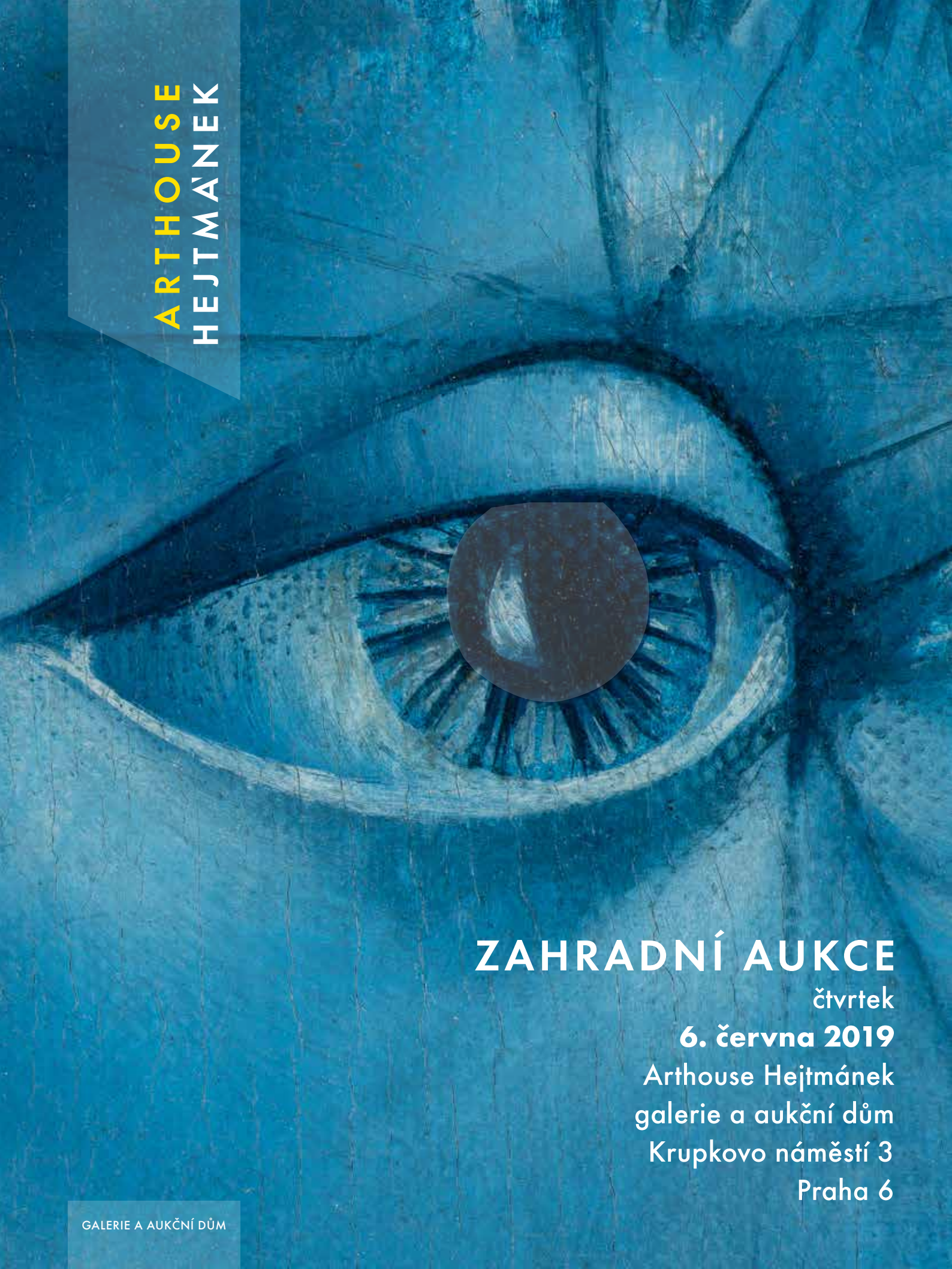




ARTHOUSE
HEJTMÁNEK

ZAHRADNÍ AUKCE

čtvrtek

6. června 2019

Arthouse Hejtmánek
galerie a aukční dům
Krupkovo náměstí 3
Praha 6









VÝTVARNÉ UMĚNÍ STAROŽITNOSTI • DESIGN FINE ARTS ANTIQUES • DESIGN

16.–21. STOLETÍ Z EVROPSKÝCH SBÍREK

ZAHRADNÍ AUKCE | GARDEN AUCTION

6. 6. 2019 od 16 hodin

vstup do sálu od 15 hodin

pouze S DRAŽEBNÍM ČÍSLEM

MÍSTO KONÁNÍ | LOCATION

Galerie a aukční dům Arthouse Hejtmánek

Krupkovo náměstí 3, Praha 6

vchod z ulice Goetheho 2

VÝSTAVA | VIEWING

20. 5. – 5. 6. 2019, 10–18 hodin

Další fotografie všech předmětů uvedených v tomto katalogu najdete na našich webových stránkách: www.arthousehejtmank.cz.

Dotazy k draženým předmětům zasílejte

na e-mailovou adresu: info@arthousehejtmank.cz,

případně volejte: +420 734 311 861, +420 737 815 758.

Further detailed images and descriptions of all items presented in this catalog can be found on our website at: www.arthousehejtmank.cz.

Inquiries about the items on auction: info@arthousehejtmank.cz,

or call: +420 734 311 861, +420 737 815 758.

KONCEPCE KATALOGU

Tomáš a Marie Hejtmánkovi

ODPOVĚDNÁ REDAKTORKA

Simona Martínková

REDAKCE

Milan Dřímál

Tomáš Hejtmánek ml.

Markéta Šlofarová

Klára Frídlová

FOTOGRAFIE

Oto Palán

Gabriel Urbánek

GRAFICKÁ ÚPRAVA

Markéta a Marek Jodasovi

TISK

Triangl, a.s.

ARTHOUSE HEJTMÁNEK

galerie a aukční dům Goetheho 2

Krupkovo náměstí 17/3, 160 00 Praha 6

www.arthousehejtmank.cz

ODBORNÍ PORADCI, POSUDKY

Mgr. Petr Bašta

Mgr. Pavel Blatný, ak. mal a rest.

PhDr. Naděžda Blažíčková-Horová

PhDr. Jiří Fronek, Ph.D.

PhDr. Anna Janišťinová

PhDr. Rea Michalová, Ph.D.

PhDr. Mahulena Nešlehová

Ing. Michal Pech

PhDr. Pavla Pečínková, CSc.

Prof. PhDr. Roman Prahel, CSc.

PhDr. Hana Seifertová

Prof. PhDr. Petr Wittlich, CSc.

Ak. mal. a rest. Jana a Tomáš Záhořovi

PŘEKLAD

Elisabeth Spacilová

KOREKTURY

Věra Slavíková

Dražba se řídí aukčním řádem, který se nachází na konci tohoto katalogu.

© 2019 ARTHOUSE HEJTMÁNEK galerie
a aukční dům, s.r.o.





OBSAH

Výtvarné umění, starožitnosti, design 16. – 19. století	6
Historické housle a violy 19. – 20. století	47
Mimořádná nabídka	50
Výtvarné umění, starožitnosti, design 20. – 21. století	52 – 173
Bibliofilie	135 – 138
Jmenný seznam umělců	174

*Umění není pravda,
ale lež, která umožňuje
poznat pravdu.*

PABLO PICASSO



1

PIETER COECKE VAN AELST (1502–1550) – NÁSLEDOVNÍK | FOLLOWER

SVATÁ RODINA S ANDĚLEM | THE HOLY FAMILY WITH AN ANGEL

Druhá čtvrtina 16. století | Second quarter of 16th century

Olej, dřevěná deska | Oil on wood panel

95 × 42 cm

Značeno dole uprostřed kovovým štítkem na rámu s nápisem | Marked lower center with metal plate on frame:

COLLECTION PRINCE / ESTERHAZY / BUDAPEST. Vzadu štítek s nápisem a opatřeno pečeti | Label on back and seals:

PRINCE ESZTERHAZY / BUDAPEST

Unikátní desková malba Svaté rodiny je dílo mimořádné kvality, které zaujme od promyšlené kompoziční osnovy, harmonicky vyvážené barevnosti, po rukopisně skvěle zachycené povrchy materiálů. Rovněž líbezně a produchovně jsou zachyceny jednotlivé figurální typy. Postava Panny Marie, jako nejbližší prostřednice k Bohu, je zde zosobněním mateřství, pokory a oddanosti. Sedí u stolu, oděna je v rudý plášť a na klíně má nahého Ježíška, který k ní upíná ruce. Pozadí je členěno na dvě poloviny, v pravé části s oknem, jímž se k dvojici naklání Josef, a které skýtá průhled do krajiny. Pieter Coecke van Aelst byl vynikající vlámský malíř, sochař, architekt, návrhář dřevorytů, zlatnických prací, vitráží a tapisérií. Pracoval v Antverpách a Bruselu a byl jmenován dvorním malířem Karla V. Byl rovněž polyglot a překládal antické i moderní italské pojednání o architektuře do vlámské (holandské), francouzské a německé řeči. Jeho knihy hrály klíčovou roli v šíření renesance a přispěly k přechodu z pozdně gotického slohu v severní Evropě. Z Itálie se vrátil do Antverp, kde zdědil velmi produktivní dílnu svého otce. Originál obrazu Svatá rodina s andělem (pravoúhlá deska na výšku, 95 × 72 cm) se nachází v soukromé sbírce. Také tato práce jeho následovníka má vysokou malířskou kvalitu. Námět obrazu byl velmi oblíbený, často opakovaný v různých menších obměnách, např. různé pozadí, architektury nebo krajiny, či odlišně pojaté Mariino roucho (jak dokládá dokumentace v Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie v Haagu). Obraz výstižně charakterizuje styl Pietera Coeckea, v pozadí má bohatou krajinu s alejí stromů, cestou a domy. Hodnotu obrazu ještě zvyšuje významná provenience – původ ze sbírky Esterházy. Konzultováno s PhDr. Hanou Seifertovou. Restaurováno.

VYVOLÁVACÍ CENA 450 000 Kč







2

ANTOON CLAEISSENS (c. 1536–1613) – OKRUH | CIRCLE**DAVIDŮV NÁVRAT A TRIUMF S HLAVOU GOLIÁŠE****| DAVID RETURNING IN TRIUMPH WITH THE HEAD OF GOLIATH**

Přelom 16. a 17. století | The turn of the 16th and 17th centuries

Olej, dřevěná deska | Oil on wood panel

72,5 × 103 cm

Král David, jehož postava je námětem mnoha legend, se z pastýře a poté bojovníka stal státníkem a sjednotitelem Izraele. Byl mnohostrannou osobností a také hudebníkem a autorem Knihy žalmů – v křesťanském umění je významný také jako předobraz Krista (podle Matouše je jeho přímým předkem). Nejčastějšími náměty jsou scény buď z boje s Goliášem, či Davidův triumfální návrat, kde nese Goliášovu hlavu v ruce. Při boji s obrem odmítl pancíř a vzal si jen pět oblázků, trefou do čela prakem pak skolil Goliáše a poté mu mečem usekl hlavu. Na obraze kráčí v červeném plášti s pastýřskou mošnou a mečem přes rameno, v druhé ruce pak nese svoji trofej, Goliášovu hlavu. Je obklopen tančícími izraelskými ženami, jež mu vyšly vstříc, hrály na tamburíny a lry, chválily ho a prozpěvovaly: „Saul pobil své tisíce, ale David své desetitisíce.“ (1 Samuel 18: 6–7). Slavná epizoda chápáná v křesťanství jako předobraz Kristova příjezdu do Jeruzaléma, je dokonale mistrovsky ztvárněna umělcem vycházejícím ze stylu Antoona Claeissense (cca 1536–1613), pocházejícího z malířského rodu v Bruggách. Konzultováno s PhDr. Hanou Seifertovou. Restaurováno.

VYVOLÁVACÍ CENA 320 000 Kč





3

LUDOLF BAKHUIZEN (1630–1708)**BOUŘE NA MOŘI | STORM AT SEA**

1660–1670

Olej, plátno | Oil on canvas

74 × 134,5 cm

Bakhuizenovy mořské scénérie nejčastěji charakterizuje dramatická atmosféra, jak je patrné i v nabízeném obraze, jež je galerijní ukázkou díla významného holandského malíře. V boji s turbulentními vlnami vidíme mezi útesy tři nakloněné lodě se vzdouvajícími plachtami pod silou víchřice. Na obou lodích v popředí – dvoj a trojstěžníku – vlají trikolórové holandské vlajky. V pozadí vpravo rozeznatelný maják stojí na útesech, o které mohou být lodě kdykoliv roztrhány na kusy. V dramatické scéně využil malíř výborně efektu světelně tmavých kontrastů: tmavá obloha v pravé části, uprostřed nebe a vlny osvětlené krásným bílým světlem. Střídání úseků, vpředu tmavých a uprostřed jasně osvětlených vln vytváří iluzi obrazové hloubky. Otevřený prostor v levém plánu s lodí v pozadí tento efekt ještě zvyšuje. Ačkoli Ludolf Bakhuizen maloval i jiné náměty a vytvořil mnoho kreseb, je vnímán hlavně jako malíř velkých bouřlivých mořských scénérií, jako např. *Lodě v krajní nouzi u skalnatého pobřeží* (1667, Národní galerie, Washington D.C.). Předtím, než začal malovat, pracoval jako úředník a kaligraf, nejdříve ve svém rodném Emdenu a pak v Amsterdamu. Jeho první známá malba se datuje rokem 1658. Jeho učiteli byli pravděpodobně Allart van Everdingen a Hendrick Dubbels. Willem van de Velde mladší měl na něho také vliv a byl jeho rivalem, ale poté co spolu se svým otcem odešel do Anglie (na přelomu let 1672/73), se Bakhuizen stal jedním z vůdčích malířů mořských scénérií a bitevních scén, historických i imaginárních. Mezi jeho nejvýznamnější obrazy patří *Přístav v Amsterdamu* (1665, Louvre, Paříž), objednaný amsterdamskou městskou radou a darovaný francouzskému ministru financí, Huguesovi de Lionne. Dále pak obrovská bouřlivá scéna v *Musée des Beaux-Arts* v Bruselu, nebo obraz v Národním námořním muzeu v Londýně. Po jeho dílech byla velká poptávka a ocitla se např. i ve sbírkách císařů či princezen (Petr Veliký a později Fridrich II. Veliký vlastnili některé obrazy). Konzultováno s PhDr. Hanou Seifertovou.

VYVOLÁVACÍ CENA 150 000 Kč





4

ANONYM

ARCHA NOEMOVA | NOAH'S ARCH

Konec 17. století | The end of the 17th century

Olej, plátno | Oil on canvas

99 × 216 cm

Biblické vyprávění připisuje stavbu archy Noemovi, který tak učinil na Boží příkaz, aby se spolu s dalšími sedmi lidmi a zástupci zvířat zachránil před potopou, která měla zničit zkažený svět. Příběh se stal předmětem rozsáhlých i uměleckých zpracování v judaismu, křesťanství a islámu a teologických interpretací (archa jako symbol církve zachraňující lidstvo). Obraz popisuje část z příběhu, kdy Noe měl přivést do archy ze všech živočišných druhů po dvou jedincích (samec a samice) a z některých druhů po sedmi (pro pozdější obětní použití). Původně mu předcházela malý obraz na mědi od Jana Brueghela st. (1568–1625) „Zvířata nastupují do Noemovy archy“ (dnes v Paul Getty Trust v Malibu). Jeho variaci pak namaloval antverpský soupeřník Jana Brueghela, Frederick Bouttats st. (1590–1661) v jeho obrazu „Zvířata nastupují do Noemovy archy“ (měď; 48,8 × 64,8 cm). Je pravděpodobné, že nabízený obraz je jeho malířsky zjednodušenou zvětšeninou, rozvrženou na podélný formát, který sloužil nejspíše jako supraporta nad dveřmi. Konzultováno s PhDr. Hanou Seifertovou. Restaurováno.

VYVOLÁVACÍ CENA 130 000 Kč



5

ANONYM

PIETA | PIETY

Poslední třetina 18. století | Last third of 18th century

Střední Evropa | Middle Europe

Dřevořezba, zbytky polychromie, patina, lak | Woodcut, remnants of polychrome, patina, lacquer

26 × 17 cm

Drobná dřevořezba zobrazuje sedící Pannu Marii s mrtvým tělem Ježíše uloženým v klíně hlavou k jejímu levému boku. Méně obvyklou kompozici zakládá usazení matky pravým bokem k divákovi a do jejího klína je uložena hlava Ježíše s bezvládnými rukama. Tělo leží na terénu tvořeném nízkým volutovým podstavcem, který je zdobený lasturou a kartuší s motivem mřížky. Marie se lehce sklání k levému boku, hlavu jí kryje rouška. Soška je plnoplastická, vzadu schematicky řezaná. Povrch vyznačují reliéfní ostrůvky původní polychromie, odhaleného dřeva a sjednocující patina. Osvědčení k vývozu. Dobrý stav, v minulosti bylo dílo napadeno červotočem, výletové otvory se nacházejí především na podstavci.

VYVOLÁVACÍ CENA 60 000 Kč



6

ANONYM

PÁROVÉ DŘEVĚNÉ PLASTIKY | PAIRED WOODEN SCULPTURES

2. polovina 18. století | Second half 18th century

Vyřezávané a mořené lipové dřevo | Carved and stained linden wood

112 a 106 cm

Dvě mírně esovitě stočené mužské postavy, kráčející se zdviženýma rukama. Ztvárněné s prostě rozevlátými polodlouhými vlasy a oděné přes ramena přehozenými drapériemi. Bohatě vrstvené drapérie vlají okolo bosých nohou.

VYVOLÁVACÍ CENA 80 000 Kč





7

FERDINAND MAXMILIÁN BROKOFF (1688–1731) – PŘIPSÁNO | INSCRIBED**KŘEST KRISTA | THE BAPTISM OF CHRIST**

První čtvrtina 18. století, Čechy | First quarter of 18th century, Bohemia

Polychromované dřevo | Polychrome wood

94 cm

Dynamická pyramidální kompozice je tvořena dvojicí postav Krista a Jan Křtitele, které se přimykají ke skalám za zády, nad nimi se vznášejí Bůh Otec, opírající se o sféroid. Vynikající provázání postav a přírodních útvarů orientovaných především pro čelní pohled a vydlabání skupiny z rubové strany napovídají, že v tomto případě nejde o skupinu Křtu umístěnou obligátně v sakrálních interiérech. Detailní zpracování vede k domněnce, že se nejspíše jedná o ukázkové modelletto, které však nebylo realizováno. Malebná drobnopisná řezba hlav Boha Otce a Krista vykazuje některé kvality srovnatelné s tvorbou Ferdinanda Maxmiliána Brokoffa – např. hlava Krista ležícího v hrobě v kostele sv. Haštala v Praze, kol. 1716. Dílo pochází ze sbírky významného českého sochaře Josefa Drahoňovského. Odborný posudek Mgr. Petr Bašta, ředitel pražské Lorety a odborník na barokní plastiku.

VYVOLÁVACÍ CENA 380 000 Kč



8

DÓZA | A BOX

1. polovina 19. století | First half 19th century

Rusko | Russia, Archangelsk

Mrožovina, dřevo, papír, kov | Walrus tusk, wood, paper, metal

15 × 27 × 18 cm

Ojedinělá neoklasicistní dřevěná dóza, dekorovaná jemně prořezávaným pláštěm z mrožoviny. Uvnitř tři přihrádky, dřevo potaženo barveným papírem. V přední části zámek (nefunkční).

VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč



9

JOHANN CHRISTOPH MÜLLER (1673–1721)

MAPA KRÁLOVSTVÍ ČESKÉHO | MAP OF THE KINGDOM OF BOHEMIA

1722

Kolorovaný mědiryt, papír | Colorized copperplate engraving on paper

237 x 279 cm

1 mapa na 25 listech, měřítko: 1:132 000

Barokní Müllerova mapa Čech představuje vrcholné dílo české kartografické tvorby po stránce topografické i umělecké. Až do vydání mnoholistových vojenských map v polovině 19. století šlo o největší mapu Českého království.

VYVOLÁVACÍ CENA 130 000 Kč



10

KLASICISTNÍ HODINY | A NEOCLASSICAL CLOCK

2. polovina 18. století | Second half 18th century

Rakousko; Vídeň | Austria; Vienna

Dřevo, mosaz, sklo, řezba, zlacení | Carved and gilded wood, brass and glass

58 × 38 × 14 cm

Značeno na ciferníku: Leopold Korner/ a Vienne; vzadu na dvířkách přípis tužkou | Marked on dial: „Leopold Korner / a Vienne“; inscriptions in pencil on back door

Stolní hodiny vynikající jemnou řezbou se zlacením, mají ciferník se dvěma okružními arabských číslic, hodinovou a minutovou ručičkou, uprostřed s nápisem Leopold Korner a Vienne. Ciferník se strojem jsou v krychlové skříni usazené na základně nesené nožkami. Hodiny jsou zdobeny typickými klasicistními prvky – nahoře a po stranách vázy, festony, dekorování florální a vejcovcem. Hodinový stroj má čtvrté bítí.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč



11

EMPÍROVÉ HODINY S HRACÍM STROJEM | AN EMPIRE CLOCK WITH MUSICAL CHIME

30. léta 19. století | 1830s

Rakousko; Vídeň | Austria; Vienna

Dřevo, mosaz, sklo, černěno, zlaceno | Wood, brass, glass, blackened and gilded

60 × 47 × 17,5 cm

Značeno vzadu na hracím stroji: A. Olbrich in Wien | Marked on musical chime on back: „A. Olbrich in Wien“

Stolní hodiny s hracím strojem mají čtvrtové bití. Na smaltovaném ciferníku uprostřed s gilošovanou mosazí, jsou arabské číslice, ocelové ručičky a datumovka. Skříňka černě lakovaná se zlacenými prvky, je po stranách osazena alegorickými plastikami – flétnisty a loutnisty. Přední stranu podstavce zdobí zlatený reliéf s antikizujícími postavami a hráči na hudební nástroje.

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč





12

PÁROVÉ ETAŽÉRY VE STYLU BIEDERMEIERU | A PAIR OF TIERED BIEDERMEIER SERVING STANDS

Cca 1830

Rakousko; Vídeň | Austria; Vienna

Třešňové dřevo, černěná hruška, zrcadlo | Cherry and ash wood, glass, mirror

147 × 67 cm

Nadčasové párové elegantní čtvrtkruhové etažéry jsou tvořeny základnou z třešňového dřeva. Horní plocha a dvě police jsou nesený třemi sloupky s intarzovanou linkou z černěné hrušky. Zadní stěny jsou osazeny zrcadly, které dotváří iluzivní kruh. Kvalita zpracování a design odpovídá vídeňské Danhauserově manufaktuře. Restaurováno.

VYVOLÁVACÍ CENA 120 000 Kč



13

SKLENÍK Z OBDOBÍ BIEDERMEIERU | A BIEDERMEIER GLASS CASE

Cca 1830

Rakousko; Vídeň | Austria; Vienna

Třešňové a jasanové dřevo, sklo, zrcadlo | Cherry and ash, glass, mirror

164 × 123 × 48 cm

Výjimečný designový skleník z období biedermeieru je raritní z hlediska použití zaoblených skel na bocích. Velmi kvalitní zpracování odpovídá slavné vídeňské řemeslné dílně Danhauser. Vnitřní stěna je obložena několika řadami zrcadel.

VYVOLÁVACÍ CENA 90 000 Kč



14

PÁROVÉ ŽIDLE Z OBDOBÍ BIEDERMEIERU | A PAIR OF BIEDERMEIER CHAIRS

Cca 1830

Čechy, Praha | Bohemia, Prague

Ořechové dřevo, nově čalouněno | Walnut, reupholstered

89 × 44 × 56 cm

Párové židle v nadčasovém designu s vysoce elegantně řešenou opěrnou částí vějířovitého tvaru. Restaurováno.

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč





15

VINCENC MORSTADT (1802–1875)**TŘI POHLEDY NA PRAHU | THREE VISTAS OF PRAGUE**

Cca 1830

Kolorovaný lept, papír | Colored etching on paper

35 × 53 cm

1. Hradčany, 2. Nové Město, Vyšehrad, Smíchov, 3. Letná. Soubor tří pražských vedut pochází od proslulého českého malíře a kreslíře, který se proslavil především jako krajinář a vedutista a autor řady grafických listů i alb. Vyšel z tradice empirické kresebně založené městské veduty, jejímiž hlavními znaky jsou věcnost, popisnost, neokázalost, zevrubnost a věrnost záznamu, v níž dosáhl vrcholu zručnosti i oblíbenosti u nakladatelů i kupujících. Nebylo téměř alba, aby se v něm neobjevilo jeho jméno. Pocházel původem z německé rodiny, v jedenácti letech přišel do Prahy, později studovat na Právnickou fakultu Univerzity Karlovy. Jako absolvent v letech 1834–1850 působil u krajského soudu v Lokti, odkud pocházejí jeho nejstarší grafické pohledy kraje z Lokte, Karlových Varů a okolí, např. Svatošských skal na Ohři. V úřednické dráze pokračoval u soudů v Trutnově a v Hradci Králové, dožil v Praze, kde má desku v Tomášské ul. na Malé Straně. Udržoval styky s F. Palackým, V. V. Tomkem a jinými předními vlastenci. V ulicích Prahy skicoval ještě krátce před skonem. Zachycoval především významné stavby, ulice a veřejná prostranství českých měst, rád je zaplňoval žánrovými figurkami měšťanů, řemeslníků či kupců. Většina prací vznikla během jeho soudní praxe, původně jako kresby tužkou, které zpravidla přenechával k provedení technikou leptu a kolorování grafikům nebo litografům. Postupně tyto grafické listy byly spojovány do alb.

Lit.: Praha v díle Vincence Morstadta, kat. výst. V MHMP, 1987, č. kat. 35

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč





16

CARL ROBERT CROLL (1800–1863)

KARLŮV MOST S MOSTECKOU VĚŽÍ | CHARLES BRIDGE WITH THE BRIDGE TOWER

Kolem poloviny 19. století | Around the mid-19th century

Olej, plátno | Oil on canvas

55 × 39,5 cm

Vzadu štítek s nápisem Semper Recte a zbytky dalších nečitelných štítků s pečeti | Label on back with inscription „Semper Recte“ and remnants of other illegible labels and seals

Výjimečné dílo od malíře vedut a krajináře období romantismu, známého především svým působením na dvoře roudnické větve Lobkowiczské šlechty, zachycuje momentku s postavami při jejich každodenní práci a životě. Ten se odehrává na místě snad většině Čechů v srdci blízkém, při úpatí Karlova mostu s Malostranskými mosteckými věžemi, tvořícími zde krásnou architektonickou kulisu. Carl Robert Croll po studiích drážďanské akademie přesídlil do lázeňského města Teplice, kde se nejprve živil malováním pro lázeňské hosty (několik obrazů si u něj objednal pruský král Fridrich Vilém III.) a dělal kolorované kresby pro knížete Karla Josefa Clary-Aldringena. Roku 1840 začal pracovat pro Ferdinanda Josefa z Lobkowicz na jeho zámku Jezeří. Zde se stal i učitelem kreslení a vychovatelem jeho dětí. Pro knížete Lobkowicze maloval jeho sídla a statky (Nelahozeves, Roudnice nad Labem, Střekov, Kamýk, Vysoký Chlumec, Helfenburk u Úštěka, Bílina, Encovany) a jeho obrazy jsou dnes důležitým svědectvím jak místa, která maloval, vypadala v 19. století.

VYVOLÁVACÍ CENA 95 000 Kč





17

GEORGES MICHEL (1763–1843)**KRAJINA S VĚTRNÝMI MLÝNY | LANDSCAPE WITH WINDMILLS**

1. čtvrtina 19. století | First quarter of 19th century

Olej, plátno | Oil on canvas

49 × 59,5 cm

Vzadu na rámu nápis | Inscription on frame on back: Georges Michel

Kompozice obrazu zachycuje výsek krajiny v okolí Paříže s působivou atmosférou nebe. Zobrazuje uprostřed tři postavy na cestě, za nimiž na horizontu ční větrné mlýny s chalupou. V pozadí obrazu tušíme vodní plochu. Významný předchůdce Barbizonské školy, francouzský krajinář G. Michel, byl jako malíř za svého života prakticky neznámý. Narodil se v Paříži, jeho prvním učitelem byl prof. historické malby Leduc a později studoval u Nicolase-Antoina Taunayho. Ačkoli vystavoval na Pařížském salonu, nedosáhl za života velkého uznání a živil se jako kopista a restaurátor se specializací na nizozemskou malbu. Většina jeho děl se zaměřuje na venkovskou krajinu v okolí Paříže. Byl ovlivněn holandskými malíři, jako byli Jacob van Ruisdael a Meindert Hobbema. Po jeho smrti byl na desetiletí zapomenut a první velká výstava jeho díla se uskutečnila v roce 1927. Dnes jeho díla najdeme v muzeích po celém světě, včetně Metropolitního muzea umění, Portlandského muzea umění, Vanderbilt University Gallery, Strasbourg Musée des Beaux Arts, Victoria a Albert muzea a v mnoha dalších.

VYVOLÁVACÍ CENA 140 000 Kč



18

CORNELIS LIESTE (1817–1861)**KRAJINA S JEZDCI NA KONÍCH | LANDSCAPE WITH RIDERS**

Kolem polovina 19. století | Around the mid-19th century

Olej, plátno | Oil on canvas

24 × 30 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: C. Lieste

Krajina s jezdci na koních od významného holandského malíře Cornelia Lieste je výbornou ukázkou malby z období romantismu. Autor ve věku 23 let absolvoval studijní cestu do Belgie a Německa a brzy se etabloval především jako krajinář, často maloval skici přímo v dunách severního Holandska. Typické bylo jeho široké nebe s nízkým horizontem a často i dramatické osvětlení, na jehož základě byl také nazýván „malířem světla“. Kromě vřesovišť maloval i zimní či lesní krajiny s jemnými detaily listoví stromů. V roce 1846 byl jmenován členem „Teeken-kollegie“ Kunst Zij Ons Doel v Haarlemu a členem Královské akademie umění v Amsterdamu. Lieste se zároveň zabýval litografickou prací. Jeho dílo je zastoupeno mimo jiné ve sbírkách Rijksmuseum Amsterdam, muzea Teylers v Haarlemu, muzea Boijmans Van Beuningen v Rotterdamu, muzea Stedelijk Zwolle a B.C. Koekoek-Haus v Kleefu.

VYVOLÁVACÍ CENA 24 000 Kč



19

ADOLF JOSEPH WEIDLICH (1816–1885)**CESTOU DO BETLÉMA | THE JOURNEY TO BETHLEHEM**

1865

Olej, plátno | Oil on canvas

49 × 58 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: A. Weidlich / 1865

Mimořádná ukázka pozdně nazarénské malby od Adolfa Josepha Weidliche představuje adventní téma putování Marie a Josefa do Betléma před narozením Ježíše. Nese většinu stylových znaků, které Nazaréni čerpali v prvotním křesťanském umění. Například kompozici s důrazem na postavy v popředí, i jejich zobrazení v typicky strnulé stylizaci, charakteristický Josefův účes s plnovousem a polodlouhými vlasy i jeho archaické oblečení. Zobrazen je zde jako poutník v sandálech a s holí přes rameno. Za ruku vede Marii, která je v očekávání narození dítěte, a oděna rovněž v prostém plášti s bílou rouškou přes hlavu. Typická pestrá barevnost vycházející z Raffaela je na obraze také dobře patrná v modrých a červených pláštích postav. Mistrovsky namalovaný obraz, vystavený roku 1885 na výstavě Krasoumné jednoty patřil tehdy k nejdražším položkám katalogu.

VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč



20

VÁCLAV BROŽÍK (1851–1901)

PODOBIZNA DÁMY V HISTORICKÉM ODĚVU | PORTRAIT OF A LADY IN PERIOD DRESS

Po | After 1880

Olej, plátno | Oil on canvas

32,3 × 27 cm

Sign. vlevo dole | Signed lower left: BROŽÍK.

Podobizna dámy v historizujícím oděvu je nesporné, krásné a typické dílo Václava Brožíka. Jak uvádí v odborném posudku PhDr. Naděžda Blažíčková-Horová: „Na přelomu léta a podzimu 1879 Brožík navštívil Nizozemí, aby poznal vlámskou a holandskou malbu 16. až 18. století. Nejvíce ho zaujaly mondénní podobizny a technicky virtuózní salonní drobně malebné žánrové výjevy z konce 17. století, které popisovaly chvíle pohody holandského patriciátu uprostřed honosných intimně zabydlených salonů. Jejich vliv se zřetelně projevil v Brožíkových obrazech, zejména v první polovině osmdesátých let. Tehdy vytvářel celé série portrétů v historizujících krojích a velmi si kompozičně podobných, umně naaranžovaných skladeb, obsahově nenáročných konverzačních výjevů z rodinného života. Předložený obraz patří do souboru těchto portrétů a kompozic, které jsou vynikajícími ukázkami Brožíkových společenských námětů namalovaných v duchu nizozemské jemno malby. Je brilantní malbou vzniklou pod dojmem studijní cesty do Holandska.“

VYVOLÁVACÍ CENA 85 000 Kč



21

GIUSEPPE BARISON (1853–1931)

ČTENÁŘKA | THE READER

80. léta 19. století | 1880s

Olej, plátno | Oil on canvas

54 × 44 cm

Sign. vpravo nahoře | Signed top right: G. BARISON – VENEZIA

Obrázek Čtenářka je výjimečnou ukázkou malby Giuseppe Barisona, umělce pocházejícího původně z chudé rodiny v Terstu. Svoji mecenášku našel talentovaný malíř v aristokratce Anně De Rin, která mu dopomohla k školení nejprve v soukromých ateliérech a poté na Akademii výtvarných umění ve Vídni. V roce 1872 pokračoval kurzy u nazarenistů, Karla von Blaase a Eduarda Von Engertha. V roce 1876 se vrátil do Terstu a zúčastnil se Esposizione di Belle Arti, s plátnem zobrazujícím Isabellu Orsiniovou, která mu získala dvouleté stipendium v Římě. Po Římě strávil několik roků v Benátkách. V období první světové války pobýval v domě Roberta Amadiho v Pegli v Ligurii. Po válce se vrátil do Terstu a spolu se současníky G. Grimanim a U. Flumianim pokračoval v malování především krajín, často přímo v plenéru.

VYVOLÁVACÍ CENA 80 000 Kč



22

MINIATURA MADONNY | A MINIATURE MADONNA

Kolem poloviny 19. století | Around the mid-19th century

Itálie | Italy

Akvarel, kvaš, slonovina, podlepena původním papírem
a jemnou světlou kůží | Watercolor and gouache on ivory,
backed with original paper and fine light leather

Ø 6,4 (slonovina) cm | diameter of ivory

Sign. vlevo dole štětce hnědočernou barvou: G. Scagnetti
(pravděpodobně Itálie, Vatikán)

Rámeček masivní kovový s ornamenty, na zadní straně
znak kardinála bez biskupského titulu.

VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč



23

ZLATÁ DÓZA | A GOLD BOX

2. polovina 19. století | Second half of 19th century

Rakousko; Vídeň | Austria; Vienna

Zlato 585, achát, smalt | Gold, agate, enamel

Ø 6,5 cm

Značena: na okraji dózy puncy, mistrovská značka

| Hallmark on edge, artist's mark: VK

Kruhová dóza ze zlata, na víku smalt s královskou kartuší se dvěma korunami a hermelínem, na které jsou alianční znaky rodu Schwarzenbergů a Fürstenbergů.

Dno z oranžovo červeného achátu.

VYVOLÁVACÍ CENA 28 000 Kč



24

ANTONÍN CHITTUSSI (1847–1891)**LESNÍ KRAJINA S PTACTVEM V ZIMĚ | FOREST LANDSCAPE WITH AVIFAUNA IN WINTER**

Cca 1880

Olej, plátno | Oil on canvas

24 × 36,5 cm

Lesní krajina s ptactvem v zimě je mimořádným a autentickým dílem Antonína Chittussiho. Vyspělou malbou, celkovou kompozicí obrazu i zdůrazněním specifické krajinné nálady jej lze nejpravděpodobněji zařadit do období po malířově příchodu do Francie. Jak uvádí dále v odborném posudku prof. PhDr. Roman Prah, CSc: „...světelně-barevná situace sklonku dne je pro tohoto malíře velmi příznačná (...) Rovněž motiv poletujícího ptactva a stejně tak zimní období jsou u něho časté.“ ...Působivá a ojedinelá malba Antonína Chittussiho poukazuje na jeho citlivý přístup ke krajině a ke kořenům spočívajícím v plenérismu klasiků barbizonské školy. Malíř byl vnukem obchodníka z italské Ferrary, studoval akademie v Praze, Mnichově, Vídni i Paříži. Od roku 1879 působil v Paříži. Věnoval se především plenérovému krajinářství a s úspěchem se zúčastnil také Salonu. Již za svého života si získal postavení prvního českého moderního krajináře s mezinárodním rozhledem. Jeho první souborná výstava se konala v Praze v roce 1885. Restaurátorská zpráva Mgr. Pavel Blatný, ak. mal a rest.

VYVOLÁVACÍ CENA 180 000 Kč



25

JAROSLAV ŠPILLAR (1869–1917)**BENÁTKY | VENICE**

1892

Olej, karton, dřevěná deska | Oil on paperboard and wood panel

15,5 × 23 cm

Sign. vlevo dole: JAR. ŠPILLAR/ VENEZIA/ 1892 | Signed lower left: „JAR. ŠPILLAR/ VENEZIA/ 1892“

Na obraze Benátky zachytil půvabně malíř Jaroslav Špillar průhled pod mostkem na jednom z kanálů, v pozadí s typickými gondolami a ruchem na palácovém nábřeží. Špillar, přezdíváný také Trávníček, byl historicky a národopisně orientovaný malíř z Chodska. Jeho mladší bratři Karel Špillar a Rudolf Vojtěch Špillar byli rovněž výtvarnými umělci. Patřil mezi první žáky nově založené UMPRUM v Praze (v letech 1885–87 u F. Ženíška a J. Schikanedera) a následně pět let na AVU u M. Pirnera. V roce 1888 se začal zajímat o Chodsko, kam se poté přestěhoval. Nejprve do Postřekova, kde bydlel v části obce Na trávníkách, později si v roce 1902 postavil vilu v Peci pod Čerchovem. Na své první souborné výstavě v Topičově salonu (1899) představil 86 prací. Vyzdobil zasedací síň ve Vlašském dvoře v Kutné Hoře. Je zastoupen ve Stálé expozici obrazů Jaroslava a Karla Špillarů, Galerie bratří Špillarů, Domažlice.

VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč



26

ĽUDOVÍT CSORDÁK (1864–1937)

KRAJ LESA SE ZÁPADEM SLUNCE | FOREST EDGE WITH SUNSET

90. léta 19. století | 1890s

Olej, plátno | Oil on canvas

89 × 66 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: L. Csordák Praha

Obraz Kraj lesa se západem slunce je dle vyjádření v odborném posudku PhDr. Naděždy Blažíčkové-Horové:

„... nepochybná a krásná práce slovenského malíře Ľudovíta Csordáka. Ten žil v letech 1883–1889 v Mnichově, kde se mu dostalo prvního poučení z mnichovské romantické krajinomalby a kde se seznámil s baronesami Melcserovými, které mu umožnily studium na pražské Akademii v krajinářské škole Julia Mařáka v letech 1889–1895. Mařák ovlivnil v zásadě celou Csordákovu tvorbu, motivicky, malířským projevem i barevnou paletou. S Mařákem Csordáka spojovala také záliba v lesních interiérech i láska k technice uhlokresby. Vliv Mařákův je u Csordáka zřetelný i po té, co opustil Prahu a vrátil se v roce 1912 natrvalo do rodných Košic. Předložený obraz je velmi působnou a typickou ukázkou Csordákova díla, o níž se domnívám, že vznikla právě v době malířova pražského studia. (...) Csordákovy obrazy romantického ladění se na pražském trhu s výtvarným uměním vyskytují zřídka a přitom patří k velmi kvalitním projevům českého a slovenského umění přelomu 19. a 20. století.“

VYVOLÁVACÍ CENA 120 000 Kč





27

VOJTĚCH BARTONĚK (1859–1908)**MNICH PŘED KAPLIČKOU | MONK IN FRONT OF A CHAPEL**

90. léta 19. století | 1890s

Olej, plátno | Oil on canvas

52 × 37 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: V. Bartoněk.

