ARTHOUSE HEJTMÁNEK

ZAHRADNÍ AUKCE

čtvrtek

31. května 2018

Arthouse Hejtmánek
galerie a aukční dům
Krupkovo náměstí 3
Praha 6

GALERIE A AUKČNÍ DŮM

VÝTVARNÉ UMĚNÍ STAROŽITNOSTI DESIGN • FINE ART ANTIQUES

15.–21. STOLETÍ Z EVROPSKÝCH SBÍREK
OF THE 15th – 21st CENTURIES FROM EUROPEAN COLLECTIONS

ZAHRADNÍ AUKCE | GARDEN AUCTION
31. 5. 2018 od 16 hodin
vstup do sálu od 15 hodin
pouze s dražebním číslem

MÍSTO KONÁNÍ | LOCATION
Galerie a aukční dům Arthouse Hejtmánek
Krupkovo náměstí 3, Praha 6
vchod za rohem z ulice Goetheho 2

VÝSTAVA | VIEWING
14. – 30. 5. 2018, 10–18 hodin

Další fotografie všech předmětů uvedených v tomto katalogu najdete na našich webových stránkách www.arthousehejtmanek.cz. Dotazy k draženým předmětům zasílejte na e-mail: info@arthousehejtmanek.cz, případně volejte +420 734 311 861, +420 737 815 758.

Further detailed images and descriptions of all items presented in this catalog can be found on our website at www.arthousehejtmanek.cz. Inquiries about items in the auction: info@arthousehejtmanek.cz, or call +420 734 311 861, +420 737 815 758.

KONCEPCE KATALOGU
Tomáš a Marie Hejtmánkovi

ODPOVĚDNÁ REDAKCE
Simona Martínková

REDAKCE
Milan Dřímal, Ksenia Moreva
Tomáš Hejtmánek ml.
Ivana Kolářová, Markéta Šlofarová
Elizabeth Spacilova (translations)

FOTOGRAFIE
Oto Palán
Gabriel Urbánek, Michal Cihlář

GRAFICKÁ ÚPRAVA
Markéta a Marek Jodasovi

TISK
Triangl, a.s.

ODBORNÍ PORADCI | POSUDKY
Akad. mal. rest. Tomáš Berger
Prof. PhDr. Vladimír Birgus
PhDr. Naděžda Blažíčková-Horová
Miroslav Franc
PhDr. Anna Janištinová
PhDr. Rea Michalová, Ph.D.
Jana Orlíková
Ing. Michal Pech
PhDr. Hana Seifertová
akad. mal. Olga Trmalová
Akad. mal. rest. Tomáš a Jana Záhořovi
PhDr. Michael Zachař

Dražba se řídí aukčním řádem, který se nachází na konci tohoto katalogu.

© 2018 ARTHOUSE HEJTMÁNEK
galerie a aukční dům, s.r.o.
www.arthousehejtmanek.cz

OBSAH

Staré tisky 16.–19. století	6
Výtvarné umění, starožitnosti 15.–18. století	14
Výtvarné umění, starožitnosti, design 19. století	34
Výtvarné umění, starožitnosti, design 20. století	64
Kolekce děl Františka Drtikola	108
Výtvarné umění, starožitnosti, design 20.–21. století	112–213
Kolekce bibliofilií	174–177
Kolekce skla	206–213
Jmenný seznam umělců	214

Nejprve třeba mít obrazu
plné srdce,
aby ho mohly být plné oči.

JOSEF ČAPEK

1

FRANCESCO PETRARCA (1304–1374)

DE REMEDIIS UTRIUSQUE FORTUNAE

1501; Čechy, Praha | Bohemia, Prague

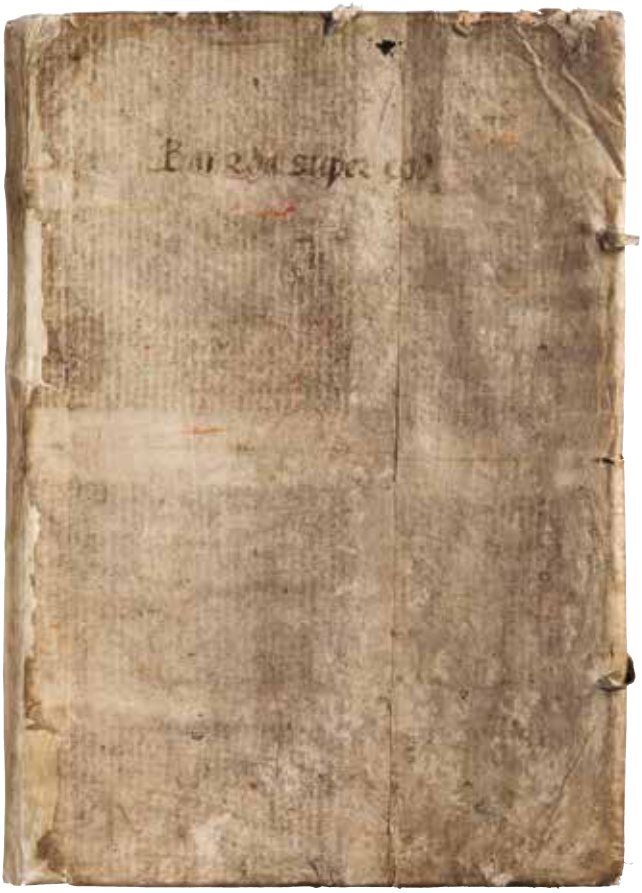
32 × 22 × 5 cm

Do češtiny přeložil a vydal v roce 1501 Řehoř Hrubý z Jelení pod názvem: Františka Petrarchy poety ve znamenitého a dospělého muže výmluvnosti knihy dvoje o lékařství proti štěstí a neštěstí; prvotisk českého překladu.

TITULNÍ ILUSTRACE | Kolo štěstí, kde učenec (Petrarca) sedí za pulpitem. Petrarca si ve svých dílech často stěžuje na vrtkavou bohyni Štěstěnu (Fortunu), která dokáže člověka buď zaslepit svými dary nebo ho zlomit svou nepřízní. Monumentální spis je jakousi summou Petrarcovy filosofie, sestává z 254 dialogů, ve kterých rozmlouvají Rozum a čtyři hnutí duše (Radost, Naděje, Bolest a Strach). V 15.–17. století se dílo těšilo nesmírné oblibě v celé Evropě a sloužilo jako zásobárna citací a exempel.

LITERATURA | Petr Voit: Český knihtisk mezi pozdní gotikou a renesancí; KLP, Praha 2013; Jiří Pelán: Petrarcův spis De remediis a jeho česká recepce, čas. Česká literatura, roč. 54, č. 5.

VYVOLÁVACÍ CENA 250 000 Kč



2

BARTOLUS DE SAXOFERRATO (1313–1357)
PRIMA (SECUNDA; TRES) SUPER CODICE
IN SUIT HUIC
1540; Francie, Lyon (G. Regnault) | France, Lyon
43 × 31 × 4 cm

3 díly ve 2 svazcích, Folio. Pergamenová odřená dobová vazba je tvořena zašlým iluminovaným rukopisem kolem roku 1500 a tkanicemi. Autor byl legendární italský právník, jeden z nejvýznamnějších znalců a učitelů římského práva ve středověku, někdy přezdívaný též „svítilnou práva". Dílo je vyzdobeno třemi dřevořezovými dvoubarevnými titulními listy, stovkami dřevořezových iniciál a zajímavou typografickou úpravou (vkládaná sazba, dvousloupcový tisk, marginálie).
Jedná se o pěkný exemplář renesančního paleotypu vzácné francouzské tiskárny.

VYVOLÁVACÍ CENA 28 000 Kč

3

PIETRO ANDREA MATTIOLI (1501–1577)

HERBÁŘ NEBOLI BYLINÁŘ | HERBARIUM

1596; Čechy, Praha | Bohemia, Prague

37 × 26 × 10 cm

České vydání s kolorovanými ilustracemi rostlin významného renesančního lékaře a botanika P. A. Mattioliho. Jako lékař působil v Sieně, Římě, Tridentu a v Gorizii. Od roku 1554 žil Mattioli v Praze, kam byl povolán jako osobní lékař arciknížete Ferdinanda Tyrolského. V Praze publikoval u Jiřího Melantricha z Aventina roku 1561 své lékařské dopisy v knize nazvané Epistolarum Medicinalium libri quinque (Pět knih lékařských dopisů) a o rok později rozšířený český překlad své knihy Herbář neboli Bylinář. Roku 1563 pak v téže tiskárně vychází německý překlad díla, které vyšlo poprvé roku 1544 italsky a o deset let později, roku 1554 v Benátkách také latinsky. Toto nejvýznamnější Mattioliho dílo vyšlo poté ještě mnohokrát a je vydáváno v podstatě až do současnosti. Herbář vznikl původně jako komentář Dioskúridova díla De materia medica. Mattioli jej však neustále rozšiřoval, takže každé následující vydání z doby jeho života je obsáhlejší než předchozí.

VYVOLÁVACÍ CENA 55 000 Kč

THE
Gentlemans Recreation.
In Two Parts.
The First being an
ENCYCLOPEDY
OF THE
ARTS and SCIENCES.
TO WIT,
An Abridgment thereof, which (in a clear Method) Treats of the DOCTRINE, &c. GENERAL PARTS of each ART, with ESOTICAL TABLES, comprehending a Summary and General Rudiment thereof; being a TRANSLATION from the most Authentick AUTHORS, by Persons well Experienced therein.
TO WHICH
Divers SCULPTURES, and SCHEMES, are added for the better Illustration, and Demonstration thereof.
THE SECOND PART,
Treats of
HORSMANSHIP, HAWKING, HUNTING, FOWLING, FISHING, and AGRICULTURE.
WITH
A Short Treatise of COCK-FIGHTING, for the BREEDING, DIETTING, ORDERING, MATCHING, and FIGHTING thereof.
ALL WHICH
Are Collected from the most Authentick AUTHORS, and the many Considerable Errors therein Corrected, with some INLARGEMENTS, made by their not Experienced in the last RECREATIONS.
AND
Over the better Explanation thereof, great variety of added SCULPTURES, as NETS, TRAPS, ENGINES, &c. are added for the Taking of BEASTS, FOWL, and FISH, not before Published by any.
The whole Illustrated with about an Hundred Ornamental and Useful SCULPTURES, Engraven on COPPER, relating to the several SUBJECTS.
LONDON,
Printed by J. CULLEFT, for RICHARD BLOME, Stationer, at the Upper End of Gray's-Inn, near Holborn in the Strand. M DC LXXXVI.

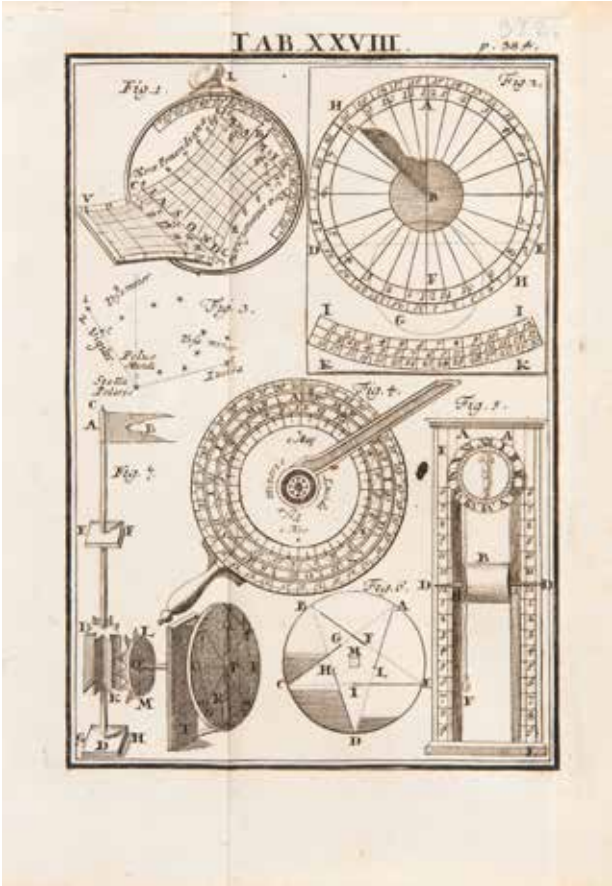
4
RICHARD BLOME (1635–1705)
THE GENTLEMAN'S RECREATION
1686; Anglie, Londýn (Roycroft) | England, London
42 × 28 × 6 cm

2 díly v 1 svazku, 1. vydání, Folio. Polokožená vazba z 18. století, 2 zlacené hřbetní štítky.
Monumentální umělecká encyklopedie pánské šlechtické zábavy 17. století. Umění, přírodní vědy, matematika, heraldika, ale především jezdectví, lov, rybaření, zemědělství, sokolnictví a další disciplíny jsou zde kromě textového popisu reprezentovány též rozsáhlou a umělecky hodnotnou grafickou částí s téměř stovkou mědirytinových tabulí vynikajícího anglického malíře, grafika a ilustrátora Francise Barlowa (1626–1704), zakladatele tohoto malířského žánru, jehož předlohy převáděl do leptu i jeho vrstevník Václav Hollar.

VYVOLÁVACÍ CENA 65 000 Kč

Gründliche Anweisung
wie die
Mathematische Instrumenten
zuverfertigen und zugebrauchen sind.

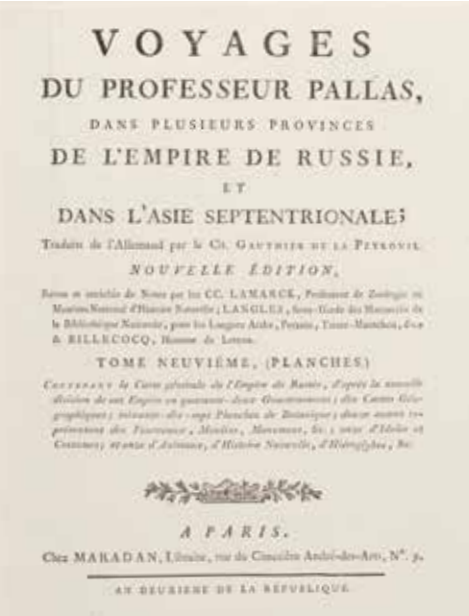
NICOLAI BION,
Berühmten Königl. Französis. Mathematici &c.
Neu-eröffnete
Mathematische Werck-Schule/
Oder
Gründliche Anweisung/
Wie die
Mathematische Instrumenten
Nicht allein schicklich und recht zu gebrauchen/ sondern auch auf die beste und accurateste Manier zu verfertigen/ zu probiren/ und allzeit in guten Stand zu erhalten sind.
Alles mit solcher Deutlichkeit beschrieben/ und durch viele dienliche Figuren erkläret/ daß es sowol denen/ die von Mathematischen Wissenschafften Profession machen/ als auch andern Mechanicis und Künstlern sehr nützlich seyn kan.
Zweyte Auflage.
Samt einem Anhang/
In welchem noch verschiedene Instrumenta, absonderlich die zur Geometrie und Perspectiv dienen/ deutlich vorgestellet und erkläret werden
von
Johann Gabriel Doppelmayr/ P. P.
Nürnberg/
bey Peter Conrad Monath/ 1717.



5
NICOLAS BION (1652–1733)
NEU-ERÖFFNETE MATHEMATISCHE WERCK-SCHULE ODER GRÜNDLICHE ANWEISUNG
1717–1721
Německo, Lipsko (P.C. Monath) | Germany, Leipzig
22 × 18 × 5,5 cm

3 díly v 1 svazku. Dobová kožená vazba, zlacená. Rytá frontispice, s dvoubarevným titulním listem a šedesáti skládanými mědirytinami s vyobrazeními přístrojů od Nicolase Bona. Tento francouzský tvůrce matematických přístrojů nazývaný králem inženýrů měl dílnu v Paříži. Kniha původně napsaná ve francoužštině byla přeložena a významně rozšířena J. G. Doppelmayerem. Obsahuje vyobrazení mnoha nejrůznějších matematických přístrojů, astronomických a optických přístrojů, sluneční hodiny, globy, armilární sféry, mapy atp.

VYVOLÁVACÍ CENA 28 000 Kč


VOYAGES
DU PROFESSEUR PALLAS,
DANS PLUSIEURS PROVINCES
DE L'EMPIRE DE RUSSIE,
ET
DANS L'ASIE SEPTENTRIONALE;
Traduit de l'Allemand par le Cit. GAUTHIER DE LA PEYRONIE.
NOUVELLE ÉDITION,
TOME NEUVIÈME, (PLANCHES)
A PARIS.
Chez MARADAN, Libraire, rue du Cimetière André-des-Arts, N°. 9.
AN DEUXIÈME DE LA RÉPUBLIQUE.

6

PETER SIMON PALLAS (1741–1811)

VOYAGES DU PROFESSEUR PALLAS, DANS PLUSIEURS PROVINCES DE L'EMPIRE DE RUSSIE, ET DANS L'ASIE SEPTENTRIONALE

1794; Francie, Paříž (Chez Maradan) | France, Paris

32 × 27 × 4 cm

Luxusní celokožená dobová vazba, zlacení na hřbetě, zlacené vnější i vnitřní filety a ořízky. Pallasova expedice na Ural, do západní Sibiře a ke Kaspickému moři konaná v letech 1768–1774 shromáždila množství nových informací a cenného materiálu. Obrazový atlas na základě tohoto výzkumu předkládá více než stovku mědirytinových map a tabulí, jak jednolistových tak dvoulistových. Vše na kvalitním silnějším papíře. Obrazy zachycují rostliny, zvířata, kostýmy, zvyky, kulturní a užitkové předměty apod. Knize dominuje úvodní monumentální rozkládací mapa Ruského impéria o celkové velikosti 57 × 112 cm. Neobvykle intaktní exemplář tohoto nákladně vypraveného reprezentativního atlasu Ruska může být ozdobou knihovny i nejnáročnějšího sběratele.

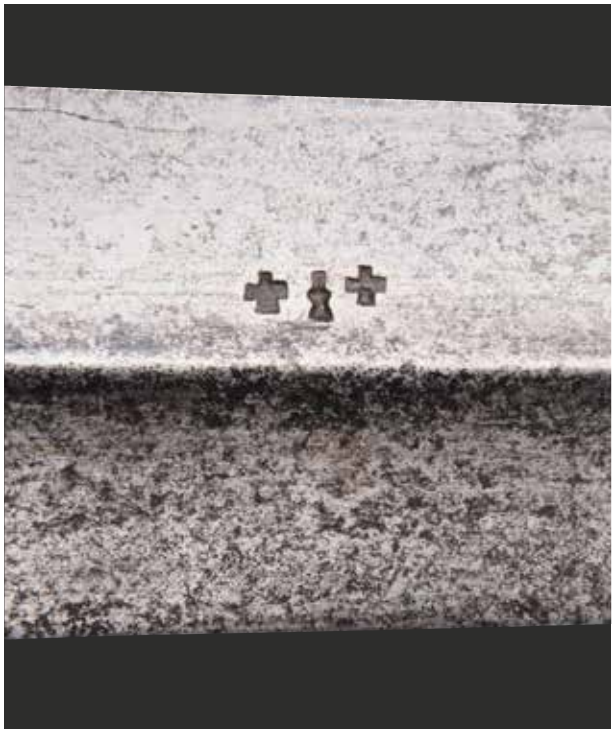
VYVOLÁVACÍ CENA 38 000 Kč

7

JOSEPH VON SCHEDA (1815–1888)
GENERAL-KARTE VON EUROPA
1859; Rakousko-Uhersko, Vídeň | Austria-Hungary, Vienna
21,5 × 18,5 × 7,5 cm

Proslulá skládací „Obecná mapa Evropy" na 25 listech je první, kde se objevily plně kolorované mapy Evropy. Jedná se o revidované druhé vydání, které kontroloval sám Scheda a publikované v roce 1859. 150 barevných litografických listů na 25 lněných plátnech (každý o rozměrech cca 40 × 50 cm), pokrývající celou Evropu včetně Uralu a Kaspického moře a Severní Afriky. Celá mapa měří cca 200 × 250 cm. Cartouche na listu I a tabulky zobrazující počet obyvatel a vojenskou sílu na listu XXV. Joseph Scheda byl geograf a kartograf, který získal hodnost generálmajora v rakousko-uherské armádě a vedl kartografické oddělení Vojenského geografického institutu ve Vídni. Jednotlivé skládané mapy jsou umístěny v pouzdře s červeným hřbetem se zlaceným písmem na přední straně. Velmi pěkná kompletní sada.

VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč



8

GOTICKÝ MEČ | A GOTHIC SWORD

1420–1460

Železo, kůže, dřevo | Iron, leather, wood

98 cm

Jedenapůlruční gotický meč (Langschwert)
čepel značená Itálie.

PROVENIENCE | Původně patricijská sbírka Luzern, Švýcarsko; zakoupen v devadesátých letech.

VYSTAVEN | Rožmberkové a jejich cesta dějinami, Valdštejnská jízdárna v Praze, 2011; Muzeum Hradec Králové; Gotika, Regionální muzeum v Kolíně; Chladná krása plátové zbroje, hrad Bítov.

LITERATURA | Ewart Oakeshott, Record of the Medieval Sword, Typ XV. a 3–5, str. 143

VYVOLÁVACÍ CENA 190 000 Kč

9

ANONYM

PANNA MARIA BOLESTNÁ | OUR LADY OF SORROWS

Poslední čtvrť 15. století | Last quarter of 15th century

Exotické dřevo, křída, polychromie | Exotic wood, chalk, polychrome

107 cm

Postava Panny Marie stojící na nízkém podstavci se zřetelně vykročenou volnou levou nohou. Uzavřený blokovitý objem postavy zvýrazňuje motiv překřížených rukou na hrudi. Oděna je ve spodní šat, který se uplatňuje pouze nad podstavcem a na něm přehozený svrchní plášť vinutý od levé ruky v pověšení pod rukou pravou, kde je ukončen jedním trubicovitým závěsem. Draperie pláště se řasí v mísovitých záhybech s vytaženými ostrými hranami pod levou rukou a částečně i pod rukou pravou. Spodní šat se nad podstavcem ostře láme. Tvář oválného tvaru je rámována rouškou a zavinutím kryjícím partii krku. Kulturní památka od roku 2000.

VYVOLÁVACÍ CENA 250 000 Kč

10

HANS ROTTENHAMMER (1564–1625)

VENUŠE S MARSEM | VENUS WITH MARS

Kolem | Around 1600

Olej, měděná deska | Oil, copper plate

28,5 × 36,8 cm

Z odborného posudku Thomase Fuseniga: Obraz Venuše s Marsem vykazuje všechny charakteristiky Rottenhammerova rukopisu a pravděpodobně pochází z období kolem roku 1600, kdy pobýval v Benátkách. Ženské portréty odpovídají Rottenhammerovým typům s rovným nosem, plochým obočím a oválným tvarem obličeje. Dokonce i ve srovnání detailů, jako jsou hlavy dětských figur či jiné detaily, dokazují autenticitu nově nalezeného obrazu. Mytologický námět zpracoval Rottenhammer i na dvou dalších měděných deskách, vytvořených v letech 1604–1605, umístěných v Rijksmuseum Amsterdam a Staatlichen Bayerischen Gemäldesammlungen. Obrazy jsou přibližně stejného formátu, a stylově i kompozičně velmi příbuzné s Venuší a Marsem. Další shodná kompozice odpovídá pečlivě zpracované tušové perokresbě v bílé barvě na červeně tónovaném papíru, nacházející se v Kupferstichkabinettu v Berlíně. Erotické téma setkání bohyně lásky Venuše s bohem války Marsem, odráží v dobovém chápání základní principy veškeré existence v přírodě a bývá i malířsky často interpretováno.

VYVOLÁVACÍ CENA 1 800 000 Kč

11

NEZNÁMÝ STŘEDOEVROPSKÝ MISTR | UNKNOWN CENTRAL EUROPEAN MASTER

HOSTINA BOHŮ | THE FEAST OF THE GODS

Před polovinou 17. století | Before the mid-17th century

Olej, plátno | Oil, canvas

146,5 × 203,5 cm

Obraz s námětem Hostiny bohů je proveden na velkém formátu a působí jako dekorativní panneau. V nizozemské malbě počátku 17. století je námět velmi oblíbený, malovaný velmi virtuózně na malých formátech (např. Jan Brueghel st., Hendrick van Balen). Někdy bývá námět prostředkem pro zpodobnění umělcova patrona a jeho dvora; v tomto případě se autor pravděpodobně inspiroval několika různými předlohami, z nichž sestavil rozměrnou kompozici, která na ně vzdáleně navazuje. Námět bývá nazývaný též „Svatba Pélea a Thetidy". Péleus, legendární hrdina starověkého Řecka a Thetis, mořská nymfa, byli rodiči Achilea, jejichž svatební hostiny se zúčastnili olympští bohové. Mezi nimi můžeme na Hostině bohů například vidět Merkura, jenž má na hlavě svůj okřídlený klobouk a v ruce drží caduceus, atribut obchodníků – hůl obtočenou dvěma hady, a dále Dionýsa, Neptuna, Ganyméda nebo Hébé s malými Kupidy v popředí obrazu.

VYVOLÁVACÍ CENA 290 000 Kč

12
NEZNÁMÝ ITALSKÝ AUTOR
| UNKNOWN ITALIAN AUTHOR
ALEGORIE JEŠITNOSTI | ALLEGORY OF VANITY
Kolem 1600; Itálie | Around 1600; Italy
Patinovaný bronz | Patinated bronze
26 cm

Pozdně renesanční plastika sedící ženy pozorující se v zrcadle. Dívka se vyznačuje svou dynamikou a hybností, která ukazuje na inspiraci sochami Giovanniho da Bologni.

VYVOLÁVACÍ CENA 35 000 Kč

13
NEZNÁMÝ NĚMECKÝ AUTOR
| UNKNOWN GERMAN AUTHOR
UMÝVÁNÍ NOHOU – KRISTOVA SLUŽBA SMÍŘENÍ
| THE WASHING OF THE FEET – CHRIST'S SERVICE OF RECONCILIATION
Počátek 17. století; Německo | Early 17th century; Germany
Sklo, zlaceno | Glass, gilded
7,6 × 5,5 cm

Unikátní ukázka miniaturní kresby sépií na skle zobrazuje námět Umývání nohou – Kristova služba smíření. Pod obrázkem nápis z Evangelia Svatého Jana XIII. Ze zadní strany plátkové zlato.

VYVOLÁVACÍ CENA 20 000 Kč

14

STOLNÍ HODINY KRUCIFIXOVÉ | A CRUCIFIX CLOCK

17.–18. století; Německo | 17th–18th century; Germany
Zlacená a stříbřená mosaz | Gold- and silver-plated brass
39 cm

Z kruhového odklápěcího podstavce, v němž je umístěn strojek hodin, vede kříž s Ježíšem u něhož stojí dvě ženské postavy. Stroj má hodinové bití do zvonu, jednodenní chod se špindlovým krokem a raritní otáčivý mechanismus na vršku kříže.

VYVOLÁVACÍ CENA 90 000 Kč

15
ANONYM
PERGAMEN S VYOBRAZENÍM SLONA
| PARCHMENT WITH AN ELEPHANT
Kolem | Around 1600
Akvarel, kvaš, zlacení, pergamen
| Watercolor, gouache, gilding, parchment
25 × 18,5 cm

V ikonografii je zobrazení slona spojováno s vojenským vítězstvím, patrně od dob, kdy jej začali využívat Římané v punských válkách. Je atributem Triumfu či římského vozu Slávy. Latinský nápis po obvodu kartuše se slonem: STIMVLOS DEDIT AEMVLA VITRVS, výrok ze spisu Pharsalia (Marcus Annaeus Lucanus) – odkazuje na ostruhy, stimulující energii, v podobě hada omotaného na sloní noze. Ústřední námět se slonem je doplněn ještě po obvodu kartuše dalšími vojenskými atributy a alegorickými postavami.

VYVOLÁVACÍ CENA 80 000 Kč

16
ANONYM
STUDIE HMYZU | A STUDY OF INSECTS
17. století | 17th century
Akvarel, kvaš, pergamen | Watercolor, gouache, parchment
18,5 × 30 cm

Entomologické ilustrace, podobně jako biologické, či vědecké vůbec, jsou hlavně ve svých novověkých počátcích těsně spjaty s uměním. Především období 16. a 17. století, tedy přibližně pozdní renesance a počínajícího baroka jsou klíčové. Výsledky tehdejších snah umělců o zobrazení drobností, včetně hmyzu, jsou patrné a sledovatelné v entomologické ilustraci dodnes.

VYVOLÁVACÍ CENA 75 000 KČ

17
MANÝRISTICKÁ TRUHLA | A MANNERIST CHEST
Počátek 17. století; Severní Itálie | Early 17th century; Northern Italy
Ořech | Walnut
57 × 168 × 52 cm

Bohatě vyřezávaná manýristická truhla, dva obdélníkové výjevy s náměty hrajících si Amorků, ve výplni akantová výzdoba, párové kariatidy. Nohy ve tvaru lvích tlap. Truhla je restaurovaná, pozdější opravy, uzamykatelná s klíčem. Krásná ukázka mistrovsky zpracovaného nábytku italských řemeslníků s precizní řezbou. .

VYVOLÁVACÍ CENA 60 000 Kč

18

GIUSEPPE MARIA CRESPI (1665–1747) – PŘIPSÁNO | ATTRIBUTED

KAJÍCÍ SE MARIE MAGDALENA | REPENTANT MARY MAGDALENE

Před polovinou 18. století | Before mid-18th century

Olej, plátno | Oil, canvas

49,5 × 37,5 cm

Kvalitní barokní malba odkazuje k typu zobrazení Marie Magdaleny, o níž hovoří pozdější legendy. Častý je námět z příběhu o putování Magdaleny do Provence, kde žila mnoho let jako poustevnice v ústraní ve sluji v Saint-Baume ve Francii. Vypráví se ve Zlaté legendě dominikánského mnicha Jakuba de Voragine, která sloužila jako bohatý inspirační zdroj pro umělce. Magdaleniným stálým atributem je její alabastrová nádoba či váza, již drží v ruce a jejíž náplní se vzácným olejem Kristovi pomazala nohy. Zdejší scéna umístěná v temném prostoru jeskyně zobrazuje Magdalenu jako prostovlasou kajícnici v plášti s půvabnou drapérií a uplakanýma očima. Na pozadí jsou zobrazeni dva andělé, kteří se dle legendy sedmkrát denně spouštěli dolů a vynášeli ji na nebesa, kde jí bylo ve vidění dopřáno zakusit blaženost, jež je připravena spravedlivým.

VYVOLÁVACÍ CENA 45 000 Kč

19

FRANCESCO GUARDI (1712–1793)

PORTRÉT MLADÉ DÍVKY | PORTRAIT OF A YOUNG LADY

80. léta 18. století; Itálie | 1780s; Italy

Olej, plátno, na desce | Oil, canvas, on board

18 × 16,5 cm

Z odborného posudku Daria Succiho: „Zprava padající proud světla, ještě zvyšuje okouzlující něhu rysů mladé dívky, vyobrazené na tomto dosud neznámém obraze Francesca Guardiho, posledního a nepřekonaného představitele benátské malby éry 18. stol., který pracoval převážně na obrazech vedut. Od 50. let 18. století pak nalezl vlastní nenapodobitelný styl expresivní malby, který svoji originalitou převyšoval ostatní vedutisty, a po zmizení Canaletta (r. 1768) se stal nejvyhledávanějším soudobými sběrateli a znalci v celé Evropě. Ojediněle se Guardi pokoušel o portrétní malířský styl, a v nejpokročilejší fázi své kariéry vytvořil „Teste di fantazia" (cyklus „Vymyšlené hlavy"), inspirované většinou hlavami Giambattisty Tiepola. Portrét dívky je příkladem vysoké malířské kvality, jaké Guardi dosáhl i v tomto žánru. Malíř se u portrétované zaměřuje na vlasy, nakadeřené vpředu, na tváře a krk. Červenohnědé kadeře jsou přidržovány věnečkem z venkovských květin, chrp, vlčích máků a sedmikrásek. Triumfuje zde lehký Guardiho štětec, a zdá se, že mladá dívka je vyobrazením alegorie jara měnícího se v léto. Ikonograficky a stylisticky lze tento obraz umístit vedle Čtyř fantazijních portrétů Waddesdon Manor, Aylesbury, malých a líbezných prací, které Antonio Morassi přiřknul k pozdní práci Guardiho (viz Morassi, Guardi – Obrazy, Benátky 1973, kat. č. 229, obr. 248, 249, 250 a 251). Kvalita provedení, různé tahy, jednou jemné, jednou živé a ostré, zařazují portrét do 80. let 18. století." Obraz pochází z významné zahraniční soukromé sbírky.

VYVOLÁVACÍ CENA 180 000 Kč

20
HABÁNSKÝ TALÍŘ | A HABÁN PLATE
1683
Fajáns, bílá glazura,
malba v barvách
vysokého žáru
| Faïence, white glaze,
painted in grand feu colors
Průměr | diameter: 32 cm

Tvar talíře mělký s rovným okrajem. Prostý, bílý, nahoře na okraji v zeleném věnci nápis .M.A.G. / 1683. Lepený a doplněný.

VYVOLÁVACÍ CENA 50 000 Kč

21
HABÁNSKÝ TALÍŘ | A HABÁN PLATE
1703
Fajáns, bílá glazura, malba
v barvách vysokého žáru
| Faïence, white glaze,
painted in grand feu colors
Průměr | diameter: 29 cm

Hluboký tvar s rovným okrajem. Prostý dekor, nahoře na okraji v zeleném věnci IHS / 17 03 – jezuitský nápis Iesus Hominum Salvator (Ježíš spasitel lidí) s typicky rozděleným letopočtem. Na dně dvě modré dvojkružky uprostřed s kyticí. Talíř pochází ze sbírky profesora Oldřicha Blažíčka.

VYVOLÁVACÍ CENA 60 000 Kč

22
DŽBÁNEK | A SMALL PITCHER
1730
Fajáns, bílá glazura, malba v barvách vysokého žáru
| Faïence, white glaze, painted in grand feu colors
10,5 cm

Džbánek s jedním uchem v barvách bílé a kobaltové modři. Dekorován rozvilinami a geometrickým vzorem. V mezikruží na hrdle nápis: ROSINA. HOT. SINGERIN: 1730.

VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč

23
DŽBÁNEK | A SMALL PITCHER
Polovina 18. století | Mid-18th century
Fajáns, bílá glazura, malba v barvách vysokého žáru
| Faïence, white glaze, painted in grand feu colors
9,5 cm
Značeno vespodu: H.

Džbánek s jedním uchem v barvách bílé a kobaltové modři. Dekorován stylizovanými květinami a geometrickým vzorem se šrafováním.

VYVOLÁVACÍ CENA 7 000 Kč

24
POSTHABÁNSKÝ DŽBÁN CECHU BEDNÁŘŮ
I A POST-HABÁN PITCHER OF THE GUILD OF COOPERS
1777
Fajáns, bílá glazura, malba v barvách vysokého žáru
I Faïence, white glaze, painted in grand feu colors
45 cm

Džbán s jedním uchem, nahoře s úzkým hrdlem a projmutou hubičkou. Na čele je zdoben zeleným věncem, který drží po stranách dvouocasí lvi. Uvnitř věnce cechovní znak bednářů se zobrazením typických předmětů a nářadí. Nahoře nápis s letopočtem M.1777.K. Po obou stranách motivy stromků s modrými plody a se stavbami na pozadí.

VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč

25
POSTHABÁNSKÝ DŽBÁN CECHU KOLÁŘŮ
I A POST-HABÁN PITCHER OF THE GUILD OF WHEELWRIGHTS
1783
Fajáns, bílá glazura, malba v barvách vysokého žáru
I Faïence, white glaze, painted in grand feu colors
32 cm

Džbán s jedním uchem, nahoře s úzkým hrdlem. Bohatě zdoben stylizovanými kyticemi v barvách kobaltové modři, žluté a zelené barvy. Na čele v kartuši jsou namalovány předměty a nástroje cechu kolářů (pily, sekery, dláta, kolo a další) a letopočet 1783. Na jedné straně motiv bači se psem a stádem ovcí a na druhé oráče s pluhem taženým voly. Ve spodní části je po obvodu nápis: CURO.MALIK-SILNI. TRUNEK KUZIWANI WIEK.KRATI.A.ROZUM MIENI (SILNÝ TRUNĚK K UŽÍVÁNÍ VĚK KRÁTÍ A ROZUM MĚNÍ). Velmi dobrý stav.

VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč

26
HOLÍČSKÁ KROPENKA | A HOLÍČ ASPERSORIUM
Polovina 18. století; Západní Slovensko, Holíč
| Mid-18th century; Western Slovakia, Holíč
Fajáns, bílá glazura s malbou ve žluté, růžové a hnědé barvě
| Faience, white glaze with painting in yellow, pink and brown
27 × 14 cm

Motiv hlavičky andílka jako nádobky na svěcenou vodu. V horní části ještě reliéf světice a nad ní dírky k zavěšení kropenky. Velmi dobrý stav.

VYVOLÁVACÍ CENA 10 000 Kč

27
BUSTA DÍVKY | BUST OF A GIRL
1. polovina 18. století | First half of the 18th century
Vosk, vlasy, dřevo, sklo, perly, kov
| Wax, hair, wood, glass, pearls, metal
23 cm

Pozdně barokní miniaturní vosková podobizna mladé dívky je velice precizně zpracována z neobvyklých přírodních materiálů. Busta dívky je adjustována na dřevěném stupňovitém a hranolovém soklu.

VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč

28

ROKOKOVÁ KOMODA | A ROCOCO COMMODE

Kolem 1740; Německo, Aachen
| Around 1740; Germany, Aachen
Ořech, zlacený bronz | Walnut, gilded bronze
81 × 95 × 53 cm

Bohatě vyřezávaná a zdobená rokoková komoda má dvě zásuvky. Na každé zásuvce dva úchyty a bohatě zdobené kování ze zlaceného bronzu. Kování kolem zámku tvoří pároví lvi a dvouhlavý orel s korunou, dole maskaron. Na desce komody vyřezávané florální motivy. Celá komoda i štíhlé, mírně projmuté nohy jsou řezbované s florálními a rozvilinovými motivy, na stranách v kartuších figurální výjevy s atributy lovu.

VYVOLÁVACÍ CENA 65 000 Kč

29

STOLNÍ HVĚZDNÝ GLOBUS
| A TABLETOP CELESTIAL GLOBE

1800; Anglie | England

Kašírovaný papír na sádroklihovém korpusu, dřevěná montáž – tmavě mořený dub, mosazná osa |
Corrugated paper on a gypsum body, wooden assembly – dark-stained oak, brass axis

46 × 43 cm (Ø 31 cm)

Globus se zobrazením 3500 hvězd.

Štítek: vytvořeno Mr. Gilpinem z Královské společnosti.

VYVOLÁVACÍ CENA 70 000 Kč

30
STOLNÍ ZEMSKÝ GLOBUS
| A TABLETOP TERRESTRIAL GLOBE
1860; Spojené státy | United States
Kašírovaný papír na sádroklihovém korpusu, dřevěná montáž – polyturovaná hruška, mosazná osa |
Corrugated paper on gypsum body, wooden assembly – polishing pear, brass axis
45 × 43 cm (∅ 30 cm)
Výrobce Gilman Joslin, Boston

VYVOLÁVACÍ CENA 70 000 Kč

31
LAURENZ JANSCHA (1749–1812)
KARLOVY VARY | CARLSBAD
Kolem | Around 1800
Akvarel, perokresba, papír | Watercolor, pen and ink, paper
32 × 47 cm
Sign. vlevo dole | lower left: Janscha

Pohled na Karlovy Vary kolem roku 1800 je zachycen krajinářem a rytcem Laurenzem Janschou. Janscha studoval na vídeňské akademii u Franze Edmunda Weirottera. Od roku 1806 pak na Vídeňské akademii sám působil jako učitel krajinářského kreslení. Tvořil převážně krajinky okolí Vídně a dalších míst rakouské monarchie. Vzácně maloval olejem a těžištěm jeho činnosti byly hlavně akvarelové veduty. Je autorem vídeňského panoramatu. Podle Janschových předloh byly často vytvářeny grafiky, mezi jejichž autory patřili třeba Karel Postl, či Johann Ziegler. Sám se též občas věnoval grafické tvorbě a leptu.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč

32
BALTHAZAR WIGAND (1771–1846)
KRABIČKA S MINIATUROU | A BOX WITH A MINIATURE
1820–1830; Rakousko-Uhersko, Vídeň | Austria-Hungary, Vienna
Perleť, zlato, miniatura – akvarel, kvaš | Mother-of-pearl, gold, miniature – watercolor, gouache
4 × 14 × 9 cm

Biedermeirová krabička, vykládaná perletí, na horní straně víčka miniatura s pohledem na Vídeň. Balthasar Wigand studoval malířství na vídeňské akademii. Specializoval se na drobnomalbu vedut a historických událostí ze života soudobé Vídně, především v období napoleonských válek. Jeho práce byly velmi ceněny již současníky pro vysokou věcnou a topografickou přesnost spojenou s drobnými formáty Wigandových akvarelů a kvašů.

VYVOLÁVACÍ CENA 20 000 Kč

33

BALTHAZAR WIGAND (1771–1846)

KRABIČKA S MINIATUROU A ŠITÍM | A SEWING NOTION BOX WITH A MINIATURE

1820–1830; Rakousko-Uhersko, Vídeň | Austria-Hungary, Vienna

Perleť, zlato, miniatura – akvarel, kvaš | Mother-of-pearl, gold, miniature – watercolor, gouache

4 × 13,5 × 8 cm

Biedermeirová krabička, vykládaná perletí, na horní straně víčka miniatura s pohledem na Vídeň. Pod vedutou dole nápis: Vien von Heiligenstadt. Na vnitřní straně víčka zrcátko, uvnitř bohatá výbava na šití v perleti, oceli a zlatě.

VYVOLÁVACÍ CENA 42 000 Kč

34
JOSEF SCHUSTER (1812–1890)
KVĚTINOVÉ ZÁTIŠÍ | FLORAL STILL LIFE
1841
Olej, dřevěná deska | Oil, wood panel
60 × 47 cm
Sign. vpravo dole | lower right: Schuster 1841. fecit

Kytice z růží v popředí, je doplněna o lilie, zvonky a další drobné kvítky, které stupňují kompozici. Kytice je naaranžována do modré vázy se zlatým dekorem a umístěna v nice. Krásná kompozice s detaily květů a hmyzu je precizní biedermeirovou prací malíře Josefa Schustera, specializujícího se na dobová zátiší. Jako malé dítě se přestěhoval do Vídně, kde jeho talent náhodou objevil Joseph Mössmer (1780–1845), profesor na akademii. Kromě průpravy u Josepha Mössmera, prošel po té mladý malíř na vídeňské akademii ještě studiem u Sebastiana Wegmayra (1776–1857) a Franze Xavera Pettera (1791–1866). Schuster žil a pracoval v lázeňském městě Bad Gastein a následně u podporovatele arcivévody Johanna. Zůstal pak věrný námětům zátiší v tvarosloví a barevnosti především alpské flory.

VYVOLÁVACÍ CENA 90 000 Kč

35

NEZNÁMÝ ITALSKÝ MISTR | UNKNOWN ITALIAN MASTER

MADONA S DÍTĚTEM, SV. KATEŘINOU A SV. TEREZOU
| MADONNA AND CHILD WITH SAINT CATHERINE AND SAINT TERESA

Počátek 19. století | Early 19th century

Akvarel, papír | Watercolor, paper

50 × 39 cm

Velice jemná akvarelová práce podle Pietra Perugina, stejnojmenné desky umístěné v Kunsthistorisches Museum ve Vídni. Perugino patřil k umělcům vrcholné renesance, je znám také jako učitel a předchůdce Raffaela Santiho a obdivován Nazarény a Pre-Rafaelisty v 19. století. V portrétech prolnul klasický formální ideál umbrijskou sladkou emotivností a harmoničností kolorytu: barvy spojuje zlatý tón, měkké přechody dotváří sfumato. Napodobitel Peruginova obrazu se snaží o co nejvěrnější zobrazení Madony s dítětem mezi světicemi se zachováním přesné kompozice, barevnosti, včetně detailů účesů i zdobení šatů.

VYVOLÁVACÍ CENA 55 000 Kč

36
F. PAPUCCI
KLEČÍCÍ VENUŠE
I CROUCHING VENUS
2. polovina 19. století; Itálie
I Second half of the 19th century; Italy
Kararský mramor I Carrara marble
89 cm, se soklem I with base 187 cm
Sign. verso: F. Papucci

Velice kvalitní provedení od antiky zobrazovaného typu schoulené klečící Venuše či koupající se Afrodity, zachycuje Venuši překvapenou při koupeli, podepřenou o pravé koleno a s hlavou pootočenou k pravému rameni. V prominentních privátních sbírkách (např. Medicci, Borghese, Vatikan, Louvre a další) byly umísťovány tyto antické typy z římských vykopávek, které po té ovlivnily ke kopírování moderní umělce. Socha je umístěna na speciálním soklu s otáčecím mechanismem.

VYVOLÁVACÍ CENA 250 000 Kč

37

NEZNÁMÝ ITALSKÝ MISTR | UNKNOWN ITALIAN MASTER

DÍVKA SE ZÁVOJEM | YOUNG LADY WITH A VEIL

Kolem 1850; Itálie | Around 1850; Italy

Alabastr | Alabaster

61 cm

Alabastrová busta dívky se závojem a dynamickou drapérií, jemný dekor na okrajích závoje. Busta osazena na kulatém soklu, rovněž alabastrovém. Podobou dívky se zřejmě inspiroval Giuseppe Bessi. Pochází původně ze sbírky malíře Jaroslava Verise.

VYVOLÁVACÍ CENA 45 000 Kč

38
DÓZA S MINIATURAMI
| A BOX WITH MINIATURES
Kolem 1840; Francie | Around 1840; France
Zlacená mosaz, malba kvaší na kosti, sklo
| Gilded brass, painting on bone, glass
11,5 × 15 × 13 cm

Precizní řemeslná práce z období druhého baroka. Oválná dóza má usazeno šest miniatur na víku a osm po obvodu s portréty významných osobností francouzských dějin. Plášť ze zlaceného bronzu s rytinami a motivem mašle a květin v girlandě. Uvnitř hedvábné polstrování.

VYVOLÁVACÍ CENA 90 000 Kč

39

ČTYŘI APLIKY S LYROU | FOUR WALL APPLIQUES WITH LYRES

1820; Francie, Paříž | France, Paris

Zlacený bronz | gilded bronze

147 cm

Čtyři apliky ve stylu Ludvíka XVI. Podle modelů od Pierra-François Feuchèra (1737–1823, Paříž). Kombinace matného a lesklého bronzu, ramena s florálním motivem ve tvaru tulipánů s perlovým zdobením. Uprostřed lyra s hlavou múzy a čtyřmi strunami, vršek apliky tvoří mašle, ze které jde motiv látky až ke spodu apliky ukončené dvěma třásněmi. Existuje několik podobných o něco menších modelů s lyrou: ze sbírek zámku Aschaffenburg nebo v Metropolitním muzeu v New Yorku z Wrightman Collection. Obě dvě jsou zobrazeny v knize: H. Ottomeyer / P. Pröschel, Vergoldete Bronzen, Die Bronzarbeiten des Spätbarock und Klassizismus, München 1986; I. s. 242. Prostřednictvím četných reklam, které P. F. Feuchère během epochy Ludvíka XVI. uskutečnil, je zřejmé, že vlastnil velké množství bronzových předmětů a byl obchodníkem ještě před svržením monarchie. Společnost Feuchère se stala v čele s jeho synem Lucienem-François jedním z hlavních dodavatelů bronzu pro „Garde-Meuble“ (královký nábytek) a zařizovala prostory paláců Tuileries, Compiègne, Meudon, Petit Trianon a Pitti.

VYVOLÁVACÍ CENA 250 000 Kč

40

PÁROVÉ NEOKLASICISTNÍ VÁZY | A PAIR OF NEOCLASSICAL VASES

Počátek 19. století; Francie | Early 19th century; France

Ametyst, zlacený bronz | Amethyst, gilded bronze

61 cm

Párové vázy ve stylu Ludvíka XVI. jsou zhotovené ze vzácného ametystu. Vázy mají odnímatelná víka a podstavce. Fialový polodrahokam je zdoben zlaceným bronzem s motivy lyry a stylizovaných květin. Vysoké úchyty nahoře stočené sestávají z lístků akantů.

VYVOLÁVACÍ CENA 120 000 Kč

41

PÁROVÉ SVÍCNY VE STYLU EMPÍRU | A PAIR OF EMPIRE-STYLE CANDLE HOLDERS

19. století; Francie | 19th century; France

Zlacený bronz, částečně černě patinované | Gilded bronze, areas of black patina

91 cm

Svícny mají sedm ramen, ve spodní řadě motivy orlů.

