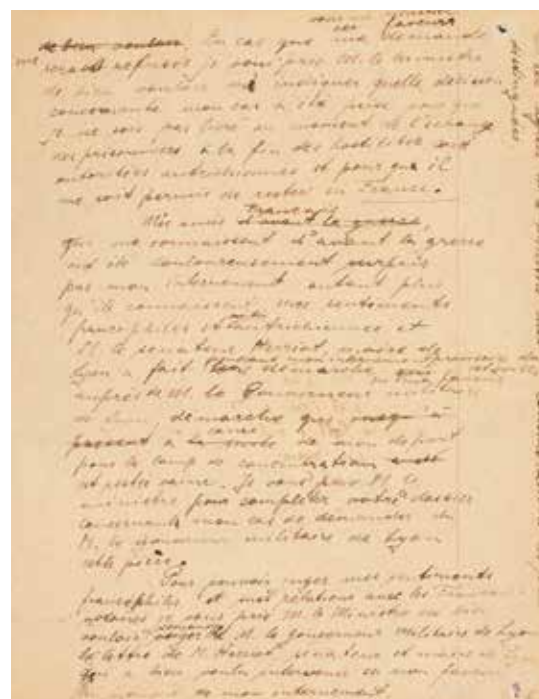
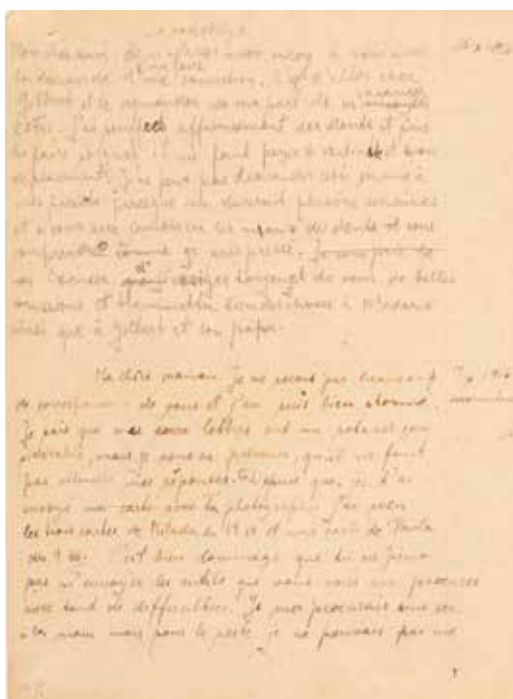
Olej na dřevěné desce | Oil on wood

41 × 36,5 cm

Raritní oboustranný obraz z raného autorova tvůrčího období zachycuje naprosto odlišné scény. Na jedné straně zobrazuje otevřený pohled na most přes řeku Seinu v Paříži, kde se soustředí na atmosférické jevy, rukopis se zdá být poněkud rozostřený. Na straně druhé pak je namalována žánrová scéna z místnosti, se dvěma figurami, obrácenými ke krbu, kde je malba precizní, soustředěná na detail. Jak podotýká Dr. Srp ve svém posudku: „Obraz přesně ukazuje dvě stránky jeho talentu, dva odlišné záběry jeho zájmu“. Dílo vzniklo během Kremlíčkovy prvního delšího pobytu v Holandsku. Signována pouze scéna z interiéru vpravo dole. Odborný posudek PhDr. Karel Srp.

VYVOLÁVACÍ CENA 600 000 Kč





103

OTTO GUTFREUND (1889–1927)

KRESBA FRIGOLET A DOPISY
I LETTERS AND A DRAWING

OF FRIGOLET

1916, Francie, Saint Michel
de Frigolet | France

Akvarelová kresba na papíře

| Watercolor, color pastel

and pencil

22,2 × 34,5 cm

Jedná o koncepty tří dopisů, které psal Otto Gutfreund v době své internace v táboře Saint Michel de Frigolet, a které musel v překladu do francouzštiny předkládat k cenzuře. Poslední dopis je nejspíše dopisem ministru války, kde vyjadřuje nepochopení nad svou internací a naléhavě žádá, aby byly učiněny kroky k jeho propuštění a aby mohl po válce zůstat ve Francii. Dopis je doprovázen akvarelovou kresbou v kubistických formách, která zobrazuje osamocenou figuru s nápisem FRIGOLET.

Viz Jiří Šetlík: Otto Gutfreund – Cesta ke kubismu, Praha, 2012, str. 164–166.

Odborný posudek prof. Jiří Šetlík.

VYVOLÁVACÍ CENA 100 000 Kč

Překlad dopisů:

Dopis ze dne 15. října 1916

Milý příteli, jsem nucen se na Vás obrátit s prosbou o jednu laskavost, a to, zajít k Gilbertovi a mým jménem ho požádat, aby mi poslal 20 franků. Trpím hroznými bolestmi zubů a musím zaplatit vyšetření u zubaře. Nemohu o tuto částku požádat své rodiče, neb by celá záležitost trvala několik týdnů. Pokud jste měl někdy problémy se zuby, jistě pochopíte, proč tak spěchám. Omlouvám se také, že od Vás vždy žádám dobré zakázky (komise). Prosím, předejte věci (předejte zprávu) Madam, Gilbertovi a jeho otci.

Dopis ze dne 19. října 1916

Moje drahá maminko, nepřišlo mi od vás mnoho dopisů, až mě to překvapilo. Víím, že též mé psaní mělo nemalé zpoždění, ale předem jsem vás upozornil, že není třeba čekat než odpovím. Od té doby, kdy jsem Ti poslal pohlednici s fotografií, mi došly tři pohledy od Milady z 19. září a jeden pohled od Pavly z 9. srpna. Je opravdu škoda, že jste mi nemohli poslat ono nářadí, které jste pro mě nelehko obstarali. Opatřil jsem si zatím ruční pilku, ale co se týče toho ostatního.....

Dopis pravděpodobně ze dne 25. října 1916

V případě, že mé žádosti nebylo vyhověno, prosím Vás snažně, vážený pane ministře, o naznačení opatření, jež bylo v mém případě přijato, abych nebyl zaskočen okamžikem výměny vězňů s rakouskými orgány na konci války a bylo mi dovoleno zůstat ve Francii. Moji francouzští přátelé, kteří mě znají ještě z období před válkou, byli velmi překvapeni mou internací, o to více, že znají mé profrancouzské sympatie a můj antirakouský postoj, a že se též senátor Herriot, starosta města Lyonu, během mé dočasné internace v tomto městě přimluvil v můj prospěch u vojenského guvernéra města Lyonu. Přimluva však z důvodu mého přesunu do internačního tábora, zůstala nevyslyšena. Prosím Vás, pane ministře, o vyřízení spisu týkající se mého případu a vyžádání si příslušného dokumentu od vojenského guvernéra města Lyonu. Žádám Vás, vážený pane ministře, abyste si k posouzení mých pro-francouzských sympatií a mého vztahu k Francii vyžádal od vojenského guvernéra města Lyonu dopis od senátora a starosty města Lyonu, pana Herriota, který se v čase internace zasadil v můj prospěch. V nejhlubší úctě.....



104

JOŽA UPRKA (1861–1940)

DĚVČE Z HROZNOVÉ LHOTY | A YOUNG GIRL

Kolem 1915, Morava | Around 1915, Moravia

Olej na dřevě | Oil on wood

29 × 18,5 cm

Drobný obrázek je typickou studií slováckého kroje, který se prolíná celou autorovou tvorbou. Z části se jedná o dobovou romantizující tendenci, hlavně však vychází z úcty k rodnému místu a tradicím. Obzvláště se k této tematice přimklul po svém návratu z Francie, kde studoval moderní směry. Sám v dopise příteli Josefu Klvaňovi přiznával hluboké ovlivnění francouzskou modernou s tím, že to, co viděl, mu postačí na několik let práce. Signováno vlevo dole Jož. Uprka, na zadní straně přepis ověřující pravost díla.

VYVOLÁVACÍ CENA 65 000 Kč



105

JOŽA UPRKA (1861–1940)

DĚVČE V ŠÁTKU | GIRL IN A HEAD SCARF

1910–1917, Morava | Moravia

Olej na dřevě, | Oil on wood

26,5 × 50 cm

Joža Uprka patří k nemnoha českým výtvarníkům přelomu 19. a 20. století, který ve svém díle akcentoval národopisnou tematiku, a to kraje, který důvěrně znal – moravského Slovácka. Nabízené dílo, zachycující mladé děvče v šátku nejspíše z Hroznové Lhoty, je ukázkou tematiky vázání šátku, kterou se ve spolupráci s národopiscem Františkem Kretzem zabýval již před rokem 1910 až do let dvacátých. Výsledkem této spolupráce byly dva soubory „Vázání šátku“ (1910) a „Šatky a šátky“ (1918). Signováno vlevo dole JU. Na zadní straně vpravo nahoře ověření obrazu autorovým podpisem a sběratelská vosková pečť.

VYVOLÁVACÍ CENA 70 000 Kč



106

OLDŘICH BLAŽÍČEK (1887–1953)**VZPOMÍNKA NA MOŘE | MEMORY OF THE SEA**

1918, Čechy | Bohemia

Olej na plátně | Oil on canvas

65 × 96 cm

V kontextu Blažíčkova díla se jedná o výjimečný námět. Přímořské krajiny a pohledy na moře jsou ojedinělé a na uměleckém trhu se vyskytují sporadicky. Rukopis je pro danou dobu charakteristický, vyznačující se expresivním a dynamickým vedením štětce, typické zůstává i jasné světlo. Publikováno v právě vycházejícím soupisu autorova díla pod číslem 171, který sestavila malířova vnučka PhDr. Naděžda Blažíčková-Horová. Signováno a datováno vpravo dole O. Blažíček 18.

VYVOLÁVACÍ CENA 300 000 Kč



107

JAROSLAV HNĚVKOVSKÝ (1884–1956)

ADAM A EVA | ADAM AND EVE

20. léta 20. století, Čechy | 1920s, Bohemia

Olej na plátně | Oil on canvas

91 × 98 cm

Plátno v české malbě nezvykle sytých a ostrých tónů, zachycuje Evu ve chvíli, kdy podává jablko z rajskeho stromu poznání Adamovi. Vzniklo v souvislosti s autorovým druhým pobytem v Indii, který se uskutečnil na pozvání Rabíndranátha Thákura. Biblické téma Hněvkovský zpracovává na pozadí indické kultury, jak ostatně dokazuje i další plátno z tohoto období, nazvané Prvotní hřích. Své zážitky autor sepsal a v roce 1927 knižně vydal jako Malířovy listy z Indie. Signováno vpravo dole Jar. Hněvkovský.

VYVOLÁVACÍ CENA 350 000 Kč



108

JAN TRAMPOTA (1889–1942)

PODZIMNÍ KRAJINA V PĚČÍNĚ | AUTUMN LANDSCAPE IN PĚČÍN

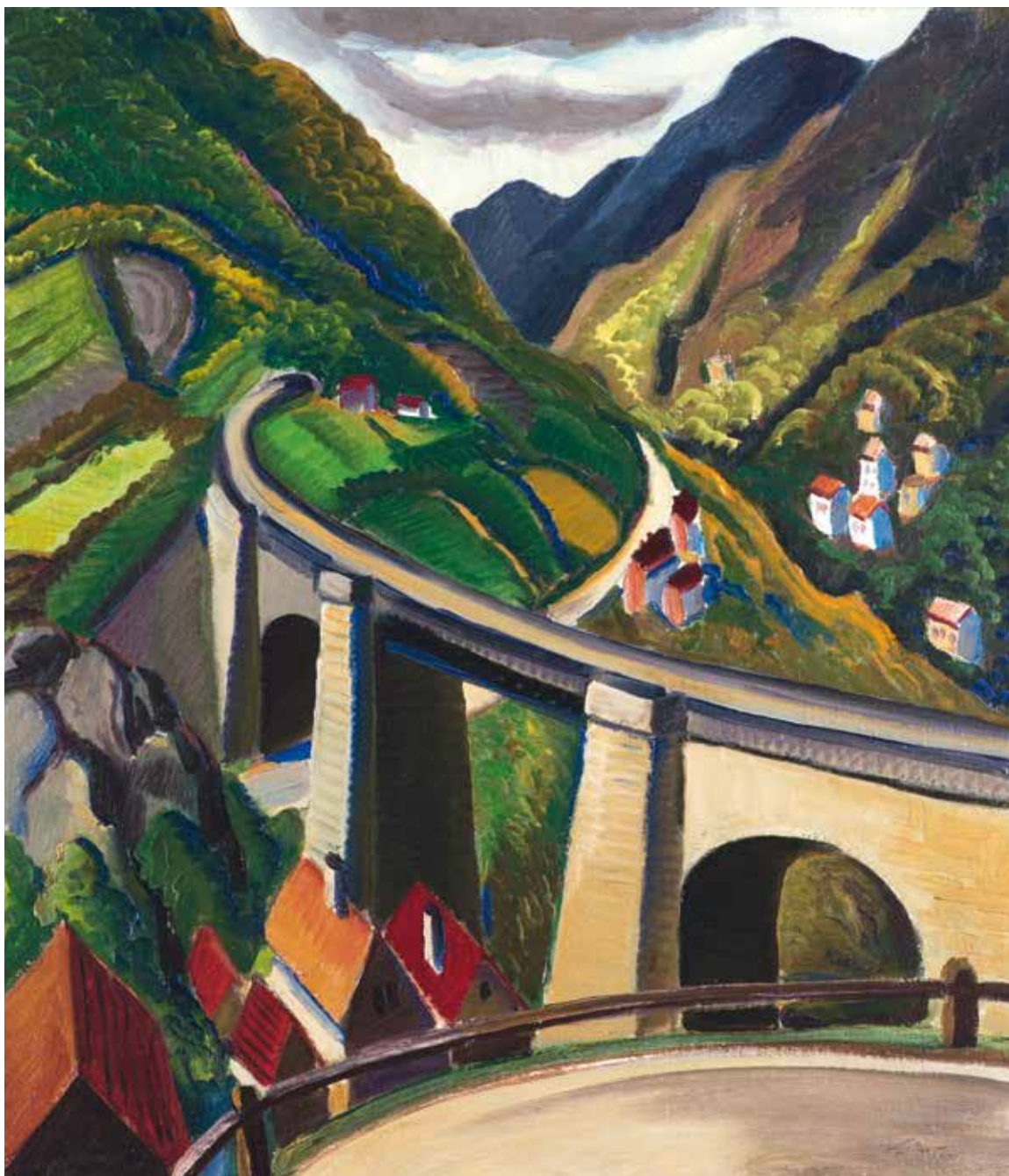
1923, Čechy, Pěčín | Bohemia, Pěčín

Olej na kartonu | Oil on cardboard

49,5 × 69 cm

Trampota je považován za jednoho z nejdůležitějších autorů moderní české krajinomalby. Studoval u profesorů Emanuela Dítěte, Jana Preislera, Otakara Nejedlyho a Vincence Beneše. Ve dvacátých letech soustředil svůj zájem převážně na krajinu, a to na krajinu Orlických hor. Krajina z Pěčína, kam se na jaře 1923 na trvalo i s rodinou přestěhoval, mu byla častým tématem. V nabízené krajině je patrný vliv expresionismu, který jej ostatně zajímal už před válkou, jen barvy jsou zde méně výrazné. Signováno a datováno dole uprostřed Jan Trampota 1923. Vzadu výstavní razítka Mánes 1925.

VYVOLÁVACÍ CENA 75 000 Kč



109

DUŠA FERDIŠ (1888–1958)

V HORÁCH | IN THE MOUNTAINS

1. polovina 20. let 20. století, Itálie | First half of the 1920s, Italy

Olej na plátně | Oil on canvas

77 × 67 cm

Autorův umělecký záběr byl celkem široký, věnoval se keramice, krátký čas spolupracoval s bratry Jaroňkovými a později si ve Frýdlantu nad Ostravicí založil vlastní dílnu. Od roku 1924 svou pozornost upřel jen ke grafice a malbě. Přibližně z této doby pochází i horská krajina s viaduktem. Dílo kompozičně vyvážené a sytých barev. Dá se předpokládat, že během svých zahraničních cest poznával i moderní umělecké směry. V nabízené krajině jsou zřetelné vlivy německého expresionismu. Signováno vpravo dole F. Duša.

VYVOLÁVACÍ CENA 80 000 Kč



110

FREDERICO KROMKA (1890–1942)**KUBISTICKÁ KOMPOZICE S MASKOU | CUBIST COMPOSITION WITH A MASK**

1925–1930, Francie, Paříž | France, Paris

Olej na plátně | Oil on canvas

65,5 × 54,5 cm

Frederico Kromka byl malíř s českými kořeny, který žil a tvořil v Paříži. Byl členem mezinárodní umělecké komunity Montparnasse. V roce 1942 byl deportován do koncentračního tábora. Jeho dílo by se dalo charakterizovat jako inklinující ke kubismu a suprematismu. Kompozice s maskou, provedena v teplých barevných tónech je ukázkou syntetického kubismu. Signováno vpravo dole F. Kromka.

VYVOLÁVACÍ CENA 220 000 Kč



111

FRANTIŠEK XAVER BÖHM (1890–?)

PASÁK / PERIFERIE | THE PIMP / PERIPHERY

1926, Čechy, Praha | Bohemia, Prague

Olej na plátně | Oil on canvas

58,5 × 41 cm

Zapomenutý obraz pochází z cyklu „Lásky z ulice“, vystaveného v dubnu 1926 v Paříži. Je typickou ukázkou autorovy tvorby, která se soustředila převážně na figurální témata se sociálním podtextem. Na rozdíl od profesorů, kterými mu na pražské Akademii byli Loukota, Bukovac a Preisler – posouvá svůj malířský rukopis ke zkratce, vyhovující sociálnímu civilismu. Cyklus je zmíněn ve slovníku P. Tomanna na str. 75. Katalog výstavy „Revue du Vrai et du Beau“ – Paris 26/4/1926. Signováno a datováno vpravo nahoře Böhm 1926. Vzadu na blintrámu a plátně přípis a datace.

VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč



112

VLADIMÍR VARLAJ (1895–1962)**POBŘEŽÍ DALMÁCIE | THE COAST OF DALMATIA**

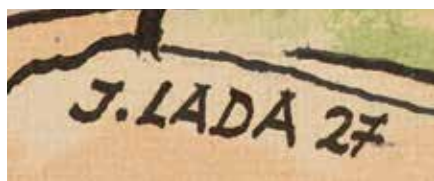
1921, Chorvatsko | Croatia

Akwarel na papíře | Watercolor on paper

25,5 × 34,5 cm

Autor patří k významným představitelům moderní chorvatské umělecké scény. V roce 1918 přišel na krátký čas do Prahy, kde spolu se svým přítelem Milivojem Uzelacem (ten v Praze působil od roku 1915 a studoval u Jana Preislera) navštěvovali Akademii. V roce 1919 se vrátili do Záhřebu a ještě téhož roku založili tzv. Pražskou čtyřku – uskupení čtyř malířů, kteří studovali v Praze: M. Uzelac, V. Grečan, M. Trepše a Varlaj, aby se zúčastnili Jarního salonu. Akwarel zachycující dalmatské pobřeží, vcelku autorovo časté téma, se vyznačuje nezaměnitelným měkkým rukopisem a teplým světlem. Signováno a datováno vpravo dole Vlad. Varlaj 1921.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč



113

JOSEF LADA (1887–1957)

NÁVES | VILLAGE GREEN

1927, Čechy | Bohemia

Akvarel, kvaš, tempera na papíře | Watercolor, gouache and tempera on paper

29,5 × 60 cm

Ladovy krajiny nemůžeme chápat ve smyslu klasického krajinářství. Přesto v jeho tvorbě rozeznáváme období, přibližně od roku 1923, kdy se krajinou zabývá, kdy řeší její horizontální linii a snaží se zachytit hloubku. Většinou se vrací ke krajině rodných Hrusic, k malebné architektuře, kde nechybí lidská nebo zvířecí figura. Ladovy krajiny tak vypráví příběh. Nabízená malba je variantou obrazu „Na návsi“ rovněž z roku 1927. Autor zde dodržuje své klasické rozvržení plánů s dominantou kostelní věže uprostřed, řadou domů se štitovými fasádami a rybníkem, které oživují detaily letících ptáků na obloze, husa na rybníce, slípka před vrátky a ženská figura na cestičce.

Signováno a datováno vlevo dole J. Lada 27.

VYVOLÁVACÍ CENA 240 000 Kč



114

MILADA MAREŠOVÁ (1901–1987)

FAUST | FAUST

30. léta 20. století, Čechy | 1930s, Bohemia

Olej na plátně | Oil on canvas

35 × 27 cm

V tomto díle se autorka představuje jako ilustrátorka a tak trochu jako karikaturistka se smyslem pro nadsázku. Rovněž je potřeba vidět barevnou hravost. Obrázek pochází z období, kdy byla Marešová již známá z výstav v Topičově salónu a Aventinské mansardě. Signováno vlevo dole Marešová.

VYVOLÁVACÍ CENA 80 000 Kč



115

MILADA MAREŠOVÁ (1901–1987)

INDICKÁ POHÁDKA | INDIAN TALE

1927, Čechy | Bohemia

Akvarel, kvaš na papíře | Watercolor, gouache on paper

37,5 × 27 cm

Tímto dílem se nám autorka představuje jako ilustrátorka. Na konci dvacátých let a zejména pak v letech třicátých ilustruje dětské knihy a kreslí doprovodné obrázky a karikatury pro řadu periodik – Lidové noviny, Pestrý týden, České slovo nebo Ženské listy. Signováno a datováno vpravo dole Milada Marešová 1927.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč



116

ALFRED JUSTITZ (1879–1934)

TOALETA | TOILETTE

1931, Čechy | Bohemia

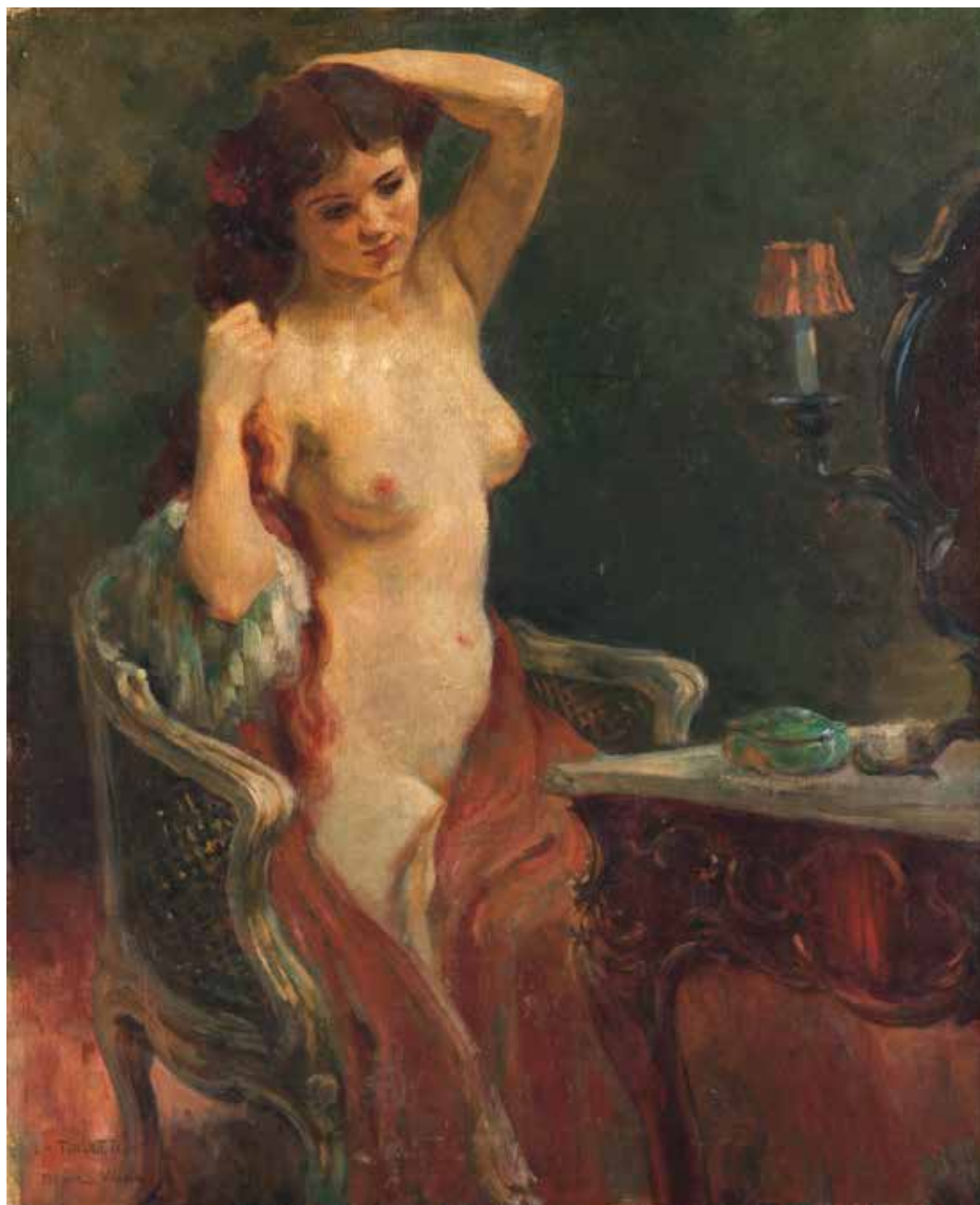
Olej na plátně | Oil on canvas

46 × 38 cm

Ženský akt, zachycující mladou ženu při toaletě je příkladnou ukázkou Justitzovy pozdní tvorby, která je považována za umělecky nejhodnotnější. Obraz vznikl v roce 1931, tedy rok před tím, než autor vážně onemocněl a zanechal tvorby. Toaleta je syntézou hned několika proudů a vlivů, které lze v umělcově díle sledovat. Neoklasicistní téma aktu s draperií je pojato čistě moderními vyjadřovacími prostředky. Pozornost je soustředěna na objem a barevnou plochu. Justitz zde zúročil poznání francouzského moderního umění, Cézánova ale hlavně Derainova díla a principů fauvismu. Vzadu výstavní razítko Mánes.

Signováno a datováno vpravo dole 1931

VYVOLÁVACÍ CENA 350 000 Kč



117

FERDINAND VÁCHA (1903–?)

TOALETA | TOILETTE

30. léta 20. století, Čechy | 1930s, Bohemia

Olej na plátně | Oil on canvas

63,5 × 51,5 cm

Autorova rodina kvůli zakázkám otce, malíře Rudolfa Váchy žila dlouhodobě ve Francii, a tak se Ferdinand Vácha narodil v Paříži. Malbu studoval ve Francii v Nantes a pak na pražské Akademii u profesorů Jakuba Obrovského a Maxe Švabinského. Věnoval se převážně portrétům a ilustrační malbě. Známal ale také jako kostýmní výtvarník. Navrhoval výpravu a kostýmy pro slavný film s Lídou Baarovou a Oldřichem Novým, *Dívka v Modrém*, pro film *Noční motýl* s Hanou Vítovou, ale také pro muzikál *Limonádový Joe*. *Dívčí akt – Toaleta* je klidnou lyrickou malbou s vyváženou barevností tlumených tónů, poučenou francouzským moderním uměním. Signováno vlevo dole Ferdinand Vácha La Toilette.

VYVOLÁVACÍ CENA 55 000 Kč



118

EMIL ORLIK (1870–1932)

PORTRÉT DÁMY | PORTRAIT OF A LADY

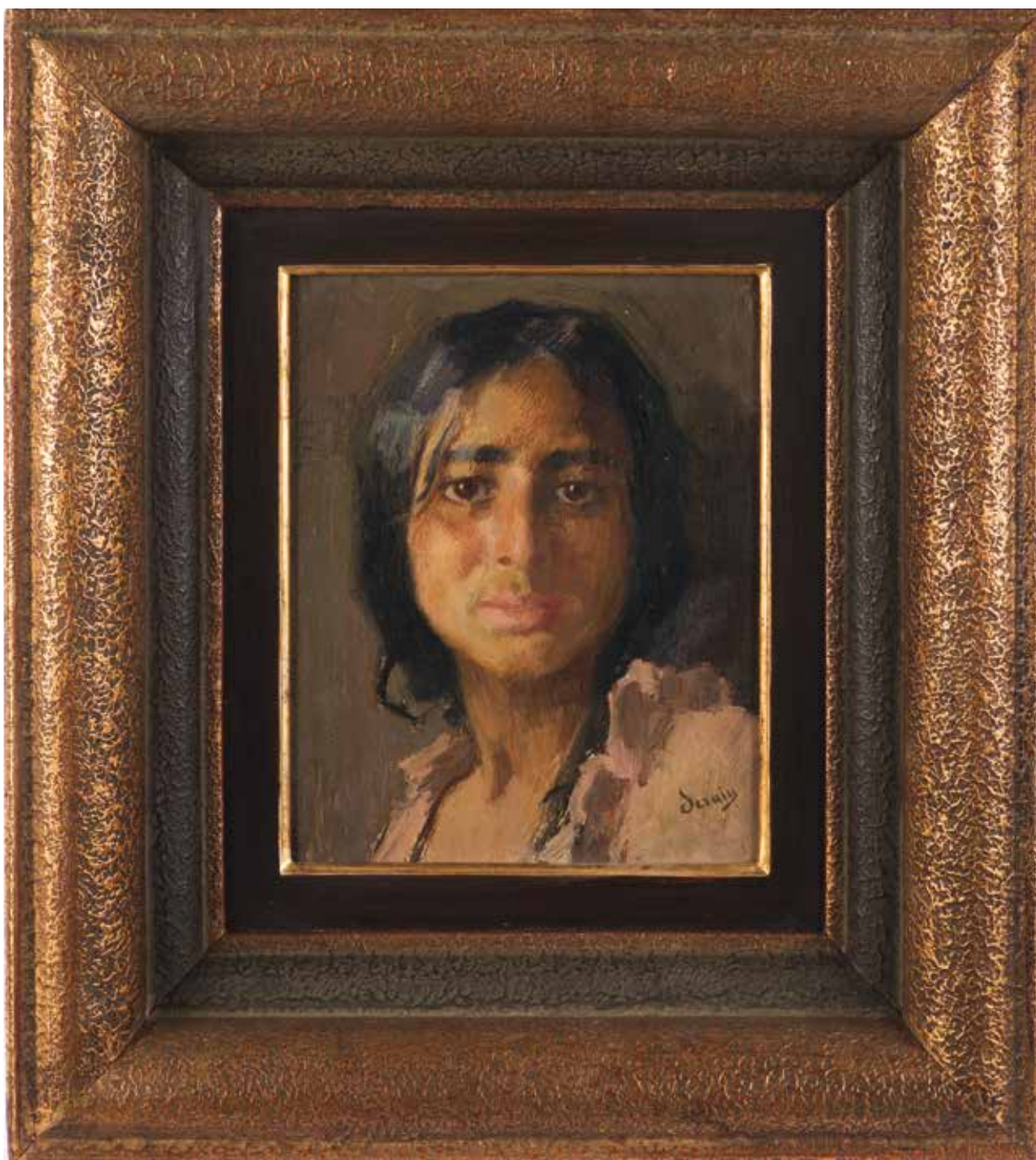
Kolem 1925, Německo | Around 1925, Germany

Pastel na papíře | Pastel on paper

62 × 47 cm

Malíř, narozený v Praze, působící v Mnichově, Vídni, Drážďanech a Berlíně, byl považován především za vynikajícího portrétistu. Portrétovat se od něj nechaly mimo jiné takové osobnosti jako byl Gustav Mahler, Albert Einstein, Henrik Ibsen nebo T. G. Masaryk. Domněnka, že by se mohlo jednat o portrét herečky Elisabeth Bergnerové, jejíž jméno i příjmení je uvedeno na zadní straně, se zdá být lichá pro malou podobnost s portrétovanou. Každopádně se jedná o jemný lyrický portrét, s jakým se na uměleckém trhu od tohoto autora nesetkáme často. Signováno vpravo Orlik.

VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč



119

ANDRÉ DERAÏN (1880–1954)

CIKÁNKA | LA GITANE

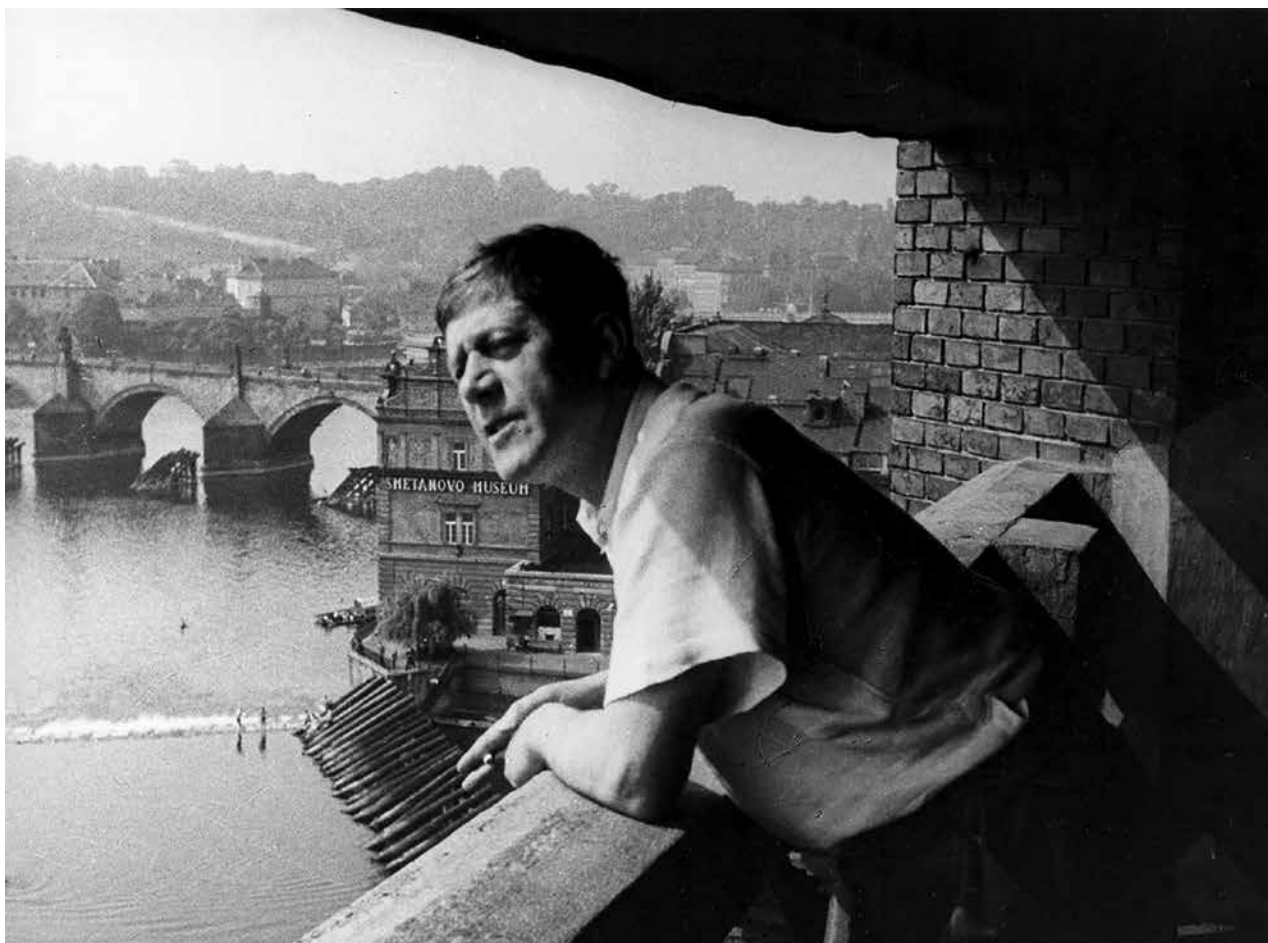
30. léta 20. století, Francie | 1930s, France

Olej na dřevěné desce | Oil on wood panel

25 × 19,5 cm

Ve 30. letech vytvořil řadu portrétů, v této době to byl v jeho tvorbě častý motiv. Rukopisně se drobná podobizna cikánské dívky hlásí spíše ke klasické malbě, než k moderním proudům, které hlásal ve své předchozí tvorbě. Ve výrazu je patrná exprese, kterou do jisté míry reflektuje i způsob malby a světelná atmosféra. Signováno vpravo dole a vzadu Derain.

VYVOLÁVACÍ CENA 90 000 Kč



Oskar Kokoschka na balkóně svého pražského ateliéru, 1936

120

OSKAR KOKOSCHKA (1886–1980)

PRAHA, POHLED Z ATELIERU NA PETŘÍN

1936–1937, Čechy, Praha

Olej na plátně, signováno vlevo dole OK

94 × 125 cm

Rakušan s českými kořeny Oskar Kokoschka patří k nejvýznamnějším evropským malířům 20. století. Jeho obrazy se nacházejí v mnoha významných muzejních sbírkách po celém světě. Unikátní pražské panorama s prověřenou historií, je doposud nejvýznamnějším Kokoschkovým obrazem, který se kdy na českém aukčním trhu nabízel. Obraz zachycuje pohled z Kokoschkova ateliéru, který si od léta 1934 pronajímal v nejvyšším patře v severním křídle domu Bellevue na Smetanově nábřeží 18. Sám autor podrobně popsal obraz v rozhovoru, který poskytl záhy po jeho dokončení, v dubnu 1937 kunsthistoričce Edith Hoffmannové jako „Neobvyklý výřez. Je tedy více než evidentní, že sám autor považoval tento pohled na Prahu za výjimečný právě svým širokým záběrem, ale také barevnou expresivitou, kterou rovněž zmiňuje. Můžeme vysledovat i proměnlivost rukopisu od hladké malby a klidnější stopy štětce na straně pravé, až k expresivnější poloze, které odpovídá i ostrá a sytá barevnost na levé straně. Kokoschka za svůj čtyřletý pobyt v Praze zachytil její krásy na šestnácti obrazech z různých pohledů, které mu pomáhal vyhledávat významný pražský obchodník s uměním, Hugo Feigl. Ten mu ve své galerii uspořádal výstavu již v roce 1933. Jeho razítko, které se nachází na blintrámu nabízené Prahy, která je druhým nejrozměrnějším z uvedených šestnácti pláten, dokazuje, že i tento obraz prošel Feiglovou prodejní galerií. V nedávné době byl obraz představen na výstavách Oskar Kokoschka a pražská kulturní scéna v Regensburgu a v Praze. Publikováno v: Oskar Kokoschka a pražská kulturní scéna, Praha NG, 2015, str. 36, 37 a 46, kat. č. 10. Konzultováno a posouzeno PhDr. Annou Janišťinovou.

Provenience: Od roku 1937 – soukromá sbírka Praha, od 90tých let 20. století – významná sbírka Praha.

VYVOLÁVACÍ CENA 35 000 000 Kč



120

OSKAR KOKOSCHKA (1886–1980)

PRAGUE, VIEW OF PETŘÍN FROM THE STUDIO

1936–1937, Bohemia, Prague

Oil on canvas, signed on bottom left „OK”

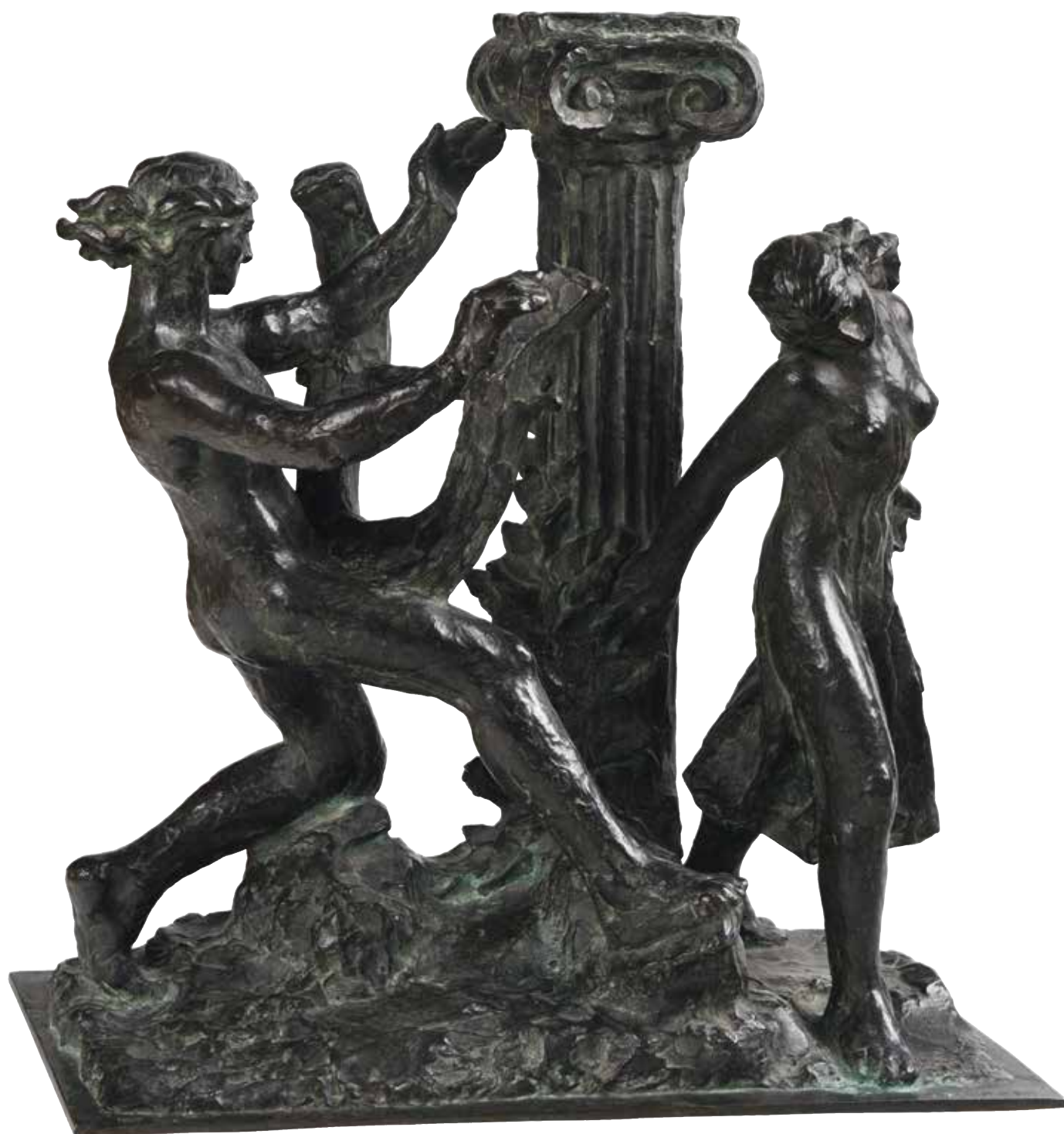
94 × 125 cm

An Austrian with Czech roots, Oskar Kokoschka is one of the most important European painters of the 20th century. His paintings can be found in many important museum collections around the world. This unique Prague panorama of verified provenance is the most important Kokoschka that has ever been offered on the Czech auction market. The painting depicts the view from Kokoschka's studio on the top floor of the northern wing of the Bellevue building at Smetanovo Nábřeží 18, which he started to rent in the summer of 1934. The artist himself described the painting in detail in an interview he gave immediately after completing the painting in April 1937 to art historian Edith Hoffmann as „an unusual section”. It is more than evident that the artist considered this view of Prague due to its broad perspective and the expressiveness of its color, which he also describes. One can also observe the changing brushwork, from smooth painting and calmer traces of the brush on the right side, to the more expressive painting with corresponding sharp, bright color on the left side. During his four-year stay in Prague, Kokoschka captured its beauty in sixteen paintings from various perspectives, which the important Prague art dealer Hugo Feigl helped him find. Feigl held a Kokoschka exhibition at his gallery in 1933. His stamp is located on the stretcher frame of the painting of Prague, which is the second-largest of the sixteen canvases, thus proving that this painting also went through Feigl's sales gallery. The painting was recently presented at the Oskar Kokoschka and the Prague Cultural Scene exhibitions held in Regensburg and Prague. Published in: Oskar Kokoschka a Pražská Kulturní Scéna, Prague National Gallery, 2015, pp. 36, 67 and 46, cat. no. 10. Consulted with PhDr. Anna Janišťinová. Provenance: Since 1937 – private collection in Prague; since the 1990s – major collection in Prague.

VYVOLÁVACÍ CENA 35 000 000 Kč









121

JOSEF DRAHOŇOVSKÝ (1877–1938)

TRAGICKÁ MELODIE | TRAGIC MELODY

Konec 20. let 20. století, Čechy, Praha

| Late 1920s, Bohemia, Prague

Bronz | Bronze

52 × 48 × 27 cm

Josef Drahoňovský náleží k předním českým sochařům počátku 20. století. Studoval na pražské Uměleckoprůmyslové škole u profesorů Celdy Kloučka a Stanislava Suchardy. V roce 1904 se stal dokonce Suchardovým asistentem, o šest let později pak byl jmenován řádným profesorem Uměleckoprůmyslové školy. Nabídka bronzové plastiky je vcelku ojedinělou záležitostí. Drahoňovského plastiky jsou často spojovány s architekturou. Mezi nejznámější patří výzdoba interiéru pražské kavárny Café Imperial. Plastika Tragická melodie byla vystavena na retrospektivní výstavě díla J. Drahoňovského, kterou na počátku roku 1939 pořádalo sdružení Myslbek. Publikováno v: J. Čadík: Josef Drahoňovský Meisterwerke Böhmischer Glaskunst, 1933, obr. 12.; Seznam děl výstavy životního díla profesora Josefa Drahoňovského – sochaře a glyptika českého, 1939, str. 13, č. 24. Signováno vpravo dole na plintu J. Drahoňovský; vlevo dole na plintu značka bronzaře B. Chmelař, Praha.

VYVOLÁVACÍ CENA 90 000 Kč

122

JOSEF DRAHOŇOVSKÝ (1877–1938)

KOUPÁNÍ | BATHING

30. léta 20. století, Čechy | 1930s, Bohemia

Sklo, horský křišťál a stříbro | Glass, rock crystal and silver

35 × 27 cm, rozměry skleněné desky 24 × 17,5 cm.

Autor byl ve své době považován za nejlepšího českého, možná evropského glyptika. Plaketa se řadí k nevelkému počtu prací ve skle, kterým se Drahoňovský ve větších formátech věnoval ve třicátých letech. Skleněná deska ve stříbrné montáži usazena do masivního podstavce z horského křišťálu. Sádrová odlitek plakety byl vystaven na retrospektivní výstavě díla J. Drahoňovského, kterou na počátku roku 1939 pořádalo sdružení Myslbek. Seznam děl výstavy životního díla profesora Josefa Drahoňovského – sochaře a glyptika českého, 1939, str. 19, č. 110. Signováno vlevo dole J. Drahoňovský.

VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč



123

BEDŘICH ŠTEFAN (1896–1982)

SEDÍČÍ DÍVČÍ AKT | SEATED NUDE GIRL

1926, Čechy | Bohemia

Pálená hlína | Fired clay

Výška | Height 19,5 cm

Štefan před první světovou válkou studoval na Uměleckoprůmyslové škole u Josefa Drahoňovského a Bohumila Kafky, po válce absolvoval u Otakara Španiela. Poté pokračoval ve studiu na Akademii v ateliéru Jana Štursy a od roku 1924 byl pomocníkem Otto Gutfreunda. Nabízená drobná soška je modellettem k bronzové plastice. Značeno zespodu B. Štefan.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč



124

LADISLAV ZÍVR (1909–1980)

HOUSLE | VIOLIN

1931, Čechy | Bohemia

Patinovaná sádra | Patinated plaster

39,5 × 60,5 cm

Reliéf s hudebním zátiším je autorovým raným dílem, ještě z doby, kdy studoval na pražské Uměleckoprůmyslové škole. Vyrovnává se v něm s kubistickými principy rozkladu hmoty, s oblými a ostrými hranami. Jak píše ve svém deníku, při tvorbě reliéfu Housle byl ovlivněn kubismem sochaře Jacquese Lipchitze. Kubismem se začal zabývat právě v roce 1931, píše o tom: „...při kompozičním řešení zabýval jsem se proporcemi, světlem-stínem, a hlavně snahou o absolutní formu, usiloval jsem o svobodné zvládnutí tvaru, hmoty a prostoru bez popisujícího zření na skutečnou realitu...“. Publikováno v: Jaromír Typlt: Ladislav Zív, Praha, 2013, str. 358, kat. č. 14. Neznačeno.

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč



125

ART DECO SKŘÍŇKA | AN ART DECO CABINET

20. léta 20. století, střední Evropa | 1920s, Central Europe

Hruškové, hruškové černěné dřevo, ebenová dýha, perleť a dýha z očkového javoru

| Pear, blackened pear, ebony veneer, mother-of-pearl and birds-eye maple veneer

74 × 42,5 × 27,5 cm

Skříňka je výjimečná svým vytříbeným Art Deco tvaroslovím, svrchní deska, stejně jako dolní partie pod dvířky je dekorována plastickým půlválcem. Pantová dvířka jsou rámována masivní dovnitř zkosenou lištou, vymezující prostor pro figurální a ornamentální výzdobu. Postava mouřenína s vodní dýmku a pozadí jsou provedeny technikou intarzie exotickými dýhami a perleť. Uvnitř dvě police.

VYVOLÁVACÍ CENA 28 000 Kč



126

ART DECO KOMODA | AN ART DECO CHEST

20. léta 20. století, střední Evropa | 1920s, Central Europe

Makasarová dýha | Makassar ebony veneer

94,5 × 110 × 36,5 cm

Komoda je svým tvaroslovím vytříbenou ukázkou elegantního Art Deco slohu. Členěna je symetricky, v horní části tři segmenty, prostřední s dvířky, která jsou zdobena reliéfní plastikou tančící dívky, stylizované v duchu Art Deco. Dolní část tvoří ve dvou řadách dvě a dvě zásuvky se zaoblenými úchyty. Boční hrany jsou zkoseny, spodní římsa naopak zaoblená, nožky konkávně prohnuté. Horní odkládací deska ohraničena ze tří stran probranou lištou.

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč



127

ART DECO ZÁVĚSNÝ LUSTR | AN ART DECO CEILING LAMP

20. léta 20. století, Francie | 1920s, France

Sklo a mosaz | Glass and brass

Výška | Height 102 cm, Průměr | Diameter 66 cm

Efektní skleněný lustr tvoří závěsná tyč, na kterou jsou nasazeny skleněné segmenty. Osmihranné stínidlo je otevřené směrem nahoru. Elektrifikace je kryta mosaznou kónickou mírně fasetovanou patkou. Stínidlo i segmenty jsou zhotoveny ze světle žlutého skla, ornamenty ve stylu Art Deco jsou symetrické, provedeny technikou leptu a pískování.

VYVOLÁVACÍ CENA 35 000 Kč



128

ART DECO JÍDELNA | AN ART DECO DINING ROOM SET

20. léta 20. století, Čechy | 1920s, Bohemia

Ořechové dřevo, kůže, sklo, mosaz | Walnut, leather, glass, brass

Rozměry | Dimensions: stůl výška | table height 80 cm, průměr | diameter 130 cm; židle | chair 97 × 45 × 51 cm; skleník | glasshouse 165,5 × 80 × 33 cm.

Výjimečná jídelna sestávající ze skleníku, kruhového rozkládacího stolu a šesti židlí. Stůl na plném křížovém podnoží s nízkou vystupující patkou. Židle čalouněné kůží, na nohách se opakuje motiv nízké vystupující patky. Skleník z bočních stran i svrchu prosklený, uvnitř tři skleněné police, dvířka v mosazném rámu, skla jsou (mimo horního) fasetovaná. Na nožkách nízká patka.

VYVOLÁVACÍ CENA 95 000 Kč





129

ART DECO BAR

20. – 30. léta 20. století, střední Evropa | 20–30s of 20th century, Central Europe

Dýhy: makasar, ořech, palisandr, jasan, barvený a přírodní javor, očkový javor; perleť, mosaz

| Veneers: macasar, walnut, palisander, ash, colored and natural maple, eye maple; Pearl shell, brass

154,5 × 164 × 45 cm

Výjimečný nástavbový bar tvoří skříňka se dvěma křídly a dvěma šuplíky v dolní části. Skříňka je postavena na přesahující desku, která je nesena v zadní části dřevěným a vpředu mosazným podnožím. Křídla jsou opatřena vnějšími panty, které jsou přiznány jako zdobný prvek, silně kontrastující k pseudorokokovým intarzovaným galantním scénám, zdobícím obě dvířka. Vnitřní část je členěna etažérem a skříňkou.

VYVOLÁVACÍ CENA 80 000 Kč



130

JINDŘICH HALABALA (1903–1978)

PSACÍ STŮL H 180 | DESK H 180

30. léta 20. století, Morava, Brno | 1930s, Moravia, Brno

Kavkazský ořech, chromovaný kov | Caucasian walnut veneer, chrome handles

76 × 141 × 70 cm

Tento originální model psacího stolu, navrženého hlavním designérem UP závodů Brno, se dnes na trhu vyskytuje jen velmi vzácně. Jedná se o ukázkou skutečně nadčasového funkcionalistického designu. Nosnou konstrukci tvoří chromované trubky a skříňka se čtyřmi šuplíky s chromovanými úchytkami, po stranách zaoblenými. Vpravo pod hlavní pracovní deskou, deska odkládací.

VYVOLÁVACÍ CENA 65 000 Kč



131

LADISLAV SUTNAR (1897–1976)

SOUBOR NÁPOJOVÉHO SKLA | A SET OF DRINKING GLASSES

30. léta, Čechy | 1930s, Bohemia

Sklo | Glass

Sutnar je považován za průkopníka českého designu, ve 30. letech navrhoval užité předměty pro Krásnou jizbu – Družstevní práci. Soubor obsahuje 37 kusů různých skleniček ve funkcionalistickém stylu. Publikováno v. A. Adlerová, České užité umění 1918–1938, Praha 1983.

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč

132

LADISLAV SUTNAR (1897–1976)

JÍDELNÍ A NÁPOJOVÁ SOUPRAVA | A DINNERWARE SET

1928–1932, Čechy | Bohemia

Porcelán | Porcelain

Klasická porcelánová jídelní souprava je nekompletní, stejně tak jako čajový (13 šálků) a moka (5 šálků) servis – sestává celkem ze 74 kusů. Jedná se o variantu v barvě slonové kosti se zelenou linkou. Sutnar tento jednoduchý ale nadčasový design navrhl na konci 20. let pro Krásnou Jizbu – Družstevní práci.

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč





133

ART DECO VÁZA | AN ART DECO VASE

Kolem 1925, Čechy, Nový Bor | Around 1925, Bohemia, Nový Bor

Sklo, stříbro | Glass, silver

Výška | Height 32 cm, Průměr | Diameter 21,5 cm

Efektní váza z uranového skla trychtýřovitého tvaru, s horizontálními fasetami, horní okraj ukončen stříbrnou montáží se dvěma proti sobě umístěnými stylizovanými festony.

VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč

134

**ART DECO PÁNSKÉ KAMEPSNÍ HODINKY
HAAS NEVEUX & CIE GENÈVE | AN ART DECO
HAAS NEVEUX & CIE GENÈVE MEN'S POCKETWATCH**

Kolem 1930, Švýcarsko, Ženeva

| Around 1930, Switzerland, Geneva

Platina a diamant | Platinum and diamond

Průměr | Diameter 4,4 cm

Unikátní kapesní hodinky s patentovaným mechanismem – švýcarský patent číslo 121377. Na ciferníku ukazatel hodin a minut, arabské číslice. Elegantní platinový plášť. Značeno Haas Neveux & Cie Genève, M. Goldschmidt Sö. Puncovní značky. Dva řetízky, na textilní černé šňůrce přívěšek ve stylu Art Deco s diamantem.

VYVOLÁVACÍ CENA 70 000 Kč







135

FRANTIŠEK DRTIKOL (1883–1961)

AKT L' ETUDE | NUDE L' ETUDE

20. léta 20. století, Čechy, Praha | 1920s, Bohemia, Prague

Bromografie | Bromography

23 × 29 cm

Značeno vpravo dole 24, Drtikol Prague, Bromografia Poděbrady.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč

136

FRANTIŠEK DRTIKOL (1883–1961)

AKT SE ZÁVOJEM | NUDE WITH A VEIL

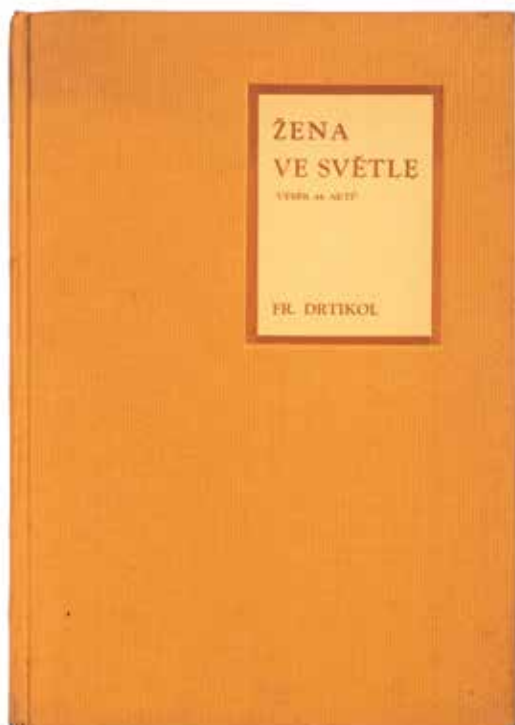
20. léta 20. století, Čechy | 1920s, Bohemia

Bromografie | Bromography

29 × 23,5 cm

Značeno vlevo dole 37, Drtikol Prague Bromografia Poděbrady.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč



137

FRANTIŠEK DRTIKOL (1883–1961)

ŽENA VE SVĚTLE | WOMAN IN LIGHT

1938, Čechy, Praha | Bohemia, Prague

24 × 17 cm

Nabízená kniha je historicky první autorovou monografií. Obsahuje 46 aktů a úvodní text J. R. Marka, který byl kritikem kulturní rubriky Národních listů. František Drtikol byl prvním kdo se v české fotografii nahotou – aktem zabýval jako výtvarnou koncepcí. Stále odvážně objevoval nové možnosti zobrazení ženského i mužského těla, nešlo mu při tom ale o pouhé zobrazení reálné nahoty. Tělo chápal jako motiv. Jako motiv fotoobrazu, který má autorovu logickou strukturu a smysl. Kombinuje akt s dalšími předměty, se stínem a světlem, vytváří kompozice. Vydalo nakladatelství Baufort a.s.

VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč





138

JAN ZNOJ (1905–1950)

MODLITBA ZA NÁROD | THE PRAYER FOR THE NATION

30. léta 20. století, Čechy | 1930s, Bohemia

Bronz, | Bronze

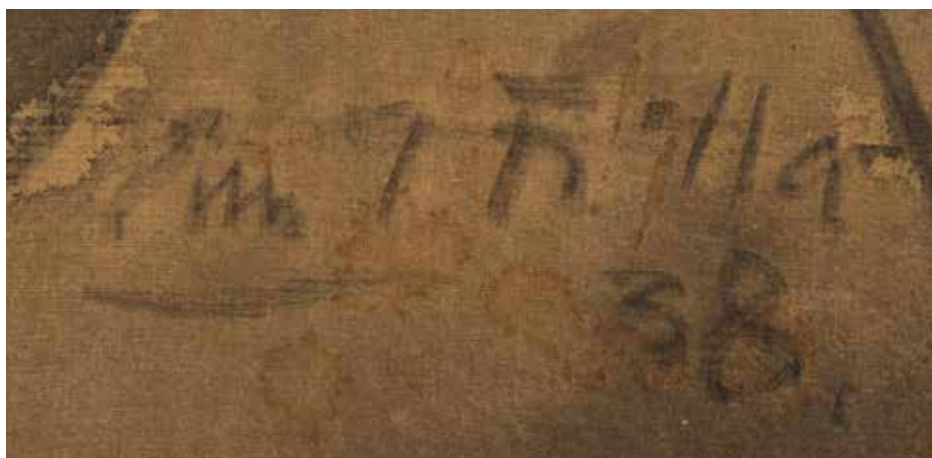
Výška | Height 36 cm

Ruce sepnuté k modlitbě nad horou Říp s rotundou sv. Jiří. Z paty hory jakoby symbolicky vyrůstá lipová větévka. signováno vzadu dole J. Znoj.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč



Zahájení výstavy
Emila Filly 1945 v Mánesu



139

EMIL FILLA (1882–1953)

ZÁPAS BÝKA SE LVEM | A BULL FIGHTING A LION

1938, Čechy | Bohemia

Akvarelová malba tuší na hedvábí | Ink and wash on silk

119 × 79 cm

Dílo náleží do cyklu *Boje a zápasy*, na kterých Filla pracoval v rozmezí let 1936–1939. Významově má cyklus dvě linie, první se zabývá antickou mytologií, druhá se dívá na zápas jako na problém dobra a zla, na boj slabšího se silnějším, mocného s bezmocným. Podrobně téma rozebírá Vincenc Kramář v rozsáhlém nepublikovaném textu „Fillovy Boje a zápasy“ z roku 1947, který se nachází v archivu Ústavu dějin umění Akademii věd ČR. Dává tematiku do souvislosti s politickým vývojem v sousedním Německu po zvolení Hitlera kancléřem, vidí souvislost s napadením Etiopie Itálií nebo občanskou válkou ve Španělsku. Po výtvarné stránce lze dílo charakterizovat jako studii dynamického pohybu hmoty. Dramatičnost je vyjádřena nadsazenými křivkami i výrazem obou zápasících – lev má odhodlání a vášeň, býk zoufalé odevzdání. Signováno a datováno vpravo dole Filla 38. Původní Fillova adjustace.