Jak uvádí v odborném posudku k žánrovému výjevu Mnich před kapličkou PhDr. Naděžda Blažíčková-Horová: „...jde o nepochybnou a velmi půvabnou práci malíře Vojtěcha Bartoňka, nejspíše z devadesátých let. Bartoněk působil jako portrétista, především jako malíř žánrových scén s humorným či sentimentálním laděním z venkova i pražských ulic a zákoutí. Bartoněk studoval na pražské AVU v letech 1873–1889, prošel ateliéry E. Roma, A. Lhoty, F. Sequence a výuku zakončil v ateliéru M. Pirnera. Po skončení studia odjel na rok do Paříže, kde v té době žila početná skupina českých umělců, ke které se připojil. Po návratu se věnoval také ilustraci a restaurování. Středem jeho zájmu ale zůstaly žánrové náměty, často sociální, s kterými se setkával ve svém okolí. (...) Bartoněk zemřel nečekaně, pravděpodobně na srdeční příhodu, na tehdejší Ferdinandově třídě před kavárnou Union, tedy na ulici, která mu dodávala po většinu života náměty pro jeho malířskou žánrovou tvorbu.“

VYVOLÁVACÍ CENA 65 000 Kč



28

MAX ŠVABINSKÝ (1873–1962)**SEDÍCÍ DÍVKA | SEATED YOUNG WOMAN**

Po | After 1896

Olej, plátno, karton | Oil on canvas and paperboard

22,6 × 22,6 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: M. Švabinský

Sedící dívka je nepochybně skica k podobizně Švabinského snoubenky Ely Vejrychové, jak uvádí v odborném posudku prof. PhDr. Petr Wittlich, Csc: „...což lze určit podle typické úpravy dívčích vlasů (takzvané šajtle), i když je ovál jejího obličeje bez vnitřní kresby, což je u Švabinského skic obvyklé, protože mu v nich šlo hlavně o barevné řešení obrazu. Dalším charakteristickým znakem je bílý oděv dívky, který zase souvisel s kultem anglických preraffaelistů, jenž tehdy Švabinský vyznával. Barevnými skvrnami jsou naznačeny květiny oživující plochu obrazu. Signalizující pověstnou zálibu malíře v květech, která se pak později vracela jako květinové vzory, pokrývající šaty jeho modelů nebo tapety a různé bytové textilie. Tuto malou skicu je tedy možné připojit k známé sérii Švabinského portrétů Ely Vejrychové, které jsou skvělým dokumentem psychiky moderní ženy z konce devatenáctého století. I když podle ní nevznikl definitivní obraz, její vnitřní kulatý formát napovídá souvislost se slavným Kulatým portrétem z roku 1897 (NG v Praze), za který Švabinský získal čestný diplom na Světové výstavě v Paříži roku 1900.“

VYVOLÁVACÍ CENA 90 000 Kč



29

MIKOLÁŠ ALEŠ (1852–1913)**PŘÍCHOD ČECHA NA ŘÍP | THE ARRIVAL OF ČECH AT ŘÍP MOUNTAIN**

1895

Kresba perem a tužkou, karton | Pen and ink and pencil drawing on paperboard

275 × 397 mm (karton 400 × 520 mm)

Sign. vpravo dole: Aleš 1895; vzadu připsy: Příchod Čecha na Říp, perokresba, částečně tužka / z r. 1895, jest originál mého otce Mikoláše Alše. / Je to návrh na oponu pro divadelní síň / v Národopisné výstavě. / Opona byla podle této kresby provedena jinými. | Signed lower right: „Aleš 1895“; inscriptions on back: „Příchod Čecha na Říp, perokresba, částečně tužka / z r. 1895, jest originál mého otce Mikoláše Alše. / Je to návrh na oponu pro divadelní síň / v Národopisné výstavě. / Opona byla podle této kresby provedena jinými.

Významná kresba, zachycující pro český národ stěžejní okamžik příchodu vladyky Čecha a jeho kmene do země zaslíbené, vznikla, jak dokládá přepis na rubu, jako návrh k oponě pro Divadelní síň v Národopisné výstavě. Roku 1895 na ní Mikoláš Aleš vystavil řadu svých sgrafit. Jeden z nejvýznamnějších představitelů takzvané „Generace Národního divadla“, klasik českého umění 19. století, byl uznáván za svého života hlavně jako kreslíř a dekoratér a jeho olejomalba byla doceněna až ve 20. století. Je autorem velkých cyklů: Vlast, Obrazy z českých dějin a pověstí, Pohanští bohové, Obrazy z ruských bájí a dějin, Obrazy z polských dějin, Obrazy z jihoslovanských bájí a dějin atd.

VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč

Původem český malíř IVAN MRKVIČKA (bulharsky Иван Мърквичка) je považován za jednoho ze zakladatelů bulharského moderního malířství. Přispěl k uměleckému životu v Bulharsku, nově osvobozeném od turecké nadvlády, na konci 19. a počátku 20. století. Pocházel z Vidimi nedaleko Dubé a studoval na pražské a mnichovské akademii. Mrkvička přišel do Plovdivu v roce 1881 na pozvání vlády tehdejší Východní Rumelie. Působil zde jako učitel kreslení na gymnáziu, spolupracoval s nejvýznamnějšími kulturními osobnostmi ve městě: I. Vazovem, K. Veličkovem, P. Karavelovem, P. Slavejkovem. V roce 1889 se usadil v Sofii, v roce 1896 byl jedním ze zakladatelů Národní akademie umění. Mrkvička výborně zvládal klasické malířské a kreslířské techniky, nejvýznamnější úspěchy dosáhl v zachycení každodenního života, ale maloval také obrazy s historickými náměty a je autorem mnoha vysoce kvalitních portrétů (např. cara Ferdinanda I. nebo carevny Eleonory). Byl jedním z tvůrců tehdejšího znaku Bulharska a znaku Sofie. V roce 1918 se stal členem Bulharské akademie věd. Z Bulharska se vrátil zpátky do Čech v roce 1921. Zde se věnoval hlavně malování portrétů, mimo jiné i významných politiků. Řadu Mrkvičkových obrazů vlastní Sofijská městská galerie a NG v Praze.



30

JAN VÁCLAV MRKVIČKA (1856–1938)

PORTRÉT MUŽE | PORTRAIT OF A MAN

Přelom 19. a 20. století | Late 19th/early 20th century

Olej, dřevěná deska | Oil on wood panel

15 × 12 cm

Sign. vlevo nahoře azbukou | Signed upper left in Cyrillic letters: IVM

VYVOLÁVACÍ CENA 10 000 Kč



31

JAN VÁCLAV MRKVIČKA (1856–1938)

SKICÁK KRESEB – STUDIE PORTRÉTŮ

| SKETCHBOOK OF DRAWINGS – STUDY OF PORTRAITS

Přelom 19. a 20. století | Late 19th/early 20th century

Kresba tužkou, ruční papír | Pencil on handmade paper

26 × 20,5 cm

Signováno na první kresbě azbukou | Signed on first drawing in Cyrillic letters: IVM

Skicák obsahuje sedmnáct kreseb tužkou s portréty lidí, některých v bulharských krojích, s popisky jmen v azbuce.

VYVOLÁVACÍ CENA 10 000 Kč



32

JAN BAPTISTA DVOŘÁK (1825–1890)

HOUSLE | A VIOLIN

1880

Rozměry korpusu měřené přes klenbu: 35,6 × 16,3 × 10,9 × 20,1 cm; Menzura 19,5 cm

| Dimensions of body measured over arch: 35.6 × 16.3 × 10.9 × 20.1 cm; Scale length: 19.5 cm

Ze znaleckého posudku Tomáše Pilaře: Předložené housle mají uvnitř vlepenou originální vignetu J.B.DVOŘÁK | Fecit Pragae 1880. Nástroj je původní prací tohoto pražského mistra ve všech částech a patří k tomu lepšímu a typickému z jeho tvorby. Stavěn je podle vzoru Guarneri del Gesu s užšími okraji. Na spodní desku i luby použil krásný hluboce žíhaný javor. Na vrchní desce je pravidelně jemnoletý smrk. Lak je typický červenohnědý z části opotřebovaný. Grund pod lakem je lehce našedlý jako u většiny nástrojů. Stav nástroje je velmi dobrý po generální opravě a restaurátorském zásahu Vladimíra Pilaře v roce 1995. Na deskách nejsou žádné praskliny. Tento nástroj byl vybrán pro svoji výjimečnost jako ukázka práce J. B. Dvořáka pro knihu Umění houslařů, autorů V. Pilaře a F. Šrámka.

VYVOLÁVACÍ CENA 320 000 Kč





33

JAN BAPTISTA DVOŘÁK (1825–1890)

VIOLA I A VIOLA

1879

Rozměry korpusu měřené přes klenbu: 39,7 × 18,3 × 12,8 × 22,4 cm; Menzura 21,5 cm

I Body measured over arch: 39.7 × 18.3 × 12.8 × 22.4 cm; Scale length: 21.5 cm

Ze znaleckého posudku Tomáše Pilaře: Předložená viola má uvnitř vlepenou originální vignetu J.B.DVOŘÁK I Fecit Pragae 1879. Nástroj je originální prací mistra Jana Baptisty Dvořáka a to ve všech částech, včetně původního červenohnědého laku, který byl nanesen plně a zůstal zachován. Viola je stavěna podle původního vzoru, připomínající model Guarneri s užšími okraji. Na spodní desku použil středně žíhaný javor, kdežto luby jsou téměř hladké. Dřevo pod lakem je mořené poměrně do tmava. Stav nástroje je velmi dobrý, na deskách nejsou žádné praskliny ani „Stimmriss“.

VYVOLÁVACÍ CENA 280 000 Kč





34

KAREL JOSEF DVOŘÁK (1887–1947)

VIOLA | A VIOLA

1943

Rozměry korpusu 38,6 × 18,6 × 12,8 × 22,9 cm; Menzura 21,4 cm

| Body: 38.6 × 18.6 × 12.8 × 22.9 cm; Scale length: 21.4 cm

Ze znaleckého posudku Tomáše Pilaře: Předložená viola má uvnitř vlepenu vignetu: Carolus Joseph Dvořák | Fecit Pragae 1943. Nad vignetou je vypálené razítko: K.DVOŘÁK – PRAGUE. Nástroj je původní prací známého pražského mistra Karla Josefa Dvořáka. Práce je velice ušlechtilá ve všech ohledech. Vyniká krásně provedenou výložkou a mimořádně čistě řezanými F otvory. Použitý javor je řezaný tangenciálně (tzv. švartna), na vrchní desce je mimořádně pravidelný smrk s velmi jemnými lety. Nástroj je opatřen kvalitním olejovým lakem v přiměřené vrstvě.

VYVOLÁVACÍ CENA 250 000 Kč





35

PETROF AP 225 I A PETROF AP 225 GRAND PIANO

225 × 158 × 102,5 cm

511 kg

Nástroj je druhým největším představitelem prémiové značky ANT. PETROF, která byla oficiálně představena u příležitosti 150. výročí založení firmy. V konstrukci jsou využity veškeré osvědčené novinky a patenty při užití nejvyšších evropských materiálů. Jedná se o nástroj s velmi širokými možnostmi využití. Vzhledem k rozměrům má až překvapivě silný, avšak úžasně barevný a malebný tón. Vyniká příjemnou znělostí v celém rozsahu a velmi přesnou odezvou mechaniky. Bez zajímavostí není ani unikátní designová úprava ve vizuálním grafickém stylu České filharmonie z dílny Studia Najbrt. Česká filharmonie klavír získala od firmy Petrof v roce 2016, od té doby nástroj využily desítky předních domácích i zahraničních umělců při komorních koncertech či sólových recitálech v Rudolfinu, kde je klavír stabilně v péči špičkových odborníků a ladičů. Pravověrným „ambasadorem“ nástroje se stal světově uznávaný klavírista Ivo Kahánek, který právě na tomto nástroji realizoval svůj průběžný populární cyklus Romantických večerů. Ivo Kahánek je erudovaným znalcem a milovníkem tohoto klavíru, a právě on nástroj v rámci Zahradní aukce 6. 6. 2019 osobně představí. „Díky úžasné citlivosti a tvárnosti, vybízející ke kreativě a invenci, uhranul tento typ klavíru již řadu umělců a rezonuje v srdcích milovníků hudby po celém světě. Tento konkrétní nástroj byl špičkovými klavíristy využíván při významných koncertech v Rudolfinu, což se odráží i v jeho příběhu a duši.“ Gabriela Novotná, ředitelka Petrof Gallery

This grand piano is the second largest bearing the premier brand-name ANT. PETROF. The design uses every certified innovation and patent in combination with the finest European materials. This is an exceptionally versatile instrument. Despite its dimensions, its sound is surprisingly powerful, yet also amazingly colorful and vivid. It is distinguished by its pleasant sonority across the whole keyboard and its very precise action.

„Many musicians have expressed their enchantment with the way its wonderful sensitivity and flexibility allow for creativity and invention. As they play it, it will fill the world's concert halls with its sound and stir the hearts of music lovers everywhere. This specific grand piano has been played by master pianists at major concerts at the Rudolfinum, which is also reflected in its story and soul,” explains Gabriela Novotná, direct of Petrof Gallery.

VÝVOLÁVACÍ CENA 1 500 000 Kč





36

GUSTAVE LOISEAU (1865–1935)**ÚTESY V ÉTRETAT | CLIFFS IN ÉTRETAT**

1901

Olej, plátno, karton | Oil on canvas and paperboard

63 × 80 cm

Na rubu razítko | Stamp on back: Coll. Dr. Štefan Osuský / 17 Av. Charl. Floquet / Paris

Obráz Útesy v Étretat je ojedinělou ukázkou francouzského post-impresionismu, reprezentující dílo jedné z jeho předních osobností, Gustava Loiseau. Divácky i sběratelsky atraktivní dílo od autora na českém trhu výjimečného. Od 90. let 19. století zaznívá jméno tohoto mimořádně sensitivního krajináře ve spojitosti s bretaňskou uměleckou kolonií kolem Paula Gauguina, známou jako pont-avenská škola. Pokračoval v tradici plenérové malby, objevoval mžikové kouzlo krajiny v nestálosti, barevných proměnách, světelných náladách ve snaze pravdivě zachytit její přirozenou krásu, tak jak ji poznal v plátnech Clauda Moneta či Camilla Pissarra. Postupně si vytvořil vlastní specifický druh pointilistické malby, charakteristický kladením čistých barevných skvrn vedle sebe, s důrazem na esenciální působení světla, jasnou, zářivou a zároveň odlehčenou barevnost a vzdušnou náladu zobrazené scény. Tyto principy rozvíjel ve zdánlivě všedních záběrech bretaňské a normandské krajiny, kde s oblibou trávil letní měsíce. Svým mimořádným nadáním a malířskými kvalitami si již v 90. letech 19. století v Paříži získal řadu obdivovatelů, včetně významného galeristy a stěžejního mecenáše francouzských impresionistů Paula Durand-Ruela. Nabízené plátno, pocházející ze sbírky významného prvorepublikového diplomata a velvyslance v Paříži, Štefana Osuského, lze považovat za krásné, nevšedně působivé a vysoce hodnotné dílo.

VYVOLÁVACÍ CENA 700 000 Kč





37

ALOIS KALVODA (1875–1934)

LETNÍ KRAJINA | SUMMER LANDSCAPE

1903

Olej, plátno | Oil on canvas

110 × 110 cm

Sign. vlevo dole | Signed lower left: -AL. KALVODA-

Světle laděný obraz letní krajiny secesního čtvercového formátu je reprezentativní prací Aloise Kalvody, žáka Mařákovy krajinářské speciálky. Umělec zde v kompozici s nízkým horizontem nechává vynít rozlehlost polí s využitím harmonických pastelových barev. Po celé ploše nebe se klenou mračna v střídajících se plochách světla a stínu. Kalvoda po studiích na AVU ještě studijně pobýval v Paříži a v Mnichově. Od Mařákovy školy malování melancholických krajin se postupně odchýlil a směřoval k dekorativnějšímu pojetí krajiny v barvě i motivu. Maloval prosté motivy českého kraje, louky, stráně, břízy, výhledy do kraje mezi kmeny stromů stojících v popředí nebo na pozadí strání. Skvělé jsou jeho práce z okolí Rohatce, Strážnice, Břeclavska. Uplatnil se též jako pedagog. Po předčasné smrti L. Marolda převzal jeho ateliér na Vinohradech s mnoha žáky. Od roku 1897 stále vystavoval v Praze, Brně a také ve Vídni, Berlíně, Hamburku, Varšavě, Mnichově, ale i Rusku, Itálii a Americe.

VYVOLÁVACÍ CENA 120 000 Kč



38

EMIL ORLIK (1870–1932)**BOHYNĚ MUT | GODDESS MUT**

20. léta 20. století | 1920s

Olej, plátno | Oil on canvas

80 × 60 cm

Sign. vpravo dole: ORLIK, vzadu nápis: Die Göttin Mut | Signed lower right: ORLIK, inscription on back: Die Göttin Mut

Dílo Emila Orlika je stále objeovované a těší se rostoucí popularitě nejen u nás, ale i v německy mluvících zemích. V letech 1900–1902 podnikl první cestu do Asie, Číny a Japonska, která jej dlouhodobě inspirovala, a kde ovládl techniku japonských dřevorezů. V roce 1905 z Prahy přesídluje trvale do Berlína a stává se členem Berlínské Secesse. Působil jako profesor Školy grafiky při Uměleckoprůmyslovém muzeu, která byla později spojena s berlínskou Akademií. V roce 1912 podnikl další velmi podnětnou zahraniční studijní cestu a to do Severní Afriky, kde navštívil Egypt. Je rovněž považován za kronikáře své doby, protože na svých grafikách zachytil podobu mnoha významných osobností jako A. Einsteina, A. Schnitzlera, E. Janningse, T. Manna aj. Jeho dílo je vyhledáváno sběrateli v Čechách i v zahraničí.

VYVOLÁVACÍ CENA 90 000 Kč



39

JOSEF MAŘATKA (1874–1937)

SYMFONIE | SYMPHONY

1912

Bronz | Bronze

68 cm

Značeno vzadu na plintě | Marked on plinth on back: J. Mařatka

Socha Symfonie, v níž zhmotňuje Mařatka svůj bytostný vztah k hudbě, vzniká v období realizací monumentálních soch pro Obecní dům v Praze (1911–1913 modeluje nadživotní plastiky Drama a Hudba). I přes své zjevné hudební nadání se mladý Josef Mařatka rozhodl pro studium na UMPRUM, odkud přešel do ateliéru J. V. Myslbeka na AVU. V roce 1900 získal Hlávkovu stipendium, které mu umožnilo odjet do Paříže, kde nastoupil do ateliéru k A. Rodinovi, se kterým postupně navázal důvěrné přátelství. Byla to hlavně Mařatkova zásluha, že se v Praze roku 1902 uspořádala velká Rodinova výstava, která zásadně ovlivnila směřování tehdejší mladé umělecké generace.

Ve sbírkách GHMP Varianta II (inv. č.: P – 742, sádra, 1913 a inv. č.: P – 1189, bronz, 1913).

Lit.: Josef Mařatka, S.V.U. Mánes – Melantrich, Praha 1942, č. 28. E. Siblík, Josef Mařatka, Jan Štenc – Praha 1935, č. 34.

VYVOLÁVACÍ CENA 120 000 Kč



40

VOJTĚCH PREISSIG (1873–1944)

BEZ NÁZVU | UNTITLED

Po | After 1910

Kresba tuší, papír | Pen and ink on paper

Ve výřezu 110 × 100 mm | In cutout 110 × 100 mm

Sign vlevo dole: PV; vzadu štítek: Waldesova

obrazárna, č. 1424 | Signed lower left: PV;

label on back from: the Waldes Gallery, no. 1424

V roce 1910 odchází Vojtěch Preissig do USA, kde mezi důležitá stanoviště lze počítat The Art Students League v New Yorku (1912), Teachers College of Columbia University tamtéž. Poprvé zavádí v Americe linoryt a další speciální grafické techniky. V letech 1916–1918 působí jako grafik v Bostonu, aby vedl velkou School of Printing and Graphic Arts na Wentworthově Institutu. Z období pobytu v USA patrně pochází i nabízená kresba, původně pro ex libris, z významné provenience mecenáše umění a sběratele, továrníka Jindřicha Waldese, který Preissiga v existenčně nesnadných dobách podporoval.

VYVOLÁVACÍ CENA 20 000 Kč

41

VOJTĚCH PREISSIG (1873–1944)

MEDITACE (NA BALKONĚ)

| MEDITATION (ON THE BALCONY)

1899–1900

Lept, papír | Etching on paper

230 × 180 mm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: V. Preissig

Převážná část Preissigovy tvorby je zaměřena na grafiku, jejíž techniky studoval a rozvíjel za svého pobytu v Paříži, kam mohl odjet díky podpoře rodičů už v roce 1897. Zpočátku pracoval u A. Muchy a dále pokračoval ve studiu grafických technik u E. Delauna. Velmi talentovaný Preissig se rychle zorientoval v pařížském prostředí a osvojil si již vlastní dokonalý styl. Předkládaná práce je krásnou ukázkou autorova secesně lyrického vidění světa.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč



JOSEF VÁCHAL, malíř, grafik, ilustrátor, sochař a také básník, vynikl jako originální tvůrce především v technice barevného dřevorytu, kterým zaujal na zahraničních výstavách, v Kolíně nad Rýnem nebo ve Florencii. Vyučil se knihařem a navštěvoval soukromou školu u Antonína Kalvody. Většinu života žil v ústraní a chudobě, vždy si neohroženě razil svoji vlastní cestu bez ohledu na posměch a přehlížení uměleckých kritiků. Osobitý umělec vycházející ze symbolistního základu, byl spoluzakladatelem sdružení Sursum, jehož tvůrci se vyrovnávali i s impulsy expresionismu. Jeho originální obrazotvornost vyrůstala z úzkostných stavů, strachu z neznáma a deníkových záznamů nočních vizuálních a sluchových halucinací. Po celý život kolísal mezi vírou a herezí, do své tvorby promítal zaujetí pro spiritismus, okultní vědy a teosofii.



42

JOSEF VÁCHAL (1884–1969)

MISKA | A BOWL

Počátek 20. století | Early 20th century

Keramika, kolorovaná | Ceramic, colorized

7,5 × 12 cm

Značeno zespodu a sign. | Marked on underside and sign.: Jv

Ojedinelá keramická miska, náleží k souboru užitných a rituálních předmětů (drobné postavy bůžků a keramika), které si Josef Váchal za svého života vytvářel. Povrch dózy je pomalován barevnými symbolistními motivy a postavami v přírodě. Po stranách jsou také zobrazeny tři zvířecí hlavy, jejichž čumáky vytvářejí zároveň plastické nožky misky.

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč



43

JOSEF VÁCHAL (1884–1969)

ČARODĚJNICE | THE WITCH

Počátek 20. století

| Early 20th century

Barevný dřevoryt, papír

| Color woodcut on paper

210 × 210 mm

Sign. vlevo dole ve štočku |

Signed lower left in block: Váchal

Identický list ve sbírce Moravské galerie v Brně.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč



44

MAX ŠVABINSKÝ (1873–1962)

LETNÍ NOC | SUMMER NIGHT

1911

Mezzotinta, papír | Mezzotint on paper

550 × 490 mm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: M. Švabinský

„Švabinský, básník slunečního jasu a zpěvných obrysů občas zatoužil po námětech, v kterých dominuje tma a v kterých kresebná důslednost ustupuje malebným přechodům měkkých, hlubokých tónů. Noc v jeho díle je vlídná, vlháká, plná pohody a tepla. Mezzotinta je metoda technicky náročná a choulostivá. Švabinský si nechával své velké desky pro mezzotinty zrnit strojově, větrenovitým zrnem, které je větší a méně zranitelné. Když pracoval v přírodě v noci, mohl je totiž lehce poškodit. Mezzotinta více než kterákoliv jiná technika vyžaduje jedinečnost námětu. Musí být tmavý, aby materiál mohl být co nejpůsobivěji využit. K námětu inspirovala Švabinského srpnová noc v roce 1911 v Kozlově. Byla neobyčejně teplá, hvězdy jen sršely leskem. U statku proti chaloupce stála obrovská lípa. Švabinského motiv nadchl a nechal si z Prahy přivést velkou nazrnněnou desku a po několik nocí na ní pracoval přímo podle skutečnosti, maje na krku malou lucernu.“

J. Kaušitz, Se Švabinským o grafice, SPN 1959, č. 26.

Lit.: Páleníček L., Švabinská Z., Max Švabinský Grafické dílo, NG v Praze, 1976, str. 62, soupis č. 55. Jan Květ, Max Švabinský krajinář, Jos. R. Vilímek, Praha, 1948, str. 11. Fr. Žákavec, Max Švabinský I, Jan Štenc, Praha 1933.

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč



45

OLDŘICH KONÍČEK (1886–1932)**POHLED NA KARLOVY VARY | VISTA OF CARLSBAD**

10. léta 20. století | 1910s

Olej, plátno | Oil on canvas

75 × 100 cm

Sign. vlevo dole | Signed lower left: Old. Koniček

Svěžím rukopisem namalovaná krajina s panoramatickým záběrem na údolí Karlových Varů je dílem malíře Oldřicha Konička. Autor pocházel z rodiny kutnohorského právníka Františka Konička. V roce 1906 nastoupil na AVU v Praze, a již v roce 1908 představil některá svá raná impresionistická díla. Zlomový byl rok 1911, kdy Koniček poprvé navštívil Paříž, jeho tvorba se zcela proměnila a maloval v mezích postimpresionismu. Studoval zejména díla Cezannova, Derainova, Matissova či Friszova. Období 1. sv. války prožil na srbské frontě jako důstojník rakousko-uherské armády. Po návratu do vlasti byl vyslán nově vzniklým Ministerstvem národní obrany do Itálie malovat významná bojiště československých legionářů. Ve 20. letech hojně vystavoval v Praze, jinde v republice i v zahraničí a v dobovém tisku se mu dostalo pochvalné pozornosti od takových jmen jako K. Teige, J. Čapek a J. Pečírka. V 1. pol. 20. let se Koničkova tvorba přiklonila k neoklasicismu, inspiroval se obrazy renesančních a klasicistních malířů. Závěrečná etapa jeho díla je spojena s odklonem od významu linie, výraz obrazu je nesen harmonickou i expresivní barvou. Převažují krajinomalby a figurální malba.

VYVOLÁVACÍ CENA 55 000 Kč





46

OLDŘICH BLAŽÍČEK (1887–1953)**TÁNÍ VE VEŘOVICÍCH NA VALAŠSKU | THE THAW IN VEŘOVICE, MORAVIAN WALLACHIA**

1918

Olej, plátno | Oil on canvas

85,5 × 89,5 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: O. Blažíček/ 1918

Kompozice obrazu zachycuje pohled na oplocené chalupy mezi stromy a zbytky sněhu na cestě k chalupám.

Dle odborného posudku PhDr. Naděždy Blažíčkové-Horové je: „Obraz Tání ve Veřovicích na Valašsku je velmi krásná práce malíře prof. Oldřicha Blažíčka z rané doby, roku 1918. Zimní atmosféru v přírodě zachycoval malíř často a rád. Blažíček byl malířem plenéru, ve všech ročních dobách maloval pod širým nebem. Zasněžené chalupy, v době tání, ale i na jaře a v létě se staly Blažíčkovi podnětem k řadě záznamů. Předložené Tání ve Veřovicích na Valašsku svědčí o Blažíčkově umění výstižně vyjádřit atmosféru v přírodě za sněhu a za jeho tání. Prostor je vybudován dlouhými a vládnými, plynulými tahy štětce, perspektiva je výtečná, stejně jako použitá barevnost. Převládá hnědá, bílá a modrá barva a jejich odstíny. Zřetelné je, že Blažíček vždy tvořil lehce, spontánně a s radostí. Tání ve Veřovicích patří k prvořadým Blažíčkovým dílům a budou publikované v připravované umělcově monografii.“

VYVOLÁVACÍ CENA 260 000 Kč



47

VÁCLAV ŠPÁLA (1885–1946)

V PŘÍSTAVU | AT PORT

1915

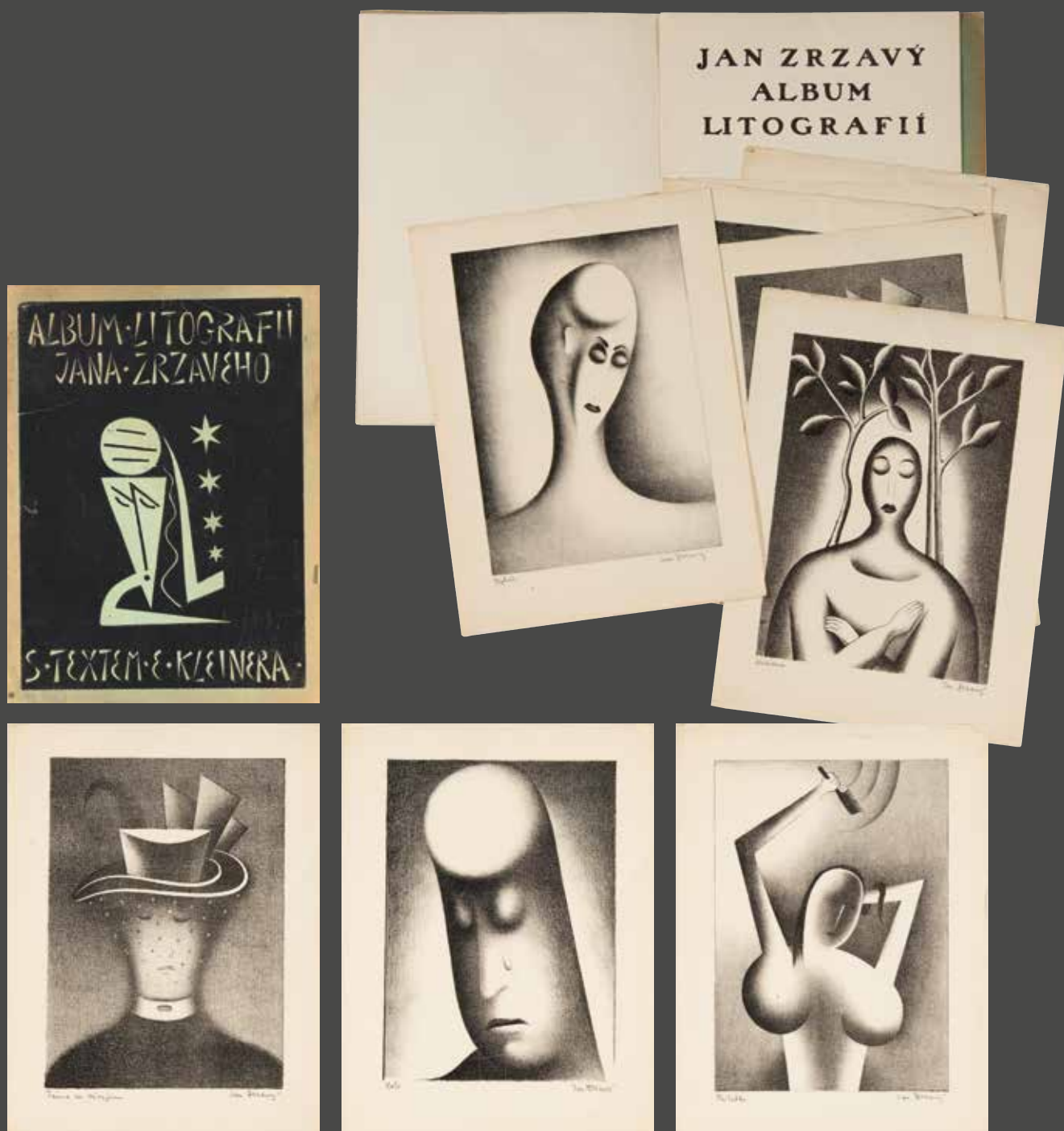
Kresba tužkou, akvarel, papír | Pencil and watercolor on paper

220 × 295 mm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: VŠ 15

Se svěžím rukopisem zachycené zákoutí v přístavu, s využitím jen minimálních prostředků a barev, v převládající modré, červené a okrové, svědčí o velikém malířském citu Václava Špály. Ve skice zachytil slunný den na středomořském pobřeží, kam zavítal během svých četných cest po jižní Evropě. Líně pohupující se loďky a moře v sobě nesou poučení kubismem a fauvismem, hora v dále odkazuje na jednoho z největších velikánů moderního malířství; Paula Cézanna. Cézannovo členění hmot, výstavba obrazu a kolorit, se staly pro Špálu celoživotní inspirací. Více než ostatní malíři se klonil k osobní zkušenosti, ani svá studia na AVU nikdy nedokončil. Byl členem mnoha významných uměleckých spolků a skupin, zejména skupiny Osma a Tvrdošijní, s kterými vystavoval.

VYVOLÁVACÍ CENA 35 000 Kč



48

JAN ZRZAVÝ (1890–1977)

ALBUM LITOGRAFIÍ JANA ZRZAVÉHO S TEXTEM EMILA KLEINERA | AN ALBUM OF LITHOGRAPHS
BY JAN ZRZAVÝ WITH TEXTS BY EMIL KLEINER
1918

Litografie, papír | Lithograph prints on paper
310 × 235 mm

Sign. vpravo dole: Jan Zrzavý, vlevo dole: název | Signed lower right: Jan Zrzavý, lower left: title

Úvodní studii napsal Emil Kleiner. Nákladem Grafické edice Veraikon Praha 1918. Pořadí listů: 1. Dáma se závojem. List 2 – Milenci chybí. 3. Meditace. 4. Hoře. 5. Bolest. 6. Toileta.

VYVOLÁVACÍ CENA 250 000 Kč



49

VLASTISLAV HOFMAN (1884–1964)

KUBISTICKÁ VÁZA | A CUBIST VASE

Před | Before 1914

Čechy, Praha | Bohemia, Prague ARTĚL

Graniton, Rydl & Thon Svijany-Podolí

Měkká kamenina, bílo červená glazura

| Soft stoneware, red and white glaze

32 cm

Značeno zespodu razítkem: Artěl, vtačeno: č. 5009

| Marked with stamp on base: Artěl, embossed: 5009

Kubistická váza ve tvaru tříbokého jehlanu s lamelami ve tvaru M podle návrhu Vlastislava Hofmana, č. 5009 s dekorem B se nachází v MAK Vídeň, pod inv. č. W. I. 1480.

Lit.: Artěl, Umění pro všední den 1908–1935,

Jiří Fronek, UPM v Praze, str. 98, l.2.13;

Český kubismus 1909–1925,

str. 103; Neuwirth 1974, str. 312, č. k. 220;

Lamarová 1991/ 2006, str. 103; Nešlehová, str. 110.

VYVOLÁVACÍ CENA 180 000 Kč





50

VLASTISLAV HOFMAN (1884–1964)

KUBISTICKÝ KÁVOVÝ SERVIS | A CUBIST COFFEE SERVICE

1913–1914

Čechy, Praha | Bohemia, Prague ARTĚL

Graniton, Rydl & Thon Svijany-Podolí

Měkká kamenina, bílá glazura | Soft stoneware, white glaze

Značeno zespodu razítkem: Artěl, vtláčeno: č. 5098 | Signed from below with stamp: Artěl, pressed: No. 5098

Hraněné tvary, lomená ouška; Konvice s víčkem: 17,5 cm; Mlékovka: 11 cm; Cukřenka s víčkem: 11 cm; Kávové koflíky s miskou: 5 × 7 (Ø misky) cm

Lit.: Artěl, Umění pro všední den 1908–1935, Jiří Fronek, UPM v Praze, str. 95, I.2.4.

VYVOLÁVACÍ CENA 150 000 Kč



51

VLASTISLAV HOFMAN (1884–1964)

STOLNÍ LAMPA

Po | After 1920

Čechy, Praha | Bohemia, Prague ARTĚL

Měď patinovaná, mléčné sklo | Patinated copper, milk glass

50 × 25 cm

Vlastislav Hofman studoval architekturu na ČVUT v Praze (1902–1907, u J. Schulze a J. Kouly). Od roku 1918 se stal členem Tvrdošijných a jako průmyslový výtvarník spolupracoval s družstvem Artěl. Byl všestranným výtvarníkem: architektem, urbanistou, průmyslovým výtvarníkem, interiéristou, malířem, grafikem, též teoretikem a kritikem architektury a užitého umění. V architektuře byl spoluvůrcem českého kubismu, do něhož vkládal neobyčejnou dynamiku. Lit.: Zlatá Praha, 1918, č. 48, str. 576. Artěl, Umění pro všední den 1908–1935, Jiří Fronek, UPM v Praze, str. 260, VI.25.

VYVOLÁVACÍ CENA 130 000 Kč

52

VÁCLAV ŠPÁLA (1885–1946)

DÓZA VE TVARU VEJCE | AN EGG-SHAPED BOX

1921

Čechy, Praha | Bohemia, Prague ARTĚL

Čiré sklo, malované pestrými emaily

| Colorless glass with vibrant enamel

15,5 cm

Identická dóza ve sbírkách UPM v Praze, inv. č. 15 059 (zakoupena v Artělu).

Lit.: Artěl, Umění pro všední den

1908–1935, Jiří Fronek, UPM v Praze, str. 218, IV. 30;

Vondráčková 1968, str. 81, obr. 232; Adlerová 1983,

str. 23, obr. 6; Tschechische Kunst 1988, č. k. 566,

str. 382–383; Bohemian Glass 1994, č. k. 158;

Horneková 1998, str. 76. V článku Nové české sklo,

uveřejněném v Drobném umění v roce 1922, publikoval Karel Herain tytéž dózy s různými geometrickými dekory podle návrhů Václava Špály.

VYVOLÁVACÍ CENA 20 000 Kč



53

DÓZA | A BOX

20. léta 20. století | 1920s

Čechy, Praha ARTĚL | Bohemia, Prague ARTĚL

Pakfong, tyrkysové chrysoprasy

| Nickel silver, turquoise chrysoprase

5,5 × 2,5 cm

Značeno vespodu: ARTĚL PRAHA

| Signed marked: ARTĚL PRAHA



Dóza ve tvaru stylizovaného čtyřlístku, navržená patrně Rudolfem Stockarem pro Artěl má víko na stěžejce, nahoře osazené čtyřmi zelenými kameny a uvnitř zrcátko. Oblíbeným materiálem byl pakfong (druh alpaky), nebo-li tzv. čínské stříbro, což je slitina mědi, zinku a niklu. Jeho výhodou je bílá barva, má dobrou odolnost proti korozi a tvárnost. Začátky tvorby Rudolfa Stockara, českého architekta a designéra jsou ve stylu geometrické secese, na přelomu desátých a dvacátých let byl ovlivněn kubismem, rondokubismem a art decem.

VYVOLÁVACÍ CENA 20 000 Kč



54

DVĚ DÓZY | TWO BOXES

Cca 1920

Čechy, Praha | Bohemia, Prague ARTĚL

Dřevo, soustružené, malované | Lathe-turned wood, painted

16 a 13 cm

Značeno na jedné dóze na víku | Marked on lid on one box: ARTĚL

Na jedné dóze je na víčku motiv rotundy sv. Jiří na Řípu (obdobné in: Artěl, Umění pro všední den 1908–1935, Jiří Fronek, UPM v Praze, str. 192–195). Soustružené, vyřezávané a malované dózy jsou ukázkou produkce Artělu, jedné z nejvýznamnějších institucí českého užitého umění a designu první poloviny 20. století. Družstvo Artěl (rusky „družstvo“) bylo založeno v Praze roku 1908 a soustředilo se na navrhování a produkci menších užitných a dekorativních předmětů ze dřeva, keramiky, kovů a dalších materiálů. Svou činnost Artěl následně rozšířil i na návrhy bytových a komerčních interiérů. Je možné jej považovat za součást evropské moderny podobně jako Wiener Werkstätte v Rakousku či hnutí Bauhaus v Německu.