VYVOLÁVACÍ CENA 75 000 Kč

42

STOLNÍ EMPÍROVÉ HODINY | AN EMPIRE TABLE CLOCK

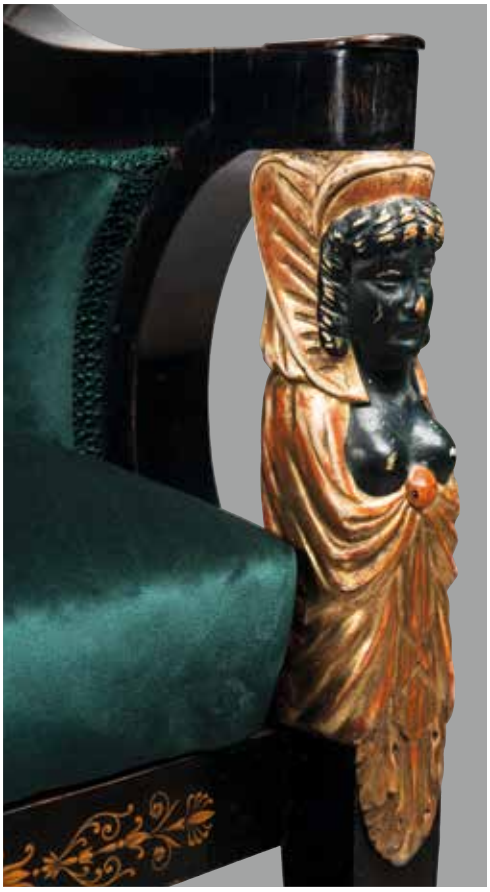
1825, Rakousko-Uhersko, Vídeň | Austria-Hungary, Vienna

Zlacený bronz | Gilded bronze

39 × 17 × 11 cm

Bronzová, v ohni zlacená skříňka je nesena dvěma proti sobě symetricky postavenými mořskými pannami, osazenými na základně s motivy barokní fontány Donnerbrunnen ve Vídni. Na horní části skříňky jsou bronzoví pároví orli a váza s květinami – roh hojnosti. Ciferník smaltovaný s arabskými číslicemi, ručičky ocelové, středokruží gilošovaná mosaz. Stroj má čtvrťové bití s ukazatelem datumu, jednodenní chod s kotvovým krokem.

VYVOLÁVACÍ CENA 65 000 Kč



43

SOUBOR EMPÍROVÉHO NÁBYTKU
| A SET OF EMPIRE FURNITURE

1815; Rakousko, Vídeň | Austria, Vienna
Hruškové dřevo, černěné, politurováno, polychromované a zlacené dřevo | Pear, blackened, polished, polychrome and gilded wood
Sofa: 127 × 163 × 63 cm
2 × Křeslo | Chair: 84 × 60 × 60 cm

Salonní dvoumístné sofa s bohatě vyřezávaným orlem a s párovými elegantními křesly je empírovým unikátem. Područky jsou neseny párovými kariatidami. Poněkud robustnější lví tlapy tvoří nohy nábytku. Klasicistní motivy tvořené schwarzlotovou malbou kombinované s intarzií pokrývají značnou část černěného polyturovaného hruškového dřeva. Nově čalouněno tmavě zeleným sametem.
Nábytek je s drobnými opravami s původní polychromií a zlacením.

VYVOLÁVACÍ CENA 220 000 Kč

44

SEKRETÁŘ Z OBDOBÍ BIEDERMEIERU | A BIEDERMEIER SECRETARY

Kolem 1825; Rakousko-Uhersko, Vídeň | Around 1825; Austria-Hungary, Vienna

Ořechové, javorové, mořené hruškové, třešňové a jilmové dřevo, bílá mosaz, kost | Walnut, maple, stained pear, cherry and elm, white brass, bone

167 × 79,5 × 44 cm

Výjimečný vídeňský dámský sekretář s mimořádně kvalitním zpracováním a designovou formou. Několika stupňovitý vršek, v nejvyšším stupni nástavby otevírací dvířka s prostorem. Fronton nad úložným prostorem slouží jako šuplík. Vnitřek sekretáře je zdoben intarziemi. Šest zásuvek se dvěma mosaznými a čtyřmi kostěnými úchyty. Za párovými přihrádkami jsou tajné zásuvky. Vysouvací dórský sloup.

VYVOLÁVACÍ CENA 140 000 Kč

45

SOUBOR NÁBYTKU Z OBDOBÍ BIEDERMEIERU | A SUITE OF BIEDERMEIER PERIOD FURNITURE

1830; Čechy, Praha | Bohemia, Prague

Ořechové dřevo, nově čalouněno | Walnut, newly upholstered

Sofa: 102 × 174 × 65 cm

2 × křeslo | Armchair 98 × 57 × 63 cm

4 × židle | Chair: 92 × 46 × 52 cm

Soubor nábytku je typickou mistrně zpracovanou ukázkou období biedermaieru. Sofa má esovité nohy zakončené volutou a opěradla s decentním zdobením, uprostřed s vějířovou řezbou. Vysoce elegantní židle s typickým stylem bidermaier opěradel.

VYVOLÁVACÍ CENA 220 000 Kč

46
JOSEF FRANZ DANHAUSER (1805–1845)
DÁMSKÝ PSACÍ STŮL | A LADY'S DESK
1830
Ořech, dub | Walnut, oak
99 × 139 × 61 cm

Biedermeierový oválný stůl, se střední zásuvkou a horními šuplíky má smrkový korpus s leštěnou ořechovou dýhou, patky sloupků z ořechového a šuplíky z dubového masívu. Postranní sloupy duté k umístění květin. Stůl typově odpovídá vídeňské Danhauserově manufaktuře. Obdobné oválné dámské psací stoly, mají ve svých sbírkách Österreichisches Museum für angewandte Kunst ve Vídni, Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze a Moravská galerie v Brně.
Podle dobového akvarelu se podobný model nacházel v komnatách rakouské arcivévodkyně Sophie. Svým nadčasovým designem tvoří výjimečnou ukázku Danhauserových návrhů, které byly ceněné i ve své době.

VYVOLÁVACÍ CENA 450 000 Kč

47

EDUARD VEITH (1858–1925)

KONEC LÁSKY (SVEDENÁ A OPUŠTĚNÁ) | THE END OF LOVE (SEDUCED AND ABANDONED)

Kolem | Around 1900

Olej, plátno | Oil, canvas

37 × 58 cm

Sign. vpravo na nádrži | right on basin: E. Veith

Z odborného posudku PhDr. Naděždy Blažíčkové-Horové: Alegorický výjev Konec lásky (Svedená a opuštěná) je krásná práce česko-rakouského malíře Eduarda Veitha. Ve své době jednoho z nejuznávanějších umělců symbolismu na přelomu 19. a 20. století. Byl vynikajícím kreslířem a mistrem kultivované barevnosti, autorem nástropních maleb a dekorativních výzdob mnoha vil a divadel ve střední Evropě. V Praze pro tehdejší Německé divadlo (dnešní Státní operu), namaloval osm nástropních obrazů a oponu, podobně se podílel na výzdobě divadel v Ostravě, Brně, Berlíně a Vídni nebo pražského Rudolfina. Byl autorem také velkého počtu závěsných obrazů s motivy alegorických scén, oblíbených na přelomu století. Příkladem je předložený obraz, který se dá vyložit jako smutný konec jedné lásky. Mladá dívka sedící na roubení vodní nádrže se zřejmě napila z pramene rozkoše, případně se v něm i vykoupala, a teď se bojí následků, když ji milenec opustil, jak naznačuje černý závoj, také amorek svým gestem vyjadřuje beznadějnost situace. Předložené dílo je velmi zdařilou ukázkou Veithova malířského umění.

VYVOLÁVACÍ CENA 95 000 Kč

48
ALBÍN LHOTA (1847–1889)
ZIMNÍ KRAJINA | WINTER LANDSCAPE
80. léta 19. století | 1880s
Olej, plátno | Oil, canvas
26,5 × 40 cm
Sign. vlevo dole | lower left: A. Lhota

Jedna z náladových maleb Albína Lhoty, současníka Chitussiho, v níž zachycuje cestu s rybníkem v zimní krajině. Autor, synovec malíře Antonína Lhoty, profesora na pražské akademii, se narodil roku 1847 v Kunraticích. V letech 1863–1867 studoval malířství na pražské a také výmarské akademii. V tomto období podnikl jako mnoho jiných umělců studijní cestu do Paříže. Ve své tvorbě se zaměřil na malbu drobných krajinných scenérií, jež se těšily zájmu mnoha sběratelů. Zemřel v Praze roku 1889 ve věku čtyřiceti dvou let. Po jeho smrti přešlo několik desítek obrázků do rakovnické rodinné sbírky.

VYVOLÁVACÍ CENA 22 000 Kč

49
JAN PREISLER (1872–1918)
POTOK | STREAM
Před | Before 1900
Olej, plátno | Oil, canvas
22 × 31 cm
Sign. vlevo dole | lower left: Preisler

Ojedinělé komorní dílo, krajinný detail s pohledem na meandr potoka a se vzdálenou vyprázdněnou jednolitou krajinou, utváří divácky velice poutavý efekt a obrazu dodává na příjemné kontemplativní atmosféře. Jan Preisler patří mezi zakladatelské osobnosti českého moderního umění a spolu s Antonínem Slavíčkem je hlavním představitelem generace malířů 90. let 19. století. Jako jeden z mála se dostal do evropských přehledů dějin umění. Ve svém díle navazoval na lyriku Josefa Mánesa a na svého učitele Františka Ženíška, od kterého si odnesl perfektně zvládnutou techniku, precizní kresbu i kompozici. Preisler nezůstal jen u klasické olejomalby, věnoval se i dekoracím architektury nebo knižní grafice a ilustraci.

VYVOLÁVACÍ CENA 70 000 Kč

50
VÁCLAV BROŽÍK (1851–1901)
PODOBIZNA KAROLINY OLIVARIUS | A PORTRAIT OF KAROLINA OLIVARIUS
80. léta 19. století | 1880s
Olej, plátno | Oil, canvas
130 × 85 cm

Z odborného posudku PhDr. Naděždy Blažíčkové-Horové: „Podobizna Karoliny Olivarius je velmi vydařenou a typickou ukázkou Brožíkova portrétního umění. Koncem 19. stol. byl Brožík vyhledávaným portrétistou, zachytil řadu podob významných pražských i pařížských osobností své doby a životního okruhu. Všechny charakterizuje individuální vystižení tváře, delikátní barevnost a hladká minuciózní malba, pozorujeme v nich silný vliv vlámské portrétní malby, zejména Anthonise van Dycka. Stejně jako on i Brožík měl smysl pro malířské vyjádření úpravy šatu, barvou uměl na první pohled rozlišit druhy látek i věrně do detailu zobrazit šperk. Na předložené podobizně večerní černé sametové oblečení oživil modrofialovým bohatě naskládaným honzíkem a olemoval ho krajkou použitou i na obrubě dekoltu, který ještě ozdobil červenou květinou. Výstřih zvýraznil zlatým šperkem visícím na řetízku kolem krku, ruce v rukavicích dlouhých k lokti a ozdobených náramky drží červený vějíř, červené jsou i mašle na ramenou a květina ve vlasech."
Obraz původně pochází z rodiny portrétované.

VYVOLÁVACÍ CENA 300 000 Kč

51
JULIUS MAŘÁK (1832–1899)
KAMENITÁ ŘÍČKA | STONY STREAM
2. polovina 70. let 19. století | Second half of the 1870s
Olej, karton | Oil, cardboard
41 × 32 cm
Sign. vlevo dole | lower left: J. Mařák

Z odborného posudku PhDr. Naděždy Blažíčkové: „Typická a velmi krásná Kamenitá říčka od Julia Mařáka je po srovnání s dalšími malířovými díly pravděpodobně z 2. pol. 70. let 19. století. Mařák v 1. pol. 70. let navštívil Tyrolské Alpy, kde vzniklo množství kreseb a studií lesní přírody. Posléze se mnohé z nich staly podkladem pro větší olejové práce. Důvěrná znalost lesních zátiší, okrajů lesa nebo horských kamenitých svahů a skalnatých strání, potoků a říček byla po celý život Mařákovi nevysychajícím pramenem malířské inspirace. Studie namalovaná detailní sametově měkkou kresbou štětcem v delikátně sladěném hnědo-žluto-zeleném koloritu, je toho zdařilým dokladem."

VYVOLÁVACÍ CENA 120 000 Kč

52
JULIUS MAŘÁK (1832–1899)
LESNÍ TŮŇ NAVEČER
| WOODLAND POND AT EVENING
1872–1875
Uhel, papír | Charcoal, paper
24 × 30,5 cm
Sign. vpravo dole | lower right: J.Mařák

Z odborného posudku PhDr. Naděždy Blažíčkové-Horové: „Příznačná a velmi krásná je kresba zachycující Lesní tůň navečer, jejíž vznik můžeme klást nejspíše do doby mezi lety 1872–1875. Tehdy se Mařák oženil a prožil s mladou manželkou, svoji žačkou, další tři roky v tyrolských Alpách. Výsledkem jsou romantické sentimentální lesní náměty. Nakreslil také několik večerních a nočních variant lesního vnitřku. Malebná uhlová kresba odstíněná bohatstvím šedých a hnědočerných valérů a hnědočervených světel zapadajícího slunce ukazuje, jak Mařák v imaginativní tvorbě uhlem spíše maloval než kreslil. I když od zprvu komponované krajiny přecházel ke konkrétní a skutečné, především v ní hledal a nalézal dojmy, náladu a sentiment. Během svého života vytvořil Mařák velmi početný kresebný soubor. Kresba pro něj představovala nejen studijní materiál, ale i samotnou výslednou práci, jak dokazuje i předložená Lesní tůň navečer, vysoce kvalitní a typické Mařákovo kresebné dílo."

VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč

53
JOSEF LOUKOTA (1879–1967)
DUŠIČKY | ALL SOUL'S DAY
1899
Perokresba, akvarel, kvaš, karton | Pen and ink, watercolor, gouache, cardboard
39,5 × 31 cm
Sign. vpravo dole | lower right: Loukota 1899

Kresba s noční lesní atmosférou zachycující v popředí mužskou postavu nad rozsvícenou svíčkou a v zadním plánu s probleskujícími světly je dokladem Loukotovy vynikající kreslířské dovednosti. Autor byl uznávaný portrétista a jeden z nejlepších figuralistů své doby zachycující virtuosně i postavy v pohybu. Prováděl některé dekorativní malby Hynaisovy, například nástěnné alegorie Pantheonu NM v Praze. Maloval výjevy ze života obyčejných lidí a z ulic velkoměsta. Množství jeho studií a maleb bylo reprodukováno ve Zlaté Praze. Byl stálým spolupracovníkem Meggendorfer Humoristische Blätter a Švandy dudáka. Od roku 1910 vedl po B. Roubalíkovi přípravku na AVU.

VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč

54
JAN DĚDINA (1870–1955)
ODPOČÍVAJÍCÍ | RESTING
1897
Olej, plátno | Oil, canvas
38 × 54 cm
Sign. vpravo dole | lower right: J. Dědina / 1897

Krásný akt od českého malíře a ilustrátora Jana Dědiny je datován před rokem 1900. Dědina vystudoval Umělecko průmyslovou školu v Praze, kde byl žákem prof. Ženíška a také sochařství u prof. Myslbeka. Poté odešel do ateliérů prof. Pirnera a Sequense. Několik let žil a tvořil v Paříži, kde se pravidelně účastnil výstav v Salonu, ilustroval časopisy a později asistoval Albertu Besnardovi při realizování maleb v Comedie Francaise a v Petit Palais. Jeho díla byla nakoupena do státních francouzských sbírek. Po návratu do vlasti se od roku 1908 usadil v Praze. Dědinův styl byl blízký Luďku Maroldovi. Ve svých dílech navazoval jednak na své současníky, přední představitele akademické a historizující evropské malby, ale také na staré mistry. Mondénní efektnost a koketnost jeho pařížských prací byla vystřídána kompozicemi akademické ukázněnosti, inspirované malířstvím renesance a baroka.

VYVOLÁVACÍ CENA 35 000 Kč

55

JAN DĚDINA (1870–1955)

V PAŘÍŽSKÉ VÝSTAVĚ | AT A PARISIAN EXHIBITION

1900

Kvaš, karton | Gouache, cardboard

39,5 × 26 cm

Sign. dole uprostřed | lower center: J. Dědina / 1900

Kvašová malba je skvělým dokladem Dědinova poučení moderní francouzskou tvorbou, kterou poznal během svého pobytu v Paříži. Elegance secesní dámy odkazuje na kresebné mistrovství celé generace tzv. českých Pařížanů, jakými byli dále kupříkladu Marold, Šimon, Mucha či Oliva. Jejich svižná a energická malba se na přelomu století uplatňovala především v moderních ilustracích v tuzemském i zahraničním dobovém tisku. Kresba byla otištěna jako barevná příloha ve Zlaté Praze (1901/ ročník 18), což poukazuje na její mimořádné kvality.

VYVOLÁVACÍ CENA 45 000 Kč

56
ALOIS KALVODA (1875–1934)
NOCTURNO | NOCTURNE
1900–1902
Olej, plátno | Oil, canvas
134 × 96 cm
Sign. vlevo dole | lower left: AL. KALVODA
Stylová původní adjustace | Original housing

Z odborného posudku PhDr. Mgr. Michaela Zachaře: „Za poslední čtvrtstoletí se neobjevilo příliš velkoformátových obrazů Aloise Kalvody, jednoho z nejvýznamnějších reprezentantů slavné Mařákovy školy. Tento velmi sugestivní obraz patří právě k těmto poztráceným článkům vývoje Kalvodovy rané tvorby, která spoluvytvářela charakter tehdy nastupující mladé výtvarné generace. Za zmínku stojí velmi moderně hozený první plán, kde není jakoby co malovat, ale malíř se zmocní nelehkého úkolu s omračující suverenitou. Předznamenává jeden z vůbec nejvýznamnějších Kalvodových uměleckých počinů, totiž cyklus Sny. Úhrnná kvalita, zvláště malířská suverenita a emocionální výmluvnost, opravňuje vřadit takto kvalitní monumentální plátno do let 1900–1902, tedy do nástupu umělcovy vrcholné umělecké vyzrálosti. Obraz lze vřadit mezi několik významných položek Kalvodova katalogu hned k výsostným olejům z Moravské galerie v Brně (Podzimní slunce, Cesta). Jde o mimořádný objev Kalvodova obrazu výsostné galerijní hodnoty.“
Obraz vystaven roku 1902 na výstavě Mánesa ve vídeňském Hagenbundu. Pochází z významné pražské sbírky.

VYVOLÁVACÍ CENA 800 000 Kč

Alfons Maria Mucha (1860 Ivančice na Moravě – 1939 Praha) byl český malíř, sochař, tvůrce plakátů, ilustrátor. V letech 1895–1904 patřil v Paříži mezi nejznámější reprezentanty secese a tvůrce tohoto stylu. Proslavil se zejména plakáty pro Sarah Bernhardtovou, nejslavnější francouzskou herečku té doby. Jeho plakáty – divadelní i komerční – jeho dekorativní panó a návrhy interiérů udávaly tón době a spoluvytvářely secesní styl. Muchovy bibliofilie (Ilsée, princezna tripolská; Otčenáš) patří do světového fondu krásné knihy. V roce 1904 opustil Paříž a odjel do USA, kde se chtěl prosadit jako portrétista nejvyšší společnosti. Tento záměr se mu nepodařil. V roce 1910 se vrátil do Čech za podpory amerického mecenáše, milionáře, Charlese Cranea, a na zámku Zbiroh u Plzně začal malovat dvaceti dílný cyklus grandiózních pláten nazvaný Slovanská epopej. Práce trvala s přestávkami 18 let. Paralelně se Slovanskou epopejí vznikaly obrazy a kresby komornějšího charakteru i výzdoba některých veřejných prostor (Obecní dům v Praze, síň Spolku Hlahol, lázně v Piešťanech, radnice v Rokycanech, spořitelna v Nymburce). Mucha byl významným členem francouzské a potom pražské zednářské lóže a práci v zednářském hnutí věnoval v poslední třetině života většinu své energie. Zemřel po výslechu na gestapu na zápal plic v roce 1939 před svými osmdesátými narozeninami.

57
ALFONS MUCHA (1860–1939)
SNÍCÍ | DREAMING
Kolem | Around 1900
Pastel, šedý papír | Pastel, grey paper
32 × 38 cm
Sign. vlevo dole | lower left: Mucha

Z odborného posudku Jany Orlíkové: Ležící krasavice, drapérie i prostředí místa napovídá o Muchově životě, jeho obdivu k ženské kráse i jeho práci se světlem. To přichází z okna za lůžkem ležící a osvětluje zprava výjev odehrávající se v tajemně zšeřelém prostoru. Jedná se o autentickou práci Alfonse Muchy patřící do vzácné skupiny jeho pastelů.

VYVOLÁVACÍ CENA 350 000 Kč

58
ALFONS MUCHA (1860–1939)
FIGURÁLNÍ SCÉNA | FIGURATIVE SCENE
Kolem | Around 1900
Uhel, karton | Charcoal, cardboard
nepravidelná pasparta (výřez: 37 × 50 cm)
| Irregular mount (37 × 50 cm in frame)

Z odborného posudku Jany Orlíkové: Kresba navozuje dojem z přípravy k výzdobě architektury. Ve Spojených státech Mucha vytvářel již vzácně divadelní dekorace, ale v roce 1908 přijal velkou zakázku vyzdobit nově stavěné německé divadlo. Kresba má typický rukopis Muchových náčrtů, velmi příznačné je použití bělob k rafinovanému oživení.

VYVOLÁVACÍ CENA 55 000 Kč

59
MAX ŠVABINSKÝ (1873–1962)
STUDIE K OBRAZU KYTICE
| STUDY FOR THE PAINTING OF "BOUQUET"
1914
Uhel, bílá křída, šedý papír | Charcoal, white chalk, grey paper
60 × 49 cm
Sign. vpravo dole | lower right: M. Švabinský

Jak uvádí A. Matějček v pojednání Sto kreseb o obrazu Kytice: „Živá nádhera zahradních květin, jež vyvolává svou šťavnatostí vzpomínku na Mánesovy quirlandy kolem silva-taroucovských znaků, závodí tu s teplým inkarnátem ženských těl a akt mladší ženy ukazuje již ve studiích, že malíř formuluje tu svůj nový typus krásného těla, jenž nezapře pokrevenství s ideálem Mánesovým. Nový ženský ideál aktů v Kytici ukazuje již do nové, další periody Švabinského." Kresba pochází ze sbírky Bohuslava Duška.
Literatura: Antonín Matějček, Max Švabinský, Sto kreseb, 1923, Jan Štenc, str. 32; Max Švabinský, Prameny, sbírka dobrého umění, Svazek II, s úvodní studií Antonína Matějčka, SVU Mánes, 1948.

VYVOLÁVACÍ CENA 24 000 Kč

60
HUGO BOETTINGER (1880–1934)
PORTRÉT DÁMY | A PORTRAIT OF A LADY
Kolem | Around 1910
Olej, plátno | Oil, canvas
118,5 × 60 cm

Portrét dámy v dlouhém kožešinovém plášti, s výrazným tmavým kloboukem, který je kontrastem ke světlým vlasům a lehce narůžovělé pleti tváře, zachycuje živý výraz portrétované a náleží k autorovým vytříbeným secesním podobiznám první dekády 20. století. K obrazu existuje nejspíše studie nabízená v minulosti, jinak jsou Bottingerova díla z počátku 20. století na aukčním trhu spíše výjimkou. Hugo Boettinger žák M. Pirnera na AVU v Praze publikoval rovněž karikatury pod pseudonymem Dr. Desiderius a spolupracoval mimo jiné s časopisy Šibeničky, Volné směry a Lidovými novinami. V pozdějších letech se ve svých dílech snažil zachytit taneční či sportovní pohyb.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč

61
LADISLAV ŠÍMA (1885–1956)
AUTOPORTRÉT | SELF-PORTRAIT
1907/8
Olej, karton | Oil, cardboard
100 × 73 cm
Sign. vpravo uprostřed | center right: Ši

Na autoportrétu Ladislava Šímy zaujme jeho fauvisticky uvolněný malířský rukopis a živá barevná škála. Silná letní světelnost prostupující žlutým kloboukem a hra světla s paletou modrých odstínů na umělcově saku, saténové vázance a pásku je suverénně zvládnutá. Ze škály zelených odstínů a expresivních tahů štětce v pozadí místy prosvítá podkladová deska, čímž působí malba velmi moderně. Ladislav Šíma studoval na AVU u prof. Bukovace, Roubalíka a Thieleho. Patřil ke členům Osmy a od roku 1911 k zakládajícím členům Skupiny výtvarných umělců. Na I. a II. výstavě vystavoval vedle malířů E. Filly, A. Procházky, V. Špály, bratří Čapků a dalších. Ve volné tvorbě se věnoval figurální malbě a krajinomalbě. Spojován je především s prostředím Benešovska, kde léta působil jako středoškolský profesor a nalezl zde mnoho námětů. V pozdějším věku se obracel hlavně k přírodě. Důkladný restaurátorský průzkum obrazu provedl Tomáš Berger. Reataurátorská zpráva přiložena.

VYVOLÁVACÍ CENA 180 000 Kč

62
KAREL BOHÁČEK (1886–1928)
TRH NA LETNÉ | THE MARKET AT LETNÁ
1907
Olej, karton | Oil, cardboard
48 × 64 cm
Sign. vpravo dole | lower right: TRH NA LETNÉ / K. Boháček

V raných dílech, ke kterým náleží i Trh na Letné, převažuje u autora, který studoval na AVU u profesorů V. Bukovace, F. Thieleho a K. Krattnera, zprvu ovlivnění impresionismem a ve figurální tvorbě i vliv J. Preisslera. V pozdější tvorbě upřednostnil prostorovost a jednoduchost. Jeho díla byla často vystavována v Moderní galerii Hl. m. Prahy. Od roku1910 byl členem Umělecké besedy v Praze. Vytvářel poetické krajiny a figurální žánrové scény z venkovského života, ovlivněné secesním dekorativismem a lidovým uměním. Po roce 1927, v posledním období předčasně uzavřeného díla, pobýval s tuberkulózou v sanatoriu na Pleši, kde vznikly některé z jeho nejkrásnějších obrazů. V roce 1928 se konala jeho posmrtná výstava UB v Alšově síni.

VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč

63
KAREL BOHÁČEK (1886–1928)
ZE STROMOVKY
| FROM STROMOVKA PARK
1907
Olej, karton | Oil, cardboard
26,5 × 35 cm
Sign. vlevo dole | lower left:
Ze Stromovky 07/ K. Boháček

Nálada ze sychravé procházky po dešti je podána suverénními impresivními tahy štětce a světlem s využitím efektu kaluží. Obraz Ze Stromovky patří do rané tvorby talentovaného a dosud ne plně doceněného malíře Karla Boháčka. Významným aspektem jeho pozdější poválečné tvorby bylo symbolické ztvárňování organického soužití člověka s přírodou. Ve svém vrcholném období se přiklonil k neoklasicistnímu stylu zejména v krajinářství, kdy v řadě rozměrně komponovaných obrazů ztvárnil přírodní témata z okolí Zamach,

VYVOLÁVACÍ CENA 20 000 Kč

64
JAN ŠAFAŘÍK (1886–1914)
DÁMY V PAŘÍŽI | LADIES IN PARIS
1910; Francie, Paříž | France, Paris
Perokresba, kvaš, papír | Pen and ink, gouache, paper
39 × 22,5 cm (rozměry ve výřezu | dimensions in frame)
Sign. vlevo dole | lower left: J. Šafařík / Paris 1910

Svěží momentka zachycující atmosféru pařížského prostředí, která se stejně dobře může stát i studií dobové módy, je prací velice nadaného a dnes znovuobjevovaného malíře Jana Šafaříka. Autor byl proslulý v Čechách malbami a pohlednicemi pražských zákoutí. Po roce 1909 se usadil v Paříži, kde se mu podařilo prosadit i na oficiálních Salonech (1910–1914) mezi tehdejší uměleckou konkurencí a toto období je v jeho tvorbě považováno za nejhodnotnější. Kromě pouličních momentek jej inspirovaly noční bary, taneční reje a bohémský život. Uměl mistrně zachytit život kolem sebe, byl znamenitý krajinář i figuralista.

VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč

65
MASKARON | A MASCARON
1910
Glazovaná keramika | Glazed ceramic
52 × 38 cm
Verso značeno | marked: RAKO

Plastický motiv v podobě mužské tváře používaný k architektonické výzdobě fasád domů.

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč

66
STANISLAV SUCHARDA (1866–1916)
HUBIČKA | KISS
Před | Before 1910
Bronz | Bronze
13 × 25 cm

Nízký bronzový reliéf zasazený do dřevěného rámu je prací českého sochaře a medailéra Stanislava Suchardy. Školením prošel u J. V. Myslbeka na UMPRUM v Praze, kde byl jmenován profesorem a odkud odešel na AVU. Jeho secesní tvorba spočívá na symbolistním základu a v modelaci na impresionistické práci se světlem. Představuje zároveň zásadní reakci na Myslbeka a patří k nejvýznamnějším projevům českého sochařství na přelomu 19. a 20. století.

VYVOLÁVACÍ CENA 5 000 Kč

67
FRANTIŠEK BÍLEK (1872–1941)
SLYŠÍME, JAK MOCNĚ MODLILA SE
| WE HEAR HOW POWERFULLY SHE PRAYED
1916
Matrice pro dřevoryt zasazená do dřevěné desky
| Woodcut matrix mounted on a wood panel
Vpředu kovový štítek: FR. BÍLEK. Vzadu označení sbírky Mojmíra Helceleta.
34 × 23 cm (23 × 16,5 cm matrice | matrix)
LITERATURA: František Bílek (1872–1941), GHMP 10. listopadu 2000 – 4. února 2001, str. 226.

VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč

68
FRANTIŠEK BÍLEK (1872–1941)
DUCHOVNÍ SETKÁNÍ (SÍŇ LÉČIVÉ HOŘKOSTI)
| SPIRITUAL MEETING (THE HALL OF MEDICINAL BITTERNESS)
1912
Matrice pro dřevoryt zasazená do dřevěné desky
| Woodcut matrix mounted on a wood panel
Vpředu kovový štítek: FR. BÍLEK. Vzadu označení sbírky Mojmíra Helceleta.
34 × 23 cm (23 × 16,5 matrice | matrix)
LITERATURA: František Bílek (1872–1941), GHMP 10. listopadu 2000 – 4. února 2001, str. 226.

VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč

69
FRANZ XAVER BERGMANN (1861–1936)
OPICE | MONKEY
Kolem 1900; Rakousko, Vídeň
| Around 1900; Austria, Vienna
Bronz, patinovaný | Bronze, patinated
22 cm

Velikostí ojedinělá bronzová figura sedící opice, detailně modelována, cizelována, polychromována.
Franz Xaver Bergmann (1861–1936) byl vídeňský podnikatel, výrobce oblíbených bronzových miniatur. Byl synem cizeléra Franze Bergmanna, který přišel v roce 1860 do Vídně a založil zde malou firmu na bronzové výrobky. Franz Xaver pak podnik zdědil a roku 1900 otevřel novou slévárnu, jejíž produkce zpočátku ještě z velké části vycházela ze starších vzorů. Těžištěm výroby byly drobné bronzové figurky, zastudena polychromované, obvykle se zvířecími nebo erotickými náměty.
Díla často značil akronymem „Nam Greb".

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč

70
KALAMÁŘ VE TVARU AUTA
| A CAR INKWELL
Kolem 1910; Německo | Around 1910; Germany
17 × 37 × 18 cm
WMF Geislingen, Kayserzinn

Výjimečný kalamář ve tvaru auta se dvěma závodníky a otevírací kapotou. Podobný námět zpracoval například Bedřich Stefan ve své ikonické plastice Bugatti, a v umění se objevuje po ovlivnění civilistními náměty až po roce 1926.

VYVOLÁVACÍ CENA 35 000 Kč

71

LAMPA VE STYLU TIFFANY | A TIFFANY STYLE LAMP

Kolem 1905; Spojené státy | Around 1905; United States
Měňavé sklo Favrile, bronz | Favrile iridescent glass, bronze
72 × 50 cm

Stolní lampa s bronzovou nohou ve tvaru stylizovaného stonku.
Širm je tvořen vitrážovým sklem s motivy leknínů. Nově elektrifikováno.

VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč

72
VÁZA LOETZ | LOETZ VASE
1902; Čechy, Klášterský Mlýn
| Bohemia, Klostermühle (Klášterský Mlýn)
Irizované sklo | Iridescent glass
32 cm

Secesní váza je krásným příkladem dekorace Maron Medici. K založení sklárny Johann Loetz Witwe v Klášterském Mlýně v jižních Čechách došlo roku 1836. Na Světové výstavě v Paříži sklo dostalo Grand Prix. Dnes si jméno firmy spojujeme zejména s výrobky z období secese.

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč

73
ÉMILE GALLÉ (1846–1904)
VÁZA | VASE
Kolem 1900; Francie, Nancy | Around 1900, France, Nancy
Opakní sklo, broušené, leptané | Opaque glass, cut, etched
Sign. dole | bottom: Gallé
60 cm

Nádherná váza z produkce nejslavnějšího francouzského výrobce skla (Crystaleries d' Emile Gallé). Vrstvené narůžovělé sklo, přejímané sklem vínovým, má plastický vzor lilií provedený odbrušováním a odleptáváním.

VYVOLÁVACÍ CENA 80 000 Kč

74

STOLNÍ SECESNÍ HODINY | ART NOUVEAU TABLE CLOCK

1907; Čechy, Praha | Bohemia, Prague

Bubingové dřevo | Bubinga wood

86 × 51 × 28 cm

Velice elegantní stolní hodiny, skříň kosočtvercového tvaru s konkávně prohnutými liniemi hran, symetricky vykládaná červenohnědými pruhovanými dýhami exotického dřeva. Podstavec obdélníkový. Ve středu umístěný ciferník s arabskými číslicemi. Kvalitní stroj vyroben v Lenzkirch (Schwarzwald).

VYVOLÁVACÍ CENA 35 000 Kč

75
JOSEF HOFFMANN (1870–1956)
ZASOUVACÍ STOLKY | NESTING SIDE TABLES
1906; Rakousko-Uhersko, Vídeň | Austria-Hungary, Vienna
Bukové dřevo mořeno do mahagonu
| Mahogany-stained beechwood
75 × 63 × 45 cm

Čtyři do sebe vkládací stolky, výrobce J. J. Kohn, na nejmenším stolku původní etiketa J. J. Kohn, model číslo 986. Nově restaurováno.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč

76
GUSTAV SIEGEL (1880–1970)
HOUPACÍ KŘESLO | A ROCKING CHAIR
1905; Rakousko-Uhersko, Vídeň | Austria-Hungary, Vienna
Tmavě červeně mořené bukové dřevo, polyturováno
| Dark red stained beechwood, polished
107 × 51 × 90 cm
Výrobce J. J. Kohn, model číslo 824.

VYVOLÁVACÍ CENA 10 000 Kč

77

ADOLF LOOS (1870–1933)

ČAJOVÝ STOLEK | A TEA TABLE (ELEFANTENRÜSSEL TISCH)

Po 1900; Rakousko-Uhersko, Vídeň | After 1900; Austria-Hungary, Vienna

Ořech masivní a dýhovaný, mahagon, mosaz | Solid walnut and walnut veneer, mahogany, brass

66 × 86 cm

Ikonický stolek vyrobený firmou FOSchmidt Wien. Osminohý, deska s obloučkovým mosazným okrajem, mosazné nožičky. Adolf Loos používá tento model v různých verzích. Identická kopie je ve sbírkách Uměleckoprůmyslového muzea ve Vídni (Permanent Collection „Design / Crafts 1890–1938").

Literatura: Eva B. Ottilingerová, Adolf Loos. Živé koncepty a návrhy nábytku, Salzburg / Vídeň, 1994, str. 47, obr. 39, s. 154F; Burkhardt Rukschcio, Roland Schachel, Adolf Loos. Život a dílo, Salzburg, Vídeň 1982, s. 423f., byt Gustav a Marie Turnowsky, Vídeň IV, Wohllebengasse 19, 1900, obr. 418, posezení v ložnici, Wohllebengasse, 1900; Behalová Vera, Die Wohnungen von Adolf Loos in Pilsen in: Adolf Loos 1870–1933. Berlin Akademie de Künste, 1983.

VYVOLÁVACÍ CENA 180 000 Kč

Kolekce nábytku navržená **Otto Prutscherem**, který patřil k významným designérům vídeňské secese. Začal jako návrhář interiérového zařízení a nábytku, inspiraci čerpal především v pracích J. Hofmanna, mezi jehož nejbližší spolupracovníky patřil. V roce 1912 se stal zakládajícím členem rakouského Werkbundu a patřil ke kmenovým designérům Wienera Werkstätte. Dbal na vytvoření určité nálady, snažil se dát stavbě komplexní vzhled – od architektury až ke kompletnímu interierovému vybavení, tzv. Gesammtkumstwerk, v duchu pozdní secese a art déco.

78

OTTO PRUTSCHER (1880–1949)

SOUBOR SEDACÍHO NÁBYTKU | A SUITE OF SEATING FURNITURE

Kolem 1915; Rakousko-Uhersko, Vídeň | Around 1915; Austria-Hungary, Vienna

Mořené a lakované bukové dřevo | Stained and lacquered beechwood

Sofa: 87 × 120 × 59 cm

4 × židle | Chair: (4 ×): 87 × 57 × 53 cm

Stolek | Table: 80 × 69 cm

VYVOLÁVACÍ CENA 140 000 Kč

79
OTTO PRUTSCHER (1880–1949)
ZRCADLO | A MIRROR
Kolem 1915; Rakousko-Uhersko, Vídeň
| Around 1915; Austria-Hungary, Vienna
Mořené a lakované bukové dřevo
| Stained and lacquered beechwood
236 × 93 × 23 cm

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč

80

OTTO PRUTSCHER (1880–1949)

PARAVÁN | A SCREEN

Kolem 1915; Rakousko-Uhersko, Vídeň

| Around 1915; Austria-Hungary, Vienna

Mořené a lakované bukové dřevo

| Stained and lacquered beechwood

142 × 134 cm

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč

81
OTTO PRUTSCHER (1880–1949)
PÁROVÉ ŽARDINIÉRY | A PAIR OF JARDINIERES
Kolem 1915; Rakousko-Uhersko, Vídeň
| Around 1915; Austria-Hungary, Vienna
Mořené a lakované bukové dřevo
| Stained and lacquered beechwood
93 × 70 × 33 cm

VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč

82
OTTO PRUTSCHER (1880–1949)
PÁROVÉ STOJANY | A PAIR OF STANDS
Kolem 1915; Rakousko-Uhersko, Vídeň
| Around 1915; Austria-Hungary, Vienna
Mořené a lakované bukové dřevo
| Stained and lacquered beechwood
132 × 36 cm

VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč

83
FRANTIŠEK DVOŘÁK (1862–1927)
ČERVEN | JUNE
Kolem | Around 1910
Olej, plátno, karton | Oil, canvas, cardboard
25,5 × 29 cm
Sign. vpravo dole | lower right: F. Dvořák

Letní nálada umocněná impresionistickou hrou se světlem vyzařuje z portrétované sedící dívky, drobné a svěží malby Františka Dvořáka. V Čechách v podstatě zapomenutý akademický malíř závěru 19. a počátku 20. století, portrétista a malíř žánru, šel svým konzervativním přístupem až demonstrativně proti všem modernistickým tendencím doby. Po studiích na pražské akademii v ateliéru Jaroslava Čermáka pokračoval ve Vídni a v Mnichově. Poté strávil pět let v USA jako velmi úspěšný portrétista vyšších společenských vrstev. Do USA se pak vrátil v roce 1904 a od roku 1906 do konce života pak žil v Praze. Na zadní straně obrazu je rukopis básně Seifertova Června.

VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč

84
JOSEF VÁCHAL (1884–1969)
MADONA S ANDĚLI
| MADONNA WITH ANGELS
1912
Barevný dřevoryt, japonský papír
| Color woodcut, Japanese paper
(nerámováno | not framed)
23 × 23 cm

Josef Váchal vynikl jako originální tvůrce především v technice barevného dřevorytu, kterým zaujal na zahraničních výstavách v Kolíně nad Rýnem nebo ve Florencii. Osobitý tvůrce vycházející ze symbolistního základu, byl členem sdružení Sursum, jehož tvůrci se vyrovnávali i s impulsy expresionismu. Váchal proslul hlavně jako tvůrce unikátních knih a tisků. Jeho originální obrazotvornost vyrostla z jeho úzkostných stavů, strachu z neznáma a deníkových záznamů nočních vizuálních a sluchových halucinací. Po celý život kolísal mezi vírou a herezí, do své tvorby promítal zaujetí pro spiritismus, okultní vědy a teosofii. Vydával nejprve kresebné a rukopisné sešity, v nichž se projevilo zároveň jeho výtvarné i literární nadání.

VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč

85
FRANTIŠEK URBAN (1868–1919)
ČTYŘI SYMBOLISTNÍ GRAFICKÉ LISTY | FOUR SYMBOLIST ART PRINTS
Po | After 1910
Barevná suchá jehla, papír | Colored drypoint print, papír
38 × 28 cm
Sign. vpravo dole | lower right: F. Urban

František Urban, jeden z prvních žáků Františka Ženíška na pražské UMPRUM, je znám jako malíř náboženských, alegorických a symbolistně laděných témat. V rozsáhlé tvorbě se věnoval monumentální, ale i drobné dekorativní tvorbě. Vytvořil řadu ilustrací pohádek, provedl návrh rakouské stokoruny, cenných papírů a plakátů. Jeho výpravné, pietisticky laděné náměty souzní s náladami symbolistů a dekadentů konce 19. století. Stěžejní část jeho práce spočívala v návrzích chrámové výzdoby a vitrážových oken.

VYVOLÁVACÍ CENA 45 000 Kč

86
FRANZ VON MATSCH (1861–1942)
DÍVKA S MOTÝLEM | YOUNG LADY WITH BUTTERFLY
10. léta 20. století | 1910s
Olej, plátno | Oil, canvas
54,5 × 61 cm
Sign. vlevo nahoře | upper left: MATSCH

Dívka s motýlem v červených šatech je působivým portrétem vídeňského malíře a sochaře období secese. Celým jménem Franz Josef Karl Edler von Matsch, studoval na Uměleckoprůmyslové škole a založil spolu s Gustavem a Ernstem Klimtem pracovní skupinu Maler-Company. Mimo nástěnné obrazy maloval také fresky či navrhoval architekturu, jeho dílem je např. opona v divadle v Karlových Varech.

VYVOLÁVACÍ CENA 50 000 Kč

87
JAN DĚDINA (1870–1955)
DÁMA | LADY
1910
Olej, plátno | Oil, canvas
80 × 54 cm
Sign. vpravo dole | lower right: Jan Dědina

Vytříbená barevnost a elegance secesní dámy s odhaleným ramenem, přidržující si rukou kytičku, je skvělou ukázkou poučení moderní francouzskou tvorbou, kterou malíř poznal během svého pobytu v Paříži. Jan Dědina byl malíř žánrů, podobizen, ilustrátor a kreslíř portrétista. Studoval u F. Ženíška na UMPRUM a M. Pirnera na AVU v Praze, sochařství studoval u J. V. Myslbeka. V roce 1895 přijel do Paříže, kde zpočátku spolupracoval s maďarským malířem M. Munkácsym. Převážná část jeho tvorby byla věnována ilustracím pro časopisy. Věnoval se také návrhu plakátů. Vystavoval v pařížských Salonech a roku 1903 byl přijat za člena Salonu. Obraz je adjustován v originálním Eckově rámu.

VYVOLÁVACÍ CENA 55 000 Kč

88
JAROSLAV ŠIMŮNEK (1872–1939)
CESTA V BŘEZOVÉM HÁJI | PATH IN A BIRCH GROVE
1905
Olej, plátno | Oil, canvas
60 × 70 cm
Sign. vpravo dole | lower right: J. Šimůnek 1905

Březový háj v jemně pastelových barvách náleží ke krásným impresionisticky náladovým krajinám z počátku 20. století. Po pobytu v Německu, kde se Jaroslav Šimůnek učil kreslit a malovat u profesora Schönlebera, nastoupil po návratu do Čech do ateliéru Antonína Slavíčka. V roce 1922 uspořádal výstavu v Rubešově galerii. K námětům Jaroslava Šimůnka patřily hlavně pražská zákoutí a trhy – všude mu jde především o vystižení zvláštní krásy Prahy, na Kouřimsku pak vytvořil řadu krajinomaleb.

VYVOLÁVACÍ CENA 35 000 Kč

89
JOSEF ULLMANN (1870–1922)
ZIMNÍ KRAJINA | WINTER LANDSCAPE
Po | After 1910
Olej, plátno | Oil, canvas
51,5 × 67 cm
Sign. vpravo dole | lower right: J. ULLMANN

Josef Ullmann formován zprvu mnichovským studiem a chittussovskou krajinou, prošel ve své tvorbě i secesními krajinářskými tendencemi a je řazen mezi průkopníky impresionismu u nás. Oblibu u veřejnosti si získal nejvíce svými impresivními obrazy v době po roce 1910. Výborně zachycoval především zimní motivy, v nichž dokázal na realistickém základě vykouzlit náladu denní chvíle. I obraz Zimní krajina, namalovaný krátce po roce 1910, patří k zajímavým a přesvědčivým ukázkám mistrovství tohoto Mařákova žáka, jehož obrazy se pravidelně objevovaly na stránkách Zlaté Prahy a jiných předních časopisů té doby. Vrcholné období v Ullmannově tvobě pak nastává koncem první světové války, kdy vznikají díla inspirovaná výhledy do otevřené krajiny.

VYVOLÁVACÍ CENA 65 000 Kč

90
LUDVÍK BARTÁK (1857–1921)
MÁKY | POPPIES
1906
Olej, plátno | Oil, canvas
20 × 29 cm
Sign. vpravo dole | lower right: BARTÁK

Obraz Máky je ukázkou komornější volné tvorby Ludvíka Bartáka, jejímiž motivy byly především romantické krajiny. Autor pracoval pro pražské obchody a patřil ke kopistům převážně starých mistrů. Obraz pochází ze sbírky Mojmíra Helceleta č. 2073. dle štítku na zadní straně rámu.

VYVOLÁVACÍ CENA 9 000 Kč

91
JAN HONSA (1876–1937)
CHALUPY | FARMHOUSES
Kolem | Around 1910
Olej, karton | Oil, cardboard
21,5 × 26 cm
Sign. vpravo dole | lower right: J. Honsa
Verso: Typická krajina Honsova / Jiří Karásek ze Lvovic a razítko Karáskova galerie.

Obraz Chalupy je typickým dílem zachycujícím ráz i náladu nejčastěji umělcem zobrazovaného kraje Podorlicka. Jan Honsa patřil k nejmladším žákům Julia Mařáka, do krajinářské speciálky na pražské Akademii nastoupil roku 1893. V roce 1903 podnikl cestu do Paříže a Normandie a v roce 1904 obdržel na světové výstavě v Saint Louis bronzovou medaili za obraz Letní odpoledne. Další jeho cesty pak vedly i do Drážďan, Berlína, Holandska, Belgie, Francie a Mnichova. Honsova tvorba je založena na trvalém a hlubokém kontaktu s milovanou přírodou, svojí uměleckou úrovní převyšuje regionální význam a řadí se do vývoje české krajinomalby. Jeho dílo je zastoupeno v Národní galerii v Praze.

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč

92
JAROSLAV PANUŠKA (1872–1958)
KRAJINA S RYBNÍKEM | LANDSCAPE WITH A POND
20. léta 20. století | 1920s
Olej, karton | Oil, cardboard
50 × 66 cm
Sign. vpravo dole | lower right: PANUŠKA

Panuška celoživotně lnul láskou k přírodě a prosté motivy z volné krajiny začal malovat již na pražské Akademii kolem roku 1893. Po dvou dekádách příklonu k symbolismu, z kterých vycházejí známé pohádkové a strašidelné výjevy se po roce 1920 opět soustředil na motivy z českého venkova. Z tohoto okruhu tvorby pochází i zde představená krajina se svěží uvolněnou barevností. Panuška je považován za nejoriginálnějšího žáka slavné Mařákovy školy, jenž v díle spojuje starší realistickou tradici s modernějšími impresionistickými postupy malby. Významně navazuje na Antonína Chittussiho, jehož obrazy často zachycovaly právě rybníky, mokřady a lučiny.

VYVOLÁVACÍ CENA 55 000 Kč

93
PAVEL JANÁK (1882–1956)
KUBISTICKÉ SOFA | A CUBIST SOFA
1912
Černě mořený dub | Black-stained oak
109 × 192 × 76 cm

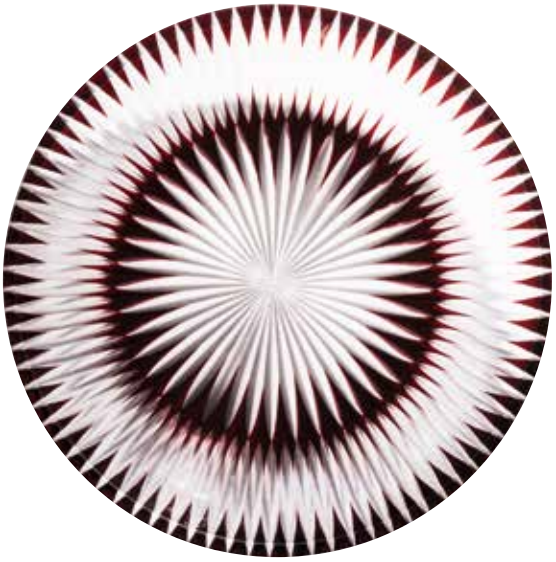
Pohovka vzadu s mírně prolomeným opěrákem, má původní čalounění na pružinách, s organickou výplní a původní potah se stejným dekorem jako u židlí v předchozí aukci. Do stejného souboru náleží i nabízený kubistický stolek. Kubistická morfologie lomených ploch se uplatňuje v horizontálním rozvrhu jinak jednodušší kompozice, kde ostré úhly opěráku podporují i vně ubíhající nohy. Pohovka je bez kryté zadní části pro užití u stěny. Architekt Pavel Janák byl jedním z nejdůležitějších teoretiků českého kubismu. Studoval ve Vídni u slavného architekta a urbanisty Otto Wagnera. Později se sám stal pedagogem na UMPRUM v Praze a ovlivnil další generace designérů. Mimo jiné spoluzakládal sdružení Artěl. Vytvořil jeden z nejznámějších příkladů českého kubismu v nábytkářství – dřevěnou židli s netypickým opěradlem ve tvaru trojúhelníku.