VYVOLÁVACÍ CENA 900 000 Kč





140

ANTONÍN PELC (1895–1967)

SPAHI – MAROCKÝ VOJÁK | SPAHI – A MOROCCAN SOLDIER

1941, Maroko, Casablanca | Morocco, Casablanca

Olejová tempera na kartonu | Tempera grassa on cardboard

55,5 × 41,5 cm

Figura domorodého marockého vojáka v sobě spojuje autorovy inspirační zdroje, kterými byly zejména kubismus a německý expresionismus. Dílo vzniklo za Pelcova nedobrovolného pobytu v Maroku, kam se dostal spolu s Hoffmeisterem, Kopšem a Divišem po předchozí internaci ve Francii. Mimo jiné i marockému období se věnovala výstava: „Na cestách proti své vůli. Antonín Pelc v Maroku, na Martiniku a v Americe (1940–1945)“, kterou ze svých sbírek v roce 2013 uspořádala Galerie výtvarného umění v Chebu. Zde byla vystavena varianta na nabízený obraz, která ale vnikla až v Americe a je datována rokem 45. Díla z tohoto pro autora nelehkého údobí, náleží ke skutečně raritním nabídkám. Signováno a datováno vpravo dole Pelc 41.

VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč



141

MILOSLAV CHLUPÁČ (1920–2008)

AKT | THE NUDE

1942, Čechy | Bohemia

Olej na plátně, lepeno na kartonu | Oil on canvas, glued at cardboard

42 × 31 cm

Dílo pochází z autorova zásadního období, kdy začal studovat na UMPRUM v sochařském ateliéru u profesora Karla Štipla. Je evidentní, že přestože se jedná o malbu, řeší objem a hmotu, a to na pozadí kubismu, který považoval za východisko pro moderní sochařství. Tvar figury logicky rozkládá na jednotlivé segmenty, aniž by se vytrácela reálná postava, objem dotváří barevným kontrastem. Raná díla ze čtyřicátých let jsou na uměleckém trhu raritní komoditou. Publikováno v katalogu: Miroslav Chlupáč, KAVKA, Praha 2015, str. 165. Signováno a datováno vzadu Chlupáč 42.

VYVOLÁVACÍ CENA 90 000 Kč



142

PRAVOSLAV KOTÍK (1889–1970)

VE MĚSTĚ | IN THE CITY

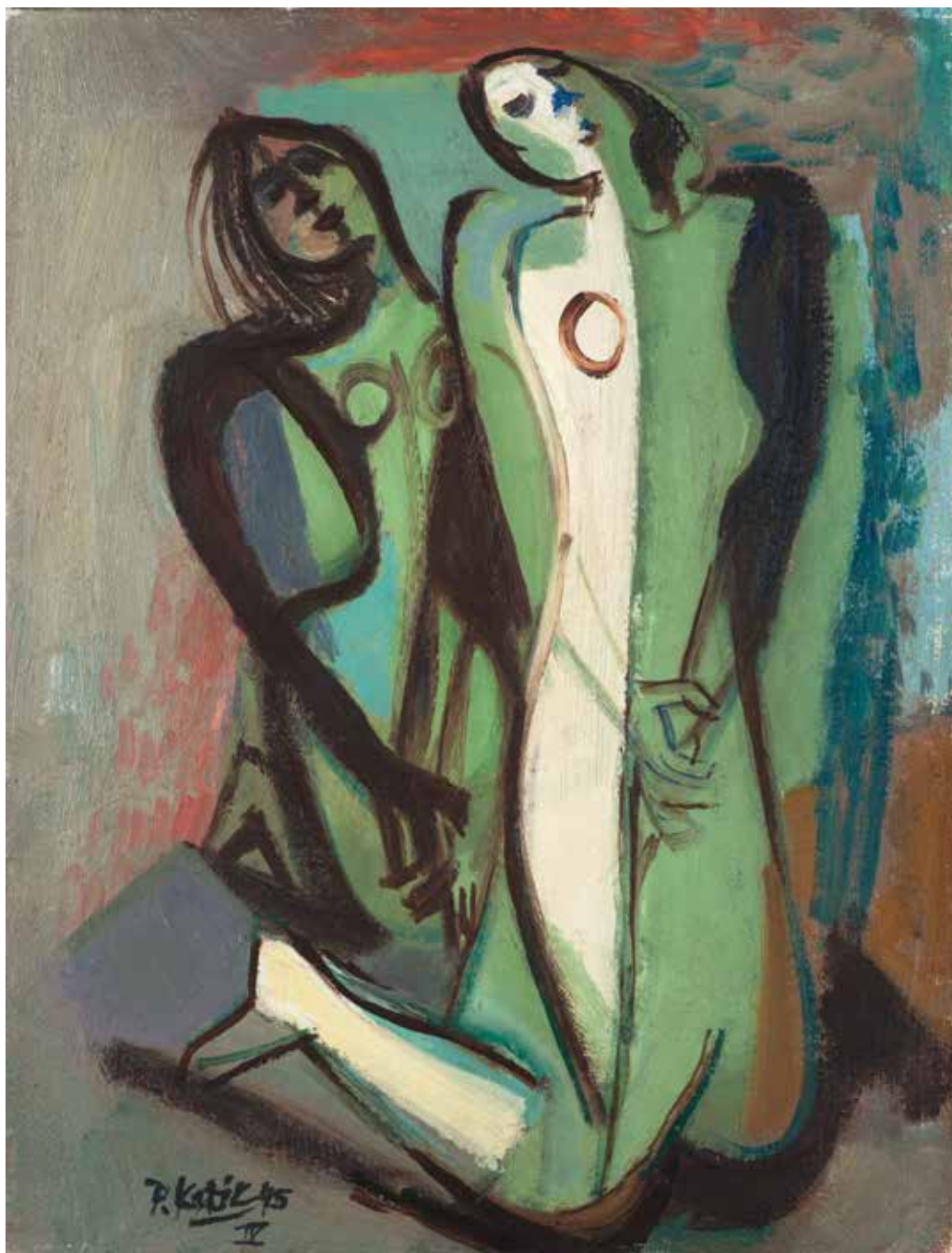
1944, Čechy | Bohemia

Olej na plátně, lepeno na kartonu | Oil on canvas, glued to cardboard

46 × 38,5 cm

Moderní městský ruch na pozadí historické architektury – staré a moderní, to je přesně to, co Kotíka zajímá, stejně jako řadu jeho generačních soupeřů. Obě scény se vzájemně prolínají, tvoří organickou jednotu. Zajímavé je i rukopisné pojetí, které reflektuje oba „protipóly“ – architektura je pojata realisticky tak, že dokážeme rozeznat jednotlivé slohy, zato figury jsou naznačeny ve zkratce, a to jak formální, tak barevné. Z významné sbírky Čecha žijícího v Německu. Signováno a datováno vlevo dole P. Kotík 44.

VYVOLÁVACÍ CENA 220 000 Kč



143

PRAVOSLAV KOTÍK (1889–1970)

PROSBA | PLEA

1945, Čechy | Bohemia

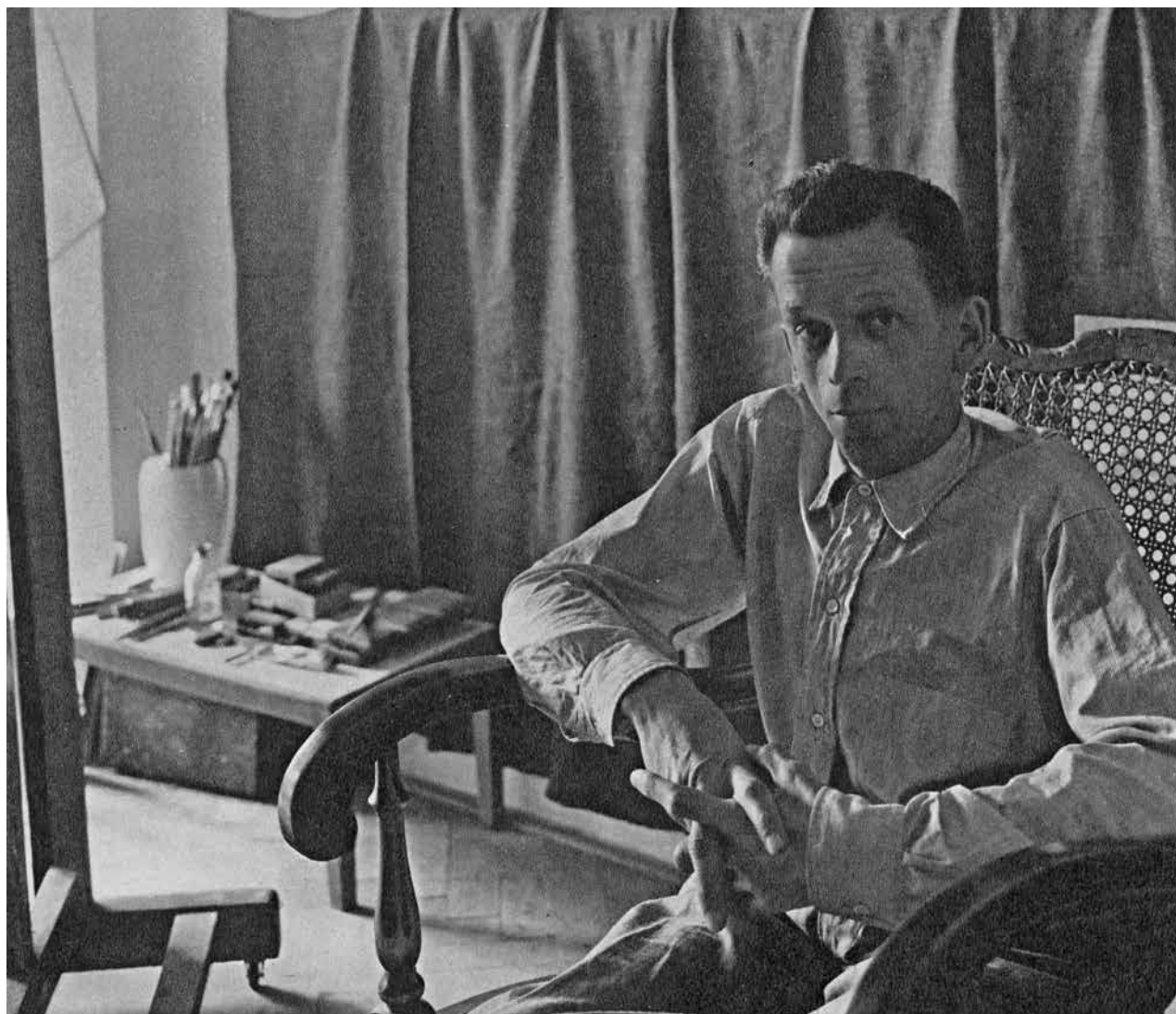
Olej na plátně | Oil on canvas

35,5 × 27,5 cm

Figurální kompozice se svým tématem vrací k nedávno prožitým válečným hrůzám. Zobrazuje dvě klečící ženské postavy s rukama sepjatými k modlitbě. Barevnost je strohá, odpovídá námětu, rukopis pro autora typický, dlouhé, pevné a jisté linie, které dávají zobrazovanému objektu jasnou a srozumitelnou formu, přestože je evidentní, že svou podstatou inklinuje k abstrakci a tomu, co je za zobrazovaným. Z významné sbírky Čecha žijícího v Německu.

Signováno a datováno vlevo dole P. Kotík 45/IV. Vzádu datace.

VYVOLÁVACÍ CENA 140 000 Kč



144

KAREL ČERNÝ (1910–1960)

NAŘÍKAJÍCÍ DÍVKA | WEEPING GIRL

1945, Čechy | Bohemia

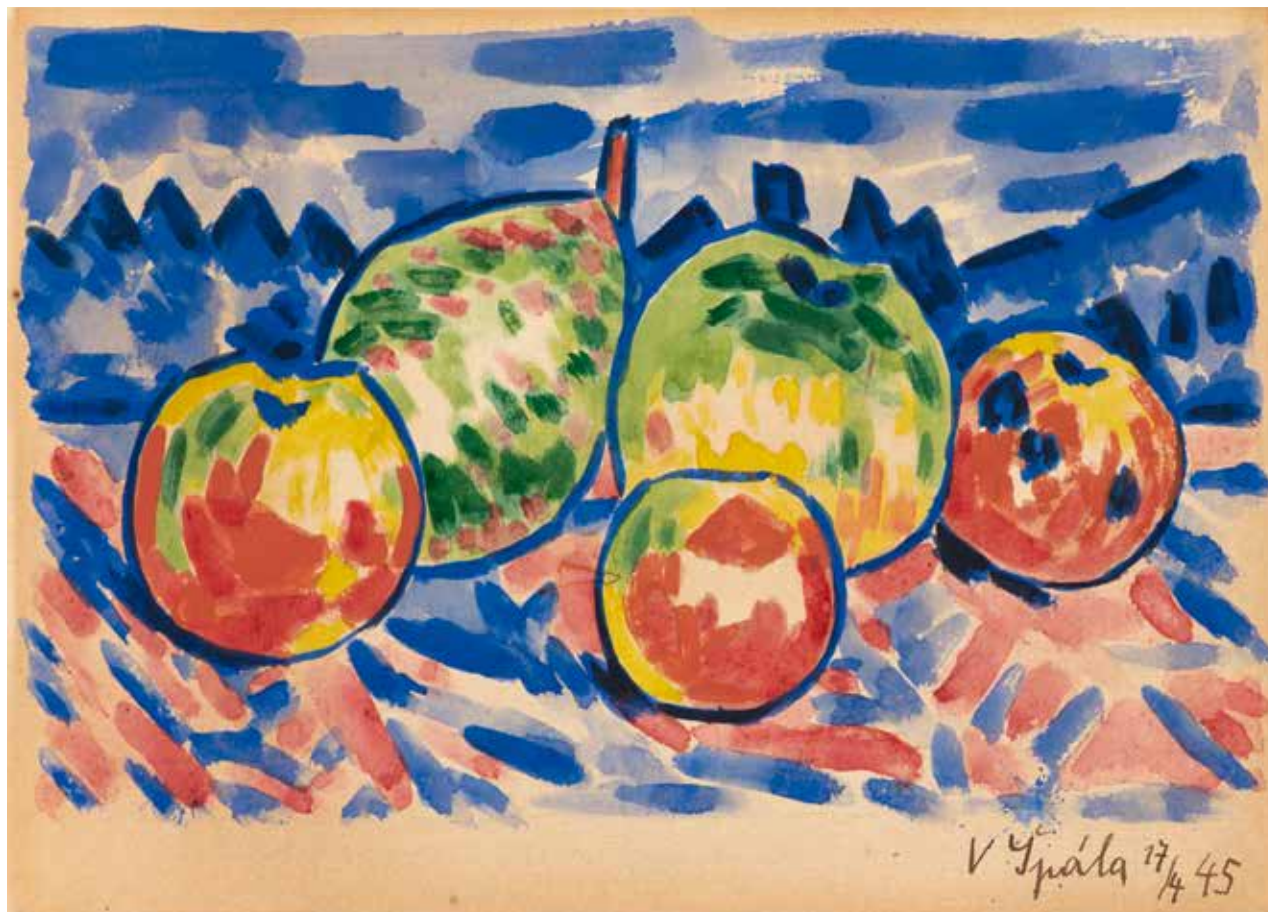
Olej na plátně | Oil on canvas

54 × 34 cm

Karel Černý byl jakýmsi solitérem, nepatřil do žádné skupiny (vyjma Svazu výtvarných umělců Mánes, s nímž pravidelně vystavoval) a programově se nehlásil k žádnému směru. Přesto jsou v jeho tvorbě jasné linie, které odrážejí ovlivnění dobovými proudy a dobovými událostmi. Naříkající dívka, která patří do cyklu Plačky, je existenciálním vyjádřením beznaděje z války. Výraz je silně expresivní a mísí v sobě hned několik vlivů – určitý rozklad formy tváře se dotýká kubismu, neurčitý obelisk či reziduum antického sloupu a bílá stylizovaná oblaka se blíží metafyzické malbě a surrealismu. Signováno a datováno vlevo nahoře, K. Černý 45.

VYVOLÁVACÍ CENA 1 400 000 Kč





145

VÁCLAV ŠPÁLA (1885–1946)**ZÁTIŠÍ S OVOCEM | STILL LIFE WITH FRUIT**

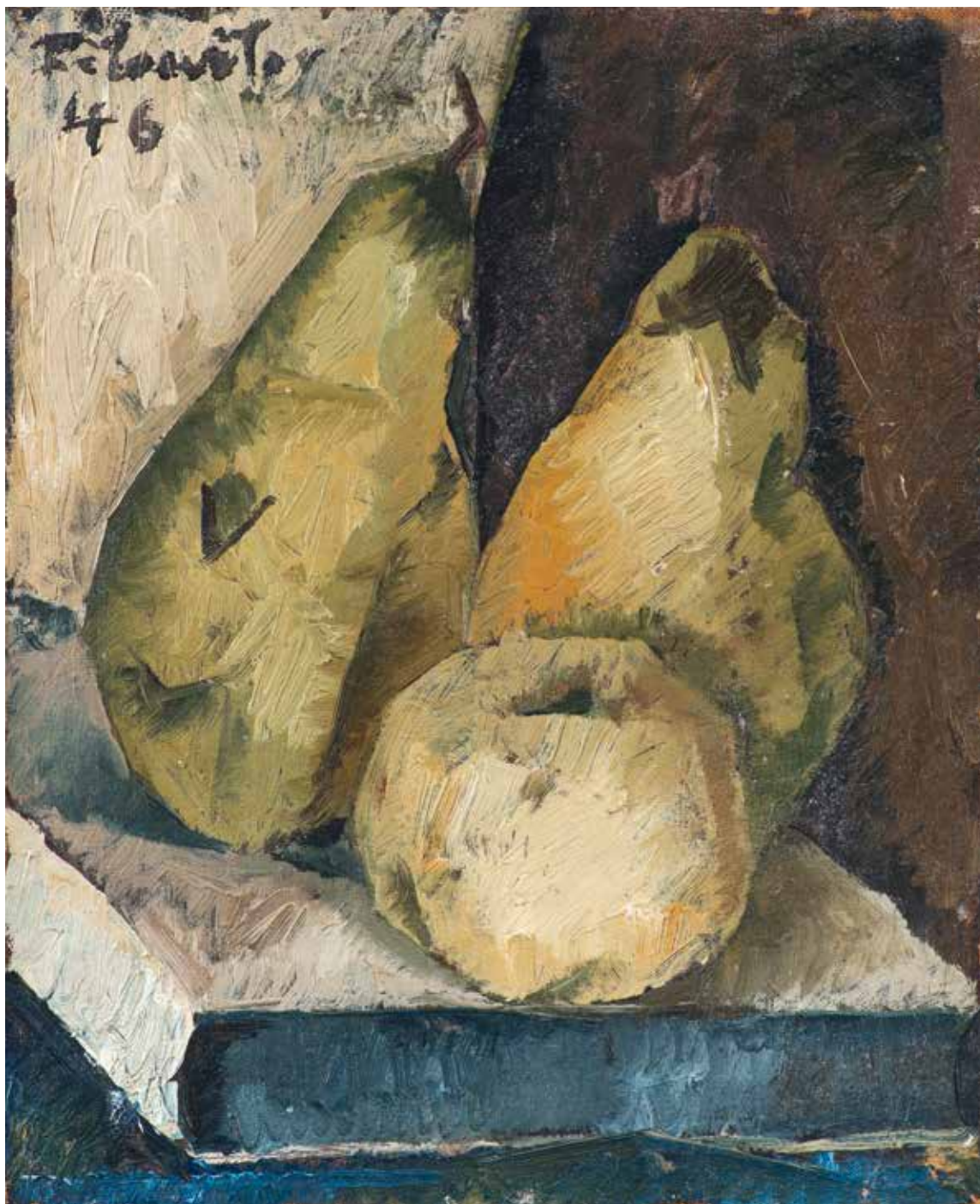
1945, Čechy | Bohemia

Akwarel na papíře | Watercolor on paper

24 × 31,5 cm

Zátiší se čtyřmi jablky a hruškou patří k nemnoha dílům vytvořených v roce 1945. Podle Špálova vlastního soupisu díla, který si systematicky vedl od roku 1926 až do konce života, víme, že toho roku namaloval pouze 17 malých obrazů – všechna byla zátiší s ovocem, a několik málo akvarelů. Rukopis je typický, jasné tahy plochého štětce vedené převážně v diagonálách, v barevných valérech modré a červené vytvářejí pozadí. Tvar ovoce je budován plochami, jejichž barevná škála je rozšířena o tóny zelené a sytou žlutou. Signováno a datováno vpravo dole V. Špála 17/4 45. Vzádu štítek pražského Salonu výtvarného umění.

VYVOLÁVACÍ CENA 60 000 Kč



146

ANDREJ BĚLOCVĚTOV (1923–1997)

ZÁTIŠÍ S OVOCEM | A STILL LIFE WITH FRUIT

1946, Čechy, Praha | Bohemia, Prague

Olej na plátně, lepeno na kartonu | Oil on canvas, glued to cardboard

35,5 × 29,5 cm

Autorovo dílo se vyznačuje širokým záběrem, vyrovnává se v něm v průběhu času s celou řadou uměleckých vlivů. Zátíší s ovocem datované rokem 46 spadá do krátkého období, kdy studoval na pražské Akademii u profesora Vlastimila Rady. V nevelkém obrázku jsou jasně čitelné vlivy expresionismu a kubismu. Signováno a datováno vlevo nahoře Bělocvětov 46.

VVOLÁVACÍ CENA 35 000 Kč



147

JOSEF WAGNER (1901–1957)

MADONA | MADONNA

1945, Čechy | Bohemia

Dubové dřevo | Oak wood

Výška | Height 94 cm

Josef Wagner začal své školení u Quida Kociána v Hořovicích, pokračoval na pražské Akademii výtvarných umění u profesorů Jana Štursy a po jeho smrti u Otakara Španiela. Na utváření Wagnerova uměleckého cítění mělo zcela určitě vliv blízké setkání s barokními plastikami Matyáše Brauna v Kuksu. Pochopitelně bez vlivu nezůstaly ani zahraniční proudy moderního sochařství. Cesty do Itálie a Francie pak nadanému umělci otevřely další horizonty. V roce 1926, po návratu z Paříže, se zapsal na Uměleckoprůmyslové škole do ateliéru architektonické plastiky u Otto Gutfreunda. V Praze se dnes můžeme ve veřejných prostorách setkat s několika Wagnerovými díly – pomník Jaroslava Vrchlického na Petříně, u Rudolfiny pomník Antonína Dvořáka a před rektoriátem Karlovy univerzity socha Karla IV. Nabízená dřevěná plastika náleží do umělcova pozdního období, pro které jsou typická spíše komorní témata, často zachycovaná i v kresbách. Dílo pochází z významné sbírky architekta a malíře Josefa Wagnera.

VYVOLÁVACÍ CENA 180 000 Kč

148

JOSEF SUDEK (1896–1976)

DETAIL SOCHY JOSEFA WAGNERA

| THE DETAIL OF JOSEF WAGNER'S SCULPTURE

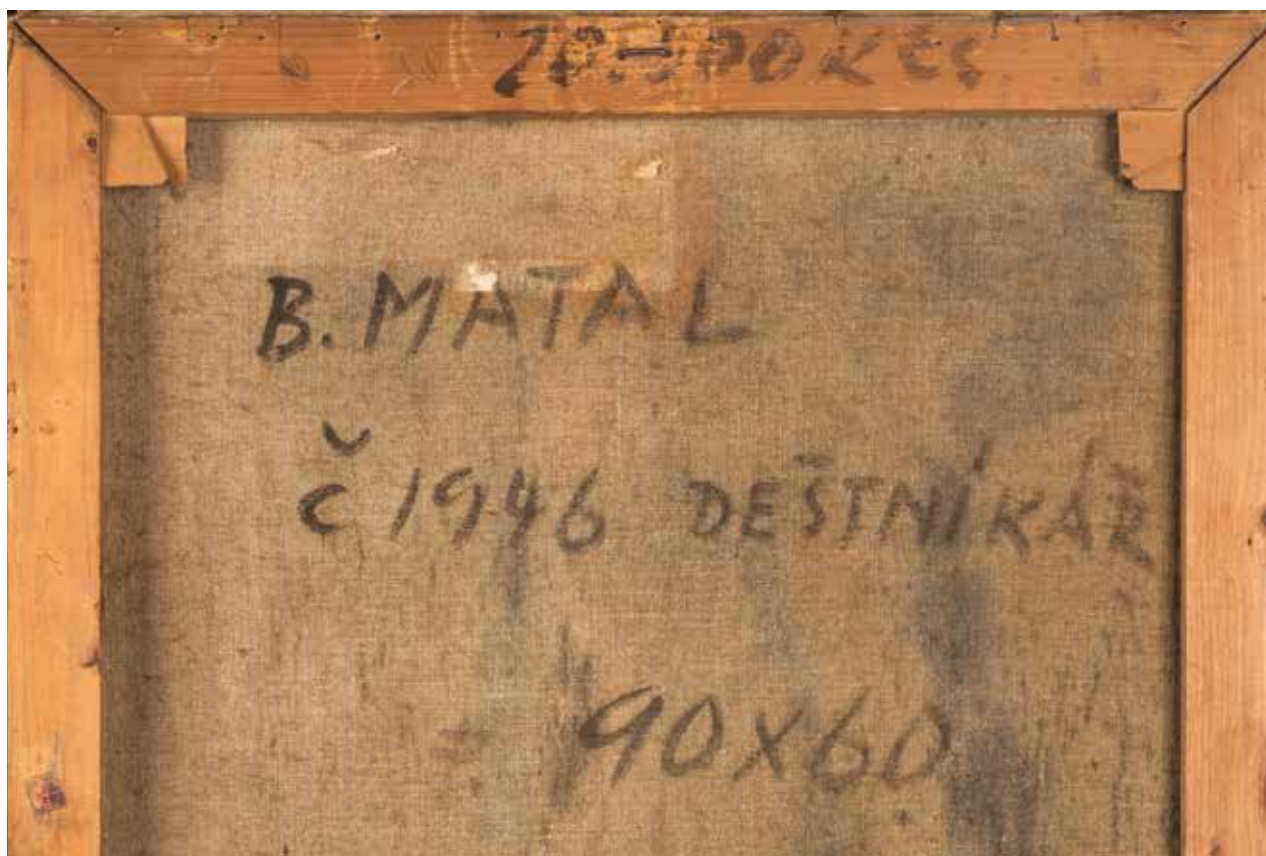
1939, Čechy, Praha | Bohemia, Prague

57,5 × 41,5 cm

Velkoformátová fotografie zachycující detail dřevěné sochy Země od Sudkova přítele sochaře Josefa Wagnera. Vzadu připsy.

VYVOLÁVACÍ CENA 20 000 Kč





149

BOHUMÍR MATAL (1922–1988)**DEŠTNÍKÁŘ | AN UMBRELLAMAN**

1946, Čechy | Bohemia

Olej na plátně | Oil on canvas

90 × 60 cm

Pro malbu se Matal definitivně rozhoduje až po svém návratu z totálního nasazení v Německu roku 1945 a hned aktivně vstupuje na uměleckou scénu. Vstupuje do SVU Aleš, Umělecké besedy a Skupiny 42. Už v roce 1946 se účastní kolektivní výstavy Art tchécoslovaque 1938–1946, kterou v Paříži organizoval Josef Šíma a Paul Eluard. Obeslal ji pěti díly, která však dodnes nebyla přesně identifikována, takže existuje možnost, že právě toto plátno mohlo být mezi vystavenými díly. Domněnku podporuje kolek z rubové strany. Deštníkář je ukázkou autorova básnického civilismu. Propojuje staré časy s budoucností, věci všední s vizemi novátorskými. Na pozadí starých činžovních domů předvádí industriální figuru s obyčejným deštníkem. Typická je i poněkud temná barevnost s výraznějšími detaily. Toto téma autor zpracoval ve stejném roce v menším formátu technikou oleje na papíře. Nabízený obraz je sběratelsky výjimečnou komoditou z raného umělcova období, která se na českém trhu nabízí jen málokdy. Signováno a datováno vpravo dole Matal 46. Vzadu připsal B. Matal, 1946, Deštníkář.

VYVOLÁVACÍ CENA 600 000 Kč





Kamil Lhoták 1948

150

KAMIL LHOTÁK (1912–1990)

ZÁVODNÍ DRÁHA | THE RACETRACK

1948, Čechy, Praha | Bohemia, Prague

Tempera na kartonu | Tempera on cardboard

60,5 × 45 cm

Téma a prostředí motocyklových závodů je pro Lhotáka typické. Raritní nabídka byla vytvořena pro krátkou filmovou grotesku režiséra Čeňka Dudy o batolátku, které než jeho maminka koupí nový kočárek, dokáže ve starém zvítězit v cyklistickém závodě. Signováno a datováno vpravo dole Kamil Lhoták 1948.

Vzadu přips: Pozadí z kresleného filmu „Závodník“, rok výroby 1948. Pochází ze soukromé německé sbírky.

VYVOLÁVACÍ CENA 350 000 Kč



151

JOSEF ŠÍMA (1891–1971)

V YERRES | IN YERRES

1952, Francie | France

Olej na plátně | Oil on canvas

60 × 81 cm

Poválečné období je pro autora dobou nového sebehledání. Rozvíjí svou tvorbu nezávisle na dobových proudech a hnutích. V padesátých letech se občas vrací k některým předválečným tématům, ale s novým nadhledem. V létě 1952 vytváří sérii vesniček, v nich krajinu redukuje na barevné bloky, které ale nepostrádají lyrčnost a určitou snovost. Krajina z Yerres, jižně od Paříže, svou sytou ale svěží barevností zelenofialových tónů a jasně tyrkysového nebe, evokuje snad levandulová pole. Signováno a datováno vpravo dole J. Šíma 52.

Vzadu signatura, datace a přípis Á Yerres.

VYVOLÁVACÍ CENA 1 800 000 Kč



152

VLADIMÍR PRECLÍK (1929–2008)

AUTOPORTRÉT | SELF-PORTRAIT

1957, Čechy | Bohemia

Bronz | Bronze

Výška | Height 44,5 cm

Portrét představoval v díle Vladimíra Preclíka specifické místo, jak on sám napsal: „Portrét je šancí nahlédnout do lidské psychiky. Může zaznamenat slupku, ale také jádro, charakter, duši. Může oddělit podstatné od nepodstatného. Odkrýt výraz, osobnost – a to je těžší než pokožkový realismus.“ V letech 1957–1960 se autor věnoval portrétní tvorbě s obzvláštním úsilím, v rámci cyklu „Česká avantgarda“ vznikaly pod jeho rukou podobizny význačných osobností české kultury. Z roku 1957 pochází i sochařův autoportrét, o kterém platí stejně jako o celém cyklu portrétů, že je necharakterizuje „typický rukopis“, nýbrž snaha zachytit charakteristický vnitřní výraz portrétovaného, kterému odpovídá forma. Kubizující tvarosloví autoportrétu je výrazné, avšak divákovu pozornost směřuje k tomu, co je „za tvář“. Publikováno v: Jan Baleka: Vladimír Preclík, Academia, Praha, 2004, str. 261. Z autorovy rodinné pozůstalosti.