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč



55

SKLENICE | A GLASS

Cca 1920

Čechy, Praha | Bohemia, Prague ARTĚL

Čiré sklo, malované emaily | Clear glass with enamel painting

12 cm

Sklenice se stylizovaným motivem dívky, dvěma ptáky a dalšími florálními ornamenty byla zhotovena pravděpodobně dle návrhu Vratislava Hugo Brunnera (obdobná in: Artěl, Umění pro všední den 1908–1935, Jiří Fronek, UPM v Praze, str. 95, I.2.4

VYVOLÁVACÍ CENA 10 000 Kč



56

JOSEF HOFFMANN (1870–1956)

VÁZIČKA NA FIALKY | VASE FOR VIOLETS

Kolem | About 1906

Rakousko, Vídeň | Austria, Vienna, Wiener Werkstätte

Stříbro, sklo | Silver and glass

6,5 cm

Značeno | Marked: JH, WW

Vázičky na fialky pochází z dílen Wiener Werkstätte a byly vytvořeny dle návrhu Josefa Hoffmanna, spolu zakládajícího člena dílen, dekorátéra a architekta, do jehož interiérů mj. Wiener Werkstätte výrobky dodávala. Produkce vznikala za společného úsilí nejlepších designerů v zemi při užití nejmodernější technologie. Dílny dbaly na kvalitu díla a zajímavý detail. Snažily se oprostit od přebytečného ornamentu a dát vyniknout jednoduchým formám a kvalitě materiálu. Nabízené vázičky, mají uvnitř sklo a obal se stříbrným geometrickým dekorem, který byl pro Vídeňské dílny příznačný.

VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč

57

JOSEF HOFFMANN (1870–1956)

VÁZIČKA NA FIALKY | VASE FOR VIOLETS

Kolem | About 1906

Rakousko, Vídeň | Austria, Vienna, Wiener Werkstätte

Stříbro, sklo | Silver and glass

6,5 cm

Značeno | Marked: JH, WW

VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč





58

JOSEF HOFFMANN (1870–1956)

VÁZA | A VASE

Kolem | About 1906

Rakousko, Vídeň | Austria, Vienna, Wiener Werkstätte

Alpaka | Nickel silver

16,2 cm

Značeno na horním okraji | Marked on upper rim: Wiener Werkstätte GmbH (Vídeňské umělecké dílny)

Váza ve tvaru poháru uprostřed projmutá, po celém povrchu ručně opracovaná, je elegantní ukázkou nadčasového designu Wiener Werkstätte.

VYVOLÁVACÍ CENA 38 000 Kč



59

ČÍŠKA NA ŠAMPAŇSKÉ | A CHAMPAGNE FLUTE

Cca 1914

Rakousko; Vídeň | Austria; Vienna, J. & L. Lobmeyer

Čiré sklo, černá a zlatá linka | Clear glass with a black and gold line

23,7 cm

Číše na vysoké noze s geometrickým dekorem černou a zlatou malbou, návrh Karl Massanetz, Steinschönau (In: Adlerová, Mergl, Panenková, Das Böhmisches Glass 1700–1950, Band IV, Jugendstil in Böhmen, Passauer Glasmuseum, str. 279).

VYVOLÁVACÍ CENA 22 000 Kč



60

PALMOVÝ LUSTR | A PALM CHANDELIER

20.–30. léta 20. století | 1920s-30s

Litý bronz, křišťálové ověsky | Cast bronze, crystal pendants

97 × 60 cm

Výjimečný lustr z návrhu rakouského architekta a designéra Josefa Hoffmanna v secesním stylu vychází z přírodního tvarosloví. Tvoří jej ze stvolu vyrůstající palmové listy, jež jsou osazeny křišťálovými ověskami. Osvětlení je zajištěno osmi žárovkami.

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč



61

SECESNÍ KŘESLO | AN ART NOUVEAU ARMCHAIR

1901

Rakousko; Vídeň | Austria; Vienna

Dubové mořené dřevo, textil | Stained oak, textile

79 × 66 × 55 cm

Výjimečný designový kus nábytku od návrháře Antona Pospischila. Křeslo se vyrábělo mezi lety 1901 – 1909 v různých variantách, s čalouněním i bez. Je ukázkou designu, který byl inspirací pro budoucí Wiener Werkstätte. Křeslo je publikováno v Kunst und Kunsthandwerk z roku 1901.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč



62

ADOLF LOOS (1870–1933)

ŽIDLE FAN-BACK | A FAN-BACK CHAIR

Cca 1910

Rakousko; Vídeň | Austria; Vienna

Dubové dřevo mořené, pozdější sedák s textilní barevnou květinovou výšivkou

| Stained oakwood, textile seat cover (later) with color floral embroidery

73,5 × 43 × 50 cm

Židle s vějířovitým opěradlem vyrobená vídeňskou firmou Friedrich Otto Schmidt podle návrhu klasika moderní architektury Adolfa Loose. Varianty tohoto návrhu použil i v interiéru obývacího pokoje Müllerovy vily a v interiéru pokoje bytu Josefa a Štěpánky Voglových v Plzni.

Lit.: Thun-Hohenstein/Boeckl/Witt-Döring, Wege der Moderne. Josef Hoffmann Adolf Loos und die Folgen, Basel 2015, str. 161. M. Kristan, Adolf Loos, Wohnungen, Vienna 2001, str. 63.

VYVOLÁVACÍ CENA 20 000 Kč



63

KOLOMAN MOSER (1868–1918)

SOUBOR TŘICETI BAREVNÝCH LITOGRAFIÍ | A COLLECTION OF THIRTY COLOR LITHOGRAPHS
1901

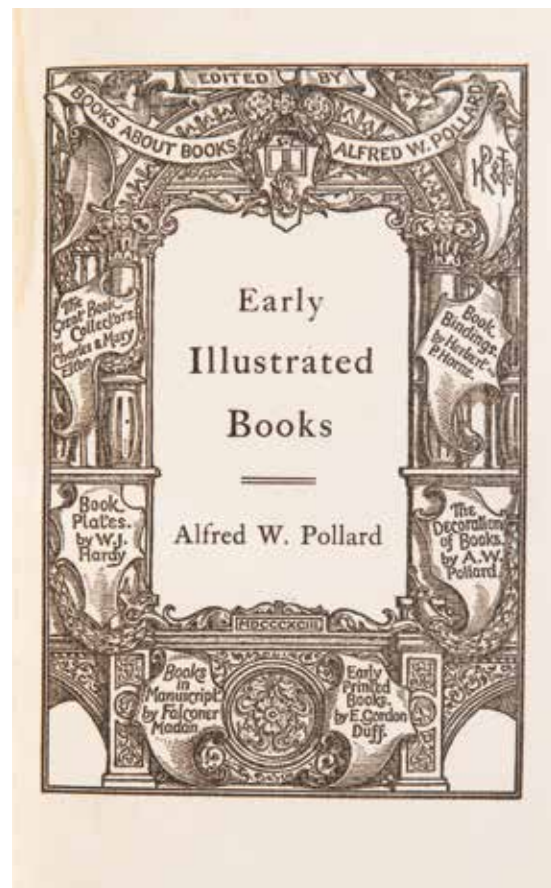
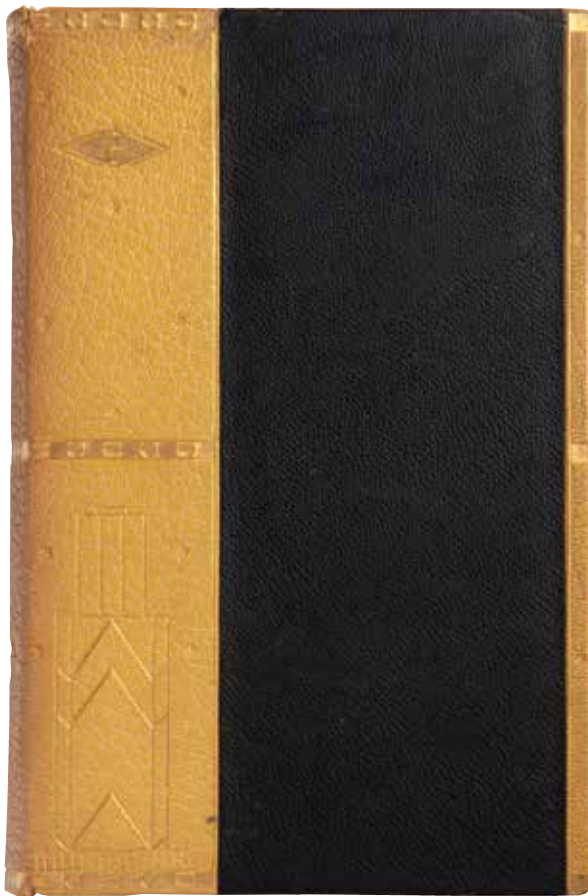
Rakousko; Vídeň | Austria; Vienna

Tisk – litografie, papír | Lithograph prints on paper

26 × 30 cm

Soubor litografií s názvem „die Quelle“ navrhl Koloman Moser. Vydavatel Gerlach a Schenk. Třicet očíslovaných oboustranných samostatných listů, které sloužily jako významný inspirační zdroj pro budoucí Wiener Werkstätte.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč



64

VAZBA WIENER WERKSTÄTTE | EARLY ILLUSTRATED BOOKS

20. léta 20. století | 1920s

Rakousko; Vídeň | Austria; Vienna

Papír, plátno | Paper, canvas

21 × 14 × 3,5 cm

Značeno vzadu na předsádce | Marked on back
endpaper: WW – Wiener Werkstätte

Mimořádně zajímavá a vlivná práce EARLY ILLUSTRATED BOOKS od významného bibliografa a shakespearovského učenice Alfreda Williama Pollarda (1859–1944) je ceněná především pro studium tisků a inkunábulí.

| A History of the Decoration and Illustration of Books in the 15th and 16th Centuries The Decoration of Books by A. W. Pollard / MDCCCXCIII. Books in Manuscript. by Falconer Madan / Early Printed Books by E. Gordon Duff.

VYVOLÁVACÍ CENA 10 000 Kč





65

KAVKAZ | CAUCASUS

Po | After 1900

Rusko | Russia

Vlna, bavlna | Wool and cotton

370 × 218 cm

Ručně tkaný koberec s geometrickým vzorem.

VÝVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč



66

TABRIZ | TABRIZ

Po | After 1900

Vlna, bavlna | Wool and cotton

383 × 285 cm

Ručně tkaný perský koberec bohatě vzorovaný květinovými a zvířecími motivy.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč



67

PABLO PICASSO (1881–1973)

JEZDEC | RIDER

1921

Litografie, papír | Lithograph print on paper

25,5 × 31,5 cm

Sign. a číslováno v tisku a vlevo dole tužkou: 22/ 50 Picasso | Signed and numbered on print and lower left in pencil:
 „22/ 50 Picasso“

Poté co Picasso v polovině září 1920 opustil Juan-les-Pins, na jaře následujícího roku nakreslil litografickou tužkou skupiny postav na mořském břehu. Motivy – Jezdec, Zápasníci, Na pláži – překypují životními silami a úsporná obrysová kresba dovede obemknout veškerou vitální plnost nahých těl (téhož roku 1921, za letního pobytu ve Fontainebleau, který byl mimořádně úrodný, namaloval obraz Stojící žena – v NG v Praze). Grafický list pochází od dědiců prof. Diviše, který ho zakoupil v Kahnweilerově Galerii Simon.

Lit.: Eva Petrová, Picasso v Československu, Odeon 1981, reprodukováno str. 119, č. 59.

VYVOLÁVACÍ CENA 100 000 Kč



68

JOSEF INGRIŠ (1880–1960)**TANEC ŽIVOTA | DANCE OF LIFE**

1924

Olej, plátno | Oil on canvas

101 × 81 cm

Sign. vlevo dole | Signet lower left: J. Ingres, Paris, 1924.

Malíř Josef Ingres prošel školením na Akademii výtvarných umění v Praze v ateliéru u profesora Vojtěcha Hynaise. Jeho dílo je zařazováno do proudu české akademické malby první poloviny dvacátého století (Marie Rakušanová, *Bytosti odjinud*, Academia 2008), který zahrnuje malíře stojící vedle zvůčných jmen české moderny a avantgardy, dosud méně probádané a zmiňované. Ingresovy dochované akty se vyznačují zvláštním smyslem pro poetiku a harmonii, ovlivněné dobovým stylem art deco, umocněné i použitím palety pastelových barev s akcenty růžové. Dobovému výrazovému tanci, připomínajícímu hry s akty tanečnic a jejich stíny na Drtikolových fotografiích ze stejné doby, dává Ingres v obraze *Tanec života* další významový přesah.

VYVOLÁVACÍ CENA 45 000 Kč



69

JOSEF DOBROWSKY (1889–1964)**PŘED CHRÁMEM | IN FRONT OF THE CATHEDRAL**

20. léta 20. století | 1920s

Olej, plátno | Oil on canvas

39 × 29 cm

Sign vpravo dole | Signed lower right: Dobrowsky

Autorem obrazu Před chrámem je malíř německého původu Josef Dobrowsky, narozený v Karlových Varech, který je v Rakousku považován za jednoho z nejvýznamnějších umělců meziválečného období. Maloval portréty, krajiny i scény, ovlivněné stylem holandského malíře žánrů Pietera Bruegela staršího. Jeho studia umění na Vídeňské akademii přerušila válka, ale úspěšně dostudoval u prof. Christiana Griepenkerla a Rudolfa Bachera. Mezi jeho spolužáky patřil Anton Faistauer, Sebastian Isepp, Ferdinand Kitt, Anton Kolig, Anton Emanuel Peschka, Egon Schiele a Franz Wiegeler. Byl také blízkým přítelem Ernsta Hubera. V následujících letech byl členem uměleckých spolků Wiener Secession, Hagenbund a Prager Secession. V roce 1962 obdržel Velkou rakouskou státní cenu za výtvarné umění. V roce 2014 mu byla uspořádána velká souborná výstava v Horním Belvederu. U nás jsou jeho díla zastoupena např. v Oblastní galerii v Liberci.

VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč



70

ALFRED ZOFF (1852–1927)**PLÁŽ S LODÍ V BELGII | BEACH WITH BOATS IN BELGIUM**

20. léta 20. století | 1920s

Olej, plátno | Oil on canvas

27 × 30 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: A. Zoff

Obráz s rybářskou lodí a postavou na pláži je ukázkou jedinečné malby Alfreda Zoffa, který patřil na počátku 20. století mezi hlavní představitele rakouského náladového impresionismu. V roce 1869 absolvoval nejprve kurzy krajinomalby na Státní akademii kreslení ve Štýrském Hradci. Poté se rozhodl pro uměleckou dráhu a roku 1880 byl zapsán na vídeňskou akademii k prof. E. P. von Lichtenfels. Po smrti otce v roce 1882 se jeho matka přestěhovala do Klagenfurtu, kde ji často navštěvoval a po zbytek života se na toto místo rád vracel. Příležitostně také cestoval do Itálie a Belgie. Studium dokončil v roce 1890 na Akademii výtvarných umění v Karlsruhe u G. Schönlebera, který ho seznámil s Barbizonskou školou. Poté žil v Mnichově a Kremži. Od roku 1907 působil jako prof. na Akademii ve Štýrském Hradci. Získal řadu ocenění, včetně bronzové medaile na Pařížské výstavě (v r. 1900); členem Künstlerhaus Wien (od roku 1883) a Hagenbund (od roku 1900).

VYVOLÁVACÍ CENA 35 000 Kč



71

JAN HÁLA (1890–1959)**DÍVKA V KROJI | GIRL IN FOLK COSTUME**

Počátek 20. let 20. století | Early 1920s

Olej, plátno | Oil on canvas

85 × 78,5 cm

Sign. vlevo dole | Signed lower left: J. Hála

Jan Hála studoval na soukromé malířské škole F. Engelmüllera a v letech 1910–1915 na pražské AVU u prof. V. Bukovace a M. Pirnera. V roce 1923 se natvalo usadil v podtatranské vsi Važec, která mu byla nevyčerpatelným zdrojem inspirace. Mimo to se autor, ač původem Čech, připojil k proudu tehdejší Slovenské moderny, kterou reprezentoval Benka, Bazovský, Fulla a další. V roce 1925 se stal členem Spolku slovenských výtvarných umělců. Kromě malby se věnoval i literární tvorbě a ilustraci – patří k zakladatelům moderní slovenské ilustrační tvorby pro děti. V jeho dílech od počátku převažovaly figurální motivy, často pojímané jako národopisné studie a velkou část svého malířského úsilí věnoval etnografickému dokumentování slovenského folklórního života. Nejinak je tomu i v předloženém obraze, kde zachycuje v lidovém interiéru u okna stojící dívku oděnou v pestrobarevném kroji. Hálova malířská faktura zde osobitě pracuje se světlem a barevnou skvrnou, čímž dosahuje nezaměnitelného, místy až expresivně uvolněného rukopisu. Oceňované dílo malíře Jana Hála bylo již během života vystavováno v zahraničí (v New Yorku nebo na bienále v Benátkách).

VYVOLÁVACÍ CENA 1 10 000 Kč



72

JOŽA UPRKA (1861–1940)**PÁR V KROJI | A COUPLE IN FOLK COSTUME**

Po | After 1920

Olej, karton | Oil on paperboard

27 × 15,5 cm

Sign. vlevo dole | Signed lower left: Joža Uprka

Dílo J. Uprky je dílem věčným, věrným obrazem skutečnosti, ve kterém se umělec snažil uchovat krásu lidového kroje, lidových slavností a obyčejů. Malířovu lásku k folklóru ukazuje i nabízený obraz Pár v kroji, který je nádherným příkladem jak autorova vztahu k přírodě, tak k lidským obyčejům. J. Uprka byl jednou z nejsilnějších a nejoriginálnějších osobností českého výtvarného umění z konce 19. a počátku 20. století. Malíř a grafik s osobitým výtvarným projevem, studoval u prof. F. Čermáka na pražské Akademii. Počátek jeho tvorby je spjatý s tříletým studiem na akademii v Mnichově, kde sbíral cenné podněty u prof. N. Gysise a později u O. Sitze. Po krátkém pražském období spojeném se zápisem u M. Pirnera se na konci 80. let vrátil do své domoviny na Moravské Slovácko, které se svým koloritem a zvyky stalo jeho hlavním inspiračním zdrojem. Z jeho vrcholných děl vyzařuje radost z barev, radost z pohybu, z projevu vitálních sil a životního optimismu.

VYVOLÁVACÍ CENA 55 000 Kč



V. Štála 25



73

VÁCLAV ŠPÁLA (1885–1946)**BEROUNKA A KOPCE | THE BEROUNKA RIVER AND HILLS**

1925

Olej, plátno | Oil on canvas

54 × 73 cm

Sign. vlevo dole: V Špála 25; vzadu číslo 116.C. | Signed lower left: V Špála 25; numbered on back: 116.C.

„Berounka a kopce je originální, nadmíru typickou, melodicky citěnou krajinomalbou Václava Špály“, jak v uvádí v odborném posudku PhDr. Rea Michalová, Ph.D. „Svým fauvistickým založením se již v počátcích odlišoval od kolegů ze skupiny Osma, jejichž tvorba byla orientována více expresionisticky. V hledání úderného a okamžitě účinného výrazu neváhal Špála uplatňovat principy post-kubistické tvarové deformace a redukovat barevnost na dva, tři kontrastní tóny, aniž by popřel svůj základní vztah k přírodní skutečnosti. V letech 1923–1926 procházel tzv. zeleným obdobím. Do let 1927–1930 se datuje jeho modré období, malba v odstínech ultramarínu a pruské modři, i když tato barva zůstala heraldickým znamením jeho tvorby až do konce života. Malířův hymnus na přírodu se příkladným způsobem promítl do monumentálně citěných krajinomaleb. Jednou z nich je posuzovaný obraz Berounka a kopce, okouzující ukázka Špálova slavného „zeleného období“, kdy v jeho tvorbě, ve shodě s dobovými proudy dvacátých let, vrcholila tendence obnovující kontakt s realitou viděného světa. Nejpříznačnější a výrazově nejkoherentnější soubor této vitalistické orientace představují právě obrazy z okolí Srbska na Berounce, kde autor maloval v letech 1925–1926. Plátna vznikala tváří v tvář v přírodě, přímo v plenéru. Berounka a kopce je neobyčejně ryzí a velkorysou malbou, v níž se Špálovi bravurně podařilo vystihnout charakter majestátních skal, klidné plynutí řeky a bujnost vegetace kolem jejího meandru pod blankytnou letní oblohou. V obraze nadmíru krásně zaznívá Špálova osobitá tvůrčí výpověď, jež spočívá v nezaměnitelné syntéze „vysokého“ projevu avantgardy a „skromného“, ale o to vroucnějšího světa domova.

PROVENIENCE: původně z majetku Hugo Rottenberga (1896–1944), židovského obchodníka s uměním a koberci, který se kolem roku 1915 přestěhoval z Krakova do Prahy. Uvedeno v soupisu díla V. Špály: „1925, olej, 116c [číslo soupisu], Berounka a kopce, menší, 54 × 73 [cm], Rottenberg [majitel], Praha, 2002, str. 62.

VYVOLÁVACÍ CENA 2 200 000 Kč



74

JAN SLAVÍČEK (1900–1970)

Z FRANCOUZSKÉ RIVIÉRY | FROM THE FRENCH RIVIERA

1925

Olej, plátno | Oil on canvas

54 × 96 cm

Sign. vlevo dole | Signed lower left: Jan Slaviček

Originální, okouzlující a velmi vzácné dílo Jana Slavička, je od autora, který patří k charakteristickým představitelům generace narozené kolem roku 1900. Tato generace vnesla do našeho umění avantgardní výboje i nový senzualistický vztah ke skutečnosti. A jak uvádí dále PhDr. Rea Michalová, Ph.D. ve svém odborném posudku: „Slavičkovu dílo je rozděleno mezi práci krajinářskou, tvorbu zátiší a řadu menších i monumentálních obrazů Prahy. Ve své krajinářské tvorbě čerpal inspiraci v kraji Orlických hor (Orlická Rybná) a při častých zahraničních cestách. Posuzovaný obraz představuje jeden z bravurních výsledků Slavičkova pobytu v Cagnes-sur-Mer na Azurovém pobřeží na jaře roku 1925. Jednalo se o první slavný zahraniční zájezd krajinářské speciálky Otakara Nejedlyho. (...) Je jedním z krásných dokladů krystalizace Slavičkova výtvarného typu, v duchu jeho přesvědčení, že „největší poezie a krása je uložena ve skutečnosti, v přírodě, v realitě – je jen [za]potřebí ji tam objevit a ovšem umět malířsky vyjádřit“. Autor se zde plně oddává kouzlu středomořské přírody, svůj prudký malířský temperament však usměřňuje jasným výtvarným řádem v plně vyváženosti hmot a odstupňovaných terénních plánů. Noblesní šířkový formát nechává plně zaznít zvolený motiv, zachycený s malířskou a koloristickou bravurou, jež upomíná jak na francouzské klasiky Corota či Courbety, tak zejména na tehdy aktuální příklad André Deraina. Obraz Z Francouzské riviéry je nesmírně půvabným Slavičkovým dílem, které vyzařuje vnitřní pohodu a soulad člověka s krajinou „až kouzelného zabarvení (...) a zbožného oddání“ (J. Slaviček)“. Restauraováno.

VYVOLÁVACÍ CENA 65 000 Kč



75

OSKAR MATYSEK (1885)

DĚTI U MARINGOTKY | CHILDREN BY THE CARAVAN

20. léta 20. století | 1920s

Olej, překližka | Oil on plywood

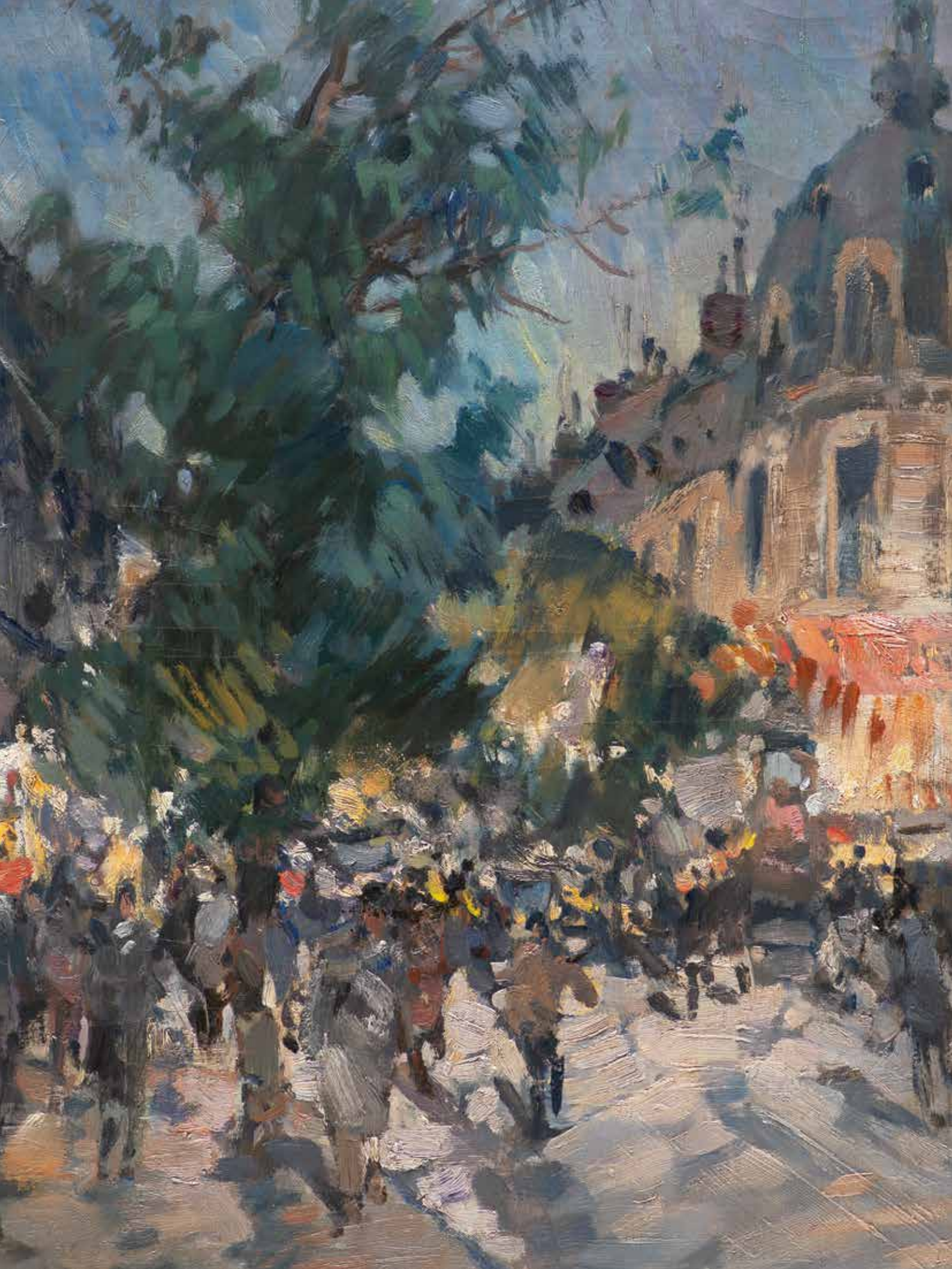
60 × 47,5 cm

Sign. vpravo dole: O. MATYSEK, vzadu skica dvou hlav a přepis: č.11 / orig. O. Matysek / Paříž

| Signed lower right: O. MATYSEK, sketch of two heads and inscription on back: č.11 / orig. O. Matysek / Paříž (no.11 / orig. O. Matysek / Paris)

Výjev z cirkusového prostředí pochází od jednoho z bratrů Matysků, Oskara. Jak o tom svědčí i rub obrazu, kde můžeme sledovat skici dalších postav s popiskem orig. O. Matysek/ Paříž. (...) Dvojice umělců pocházející z Moravy, z nichž o něco známější bratr Petr, školený u prof. Bachera na Akademii ve Vídni, podnikala studijní cesty do Francie, Itálie, Německa. Ve dvacátých letech strávil O. Matysek šest let ve Francii malováním především krajín, městských scénérií a rušných ulic Paříže. Z tohoto období patrně pochází i procítěná momentka s dvěma dětmi před maringotkou, z jejíž suverénní a zároveň jemně odstíněné malby dýchá francouzský vliv.

VYVOLÁVACÍ CENA 20 000 Kč





76

KONSTANTIN KOROVIN (1861–1939)**PAŘÍŽSKÝ BULVÁR V NOCI | PARISIAN BOULEVARD AT NIGHT**

1927

Olej, plátno | Oil on canvas

54 × 65 cm

Sign. vlevo dole | Signed lower left: Konst Korovin Paris 1927

Obrázek Pařížský bulvár v noci je reprezentativním dílem z vrcholného období malířské tvorby Konstantina Korovina – umělce, který je považován za nejdůležitější osobnost ruského impresionismu. Poprvé se s tímto novým moderním stylem setkal prostřednictvím svého profesora na Akademii v St. Petěrburgu, Vasilije Polenova. Roku 1885 cestoval do Španělska a Francie, kde ho uchvátili tamní impresionisté, takže si již plně osvojil prvky jejich stylu. Vystavoval s uměleckou skupinou Peredvižnici. V letech 1909–1913 byl profesorem na Moskevské škole malby, sochařství a architektury. Paříž navštívil mnohokrát a její noční život plný světla a zvláštních kontrastů jej inspiroval k tvorbě řady pláten právě s námětem nočních pařížských bulvárů. Jeho obrazy se vyznačují pestrou barevností, kterou ovládal s naprosto uvolněnou virtuozitou, kdy nechával barevné pasty vystupovat z plochy obrazu s ohromnou přesností. Také v nabízeném díle akcentují výraznější barevné kontrasty, dosahované uvolněným děleným rukopisem. Pastózní nervní úder štětce poskytuje malířskému povrchu efekt napjaté vibrace s omezením popisné kresebnosti detailů, pouze s použitím malířských a koloristických prostředků. Korovin byl současně skvělým divadelním scénografem a hlavním výtvarníkem prestižního moskevského Velkého divadla. Ve svých divadelních pracích se rovněž snažil tlumočit emocionální náladu představení a vytvářel dekorace a kostýmy ve svém impresionistickém stylu. V roce 1900 byl kurátorem umělecké části ruské prezentace na Světové výstavě v Paříži. Ve Francii, kam před tím pravidelně zajižděl, se natrvalo usadil v roce 1923 a za svůj umělecký přínos se stal nositelem Řádu čestné legie.

VYVOLÁVACÍ CENA 560 000 Kč



77

FREDERICO KROMKA (1890–1942)

COMPOSITION | COMPOSITION

1929

Kombinovaná technika | Mixed media

30 × 40 cm

Sign. vlevo dole: F. Kromka 1929; vzadu štítek Galerie Romanet

| Signed lower left: „F. Kromka 1929”; Galerie Romanet sticker on back



Geometrická kompozice z trojúhelníků je hrou s tvary, která zde přesahuje až k použití vícevrstvnosti materiálů za účelem dosahování prostorové iluzornosti. Je vzácnou ukázkou tvorby umělce s českými kořeny, který žil a tvořil v Paříži. Zde se Frederico Kromka stýkal mj. s M. Chagallem, M. Ernstem, G. Karsem a stal se součástí mezinárodní umělecké komunity Montparnasse. V době války roku 1942 byl deportován do koncentračního tábora. V roce 2007 bylo jeho dílo objeveno na výstavě „Montparnasská deportace – evropští umělci z Paříže do koncentráků (Turín ve spolupráci s Museum Montparnass).

VYVOLÁVACÍ CENA 150 000 Kč



78

JAROSLAV HERBST (1887–1971)

VERONIČINO PLÁTNŮ | VEIL OF VERONICA

1930

Olej, plátno, lepenka | Oil on canvas and paperboard

32,5 × 22 cm

Sign. vpravo dole: J. Herbst, vlevo dole: 1930., nahoře uprostřed nápis: ECCE HOMO | Signed lower right: J. Herbst, lower left: 1930., inscription upper center: ECCE HOMO

Expresivně a s naivistickým akcentem namalovaný Veraikon představuje jednu z poloh tvorby malíře-autodidakta Jaroslava Herbst. Umělec pocházel ze selské rodiny z Dušníků v Podřipsku. Vystudoval strojní a posléze i stavební inženýrství na pražské technice a malířství se věnoval od roku 1912 jako samouk. Po první světové válce se na trvalo vrátil na rodný statek, kde hospodařil a maloval v úplné izolaci od uměleckého prostředí. Vystaveno v galerii Dr. Feigla, Praha, březen–duben 1934.

VYVOLÁVACÍ CENA 20 000 Kč



79

PRAVOSLAV KOTÍK (1889–1970)**LEŽÍCÍ | RECUMBENT**

1929

Olej, plátno | Oil on canvas

27,5 × 41 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: P. Kotík 29

Obraz *Ležící* od malíře Pravoslava Kotíka je reprezentativní ukázkou autorova sběratelsky ceněného období, kdy se do umělcovy tvorby promítal vliv kubismu po jeho studijních cestách do Paříže. Žena ležící na sofa, provokativně k divákovi natáčí svou tvář, v níž se zračí odlesky Picassových Avignonských slečen či negerských plastik, tolik vyhledávaných pařížskou avantgardou. Sošné tělo zdůrazněné výraznou linií v sobě nese ohlas neoklasicismu, k němuž se ve svých aktech klonil také Rudolf Kremlíčka, s nímž Kotík pojilo členství v SVU Mánes a také zájem o sociální umění. Kotík prošel studiem na UMPRUM i AVU v Praze a v průběhu 20. let se stal členem zásadních uměleckých spolků; Spolku výtvarných umělců Mánes a Umělecké besedy. Zde se potkal s umělci K. Holanem, M. Holým a K. Kotrbou, s nimiž v roce 1924 spolu založil Sociální skupinu HoHoKoKo, jež se zaměřovala na realistické náměty a sociální tematiku. V Kotíkově tvorbě lze najít mnoho vrstev; od expresionismu a fauvismu v raných dílech, kubismus a neoklasicismus z let dvacátých, až po dotek surrealismu v letech padesátých. Ve svých malbách rozehrává příběhy milenců v kavárnách, upracovaných venkovanů, či lidí vyjasňujících si svou existenci tváří v tvář moderní civilizaci. Obraz pochází ze sbírky sochaře Břetislava Bendy.

VYVOLÁVACÍ CENA 60 000 Kč



80

FRANTIŠEK SRP (1895–1943)

KOUPÁNÍ | BATHING

1930

Olej, plátno | Oil on canvas

50 × 65 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: Fr. Šrp 1930

V obraze Koupání malíř František Šrp projevuje výtečně své barevné cítění a smysl pro komponování prostoru. Naplno se tu projevuje barevná i tvarová rytmizace, v akordu modré, růžové i jemnějších tělových odstínů. Malíř vytváří neobvykle poetickou vidinu, sevřenou v harmonické kompozici s výraznými plány. Ležící akty Tří Grácií, obklopené po stranách stromy a s jezerem v pozadí, personifikují smyslnost, živelnost a radostnost prosluněné přírody. Malíř a grafik, krajinář, figuralista, portrétista František Šrp studoval v letech 1914–1916 na pražské UMPRUM u prof. E. Dítěte a F. Kysely. V dalším studiu pokračoval na pražské AVU u prof. M. Pirnera, kde také v roce 1919 absolvoval. Od r. 1924 působil jako profesor reálného gymnázia v Bučovicích. Byl členem SVU v Brně a SVU moravských Aleš.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč



81

JOSEF ČAPEK (1887–1945)

U PULTU | AT THE BAR

1933

Olej, plátno | Oil on canvas

80 × 50 cm

Sign. vpravo dole: J. Č. 33. Vzadu štítek z výstavy v Umělecké Besedě, čís. kat. 17

| Signed lower right: J. Č. 33. Label from an exhibition at Umělecká Beseda on back, no. of cat. 17

Galerijní a sběratelsky výjimečný obraz, který je reprezentativní ukázkou tvorby Josefa Čapka, obsahuje v sobě veškeré malířské finesy Čapkova vrcholného období. Významný český malíř, grafik, knižní ilustrátor a spisovatel Josef Čapek se v meziválečném, a pro něho šťastném období mohl naplno věnovat své práci a působil v uměleckých skupinách. V roce 1911 se stal spoluzakladatelem Skupiny výtvarných umělců (mezi členy byli např. Václav Beneš, Emil Filla, Otakar Kubín). Na konci roku 1912 však spolu s bratrem Karlem Skupinu opouští a vstupují do Mánesa. V roce 1921 Josef Čapek přešel do skupiny Tvrdošijní (dalšími členy byli např. Rudolf Kremlička, Václav Špála a Jan Zrzavý). Od počátku 30. let pak čerpal novou inspiraci na Slovensku spolu s radostmi, jež mu skýtal rodinný život. Soustředění se na všední dny se odráželo i ve formě výtvarného projevu. Přiklonil se k naivní malbě, zcela redukoval svůj výrazový rejstřík vynikající obrysovou linkou a spolehl se na moderní, pozitivní barevnost. V kompozici s dvojicí mužských postav stojících proti sobě u baru a třetí figurou v pozadí tušíme jejich prostý původ v pracovním ošacení. Dalším oživujícím prvkem v obraze jsou tu už jen dvě sklenky a lahve s alkoholem. Plátno svojí soudobou moderností a sociální funkcí neusiluje přímo o postavení v meziválečné avantgardě ani o ortodoxii v umění, ale zůstává čistou osobní výpovědí, jejíž největší hodnotou je svoboda.

PROVENIENCE: z pozůstalosti prvního majitele dr. Karla Steinbacha, přítele bratří Čapků, který patřil mezi Pátečníky.

VYSTAVENO: Umělecká Beseda, 1935, katalog, seznam děl č. 17. Odborný posudek PhDr. Pavla Pečinková, CSc.

VYVOLÁVACÍ CENA 3 500 000 Kč





82

RAINHOLD JUSTICH (*1885)

LETNÍ DEN | SUMMER DAY

1931

Olej na měděném plechu | Etching on paper

25,5 × 28 cm

Sign. vpravo dole: Justich R., vpředu dole na rámu štítek: R. JUSTICH. Vzadu štítek OPUS: Justich V.R. ak. mal./ Letní den/ olej/ 1931 | Signed lower right: Justich R., label on frame below: R. JUSTICH. Label on rear: OPUS: Justich V.R. ak. mal./ Letní den/ olej/ 1931

Půvabná drobnopisná malba, zobrazující skupinu mladých dívek při koupání, je ukázkou malířského umění Rainholda Justicha. Na obraze vyzařujícím radostnou letní atmosféru zachytil malíř dívky při pikniku a hraní si se psem, v zadním plánu, jak se koupou ve vodě. Autor po přípravě na uměleckoprůmyslové škole prošel dalším školením na pražské Akademii výtvarných umění (r. 1902), kde studoval ve speciální škole prof. V. Hynaise. Tvořil zejména podobizny, akty a figurální náměty v moderním názoru na impresi pohybu i barvy.

VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč



83

JAROSLAV HERBST (1887–1971)

PODZIM | AUTUMN

1939

Olej, plátno | Oil on canvas

80,5 × 60 cm

Sign. vlevo dole: JHerbst/ 39. Vzadu přepis: Podzim Jaroslav Herbst

| Signed lower left: JHerbst/ 39. Inscription on back: Podzim Jaroslav Herbst (Autumn/Jaroslav Herbst)

Jak dokládá i obraz dvou nahých dívek v jablonořovém sadu od malíře Jaroslava Herbst, vytvořil si tento umělec postupem času zcela svébytnou a jedinečně pojatou malbu, založenou na výrazných světelných a barevných kontrastech a prostorové koncepci odvozené z kubismu. Jeho dílo, poprvé veřejně prezentované výstavou v Galerii Dr. Feigla v Praze v roce 1934, vzbudilo nečekaný ohlas a příznivou odezvu kritiky. Další Herbstovu výstavu uspořádal Feigl v roce 1937, pak malíř opět upadl v zapomnění. Teprve v roce 1995 jej připomenula výstava v Galerii Ztichlá klika v Praze a článek se sérií reprodukcí v časopise Revolver revue z téhož roku.