VYVOLÁVACÍ CENA 200 000 Kč

94
PAVEL JANÁK (1882–1956)
KUBISTICKÝ STOLEK | A CUBIST SIDE TABLE
1912
Černě mořený dub | Black-stained oak
78 × 69 cm

Mezi nejvýraznější návrháře českého kubistického nábytku bezesporu patří arch. Pavel Janák. Oktogonální deska stolku s dvojitým zhraněným lemem je umístěna na centrální nožce. Nohu tvoří charakteristická kubistická kompozice ze dvou osmibokých komolých, invertně postavených jehlanů. Tvaroslovný koncept stolku náleží do rané fáze kubismu. Stolek pochází ze stejného souboru jako nabízené sofa a židle v předchozí aukci.

VYVOLÁVACÍ CENA 60 000 Kč



95
JOSEF ROSIPAL (1884–1914)
VÁZA A MÍSA | A VASE AND A BOWL
1912
Čiré a rubínové sklo, broušeno | Colorless and ruby glass, cut
Váza | Vase: 27,5 cm
Mísa | Bowl: Ø 34,5 cm

Set vázy a mísy z transparentního skla vrstveného sklem rubínovým. Geometrický vzor je tvořen symetrickým probrušováním a vychází z návrhu architekta Josefa Rosipala, významného návrháře avangardního sdružení Artěl. Pracoval rovněž pro pražský magistrát, dokud jeho slibnou dráhu předčasně neukončila 1. světová válka (1914 padl v bitvě u Haliče).

VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč

96
FRANTA UPRKA (1868–1929)
BUSTA DÍVKY V KROJI | A BUST OF A GIRL IN FOLK COSTUME
Před | Before 1920
Mramor | Marble
34 cm
Sign. vpravo dole | lower right: F. Uprka

Ve své plastice uplatňoval Franta Uprka, stejně jako jeho bratr malíř Joža, motivy z rodného Moravského Slovácka. Vyučený kameník pracoval v ateliérech sochařů A. P. Wagnera a B. Schnircha. V roce 1896 se v Praze definitivně usadil a oženil s Otilií Chramostovou. Roku 1906 vystavoval své dílo na Mezinárodní výstavě v Miláně. Roku 1910 vystavoval v Benátkách, opět v Miláně, Turíně a Římě. Další zahraniční vystoupení proběhlo 1911 v Londýně v Doré Gallery, kde se konala Výstava slovanského umění. Roku 1918 otevíral Franta Uprka obnovení provozu galerie Topičova salonu po nucené sedmileté pauze, a to společnou výstavou s Aloisem Kalvodou. Roku 1920 zastupoval na pařížském Salonu české sochařství svou známou sochou Poutníků.

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč

97
JOŽA UPRKA (1861–1940)
MAŘAŤANKA | A WOMAN FROM MAŘATICE
1914
Olej, plátno | Oil, canvas
59,5 × 30 cm
Sign. vpravo dole | lower right: JU

Joža Uprka patří k nemnoha českým výtvarníkům přelomu 19. a 20. století, který ve svém díle akcentoval národopisnou tematiku, a to kraje, který důvěrně znal – moravského Slovácka. Ač je často považován za ryze moravského malíře, měl silné vazby na Prahu, Mnichov i Paříž. Žil a studoval v těchto uměleckých metropolích a své zkušenosti po návratu na Moravu bohatě zúročil. Jeho obrazy s lidovou a folklorní tematikou vzbudily pozornost i v Paříži, když zde roku 1894 v rámci Salonu vystavoval. Obraz dívky v kroji, nesoucí sklenici na podnosu a s habánským džbánem v druhé ruce, v sobě snoubí etnografický realismus s prvky moderních směrů, které vidíme hlavně ve stylu malířského provedení.

VYVOLÁVACÍ CENA 80 000 Kč

98
JAN ŠTURSA (1880–1925)
DAR NEBES A ZEMĚ | A GIFT OF HEAVEN AND EARTH
1918
Bronz litý patinovaný, mramorový podstavec
| Patinated bronze cast, marble base
38 cm
Značeno vpravo dole na plintě
| marked lower right on plinth: ŠTURSA 1918
Na podstavci nápis | Inscription on base:
SVÉMU ŘEDITELI K 10. ČERVNU 1930 / ÚŘEDNICTVO

Drobná plastika je variantou bronzové sochy v nadživotní velikosti, kterou autor vytvořil v roce 1918 po návratu z války. Existuje několik dalších verzí a studií, na nichž Štursa pracoval v letech 1917–18 a které byly vystaveny na Výstavě životního díla Jana Štursy, uspořádané roku 1950 SVU Mánes. Dílo je považováno za ukázku nového klasicismu v moderním českém sochařství a v kontextu autorovy tvorby se vymyká svou formou zdůrazňující lyričnost aktu. Ve srovnání s časnější tvorbou pozorujeme jisté odhmotnění a odlehčení formy s důrazem na vnitřní náboj.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč

99
KAREL DVOŘÁK (1893–1950)
KNÍŽE VÁCLAV | DUKE WENCESLAUS
Počátek 20. let 20. století | Early 1920s
Modelovaná pálená hlína | Fired modeling clay
27 cm
Značeno na plintě | Marked on plinth: DVOŘÁK

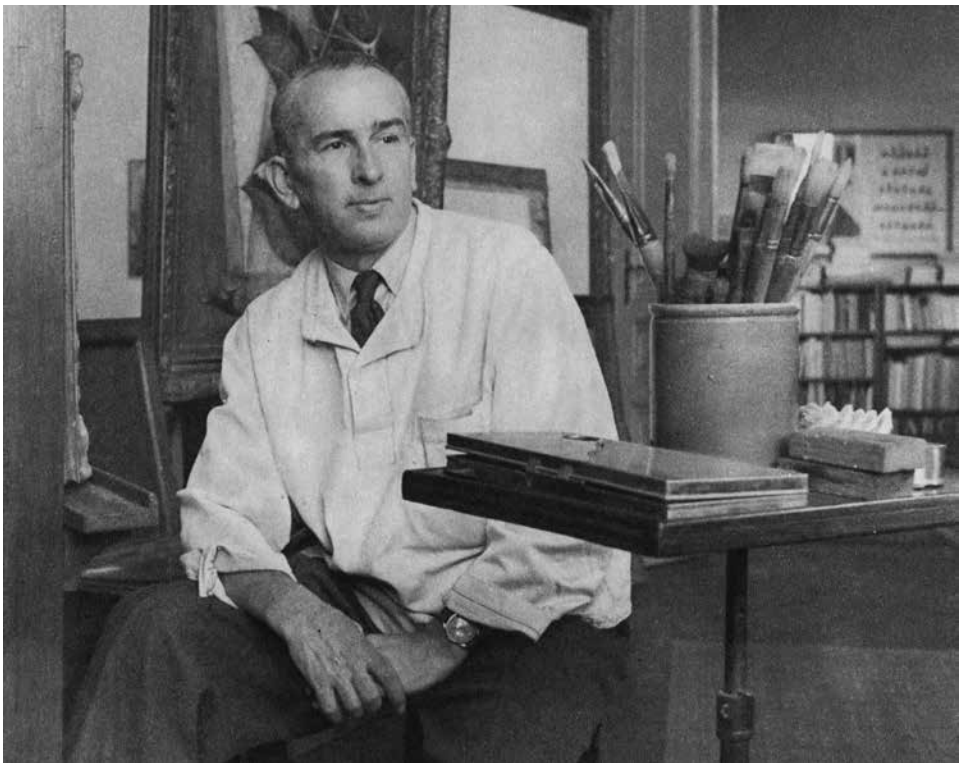
Malý model knížete Václava, bronzovou sochu v životní velikosti (1922), umístěnou v katedrále sv. Víta, Václava a Vojtěcha na Pražském Hradě. Zobrazuje mladého knížete, jednou rukou přidržujícího si plášť a v druhé ruce držící štít.

VYVOLÁVACÍ CENA 10 000 Kč

100
BEDŘICH FEUERSTEIN (1892–1936)
KALAMÁŘ | AN INKWELL
Kolem | Around 1920
Mosazný plech | Brass plate
9 × 21 × 15 cm
Sign. verso: ARTĚL PRAHA

Kalamář vychází z návrhu mimořádně nadaného architekta Bedřicha Feuersteina, žáka J. Plečnika a J. Kotěry, pro družstvo ARTĚL. Kalamář tvořil součást čtyřdílné psací soupravy.
Identický se nachází ve sbírce UPM, inv. č. 98572;
Výstava: Director's choise: Výběr ze sbírek UPM, 2018.

VYVOLÁVACÍ CENA 65 000 Kč



101
FRANTIŠEK MUZIKA (1900–1974)
ŠVADLENA | SEAMSTRESS
1921
Olej, plátno | Oil, canvas
71 × 55 cm
Sign. vlevo uprostřed | left center: F. Muzika 1921.

Z odborného posudku PhDr. Rey Michalové, Ph.D.: Nabízené dílo „Švadlena" je autentickým, exkluzivním a sběratelsky vskutku raritním dílem Františka Muziky, přední osobnosti české malby, typografie a scénografie dvacátého století, jejíž tvorba byla od počátku spjata s osudy české meziválečné avantgardy. Špičkový a nesmírně vzácný obraz tvořil součást souboru dvanácti prací, jimiž se František Muzika zúčastnil legendární I. jarní výstavy Devětsilu roku 1922. Lze doslova hovořit o unikátním objevu díla, které je od této památné expozice zjevně veřejně prezentováno poprvé. „Na světlo světa" se tak po mnoha desetiletích dostává tento skvostný a pro ranou devětsilskou fázi naprosto typický obraz, jehož existenci dokládal odborníkům až dosud především jen název v katalogu. Posuzované dílo se řadí k manifestačním projevům tzv. nových realismů v českém umění počátku dvacátých let. Ukázkově vystihuje devětsilský program proletářského umění, který pod teoretickou taktovkou Karla Teigeho na sebe vzal výtvarnou podobu magického realismu a primitivizujícího (neo)klasicismu. Tyto dvě stylové tendence se v posuzovaném obraze brilantně snoubí.
Obraz Františka Muziky „Švadlena" je sofistikovanou figurální kompozicí nechávající zaznít monumentálnost primitivisticko-klasicistní formy, inspirované „malířem lásky a dobroty" Henri Rousseauem a díly anonymních autorů vývěsních štítů a jarmarečních obrazů, glorifikovaných v Čapkově „Nejskromnějším umění". Naivistická stránka se nejvýrazněji projevuje v podání frontálně situované postavy loutkovitého gesta, zachycené v okamžiku, který navozuje atmosféru svátečnosti. Dívčiny modré šaty s bílým límcem neklamně odkazují k romantice dálek, jež se ve stejné době promítla také do figur Wachsmanových a Stefanových „Námořníků". František Muzika se sám později vyjádřil: „Malovali jsme (...) sice (...) dělníky, továrny a jiná pracovní prostředí, ale i tu jsme se z práce snažili udělat svátek. Avšak většinou jsme si vybírali motivy nedělní a ne vždy jsme se vystříhali ‚uklouznutí' do idyly." (F. Muzika)
Vystaveno | JARNÍ VÝSTAVA 1922 Bedřicha Feuersteina – Adolfa Hoffmeistera – Josefa Jiříkovského – Františka Muziky – Bedřicha Piskače – Bedřicha Stefana – Ladislava Süsse – Josefa Šímy – Karla Teigeho – Karla Vaňka – Aloise Wachsmana ve výstavních místnostech Krasoumné Jednoty v Praze v Domě umělců (Rudolfinum). [Vernisáž 29. dubna 1922.] Č. katalogu 46 („Švadlena, olej").
Obraz pochází z významné pražské sbírky.

VYVOLÁVACÍ CENA 1 800 000 Kč

102
FRANTIŠEK XAVER BÖHM (1890–?)
EVA | EVE
Konec 20. let 20. století | Late 1920s
Olej, plátno | Oil, canvas
127 × 107 cm
Sign. vpravo dole | lower right: F. X. Bohm

Obraz Evy s jablkem stojící před Stromem poznání dobra a zla je stylově možné přiřadit k novoklasicistním projevům v českém meziválečném malířství. Jeho autor, F. X. Böhm po studiích na pražské AVU u prof. J. Loukoty, V. Bukovace a J. Preislera, působil jako učitel kreslení v Praze, Šumperku a Třeboni.

VYVOLÁVACÍ CENA 65 000 Kč

103
VILMA VRBOVÁ-KOTRBOVÁ (1905–1993)
DĚVČÁTKO V ČERVENÝCH ŠATECH | A GIRL IN A RED DRESS
1933
Olej, plátno | Oil, canvas
60 × 48 cm
Sign. vpravo nahoře | upper right: V. Vrbová 33

Obraz sedícího děvčátka s tmavými vlasy patří do rané tvorby Vilmy Vrbové-Kotrbové. Česká malířka, portrétistka a ilustrátorka, studovala nejprve na UMPRUM v Praze (1921–1924) a poté na AVU v Praze (1924–1930) u prof. Vratislava Nechleby. V roce 1947 vyhrál její návrh na 100 Kčs bankovku. Od roku 1935 byla členkou Umělecké besedy. Vynikla zvlášť svými podobiznami dětí, kde se projevuje její úsilí o psychologické proniknutí dětské tváře. Známá je rovněž z ilustrací knih.

VYVOLÁVACÍ CENA 37 000 Kč

KOLEKCE VŠECH DĚL – ZAHRNUJÍCÍ KONVOLUT RODINNÝCH FOTOGRAFIÍ, AKT A OBRAZY – POCHÁZEJÍ Z RODINY FRANTIŠKA DRTIKOLA.

Konzultováno s Prof. PhDr. Vladimírem Birgusem

104

FRANTIŠEK DRTIKOL (1883–1961)

KONVOLUT RODINNÝCH FOTOGRAFIÍ | A GROUP OF FAMILY PHOTOGRAPHS

20. léta 20. století | 1920s

9 kusů rodinných fotografií Ervíny Küpferové

VYVOLÁVACÍ CENA 20 000 Kč

105
FRANTIŠEK DRTIKOL (1883–1961)
20. léta 20. století | 1920s
DVĚ RODINNÉ FOTOGRAFIE
| TWO FAMILY PHOTOGRAPHS

PAN KÜPFER 22,5 × 16,5 cm
SESTRA ERVÍNY KÜPFEROVÉ S MANŽELEM 22 × 16,5 cm

VYVOLÁVACÍ CENA
16 000 Kč

106
FRANTIŠEK DRTIKOL (1883–1961)
AKT | A NUDE
20. léta 20. století | 1920s
23 × 20 cm
Bromofotografie | Bromohotography

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč

107
FRANTIŠEK DRTIKOL (1883–1961)
FIGURKA TANEČNICE | A DANCER FIGURE
30. léta 20. století | 1930s
Olej, překližka | Oil, plywood
23 cm

Překližkové loutky ženských postav s tužkou vykreslenými detaily používal Drtikol na snímcích z 30. let.

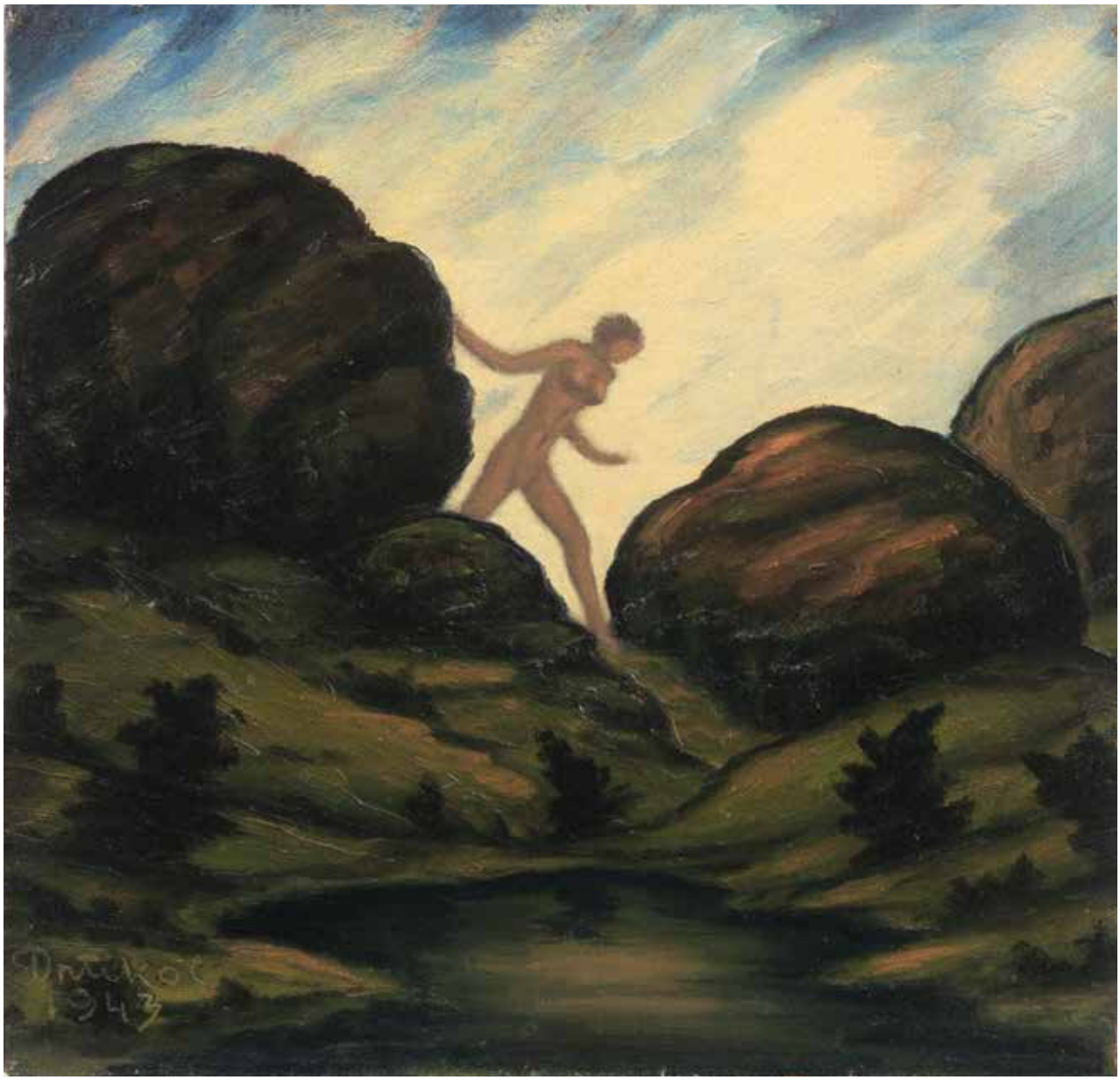
VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč

108
FRANTIŠEK DRTIKOL (1883–1961)
KRAJINA | LANDSCAPE
1949
Olej, překližka | Oil, plywood
19 × 30 cm
Sign. vlevo dole | lower left: Drtikol / 1949.

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč

109
FRANTIŠEK DRTIKOL (1883–1961)
KVĚTINY VE VÁZE | FLOWERS IN A VASE
1946
Olej, překližka | Oil, plywood
34,5 × 30 cm
Sign. vpravo dole
| lower right: Drtikol / 1946.

VYVOLÁVACÍ CENA 16 000 Kč



110
FRANTIŠEK DRTIKOL (1883–1961)
ŽENSKÝ AKT V KRAJINĚ
| FEMALE NUDE IN THE LANDSCAPE
1943
Olej, karton | Oil, cardboard
33 × 34 cm
Sign. vlevo dole | lower left: Drtikol / 1943

Když v roce 1935 prodal František Drtikol svůj ateliér ve Vodičkově ulici, bylo mu 52 let. Definitivně přestal být podle svých slov fotografem a vrátil se ke své lásce – malování. Jeho malířská tvorba se zabývala tématy krajin, symbolickými kompozicemi, navazujícími na fotografie aktů a zátiší s květinovými motivy a v některých případech dospívala až k abstrakci. Obraz dívky, chystající se vykoupat v jezírku, má zároveň symbolický význam a připomíná pohybovým ztvárněním ženské postavy, které vychází z autorovy fotografické tvorby. V té se proslavil svými ranými akty, které vykazují zvláštní smysl pro poetiku a harmonii ovlivněné stylem art deco a avantgardou. Sám je charakterizoval těmito slovy: „Třemi věcmi nechávám se inspirovat při práci: dekorativností, pohybem, klidem a výrazem jednotlivých linií.

VYVOLÁVACÍ CENA 55 000 Kč

111
JAKUB OBROVSKÝ (1882–1949)
JEŘÁB S DĚTMI
| A ROWAN TREE WITH CHILDREN
1924
Olej, karton | Oil, cardboard
32 × 47 cm
Sign. vlevo dole | lower left: J. Obrovský 1924
Verso: Skica Jeřábu s dětmi... malováno na kartoně... je moje práce J. Obrovský...

Letní výjev s dětmi ve venkovském prostředí plný zářivé barevnosti patří k pěkné ukázce volné tvorby Jakuba Obrovského. Žák AVU u prof. E. K. Lišky a později u M. Pirnera svým talentem zaujal již během studia. Maloval především dekorativní paneau pro výstavy v Praze a Plzni. V roce 1907 vyhrál Hlávkovo stipendium a odjel do Říma, kde se sešel s O. Nejedlým a J. Štursou, se kterými cestoval po Sicílii a Syrakusách. Po návratu se věnoval veřejným zakázkám na výzdobu průčelí bankovních domů a výstavních pavilonů. Maloval také oltářní obrazy a fresky v kostele sv. Václava v pražských Bohnicích. Zobrazování kočovných cikánů v rodném kraji se stalo jedním z jeho typických námětů. Byl členem České akademie věd a později také Societe Nationale des Beaux Arts v Paříži, od roku 1919 byl profesorem na AVU.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč

112
FRANTIŠEK KOBLIHA (1877–1962)
LESY ZA SOUMRAKU
| THE WOODS AT DUSK
20. léta 20. století | 1920s
Olej, plátno, karton
| Oil, canvas, cardboard
32 × 46,5 cm
Sign. vpravo dole
| lower right: F. KOBLIHA

Šumavské kopce halící se do tmy v sobě nesou Koblihův nezaměnitelný styl typický snovými, melancholickými a kosmickými vizemi, jež uplatňoval převážně ve volné grafice, která byla základem jeho práce. Vystudoval UMPRUM a AVU u Františka Ženíška, od roku 1901 se jeho práce objevovaly ve Zlaté Praze a do povědomí vstoupil výstavou skupiny Sursum v roce 1910. František Kobliha patří k nejvýznamnějším představitelům druhé generace českých symbolistů a svoji tvorbou výrazně ovlinil českou výtvarnou scénu.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč

113
WILLI NOWAK (1886–1977)
VÁZA SE ŠEŘÍKY | VASE WITH LILACS
20. léta 20. století | 1920s
Olej, plátno | Oil, canvas
66 × 47 cm
Sign. vlevo dole | lower left: Willi Nowak

Kytice s půvabným, harmonicky vyváženým koloritem je kvalitní ukázkou autorova malířského umění. Vyznačuje se typickým hbitým štětcovým rukopisem, suverénním zacházením s barevnou skvrnou a pastózní strukturou.
Malíř německého původu, studoval na AVU v Praze u F. Thieleho, od roku 1929 byl zde profesorem. Jako člen skupiny Osma vystavoval na obou jejich výstavách 1907–1908. Jeho východiskem byl expresionismus, do českého prostředí také zprostředkoval kontakty s jeho německou linií. Je pro něho charakteristická senzualistická uvolněná malba, od 20. let zklidňuje barevnost a světelnost pod vlivem francouzského klasicismu a novoklasicismu. Od 40. let se znovu prosazovala barva a barevná skvrna ve spojení se světlem.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč

114
GRIGORIJ MUSATOV (1889–1941)
KVĚTINY VE VÁZE | FLOWERS IN A VASE
Konec 20. let 20. stol. | End of 1920s
Olej, plátno | Oil, canvas
45,5 × 54,5 cm
Sign. vpravo dole | lower right: G. Musatov

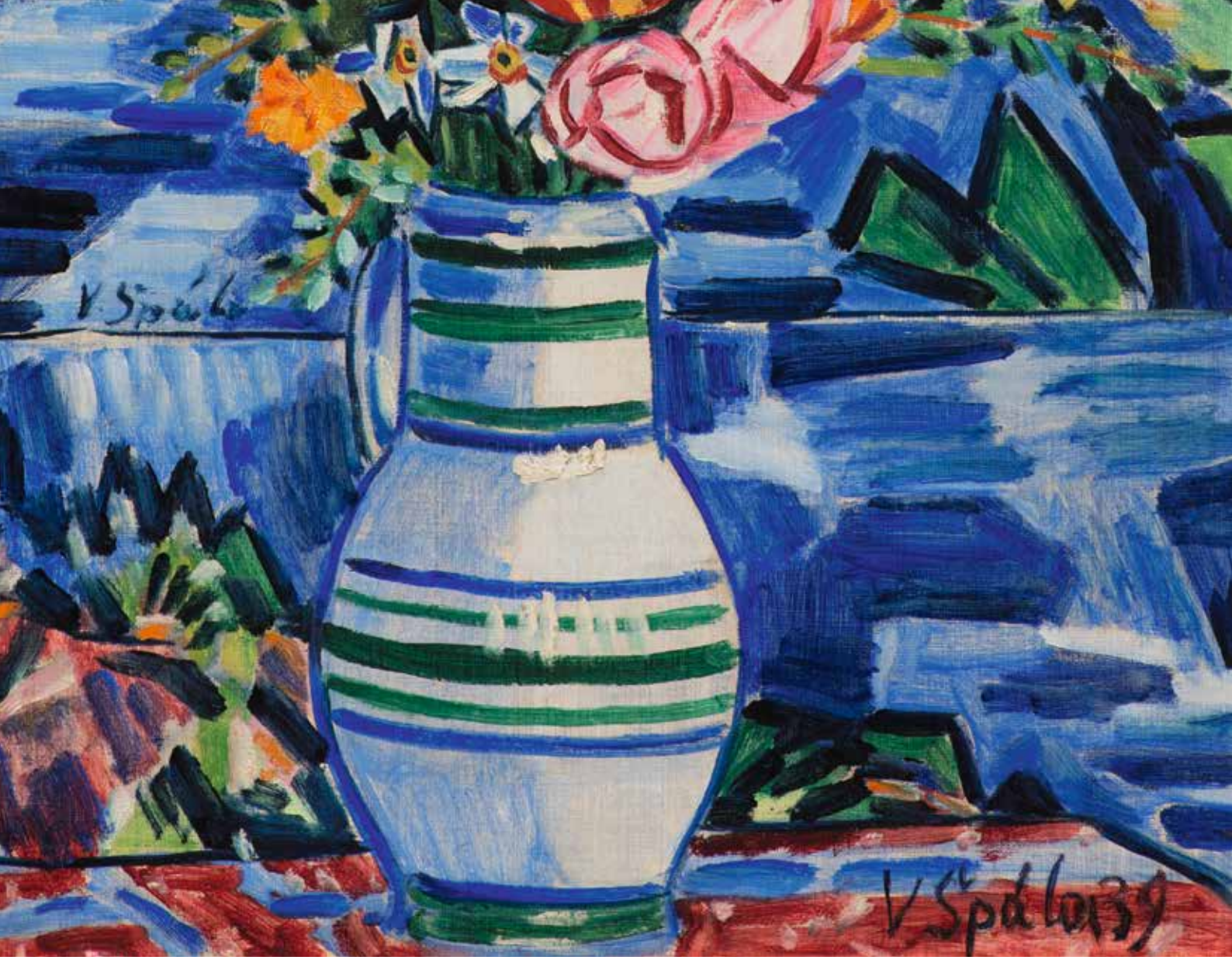
Impresivní malba jemné až snové barevnosti náleží do období 20. let, ovlivněných naivismem, primitivismem či ruským lidovým uměním. Původem ruský malíř, Grigorij Musatov, přišel do Čech s emigrantskou vlnou v roce 1920. Díky doporučení přítele Jana Zrzavého se asimiloval na zdejší umělecké scéně a stal se členem Umělecké besedy, s níž pravidelně vystavoval. Jeho malířský rukopis se ve 30. letech obracel převážně k impresionismu, malba byla rozvolněná, jakoby snová, čemuž odpovídaly i náměty idylických krajin nebo figur z lyrických příběhů.

VYVOLÁVACÍ CENA 55 000 Kč

115
VIKTOR STRETTI (1878–1957)
ZÁTIŠÍ S KYTICÍ | STILL LIFE WITH A BOUQUET
1938
Olej, plátno | Oil, canvas
66,5 × 54,5 cm
Sign. vlevo dole | lower left: 19 / VIKTOR / STRETTI / 38

Zátiší, na kterém jsou vedle bohaté kytice ve váze rovněž zachyceny malířské potřeby, se u Viktora Strettiho objevuje i na jiných obrazech. V našem případě je však pojednáno spíše fotografickým okem. Zachycuje momentku ještě s hořící cigaretou položenou na popelníku a výčtem dalších konkrétních předmětů v ateliéru.
Oblíbený grafik, malíř a ilustrátor pocházející ze slavné rodiny zlatníků a barokního malíře Jana Quirina Jahna, prožil mládí u cisterciáků v klášteře v Plasech a vzdělání získával nejprve na UMPRUM a později na AVU v ateliéru u prof. F. Ženíška. V roce 1898 odjel na zkušenou do Mnichova a osvojil si rytecké a zejména grafické techniky. Věnoval se medailérství, leptům a mezzotintám. Specializoval se na pragensie a portrétoval řadu významných osobností – prezidenta Masaryka, hraběte Thuna, sochaře Drahoňovského a další.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč



116
VÁCLAV ŠPÁLA (1885–1946)
KYTICE | BOUQUET
1939
Olej, plátno | Oil, canvas
82 × 54 cm
Sign. vpravo dole | lower right: V. Špála 39
Vlevo uprostřed | left center: V. Špála
Verso: V. Špála (1176.) Kytice, razítko prodejny Mánesa | Mánes shop stamp

Krásná a reprezentativní ukázka pojetí zátiší s kyticí, kterou zde opět Špála dokázal povýšit na jedinečný zážitek. Atraktivitu díla ještě umocňuje, že pochází z vlastního autorova majetku a je dobově adjustováno. Červeně a žlutě promalované tulipány v jednoduchém lidovém džbánku kontrastují na modrém pozadí, před kterým je kytice postavena. Kompozice, na první pohled s centrálně postavenou kyticí, skýtá ještě zajímavý nový rozměr v zadním plánu – pohled do krajiny vlastního Špálova obrazu. Přechod do dalšího obrazového prostoru je naznačen obrysem a jeho typickou signaturou vlevo uprostřed obrazu. Český malíř, grafik a ilustrátor, studoval na AVU v Praze u prof. Vlaho Bukovace a Františka Thieleho. Studia však nedokončil. Jeho raná díla vycházela z expresionismu a z fauvismu, později byl ovlivněn kubismem, od kterého se odklonil po roce 1923, kdy začal malovat zvláště krajiny, zátiší a květiny s převahou jednoho barevného tónu. Od 30. letech v sobě nese Špálova tvorba vyzrálost a uvolnění, stále v námětech jeho děl dominují zátiší a květiny, dále portréty své i jeho rodiny. V rozšířené paletě barev však zůstala modrá dominantní. Vystavoval se skupinou Tvrdošíjných, byl členem Spolku výtvarných umělců Mánes a podílel se na výtvarné aktivitě Osmy.

VYVOLÁVACÍ CENA 950 000 Kč

V. Špála 39

Malíř, typograf, ilustrátor a dramatik, **Oldřich Kerhart** (1895 v Poděbradech – 1947 v Praze) absolvoval nymburskou reálku, na níž maturoval v roce 1914. Do roku 1918 studoval na pražské AVU u prof. Jana Preislera, studia však nedokončil. Cestoval po Itálii a Jugoslávii, navštívil Korsiku, Paříž a Sicílii. Od roku 1920 se účastnil výstav Umělecké Besedy, v jejímž časopise Život byly reprodukovány v letech 1921 – 1922 jeho obrazy. Roku 1942 se stal předsedou Umělecké Besedy. Souborné výstavy díla Oldřicha Kerharta se uskutečnily v roce 1928 a 1939 v Alšově síni. Oblíbené téma obrazů představují krajiny z Polabí.

117
OLDŘICH KERHART (1895–1947)
KRAJINA S JEZÍRKEM | LANDSCAPE WITH A SMALL LAKE
1936
Olej, překližka | Oil, plywood
43,5 × 52 cm
Sign. vpravo dole | lower right: O. Kerhart 1936
Verso: štítky z výstav Umělecké Besedy | Umělecká Beseda exhibition labels

V krajinném zákoutí plném ticha a klidu panuje soulad barev a prostorových plánů. Silnými pastózními skvrnami malíř překrásně rozehrává svoji paletu zelených odstínů a vytváří harmonický zážitek z krajiny. Oblíbená a jeho srdci blízká krajina u Poděbrad se stala jedním z jeho životních malířských témat, ke kterému se neustále vracel.
VYSTAVENO: 1939 na výstavě Umělecké Besedy v Obecním domě, číslo kat. 32; 1959 na výstavě Umělecké Besedy v Alšově síni.

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč

118
OLDŘICH KERHART (1895–1947)
POHLED Z OKNA | VIEW FROM A WINDOW
1938
Olej, překližka | Oil, plywood
74 × 56 cm
Sign. vpravo dole | lower right: O. Kerhart. 38

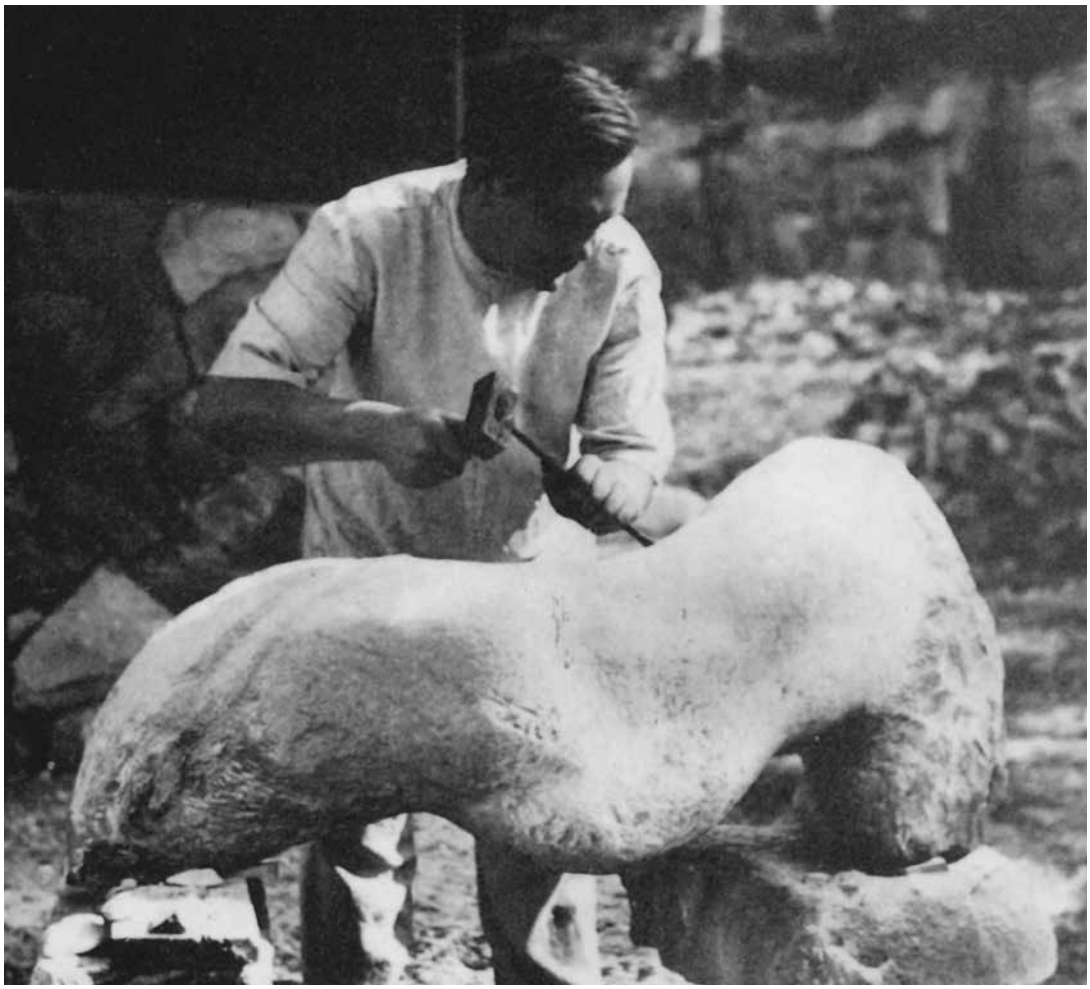
Autor během svého života podnikal studijní cesty po Evropě a mezi nimi navštívil také Itálii. Obraz vyznačující se klasicizující formou, vyrovnaností barev a kompozice, plně souzní se svým námětem. Výhled na náměstí s antickým chrámem, oživený květinou ve váze v popředí, vyniká jemností barev a v kontrastu se silnými tahy štětce vytváří až kresebný pocit obrazu.

VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč

119
PRAVOSLAV KOTÍK (1889–1970)
DVĚ ŽENY | TWO WOMEN
1931
Olej, dřevěná deska | Oil, wood panel
38,5 × 55 cm
Sign. vlevo dole | lower left: P. Kotík 31

Respektovaný a v současné době sběratelsky oblíbený autor Pravoslav Kotík, studoval u prof. Maška, Dítěte a Schikanedera na UMPRUM v Praze. Byl členem S.V.U. Mánes, Sociální skupiny Ho Ho Ko Ko (společně s K. Holanem, M. Holým a sochařem K. Kotrbou) a vystavoval také s Uměleckou besedou. V padesátých letech žil v izolaci, až do roku 1958 nesměl vystavovat. Zpočátku bylo jeho dílo ovlivněno fauvismem a expresionismem. Ve dvacátých letech se přiklonil ke geometrizujícímu kubismu, který se projevil hlavně v redukci a zjednodušení obrazové struktury, později se nechal inspirovat také novoklasicismem. Obsahem Kotíkova celoživotního programu byl člověk ve složité sociální struktuře. Restaurováno.

VYVOLÁVACÍ CENA 120 000 Kč

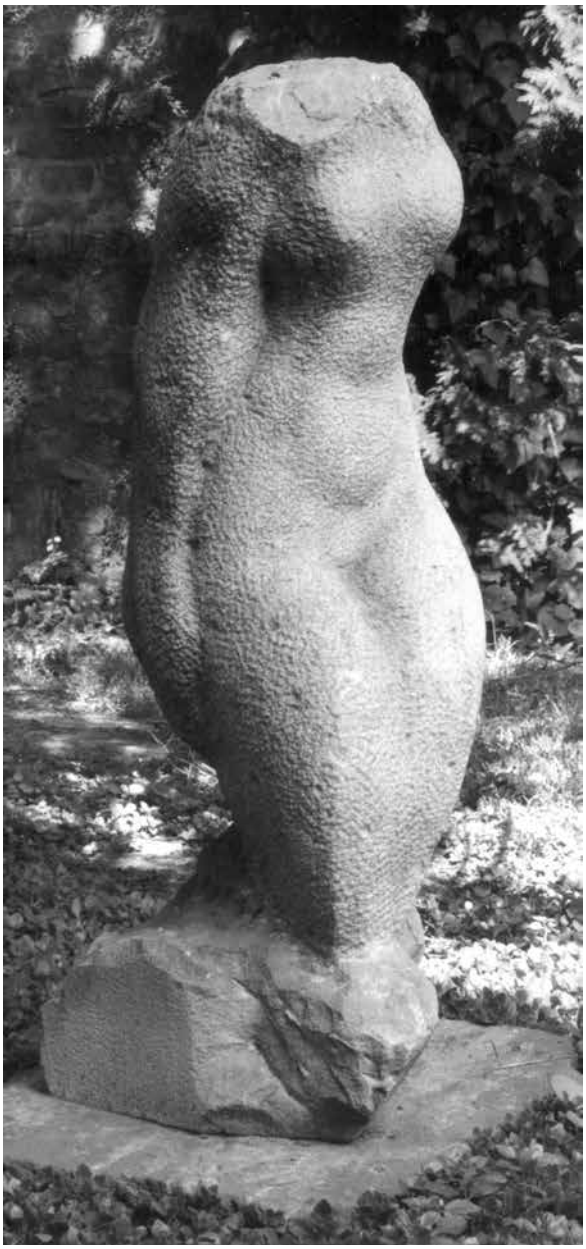


Fotografie Josef Sudek

120
JOSEF WAGNER (1901–1957)
STUDIE K SOŠE UKŘIŽOVÁNÍ
| STUDY FOR A CRUCIFIXION SCULPTURE
1934
Rudka, papír | Red ochre, paper
44 × 30 cm
Sign. vpravo dole | lower right: Wagner Jos /1934
Verso: Studie k soše Ukřižování a razítko z výstavy v Mánesu 1938

Wagnerovy kresby, vysoce ceněné nejen odbornou veřejností, měly v jeho tvorbě vždy nezastupitelné místo. Sám obdivoval kresby Rodinovy, Mařatkovy a Štursovy. Stejně I u Wágnera nám kresby umožňují brát je jako znásobení tvůrčí osobnosti sochařovy. Kresba pochází z rodiny autora.
Reprodukováno na titulní straně katalogu: Josef Wagner, Sochařská kresba, OGVU Náchod, 1981.

VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč



Fotografie Josef Sudek

121
JOSEF WAGNER (1901–1957)
TORZO STOJÍCÍ NA OBLÁZKU
| TORSO STANDING ON A PEBBLE
1934
Kararský mramor | Carrara marble
90 cm

Unikátní socha pochází z rodinné sbírky architekta a malíře Josefa Wagnera ml. (1938–2016). Náleží do období, kdy mezi lety 1929, od sochy Bludný balvan, až 1942, kdy realizoval Smutné jaro reagující na obsazení země nacistickým vojskem, vznikala autorova nejlépe hodnocená díla. Torza, figury-sochy a kresby z tohoto období jsou zastoupeny ve stálých expozicích v NG v Praze, v MG v Brně a v oblastních galeriích po celé ČR (Hradec Králové, Liberec, Roudnice nad Labem, Zlín. Torzo stojící na oblázku bylo nejprve realizováno jako sádrový model, následně jako pálená hlína. Terakota o velikosti 34 cm je umístěna v galerii Roudnice nad Labem. Po té bylo autorem zvětšeno do kararského mramoru ve velikosti 90 cm. Kararský mramor si objednal během svého pobytu v Římě, kde působil a měl ateliér mezi lety 1933–1934. V kararském mramoru realizoval jen několik plastik a jediná stejná zvětšenina ve slezském mramoru byla realizována posmrtně manželkou akad. soch. Marií Kulhánkovou-Wagnerovou (umístěna v OGL v Liberci). Torzo fotografoval několikráte rodinný přítel Josef Sudek.
Vystaveno | např. na velké posmrtné výstavě v roce 1958 v Mánesu (kdy výstava byla posléze zakázána z důvodu některých náboženských motivů v sochařově tvorbě). Dále v MG v Brně, v GAVU Cheb, na výstavě Josef Wagner raná tvorba 1979 (uvedeno v katalogu); v Galerii plastik Hořice: Josef Wagner, raná tvorba 1980 (uvedeno v katalogu); na souborné retrospektivě Hlasy země v Jaroměři a v Hořicích v roce 2002.
Publikováno | v monografii Jana Maria Tomeše nebo v katalogu Františka Šmejkala, Josef Wagner Raná tvorba.

VYVOLÁVACÍ CENA 380 000 Kč

122
JAN KOMÁREK (1904–1965)
MOTORISTA | THE DRIVER
1938
Bronz, travertin | Bronze, travertine
50 cm (podstavec | plinth:16 cm)
Značeno dole na plintě | marked lower on plinth: Komárek
Na podstavci deska s nápisem: PUTOVNÍ CENA MINISTERSTVA NÁRODNÍ OBRANY V SOUTĚŽI 1000 MIL ČESKOSLOVENSKÝCH NEJRYCHLEJŠÍMU ČESKOSLOVENSKÉM JEZDCI NA JEHOŽ VOZIDLE DOMÁCÍ VÝROBY JE POUŽITO NEJMENŠÍ MNOŽSTVÍ SOUČÁSTÍ A PŘÍSLUŠENSTVÍ Z CIZINY

Umělec narozený v Letovicích na Moravě byl vyučený kameník, absolvent AVU u prof. O. Španiela. Využil nabídky stipendia Hlávkovy nadace a odcestoval do Paříže. Po návratu do Prahy stál u zrodu sdružení Nezávislí, které představovalo své práce v Topičově salónu na Národní třídě. Je autorem monumentálních figurálních soch a velkých reliéfních děl, která oslavují těžkou, tvrdou i zručnou a technicky precizní lidskou práci. Druhým pólem jeho uměleckého úsilí jsou romantické, lyrické dívčí a ženské postavy. Vrcholem jeho díla jsou socha prezidenta Masaryka (1946) pro rodné Letovice a největším mistrovským dílem je Božena Němcová z roku 1940 a obrovský reliéf Před startem, který byl v roce 1931 zhotoven pro Ústřední automotoklub v Praze. Celá jeho sochařská pozůstalost byla jeho manželkou odkázána do českolipského muzea.

VYVOLÁVACÍ CENA 240 000 Kč

123

ART DECO BAR | AN ART DECO BAR

20.–30. léta 20. století; Francie
| 1920s–30s; France
Jilmová kořenice a mahagon | Elm spice, mahogany
141 × 91 × 52 cm

Elegantní bar v nadčasovém designu, s otáčecím mechanismem dveří a automatickým vnitřním osvětlením poliček. Pozdější úpravy osvětlení.

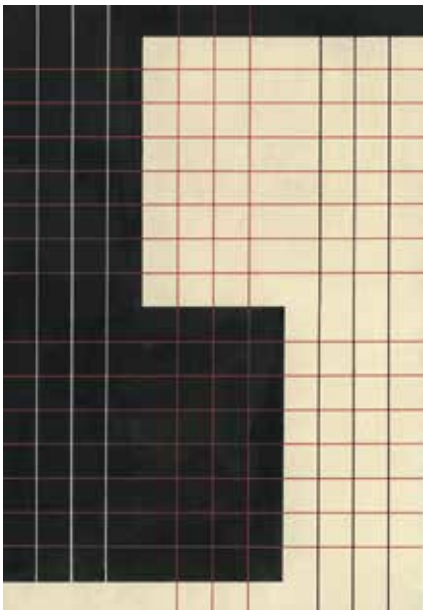
VYVOLÁVACÍ CENA 45 000 Kč

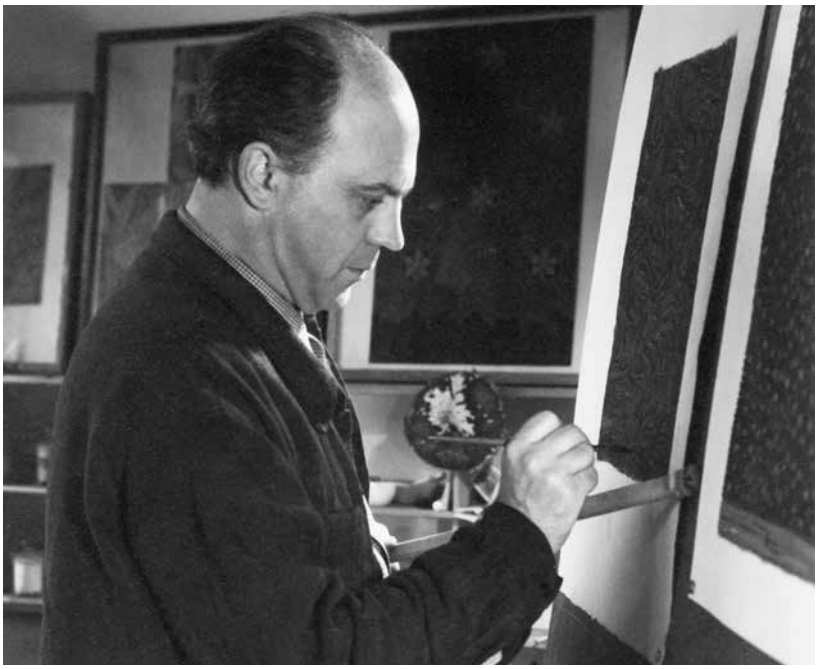
124
JINDŘICH HALABALA (1903–1978)
ŽIDLE H–128 | AN H–128 CHAIR
1935; Československo, Brno (UP Závody
| Czechoslovakia, Brno
Sedadlo: překližka, odýhovaná dubovou dýhou; opěradlo a područka: dubový masiv, chrom
| Seat: plywood, oak veneer; backrest and arm: solid oak, chrome
77 × 55 × 60 cm

Židle je publikována v knize Jindřich Chatrný a kol., Jindřich Halabala a Spojené uměleckoprůmyslové závody v Brně, Brno–Olomouc 2003, s. 106.

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč

Jindřich Halabala, byl žákem Pavla Janáka v ateliéru architektury na UMPRUM v Praze. Jeho zaměřením byl především nábytek, roku 1931 vytvořil sadu křesel pro UP závody s bočnicemi z ohýbaného dřeva, do nichž se montovalo pět různých sedáků a opěradlo. Jeho křesla se stala ve 30. letech velkým hitem. Zásadním přínosem byl právě nápad vytvářet sady nábytku, které se dají různě skládat a každý si tak může vytvořit bydlení dle svých představ.