VYVOLÁVACÍ CENA 50 000 Kč



153

ZDENA FIBICHOVÁ (1933–1991)

SEDÍCÍ DVOJICE | SEATED PAIR

50. léta 20. století, Čechy | 1950s, Bohemia

Bronz | Bronze

Výška | Height 49,5 cm

Autorka má ve své tvorbě velmi široký záběr, a to jak výrazový, tak materiálový. Vždy inklinovala k abstrakci avšak s realistickým podtextem. Sedící milenecká dvojice patří k raným dílům. Z rodinné pozůstalosti autorky.

VYVOLÁVACÍ CENA 80 000 Kč



154

JIŘÍ BRADÁČEK (1922–1984)

LEŽÍCÍ FIGURA | A RECLINING FIGURE

1958, Čechy | Bohemia

Bronz | Bronze

47 × 68 cm

Jiří Bradáček náleží ke generaci sochařů druhé poloviny 20. století, která byla díky politické situaci výrazně omezena na své tvůrčí svobodě. Už před válkou začal studovat v Praze na Státní keramické škole, poté pokračoval na Uměleckoprůmyslové škole u Karla Dvořáka a na Akademii u Karla Pokorného. Byl zakladatelem severočeské skupiny Krok 57. V roce 58 vystavoval své plastiky v Bruselu na výstavě Expo. Jeho výtvarný projev akcentuje objemovost a hru světla a stínu. Plastika „Ležící figura“ byla v sádrové verzi vystavena na autorově souborné výstavě v Mostě v roce 2004 a publikována v katalogu výstavy. Signováno a datováno vzadu Bradáček 58.

VYVOLÁVACÍ CENA 180 000 Kč

155

MARTIN BRADÁČEK (*1961)

LIDOVÁ PÍSEŇ | FOLK SONG

1988, Čechy | Bohemia

Bronz, | Bronze

Výška | Height 136 cm

Autor se obrací k tradicím moderního ale i klasického sochařství. Své sílo charakterizuje slovy: „Nejde o to, aby dílo bylo vždy krásné nebo dokonce poučující, ale podle mého by mělo mít pevnou vnitřní stavbu obsahovou i formální. Tato vnitřní stavba díla na sebe nemusí hlasně upozorňovat, nejde ani o ‚plakátování myšlenek‘ nebo dodržování stylu. Vnitřní stavba je tím, co odlišuje opravdové dílo od kupy emocionální a formální veteše. Postmoderních pomníků zmaru, ošklivosti a hysterie už máme více než dost. Já straním raději kráse, soucitu a jasnému vědomí“.

Signováno a datováno dole na plintu M. Bradáček 88 II/VI.

VYVOLÁVACÍ CENA 180 000 Kč





156

KAREL HLADÍK (1912–1967)

SKICA PORTRÉTU EGY ŠPRINGEROVÉ | A MAQUETTE FOR A PORTRAIT OF EVA ŠPRINGEROVÁ

1959, Čechy, Praha | Bohemia, Prague

Cín | Pewter

Výška | Height 77 cm

Po autorově návratu z Itálie v roce 1956 je v jeho tvorbě patrná změna, jistý odklon od klasického portrétního zobrazení a větší orientace na „vnitřní“ výraz. Skica je cínová, konečné dílo je pak provedeno v bronzu a nachází se v Krajské galerii umění ve Zlíně a v NG. Sádrová verze publikována v: Věra Hladíková: Sochař Karel Hladík, život, dílo, dokumenty, vzpomínky: Gallery 2002, str. 69.

VYVOLÁVACÍ CENA 60 000 Kč



157

MILOSLAV CHLUPÁČ (1920–2008)

LEŽÍCÍ ŽENSKÝ AKT | RECLINING FEMALE NUDE

1960, Čechy, Praha | Bohemia, Prague

Bronz | Bronze

36 × 134 cm

Pro sochařskou tvorbu Miloslava Chlupáče je charakteristickým rysem silné ovlivnění předválečným kubismem a výrazná objemovost. Tyto prvky nalezneme také u nabízené sochy Ležícího ženského aktu, která existuje rovněž v terakotě a která je vystavena v Sovových mlýnech.

VYVOLÁVACÍ CENA 300 000 Kč



158

MIKULÁŠ MEDEK (1926–1974)

CHÁRON | CHARON

40.–50. léta 20. století, Čechy

| A 1940s–1950s, Bohemia

Akvarel na papíře, lakováno

| Watercolor on paper

60 × 28 cm

Díla Mikuláše Medka si většinou spojujeme s abstrakcí a informelem. Tato nepříliš obvyklá poloha znázorňující reálnou figuru spadá do rané tvorby. V technice nástřiku však již spatřujeme nástin budoucí orientace, směřující k novým technikám.

Signováno vlevo dole M. Medek

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč



159

ERNST FUCHS (1930–2015)

DAPHNE II A KRÁL DAVID

I DAPHNE II AND KING DAVID

1970 a 1958, Rakousko | 1970 and 1958, Austria

Lept na stříbrné desce | Etching on silver plate

Rozměry 23 × 15,5 cm a 26,5 × 11,5 cm

Obě díla, stejná technikou provedení, odlišná dobou svého vzniku – Daphne 1970, David 1958 – jsou ukázkou fantastického realismu, jehož byl autor v Rakousku hlasatelem. Patrné je rovněž ovlivnění secesí. Signováno dole

Ernst Fuchs 12/100 a 22/100, David také datován.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč



Josef Sudek,
Ota Janeček ve svém ateliéru, 1960

160

OTA JANEČEK (1919–1996)

PROCHÁZKA ASTRONAUTŮ | THE WALK OF THE ASTRONAUTS

1960, Čechy | Bohemia

Oil on canvas

114 × 195 cm

Rozměrné plátno je typickou ukázkou autorovy tvorby konce padesátých a počátku šedesátých let. V tomto období svou pozornost soustředil na rozklad plochy a vnitřní strukturu, jakoby se vzdáleně vracel k principům kubismu, s nimiž experimentoval v letech čtyřicátých. Tentokrát jsou ale tvary převáděny pouze do ploch, barevně strukturovaných. Vystaveno v roce 1962 na autorově souborné výstavě „Obrazy z let 1959–1961“ ve Špálově galerii v Praze, pod názvem „Astronauti na korze“. Obraz byl také zachycen na fotografii Josefa Sudky, pořízené v Janečkově ateliéru a publikované v knize „Pražské ateliéry“, NČSVU, Praha, 1961, str. 34. Díla z uvedeného období se na uměleckém trhu vyskytují jen vzácně. Obraz pochází z autorovy rodinné pozůstalosti. Signováno a datováno vpravo dole a vzadu Ota Janeček 1960.

VYVOLÁVACÍ CENA 400 000 Kč





161

VLADIMÍR PRECLÍK (1929–2008)

KOMPOSICE 4. | COMPOSITION 4

1962, Čechy, Praha | 1962, Bohemia, Prague

Olej na plátně | Oil on wood

65 × 80 cm

Kompozice náleží do souboru pláten s abstraktní tematikou, které se věnoval v šedesátých letech. Na trhu s uměním se jedná o výjimečnou akvizici, která pochází přímo z autorovy pozůstalosti. Signováno a datováno dole uprostřed V. Preclík 62. V zadu Vladimír Preclík 1962.

VYVOLÁVACÍ CENA 70 000 Kč

162

JIŘÍ KOLÁŘ (1914–2002)

ŽIDLE S JABLKEM | A CHAIR WITH AN APPLE

1969 a 1996, Čechy, Praha a Francie, Paříž | 1969 and 1996, Bohemia, Prague and France, Paris

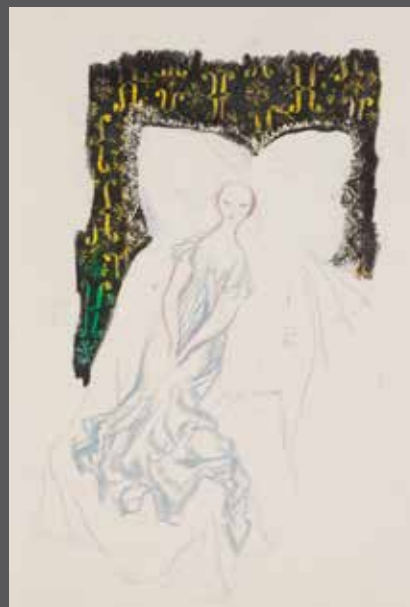
Dřevo, papír, plast | Wood, paper, plastic

Výška židle | Height of chair 91 cm, výška jablka | Height of apple 11 cm.

Objekt sestávající ze dvou artefaktů – židle a jablka – dvou autorových stěžejních témat, jejichž smysl rozehrává v několika významových rovinách. Oba předměty, které vznikly v rozmezí téměř třiceti let, jsou provedeny pro autora typickou technikou chiasmáže, kterou sám vytvořil. Chiasmáž ovšem není jen technikou, je to filozofie autorovy umělecké tvorby, jejíž součástí je i divákova meditace díla. Objekt pochází z německé sbírky Helge Achenbacha. Oba předměty signovány a datovány ve spodních partiích: židle 2/10/69 JK, jablko JK 96.

VYVOLÁVACÍ CENA 120 000 Kč





163

JIŘÍ TRNKA (1912–1969)

SPÍCÍ | A DREAMING

1961, Čechy, Praha | Bohemia, Prague

Kombinovaná technika na papíře | Mixed media on paper

Rozměry ve výřezu | Inner dimensions 27,5 × 19 cm

Raritní oboustranná kresba byla patrně studií k ilustracím pohádek bratří Grimmů, které byly vydány v roce 1962.

Signováno a datováno na jedné straně Trnka 61

VYVOLÁVACÍ CENA 55 000 Kč



164

LADISLAV ZÍVR (1909–1980)

PLASTIKA VI | SCULPTURE VI

1968, Čechy | Bohemia

Pálená hlína | Fired clay

Výška | Height 29 cm

Plastika, která se o rok později stala předlohou pro sochu Pták, v sobě nese všechny typické znaky Zívřova vyzrálého díla: plnost a uzavřenost formy, plynulé a ladné křivky, symetričnost, vycházející z pozorování biomorfních struktur.

Charakteristický je rovněž materiál – pálená hlína, která maximálně vyhovuje autorovým výtvarným záměrům.

Publikováno v: Jaromír Typlt: Ladislav Zívř, Praha, 2013, str. 380, kat. č. 351. Signováno a datováno vzadu dole Zívř 1968

VYVOLÁVACÍ CENA 28 000 Kč



165

JAN KOBLASA (*1932)

OBJEKT (KŘÍŽ) | OBJECT (CROSS)

1965, Čechy, Praha | Bohemia, Prague

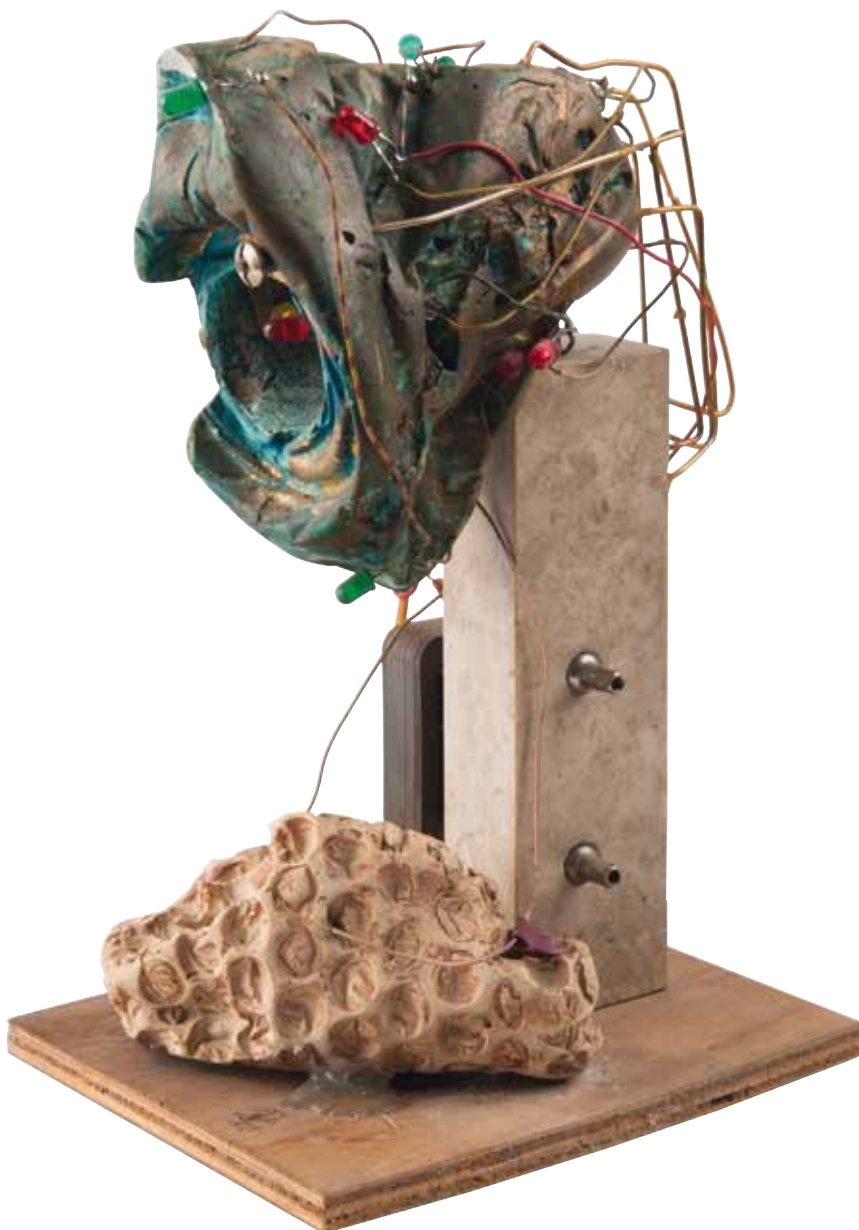
Zlacená a patinovaná pryskyřice | Gilded and patinated resin

Výška | Height 163 cm

Objekt z období, kdy pracoval Jan Koblasa s Mikulášem Medkem na oltáři kostela v Jedovicích.

Ze sbírky akad. arch. Josefa Wagnera.

VYVOLÁVACÍ CENA 120 000 Kč



166

JAN WAGNER (1942–2005)

BIOCHEMIE | BIOCHEMISTRY

1970, Čechy | Bohemia

Kámen, překližka, polychromovaná sádra, drát, diody, elektrifikováno

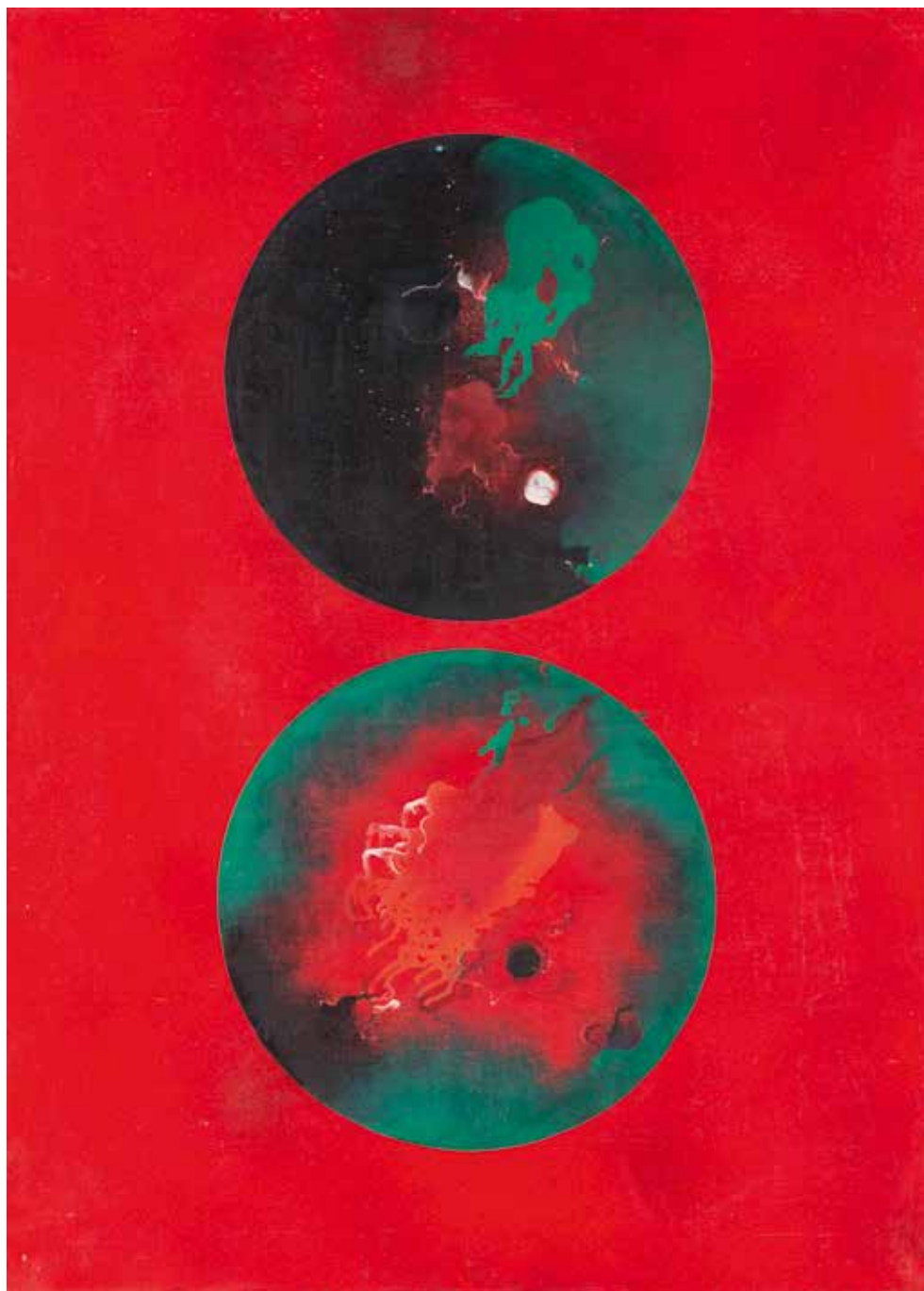
| Stone, plywood, polychrome plaster, wire, diodes, electrified

24 × 15 × 12 cm

Autor byl synem jednoho z nejvýznamnějších českých sochařů 20. století Josefa Wagnera. Ve své výtvarné tvorbě byl silně inspirován světem strojů. Světelný objekt. Rodinná sbírka akad. arch. Josefa Wagnera ml.

Značeno zespodu Ateliér Wagner.

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč



167

DENISA WAGNEROVÁ (*1945)

DVA KRUHY | TWO CIRCLES

1969, Čechy | Bohemia

Olej na plátně | Oil on canvas

90 × 65 cm

Denisa Wagnerová je grafička, malířka a ilustrátorka. Studovala u profesora Karla Svolinského v ateliéru ilustrace a knižní grafiky na VŠUP v Praze. Ilustrovala přes 50 knih pro děti pro česká i zahraniční nakladatelství za které má mnohá ocenění. Vystavovala ve Francii, Švýcarsku kde ji zastupuje galerie Ambiance, Japonsku a v Čechách. Její obrazy jsou zastoupeny v soukromých sbírkách v České republice, Francii, Norsku, USA, Japonsku. Výstavní štítek zezadu.

VYVOLÁVACÍ CENA 45 000 Kč



168

MIROSLAV PACNER (*1938)

TRÁVNÍK | LAWN

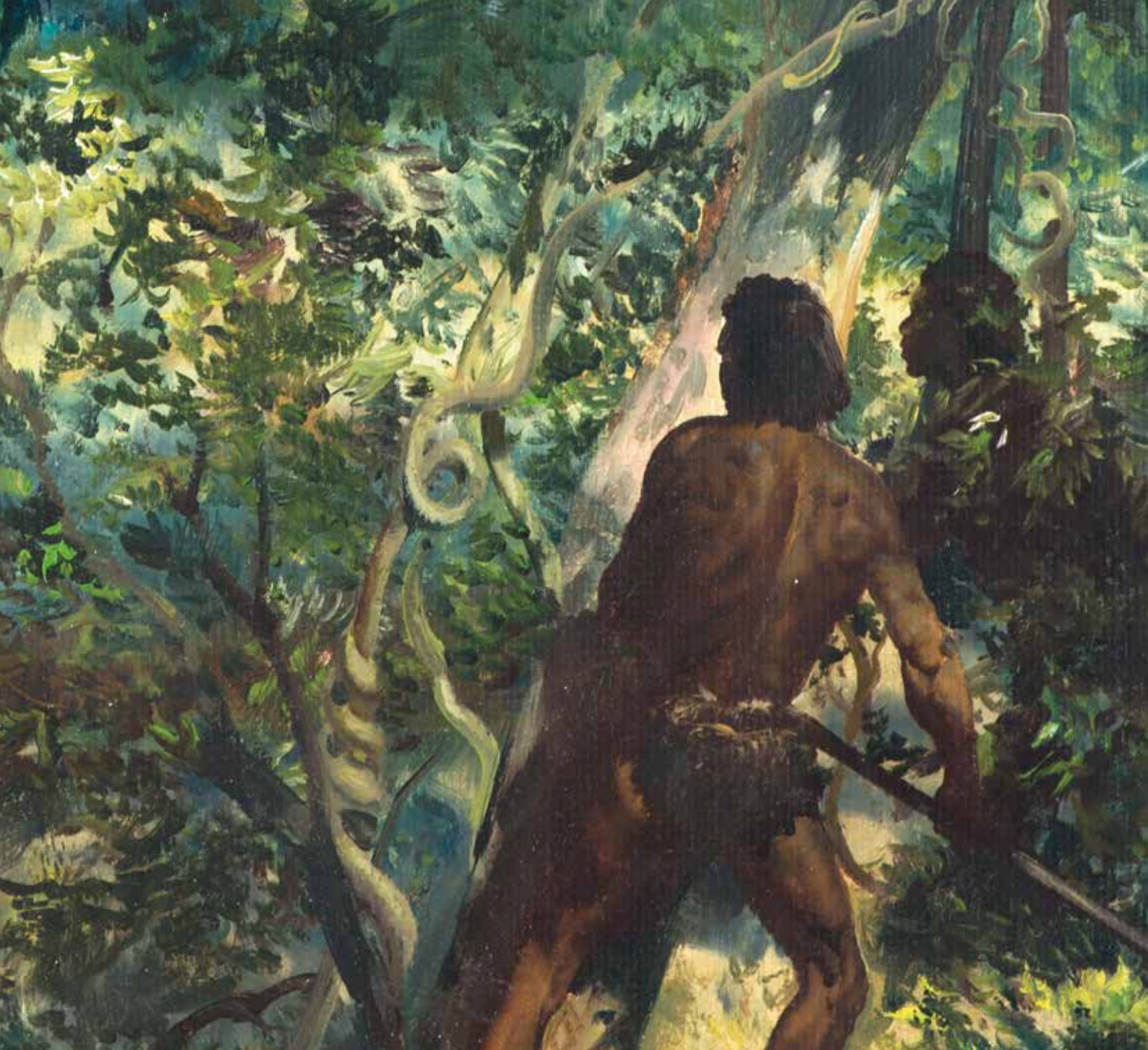
80. léta 20. století, Čechy, Praha | 1980s, Bohemia, Prague

Dřevo, překližka, tráva, akryl | Wood, plywood, grass, acrylic

60 × 60 cm

Miroslav Pacner od útlého mládí projevoval až vášnivý zájem o kresbu a malbu. Prvního školení se mu dostalo ještě v dětství od malířky Vilmy Vrbové-Kotrbové. Později studoval Pedagogickou fakultu v Brně, kde ho zásadně ovlivnil Bohdan Lacina, který tehdy vyučoval kresbu a malbu. Sám autor svá díla nazývá „výřezy krajiny“ a chápe je jako hyperrealismus. Dílo pochází ze sbírky Vladimíra Preclíka.

VYVOLÁVACÍ CENA 20 000 Kč



169

ZDENĚK BURIAN (1905–1981)

PTÁK MOA | A MOA BIRD

60. léta 20. století, Čechy | 1960s, Bohemia

Olej na kartonu | Oil on cardboard

65 × 49 cm

Obraz zachycující ptáka moa z Nového Zélandu náleží k autorově tvůrčí linii, v níž se zabývá paleontologickou rekonstrukcí. Odborným rádčem mu v této oblasti byl významný paleontolog profesor Josef Augusta. Přestože se Burian snaží se vši poctivostí zobrazit fyziognomii prehistorických zvířat na základě odborných nálezů, nevytrácí se jeho umělecké pojetí a názor. Ani v tomto případě nechybí živá barevnost, citlivá hra světla a stínu, ale také děj. Ústřední „figurou“ se stává obrovský barevný pták-běžec se zářivě modrým peřím, který se vědeckým jménem nazývá Dinornis. Stranou jej pozorují dva domorodci – Maoři, u nichž si nejsme jistí, zda se jen schovávají nebo se chystají k lovu. Publikováno jako ilustrace v: Ludvík Souček: Velké otazníky, SNDK, Praha, 1967, str. 240. Signováno a datováno vpravo dole Z. Burian.

VYVOLÁVACÍ CENA 650 000 Kč







170

KAMIL LHOTÁK (1912–1990)

STROMOVKA

1970, Čechy | Bohemia

Olej na plátně | Oil on canvas

90 × 79,5 cm

Rukopis Kamila Lhotáka je nezaměnitelný, ať posuzujeme dílo z jakékoliv doby. Sedmdesátá léta představují v autorově díle velmi tvůrčí období. Představovaný obraz Stromovka je hrou kontrastů tmy a světla. Nechybí typické atributy letícího balónu vysoko na jasném nebi. Na jezírku se pak ve tmě nesměle odráží malá loďka. Z významné sbírky Čecha žijícího v Německu. Signováno a datováno vlevo dole Kamil Lhoták 1970.

VYVOLÁVACÍ CENA 600 000 Kč



171

JOSEF HLINOMAZ (1914–1978)

MŮJ NEJHEZČÍ OBRAZ NAIVISTY, ZA DOZORU UČITELE HENRIHO ROUSSEAU

I MY MOST BEAUTIFUL PAINTING BY A NAÏVE ARTIST, OBSERVED BY MY TEACHER HENRI ROUSSEAU

1973, Čechy, Praha | Bohemia, Prague

Olej na desce | Oil on panel

86 × 50 cm

Autor, ač znám především jako herec komického žánru, byl osobnost velmi všestranná. Vytvořil si vlastní malířský styl, který nazval surneonaivismus. Zobrazoval komické scénky, magické krajiny i zátiší. Nabízený obraz vznikl na přímou objednávku prodávajícího, neboť autor byl jeho přítelem. Zadání znělo: „Namaluj mi nejhezčí obraz, jaký dokážeš.“ Odtud tedy pramení i název díla. Signováno a datováno vlevo nahoře Hlinomaz 1973.

VYVOLÁVACÍ CENA 380 000 Kč



172

VLASTIMIL BENEŠ (1919–1981)

ŽIŽKOVSKÉ ZÁKOUTÍ | ŽIŽKOV CORNERS

1980, Čechy, Praha | Bohemia, Prague

Olej na plátně | Oil on canvas

68 × 56,5 cm

Pražská ikonografie je pro autora typická. Kromě mostů je to právě Žižkov, který v Benešově tvorbě zaujímá mimořádné místo. Dlouhá léta zde žil a měl zde i ateliér. Fascinovala ho témata periferie, rád zachycoval „staré časy“ a momenty, co už se nevrátí. Nabízený obraz vznikl v průběhu let 1979 a 1980 – jak dokládají přípis na blitrámu, tedy na sklonku Benešova života. Signováno a datováno vpravo dole Beneš.

VYVOLÁVACÍ CENA 180 000 Kč



173

ZDENA FIBICHOVÁ (1933–1991)

HORIZONTÁLNÍ RELIÉF | A HORIZONTAL RELIEF

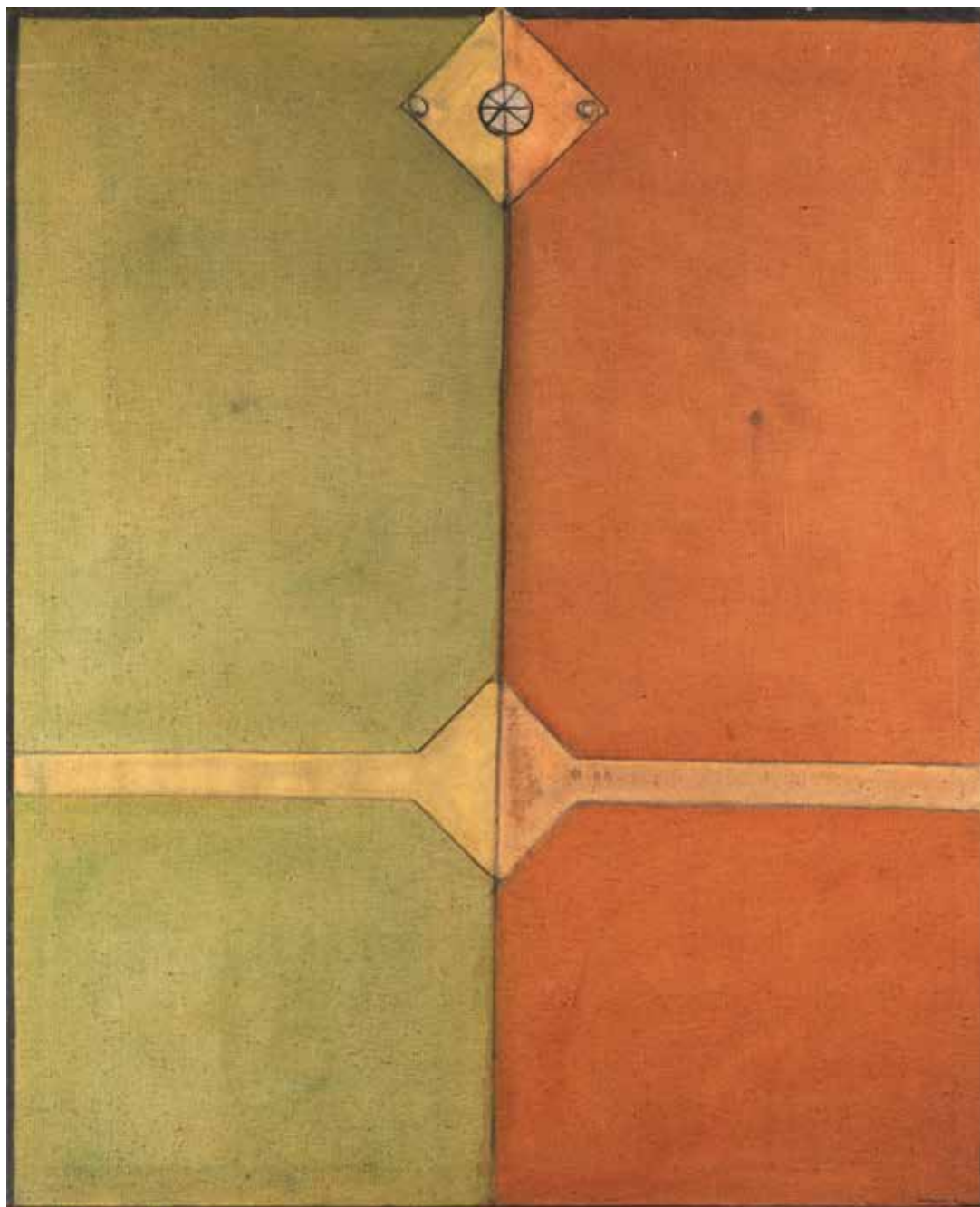
80. léta 20. století, Čechy, Praha | 1980s, Bohemia, Prague

Pálená polychromovaná a patinovaná hlína, dřevo | Fired polychromed and patinated clay, wood
65,5 × 162,5 cm

Nezvykle velký reliéf je ukázkou strukturální materiálové studie. Právě „zkoumání“ struktury – v tomto případě změní provázků (tvořených strojkem na nudle), otisků spadaného listí a textury látky, uzavřené do pevně definovaného tvaru čtverců, je pro tvorbu Fibichové charakteristické. Dílo pochází z autorčiny rodinné pozůstalosti.