VYVOLÁVACÍ CENA 55 000 Kč





84

JOZEF TEODOR MOUSSON (1887–1946)

NA DVORKU | IN THE YARD

20. léta 20. století | 1920s

Olej, plátno | Oil on canvas

74 × 81 cm

Sign. vlevo dole: T. Mousson | Signed lower left: T. Mousson

Dílo slovenského malíře, původem z Francie, zachycuje východoslovenský kraj, zvyky a život tamních lidí. Jeho život a tvorba byly spojeny s Michalovcami. V letech 1905–1909 vystudoval Vysokou školu výtvarných umění v Budapešti (prof. Ballo), v roce 1913 podnikl studijní cestu po Itálii. Byl členem Kunstvereinu a Jednoty výtvarných umělců na Slovensku. Vytvořil si autorsky příznačné kompoziční manýry s centrálně umístěnou skupinou krojovaných ženských postav. Obraz, plný života, zachycující autenticky ztvárněnou scénu, skvěle reprezentuje tvorbu tohoto malíře, jenž patřil do Nagybanké školy plenéristů. V roce 1911 se usadil na Zemplíně v Michalovicích, kde našel svůj vlastní ráj, jež mu přírodou i etnografickou bohatostí připomínal tolik milovanou Itálii. Ve svých směle zpodoběných záběrech zachycoval pestrost a okouzlení barvami místního folklóru. Mistrovský obraz plný děje, skvostných detailů a zářivého bohatství skvěle dokumentuje místní situaci v období druhé poloviny 20. let a svým kultivovaným malířským přednesem kvalitně zastupuje autorovu tvorbu.

VYVOLÁVACÍ CENA 230 000 Kč



85

MILOSLAV HOLÝ (1897–1974)**KYTICE VE VÁZE | BOUQUET IN A VASE**

1932

Olej, plátno | Oil on canvas

100 × 74 cm

Sign. vlevo dole | Signed lower left: M. Holý 32.

Kytice ve váze představuje Holého oblíbený námět, kterému se věnoval zejména ve 20. letech, kdy se jeho paleta pod vlivem studijní cesty do Paříže a Bretaně rozjasňuje a nabývá na vitalitě. Kytice je ukázkovým příkladem Holého prvorepublikové tvorby, v níž se zračí oslava života a demokracie. Pastózně pojaté květy jsou vyvedeny energickými tahy štětce a snoubí se v nich malířův celoživotní zájem o expresi a kolorismus. Holý studoval na AVU u J. Preislera, V. Bukovace a J. Obrovského a navštěvoval také grafickou speciálku M. Švabinského. Důležitou roli hrál v Sociální skupině Ho-Ho-Ko-Ko, kterou v roce 1924 založil společně s umělci K. Holanem, P. Kotíkem a K. Kotrbou. Hojně vystavoval v Čechách i v zahraničí (Francie, USA, Itálie) a později se stal profesorem AVU. Ještě ve 40. letech čerpal ze svých francouzských vzorů, krajiny jsou otevřené, a v pestřejších barvách tak, jak to viděl při svých studijních pobytech na konci 20. let ve Francii. Později (od 50. let) barvy tmavnou, objevuje se převaha zelené a opět určitý příklon k neoimpresionismu. Díla Miloslava Holého jsou zastoupena ve všech významných českých galeriích a je rovněž autorem několika statí a knihy vzpomínek. Dílo pochází ze sbírky K. Kotrby.

VYVOLÁVACÍ CENA 65 000 Kč



86

KAREL HOLAN (1893–1953)**PRAŽSKÉ ZÁKOUTÍ | PRAGUE NEIGHBORHOODS**

1938

Olej, plátno | Oil on canvas

80 × 100 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: K. Holan – 38

Zimní městská krajina spadá do období 30. let, kdy se Holan přiklonil k novému realismu a při častých procházkách Prahou maloval její náladu. Suverénně, s pomocí silných nánosů hnědé a bílé barvy, dociloval zpodobení zasněžených koutů staré Prahy či její periferie a zachycoval tak jedinečným způsobem prchavou krásu všedních momentů hlavního města. Karel Holan byl český akademický malíř, grafik, ilustrátor a pedagog. Studoval na soukromých školách kreslení V. Beneše a O. Nejedlého. V roce 1913 začal studovat architekturu na české technice, studia ale nedokončil, protože byl během první světové války povolán do armády, kde utrpěl zranění. Po propuštění z armády, v roce 1915, nastoupil ke studiu na AVU v Praze u prof. M. Pirnera, K. Krattnera a V. Bukovace. Byl členem Umělecké besedy a v roce 1924 se stal spoluzakladatelem a poté i vůdčím duchem sociální skupiny Ho-Ho-Ko-Ko. Dále byl členem SVU Mánes a SVU Myslбек. Jeho dílo je zastoupeno např. v GVV v Ostravě, GHMP, v GMU v Hradci Králové. Dílo pochází ze sbírky K. Kotrby.

VYVOLÁVACÍ CENA 65 000 Kč



87

OTTO GUTFREUND (1889–1927)

FRANCOUZSKÝ STARODRUŽINÍK

| A FRENCH LEGIONNAIRE

1924–1925

Kolorovaná sádra | Colored plaster

48 cm

Socha Francouzského starodružiníka, vyčerpaného, opřené o hlaveň své zbraně, je přesvědčivou ukázkou meziválečného civilismu. Cyklus ruských, francouzských a italských legionářů začal těsně před polovinou 20. let Gutfreund vytvářet jako zakázku pro někdejší Památník odboje. Zobrazuje vojáka z Roty Nazdar, první československé vojenské jednotky působící na francouzském území za 1. sv. války. Gutfreund sám, jakožto velký vlastenec, dobrovolně vstoupil v Paříži do Cizinecké legie a účastnil se krvavých bojů na Sommě, L'Artois a v Champagni. Na podzim roku 1915 se pak s dalšími třemi příslušníky Roty Nazdar postavil do čela odporu Čechů a Slováků proti novému Bérengérovu zákonu a proti rozpuštění Roty Nazdar. Následně byl Gutfreund ve Francii několikrát uvězněn a žil zde až do roku 1920 ve velmi nuzných podmínkách.

Lit.: Katalog Otto Gutfreund, Jiří Šetlík, NG v Praze, Praha 1995–1996, str. 77; soupis díla: č. 199, str. 236 (varianty díla).

VYVOLÁVACÍ CENA 70 000 Kč



88

LADISLAV BENEŠ
(1883–1956)

RYCHLOST, SÍLA, ODPOR

| SPEED, STRENGTH, RESISTANCE

1921

Bronz, mramor | Bronze, marble

70 cm

Značeno vzadu: L. BENEŠ a vtačená značka bratři Bartákové Praha.

| Marked on back: L. BENEŠ and debossed mark of Brothers Barták Prague.

Po stranách plinty nápisy: RYCHLOST/ SÍLA/ ODPOR/ VÍTĚZI SOUTĚŽE SPOLEHLIVOSTI ČESKOSLOVENSKEM 1921 – MINISTERSTVO NÁRODNÍ OBRANY. Sochaře Ladislava Beneše, společně ještě se Štursou a Španielem, lze bezesporu řadit mezi nejvýznamnější představitele své generace uplatňující v díle nové chápání klasicismu. Beneš, školený u prof. C. Kloučka a S. Suchardy byl v letech 1907–1934 členem SVU Mánes, od roku 1911 členem UB. Jeho dílo, v Čechách doposud neprávem opomíjené, bylo vystavováno v Kolíně nad Rýnem, Záhřebu, Bělehradě, Lublani, Mnichově, Vídni.

VYVOLÁVACÍ CENA 85 000 Kč



89

OTTO GUTFREUND (1889–1927)

SEDÍČÍ ŽENA I. | SEATED WOMAN I.

1932

Keramika, bíle glazovaná | White glazed ceramic

17 cm

Značeno zespodu | Marked on underside: Praha XII. 21.V 1932/ ZL F

Pozdější soška v keramice byla vytvořena na základě původního sádrového modelu z roku 1927 (ve sbírce NG), jež je parně jednou z posledních Gutfreundových prací, kterou před svým předčasným odchodem vytvořil.

Lit.: Otto Gutfreund, katalog výstavy, NG v Praze, 1995/96, str. 275, soupis 370.

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč



90

BŘETISLAV BENDA (1897–1983)**MOTORKÁŘ | THE MOTORCYCLIST**

1928

Bronz | Bronze

25 × 40 × 17 cm

Značeno na plintě | Marked on plinth: B. BENDA a 1/5

Socha Motorkáře je výjimečným a reprezentativním dílem výtvarného směru – civilismu, oslavujícího technický pokrok. Vedle Stefanovy Bugatti či Švecova Motocyklisty, je zde další příklad z tematiky poesie civilního života, v němž se do středu pozornosti dostávaly sportovní náměty a soutěžení. Rovněž úsporná modelace motorky i jezdce v přilbě je příznačná. Sochař Břetislav Benda, po studiích na sochařské a kamenické škole v Hořicích, nastoupil na pražskou AVU do ateliéru J. V. Myslbeka, kde po válečné přetřžce pokračoval v letech 1919–1922 u J. Štursy. Od roku 1923 byl členem SVU Mánes. Ve 20. letech prošel zkušeností se sociálním uměním pod vlivem O. Gutfreunda, jinak se jeho figurální sochařské dílo, soustřeďující se hlavně na téma ženského těla, řadí převážně k proudu neoklasicismu. Tvořil především z bronzů a mramorů, často pro veřejné prostory. V závěru života spolupracoval se svým synem Milanem Bendou (*1941).

VYVOLÁVACÍ CENA 55 000 Kč



91

ZDENĚK DVOŘÁK (1897–1943)

DVOJICE | THE COUPLE

20. léta 20. století | 1920s

Pálená hlína | Fired clay

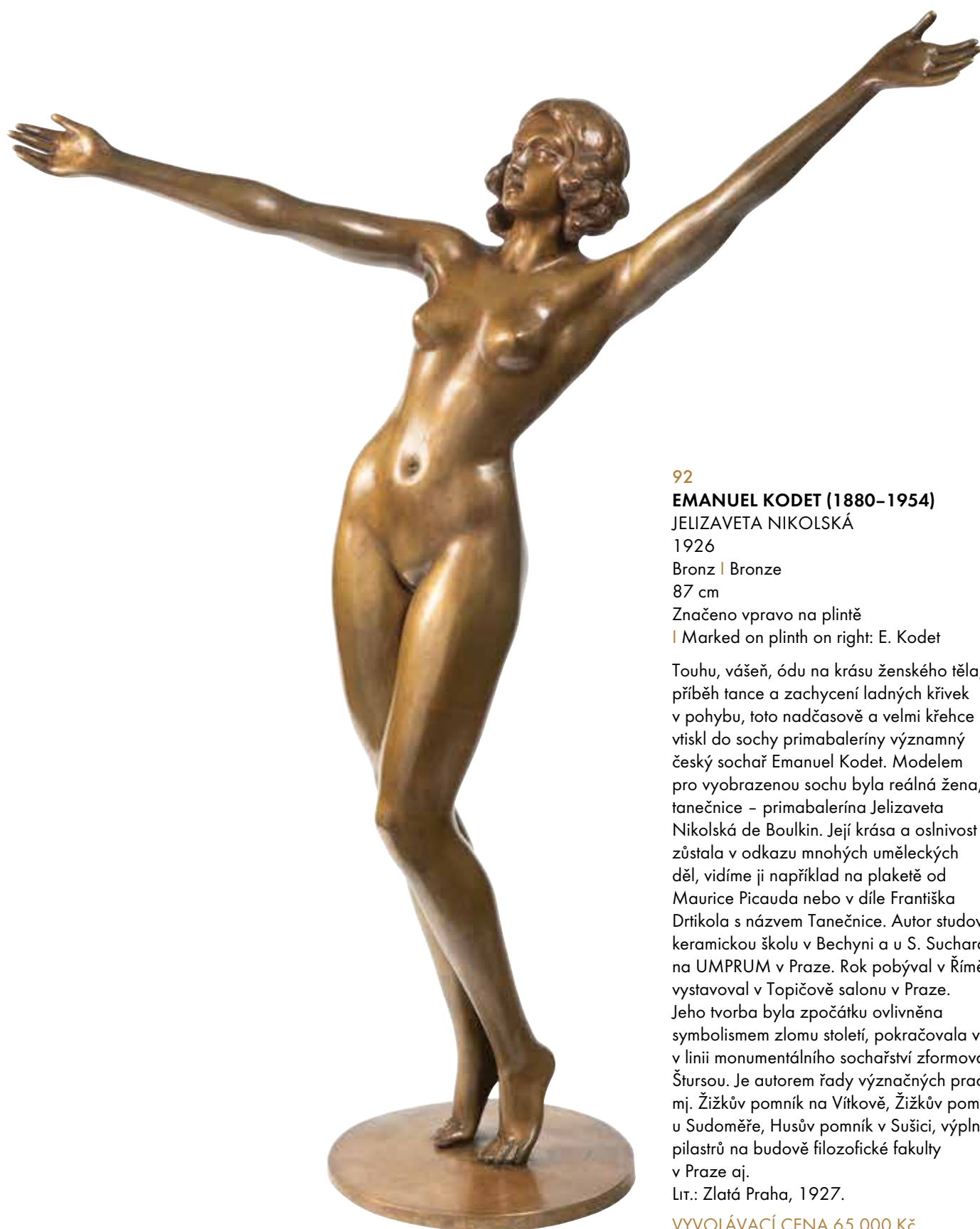
47 cm

Značeno zespodu | Marked on underside: Z. DVOŘÁK

Závěsná plastika Dvojice představuje dřívější práci autora, v níž se v rámci dobové estetiky nastolené O. Gutfreundem zabýval sociálně a civilistně laděnou modernistickou realistickou drobnou plastikou prováděnou nejčastěji z pálené hlíny. Sochař Zdeněk Dvořák byl mimořádnou osobností českého výtvarného umění dvacátých a třicátých let 20. století, během života vystavoval poskrovnu a veřejně se v umělecké sféře téměř neangažoval. Navíc se mu z finančních důvodů nepodařilo vyjet do zahraničí, aby se mohl osobně seznámit s tvorbou hlavních protagonistů evropské avantgardy. Jeho umělecká činnost se ubírala po dvou kolejích, celoživotně rozvíjená figurativní linie Dvořákovy práce oscillovala mezi civilismem a popisnějším pojetím. Druhou stránku jeho tvorby představovala abstraktní plastika. Svým zaměřením a invencí nemá v české abstrakci první poloviny 20. století, kromě F. Kupky anebo F. Foltýna, obdobu. Obdivuhodné byly i Dvořákovy občanské postoje, po okupaci Československa se zapojil do protinacistického odboje jako člen ilegálního Národního revolučního výboru inteligence, byl zatčen a deportován do Osvětimi, kde zahynul roku 1943.

Lit.: Hana Rousová, Zdeněk Dvořák, Arbor Vitae, 2013.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč



92

EMANUEL KODET (1880–1954)

JELIZAVETA NIKOLSKÁ

1926

Bronz | Bronze

87 cm

Značeno vpravo na plintě

| Marked on plinth on right: E. Kodet

Touhu, vášně, ódu na krásu ženského těla, příběh tance a zachycení ladných křivek v pohybu, toto nadčasově a velmi křehce vtiskl do sochy primabaleríny významný český sochař Emanuel Kodet. Modelem pro vyobrazenou sochu byla reálná žena, tanečnice – primabalerína Jelizaveta Nikolská de Boulkin. Její krása a oslnivost zůstala v odkazu mnohých uměleckých děl, vidíme ji například na plaketě od Maurice Picauda nebo v díle Františka Drtikola s názvem Tanečnice. Autor studoval keramickou školu v Bechyni a u S. Suchardy na UMPRUM v Praze. Rok pobýval v Římě, vystavoval v Topičově salonu v Praze. Jeho tvorba byla zpočátku ovlivněna symbolismem zlomu století, pokračovala však v linii monumentálního sochařství zformované Štursou. Je autorem řady významných prací, mj. Žižkův pomník na Vítkově, Žižkův pomník u Sudoměře, Husův pomník v Sušici, výplně pilastrů na budově filozofické fakulty v Praze aj.

Lit.: Zlatá Praha, 1927.

VYVOLÁVACÍ CENA 65 000 Kč



93

VINCENC MAKOVSKÝ (1900–1966)**BUSTA T. G. MASARYKA | A BUST OF TOMÁŠ GARRIGUE MASARYK**

30. léta 20. století | 1930s

Bronz, podstavec mramor | Bronze on a marble base

42 cm

Autorem busty prvního československého prezidenta Tomáše Garrigua Masaryka je významný sochař Vincenc Makovský. Absolvoval AVU (1919–1926) v ateliérech malířů J. Obrovského a K. Krattnera a sochařů B. Kafky a J. Štursy. Poté odjel díky stipendiu francouzské vlády do Paříže, kde pracoval do roku 1930 u A. Bourdella. 2. světovou válku strávil ve Zlíně, kde se podílel na založení Školy umění a stal se vedoucím oboru tvarování strojů a nástrojů. Po válce se usadil v Brně-Obřanech, kde žil a pracoval až do své smrti. Byl členem Spolku výtvarných umělců Mánes (od r. 1930) a České akademie věd a umění, zakládajícím členem Skupiny surrealistů ČSR, profesorem brněnského VUT (od r. 1947) a pražské AVU (od r. 1952). Je autorem celé řady veřejných realizací, především pomníků, a to nejen v Brně, ale i v Čechách a v zahraničí. Jeho syn Zdeněk Tomáš Makovský (* 1946) je rovněž sochařem a také architektem.

Lit.: J. Hlušíčka, J. Malina, J. Šebek, Vincent Makovský, CERM, Brno, 2002.

VYVOLÁVACÍ CENA 35 000 Kč



94

KAREL KOTRBA (1893–1938)

PODOBIZNA FRANTIŠKA KUPKY

I PORTRAIT OF FRANTIŠEK KUPKA

1928

Bronz, odlitek dle originálního sádrového modelu

I Bronze, cast from original plaster model

38,5 cm

Sochař Karel Kotrba vytvořil řadu portrétů významných osobností nejen z uměleckého života (např. K. Holana, J. Kvapila, O. Březinu, J. Nerudu, V. V. Štecha), a nabízené dílo je rovněž velice autentickou podobiznou jeho přítele Františka Kupky. Vzniklo v letech 1927–1928, kdy sochař pobýval u Kupky v Paříži a bylo patrně jediné, které si s sebou do Čech z této cesty přivezl. Původně se Karel Kotrba vyučil jako štukatér. V letech 1912–1913 docházel na večerní kurzy modelování na UMRUM. Byl účastníkem první světové války, kde byl zajat a domů se vrátil v roce 1919 jako francouzský legionář. Hned po válce se přihlásil na AVU v Praze a studoval v medailérské škole prof. O. Španiela a poté odjel na studijní cestu do Paříže. Na počátku 20. let spolu s P. Kotíkem a spolužáky K. Holanem a M. Holým vstoupil do Umělecké Besedy. Po pěti letech strávených v Umělecké Besedě se ocitli ve střetu s konzervativnějším křídlem spolku a přešli do SVU Mánes. Zde naopak působili jako tradicionalisté a po konfliktu byli roku 1930 vyloučeni. Název Sociální skupina HoHoKoKo vznikl až dodatečně, podle sborníku, který připravoval estetik Bohumil Markalous (nerealizován). Do Kotrbovy tvorby se promítaly zkušenosti z války i život na předměstí v pražských Holešovicích. Vystavoval v zahraničí v československých expozicích na Bienále v Benátkách (1930, 1936), ve Vídni (1934), Bruselu (1935) a Stockholmu (1936). Dílo pochází ze sbírky K. Kotrby, sádrové kopie se nacházejí ve sbírkách NG v Praze a GASK.

VYVOLÁVACÍ CENA 65 000 Kč



95

KŘESLO PRO HAUS REINBACH | AN ARMCHAIR FOR HAUS REINBACH

1928

Německo | Germany; Stuttgart

Březové dřevo, nově čalouněno | Birch, reupholstered

188 × 75,5 × 75 cm

Křeslo v anthroposofickém stylu Rudolfa Steinera bylo navrženo Camillem Cerrim v roce 1928 pro interiér Haus Reinbach Otto Mosera ve Stuttgartu. Svou rustikální geometrickou stylizací odkazuje k estetice předválečného architektonického trojrozměrného kubismu (Janák, Hofman, Gočár, Chochol). „Ideově i formálně je svázáno s designem Armlehnstuhl Rudolfa Steinera – bizarním robustním křeslem kubizujících tvarů, bez polstru. Takto tvarovaný nábytek měl svým expresivním výrazem odpovídat esoterické, okultní atmosféře prostředí, pro něž byl navržen. Právě toto křeslo designované filosofem Steinerem bylo nepochybně předlohou pro variantní řešení s čalouněním, proponované Camillem Cerrim pro Haus Reinbach ve Stuttgartu.“ Odborný posudek PhDr. Jiří Fronek, Ph.D.

PROVENIENCE: coll. Reinbach, Stuttgart/Dornach, později coll. Jerie, Basel.

VYVOLÁVACÍ CENA 55 000 Kč



96

PSACÍ STŮL ART DECO | AN ART DECO DESK

Cca 1930

Jilmová kořenice, mosaz, kůže | Bird's-eye elm, brass and leather

80 × 80 × 166 cm

Psací stůl, po celém povrchu obložený kořenicovou dýhou, je spojením elegance, funkčnosti a rafinovaného designu. Řešení úložných prostor, zásuvek, spodních i bočních částí stolu odpovídá návrhům významného architekta a designéra Jiřího Krohy, který se v období mezi světovými válkami věnoval kubistickým, funkcionalistickým a mašinistickým projektům.

VYVOLÁVACÍ CENA 38 000 Kč



97

DVĚ ŽIDLE BRNO A STOLEK | TWO BRNO CHAIRS AND A TABLE

80.–90. léta 20. století | 1980s–90s

Chromovaná ocel, kůže, sklo | Chrome-plated steel, leather and glass

2 × židle | 2 chairs: 80 × 58 × 53 cm

Stolek | Table: 70 × 60 cm

Židle jsou replikami vyráběné firmou Knoll dle původních slavných modelů Brno z roku 1930 od architekta a ředitele Bauhausu Miese van der Rohe. Patří do kolekce nábytku, kterou Mies van der Rohe vybavil brněnskou vilu Tugendhat a představuje dodnes pomyslný vrchol elegance interiérového užitého vybavení. V každém návrhu, od velkolepých mrakodrapů, po jídelní židle, se van der Rohe snažil o redukci objektu na jeho esenciální prvky. Minimalistické křivky, rafinované detaily a dokonalé materiály se snoubí v dech beroucí krásu každého kusu nábytku. Dolpňující stolek je tvořen třemi nastavitelnými odkládacími obručemi se skleněnou výplní.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč



98

DVĚ ŽIDLE WASSILY | TWO WASSILY CHAIRS

80.–90. léta 20. století | 1980s–90s

Chromovaná ocel, černá kůže | Chrome-plated steel, black leather

73 × 78 × 70 cm

Židle jsou replikami vyráběné firmou Knoll, dle původních ikonických židlí Wassily, také známých jako Model B3. Židle navrhl v letech 1925–1926 Marcel Breuer za svého působení v Bauhausu. Inspirován rámem jízdního kola a ovlivněn konstruktivistickými teoriemi hnutí De Stijl, redukoval klasickou klubovou židli do elementárních linií a plánů, čímž navždy změnil vývoj designování nábytku.

VYVOLÁVACÍ CENA 10 000 Kč



99

ANTONÍN KYBAL (1901–1971)

GOBELÍN | A TAPESTRY

1935

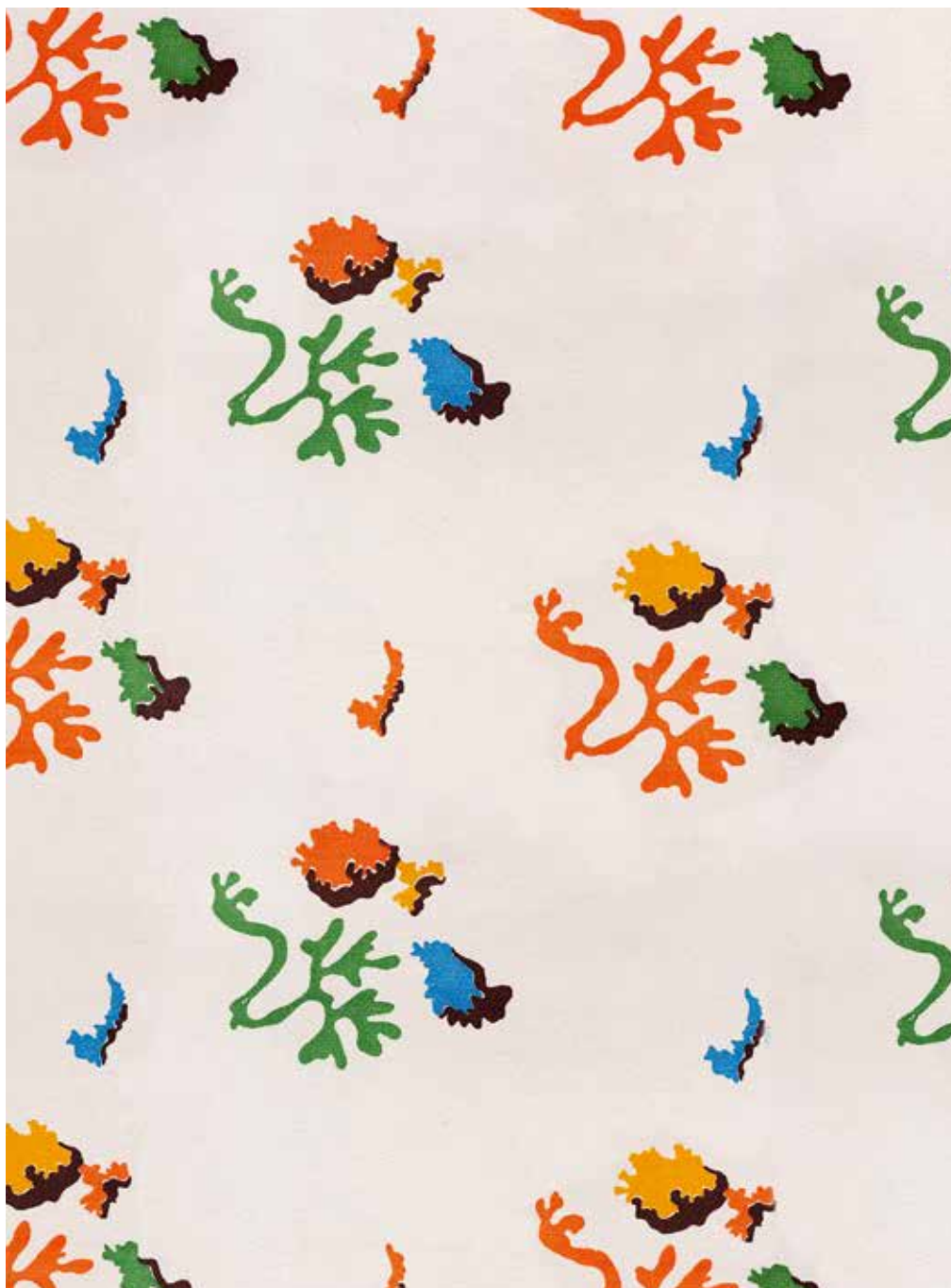
Ručně tkaný koberec, vlna, bavlna | Hand-woven rug, wool & cotton

184 × 110 cm

Antonín Kybal byl naší nejvýraznější osobností designu bytového textilu a inovátor textilní tvorby ve 20. století. Svým dílem a později pedagogickým působením pozvedl textilní tvorbu ze sféry konzervativního a upadajícího tradičního řemesla ve zcela svébytný umělecký výrazový prostředek, odpovídající jazyku modernismu. Hlavním Kybalovým přínosem byla schopnost prosadit vysoké estetické, řemeslné a materiálové nároky v průmyslové výrobě a prolnout je s aktuálními estetickými trendy.

Lit: Lucie Vlčková, Antonín Kybal, Kant, 2016, č. 12.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč



100

MARIE ČERMÍNOVÁ – TOYEN (1902–1980)

TEXTILNÍ DESIGN | A TEXTILE DESIGN

Cca 1935

Textil nebělený, barevný vzor | Unbleached textile, color pattern

260 × 206 cm

Návrh na látku, která měla sloužit patrně jako závěs, vytvořila Toyen pro Textilní závody Josefa Sochora ve Dvoře Králové. Na éru podkladu vytvořila desén korálovitých útvarů v oranžové, zelené, modré, žluté a tmavohnědé barvě. Vzor byl inspirací pro firmu Ascher, která po shlédnutí tohoto kusu začala spolupracovat se známými umělci (Picasso, Miró a dalšími).

VYVOLÁVACÍ CENA 20 000 Kč



101

ADOLF LOOS (1870–1933)**NÁPOJOVÝ SET | A GLASSWARE SET**

1931

Foukané křišťálové sklo s diamantovým brusem na dně

| Blown crystal with diamond-cut base

Architekt Adolf Loos navrhl tento servis pod číslem 248 pro manufakturu J. & L. Lobmeyer. Každý kus má na základně charakteristický diamantový brus, každá linka je ručně broušená a pečlivě matně leštěná. Tímto návrhem z roku 1931 s jasným a nekompromisním pojetím formy předběhl A. Loos svoji dobu a určil směr cesty modernímu designu skla, klasice Lobmeyer, kterou oceňují znalci po celém světě a nachází se ve sbírkách např. MoMA New York, V&A London a MAK ve Vídni.

6 ks sklenice: 9,1 × 7 (Ø dna) cm; 3 ks sklenice: 11,5 × 6 (Ø dna) cm; 3 ks sklenice: 11,3 × 4,5 (Ø dna) cm; 2 ks sklenice: 5,7 × 3,7 (Ø dna) cm

Servis pochází z majetku Antonína Kybala.

VYVOLÁVACÍ CENA 10 000 Kč

102

FRANZ BIBUS (1860–1941)

KRABICE NA DOUTNÍKY | A CIGAR BOX

20. až 30. léta 20. století | 1920s–30s

Stříbro, slonovina, mahagon

| Silver, ivory, mahogany

6 × 31.5 × 22 cm

Značeno uvnitř na víku: FB a punc Ag 800

| Marked on inside lid „FB“ and hallmark „Ag 800“

Obdélná krabice s víkem zdobena celoplošným kladívkovým dekorem, vpředu s úchytem ze slonoviny. Uvnitř dřevěná vložka s přihrádkami.

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč



103

LADISLAV SUTNAR (1897–1976)

ČAJOVÁ SOUPRAVA | A TEA SERVICE

1928–1932

Čechy | Bohemia, Družstevní práce

Porcelán s červenou linkou a bílým fondem | Porcelain with a red line and white foundation

Značeno | Marked: DP, Porcelánka Loket

Klasická porcelánová čajová souprava, obsahuje: 6 ks šálků s podšálkem, mléčenku a cukřenku. Sutnar tento jednoduchý ale nadčasový design navrhl na konci 20. let pro Krásnou Jizbu-Družstevní práci.

Lit.: A. Adlerová, České užité umění 1918–1938, Odeon, 1983, s. 120. I. Knobloch, Design v českých zemích 1900–2000, Academia 2016, str. 212.

VYVOLÁVACÍ CENA 9000 Kč



104

ANTONÍN KYBAL (1901–1971)

MĚSÍČNÍ NOC | LUNAR ECLIPSE

1943

Tempera, karton | Tempera on paperboard

62 × 49,5 cm

Vzadu přips: Kybal 1943/ Studie hlavy ke gobelínu „Měsíční noc“ | Inscription on back: Kybal 1943 / Studie hlavy ke gobelínu „Měsíční noc“ (Study for the head in the tapestry „Lunar Eclipse“)

Studie pochází od dědiců A. Kybala.

VYVOLÁVACÍ CENA 20 000 Kč



105

JOSEF LADA (1887–1957)**NÁVES S KOSTELÍKEM | VILLAGE GREEN WITH CHAPEL**

1944

Kresba tužkou, akvarel, kvaš, lepenka | Pencil, watercolor and gouache on paperboard

26,5 × 41,0 cm (26,0 × 40,5 cm ve výřezu)

Sign. vpravo nahoře | Signed top right: Jos. Lada 44.

Nově objevená kolorovaná kresba Náves s kostelíkem dle znaleckého posudku PhDr. Pavly Pečinkové, CSc.: „...spadá motivicky i provedením bezvýhradně do celku Ladova díla. Náleží do série jarních motivů, které jsou u Lada frekventované zvláště ve čtyřicátých letech. V této době se také Lada, uznávaný jako typický figuralista, častěji soustřeďuje na vesnické motivy bez figurální stafáže a hledá optimální výrazovou polohu mezi kresbou a malbou. Prosazuje se jako malíř českého venkova, ale nechce se vzdát své lineární stylizace a převádí krajinné motivy do jednoduchých znaků, z nichž skládá novou obrazovou realitu. Ladův originální malířský projev, v němž plně uplatnil své kreslířské zkušenosti, významně obohatil výrazový rejstřík dobové české krajinomalby. Výtvarné pojetí předložené práce charakterizované obzvláště jemnými konturami a výraznějším uplatněním malířského rukopisu, je příznačné pro periodu čtyřicátých let, kdy Ladovo malířské dílo dospívá do vrcholné fáze. Uspořádání kompozice, kresebná stylizace, způsob kolorování i typ signatury se shodují s doloženými originály z daného období. Práce je provedena na kvalitní značkové lepence, kterou Lada s oblibou používal.“ Obraz pochází ze sbírky sochaře Břetislava Bendy.

VYVOLÁVACÍ CENA 360 000 Kč



106

ANTONÍN PROCHÁZKA (1882–1945)

ŽNĚ | HARVEST

40. léta 20. století | 1940s

Olej, vosk, plátno, lepenka | Oil and wax on canvas and paperboard

40 × 50 cm

Sign. vlevo dole | Signed lower left: AP.

Obraz, který vyniká specifickou barevností a hrou světla, modelující pohyb postav při sklizni za plného letního dne, je dílem Antonína Procházky – významného představitele české moderny, člena Osmy a SVU Mánes. Nejprve studoval na UMPRUM, a poté na AVU u prof. V. Bukovace, H. Schwaigera a M. Švabinského. Jako řada jeho vrstevníků nebyl spokojen s akademismem, takže školu nedokončil a raději odjel s E. Fillou a B. Feiglem do Berlína odkud pokračovali do dalších evropských metropolí seznámit se s aktuálními malířskými trendy. Po návratu domů v roce 1906 uspořádal společně s E. Fillou svou první výstavu. Vystavoval jako host na obou výstavách Osmy (1907 a 1908). V letech 1907–1908 podnikl cesty po Evropě, v Německu potkal malířku Linku Scheithauerovou, kterou si po návratu domů vzal za ženu. Procházkaovo dílo v začátcích ovlivnila tvorba Edvarda Muncha, ale postupně přešel z expresionismu ke svému osobitému pojetí kubismu, nazývanému též Procházkaův orfismus. Ve 20. letech se přiklonil k neoklasicismu až k poetickému primitivismu. Ve 30. a 40. letech pak experimentoval s uměleckými technikami a barvou. Procházkaovo dílo získalo velký ohlas v zahraničí, zvláště v Anglii a Francii, kde se mu dostalo jedno z nejvýznamnějších ocenění Grand Prix.

Lit.: Jaromír Pečírka: Antonín Procházka; Skupina olomouckých výtvarníků, 1945, č. XXVII.

VYVOLÁVACÍ CENA 90 000 Kč



107

CYRIL BOUDA (1901–1984)

KOKOŘÍN I KOKOŘÍN

1943

Olej, karton | Oil on paperboard

13,5 × 34,5 cm

Sign. vpravo dole | Signed bottom right:: C. Bouda

Panoramatická krajina údolí s hradem Kokořín v pravém zadním plánu je dokladem Boudova bytostného vztahu ke grafice. Na menším obraze s podlouhlým formátem divákovu pozornost asi nejvíce upoutají jemně vykreslené povrchy pole, cesty a lemujících stromů. Cyril Bouda, kromě své rozsáhlé malířské a grafické práce, byl významný také svou pedagogickou činností. V letech 1946–1972 působil jako profesor na Pedagogické fakultě UK. Věnoval se nejprve volné grafice a malbě obrazů. Celý život pracoval jako ilustrátor knih, zvláště pohádek, českých pověstí, humoristických a historických knih. Své ilustrace převáděl také do podoby kreslených filmů. Byl mj. grafikem-návrhářem československých známek.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč

108

ZDENĚK BURIAN (1905–1981)

ZÁPAS I THE MATCH

30. léta 20. století | 1930s

Kvaš, papír | Gouache on paper

26 × 19 cm

Sign. vlevo dole | Signed lower left: Z. Burian



Ukázková kvašová malba vynikajícího českého malíře a kreslíře, který si získal proslulost i v zahraničí svými animovanými filmy a perfekcionistaicky propracovanými ilustračními kresbami. Motiv se nejpravděpodobněji vztahuje k románu Julese Verna Dvacet tisíc mil pod mořem (vyd. 1937) ve Vilímkově nakladatelství, kde Zdeněk Burian vtiskl nesmazatelné kouzlo titulům v legendární edici Vilímkovy knihovny mládeže dospívající, Verneovkám či edici Dobrodružný svět.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč



109

ZDENĚK BURIAN (1905–1981)

MEXICKÝ CÍSAŘ I A POSTER FOR THE NOVEL MEXICKÝ CÍSAŘ

1939

68 × 48 cm

Barevný reklamní plakát firmy Toužimský a Moravec nabízí k odběru třídílný historický román Františka Josefa Čečetky Mexický císař, vydávaný v letech 1939–1940. Barevným ofsetem vytiskla Československá akciová tiskárna v Praze s použitím oleje Zdeňka Buriana, který je nyní ve vlastnictví Východočeské galerie v Pardubicích. Značeno podpisem vpravo dole.

VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč



110

ZDENĚK BURIAN (1905–1981)

VINNETOU | A POSTER FOR THE BOOK VINNETOU

1939

70 × 50 cm

Barevný reklamní plakát pražského nakladatelského domu Toužimský a Moravec (neuvedeno) avizuje vydání legendárního románu Karla Maye Vinneta. Zde se jedná o pětidílnou edici tzv. Velké řady vydávané od roku 1939 v 1. vydání. Tisk barevným ofsetem provedla Československá akciová tiskárna v Praze s použitím oleje Zdeňka Buriana. Pro svůj nesporný symbolický význam se stal i jakýmsi logem výstavy „Širým světem“ a její prezentace.

VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč



111

KAREL SOUČEK (1915–1982)**V PASÁŽI | IN THE PASSAGEWAY**

1947

Olej, karton | Oil on paperboard

23,5 × 28,2 cm

Sign. vlevo dole | Signed lower right: K. Souček 41

Karel Souček je jednou z nejosobitějších postav umělecké generace, která nastoupila ve 40. letech. Po těžkých začátcích na Kladně se připojil ke Skupině 42 s jejím programem zaměřeným na moderní svět a poezii města. Jakožto obyvatel dělnického Kladna pocházející ze skromných poměrů byl přímo uchvácen velkoměstským životem, jak jej symbolizovaly výkladní skříně obchodů, pasáže, průchody, jídelny, bufety či automaty, kavárny a kadeřnictví. Po válce nabývaly dříve drobné obrazy stále většího formátu. Často dostávaly formu triptychů či polyptychů, a ty zase tvořily souvislé série, z nichž nejpočetnější je věnována tématu pasáží. Po roce 1948 jeho tvorba nekonvenovala socialistickému realismu a Souček se ocitl v ústraní. Spolu s kolegou ze Skupiny 42 Janem Kotíkem však byl jedním z těch, kteří přispěli k úspěchu čsl. pavilonu na výstavě EXPO 58 v Bruselu, kde získal zlatou medaili. To mu přineslo oficiální uznání, stal se profesorem na akademii a na konci 60. let dokonce krátce i jejím rektorem.