Antonín Kybal byl nejvýraznější osobností českého designu bytového textilu a inovátorem textilní tvorby 20. století, kterou svým dílem a později pedagogickým působením pozvedl ze sféry konzervativního a upadajícího tradičního řemesla ve zcela svébytný umělecký výrazový prostředek, odpovídající jazyku modernismu. Hlavním Kybalovým přínosem byla schopnost prosadit vysoké estetické, řemeslné a materiálové nároky v průmyslové výrobě a prolnout je s aktuálními potřebami společnosti.

125
ANTONÍN KYBAL (1901–1971)
NÁVRHY KOBERCŮ | RUG DESIGNS
30. –50. léta 20. století | 1930s–50s
Tempera, papír | Tempera, paper
Sign. vpravo dole | lower right: KYBAL, 1952
Razítko, z majetku dědiců autora | Stamp, from the estate of the artist's heirs

Dva návrhy na koberce velikosti A4. Jeden, černo bílo červený ze série návrhů publikovaných v knize Lucie Vlčková, Antonín Kybal, Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích, str. 56.
Druhý, hnědošedý souvisí s návrhy z 50. let.

VYVOLÁVACÍ CENA 7 000 Kč

126
ANTONÍN KYBAL (1901–1971)
RUČNĚ VÁZANÝ KOBEREC | A HAND-WOVEN CARPET
1930
Vlna, bavlna | Wool, cotton
310 × 132 cm

Vzácný unikátní koberec pochází z rodiny dědiců Antonína Kybala.
LITERATURA: Lucie Vlčková, Antonín Kybal, Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích, str. 65.

VYVOLÁVACÍ CENA 48 000 Kč

127
OTAKAR MRKVIČKA (1898–1957)
PRAŽSKÉ STŘECHY | THE ROOFS OF PRAGUE
1941
Olej, plátno | Oil, canvas
22,5 × 13,5 cm
Sign. vpravo dole | lower right: OMrkvička. 41

Stěžejním charakteristickým rysem Mrkvičkových obrazů vycházejícím z jeho názorového smýšlení byl v období od 30. let sociální civilismus. Sám patřil k představitelům avantgardního proudu, do něhož se zapojil hlavně grossovsky laděnou karikaturou a sociálně motivovanými obrazy pražských zákoutí. V Mrkvičkově ročníku na UMPRUM studovali umělci jako Toyen, A. Diviš nebo L. Sutnar a společně stáli u zrodu legendárního uměleckého sdružení Devětsil. Společně s K. Teigem již od začátku pořádali osvětové přednášky a věnovali se také moderní typografii, za jejichž zakladatele jsou v našem prostředí právem považováni.

VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč

128
FRANTIŠEK GROSS (1909–1985)
LIBEŇ
1943
Kombinovaná technika, karton | Mixed media, cardboard
25 × 34 cm
Sign. vpravo dole | lower right: F. GROSS 43
Verso: vystaveno na výstavě Umělecké besedy v Alšově síni od 25. IV. do 16. V. 1944; čís. kat. 23

Průmyslové krajiny a zákoutí městských periférií patří k častým námětům v tvorbě u Františka Grosse. Stejně je tomu i u civilistně pojatého výjevu z Libně, jež vyniká jemnou barevností a citem pro geometrické uspořádání zobrazovaných prvků. Malíř a grafik František Gross, patřil k čelním představitelům Skupiny 42 a tvůrčí skupiny Radar. Vystudoval ČVUT u prof. O. Blažíčka a UMPRUM u prof. F. Kysely, kde se seznámil také s F. Hudečkem, s kterým ho pak pojilo dlouholeté přátelství. V letech 1933–34 se seznámil se surrealismem, který se ve spojení s jeho dosavadními kubistickými tendencemi stal dobrým podhoubím pro absurditu a grotesku. První výstavu uspořádal s L. Zívrem v rodné Nové Pace. V roce 1938 odjel do Paříže, kde zhlédl výstavu P. Kleea.
V letech 1946–47 se jeho tvorba prezentovala na řadě výstav v zahraničí: Paříži, Bruselu, Lutychu a Antverpách. Zásadním pro něj byla výstava, která byla uspořádána k jeho padesátinám, kde se znovuobjevila tvorba, ve které pak začal aktivně pokračovat. Začal se věnovat kromě svých alegorií také malbě průmyslových krajin. Zúčastňoval se četných výstav doma i v zahraničí a malování mu musel zakázat až jeho ošetřující lékař v roce 1984. Jeho dílo je zastoupeno ve významných sbírkách: v NG v Praze, v GVU v Olomouci nebo Zlíně.

VYVOLÁVACÍ CENA 150 000 Kč

129
JOSEF VÁCLAV BARNET (1907–1990)
TANEČNICE LILY | LILY THE DANCER
1941; Francie, Paříž | France, Paris
Olej, plátno | Oil, canvas
48 × 30,5 cm
Sign. vpravo dole | lower right: J. V. Barnet 137/1941; verso: Tanečnice Lily, No 137, Paris 194

Figurální motivy, pro Barneta nepříliš obvyklé, v sobě nesou silné vlivy a ohlasy moderního francouzského umění. Nevelké plátno je ukázkou reflexe fauvismu, autor modeluje tvar čistou barvou, ustupuje od klasického stínování a soustředí se na větší barevnou plochu. Nápadný je dekorativismus a redukovaná barevná škála. Další zajímavostí je autorovo číslování děl. Český malíř, vlastním jménem Josef Směšný začal v roce 1959 používat umělecké jméno Barnet. Žák J. Loukoty, J. Obrovského a nakonec i M. Švabinského na AVU, po té studoval i na École Nationale Supérieure des Beaux-Arts a na École du Louvre. Francouzská studia Barneta zcela zásadně ovlivnila, velkou inspirací mu rovněž byly slavné van Goghovy slunečnice, jimž věnoval asi dvě stě pláten. Barnetovo dílo je zastoupeno jak v NG v Praze, tak i v pařížské Cité Universitaire.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč

130
ZDENĚK TŮMA (1907–1943)
DÍVKA S ABSINTHEM (ADINA MANDLOVÁ) | YOUNG WOMAN WITH ABSINTH
1943
Olej, karton | Oil, cardboard
56 × 44 cm
Sign. vpravo dole | lower right: Tůma 43

Autor vnímající svět jako divadlo, jemuž se i zátiší mění ve scénu ozářenou imaginárním světlem. Zdeněk Tůma, všestranně nadaný umělec, vystudoval AVU v Praze u prof. Hynaise a Obrovského a stal se členem Jednoty výtvarných umělců, další studium absolvoval soukromě v Paříži. Kreslil do humoristických časopisů a roku 1936 podnikl studijní cesty po Anglii a Španělsku. V roce 1939 uspořádal svou první samostatnou výstavu v Topičově salonu v Praze a později také ve Vilímkově galerii, tamtéž. Věnoval se scénografii a začal se stýkat s pražskou bohémou, kde se beznadějně zamiloval do Adiny Mandlové, se kterou se také oženil. Po krátkodobém nešťastném manželství spáchal sebevraždu. Obraz restaurován.

VYVOLÁVACÍ CENA 80 000 Kč

131
FRANTIŠEK TICHÝ (1896–1961)
ARTISTÉ | ACROBATS
1943
Tuš kombinovaná s temperou a sepií | Ink combined with tempera and sepia
26 × 33 cm
Sign. vlevo dole | lower left: Tichý 43

Kolorovaná tušová kresba je vynikající ukázkou uměleckých schopností Františka Tichého, přední osobnosti české avantgardy 40. let 20. století. Z výstižného náčrtu dvojice artistů, zobrazených nejjednoduššími vyjadřovacími prostředky, plně cítíme autentičnost prostředí a jakoby naléhavost lidského osudu. Hodnotu díla zvyšuje i unikátní kresba tužkou na druhé straně, která měla sloužit jako podklad ke kartonu mozaiky znázorňující sv. Františka pro kapucínský klášter na Hradčanech. Vzadu přípis PhDr. Františka Dvořáka: 1943 vystaveno ve Vilímkově galerii.

VYVOLÁVACÍ CENA 70 000 Kč

132
FRANTIŠEK TICHÝ (1896–1961)
BÁSNÍK A MÚZA
| THE POET AND THE MUSE
1942
Suchá jehla, papír
| Drypoint print, paper
28 × 36 cm

Grafický list k Halasově sbírce básní „Hořká" zobrazuje vlevo stojící nahou ženu s mírně rozpřaženýma rukama, za ní padá k zemi její šat. Vpravo sedí zamyšlený básník, podepírá si levou rukou bradu. Pravicí, v níž drží pero, přidržuje rozvinutou blánu na psaní. Přehnut použit jako střední dvojlist. Vydal jako 14. svazek edice „Lis knihomilův" F. J. Müller v Praze ve 300 číslovaných výtiscích. Z desky bylo současně vytištěno 20 volných listů.

VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč

133
FRANTIŠEK TICHÝ (1896–1961)
ARLECCHINO
1943
Suchá jehla, papír | Drypoint print, paper
37,5 × 27 cm
Sign. dole uprostřed | lower center: Tichý 43

Hlava postavy z klasické italské Commedia dell'arte s rameny v károvaném šatě s vysokým kloboukem – Harlekýn (Arlecchino) – se stal postavou známou dodnes. Původem šlo o zchudlého zemědělce, přicházejícího v záplatovaných šatech z hor území Bergamska – z toho postupně vychází jeho strakatý, kostkovaný oděv. Ve Francii byl jeho oděv u dvora stylizován, místo záplat začal nosit oděv z barevných čtverců. První díla s tímto námětem pocházejí již z počátku 20. let. 20. století. REPRODUKOVÁNO: František Dvořák, František Tichý, Grafické dílo, Galerie a nakladatelství Vltavín, Praha 1995, str. 85. Osm zkušebních tisků číslováno – IV. stav – broušením více zjasněn obličej. Klobouk modelován šrafováním. Doplněno šrafování károvaného šatu.

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč

134
LADISLAV ZÍVR (1909–1980)
PODOBIZNA MARIE HAVLATOVÉ | A PORTRAIT OF MARIE HAVLATOVÁ
Konec 40. let. 20. století | Late 1940s
sádra | plaster
39 cm
Sign. dole | Marked: ZÍVR LADISLAV

Sochařská podobizna Marie Havlatové, roz. Pokorné, pochází z rodinné provenience. K dílu je přiložena dobová fotografie malíře Karla Havlaty s fotografií manželky v ateliéru. Novopacký malíř byl přítelem Ladislava Zívra, který byl s tímto krajem životně spřízněn. Zívr se narodil 23. května 1909 v Nové Pace v rodině hrnčíře. Už jako malý chlapec trávil mnoho času v rodinné dílně a tak nebylo pochyb, že se rovněž rozhodl pro práci s hlínou. Původně se vyučil hrnčířem, později studoval na UMPRUM v Praze, kde uplatnil svoje znalosti vlastností materiálu, modelářský cit i své mimořádné plastické vidění. Svou tvorbou bývá Zívr řazen mezi nejlepší české sochaře 20. století.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč

135
JOSEF KAPLICKÝ (1899–1962)
SEDÍCÍ ŽENA | WOMAN SITTING
40. léta 20. století | 1940s
Bronz | Bronze
26 cm

Hlavním tématem v tvorbě Jana Kaplického je ženský akt, vyznačující se pevným objemem a vyváženou kompozicí.
V díle zaznívá osobitá lyricko-poetická nota, která provází jeho akty či ženská torza.
Jeho plastiky nesou v sobě lidskost, klid a vyrovnanost.

VYVOLÁVACÍ CENA 14 000 Kč

136
OTA JANEČEK (1919–1996)
ZÁTIŠÍ | STILL LIFE
1945
Akvarel, tempera, papír | Watercolor, tempera, paper
19,5 × 29 cm (rozměry ve výřezu
| dimensions in frame)
Sign. vpravo nahoře | upper right: Janeček/ 23. II. 45

Práce je nádhernou a nepříliš často vídanou ukázkou vlivu kubismu na brzkou autorovu tvorbu. Ota Janeček byl významný český malíř, grafik a ilustrátor. Člen Spolku výtvarných umělců Mánes a Sdružení českých umělců a grafiků Hollar. Pro rané, poeticky pojaté cykly nacházel inspiraci v přírodě (Ptáci, Stromy, Motýli, Trávy). Od 60. let užíval v antropomorfních motivech nové rukopisné strukturální prvky (Organismy, Buňky). Proslulé jsou jeho kresby a grafiky ženských aktů. Akvarel pochází ze sbírky Dr. J. Borovičky 159/46. Vzadu razítka KABINET MODERNÍHO UMĚNÍ / Dr. J. Borovička, Praha a autorův přípis: Vystaveno v Poše N/45.

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč

137
KAREL ČERNÝ (1910–1960)
ÚPLNĚK V PAŘÍŽI
| FULL MOON IN PARIS
1947
Pastel, papír | Pastel, paper
45,5 × 59 cm
Sign. vpravo nahoře
| upper right: K. Černý, Paris 47

Černého noční městská krajina náleží do období, kdy jej okouzlila Francie, kam se v letech 1946–49 pravidelně vracel. Po návratu maloval zátiší poučená kubismem a noční krajiny, zachycující pocity osamění. Vynikající malíř, ve 40. letech oceňován Jindřichem Chalupeckým jako jeden z nejtalentovanějších malířů své generace, studoval na AVU u prof. J. Obrovského. V začátcích tvorby byl Karel Černý ovlivněn především Preislerovou melancholií, resonující i s autorovými tvrdými životními zkušenostmi. Kreslil perem, tuší, uhlem i barevnými křídami, převládala barevnost fialová, modrá, zelená, šedá, černá a hnědá. V jeho pozdějších obrazech je patrný i vliv expresionismu. Měl 28 samostatných výstav. První skupinové výstavy se zúčastnil v Paříži v roce 1946 v galerii La Böethie, od té doby byl svými díly zastoupen na všech významných výstavách doma (SVU Mánes, přehlídky čs. výtvarného umění) i v zahraničí – v Sao Paolu (1957), Bienale v Benátkách (1958), Expo 58 v Bruselu (1958), Helsinkách (1959), Bukurešti a Budapešti (1962), Moskvě (1966) a Berlíně (1969). Jeho obrazy jsou v NG v Praze, MG v Brně a ve většině oblastních i krajských galerií.

VYVOLÁVACÍ CENA 50 000 Kč

138
KAMIL LHOTÁK (1912–1990)
PAŘÍŽSKÝ PARK (II) | PARISIAN PARK (II)
1947
Olej, plátno | Oil, canvas
30,5 × 40,5 cm
Sign. vlevo dole | lower left: Kamil Lhoták 1947

Z odborného posudku PhDr. Rey Michalové, Ph.D.: „Obraz Pařížský park (II) je autentickým, okouzlujícím a bravurně promyšleným dílem Kamila Lhotáka, autora, který do historie umění i povědomí nejširšího publika vstoupil jako nezaměnitelná umělecká individualita. Jeho jméno se stalo synonymem pro prostředí moderní civilizace a její atributy, viděné s obdivem, básnivým zaujetím i jistou dávkou romantické nostalgie. Avšak nejde tu jen o vyhraněný okruh autorových témat, jeho vztah k opomíjené, romantické periferii a nejvýraznějším nositelům technické civilizace, strojům a lidem, ale především o poetickou atmosféru obrazů. Svým motivům přisoudil vlastnosti archetypu – krystalickou čistotu a trvání mimo čas. Jakousi bariérou ticha je vyčlenil ze skutečnosti a nadřadil všednosti. Stavil je do pozoruhodných, vtipně vypointovaných situací, jež nejednou prozrazují takřka literární záměr. Obraz byl vytvořen roku 1947, tedy v době rozvinuté aktivity Skupiny 42, která zaujímala dominantní postavení v českém výtvarném umění čtyřicátých let a jejímž zakládajícím členem Lhoták byl. Po válce se hranice „světa, v němž žijeme" rozšířily – v roce 1947 absolvoval Kamil Lhoták cestu do Paříže, z níž si přivezl mnoho inspiračních podnětů a na níž dlouho a rád vzpomínal. Po návratu namaloval celý cyklus pařížských evokací – děl čerpajících z hloubky zážitků (nikdy nemaloval přímo na místě, což sám výslovně zdůrazňoval). Patří k nim i dvě verze obrazu „Pařížský park", z nichž první se nachází ve sbírkách Národní galerie v Praze (olej, plátno, 29 × 39 cm). Obraz prodchnutý tematickou a výrazovou osobitostí, hravostí i jemnou ironií, se vyznačuje neopakovatelnou atmosférou: vyzařuje kouzlo plně prožitého času, který jako by se v poetické chvíli zastavil."
Podmalba z roku 1938 (přemalovaný obraz Pohled z okna – Balon).
Obraz je uveden v soupisu děl Kamila Lhotáka, č. 772 I 32.

VYVOLÁVACÍ CENA 800 000 Kč

139
KAMIL LHOTÁK (1912–1990)
STAVĚNÍ BALONU | SETTING UP A HOT-AIR BALLOON
1947
Kresba tužkou, papír | Pencil drawing, paper
15,5 × 21 cm
Sign. vpravo dole | lower right: Kamil Lhoták 1947

ULICE V PAŘÍŽI | A STREET IN PARIS
1947
Kresba perem | Pen and ink drawing, paper
15 × 21 cm
Sign. vpravo dole | lower right: Kamil Lhoták 1947.

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč

140
ČENĚK PRAŽÁK (1914–1996)
DÁMA S ČÍŠÍ | LADY WITH A GOBLET
1945
Kresba tuší, lavírovaná, papír | Ink and wash, paper
41 × 33 cm
Sign. vlevo dole | lower left: Č. Pražák 45

Svižná kresba Dámy s číší, sedící v kavárně a v dobovém kloboučku, je krásným příkladem od talentovaného autora, který se v pozdějším období věnoval také abstraktní tvorbě. Soukromě studoval malířství u L. Bradáče a F. Tichého. V roce 1968 získal stipendium spolkové vlády Německa a od roku 1969 žil v exilu ve Švýcarsku, kde působil jako grafik a ilustrátor v Dittingenu. Věnoval se malbě, plakátové tvorbě, sochařské práci a objektům. Je autorem řady knižních ilustrací (Balzac, Čapek, Seifert, Kafka a další). Na zadní straně je autorovo věnování.

VYVOLÁVACÍ CENA 8 000 Kč

141
JIŘÍ TRNKA (1912–1969)
STUDIE | STUDY
Konec 40. let 20. století | Late 1940s
Kresba perem, papír | Pen and ink drawing, paper
33,5 × 20 mm
Sign. dole uprostřed | lower center: Trnka

Kresebná studie mužské postavy pochází z pera Jiřího Trnky. Malíř, kreslíř, grafik, ilustrátor, který zanechal nesmazatelnou stopu nejen v českém animovaném filmu, ale vytvořil i jedinečné knižní ilustrace nebo divadelní loutky. Hlavním oborem jeho umělecké činnosti byla ilustrace a jevištní výprava, nejznámější jsou např. knižní ilustrace Karafiátových „Broučků“, Erbenových a Grimmových pohádek aj. Maloval krajiny, figurální obrazy i kytice a tvořil dětské hračky. Za práce pro děti byl roku 1940 poctěn cenou České akademie výtvarné a umělecké v Praze.

VYVOLÁVACÍ CENA 5 000 Kč

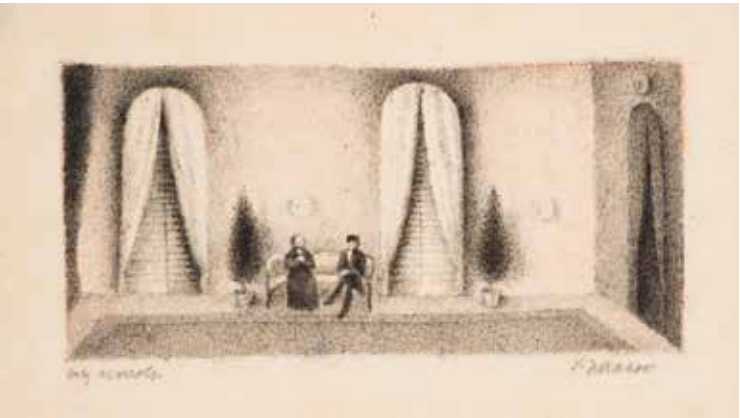
142
LUDMILA JIŘINCOVÁ (1912–1994)
ŠVADLENY | SEAMSTRESSES
1948
Olej, plátno | Oil, canvas
46 × 62 cm
Sign. vpravo dole | lower right: Jiřincová 48

Melancholické, malířsky senzitivně ztvárněné autorčino oblíbené téma dívek vychází i z nálady konce 40. let. Středem tvorby u Ludmily Jiřincové byly především mladé ženy, vystupující jako symbol lidského údělu. Na obraze Švadleny úsporný a civilní námět prostých pracujících žen v jemném a působivém koloritu přechází až v pohádkový dojem. Ludmila Jiřincová vystudovala školu malířskou, keramickou a krajinářskou. Věnovala se volné grafice, ilustracím, kreslenému filmu, exlibris, malířství, známkové a plakátové tvorbě. Ilustrovala okolo 360 knih, zvláště se zaměřovala na básnické sbírky (např. sbírky J. Seiferta). Za svůj život vytvořila více jak 1200 grafických listů. V grafických technikách často objevovala nové možnosti, například litografii na asfaltu. Tvořila i technikou mezzotintovou, kdy uhelný prach, nanesený po celé ploše papíru, vytírala plastickou pryží. Významná byla její tvorba exlibris (přes 480), kde uplatnila dřevoryt, suchou jehlu, lept a litografii. Námětově převažují dívčí portréty a akty, přírodní prvky a motivy z vlastních ilustrací. O jejím díle se mluví jako o snovém, tajemném, plném stesku. Ona sama říkala, že se především snaží vyjádřit „pravdu svého citu“. Obraz pochází z rodiny autorky.

VYVOLÁVACÍ CENA 95 000 Kč

143
LUDMILA JIŘINCOVÁ (1912–1994)
DÍVKA S FIALKOU
I YOUNG WOMAN WITH A VIOLET
40. léta 20. století I 1940s
Kombinovaná technika, papír
I Mixed media, paper
31 × 23 cm
Sign. vlevo dole I lower left: L. Jiřincová

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč



144
LUDMILA JIŘINCOVÁ (1912–1994)
SPOLEČNOST V INTERIÉRU I COMPANY INDOORS
40. léta 20. století I 1940s
Tužka, pastelka, ruční papír I Pencil, pastel, handmade paper
9,5 × 13,5 cm
Sign. vpravo dole I lower right: L. Jiřincová

VYVOLÁVACÍ CENA 5 000 Kč

145
HELLA GUTHOVÁ (1908–1992)
ABSTRAKTNÍ KOMPOZICE | ABSTRACT COMPOSITION
1949
Olej, plátno | Oil, canvas
73 × 50 cm
Sign. vpravo dole | lower right: Hella Guth 49

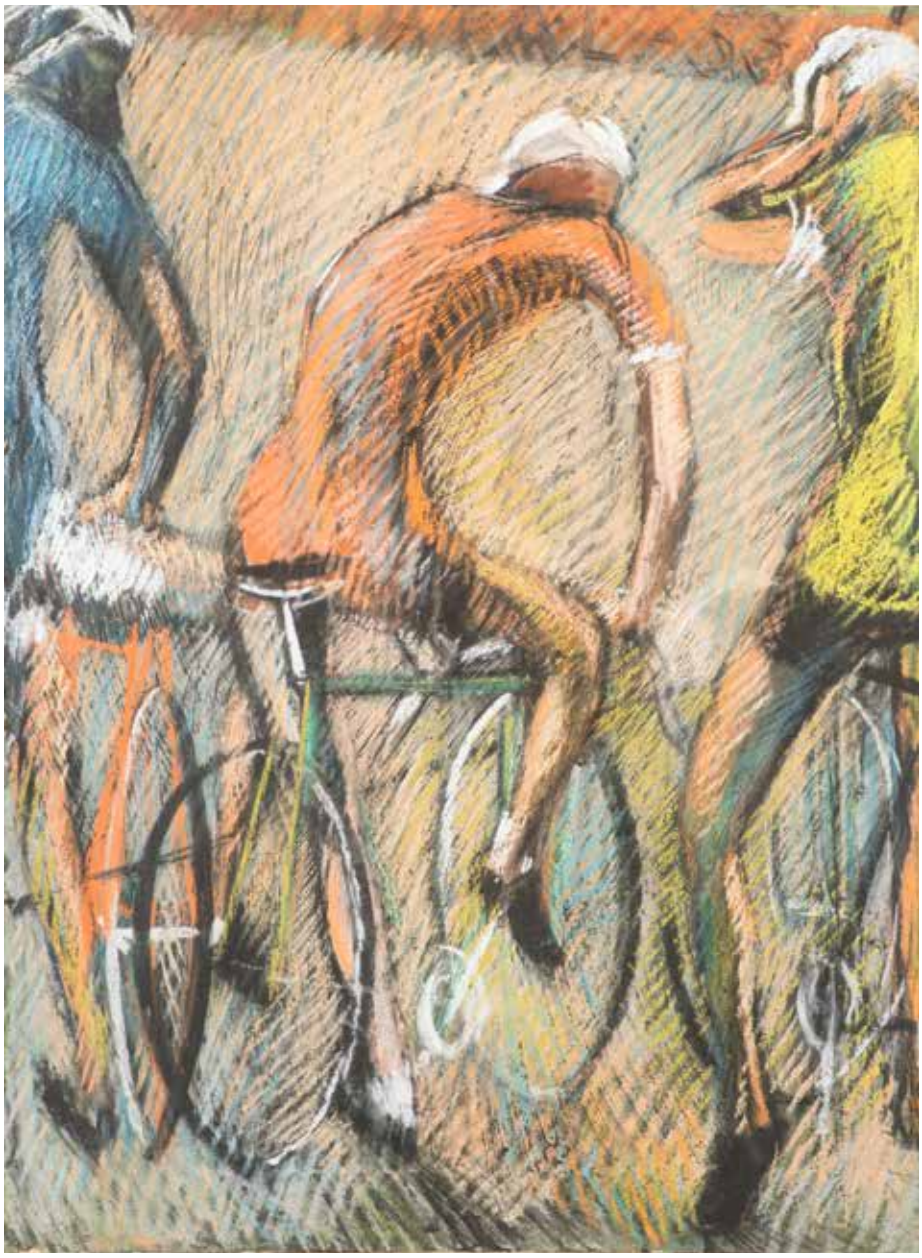
Tvorba Helly Guthové, jíž se věnovala s obdivuhodnou vytrvalostí a intenzitou, díky které dokázala i ve ztížených podmínkách emigrace vytvořit neobyčejně hodnotné dílo, znamenala vnitřní jednotu světa, který zanikal a stále více se rozpadal na fragmenty. Nebyl to však pouze negativní vývoj – rozklad světa znamenal současně objevy nových a obecnějších souvislostí, kterým vždy vycházela vstříc. Hella Guthová patřila k tzv. ztracené generaci 30. let, kterou naplno zasáhla hospodářská krize, radikalizace politických postojů a nakonec samotná válka. Vzhledem k židovským kořenům nešlo v jejím případě pouze o ztížené podmínky života a tvorby, ale doslova o život: její matka a mladší sestra stejně jako většina příbuzných a přátel zahynula v nacistických koncentračních a vyhlazovacích táborech. Ačkoli Hella Guthová unikla tomu nejhoršímu, byla stejně jako ostatní těmito událostmi poznamenána. Nucená emigrace do Anglie byla přechodem do zcela odlišného kulturního prostředí a odchod do Paříže kvůli uplatnění vlastní tvorby po válce znamenal velkou změnu. Úspěch se nakonec dostavil v roce 1958 získáním stříbrné medaile „Prix Suisse de Peinture Abstraite“ a její dílo bylo zakoupeno do významných muzeí a galerií.

VYVOLÁVACÍ CENA 120 000 Kč

146
JOSEF ŠÍMA (1891–1971)
KRAJINA | LANDSCAPE
1949–1950
Kresba tužkou, akvarel, papír | Pencil drawing, watercolor, paper
21 × 16 cm (rozměry ve výřezu | dimensions in frame)
Sign. dole | at the bottom: pro Lili Vánoce 1949–50 J. Šíma

Sensitivní lavírovaná kresba Krajiny náleží k poválečným Šímovým kompozicím předznamenávajícím autorovu závěrečnou tvůrčí periodu. Vyniká především zajímavým členěním s křížícími se a prostupujícími poli a nenápadně naznačeným horizontem v zadním plánu. Několik stromů v obraze má pro umělce symbolický význam jako spojnice mezi nebem a zemí. Krásná imaginativní práce zaujme rovněž mistrně uchopenou světelnou režií a kompozicí, ve které Šíma vyjádřil lehkost atmosféry v horním plánu obrazu se zemskou tíží ve spodním. Kresba je zasazena v původním dřevěném rámečku se stojánkem.

VYVOLÁVACÍ CENA 80 000 Kč



147
BOHUMÍR MATAL (1922–1988)
CYKLISTÉ | CYCLISTS
1953
Pastel, papír | Pastel, paper
57 × 42 cm
Sign. nahoře uprostřed | upper in the middle: MATAL.53

Náměty cyklistů se v autorově díle začínají objevovat od roku 1946. Jako nejmladší člen Skupiny 42, v jejímž rámci se seznámil s tvorbou Františka Grosse, Františka Hudečka, Jana Smetany, Jana Kotíka, Kamila Lhotáka a dalších, byl rovněž ovlivněn tématy člověka ovládajícího stroj či přímo člověka sportujícího. Téma cyklistů pak převládlo v Matalově tvorbě až do konce 50. let, kdy se struktura obrazů pozvolna mění na stále volnější geometrizovaná barevná pole. V průběhu 50. let založili Bohumír Matal společně s Jánušem Kubíčkem tzv. brněnskou skupinu později nazvanou Brno 57, ke které se přihlásili i další výrazní umělci. Matal měl rád lidi, barvy a život. Tento umělec obnovil všechny výtvarné techniky, které se již neučily v odborných uměleckých školách. Byl renesančním člověkem, zabýval se kromě výtvarného umění také divadlem, scénografií a architekturou.

VYVOLÁVACÍ CENA 35 000 Kč

148
JAN BAUCH (1898–1995)
AKT | A NUDE
1957
Olej, plátno | Oil, canvas
50 × 41 cm
Sign. vlevo nahoře | upper left: Jan Bauch I 1957

Z odborného posudku PhDr. Rey Michalové, Ph.D.:„Obraz Stojící akt je autentickým, bravurně malířsky rozehraným dílem Jana Baucha, jednoho z nejvýznamnějších českých expresionistů, umělce, který svou tvorbou výrazným způsobem formoval téměř celé 20. století. Představuje mimořádně působivou reflexi autorova životního vitalismu, je, řečeno přímo jeho slovy, „výbuchem směrem k životu", prozařujícím pochmurnou atmosféru 50. let. Mistrným způsobem zde zachytil opojení z krásy a haptické bohatosti charakterizující ženské tvary. Jako by vyslyšel slova Augusta Rodina: „Tělo je model formovaný náruživostí." Jana Baucha přitahovaly náměty, které mu umožňovaly, vždy znovu a znovu, vyvolat svár a hru intenzit, hmot a světel. Proto se vracel „k tak od věků dramatickému ději, jakým je žena, tělo ženy, krása ženy, ta závratnost..." (J. B.). Akt představoval jedno z jeho nosných témat.
Obraz „Stojící akt" je velmi krásným Bauchovým dílem, vyznačujícím se „prouděním života", jehož vyjádření se stalo autorovým nejvlastnějším uměleckým programem. Skvěle svědčí o sugestivní síle Bauchova malířského projevu, která má adekvátní srovnání jen v těch největších jménech českého a šířeji evropského moderního malířství."
Vystaveno | Jan Bauch 1956–1957, Galerie Českého fondu výtvarných umění, Praha, 7. 2. – 3. 3. 1958; Výstava obrazů a soch Jana Baucha z posledních sedmi let, Mánes, Praha, duben 1963, č. k. 79; Jan Bauch, Výstava obrazů, kreseb a soch z posledních let, Ostrava – Černá louka, 5. 9. – 10. 10. 1965, č. k. 50.

VYVOLÁVACÍ CENA 85 000 Kč

149
RICHARD FREMUND (1928–1969)
STRUKTURÁLNÍ KRAJINA | STRUCTURAL LANDSCAPE
1961
Olej a asambláž, plátno | Oil and assemblage, canvas
48,5 × 68,5 cm
Sign. vpravo dole | lower right: FREMUND 61

Vynikající ukázka abstraktní kompozice, ke které autor postupně dochází na vrcholu své tvorby na přelomu 50. a 60. let. Obrazovou kompozici na rudém podkladu skládá svislými a vodorovnými čarami do typické mřížky. Geometrickou strukturu odlehčuje hravým zapojením dřevěných objektů – barevných kostiček. Malíř, grafik, scénický výtvarník a ilustrátor, studoval AVU u V. Nechleby a později u V. Pukla, kde měl za spolužáky R. Piesena, J. Martina, V. Vašíčka a J. Kolínskou. Ze školy byl ale v roce 1949 vyloučen, takže přešel na AMU k F. Trösterovi.
Vlastní tvorbu mohl začít od poloviny 50. let a vzhledem k absenci soudobých světových trendů mohl se svými vrstevníky čerpat alespoň z tradic českého moderního umění E. Filly, J. Čapka až po V. Špálu a ve světové tvorbě mu učaroval P. Picasso a H. Matisse. Jeho díla byla v 50. letech často odmítána, přesto patřil k nepřehlédnutelné a respektované osobnosti, jako malíř byl výborným koloristou a později inklinoval k plastické abstrakci. V roce 1964 se zúčastnil první výstavy proslulé Křižovatky a v roce 1969 uspořádal svou první samostatnou výstavu v Římě, ten samý rok předčasně zemřel při autohavárii.

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč

150
RICHARD FREMUND (1928–1969)
VESNICE | VILLAGE
1962
Akvarel, papír
| Watercolor, paper
28 × 44 cm
Sign. vpravo dole
| lower right: Fremund 62
Vlevo dole
| lower left: 30. XII. 62

Půvabná práce inspirovaná jihočeskou návsí je provedena suverénním a temperamentním rukopisem. Jednotlivé významové prvky – rybníček, chalupy, stromy skládá v dekorativní kompozici. Autorovu spontánní tvůrčí svobodu vedenou snahou odpoutat se od konvencí popisného realismu ještě umocňuje vzdušnost akvarelové malby.

VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč

151
JOSEF JÍRA (1929–2005)
BEIRUT
1962
Akvarel, papír
| Watercolor, paper
35 × 47,5 cm
Vpravo dole autorovo věnování | author's dedication lower right: Jirkovi Šlitrovi – Beirut 62.

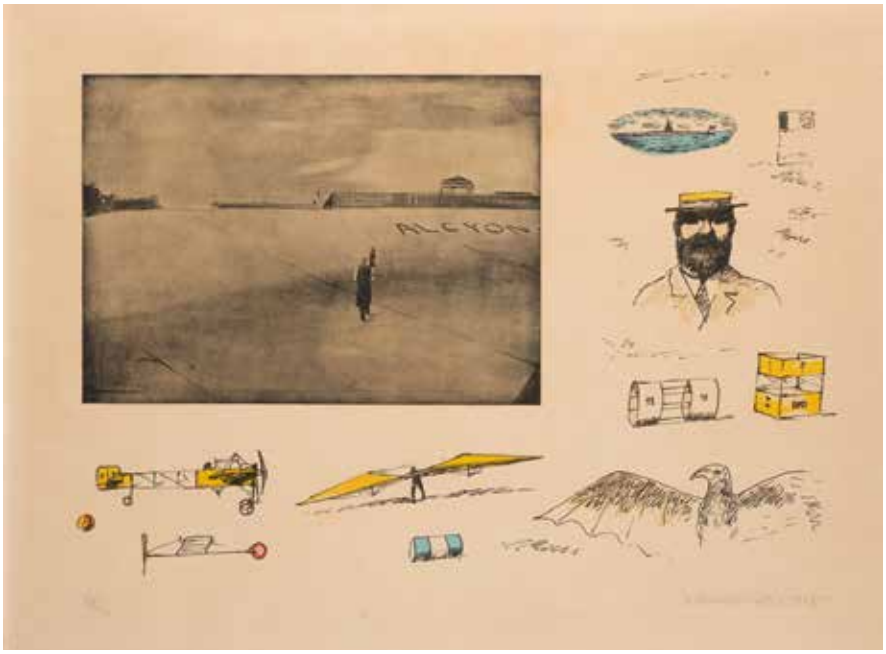
Prozářená a působivá práce výborně reprezentuje autorovo osobité pojetí expresionismu. Spontánně ztvárněné dílo reflektuje umělcovy zážitky a zkušenosti z cest po Libiji. Autor studoval AVU v Praze u K. Mináře a M. Holého. Po úrazu na lyžích se ho ujal O. Nejedlý, u kterého zůstal jeden semestr, aby pak studia dokončil na figurální škole u V. Rady. V roce 1957 získal ateliér na pražské Letné, kde tvořil své charakteristicky potemnělé obrazy. Od roku 1963 se základem jeho tvorby stává cyklus Velikonočních obrazů. V roce 1971 začal vytvářet rozsáhlou kompozici z protiválečného cyklu Lidice. V roce 1992 otevřel na statku v Malé Skále galerii, kde shromáždil díla více než osmdesáti českých umělců.

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč

152
JAN ZRZAVÝ (1890–1977)
BENÁTSKÉ ZÁTIŠÍ
I VENETIAN STILL LIFE
1961
Litografie, papír
I Lithograph, paper
40 × 55,5 cm
Sign. vpravo dole
I lower right: Jan Zrzavý

Na obrazech Benátek a většiny zátiší dominuje u Jana Zrzavého geometrie, jen zlehka připodobněná odrazu skutečného světa. Krajina je vždy jevištěm, kam ještě nepřišli lidé, nebo scénu právě opustili. Autor vycházel ze symbolismu počátku 20. století. Byl vždycky svůj, zcela odlišný, po avantgardních počátcích ho můžeme nejblíže přiřadit mezi umělce preferující neoklasicismus, novou věcnost či magický realismus.

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč



153
KAMIL LHOTÁK (1912–1990)
VZPOMÍNKA I MEMORY
1965
Litografie 38/50, papír I Lithograph 38/50, paper
48 × 65 cm
Sign. vpravo dole I lower right: Kamil Lhoták 1965

Typicky lhotákovské téma s nezaměnitelnou poetikou a s „fotografickým" odkazem na francouzské putování autora nás zavádí do dob prvních průkopníků letectví, lodní, motocyklové i automobilové techniky. Do doby, kdy benzín ještě voněl, muži byli odvážní a každá cesta byla dobrodružstvím.

VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč

154
VLASTIMIL BENEŠ (1919–1981)
ZIMNÍ PRAHA | WINTERTIME PRAGUE
1965
Olej, kombinovaná technika, sádrová deska | Oil, mixed media, plasterboard
35 × 25,5 cm
Sign. vpravo dole | lower right: Benes / 65

Osobitou tvorbu Vlastimila Beneše nelze vždy jednoduše zařadit do hlavních proudů výtvarného umění 20. století. Jeho obrazy, které nabízené dílo dokonale zastupuje, jsou naplněny svébytnou poezií, klidem, tichem a melancholií. V letech 1940–43 navštěvoval soukromou školu kreslení Emanuela Frinty. Roku 1943 byl povolán na nucené práce do Německa. Po návratu se dále věnoval malbě. Roku 1946 vstoupil do spolku Štursa. První samostatnou výstavu měl v roce 1956 v Divadle D 34, o rok později se stává členem skupiny Máj 57. Byl ovlivněn lidovým uměním, tvořil obrazy s civilistními náměty (pražská předměstí, pískovny, navigace), později průmyslové a volné krajiny a figurální motivy, souběžně s nimi tvořil také plastiky, loutky a scénografické návrhy (A. Radok, Doktor Faustus). Díla Vlastimila Beneše jsou zastoupena např. v Národní galerii v Praze, v Muzeu hlavního města Prahy, v galeriích v Roudnici a Liberci a v Gekkoso Galery v Tokiu. Na zadní straně obrazu je rovněž skica pražského zákoutí.

VYVOLÁVACÍ CENA 120 000 Kč

155
JAROSLAV HOŘÁNEK (1925–1995)
VZPOMÍNKY | MEMORIES
1965
Olej, kombinovaná technika, plátno | Oil, mixed media, canvas
100 × 187 cm
Sign. dole uprostřed | lower center: Hořánek 65

Charakteristická ukázka vyzrálé polohy tvorby ještě stále nedoceněného českého grafika a výtvarníka Jaroslava Hořánka. Harmonická, kultivovaná a kvalitně komponovaná skladba ztělesňuje umělcovo plně rozvinuté cítění pro členění prostoru a plochy a dokládá autorův celoživotní příklon k expresivnímu tvarosloví a inovativnímu kolorismu. V tomto případě se jedná o kvalitní ukázku jeho abstraktní polohy tvorby. Dílo je v původní adjustaci kolážovaného rámu.

VYVOLÁVACÍ CENA 150 000 Kč

156
ALEŠ KREJČA
(*1941)
JIZVY | SCARS
1964
Olej, plátno
| Oil, canvas
140 × 74 cm

Malíř Aleš Krejča je současným nejvýznamnějším představitelem českého a evropského magického realismu. Vyniká mistrovskou technikou a jeho dílo v kontextu současného výtvarného umění je naprosto ojedinělé. Zásadní vliv pro Krejčovo malířské směřování měla nejen téměř aristokraticky vznešená osobnost prof. Františka Muziky (1959–1965 studium UMPRUM v Praze), ale též často až básnický vhled do dějin výtvarného umění Jana M. Tomeše. Osobní setkání s Mikulášem Medkem způsobilo, že se pro Aleše Krejču stal vzorem na dlouhou dobu. Jako knižní grafik rovněž pracoval pro nakladatelství Artia, Aventinum, Albatros, Odeon, Mladá fronta, Čs. spisovatel, Paseka, Sefer, Torst. Obdržel několik cen a čestných uznání v soutěžích o nejkrásnější knihu roku. Zúčastňuje se aktivit mezinárodní skupiny malířů Libellule, českého výtvarného sdružení Lugh a Okrašlovacího spolku Kokořínska Pšovka.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč

157
KAREL VACA (1919–1989)
ČERNÁ POINTA | THE DARK POINT
1966
Olej, plátno | Oil, canvas
70,5 × 100,5 cm
Sign. dole uprostřed | lower center: Vaca 66
Verso: K. VACA / ČERNÁ POINTA / OLEJ 1966

Námětově a kompozičně navazuje Černá pointa na předchozí Červenou, která se již v minulosti objevila na aukčním trhu. Reprezentativní obraz náleží k lyrickým abstrakcím z 60. let, k sběratelsky atraktivnímu a vrcholnému autorovu období. Mnohostranně nadaný umělec Karel Vaca, který se proslavil zejména jako grafický designér filmových plakátů, za něž získal mnohá mezinárodní ocenění, byl v českém umění jedním z mála, který dokázal užitnou funkci plakátu povznést na úroveň volného umění. Nejprve studoval na Rotterově škole reklamní grafiky a po té v ateliéru Emila Filly na UMPRUM. Od roku 1941 se účastnil kolektivních výstav a samostatně vystavoval poprvé v roce 1948. Členem skupiny Trasa 54. Oceněné filmové plakáty: 1964 druhá cena na MFF v Karlových Varech (Sladký život a Obžalovaný); 1977 Zvláštní cena The Hollywood Reporter (Bílá odysea); 1980 Grand Prix na MFF v Chicagu (Závod o velkou cenu); 1982 třetí cena The Hollywood Reporter (Neříkej mi majore!); 1984 Stříbrná medaile na MFF v Chicagu (Prachy v prachu); 1988 Čestné uznání „Nejkrásnější plakát roku" (Velká filmová loupež).

VYVOLÁVACÍ CENA 45 000 Kč

158
FRANTIŠEK ŠTOREK
(1933–1999)
ŽENA | WOMAN
1969
Bronz | Bronze
55 cm
Značeno dole na plintě | marked lower on plinth: F. ŠTOREK, ODL. 4

Štorkovy první figurální sochy po roce 1967 jsou torza, avšak svébytně pojatá. Sochy vytvořil nejprve do vosku a sám odlíval metodou ztraceného vosku do bronzu. Předpoklady pro práci s kovem si přitom odnesl z rodinné dílny uměleckých kovářů. Dalším školením pro autora bylo studium v Laudově ateliéru na AVU, vliv nové figurace a přelomový rok 1964, kdy se účastnil výstavy Socha v OGL a setkal se ve skupině Etapa s Jaroslavou Pešicovou. Od 2. pol. 60. let získal cenné zkušenosti na cestách v Řecku a Paříži, kde jej intenzivní vjem starověkého sochařství orientoval k figuře – torzálnost antiky, způsobená časem se stala estetickou kategorií.
LITERATURA: Monografie František Štorek, Zapomenutý deník; vydal Art D, 2004, str. 42.

VYVOLÁVACÍ CENA 24 000 Kč

159
KAREL HLADÍK (1912–1967)
MATEŘSTVÍ | MOTHERHOOD
1963
Mramor | Marble
21 cm

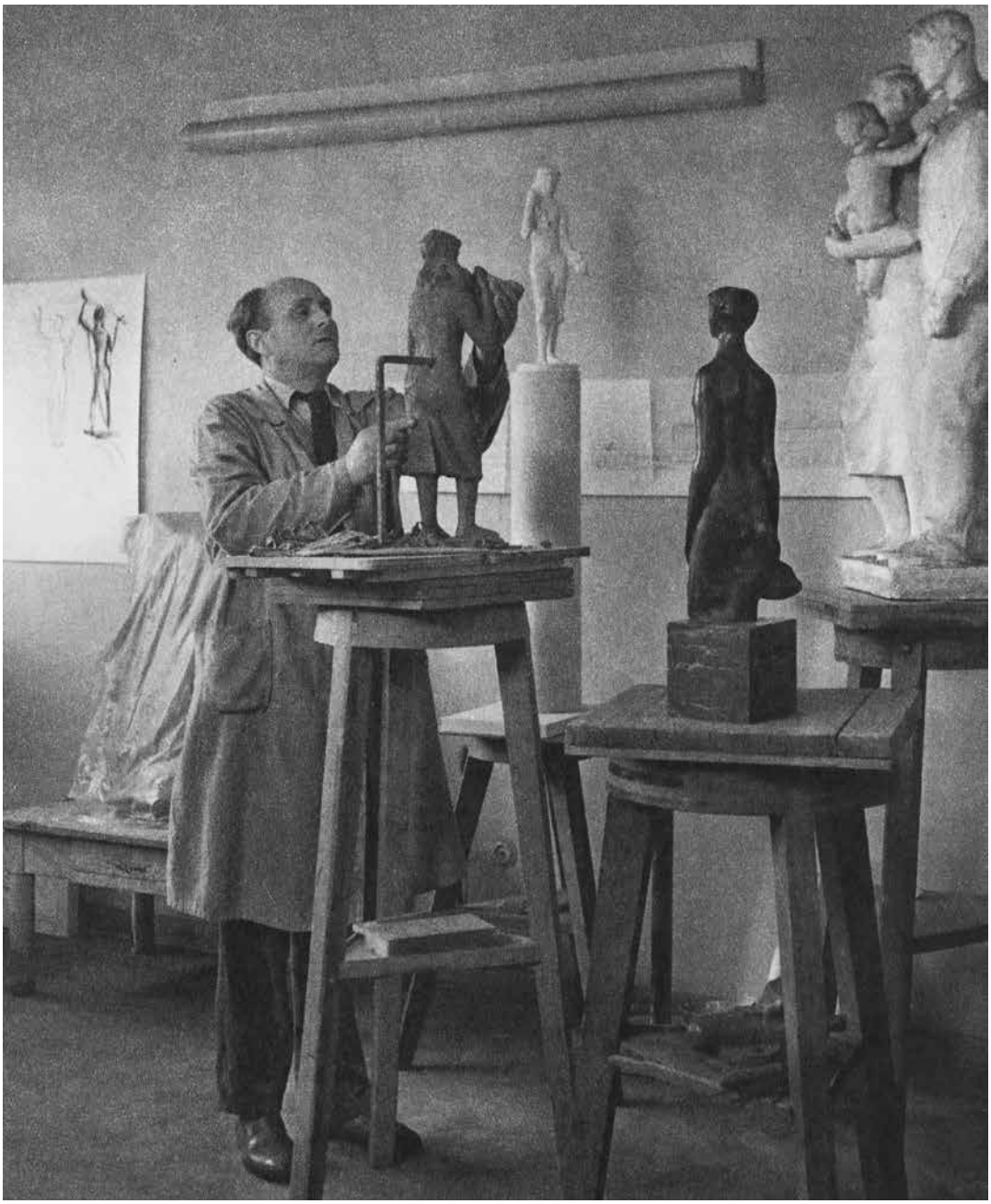
Publikováno v knize Věra Hladíková: Sochař Karel Hladík, život, dílo, dokumenty, vzpomínky: Gallery 2002, str. 97.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč

160
JIŘÍ BRADÁČEK (1922–1984)
FIGURÁNÍ KOMPOZICE
| FIGURATIVE COMPOSITION
1966
Kararský mramor | Carrara marble
35 cm
Sign. verso: J. Bradáček/ 66

Půvabná komorní plastika je dílem sochaře, který se úspěšně angažoval i jako typograf a pedagog. Jiří Bradáček prošel studiem na UMPRUM u prof. Karla Dvořáka, byl členem skupiny Krok 57. V počátcích své tvorby byl ovlivněn kubismem a sociálním civilismem Otto Gutfreunda a plastikami Emila Filly. Zpočátku pracoval v duchcovské porcelánce Royal Dux, pro kterou navrhoval drobné plastiky. V roce 1958 zaznamenaly velký úspěch jeho porcelánové plastiky Žirafa a Televizní štáb, které byly vybrány do expozice na bruselské Expo 58. Od roku 1967 působil jako docent na AVU, kde vedl ateliér užitého sochařství. Mezi jeho žáky patřili mj. Čestmír Suška, Magdalena Jetelová, Martin Zet nebo Michal Gabriel. Vytvořil řadu volných i dekorativních plastik pro severočeská města např. Děčín, Most, Teplice, Ústí nad Labem.