VYVOLÁVACÍ CENA 140 000 Kč





174

JIŘÍ NAČERADSKÝ (1939–2014)

ZVĚDAVÁ | CURIOUS

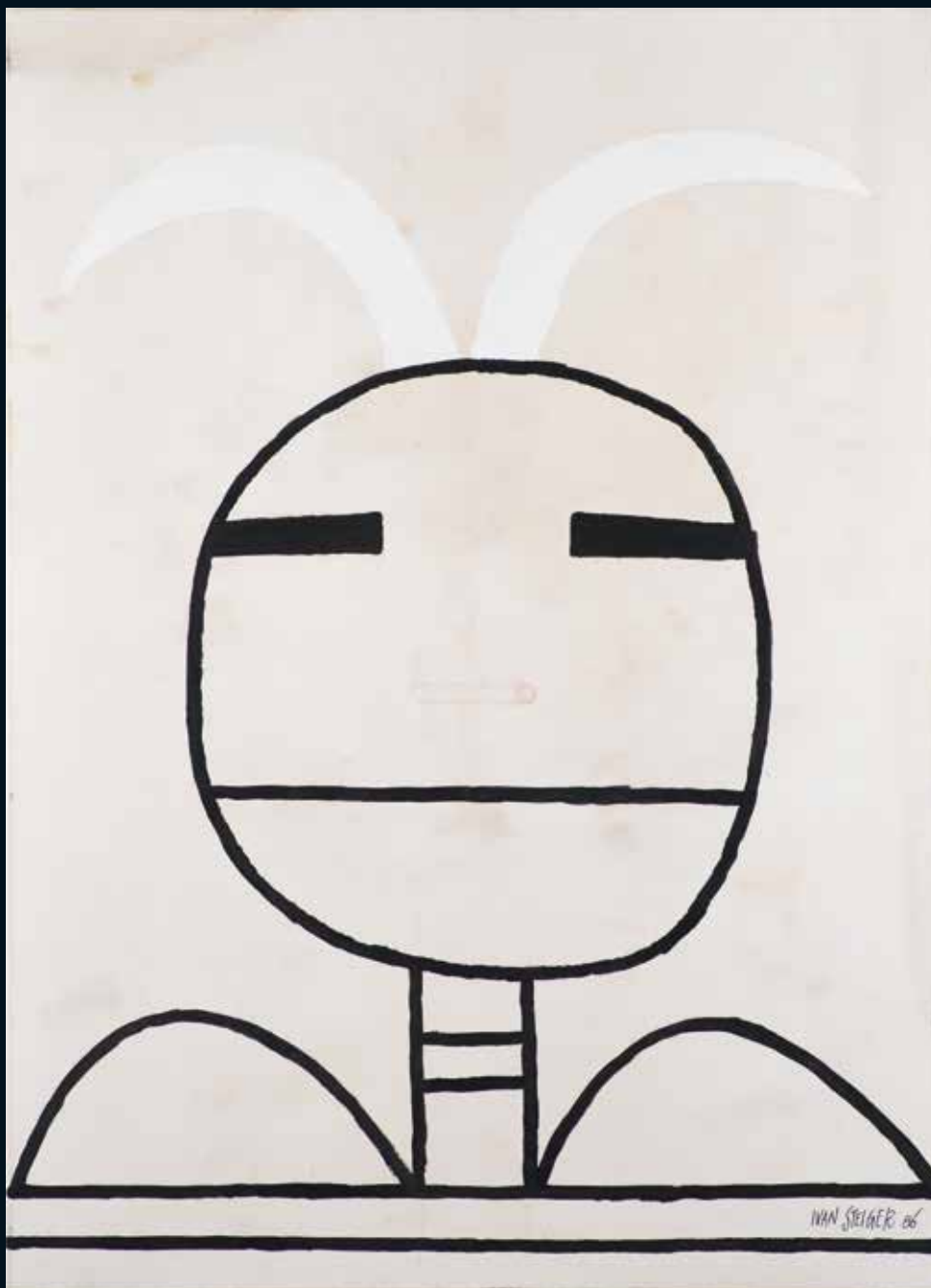
1981, Čechy | Bohemia

Akryl na plátně | Acrylic on canvas

135 × 110,5 cm

Obvykle je autorovo dílo charakterizováno jako figurativní. Podoba a způsob zobrazování postavy však prošlo v Načeradského pojetí zásadními proměnami. V osmdesátých až devadesátých letech jsou lidské, převážně ženské figury, redukovány až do geometrického tvaru. Nabízený obraz „Zvědavá“ připomíná spojitost s lidskou figurou zdánlivě jen svým názvem, vývojovou linií a kontext tvorby však neporušuje. Typická je i omezená barevnost, ohraničená v plochách. Dílo pochází ze sbírky sochaře Vladimíra Preclíka. Signováno a datováno vpravo dole Načeradský 81. Na blintrámu název a datace.

VYVOLÁVACÍ CENA 95 000 Kč



175

IVAN STEIGER (*1939)

POSSANICA C 34

1986, Německo | Germany

Akryl na plátně | Acrylic on canvas

100 × 80 cm

Ivan Steiger známý karikaturista, který po celá desetiletí jinotajně rozebíral politická, morální a společenská dramata současnosti. Steigerovým němě promlouvajícím podobenstvím porozuměl okamžitě celý svět. Během Pražského jara se staly veřejným pouličním uměním: jeho kresebné nápady se objevovaly vyvedené křídou na zdech domů a na bocích tanků. Publikace Ivan Steiger/sui generis V Mánesu dokládá, že je stejně tak dobrým malířem, jehož veřejnost dlouho neznala. Signováno a datováno vpravo dole IVAN STEIGER 86.

VYVOLÁVACÍ CENA 95 000 Kč



176

JOSEF WAGNER ML. (1938–2016)

HLAVA II | HEAD II

1984, Čechy, Praha | 1984, Bohemia, Prague

Kresba na papíře, uhlí, barevné pastelky, tužka | Charcoal, color pastel and pencil drawing on paper
87 × 62 cm

Architekt, malíř, grafik a pedagog Josef Wagner ml. byl synem sochaře Josefa Wagnera. Dílo pochází z rozsáhlejšího cyklu. Vystaveno v Čechách i v zahraničí. Z autorovy sbírky. Signováno a datováno vpravo dole Josef Wagner 1984. Vozdu výstavní štítky a přípis.

VYVOLÁVACÍ CENA 45 000 Kč



177

ADRIENA ŠIMOTOVÁ (1926–2014)

POZNAMENANÁ HLAVA | MARKED HEAD

1989, Čechy, Praha | Bohemia, Prague

Kresba na ručním papíře | Drawing on handmade paper

60 × 50 cm

Jedním z hlavních témat, kterému Šimotová ve svém díle věnovala zásadní pozornost byl člověk, jeho fyzicky vnímané prizmatem vnitřního světa. Zachycovala figuru nebo části lidského těla jako nástroj, jako jazyk, kterým vypráví příběh duše. Nabízená kresba je subtilní ukázkou autorčina hlubokého filozofického a religiozního pohledu, jež vykazuje podobnost s cyklem „Poznamenaná hlava“ z roku 1988. Dílo pochází ze sbírky sochaře Vladimíra Preclíka, autorčina generačního soupevníka. Signováno a datováno dole uprostřed Adriena Šimotová 89.

VYVOLÁVACÍ CENA 50 000 Kč





178

STANISLAV HANZÍK (*1931)

LEV | LION

1988, Čechy, Praha | Bohemia, Prague

Opukový vápenec | Ancient limestone

Výška | Height 174 cm

Stanislav Hanzík patří mezi nejvýznamnější autory českého moderního poválečného sochařství. Studoval u profesorů Jana Laudy a Vincence Makovského. V roce 1962 získal stipendium na École des Beaux-Arts u Henri Adama a Ossipa Zadkina, které mu bylo uděleno na základě hlavní ceny na Biennale de la Jeunesse v Paříži za plastiku Svářeč. Hanzík je znám jako vynikající portrétista, v galerii bust v Národním divadle můžeme vidět velmi expresivní podobizny Stanislava Neumanna, Rudolfa Hrušínského a Josefa Kemra. Za portrét Bohumila Hrabala získal v roce 1999 od londýnské společnosti The Society of Portrait Sculptors London medaili Jeana Massona Davidsona. Představovaný opukový Lev byl, podle informací přímo od autora, zamýšlen pro interiér parlamentu Československé republiky, kvůli změně politické situace však k realizaci projektu a osazení sochy na zamýšlené místo nedošlo. Téma lva autor zpracovával ve své tvorbě vícekrát, před dnešním magistrátem v Mostě stojí monumentální plastika lva a kašnu před pražským Karolinem dekorují hned tři. Dílo by mělo být vystaveno v červnu až září na připravované výstavě, pořádané Správou Pražského Hradu a agenturou FOIBOS „Architekti na Pražském Hradě – po Plečnikovi, Janák, Fragner, 30.–60. léta XX. století“. Dílo bylo získáno přímo od autora.

VYVOLÁVACÍ CENA 450 000 Kč



179

JIRÍ SEIFERT (1932–1999)

SATURNŮV KÁMEN | SATURN'S STONE

1992, Čechy, Praha | Bohemia, Prague

Slivenecký mramor | Slivenec marble

36 × 31,5 cm

Autor patří mezi nejvýznamnější české sochaře 2. poloviny 20. století. Pro své politické názory však po roce 1968 zůstával na okraji aktivního umělecké dění. V letech 1952–58 studoval na VŠUP v ateliéru profesora Bedřicha Stefana. Po studiích odešel do Liberce, zde působil až do roku 1970 a také zde vytvořil základní kámen pro věž na Ještědu. V roce 1965 se účastnil Bienále mladých v Paříži a v roce 1968 byl zařazen na přehlídku současného čsl. sochařství v Musée Rodin. Na počátku 90. let začal Seifert znovu aktivně vystavovat a účastnit se domácích i zahraničních sympózií. Typickým materiálem je pro něj kámen a dřevo, výjimečně kov. Nabízené dílo náleží do souboru kamenných plastik z období 90. let minulého století, v nichž autor řeší vztah hmoty a okolního prostoru. Perforací těžké, tvrdé a pevně uskupené kamenné hmoty dochází k dialogu s volným prostorem. Získáno ze sbírky autorova přítele, sochaře Vladimíra Preclíka.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč



180

FRANTIŠEK SKÁLA MLADŠÍ (*1956)

SBÍRKA ZÁKONŮ | COLLECTION OF LAWS

2004, Čechy, Praha | Bohemia, Prague

Papír, dřevo, kov, signováno na prvním listu

František Skála | Paper, wood, metal,

signed „František Skála“ on first page

30 × 20 × 17 cm

VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč



181

FRANTIŠEK SKÁLA MLADŠÍ (*1956)

GEOBSTRUKCE | GEOBSTRUCTION

2002, Čechy, Praha | Bohemia, Prague

Kombinovaná technika. Dřevo, kov, signováno a datováno vzadu F. Skála 2002

| Mixed media. Wood, metal, signed and dated on back „F. Skála 2002“

14 × 40 × 19 cm

VYVOLÁVACÍ CENA 45 000 Kč



182

JIŘÍ SOUKUP (*1942)

STOLNÍ LAMPA | A TABLE LAMP

1965, Čechy, Praha | Bohemia, Prague

Sklo, chromovaný kov, elektrifikace

| Glass, chrome metal, electrification

Výška | Height 65 cm, Průměr | Diameter 45 cm

Architekt Jiří Soukup se od počátku své kariéry zabývá sklem a jeho začleněním do architektury a interiéru. Jeho práce byly publikovány v americkém časopise *New Glass Review* 1990/11. Lampa, kterou aukce nabízí, je vzorovou ukázkou čistého designu druhé poloviny 60. let minulého století. Základnu tvoří kovová chromovaná noha na kruhové základně, stínidlo je provedeno z bílého skla. Elektrifikace původní, funkční. Zespodu nápis Ing. Arch. Jiří Soukup 1965, 6 ks.

VYVOLÁVACÍ CENA 35 000 Kč



183

PAVEL HLAVA (1924–2003)

ZELENOČERVENÁ VÁZA | A GREEN AND RED VASE

1983, Čechy | Bohemia

Hutně tvarované zelenočervené (uranové a granátové) sklo s charakteristickými vpichy.

Signováno a datováno zespodu:

P. Hlava Czechoslovakia 1983

| Kiln-formed green and red (uranium and garnet) glass with characteristic indentations. Signed and dated on bottom: P. Hlava Czechoslovakia 1983

Výška | Height 16,6 cm

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč



184

PAVEL HLAVA (1924–2003)

HNĚDOČERVENÁ VÁZA / OBJEKT

| A BROWN AND RED VASE / OBJECT

1978, Čechy | Bohemia

Hutně tvarované granátové sklo s vpichy.

Signováno a datováno na spodní hraně:

P. Hlava Czechoslovakia 1978

| Kiln-formed garnet glass with indentations.

Signed and dated on bottom edge:

P. Hlava Czechoslovakia 1978

Výška | Height 31,5 cm

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč





185

REBECA HUERTA VIGA (*1982)

BIRD TLALOC

2017, Čechy | Bohemia

Tavené, broušené a leštěné sklo | Fused cut and polished glass

24 × 32 × 20 cm

Mexická výtvarnice absolvovala umělecká studia v Mexiku, Argentině a USA. Od roku 2007 studovala v ateliéru profesorů Anny Polanské a Břetislava Nováka ml. Téhož roku začala pracovat ve sklářském ateliéru na Pelechově pod vedením Zdeňka Lhotského a Jaroslavy Brychtové. Svá díla vystavovala jak v zahraničí tak u nás. Momentálně střídavě žije a pracuje ve Španělsku a v Čechách.

VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč

186

JIŘÍ RYBA (*1938)

SKLENĚNÁ PLASTIKA | A GLASS SCULPTURE

80. léta 20. století, Čechy | 1980s, Bohemia

Tavené, broušené a leštěné sklo. Signováno zezadu Jiří Ryba. | Fused cut and polished glass. Signed „Jiří Ryba“ on back.

39 × 10 × 11,5 cm

VYVOLÁVACÍ CENA 33 000 Kč





187

EVA VLČKOVÁ (*1966)**ČERVENÝ OBJEKT | RED OBJECT**

2017, Čechy | Bohemia

Tavené, broušené a leštěné sklo | Fused cut and polished glass

Výška | Height 20 cm

Sklu se umělkyně věnovala systematicky již od střední školy v Železném Brodě, pak pokračovala studiem na VŠUP v Praze v ateliéru skla u prof. Vladimíra Konečného. Hlavním rysem její tvorby je prolínání prostoru a hmoty. Velmi důmyslně při tom pracuje s působením prostupujícího světla. Často je zvána na výstavy v zahraničí, kde jsou její plastiky vysoce ceněny. Rovněž je zastoupena v českých a zahraničních soukromých i státních sbírkách.

VYVOLÁVACÍ CENA 65 000 Kč

188

PETR VLČEK (*1962)**IDOL**

2003, Čechy | Bohemia

Tavené, broušené a leštěné sklo, kovový stojan | Fused cut and polished glass, metal stand

Výška | Height 90 cm

Autor studoval v letech 1984–90 design na VŠUP. Pod vlivem významného českého skláře, prof. Karla Vaňury, se začal orientovat právě na sklo. Vlčkovy skleněné plastiky jsou typické svou tvarovou jednoduchostí, která je redukována až do jakéhosi objemového znaku. Často kombinuje sklo s kovem. Jeho dílo je zastoupeno v prestižních českých i zahraničních sbírkách.

VYVOLÁVACÍ CENA 85 000 Kč





189

VÁZA A SVÍCEN CHRISTIAN DIOR

| CHRISTIAN DIOR VASE AND CANDLESTICK

50. léta 20. století, Itálie / Francie | 1950s, Italy / France

Obecný postříbřený kov, slonovina, pštrosí vejce

| Silver-plated metal, ivory, ostrich egg

50 × 32 cm

Dvouramenný svícen je uprostřed propojen s kovovou vázou trychtýřovitého tvaru, která je pevně osazena do kupole z pštrosího vejce. Hlavní nosnou osu zdobí dva svisle žebrované slonovinové prstence. Značeno Christian Dior, Made in Italy.

VYVOLÁVACÍ CENA 80 000 Kč

190

BOŘEK ŠÍPEK (1949–2016)

MÍSA | BOWL

90. léta 20. století, Čechy | Bohemia

Porcelán a tavené sklo | Porcelain and fused glass

Výška | Height 36,5 cm, Průměr | Diameter 44 cm

Spojení živcového porcelánu a taveného skla je v tvorbě designéra a skláře Šípka spíše výjimečné. Půlkruhová mísa z bílého polévaného porcelánu (při nasvícení se projeví růžový nádech) je po vnějším obvodu dekorována devíti hlavičkami muflonů z bílého porcelánu bez glazury a usazena na kulovitou nohu z modrého transparentního skla, po stranách s volutami ze skla čirého. Signováno na porcelánové míse kobaltovou značkou zespodu na míse Bořek Šípek, signováno i na modrém skle.

VYVOLÁVACÍ CENA 60 000 Kč



191

VERONIKA RICHTEROVÁ (*1964)

ANEMONIA | ANEMONE

2017, Čechy, Praha | Bohemia, Prague

PET lahve, polyetylén, porobeton

| PET bottles, polyethylene, aerated concrete

23,5 × 30 cm

VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč



192

VERONIKA RICHTEROVÁ (*1964)

JEŽOVKY | SEA URCHINS

2017, Čechy, Praha | Bohemia, Prague

Nylon, porobeton

| Nylon, aerated concrete

27 × 34 cm

VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč

193

VERONIKA RICHTEROVÁ (*1964)

ÚTES | REEF

2017, Čechy, Praha

| Bohemia, Prague

PET lahve, porobeton | PET plastic

bottles, aerated concrete

83 × 55 × 26 cm

Autorka se tvorbě uměleckých objektů a plastik z pet lahví, kterou nazvala PET-ART, věnuje systematicky od roku 2004. I když jak sama říká, byla to náhoda, co ji k tomu přivedla – experimentováním zjistila, že se termoplastický polyester teplem deformuje, a tak se rozhodla z nevšedního materiálu vytvořit plastiku.

VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč



194

MICHAL CIHLÁŘ (* 1960)

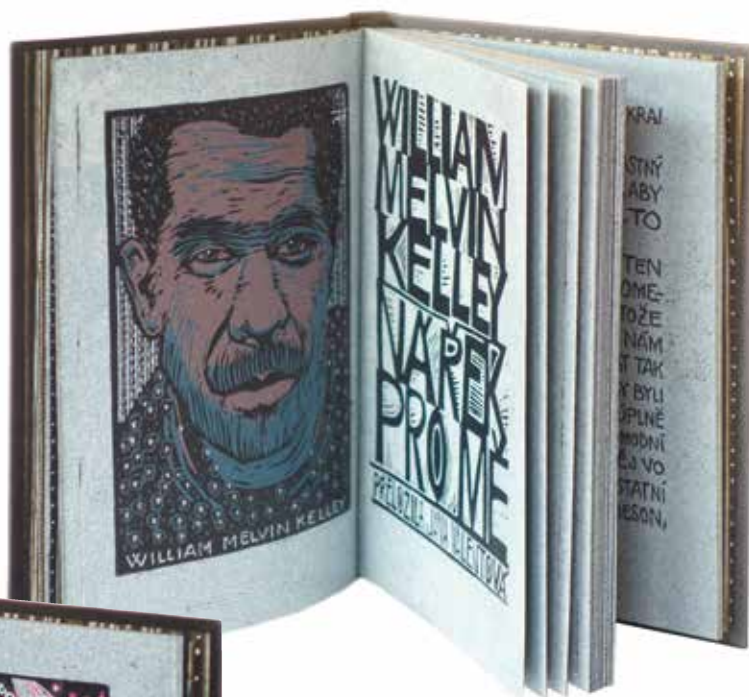
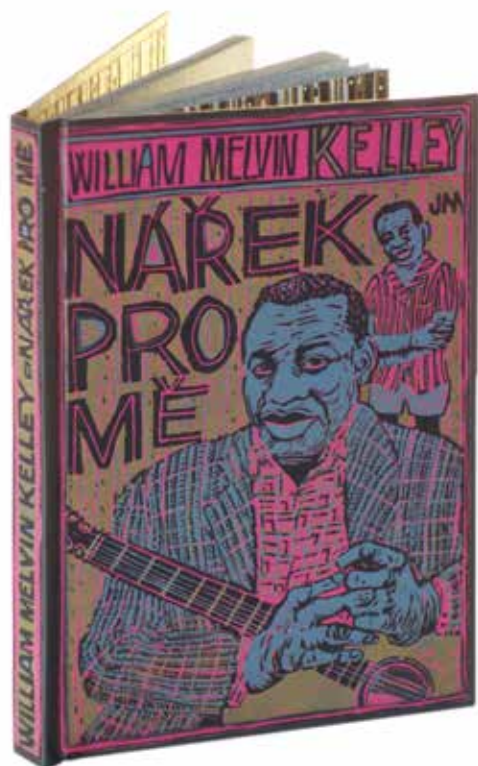
LINORYTOVÁ KNIHA | LINOCUT BOOK

1986, Čechy, Praha | Bohemia, Prague

16 × 11 cm

Linorytová kniha amerického autora Williama Melvina Kelleye: Nářek pro mě, který na žádost výtvarníka Michala Cihláře z angličtiny přeložila Jana Valentová, má 92 stran, 10 tříbarevných ilustrací a 25 600 rytých písmen. Autor rovněž sám vytiskl a svázal 18 výtisků. K prodeji se nabízí výtisk číslo 8. V Cihlářově tvorbě se jedná o výjimečný a ojedinělý výtvarný projekt.

VYVOLÁVACÍ CENA 90 000 Kč





195

PETR PASTRŇÁK (*1962)

JARNÍ LES | SPRING FOREST

2011, Čechy | Bohemia

Aryl na plátně | Acrylic on canvas

80 × 130 cm

Autor absolvoval pražskou Akademii výtvarných umění v roce 1996, kde postupně navštěvoval intermediální ateliér Milana Knížáka, ateliér nových médií Michaela Bielického a ateliér vizuální komunikace Jiřího Davida. Patří svým zájmem o spiritualitu k nejduchovnějším osobnostem současného českého umění. Signováno a datováno zezadu na blitrámu Pastrňák 2011

VYVOLÁVACÍ CENA 45 000 Kč

BARWIG FRANZ (1868–1931)	95	HONSA JAN (1876–1937)	78	PELC ANTONÍN (1895–1967)	154
BĚLOCVĚTOV ANDREJ (1923–1997)	161	HOUASSE RENÉ ANTOINE		PELLEGRINI ENRICO (XIX.–XX.)	56
BENEŠ VLASTIMIL (1919–1981)	191	(1645–1710)	20	PETTER FRANZ XAVER (1791–1866)	52
BIRKEN SIGMUND VON		CHLUPÁČ MILOSLAV		PLATZER IGNÁC FRANTIŠEK	
(1626–1681)	17	(1920–2008)	108, 155	(1717–1787)	27
BLAŽIČEK OLDŘICH (1887–1953)	116	JANÁK PAVEL (1882–1956)	105	PRECLÍK VLADIMÍR	
BÖHM FRANTIŠEK XAVER (1890–?)	121	JANEČEK OTA (1919–1996)	176	(1929–2008)	169, 179
BRADÁČEK JIŘÍ (1922–1984)	170	JARONĚK BOHUMÍR (1866–1933)	99	PREISSIG VOJTĚCH (1873–1944)	84
BRADÁČEK MARTIN (*1961)	170	JURKOVIČ DUŠAN (1868–1947)	101	PRUTSCHER OTTO (1880–1949)	109
BRAUNEROVÁ ZDENKA		JUSTITZ ALFRED (1879–1934)	126	RICHTEROVÁ VERONIKA	
(1858–1934)	79	KAVÁN FRANTIŠEK (1866–1941)	74	(*1964)	210, 211
BREDAEL JAN FRANS I. VAN		KLOUČEK CELESTIN (CELDA)		RYBA JIŘÍ (*1938)	205
(1686–1750)	32	(1855–1935)	109	SEIFERT JIŘÍ (1932–1999)	200
BROKOFF FERDINAND MAXMILIÁN		KOBLASA JAN (*1932)	182	SKÁLA FRANTIŠEK MLADŠÍ (*1956)	201
(1688–1731) – OKRUH	28	KODET EMANUEL (1880–1954)	94	SOUKUP JIŘÍ (*1942)	203
BROŽÍK VÁCLAV (1851–1901)	76	KOHL LUDVÍK (1746–1821)	50	SPIBERG JOHANNES (1619–1690)	18
BŘEZINA VÁCLAV (1862–1906)	76	KOKOSCHKA OSKAR (1886–1980)	130	STEFAN BEDŘICH (1896–1982)	136
BUKOVAC VLAHO (1855–1922)	90	KOLÁŘ JIŘÍ (1914–2002)	179	STEIGER IVAN (*1939)	195
BURIAN ZDENĚK (1905–1981)	186	KOTÍK PRAVOSLAV		SUDEK JOSEF (1896–1976)	162
CIHLÁŘ MICHAL (*1960)	212	(1889–1970)	156, 157	SUCHARDA STANISLAV	
ČERNÝ KAREL (1910–1960)	158	KREMLIČKA RUDOLF (1886–1932)	110	(1866–1916)	92
DERAIN ANDRÉ (1880–1954)	129	KROMKA FREDERICO (1890–1942)	120	SUTNAR LADISLAV (1897–1976)	144
DRAHOŇOVSKÝ JOSEF		KUPKA FRANTIŠEK		ŠÍMA JOSEF (1891–1971)	168
(1877–1938)	135	(1871–1957)	88, 89	ŠIMOTOVÁ ADRIENA (1926–2014)	197
DRTIKOL FRANTIŠEK		LADA JOSEF (1887–1957)	123	ŠÍPEK BOŘEK (1949–2016)	209
(1883–1961)	149, 150	LEBEDA OTAKAR (1877–1901)	79	ŠPÁLA VÁCLAV (1885–1946)	160
FENDI PETER (1796–1842)	56	LECOMTE FELIX (1737–1817) –		ŠPILLAR KAREL (1871–1939)	82
FERDIŠ DUŠA (1888–1958)	119	OKRUH	34	ŠTURSA JAN (1880–1925)	96
FIBICHOVÁ ZDENA		LHOTÁK KAMIL (1912–1990)	166, 189	TKADLÍK FRANTIŠEK (1786–1840)	53
(1933–1991)	169, 192	LOUKOTA JOSEF (1879–1967)	85	TRAMPOTA JAN (1889–1942)	118
FILLA EMIL (1882–1953)	152	MAREŠOVÁ MILADA		TRNKA JIŘÍ (1912–1969)	180
FUCHS ERNST (1930–2015)	175	(1901–1987)	124, 125	UPRKA JOŽA (1861–1940)	114, 115
GOZZI MARCO (1759–1839)	51	MAŘATKA JOSEF (1874–1937)	97	URBAN FRANTIŠEK (1868–1919)	80
GUTFREUND OTTO (1889–1927)	113	MATAL BOHUMÍR (1922–1988)	164	VÁCHA FERDINAND (1903–?)	127
HALABALA JINDŘICH (1903–1978)	143	MAYERL JOHANN ADOLF		VARLAJ VLADIMIR (1895–1962)	122
HALBAX MICHAEL WENZEL		(1884–1954)	94	VIGA REBECA HUERTA (*1982)	205
(1661–1711)	26	MEDEK MIKULÁŠ (1926–1974)	174	VLČEK PETR (*1962)	207
HANZÍK STANISLAV (*1931)	199	METZNER FRANZ (1870–1919)	93	VLČKOVÁ EVA (*1966)	207
HIRSCHELY JAN KAŠPAR		MONOGRAMISTA P.F.W.D.	31	WAGNER JAN (1942–2005)	183
(1695–1743)	30	NAČERADSKÝ JIŘÍ (1939–2014)	194	WAGNER JOSEF (1901–1957)	162
HLADÍK KAREL (1912–1967)	172	NEZNÁMÝ ITALSKÝ MISTR	17, 33	WAGNER ML. JOSEF (*1938)	196
HLAVA PAVEL (1924–2003)	203	OPPENHEIMER MAX (1885–1954)	86	WAGNEROVÁ DENISA (*1945)	184
HLINOMAZ JOSEF (1914–1978)	190	ORLIK EMIL (1870–1932)	128	ZÍVR LADISLAV (1909–1980)	136, 181
HNĚVKOVSKÝ JAROSLAV		PACNER MIROSLAV (*1938)	185	ZNOJ JAN (1905–1950)	151
(1884–1956)	117	PASTRŇÁK PETR (*1962)	213	ŽENÍŠEK FRANTIŠEK (1849–1916)	54

VÝTVARNÉ UMĚNÍ, STAROŽITNOSTI, DESIGN

15. – 21. století z evropských sbírek

Galerie a auční dům ARTHOUSE HEJTMÁNEK, Goetheho 17/2, Praha 6
ZAHRADNÍ AUKCE 1. června 2017 / 16.00

ARTHOUSE
HEJTMÁNEK

ÚČASTNÍK AUKCE

Jméno a příjmení

Ulice

Obec

PSČ

Země

Datum narození

č. OP/č. pasu

Platnost do

Vydal

Telefon

Fax

E-mail

BANKOVNÍ INFORMACE

Název banky

Adresa banky

Číslo účtu

IBAN

SWIFT

Shora specifikovaný účastník má zájem účastnit se Aukce prováděné ARTHOUSE HEJTMÁNEK galerie a aukční dům s.r.o., se sídlem Praha 6, Bubeneč, Goetheho 17/2, PSČ 160 00, IČ: 29149932, zapsaná v obchodním rejstříku vedeném Městským soudem v Praze, sp. zn. C 203984, a to formou:

☐

Aukce po telefonu

☐

Aukce s písemným limitem

☐

Aukce osobně v sále

AUKCE PO TELEFONU

Účastník aukce tímto ARTHOUSE HEJTMÁNEK žádá o registraci k Aukci po telefonu ve vztahu ke koupi Draženého předmětu, specifikovaného v tomto formuláři. Účastník aukce má zájem o koupi specifikovaného Draženého předmětu za maximální kupní cenu uvedenou v tomto formuláři.