VYVOLÁVACÍ CENA 28 000 Kč



112

OTAKAR SCHINDLER (1923–1998)**ADAM A EVA V RÁJI | ADAM AND EVE IN PARADISE**

40. až 50. léta 20. století | 1940s to 1950s

Kombinovaná technika, kresba, olej, kov, dřevo, houslové kolíky, struny

| Mixed media, drawing, oil, metal, wood, violin pegs and strings

31 × 47 × 9 cm

Objekt Adam a Eva v ráji je utvořen z původního základu šuplíku z autorova ateliéru. Je dokladem výjimečné imaginace, všestranně zaměřeného umělce Otakara Schindlera, známého především svým angažmá v divadelním světě. Po skončení 2. sv. války založil v Ostravě amatérské divadlo Kytice, z něhož se v roce 1955 stala profesionální scéna Divadlo Petra Bezruče. V roce 1959 sem přišla skupina absolventů pražské DAMU v čele s režisérem Janem Kačerem. Schindler se časem vypracoval a byl najímán jako uznávaný scénograf divadly nejen v Ostravě, ale také v Brně, Chebu, Liberci, Plzni či Praze. V roce 1975 se natrvalo přestěhoval do Prahy, kde v Realistickém divadle vytvořil úspěšný tým s režisérem Lubošem Pistoriem. Kromě scénografie se zabýval také malbou. Ve svých scénách a kostýmech vytvářel překvapivé surrealistické koláže, v nichž využíval fragmenty již nepotřebných předmětů, které nacházel na smetišti nebo v rekvizitárních divadel. Mezi jeho nejznámější scénografie patřila Nezvalova Schovávaná na schodech (Divadlo P. Bezruče Ostrava, 1964, Kačer), Čechovův Racek (Činoherní klub Praha, 1975, Kačer) a Giraudouxova Ondina (Realistické divadlo Praha, 1982, Pistorius). Do roku 1968 se podílel na 50 televizních inscenacích, vytvořil 15 výprav pro loutková divadla a vystavoval v mnoha zemích Evropy. Ve Staré Plesné dodnes stojí hájovna č. p. 87/91, v níž se Otakar Schindler narodil.

VYVOLÁVACÍ CENA 45 000 Kč



Mikuláš Medek,
fotografie Emila Medková,
50. léta

MIKULÁŠ MEDEK zaujímá díky originalitě projevu, hloubce významu a nevšední spiritualitě svého díla v českých dějinách umění poválečné doby jedno z nejpřednějších míst. Svoji uměleckou nezávislost a duchovní rozměry osvědčil i v době vlády komunistického režimu, tedy v době modernímu umění a svobodnému myšlení nesmiřitelně nepřátelské. Malíř, ilustrátor, autor textů pocházející ze známé umělecké a intelektuální rodiny (vnuk Antonína Slavíčka, syn generála a spisovatele Rudolfa Medka a bratr Ivana Medka, studoval na Státní grafické škole, na pražské AVU byl žákem V. Rady a studoval též na VŠUP v ateliéru F. Muziky a F. Tichého. V roce 1949 byl ze studia vyloučen. Účastnil se aktivit surrealistického okruhu (Teige, Effenberger, Fára, Istler, Tikal) a podílel se na tvorbě uměleckých sborníků, ale profesionálně se umění věnovat nemohl. Zpočátku ovlivněný surrealistickou skupinou, později jeden z čelních představitelů informelu a nefigurativní malby. Je autorem řady realizací pro kostely na jižní Moravě (Jedovnice, Senetářov, Kotvrdovice) a zahraniční kanceláře tehdejších Čs. aerolinií (Paříž, New York, Damašek, Ruzyň aj.), jeho obrazy jsou zastoupeny ve státních i soukromých sbírkách po celém světě. Jeho tvorba se do značné míry prolíná s fotografickým dílem jeho manželky, Emily Medkové. Obsahová závažnost, magická síla malířského rukopisu a duchovní energie, vyzařující z Medkových obrazů a zároveň odkaz mladší generaci činí z tohoto umělce jednoho z nejvýznamnějších a neoriginálnějších tvůrců nejen českého, ale i světového malířství druhé poloviny 20. století. Medkovo dílo je zastoupeno v řadě českých a světových státních institucích, stejně jako v soukromých kolekcích. Poslední autorská výstava se konala v roce 2002 v Rudolfinu a v Aule AVU v Praze, na příští rok připravuje NG v Praze autorovi velkou výstavu.



113

MIKULÁŠ MEDEK (1926–1974)

AKCE I (VAJÍČKO) | ACTION I (EGG)

1955–1956

Vaječná tempera, olej, plátno | Egg tempera and oil on canvas

116 × 93 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: I. X. 1955 – 10. II. 1956 – MEDEK



V každém z raných obrazů řeší Medek nové, hluboké, téměř životní problémy, přičemž stylově navazuje na předválečný surrealismus. K tomu mu pomáhala krajně přesná popisnost znázorněných předmětů a narativní rys zvýrazňující emocionální účín na diváka. Vytváří imaginativní prostor a rozvíjí oblíbený středověký koncept tzv. obrazu v obraze. Buduje kompozici z několika zdánlivě samostatných objektů navazujících na rozličné akce, které příležitostně uskutečňoval se svojí ženou Emilou a které odrážely autorovy tělesné stavy a psychoanalytické úvahy. Postavy vsazoval do prázdného, těsného prostoru, vymezeného perspektivně se sbíhajícími liniemi. Vytvořil vlastní styl manýristických, loutkovitých figur s přesnými obrysy. Deformace původního konkrétního modelu se u něj pojila s pocity horečnatých halucinací, při nichž se prodlužují ruce a zvětšují hlavy s vlasy stylizovanými do plošných ostnů. Pro Medka byly jediné absolutní barvy modré a červené: „Barvy jsou dokonalé z kovu – modrá ze železa a stříbra, červená ze zlata.“ V roce 1955 začíná malovat obrazový cyklus Akce, z většího cyklu obrazů se souhrnným názvem Nahý v trní, o němž v následujícím roce publikuje Ludmila Vachtová článek v časopise Tvar a text je první uveřejněnou informací o Medkově díle: „Dnes mu jde o vyjádření konfliktu, který vznikl zařazením dnešního člověka ve světě, o vytvoření jakési dnešní mythologie, která je místy dosud křečovitá a vrůstá do symboliky, ale která působí svou naléhavostí. Tato symbolika není záminkou, ale výsledkem nového pohledu na nejobyčejnější úkony, které jsou v životě nejvíce zmechanisovány, které se staly stereotypem. Tím, že v nich malíř objevuje konflikt, mají sílu stát se mythologií. Jeho pohled se dá vykládat jako úzký a jednostranný, nelze mu však upřít právo na existenci. Neboť říkáme-li člověk, svět a život, nemůžeme z tohoto celku vyloučit úzkost člověka, úzkost z věcí, situací a vztahů, které ho obklopují a mnohdy i zasouvají.“ Sám v rozhovoru k obrazu Akce I (Vajíčko) uvedl: „Tehdy jsem dával figurám existenciální smysl. Žena rozbíjí vajíčko. Situace obecně všední, ale mně šlo o symbol a pak také o jeho křehkost. Já chápal tu všednost jako mezní situaci. Jiné podobné pro mne mezní momenty: krach, hádka, polibek. Snažil jsem se hledat jejich významy. Redukoval jsem je na znaky v určitém světě.“ V důsledku v akci s vajíčkem jde o zachycení situace krajního psychického napětí, vyvolaného elementárním životním úkonem: oddělení bílku od žloutku. A tento primární význam obrazového děje se pak obohacuje o další příklady: vajíčko – symbol života a plození, rozbití vajíčka – destrukce života, zabití, rozdělení zárodečné od výživné hmoty. Motiv Nahého v trní je pak pouze extrémní situací lidského napětí a mezní formou ohrožení, které se projevuje jak „elektrický výboj“ mezi roztrženými skořápkami.

KRESBA K OBRAZU: Akce I (Vajíčko), 1955, uhlí, balicí papír,
1140 × 780 mm, Olomouc, Muzeum umění, inv. č.: Km14636.

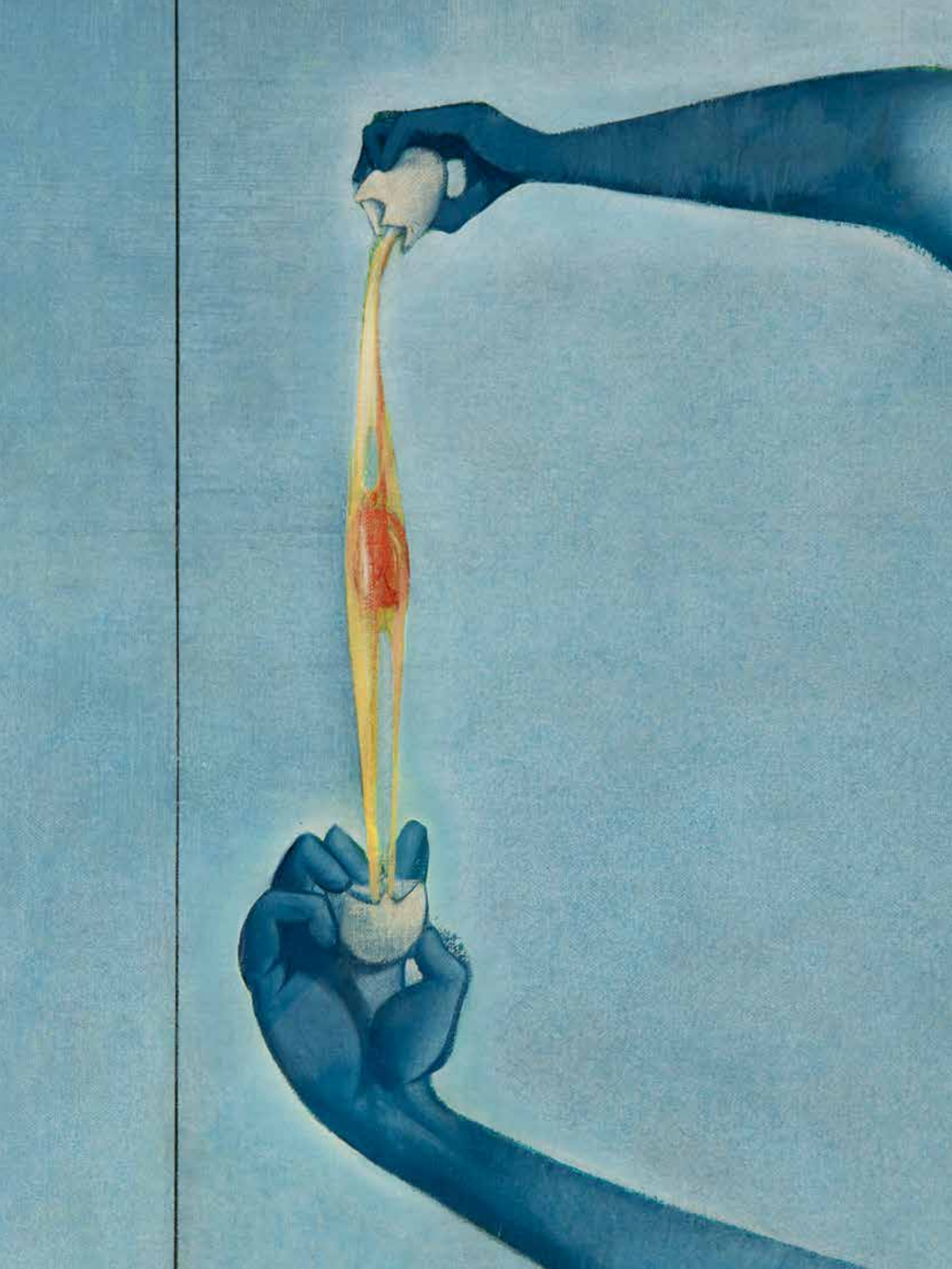
VYSTAVENO: I. Výstava současných českých výtvarných umělců, Praha, Filosofická fakulta UK 1958, č. kat. 23; Mikuláš Medek: Obrazy 1947–1965, Praha, Galerie Nová síň 1965, č. kat. 5; uvedeno v katalogu výstavy Mikuláš Medek, Hradec Králové, Krajská galerie 1969, č. kat. 23, nevystaveno; Mikuláš Medek: Souborné malířské dílo, Brno, Dům umění města Brna – Praha, Městská knihovna 1990, neuvedeno v katalogu, vystaveno v Praze.

REPRODUKOVÁNO: Tvar, roč. 8, č. 9, 1956, str. 281, obr. č. 775; Svobodné slovo, 22. 3. 1958; Výtvarná práce, roč. 13, č. 8, 17. 5. 1965, str. 5; Mikuláš Medek: Obrazy 1947–1965, Svaz československých výtvarných umělců 1965, č. kat. 5; Mikuláš Medek, Krajská galerie v Hradci Králové a Art Centrum Praha 1969, č. kat. 23; Bohumír Mráz: Mikuláš Medek, Obelisk, Praha 1970, č. obr. 28, reprodukováno barevně; Mikuláš Medek: Souborné malířské dílo, Dům umění města Brna 1990, reprodukováno čb; BOX, č. 3, leden 1993, zadní strana obálky, na přední straně obálky zrcadlová inverze; Mikuláš Medek: Texty, Torst 1995, str. 280, reprodukováno čb; Umění, roč. 45, č. 5, 1997, str. 489–500; Mikuláš Medek, Gema Art, Praha 2002, str. 43; Analogon, č. 38–39, 2003, str. 25.

VYVOLÁVACÍ CENA 8 000 000 Kč



Vajíčko, fotografie-objekt
fotografie Emila Medková,
1949





114

MAX ŠVABINSKÝ (1873–1962)

ČERVENÉ POLEDNE | NOONTIME IN JUNE

1941

Dřevoryt, papír | Woodcut on paper

615 x 465 mm (rozměry ve výřezu | dimensions in frame)

Sign. vlevo dole v tisku: M. Švab. 1941, vpravo dole tužkou: M. Švabinský, vlevo dole tužkou: 8/10

| Signed lower left on print: „M. Švab. 1941“, lower right in pencil: M. Švabinský, lower left in pencil: 8/10

Přední český malíř a grafik, studoval u M. Pirnera na AVU v Praze, kde později působil jako profesor a vedl grafickou speciálku. Jeho dílo se odvíjí od symbolismu a impresionismu, který poznamenává také jeho smyslový vztah k přírodě a ženské postavě. Byl dokonalý kreslíř a rytec neobyčejné technické zručnosti s velkým smyslem pro detail. Během své umělecké kariéry v letech 1897–1961 prošla jeho grafika mnoha tvůrčími obdobími. Proslul také jako tvůrce portrétní galerie „českého slavína“, zahrnující klasiky české literatury, výtvarné umělce, vědce, ale i politiky. Zpodobnil však i osobnosti světové. Další oblastí jeho zájmu byla krajinářská kresba a grafika navazující na pozdní impresionismus osobitého luministního ladění.

Lit.: Antonín Matějček, Sto kreseb, 1923, Praha, Jan Štenc, str. 69. Max Švabinský, S.V.U. Mánes, červen–srpen 1948.

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč



115

JAN ZRZAVÝ (1890–1977)

SOUBOR RUKOPISŮ,
KORESPONDENCE A GRAFIK

A COLLECTION OF PRINTS,
CORRESPONDENCE
AND MANUSCRIPTS

1936

15 ks grafických listů, + 1 list signovaný
korespondence s vydavatelem Kubíkem
(2 ks originální pohlednice, dopisnice
+ 3 ks obálka)

Rukopis textu Vzpomínka na Sursum
a jeho členy + signovaný přepis na stroji.

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč

116

JAN ZRZAVÝ (1890–1977)

DÍLO JANA ZRZAVÉHO

THE OEUVRE OF JAN ZRZAVÝ

1941

Litografie, papír | Lithograph print on paper

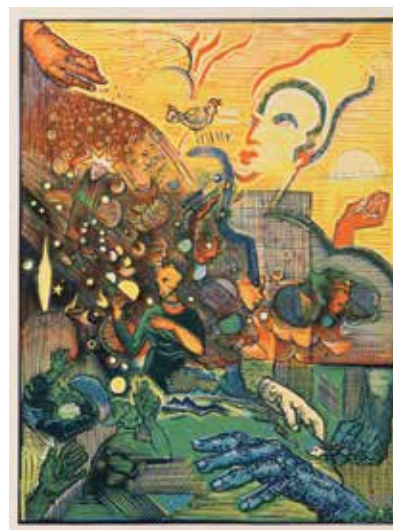
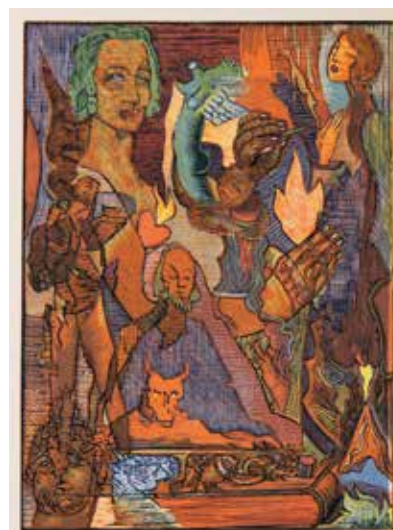
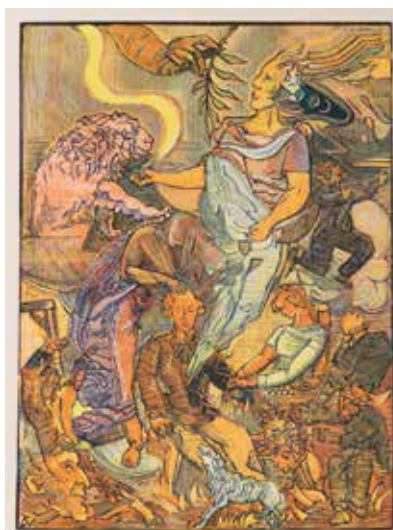
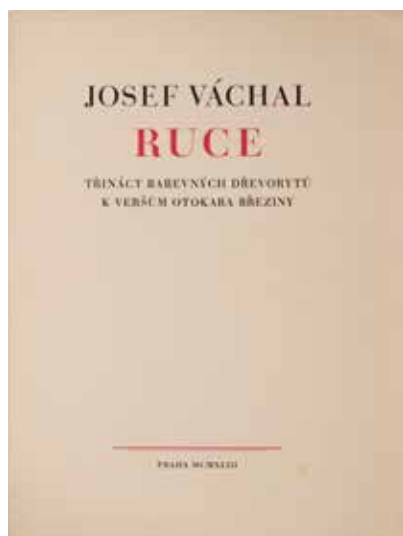
30 × 23 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: Jan Zrzavý

Kniha vyšla za redakce Karla Šourka jako první svazek edice Živé umění nákladem Výtvarného odboru Umělecké besedy a Družstevní práce v Praze 1941 a bylo jí vytištěno 1000 výtisků v grafické úpravě Josefa Kaplického a s původní litografií malířem podepsanou. Štočky podle fotografií z archivu Výtvarného odboru Umělecké besedy zhotovily grafické závody Jan Štenc a V. Neubert a synové v Praze, výtiskla Grafia dělnická knihtiskárna, barevné přílohy Průmyslová tiskárna v Praze.

VYVOLÁVACÍ CENA 7 000 Kč





117

JOSEF VÁCHAL (1884–1969)

RUCE | HANDS

1943

Dřevoryt, papír | Woodcut on paper

20 × 14,5 cm

Sign. ve štočku, poslední list vpravo dole tužkou: J. Váchal

| Signed on block plate, last print below in pencil: „J. Váchal“

Třináct barevných dřevorytů k veršům Otakara Březiny. V počtu 1001 výtisků vydal ELK, akc. spol. v Praze roku 1943. Z toho bylo tištěno 100 prvních neprodejných výtisků na papíře Hodomura v knihtiskárně Müller a spol. v Turnově, z nichž tento výtisk má číslo 44. Seznam listů: I. Chvilé slávy jsem měl; II. Vedra; III. Hudba slepců; IV. Ruce; V. Zpívaly vody; VI. Kolozpěv srdcí; VII. Dithyramb světů; VIII. Stráž nad mrtvými; IX. Šílenci; X. Čisté jítro; XI. Místa harmonie a smíření; XII. Jarní noc; XIII. Čas.

VYVOLÁVACÍ CENA 10 000 Kč



118

FRANTIŠEK TICHÝ (1896–1961)

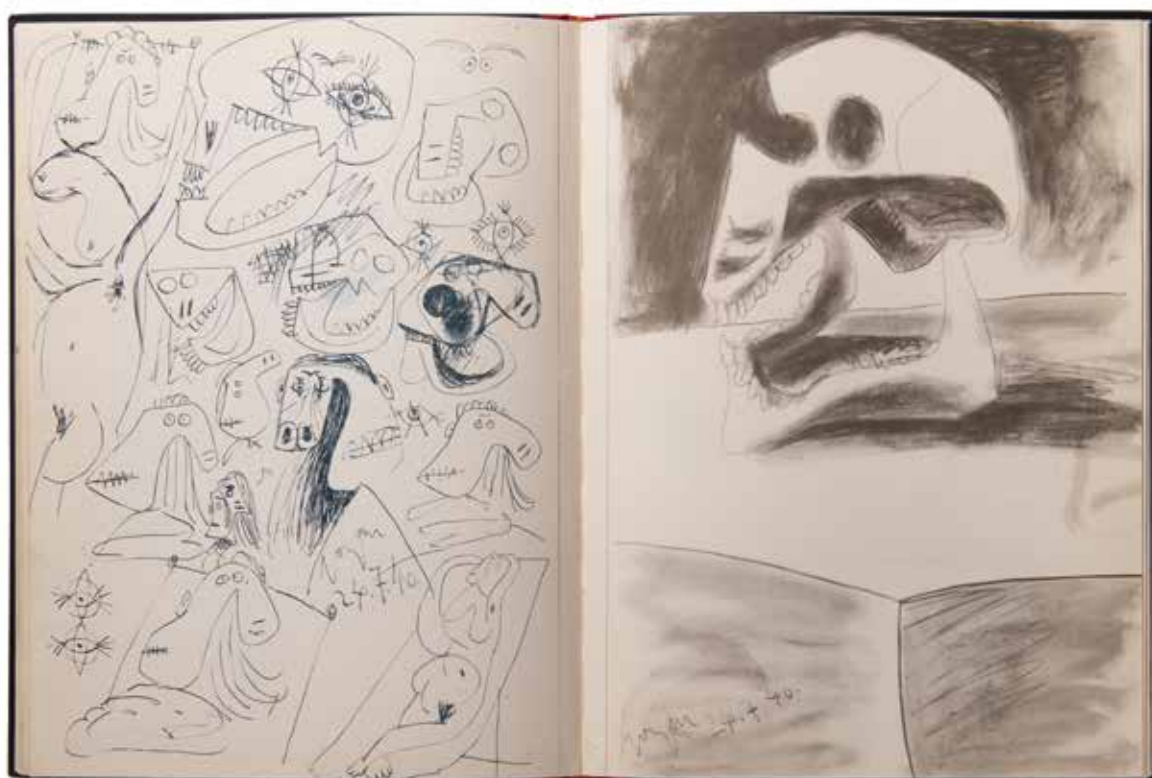
PÍSEŇ PÍSNÍ | THE SONG OF SONGS

1941

35,5 × 25,5 cm

Z Biblí Kralické přepsal Ivan Olbracht. Jako 12. svazek sbírky „Lis Knihomolův“ vydal k jubileu desetiletého trvání svého nakladatelství F. J. Müller v Praze, jež knihu graficky upravil a tiskl. Kresby F. Tichého vytiskl heliogravurou Josef Meyer. Vyšlo na Nový rok 1941 ve 300 číslovaných výtiscích na papíře NPU a 20 neprodejných výtisků na Zerkallu. Tento výtisk má číslo XIX.

VYVOLÁVACÍ CENA 10 000 Kč



119

PABLO PICASSO (1881–1973)

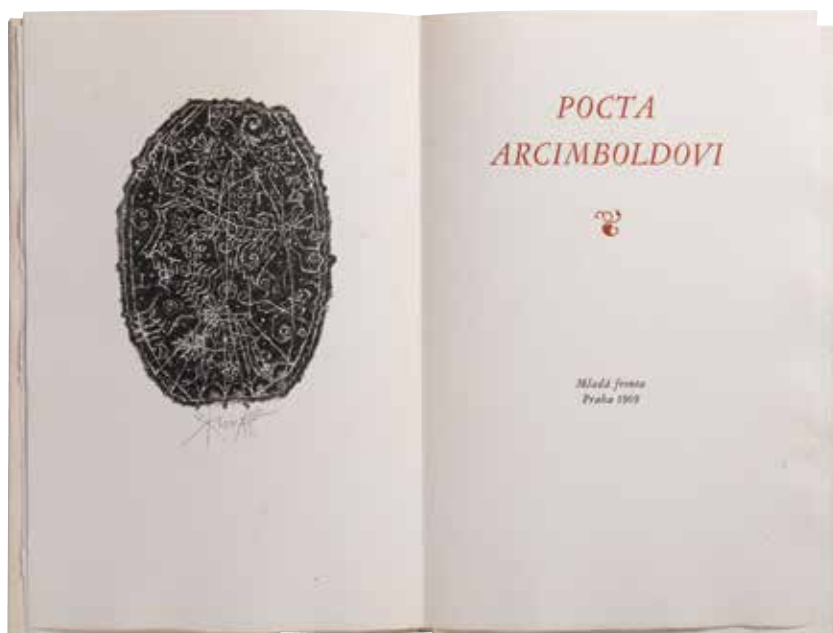
FAKSIMILE SKICÁKŮ | A FACSIMILE OF SKETCHBOOKS

1948

42,3 × 31 cm

Picassovy skicáky reprodukovány v originální velikosti. Vydané v Éditions Cahiers d'Art. Paris, 14 Rue de Dragon, v nákladu 1200 výtisků.

VYVOLÁVACÍ CENA 10 000 Kč



120

ZDENĚK SKLENÁŘ (1910–2019)

POCTA ARCIMBOLDovi | AN HOMAGE TO ARCIMBOLDO

1969

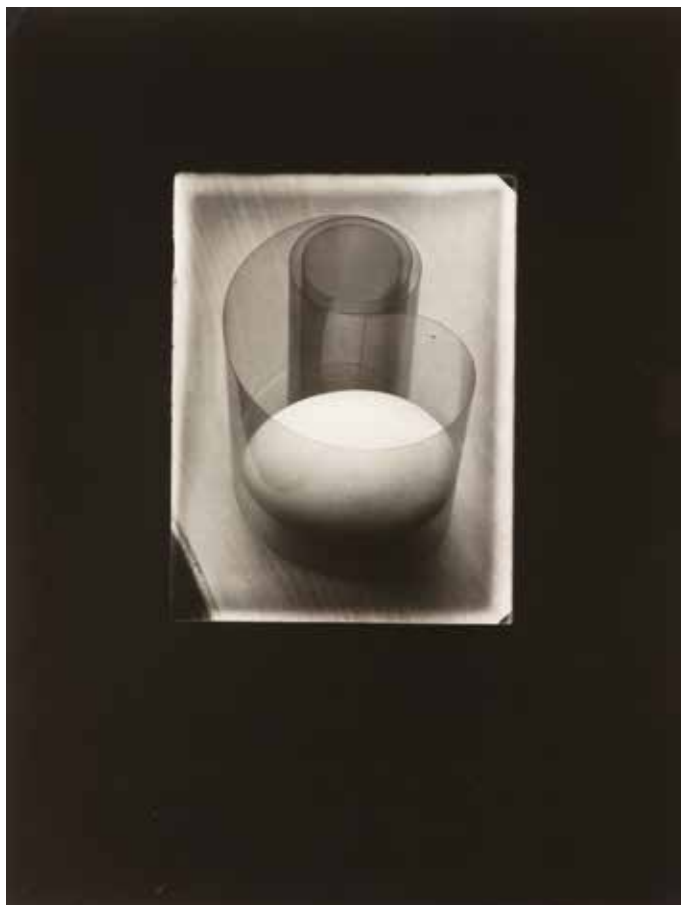
Litografie, ruční papír | Lithograph prints on handmade paper

30 × 20 cm

Vyšlo v nakladatelství Mladá fronta jako druhý svazek edice BLÍŽENCI ve třech stech číslovaných výtiscích v roce 1969. Knihu pěti původními litografiemi vyzdobil a graficky upravil Zdeněk Sklenář. Verše italského anonyma přeložil Miroslav Míčko. Doslov a poznámka Pavel Preiss. Litografie provedl Josef Hrachovec v ateliéru Dílo na ručně čerpaném papíru Losín. Uvnitř vepředu věnování: JENOM/ DADĚ/ NA PAMATKU/ Zd. SKLENÁŘ/ 9. XI. 1970

VYVOLÁVACÍ CENA 10 000 Kč

JOSEF SUDEK se narodil roku 1896 v Kolíně do umělecké rodiny. Otec Václav byl malířem a dekorátérem a zemřel krátce před Josefovými třetími narozeninami. V roce 1910 se zapsal do učení na knihaře – tam také začal fotografovat. O tři roky později získal tovaryšský list a nastoupil jako knihař v Nymburce. V první světové válce osmnáctiletý Sudek narukoval do severních Čech. Na začátku roku 1916 sestavil album originálních záběrů Prahy, ale hned v květnu byl v bojích na italské frontě zasažen granátem a přišel o pravou paži. První polovinu dvacátých let prožil Sudek na pražské Invalidovně, kde se requalifikoval na profesionálního fotografa: v letech 1922–1924 vystudoval fotografii na grafické škole. V roce 1927 začal pracovat pro nakladatelství Družstevní práce a souběžně také získal ateliér na Újezdě, kde si založil svoji fotografickou firmu. Začal také budovat svoji sbírku výtvarného umění se zaměřením na díla F. Tichého, J. Bendu a později A. Bělocvetova, které podporoval i jako mecenáš. Přátelil se s L. Sutnarem nebo E. Fillou. V říjnu roku 1932 měl Sudek svou první výstavu v Krásné jizbě. V období druhé světové války se Sudkova tvorba začala měnit – zaměřil se vyloženě na umělecké snímky. Tehdy začal pracovat na svém cyklu Z oken mého ateliéru. Těsně po válce se stala hlavním tématem jeho snímku Praha. V šedesátých letech začal Sudek obývat prostory hradčanského domu v Úvozu, přičemž se v jeho bytě scházeli přátelé, významní čeští umělci, například malíř J. Zrzavý, architekt O. Rothmayer či básník J. Seifert. V roce 1976 vznikly tři velké výstavy Sudkových fotografií k jeho osmdesátinám – v Praze, Brně a západoněmeckém Aachenu. V témže roce Josef Sudek zemřel na rakovinu. Za svůj život dokázal shromáždit přes 20 tisíc pozitivů a přes 50 tisíc negativů, o které se po jeho smrti starala historička umění Anna Fárová. Následně byly vydány desítky publikací o jeho díle nejen u nás, ale i v zahraničí.



121

JOSEF SUDEK (1896–1976)

KOMPOZICE | COMPOSITION

1950–1954

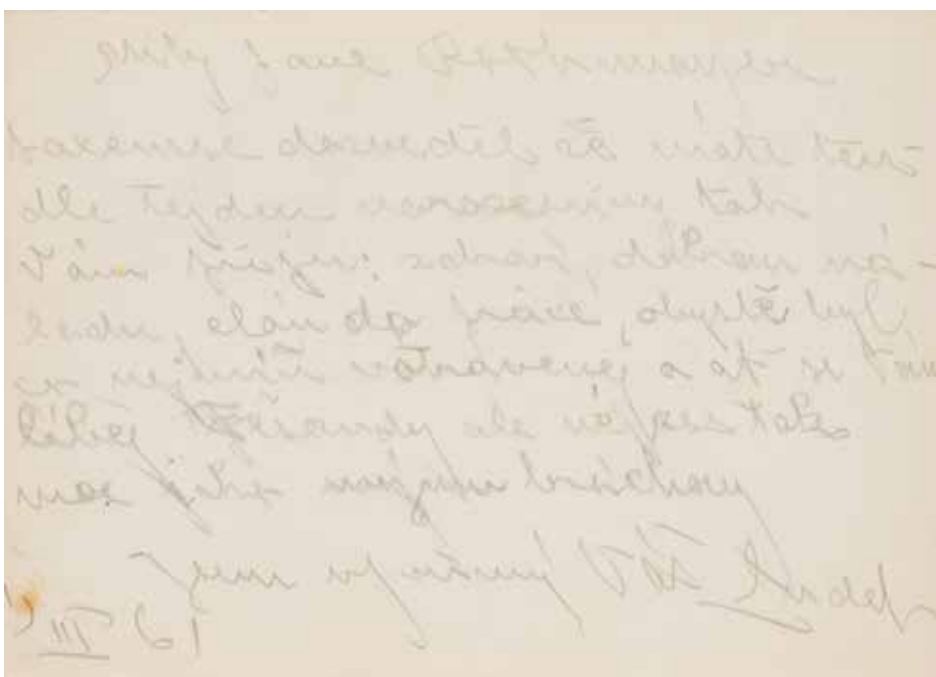
Kontaktní kopie ze skleněného negativu | Glass negative contact copy: 9 × 12 cm

Fotografický bromostříbrný papír | Photographic bromoform paper: 24 × 18 cm

Přiloženo potvrzení provenience.

Lit.: Anna Fárová, Josef Sudek, Praha Torst 1995, vyd. První, str. 408.

VYVOLÁVACÍ CENA 75 000 Kč



122

JOSEF SUDEK (1896–1976)

ZÁTIŠÍ S MUŠLÍ | STILL LIFE WITH A SHELL

1961

Černobílá fotografie | Black and white photograph

115 × 162 mm

Sign. vzadu s věnováním Rothmayerovi: Sudek 1961/ Sudek

| Signed on back with a dedication to Rothmayer: Sudek 1961/ Sudek

Milý pane Rothmayer, taxemse dozveděl že máte tendle tejden narozeniny tak Vám přeju: zdraví, dobrou náladu, elán do práce, abyste byl co nejmíň otrávenej a ať se Vám líběj fešandy ale né zas tak moc jako mýmu bráchovy. 19 (III) 61
Jsem upřímný Váš Sudek

VYVOLÁVACÍ CENA 100 000 Kč



123

GABRIEL URBÁNEK (1914–1985)**EVOLUCE | EVOLUTION**

1959

Olej, plátno | Oil on canvas

80 × 80 cm

Sign. vlevo dole | Signed lower left: GU/ 59

Umělecká tvorba Gabriela Urbánka stála v jeho životě po boku původní profese lékaře. Ačkoliv prošel krátce uměleckým vzděláním na Ukrajinské výtvarné akademii působící v Praze, po maturitě však dal přednost studiu lékařství na Karlově universitě (1933–1939). Když se po válce, která přerušila jeho profesní dráhu mohl vrátit na kliniku prof. Vančury, spojoval lékařskou praxi s výzkumem a na čas také působil jako ředitel lázní v Teplicích. Část své energie i při tak již bohaté profesní činnosti vždy věnoval vlastní tvorbě – cvičil se i v kresbě, jak dokládají portréty přátel – kterou pokládal za integrální součást své seberealizace. V umění se ztotožňoval nejvíce s duchem a formami avantgardních proudů umění z období mezi válkami. Poslední samostatnou výstavu měl autor v Nové Síni v roce 1970.

Lit.: Jiří Kotalík, Jiří Ševčík, Gabriel Urbánek, Obrazy a sochy, 2008, str. 97.

VYVOLÁVACÍ CENA 28 000 Kč



124

ANTONÍN KYBAL (1901–1971)

LÉTO | SUMMER

1964–1987

Gobelín, vlna | Wool tapestry

228 × 93 cm

Sign. vlevo dole ve tkanině

| Signed lower left in fabric: KYBAL

Novodobá realizace podle návrhu z roku 1964.

Lit.: Lucie Vlčková, Antonín Kybal, Kant, 2016, č. 306.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč



125

ČTYŘI KŘESLA EAMES EA 207 | FOUR EAMES EA207 CHAIR

1957

Itálie | Italy, ICF de Padova

Leštěný hliník, kůže | Polished aluminum, leather

84 × 58 × 59 cm

Čtyři původní křesla vytvořená podle návrhu Charlese a Ray Eamesových, celokožená, v kvalitě kůže Premium, mají otočnou podnož z leštěného hliníku. Pro svůj nadčasový design a extrémní pohodlnost se hodí jak k jídelnímu tak k jídelnímu stolu. Licenci k výrobě křesel zakoupila hned v roce 1958 přímo od Ch. a R. Eamsových Magdalena de Padova a vyráběla je ve své firmě ICF De Padova. Křesla se téměř nevyskytují, vznikl jich než omezený počet kusů a výrobce měl od Eamsových licenci pouze pro italský trh. Dnes jsou tato křesla vyráběna firmou Vitra. Křesla jsou ve výborném stavu, jemná patina (nepatrné oděrky), vyčištěná.

Lit.: Eames furniture source book, Vitra design museum, 2017.

VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč



126

ANTONÍN HAMSÍK (*1946)**NÁVŠTĚVA LASTURY | A VISIT BY SEASHELL**

1967

Olej, plátno | Oil on canvas

50,5 × 40 cm

Sign. vpravo dole | Signed on bottom right: A.HAMSÍK 67

Obraz Návštěva lastury je ukázkou z volné tvorby akademického malíře, grafika a restaurátora Antonína Hamsíka z období šedesátých let. Po studiích na UMPRUM v ateliéru prof. Františka Muziky se autor léta věnoval především restaurování nástěnných maleb a obrazů a tvorbě grafických listů (litografie, dřevořezy, dřevoryty, suché jehly a kolorované lepty). K malířské tvorbě se pak opět navrátil v roce 2015, inspirací jsou mu rozmanité životní situace a často také literatura nejrozličnějších žánrů.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč



127

IRENA DĚDIČOVÁ**(1932–1987)****HNÍZDO I NEST**

1968

Olej, kombinovaná technika,

papír, deska

I Oil and mixed media

on paper on panel

120 × 68 cm

Sign. vpravo dole

I Signed lower right: Dědičová/ 68

Malířka Irena Dědičová vystudovala ve škole prof. V. Sychry na Akademii výtvarných umění v Praze (1951–1956) a v druhé polovině 50. let se zúčastnila několika skupinových výstav v Praze. V roce 1958 Výstavy mladých v Domě umění v Brně, v roce 1959 měla samostatnou výstavu v Bukurešti a zúčastnila se mezinárodní výstavy mladých ve Vídni. Na počátku 60. let vytvořila velký soubor pryskyřicových informálních vitráží a celou řadu dekorativních maleb a fresek pro architektonické realizace v Praze, Košicích, Milovicích aj. Od r. 1964 žila střídavě v Paříži a v Praze. V roce 1966 došlo v cyklu kreseb a kvašů k zásadnímu obratu v její tvorbě, předznamenávající její další díla. V roce 1967 se zúčastnila výstavy Fantasijských aspektů současného českého umění v Praze a kolektivní výstavy v galerii Maya v Bruselu. Roku 1968 participovala na výstavě Phases v Lille. Její dílo je zastoupeno Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, GMU v Hradci Králové, NG v Praze.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč



128

VÍTĚZSLAV JUNGBAUER (1919–2003)

LAMPA | A LAMP

1968

Kov, plexisklo | Metal, Plexiglas

32 × 21,5 × 7,5 cm

Sign. vzadu | Signed on back: JUNGBAUER 68

Akademický sochař Vítězslav Jungbauer se původně vyučil u svého otce řezbáře v Nebahovech na Prachaticku. Na UMPRUM studoval u prof. Karla Dvořáka a Josefa Wagnera, absolvoval v roce 1948 a poté se usadil v Praze. Jeho tvorba se zaměřila na expresivní přehodnocení realistické formy v moderním cítění a zpracování jak klasických materiálů (dřevo, kámen, bronz), tak i plastických materiálů umělých hmot. Realizoval tak např. reliéf se znakem Univerzity Karlovy pro lékařskou fakultu z plexiskla či reliéfní mapu Prahy o velikosti 80 m² pro výstavu Československo 60 v Moskvě a Kyjevě. Umělé hmoty mu dávaly možnost tvorby světelně působících (průhledných) plastik.