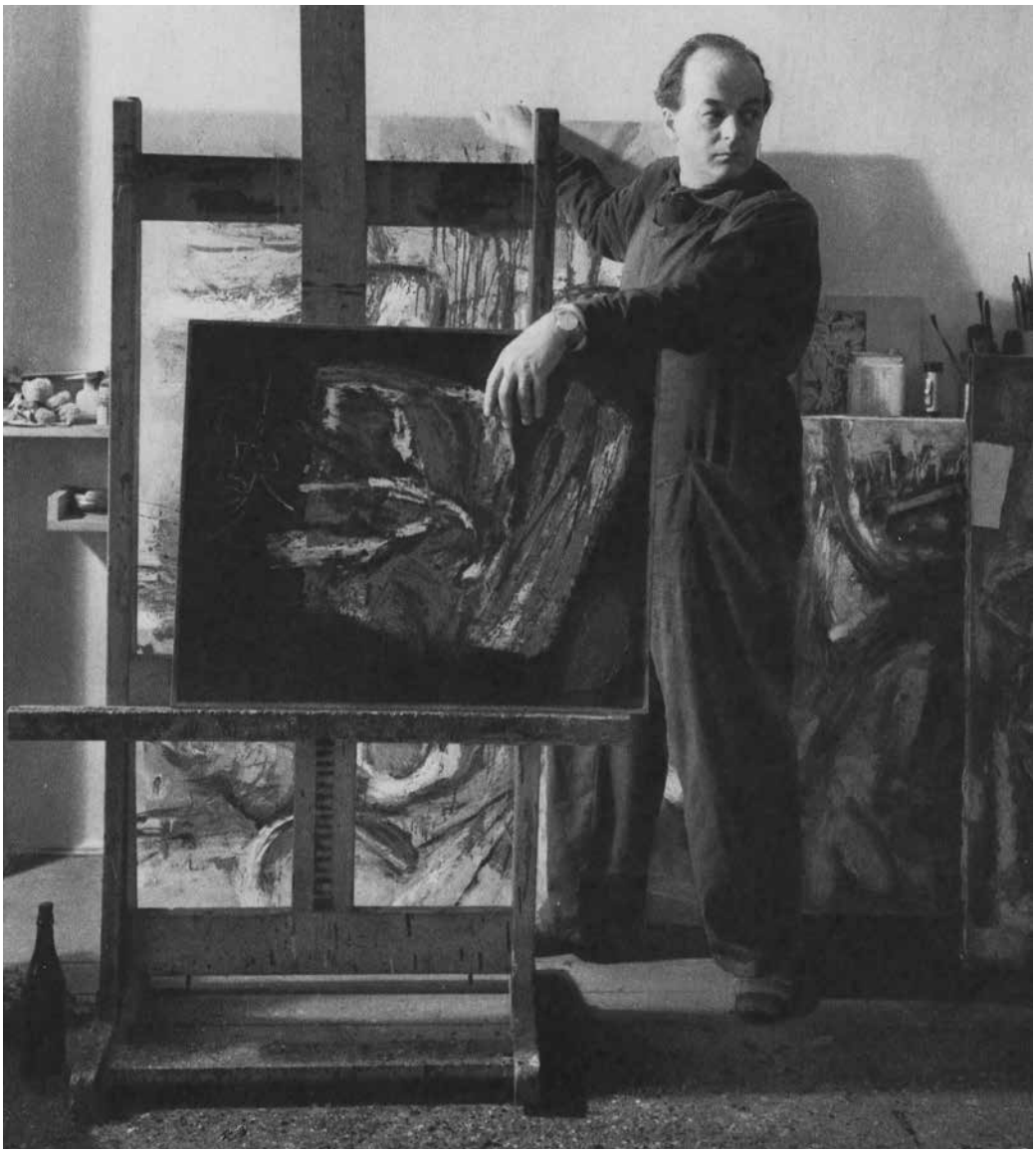
VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč



161
JAN KODET (1910–1974)
ŽIVÝ PRAMEN | VITAL SPRING
1965
Mušlovec, slivenecký mramor | Algal limestone, Slivenec marble
socha dívky | girl: 104 cm
bazén | pool: 49 × 60 × 175 cm

Fontána Živý pramen byla původně určena pro jedno z vodních děl na odpočívadle u Bertramky. Tvořil ji bazenék, v jehož středu na soklu ze sliveneckého mramoru byla umístěna socha schoulené dívky z mušlovce. Autor Jan Kodet pocházel z rodiny významného českého malíře a sochaře Emanuela Kodeta. V letech 1928–1931 studoval na UMPRUM u prof. K. Dvořáka a poté v letech 1931–1935 na AVU v Praze u prof. O. Španiela, Byl členem SVU Mánes (1933–1949). Navštívil Francii (1936), Dánsko, Norsko a Švédsko (1946), Holandsko (1947) a Maďarsko (1956). Pokračovatelem rodinné výtvarné tradice je nyní jeho syn malíř Kristian Kodet.

VYVOLÁVACÍ CENA 250 000 Kč



162
JAN KOTÍK (1916–2002)
NAKLONĚNÝ OBJEKT | SLANTED OBJECT
1970
Syntetická barva, dřevo, sololit | Synthetic paint, wood, hardboard
170 × 75 × 64 cm

Dílo náležející do počátku 70. let, jež předznamenává v Kotíkově tvorbě vlivy kinetismu, minimalismu, či poverismu charakteristické pro tuto umělcovu životní i uměleckou etapu. Po vpádu ruských vojsk 1968 využil stipendijní pobyt DAAD a zůstal se svou ženou Petrou Příkazskou v Západním Berlíně. Zkušenost mezi německými umělci, pohyb a transdisciplinarita ho přivedly k postavení vizuálního výzkumníka, které je nejlépe čitelné právě v podobě konceptuálních experimentů ze 70. let. Z malby přecházel do objektů, které v pozdější době i rozkládal, aby v závěru tvorby dospěl až do formy tvarové redukce. Jan Kotík patřil k významným představitelům českého umění 20. století. Poprvé své dílo představil na sklonku třicátých let u E. F. Buriana a když nemohl v 50. letech vystavovat, věnoval se designu – jako tvůrce i teoretik. Ale malovat nepřestal a jeho obrazy v duchu expresívní abstrakce získaly značný ohlas i na mezinárodní scéně. Uznání se dočkal také v Německu.
PROVENIENCE | Pozůstalost autora, Galerie Jiří Švestka, Praha.
LITERATURA | Jan Kotík (kat. výst.), Berlín 1971; Mladičová, Iva. Jan Kotík 1916–2002. Praha: NG v Praze, 2011. s. 362.
OBJEKT VYSTAVEN | Kunstmuseum Bochum (1978); Kunsthalle Berlin (1971).

VYVOLÁVACÍ CENA 180 000 Kč

STOP

163
JOSEF HLINOMAZ (1914–1978)
ROZEJDĚTE SE!!! | DISPERSE!!!
1972
Olej, plátno | Oil, canvas
69 × 115 cm
Sign. vpravo dole | lower right: HLINOMAZ 72

Vtipný, až provokativní obraz Rozejděte se!!! patří u Josefa Hlinomaze k nejkvalitnějším ukázkám vynikajícího a sběratelsky vysoce ceněného období přelomu 60. a 70. let. V malbě s charakteristickým naivním půvabem pracuje tento významný český malíř, herec, novinář a ilustrátor s humornou nadsázkou. Obrazový prostor buduje na základě různých perspektivních plánů a prolíná postavy mnoha příběhů s prvky absurdity. Vtahuje diváka do spletitého fantaskního světa a nutí jej zaměřit se a blíže prozkoumat každý detail. Ačkoliv byl autor znám především jako herec komického žánru, byl osobnost velmi všestranná a dokázal ve svém životě skloubit obě umělecké činnosti najednou, jak herectví, tak malířství. Malířská tvorba byla ovlivněna především H. Rousseauem a sám Josef Hlinomaz svůj umělecký přístup popsal roku 1969 v manifestu surneonaivismu.

VYVOLÁVACÍ CENA 350 000 Kč

Zdeněk Berger (1933–2017) byl ilustrátorem řady knih přírodovědného zaměření. Jeho poměrně široký tématický záběr sahal od ilustrací knih o rostlinách až po rekonstrukce vyhynulých zvířat. Absolvoval anglické gymnázium v Praze a Stavební průmyslovou školu na Smíchově. Rok studoval grafické techniky u Emanuela Frinty. Dvacet let pracoval jako interiérový architekt u fy OZAP. Od počátku 70. let pracoval na volné noze jak pro časopisy (např. ABC), tak pro velká česká i zahraniční nakladatelství. Do výběru autorem ilustrovaných knih patří např: Přírodopis pro základní školy; František Vlček: Atlas ptáků (1984); Miroslav Bouchner: Lovná zvěř (1991); Josef Beneš: Dinosauři (1993); Luděk Dobroruka: Savci Evropy a Středomoří (2004).

164
ZDENĚK BERGER (1933–2017)
KVĚT | BLOSSOM
1973
Olej, plátno | Oil, canvas
45 × 45 cm
Sign. vpravo dole | lower right: ZB 73

VYVOLÁVACÍ CENA 8 000 Kč

165
ZDENĚK BERGER (1933–2017)
KRAJINA | LANDSCAPE
1972
Olej, plátno | Oil, canvas
45 × 64 cm
Sign. vpravo dole | lower right: Z. Berger

VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč

Ladislav Zívr (1909–1980) patří k nejlépe přijímaným českým sochařům 20. století, jak kritickou, tak uměnímilovnou veřejností. Školením prošel na Odborné keramické škole v Bechyni a poté na UMPRUM v Praze u H. Johnové a L. Drahoňovského. Poprvé vystavoval společně s dalšími novopackými rodáky a přáteli F. Grossem a M. Hákem v prostorách D37. Společně s nimi se stal členem Skupiny 42, která byla ovlivněna především kubismem, futurismem a konstruktivismem. Zívr byl jediným sochařem této skupiny a jeho tvorba zprvu blízce odrážela inspiraci skupiny životem města, městskou periferií a životem obyčejných pracujících lidí. Byl také členem Umělecké besedy, Tvůrčí skupiny Radar a v letech 1942–1948 členem Spolku výtvarných umělců Aleš v Brně.

166
LADISLAV ZÍVR (1909–1980)
PLASTIKA I | SCULPTURE I
1974
polychromovaná pálená hlína
| Polychrome fired clay
62 cm
Sign. dole | lower: Zívr 1974

Pozoruhodná plastika z umělcova pozdního vyzrálého období tvorby, v sobě syntetizuje jeho dosavadní poznatky vycházející především z pozorování biomorfních struktur. Ladislav Zívr po celý život usiloval o jednoduchost a plnost tvarů – ideál – který si přinesl i z rodinné hrnčířské tradice. Ve své tvorbě volných, reliéfních a portrétních plastik prošel několika vývojovými obdobími – pozdním kubismem, surrealismem, gutfreundovským civilismem a symbolicky laděným spiritualismem. Experimentováním s jemu nejbližším materiálem, hlínou, vynalezl dokonce vlastní techniku muláže (kombinace přírodních materiálů a tekuté sádry). Od 60. let 20. století experimentoval s abstrakcí, kde se zaměřoval hlavně na přírodu a její procesy, geometrii nerostů a jejich fantastičnost. To se promítlo v obohacení soch o kontrastní a hybridní tvary. Plastika pochází z významné pražské sbírky.
Literatura | Autorova monografie – Ladislav Zívr, Jaromír Typlt, Kant, 2013 (v soupisu děl pod č. 455).

VYVOLÁVACÍ CENA 120 000 Kč

167
ARNOŠT PADERLÍK (1919–1999)
ZÁTIŠÍ S VÁZOU A KVĚTINAMI | STILL LIFE WITH A VASE AND FLOWERS
1975
Olej, plátno | Oil, canvas
55,5 × 42 cm
Sign. vlevo nahoře | upper left: PADERLÍK/ 75

Motiv zátiší, s lehkostí a dynamikou pojednané kytice, patří k autorovu celoživotně oblíbenému tématu. Smyslově založená tvorba směřovala k jednoduchosti tvaru a barvy, nabývající mnohdy povahu znaků. Obraz je výbornou ukázkou vyspělé práce malíře a zároveň zakladatele výtvarné skupiny Sedm v říjnu. Ve svých raných dílech expresionisticky reflektoval hlavně odpor k válce, kdy zobrazoval zejména lidi a jejich tragické osudy. Jeho pozdější dílo je již barevnější a světlejší, vyobrazoval hlavně zátiší v picassovském stylu a věnoval se také knižní ilustraci. Mimo svá plátna byl také nadaným sochařem, vyobrazoval ženské figury a přírodní tvary.

VYVOLÁVACÍ CENA 20 000 Kč

168
OTA JANEČEK (1919–1996)
ZIMA U KRÁSNÉ HORY | WINTER IN KRÁSNÁ HORA
1978
Olej, plátno | Oil, canvas
52,5 × 64 cm
Sign. vlevo dole | lower left: Ota / Janeček / 12. 2. 1978

Malba zimní scenérie opuštěné člověkem, do které vstoupila vláda ticha a věčného míru, patří do pozdějšího období autorovy tvorby. Harmonického účinku zde dosahuje skladbou prostorových plánů a zemitým koloritem. Celá Janečkova volná i užitá tvorba poetizujícího výrazu s významnou rolí barvy je tematicky zaměřena na přírodu a její detail.
Díla Oty Janečka nalezneme v NG v Praze, Tate Gallery v Londýně a dalších sbírkách po celém světě.

VYVOLÁVACÍ CENA 80 000 Kč

169
ADOLF HOFFMEISTR (1902–1973)
NEZAPOMEŇ | DO NOT FORGET
1971
Koláž, papír | Collage, paper
19 × 28,5 cm (rozměry ve výřezu | dimensions in frame)
Sign. vpravo dole | lower right: AH 71

Koláže tvořily hlavní náplň autorovy výtvarné práce hlavně v pozdějších fázích života. Jestliže jeho rané meziválečné práce odkazují na živou provázanost části pražské kulturní scény se zbytkem Evropy a její entuziastický elán, díla z autorova posledního období jsou odrazem jeho skepse ve světě pevně rozděleném Železnou oponou, ve kterém zhasla naděje šedesátých let. Adolf Hoffmeister byl český spisovatel, publicista, dramatik, malíř, karikaturista, překladatel, diplomat, právník a cestovatel. Byl již od počátku 20. let aktivní v kulturním životě jako ilustrátor a básník, mj. se stal zakládajícím členem Devětsilu, spolupracovníkem Osvobozeného divadla a později divadla E. F. Buriana, jistou dobu (1930–32) pracoval i jako redaktor Lidových novin. V roce 1951 se stal pedagogem na pražské VŠUP, v jejímž čele stál později (1954–56) i jako rektor. Po roce 1970 mu byla zakázána režimem veškerá činnost, tudíž odešel do důchodu a v roce 1973 zemřel v Říčkách v Orlických Horách.

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč

170
FRANTIŠEK HUDEČEK (1909–1990)
HLAVA | HEAD
1977
Kresba tužkou, papír | Pencil drawing, paper
22,5 × 14,5 cm
Sign. dole uprostřed | lower center: F. Hudeček 77

František Hudeček patří k mimořádným osobnostem českého moderního umění. Na pražské UMPRUM studoval u prof. Kysely, kde se setkal s umělci – Gross, Toyen, Štýrský, E. F. Burian, Rykr, Kolář, Janoušek a samozřejmě Chalupecký – kteří jej výrazně ovlivnili. Jeho tvorba zaznamenala mnoho podob od ovlivnění surrealismem, poetickým symbolismem, kubismem i konstruktivistickými tendencemi, až k op-artu. V autorově tvorbě se prolínala fantazie, sen a variace prožitku ze života ve městě a na ulici a představovala osobitou poetiku. Hudeček směřoval ke geometrickému uspořádání, vyjadřoval se ve srozumitelných znacích a v sérii hlav formu nadále redukoval až k abstraktnímu pojetí.

VYVOLÁVACÍ CENA 10 000 Kč

171
EVA BEDNÁŘOVÁ (1937–1986)
RUCE | HANDS
Konec 70. let 20. století | Late 1970s
Pozinkovaný plech | Galvanized sheet metal
65 × 50 cm

Tiskařská matrice dosahující estetických kvalit jako samostatný artefakt pochází od Evy Bednářové. Grafičky a ilustrátorky, která vystudovala UMPRUM v Praze u prof. A. Strnadela. Byla členkou SČUG Hollar, její dílo bylo vystavováno v řadě institucí a najdeme je ve sbírkách NG Praha, GHMP, PNP Praha, SNG Bratislava, GVU Karlovy Vary aj. V roce 1967 získala 1. cenu za grafiku na I. pražském salónu, 1968, v roce 1978 čestné uznání v soutěži Nejkrásnější kniha, Grand Prix na II. mezinárodním bienále ilustrací 1968, 1. cenu na V. mezinárodním bienále ilustrací a užité grafiky, Brno. V roce 1977 obdržela Stříbrnou medaili IBBY v Lipsku.

VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč

172
JOSEF VÁCLAV SCHWARZ (1908–1988)
PODZIM | AUTUMN
1970
Umělý kámen | Artificial stone
53 × 39,5 cm
Sign. verso: štítek s názvem díla | label with the title of the work

Josef Václav Schwarz není jen vnímavý pozorovatel, který dovede reprodukovat viděné jevy, ale zároveň je lyrik, pro kterého je svrchované zvládnutí hmoty prostředkem k vyjádření niterného prožitku a duchovního napětí. Experimentuje s tvarem, zkouší nosnost výrazů a přitom se snaží vystačit s minimem prostředků. Po studiu na kamenické škole v Hořicích a na AVU v Praze u prof. B. Kafky se autor věnoval figurální sochařské tvorbě, portrétu a portrétnímu reliéfu. Vytvořil několik pamětních desek významných osobností. Vystavoval již na II. zlínském salonu v roce 1937 a jeho dílo je zastoupeno v NG v Praze.

VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč

173
VINCENC VINGLER (1911–1981)
PTÁČEK | LITTLE BIRD
70. léta 20. století | 1970s
Polychromovaný cín | Polychrome tin
8 × 14 cm
Sign. na spodu | on the bottom: VINGLER

Půvabná ukázka drobné plastiky z polychromovaného cínu od Vincence Vinglera. Sochař prošel školením na UMPRUM v Praze u profesorů Jana Laudy a Karla Štipla. Působil jako výtvarník v Divadle Unitarie a Pražském divadle pro mládež Míly Mellanové, jako šéf výpravy v divadle na Kladně, spolupracoval s Horáckým divadlem v Jihlavě. Věnoval se sochařství a kresbě, tematicky plastikám ptáků, zvířat a jejich kresbám. Až v závěru života vytvářel lidské figury. Od roku 1949 byl designérem Čs. keramických závodů, byl členem Jednoty umělců výtvarných a od roku 1947 členem Umělecké Besedy.

VYVOLÁVACÍ CENA 6 000 Kč

174
JOSEF NÁLEPA (1936–2012)
DALÍ
1974
Bronz | Bronze
56 cm
Sign. na straně | on side: J. N. 10. IX. 74, vzadu | on back: J. Nálepa

Autor busty Josef Nálepa proslul zejména jako sochař portrétista. Vystudoval AVU (prof. Karel Pokorný a Karel Hladík a portrét u E. Kodeta). Vytvořil kolem 150 portrétů československých umělců a osobností, např. Tomáše Baťu, Vlastu Buriana, Jiřího Sováka, Miroslava Horníčka, Josefa Masopusta a mnoho dalších. Jako medailér se stal autorem dvoukorunové československé mince. Tvořil v ateliéru na pražském Novém Světě na Hradčanech. Kromě výtvarného umění se dlouhá léta věnoval sportu a stál u zrodu vodního lyžování u nás (stal se osminásobným mistrem republiky). Později k nám přinesl také létání na rogalu a začal propagovat létání. Mezi jeho nejznámější díla patří socha malíře Salvadora Dalího, kterého zpodobnil údajně jakožto jediný na světě. Díky vodnímu lyžování se v roce 1971 během závodů ve Španělsku setkali tito dva umělci. Extravagantní Salvador Dalí byl uchvácen lidmi, kteří dokáží chodit po vodě, přijel se na závody podívat a shodou okolností se s Josefem Nálepou seznámil v restauraci. Když Dalí zjistil, že je jeho společník také umělec, pozval ho do svého sídla a navrhl mu, že ho bude portrétovat. Josef Nálepa tehdy odvážně navrhl, že by na oplátku mohl vytvořil Dalímu bustu. Dílo získáno od autora v 80. letech.

VYVOLÁVACÍ CENA 65 000 Kč

175
VIKTOR DOBROVOLNÝ
(1909–1987)
ŽENSKÉ TORZO
| FEMALE TORSO
1978
polychromované dřevo
| polychrome wood
108 cm
Sign. vzadu dole | below on back: VD 78

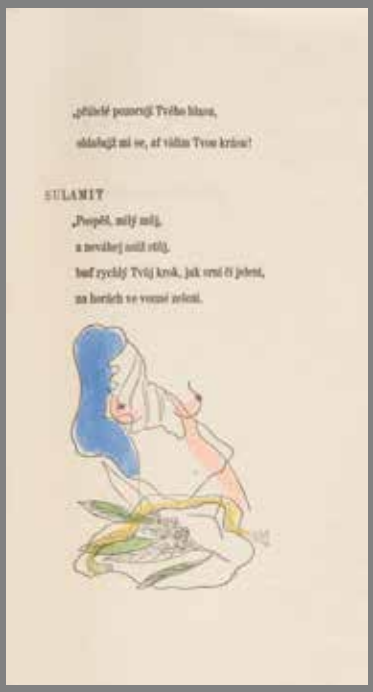
Reprezentativní ukázka autorovy tvorby je expresivním a alegorickým znázorněním půvabu každodenního života, oslavující postavu ženy jako symbol života. Viktor Dobrovolný studoval na UMPRUM v Praze u prof. J. Drahoňovského. Od roku 1950 byl členem SČVU a věnoval se převážně sochařské tvorbě. Vystavoval v galeriích a uměleckých domech v Praze, ale také v Liberci, Chebu aj. Jeho díla jsou zastoupena v Národní galerii v Praze, Galerii hlavního města v Praze, Uměleckoprůmyslovém muzeu, Oblastní galerii v Liberci, či památníku Terezín.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč

176
ADOLF BORN (1930–2016)
HARLEKÝN NA JEDNOROŽCI | HARLEQUIN ON A UNICORN
1986
Kresba, papír | Drawing, paper
20,5 × 29 cm
Sign. vpravo dole | lower right: A Born 86

Malíř, kreslíř, ilustrátor, grafik, karikaturista a kostýmní výtvarník Adolf Born se proslavil svým nezaměnitelným stylem a tvorbou, ve které se prolíná jeho osobitý smysl pro humor s detaily čerpanými z bezedného rezervoáru autorovy imaginace a fantazie. Nejinak je tomu i u tohoto díla. Trochu zlověstně vyhlížející harlekýn může odkazovat na italského sluhu, šaška, posmívajícího se celému světu i Dantovu Božskou komedii. Mýtický jednorožec, jenž tradičně symbolizuje čistotu, sílu a krásu, je v Bornově podání podivuhodný tvor s vyplazeným jazykem a srdcem nabodnutým na svém bájném rohu. Autor nás mistrovsky v jeden okamžik nutí k úsměvu a zároveň i zamyšlení nad mnoha příběhy, které se v této jediné kresbě odehrávají.

VYVOLÁVACÍ CENA 60 000 Kč



177
MARIE ČERMÍNOVÁ – TOYEN (1902–1980)
PÍSEŇ PÍSNÍ | SONG OF SONGS
1931
22 × 12,5 cm

Na základě textu kralického s použitím francouzského vydání Bertrandova zveršoval Jan B. Čapek.
Tuto knížku vydal jako I. Svazek edice „LIS KNIHOMILŮV" F. J. Müller v Praze II, který ji upravil, vysázel a vytiskl na ručním lisu. Čtyři své kresby ručně kolorovala malířka Toyen. 80 prodejných výtisků číslováno za tisku v lisu, 25 označeno jako dar. Tištěno na japonském papíře Takasago. Tento výtisk má číslo 33.

VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč

178
VÁCLAV ZYKMUND (1914–1984)
PROMĚNY | TRANSFORMATIONS
1936
22 × 15 cm

Cyklus suchých jehel typograficky upravil a na ručním lisu vytiskl F. J. Müller. Suché jehly tiskl K. Somer.
Vydal F. J. Müller, nakladatelství a galerie Živého umění v Praze, 1936. Padesát číslovaných a podepsaných výtisků.
Číslo výtisku 24. Sign. V. Zykmund 1936.

VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč

179
JAROSLAV SEIFERT (1901–1986) – FRANTIŠEK TICHÝ (1896–1961)
VLTAVA
1980
26 × 18 cm

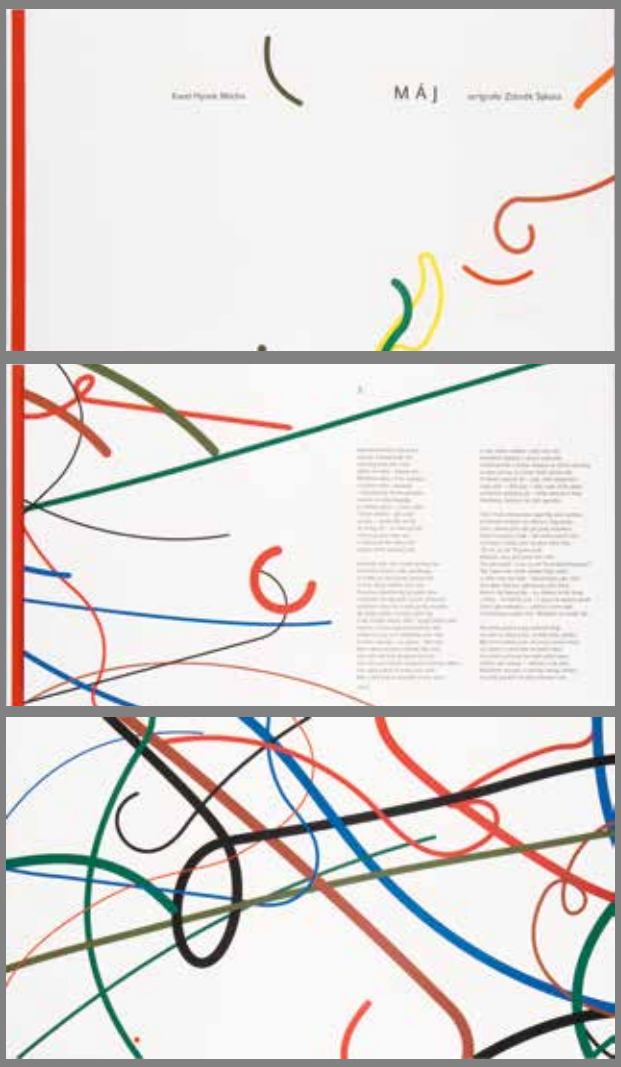
Jako pokusný tisk v ručním lisu vytiskl za spolupráce J. Fučíkové J. Cipra. Devět tisků (suchá jehla) od Františka Tichého. Tisk 35 stran. Součástí je vlastní rukopis (16 listů A4) Jaroslava Seiferta.

VYVOLÁVACÍ CENA 55 000 Kč

180
JOSEF JÍRA (1929–2005)
KŘÍŽOVÁ CESTA | WAY OF THE CROSS
1996
23,5 × 20 cm

Bibliofilie k umělecké výzdobě a otevření zámecké kaple Svatého Vavřince na Malé Skále. Čtrnáct Zastavení na křížové cestě a originální tisk (suchá jehla) od Josefa Jíry. Sign. vpravo dole: J. Jíra 96. Vydala Jizerská kota, 1996. Grafická úprava a typografie Petr Vobořil. III. výtisk z pěti vydaných číslovaných výtisků na ručním papíře.

VYVOLÁVACÍ CENA 16 000 Kč



181
KAREL HYNEK MÁCHA (1810–1836) – ZDENĚK SÝKORA (1920–2011)
MÁJ | MAY
2007
28,5 × 24,5 cm

Barevné serigrafie Zdeněk Sýkora. Autorská spolupráce Lenka Sýkorová. Typografie Zdeněk Ziegler. K vydání připravil Zdeněk Křenek jako 41. svazek, nakladatelství Aulos, Praha 2007. Sazbu z písma John Baskerville a John Sans zhotovilo Mu typografické studio. Vytiskla tiskárna Flora s.r.o. Tisk serigrafií Antonín Komárek a René Řebec. Vazbu provedl Ateliér Krupka. Vydáno 99 číslovaných výtisků ve formátu 28,5 × 24,5 cm na 200 g papíru Munken Lynx. Lyrickoepická skladba Karla Hynka Máchy vydaná roku 1836 bývá považována za vrcholné dílo českého literárního romantismu. Mácha v této skladbě zcela vybočil z obrozeneckého programu 1. poloviny 19. století a pojal ji jako osobní zpověď rozervaného romantického člověka plného nejistot a otázek po smyslu života.

VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč

182
KAREL VALTER (1909–2006)
KRAJINA | LANDSCAPE
1984
Olej, plátno | Oil, canvas
106 × 116 cm
Sign. vpravo dole | lower right: VALTER K 1984 5.2.

Pozdější práce jednoho z nejvýznamnějších českých krajinářů druhé poloviny 20. století.
Odborná kritika dnes jeho práce z předválečného období hodnotí jako ojedinělé v českém umění pro jejich směřování ke konstruktivní skladbě, do oblasti vizuální poezie a i surrealistické imaginace. V poválečné tvorbě patří k charakteristickému Valterovu přínosu zejména velmi osobitá krajinomalba. Od roku 1931, kdy autor začal vystavovat, měl 65 samostatných a 140 společných výstav. Karel Valter je autorem ilustrací 12 knih, držitelem mnoha cen a uznání a jeho díla jsou zastoupena v NG v Praze i mnoha dalších českých galeriích (v Brně, Pardubicích, Karlových Varech, Chebu, Hluboké nad Vltavou, Plzni aj.) a také v zahraničí.

VYVOLÁVACÍ CENA 95 000 Kč

183
KAREL VALTER (1909–2006)
AIGINA | AEGINA
1982
Olej, sololit | Oil, hardboard
29,5 × 35 cm
Sign. dole uprostřed | lower center: Valter 1982 zezadu | on reverse: AIGINA / Řecko

Ačkoliv je Karel Valter umělecky spojen především z krajinou jižních Čech, můžeme na výjimečném záběru mořského pobřeží z okolí řecké Aiginy sledovat i jeho krásné koloristické pojetí jižní krajiny. Český malíř a grafik v rané malířské tvorbě zachycoval podobu krajiny ve fauvisticko-expresivní barevnosti, od 60. let usiloval o postižení její vnitřní podstaty pomocí barevných struktur. Paralelně se věnoval grafice. V roce 1992 mu byla uspořádána výstava v Linci a v Paříži.

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč

184
KAREL VALTER (1909–2006)
KRAJINA SE STANEM
| LANDSCAPE WITH A TENT
1987
Akvarel, perokresba, papír
| Watercolor, pen and ink, paper
25 × 31 cm
Sign. dole uprostřed
| lower center: Valter 87

Malíř, grafik a pedagog Karel Valter miloval přírodu, jak vyplývá z jeho svěžího a osobitého akvarelu Krajina se stanem a podobně i z jeho vlastních slov: „Říkám s přírodou, čímž myslím něco víc než samotnou krajinu, neboť tím se dotýkám všech mně pochopitelných i nepochopitelných vnitřních vztahů, které jsou v přírodě ukryté, jsou hlouběji vsazené a dávají bohatší odpověď na náš život, jeho hodnotu a jeho tajemnost. A ta má nejblíže k poetizaci veškerého dění, jemuž jsem při svých toulkách přírodou vždy podlehl.“

VYVOLÁVACÍ CENA 5 000 Kč

185
ADRIENA ŠIMOTOVÁ (1926–2014)
BEZ NÁZVU | UNTITLED
1986
Proškrabávaná kresba, grafit na speciálně vrstveném papíru, adjustováno v ochranné dřevěné kazetě
| Scratch drawing, graphite on special layered paper, housed in a protective wooden case
260 × 90 cm
Sign. dole uprostřed | lower in the middle: Adriena Šimotová 86

Vzácně se objevující velkoformátová práce je vysoce reprezentativním, galerijně i sběratelsky hodnotným projevem autorčina vrcholného projevu. Adriena Šimotová po celá 80. léta experimentovala s papírem a na konci tohoto období vznikla nejlepší díla, v nichž se zrcadlí láska i bolest, víra a naděje. Dočasnost i pomíjivost vyjadřovala v subtilní perforované vícevrstvé papírové formě, pro níž získala pozornost i na mezinárodní scéně počátkem a v průběhu 90. let (Vídeň, Paříž, Salcburk). Křehké a subtilní práce přímo zachycují lidský objekt přes hedvábný papír, kdy buď své blízké, nebo přímo sebe zachycuje v abstrahovaných autoportrétech skrz materiál pigmentu, aby vytvořila přímou tělesnou stopu zobrazovaného. Významná česká malířka, kreslířka a grafička, studovala na UMPRUM u prof. J. Kaplického, v 60. letech byla členkou skupiny UB 12 společně s J. Johnem, V. Boštíkem a V. a V. Janouškovými. Od 1990 jezdila pracovat do Centre Pompidou v Paříži, přednášela v zahraničí a její díla jsou zastoupena ve vídeňské Albertině a v Museum der modernen Kunst, v Bibliotheque National a v Centre Pompidou v Paříži, dále ve Florencii, Ženevě, Washingtonu, Chicagu a v mnoha dalších galeriích, stejně jako v soukromých sbírkách.
PROVENIENCE: Galerie de France, Paříž; Galerie Jiří Švestka, Praha.
LITERATURA: Brunclík, Pavel. Adriena Šimotová: retrospektiva. Praha: Galerie Pecka, 2001.
VYSTAVENO: Adriena Šimotová: Retrospektiva, NG v Praze, Veletržní palác, Praha (2001); Adriena Šimotová, Galerie de France, Paříž (1991).

VYVOLÁVACÍ CENA 700 000 Kč

186
OLBRAM ZOUBEK (1926–2017)
KAZI
1998–2002
Bronz kolorovaný | Bronze colored
198 cm

Cement, olovo a bronz byly oblíbenými materiály Olbrama Zoubka. Sochy mnohdy ozvláštňoval zlacením a polychromií. „Jsem současný člověk a zároveň tradicionalista. Dělám sochy tak, jak se dělaly odnepaměti. A v dějinách umění byly ve všech obdobích sochy barevné," říká Olbram Zoubek, který si jeden čas oblíbil zlacení cementových soch. „Cement je považován za nejlevnější a nejbanálnější materiál, zatímco zlato představuje pravý opak – je symbolem hodnoty a věčnosti. A právě napětí mezi pomíjivým a nadčasovým mě při tvorbě baví," dodává sochař. Trojsoší Kazi, Teta, Libuše (2002) z částečně polychromovaného cementu je druhou Zoubkovou variantou tohoto mytologického námětu. Poprvé se sochař tématem zabýval v roce 1998.

VYVOLÁVACÍ CENA 400 000 Kč

187
OLBRAM ZOUBEK (1926–2017)
TETA
1998–2002
Bronz kolorovaný | Bronze colored
177 cm

Směřování Olbrama Zoubka zásadně ovlivnila první zahraniční cesta do Řecka. Tu koncem 50. let podnikl se svou první ženou, významnou českou sochařkou Evou Kmentovou. On sám modeloval sochy v nadživotní velikosti, jako štíhlé, emocemi obdařené vertikály, které svými pohyby či gesty směřují vzhůru. „Rád dělám sochy v pohybu – jsou nakročené, nadechnuté, jakoby v beztížném stavu, popřípadě létají." říká Olbram Zoubek, jehož rukopis inspirovaly kromě antických vzorů také sochy slavného Švýcara Alberta Giacomettiho a ženská krása. Unikátní socha od jednoho z nejvýznamnějších českých sochařů 2. poloviny 20. století je provedena v bronzu, modro bíle kolorovaná. Spolu s ostatními dvěma sochami byly vystaveny na retrospektivní výstavě Olbrama Zoubka v Jízdárně Pražského hradu v roce 2013.

VYVOLÁVACÍ CENA 400 000 Kč

188
OLBRAM ZOUBEK (1926–2017)
EVA | EVE
Bronz | Bronze
70 cm
Značeno vzadu na plintě | Marked on plinth on rear: O. ZOUBEK

Bronzová soška nesoucí Zoubkův osobitý styl, který je charakteristický zredukovaným tvarováním plastik, výraznou vertikalitou a rozrušeným povrchem. Zoubek absolvoval kamenosochařskou praxi u sochaře Otakara Velínského v Praze. V letech 1945–1952 studoval na Vysoké škole uměleckoprůmyslové u profesora Josefa Wagnera. Olbram Zoubek je autorem posmrtné masky Jana Palacha a Pomníku obětem komunismu na Petříně. V roce 1996 byl oceněn státním vyznamenáním Medailí Za zásluhy I. stupně.

VYVOLÁVACÍ CENA 90 000 Kč

189
JIŘÍ SEIFERT (1932–1999)
SLOUPEK | COLUMN
1994
Zbuzanský mramor
| Marble from the quarry near Zbuzany
61 cm

Kámen pochází z dnes již uzavřeného lomu Mramorka v blízkosti obcí Zbuzany a Ořech. Jiří Seifert se intensivně zajímal o mramory z blízkého okolí Prahy. Zbuzanský mramor ho zaujal svou zelenavou barvou, ve své tvorbě jej však využil jen výjimečně, právě v případě draženého Sloupku. Socha pochází z majetku rodiny.
Vystaveno | Galerie Benedikta Rejta v Lounech, 2002.

VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč

Celá vydražená částka bude věnována na přípravu monografie Jiřího Seiferta vydanou Arthouse Hejtmánek u příležitosti plánované výstavy v Muzeu Kampa v dubnu 2019. | The entire auctioned amount will be donated on the preparation of the Jiří Seifert monograph, issued by Arthouse Hejtmanek on the occasion of the planned exhibition at the Kampa Museum in April 2019.

190
VLADIMÍR KOMÁREK (1928–2002)
DVĚ ČEPICE | TWO CAPS
1991
Olej, plátno | Oil, canvas
89 × 65 cm
Sign. vlevo dole | lower left: V. Komárek 91

Český malíř, ilustrátor, grafik a pedagog. V. Komárek patřil k předním osobnostem českého výtvarného umění 20. století. Studia započal na umělecké sklářské škole v Železném Brodě. V roce 1946 byl přijat na AVU v Praze, po dvou letech však přestoupil na Uměleckoprůmyslovou školu v Praze, kde v roce 1954 absolvoval u prof. Karla Štipla. V době studií se aktivně věnoval jak vlastní volné tvorbě, tak se i podílel na aktivitě různých skupin, například byl v letech 1965–1971 členem Sdružení českých umělců a grafiků Hollar. Jeho ranější tvorba se vyznačuje značnou expresivností, jeho pozdější zralejší dílo je výrazně lyričtější a poetičtější. Komárkovým vyjadřovacím prostředkem byly především velmi jemná barevná paleta a neostré kontury, což vneslo do jeho obrazů jedinečnou atmosféru. Komárek svou malířskou tvorbou oživil slavnou tradici české imaginace. Jedinečná je rovněž jeho grafická tvorba, především v oblasti drobné grafiky a ex libris patřil k české a evropské špičce.

VYVOLÁVACÍ CENA 45 000 Kč

191
MILAN KUNC (*1944)
VIA APPIA
1991
Olej, plátno | Oil, canvas
80 × 116 cm
Sign. vlevo dole | lower left: M. Kunc 91

Malíř Milan Kunc patří k nemnoha českým umělcům, kteří se podíleli na formování důležitého světového hnutí či směru. Náleží k významným představitelům návratu figurativního obrazu v 70. letech 20. století po období, kdy na mezinárodní scéně dominovaly konceptuální tendence. To ostatně sám zažil jako žák Josefa Beyuse a Gerharda Richtera na düsseldorfské akademii, kde byla klasická malba považována za zcela překonaný a neaktuální projev. V té době už měl za sebou téměř čtyři ročníky pražské akademie, vyloučení kvůli údajnému nedostatku talentu a následnou emigraci do SRN v roce 1969. Na přelomu 70. a 80. let pak založil spolu s dalšími dvěma spolužáky Čechem Janem Knapem a Němcem Peterem Angermannem skupinu Normal, která s německými Neue Wilde či italskou transavantgardou spoluutvářela podobu postmoderního malířství. Proti vážnosti všech, kteří v umění viděli nástroj revoluční proměny světa, postavili humor, proti zakódovanému jazyku světa umění tradiční obrazovou řeč, společnou Celníku Rousseauovi i umělcům rané renesance. Další významnou komponentou Kuncovy tvorby se stalo téma kýče. Po svém pobytu v New Yorku se v roce 1988 přesouvá do Říma, kde zůstává do roku 1991. Obraz Via Appia, ovlivněný z italského pobytu ponejvíce neoklasicismem, pochází právě z tohoto období.

VYVOLÁVACÍ CENA 150 000 Kč

192
JOSEF JÍRA (1929–2005)
JOB
1988–1993
Olej, plátno | Oil, canvas
100 × 80 cm
Sign. vpravo dole | lower right: J. JÍRA 88
Verso: J. JÍRA 93 JOB 100 × 80 cm

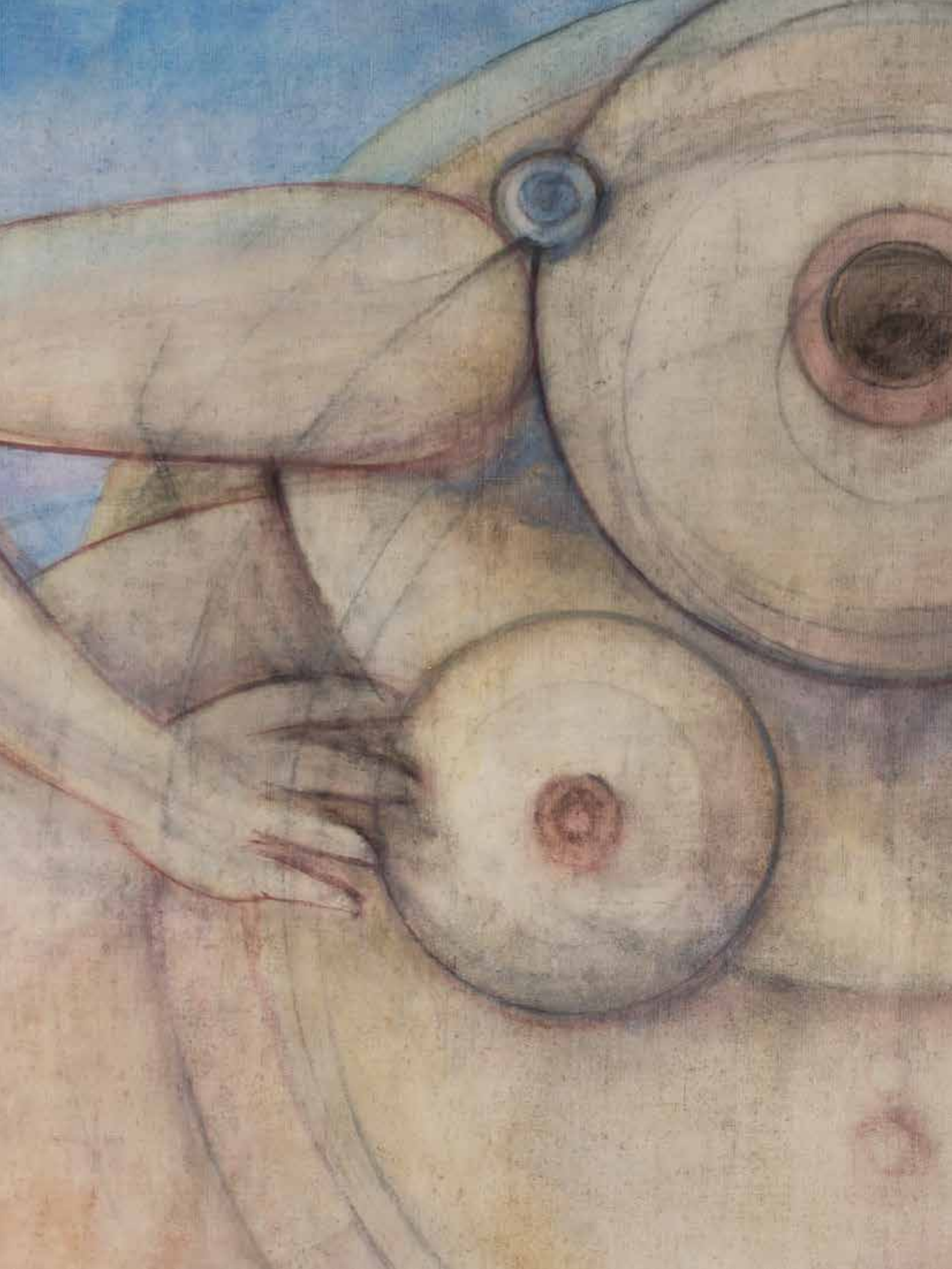
Z odborného posudku PhDr. Rey Michalové, Ph.D.: „Job je autentickou, kvalitní a symbolicky mnohovýznamovou prací Josefa Jíry, člena tvůrčí skupiny M 57, jednoho z čelných představitelů umělecké generace, která nastupovala na scénu v 50. letech a hrála klíčovou roli při opětovném navázání na přerušenou tradici vývoje českého moderního umění. Posuzované dílo „Job" je autorovou hluboce jímavou, duchovně laděnou kompozicí. Zobrazuje děj vylíčený ve starozákonní knize Job. Josef Jíra volbou tohoto pozoruhodného námětu a jeho malířským podáním jde až k podstatě skutečného lidství. Využívá psychický dosah svého typického detailu, přezvětšeného oka. Vtělil do něj svá osobní traumata a úděs nad lidským rodem, nad jeho intolerancí i narůstajícím pocitem osamělosti v davu... Posuzované dílo „Job" bravurně vystihuje Jírovu citovou vnímavost až ke zranitelnosti, je jakousi ojedinělou balancí mezi sněním a syrovostí reality.

VYVOLÁVACÍ CENA 110 000 Kč

193
JOSEF WAGNER ML. (1938–2016)
HLAVA OBCHODNÍKA S OBRAZY | HEAD OF AN ART DEALER
1996
Kombinovaná technika, papír | Mixed media, paper
59 × 43 cm
Sign. vpravo dole | lower right: Wagner
Verso: Městské muzeum Mariánské lázně, 1996; Hradec Králové, 2001; GAVU Cheb, 2004–2005

Působivě pojatá podobizna Obchodníka s obrazy pracující s gestikou a vrstevnatostí malby pochází z rozsáhlejšího cyklu Hlav, kam náleží např. Hlava učitele, Vyšetřovatele K., Vyšetřovatele L., Dezertéra či Vykonavatele policejních rozkazů, které se od konce 60. let začaly objevovat v díle Josefa Wágnera. Syn významného sochaře meziválečného a poválečného umění Josefa Wagnera (1901–1957) se po studiu architektury na UMPRUM v Praze věnoval projektování obytné a zahradní architektury, fotografii a scénografii. Maloval od roku 1957 a soustavně pak od roku 1963. Ve svých dílech se postupně zabýval tématy Prahy, zejména Holešovic a jejich přístavu. Ve druhé polovině 60. let se často objevují témata druhé světové války. Po okupaci v roce 1968 se obrací i k obecným tématům zátiší a krajin, objevují se dominující věže a jeřáby. Po roce 1989 vytváří i obrazy a grafiky inspirované studijními cestami do Řecka, Itálie a Francie stejně díla reflektující současný svět v mýtických motivech či symbolech moci. Jeho díla jsou zastoupena v řadě státních i soukromých sbírek, v České republice i v zahraničí.
Kromě asi 800 olejů je autorem řady kreseb a grafik (Grand Diploma for Graphic International Biennal Exhibition of Tuzla, 2004). Je nositelem Ceny Česko-Bavorského uměleckého spolku (1994), Ceny Masarykovy akademie umění (1997) a Ceny Rudolfa II. za uměleckou a kulturní činnost (1997).
Obraz pochází z rodiny autora.