Účastník dražby zmocňuje ARTHOUSE HEJTMÁNEK k právním jednáním směřujícím ke koupi Draženého předmětu, a to dle pokynů, které budou účastníkem Aukce uděleny po telefonu zástupci, který pro tento účel bude ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK stanoven, a to za podmínek Aukčního řádu ARTHOUSE HEJTMÁNEK, s nimiž byl Účastník aukce seznámen a bez výhrad s nimi souhlasí, což stvrzuje podpisem tohoto formuláře.

Účastník aukce bere na vědomí, že s ohledem na povahu Aukce po telefonu není možné, aby ARTHOUSE HEJTMÁNEK nesl jakoukoli odpovědnost vůči Účastníkovi aukce a že v souvislosti s Aukcí po telefonu nemůže vzniknout Účastníkovi aukce škoda v jakékoli výši.

AUKCE S PÍSEMNÝM LIMITEM

Účastník Aukce tímto ARTHOUSE HEJTMÁNEK činí písemnou nabídku na koupi Draženého předmětu specifikovaného v tomto formuláři. Účastník aukce má zájem o koupi specifikovaného Draženého předmětu za maximální kupní cenu uvedenou v tomto formuláři.

Podmínky případného uzavření kupní smlouvy mezi Účastníkem aukce a ARTHOUSE HEJTMÁNEK, jakož i veškeré právní vztahy mezi ARTHOUSE HEJTMÁNEK a Účastníkem Aukce se řídí Aukčním řádem ARTHOUSE HEJTMÁNEK, s nímž byl Účastník aukce seznámen a bez výhrad s nimi souhlasí, což stvrzuje podpisem tohoto formuláře.

Účastník aukce bere na vědomí, že s ohledem na povahu Aukce s písemným limitem není možné, aby ARTHOUSE HEJTMÁNEK nesl jakoukoli odpovědnost vůči Účastníkovi aukce a že v souvislosti s Aukcí s písemným limitem nemůže vzniknout Účastníkovi aukce škoda v jakékoli výši.

NABÍDKA

Dražený předmět

Maximální cena v Kč*

* Maximální cena nezahrnuje aukční přírážku

Místo a datum

Podpis

Odešlete na fax číslo: +420 222 264 881 či na email: info@arthousehejtmank.cz



AUKČNÍ ŘÁD

I. OBECNÁ USTANOVENÍ

- ARTHOUSE HEJTMÁNEK galerie a aukční dům s.r.o., se sídlem Praha 6, Bubeneč, Goetheho 17/2, PSČ 160 00, IČ: 29149932, zapsaná v obchodním rejstříku vedeném Městským soudem v Praze, sp. zn. C 203984 (dále také jako „ARTHOUSE HEJTMÁNEK“), provádí formou neveřejné dražby (dále také jako „Aukce“) prodej movitých předmětů (dále také jako „Dražené předměty“ nebo jednotlivě jako „Dražený předmět“).
- Prodej Dražených předmětů může být uskutečňován rovněž na základě komisionářské smlouvy (dále jen „Smlouva“), uzavřené mezi ARTHOUSE HEJTMÁNEK, jakožto komisionářem a vlastníkem Dražených předmětů, který má zájem o jejich prodej, jakožto komitentem (dále jen „Prodávající“). V takovém případě ARTHOUSE HEJTMÁNEK obstarává prodej Dražených předmětů pro Proávajícího, přičemž práva a povinnosti z kupní smlouvy uzavřené v rámci Aukce s účastníkem Aukce (dále také jako „Dražitel“) vznikají přímo společnosti ARTHOUSE HEJTMÁNEK.
- Je-li prodej Dražených předmětů uskutečňován na základě Smlouvy, je ARTHOUSE HEJTMÁNEK na základě Smlouvy pověřen Proávajícími k prodeji Dražených předmětů v Aukci, k inkasu jejich dražební (kupní) ceny, jakož i aukční přírůžky a DPH.
- Aukce dle podmínek upravených tímto Aukčním řádem, není dražbou ve smyslu zákona č. 26/2000 Sb., o veřejných dražbách, ve znění pozdějších předpisů.

II. POPIS DRAŽENÝCH PŘEDMĚTŮ

- Informace.** Veškeré informace k Draženým předmětům nabízeným v Aukci jsou poskytovány ARTHOUSE HEJTMÁNEK s příslušným k informacím poskytnutým Proávajícími a po případné konzultaci s odborníky v daném oboru. Informace poskytnuté Dražiteli o jakémkoliv Draženém předmětu písemnou formou nebo ústně, včetně informací v aukčním katalogu jsou sdělením pouze informativního charakteru.
- Aukční katalog.** Dražené předměty jsou označeny a popsány včetně uvedení vyvolávací ceny v aukčním katalogu, jakož i na internetových stránkách ARTHOUSE HEJTMÁNEK (www.arthousehejtmank.cz). Dražené předměty budou draženy v pořadí uvedeném v katalogu. Žádná z cen uvedených v katalogu neobsahuje částku odpovídající výši aukční přírůžky.
- Seznámení se s Draženými předměty.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK neodpovídá za správnost a úplnost poskytnutých údajů týkajících se Dražených předmětů. Dražitel má možnost se se všemi Draženými předměty osobně seznámit před Aukcí v rámci tzv. předaukční výstavy a to i za účasti svých odborných poradců, znalců, atp. V případě, že se Dražitel nemůže předaukční výstavě zúčastnit, může v Dražených předmětů s vyvolávací cenou vyšší než 10 000,- Kč požádat ARTHOUSE HEJTMÁNEK o bližší informace týkající se konkrétních Dražených předmětů včetně případných fotografií, přičemž za poskytnutí těchto informací nebude zpravidla ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK požadována úplata, nebude-li ARTHOUSE HEJTMÁNEK stanoveno jinak.

III. PRAVIDLA A PRŮBĚH AUKCE

- Místo, čas.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK stanoví místo a čas Aukce a to tryto veřejný způsobem dle vlastní volby. Před uskutečněním Aukce ARTHOUSE HEJTMÁNEK vydá aukční katalog se stručným popisem Dražených předmětů, které budou nabízeny k prodeji v rámci předmetné Aukce, případně jiným vhodným způsobem sdělí Dražitelům popis Dražených předmětů.
- Vyvolávací cena.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK stanoví minimální ceny Dražených předmětů – tzv. vyvolávací ceny, za které budou jednotlivé Dražené předměty nabízeny k prodeji (dále také jako „Vyvolávací cena“). Vyvolávací ceny Dražených předmětů nabízených k prodeji v rámci předmetné Aukce budou uvedeny v aukčním katalogu, případně jiným vhodným způsobem sděleny Dražitelům. Vyvolávací cenu jsou ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK uděleny vždy bez aukční přírůžky dle čl. IV. Odst. 6 tohoto Aukčního řádu.
- Účastník Aukce.** Aukce se mohou zúčastnit pouze osoby, které byly ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK registrovány k dané Aukci, dosáhly věku 18ti let (v případě fyzických osob) a jsou plně svéprávné. Registraci Dražitelů provádí ARTHOUSE HEJTMÁNEK, přičemž HEJTMÁNEK není povinen osobu k Aukci registrovat a je oprávněn odmítnout registraci i bez udání důvodu. Osoba, která nebyla ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK zaregistrována k Aukci, není oprávněna se Aukce účastnit, činit v rámci Aukce jakákoli právní jednání a s takovou osobou nemůže být platně sjednán prodej Dražebního předmětu. k registraci je zapotřebí předložit se platným občanským průkazem, nebo cestovním pasem (totéž platí i pro osoby zastupující účastníka Aukce – právníkou osobu) a v případě právníků osob rovněž výpisem z obchodního rejstříku. Každý účastník aukce je v případě, kdy nabývá Dražený předmět do společného jmění manželů, zajistit pro veškeré s aukcí činné právní úkony souhlas druhého manžela, v opačném případě odpovídá za veškeré vzniklé škody i ušlý zisk způsobený ARTHOUSE HEJTMÁNEK a/nebo třetími osobám.
- Dražitel.** Osoba splňující podmínky dle čl. III. odst. 3 tohoto Aukčního řádu se stává Dražitelem a je jí přiděleno ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK dražební číslo.
- Plná moc.** Dražitel je oprávněn udělit osobě splňující podmínky dle čl. III. odst. 3 tohoto Aukčního řádu plnou moc k účasti na Aukci a kupní konkrétně specifikovaného Dražebního předmětu. Plná moc dle věty předchozí může být učiněna v písemné formě a musí obsahovat jméno a příjmení zmocněnce a zmocnitele, data jejich narození, identifikaci Draženého předmětu, maximální výši kupní ceny, za kterou je zmocnitel ochoten Dražený předmět v Aukci koupit, dále datum a podpis zmocnitele a prohlášení zmocněnce s jeho podpisem, že plnou moc přijímá.
- Písemný limit.** Aukce Dražených předmětů s Vyvolávací cenou přesahující 15 000,- Kč se Dražitel může za podmínek tohoto odstavce zúčastnit také prostřednictvím písemné nabídky s písemným limitem. Účastník Aukce je oprávněn nejpozději 48 hodin před zahájením Aukce doručit ARTHOUSE HEJTMÁNEK písemnou nabídku na koupi určitého Draženého předmětu, a to pomocí vyplněného formuláře, který je součástí aukčního katalogu vztahujícího se k určité Aukci a také na internetových stránkách ARTHOUSE HEJTMÁNEK (www.arthousehejtmank.cz). Nabídka musí obsahovat specifikaci Draženého předmětu, jehož koupí účastník Aukce nabízí a maximální výši kupní ceny, za kterou má účastník Aukce zájem Dražený předmět v Aukci koupit. Splňuje-li účastník Aukce podmínky stanovené v čl. III. odst. 3 tohoto Aukčního řádu, stává se Dražitelem. V případě, že maximální výši kupní ceny uveden v nabídce Dražitele dle tohoto článku bude nižší či rovno okamžitě aukční ceně dle čl. III. odst. 9 tohoto Aukčního řádu zvýšené o minimální výši příhozu a nebude-li učiněn vyšší příhoz, bude udělením příklepu licitátora dle tohoto Aukčního řádu uzavzena kupní smlouva s takovýmto Dražitelem, přičemž kupní cena Draženého předmětu bude odpovídat okamžitě aukční ceně zvýšené o minimální příhoz, a to za podmínky, že takto stanovená cena bude v rámci maximální výše kupní ceny dle nabídky Dražitele.
- Aukce po telefonu.** Aukce Dražených předmětů s Vyvolávací cenou přesahující 15 000,- Kč se účastník Aukce může za podmínek tohoto odstavce zúčastnit také po telefonu. Účastník Aukce je oprávněn nejpozději 48 hodin před zahájením Aukce doručit ARTHOUSE HEJTMÁNEK písemnou žádost o registraci k Aukci po telefonu ve vztahu ke koupi určitého Draženého předmětu, a to pomocí vyplněného formuláře, který je součástí aukčního katalogu vztahujícího se k určité Aukci a také na internetových stránkách ARTHOUSE HEJTMÁNEK (www.arthousehejtmank.cz). Žádost musí obsahovat specifikaci Draženého předmětu, o jehož koupí má účastník Aukce zájem a maximální výši kupní ceny, za kterou je účastník Aukce ochoten Dražený předmět v Aukci koupit. Žádosti k Aukci po telefonu Účastník dražby zmocňuje ARTHOUSE HEJTMÁNEK právním jednáním směřujícím ke koupi Draženého předmětu, a to dle pokynů, které budou účastníkem Aukce uděleny po telefonu zástupci, který pro tento účel bude ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK stanoven. Účastník Aukce je společně se žádostí o Aukci po telefonu poskytnout ARTHOUSE HEJTMÁNEK potřebné údaje o doklady potřebné k identifikaci účastníka Aukce, jakož i údaj o telefonním čísle, prostřednictvím něž bude Aukce po telefonu probíhat. Splňuje-li účastník Aukce podmínky stanovené v čl. III. odst. 3 tohoto Aukčního řádu, stává se Dražitelem. Aukce po telefonu probíhá tak, že zástupce ARTHOUSE HEJTMÁNEK kontaktuje bezprostředně před Aukcí Draženého předmětu, o jehož koupí má Dražitel zájem, telefonicky Dražitele s tím, že v rámci Aukce daného Draženého předmětu činí dle pokynů Dražitele příhozy za podmínek tohoto Aukčního řádu. V případě nejvyššího příhozu Dražitele bude příklepem licitátora uzavřena kupní smlouva s Dražitelem. ARTHOUSE HEJTMÁNEK v žádném případě neodpovídá za jakékoli škody vzniklé v důsledku nemožnosti telefonického spojení s Dražitelem, výpadyk telefonického spojení ani za jakékoli další škody v souvislosti s Aukcí po telefonu. Dražitel bere na vědomí, že s ohledem na povahu Aukce po telefonu není možné, aby ARTHOUSE HEJTMÁNEK nesl jakoukoli odpovědnost vůči Dražiteli a že v souvislosti s Aukcí po telefonu nemůže vzniknout Dražiteli škoda v jakékoli výši.
- Finanční záruka, záloha.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK si vyhrazuje právo vyžádat si od Dražitelů finanční záruku, či zálohu, a to až do výše poloviny Vyvolávací ceny (dále také jako „Záruka“). Jestliže Dražitel po vyzvání ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK k úhradě Záruky Záruku nesložil nebo neplyne lhůta pro její zaplacení stanovené ARTHOUSE HEJTMÁNEK, je ARTHOUSE HEJTMÁNEK oprávněn odmítnout účast Dražitele na Aukci, Dražitel není oprávněn činit v rámci Aukce jakékoli úkony a k uzavření kupní smlouvy s takovýmto Dražitelem v rámci Aukce nedojde.
- Příběh Aukce.** Aukce Dražených předmětů probíhá v pořadí dle pořadových čísel jednotlivých Dražených předmětů uvedených v aukčním katalogu. Aukce určitého Draženého předmětu je zahájena osobou pověřenou ARTHOUSE HEJTMÁNEK

veřejnou Aukce (dále také jako „Licitátor“), a to oznámením specifikace Draženého předmětu. Následně Licitátor oznámí Vyvolávací cenu Draženého předmětu a vyzve Dražitele k činění příhozu. Dražitel činí příhoz tím způsobem, že Dražitel zvyšuje okamžitou aukční cenu Draženého předmětu oznámenou v rámci Aukce Licitátorem (tj. Vyvolávací cenu zvýšenou o účinné příhozy) o stanovenou minimální výši příhozu viditelným zvednutím dražebního čísla, které obdržel Dražitel při registraci k Aukci. Dražitel učiněním příhozu činí nabídku na koupi Draženého předmětu za okamžitou aukční cenu zvýšenou o Dražitelem učiněný příhoz. V případě, že více Dražitelů učiní příhoz ve stejné výši, rozhoduje o pořadí příhozu Licitátor. Aukce Draženého předmětu probíhá po dobu, po kterou Dražebníci činí příhozy. Minimální výše příhozu jsou stanoveny dle okamžité aukční ceny Draženého předmětu, a to následovně:

- 500,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než 10.000,- Kč
- 1.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 10.000,- Kč, ale méně než 50.000,- Kč
- 5.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 50.000,- Kč, ale méně než 100.000,- Kč
- 10.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 100.000,- Kč, ale méně než 500.000,- Kč
- 50.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 500.000,- Kč, ale méně než 1.000.000,- Kč
- 100.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000,- Kč, ale méně než 10.000.000,- Kč
- 250.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000,- Kč a více.

Okamžitou aukční cenou rozumí Vyvolávací cena zvýšená o účinné příhozy.

Učinění příhozu zvednutím dražebního čísla představuje závaznou nabídku Dražitele na uzavření kupní smlouvy, jejímž predmět je Dražený předmět, a to za okamžitou aukční cenu zvýšenou o příhoz Dražitele (kupní cena) a Dražitel se neodvolatelně zavazuje Dražený předmět koupit v případě akceptace nabídky Dražitele ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK prostřednictvím Licitátora za cenu, která dosahuje výše součtu okamžité aukční ceny, Dražitelem učiněného příhozu a aukční přírůžky a DPH. DPH bude k dosažené výši kupní ceny a aukční přírůžky účtována dle účinných právních předpisů.

IV. CENY A PLATEBNÍ PODMÍNKY

- Celková cena, splatnost.** Nabídka Dražitele, který učinil v rámci nejvyššího příhozu ve vztahu ke konkrétnímu Dražebnímu předmětu, je ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK akceptována učiněním příklepu Licitátora, a to tak, že Licitátor vyzve po učinění nejvyššího příhozu Dražitele ostatní účastníky Aukce k činění dalších příhozů a v případě, že ani po opakované vyzvě Licitátora není učiněn vyšší příhoz, prohlásí Licitátor, že kupujícím Draženého předmětu se stává Dražitel, který učinil nejvyšší příhoz (dále také jako „Vydražitel“), čímž dochází k uzavření kupní smlouvy. ARTHOUSE HEJTMÁNEK vůči Vydražiteli bezodkladně po skončení Aukce prodává jakoukoli aukční cenu Draženého předmětu, ve vztahu ke konkrétnímu Draženému předmětu. Vydražitel je povinen uhradit ARTHOUSE HEJTMÁNEK kupní cenu vydraženého Draženého předmětu, spolu s aukční přírůžkou a DPH (dále také jako „Celková cena“). Celková cena je splatná ve lhůtě 10 dnů ode dne uzavření kupní smlouvy, přičemž uhrazením se rozumí připsání Celkové ceny ve prospěch účtu ARTHOUSE HEJTMÁNEK.
- Vlastnické právo.** Vlastnické právo k Draženému předmětu přechází na Vydražitele úplným uhrazením Celkové ceny na účet ARTHOUSE HEJTMÁNEK. Dražený předmět bude Vydražiteli předán po úplném uhrazení Celkové ceny.
- Záloha.** V případě, že Vydražitel složil zálohu dle čl. III. odst. 8 tohoto Aukčního řádu, započítá se složená záloha na úhradu Celkové ceny o případných dalších závazků Vydražitele vůči ARTHOUSE HEJTMÁNEK. V případě, že Vydražitel v rozporu s tímto Aukčním řádem nezplatí z jakéhokoli důvodu Celkovou cenu nebo její část, je ARTHOUSE HEJTMÁNEK oprávněn od kupní smlouvy odstoupit s účinky ke dni doručení odstoupení. V případě podstatného porušení kupní smlouvy anebo podmínek dle tohoto Aukčního řádu Vydražitelem, přičemž za podstatné porušení se považuje zejména neuhrazení Celkové ceny ve lhůtě splatnosti dle tohoto Aukčního řádu, je Vydražitel povinen uhradit ARTHOUSE HEJTMÁNEK smluvní pokutu ve výši odpovídající jedné polovině Vyvolávací ceny Dražených předmětů, které Vydražitel v rámci Aukce vydražil. Nárok ARTHOUSE HEJTMÁNEK na náhradu škody vedle smluvní pokuty a náhradu nákladů Aukce, ve které byl Dražený předmět nabízen, zůstává úhradou smluvní pokuty nedotčen.
- Měna.** Veškeré ceny a poplatky v rámci Aukce a právních vztahů, které se řídí tímto Aukčním řádem, jsou uvedeny zpravidla v českých korunách, není-li v konkrétním případě cena stanovena v jiné měně. ARTHOUSE HEJTMÁNEK může na žádost Dražitele informovat o okamžitě aukční ceně, minimální výši příhozu, Vyvolávací ceně apod. i v zahraniční měně. Taková informace má pouze informativní a nezávazný charakter a ARTHOUSE HEJTMÁNEK za správnost takové informace v žádném případě neodpovídá.
- Placení v cizí měně.** Na základě předchozí dohody mezi Vydražitelem a ARTHOUSE HEJTMÁNEK může Vydražitel uhradit Celkovou cenu v cizí měně – EUR či USD. Celková cena uhrazená Vydražitelem v USD či EUR musí v plné výši odpovídat Celkové ceně v Kč, za níž byl Dražební předmět vydražen. Vydražitel nesve veškeré kurzovní rozdíly, bankovní náklady spojené s bankovním převodem a konverzí za účelem zaplacení Celkové částky do měny CZK. V případě, kdy Dražený předmět byl dražen v cizí měně, použije se pro úhradu Celkové ceny měna, v níž byl Dražený předmět dražen. V případě dle věty předchozí se pro úhradu Celkové ceny použijí analogicky pravidla dle věty druhé a třetí tohoto odstavce, aby uhrazená Celková cena odpovídala ceně v měně, v níž byl Dražený předmět vydražen.
- Aukční přírůžka.** Aukční přírůžka ARTHOUSE HEJTMÁNEK včetně DPH činí 24 % z ceny dosažené v Aukci – tj. ze sjednané kupní ceny Draženého předmětu (bez DPH, bude-li tato uplněna).
- Úhrada Celkové ceny.** Úhrada Celkové ceny může být v souladu s tímto článkem být provedena:
 - (a) v hotovosti (u částek nepřevyšujících 250 000,- Kč) proti písemnému stvrzení ARTHOUSE HEJTMÁNEK;
 - (b) bankovním převodem na účet ARTHOUSE HEJTMÁNEK vedený u Raiffeisenbank, Praha 6, č.ú. 733 888 4001 / 5500, IBAN: CZ665500000007338884001, SWIFT: RZBCCZPP;
 - (c) platební kartou VISA / MASTER CARD – v tomto případě bude ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK Vydražiteli navíc účtován poplatek ve výši 3 % z Celkové ceny.
- Úrok z prodlení.** V případě, že je Vydražitel v prodlení s úhradou Celkové ceny nebo její části či jakékoli jiné platby vůči ARTHOUSE HEJTMÁNEK, je Vydražitel povinen uhradit ARTHOUSE HEJTMÁNEK úrok z prodlení ve výši 0,05 % z dlužné částky za každý započatý den prodlení.
- Posouzení prodeje.** Na posouzení prodeje Dražených předmětů, tj. prodeje Dražených předmětů, k němuž nedojde v rámci Aukce, ale budou prodávány účastníkovi Aukce po skončení Aukce na základě kupní smlouvy mezi ARTHOUSE HEJTMÁNEK a účastníkem Aukce, se použijí podmínky stanovené tímto Aukčním řádem obdobně.
- Nezvednutí Draženého předmětu.** V případě, že nedojde z důvodů na straně Vydražitele k převzetí zakoupeného Draženého předmětu Vydražitelem ve lhůtě 10 dnů ode dne uzavření kupní smlouvy, je Vydražitel povinen uhradit ARTHOUSE HEJTMÁNEK manipulační poplatek ve výši ve výši 0,01 % z Celkové ceny Draženého předmětu za jednatý den a za každý byf jen započatý den prodlení s převzetím každého jednoho Dražebního předmětu. ARTHOUSE HEJTMÁNEK má dále vedle manipulačního poplatku dle věty předchozí právo vyúčtovat Vydražiteli veškeré související náklady na uskladnění, přepravu, ostrahu, atp. nezvednutých zakoupených Dražených předmětů. Vydražitel je povinen uhradit manipulační poplatek i náklady dle věty předchozí ve lhůtě 10ti dnů od obdržení vyúčtování ARTHOUSE HEJTMÁNEK.
- Nebezpečí škody.** Přechod nebezpečí škody na Draženém předmětu přechází na Vydražitele okamžikem uzavření kupní smlouvy. Dražitel bere na vědomí, že u uzavření kupní smlouvy nejsou Dražené předměty zakoupené Vydražitelem kryty pojistkou ARTHOUSE HEJTMÁNEK a pro případ škody na zakoupeném Draženém předmětu je s tímto seznámen.

V. VÝVOZ DO ZAHRANICÍ

- Vývoz.** Vývoz a dovoz některých Dražených předmětů z/do cizích zemí je právními předpisy ČR, EU, mezinárodními smlouvami a právními řády států dovozu regulován a může k němu být požadováno získání specifických formálních nležitostí, mimo jiné např. vývozních a dovozních povolení a poplatků, které stanoví a posuzuje příslušný orgán státní moci dané země. ARTHOUSE HEJTMÁNEK ani Proávající neposkytují Vydražiteli, ani žádné třetí straně žádné záruky, prohlášení ani nijak neručí za to, zda Dražený předmět podléhá či nepodléhá vývozním nebo dovozním omezením či poplatkům, nebo jakýmkoli dalším omezením, zákazům či požadavkům právních předpisů ČR, EU, jiných právních předpisů, mezinárodních smluv či právních řádů států dovozu, které se na takový vývoz, resp. dovoz uplatní.
- Odpovědnost.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK neodpovídá za jakoukoli škodu, ušlý zisk či jakékoli další nároky, které mohou v souvislosti s vývozem či dovozem Dražených předmětů Proávajícímu, Vydražiteli či třetími osobám vzniknout.

VI. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

- Tento Aukční řád je závazný pro všechny účastníky Aukce, zájemce o Aukci, Dražitele, Vydražitele.
- Každý zájemce o účast na Aukci, účastník Aukce a Dražitel je povinen se s Aukčním řádem podrobně seznámit.
- Zájemce o účast na Aukci, účastník Aukce a Dražitel, a Vydražitel či jejich zástupci souhlasí s tím, že k urování všech případných sporů spojenými s Aukcí jsou příslušné soudy České republiky.
- První právní moci ARTHOUSE HEJTMÁNEK, zájemcem o účast na Aukci, účastníkem Aukce, Dražitelem a Vydražitelem se řídí právním řádem České republiky s vyloučením kolizních ustanovení a Úmluvy o mezinárodní koupi zboží.
- Tento Aukční řád nabývá platnosti a účinnosti od 01.03.2014.

ANGEWANDTE KUNST, ANTIQUITÄTEN, DESIGN

15. – 21. Jahrhundert

ARTHOUSE HEJTMANEK - Galerie und Auktionshaus-vorstellen,
Goetheho 17/2, Prag 6, Tschechische Republik, am 1. Juni 2017

ARTHOUSE
HEJTMANEK

AUKTIONSBETEILIGTER

Vorname und Familienname

Straße

Gemeinde

PLZ

Land

Geburtsdatum

Nr. des Personalausweises / des Reisepasses

Gültigkeit bis

Ausgestellt von

Telefon

Fax

E-Mail

BANKINFORMATIONEN

Bezeichnung der Bank

Adresse der Bank

Kontonummer

IBAN

SWIFT (BIC Kode)

Der oben genannte Beteiligte ist daran interessiert, an der Versteigerung teilzunehmen, die ARTHOUSE HEJTMÁNEK galerie a aukční dům s.r.o., mit Sitz in Prag 6, Bubeneč, Goetheho 17/2, PLZ 160 00, Id.-Nr.: 29149932, eingetragen im Handelsregister beim Stadtgericht in Praha, AZ C 203984, realisiert.
Zwar in Form:

☐

Telefonische Versteigerung

☐

Versteigerung mit schriftlichem Limit

☐

in Person

TELEFONISCHE VERSTEIGERUNG

Der Auktionsbeteiligte ersucht hiermit die ARTHOUSE HEJTMÁNEK um Registrierung zur telefonischen Auktion in Bezug auf den Kauf des Versteigerungsgegenstandes, wie in diesem Formular spezifiziert. Der Auktionsbeteiligte ist am Kauf des spezifizierten Versteigerungsgegenstandes zum maximalen Kaufpreis, der in diesem Formular angeführt ist, interessiert. Der Auktionsbeteiligte bevollmächtigt die ARTHOUSE HEJTMÁNEK zu Rechtshandlungen mit dem Ziel, den Versteigerungsgegenstand zu kaufen, und zwar nach Anweisungen, die seitens des Auktionsbeteiligten dem Vertreter telefonisch erteilt werden, den die ARTHOUSE HEJTMÁNEK zu diesem Zweck bestimmt, und zwar unter den Bedingungen der Auktionsordnung der ARTHOUSE HEJTMÁNEK, mit denen der Auktionsbeteiligte bekannt gemacht wurde und mit denen er vorbehaltlos einverstanden ist, wobei er dies mit seiner Unterzeichnung dieses Formulars bestätigt. Der Auktionsbeteiligte nimmt zur Kenntnis, dass es hinsichtlich des Charakters der telefonischen Auktion nicht möglich ist, dass ARTHOUSE HEJTMÁNEK gegenüber dem Auktionsbeteiligten jegliche Verantwortung trägt, und dass dem Auktionsbeteiligten in Zusammenhang mit der telefonischen Auktion kein Schaden in jeglicher Höhe entstehen kann.

VERSTEIGERUNG MIT SCHRIFTLICHEM LIMIT

Der Auktionsbeteiligte unterbreitet hiermit der ARTHOUSE HEJTMÁNEK ein Angebot am Kauf des in diesem Formular spezifizierten Versteigerungsgegenstandes. Der Auktionsbeteiligte ist am Kauf des spezifizierten Versteigerungsgegenstandes zu dem in diesem Formular angeführten maximalen Kaufpreis interessiert. Bedingungen des eventuellen Abschlusses des Kaufvertrags zwischen dem Auktionsbeteiligten und der ARTHOUSE HEJTMÁNEK sowie sämtliche Rechtsbeziehungen zwischen der ARTHOUSE HEJTMÁNEK und dem Auktionsbeteiligten richten sich nach der Auktionsordnung der ARTHOUSE HEJTMÁNEK, womit der Auktionsbeteiligte bekannt gemacht wurde und vorbehaltlos einverstanden ist, und dies bestätigt er mit Unterzeichnung dieses Formulars. Der Auktionsbeteiligte nimmt zur Kenntnis, dass es angesichts des Charakters der Auktion mit schriftlichem Limit nicht möglich ist, dass ARTHOUSE HEJTMÁNEK gegenüber dem Auktionsbeteiligten jegliche Verantwortung trägt, und dass dem Auktionsbeteiligten in Zusammenhang mit dem schriftlichen Limit kein Schaden in jeglicher Höhe entstehen kann.