VYVOLÁVACÍ CENA 10 000 Kč



129

PABLO PICASSO (1881–1973)

DŽBÁN – TVÁŘ S OČIMA | FACE WITH EYES – PITCHER

1969

Keramika s modrou, zelenou, cihlovou, hnědou a černou glazurou

| Ceramic with blue, green, red, brown and black glaze

29 cm

Značeno zespodu vtištěnými razítky | Imprinted on underside: MADOURA a EDITION PICASSO a vryto EDITION/ PICASSO/ 159/350 Madoura, Dole vryto | Engraved below: 9.1.69

Ojedinělý džbán pochází z limitované edice z dílny Madoura Pottery ve Vallauris, která vyprodukovala za 24 let, od roku 1949, dle Picassových návrhů přes 633 kusů limitovaných edic keramiky – od váz, soch, plaket až po kompletní jídelní servisy – s motivy býčích zápasů, portrétů a zvířat, hlavně koz, ptáků a ryb.

VYVOLÁVACÍ CENA 130 000 Kč



130

VINCENC VINGLER (1911–1981)

KOHOUT | ROOSTER

60. léta 20. století | 1960s

Patinovaný bronz | Patinated bronze

35 cm

Značeno dole | Marked below: VINGLER

VYVOLÁVACÍ CENA 20 000 Kč



131

VINCENC VINGLER (1911–1981)

TOREADOR | TOREADOR

70. léta 20. století | 1970s

Polychromovaná sádra | Polychrome plaster

22 cm

Značeno zespodu | Marked on underside: VINGLER

VYVOLÁVACÍ CENA 10 000 Kč



132

VINCENC VINGLER (1911–1981)**RANĚNÁ VOLAVKA | INJURED HERON**

60. léta 20. století | 1960s

Bronz | Bronze

49 cm

Značeno dole na ocase | Marked below on tail: VINGLER

Sochař Vincenc Vinger prošel školením na UMPRUM v Praze u profesorů Jana Laudy a Karla Štipla. Působil jako výtvarník v Divadle Unitarie a Pražském divadle pro mládež Míly Mellanové, jako šéf výpravy v divadle na Kladně, spolupracoval s Horáckým divadlem v Jihlavě. Věnoval se sochařství a kresbě, tematicky plastikám ptáků, zvířat a jejich kresbám. Až v závěru života vytvářel lidské figury. Od roku 1949 byl designérem Čs. keramických závodů, byl členem Jednoty umělců výtvarných a od roku 1947 členem Umělecké Besedy. Poslední samostatnou výstavu měl na Staroměstské radnici roku 1981 a bohatě zastoupen je ve sbírce plastiky a kresby GHMP, ta mu uspořádala v roce 2014 velkou výstavu v Trojském zámku.

Lit.: Katalog k výstavě v Galerii Václava Špály, Jiří Mašín, 1963, reprodukováno na obálce.

VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč



133

PAVEL NEŠLEHA (1937–2003)

BEZ NÁZVU | UNTITLED

60. léta 20. století | 1960s

Kombinovaná technika, olej, sádra, karton, dřevěná deska | Mixed media, oil, plaster, paperboard, wood panel

61,5 × 50,5 cm

Vzadu štítek | Label on back: Pavel Nešleha

Pozoruhodný obraz, námětově i způsobem ztvárnění, zastupuje dílo jednoho z výrazných představitelů české výtvarné scény druhé poloviny 20. století Pavla Nešlehy. Jeho rozsáhlá a tematicky bohatá tvorba poukazuje na autorovo emoční a existenční uvažování a dokládá jeho východiska v surrealismu a expresionismu. Pavel Nešleha je představitel generace 60. let a českého nekonformně zaměřeného moderního umění. Po studiích na UMPRUM v ateliéru prof. A. Fišárka se stýkal s avantgardně orientovanými umělci pražských ateliérových Konfrontací I a II; poznal grafika V. Boudníka, spřátelil se s teoretiky F. Šmejkalem a J. Křížem. Za normalizace patřil do okruhu J. Chalupeckého, spoluzaložil (r. 1987) skupinu Zaostali. V roce 1990 obdržel tvůrčí grant The Pollock–Krasner Foundation, od téhož roku vedl (do r. 2002) ateliér malby na UMPRUM, (r. 1991) jmenován profesorem. Za grafickou a kreslířskou tvorbu získal řadu ocenění. Práce je v původní autorské adjustaci. Konzultováno s PhDr. Mahulenou Nešlehovou.

VYVOLÁVACÍ CENA 45 000 Kč



134

KAREL VALTER (1909–2006)

VSTUPUJÍCÍ PŘÍRODA | EMERGING NATURE

1984

Olej, překližka | Oil on plywood

44 × 35 cm

Sign. dole uprostřed: VALTER 84. Vzadu nápis: VALTER/ VSTUPUJÍCÍ/ PŘÍRODA/ olej/ 1984 | Signed lower center: „VALTER 84.“ Inscription on back: „VALTER / VSTUPUJÍCÍ / PŘÍRODA / olej / 1984“ (Valter / Emerging / Nature / oil / 1984“)

Pozdější práce jedinečného malíře a krajináře Karla Valtera. Jeho dílo z předválečného období hodnotí dnes odborná kritika jako výjimečné v českém umění, pro jeho směřování ke konstruktivní skladbě, do oblasti vizuální poezie a i surrealistické imaginace. V poválečné tvorbě patří k charakteristickému Valterovu přínosu zejména velmi osobitá krajinomalba. Od roku 1931, kdy autor začal vystavovat, měl 65 samostatných a 140 společných výstav. Je autorem ilustrací 12 knih, držitelem mnoha cen a uznání, jeho díla jsou zastoupena v NG v Praze a mnoha dalších českých i zahraničních galeriích.

VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč



135

MICHAEL RITTSTEIN (*1949)**1/2 NAPŘÍČ | 1/2 THROUGH**

1995–1996

Olej, kombinovaná technika, plátno | Oil and mixed media on canvas

70 × 65,5 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: M. RITTSTEIN 95–6

Obraz z názvem 1/2 NAPŘÍČ je ukázkou z tvorby devadesátých let dvacátého století autora, jenž patří k našim nejvýznamnějším představitelům současné malby, Michaela Rittsteina. Nabízený obraz postihuje charakteristické prvky umělcovy malby: nezaměnitelným expresivním rukopisem podává narativní výjev se sarkasticky a ironicky karikovaným všednodenním životem. Michael Rittstein patří již ke klasikům naší výtvarné scény, byl členem skupiny 12/15 a SVU Mánes, rovněž dlouholetým pedagogem na AVU v Praze, od roku 2001 vedoucím ateliéru malby. Je představitelem groteskního expresionismu a již v počátcích vychází ve svých tematických okruzích z osobní či důvěrně známé zkušenosti. Hlásí se k odkazu „tradičně malířského“ se specifickou středoevropskou víceznačností a obsahovostí. Do ní navíc promítá mnohdy neutěšené pocity doby i novou figuraci. Autorovy postavy, vesměs z rodinného života, nesou individuální rysy, místy se však mění v barevná pole či siluety – ve stafáž všednosti i surreálního vybočení.

VYVOLÁVACÍ CENA 65 000 Kč



136

KAMIL LHOTÁK (1912–1990)**NÁDRŽ NA VODU PRO PARNÍ LOKOMOTIVU | WATER TANK FOR A STEAM LOCOMOTIVE**

1979

Litografie, papír | Lithograph print on paper

77 × 60 cm

Sign. vpravo dole v tisku: '79 a tužkou: Kamil Lhoták 79

| Signed lower right on print: '79 and in pencil: Kamil Lhoták 79

Rok 1979 přinesl po mnoha desetiletích opět setkání K. Lhotáka s F. Grossem a F. Hudečkem z bývalé Skupiny 42. Vystavili společně v Galerii Kniha a v Malé galerii Čs. spisovatele v Praze. Byl to rok velmi plodný, který přinesl na padesátku děl a právě na výstavách ukázal Lhoták své nové ilustrace. Představenému rozměrnému tisku dominuje veliká sytě modrá cisterna s čouhajícími rourami. V pozadí na horizontu je pak v kontrastním miniaturním měřítku zobrazena lidská postava. Fascinace civilizací a moderním světem se prolíná celou Lhotákovou tvorbou, jak k tomu i sám dodává: „Mě vždycky zajímala krajina, ve které se spojuje příroda s civilizací, umělá krajina, do které zasahuje člověk. Je pro mě vzrušující právě to napětí, které vzniká mezi původností země a tím lidským dotekem, zvlášť dotekem člověk-technika. Je to vždycky nějaká deformace, která vytváří krásu a malebnost (...) je to nová poezie, jak ji sám, vědomě a někdy bezděky vytváří člověk, žijící v civilizaci dvacátého století. Je v ní dynamika, síla a odvaha a taky někdy věci skrytě smutné.“

Lit.: Revue Art 3/2016, str. 62.

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč



137

KAREL MALICH (*1924)

VEJCE | EGG

1976

Nerezové dráty, nitě, bíle a červeně kolorováno

| Stainless steel wire, thread, colored white and red

50 × 60 cm

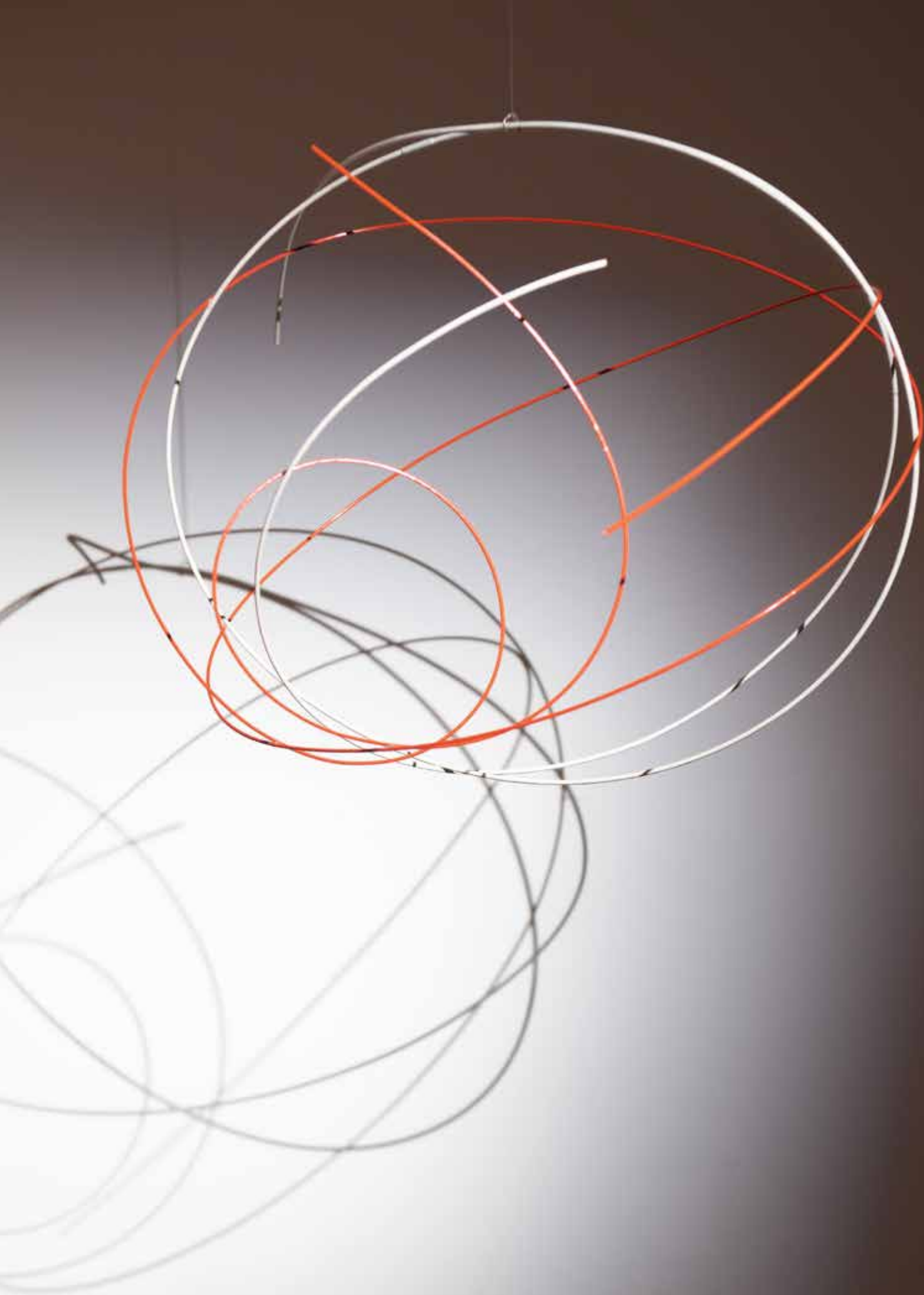
Značeno kovovým štítkem | Marked with a metal plate: KM76.



Na konci 60. let se Karel Malich začal věnovat závěsným plastikám, jejichž trojrozměrnost mu umožňovala lépe zachytit toky proudící energie. A jeho drátěné ovidy pak byly onou mezní polohou v tvorbě, zajišťující zároveň její vnitřní návaznost s obdobím na přelomu 50. a 60. let. Práce s drátem, tvořící těžiště tvorby po celá 70. léta, otevřela Malichovi cestu k uvolněným a odhmotněným plastikám, působícím jako spontánní prostorové kresby. Drátěné objekty, většinou jen svazované barevnými nitěmi, zavěšené i ležící na zemi, nejčastěji odkazovaly k představě energie krajiny a k přírodním dějům. Světově uznávaný sochař, malíř a grafik se po studiích AVU u prof. V. Silovského věnoval malbě krajiny, zpočátku pojaté kubisticky a expresionisticky, později kresbě pastelem. Vytvářel reliéfy a plastiky, první sochy z plexiskla a otevřené kovové struktury s tématem dematerializace plastiky. V kresbách z přelomu 70. a 80. let se střetávají reminiscence z mládí se světelnými vizemi, z nichž některé mají charakter znamení. Prostřednictvím rozboru vztahů vidoucího a viděného dospívá k vizím a objevům vnitřního světla a průnikům prostorových vrstev a stavů existence znázorněných v plastikách *Vnitřní světlo* a *Trhlina v prostoru*. Minulost se v jeho díle stává budoucností a naopak. V desetiletí od roku 1986–1995 se soustředil především na pastely se světelnými vizemi. Využíval figurálních i abstraktních, organických i geometrických forem. Malichovy přístupy se staly základními body vývoje soudobého českého umění. Jeho díla byla vystavována na řadě světových výstav a jsou zastoupena v předních privátních i veřejných sbírkách.

Lit.: Karel Malich, *Wires – Dráty*, VVP AVU Praha, 2005, str. 202, soupis č. 42.

VYVOLÁVACÍ CENA 800 000 Kč





138

ADRIENA ŠIMOTOVÁ (1926–2014)**STŮL PRO ANDĚLY | A TABLE FOR ANGELS**

1991

Papír, překližka, lepenka | Paper, plywood, paperboard

66 × 100 × 104 cm

Prostorový objekt Adrieny Šimotové *Stůl pro anděly* byl součástí české expozice *Světlo a duch (Light and Spirit)* ve Španělsku, kde se autorka prezentovala třemi instalacemi – stoly (*Stůl odněkud*, *Magický stůl* a *Stůl pro anděly*). Obě témata, ať již stůl – jako rituální místo, prostor k setkávání, či anděly – naše průvodce a božské posly, ve svém díle Adriena Šimotová v různých obměnách častěji reflektovala. Základní součástí její tvorby byla rovněž mnohostranná práce s podstatou obrazu a možností obrazové komunikace. Směrodatnými momenty výtvarné formy se pro ni poté, co se jako respektovaná malířka na rozhraní šedesátých a sedmdesátých let rozešla s tradičně pojímaným médiem malby, staly perforace, transparence, vrstvení, jedinečným způsobem uplatňovala ve své tvorbě frotáž či pro-kresbu, a to osob i předmětů, pracovala se šablonami, fotografickým obrazem a proměnami jeho role ve vztahu k individuální či skupinové paměti. Adriena Šimotová je jednou z nejrespektovanějších osobností českého výtvarného umění a české kultury druhé poloviny dvacátého století a počátku století jedenadvacátého. Narodila se v česko-francouzské rodině spjaté s masarykovskými tradicemi první republiky. Studovala na UMPRUM u Josefa Kaplického, kde se také setkala se svým, pozdějším manželem Jiřím Johnem, význačným grafikem a malířem. Patřili ke skupině UB 12, spolu s Václavem Boštíkem, Stanislavem Kolíbalem, Věrou a Vladimírem Janouškovými, Alenou Kučerovou a dalšími. Za svou tvorbu získala Adriena Šimotová řadu ocenění domácích i zahraničních. Její díla jsou zastoupena např. ve vídeňské Albertině a v Museum der modernen Kunst, v Bibliotheque National a v Centre Pompidou v Paříži, dále ve Florencii, Ženevě, Washingtonu, Chicagu a v mnoha dalších galeriích, stejně jako v soukromých sbírkách. Restaurováno a doplněno, konzultováno s Mgr. Pavlem Brunclíkem, Nadační fond Adrieny Šimotové a Jiřího Johna.

Lit.: Katalog souborné výstavy *Light and spirit*, Sevilla, Španělsko, 12.5.–2.6.1992.

VYVOLÁVACÍ CENA 350 000 Kč





139

JIŘÍ SEIFERT (1932–1999)

TŘI MRAMOROVÉ SOCHY | THREE MARBLE SCULPTURES

KÁMEN; 1997, mramor; délka 21 cm

| STONE; 1997, marble; length 21 cm

BEZ NÁZVU; 90. léta, králický mramor, délka 37,5 cm

| WITHOUT A NAME; 90s, kralic marble, length 37.5 cm

PLACKA; 1995; žula; Ø 15 cm

| "PLACKA"; 1995; granite; Ø 15 cm

Lit.: Jitka Hlaváčková ed.; Sochař Jiří Seifert;

Arthouse Hejtmánek 2019; Soupis díla: 360, 381, 420.

VYVOLÁVACÍ CENA 28 000 Kč

JIŘÍ SEIFERT patří mezi nejvýznamnější české sochaře 2. poloviny 20. století. Pro své politické názory však po roce 1968 zůstal na okraji aktivního umělecké dění. V letech 1952–1958 studoval UMPRUM v ateliéru prof. Bedřicha Stefana. Po studiích odešel do Liberce, kde působil až do r. 1970 a kde vytvořil i základní kámen pro věž na Ještědu. V roce 1965 se účastnil Bienále mladých v Paříži, kde získal cenu a v roce 1968 byl zařazen na přehlídku současného čsl. sochařství v Musée Rodin v Paříži. Po odchodu do Liberce vytvořil v roce 1969 zásadní díla: Morový sloup a v St. Margarethen monumentální Zvonici pro Jana Palacha. Pro jeho politické postoje mu bylo znemožňováno vystavovat i účastnit se zahraničních sochařských sympózií, na která byl opakovaně zván. Na počátku 90. let začal Seifert znovu aktivně vystavovat a účastnit se domácích i zahraničních sympózií. Jeho dílo je zastoupeno v mnoha soukromých sbírkách a všech státní galeriích, v zahraničí např. v The British museum. Velkou soubornou výstavu sochařů uspořádalo v roce 2019 Museum Kampa.



140

JIŘÍ SEIFERT (1932–1999)

PTAČÍ KÁMEN | BIRDSTONE

1995

Žula | Granite

42,5 cm

Lit.: Jitka Hlaváčková ed.; Sochař Jiří Seifert;
Arthouse Hejtmánek 2019; Soupis díla: 356.

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč



141

ZBYNĚK SEKAL (1923–1998)

BEZ NÁZVU | UNTITLED

1989

Bronz | Bronze

20,6 × 31 × 12,2 cm

Značeno vzadu | Marked on back: ZS 2/6

Sekal patří k umělcům středoevropské modernistické generace šedesátých let. Jeho dílo vznikalo v širokém časovém rozpětí od přelomu třicátých a čtyřicátých let až do roku 1997, kdy mu několik měsíců před smrtí nemoc už nedovolila pokračovat v tvorbě. Jako umělec, který plně patří období rozvíjejícímu se od konce druhé světové války, kdy byl v mládí dotčen surrealismem, se řadí k širokému proudu postavantgardy. Neztotožnil se ale naplno s žádným hnutím, tendencí ani skupinou a zůstal výrazným solitérem. Po studiích na UMPRUM v ateliéru F. Tichého se brzy zařadil mezi nejzajímavější české autory padesátých a šedesátých let. Od roku 1970 žil ve Vídni, kde jeho tvorba prošla dalším pozoruhodným vývojem.

Lit.: H. Baumann, W. Hofmann, M. Klimešová, Práce za posledních pětapadesát let, autorský katalog 1997, reprodukováno, č. 118.

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč



142

BORIS JIRKŮ (*1955)

PROSTOR TANCE

| THE SPACE OF THE DANCE

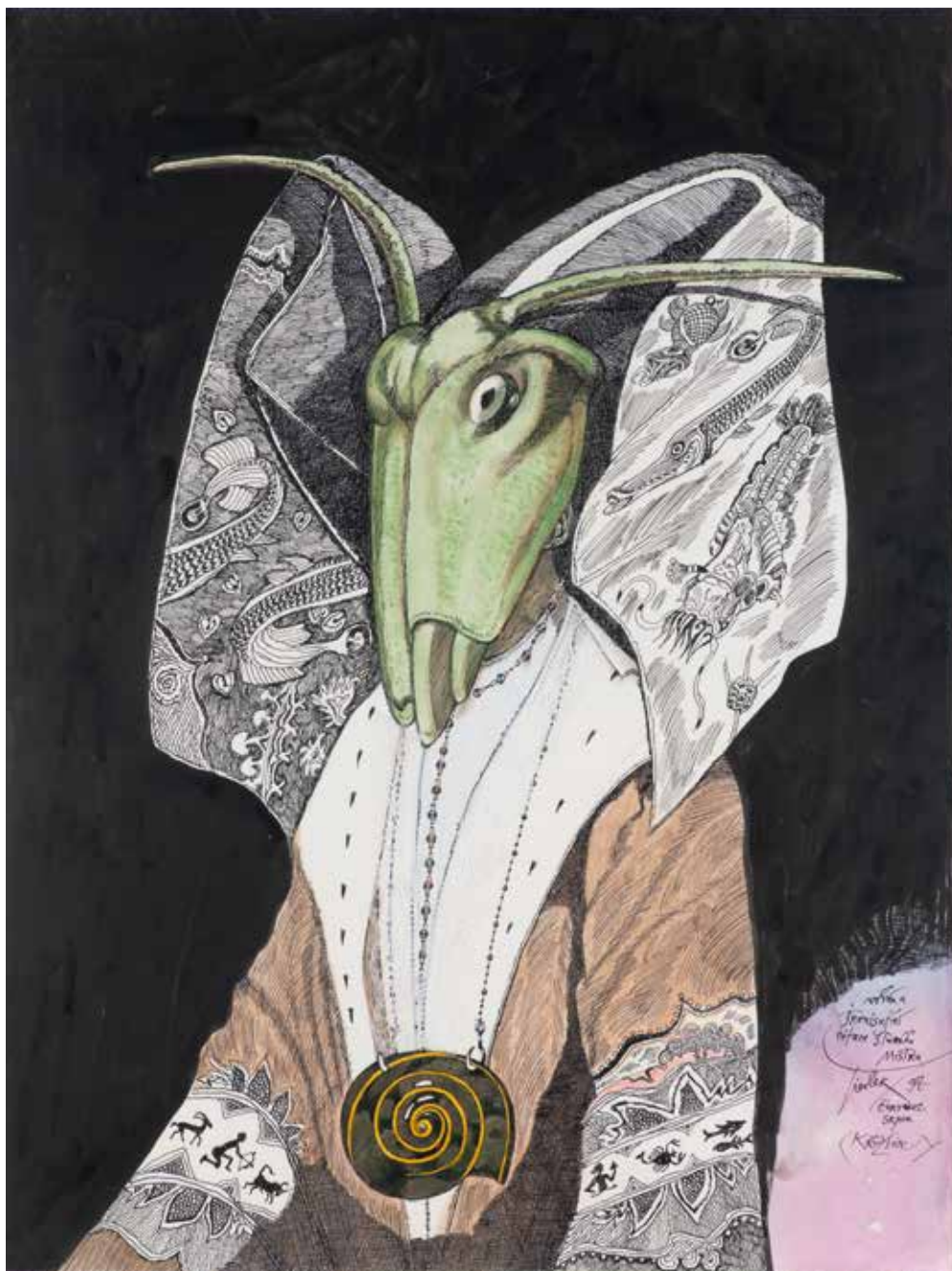
1995

Bronz | Bronze

35 cm

Většina prací Borise Jirků má figurativní charakter, u obrazů a ilustrací hraje významnou roli dynamická perspektiva a výrazná barevnost. Jeho tvorba je podobenstvím současného moderního života s originálním autorským projevem. Pítoresknost, expresivita, mnohdy až absurdnost obrazových příběhů vede ke klasifikaci a přiřazování díla Borise Jirků ke škole české grotesky. Ak. mal., prof. Boris Jirků vyučoval na pražské UMPRUM po mnoho let figurální kresbu a byl zde i rektorem. V současné době vede figurální kresbu na universitě v Plzni a doktorandská studia na Akademii umění v Banské Bystrici. Je zakladatelem a organizátorem projektu FIGURAMA, mezinárodní výstavy kresby evropských universit. Ilustroval mnoho významných děl světové literatury, např. Mistra a Markétku od M. Bulgakova, Hořké povídky M. Gorkého, Kroniku ohlášené smrti a Sto roků samoty G. G. Márqueze. Je držitelem uměleckých ocenění (např. několikrát cena Nejkrásnější kniha roku), zastoupen ve sbírkách po celém světě.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč



143

JOSEF LIESLER (1912–2005)

VOLNÁ A IRONISUJÍCÍ CITACE STARÉHO MISTRA | AN INDIRECT AND MOCKING QUOTE OF AN OLD MASTER
1997

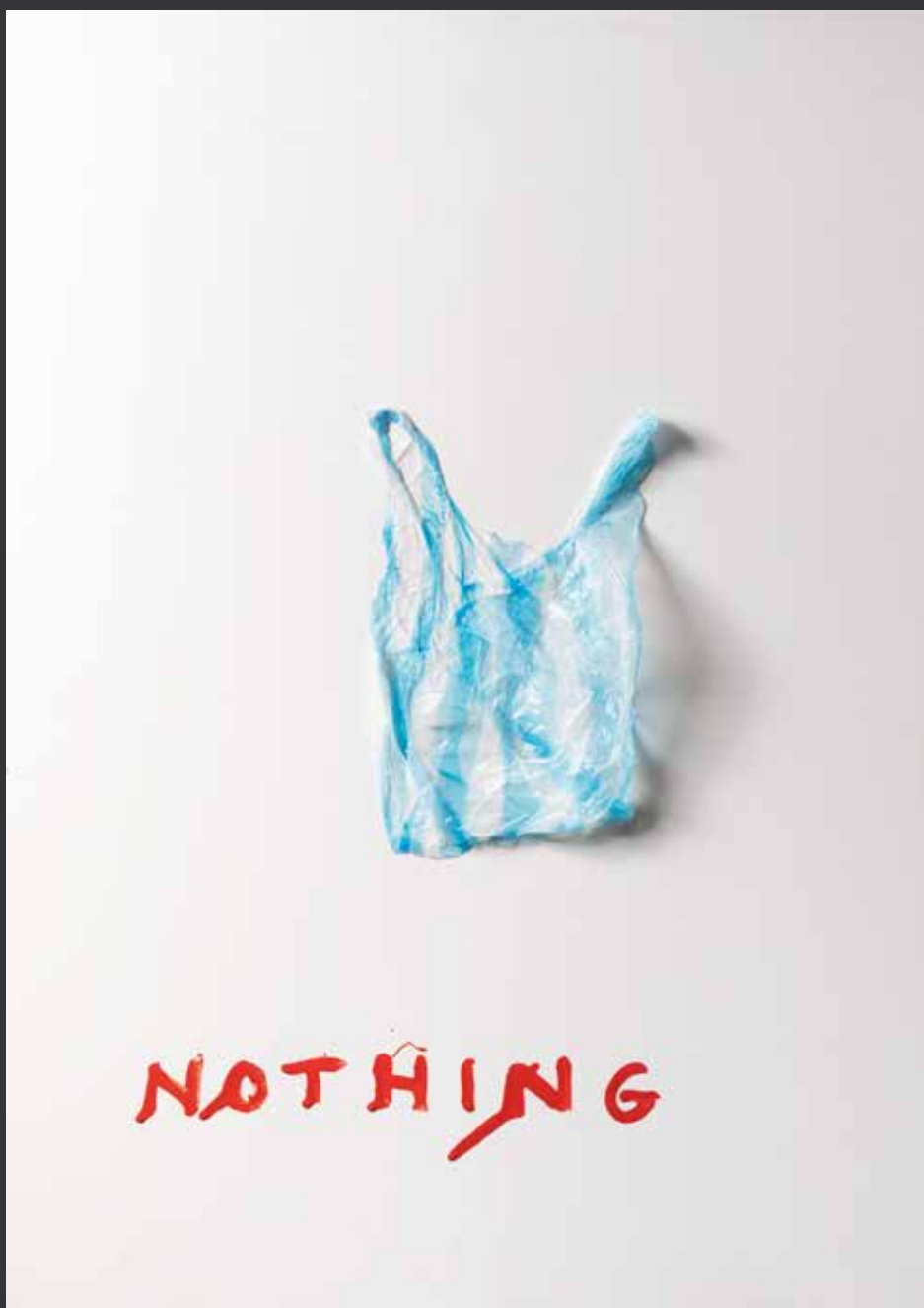
Kresba perem, akvarel, krajka, papír | Pen and ink, watercolor and lace on paper

56 × 42 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: / Liesler 97/ červenec – srpen

V celém díle Josefa Lieslera je patrná výrazná inspirace surrealismem. On sám své dílo označoval jako „fantaskní realitu“. Spojoval v něm fantastické představy se vzpomínkami, současnou situací s historickou pamětí. Maloval apokalyptické obrazy monster a fantomů, strojů a srostlých lidí, bestií a zrůd, které ohrožují člověka. Jeho osobitý malířský styl zahrnoval v díle vzniklém v průběhu sedmdesáti let lehkost improvizace a výjimečnou pracovitost autora. Tato kombinace mu umožnila zasahovat do rozmanitých výtvarných oborů: malby, volné a užité grafiky, známkové tvorby, plakátu, ilustrace i monumentálního malířství, mozaiky a sgrafita.

VYVOLÁVACÍ CENA 16 000 Kč



144

KRIŠTOF KINTERA (*1973)

NIC | NOTHING

2015

Igelit, deska | Plastic film, wood panel

103 × 73 cm

Sign. vzadu: | Signed on back: NIC (Nothing) / Krištof Kintera / 2015

Krištof Kintera patří k nejvýraznějším a nejúspěšnějším současným českým umělcům pracuje v různých médiích – jeho pohyblivá díla si získala velkou oblibu nejen svým mechanicky náročným provedením, ale i hravostí a vtipem. Do povědomí pražanů také vstoupil dvěma atypickými pomníky. Krištof Kintera studoval v ateliéru prof. Milana Knížíka na AVU v Praze, na Rijksakademie van beeldende kunsten v Amsterdamu.

Dílo VYSTAVENO: Nervous Trees, 2017, Galerie Rudolfinum.

VYVOLÁVACÍ CENA 70 000 Kč



145

PATRIK HÁBL (*1975)

ZLATÉ HORY

I GOLDEN MOUNTAINS

2013–2015

Olej, akryl, plátno

I Oil and acrylic on canvas

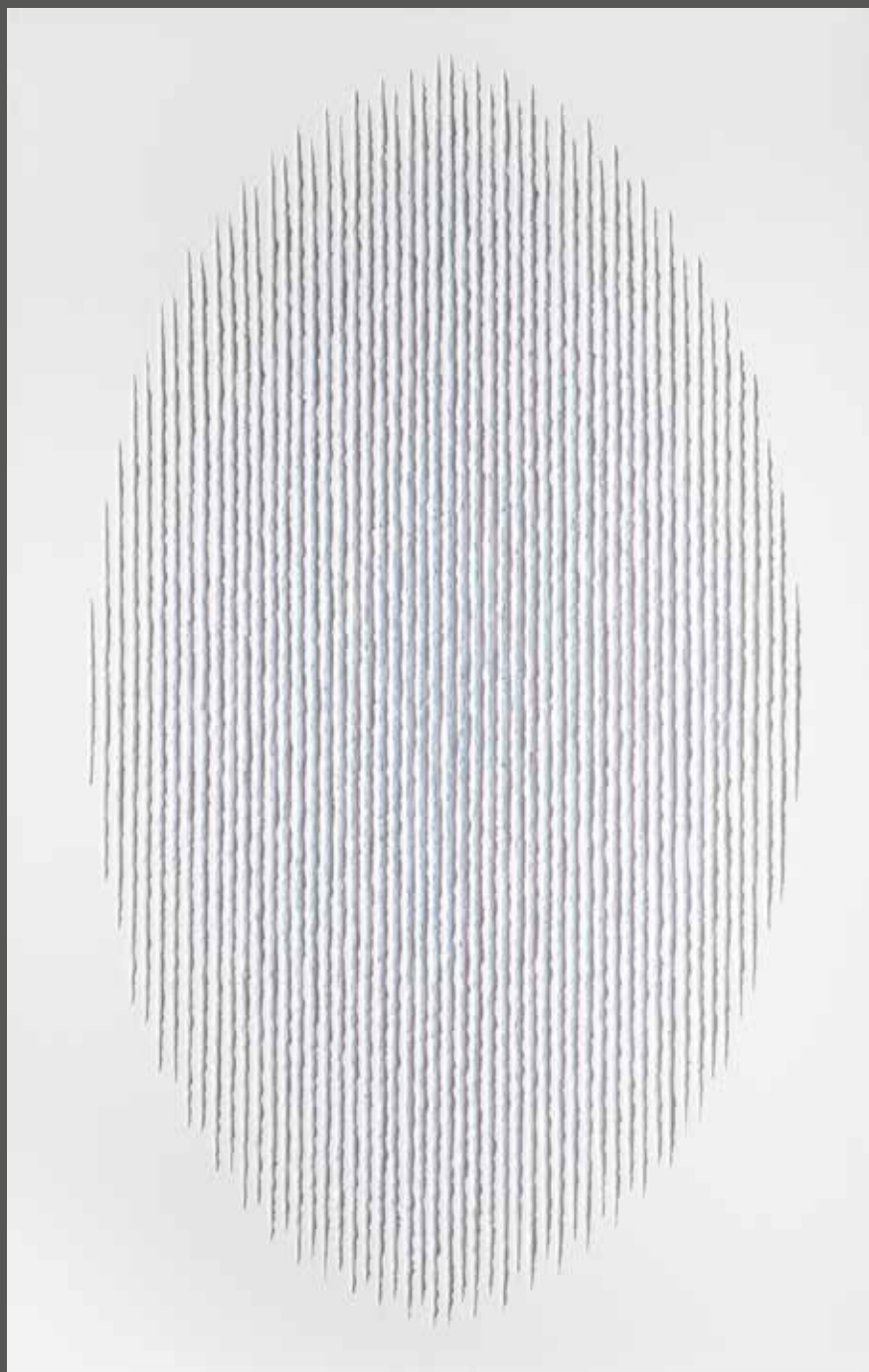
120 × 70 cm

Sign. vzadu na rámu I Signed on frame on back: Patrik Hábl

Iniciační obraz Zlaté hory vznikl po návratu z Číny. Hora se stává středobodem vesmíru a během následujících let v tomto obraze ještě využil svou objevenou techniku vytrhávání plátna, kdy autor zkoumá zasychání a rozpínání olejových barev. Patrik Hábl patří k nejvýraznějším tvářím současné české malby pracující s obrazem i jeho prostorovým umístěním: samostatná výstava v Dox; Bienále v Pekingu a výstava v Kyotu, 2015. Vytvořil řadu vstupů do významných historických staveb: 15 m instalaci v Klášterním kostele ve Speinshartu; instalaci pro stálou expozici AJG, Leechkirche v Grazu; cela č. 41, Terezín 2017. Spolupráce při realizaci Paláce Drn a Paláce Špork s arch. Stanislavem Fialou. V současné době pedagogicky působí na UMPRUM v Praze. Jeho tvorba byla oceněna Waldesovou cenou a cenou Europol a nominován v Top 10 na Osobnost roku 2013.

OBRAZ VYSTAVEN: PNP, Praha (2015); Galerie Morzin, Vrchlabí (2016); Spitalkirche, Neunburg, Germany (2017); Středočeské trienále 2018, Rabasova galerie, Rakovník, CZ (2018); In: katalog Středočeské trienále 2018.

VYVOLÁVACÍ CENA 88 000 Kč



146

MICHAL BAUER (*1969)

VERTIKÁLNÍ MEDITACE

| VERTICAL MEDITATION

2019

Akryl, olej, plátno

| Acrylic and oil on canvas

110 × 70 cm

Sign. vzadu | Signed on back: MICHAL BAUER

Obraz Michala Bauera Vertikální meditace je krásným příkladem jeho nejaktuálnější tvorby, ve které autor koncentruje všechny své dosavadní zkušenosti se strukturou, kterou rozvíjí posledních 20 let. Od prvních složitých překrývajících se geometrických tvarů, přes vytříbené konkrétní kompozice komunikující s čistými barvami se posunul k současnému nezaměnitelnému pojetí. Vibrace struktury dosahuje postupným nanášením akrylového podkladu, na který ještě špachtlí nanáší hustou olejovou barvu. Vmalovaná „neviditelná“ růžová podtrhuje souznění její modelace i kontrast s hladkou plochou plátna. Obrazy vyzařují specifickou tichou intimitu, měnící se s dopadajícím světlem. Michal Bauer maluje nepřetržitě od střední školy a svoji tvorbu představil na 44 samostatných výstavách. Letos na jaře oslavil 30 let působení ve svém ateliéru, kde pracuje od 3. ročníku studií na VŠUP. Zastoupen je okolo 200 obrazy ve veřejných a především soukromých sbírkách u nás i v zahraničí.