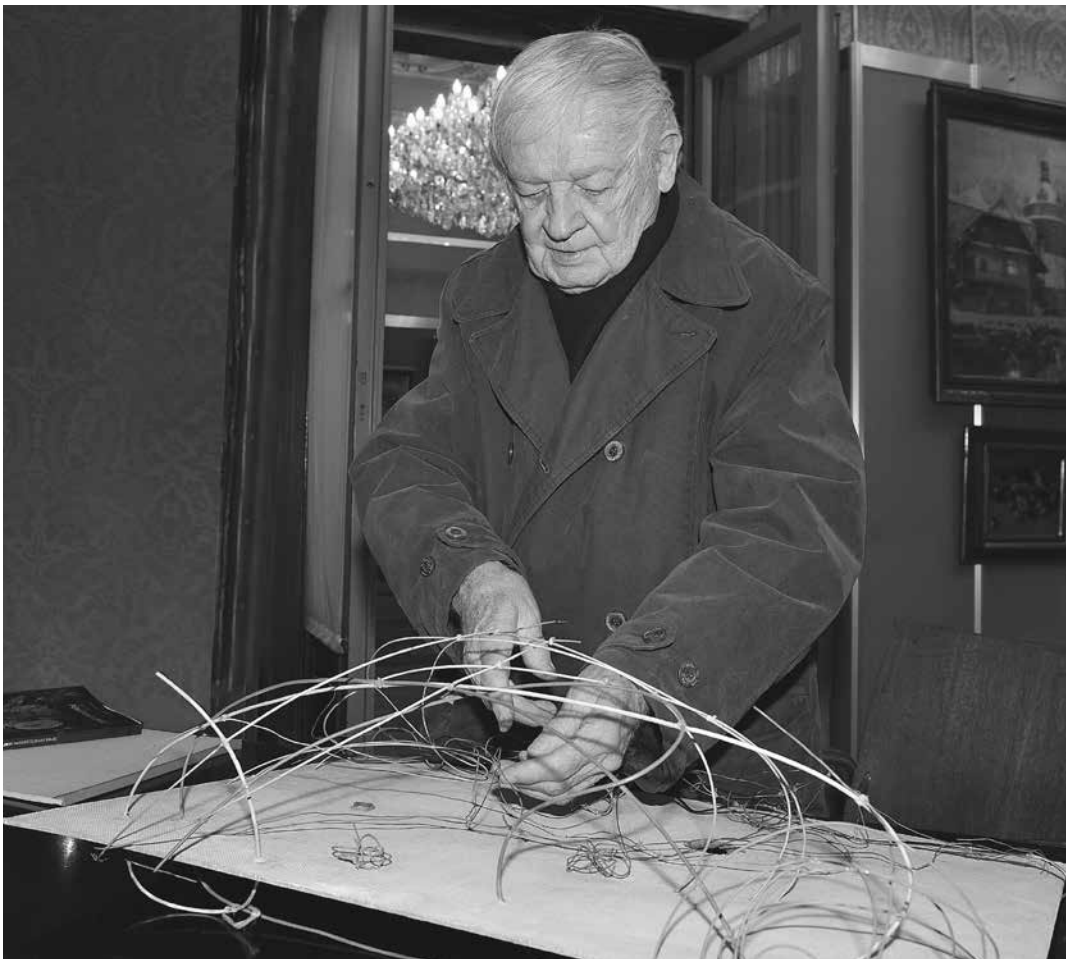
VYVOLÁVACÍ CENA 19 000 Kč



194
JIŘÍ NAČERADSKÝ (1939–2014)
RAFAELA
90. léta 20. století | 1990s
Olej, plátno | Oil, canvas
204 × 299 cm
Verso: RAFAELA

Figury, hlavně ty ženské, staly se emblematickými pro celou tvorbu Jiřího Načeradského. Malíř prošel školením u prof. Vlastimila Rady na AVU v Praze. V letech 1990–1992 zde pak byl jmenován profesorem a vedl Ateliér figurální malby. V prvotní tvorbě poloviny 60. let ještě hledá svůj výraz a zkouší různá stylistická pojetí včetně parafrází starých mistrů až po Picassa. Groteskně přetváří krásu nahého ženského těla, uctívanou po staletí. A přestože se jedná spíše o stvůry, ženskost se nevytrácí a obrazy vynikají silným erotickým nábojem (EOA, 1967 Ušatka fialová, 1967). Právě onen kontrast mezi nekonečně uhrančivou erotickou přitažlivostí ženy a jejím jako by osudovým zásahem do života muže se stal typickým i pro další jeho dílo. Žena je jakousi femme fatale v moderním pojetí a muž vede neustálý boj s její neurvalou sexualitou. Obraz Rafaela náleží k vývojovému pojetí malby let osmdesátých a devadesátých. V této době Načeradský stylizoval figury do lehce črtaných geometrizujících obrysů (Kosočtverečná, 1996 Nahá rudka, 1994). Snad připomenou obrazy Paula Klee, ale možná vznikly z potřeby umělce oprostit se alespoň na chvíli od naléhavě emocionální malby. Přesto je až s podivem, že obrazy z pozdějších let neztrácejí na síle výpovědi. Je to zřejmě dáno autorovým opravdovým malířským talentem, který je stimulován nezadržitelně eruptivní potřebou vyjádřit se. Načeradského spontaneita a malířská bravura, jež se dere přímočaře a bezprostředně na povrch, má picassovský rozměr. Načeradský tak právem náleží k malířským veličinám českého umění.
Restaurováno a napnuto na nový blindrám.

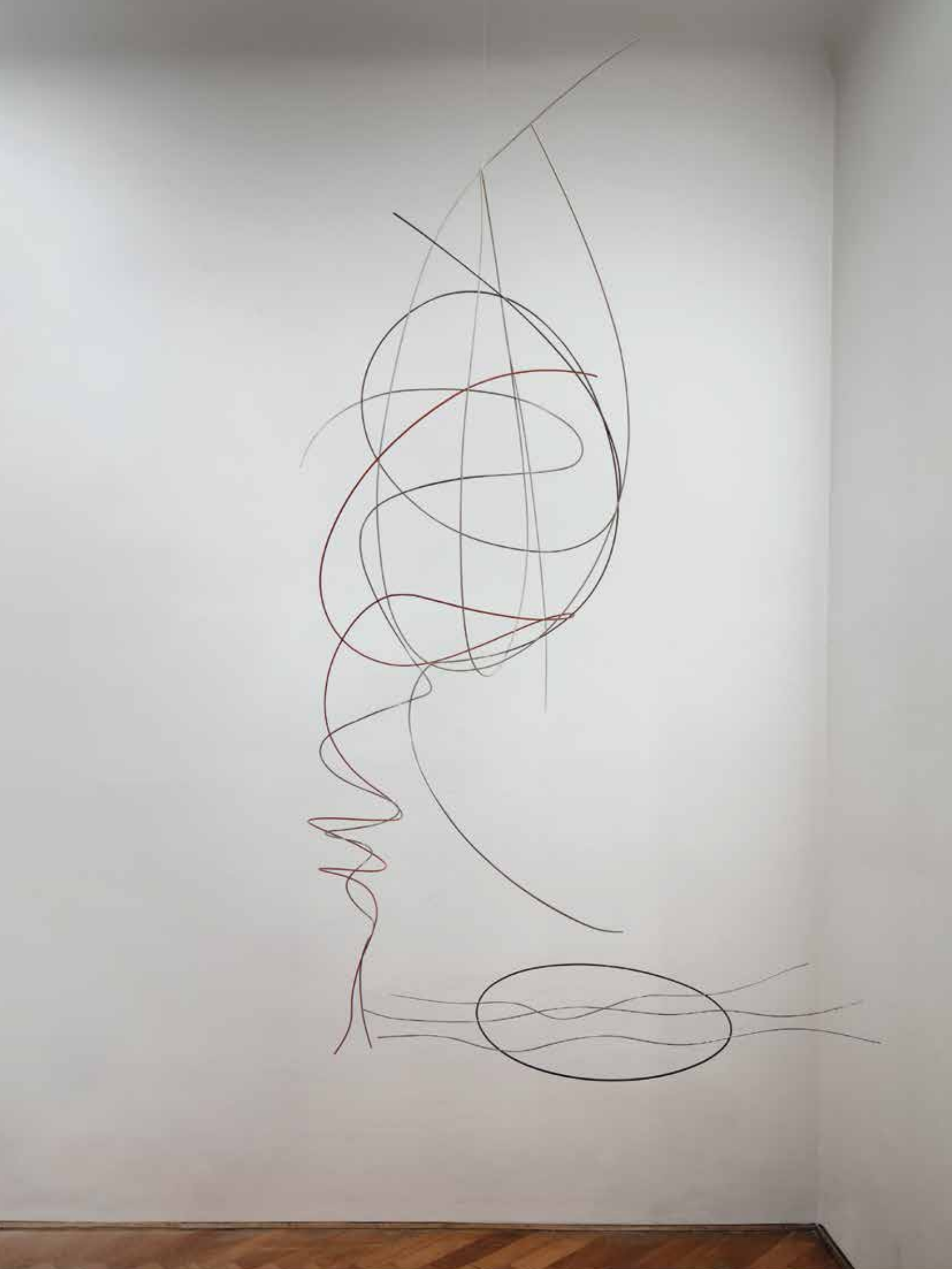
VYVOLÁVACÍ CENA 90 000 Kč



195
KAREL MALICH (*1924)
LIGHT–AIR IV
1973–1999
Nerezové dráty, nitě, bíle, červeně a černě kolorováno | Stainless steel wire, thread, colored white, red and black
215 × 120 × 105 cm

Na konci 60. let se Karel Malich začal věnovat závěsným plastikám, jejichž trojrozměrnost mu umožňovala lépe zachytit toky proudící energie. A jeho drátěné ovoidy pak byly onou mezní polohou v tvorbě, zajišťující zároveň její vnitřní návaznost s obdobím na přelomu 50. a 60. let. Práce s drátem, tvořící těžiště tvorby po celá 70. léta, otevřela Malichovi cestu k uvolněným a odhmotněným plastikám, působícím jako spontánní prostorové kresby. Drátěné objekty, většinou jen svazované barevnými nitěmi, zavěšené i ležící na zemi, nejčastěji odkazovaly k představě energie krajiny a k přírodním dějům. Světově uznávaný sochař, malíř a grafik se po studiích AVU u prof. V. Silovského věnoval malbě krajiny, zpočátku pojaté kubisticky a expresionisticky, později kresbě pastelem. Vytvářel reliéfy a plastiky, první sochy z plexiskla a otevřené kovové struktury s tématem dematerializace plastiky. V kresbách z přelomu 70. a 80. let se střetávají reminiscence z mládí se světelnými vizemi, z nichž některé mají charakter znamení. Prostřednictvím rozboru vztahů vidoucího a viděného dospívá k vizím a objevům vnitřního světla a průnikům prostorových vrstev a stavů existence znázorněných v plastikách Vnitřní světlo a Trhlina v prostoru. Minulost se v jeho díle stává budoucností a naopak. V desetiletí od roku 1986–1995 se soustředil především na pastely se světelnými vizemi. Využíval figurálních i abstraktních, organických i geometrických forem. Malichovy přístupy se staly základními body vývoje soudobého českého umění. Jeho díla byla vystavována na řadě světových výstav a jsou zastoupena v předních privátních i veřejných sbírkách.
PROVENIENCE | Galerie Vera Munro, Hamburg; Sbírka Rudolf Zwirner, Kolín nad Rýnem / Berlín; Galerie Jiří Švestka, Praha; Soukromá sbírka, Praha.
LITERATURA | Karel Malich. Wires I Dráty. Praha: VVP AVU, 2005. s. 203.
OBJEKT VYSTAVEN | Galerie Vera Munro, Hamburg (1993); Galerie Peter Pakesch, Vídeň (1993).

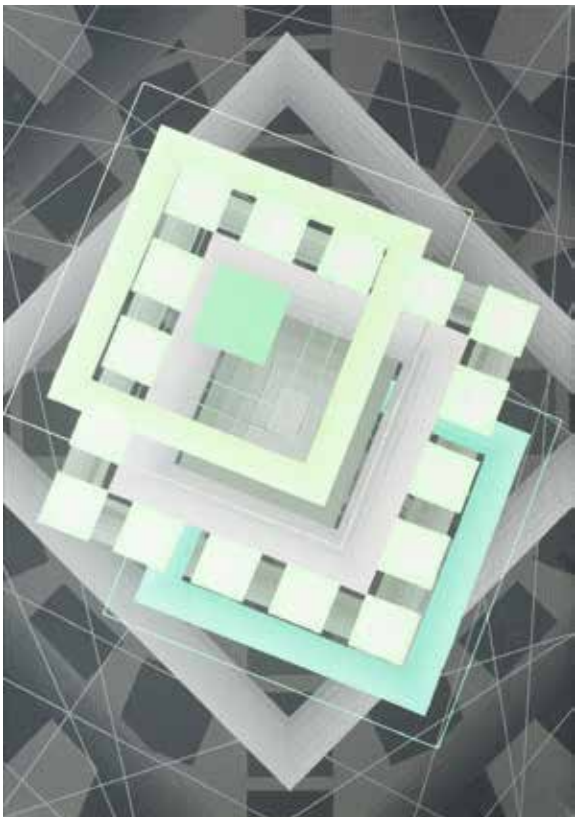
VYVOLÁVACÍ CENA 1 900 000 Kč



196
JAN ŠVANKMAJER (*1934)
FALEŠNÁ ŽELVA | MOCK TURTLE
2005
Různé druhy materiálů a přírodnin: krunýř, lebka, kosti, paroží, zobák, ulity, dýně, plexisklo
| Different types of materials and natural products: turtle shell, skull, bone, antler, beak, shell, pumpkin, plexiglass
45 × 117 × 66 cm
Sign. Švankmajer J

Exponát imaginativního tvora se schopností oslovit diváka a vtáhnout ho do inspirativního dialogu, je reprezentativním příkladem jednoho z objektů z tzv. Příruční Kunstkamery Jana Švankmajera. Autorovo dílo je v dominantní míře určováno filozofií a tvůrčími postupy surrealismu. Filmová tvorba je nedělitelně spjata s jeho ostatními výtvarnými projevy, ať již jde o kresby, koláže, frotáže, objekty či jeho unikátní experimentaci s vnímáním uměleckých děl prostřednictvím hmatu (taktilní umění). V tomto smyslu je tak jeho tvorba ztělesněním synergického efektu či – řečeno surrealistickou terminologií – univerzálnosti uměleckého výrazu.
Přední představitel české filmové a výtvarné scény posledních čtyřiceti let. Na pole filmu vstoupil v 60. letech, v době české nové vlny, svůj první film Poslední trik pana Schwarcewalldea a pana Edgara vytvořil v roce 1964. Poté se zaměřoval na krátké filmy, kde kombinoval prvky z loutkářství, animaci a prvky hraného filmu. Mezinárodní pozornost získal v roce 1983 přehlídkou svých filmů z 60. let na mezinárodním filmovém festivalu FIFA. V roce 1988 natočil svůj první dlouhometrážní film Něco z Alenky, který získal světový úspěch. Poté natočil několik celovečerních filmů, nejnovější Hmyz (2018).
Dílo pochází ze sbírky Ivana Melicherčíka.
LITERATURA | Ivan Melicherčík, Kabinet Jana Švankmajera, s. 238–245.

VYVOLÁVACÍ CENA 180 000 Kč



197
JAN VYLEŤAL (1940–2013)
PORUCHA DIGITÁLNÍHO SIGNÁLU Z KOSMU – B
| A DISTURBANCE IN THE DIGITAL SIGNAL
FROM OUTER SPACE – B
2008
Akryl, plátno | Acrylic, canvas
100 × 70 cm
Sign. verso: 168. J. V. 2008

Doposud nedoceněný malíř Jan Vyleťal, dvojče známého imaginativně zaměřeného malíře a tvůrce plakátů Josefa, prošel řadou technicky zaměřených zaměstnání a malířstvím se začal zabývat až v pokročilejším věku. Soustavně maloval až ve svých 65 letech a svoji tvorbu ze zdravotních důvodů ukončil o pět let později. Během relativně krátké doby však vytvořil velmi vyrovnané a pozoruhodné dílo čítající bezmála dvě stě obrazů, které dle předního znalce geometrického umění Jiřího Valocha nemají svojí originalitou ve sféře geometrické abstrakce patrně obdobu jak v domácím, tak světovém umění. Jeho technicky mimořádně náročné malby plné fantazie a tajemství jsou zároveň jedinečným výtvarným projevem autorova úzkého vztahu k astrofyzice a vývoji kosmu.

VYVOLÁVACÍ CENA 45 000 Kč

198
OTTO PLACHT (*1962)
KALIGRAFIE DŽUNGLE
| CALLIGRAPHY OF THE JUNGLE
2012, Peru
Akryl, plátno | Acrylic, canvas
130 × 90 cm

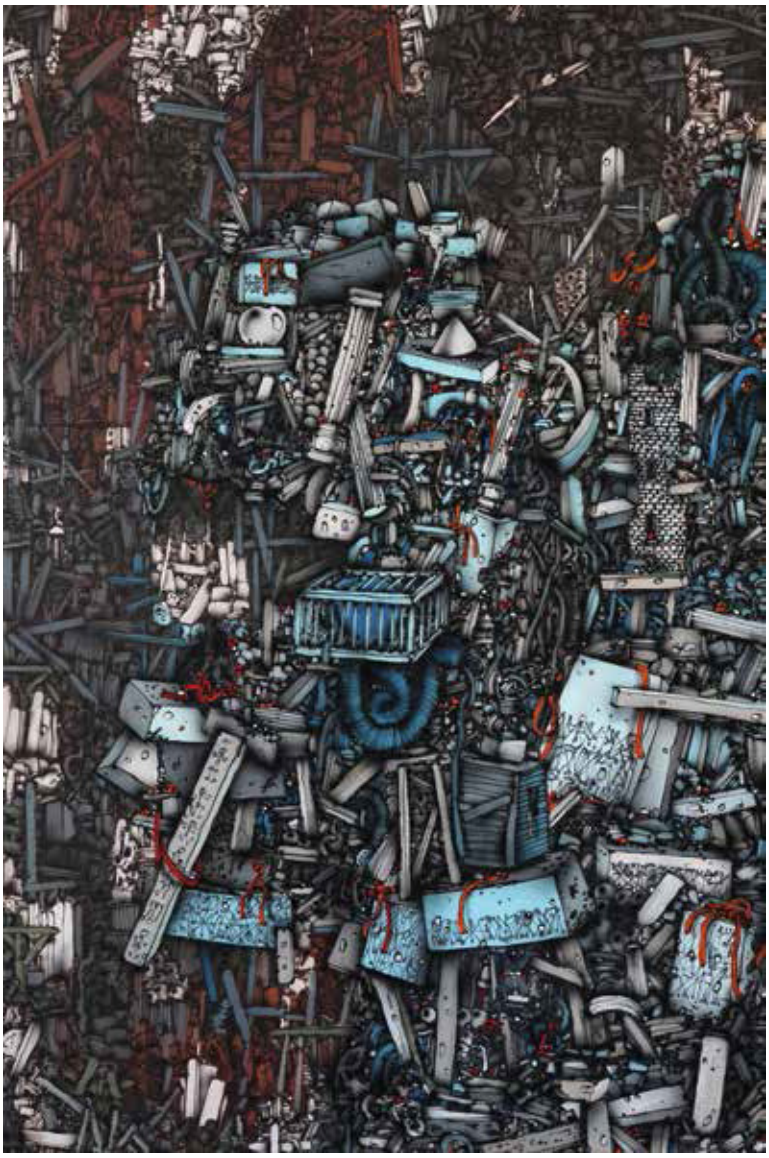
V Kaligrafii džungle sledujeme nepřeberné množství námětů z exotického prostředí peruánského pralesa, kde se malíř Otto Placht od roku 1993 usadil. Po studiu na pražské AVU (1982–1988) u prof. Paderlíka, působil tamtéž jako asistent u J. Načeradského, cestoval po USA, přednášel na výtvarné škole v Miami. Od roku 1993 proslul zejména svými velkými obrazy inspirovanými jeho několikaletým a opakovaným pobytem v Peru v oblasti horní Amazonie. Jeho výtvarná tvorba je velmi silně ovlivněna výtvarným projevem domorodých obyvatel pralesa. Usídlil se na jeho „předměstí“ u města Pucallpa na horním toku řeky Ucayalí, kde se rovněž oženil a založil rodinu. V jeho díle se objevuje i zájem o šamanství a zkušenosti s vizemi způsobenými rostlinnou drogou – ayahuaska. Autor vystavoval v galeriích po celém světě, jeho díla jsou součástí domácích i zahraničních sbírek umění, včetně Miami MDCC Collection nebo NG v Praze. V roce 2014 vystavoval Otto Placht úspěšně ve Špálově galerii v Praze.

VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč

199
PATRIK HÁBL (*1975)
JAPONSKÁ KRAJINA | JAPANESE LANDSCAPE
2014
Akryl, plátno | Acrylic, canvas
140 × 115 cm
Sign. verso: P. Habl

Motiv horské krajiny inspirovaný asijskými cestami vychází z japonského barevného dřevorytu 18. století, zejména díla Katsushika Hokusaie, 36 pohledů na horu Fudži. Hora dlouhodobě představuje nejenom místo fyzického setkání s přírodními živly, ale i touhu po dosažení jejího vrcholu, jehož průběh je často důležitější než cíl samotný. Z interpretačního hlediska je to pak zároveň její mnohavrstevnatost a imaginativnost. V tomto obraze Patrik Hábl poprvé použil v kombinaci černou, hnědou a červenou barvu a kaligrafickou strukturální až trojrozměrnou prostorovou iluzi, kde v kontrastu hutné expresivní malby se zároveň snoubí až suchá minimalistická úspornost. Patrik Hábl patří k nejvýraznějším tvářím současné české malby pracující s obrazem i jeho prostorovým umístěním a vytvořil řadu uměleckých vstupů do významných historických staveb. V současné době pedagogicky působí na UMPRUM v Praze. Jeho tvorba byla oceněna Waldesovou cenou a cenou Europol a nominován v Top 10 na Osobnost roku 2013.
OBRAZ VYSTAVEN (VÝBĚR): Regulovaná náhoda, Spazio Ostrakon Gallery, Milano, Italy (2014); Lenten, QL Gallery, Graz, Austria; Spitalkirche, Kunstquartier, Schwarzachtalhalle, Neunburg (2017); Art Basel, Liste, Basel, Switzerland (2016); 6th Beijing Biennale, Peking, China (2015).

VYVOLÁVACÍ CENA 80 000 Kč



200
MICHAL ŠKAPA (*1978)
ZPÁTKY DOMA | BACK HOME
2018
Airbrush a akryl, plátno | Airbrush and acrylic, canvas
110 × 73 cm
Sign. verso: ZPÁTKY DOMA MICHAL ŠKAPA 2018

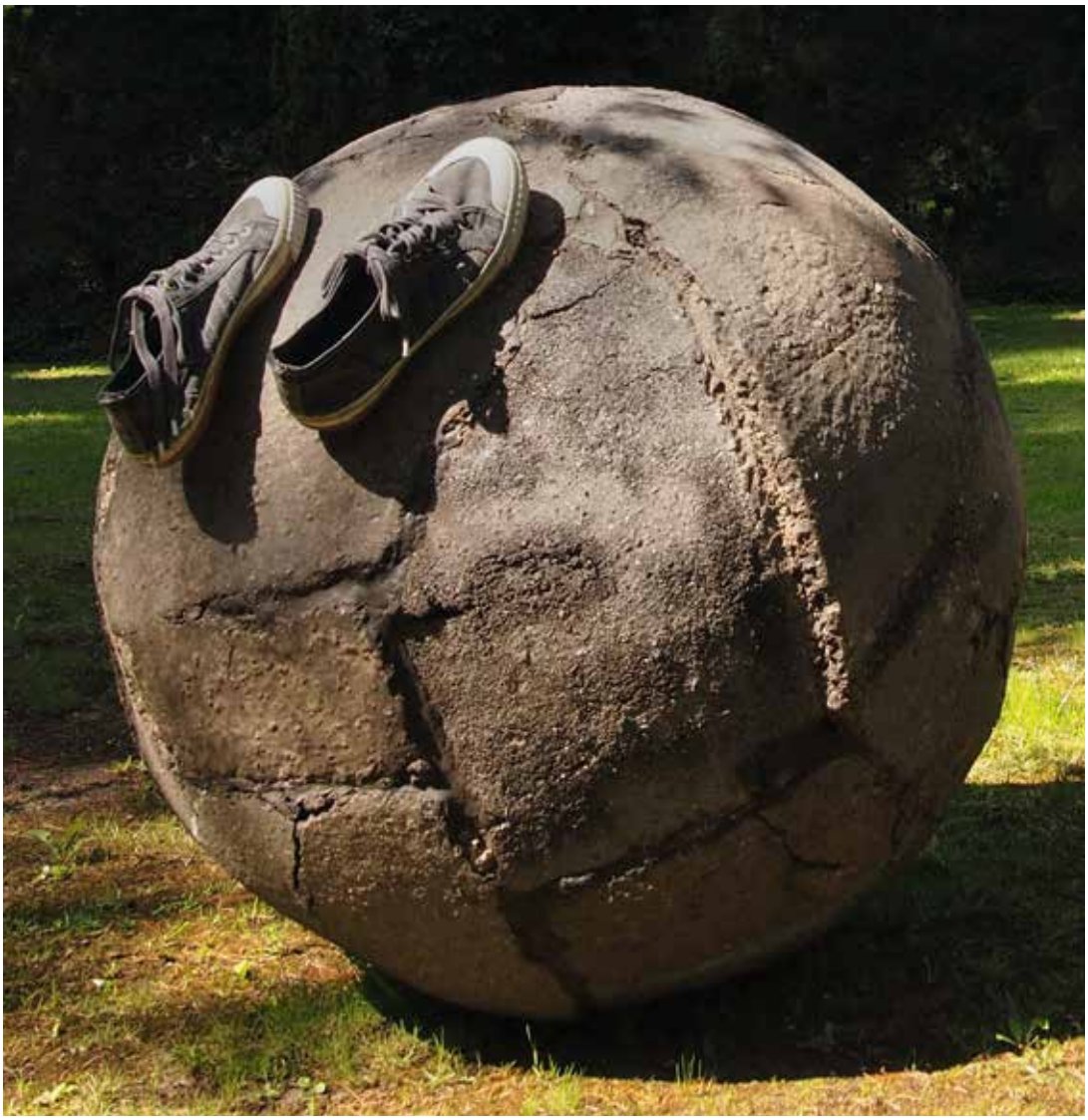
Obraz je součástí série pěti podobných kompozic, v nichž z různých nahromaděných materiálů opticky vystupují rysy obličeje arcimboldovské hlavy. Charakteristické sloučení zájmu o skutečnost s originální kompozicí založenou na kompresi se v díle poprvé objevilo v roce 2011 jako reakce na záběry totální zkázy po zatopení japonské jaderné elektrárny Fukušima tsunami. Naposledy tuto polohu představil na výstavě Betonová Džungle (2017/ 2018). Obecně ale témata vrakovišť a spontánních urbanistických struktur rovněž odkazují k problematice multiplikace, produkce a rychlé spotřeby. Michal Škapa je neodmyslitelnou součástí pražské umělecké a streetartové scény. Pracuje v rozličných médiích a formátech od realizace nástěných maleb – muralů, akrylové rukopisné abstrakce, airbrushových figurativních kompozic, až po site-specific instalace a prostorové objekty. Prezentoval ČR na EXPO 2010 v Šanghaji, vystavoval v řadě prestižních galerií (GHMP, Mánes, DOX, Trafačka, Gask v Kutné Hoře, GAVU v Chebu, OGV). Je zakladatelem sítotiskové dílny Analog!Bros a blízkým spolupracovníkem labelu BiggBoss. 2017 se mj. prezentoval sólovou expozicí Analfabet v Trafo galerii a rok 2018 zasvětí velké výstavě ve Ville Pellé.

VYVOLÁVACÍ CENA 65 000 Kč

201
PASTA ONER (*1979)
ST. PAUL
2018
Olej a akryl, plátno | Oil and acrylic, canvas
120 × 180 cm
Sign. verso: PASTA ONER 2018

Konverze Svatého Pavla zobrazuje okamžik intenzivní náboženské extáze přenesené do estetiky a tématiky 50. let. Zábava v podobě komiksu se stává novým náboženstvím a komiksový hrdina, který vstupuje do děje zasahuje místo boha tělo Svatého Pavla. Ten padá z koně k nohám dívky z nového světa, která právě nenuceně servíruje piknik na louce. Pasta Oner patří k nejvýraznějším představitelům současné české umělecké scény. Snoubí a zároveň překračuje klasické žánrové kategorie pop artu a cartoon estetiky. Jeho dílo zahrnuje akrylovou malbu a vytváření závěsných obrazů stejně tak jako navrhování prostorových objektů, plastik, instalací a realizace muralů, svým charakteristickým způsobem reflektuje a ironizuje současnou popkulturní společnost. Účastnil se okolo třiceti kolektivních výstav, v uplynulých letech realizoval čtyři obsáhlé sólové výstavní projekty (Peep Show, Man on Fire, Recall, Last Days in Paradise, Art is Truth). Nad rámec své autorské studiové a galerijní tvorby reprezentuje často Českou republiku na oficiálních kulturních a společenských akcích v zahraničí, např. EXPO v Šanghaji, 2010; Olympijské hry v Londýně, 2012; MAB Brasilia 2012; mural v Magnitogorsku, 2014; veletrh Saatchi Gallery, Londýn 2015.

VYVOLÁVACÍ CENA 210 000 Kč



202
KRIŠTOF KINTERA (*1973)
PRIVATE PLANET
2011
Asfalt, epoxid, tenisky | Asphalt, epoxy, sneakers
průměr | diameter cca 100 cm

„Každý má svou gravitaci, která ho táhne k sobě samému. Tělo přestává být důležité a najednou zůstanou jen boty. Je to pokus o ztvárnění neviditelného, neboť to důležité se odehrává v nespatřeném. A pak je třeba také nezapomínat na malého prince." Krištof Kintera patřící k nejvýraznějším současným českým umělcům – pracuje v různých médiích – moment pohybu, interakce a sociálně kritický přesah je odrazem propojování výtvarného umění, performance a divadelní scénografie. Jeho pohyblivá díla si získala velkou oblibu nejen svým mechanicky náročným provedením, ale i hravostí a vtipem. Je autorem dvou pražských atypických pomníků – pod Nuselským mostem pomníku Z vlastního rozhodnutí věnovaného sebevrahům a Bike to Heaven na památku Jana Bouchala, zakladatele Auto*Matu a všech dalších cyklistů zabitých automobilisty v Praze. V roce 2012 proběhla významná výstava v GHMP, a dále se prezentoval v Tinguely Museu v Bazileji (2014) a v Kunsthalle v Rotterdamu (2015). Na podzim 2017 proběhla v pražském Rudolfinu dosud největší výstava Nervous Trees.
VYSTAVENO (VÝBĚR): GHMP, Krištof Kintera: Výsledky analýzy (2012); D+T Gallery Brusel (2013); Tinguely Museum, Basilej, Krištof Kintera: I am Not You (2014); Kunsthal Rotterdam, Krištof Kintera: Your Light is My Life (2015); "Prague Power Boost", Ludwig Museum Koblenz, Germany (2017).

VYVOLÁVACÍ CENA 185 000 Kč

203
KRIŠTOF KINTERA (*1973)
CEREBRUM ASPHALTUM
2017
Asfalt, kovová struktura, A – krystal, dráty | Asphalt, metal structure, A – crystal, wires
110 × 90 × 60 cm

V nejnovějších pracích rozvíjí Krištof Kintera svoji vizi současného technického světa s jeho produkty, které se staly jeho neodmyslitelnou součástí a takřka naší přirozeností, naší druhou přírodou. Elektronické a elektrotechnické součástky počítačů, televizorů a dalších přístrojů se v jeho podání proměňují v hybridní živý organismus, jehož dráty a kabely se staly kořeny a nervovým systémem nové přírody a vytvořily zcela nové rostlinné druhy. Postnaturalia – utopická vize post přírody dotýkající se představ o budoucnosti naší planety, byla loni představena ve významné mezinárodní sbírce Maramotti v Itálii v r. 2017, pro kterou byla část instalace také zakoupena. Krištof Kintera studoval v ateliéru prof. Milana Knížáka na AVU v Praze, na Rijksakademie van beeldende kunsten v Amsterdamu. Celkem třikrát byl nominován na Cenu Jindřicha Chalupeckého. Je členem a vůdčí osobností skupiny „Jednotka". Spolupodílel se na instalaci Entropa v Bruselu. V roce 2012 a 2013 obdržel cenu za významný počin na české výtvarné scéně. Dílo je zastoupeno v mnoha významných zahraničních státních a soukromých sbírkách (NG v Praze, GHM Prahy, Museum der Moderne Salzburg, Rubell Family Art Collection Miami, Enrico Boglione Torino, Brooke and Danile Neidich New York, Thomas Day Newbold, Thomas Olbricht Essen, Graf Speee Ženeva, Jerry I. Speyer New York atd.)

VYVOLÁVACÍ CENA 140 000 Kč

204
BORIS TSELNICKER (*1952)
ĎÁBEL NA KOLE | DEVIL ON A BICYCLE
2008
Eben, kosti, měď, mosaz, železo | Ebony, bone, copper, brass, iron
40 cm

Autor, narozený v roce 1952 v moldavském Kishinevu, své první sochy začal tvořit po svém návratu v roce 1981 z Dálného východu, odkud si přivezl různý materiál např. kosti, zub vorvaně, mrože, jelení roh či kamen, v němž nalezl mnoho inspirace. Velkou kolekci jeho miniatur z kostí zakoupilo moldavské muzeum a jeho sošky jsou součástí soukromých galerií a sbírek. V letech 1983–1987 studoval dějiny umění na univerzitě v Jekaterinburgu. Po té se v roce 1990 i s rodinou přestěhoval do Izraele, kde vstoupil do Unie izraelských umělců. Zúčastnil se mnoha skupinových a sólových výstav v Izraeli, Velké Británii, USA a Rusku. V Izraeli vytvořil stovky děl z kombinací různorodých materiálů, jako např. stříbro, bronz, železo, exotické dřevo či japonský papír. V roce 1993 studoval na Bezalelově akademii výtvarných umění v Jeruzalémě. Od roku 2005 vyrábí společnost Tselnicker unikátní panenky, které organicky spojují různé materiály jako dřevo, stříbro, bronz, měď, kůže, železo, kosti.

VYVOLÁVACÍ CENA 60 000 Kč

205
SHALOM NEUMAN (*1947)
KOBY
2016
Asambláž – akryl, látka, detektor pohybu, mp3, plast | Assemblage – acrylic, fabric, motion detector, mp3, plastic
36 × 30 cm
Sign. verso: KOBY / 2016

Asambláž ze série portrétů Amerika inspirovaných stejnojmenným románem Franze Kafky. Série obličejů – Evelyn, Norman, Lulu či Koby – představují archetypy Američanů, vytvořených z modelovací hmoty, akrylových barev a nalezených částí dětských her a spotřebního zboží, které za sebou naše společnost zanechává. Autor sám řadí své dílo k fusion art (umění s poselstvím). Každý z portrétů má svůj hlas, instalovaný na zvukovém čipu či mp3 přehrávači. Kombinací barev a použitých materiálů vyvolává velmi výstřední vizuální dojem, představuje současný svět, ve své zvrácené podobě, jehož náprava je naprosto nezbytná. Gigantický konzum, toxický odpad, etnické předsudky, nenávist a haldy zbytečností, které naše kultura donekonečna produkuje. Shalom Neuman se narodil v Praze a od roku 1980 žije v New Yorku. Unikl holocastu, přestože většina jeho rodiny zahynula v Osvětimi a v roce 1948 byla nucena emigrovat z komunistického režimu. Absolvoval obor malířství a sochařství na Carnegie-Mellon Univerzity a postgraduální obor malířství a sochařství na Indiana University. Kompletní sérii portrétů bylo možné spatřit z velké části v NG v Praze v roce 2011. Jeho práce jsou zastoupeny v soukromých i veřejných sbírkách po celém světě (NG v Praze, Guggenheim Museum v NY, Museum Modern Art v Nice či Museum Modern Art v Buenos Aires).

VYVOLÁVACÍ CENA 100 000 Kč

206
PETR HOLEČEK (*1976)
NA POUTI | AT THE FUNFAIR
2017
Bronz | Bronze
48 cm
Značeno dole | Marked lower: HOLI

Námětem pro drobnou plastiku byla Petru Holečkovi reálná vzpomínka na dětské každoroční návštěvy Matějské pouti. Byla vytvořena roku 2017 a vystavena v Kildare Gallery v Carton House v Irsku, kde se setkala s velkým zájmem veřejnosti. Autor, studoval nejprve výtvarnou výchovu v Českých Budějovicích a po té ještě kurz kresby v Irsku, od roku 2004 se v Irsku usazuje a stává se asistentem v ateliéru sochaře Patricka O' Reillyho. Toto umělecké setkání mělo určující vliv na další směřování Holečkovy tvorby. Objevuje techniku odlévání bronzu do ztracené formy. Tento materiál a technologie mu umožňuje zhmotňovat doposud nerealizované myšlenky a ideje. Postupně opouští abstraktní ztvárnění a bronzové plastiky nabírají stále více figurativní charakter. Pravidelně se účastní významných sochařských výstav v Irsku, dále se prezentoval na výstavách v Polsku a v České republice.
V roce 2010 získal Mill Cove Award at The 25th Sculpture in Context Exhibition v Irsku.

VYVOLÁVACÍ CENA 27 000 Kč

207
VERONIKA RICHTEROVÁ (*1964)
TRIFID I | TRIFFID I
2017
PET art
114 cm
Sign. RICHTR 2017

Den trifidů, legendární a nadčasové sci-fi Johna Wyndhama, autorku Veroniku Richterovou uchvátilo natolik, že ihned podlehla neodbytnému pokušení vyzkoušet, jak taková krutá a záludná, vysoce inteligentní rostlina bude ve skutečnosti fungovat. Tři nohy k rychlému přemisťování, chřestivé proutky vydávající výhružný zvuk, dlouhý krk, který rostlině umožňuje nahlížet přes plot, a hlavně předlouhé jedové žahadlo, vždy pohotové zaútočit a švihnout. Rozhodně nejde o pouhou pokojovou dekoraci.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč

208
OLDŘICH PLÍVA (*1946)
STÉLA | A STELE
1995
Tavené, leštěné sklo | Fused, polished glass
64 × 62 × 16 cm
Sign. dole | bottom: OLDŘICH PLÍVA

Oldřich Plíva po studiu na Střední škole sklářské v Železném Brodu pokračoval u prof. Libenského na VŠUP v Praze. Společně se svými vrstevníky, Alešem Vašíčkem, Yanem Zoritchakem a Marianem Karlem, byl představitelem nové broušené, tzv. prismatické plastiky. Autorům šlo o využití optických kvalit broušeného, nejčastěji křišťálového skla. Navazovali tak na tvorbu Stanislava Libenského a především Václava Ciglera. Autor se ve svých plastikách zabývá především řešením vnitřního prostoru ve vztahu k jejímu vnějšímu celku. Dekonstruuje tak základní geometrická tělesa, která opět skládá do původního tvaru nebo řeší vztahy mezi těmito základními tělesy.

VYVOLÁVACÍ CENA 320 000 Kč

209
VLADIMÍR BACHORÍK (*1963)
LUNA | MOON
2017
Tavené, broušené, částečně leštěné sklo | Fused, cut, partially polished glass
23 × 21 × 6 cm
Sign. dole | bottom: V. Bachorik.

U tohoto objektu opouští autor svůj obvykle používaný princip kužele prostupujícího do prstence a na místo něj používá kruh, který mu evokuje základní pohyb těles ve sluneční soustavě. Nejatraktivnější a nejzářivější je v barvě topaz: teplá oranžová s tóny červené až zářivě žluté. Jeho objekty překypují světlem, jsou obecně co se tvaru týká, veklorysé ve velikosti a čisté ve formě. Jednoduchá geometrie sehrává rafinovanou hru neočekávaných tvarů a barev. Autor, vystudoval UMPRUM v Praze a sklem se zabývá již 30 let. Vystavoval v mnoha zemích a je znám především v USA, kde je zastoupen v soukromých i veřejných sbírkách a muzeích. Objekt Luna je zastoupen např. v muzeu Mint v Severní Karolíně, USA.

VYVOLÁVACÍ CENA 90 000 Kč

210

PAVEL TRNKA (*1948)

KOULE (Z CYKLU KOSMICKÉ DOTEKY) | SPHERE (FROM THE COSMIC TOUCHES SERIES)

2016

Broušené, lepené, leptané, leštěné optické a barevné sklo | Cut, glued, etched, polished optical and colored glass

19 cm

K dílu je přiložen autorský certifikát | artist certificate

Malíř, sochař a sklářský výtvarník, studoval na UMPRUM v ateliéru Stanislava Libenského, přemýšlí komplexně nad vztahy nejen v uměleckém projevu. Do jeho objektů, kreseb a obrazů se promítá vyhraněná filozofie, vyjádřená těmi nejúspornějšími prostředky. Při krajním zjednodušení kompozice se v ní prolínají různé významové vrstvy, odpovídající vztahům utvářeným ve vesmíru, v přírodě i ve společnosti. Vycházejí z postupného vývoje naší civilizace i z jejích tisíciletých tradic. Inspiraci autorovi přinesl i jeho pobyt v Japonsku. Jeho práce jsou zastoupeny ve významných sbírkách u nás, např. UPM v Praze, MG v Brně a ve světě, jako např. v Musee des Ars Decoratifs Paris, Takasaki Museum of Art a Yokohama Museum of Art, Jokohama v Japonsku.

VYVOLÁVACÍ CENA 65 000 Kč

211
FILIP NÍZKÝ (*1972)
KÁMEN–ZNAK | STONE–SYMBOL
2018
Tavené, broušené a patinované sklo | Fused, cut and patinated glass
Sokl – křišťálové matované sklo | Pedestal – matte crystal
34 × 26 × 8 cm
Sign. verso: Nízký 2018

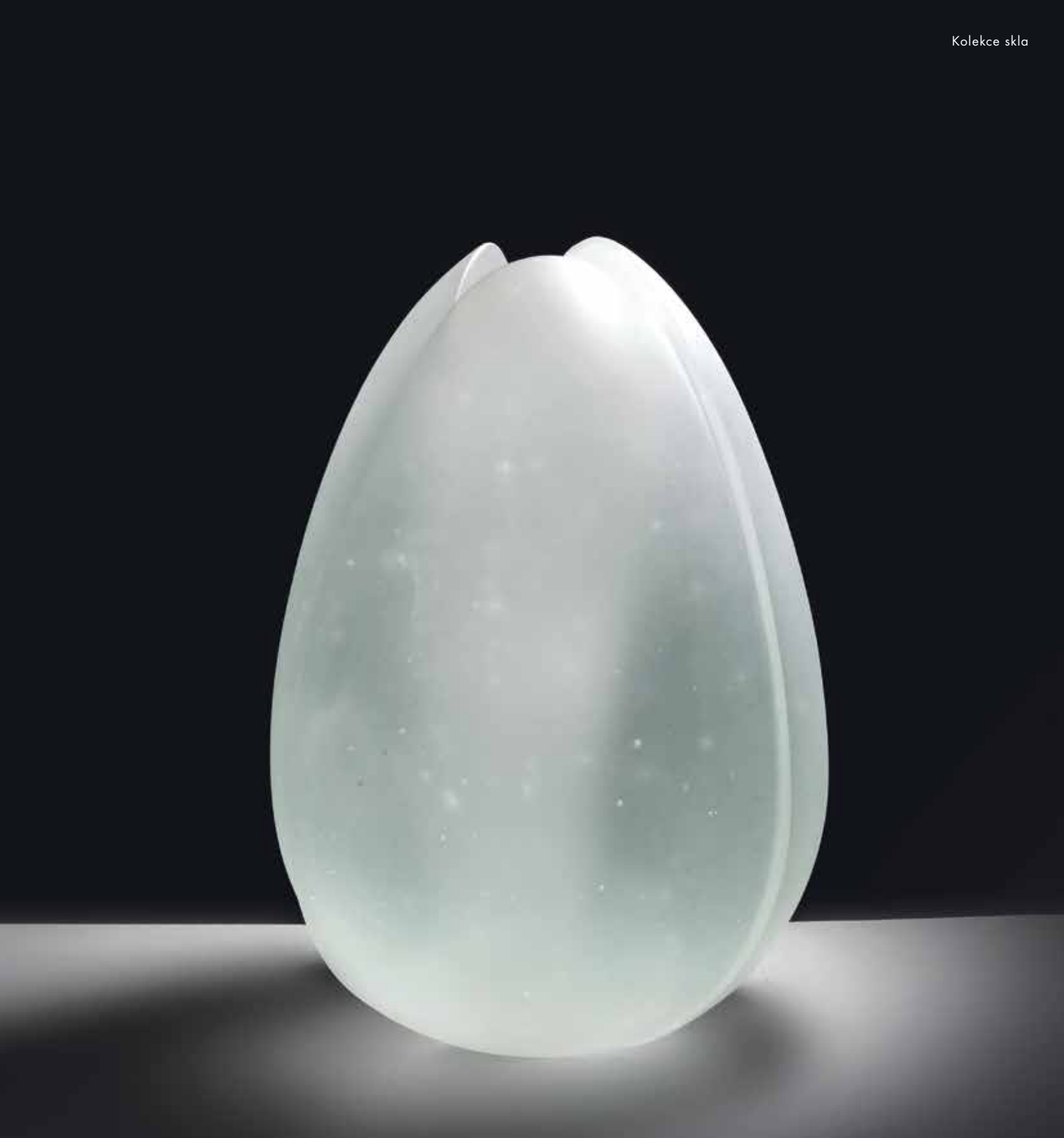
Skleněná skulptura je pokračováním série objektů vztahujících se tématicky k motivu kamenů charakteristických barevnou zářivostí. Většina těchto tavených plastik je zhotovena ze světlého bleděmodrého skla – akvamarínu. Tvarosloví je inspirováno kameny formovanými přírodním živlem a sebou navzájem. Jde o zaujetí tvarujícími procesy pozorovanými v řekách a mořích. Autor je žákem prof. Vladimíra Kopeckého v ateliéru Sklo na UMPRUM v Praze. Od roku 1997 spolupracuje se sklárnou Moser na limitovaných edicích broušeného skla.

VYVOLÁVACÍ CENA 26 000 Kč

Česká sochařka **Alena Matějka**, studovala na UMPRUM v Praze v ateliéru prof. Vladimíra Kopeckého a na Umělecké škole v Glasgow. Do Británie se vrátila v letech 2003 a 2005. Během pětiměsíčního stipendia British Council vytvořila v Národním Sklářském Centru a na Sunderlandské univerzitě největší sochy ze skla, které byly do té doby ve Spojeném království vyrobeny. V roce 2009 vedla v USA na „Pilchuck Glass School" kurs s názvem „Estetika vzorů".
Dílo Aleny Matějka je rozmanité, pro své malé i velké instalace používá sklo, mramor, kámen, v neposlední řadě kombinace skla a preparovaných zvířat a dokonce i led. Inspiraci čerpá z mýtů, starých příběhů a antických ornamentů a spojuje ji se svými sny. Její díla jsou zastoupena v předních českých i světových institucích a sbírkách, a vystavuje samostatně i na skupinových výstavách v Česku, Německu, Rakousku, Dánsku, Belgii, Kanadě, Itálii, Norsku, Japonsku, Nizozemsku, Slovensku a v USA. Za svou práci získala národní i mezinárodní ocenění.

212
ALENA MATĚJKA (*1966)
AMABLE AMIE
2006
Růžový portugalský mramor | Rosa Portuguese marble
22 cm, průměr | diameter: 24 cm, váha | weight: 19,5 kg

VYVOLÁVACÍ CENA 120 000 Kč



213
ALENA MATĚJKA (*1966)
TULIP
2008
Tavené sklo ve formě | Fused molded glass
36 cm, průměr | diameter: 23 cm, váha | weight: 27 kg
Sign. dole | bottom: Alena Matějka

VYVOLÁVACÍ CENA 120 000 Kč

214
JAKUB BERDYCH ST. (*1953)
TAJEMNÝ DŮM | MYSTERIOUS HOUSE
2011
Tavené, broušené, částečně leštěné sklo | Fused, cut, partially polished glass
34 × 33 × 17 cm
Sign. vlevo dole | bottom left: JAKUB BERDYCH 2011

Jakub Berdych je sklářský výtvarník a designér, který je zároveň pedagogem na TUL v Liberci. Pro jeho tvorbu je příznačná nenápadná monumentalita odvozená od lapidárních tvarů daných přírodou, ale i vtipné výtvarné citace tvarosloví vytvořeného bez uměleckých ambicí anonymními tvůrci technického řešení průmyslových výrobků resp. obalů na tyto výrobky. Tavené plastiky poctivě vytvořené na základě forem odvozených od těch nejbanálnějších předmětů nabízejí překvapivou noblesu a nadčasovou stabilitu a vřazují jeho tvorbu do aktuálních trendů. Jeho dílo je zastoupeno např. v MSB v Jablonci nad Nisou, UPM v Praze, MN ve Wroclawi a v řadě českých i zahraničních soukromých sbírkách.

VYVOLÁVACÍ CENA 95 000 Kč

215
IVANA ŠRÁMKOVÁ (*1960)
JAK BERUŠKA PŘESTALA PÍT PIVO | HOW LADYBUG QUITTED DRINKING BEER
2017
Váza – sklo foukané do formy, malované | Vase – mold-blown glass, painted
28,5 cm

Sklářská výtvarnice Ivana Šrámková nám dokazuje, že ke sklu lze přistupovat i jinak. Vytváří z něho nejen drobnější plastiky a vázy, naplňující tyto zažité názory, ale i sochy, jež si svou velikostí a vahou nezadají s kolegyněmi z kamene či bronzu a mající tudíž k jeho pověstné éteričnosti docela daleko. Ve své tvorbě se nebrání jakýmkoliv námětům od klasických zátiší po fantaskní návštěvníky z vesmíru. Nejde jí však o otrocké kopírování přírody a proto přistupuje k jejich ztvárnění různými způsoby. Tvarově propracovanější střídá s těmi naznačenými jen v základních rysech. „Chci, aby moje umění bylo tak přirozené a zároveň tak nestárnoucí jako třeba lidová písnička, o které si lidé myslí, že tu byla odjakživa."