ANGEBOT

Gegenstand der Versteigerung

Maximaler Preis in CZK*

*Im maximalen Preis ist Versteigerungszuschlag nicht inbegriffen

Ort und Datum

Unterzeichnung

Senden Sie an die Faxnummer: +420 222 264 881 oder an die E-Mail-Adresse: info@arthousehejtmank.cz



AUKTIONSORDNUNG

I. ALLGEMEINE BESTIMMUNGEN

- ARTHOUSE HEJTMÁNEK galerie a aukční dom s.r.o., mit Sitz in Praha 6, Bubeneč, Goetheho 17/2, PLZ 160 00, Id.Nr.: 29149932, eingetragen im Handelsregister beim Stadtgericht in Praha, AZ C 203984 (im Folgenden als „ARTHOUSE HEJTMÁNEK“), realisiert in Form von nicht öffentlicher Versteigerung (im Folgenden auch als „Auktion“) Verkauf von beweglichen Gegenständen (im Folgenden auch als „Versteigerungsgegenstände“ oder einzeln als „Versteigerungsgegenstand“).
- Der Verkauf der Versteigerungsgegenstände kann ebenfalls auf Grund eines Kommissionsvertrags (im Folgenden nur als „Vertrag“) erfolgen, abgeschlossen zwischen der ARTHOUSE HEJTMÁNEK, als dem Kommissionär und dem Eigentümer der Versteigerungsgegenstände, der am deren Verkauf interessiert ist, als dem Kommitenten (im Folgenden nur als „Verkäufer“). In solchem Falle wird der Verkauf der Versteigerungsgegenstände für den Verkäufer durch die ARTHOUSE HEJTMÁNEK sichergestellt, wobei die Rechte und Pflichten aus dem Kaufvertrag, der im Rahmen der Auktion mit dem Auktionsbeteiligten (im Folgenden auch als „Ersteigerer“) abgeschlossen wurde, direkt der ARTHOUSE HEJTMÁNEK entstehen.
- Erfolgt der Verkauf der Versteigerungsgegenstände auf Grund des Vertrags, ist ARTHOUSE HEJTMÁNEK auf Grund des Vertrags seitens des Verkäufers zum Verkauf der Versteigerungsgegenstände in der Auktion, zur Einziehung deren Versteigerungspreises (Kaufpreises), sowie des Versteigerungszuschlags und der Umsatzsteuer („USt.“) beauftragt.
- Die Auktion gemäß den mit dieser Auktionsordnung geregelten Bedingungen ist keine Versteigerung im Sinne des Gesetzes Nr. 26/2000 Slg., über öffentliche Versteigerungen, in der Fassung der späteren Vorschriften.

II. BESCHREIBUNG DER VERSTEIGERUNGSGEGENSTÄNDE

- Informationen.** Sämtliche Informationen zu den Versteigerungsgegenständen, die in der Auktion angeboten werden, werden der ARTHOUSE HEJTMÁNEK mit Berücksichtigung der seitens des Verkäufers gewährten Informationen sowie nach eventueller Beratung mit Spezialisten in dem gegebenen Fachbereich gewährt. Die dem Ersteigerer gewährten Informationen über jeglichen Versteigerungsgegenstand in schriftlicher Form oder mündlich, einschließlich Informationen im Auktionskatalog sind Mitteilungen lediglich informativen Charakters.
- Auktionskatalog.** Die Versteigerungsgegenstände sind im Auktionskatalog einschließlich Angabe des Ausrufpreises, sowie auf Internetseiten der ARTHOUSE HEJTMÁNEK (www.arthousehejtmank.cz) bezeichnet und beschrieben. Die Versteigerungsgegenstände werden in der in dem Katalog angeführten Reihenfolge versteigert. Keiner der im Katalog angeführten Preise umfasst die entsprechende Höhe des Auktionszuschlags.
- Bekanntmachung mit den Versteigerungsgegenständen.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK haftet nicht für die Richtigkeit und Vollständigkeit der gewährten Angaben betreffend die Versteigerungsgegenstände. Dem Ersteigerer wird ermöglicht, sich mit allen Versteigerungsgegenständen vor der Auktion im Rahmen der sog. Vorauskunftsstellung bekannt zu machen, und zwar auch bei Beteiligung seiner fachmännischen Berater, Gutachter usw. Kann der Ersteigerer an der Vorauskunftsstellung nicht teilnehmen, kann er die ARTHOUSE HEJTMÁNEK bei Versteigerungsgegenständen mit einem Ausrufpreis von mehr als CZK 10 000,00 um nähere Informationen betreffend konkrete Versteigerungsgegenstände einschließlich eventueller Fotografien ersuchen, wobei diese Informationen seitens der ARTHOUSE HEJTMÁNEK in der Regel unentgeltlich gewährt werden, es sei denn, die ARTHOUSE HEJTMÁNEK hat anders festgelegt.

III. REGELN UND VERLAUF DER AUKTION

- Ort, Zeit.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK wird Ort und Zeit der Auktion festsetzen und dies in einer Art je nach eigener Wahl veröffentlichen. Vor der Realisierung der Auktion wird seitens der ARTHOUSE HEJTMÁNEK Auktionskatalog mit kurzer Beschreibung der Versteigerungsgegenstände herausgegeben, die im Rahmen der gegenständlichen Auktion zum Verkauf angeboten werden, eventuell wird den Ersteigerern die Beschreibung der Versteigerungsgegenstände auf eine andere geeignete Art und Weise mitgeteilt.
- Ausrufpreis.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK wird minimale Preise der Versteigerungsgegenstände – sog. Ausrufpreise festsetzen, für die die einzelnen Versteigerungsgegenstände zum Verkauf angeboten werden (im Folgenden auch als „Ausrufpreise“). Die Ausrufpreise der Versteigerungsgegenstände, die im Rahmen der gegenständlichen Auktion zum Verkauf angeboten werden, werden im Auktionskatalog angeführt, eventuell den Ersteigerern auf eine andere geeignete Art und Weise mitgeteilt. Die Ausrufpreise werden seitens der ARTHOUSE HEJTMÁNEK jeweils ohne Auktionszuschlag gemäß dem Art. IV. Abs. 6 dieser Auktionsordnung angeführt.
- Auktionsbeteiligter.** An der Auktion können lediglich Personen teilnehmen, die seitens der ARTHOUSE HEJTMÁNEK zu der gegebenen Auktion registriert wurden, die das Alter von 18 Jahren erreicht haben (im Falle von natürlichen Personen) und uneingeschränkt einkaufsberechtigt ist. Die Registrierung der Ersteigerer erfolgt über ARTHOUSE HEJTMÁNEK, wobei ARTHOUSE HEJTMÁNEK nicht verpflichtet ist, die jeweilige Person zur Auktion zu registrieren und sie ist berechtigt, die Registrierung auch ohne Angabe von Gründen abzulehnen. Person, die seitens der ARTHOUSE HEJTMÁNEK zur Auktion nicht registriert wurde, ist nicht berechtigt, an der Auktion teilzunehmen, im Rahmen der Auktion jegliche Rechtschuldungen zu tätigen und mit solcher Person kann kein Verkauf eines Versteigerungsgegenstandes rechtsgültig vereinbart werden. Zur Registrierung ist es notwendig, sich mit gültigem Personalausweis oder einem Reisepass auszuweisen (dies gilt auch für Personen, die den Auktionsbeteiligten vertreten – juristische Person), im Falle von juristischen Personen ebenfalls mit einem Handelsregisterauszug. Jeder Auktionsbeteiligter hat im Falle, dass der Versteigerungsgegenstand in Gütergemeinschaft erworben wird, für alle mit der Auktion getätigten Rechtshandlungen die Zustimmung des anderen Ehegatten einzuholen, andernfalls haftet er für alle der ARTHOUSE HEJTMÁNEK und/oder Dritten entstandenen Schäden und den entgangenen Gewinn.
- Ersteigerer.** Die Person, die die Bedingungen gemäß dem Art. III. Abs. 3 dieser Auktionsordnung erfüllt, wird zum Ersteigerer und es wird ihr seitens der ARTHOUSE HEJTMÁNEK eine Versteigerungsnummer zugeteilt.
- Vollmacht.** Der Ersteigerer ist berechtigt, einer Person, die die Bedingungen gemäß dem Art. III. Abs. 3 dieser Auktionsordnung erfüllt, eine Vollmacht zur Beteiligung an der Auktion und zum Kauf eines konkret spezifizierten Versteigerungsgegenstandes zu erteilen. Die Vollmacht gemäß dem vorstehenden Satz muss schriftlich erteilt werden und hat den Namen und Familiennamen des Vollmachthehabers und Vollmachtgebers zu enthalten, sowie deren Geburtsdaten, Identifikation des Versteigerungsgegenstandes, maximale Höhe des Kaufpreises, zu dem der Vollmachtgeber bereit ist, den Versteigerungsgegenstand in der Auktion zu kaufen, ferner Datum und Unterschrift des Vollmachtgebers und Erklärung des Vollmachthehabers mit seiner Unterschrift, dass er die Vollmacht annimmt.
- Schriftliches Limit.** An Auktionen von Versteigerungsgegenständen mit Ausrufpreis über CZK 15 000,00 kann der Ersteigerer zu den Bedingungen dieses Absatzes auch mittels eines schriftlichen Angebotes mit schriftlichem Limit teilnehmen. Der Auktionsbeteiligte ist berechtigt, spätestens 48 Stunden vor Anfang der Auktion der ARTHOUSE HEJTMÁNEK ein schriftliches Angebot zum Kauf eines bestimmten Versteigerungsgegenstandes zuzustellen, und zwar mittels des ausgefüllten Formulars, das Bestandteil des Auktionskatalogs ist, das sich auf bestimmte Auktion bezieht, und ebenfalls auf Internetseiten der ARTHOUSE HEJTMÁNEK (www.arthousehejtmank.cz) zur Verfügung steht. Das Angebot hat Spezifikation des Versteigerungsgegenstandes, dessen Kauf der Auktionsbeteiligte anbietet und die maximale Höhe des Kaufpreises zu enthalten, zu dem der Auktionsbeteiligte daran interessiert ist, den Versteigerungsgegenstand in der Auktion zu kaufen. Erfüllt der Auktionsbeteiligte die im Art. III. Abs. 3 dieser Auktionsordnung festgelegten Bedingungen, wird er zum Ersteigerer. Sollte die maximale Höhe des Kaufpreises, die im Angebot des Ersteigerers gemäß diesem Artikel angeführt ist, unter dem aktuellen Auktionspreis gemäß dem Art. III. Abs. 9 dieser Auktionsordnung liegen oder dieser gleichen, die um die minimale Höhe des Gebotes erhöht wurde, wird kein höheres Gebot abgegeben, wird mit dem Zuschlag des Versteigerers gemäß dieser Auktionsordnung der Kaufvertrag mit diesem Ersteigerer abgeschlossen, wobei der Kaufpreis des Versteigerungsgegenstandes dem aktuellen Auktionspreis, erhöht um das Mindestgebot, entsprechen wird, und zwar unter der Voraussetzung, dass der derart festgesetzte Preis dem Angebot des Ersteigerers im Rahmen der Maximalhöhe des Kaufpreises entsprechen wird.
- Auktion per Telefon.** An Auktionen der Versteigerungsgegenstände mit Ausrufpreis über CZK 15 000,00 kann der Auktionsbeteiligte zu den Bedingungen dieses Absatzes auch telefonisch teilnehmen. Der Auktionsbeteiligte ist berechtigt, zumindest 48 Stunden vor Anfang der Auktion der ARTHOUSE HEJTMÁNEK ein schriftliches Angebot über die Registrierung zur telefonischen Auktion in Bezug auf den Kauf eines bestimmten Versteigerungsgegenstandes zuzustellen, und zwar mittels des ausgefüllten Formulars, das Bestandteil des Auktionskatalogs ist, der sich auf die bestimmte Auktion bezieht, oder das auch auf den Internetseiten der ARTHOUSE HEJTMÁNEK (www.arthousehejtmank.cz) zur Verfügung steht. Das Ansuchen muss Spezifikation des Versteigerungsgegenstandes enthalten, an dessen Kauf der Auktionsbeteiligte interessiert ist, sowie die maximale Höhe des Kaufpreises, zu dem der Auktionsbeteiligte bereit ist, den Versteigerungsgegenstand in der Auktion zu kaufen. Mit dem Ansuchen um telefonische Auktion bevollmächtigt ARTHOUSE HEJTMÁNEK zu Rechtshandlungen, die zum Kauf des Versteigerungsgegenstandes führen, und zwar nach Anweisungen, die der Auktionsbeteiligte dem Vertreter erteilt, der zu diesem Zweck seitens der ARTHOUSE HEJTMÁNEK bestimmt wird. Der Auktionsbeteiligte hat zusammen mit dem Ansuchen um die telefonische Auktion der ARTHOUSE HEJTMÁNEK erforderliche Daten und Unterlagen zur Verfügung zu stellen, die zur Identifikation des Auktionsbeteiligten notwendig sind, sowie die Telefonnummer, mittels der die telefonische Auktion verlaufen wird. Erfüllt der Auktionsbeteiligte die im Art. III. Abs. 3 dieser Auktionsordnung festgelegten Bedingungen, wird er zum Ersteigerer. Die Auktion per Telefon verläuft so, dass der Vertreter der ARTHOUSE HEJTMÁNEK unmittelbar vor der Auktion des Versteigerungsgegenstandes, an dem der Ersteigerer interessiert ist, den Ersteigerer telefonisch damit kontaktieren wird, dass er im Rahmen der Auktion des gegebenen Versteigerungsgegenstandes gemäß den Anweisungen des Ersteigerers Gebote zu den Bedingungen dieser Auktionsordnung abgibt. Im Falle des höchsten Gebotes des Ersteigerers wird mit Zuschlag des Versteigerers der Kaufvertrag mit dem Ersteigerer abgeschlossen. ARTHOUSE HEJTMÁNEK haftet in keinem Fall für jegliche Schäden, die in Folge der Unmöglichkeit telefonischer Verbindung mit dem Ersteigerer oder des Ausfalls telefonischer Verbindung entstanden sind, sowie auch für welche anderen Schäden auch immer in Zusammenhang mit der telefonischen Auktion. Der Ersteigerer nimmt zur Kenntnis, dass es angesichts des Charakters der telefonischen Auktion nicht möglich ist, dass ARTHOUSE HEJTMÁNEK gegenüber dem Ersteigerer jegliche Haftung übernimmt und dass in Zusammenhang mit der telefonischen Auktion dem Ersteigerer kein Schaden in jeglicher Höhe zugefügt werden kann.
- Finanzielle Absicherung, Vorauszahlung.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK behält sich das Recht vor, von Ersteigerern eine finanzielle Absicherung oder Vorauszahlung zu verlangen, und zwar bis zur Hälfte des Ausrufpreises (im Folgenden als „Absicherung“). Sollte der Ersteigerer nach Aufforderung seitens der ARTHOUSE HEJTMÁNEK zur Bezahlung der Absicherung die Absicherung nicht hinterlegen oder die für deren Bezahlung seitens der ARTHOUSE HEJTMÁNEK festgesetzte Frist ablaufen, ist ARTHOUSE HEJTMÁNEK berechtigt, die Teilnahme des Ersteigerers an der Auktion abzulehnen. Der Ersteigerer ist nicht berechtigt, im Rahmen der Auktion jegliche Schritte zu unternehmen und mit solchem Ersteigerer wird im Rahmen der Auktion kein Kaufvertrag abgeschlossen.
- Verlauf der Auktion.** Auktion der Versteigerungsgegenstände verläuft nach der Reihenfolge gemäß den lfd. Nummern der einzelnen Versteigerungsgegenstände, die im Auktionskatalog angeführt sind. Die Auktion eines bestimmten Versteigerungsgegenstandes wird die von der ARTHOUSE HEJTMÁNEK mit Leitung der Auktion beauftragte Person eröffnen (im Folgenden auch als „Versteigerer“), und zwar mit Bekanntmachung der Spezifikation des Versteigerungsgegenstandes. Anschließend wird der Versteigerer den Ausrufpreis des Verstei-

gerungsgegenstandes bekanntmachen und die Ersteigerer zu Geboten auffordern. Der Ersteigerer tätigt Gebote, indem er den aktuellen Auktionspreis des Versteigerungsgegenstandes erhöht, der im Rahmen der Auktion seitens des Versteigerers bekannt gemacht wurde (d.h. Versteigerungspreis, der um die getätigten Gebote erhöht wurde), und zwar um die minimale Höhe des Gebotes, wobei die Versteigerungsnnummer sichtbar in die Höhe hebt, die er bei der Registrierung zur Auktion erhalten hat. Indem der Ersteigerer das Gebot tätigt, wird Angebot zum Kauf des Versteigerungsgegenstandes zu dem aktuellen Auktionspreis, erhöht um das vom Ersteigerer getätigte Gebot, gemacht. Werden mehrere Ersteigerer Gebote in gleicher Höhe tätigen, entscheidet der Versteigerer über die Reihenfolge der Gebote. Die Auktion des Versteigerungsgegenstandes verläuft, solange die Ersteigerer Gebote tätigen. Die minimale Höhe der Gebote wird gemäß dem aktuellen Auktionspreis des Versteigerungsgegenstandes bestimmt, wie folgt:

- CZK 500,00, falls der aktuelle Auktionspreis weniger als CZK 10 000,00 beträgt,
- CZK 1 000,00, falls der aktuelle Auktionspreis zumindest CZK 10 000,00 jedoch weniger als CZK 50 000,00 beträgt,
- CZK 5 000,00, falls der aktuelle Auktionspreis zumindest CZK 50 000,00 jedoch weniger als CZK 100 000,00 beträgt,
- CZK 10 000,00, falls der aktuelle Auktionspreis zumindest CZK 100 000,00 jedoch weniger als CZK 500 000,00 beträgt,
- CZK 50 000,00, falls der aktuelle Auktionspreis zumindest CZK 500 000,00 jedoch weniger als 1 000 000,00 beträgt,
- CZK 100 000,00, falls der aktuelle Auktionspreis zumindest CZK 1 000 000,00 jedoch weniger als CZK 10 000 000,00 beträgt,
- CZK 250 000,00, falls der aktuelle Auktionspreis CZK 10 000 000,00 oder mehr beträgt.

Als aktueller Auktionspreis versteht sich der um die getätigten Gebote erhöhte Ausrufpreis. Tätigung des Gebotes, indem die Versteigerungsnnummer in die Höhe gehoben wird, stellt ein verbindliches Angebot des Ersteigerers an Abschluss des Kaufvertrags dar, dessen Gegenstand der Versteigerungsgegenstand ist, und zwar zu dem aktuellen Auktionspreis, der um das Gebot des Ersteigerers erhöht ist (Kaufpreis) und der Ersteigerer verpflichtet sich, unwiderruflich den Versteigerungsgegenstand im Falle der Annahme des Angebotes des Ersteigerers seitens der ARTHOUSE HEJTMÁNEK mittels des Versteigerers zu dem Preis zu kaufen, der die Summe des aktuellen Auktionspreises, des seitens des Ersteigerers getätigten Gebotes, des Auktionszuschlags und der USt. darstellt. USt. wird zu der erzielten Höhe des Kaufpreises und des Auktionszuschlags gemäß den wirksamen Rechtsvorschriften verrechnet.

IV. PREISE UND ZAHLUNGSBEDINGUNGEN

- Gesamtpreis, Fälligkeit.** Das Angebot des Ersteigerers, das er im Rahmen des höchsten Gebotes in Bezug auf den konkreten Versteigerungsgegenstand getätigt hat, wird seitens der ARTHOUSE HEJTMÁNEK mit Zuschlag des Versteigerers angenommen, und zwar so, dass der Versteigerer andere Teilnehmer der Auktion nach dem getätigten höchsten Gebot zur Tötigung weiterer Gebote auffordert, und wenn auch nach wiederholter Aufforderung des Versteigerers kein höheres Gebot getätigt wird, erklärt der Versteigerer, dass zum Käufer des Versteigerungsgegenstandes der Ersteigerer wird, der das höchste Gebot getätigt hat (im Folgenden auch als „Ersteher“), womit der Kaufvertrag abgeschlossen wird. ARTHOUSE HEJTMÁNEK wird dem Ersteher unverzüglich nach Abschluss der Auktion einen Verkaufsbeleg ausstellen, der den Abschluss des Kaufvertrags in Bezug auf den konkreten Versteigerungsgegenstand bescheinigt. Der Ersteher hat der ARTHOUSE HEJTMÁNEK den Kaufpreis des versteigerten Versteigerungsgegenstandes samt Versteigerungszuschlag und USt. zu zahlen (im Folgenden auch als „Gesamtpreis“). Der Gesamtpreis wird innerhalb von 10 Tagen ab dem Tag des Abschlusses des Kaufvertrags fällig, wobei unter Bezahlung Gutschrift des Gesamtpreises auf dem Konto der ARTHOUSE HEJTMÁNEK verstanden wird.
- Eigentumsrecht.** Das Eigentumsrecht an dem Versteigerungsgegenstand geht auf den Ersteher mit vollständiger Bezahlung des Gesamtpreises auf das Konto der ARTHOUSE HEJTMÁNEK über. Der Versteigerungsgegenstand wird dem Ersteher nach vollständiger Bezahlung des Gesamtpreises übergeben.
- Vorauszahlung.** Hat der Ersteher die Vorauszahlung gemäß dem Art. III. Abs. 8 dieser Auktionsordnung hinterlegt, wird die hinterlegte Vorauszahlung auf Bezahlung des Gesamtpreises und eventueller weiterer Verpflichtungen des Ersteherers gegenüber der ARTHOUSE HEJTMÁNEK angerechnet. Sollte der Ersteher im Widerspruch zu dieser Auktionsordnung aus welchem Grund auch immer den Gesamtpreis oder dessen Teil nicht bezahlen, ist ARTHOUSE HEJTMÁNEK berechtigt, von dem Kaufvertrag mit Wirkungen zum Tag der Zustellung des Rücktritts zurückzutreten. Im Falle einer wesentlichen Verletzung des Kaufvertrags oder der Bedingungen dieser Auktionsordnung seitens des Ersteherers, wobei als wesentliche Verletzung insbesondere die Nichtbezahlung des Gesamtpreises innerhalb der Fälligkeit gemäß dieser Auktionsordnung angesehen wird, hat der Ersteher der ARTHOUSE HEJTMÁNEK eine Vertragsstrafe in der Höhe zu bezahlen, die der Hälfte des Ausrufpreises der Versteigerungsgegenstände entspricht, die der Ersteher im Rahmen der Auktion erstanden hat. Der Anspruch der ARTHOUSE HEJTMÁNEK auf Schadensersatz neben der Vertragsstrafe und auf Ersatz der Kosten der Auktion, in der der Versteigerungsgegenstand angeboten wurde, bleibt von der Erstattung der Vertragsstrafe unberührt.
- Währung.** Sämtliche Preise und Gebühren im Rahmen der Auktion und in den Rechtsbeziehungen, die sich nach dieser Auktionsordnung richten, sind in der Regel in tschechischer Krone angeführt, falls in dem konkreten Fall der Preis nicht in anderer Währung festgelegt ist. ARTHOUSE HEJTMÁNEK kann auf Ansuchen des Ersteigerers über den aktuellen Auktionspreis, minimale Höhe des Gebotes, den Ausrufpreis usw. auch in Fremdwährung informieren. Eine solche Information ist lediglich informativen und unverbindlichen Charakters und ARTHOUSE HEJTMÁNEK haftet keinesfalls für die Richtigkeit einer solchen Information.
- Zahlung in Fremdwährung.** Auf Grund einer vorherigen Vereinbarung zwischen dem Versteigerer und der ARTHOUSE HEJTMÁNEK kann der Ersteher den Gesamtpreis in Fremdwährung – EUR oder USD bezahlen. Der Gesamtpreis, den der Ersteher in USD oder EUR bezahlt hat, muss in voller Höhe dem Gesamtpreis in CZK entsprechen, für den der Versteigerungsgegenstand versteigert wurde. Der Ersteher übernimmt sämtliche Kosten für Kursunterschiede, Bankkosten in Verbindung mit der Bankübertragung und der Konversion zwecks Bezahlung des gesamten Schuldbeitrags in die CZK Währung. Wurde der Versteigerungsgegenstand in Fremdwährung versteigert, wird für die Bezahlung des Gesamtbetrags die Währung verwendet, in der der Versteigerungsgegenstand versteigert wurde. In dem Fall gemäß dem vorstehenden Satz werden für die Bezahlung des Gesamtbetrags analogisch die Regeln gemäß dem zweiten und dritten Satz dieses Absatzes angewendet, damit der bezahlte Gesamtpreis dem Preis in der Währung entspricht, in der der Versteigerungsgegenstand versteigert wurde.
- Auktionszuschlag.** Der Auktionszuschlag der ARTHOUSE HEJTMÁNEK inkl. USt. beträgt 24% des in der Auktion erzielten Preises – d.h. des vereinbarten Kaufpreises des Versteigerungsgegenstandes (exkl. USt., falls die Umsatzsteuer in Anspruch genommen wird).
- Bezahlung des Gesamtpreises.** Die Bezahlung des Gesamtpreises kann in Übereinstimmung mit diesem Artikel, wie folgt, erfolgen: (a) in bar (bei Beträgen, die nicht CZK 250 000,00 übersteigen) entgegen schriftlichem Beleg der ARTHOUSE HEJTMÁNEK; (b) mittels Banküberweisung auf das Konto der ARTHOUSE HEJTMÁNEK, geführt bei der Raiffeisenbank, Praha 6, Kontonr.: 733 888 4001 / 5500, IBAN: CZ665500000007338884001, SWIFT: RZBCCZPP; (c) Kreditkarte VISA / MASTER CARD – in diesem Falle wird seitens der ARTHOUSE HEJTMÁNEK dem Ersteher darüber hinaus eine Gebühr in Höhe von 3 % des Gesamtpreises verrechnet.
- Verzugszinsen.** Sollte der Ersteher mit der Bezahlung des Gesamtpreises oder dessen Teils oder jeglicher anderen Zahlung gegenüber der ARTHOUSE HEJTMÁNEK in Verzug geraten, hat der Ersteher der ARTHOUSE HEJTMÁNEK einen Verzugszins in Höhe von 0,05% des Schuldbeitrags für jeden angefangenen Verzugstag zu zahlen.
- Verkauf nach der Auktion.** Auf Verkäufe von Versteigerungsgegenständen nach der Auktion, d.h. Verkauf der Versteigerungsgegenstände, zu dem es nicht im Rahmen der Auktion kommt, die dem Auktionsbeteiligten jedoch nach dem Abschluss der Auktion auf Grund des Kaufvertrags zwischen der ARTHOUSE HEJTMÁNEK und dem Auktionsbeteiligten verkauft werden, werden analogisch die in dieser Auktionsordnung festgelegten Bedingungen angewendet.
- Nichtabholung des Versteigerungsgegenstandes.** Sollte der gekaufte Versteigerungsgegenstand aus Gründen auf Seite des Ersteherers durch den Ersteher innerhalb von 10 Tagen ab dem Abschluss des Kaufvertrags nicht abgeholt werden, hat der Ersteher der ARTHOUSE HEJTMÁNEK eine Manipulationsgebühr in Höhe von 0,01 % des Gesamtpreises des Versteigerungsgegenstandes für den elften und jeden weiteren auch nur angefangenen Tag des Verzugs mit der Übernahme jedes einzelnen Versteigerungsgegenstandes zu zahlen. ARTHOUSE HEJTMÁNEK hat neben der Manipulationsgebühr gemäß dem vorstehenden Satz das Recht, dem Ersteher sämtliche zusammenhängenden Kosten für Lagerung, Transport, Überwachung usw. der nicht abgeholt gekauften Versteigerungsgegenstände zu verrechnen. Der Ersteher hat die Manipulationsgebühr und die Kosten gemäß dem vorstehenden Satz innerhalb der Frist von 10 Tagen ab Erhalt der Verrechnung der ARTHOUSE HEJTMÁNEK zu zahlen.
- Schadensgefahr.** Die Schadensgefahr an dem Versteigerungsgegenstand geht auf den Ersteher im Augenblick des Abschlusses des Kaufvertrags über. Der Ersteher nimmt zur Kenntnis, dass die Versteigerungsgegenstände nach dem Abschluss des Kaufvertrags durch den Ersteher nicht mit der Versicherung der ARTHOUSE HEJTMÁNEK gedeckt sind und für den Fall eines Schadens an dem gekauften Versteigerungsgegenstand ist er damit einverstanden.

V. AUSFUHR INS AUSLAND

- Ausfuhr.** Ausfuhr und Einfuhr einiger Versteigerungsgegenstände in/aus Fremdländer/n werden mit Rechtsvorschriften der Tschechischen Republik, der Europäischen Union, internationalen Verträgen und Rechtsordnungen der Staaten der Einfuhr geregelt und es kann dazu Sicherstellung spezifischer formaler Erfordernisse gefordert werden, unter anderem z.B. Ausfuhr- und Einfuhrbewilligungen und –gebühren, die das zuständige Organ der staatlichen Gewalt des gegebenen Landes festlegt und beurteilt. ARTHOUSE HEJTMÁNEK sowie der Verkäufer gewähren dem Ersteher oder Dritten keine Garantien, Erklärungen und sie haften auch nicht dafür, dass der Versteigerungsgegenstand Ausfuhr- oder Einfuhreinschränkungen oder –gebühren unterliegt oder nicht, bzw. sonstigen weiteren Einschränkungen, Verboten oder Anforderungen von Rechtsvorschriften der Tschechischen Republik, EU oder sonstigen Rechtsvorschriften, internationalen Verträgen oder Rechtsordnungen der Staaten der Einfuhr, die auf solche Ausfuhr, bzw. Einfuhr angewendet werden.
- Haftung.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK haftet für keinen Schaden, entgangenen Gewinn oder jeglichen weiteren Anspruch, die in Zusammenhang mit der Ausfuhr oder Einfuhr der Versteigerungsgegenstände dem Verkäufer, Ersteher und Dritten entstehen können.

VI. SCHLUSSBESTIMMUNGEN

- Diese Auktionsordnung ist für alle Auktionsbeteiligten, Interessenten an der Auktion, Ersteigerer sowie Ersteher verbindlich.**
- Jeder Interessent an Beteiligung an der Auktion, Auktionsbeteiligte sowie Ersteigerer ist verpflichtet, sich mit der Auktionsordnung ausführlich vertraut zu machen.**
- Interessenten an Beteiligung der Auktion, Auktionsbeteiligte, Ersteigerer sowie Ersteher oder ihre Vertreter sind damit einverstanden, dass zur Schlichtung aller eventueller Streitigkeiten in Verbindung mit der Auktion die Gerichte der Tschechischen Republik zuständig sind.**
- Rechtsverhältnisse zwischen der ARTHOUSE HEJTMÁNEK, dem Interessenten an Beteiligung an der Auktion, dem Auktionsbeteiligten, Ersteigerer und Ersteher richten sich nach der Rechtsordnung der Tschechischen Republik unter Ausschluss der Kollisionsregelungen und des Übereinkommens der Vereinten Nationen über Verträge über den internationalen Warenkauf.**
- Diese Auktionsordnung erlangt Gültigkeit und Wirksamkeit zum 01.03.2014.**

FINE ARTS, ANTIQUES, DESIGN

15th – 21st Century

Gallery & Auction House ARTHOUSE HEJTMANEK, Goetheho 17/2,
Prague 6, Czech Republic, **GARDEN AUCTION 1st June 2017 / 4pm**

ARTHOUSE
HEJTMANEK

AUCTION PARTICIPANT

First name and last name _____

Street _____

City _____

Postal code _____

Country _____

Date of birth _____

ID card or Passport number _____

Expiration date _____

Issued by _____

Telephone _____

Fax _____

E-mail _____

BANK DETAILS

Name of Bank _____

Bank address _____

Account number _____

IBAN _____

SWIFT _____

The above specified participant is interested in participating in Auction conducted by ARTHOUSE HEJTMÁNEK galerie a aukční dům s.r.o., seated in Prague 6, Bubeneč, Goetheho 17/2, ZIP 160 00, Id number: 29149932, registered with the commercial register maintained by the Municipal court in Praha, file C 203984. Form of auction:

☐

Auction by telephone

☐

Auction with a written limit

☐

Auction in person

AUCTION BY TELEPHONE

The Auction Participant hereby requests that ARTHOUSE HEJTMÁNEK registers him for Auction by telephone in regard to purchase of the Auctioned Item, specified in this form. The Auction Participant is interested in the purchase of the specified Auctioned item for the maximum purchase price stated in this form.