VYVOLÁVACÍ CENA 28 000 Kč



147

IVANA ŠRÁMKOVÁ (*1960)

ROBOTKA | FEMALE ROBOT

2019

Sklocement | Fiberglass cement

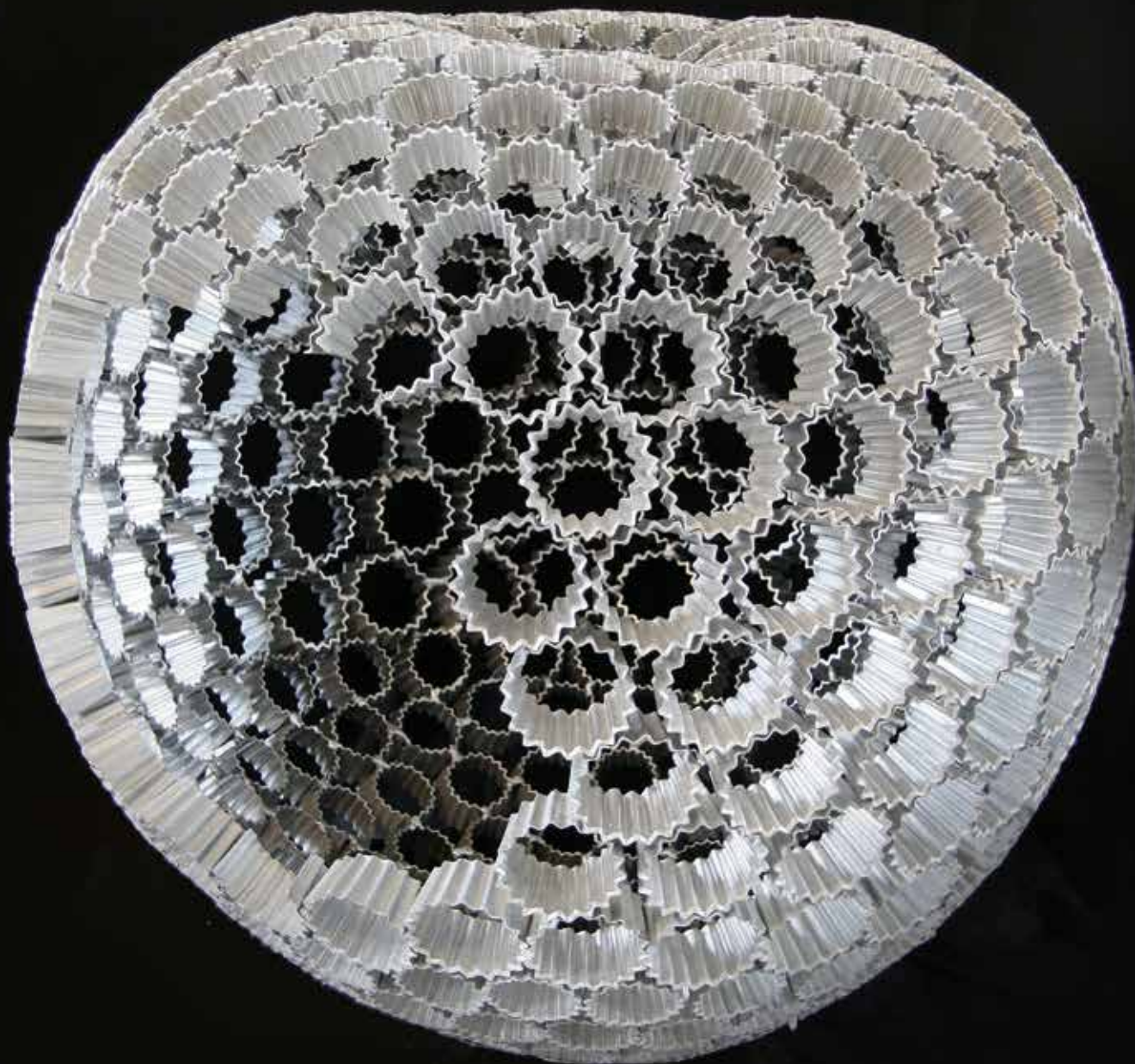
50 × 20 × 190 cm

Sign. IŠ19

Akademická malířka a sklářská výtvarnice Ivana Šrámková, studovala na UMPRUM v Praze v ateliéru prof. Stanislava Libenského v letech 1981–1987. Kromě proslulých drobnějších skleněných plastik a váz vytváří i sochy, jež mají svou velikostí a vahou ke skleněné éteričnosti docela daleko. Ve své tvorbě se nebrání jakýmkoliv námětům od zvířat po fantastní návštěvníky z vesmíru. K jejich ztvárnění přistupuje různými způsoby, tvarově propracovanější střídá s těmi naznačenými jen v základních rysech. Její díla sběratelsky velmi oblíbená jsou také zastoupena ve významných veřejných sbírkách jako např. UPM v Praze, NG v Praze; Severočeské muzeum, Liberec; Victoria and Albert Museum, London, Great Britain; Corning Museum of Glass, Corning, USA; Museum of Modern Art, Lausanne, Switzerland; Ulster Museum, Belfast, Ireland.

VYVOLÁVACÍ CENA 50 000 Kč





148

ONDŘEJ OLIVA (*1982)

ZAKÁZANÉ OVOCE I. | FORBIDDEN FRUIT I.

2019

Hliník | Aluminium

100 × 100 × 100 cm

Značeno na jednom z dílů | Marked on one part: Ondřej Oliva 3/6

„Ve svých pracích se snažím vytvářet vizuálně zajímavé objekty, které jsou svým tvarem čitelné i pro běžného diváka. Je to také důvod, proč hlavní část témat, se kterými pracuji, vychází z věcí ze života kolem nás a každý si je tak může jednoduše vsadit do vlastních zkušeností a měřítek...“ říká o své tvorbě Ondřej Oliva, současný autor naší nejmladší umělecké generace.

„Téma jablka nejen jako symbolu doprovází člověka od počátku historie. Utržení jablka ze stromu poznání bylo prvním hříchem lidského pokolení“. Oliva úspěšně absolvoval AVU v Praze, at. sochařství I. Jaroslava Róny (2005–2010) a umístil se v soutěžích: na návrh fontány pro město Černošice (2009 – 2. místo) a návrh „místo setkávání“ pro město Uherský brod (2015 – 1. místo). K jeho realizacím patří: Fontána Tři prameny v před nádražním prostoru v Uh. Brodě, 2015; Strom poznání v obci Modrá 2016; Náhrobek pro Josefa Masopusta, Vyšehrad, Praha 2017; Pamětní deska J. A. Bati, Zlín 2018. Je zastoupen v NG v Praze, v soukromých sbírkách v ČR i v zahraničí.

VYVOLÁVACÍ CENA 110 000 Kč



149

MICHAL ŠKAPA (*1978)

KOMPOZICE III | COMPOSITION III

2018

Plech, kombinovaná technika | Metal sheet, mixed media

60 × 40 cm

Objekt vytvořený jako strukturální stavba vrstvením, překrýváním a prořezáváním s pomocí laseru je součástí série tří podobných kompozic, které se vztahují k poslednímu výstavnímu projektu Babylon. Skládá se jak z recyklátu, tak z vlastnoručně vytvořené vrstvy autorových originálních abstraktních znaků. Michal Škapa je jedním z nejvýraznějších autorů spojených s českou graffiti scénou. Řadí se do silné generace writerů, která nastoupila v polovině 90. let, a dlouhodobě patří mezi její lídry. Jeho kvality potvrzuje i skutečnost, že se postupně dokázal prosadit i v běžném galerijním provozu. Patří do okruhu autorů legendární pražské Trafačky, jedenáct let má atelier v Meet Factory, s níž také dlouhodobě spolupracuje. V rámci volné tvorby pracuje v rozličných formátech od nástěnných maleb – muralů, přes akrylové rukopisné abstrakce, airbrushové figurativní kompozice, po site-specific instalace a prostorové objekty. Realizuje se i jako grafický designér. Je zakladatelem sítotiskové dílny Analog!Bros a blízkým spolupracovníkem labelu BiggBoss. Prezentoval Českou republiku na EXPO 2010 v Šanghaji, vystavoval v řadě prestižních galerií (GHMP, Mánes, DOX, Trafačka, Gask v Kutné Hoře, GAVU v Chebu, OGV). Roku 2017 se mj. prezentoval sólovou expozicí Analfabet v Trafo galerii a v roce 2018 výstavním projektem Babylon ve Ville Pellé. Dílo vystaveno: Babylon, Villa Pellé, 2018 a reprodukováno v katalogu výstavy, str. 57.

VYVOLÁVACÍ CENA 29 000 Kč



150

STANISLAV LIBENSKÝ (1921–2002)**VÁZA S MOTIVEM KONĚ | A VASE WITH A HORSE MOTIF**

1953

Čiré sklo, leptané | Etched colorless glass

16,5 cm

Značeno zespodu: K RYBÁČEK 1953. Na okraji hrdla nápis: X. JEZDECKÝ DEN – STÁTNÍ HŘEBČÍN KLADRUBY N.L.

| Marked on underside: K RYBÁČEK 1953. Inscription along rim: X. JEZDECKÝ DEN – STÁTNÍ HŘEBČÍN KLADRUBY N.L. (10th Annual Riding Day – State Horse Breeding Farm in Kladraby nad Labem)

Váza trychtýřovitého tvaru s vyleptávaným motivem koně, který provedl Karel Rybáček, tehdejší ředitel školy v Kamenickém Šenově, navazuje tvarově i způsobem provedení na Libenského tvorbu vzniklou v Železném Brodě koncem 40. let (S. Petrová, České sklo, UMPRUM Praha 2018, str. 35). Stanislav Libenský je snad nejvýznamnější český sklářský výtvarník a pedagog druhé poloviny 20. století. Vedle pedagogické činnosti se věnoval i volné tvorbě a ještě za svého života se stal legendou. Sklářské umění vytvářené téměř půl století v nedílné spolupráci s jeho spolupracovnicí a partnerkou Jaroslavou Brychtovou proměnilo osobnost Stanislava Libenského v autoritu, které si dodnes váží celý odborný svět.

VYVOLÁVACÍ CENA 17 000 Kč



151

VÁCLAV MACHAČ (*1945)

HLAVA BOXERA MIKA TYSONA S KRESBOU

I HEAD OF BOXER MIKE TYSON WITH DRAWING
2005, 2008

Hutně tvarované přejímané sklo s nataveninovou drť

I Milled flashed glass with smelted crushed glass
25 cm

Sign. na plastice dole: V. Machač 2005. Sign. na kresbě vpravo dole: Machač/ 29. 4. 2008

I Signed on object below: „V. Machač 2005“, signed on drawing bottom right: „Machač/ 29. 4. 2008“

Již od sedmdesátých let je Václav Machač předním představitelem české i světové sklářské figurální tvorby. Absolvoval studium v ateliéru prof. S. Libenského (1965–1971) na UMPRUM. Ve své tvorbě vychází z klasické sochařské modelace a pracuje technikou skla foukaného do formy a následně polychromovaného. Dosahuje tak vynikajících výsledků v poloze expresivního realismu. Platí to i o jeho dramaticky exaltovaných, studijních i volných kresbách. Vybírá si charakteristická témata, v nichž vyjadřuje zájem manifestovat lidskou i zvířecí sílu, odolnost a odhodlanost. Jsou to především portréty sportovců, cyklistů, lyžařů. Mimořádné jsou jeho koňské hlavy a portréty psů. Václav Machač je pedagog na střední výtvarné škole sklářské v Novém Boru a úspěšně se účastní řady reprezentativních sklářských výstav doma i ve světě.

VYVOLÁVACÍ CENA 35 000 Kč



152

EDUARD SOUKUP (*1974)

VÁZA | A VASE

2014

Zelené sklo, broušené | Cut green glass

40 cm

Značeno dole | Marked below: ES 2014

Váza válcového tvaru z masivního skla v odstínech zelené barvy má po celém obvodu broušený reliéf s motivem chameleonů.

VYVOLÁVACÍ CENA 20 000 Kč



153

PETR STEHLÍK (* 1976)

VÁZA | A VASE

2015

Uranové sklo přejímané opakním sklem bílým a modrým s probušováním

| Uranium glass with opaque white and blue cut overlay

39 cm

Značeno zespodu | Marked on underside: PETR STEHLÍK 2015

Po vystudování novoborské sklářské průmyslové školy Petr Stehlík působil několik let v New Yorku, kde zhotovoval repliky pro muzea a sběratele. Po návratu do Čech pak výrazně zaujal při účasti na čtvrtém ročníku soutěže Řemeslo a umění ve skle, kterou pořádalo novoborské sklářské muzeum. V kategorii broušené sklo získal první, druhé i třetí místo. Autor je zastoupen ve sbírkách: Sklářské muzeum Nový Bor, Galerie bei der Albertina-Christa Zetter, Vídeň.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč

AELST PIETER COECKE VAN	6	CHITTUSSI ANTONÍN	38	NEŠLEHA PAVEL	150
ALEŠ MIKOLÁŠ	44	INGRIŠ JOSEF	83	OLIVA ONDŘEJ	168
BAKHUIZEN LUDOLF	11	JIRKŮ BORIS	161	ORLIK EMIL	56
BARISON GIUSEPPE	35	JUNGBAUER VÍTĚZSLAV	146	PICASSO PABLO	82, 137, 147
BARTONĚK VOJTĚCH	42	JUSTICH RAINHOLD	100	PREISSIG VOJTĚCH	58
BAUER MICHAL	165	KALVODA ALOIS	55	PROCHÁZKA ANTONÍN	124
BENDA BŘETISLAV	109	KINTERA KRIŠTOF	163	RITTSTEIN MICHAEL	152
BENEŠ LADISLAV	107	KODET EMANUEL	111	SEIFERT JIŘÍ	158, 159
BIBUS FRANZ	121	KONÍČEK OLDŘICH	61	SEKAL ZBYNĚK	160
BLAŽÍČEK OLDŘICH	63	KOROVIN KONSTANTIN	93	SCHINDLER OTAKAR	129
BOUDA CYRIL	125	KOTÍK PRAVOSLAV	96	SKLENÁŘ ZDENĚK	138
BROKOFF FERD. MAXMILIÁN	17	KOTRBA KAREL	113	SLAVÍČEK JAN	90
BROŽÍK VÁCLAV	34	KROMKA FREDERICO	94	SOUČEK KAREL	128
BURIAN ZDENĚK	125–127	KYBAL ANTONÍN	118, 122, 142	SOUKUP EDUARD	172
CLAEISSSENS ANTOON	8	LADA JOSEF	123	SRP FRANTIŠEK	97
CROLL CARL ROBERT	29	LHOTÁK KAMIL	153	STEHLÍK PETR	173
CSORDÁK LUDOVÍT	40	LIBENSKÝ STANISLAV	170	SUDEK JOSEF	139, 140
ČAPEK JOSEF	98	LIESLER JOSEF	162	SUTNAR LADISLAV	121
ČERMÍNOVÁ - TOYEN MARIE	119	LIESTE CORNELIS	32	ŠIMOTOVÁ ADRIENA	156
DĚDIČOVÁ IRENA	145	LOISEAU GUSTAVE	53	ŠKAPA MICHAL	169
DOBROWSKY JOSEF	84	LOOS ADOLF	77, 120	ŠPÁLA VÁCLAV	64, 69, 89
DVOŘÁK JAN BAPTISTA	47, 48	MACHAČ VÁCLAV	171	ŠPILLAR JAROSLAV	39
DVOŘÁK KAREL JOSEF	49	MAKOVSKÝ VINCENC	112	ŠRÁMKOVÁ IVANA	166
DVOŘÁK ZDENĚK	110	MALICH KAREL	154	ŠVABINSKÝ MAX	43, 60, 134
GUTFREUND OTTO	106, 108	MAŘATKA JOSEF	57	TICHÝ FRANTIŠEK	137
HÁBL PATRIK	164	MATYSEK OSKAR	91	UPRKA JOŽA	87
HÁLA JAN	86	MEDEK MIKULÁŠ	132	URBÁNEK GABRIEL	141
HAMSÍK ANTONÍN	144	MICHEL GEORGES	31	VÁCHAL JOSEF	59, 136
HERBST JAROSLAV	95, 101	MORSTADT VINCENC	27	VALTER KAREL	151
HOFFMANN JOSEF	72, 73	MOSER KOLOMAN	78	VINGLER VINCENC	148, 149
HOFMAN VLASTISLAV	66–68	MOUSSON JOZEF TEODOR	103	WEIDLICH ADOLF JOSEPH	33
HOLAN KAREL	105	MRKVIČKA JAN VÁCLAV	45, 46	ZOFF ALFRED	85
HOLÝ MILOSLAV	104	MÜLLER JOHANN CHRISTOPH	19	ZRZAVÝ JAN	65, 135

REGISTRAČNÍ FORMULÁŘ

ZAHRADNÍ AUKCE / 6. 6. 2019 / 16.00

ARTHOUSE HEJTMÁNEK - Galerie a aukční dům, Goetheho 17/ 2, 160 00 Praha 6 - Bubeneč

ARTHOUSE
HEJTMÁNEK

ÚČASTNÍK AUKCE: Fyzická osoba / Právnícká osoba

Jméno a příjmení / Název

Ulice, č.p. / Sídlo

PSČ, Obec, Země

Datum narození / IČO

Č. OP nebo pasu / Soud a spisová značka

Za právníckou osobu jedná

Telefon

E-mail

BANKOVNÍ INFORMACE

Název banky

Adresa banky

PSČ, Obec, Země

Číslo účtu

IBAN

SWIFT

Shora specifikovaný účastník má zájem účastnit se Aukce pořádané ARTHOUSE HEJTMÁNEK - galerie a aukční dům s.r.o., se sídlem Goetheho 17/2, 160 00 Praha 6, IČO: 29149932, zapsaná v obchodním rejstříku vedeném Městským soudem v Praze, sp. zn. C 203984 (dále jen „ARTHOUSE HEJTMÁNEK“). Z tohoto důvodu tímto žádá o registraci k Aukci, a to formou:

☐ Aukce po telefonu ☐ Aukce s písemným limitem ☐ Aukce osobně v sále ☐ *Aukce na základě plné moci

*Plná moc na rubové straně tohoto dokumentu

NABÍDKA:

LOT č. / Dražený předmět

Maximální cena v Kč*

*Maximální (limitní) cena nezahrnuje aukční příhrádku a DPH. Uvedena maximální cena není závazná pouze v případě konání Aukce po telefonu.

Podmínky případného uzavření kupní smlouvy mezi Účastníkem aukce a vlastníkem Draženého předmětu, jakož i veškeré právní vztahy mezi ARTHOUSE HEJTMÁNEK a Účastníkem aukce se řídí Aukčním řádem ARTHOUSE HEJTMÁNEK ze dne 1. 11. 2018, s nímž byl Účastník aukce seznámen a bez výhrad s ním souhlasí, což stvrzuje podpisem tohoto registračního formuláře.

☐ Souhlasím / ☐ Nesouhlasím

se zpracováním svých osobních údajů ARTHOUSE HEJTMÁNEK za účelem zasílání obchodních sdělení (newsletterů, marketingových nabídek, atd.) a pro činnosti jiných marketingových aktivit prostřednictvím elektronických prostředků (zahrnující zejména e-mailové zprávy) dle tohoto souhlasu.

Bližší informace o zpracování osobních údajů Účastníka aukce jsou dále uvedeny na webových stránkách ARTHOUSE HEJTMÁNEK (<http://www.arthousehejtmank.cz/cs/informace-k-ochrane-osobnich-udaju>).

Místo a datum

Podpis účastníka aukce

Vyplněný formulář odešlete na fax číslo: +420 222 264 881 nebo na E-mail: info@arthousehejtmank.cz

PŘÍLOHA / VYSVĚTLENÍ POJMŮ / PLNÁ MOC

ZAHRADNÍ AUKCE / 6. 6. 2019 / 16.00

ARTHOUSE HEJTMÁNEK - Galerie a aukční dům, Goetheho 17/ 2, 160 00 Praha 6 - Bubeneč

ARTHOUSE
HEJTMÁNEK

AUKČNÍ ŘÁD

Účastník aukce se může seznámit s Aukčním řádem ARTHOUSE HEJTMÁNEK na webových stránkách provozovatele: www.arthousehejtmank.cz (zde si může Aukční řád bezplatně stáhnout). Popř. Účastník aukce osobně obdrží vytištěný Aukční řád ARTHOUSE HEJTMÁNEK na žádost u obsluhy v galerii a aukčním domě ARTHOUSE HEJTMÁNEK na adrese: Goetheho 17/2, 160 00 Praha 6 - Bubeneč.

AUKCE PO TELEFONU

Účastník aukce jakožto dražitel tímto zmocňuje ARTHOUSE HEJTMÁNEK k právním jednáním směřujícím ke koupi Draženého předmětu, jehož vyvolávací cena přesahuje 15.000,- Kč, a to dle pokynů, které jím budou uděleny prostřednictvím výše uvedeného telefonního kontaktu zástupci, který pro tento účel bude ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK stanoven. Účastník aukce bere na vědomí, že rozhovor mezi ním a zástupcem ARTHOUSE HEJTMÁNEK bude za strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK za účelem ochrany práv obou stran nahráván. Účastník aukce dále bere na vědomí, že s ohledem na povahu Aukce po telefonu není možné, aby ARTHOUSE HEJTMÁNEK nesl jakoukoli odpovědnost vůči Účastníkovi aukce a že v souvislosti s Aukcí po telefonu nemůže vzniknout Účastníkovi aukce škoda v jakékoli výši.

AUKCE S PÍSEMNÝM LIMITEM

Účastník aukce tímto ARTHOUSE HEJTMÁNEK činí písemnou nabídku na koupi Draženého předmětu specifikovaného v tomto registračním formuláři, jehož vyvolávací cena přesahuje 15.000,- Kč. Účastník aukce má zájem o koupi specifikovaného Draženého předmětu až do výše maximální ceny uvedené v tomto formuláři, tzv. limitní ceny, minimálně však za cenu vyvolávací včetně aukční přírážky a DPH. Limitní cena musí být určena jednoznačně konkrétní částkou a nezahrnuje aukční přírážku a DPH. Účastník aukce bere na vědomí, že s ohledem na povahu Aukce s písemným limitem není možné, aby ARTHOUSE HEJTMÁNEK nesl jakoukoli odpovědnost vůči Účastníkovi aukce a že v souvislosti s Aukcí s písemným limitem nemůže vzniknout Účastníkovi aukce škoda v jakékoli výši.

AUKCE NA ZÁKLADĚ PLNÉ MOCI

PLNÁ MOC: Fyzická osoba / Právnícká osoba

Účastník aukce tímto zmocňuje:

Jméno a příjmení / **Název**

narozen(a) / **IČO**

trvale bytem / **se sídlem**

č. OP/č. pasu

zapsaná v obchodním rejstříku vedeném

vložka , oddíl (dále jen „Zmocněnec“),

aby Účastníka aukce zastupoval a vykonával veškeré potřebné úkony a právní jednání při dražení níže specifikovaných děl na aukci. Zmocněnec je zplnomocněn činit příhozy do výše uvedené maximální ceny, přičemž maximální cenou se rozumí nejvyšší příklepová cena daného díla, kterou se Účastník aukce zavazuje za dílo zaplatit a jež nezahrnuje aukční přírážku a DPH. Zmocněnec není oprávněn si ustanovit za sebe zástupce. Účastník aukce bere na vědomí, že s ohledem na povahu Aukce na základě plné moci není možné, aby ARTHOUSE HEJTMÁNEK nesl jakoukoli odpovědnost vůči Účastníkovi aukce.

Zmocněnec v plném rozsahu zmocnění přijímá

Místo a datum

Podpis Zmocněnce

AUKČNÍ ŘÁD

I. OBECNÁ USTANOVENÍ

1. ARTHOUSE HEJTMÁNEK galerie a aukční dům s.r.o., se sídlem Goetheho 17/2, PSČ 160 00 Praha 6 - Bubeneč, IČO: 291 49 932, zapsaná v obchodním rejstříku vedeném Městským soudem v Praze, oddíl C vložka 203984 (dále jen jako „**ARTHOUSE HEJTMÁNEK**“), formou neveřejné dražby (dále jen jako „**Aukce**“) organizuje a provádí prodej movitých předmětů (dále jen jako „**Dražené předměty**“ nebo jednotlivě jako „**Dražený předmět**“).
2. Prodej Dražených předmětů může být uskutečňován rovněž na základě komisionářské smlouvy (dále jen „**Smlouva**“) uzavřené mezi ARTHOUSE HEJTMÁNEK jakožto komisionářem a vlastníkem Dražených předmětů, který má zájem o jejich prodej jakožto komitentem (dále jen „**Prodávající**“). V takovém případě ARTHOUSE HEJTMÁNEK obstarává prodej Dražených předmětů pro Proávající, přičemž práva a povinnosti z uskutečnění Aukce, zejména práva a povinnosti spojená s uplatněním převodem vlastnického práva na vydražitele vznikají přímo společnosti ARTHOUSE HEJTMÁNEK. Je-li prodej Dražených předmětů uskutečňován na základě Smlouvy, je ARTHOUSE HEJTMÁNEK pověřen Proávajícím zejména k prodeji Dražených předmětů v Aukci, k inkasu jejich příklopové ceny jakož i aukční přírážky a DPH (dále jen „**Celková cena**“).
3. Aukce dle podmínek upravených tímto aukčním řádem není dražbou ve smyslu zákona č. 26/2000 Sb., o veřejných dražbách, ve znění pozdějších předpisů.

II. POPIS DRAŽENÝCH PŘEDMĚTŮ

1. **Informace.** Veškeré informace k Draženým předmětům nabízeným v Aukci jsou poskytovány ARTHOUSE HEJTMÁNEK s přihlédnutím k informacím poskytnutým Proávajícím a po případné konzultaci s odborníky v daném oboru. Informace poskytované dražiteli o jakémkoliv Draženém předmětu písemnou formou nebo ústně včetně informací v aukčním katalogu jsou sdělením pouze informativního charakteru.
2. **Aukční katalog.** Dražené předměty jsou označeny a popsány včetně uvedení vyvolávací ceny v aukčním katalogu, který je bezplatně dostupný v elektronické verzi na internetových stránkách www.arthousehejtmanek.cz. Tištěná verze aukčního katalogu může být zpoplatněna. V případě rozporů mezi tištěnou a elektronickou verzí aukčního katalogu má elektronická verze přednost. Dražené předměty budou draženy v pořadí uvedeném v aukčním katalogu. Žádná z cen uvedených v aukčním katalogu neobsahuje částku odpovídající výši aukční přírážky a DPH. ARTHOUSE HEJTMÁNEK si vyhrazuje právo kdykoli stáhnout kteroukoliv nabízenou položku z aukčního prodeje, nepožádá však před zahájením dražby každé takové položky. ARTHOUSE HEJTMÁNEK neodpovídá za případné tiskové chyby a barevné odchylky v tisku aukčního katalogu.
3. **Informace o Dražených předmětech.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK neodpovídá za správnost a úplnost poskytnutých údajů týkajících se Dražených předmětů. ARTHOUSE HEJTMÁNEK výslovně upozorňuje, že v Aukci nabízí Dražené předměty již použité, ve stavu, který odpovídá době jejich vzniku (stáří) a míře jejich opotřebení. U uměleckých předmětů a starožitností se uvádí jen takové závady a poškození, které ovlivňují jejich uměleckou hodnotu. Tyto Dražené předměty mohou být nefunkční, restaurované, poškozené atp., což je již zohledněno v jejich ocenění. Dražené předměty technického charakteru jsou prodávány bez jakékoli záruky na jejich funkčnost, a to vzhledem ke skutečnosti, že se jedná o předměty již použité. ARTHOUSE HEJTMÁNEK si vzhledem k časové prodávě mezi vydáním aukčního katalogu a konáním samotné Aukce vyhrazuje právo opravit informace uvedené k Draženým předmětům zveřejněné v aukčním katalogu.
4. **Seznámení s Draženými předměty.** Dražitel má možnost se se všemi Draženými předměty osobně seznámit před Aukcí v rámci tzv. předaukční výstavy, a to i za účasti svých odborných poradců, znalců atp. V případě, že se dražitel nemůže předaukční výstavy zúčastnit, může u Dražených předmětů s vyvolávací cenou vyšší než 10.000,- Kč požádat o bližší informace týkající se konkrétních Dražených předmětů včetně případných fotografií, přičemž za poskytnutí těchto informací nebude zpravidla ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK požadována úplata, nebude-li stanoveno jinak. Zájemci o prohlídku vystavených předmětů v rámci předaukční výstavy jsou povinni respektovat všechna opatření k zajištění ochrany vystavených předmětů, zejména dodržovat bezpečný odstup od Dražených předmětů, nedotýkat se Dražených předmětů bez předchozího svolení zástupce ARTHOUSE HEJTMÁNEK a bez použití ochranných rukavic apod.
5. **Reklama Draženého předmětu.** Reklamae týkající se funkčnosti, kvality a stavu Draženého předmětu jsou po vydražení (tj. udělení příklepu) s výjimkou Dražených předmětů v původním vlastnictví ARTHOUSE HEJTMÁNEK vyloučeny, tzn. ARTHOUSE HEJTMÁNEK nemá povinnost je řešit, jelikož odpovědnost z vad nese Proávající. Z tohoto důvodu je Dražitel povinen se důkladně seznámit s Draženými předměty a jejich stavem, a to během předaukční výstavy specifikované výše.

III. ORGANIZACE AUKE

1. **Místo, den a čas.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK stanoví místo, den a čas Aukce a tyto veřejní způsobem dle vlastní volby, přičemž vždy mají informace uvedené v elektronické podobě na internetových stránkách www.arthousehejtmanek.cz. se přednost před tištěnými informacemi. Před uskutečněním Aukce ARTHOUSE HEJTMÁNEK vydá aukční katalog se stručným popisem Dražených předmětů, které budou nabízeny k prodeji v rámci Aukce, případně jiným vhodným způsobem sdělí dražiteli popis Dražených předmětů. ARTHOUSE HEJTMÁNEK má právo upustit od Aukce či změnit místo, den a čas konání Aukce i bez udání důvodu nepoždají do jejího zahájení a neodpovídá za škodu, která v této souvislosti Účastníkům aukce vznikne.
2. **Účastník aukce.** Aukce se mohou zúčastnit pouze osoby, které byly ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK registrovány k dané Aukci. Fyzické osoby musí dosáhnout věku 18-ti let a být plně svéprávné. Právnická osoba musí být zastoupena fyzickou osobou oprávněnou za ni jednat. Aukce se nemohou účastnit osoby, které neslouží finanční záruku, pokud byla požadována, a dále ty osoby, které v minulosti způsobily zmaření předchozí Aukce konané ARTHOUSE HEJTMÁNEK, není-li s ARTHOUSE HEJTMÁNEK výslovně dohodnuto jinak. Účastníkem Aukce nemůže být také ten, u něhož zvláštní zákon zakazuje nabytí Dražený předmět. Účastníky Aukce nesmějí být dále osoby, u kterých bylo rozhodnuto o jejich úpadku, a to minimálně po dobu tří let od skončení insolvenčního řízení, není-li s ARTHOUSE HEJTMÁNEK výslovně dohodnuto jinak. Každý Účastník aukce je povinen dodržovat pokyny organizátorů a nenarušovat žádným způsobem průběh Aukce, jinak může být vykázan. Účastník aukce nemá právo na úhradu jakýchkoli nákladů spojených se svojí účastí v Aukci. V případě, že je Dražený předmět nabytým od společného jmění manželů, je Účastník aukce povinen zajistit souhlas druhého manžela s veškerým na Aukci činitým právním jednáním, pokud takový souhlas nebude z jeho strany zajištěn, odpovídá za veškerou vzniklou škodu i ušlý zisk způsobený ARTHOUSE HEJTMÁNEK a/nebo třetím osobám.
3. **Právní zastoupení.** Účastník aukce jakožto zmocnětel je oprávněn se na Aukci nechat právně zastupovat. Aukce, kterou zmocní k jeho zastupování (dále jen „**Zmocněnec**“) je povinna prokázat se písemným zmocněním a platným průkazem totožnosti, jinak ji nebude umožněna účast na Aukci. V případě, že dražitel zmocní osobu právnickou, je osoba za ni jednatel i rovněž povinna předložit písemnou plnou moc a prokázat své oprávnění za právnickou osobu jednat, zejména výpisem z obchodního rejstříku. Zmocněnec musí splňovat podmínky stanovené tímto aukčním řádem, jinak nebude oprávněn se Aukce účastnit.
4. **Dražitel.** Osoba, která splňuje podmínky tohoto aukčního řádu a která byla řádně zaregistrována, nebo její zmocněnec, se po ověření totožnosti a po přidělení dražebního čísla ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK stává dražitelem (dále jen „**Dražitel**“).
5. **Plná moc.** Plná moc k zastoupení na Aukci musí být učiněna v písemné formě a musí obsahovat jméno a příjmení (název) zmocněnce a zmocnitele, data jejich narození (IČO), údaj o trvalém bydlišti (sídle), identifikaci Draženého předmětu, maximální výši příklopové ceny, za kterou je zmocnitel ochoten Dražený předmět v Aukci koupit, dále datum a podpis zmocnitele a prohlášení zmocněnce s jeho podpisem, že plnou moc přijímá. Registrace Účastníka aukce na základě plné moci je možná, jestliže se jedná o plnou moc udělenou zvláště za tímto účelem a jestliže je podpis (podpisy) na plné moci úředně ověřen (ověřeny).
6. **Registrace.** Registraci Účastníku aukce provádí ARTHOUSE HEJTMÁNEK, přičemž na provedení registrace není právní nárok. ARTHOUSE HEJTMÁNEK není povinen hokoholík v Aukci registrovat a vyhrazuje si právo odmítnout provedení registrace i bez udání důvodu. Registraci k Aukci osobně v sále je možné provést kdykoliv i v den konání Aukce. Žádost o registraci k Aukci po telefonu nebo s písemným limitem je třeba doručit ARTHOUSE HEJTMÁNEK nepožději do 18:00 pracovního dne bezprostředně předcházejícího dni konání Aukce. V případě později podané žádosti již registrace k Aukci není garantována. ARTHOUSE HEJTMÁNEK může v případě doručení neúplného či nesprávně vyplněného registračního formuláře k Aukci vyzvat Účastníka aukce, aby registrační formulář doplnil nebo opravil. V případě, že opravený registrační formulář k Aukci po telefonu nebo s písemným limitem nebude doručen nepožději do 18:00 pracovního dne bezprostředně předcházejícího dne konání Aukce, registrace k Aukci a účast na ni není garantována. Účastník aukce je povinen bez zbytečného odkladu hlásit případnou kauci, změnu údajů uvedených při registraci. Účastník aukce, který nebyl ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK zaregistrován k Aukci, není oprávněn se Aukce účastnit a činit v rámci Aukce jakákoli právní jednání, není-li s ARTHOUSE HEJTMÁNEK výslovně dohodnuto jinak.
7. **Finanční záruka.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK si vyhrazuje možnost podmínit účast na Aukci složením finanční záruky, kterou je možné stanovit až do výše jedné poloviny vyvolávací ceny. Jestliže Účastník aukce nespecifikuje, o jaký Dražený předmět má zájem, může výši finanční záruky stanovit ARTHOUSE HEJTMÁNEK, a to až do výše 100.000,- Kč. Zaplacení stanovené finanční záruky je nezbytnou podmínkou účasti na Aukci. Účastník aukce je povinen složit finanční záruku ve lhůtě a způsobem uvedeným ARTHOUSE HEJTMÁNEK. Jestliže zájemce o účast v Aukci nesloží ve stanovené lhůtě finanční záruku ve stanovené výši, je ARTHOUSE HEJTMÁNEK oprávněn odmítnout účast Dražitele na Aukci. Finanční záruka je považována za smlouzu až

jejím připsáním na účet ARTHOUSE HEJTMÁNEK. Lhůta pro složení finanční záruky končí nepožději zahájením Aukce, není-li stanoveno jinak. Každému účastníkovi, který v Aukci nezvítězí, bude finanční záruka vrácena zpět na účet, ze kterého byla odeslána. Příkaz k vrácení finanční záruky bude zadán nepožději do 5 pracovních dní od ukončení Aukce. Finanční záruka není úročena a je vratná ve stejné výši. Finanční záruka bude Dražiteli vrácena pouze v případě, že nedojde k realizaci prodeje z důvodu nikoliv na Dražitelově straně.

8. **Osobní registrace Účastníka aukce fyzické osoby.** Je-li Účastník aukce fyzickou osobou, doloží při registraci za své fyzické přítomnosti v sídle ARTHOUSE HEJTMÁNEK (Goetheho 17/2, PSČ 160 00 Praha 6 – Bubeneč):
 - platný doklad totožnosti;
 - vyplněný a originálně podepsaný registrační formulář k Aukci;
 - je-li vyžadována finanční záruka doklad o jejím uhrazení.
9. **Osobní registrace Účastníka aukce právnické osoby.** Je-li Účastník aukce právnickou osobou, doloží při registraci za fyzické přítomnosti oprávněného statutárního zástupce nebo zástupce na základě plné moci takové právnické osoby v sídle ARTHOUSE HEJTMÁNEK (Goetheho 17/2, PSČ 160 00 Praha 6 – Bubeneč):
 - platný doklad totožnosti statutárního zástupce nebo zástupce na základě plné moci právnické osoby;
 - aktuální výpis z obchodního rejstříku;
 - vyplněný a originálně podepsaný registrační formulář k Aukci;
 - je-li vyžadována finanční záruka doklad o jejím uhrazení.
10. **Registrace Účastníka aukce vzdáleným přístupem.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK je oprávněn registrovat jako Účastníka aukce osobu, která se registrovala vzdáleným přístupem, pouze pokud Účastník aukce doručí ARTHOUSE HEJTMÁNEK poštou či elektronicky:
 - kopii platného dokladu totožnosti Účastníka aukce nebo statutárního zástupce právnické osoby, která má být Účastníkem aukce, přičemž jejím zasláním Účastník aukce nebo statutární zástupce právnické osoby Účastníka aukce výslovně souhlasil se zpracováním kopie platného dokladu totožnosti pro ztotožnění dané osoby;
 - scan vyplněného a podepsaného registračního formuláře k Aukci, nebo vyplněný online registrační formulář k Aukci;
 - výpis z bankovního účtu vedeného na jméno Účastníka aukce a uvedeného v registračním formuláři, ze kterého bude případně hrazena Celková cena; nebo provede z účtu uvedeného v registračním formuláři, ze kterého bude případně hrazena Celková cena kontrolní platbu na bankovní účet ARTHOUSE HEJTMÁNEK ve výši 3,- Kč; kontrolní platba ve výši 3,- Kč představuje nevratný poplatek za ověření účtu v souvislosti s identifikací a registrací Účastníka aukce vzdáleným přístupem;
 - je-li vyžadována finanční záruka doklad o jejím uhrazení.
11. **Oprávnění ARTHOUSE HEJTMÁNEK provést či zrušit registraci.** Pokud se ukáže kterákoliv z náležitostí Účastníka aukce vyžadovaná pro řádnou registraci jako nepravdivá nebo neaktuální, pokud registrovaný Účastník aukce poruší pravidla stanovená v tomto aukčním řádu, nebo pokud bude ARTHOUSE HEJTMÁNEK upozorněn na neseriózní nebo nevhodné chování Účastníka aukce při jakékoliv jiné obdobné dražbě uměleckých předmětů, je ARTHOUSE HEJTMÁNEK oprávněn neprovést či následně zrušit jeho registraci. O této skutečnosti bude tato osoba vyzoomněna.
12. **Vyvolávací cena.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK stanoví minimální ceny Dražených předmětů tzv. vyvolávací ceny, za které budou jednotlivé Dražené předměty nabízeny k prodeji. Vyvolávací ceny Dražených předmětů nabízených k prodeji v rámci Aukce budou uvedeny v aukčním katalogu, případně jiným vhodným způsobem sděleny Dražiteli. Vyvolávací ceny jsou ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK uváděny vždy bez aukční přírážky a DPH.
13. **Navýšení Vyvolávací ceny při mnohosti nabídek s písemným limitem.** V případě, že ARTHOUSE HEJTMÁNEK obdrží ke konkrétnímu Draženému předmětu více než jednu nabídku s písemným limitem dle čl. V tohoto aukčního řádu, stanoví se Vyvolávací cena u takového Draženého předmětu automaticky jako nejvyšší podaná nabídka s písemným limitem k tomuto Draženému předmětu. Na tuto skutečnost budou všichni Účastníci aukce upozorněni Licitátorem před zahájením Aukce takového Draženého předmětu.