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč

BACHORÍK VLADIMÍR 207
BARNET JOSEF VÁCLAV 132
BARTÁK LUDVÍK 96
BAUCH JAN 147
BEDNÁŘOVÁ EVA 169
BENEŠ VLASTIMIL 151
BERDYCH JAKUB ST. 212
BERGER ZDENĚK 164
BERGMANN FRANZ XAVER 78
BÍLEK FRANTIŠEK 77
BION NICOLAS 11
BLOME RICHARD 10
BOETTINGER HUGO 71
BOHÁČEK KAREL 74
BÖHM FRANTIŠEK XAVER 106
BORN ADOLF 173
BRADÁČEK JIŘÍ 157
BROŽÍK VÁCLAV 60
CRESPI GIUSEPPE MARIA – připsáno 26
ČERNÝ KAREL 137
DANHAUSER JOSEF FRANZ 57
DĚDINA JAN 64, 65, 93
DOBROVOLNÝ VIKTOR 172
DRTIKOL FRANTIŠEK 108–111
DVOŘÁK FRANTIŠEK 90
DVOŘÁK KAREL 102
FEUERSTEIN BEDŘICH 103
FREMUND RICHARD 148, 149
GALLÉ ÉMILE 81
GROSS FRANTIŠEK 131
GUARDI FRANCESCO 27
GUTHOVÁ HELLA 144
HÁBL PATRIK 197
HALABALA JINDŘICH 127
HLADÍK KAREL 157
HLINOMAZ JOSEF 163
HOFFMANN JOSEF 83
HOFFMEISTR ADOLF 168
HOLEČEK PETR 204
HONSA JAN 96
HOŘÁNEK JAROSLAV 153
HUDEČEK FRANTIŠEK 168
JANÁK PAVEL 98, 99
JANEČEK OTA 137, 167
JANSCHA LAURENZ 36
JÍRA JOSEF 149, 177, 188
JIŘINCOVÁ LUDMILA 142, 143
KALVODA ALOIS 66
KAPLICKÝ JOSEF 136
KERHART OLDŘICH 118, 119
KINTERA KRIŠTOF 200, 201
KOBLIHA FRANTIŠEK 112
KODET JAN 158
KOMÁREK JAN 125
KOMÁREK VLADIMÍR 186
KOTÍK JAN 160
KOTÍK PRAVOSLAV 120
KREJČA ALEŠ 154
KUNC MILAN 187
KYBAL ANTONÍN 128
LHOTA ALBÍN 59
LHOTÁK KAMIL 139, 140, 150
LOOS ADOLF 85
LOUKOTA JOSEF 63
MALICH KAREL 192
MAŘÁK JULIUS 62, 63
MATAL BOHUMÍR 146
MATĚJKA ALENA 210, 211
MATSCH FRANZ VON 92
MATTIOLI PIETRO ANDREA 9
MRKVIČKA OTAKAR 130
MUCHA ALFONS 68, 70
MUSATOV GRIGORIJ 114
MUZIKA FRANTIŠEK 104
NAČERADSKÝ JIŘÍ 191
NÁLEPA JOSEF 171
NEUMAN SHALOM 203
NÍZKÝ FILIP 209
NOWAK WILLI 113
OBROVSKÝ JAKUB 112
ONER PASTA 199
PADERLÍK ARNOŠT 166
PALLAS PETER SIMON 12
PANUŠKA JAROSLAV 97
PAPUCCI F. 40
PETRARCA FRANCESCO 7
PLACHT OTTO 196
PLÍVA OLDŘICH 206
PRAŽÁK ČENĚK 141
PREISLER JAN 59
PRUTSCHER OTTO 86–89
RICHTEROVÁ VERONIKA 204
ROSIPAL JOSEF 99
ROTTENHAMMER HANS 19
SAXOFERRATO BARTOLUS DE 8
SEIFERT JAROSLAV 176
SEIFERT JIŘÍ 185
SCHEDA JOSEPH VON 13
SCHUSTER JOSEF 38
SCHWARZ JOSEF VÁCLAV 170
SIEGEL GUSTAV 83
STRETTI VIKTOR 115
SUCHARDA STANISLAV 76
SÝKORA ZDENĚK 177
ŠAFAŘÍK JAN 75
ŠÍMA JOSEF 145
ŠÍMA LADISLAV 72
ŠIMOTOVÁ ADRIENA 180
ŠIMŮNEK JAROSLAV 94
ŠKAPA MICHAL 198
ŠPÁLA VÁCLAV 116
ŠRÁMKOVÁ IVANA 213
ŠTOREK FRANTIŠEK 156
ŠTURSA JAN 102
ŠVABINSKÝ MAX 70
ŠVANKMAJER JAN 195
TICHÝ FRANTIŠEK 134, 135, 176
TRNKA JIŘÍ 141
TRNKA PAVEL 208
TSELNICKER BORIS 202
TŮMA ZDENĚK 133
ULLMANN JOSEF 95
UPRKA FRANTA 100
UPRKA JOŽA 101
URBAN FRANTIŠEK 91
VACA KAREL 155
VÁCHAL JOSEF 90
VALTER KAREL 178, 179
VEITH EDUARD 58
VINGLER VINCENC 170
VRBOVÁ-KOTRBOVÁ VILMA 107
VYLEŤAL JAN 196
WAGNER JOSEF ML. 189
WAGNER JOSEF 121, 122
WIGAND BALTHAZAR 36, 37
ZÍVR LADISLAV 136, 165
ZOUBEK OLBRAM 182–184
ZRZAVÝ JAN 150
ZYKMUND VÁCLAV 175

VÝTVARNÉ UMĚNÍ, STAROŽITNOSTI, DESIGN
15. – 21. století z evropských sbírek

Galerie a auční dům ARTHOUSE HEJTMÁNEK, Goetheho 2, 160 00 Praha 6
ZAHRADNÍ AUKCE – 31. května 2018 / 16.00

ARTHOUSE HEJTMÁNEK

ÚČASTNÍK AUKCE

Jméno a příjmení

Ulice, č. p.

PSČ, Obec

Země | č. OP/č. pasu

Datum narození | Vydal

Telefon | Platnost do

E-mail

BANKOVNÍ INFORMACE

Název banky

Adresa banky

Číslo účtu

IBAN

SWIFT

Shora specifikovaný účastník má zájem účastnit se Aukce prováděné ARTHOUSE HEJTMÁNEK - galerie a aukční dům s.r.o., se sídlem: Goetheho 2, 160 00 Praha 6 - Bubeneč, IČ: 2914 9932, zapsaná v obchodním rejstříku vedeném Městským soudem v Praze, sp. zn. C 203 984, a to formou:

☐ Aukce po telefonu ☐ Aukce s písemným limitem ☐ Aukce osobně v sále

AUKCE PO TELEFONU
Účastník aukce tímto ARTHOUSE HEJTMÁNEK žádá o registraci k Aukci po telefonu ve vztahu ke koupi Draženého předmětu, specifikovaného v tomto formuláři. Účastník aukce má zájem o koupi specifikovaného Draženého předmětu za maximální kupní cenu uvedenou v tomto formuláři.
Účastník dražby zmocňuje ARTHOUSE HEJTMÁNEK k právním jednáním směřujícím ke koupi Draženého předmětu, a to dle pokynů, které budou účastníkem Aukce uděleny po telefonu zástupci, který pro tento účel bude ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK stanoven, a to za podmínek Aukčního řádu ARTHOUSE HEJTMÁNEK, s nimiž byl Účastník aukce seznámen a bez výhrad s nimi souhlasí, což stvrzuje podpisem tohoto formuláře.
Účastník aukce bere na vědomí, že s ohledem na povahu Aukce po telefonu není možné, aby ARTHOUSE HEJTMÁNEK nesl jakoukoli odpovědnost vůči Účastníkovi aukce a že v souvislosti s Aukcí po telefonu nemůže vzniknout Účastníkovi aukce škoda v jakékoli výši.

AUKCE S PÍSEMNÝM LIMITEM
Účastník Aukce tímto ARTHOUSE HEJTMÁNEK činí písemnou nabídku na koupi Draženého předmětu specifikovaného v tomto formuláři. Účastník aukce má zájem o koupi specifikovaného Draženého předmětu za maximální kupní cenu uvedenou v tomto formuláři.
Podmínky případného uzavření kupní smlouvy mezi Účastníkem aukce a ARTHOUSE HEJTMÁNEK, jakož i veškeré právní vztahy mezi ARTHOUSE HEJTMÁNEK a Účastníkem Aukce se řídí Aukčním řádem ARTHOUSE HEJTMÁNEK, s nímž byl Účastník aukce seznámen a bez výhrad s nimi souhlasí, což stvrzuje podpisem tohoto formuláře.
Účastník aukce bere na vědomí, že s ohledem na povahu Aukce s písemným limitem není možné, aby ARTHOUSE HEJTMÁNEK nesl jakoukoli odpovědnost vůči Účastníkovi aukce a že v souvislosti s Aukcí s písemným limitem nemůže vzniknout Účastníkovi aukce škoda v jakékoli výši.

NABÍDKA

LOT č. / Dražený předmět	Maximální cena v Kč*

*Maximální cena nezahrnuje aukční přirážku

Místo a datum | Podpis

Odešlete na fax číslo: +420 222 264 881 či na email: info@arthousehejtmanek.cz

AUKČNÍ ŘÁD

I. OBECNÁ USTANOVENÍ

1. ARTHOUSE HEJTMÁNEK galerie a aukční dům s.r.o., se sídlem Praha 6, Bubeneč, Goetheho 17/2, PSČ 160 00, IČ: 29149932, zapsaná v obchodním rejstříku vedeném Městským soudem v Praze, sp. zn. C 203984 (dále také jako „ARTHOUSE HEJTMÁNEK"), provádí formou neveřejné dražby (dále také jako „Aukce") prodej movitých předmětů (dále také jako „Dražené předměty" nebo jednotlivě jako „Dražený předmět").
2. Prodej Dražených předmětů může být uskutečňován rovněž na základě komisionářské smlouvy (dále jen „Smlouva"), uzavřené mezi ARTHOUSE HEJTMÁNEK, jakožto komisionářem a vlastníkem Dražených předmětů, který má zájem o jejich prodej, jakožto komitentem (dále jen „Prodávající"). V takovém případě ARTHOUSE HEJTMÁNEK obstarává prodej Dražených předmětů pro Prodávajícího, přičemž práva a povinnosti z kupní smlouvy uzavřené v rámci Aukce s účastníkem Aukce (dále také jako „Dražitel") vznikají přímo společnosti ARTHOUSE HEJTMÁNEK.
3. Je-li prodej Dražených předmětů uskutečňován na základě Smlouvy, je ARTHOUSE HEJTMÁNEK na základě Smlouvy pověřen Prodávajícím k prodeji Dražených předmětů v Aukci, k inkasu jejich dražební (kupní) ceny, jakož i aukční přirážky a DPH.
4. Aukce dle podmínek upravených tímto Aukčním řádem, není dražbou ve smyslu zákona č. 26/2000 Sb., o veřejných dražbách, ve znění pozdějších předpisů.

II. POPIS DRAŽENÝCH PŘEDMĚTŮ

1. Informace. Veškeré informace k Draženým předmětům nabízeným v Aukci jsou poskytovány ARTHOUSE HEJTMÁNEK s přihlédnutím k informacím poskytnutým Prodávajícím a po případné konzultaci s odborníky v daném oboru. Informace poskytované Dražiteli o jakémkoliv Draženém předmětu písemnou formou nebo ústně, včetně informací v aukčním katalogu jsou sdělením pouze informativního charakteru.
2. Aukční katalog. Dražené předměty jsou označeny a popsány včetně uvedení vyvolávací ceny v aukčním katalogu, jakož i na internetových stránkách ARTHOUSE HEJTMÁNEK (www.arthousehejtmanek.cz). Dražené předměty budou drženy v pořadí uvedeném v katalogu. Žádná z cen uvedených v katalogu neobsahuje částku odpovídající výši aukční přirážky.
3. Seznámení se s Draženými předměty. ARTHOUSE HEJTMÁNEK neodpovídá za správnost a úplnost poskytnutých údajů týkajících se Dražených předmětů. Dražitel má možnost se se všemi Draženými předměty osobně seznámit před Aukcí v rámci tzv. předaukční výstavy a to i za účasti svých odborných poradců, znalců, atp. V případě, že se Dražitel nemůže předaukční výstavy zúčastnit, může u Dražených předmětů s vyvolávací cenou vyšší než 10 000,- Kč požádat ARTHOUSE HEJTMÁNEK o bližší informace týkající se konkrétních Dražených předmětů včetně případných fotografií, přičemž za poskytnutí těchto informací nebude zpravidla ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK požadována úplata, nebude-li ARTHOUSE HEJTMÁNEK stanoveno jinak.

III. PRAVIDLA A PRŮBĚH AUKCE

1. Místo, čas. ARTHOUSE HEJTMÁNEK stanoví místo a čas Aukce a tyto uveřejní způsobem dle vlastní volby. Před uskutečněním Aukce ARTHOUSE HEJTMÁNEK vydá aukční katalog se stručným popisem Dražených předmětů, které budou nabízeny k prodeji v rámci předmětné Aukce, případně jiným vhodným způsobem sdělí Dražitelům popis Dražených předmětů.
2. Vyvolávací cena. ARTHOUSE HEJTMÁNEK stanoví minimální ceny Dražených předmětů - tzv. vyvolávací ceny, za které budou jednotlivé Dražené předměty nabízeny k prodeji (dále také jako „Vyvolávací cena"). Vyvolávací ceny Dražených předmětů nabízených k prodeji v rámci předmětné Aukce budou uvedeny v aukčním katalogu, případně jiným vhodným způsobem sděleny Dražitelům. Vyvolávací ceny jsou ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK uváděny vždy bez aukční přirážky dle čl. IV. Odst. 6 tohoto Aukčního řádu.
3. Účastník Aukce. Aukce se mohou zúčastnit pouze osoby, které byly ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK registrovány k dané Aukci, dosáhly věku 18ti let (v případě fyzických osob) a jsou plně svéprávné. Registraci Dražitelů provádí ARTHOUSE HEJTMÁNEK, přičemž ARTHOUSE HEJTMÁNEK není povinen osobu k Aukci registrovat a je oprávněn odmítnout registraci i bez udání důvodu. Osoba, která nebyla ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK zaregistrována k Aukci, není oprávněna se Aukce účastnit, činit v rámci Aukce jakákoli právní jednání a s takovouto osobou nemůže být platně sjednán prodej Dražebního předmětu. K registraci je zapotřebí prokázat se platným občanským průkazem, nebo cestovním pasem (totéž platí i pro osoby zastupující účastníka Aukce - právnickou osobu) a v případě právnických osob rovněž výpisem z obchodního rejstříku. Každý účastník aukce je v případě, kdy nabývá Dražený předmět do společného jmění manželů, zajistit pro veškeré s aukcí činěné právní úkony souhlas druhého manžela, v opačném případě odpovídá za veškeré vzniklé škody i ušlý zisk způsobený ARTHOUSE HEJTMÁNEK a/nebo třetím osobám.
4. Dražitel. Osoba splňující podmínky dle čl. III. odst. 3 tohoto Aukčního řádu se stává Dražitelem a je jí přiděleno ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK dražební číslo.
5. Plná moc. Dražitel je oprávněn udělit osobě splňující podmínky dle čl. III odst. 3 tohoto Aukčního řádu plnou moc k účasti na Aukci a koupi konkrétně specifikovaného Dražebního předmětu. Plná moc dle věty předchozí musí být učiněna v písemné formě a musí obsahovat jméno a příjmení zmocněnce a zmocnitele, data jejich narození, identifikaci Draženého předmětu, maximální výši kupní ceny, za kterou je zmocnitel ochoten Dražený předmět v Aukci koupit, dále datum a podpis zmocnitele a prohlášení zmocněnce s jeho podpisem, že plnou moc přijímá.
6. Písemný limit. Aukce Dražebních předmětů s Vyvolávací cenou přesahující 15 000,- Kč se Dražitel může za podmínek tohoto odstavce zúčastnit také prostřednictvím písemné nabídky s písemným limitem. Účastník Aukce je oprávněn nejpozději 48 hodin před zahájením Aukce doručit ARTHOUSE HEJTMÁNEK písemnou nabídku na koupi určitého Draženého předmětu, a to pomocí vyplněného formuláře, který je součástí aukčního katalogu vztahujícího se k určité Aukci a také na internetových stránkách ARTHOUSE HEJTMÁNEK (www.arthousehejtmanek.cz). Nabídka musí obsahovat specifikaci Draženého předmětu, jehož koupi účastník Aukce nabízí a maximální výši kupní ceny, za kterou má účastník Aukce zájem Dražený předmět v Aukci koupit. Splňuje-li účastník Aukce podmínky stanovené v čl. III. odst. 3 tohoto Aukčního řádu, stává se Dražitelem. V případě, že maximální výše kupní ceny uvedená v nabídce Dražitele dle tohoto článku bude nižší či rovna okamžité aukční ceně dle čl. III. odst. 9 tohoto Aukčního řádu zvýšené o minimální výši příhozu a nebude-li učiněn vyšší příhoz, bude udělením příklepu licitátora dle tohoto Aukčního řádu uzavřena kupní smlouva s takovýmto Dražitelem, přičemž kupní cena Draženého předmětu bude odpovídat okamžité aukční ceně zvýšené o minimální příhoz, a to za podmínky, že takto stanovená cena bude v rámci maximální výše kupní ceny dle nabídky Dražitele.
7. Aukce po telefonu. Aukce Dražených předmětů s Vyvolávací cenou přesahující 15 000,- Kč se účastník Aukce může za podmínek tohoto odstavce zúčastnit také po telefonu. Účastník Aukce je oprávněn nejpozději 48 hodin před zahájením Aukce doručit ARTHOUSE HEJTMÁNEK písemnou žádost o registraci k Aukci po telefonu ve vztahu ke koupi určitého Draženého předmětu, a to pomocí vyplněného formuláře, který je součástí aukčního katalogu vztahujícího se k určité Aukci a také na internetových stránkách ARTHOUSE HEJTMÁNEK (www.arthousehejtmanek.cz). Žádost musí obsahovat specifikaci Draženého předmětu, o jehož koupi má účastník Aukce zájem a maximální výši kupní ceny, za kterou je účastník Aukce ochoten Dražený předmět v Aukci koupit. Žádostí k Aukci po telefonu Účastník dražby zmocňuje ARTHOUSE HEJTMÁNEK k právním jednáním směřujícím ke koupi Draženého předmětu, a to dle pokynů, které budou účastníkem Aukce uděleny po telefonu zástupci, který pro tento účel bude ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK stanoven. Účastník Aukce je společně se žádostí o Aukci po telefonu poskytnout ARTHOUSE HEJTMÁNEK potřebné údaje a doklady potřebné k identifikaci účastníka Aukce, jakož i údaj o telefonním čísle, prostřednictvím nějž bude Aukce po telefonu probíhat. Splňuje-li účastník Aukce podmínky stanovené v čl. III. odst. 3 tohoto Aukčního řádu, stává se Dražitelem. Aukce po telefonu probíhá tak, že zástupce ARTHOUSE HEJTMÁNEK kontaktuje bezprostředně před Aukcí Draženého předmětu, o jehož koupi má Dražitel zájem, telefonicky Dražitele s tím, že v rámci Aukce daného Draženého předmětu činí dle pokynů Dražitele příhozy za podmínek tohoto Aukčního řádu. V případě nejvyššího příhozu Dražitele bude příklepem licitátora uzavřena kupní smlouva s Dražitelem. ARTHOUSE HEJTMÁNEK v žádném případě neodpovídá za jakékoli škody vzniklé v důsledku nemožnosti telefonického spojení s Dražitelem, výpadků telefonického spojení ani za jakékoli další škody v souvislosti s Aukcí po telefonu. Dražitel bere na vědomí, že s ohledem na povahu Aukce po telefonu není možné, aby ARTHOUSE HEJTMÁNEK nesl jakoukoli odpovědnost vůči Dražiteli a že v souvislosti s Aukcí po telefonu nemůže vzniknout Dražiteli škoda v jakékoli výši.
8. Finanční záruka, záloha. ARTHOUSE HEJTMÁNEK si vyhrazuje právo vyžádat si od Dražitelů finanční záruku, či zálohu, a to až do výše poloviny Vyvolávací ceny (dále také jako „Záruka"). Jestliže Dražitel po vyzvání ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK k úhradě Záruky Záruku nesloží nebo uplyne lhůta pro její zaplacení stanovená ARTHOUSE HEJTMÁNEK, je ARTHOUSE HEJTMÁNEK oprávněn odmítnout účast Dražitele na Aukci, Dražitel není oprávněn činit v rámci Aukce jakékoli úkony a k uzavření kupní smlouvy s takovýmto Dražitelem v rámci Aukce nedojde.
9. Průběh Aukce. Aukce Dražených předmětů probíhá v pořadí dle pořadových čísel jednotlivých Dražených předmětů uvedených v aukčním katalogu. Aukce určitého Draženého předmětu je zahájena osobou pověřenou ARTHOUSE HEJTMÁNEK vedením Aukce (dále také jako „Licitátor"), a to oznámením specifikace Draženého předmětu. Následně Licitátor oznámí Vyvolávací cenu Draženého předmětu a vyzve Dražitele k činění příhozů. Dražitel činí příhoz tím způsobem, že Dražitel zvyšuje okamžitou aukční cenu Draženého předmětu oznámenou v rámci Aukce Licitátorem (tj. Vyvolávací cenu zvýšenou o učiněné příhozy) o stanovenou minimální výši příhozu viditelným zvednutím dražebního čísla, které obdržel Dražitel při registraci k Aukci. Dražitel učiněním příhozu činí nabídku na koupi Draženého předmětu za okamžitou aukční cenu zvýšenou o Dražitelem učiněný příhoz. V případě, že více Dražitelů učiní příhoz ve stejné výši, rozhoduje o pořadí příhozů Licitátor. Aukce Draženého předmětu probíhá po dobu, po kterou Dražebníci činí příhozy. Minimální výše příhozů jsou stanoveny dle okamžité aukční ceny Draženého předmětu, a to následovně:
   a) 500,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než 10.000,- Kč
   b) 1.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 10.000,- Kč, ale méně než 50.000,- Kč
   c) 5.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 50.000,- Kč, ale méně než 100.000,- Kč
   d) 10.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 100.000,-- Kč, ale méně než 500.000,- Kč
   e) 50.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 500.000,- Kč, ale méně než 1.000.000,- Kč
   f) 100.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000,- Kč, ale méně než 10.000.000,- Kč
   g) 250.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000,- Kč a více.

   Okamžitou aukční cenou rozumí Vyvolávací cena zvýšená o učiněné příhozy.

   Učiněním příhozu zvednutím dražebního čísla představuje závaznou nabídku Dražitele na uzavření kupní smlouvy, jejímž předmětem je Dražený předmět, a to za okamžitou aukční cenu zvýšenou o příhoz Dražitele (kupní cena) a Dražitel se neodvolatelně zavazuje Dražený předmět koupit v případě akceptace nabídky Dražitele ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK prostřednictvím Licitátora za cenu, která dosahuje výše součtu okamžité aukční ceny, Dražitelem učiněného příhozu a aukční přirážky a DPH. DPH bude k dosažené výši kupní ceny a aukční přirážky účtováno dle účinných právních předpisů.

IV. CENY A PLATEBNÍ PODMÍNKY

1. Celková cena, splatnost. Nabídka Dražitele, který učinil v rámci nejvyššího příhozu ve vztahu ke konkrétnímu Dražebnímu předmětu, je ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK akceptována učiněním příklepu Licitátora, a to tak, že Licitátor vyzve po učinění nejvyššího příhozu Dražitele ostatní účastníky Aukce k činění dalších příhozů a v případě, že ani po opakované výzvě Licitátora není učiněn vyšší příhoz, prohlásí Licitátor, že kupujícím Draženého předmětu se stává Dražitel, který učinil nejvyšší příhoz (dále také jako „Vydražitel"), čímž dochází k uzavření kupní smlouvy. ARTHOUSE HEJTMÁNEK vydá Vydražiteli bezodkladně po skončení Aukce prodejní doklad osvědčující uzavření kupní smlouvy ve vztahu ke konkrétnímu Draženému předmětu. Vydražitel je povinen uhradit ARTHOUSE HEJTMÁNEK kupní cenu vydraženého Draženého předmětu, spolu s aukční přirážkou a DPH (dále také jako "Celková cena"). Celková cena je splatná ve lhůtě 10 dnů ode dne uzavření kupní smlouvy, přičemž uhrazením se rozumí připsání Celkové ceny ve prospěch účtu ARTHOUSE HEJTMÁNEK.
2. Vlastnické právo. Vlastnické právo k Draženému předmětu přechází na Vydražitele úplným uhrazením Celkové ceny na účet ARTHOUSE HEJTMÁNEK. Dražený předmět bude Vydražiteli předán po úplném uhrazení Celkové ceny.
3. Záloha. V případě, že Vydražitel složil zálohu dle čl. III. odst. 8 tohoto Aukčního řádu, započítá se složená záloha na úhradu Celkové ceny a případných dalších závazků Vydražitele vůči ARTHOUSE HEJTMÁNEK. V případě, že Vydražitel v rozporu s tímto Aukčním řádem nezaplatí z jakéhokoli důvodu Celkovou cenu nebo její část, je ARTHOUSE HEJTMÁNEK oprávněn od kupní smlouvy odstoupit s účinky ke dni doručení odstoupení. V případě podstatného porušení kupní smlouvy anebo podmínek dle tohoto Aukčního řádu Vydražitelem, přičemž za podstatné porušení se považuje zejména neuhrazení Celkové ceny ve lhůtě splatnosti dle tohoto Aukčního řádu, je Vydražitel povinen uhradit ARTHOUSE HEJTMÁNEK smluvní pokutu ve výši odpovídající jedné polovině Vyvolávací ceny Dražených předmětů, které Vydražitel v rámci Aukce vydražil. Nárok ARTHOUSE HEJTMÁNEK na náhradu škody vedle smluvní pokuty a náhradu nákladů Aukce, ve které byl Dražený předmět nabízen, zůstává úhradou smluvní pokuty nedotčen.
4. Měna. Veškeré ceny a poplatky v rámci Aukce a právních vztazích, které se řídí tímto Aukčním řádem, jsou uvedeny zpravidla v českých korunách, není-li v konkrétním případě cena stanovena v jiné měně. ARTHOUSE HEJTMÁNEK může na žádost Dražitele informovat o okamžité aukční ceně, minimální výši příhozu, Vyvolávací ceně apod. i v zahraniční měně. Taková informace má pouze informativní a nezávazný charakter a ARTHOUSE HEJTMÁNEK za správnost takové informace v žádném případě neodpovídá.
5. Placení v cizí měně. Na základě předchozí dohody mezi Vydražitelem a ARTHOUSE HEJTMÁNEK může Vydražitel uhradit Celkovou cenu v cizí měně - EUR či USD. Celková cena uhrazená Vydražitelem v USD či EUR musí v plné výši odpovídat Celkové ceně v Kč, za níž byl Dražební předmět vydražen. Vydražitel nese veškeré kurzovní rozdíly, bankovní náklady spojené s bankovním převodem a konverzí za účelem zaplacení Celkové dlužné částky do měny CZK. V případě, kdy Dražený předmět byl dražen v cizí měně, použije se pro úhradu Celkové ceny měna, v níž byl Dražený předmět dražen. V případě dle věty předchozí se pro úhradu Celkové ceny použijí analogicky pravidla dle věty druhé a třetí tohoto odstavce, aby uhrazená Celková cena odpovídala ceně v měně, v níž byl Dražený předmět vydražen.
6. Aukční přirážka. Aukční přirážka ARTHOUSE HEJTMÁNEK včetně DPH činí 24% z ceny dosažené v Aukci - tj. ze sjednané kupní ceny Draženého předmětu (bez DPH, bude-li tato uplatněna).
7. Úhrada Celkové ceny. Úhrada Celkové ceny může být v souladu s tímto článkem být provedena:
   (a) v hotovosti (u částek nepřevyšujících 250 000,- Kč) proti písemnému stvrzení ARTHOUSE HEJTMÁNEK;
   (b) bankovním převodem na účet ARTHOUSE HEJTMÁNEK vedený u Raiffeisenbank, Praha 6, č.ú.: 733 888 4001/ 5500, IBAN: CZ6655000000007338884001, SWIFT: RZBCCZPP;
   (c) platební kartou VISA / MASTER CARD
8. Úrok z prodlení. V případě, že je Vydražitel v prodlení s úhradou Celkové ceny nebo její části či jakékoli jiné platby vůči ARTHOUSE HEJTMÁNEK, je Vydražitel povinen uhradit ARTHOUSE HEJTMÁNEK úrok z prodlení ve výši 0,05% z dlužné částky za každý započatý den prodlení.
9. Pouaukční prodej. Na pouaukční prodej Dražených předmětů, tj. prodej Dražených předmětů, k němuž nedojde v rámci Aukce, ale budou prodávány účastníkovi Aukce po skončení Aukce na základě kupní smlouvy mezi ARTHOUSE HEJTMÁNEK a účastníkem Aukce, se použijí podmínky stanovené tímto Aukčním řádem obdobně.
10. Nevyzvednutí Draženého předmětu. V případě, že nedojde z důvodů na straně Vydražitele k převzetí zakoupeného Draženého předmětu Vydražitelem ve lhůtě 10 dní ode dne uzavření kupní smlouvy, je Vydražitel povinen uhradit ARTHOUSE HEJTMÁNEK manipulační poplatek ve výši ve výši 0,01% z Celkové ceny Draženého předmětu za jedenáctý a za každý byť jen započatý den prodlení s převzetím každého jednoho Dražebního předmětu. ARTHOUSE HEJTMÁNEK má dále vedle manipulačního poplatku dle věty předchozí právo vyúčtovat Vydražiteli veškeré související náklady na uskladnění, přepravy, ostrahu, atp. nevyzvednutých zakoupených Dražených předmětů. Vydražitel je povinen uhradit manipulační poplatek i náklady dle věty předchozí ve lhůtě 10ti dnů od obdržení vyúčtování ARTHOUSE HEJTMÁNEK.
11. Nebezpečí škody. Přechod nebezpečí škody na Draženém předmětu přechází na Vydražitele okamžikem uzavření kupní smlouvy. Vydražitel bere na vědomí, že po uzavření kupní smlouvy nejsou Dražené předměty zakoupené Vydražitelem kryty pojistkou ARTHOUSE HEJTMÁNEK a pro případ škody na zakoupeném Draženém předmětu je s tímto srozuměn.

V. VÝVOZ DO ZAHRANIČÍ

1. Vývoz. Vývoz a dovoz některých Dražených předmětů z/do cizích zemí je právními předpisy ČR, EU, mezinárodními smlouvami a právními řády států dovozu regulován a může k němu být požadováno získání specifických formálních náležitostí, mimo jiné např. vývozních a dovozních povolení a poplatků, které stanoví a posuzuje příslušný orgán státní moci dané země. ARTHOUSE HEJTMÁNEK ani Prodávající neposkytují Vydražiteli, ani žádné třetí straně žádné záruky, prohlášení ani nijak neručí za to, zda Dražený předmět podléhá či nepodléhá významné nebo dovozním omezením či poplatkům, nebo jakýmkoli dalším omezením, zákazům či požadavkům právních předpisů ČR, EU, jiných právních předpisů, mezinárodních smluv či právních řádů států dovozu, které se na takový vývoz, resp. dovoz uplatní.
2. Odpovědnost. ARTHOUSE HEJTMÁNEK neodpovídá za jakoukoli škodu, ušlý zisk či jakékoliv další nároky, které mohou v souvislosti s vývozem či dovozem Dražených předmětů Prodávajícímu, Vydražiteli či třetím osobám vzniknout.

VI. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

1. Tento Aukční řád je závazný pro všechny účastníky Aukce, zájemce o Aukci, Dražitele, Vydražitele.
2. Každý zájemce o účast na Aukci, účastník Aukce a Dražitel je povinen se s Aukčním řádem podrobně seznámit.
3. Zájemce o účast na Aukci, účastník Aukce Dražitel, a Vydražitel či jejich zástupci souhlasí s tím, že k urovnání všech případných sporů spojenými s Aukcí jsou příslušné soudy České republiky.
4. Právní vztahy mezi ARTHOUSE HEJTMÁNEK, zájemcem o účast na Aukci, účastníkem Aukce, Dražitelem a Vydražitelem se řídí právním řádem České republiky s vyloučením kolizních ustanovení a Úmluvy o mezinárodní koupi zboží.
5. Tento Aukční řád nabývá platnosti a účinnosti od 01.03.2014.
6. ARTHOUSE HEJTMÁNEK provádí zpracování osobních údajů o účastníkovi Aukce dle zákona č. 101/2000 Sb., o ochraně osobních údajů a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů. ARTHOUSE HEJTMÁNEK shromažďuje osobní údaje o Účastnících Aukce za účelem uzavření Smlouvy, nebo na ochranu svých práv a právem chráněných zájmů.

   Účastník Aukce má právo na přístup ke svým osobním údajům. Požádá-li účastník Aukce ARTHOUSE HEJTMÁNEK o sdělení týkající se účelu zpracování jeho osobních údajů, o informaci o osobních údajích které jsou předmětem zpracování apod., je mu ARTHOUSE HEJTMÁNEK povinen tuto informaci bez zbytečného odkladu předat.

   Účastník Aukce, který zjistí, nebo se domnívá, že ARTHOUSE HEJTMÁNEK provádí zpracování jeho osobních údajů v rozporu s ochranou jeho soukromého a osobního života, nebo v rozporu se zákonem, má dále právo požádat ARTHOUSE HEJTMÁNEK o vysvětlení, a požadovat, aby ARTHOUSE HEJTMÁNEK odstranil takto vzniklý stav.

ANGEWANDTE KUNST, ANTIQUITÄTEN, DESIGN
15. – 21. Jahrhundert aus europäischen Sammlungen

ARTHOUSE HEJTMANEK – Galerie und Auktionshaus-vorstellen, Goetheho 2, Prag, Tschechien
GARTENAUKTION – am 31. Mai 2018 / ab 16.00 Uhr

ARTHOUSE HEJTMANEK

AUKTIONSBETEILIGTER

Vorname und Familienname _____

Straße, Nr. _____

PLZ, Gemeinde _____

Land _____ Nr. des Personalausweises / des Reisepasses _____

Geburtsdatum _____ Ausgestellt von _____

Telefon _____ Gültigkeit bis _____

E-Mail _____

BANKINFORMATIONEN

Bezeichnung der Bank _____

Adresse der Bank _____

Kontonummer _____

IBAN _____

SWIFT (BIC Kode) _____

Der oben genannte Beteiligte ist daran interessiert, an der Versteigerung teilzunehmen, die ARTHOUSE HEJTMÁNEK galerie a aukční dům s.r.o., mit Sitz in Prag 6, Bubeneč, Goetheho 2, PLZ 160 00, Id.-Nr.: 29149932, eingetragen im Handelsregister beim Stadtgericht in Praha, AZ C 203984, realisiert.
Zwar in Form:

☐ Telefonische Versteigerung ☐ Versteigerung mit schriftlichem Limit ☐ in Person

TELEFONISCHE VERSTEIGERUNG
Der Auktionsbeteiligte ersucht hiermit die ARTHOUSE HEJTMÁNEK um Registrierung zur telefonischen Auktion in Bezug auf den Kauf des Versteigerungsgegenstandes, wie in diesem Formular spezifiziert. Der Auktionsbeteiligte ist am Kauf des spezifizierten Versteigerungsgegenstandes zum maximalen Kaufpreis, der in diesem Formular angeführt ist, interessiert. Der Auktionsbeteiligte bevollmächtigt die ARTHOUSE HEJTMÁNEK zu Rechtshandlungen mit dem Ziel, den Versteigerungsgegenstand zu kaufen, und zwar nach Anweisungen, die seitens des Auktionsbeteiligten dem Vertreter telefonisch erteilt werden, den die ARTHOUSE HEJTMÁNEK zu diesem Zweck bestimmt, und zwar unter den Bedingungen der Auktionsordnung der ARTHOUSE HEJTMÁNEK, mit denen der Auktionsbeteiligte bekannt gemacht wurde und mit denen er vorbehaltlos einverstanden ist, wobei er dies mit seiner Unterzeichnung dieses Formulars bestätigt. Der Auktionsbeteiligte nimmt zur Kenntnis, dass es hinsichtlich des Charakters der telefonischen Auktion nicht möglich ist, dass ARTHOUSE HEJTMÁNEK gegenüber dem Auktionsbeteiligten jegliche Verantwortung trägt, und dass dem Auktionsbeteiligten in Zusammenhang mit der telefonischen Auktion kein Schaden in jeglicher Höhe entstehen kann.

VERSTEIGERUNG MIT SCHRIFTLICHEM LIMIT
Der Auktionsbeteiligte unterbreitet hiermit der ARTHOUSE HEJTMÁNEK ein Angebot am Kauf des in diesem Formular spezifizierten Versteigerungsgegenstandes. Der Auktionsbeteiligte ist am Kauf des spezifizierten Versteigerungsgegenstandes zu dem in diesem Formular angeführten maximalen Kaufpreis interessiert. Bedingungen des eventuellen Abschlusses des Kaufvertrags zwischen dem Auktionsbeteiligten und der ARTHOUSE HEJTMÁNEK sowie sämtliche Rechtsbeziehungen zwischen der ARTHOUSE HEJTMÁNEK und dem Auktionsbeteiligten richten sich nach der Auktionsordnung der ARTHOUSE HEJTMÁNEK, womit der Auktionsbeteiligte bekannt gemacht wurde und vorbehaltlos einverstanden ist, und dies bestätigt er mit Unterzeichnung dieses Formulars. Der Auktionsbeteiligte nimmt zur Kenntnis, dass es angesichts des Charakters der Auktion mit schriftlichem Limit nicht möglich ist, dass ARTHOUSE HEJTMÁNEK gegenüber dem Auktionsbeteiligten jegliche Verantwortung trägt, und dass dem Auktionsbeteiligten in Zusammenhang mit dem schriftlichen Limit kein Schaden in jeglicher Höhe entstehen kann.

ANGEBOT

LOT Nr. / Gegenstand der Versteigerung	Maximaler Preis in CZK*

*Im maximalen Preis ist Versteigerungszuschlag nicht inbegriffen

Ort und Datum _____ Unterzeichnung _____

Senden Sie an die Faxnummer: +420 222 264 881 oder an die E-Mail-Adresse: info@arthousehejtmanek.cz

AUKTIONSORDNUNG

I. ALLGEMEINE BESTIMMUNGEN

1. ARTHOUSE HEJTMÁNEK galerie a aukční dům s.r.o., mit Sitz in Praha 6, Bubeneč, Goetheho 17/2, PLZ 160 00, Id.-Nr.: 29149932, eingetragen im Handelsregister beim Stadtgericht in Praha, AZ C 203984 (im Folgenden als „ARTHOUSE HEJTMÁNEK"), realisiert in Form von nicht öffentlicher Versteigerung (im Folgenden auch als „Auktion") Verkauf von beweglichen Gegenständen (im Folgenden auch als „Versteigerungsgegenstände"" oder einzeln als „Versteigerungsgegenstand").
2. Der Verkauf der Versteigerungsgegenstände kann ebenfalls auf Grund eines Kommissionsvertrags (im Folgenden nur als „Vertrag") erfolgen, abgeschlossen zwischen der ARTHOUSE HEJTMÁNEK, als dem Kommissionär und dem Eigentümer der Versteigerungsgegenstände, der am deren Verkauf interessiert ist, als dem Kommittenten (im Folgenden nur als „Verkäufer"). In solchem Falle wird der Verkauf der Versteigerungsgegenstände für den Verkäufer durch die ARTHOUSE HEJTMÁNEK sichergestellt, wobei die Rechte und Pflichten aus dem Kaufvertrag, der im Rahmen der Auktion mit dem Auktionsbeteiligten (im Folgenden auch als „Ersteigerer") abgeschlossen wurde, direkt der ARTHOUSE HEJTMÁNEK entstehen.
3. Erfolgt der Verkauf der Versteigerungsgegenstände auf Grund des Vertrags, ist ARTHOUSE HEJTMÁNEK auf Grund des Vertrags seitens des Verkäufers zum Verkauf der Versteigerungsgegenstände in der Auktion, zur Einziehung deren Versteigerungspreises (Kaufpreises), sowie des Versteigerungszuschlags und der Umsatzsteuer („USt.") beauftragt
4. Die Auktion gemäß den mit dieser Auktionsordnung geregelten Bedingungen ist keine Versteigerung im Sinne des Gesetzes Nr. 26/2000 Slg., über öffentliche Versteigerungen, in der Fassung der späteren Vorschriften.

II. BESCHREIBUNG DER VERSTEIGERUNGSGEGENSTÄNDE

1. Informationen. Sämtliche Informationen zu den Versteigerungsgegenständen, die in der Auktion angeboten werden, werden der ARTHOUSE HEJTMÁNEK mit Berücksichtigung der seitens des Verkäufers gewährten Informationen sowie nach eventueller Beratung mit Spezialisten in dem gegebenen Fachbereich gewährt. Die dem Ersteigerer gewährten Informationen über jeglichen Versteigerungsgegenstand in schriftlicher Form oder mündlich, einschließlich Informationen im Auktionskatalog sind Mitteilungen lediglich informativen Charakters.
2. Auktionskatalog. Die Versteigerungsgegenstände sind im Auktionskatalog einschließlich Angabe des Ausrufpreises, sowie auf Internetseiten der ARTHOUSE HEJTMÁNEK (www.arthousehejtmanek.cz) bezeichnet und beschrieben. Die Versteigerungsgegenstände werden in der in dem Katalog angeführten Reihenfolge versteigert. Keiner der im Katalog angeführten Preise umfasst die entsprechende Höhe des Auktionszuschlags.
3. Bekanntmachung mit den Versteigerungsgegenständen. ARTHOUSE HEJTMÁNEK haftet nicht für die Richtigkeit und Vollständigkeit der gewährten Angaben betreffend die Versteigerungsgegenstände. Dem Ersteigerer wird ermöglicht, sich mit allen Versteigerungsgegenständen vor der Auktion im Rahmen der sog. Vorauktionsausstellung bekannt zu machen, und zwar auch bei Beteiligung seiner fachmännischen Berater, Gutachter usw. Kann der Ersteigerer an der Vorauktionsausstellung nicht beteiligen, kann er die ARTHOUSE HEJTMÁNEK bei Versteigerungsgegenständen mit einem Ausrufpreis von mehr als CZK 10 000,00 um nähere Informationen betreffend konkrete Versteigerungsgegenstände einschließlich eventueller Fotografien ersuchen, wobei diese Informationen seitens der ARTHOUSE HEJTMÁNEK in der Regel unentgeltlich gewährt werden, es sei denn, die ARTHOUSE HEJTMÁNEK hat anders festgelegt.

III. REGELN UND VERLAUF DER AUKTION

1. Ort, Zeit. ARTHOUSE HEJTMÁNEK wird Ort und Zeit der Auktion festsetzen und dies in einer Art je nach eigener Wahl veröffentlichen. Vor der Realisierung der Auktion wird seitens der ARTHOUSE HEJTMÁNEK Auktionskatalog mit kurzer Beschreibung der Versteigerungsgegenstände herausgegeben, die im Rahmen der gegenständlichen Auktion zum Verkauf angeboten werden, eventuell wird den Ersteigerern die Beschreibung der Versteigerungsgegenstände auf eine andere geeignete Art und Weise mitgeteilt.
2. Ausrufpreis. ARTHOUSE HEJTMÁNEK wird minimale Preise der Versteigerungsgegenstände – sog. Ausrufpreise festsetzen, für die die einzelnen Versteigerungsgegenstände zum Verkauf angeboten werden (im Folgenden auch als „Ausrufpreise"). Die Ausrufpreise der Versteigerungsgegenstände, die im Rahmen der gegenständlichen Auktion zum Verkauf angeboten werden, werden im Auktionskatalog angeführt, eventuell den Ersteigerern auf eine andere geeignete Art und Weise mitgeteilt. Die Ausrufpreise werden seitens der ARTHOUSE HEJTMÁNEK jeweils ohne Auktionszuschlag gemäß dem Art. IV. Abs. 6 dieser Auktionsordnung angeführt.
3. Auktionsbeteiligter. An der Auktion können lediglich Personen teilnehmen, die seitens der ARTHOUSE HEJTMÁNEK zu der gegebenen Auktion registriert wurden, die das Alter von 18 Jahren erreicht haben (im Falle von natürlichen Personen) und uneingeschränkt eigenberechtigt sind. Die Registrierung der Ersteigerer erfolgt über ARTHOUSE HEJTMÁNEK, wobei ARTHOUSE HEJTMÁNEK nicht verpflichtet ist, die jeweilige Person zur Auktion zu registrieren und sie ist berechtigt, die Registrierung auch ohne Angabe von Gründen abzulehnen. Person, die seitens der ARTHOUSE HEJTMÁNEK zur Auktion nicht registriert wurde, ist nicht berechtigt, an der Auktion teilzunehmen, im Rahmen der Auktion jegliche Rechtshandlungen zu tätigen und mit solcher Person kann kein Verkauf eines Versteigerungsgegenstandes rechtsgültig vereinbart werden. Zur Registrierung ist es notwendig, sich mit gültigem Personalausweis oder einem Reisepass auszuweisen (dies gilt auch für Personen, die den Auktionsbeteiligten vertreten – juristische Person), im Falle von juristischen Personen ebenfalls mit einem Handelsregisterauszug. Jeder Auktionsbeteiligter hat im Falle, dass der Versteigerungsgegenstand in Gütergemeinschaft erworben wird, für alle mit der Auktion getätigten Rechtshandlungen die Zustimmung des anderen Ehegatten einzuholen, anderenfalls haftet er für alle der ARTHOUSE HEJTMÁNEK und/oder Dritten entstandenen Schäden und den entgangenen Gewinn.
4. Ersteigerer. Die Person, die die Bedingungen gemäß dem Art. III. Abs. 3 dieser Auktionsordnung erfüllt, wird zum Ersteigerer und es wird ihr seitens der ARTHOUSE HEJTMÁNEK eine Versteigerungsnummer zugeteilt.
5. Vollmacht. Der Ersteigerer ist berechtigt, einer Person, die die Bedingungen gemäß dem Art. III. Abs. 3 dieser Auktionsordnung erfüllt, eine Vollmacht zur Beteiligung an der Auktion und zum Kauf eines konkret spezifizierten Versteigerungsgegenstandes zu erteilen. Die Vollmacht gemäß dem vorstehenden Satz muss schriftlich erteilt werden und hat den Namen und Familiennamen des Vollmachtnehmers und Vollmachtgebers zu enthalten, sowie deren Geburtsdaten, Identifikation des Versteigerungsgegenstandes, maximale Höhe des Kaufpreises, zu dem der Vollmachtgeber bereit ist, den Versteigerungsgegenstand in der Kaution zu kaufen, ferner Datum und Unterschrift des Vollmachtgebers und Erklärung des Vollmachtnehmers mit seiner Unterschrift, dass er die Vollmacht annimmt.
6. Schriftliches Limit. An Auktionen von Versteigerungsgegenständen mit Ausrufpreis über CZK 15 000,00 kann der Ersteigerer zu den Bedingungen dieses Absatzes auch mittels eines schriftlichen Angebotes mit schriftlichem Limit teilnehmen. Der Auktionsbeteiligte ist berechtigt, spätestens 48 Stunden vor Anfang der Auktion der ARTHOUSE HEJTMÁNEK ein schriftliches Angebot zum Kauf eines bestimmten Versteigerungsgegenstandes zuzustellen, und zwar mittels des ausgefüllten Formulars, das Bestandteil des Auktionskatalogs ist, das sich auf bestimmte Auktion bezieht, und ebenfalls auf Internetseiten der ARTHOUSE HEJTMÁNEK (www.arthousehejtmanek.cz) zur Verfügung steht. Das Angebot hat Spezifikation des Versteigerungsgegenstandes, dessen Kauf der Auktionsbeteiligte anbietet und die maximale Höhe des Kaufpreises zu enthalten, zu dem der Auktionsbeteiligte daran interessiert ist, den Versteigerungsgegenstand in der Kaution zu kaufen. Erfüllt der Auktionsbeteiligte die im Art. III. Abs. 3 dieser Auktionsordnung festgelegten Bedingungen, wird er zum Ersteigerer. Sollte die maximale Höhe des Kaufpreises, die im Angebot des Ersteigerers gemäß diesem Artikel angeführt ist, unter dem aktuellen Auktionspreis gemäß dem Art. III. Abs. 9 dieser Auktionsordnung liegen oder dieser gleichen, die um die minimale Höhe des Gebotes erhöht wurde, und wird kein höheres Gebot abgegeben, wird mit dem Zuschlag des Versteigerers gemäß dieser Auktionsordnung der Kaufvertrag mit diesem Ersteigerer abgeschlossen, wobei der Kaufpreis des Versteigerungsgegenstandes dem aktuellen Auktionspreis, erhöht um das Mindestgebot, entsprechen wird, und zwar unter der Voraussetzung, dass der derart festgesetzte Preis dem Angebot des Ersteigerers im Rahmen der Maximalhöhe des Kaufpreises entsprechen wird.
7. Auktion per Telefon. An Auktionen der Versteigerungsgegenstände mit Ausrufpreis über CZK 15 000,00 kann der Auktionsbeteiligte zu den Bedingungen dieses Absatzes auch telefonisch teilnehmen. Der Auktionsbeteiligte ist berechtigt, zumindest 48 Stunden vor Anfang der Auktion der ARTHOUSE HEJTMÁNEK ein schriftliches Angebot über die Registrierung zur telefonischen Auktion in Bezug auf den Kauf eines bestimmten Versteigerungsgegenstandes zuzustellen, und zwar mittels des ausgefüllten Formulars, das Bestandteil des Auktionskatalogs ist, der sich auf die bestimmte Auktion bezieht, oder das auch auf den Internetseiten der ARTHOUSE HEJTMÁNEK (www.arthousehejtmanek.cz) zur Verfügung steht. Das Ansuchen muss Spezifikation des Versteigerungsgegenstandes enthalten, an dessen Kauf der Auktionsbeteiligte interessiert ist, sowie die maximale Höhe des Kaufpreises, zu dem der Auktionsbeteiligte bereit ist, den Versteigerungsgegenstand in der Auktion zu kaufen. Mit dem Ansuchen um telefonische Auktion bevollmächtigt ARTHOUSE HEJTMÁNEK zu Rechtshandlungen, die zum Kauf des Versteigerungsgegenstandes führen, und zwar nach Anweisungen, die der Auktionsbeteiligte dem Vertreter erteilt, der zu diesem Zweck seitens der ARTHOUSE HEJTMÁNEK bestimmt wird. Der Auktionsbeteiligte hat zusammen mit dem Ansuchen um die telefonische Auktion der ARTHOUSE HEJTMÁNEK erforderliche Daten und Unterlagen zur Verfügung zu stellen, die zur Identifikation des Auktionsbeteiligten notwendig sind, sowie die Telefonnummer, mittels der die telefonische Auktion verlaufen wird. Erfüllt der Auktionsbeteiligte die im Art. III. Abs. 3 dieser Auktionsordnung festgelegten Bedingungen, wird er zum Ersteigerer. Die Auktion per Telefon verläuft so, dass der Vertreter der ARTHOUSE HEJTMÁNEK unmittelbar vor der Auktion des Versteigerungsgegenstandes, an dem der Ersteigerer interessiert ist, den Ersteigerer telefonisch damit kontaktieren wird, dass er im Rahmen der Auktion des gegebenen Versteigerungsgegenstandes gemäß Anweisungen des Ersteigerers Gebote zu den Bedingungen dieser Auktionsordnung abgibt. Im Falle des höchsten Gebotes des Ersteigerers wird mit Zuschlag des Versteigerers der Kaufvertrag mit dem Ersteigerer abgeschlossen. ARTHOUSE HEJTMÁNEK haftet in keinem Fall für jegliche Schäden, die in Folge der Unmöglichkeit telefonischer Verbindung mit dem Ersteigerer oder des Ausfalls telefonischer Verbindung entstanden sind, sowie auch für welche anderen Schäden auch immer in Zusammenhang mit der telefonischen Auktion. Der Ersteigerer nimmt zur Kenntnis, dass es angesichts des Charakters der telefonischen Auktion nicht möglich ist, dass ARTHOUSE HEJTMÁNEK gegenüber dem Ersteigerer jegliche Haftung übernimmt und dass in Zusammenhang mit der telefonischen Auktion dem Ersteigerer kein Schaden in jeglicher Höhe zugefügt werden kann..
8. Finanzelle Absicherung, Vorauszahlung. ARTHOUSE HEJTMÁNEK behält sich das Recht vor, von Ersteigerern eine finanzielle Absicherung oder Vorauszahlung zu verlangen, und zwar bis zur Hälfte des Ausrufpreises (im Folgenden als „Absicherung"). Sollte der Ersteigerer nach Aufforderung seitens der ARTHOUSE HEJTMÁNEK zur Bezahlung der Absicherung die Absicherung nicht hinterlegen oder die für deren Bezahlung seitens der ARTHOUSE HEJTMÁNEK festgesetzte Frist ablaufen, ist ARTHOUSE HEJTMÁNEK berechtigt, die Teilnahme des Ersteigerers an der Auktion abzulehnen. Der Ersteigerer ist nicht berechtigt, im Rahmen der Auktion jegliche Schritte zu unternehmen und mit solchem Ersteigerer wird im Rahmen der Auktion kein Kaufvertrag abgeschlossen.
9. Verlauf der Auktion. Auktion der Versteigerungsgegenstände verläuft nach der Reihenfolge gemäß den lfd. Nummern der einzelnen Versteigerungsgegenstände, die im Auktionskatalog angeführt sind. Die Auktion eines bestimmten Versteigerungsgegenstandes wird die von der ARTHOUSE HEJTMÁNEK mit Leitung der Auktion beauftragte Person eröffnen (im Folgenden auch als „Versteigerer"), und zwar mit Bekanntmachung der Spezifikation des Versteigerungsgegenstandes. Anschließend wird der Versteigerer den Ausrufpreis des Versteigerungsgegenstandes bekanntmachen und die Ersteigerer zu Geboten auffordern. Der Ersteigerer tätigt Gebote, indem er den aktuellen Auktionspreis des Versteigerungsgegenstandes erhöht, der im Rahmen der Auktion seitens des Versteigerers bekannt gemacht wurde (d.h. Versteigerungspreis, der um die getätigten Gebote erhöht wurde), und zwar um die minimale Höhe des Gebotes, wobei er die Versteigerungsnummer sichtbar in die Höhe hebt, die er bei der Registrierung zur Auktion erhalten hat. Indem der Ersteigerer das Gebot tätigt, wird Angebot zum Kauf des Versteigerungsgegenstandes zu dem aktuellen Auktionspreis, erhöht um das vom Ersteigerer getätigte Gebot, gemacht. Werden mehrere Ersteigerer Gebote in gleicher Höhe tätigen, entscheidet der Versteigerer über die Reihenfolge der Gebote. Die Auktion des Versteigerungsgegenstandes verläuft, solange die Ersteigerer Gebote tätigen. Die minimale Höhe der Gebote wird gemäß dem aktuellen Auktionspreis des Versteigerungsgegenstandes bestimmt, wie folgt:
   a) CZK 500,00, falls der aktuelle Auktionspreis weniger als CZK 10 000,00 beträgt,
   b) CZK 1 000,00, falls der aktuelle Auktionspreis zumindest CZK 10 000,00 jedoch weniger als CZK 50 000,00 beträgt,
   c) CZK 5 000,00, falls der aktuelle Auktionspreis zumindest CZK 50 000,00 jedoch weniger als CZK 100 000,00 beträgt,
   d) CZK 10 000,00, falls der aktuelle Auktionspreis zumindest CZK 100 000,00 jedoch weniger als CZK 500 000,00 beträgt,
   e) CZK 50 000,00, falls der aktuelle Auktionspreis zumindest CZK 500 000,00 jedoch weniger als 1 000 000,00 beträgt,
   f) CZK 100 000,00, falls der aktuelle Auktionspreis zumindest CZK 1 000 000,00 jedoch weniger als CZK 10 000 000,00 beträgt,
   g) CZK 250 000,00, falls der aktuelle Auktionspreis CZK 10 000 000,00 oder mehr beträgt.