The Auction Participant hereby authorizes ARTHOUSE HEJTMÁNEK to legal acts aimed at the purchase of the Auctioned item in accord with the instructions which will be provided by the Auction Participant via telephone to a representative, who will be appointed for this purpose by ARTHOUSE HEJTMÁNEK under the conditions of the Auction Terms and Conditions of ARTHOUSE HEJTMÁNEK, with which the Auction Participant was made aware and with which the Auction Participant agrees unconditionally which he confirms by affixing his signature to this form.

The Auction Participant acknowledges that due to the nature of the Auction by telephone it is not possible for ARTHOUSE HEJTMÁNEK to bear any responsibility toward the Auction Participant and that in connection to the Auction by telephone no damage may arise to the Auction Participant.

AUCTION WITH A WRITTEN LIMIT

The Auction Participant hereby presents ARTHOUSE HEJTMÁNEK with a written bid to purchase the Auction item specified in this form. The Auction participant is interested in purchasing the specified Auctioned item for the maximum purchase price stated in this form.

The conditions of the potential conclusion of a purchase contract between the Auction participant and ARTHOUSE HEJTMÁNEK, as well as all legal relations between ARTHOUSE HEJTMÁNEK and the Auction participant are subject to the Auction Terms and Conditions of ARTHOUSE HEJTMÁNEK, with which the Auction participant was made aware and with which the Auction Participant agrees unconditionally, which he confirms by affixing his signature to this form.

The Auction participant acknowledges that due to the nature of the Auction with a written limit it is not possible for ARTHOUSE HEJTMÁNEK to bear any responsibility toward the Auction Participant and that in connection to the Auction with a written limit no damage may arise to the Auction Participant.

BIDS

Auctioned Item _____

Maximum price in CZK* _____

*Maximum price does not include auction surcharge

Place and Date _____

Signature _____

Send by fax to: +420 222 264 881 or by email to: info@arthousehejtmanek.cz



AUCTION TERMS AND CONDITIONS

I. GENERAL PROVISIONS

- ARTHOUSE HEJTMÁNEK galerie a aukční dům s.r.o., seated in Prague 6, Bubeneč, Goetheho 17/2, ZIP 160 00, Id number: 29149932, registered with the commercial register maintained by the Municipal court in Prague, file C 203984 (hereinafter referred to as „ARTHOUSE HEJTMÁNEK“), conducts in the form of private sale (hereinafter referred to also as „Auction“) the sale of movables (hereinafter also referred to as „Auctioned items“ or individually as „Auctioned item“).
- The sale of Auctioned items may be executed likewise based on an consignment contract (hereinafter as „Contract“), concluded between ARTHOUSE HEJTMÁNEK, as the broker and the owner of the Auctioned items, who is interested in their sale, as the principal (hereinafter only as the „Seller“). In such case ARTHOUSE HEJTMÁNEK procures the sale of the Auctioned items for the Seller, whereas the rights and obligations from the purchases contract concluded as part of the Auction with the auction participant (hereinafter also referred to as „Bidder“) arise directly to the company ARTHOUSE HEJTMÁNEK.
- If the sale of the Auctioned Items is conducted based on a Contract, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is based on the Contract commissioned by the Seller to sell the Auctioned Items in an Auction, to collect the auction (purchase) price as well as the auction surcharge and the VAT.
- Auction as laid down by the conditions regulated by these Terms and Conditions is not a public auction pursuant to Act no. 26/2000 Coll., on public auctions, as amended.

II. DESCRIPTION OF THE AUCTIONED ITEMS

- Information.** All information on the Auctioned items offered in an Auction is provided by ARTHOUSE HEJTMÁNEK with regard to the information provided by the Seller and following a potential consultation with professionals in the given field. Information provided to the Bidder regarding any Auctioned item in a written form or verbally, including information contained in the auction catalogue is solely of informational nature.
- Auction catalogue.** Auctioned items are identified and described including their starting price in the auction catalogue as well as on the Internet pages of ARTHOUSE HEJTMÁNEK (www.arthousehejtmank.cz). The auctioned items shall be auctioned in the order listed in the catalogue. None of the prices stated in the catalogue contains the amount corresponding to the auction surcharge.
- Familiarization with the Auctioned items.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK bears no responsibility for the accuracy and completeness of the provided data pertaining to the Auctioned items. The Bidder has the opportunity to personally familiarize himself with the Auctioned items during the so called pre-auction exhibition and to do so even on the company of his professional advisors, experts, etc. In case the Bidder is unable to partake on the pre-auction exhibition, he may ask, in case of Auctioned items with the starting price higher than CZK 10 000,-, ARTHOUSE HEJTMÁNEK for closer information pertaining to specific Auctioned items including possible photos, whereas ARTHOUSE HEJTMÁNEK shall not require a payment for the provision of such information, unless stipulated otherwise by ARTHOUSE HEJTMÁNEK.

III. RULES AND CONDUCT OF THE AUCTION

- Place, time.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK shall set the place and time of the Auction and shall publish this in the manner of choice. Prior to the Auction, ARTHOUSE HEJTMÁNEK shall publish an auction catalogue with a brief description of the Auctioned item which shall be offered for sale as part of the given Auction, or possibly shall announce to the Bidders the description of the Auctioned items in another suitable manner.
- Starting price.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK shall set the minimum prices for the Auctioned items - so called starting prices for which the individual Auctioned items shall be offered for sale (hereinafter as „Starting price“). Starting prices of the Auctioned items offered for sale as part of the given Auction shall be stated in the auction catalogue or announced to the Bidder in another suitable manner. The starting prices are on the part of ARTHOUSE HEJTMÁNEK always stated exclusive the auction surcharge pursuant to article IV. par. 6 of these Auction Terms and conditions.
- Auction participant.** Only persons who were registered by ARTHOUSE HEJTMÁNEK for the given auction, who have reached the age of 18 (in case of natural persons) and are fully capable (sui juris) may partake in an auction. Registration of the Bidders is done by ARTHOUSE HEJTMÁNEK, whereas ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not obligated to register a person for the Auction and reserves the right to refuse a registration even without stating a reason. A person, who was not registered by ARTHOUSE HEJTMÁNEK for the Auction, is not entitled to partake in an Auction, take any legal acts as part of the Auction and with such person may not be validly concluded the sale of any Auctioned item. For the registration it is necessary to show a valid identity card or a passport (the same applies even for persons representing an Auction participant - legal entity) and in case of legal entities also an excerpt from the commercial register. Every participant in an auction, when the Auctioned item becomes subject to joint property, is obligated to procure the consent of the other spouse for all legal acts performed in connection to the Auction, in another case such Auction participant bears responsibility for all damages and profit losses caused to ARTHOUSE HEJTMÁNEK and/or to third parties.
- Bidder.** Person fulfilling the conditions pursuant to article. III. par. 3 of these Auction Terms and Conditions becomes a Bidder and is assigned an auction number by ARTHOUSE HEJTMÁNEK.
- Power of Attorney.** Bidder may grant a power of attorney to a person fulfilling the conditions pursuant to article III. par. 3 of these Auction Terms and Conditions for the participation on an Auction and for the purchase of a concretely specified Auctioned item. The power of attorney according to the previous sentence must have a written form and must contain the first and last name of the representative and the principal, their dates of birth, identification of the Auctioned item, maximum purchase price for which the principal is willing to buy the Auctioned item in the Auction, date and signature of the principal and the declaration of the representative with his signature stating that he accepts the power of attorney.
- Written limit.** Bidder may partake in an Auction of Auctioned items with starting price exceeding CZK 15 000,- subject to the conditions of this paragraph also by means of a written offer with a written limit. Auction participant is entitled to deliver to ARTHOUSE HEJTMÁNEK at the latest 48 hours prior to the commencement of the Auction a written offer for the purchase of a particular Auctioned item, in the form of a filled out form which is part of the auction catalogue pertaining to a particular Auction and also available on the Internet pages of ARTHOUSE HEJTMÁNEK (www.arthousehejtmank.cz). The offer must contain the specification of the Auctioned item, the purchase of which the Bidder offers and the maximum purchase price for which the auction participant is interested to buy the Auctioned item in the Auction. If the Auction participant fulfills the conditions set by the article III. par. 3 of these Auction Terms and Conditions, then he becomes a Bidder. In case the maximum purchase price stated in the offer of the Bidder in accord with this article is lower or equal to the immediate auction price in accord with article III. par. 9 of these Auction Terms and Conditions increased by the minimum bid amount and unless a higher bid is made, the auctioneer 's hammer shall grant in accord with these Terms and Conditions the conclusion of the purchase contract with such Bidder, whereas the purchase price of the Auctioned item shall be in accord with the immediate auction price increased by the minimum bid under the condition that the price set in such manner shall be within the maximum amount of the purchase price as per the offer of the Bidder.
- Telephone Auction.** Auction participant may partake in an Auction of the Auctioned items with starting price exceeding CZK 15 000,- subject to the conditions of this paragraph also by means of telephone Auction participant is entitled to deliver to ARTHOUSE HEJTMÁNEK at the latest 48 hours prior to the commencement of the Auction a written offer for the purchase of a particular Auctioned item, in the form of a filled out form which is part of the auction catalogue pertaining to a particular Auction and also available on the Internet pages of ARTHOUSE HEJTMÁNEK (www.arthousehejtmank.cz). The offer must contain the specification of the Auctioned item, the purchase of which the Bidder offers and the maximum purchase price for which the auction participant is interested to buy the Auctioned item in the Auction. With the request for the telephone Auction, the Auction participant authorizes ARTHOUSE HEJTMÁNEK for legal acts aimed at purchasing the Auctioned item in accord with the instructions which will be given by the Auction participant via telephone to a representative who shall be appointed for this purpose by ARTHOUSE HEJTMÁNEK. The Auction participant is obligated to provide ARTHOUSE HEJTMÁNEK together with the request for the telephone auction the requisite data and documents for the identification of the Auction participant as well as the information of the telephone number by means of which the telephone auction shall take place. If the Auction participant fulfills the requirements set by article III. par. 3 of the Auction Terms and Conditions, he becomes a Bidder. Telephone Auction is executed in such manner that a representative of ARTHOUSE HEJTMÁNEK contacts the Bidder by telephone immediately prior to the Auction of the Auctioned item in which the Bidder is interested with the information that as part of the Auction of the Auction item min which the Bidder is interested he bids in accord with the instructions of the Bidder the bids pursuant to the conditions of these Auction Terms and Conditions. In case the highest bid by the Bidder, the auctioneer 's hammer grants the conclusion of the purchase contract with the Bidder. ARTHOUSE HEJTMÁNEK bears neither responsibility for any damages incurred as a result of inability to connect via telephone with the Bidder, telephone outages, nor for any other damages in connection to the telephone auction. Bidder is aware that with respect to the nature of the telephone auction it is not possible for ARTHOUSE HEJTMÁNEK to bear any responsibility toward the Bidder and that in connection to the telephone Auction no damages can arise to the Bidder in any amount.
- Financial guarantee, deposit.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK reserves the right to request from the Bidders a financial guarantee or a deposit up to the amount of half of the Starting price (hereinafter referred to also as „Guarantee“). If the Bidder, following a request of ARTHOUSE HEJTMÁNEK, fails to pay the Guarantee or if the period for the payment thereof set by ARTHOUSE HEJTMÁNEK expires, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is entitled to refuse the participation of the Bidder on the Auction, the Bidder is not entitled to perform any acts as part of the Auction and a purchase contract shall not be concluded with such Bidder as part of the Auction.
- Course of Auction.** Auction of the Auctioned items takes place in order in accord with the serial numbers of the individual Auctioned items stated within the auction catalogue. Auction of a particular Auctioned items is commenced by the person authorized by ARTHOUSE HEJTMÁNEK to conduct the auction (hereinafter referred also as „Auctioneer“), with the description of the Auctioned item. Thereafter the Auctioneer announces the starting price of the Auctioned item and calls on the Bidders to bid. Bidder bids by means of increasing the immediate auction price of the Auctioned item announced in the course of the Auction by the Auctioneer (meaning the Starting price increased by the bids made) by the stated minimum amount of the bid by a visible show of the auction number which the Bidder received at the time of registration for the auction. With the bid, the Bidder makes an offer to buy the

Auctioned item for the immediate auction price increased by the bid added by the Bidder. In case that more Bidders makes a bid in the same amount, the Auctioneer decides on the order of the bids. Auction of the Auctioned item takes place for such period during which the Bidders bid. Minimum amounts of the bids are set in accord with the immediate auction price of the Auctioned item as follows:

- 500,- CZK, if the immediate auction price is less than CZK 10.000,-
- 1.000,- CZK, if the immediate auction price is at least CZK 10.000,-, but less than CZK 50.000,-
- 5.000,- CZK, if the immediate auction price is at least CZK 50.000,-, but less than CZK 100.000,-
- 10.000,- CZK, if the immediate auction price is at least CZK 100.000,-, but less than CZK 500.000,-
- 50.000,- CZK, if the immediate auction price is at least CZK 500.000,-, but less than CZK 1.000.000,-
- 100.000,- CZK, if the immediate auction price is at least CZK 1.000.000,-, but less than CZK 10.000.000,-
- 250.000,- CZK, if the immediate auction price is at least CZK 10.000.000,- and above.

The immediate auction price means the Starting price increased by the made bids. Bidding by lifting the auction number represents making a binding offer of the Bidder to conclude a purchase contract the subject of which is the Auctioned item for the immediate auction price increased by the bid of the Bidder (purchase price) and the Bidder binds himself irrevocably to purchase the Auctioned item if the bid of the Bidder is accepted by ARTHOUSE HEJTMÁNEK through the Auctioneer for the price which amounts to the sum of the immediate auction price, bid made by the Bidder and the auction surcharge and the VAT. The VAT will be billed to the reached purchase price and the auction surcharge in accord with the applicable valid legal regulations.

IV. PRICES AND PAYMENT CONDITIONS

- Total price, maturity.** Offer of the Bidder, which is made as the highest bid in regard to a particular Auctioned item, is accepted by ARTHOUSE HEJTMÁNEK with the top of the auctioneer 's hammer, in such manner that the Auctioneer calls following the highest bid by a Bidder onto the other Auction participants to make further bids and in case that even following a repeated call of the Auctioneer no higher bid is made, the Auctioneer declares that the Bidder who made the highest bid becomes the purchaser of the Auctioned item (hereinafter referred to as „Highest Bidder“ or „Buyer“), whereby a purchase contract is concluded. ARTHOUSE HEJTMÁNEK shall issue to the Highest bidder without delay following the end of the Auction a document of sale verifying the conclusion of the purchase contract in regard to the particular Auctioned item. The Highest bidder is obligated to pay to ARTHOUSE HEJTMÁNEK the purchase price for the Auctioned item together with the auction surcharge and the VAT (hereinafter also referred to as „Total price“). The total price is due within 10 days of the conclusion of the purchase contract, whereas the payment of the Total price means that that Total price is credited to the bank account of ARTHOUSE HEJTMÁNEK.
- Ownership right.** The ownership right to the Auctioned item is transferred onto the Highest Bidder upon the full payment of the Total price to the account of ARTHOUSE HEJTMÁNEK. The Auctioned item shall be handed over to the Highest bidder only following the full payment of the Total price.
- Deposit.** In case that the Highest bidder paid a deposit in accord with article III. par. 8 of these Auction Terms and Conditions, the paid deposit shall be counted toward the payment of the Total price and other possible obligations of the Highest bidder toward ARTHOUSE HEJTMÁNEK. If the Highest bidder in violation of these Auction Terms and Conditions fails to pay for any reason the Total price or a part thereof, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is entitled to withdraw from the purchase contract effective on the day of the delivery of the withdrawal. In case of a material breach of the purchase contract or the conditions pursuant to these Auction Terms and Conditions by the Highest bidder, whereas material breach is considered to be mainly the failure to pay the Total price by the due date in accord with these Auction Terms and Conditions, the Highest bidder is them obligated to pay to ARTHOUSE HEJTMÁNEK a contractual penalty in the amount corresponding to one half of the Starting price of the Auctioned items which the Highest bidder purchased in the Auction. The claim of ARTHOUSE HEJTMÁNEK to the payment of damages in addition to the contractual penalty and the compensation of expenses on the Auction, in which the Auction item was offered, remains unaffected by the payment of the contractual penalty.
- Currency.** All prices and fees in connection with the Auction and in legal relations which are subject to these Auction Terms and Conditions are stated usually in Czech crowns unless in particular case a price is stated in different currency. ARTHOUSE HEJTMÁNEK may upon the request of the Bidder inform of the immediate auction price, minimum bid amount, Starting price etc. also in a foreign currency. Such information however is only of informative, unbinding nature and ARTHOUSE HEJTMÁNEK does not bear any liability for the accuracy of such information in that case.
- Payment in the foreign currency.** Based on a prior agreement between the Highest bidder and ARTHOUSE HEJTMÁNEK, the Highest bidder may pay the Total price in a foreign currency-EUR or USD. The total price paid by the Highest bidder in USD or EUR has to correspond in the full amount to the Total price in CZK for which the Auctioned item was sold. The Highest bidder shall bear all exchange rate differences, bank costs connected with the bank transfer and the conversion for the purpose of the payment of the Total owed amount in CZK currency. If the Auctioned item was auctioned in a foreign currency, for the purposes of the payment of the Total price shall be used the foreign currency in which the Auctioned item was auctioned. In case according to the previous sentence shall for the payment of the Total price be used analogically the rules of second and third sentence of this paragraph in order for the paid Total price to correspond to the price in currency in which the Auctioned item was sold.
- Auction surcharge.** Auction surcharge of ARTHOUSE HEJTMÁNEK incl. VAT amounts to 24% from the price reached in the Auction-meaning from the agreed purchase price of the Auctioned item (without VAT if this shall be applied).
- Payment of the Total price.** Payment of the Total price maybe in accord with this article performed:
 - (a) in cash (amount no higher than CZK 250 000,-) against a written verification of ARTHOUSE HEJTMÁNEK;
 - (b) bank transfer to the bank account of ARTHOUSE HEJTMÁNEK maintained by Raiffeisenbank, Praha 6, bank account no.: 733 888 4001 / 5500, IBAN: CZ665500000007338884001, SWIFT: RZBCCZPP;
 - (c) payment card VISA / MASTER CARD - in this case charges ARTHOUSE HEJTMÁNEK to the Highest bidder in addition a fee in the amount of 3 % of the Total price.
- Late payment interest.** In case the Highest bidder is in delay with the payment of the Total price or a part thereof or any other payment toward ARTHOUSE HEJTMÁNEK, the Highest bidder is obligated to pay to ARTHOUSE HEJTMÁNEK an interest on the late payment amounting to 0,05% of the owed amount for each commenced day of the delay.
- After-Auction sale.** To the after-auction sale of the Auction items, meaning the sale of the Auctioned items which were not sold during the Auction but rather are sold to the Auction participant after the end of the Auction based on a purchase contract concluded between ARTHOUSE HEJTMÁNEK and the Auction participant apply the conditions set by these Auction Terms and Conditions similarly.
- Failure to pick up the Auctioned item.** In case that due to reasons on the part of the Highest bidder the purchase Auctioned item fails to be picked up by the Highest bidder within 10 days of the conclusion of the purchase contract, then is the Highest bidder obligated to pay to ARTHOUSE HEJTMÁNEK a handling fee in the amount of 0,01,% of the Total price of the Auctioned item for the eleventh and every following even commenced day of the delay with the takeover of each single one Auctioned item. ARTHOUSE HEJTMÁNEK is entitled also from the handling fee in accord with the previous sentence to bill the Highest bidder all connected costs for the storage, transportation, security service etc. of the uncollected purchases Auctioned items. The Highest bidder is obligated to pay the handling fee as well as the expenses in accord with the previous sentence within 10days from the receipt of the invoice from ARTHOUSE HEJTMÁNEK.
- Risk of damage.** The risk of damage to the Auctioned item passes onto the Highest bidder at the moment of the conclusion of the purchase contract. The Highest bidder acknowledges that following the conclusion of the purchase contract are none of the Auctioned items covered by an insurance policy ARTHOUSE HEJTMÁNEK and is aware of this in regards to possibly damage to the Auctioned item.

V. FOREIGN EXPORT

- Export.** Export and import of some Auctioned items to/from a foreign country is regulated by legal regulations of the Czech Republic, EU, international treaties and laws of many states and may require obtaining special formal requirements, among others for example export and import permits and fees, which are set and evaluated by a pertinent administrative authority of a given country. Neither ARTHOUSE HEJTMÁNEK, nor the Seller provide the Highest bidder, nor any other third party any guarantees, declarations and bear no liability as to whether the Auctioned items is subject to any export or import limitations or fees or any other limitations, prohibitions or requirements of the legal regulations of the Czech Republic, EU, or other legal regulations, international treaties or laws of countries of import, which may apply to such export or import.
- Liability.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK bears no liability for any damages, profit loss or any other demands which may arise in connection to export or import of the Auctioned items to the Buyer, Highest bidder or to third parties.

VI. FINAL PROVISIONS

- These Auction Terms and Conditions are binding for all Auction participants, parties interested in participating in an Auction, Bidders and Highest bidders (Buyers).
- Every person interested in participating in an Auction, Auction participant and Bidder is obligated to become closely familiar with the Auction Terms and Condition.
- Any person interested in participating in an Auction, Auction participant, and the Highest bidder or their representatives agree that for the settlement of any potential disputes have jurisdiction the Courts of the Czech Republic.
- The legal relations between ARTHOUSE HEJTMÁNEK, Auction participant, a person interested in partaking in an Auction, Bidder and the Highest bidder are governed by the laws of the Czech Republic, excluding the choice of law provisions and the Convention on the international sale of goods.
- These Auction Terms and Conditions come into force and effect on 01.03.2014.

p

mf

Jemné piano nebo
zvučné forte?
*Podpořte světový
zvuk české hudby*

DYNAMICKÝ KLUB
ČESKÉ FILHARMONIE

www.ceskafilharmonie.cz

Česká filharmonie

f

ff



PŘIPRAVUJEME výstavu zapomenutého autora
Milana Antonína BERÁNK

Váš ARTHOUSE HEJTMÁNEK

ARTHOUSE
HEJTMÁNEK

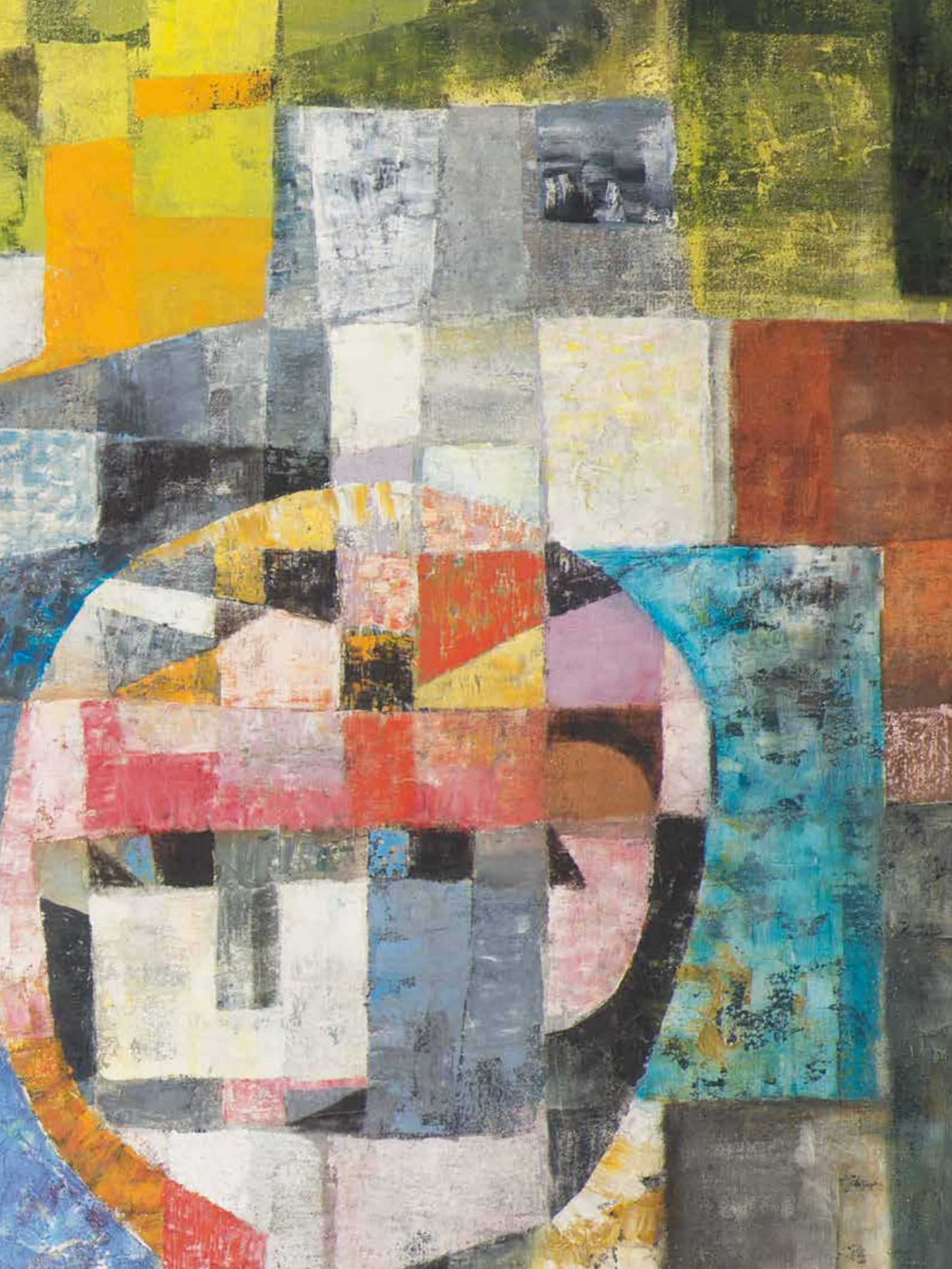
PREZENTACE
39. veletrh starožitností
Antique / jaro 2017

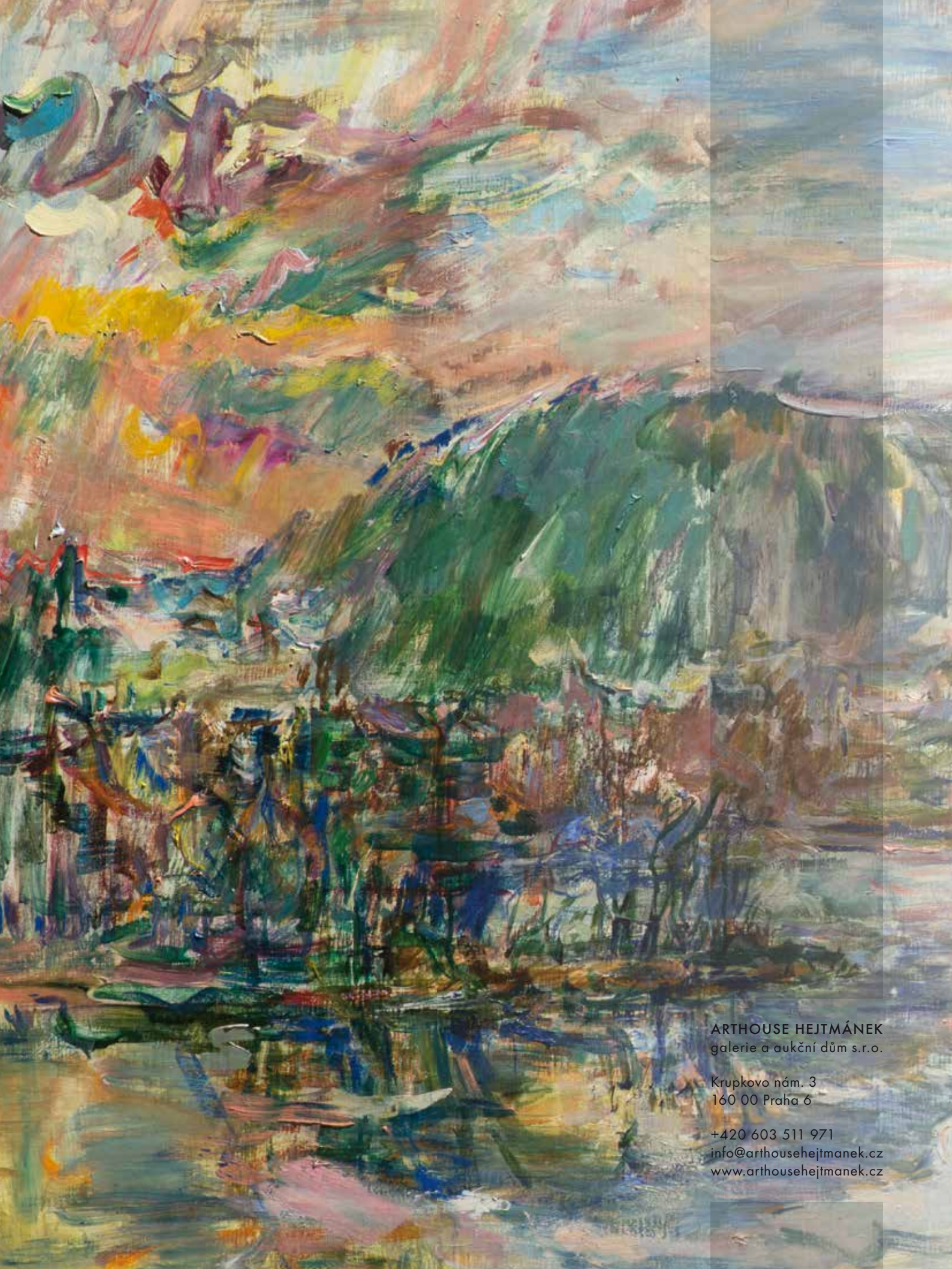
VÝTVARNÉ UMĚNÍ / STAROŽITNOSTI / DESIGN
FINE ARTS / ANTIQUES / DESIGN

ARTHOUSE HEJTMÁNEK, Goetheho 2, 160 00 Praha 6
www.arthousehejtmank.cz

GALERIE A AUKČNÍ DŮM







ARTHOUSE HEJTMÁNEK
galerie a aukční dům s.r.o.

Krupkovo nám. 3
160 00 Praha 6

+420 603 511 971
info@arthousehejtmanek.cz
www.arthousehejtmanek.cz