   Als aktueller Auktionspreis versteht sich der um die getätigten Gebote erhöhte Ausrufpreis.
   Tätigung des Gebotes, indem die Versteigerungsnummer in die Höhe gehoben wird, stellt ein verbindliches Angebot des Ersteigerers an Abschluss des Kaufvertrags dar, dessen Gegenstand der Versteigerungsgegenstand ist, und zwar zu dem aktuellen Auktionspreis, der um das Gebot des Ersteigerers erhöht ist (Kaufpreis) und der Ersteigerer verpflichtet sich, unwiderruflich den Versteigerungsgegenstand im Falle der Annahme des Angebotes des Ersteigerers seitens der ARTHOUSE HEJTMÁNEK mittels des Versteigerers zu dem Preis zu kaufen, der die Summe des aktuellen Auktionspreises, des seitens des Ersteigerers getätigten Gebotes, des Auktionszuschlags und der USt. darstellt. USt. wird zu der erzielten Höhe des Kaufpreises und des Auktionszuschlags gemäß den wirksamen Rechtsvorschriften verrechnet.

IV. PREISE UND ZAHLUNGSBEDINGUNGEN

1. Gesamtpreis, Fälligkeit. Das Angebot des Ersteigerers, das er im Rahmen des höchsten Gebotes in Bezug auf den konkreten Versteigerungsgegenstand getätigt hat, wird seitens der ARTHOUSE HEJTMÁNEK mit Zuschlag des Versteigerers angenommen, und zwar so, dass der Versteigerer andere Teilnehmer der Auktion nach dem getätigten höchsten Gebot zur Tätigung weiterer Gebote auffordert, und wenn auch nach wiederholter Aufforderung des Versteigerers kein höheres Gebot getätigt wird, erklärt der Versteigerer, dass zum Käufer des Versteigerungsgegenstandes der Ersteigerer wird, der das höchste Gebot getätigt hat (im Folgenden auch als „Ersteher"), womit der Kaufvertrag abgeschlossen wird. ARTHOUSE HEJTMÁNEK wird dem Ersteher unverzüglich nach Abschluss der Auktion einen Verkaufsbeleg ausstellen, der den Abschluss des Kaufvertrags in Bezug auf den konkreten Versteigerungsgegenstand bescheinigt. Der Ersteher hat der ARTHOUSE HEJTMÁNEK den Kaufpreis des versteigerten Versteigerungsgegenstandes samt Versteigerungszuschlag und USt. zu zahlen (im Folgenden auch als „Gesamtpreis"). Der Gesamtpreis wird innerhalb von 10 Tagen ab dem Tag des Abschlusses des Kaufvertrags fällig, wobei unter Bezahlung Gutschrift des Gesamtpreises auf dem Konto der ARTHOUSE HEJTMÁNEK verstanden wird.
2. Eigentumsrecht. Das Eigentumsrecht an dem Versteigerungsgegenstand geht auf den Ersteher mit vollständiger Bezahlung des Gesamtpreises auf das Konto der ARTHOUSE HEJTMÁNEK über. Der Versteigerungsgegenstand wird dem Ersteher nach vollständiger Bezahlung des Gesamtpreises übergeben.
3. Vorauszahlung. Hat der Ersteher die Vorauszahlung gemäß dem Art. III. Abs. 8 dieser Auktionsordnung hinterlegt, wird die hinterlegte Vorauszahlung auf Bezahlung des Gesamtpreises und eventueller weiterer Verpflichtungen des Erstehers gegenüber der ARTHOUSE HEJTMÁNEK angerechnet. Sollte der Ersteher im Widerspruch zu dieser Auktionsordnung aus welchem Grund auch immer den Gesamtpreis oder dessen Teil nicht bezahlen, ist ARTHOUSE HEJTMÁNEK berechtigt, von dem Kaufvertrag mit Wirkungen zum Tag der Zustellung des Rücktritts zurückzutreten. Im Falle einer wesentlichen Verletzung des Kaufvertrags oder der Bedingungen dieser Auktionsordnung seitens des Erstehers, wobei als wesentliche Verletzung insbesondere die Nichtbezahlung des Gesamtpreises innerhalb der Fälligkeit gemäß dieser Auktionsordnung angesehen wird, hat der Ersteher der ARTHOUSE HEJTMÁNEK eine Vertragsstrafe in der Höhe zu bezahlen, die der Hälfte des Ausrufpreises der Versteigerungsgegenstände entspricht, die der Ersteher im Rahmen der Auktion erstanden hat. Der Anspruch der ARTHOUSE HEJTMÁNEK auf Schadensersatz neben der Vertragsstrafe und auf Ersatz der Kosten der Auktion, in der der Versteigerungsgegenstand angeboten wurde, bleibt von der Erstattung der Vertragsstrafe unberührt.
4. Währung. Sämtliche Preise und Gebühren im Rahmen der Auktion und in den Rechtsbeziehungen, die sich nach dieser Auktionsordnung richten, sind in der Regel in tschechischer Krone angeführt, falls in dem konkreten Fall der Preis nicht in anderer Währung festgelegt ist. ARTHOUSE HEJTMÁNEK kann auf Ansuchen des Ersteigerers über den aktuellen Auktionspreis, minimale Höhe des Gebotes, den Ausrufpreis usw. auch in Fremdwährung informieren. Eine solche Information ist lediglich informativen und unverbindlichen Charakters und ARTHOUSE HEJTMÁNEK haftet keinesfalls für die Richtigkeit einer solchen Information.
5. Zahlung in Fremdwährung. Auf Grund einer vorherigen Vereinbarung zwischen dem Versteigerer und der ARTHOUSE HEJTMÁNEK kann der Ersteher den Gesamtpreis in Fremdwährung – EUR oder USD bezahlen. Der Gesamtpreis, den der Ersteher in USD oder EUR bezahlt hat, muss in voller Höhe dem Gesamtpreis in CZK entsprechen, für den der Versteigerungsgegenstand versteigert wurde. Der Ersteher übernimmt sämtliche Kosten für Kursunterschiede, Bankkosten in Verbindung mit der Banküberträgung und der Konversion zwecks Bezahlung des gesamten Schuldbetrags in die CZK Währung. Wurde der Versteigerungsgegenstand in Fremdwährung versteigert, wird für die Bezahlung des Gesamtbetrags die Währung verwendet, in der der Versteigerungsgegenstand versteigert wurde. In dem Fall gemäß dem vorstehenden Satz werden für die Bezahlung des Gesamtbetrags analogisch die Regeln gemäß dem zweiten und dritten Satz dieses Absatzes angewendet, damit der bezahlte Gesamtpreis dem Preis in der Währung entspricht, in der der Versteigerungsgegenstand versteigert wurde.
6. Auktionszuschlag. Der Auktionszuschlag der ARTHOUSE HEJTMÁNEK inkl. USt. beträgt 24% des in der Auktion erzielten Preises – d.h. des vereinbarten Kaufpreises des Versteigerungsgegenstandes (exkl. USt., falls die Umsatzsteuer in Anspruch genommen wird).
7. Bezahlung des Gesamtpreises. Die Bezahlung des Gesamtpreises kann in Übereinstimmung mit diesem Artikel, wie folgt, erfolgen: (a) in bar (bei Beträgen, die nicht CZK 250 000,00 übersteigen) entgegen schriftlichem Beleg der ARTHOUSE HEJTMÁNEK,
   (b) mittels Banküberweisung auf das Konto der ARTHOUSE HEJTMÁNEK, geführt bei der Raiffeisenbank, Praha 6, Kontonr.: 733 888 4001/ 5500, IBAN: CZ6655000000007338884001, SWIFT: RZBCCZPP;
   (c) Kreditkarte VISA / MASTER CARD
8. Verzugszinsen. Sollte der Ersteher mit der Bezahlung des Gesamtpreises oder dessen Teils oder jeglicher anderen Zahlung gegenüber der ARTHOUSE HEJTMÁNEK in Verzug geraten, hat der Ersteher der ARTHOUSE HEJTMÁNEK einen Verzugszins in Höhe von 0,05% des Schuldbetrags für jeden angefangenen Verzugstag zu zahlen.
9. Verkauf nach der Auktion. Auf Verkäufe von Versteigerungsgegenständen nach der Auktion, d.h. Verkauf der Versteigerungsgegenstände, zu dem es nicht im Rahmen der Auktion kommt, die dem Auktionsbeteiligten jedoch nach dem Abschluss der Auktion auf Grund des Kaufvertrags zwischen der ARTHOUSE HEJTMÁNEK und dem Auktionsbeteiligten verkauft werden, werden analogisch die in dieser Auktionsordnung festgelegten Bedingungen angewendet.
10. Nichtabholung des Versteigerungsgegenstandes. Sollte der gekaufte Versteigerungsgegenstand aus Gründen auf Seite des Erstehers durch den Ersteher innerhalb von 10 Tagen ab dem Abschluss des Kaufvertrags nicht abgeholt werden, hat der Ersteher der ARTHOUSE HEJTMÁNEK eine Manipulationsgebühr in Höhe von 0,01 % des Gesamtpreises des Versteigerungsgegenstandes für den elften und jeden weiteren auch nur angefangenen Tag des Verzugs mit der Übernahme jedes einzelnen Versteigerungsgegenstandes zu zahlen. ARTHOUSE HEJTMÁNEK hat neben der Manipulationsgebühr gemäß dem vorstehenden Satz das Recht, dem Ersteher sämtliche zusammenhängenden Kosten für Lagerung, Transport, Überwachung usw. der nicht abgeholten gekauften Versteigerungsgegenstände zu verrechnen. Der Ersteher hat die Manipulationsgebühr und die Kosten gemäß dem vorstehenden Satz innerhalb der Frist von 10 Tagen ab Erhalt der Verrechnung der ARTHOUSE HEJTMÁNEK zu zahlen.
11. Schadensgefahr. Die Schadensgefahr an dem Versteigerungsgegenstand geht auf den Ersteher im Augenblick des Abschlusses des Kaufvertrags über. Der Ersteher nimmt zur Kenntnis, dass die Versteigerungsgegenstände nach dem Abschluss des Kaufvertrags durch den Ersteher nicht mit der Versicherung der ARTHOUSE HEJTMÁNEK gedeckt sind und für den Fall eines Schadens an dem gekauften Versteigerungsgegenstand ist er damit einverstanden.

V. AUSFUHR INS AUSLAND

1. Ausfuhr. Ausfuhr und Einfuhr einiger Versteigerungsgegenstände in/aus Fremdländer/n werden mit Rechtsvorschriften der Tschechischen Republik, der Europäischen Union, internationalen Verträgen und Rechtsordnungen der Staaten der Einfuhr geregelt und es kann dazu Sicherstellung spezifischer formaler Erfordernisse gefordert werden, unter Anderem z.B. Ausfuhr- und Einfuhrbewilligungen und –gebühren, die das zuständige Organ der staatlichen Gewalt des gegebenen Landes festlegt und beurteilt. ARTHOUSE HEJTMÁNEK sowie der Verkäufer gewähren dem Ersteher oder Dritten keine Garantien, Erklärungen und sie haften auch nicht dafür, dass der Versteigerungsgegenstand Ausfuhr- oder Einfuhreinschränkungen oder –gebühren unterliegt oder nicht, bzw. sonstigen weiteren Einschränkungen, Verboten oder Anforderungen von Rechtsvorschriften der Tschechischen Republik, EU oder sonstigen Rechtsvorschriften, internationalen Verträgen oder Rechtsordnungen der Staaten der Einfuhr, die auf solche Ausfuhr, bzw. Einfuhr angewendet werden.
2. Haftung. ARTHOUSE HEJTMÁNEK haftet für keinen Schaden, entgangenen Gewinn oder jeglichen weiteren Anspruch, die in Zusammenhang mit der Ausfuhr oder Einfuhr der Versteigerungsgegenstände dem Verkäufer, Ersteher und Dritten entstehen können.

VI. SCHLUSSBESTIMMUNGEN

1. Diese Auktionsordnung ist für alle Auktionsbeteiligten, Interessenten an der Auktion, Ersteigerer sowie Ersteher verbindlich.
2. Jeder Interessant an Beteiligung an der Auktion, Auktionsbeteiligte sowie Ersteigerer ist verpflichtet, sich mit der Auktionsordnung ausführlich vertraut zu machen.
3. Interessenten an Beteiligung der Auktion, Auktionsbeteiligte, Ersteigerer sowie Ersteher oder ihre Vertreter sind damit einverstanden, dass zur Schlichtung aller eventueller Streitigkeiten in Verbindung mit der Auktion die Gerichte der Tschechischen Republik zuständig sind.
4. Rechtsverhältnisse zwischen der ARTHOUSE HEJTMÁNEK, dem Interessenten an Beteiligung an der Auktion, dem Auktionsbeteiligten, Ersteigerer und Ersteher richten sich nach der Rechtsordnung der Tschechischen Republik unter Ausschluss der Kollisionsregelungen und des Übereinkommens der Vereinten Nationen über Verträge über den internationalen Warenkauf.
5. Diese Auktionsordnung erlangt Gültigkeit und Wirksamkeit zum 01.03.2014.
6. ARTHOUSE HEJTMÁNEK verarbeitet personenbezogene Daten von Auktionsteilnehmern entsprechend den Vorgaben im Gesetz Nr. 101/2000 Slg. über den Schutz personenbezogener Daten und über Änderungen einiger Gesetze in der letztgültigen Fassung. ARTHOUSE HEJTMÁNEK erhebt und sammelt personenbezogene Daten von Auktionsteilnehmern, da diese zum Abschluss von Verträgen, zum Schutz der Rechte von ARTHOUSE HEJTMÁNEK und rechtlich geschützter Interessen benötigt werden.
   Auktionsteilnehmer haben Anspruch auf Zugang zu ihren personenbezogenen Daten. Verlangt ein Auktionsteilnehmer von ARTHOUSE HEJTMÁNEK Informationen hinsichtlich des Zwecks der Verarbeitung seiner personenbezogenen Daten, hinsichtlich seiner personenbezogenen Daten, die konkret verarbeitet werden, usw., so ist ARTHOUSE HEJTMÁNEK verpflichtet, diese Informationen umgehend ohne unnötige Verzögerungen zu liefern. Stellt ein Auktionsteilnehmer fest, oder befürchtet er, dass ARTHOUSE HEJTMÁNEK seine personenbezogenen Daten im Widerspruch mit dem Schutz seiner Privatsphäre und seines persönlichen Lebens oder auf ungesetzliche Weise verarbeitet, so hat er zudem das Recht, von ARTHOUSE HEJTMÁNEK eine diesbezügliche Erklärung zu verlangen und ARTHOUSE HEJTMÁNEK zur Beendigung dieses Zustands aufzufordern.

15th – 21st CENTURY FINE ART, ANTIQUES AND DESIGN from European Collections

Gallery & Auction House ARTHOUSE HEJTMANEK, Goetheho 2, Prague, Czech Republic
GARDEN AUCTION – 31 May 2018 / 4 pm

ARTHOUSE HEJTMANEK

AUCTION PARTICIPANT

First name and Last name _____

Street, No. _____

Postal code, City _____

Country _____ ID card or Passport number _____

Date of birth _____ Issued by _____

Telephone _____ Expiration date _____

E-mail _____

BANK DETAILS

Name of Bank _____

Bank adress _____

Account number _____

IBAN _____

SWIFT _____

The above specified participant is interested in participating i Auction conducted by ARTHOUSE HEJTMANEK – Gallery and Auction House, Ltd., seated in Goetheho 2, 160 00 Prague 6, Czech Republic, ID No.: 2914 9932, registered with the commercial register maintained by the Municipal Court in Prague, file C 203 984. Form of Auction:

☐ Auction by telephone ☐ Auction with a written limit ☐ Auction in person

AUCTION BY TELEPHONE
The Auction Participant hereby requests that ARTHOUSE HEJTMÁNEK registers him for Auction by telephone in regard to purchase of the Auctioned Item, specified in this form. The Auction Participant is interested in the purchase of the specified Auctioned item for the maximum purchase price stated in this form.
The Auction Participant hereby authorizes ARTHOUSE HEJTMÁNEK to legal acts aimed at the purchase of the Auctioned item in accord with the instructions which will be provided by the Auction Participant via telephone to a representative, who will be appointed for this purpose by ARTHOUSE HEJTMÁNEK under the conditions of the Auction Terms and Conditions of ARTHOUSE HEJTMÁNEK, with which the Auction Participant was made aware and with which the Auction Participant agrees unconditionally which he confirms by affixing his signature to this form.
The Auction Participant acknowledges that due to the nature of the Auction by telephone it is not possible for ARTHOUSE HEJTMÁNEK to bear any responsibility toward the Auction Participant and that in connection to the Auction by telephone no damage may arise to the Auction Participant.

AUCTION WITH A WRITTEN LIMIT
The Auction Participant hereby presents ARTHOUSE HEJTMÁNEK with a written bid to purchase the Auction item specified in this form. The Auction participant is interested in purchasing the specified Auctioned item for the maximum purchase price stated in this form.
The conditions of the potential conclusion of a purchase contract between the Auction participant and ARTHOUSE HEJTMÁNEK, as well as all legal relations between ARTHOUSE HEJTMÁNEK and the Auction participant are subject to the Auction Terms and Conditions of ARTHOUSE HEJTMÁNEK, with which the Auction participant was made aware and with which the Auction Participant agrees unconditionally, which he confirms by affixing his signature to this form.
The Auction participant acknowledges that due to the nature of the Auction with a written limit it is not possible for ARTHOUSE HEJTMÁNEK to bear any responsibility toward the Auction Participant and that in connection to the Auction with a written limit no damage may arise to the Auction Participant.

BIDS

LOT No. / Auctioned Item	Maximum price in CZK*

*Maximum price does not include auction surcharge

Place and Date _____ Signature _____

Send by fax to: +420 222 264 881 or by email to: info@arthousehejtmanek.cz

AUCTION TERMS AND CONDITIONS

I. GENERAL PROVISIONS

1. ARTHOUSE HEJTMÁNEK galerie a aukční dům s.r.o., seated in Prague 6, Bubeneč, Goetheho 17/2, ZIP 160 00, Id number: 29149932, registered with the commercial register maintained by the Municipal court in Prague, file C 203984 (hereinafter referred to as „ARTHOUSE HEJTMÁNEK“), conducts in the form of private sale (hereinafter referred to also as „Auction“) the sale of movables (hereinafter also referred to as „Auctioned items“ or individually as „Auctioned item“).
2. The sale of Auctioned items may be executed likewise based on an consignment contract (hereinafter as „Contract“), concluded between ARTHOUSE HEJTMÁNEK, as the broker and the owner of the Auctioned items, who is interested in their sale, as the principal (hereinafter only as the „Seller“). In such case ARTHOUSE HEJTMÁNEK procures the sale of the Auctioned items for the Seller, whereas the rights and obligations from the purchases contract concluded as part of the Auction with the auction participant (hereinafter also referred to as „Bidder“) arise directly to the company ARTHOUSE HEJTMÁNEK.
3. If the sake of the Auctioned Items is conducted based on a Contract, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is based on the Contract commissioned by the Seller to sell the Auctioned Items in an Auction, to collect the auction (purchase) price as well as the auction surcharge and the VAT.
4. Auction as laid down by the conditions regulated by these Terms and Conditions is not a public auction pursuant to Act no. 26/2000 Coll., on public auctions, as amended.

II. DESCRIPTION OF THE AUCTIONED ITEMS

1. Information. All information on the Auctioned items offered in an Auction is provided by ARTHOUSE HEJTMÁNEK with regard to the information provided by the Seller and following a potential consultation with professionals in the given field. Information provided to the Bidder regarding any Auctioned item in a written form or verbally, including information contained in the auction catalogue is solely of informational nature.
2. Auction catalogue. Auctioned items are identified and described including their starting price in the auction catalogue as well as on the Internet pages of ARTHOUSE HEJTMÁNEK (www.arthousehejtmanek.cz). The auctioned items shall be auctioned in the order listed in the catalogue. None of the prices stated in the catalogue contains the amount corresponding to the auction surcharge.
3. Familiarization with the Auctioned items. ARTHOUSE HEJTMÁNEK bears no responsibility for the accuracy and completeness of the provided data pertaining to the Auctioned items. The Bidder has the opportunity to personally familiarize himself with the Auctioned items during the so called pre-auction exhibition and to do so even on the company of his professional advisors, experts, etc. In case the Bidder is unable to partake on the pre-auction exhibition, he may ask, in case of Auctioned items with the starting price higher than CZK 10 000,-, ARTHOUSE HEJTMÁNEK for closer information pertaining to specific Auctioned items including possible photos, whereas ARTHOUSE HEJTMÁNEK shall not require a payment for the provision of such information, unless stipulated otherwise by ARTHOUSE HEJTMÁNEK.

III. RULES AND CONDUCT OF THE AUCTION

1. Place, time. ARTHOUSE HEJTMÁNEK shall set the place and time of the Auction and shall publish this in the manner of choice. Prior to the Auction, ARTHOUSE HEJTMÁNEK shall publish an auction catalogue with a brief description of the Auctioned item which shall be offered for sale as part of the given Auction, or possibly shall announce to the Bidders the description of the Auctioned items in another suitable manner.
2. Starting price. ARTHOUSE HEJTMÁNEK shall set the minimum prices for the Auctioned items - so called starting prices for which the individual Auctioned items shall be offered for sale (hereinafter as „Starting price“). Starting prices of the Auctioned items offered for sale as part of the given Auction shall be stated in the auction catalogue or announced to the Bidder in another suitable manner. The starting prices are on the part of ARTHOUSE HEJTMÁNEK always stated exclusive the auction surcharge pursuant to article IV. par. 6 of these Auction terms and conditions.
3. Auction participant. Only persons who were registered by ARTHOUSE HEJTMÁNEK for the given auction, who have reached the age of 18 (in case of natural persons) and are fully capable (sui juris) may partake in an auction. Registration of the Bidders is done by ARTHOUSE HEJTMÁNEK, whereas ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not obligated to register a person for the Auction and reserves the right to refuse a registration even without stating a reason. A person, who was not registered by ARTHOUSE HEJTMÁNEK for the Auction, is not entitled to partake in an Auction, take any legal acts as part of the Auction and with such person may not be validly concluded the sale of any Auctioned Item. For the registration it is necessary to show a valid identity card or a passport (the same applies even for persons representing an Auction participant - legal entity) and in case of legal entities also an excerpt from the commercial register. Every participant in an auction, when the Auctioned item becomes subject to joint property, is obligated to procure the consent of the other spouse for all legal acts performed in connection to the Auction, in another case such Auction participant bears responsibility for all damages and profit losses caused to ARTHOUSE HEJTMÁNEK and/or to third parties.
4. Bidder. Person fulfilling the conditions pursuant to article. III. par. 3 of these Auction Terms and Conditions becomes a Bidder and is assigned an auction number by ARTHOUSE HEJTMÁNEK.
5. Power of Attorney. Bidder may grant a power of attorney to a person fulfilling the conditions pursuant to article III par. 3 of these Auction Terms and Conditions for the participation on an Auction and for the purchase of a concretely specified Auctioned item. The power of attorney according to the previous sentence must have a written form and must contain the first and last name of the representative and the principal, their dates of birth, identification of the Auctioned item, maximum purchase price for which the principal is willing to buy the Auctioned item in the Auction, date and signature of the principal and the declaration of the representative with his signature stating that he accepts the power of attorney.
6. Written limit. Bidder may partake in an Auction of Auctioned items with starting price exceeding CZK 15 000,- subject to the conditions of this paragraph also by means of a written offer with a written limit. Auction participant is entitled to deliver to ARTHOUSE HEJTMÁNEK at the latest 48 hours prior to the commencement of the Auction a written offer for the purchase of a particular Auctioned item, in the form of a filled out form which is part of the auction catalogue pertaining to a particular Auction and also available on the Internet pages of ARTHOUSE HEJTMÁNEK (www.arthousehejtmanek.cz). The offer must contain the specification of the Auctioned item, the purchase of which the Bidder offers and the maximum purchase price for which the auction participant is interested to buy the Auctioned item in the Auction. If the Auction participant fulfills the conditions set by the article III. par. 3 of these Auction Terms and Conditions, then he becomes a Bidder. In case the maximum purchase price stated in the offer of the Bidder in accord with this article is lower or equal to the immediate auction price in accord with article III. par. 9 of these Auction Terms and Conditions increased by the minimum bid amount and unless a higher bid is made, the auctioneer ´s hammer shall grant in accord with these Terms and Conditions the conclusion of the purchase contract with such Bidder, whereas the purchase price of the Auctioned item shall be in accord with the immediate auction price increased by the minimum bid under the condition that the price set in such manner shall be within the maximum amount of the purchase price as per the offer of the Bidder.
7. Telephone Auction. Auction participant may partake in an Auction of the Auctioned items with starting price exceeding CZK 15 000,- subject to the conditions of this paragraph also by means of telephone Auction participant is entitled to deliver to ARTHOUSE HEJTMÁNEK at the latest 48 hours prior to the commencement of the Auction a written offer for the purchase of a particular Auctioned item, in the form of a filled out form which is part of the auction catalogue pertaining to a particular Auction and also available on the Internet pages of ARTHOUSE HEJTMÁNEK (www.arthousehejtmanek.cz).The offer must contain the specification of the Auctioned item, the purchase of which the Bidder offers and the maximum purchase price for which the auction participant is interested to buy the Auctioned item in the Auction. With the request for the telephone Auction, the Auction participant authorizes ARTHOUSE HEJTMÁNEK for legal acts aimed at purchasing the Auctioned item in accord with the instructions which will be given by the Auction participant vie telephone to a representative who shall be appointed for this purpose by ARTHOUSE HEJTMÁNEK. The Auction participant is obligated to provide ARTHOUSE HEJTMÁNEK together with the request for the telephone auction the requisite data and documents for the identification of the Auction participant as well as the information of the telephone number by means pf which the telephone auction shall take place. If the Auction participant fulfills the requirements set by article III. par. 3 of the Auction Terms and Conditions, he becomes a Bidder. Telephone Auction is executed in such manner that a representative of ARTHOUSE HEJTMÁNEK contacts the Bidder by telephone immediately prior to the Auction of the Auctioned item in which the Bidder is interested with the information that as part of the Auction of the Auction item min which the Bidder is interested he bids in accord with the instructions of the Bidder the bids pursuant to the conditions of these Auction Terms and Conditions. In case the highest bid by the Bidder, the auctioneer ´s hammer grants the conclusion of the purchase contract with the Bidder. ARTHOUSE HEJTMÁNEK bears neither responsibility for any damages incurred as a result of inability to connect via telephone with the Bidder, telephone outages, nor for any other damages in connection to the telephone auction. Bidder is aware that with respect to the nature of the telephone auction it is not possible for ARTHOUSE HEJTMÁNEK to bear any responsibility toward the Bidder and that in connection to the telephone Auction no damages can arise to the Bidder in any amount.
8. Financial guarantee, deposit. ARTHOUSE HEJTMÁNEK reserves the right to request from the Bidders a financial guarantee or a deposit up to the amount of half of the Starting price (hereinafter referred to also as „Guarantee“). If the Bidder, following a request of ARTHOUSE HEJTMÁNEK, fails to pay the Guarantee or if the period for the payment thereof set by ARTHOUSE HEJTMÁNEK expires, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is entitled to refuse the participation of the Bidder on the Auction, the Bidder is not entitled to perform any acts as part of the Auction and a purchase contract shall not be concluded with such Bidder as part of the Auction.
9. Course of Auction. Auction of the Auctioned items takes place in order in accord with the serial numbers of the individual Auctioned items stated within the auction catalogue. Auction of a particular Auctioned items is commenced by the person authorized by ARTHOUSE HEJTMÁNEK to conduct the auction (hereinafter referred also as „Auctioneer“), with the description of the Auctioned item. Thereafter the Auctioneer announces the starting price of the Auctioned item and calls on the Bidders to bid. Bidder bids by means of increasing the immediate auction price of the Auctioned item announced in the course of the Auction by the Auctioneer (meaning the Starting price increased by the bids made) by the stated minimum amount of the bid by a visible show of the auction number which the Bidder received at the time of registration for the auction. With the bid, the Bidder makes an offer to buy the Auctioned item for the immediate auction price increased by the bid added by the Bidder. In case that more Bidders makes a bid in the same amount, the Auctioneer decides on the order of the bids. Auction of the Auctioned item takes place for such period during which the Bidders bid. Minimum amounts of the bids are set in accord with the immediate auction price of the Auctioned item as follows:
   a) 500,- CZK, if the immediate auction price is less than CZK 10.000,-
   b) 1.000,- CZK, if the immediate auction price is at least CZK 10.000,-, but less than CZK 50.000,-
   c) 5.000,- CZK, if the immediate auction price is at least CZK 50.000,- , but less than CZK 100.000,-
   d) 10.000,- CZK, if the immediate auction price is at least CZK 100.000,-, but less than CZK 500.000,-
   e) 50.000,- CZK, if the immediate auction price is at least CZK 500.000,- , but less than CZK 1.000.000,-
   f) 100.000,- CZK, if the immediate auction price is at least CZK 1.000.000,-, but less than CZK 10.000.000,-
   g) 250.000,- CZK, if the immediate auction price is at least CZK 10.000.000,- and above.

   The immediate auction price means the Starting price increased by the made bids.

   Bidding by lifting the auction number represents making a binding offer of the Bidder to conclude a purchase contract the subject of which is the Auctioned item for the immediate auction price increased by the bid of the Bidder (purchase price) and the Bidder binds himself irrevocably to purchase the Auctioned item if the bid of the Bidder is accepted by ARTHOUSE HEJTMÁNEK through the Auctioneer for the price which amounts to the sum of the immediate auction price, bid made by the Bidder and the auction surcharge and the VAT. The VAT will be billed to the reached purchase price and the auction surcharge in accord with the applicable valid legal regulations.

IV. PRICES AND PAYMENT CONDITIONS

1. Total price, maturity. Offer of the Bidder, which is made as the highest bid in regard to a particular Auctioned item, is accepted by ARTHOUSE HEJTMÁNEK with the tap of the auctioneer ´s hammer, in such manner that the Auctioneer calls following the highest bid by a Bidder onto the other Auction participants to make further bids and in case that even following a repeated call of the Auctioneer no higher bid is made, the Auctioneer declares that the Bidder who made the highest bid becomes the purchaser of the Auctioned item (hereinafter referred to as „Highest Bidder“ or “Buyer“), whereby a purchase contract is concluded. ARTHOUSE HEJTMÁNEK shall issue to the Highest bidder without delay following the end of the Auction a document of sale verifying the conclusion of the purchase contract in regard to the particular Auctioned item. The Highest bidder is obligated to pay to ARTHOUSE HEJTMÁNEK the purchase price for the Auctioned item together with the auction surcharge and the VAT (hereinafter also referred to as “Total price“). The total price is due within 10 days of the conclusion of the purchase contract, whereas the payment of the Total price means that that Total price is credited to the bank account of ARTHOUSE HEJTMÁNEK.
2. Ownership right. The ownership right to the Auctioned item is transferred onto the Highest Bidder upon the full payment of the Total price to the account of ARTHOUSE HEJTMÁNEK. The Auctioned item shall be handed over to the Highest bidder only following the full payment of the Total price.
3. Deposit. In case that the Highest bidder paid a deposit in accord with article III. par. 8 of these Auction Terms and Conditions, the paid deposit shall be counted toward the payment of the Total price and other possible obligations of the Highest bidder toward ARTHOUSE HEJTMÁNEK. If the Highest bidder in violation of these Auction Terms and Conditions fails to pay for any reason the Total price or a part thereof, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is entitled to withdraw from the purchase contract effective on the day of the delivery of the withdrawal. In case of a material breach of the purchase contract or the conditions pursuant to these Auction Terms and Conditions by the Highest bidder, whereas material breach is considered to be mainly the failure to pay the Total price by the due date in accord with these Auction Terms and Conditions, the Highest bidder is them obligated to pay to ARTHOUSE HEJTMÁNEK a contractual penalty in the amount corresponding to one half of the Starting price of the Auctioned items which the Highest bidder purchased in the Auction. The claim of ARTHOUSE HEJTMÁNEK to the payment of damages in addition to the contractual penalty and the compensation of expenses on the Auction, in which the Auction item was offered, remains unaffected by the payment of the contractual penalty.
4. Currency. All prices and fees in connection with the Auction and in legal relations which are subject to these Auction Terms and Conditions are stated usually in Czech crowns unless in particular case a price is stated in different currency. ARTHOUSE HEJTMÁNEK may upon the request of the Bidder inform of the immediate auction price, minimum bid amount, Starting price etc. also in a foreign currency. Such information however is only of informative, unbinding nature and ARTHOUSE HEJTMÁNEK does not bear any liability for the accuracy of such information in that case.
5. Payment in the foreign currency. Based on a prior agreement between the Highest bidder and ARTHOUSE HEJTMÁNEK, the Highest bidder may pay the Total price in a foreign currency-EUR or USD. The Total price paid by the Highest bidder in USD or EUR has to correspond in the dull amount to the Total price in CZK for which the Auctioned item was sold. The Highest bidder shall bear all exchange rate differences, bank costs connected with the bank transfer and the conversion for the purpose of the payment of the Total owed amount in CZK currency. If the Auctioned item was auctioned in a foreign currency, for the purposes of the payment of the Total price shall be used the foreign currency yin which the Auctioned item was auctioned. In case according to the previous sentence shall for the payment of the Total price be used analogically the rules of second and third sentence of this paragraph in order for the paid Total price to correspond to the price in currency in which the Auctioned item was sold.
6. Auction surcharge. Auction surcharge of ARTHOUSE HEJTMÁNEK incl. VAT amounts to 24% from the price reached in the Auction-meaning from the agreed purchase price of the Auctioned item (without VAT if this shall be applied).
7. Payment of the Total price. Payment of the Total price maybe in accord with this article performed:
   (a) in cash (amount no higher than CZK 250 000,-) against a written verification of ARTHOUSE HEJTMÁNEK;
   (b) bank transfer to the bank account of ARTHOUSE HEJTMÁNEK maintained by Raiffeisenbank, Praha 6, bank account no.: 733 888 4001/ 5500, IBAN: CZ6655000000007338884001, SWIFT: RZBCCZPP;
   (c) payment card VISA / MASTER CARD
8. Late payment interest. In case the Highest bidder is in delay with the payment of the Total price or a part thereof or any other payment toward ARTHOUSE HEJTMÁNEK, the Highest bidder is obligated to pay to ARTHOUSE HEJTMÁNEK an interest on the late payment amounting to 0,05% of the owed amount for each commenced day of the delay.
9. After-Auction sale. To the after-auction sale of the Auction items, meaning the sale of the Auctioned items which were not sold during the Auction but rather are sold to the Auction participant after the end of the Auction based on a purchase contract concluded between ARTHOUSE HEJTMÁNEK and the Auction participant apply the conditions set by these Auction Terms and Conditions similarly.
10. Failure to pick up the Auctioned item. In case that due to reasons on the part of the Highest bidder the purchase Auctioned item fails to be picked up by the Highest bidder within 10 days of the conclusion of the purchase contract, then is the Highest bidder obligated to pay to ARTHOUSE HEJTMÁNEK a handling fee in the amount of 0,01,% of the Total price of the Auctioned item for the eleventh and every following even commenced day of the delay with the takeover of each single one Auctioned item. ARTHOUSE HEJTMÁNEK is entitled aside from the handling fee in accord with the previous sentence to bill the Highest bidder all connected costs for the storage, transportation, security service etc. of the uncollected purchases Auctioned items. The Highest bidder is obligated to pay the handling fee as well as the expenses in accord with the previous sentence within 10days from the receipt of the invoice from ARTHOUSE HEJTMÁNEK.
11. Risk of damage. The risk of damage to the Auctioned item passes onto the Highest bidder at the moment of the conclusion of the purchase contract. The Highest bidder acknowledges that following the conclusion of the purchase contract are none of the Auctioned items covered by an insurance policy ARTHOUSE HEJTMÁNEK and is aware of this in regards to possibly damage to the Auctioned item.

V. FOREIGN EXPORT

1. Export. Export and import of some Auctioned items to/from a foreign country is regulated by legal regulations of the Czech Republic, EU, international treaties and laws of many states and may require obtaining special formal requirements, among others for example export and import permits and fees, which are set and evaluated by a pertinent administrative authority of a given country. Neither ARTHOUSE HEJTMÁNEK, nor the Seller provide the Highest bidder, nor any other third party any guarantees, declarations and bear no liability as to whether the Auctioned items is subject to any export or import limitations or fees or any other limitations, prohibitions or requirements of the legal regulations of the Czech Republic, EU, or other legal regulations, international treaties or laws of countries of import, which may apply to such export or import.
2. Liability. ARTHOUSE HEJTMÁNEK bears no liability for any damages, profit loss or any other demands which may arise in connection to export or import of the Auctioned items ti the Buyer, Highest bidder or to third parties.

VI. FINAL PROVISIONS

1. These Auction Terms and Conditions are binding for all Auction participants, parties interested in participating in an Auction, Bidders and Highest bidders (Buyers).
2. Every person interested in participating in an Auction, Auction participant and Bidder is obligated to become closely familiar with the Auction Terms and Condition.
3. Any person interested in participating in an Auction, Auction participant, and the Highest bidder or their representatives agree that for the settlement of any potential disputes have jurisdiction the Courts of the Czech Republic.
4. The legal relations between ARTHOUSE HEJTMÁNEK, Auction participant, a person interested in partaking in an Auction, Bidder and the Highest bidder are governed by the laws of the Czech Republic, excluding the choice of law provisions and the Convention on the international sale of goods.
5. These Auction Terms and Conditions come into force and effect on 01.03.2014.
6. ARTHOUSE HEJTMÁNEK performs the processing of personal data about the Auction participant according to Act no. 101/2000 Coll., on the protection of personal data and on amendments to certain acts, as amended. ARTHOUSE HEJTMÁNEK collects personal information about the Auction Participants for the purpose of concluding the Agreement or to protect rights and legitimate interests. The Auction Participant has the right to access their personal data. If a participant requests ARTHOUSE HEJTMÁNEK on the purpose of processing its personal data, information about personal data that is being processed, etc. ARTHOUSE HEJTMÁNEK is obliged to pass this information without undue delay. Auction Participant who discovers or believes that ARTHOUSE HEJTMÁNEK carries out the processing of its personal data contrary to the protection of its private and personal life or contrary to law he / she has the right to request ARTHOUSE HEJTMÁNEK explanation, and require ARTHOUSE HEJTMÁNEK to eliminate the resulting situation.

p *mf*

Jemné piano nebo
zvučné forte?
Podpořte světový
zvuk české hudby

DYNAMICKÝ KLUB
ČESKÉ FILHARMONIE

www.ceskafilharmonie.cz

Česká filharmonie

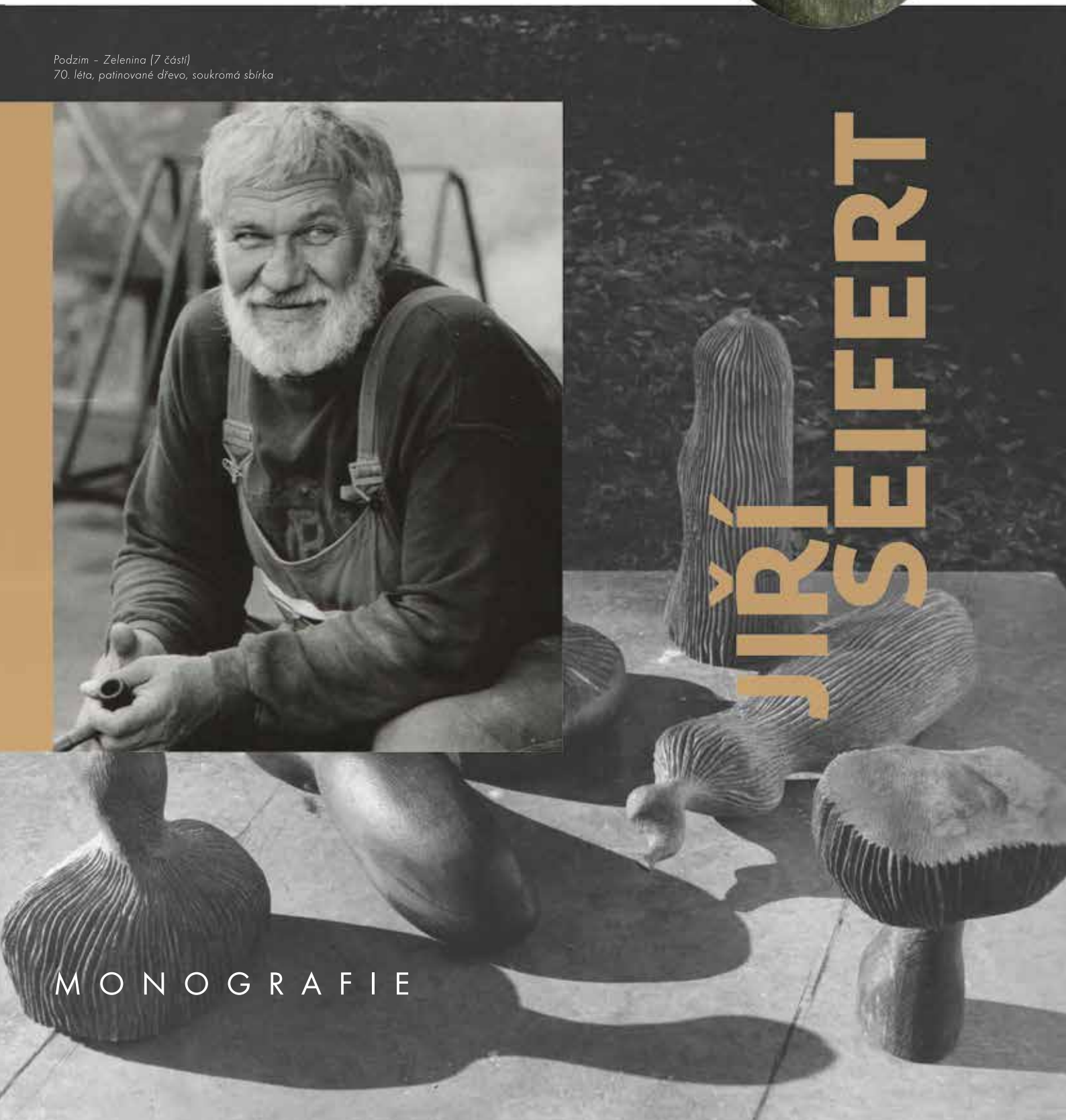
f *ff*

ZÁMĚR VYDÁNÍ MONOGRAFIE JIŘÍHO SEIFERTA

Odkrýt, odhalit, objevit a dát do souvislostí dílo sochaře, kreslíře a restaurátora Jiřího Seiferta, vysoce oceňovaného nejen v České republice, ale i v zahraničí, si dává za cíl monografie, kterou vydává galerie a aukční dům Arthouse Hejtmánek.

Medaile Myšlení nazýváme světem svobody
Soukromá sbírka

Podzim – Zelenina (7 částí)
70. léta, patinované dřevo, soukromá sbírka



JIŘÍ SEIFERT

MONOGRAFIE

ARTHOUSE HEJTMÁNEK

VÝTVARNÉ UMĚNÍ / STAROŽITNOSTI / DESIGN
FINE ARTS / ANTIQUES / DESIGN

ARTHOUSE HEJTMÁNEK, Goetheho 2, 160 00 Praha 6
www.arthousehejtmanek.cz

GALERIE A AUKČNÍ DŮM

ARTHOUSE HEJTMÁNEK
galerie a aukční dům s.r.o.

Krupkovo nám. 3
160 00 Praha 6

+420 603 511 971
info@arthousehejtmanek.cz
www.arthousehejtmanek.cz