IV. PRŮBĚH AUKE, MINIMÁLNÍ PŘÍHOZY

1. **Základní informace o průběhu Aukce.** Aukce je vedena zpravidla v českých korunách. V průběhu Aukce nelze požívat fotografie, ani žádné jiné audiovizuální záznamy bez souhlasu ARTHOUSE HEJTMÁNEK.
2. **Licitátor.** Aukce je zahajována a vedena osobou pověřenou ARTHOUSE HEJTMÁNEK vedením Aukce (dále také jako „**Licitátor**“). Licitátor nebo další osoba pověřená ARTHOUSE HEJTMÁNEK organizací a vedením Aukce může oznámit změny oproti aukčnímu katalogu, navýšení vyvolávací ceny jednotlivých Dražených předmětů z důvodu mnohosti nabídek s písemným limitem, oznámit změny a upřesnění aukčního řádu a z toho vyplývající pokyny k organizaci Aukce a další okolnosti související s vedením a organizací Aukce.
3. **Průběh Aukce.** Aukce Dražených předmětů probíhá v pořadí dle pořadových čísel jednotlivých Dražených předmětů uvedených v aukčním katalogu. Aukce určitého Draženého předmětu je zahájena tím, že Licitátor oznámí specifikaci Draženého předmětu. Následně Licitátor oznámí vyvolávací cenu Draženého předmětu a vyzve Dražitele k činění příhozu. Dražitel činí příhoz tím způsobem, že Dražitel zvyšuje okamžitou aukční cenu Draženého předmětu oznámenou v rámci Aukce Licitátorem (tj. vyvolávací cenu zvýšenou o učiněné příhozy) o stanovenou minimální výši příhozu viditelným zvednutím dražebního čísla, kterým obdržel Dražitel při registraci k Aukci. Dražitel učiněním příhozu činí nabídku na koupi Draženého předmětu za okamžitou aukční cenu zvýšenou o Dražitelem učiněný příhoz. V případě, že více Dražitelů učiní příhoz ve stejné výši současně, rozhoduje o pořadí příhozu Licitátor. Aukce Draženého předmětu probíhá po dobu, po kterou Dražitelé činí příhozy. Minimální výše příhozu jsou stanoveny dle okamžité aukční ceny Draženého předmětu, a to následovně:
 - a) 500,— Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než 10.000,— Kč
 - b) 1.000,— Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 10.000,— Kč, ale méně než 50.000,— Kč
 - c) 5.000,— Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 50.000,— Kč, ale méně než 100.000,— Kč
 - d) 10.000,— Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 100.000,— Kč, ale méně než 500.000,— Kč
 - e) 50.000,— Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 500.000,— Kč, ale méně než 1.000.000,— Kč
 - f) 100.000,— Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000,— Kč, ale méně než 10.000.000,— Kč
 - g) 250.000,— Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000,— Kč a více.

Okamžitou aukční cenou se rozumí vyvolávací cena zvýšená o učiněné příhozy.

Učinění příhozu zvednutím dražebního čísla představuje závaznou nabídku Dražitele na uzavření kupní smlouvy, jejímž předmětem je Dražený předmět, a to za okamžitou aukční cenu a Dražitel se neodvolatelně zavazuje Dražený předmět koupit v případě akceptace nabídky Dražitele ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK prostřednictvím Licitátora za cenu, která dosahuje výše součtu okamžité aukční ceny, aukční přírážky a DPH. DPH bude k dosažené výši okamžité aukční ceny a aukční přírážky účtováno dle účinných právních předpisů.

4. Aukce Draženého předmětu probíhá po dobu, po kterou Dražitelé činí příhozy. Pokud příhoz nedosáhne výše vyvolávací ceny, prohlásí Licitátor Dražený předmět za neprodaný. Neprojevili-li žádný z Dražitelů o koupi zájem, Licitátor Aukci Draženého předmětu ukončí bez příklepu. Dražený předmět může být zařazen do Aukce i opakovaně.
5. V případě, že bude během Aukce Draženého předmětu omylem předložena vyšší nabídka, může Licitátor ihned po udělení příklepu rekovat provedení příklep a Aukci Draženého předmětu prodloužit akceptováním opomenuté vyšší nabídky. Tento postup není možný, jestliže již byla zahájena dražba dalšího Draženého předmětu.
6. Veškeré případné námítky, protesty či připomínky k průběhu Aukce řeší ARTHOUSE HEJTMÁNEK v duchu zásad pociťové obchodu a mezinárodních aukčních zvyklostí. Námítky, protesty, připomínky či upozornění musí být uplatněny přímo v aukčním sále viditelným a hlasitým způsobem, jinak se k nim nepřihlíží.
7. **ALTERNATIVNÍ ZPŮSOBY ÚČASTI NA AUKE**
 1. Účastník aukce, který se Aukce účastní alternativním způsobem podle tohoto článku, musí splnit podmínky registrace dle čl. III tohoto aukčního řádu.
 2. **Písemný limit.** Aukce Dražených předmětů s vyvolávací cenou přesahující 15.000,- Kč se Účastník aukce může za podmínek stanovených tímto odstavcem zúčastnit také prostřednictvím nabídky s písemným limitem. Řádná registrace k Aukci s písemným limitem vyžaduje zejména zaškrtnutí kolony Aukce s písemným limitem v registračním formuláři a uvedení písemného limitu. V případě, že maximální částka uvedená v písemném limitu dle tohoto článku bude vyšší nebo rovna okamžité aukční ceně a nebude-li učiněn výši příhoz, bude udělením příklepu Licitátora dle tohoto aukčního řádu uzavřena smlouva s takovýmto Dražitelem, přičemž příklopová cena Draženého předmětu bude odpovídat okamžité aukční ceně.
 3. Řádnou registraci k Aukci s písemným limitem Dražitel činí písemnou nabídku na koupi Draženého předmětu specifikovaného v registračním formuláři až do výše písemného limitu a zavazuje se k úhradě Celkové ceny, stane-li se vydražitelem, minimálně však k úhradě vyvolávací ceny Draženého předmětu uvedené ARTHOUSE HEJTMÁNEK v aukčním katalogu, aukční přírážky a DPH

- (a to i v případě nezájmu dalších Drazitelů). Po udělení příklepu podání Drazitele učiněného v rámci určené písemné limitní ceny je Drazitel považován za vydražitele se všemi právy a povinnostmi z toho vyplývajícími. Pokud dojde ze strany Drazitele k úspěšnému vydražení, bude mu ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK vystaven předpis k úhradě s uvedením platebních podmínek pro úhradu Celkové ceny. V případě stejné výše doručených limitů bude upřednostněn ten, který byl doručen dříve. K písemným limitům ve znění „za nejlepší cenu“ nebo „bez omezení“ se nepříhlíží. Písemný limit musí být určen jednoznačně konkrétní částkou.
- 4. Aukce po telefonu.** Aukce Drazitelů předem s vyvolávací cenou přesahující 15.000,- Kč se Drazitel může za podmínek stanovených tímto odstavcem účastnit také po telefonu. Řádná registrace k Aukci po telefonu vyžaduje zejména zaškrtnutí kolonky Aukce po telefonu v registračním formuláři, kterou účastník aukce zmocní ARTHOUSE HEJTMÁNEK jako zmocněnce k tomu, aby se za něj osobně zúčastnil Aukce a činil příhozy do dražby v nabídce k Draženým předmětům specifikovaným v registračním formuláři, a to za do výše dle pokynů Drazitele učiněných prostřednictvím telefonního hovoru z telefonního čísla za tímto účelem uvedeným v registračním formuláři. V případě, že maximální částka sdělená Drazitelem po telefonu dle tohoto článku bude vyšší nebo rovná okamžité aukční ceně a nebude-li učiněn výše příhoz, bude udělením příklepu Licitátora dle tohoto aukčního řádu uzavřena smlouva s takovýmto Drazitelem, přičemž příklepová cena Draženého předmětu bude odpovídat okamžité aukční ceně.
5. Registraci k Aukci po telefonu se Drazitel zavazuje k úhradě Celkové ceny, stane-li se vydražitelem. Po udělení příklepu podání Drazitele učiněného v rámci Aukce po telefonu je Drazitel považován za vydražitele se všemi právy a povinnostmi z toho vyplývajícími. Pokud dojde ze strany Drazitele k úspěšnému vydražení, bude mu ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK vystaven předpis k úhradě s uvedením platebních podmínek pro úhradu Celkové ceny.
6. Aukce po telefonu probíhá tak, že zástupce ARTHOUSE HEJTMÁNEK kontaktuje bezprostředně před Aukcí Draženého předmětu, o jehož koupi má Drazitel zájem, telefonicky na uvedené číslo telefonu v registračním formuláři Drazitele s tím, že v rámci Aukce daného Draženého předmětu činí dle pokynů Drazitele příhozy za podmínek tohoto aukčního řádu. Rozhovor mezi zástupcem ARTHOUSE HEJTMÁNEK a Drazitelem v rámci Aukce po telefonu bude za strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK za účelem ochrany práv obou stran nahráván. O této skutečnosti bude při prvním kontaktu před zahájením Aukce Drazitel ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK výslovně informován. ARTHOUSE HEJTMÁNEK v žádném případě neodpovídá za jakékoli škody vzniklé v důsledku nemožnosti telefonického spojení s Drazitelem, výpadků telefonického spojení ani za jakékoli další škody v souvislosti s Aukcí po telefonu. Drazitel bere na vědomí, že s ohledem na povahu Aukce po telefonu není možné, aby ARTHOUSE HEJTMÁNEK nesl jakoukoli odpovědnost vůči Draziteli a že v souvislosti s Aukci po telefonu nemůže vzniknout Draziteli škoda v jakékoli výši.
7. V případě, že při Aukci Draženého předmětu budou učiněny dvě stejné cenové nabídky, přičemž jedna z nich bude učiněna Drazitelem, který je fyzicky přítomný v místě, dni a čase konání Aukce a druhá bude učiněna alternativním způsobem Aukce ve smyslu tohoto článku aukčního řádu, má vždy přednost ta z cenových nabídek, která byla učiněna Drazitelem, který je fyzicky přítomný při konání Aukce.
8. V případě, že se jeden Drazitel bude Aukce Draženého předmětu účastnit zároveň prostřednictvím nabídky s písemným limitem, a zároveň i prostřednictvím Aukce po telefonu, mají jeho pokyny prostřednictvím Aukce po telefonu přednost. Účastník aukce se v takovém případě může Aukce s písemným limitem účastnit pouze, když v průběhu Aukce není možné z jakéhokoli důvodu získat jeho pokyn prostřednictvím Aukce po telefonu. ARTHOUSE HEJTMÁNEK se zavazuje zajistit, že jeden Drazitel nebude sám se sebou dražít prostřednictvím obou alternativních způsobů účasti na Aukci. To neplatí, jestliže ARTHOUSE HEJTMÁNEK nebude na tuto skutečnost ze strany Drazitele předpou upozorněn.
9. Drazitel bere na vědomí, že účasti na Aukci Draženého předmětu alternativním způsobem, tedy nabídkou s písemným limitem nebo Aukci po telefonu, není uzavírána smlouva distančním způsobem, a že nabídka podaná v rámci alternativní účasti na Aukci je po vydražení Draženého předmětu neodvolatelná a závazná.

VI. CENY A PATEBNÍ PODMÍNKY

- 1. Celková cena, splatnost.** Nabídka Drazitele, který učinil v rámci nejvyššího příhozu ve vztahu ke konkrétnímu Draženému předmětu, je ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK akceptována učiněním příklepu Licitátora, a to tak, že Licitátor vyzve po učinění nejvyššího příhozu Drazitele k činění dalších příhozů a v případě, že ani po opakované výzvě Licitátora není učiněn výše příhoz, prohlásí Licitátor, že vydražitelem Draženého předmětu se stává Drazitel, který učinil nejvyšší příhoz (dále také jako „Vydražitel“), čímž dochází k uzavření smlouvy. Příklepem Licitátora vzniká Vydražiteli povinnost uhradit Celkovou cenu. ARTHOUSE HEJTMÁNEK vydá Vydražiteli po skončení Aukce na jeho žádost doklad o uzavření smlouvy. Celková cena je splatná ve lhůtě 10 (deseti) dnů od okamžiku uzavření smlouvy. Uhraděním se rozumí zaplacení Celkové ceny na pokladně ARTHOUSE HEJTMÁNEK nebo připsání Celkové ceny ve prospěch účtu ARTHOUSE HEJTMÁNEK. Vydražitel může převzít Dražený předmět v případě osobní účasti v sále bezprostředně po zaplacení Celkové ceny. V případě Aukce na telefonu nebo na aukce s písemným limitem může Vydražitel převzít Dražený předmět nejříve dne následující po konání aukce po zpracování aukčních výsledků. Vydražitel převzeme Dražený předmět nejpozději do 20 dnů od zaplacení Celkové ceny. O předání a převzetí Draženého předmětu bude sepsáno písemné potvrzení, které bude podepsáno Vydražitelem i zástupcem ARTHOUSE HEJTMÁNEK. Veškeré náklady spojené s převzetím Draženého předmětu nese Vydražitel.

- 2. Dodatečná lhůta k zaplacení.** Jestliže nedojde k úhradě Celkové ceny ve stanovené lhůtě 10 dnů ode dne uzavření smlouvy, vyzve ARTHOUSE HEJTMÁNEK písemně Vydražitele k zaplacení Celkové ceny a poskytne mu k tomu dodatečnou lhůtu nejméně 10 dnů. V případě, že nebude Celková cena uhrazena ani po uplynutí dodatečné lhůty, má ARTHOUSE HEJTMÁNEK právo od smlouvy písemně odstoupit.

- 3. Právo na úhradu aukční přírážky a DPH.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK vzniká právo na úhradu aukční přírážky a úhradu DPH již okamžikem uzavření smlouvy. Oprávnění vymáhat tyto pohledávky má ARTHOUSE HEJTMÁNEK i v případě odstoupení od smlouvy z důvodu nezaplacení Celkové ceny. Dražený předmět, který nebyl ve stanovené lhůtě uhrazen, se může dražít v opakované Aukci nebo mimo Aukci (práva vlastníků Draženého předmětu tím nejsou dotčena).

- 4. Vlastnické právo.** Vlastnické právo k Draženému předmětu přechází na Vydražitele úplným uhrazením Celkové ceny na účet ARTHOUSE HEJTMÁNEK. Dražený předmět bude Vydražiteli předán po úplném uhrazení celkové dlužné částky vůči ARTHOUSE HEJTMÁNEK. Celkovou dlužnou částkou se rozumí vedle Celkové ceny rovněž případné poplatky za skladné a další poplatky účtované v souladu s tímto aukčním řádem (dále jen „Celková dlužná částka“).

- 5. Započítání finanční záruky na závazky Účastníka aukce za ARTHOUSE HEJTMÁNEK.** V případě, že Účastník aukce složil finanční záruku, je ARTHOUSE HEJTMÁNEK oprávněn finanční záruku započítat na úhradu jakéhokoli závazku, který ARTHOUSE HEJTMÁNEK vznikne za Účastníkem aukce.

- 6. Nárok na smluvní pokutu a náhradu škody.** V případě, že Vydražitel v rozporu s tímto aukčním řádem neuhradí z jakéhokoli důvodu Celkovou cenu nebo její část, je ARTHOUSE HEJTMÁNEK oprávněn vymáhat uhrazení smluvní pokuty ve výši odpovídající jedné polovině vyvolávací ceny Draženého předmětu, který Vydražitel v rámci Aukce vydražil a související náklady, které ARTHOUSE HEJTMÁNEK vznikly v souvislosti se zmařením aukcí. Uhraděním smluvní pokuty není dotčen nárok na náhradu škody.

- 7. Měna.** Veškeré ceny a poplatky v rámci Aukce a právních vztahů, které se řídí tímto aukčním řádem, jsou uvedeny v pravidla v českých korunách, není-li v konkrétním případě cena či poplatek stanoven v jiné měně. ARTHOUSE HEJTMÁNEK může na žádost Drazitele informovat o okamžité aukční ceně, minimální výši příhozu, vyvolávací ceně apod. i v zahraniční měně. Taková informace má pouze informativní a nezávazný charakter a ARTHOUSE HEJTMÁNEK za správnost takové informace v žádném případě neodpovídá.

- 8. Placení v cizí měně.** Vydražitel je oprávněn platit i bez předchozí domluvy v českých korunách a v eurech. Pokud má Vydražitel zájem na úhradě Celkové ceny v jiné měně než v českých korunách nebo eurech, je takový postup možný pouze po předchozí dohodě s ARTHOUSE HEJTMÁNEK. Kurz je stanoven vždy ke dni konání Aukce. Celková cena v EUR je vždy uvedena (spolu s Celkovou cenou v CZK) na předpisu k úhradě. Vydražitel nese veškeré kurzovní rozdíly, bankovní náklady spojené s bankovním převodem a konverzí za účelem uhrazení Celkové dlužné částky.

- 9. Aukční přírážka.** Aukční přírážka ARTHOUSE HEJTMÁNEK činí 24 % z příklepové ceny Draženého předmětu dosažené v Aukci (bez DPH, bude-li tato uplatněna).

- 10. Úhrada Celkové ceny.** Úhrada Celkové ceny může být v souladu s tímto článkem provedena:

- a. u částek nepřevyšujících 250.000,- Kč v hotovosti proti písemnému stvrzení ARTHOUSE HEJTMÁNEK;
b. bankovním převodem na účet ARTHOUSE HEJTMÁNEK vedený u Raiffeisenbank, Praha 6, č.ú.: 733 888 4001/ 5500, IBAN: CZ665500000007338884001, SWIFT: RZBCCZPP; platbu je možné provést pouze z účtu uvedeného v registračním formuláři;
c. u částek nepřevyšujících 10 000,- Kč platební kartou VISA / MASTER CARD

- 11. Úrok z prodlení.** V případě, že je Vydražitel v prodlení s úhradou Celkové ceny nebo její části či jakékoli jiné platby vůči ARTHOUSE HEJTMÁNEK, je Vydražitel povinen uhradit ARTHOUSE HEJTMÁNEK úrok z prodlení ve výši 0,05 % z dlužné částky za každý započatý den prodlení.

- 12. Poaukční prodej.** Na poaukční prodej Dražených předmětů, tj. prodej Dražených předmětů, k němuž nedojde v rámci Aukce, ale budou prodávány Účastníky aukce po skončení Aukce na základě smlouvy mezi ARTHOUSE HEJTMÁNEK a Účastníkem aukce, se použijí podmínky stanovené tímto aukčním řádem obdobně. V rámci poaukčního prodeje je možné zakoupit Dražené předměty pouze pokud k tomu dala oprávněné osoby svolení, a pokud byly tyto Dražené předměty zařazeny do poaukčního prodeje na internetových stránkách www.arthouseejtmanek.cz.

- 13. Nevyzvednutí Draženého předmětu.** V případě, že nedojde k převzetí zakoupeného Draženého předmětu z důvodů na straně Vydražitele ve lhůtě 20 dní ode dne převodu vlastnického práva k Draženému předmětu na Vydražitele, je Vydražitel povinen uhradit ARTHOUSE HEJTMÁNEK manipulační poplatek ve výši 0,01 % z Celkové ceny Draženého předmětu za šestnáctý a za každý následující byl jen započatý den prodlení s převzetím každého jednoho Draženého předmětu. ARTHOUSE HEJTMÁNEK má dále vedle manipulačního poplatku dle věty předchozí právo vyúčtovat Vydražiteli veškeré související náklady na uskladnění, přepravu, ostrahu atd. nevyzvednutých zakoupených Dražených předmětů. Vydražitel je povinen uhradit manipulační poplatek i náklady dle věty předchozí ve lhůtě 10 (deseti) dnů od obdržení vyúčtování ARTHOUSE HEJTMÁNEK. Vydražitel je oprávněn nechat se právně zastoupit za účelem vydání vydraženého předmětu na základě plné moci s úředně ověřeným podpisem zmocněnce.

14. Nevyzvedne-li si Vydražitel zakoupený (vydražený a uhrazený) Dražený předmět do 60 dnů od data konání Aukce, vyzve ARTHOUSE HEJTMÁNEK písemně Vydražitele k vyzvednutí Draženého předmětu a poskytne mu k tomu dodatečnou lhůtu nejméně 30 dnů. V případě, že vydražený předmět nebude ani po uplynutí dodatečné lhůty Vydražitelem převzat, má ARTHOUSE HEJTMÁNEK právo od smlouvy písemně odstoupit. Vydražiteli bude po odstoupení od smlouvy vrácena Celková cena za Dražený předmět zpět na účet, ze kterého byla odeslána. Příkaz k vrácení Celkové ceny bude zadán nejpozději do 5 pracovních dní od odstoupení od smlouvy. ARTHOUSE HEJTMÁNEK je oprávněn takový Dražený předmět prodát po písemném odstoupení od smlouvy jakémukoli jinému zájemci.

- 15. Nebezpečí škody.** Přechod nebezpečí škody, zničení, ztráty, nahodilé zkazy či nahodilého zhoření na Draženém předmětu přechází na Vydražitele okamžikem převodu vlastnického práva k Draženému předmětu na Vydražitele (tj. uhrazením Celkové dlužné částky ve prospěch ARTHOUSE HEJTMÁNEK). Vydražitel bere na vědomí, že po převodu vlastnického práva k Draženému předmětu na Vydražitele nejsou Dražené předměty zakoupené Vydražitelem kryty pojistkou ARTHOUSE HEJTMÁNEK a pro případ škody na zakoupeném Draženém předmětu je s tímto rozumném.

16. Při porušení tohoto aukčního řádu vzniká Vydražiteli a dalším Účastníkům aukce povinnost uhradit ARTHOUSE HEJTMÁNEK vzniklou škodu, účelné vynaložené náklady a ušlý zisk (zejména rozdíl v ceně, za niž byl Dražený předmět vydražen prvně a po opětovném zpětném zařazení do Aukce či odprodáním jiným Drazitelem či zájemcům), včetně případných soudních výdajů, nákladů právního zastoupení atd.

VII. DOPRAVA

1. Vydražitel je oprávněn písemně (elektronicky či v listinné podobě) požádat ARTHOUSE HEJTMÁNEK o zaslání jím vydraženého Draženého předmětu na adresu, kterou za tímto účelem Vydražitel sdělí. Žádost o zajištění přepravy vydraženého předmětu je nutno podat nejpozději ve lhůtě tří pracovních dnů před vypršením lhůty k převzetí vydraženého předmětu a musí být podepsána s úředně ověřeným podpisem či učiněna prostřednictvím emailu uvedeného při registraci nebo osobně v místě konání Aukce či sídle ARTHOUSE HEJTMÁNEK. V případě písemné žádosti podané osobně, postačuje vlastnoručný podpis. ARTHOUSE HEJTMÁNEK žádným způsobem neodpovídá za poškození nebo ztrátu vydraženého předmětu, ke které by došlo v průběhu přepravy. Na základě této písemné žádosti a následně smlouvy mezi Vydražitelem a ARTHOUSE HEJTMÁNEK, zašle ARTHOUSE HEJTMÁNEK Dražený předmět na náklady Vydražitele na adresu určenou Vydražitelem. ARTHOUSE HEJTMÁNEK na žádost zajistí a zprostředkuje dopravu i pojištění Draženého předmětu, veškeré náklady spojené s přepravou či případným pojištěním Draženého předmětu však hradí Vydražitel. Cena za přepravu Draženého předmětu se určuje podle aktuálního ceníku zvoleného externího přepravce. Nebezpečí škody na Draženém předmětu přechází na Vydražitele okamžikem, kdy byl Dražený předmět předán smluvnímu přepravci, který zajišťuje přepravu Draženého předmětu na místo určení Vydražitelem a Dražený předmět už není nadále kryt pojištěním ARTHOUSE HEJTMÁNEK.

2. ARTHOUSE HEJTMÁNEK si vyhrazuje právo tuto žádost odmítnout, zejména v případech, kdy vzhledem k charakteru vydraženého předmětu není přeprava prostřednictvím doručovací služby možná.

VIII. VÝVOZ DO ZAHRANIČÍ

- 1. Vývoz do zahraničí.** Vývoz a dovoz některých Dražených předmětů z/do cizích zemí je právními předpisy ČR, EU, mezinárodními smlouvami a právními řády ostatních států dovozu regulován a může k němu být požadováno získání specifických formálních náležitostí, mimo jiné např. vývozních a dovozních povolení a uhrazení poplatků, které stanoví a posuzuje příslušný orgán státní moci dané země. ARTHOUSE HEJTMÁNEK ani Prodávající neposkytují Vydražiteli, ani žádné třetí straně žádné záruky, prohlášení, ani nijak neručí za to, zda Dražený předmět podléhá či nepodléhá vývozním nebo dovozním omezením či poplatkům, nebo jakýmkoli dalším omezením, zákazům či požadavkům právních předpisů ČR, EU, jiných právních předpisů, mezinárodních smluv či právních řádů ostatních států dovozu, které se na takový vývoz, resp. dovoz uplatní.

- 2. Odpovědnost.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK neodpovídá za jakoukoli škodu, ušlý zisk či jakékoli další nároky, které mohou v souvislosti s vývozem či dovozem Dražených předmětů Prodávajícím, Vydražiteli či třetím osobám vzniknout.

IX. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

1. Tento aukční řád je pro všechny osoby zúčastněné na Aukci, tj. zájemce o Aukci, Účastníky aukce, Drazitele, Vydražitele a jejich zástupce závazný a svoji účinnost na Aukci se ho tyto osoby zavazují bez výjimek a výhrad dodržovat.
2. Každý zájemce o účast na Aukci, Účastník aukce, Drazitel, Vydražitel a jejich zástupci jsou povinni se s aukčním řádem podrobně seznámit.
3. Zájemce o účast na Aukci, Účastník aukce, Drazitel, Vydražitel a jejich zástupci souhlasí s tím, že k urovnění všech případných sporů spojených s Aukci jsou příslušné soudy České republiky.
4. Právní vztahy mezi ARTHOUSE HEJTMÁNEK, zájemcem o účast na Aukci, Účastníkem aukce, Drazitelem, Vydražitelem a jejich zástupci se řídí právním řádem České republiky s vyloučením kolizních ustanovení a Úmluvou o mezinárodní koupi zboží.
5. Předměty označené v aukčním katalogu označením „*KP“ byly prohlášeny státem za kulturní památku a podléhají režimu zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů. Drazitelé budou Licitátorem na tuto skutečnost upozorněni před zahájením Aukce Draženého předmětu. Vývoz všech předmětů kulturní hodnoty podléhá zvláštnímu režimu podle zákona č. 71/1994 Sb., o prodeji a vývozu předmětů kulturní hodnoty, ve znění pozdějších předpisů. ARTHOUSE HEJTMÁNEK nemá oprávnění k vydání jakéhokoli prohlášení ani záruky o tom, zda Dražený předmět podléhá vývozním omezením.
6. ARTHOUSE HEJTMÁNEK není povinen hradit škodu, ušlý zisk ani jakékoli další nároky, které mohou vzniknout v souvislosti s koupí Draženého předmětu.
7. Pokud Prodávající jakožto původní vlastník Draženého předmětu zatají ARTHOUSE HEJTMÁNEK vadu tohoto Draženého předmětu (či jiného předmětu, který poskytl ARTHOUSE HEJTMÁNEK za účelem zprostředkování prodeje) nebo neví o vadě tohoto Draženého předmětu (či jiného předmětu, který poskytl ARTHOUSE HEJTMÁNEK za účelem zprostředkování prodeje), která se zjistí až po Aukci, odpovědnost v plné výši nese Prodávající, tj. původní vlastník.
8. ARTHOUSE HEJTMÁNEK provádí zpracování osobních údajů o Účastníkovi aukce či jiných fyzických osobách (dále jen „**Subjekt údajů**“) dle zákona č. 101/2000 Sb., o ochraně osobních údajů a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů a v souladu s Nařízením Evropského parlamentu a Rady (EU) 2016/679 ze dne 27. dubna 2016 o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů a o zrušení směrnice 95/46/ES (obecné nařízení o ochraně osobních údajů). ARTHOUSE HEJTMÁNEK shromažďuje a zpracovává osobní údaje o Subjektech údajů zejména za účelem řádného konání Aukce, nebo na ochranu svých práv a právem chráněných zájmů či za účelem plnění zákonem stanovených povinností ARTHOUSE HEJTMÁNEK. ARTHOUSE HEJTMÁNEK může taktéž osobní údaje Subjektů údajů zpracovávat na základě uděleného souhlasu se zpracováním osobních údajů. Subjekt údajů má právo na přístup ke svým osobním údajům. Požádá-li Subjekt údajů ARTHOUSE HEJTMÁNEK o sdělení týkající se účelu zpracování jeho osobních údajů, o informaci o osobních údajích které jsou předmětem zpracování apod., je mu ARTHOUSE HEJTMÁNEK povinen tuto informaci bez zbytečného odkladu předat. Subjekt údajů, který zjistí, nebo se domnívá, že ARTHOUSE HEJTMÁNEK provádí zpracování jeho osobních údajů v rozporu s ochranou jeho soukromí a osobního života, nebo v rozporu s platnými právními předpisy, má dále právo požádat ARTHOUSE HEJTMÁNEK o vysvětlení, a požadovat, aby ARTHOUSE HEJTMÁNEK odstranil takto vzniklý stav. Subjekt údajů má dále právo požadovat opravu nebo výmaz, popřípadě omezení zpracování osobních údajů, právo vznést námitku proti tomuto zpracování, jakož i uplatnit právo nepřetěmět žádné rozhodnutí založené ohledně na automatizovaném zpracování, včetně profilování, které má pro něho právní účinky nebo se ho obdobným způsobem významně dotýká. Subjekt údajů má taktéž právo na přenositelnost osobních údajů a právo podat stížnost u dozorového úřadu, kterým je Úřad pro ochranu osobních údajů, se sídlem Plk. Sochora 27, 170 00 Praha 7, www.uoou.cz. Blíží informace k ochraně osobních údajů jsou k dispozici na internetových stránkách www.arthouseejtmanek.cz v sekci „Informace o ochraně osobních údajů“ nebo na shora uvedených kontaktech ARTHOUSE HEJTMÁNEK.
9. Veškeré služby poskytnuté ARTHOUSE HEJTMÁNEK se pro danové účely považují za poskytnuté předáním Draženého předmětu jeho Vydražiteli.
10. Tento aukční řád je vyhotoven v českém, anglickém a německém jazyce. V případě jakýchkoli rozporů mezi českou, anglickou a německou verzí, má česká verze přednost.
11. Tento aukční řád nabývá platnosti a účinnosti od **1. 11. 2018**.

REGISTRATION FORM

GARDEN AUCTION / 6. 6. 2019 / 4 pm

ARTHOUSE HEJTMÁNEK - Gallery and Auction House, Goetheho 17/ 2, 160 00 Prague 6, CZ

ARTHOUSE
HEJTMÁNEK

AUCTION PARTICIPANT: Individual / Legal entity

First name and last name / Name

Street Address / Registered Address

Postal Code, City, Country

Date of birth / Company Reg. no.

ID card or Passport no. / Court and file no.

Actor on behalf of the legal entity

Telephone

E-mail

BANK DETAILS

Name of bank

Bank Address

Postal Code, City, Country

Account no.

IBAN

SWIFT

The above specified Participant is interested in participating in Auction conducted by ARTHOUSE HEJTMÁNEK - Gallery and Auction House, Ltd., seated in Prague 6, Bubeneč, Goetheho 17/2, postal code 160 00, Reg. no.: 29149932, registered in the commercial register maintained by the Municipal Court in Prague, file C 203984 (further as „ARTHOUSE HEJTMÁNEK“). For this reason, they hereby apply for registration to Auction in form of:

☐ Auction via telephone ☐ Auction with a written limit ☐ Auction in person ☐ *Auction based on Power of Attorney
*Power of Attorney on the reverse side of this document

BIDS:

LOT no. / Auctioned Item

Max. price in CZK*

*Maximum price does not include auction fee and VAT. The stated maximum price is not binding, except for Auction via telephone.

Conditions of eventual conclusion of Purchase Contract between the Auction Participant and owner of the Auctioned item, as well as any legal relations between ARTHOUSE HEJTMÁNEK and the Auction Participant, are governed by the ARTHOUSE HEJTMÁNEK Auction rules from 1st November 2018, which the Auction Participant got familiar with and they agree with it with no objections; they confirm this by signing this registration form.

☐ I agree / ☐ I do not agree

with processing of his/hers personal data by ARTHOUSE HEJTMÁNEK for the purpose of sending commercial information (newsletters, marketing offers, etc.) and for other marketing activity made by electronic means (including especially e-mail messages) according to this consent.

Further information about processing of personal data of the Auction Participant are accessible on the website of ARTHOUSE HEJTMÁNEK (<http://www.arthousehejtmank.cz/cs/informace-k-ochrane-osobnich-udaju>).

Place and date

Signature of the Auction Participant

Please send the completed form via fax: +420 222 264 881 or via e-mail: info@arthousehejtmank.cz

AUCTION RULES

The Auction Participant can get acquainted with the ARTHOUSE HEJTMÁNEK Auction Rules on the website: www.arthousehejtmank.cz (here the Auction Rules can be downloaded free of charge). Alternatively, the Auction Participant may receive the copy of Auction Rules upon the personal request in the Gallery ARTHOUSE HEJTMÁNEK, Goetheho 17/2, 160 00 Prague 6, Czech Republic.

AUCTION VIA TELEPHONE

The Auction Participant, as the Auctioneer, hereby authorizes ARTHOUSE HEJTMÁNEK to legal proceedings leading to purchase of the Auctioned item, whose starting price exceeds 15000 CZK, according to instructions given via the above stated telephone to a representative appointed by ARTHOUSE HEJTMÁNEK. The Auction Participant acknowledges that the discussion between them and the ARTHOUSE HEJTMÁNEK representative will be recorded to protect rights of both sides. The Auction Participant also acknowledges that, with regards to the nature of Auction via Telephone, it is not possible for ARTHOUSE HEJTMÁNEK to bear any responsibility towards the Auction Participant, and that no damage in any amount can arise to the Auction Participant in connection with Auction via Telephone.

AUCTION WITH A WRITTEN LIMIT

The Auction Participant hereby makes a written offer to ARTHOUSE HEJTMÁNEK to buy the Auctioned item specified in this registration form, whose price exceeds 15000 CZK. The Auction Participant is interested in buying the specified Auctioned item up to the maximum price stated in this form, i.e. the limit price, however minimally for the starting price including the auction fee and VAT. The limit price must be defined clearly by a concrete sum and it does not include the auction fee and VAT. The Auction Participant acknowledges that, with regards to the nature of Auction with a written limit, it is not possible for ARTHOUSE HEJTMÁNEK to bear any responsibility towards the Auction Participant, and that no damage in any amount can arise to the Auction Participant in connection with Auction with a written limit.

AUCTION BASED ON POWER OF ATTORNEY

POWER OF ATTORNEY: Individual / Legal entity

The Auction Participant hereby authorizes:

First and last name / Name

date of birth / company reg. no.

permanent address / registered address

ID or passport no.

registered in the commercial register maintained by

insert , section (further as „Agent“),

to represent the Auction Participant and to execute all necessary acts and legal proceedings during auctioning of specified work of arts at the auction. The Agent is authorized to execute bidding up to the amount of the stated maximum price, when maximum price means the highest knock-down price of the given work of art which the Auction Participant is obliged to pay and which does not include the auction fee and VAT. The Agent is not authorized to have a representative of them. The Auction Participant acknowledges that, with regards to the nature of Auction based on power of attorney, it is not possible for ARTHOUSE HEJTMÁNEK to bear any responsibility towards the Auction Participant.

The Agent accepts the Power of Attorney in full scope:

Place and date

Agent's signature

AUCTION RULES

I. GENERAL PROVISIONS

1. The gallery and auction house of ARTHOUSE HEJTMÁNEK galerie a aukční dům s.r.o., with their registered office at Goetheho 17/2, postal code 160 00, Praha 6 – Bubeneč, Company ID (IČO): 291 49 932, filed in the business register of the Prague Municipal Court, section C, file 203984 (hereinafter referred to as „**ARTHOUSE HEJTMÁNEK**”), organizes and performs, in the form of non-public auctions, (hereinafter referred to as „**Auctions**” or individually as „**Auction**”), the sale of movable items (hereinafter referred to as „**Auctioned Items**” or individually as „**Auctioned Item**”).
2. Auctioned Items may also be sold based on a commission agreement (hereinafter referred to as the „**Contract**”) concluded between ARTHOUSE HEJTMÁNEK as the commission agent and the owner of the Auctioned Items, who seeks to sell these, as the consignor (hereinafter referred to as the „**Seller**”). In such a case, ARTHOUSE HEJTMÁNEK will tend to the sale of the Auctioned Items for the Seller, and the rights and obligations related to the Auction held, in particular rights and obligations related to the paid transfer of property rights to the winner of the Auction, apply directly to the company of ARTHOUSE HEJTMÁNEK. If the Auctioned Items are being sold based on a Contract, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is authorized by the Seller to, in particular sell the Auctioned Items in an Auction, to collect the auctioned price of these items as well as of the auction fee and VAT (hereinafter referred to as „**Total Price**”).
3. An Auction according to the conditions defined in these auction rules is not an auction in the sense of law No. 26/2000 Sb. about public auctions, as amended.

II. DESCRIPTION OF AUCTIONED ITEMS

1. **Information.** All information about Auctioned Items offered in an Auction is provided by ARTHOUSE HEJTMÁNEK, taking into account the information provided by the seller and, possibly, after consulting this with experts of the given field. Information provided to bidders, about any Auctioned Items, in writing or in speech, including information in the auction catalog, is merely of an informative nature.
2. **Auction Catalog.** Auctioned Items are labeled and described, including the statement of an asking price in an auction catalog which is available for free, in electronic form, at www.arthousehejtmank.cz. A printed version of the auction catalog may be subject to charges. If there are any inconsistencies between the printed and electronic versions of the auction catalog, the electronic version takes precedence. Auctioned Items will be auctioned in the order stated in the auction catalog. None of the prices that are stated in the auction catalog includes an amount accounting for the auction fee and VAT. ARTHOUSE HEJTMÁNEK reserves the right to withdraw any of the items offered from the auction sale at any time, but no later than until the start of the auction of any such item. ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not responsible for possible printing errors and colors differing from the colors in the auction catalog print.
3. **Information about Auctioned Items.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not responsible for the correctness and completeness of the information provided on Auctioned Items. ARTHOUSE HEJTMÁNEK explicitly advises that Auctioned Items sold in Auctions are used, in a condition corresponding to the date of their origin (age) and the amount of their wear. For art objects and antiquities only such faults and damage are noted which affect their artistic value. These Auctioned Items may be non-functional, restored, damaged etc., what is reflected in their price. Auctioned Items of a technical character are sold without any warranty of their functionality, due to the fact that these items have already been used. Due to the time delay between the issue of the auction catalog and the event of an Auction itself, ARTHOUSE HEJTMÁNEK reserves the right to correct information stated about the Auctioned Items published in the auction catalog.
4. **Presentation of the Auctioned Items.** Bidders can personally inspect all Auctioned Items before an Auction at a so-called presale exhibition and they may bring along their expert advisors, appraisers etc. If a bidder is unable to attend to the presale exhibition, they can request more detailed information for specific auctioned Items with a starting price exceeding CZK 10,000, including photographs, if available, and as a rule, no charges will be asked by ARTHOUSE HEJTMÁNEK for this information, unless specified otherwise. Interested parties wishing to view the exhibited objects during the presale exhibition are obligated to comply with all measures for the securing of the safety of the objects exhibited, in particular to maintain a safe distance from the auctioned Items, to refrain from touching the Auctioned Items without prior permission by a representative of ARTHOUSE HEJTMÁNEK and without safety gloves etc.
5. **Claims Regarding Auctioned Items.** Complaints regarding the functionality, quality and condition of an Auctioned Item raised after the item is sold (i.e. after it is knocked down), with the exception of Auctioned Items owned by ARTHOUSE HEJTMÁNEK, are inadmissible, i.e. ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not obligated to engage in these, as the responsibility for faults lies with the Seller. For this reason the Bidder is obligated to thoroughly inspect the Auctioned Items and to determine their condition at the presale exhibition specified above.

III. ORGANIZATION OF AUCTIONS

1. **Place, Day and Time.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK determines the place, the day and the time of Auctions and they publish these by means of their own choice, the information published in electronic form at www.arthousehejtmank.cz takes precedence over printed information. Before an Auction takes place, ARTHOUSE HEJTMÁNEK issues an auction catalog with a brief description of the Auctioned Items which will be offered for sale in the Auction, or they will provide the description of the Auctioned Items to the Bidders by other appropriate means. ARTHOUSE HEJTMÁNEK has the right to cancel an Auction or to change the place, the date and the time of the proceedings an Auction, even without stating any reasons, at the latest, before the Auction starts, and they are not liable for any damages incurred to Auction Participants due to this.
2. **Auction Participants.** Only persons registered with ARTHOUSE HEJTMÁNEK for the given Auction may take part in an Auction. Natural persons must be at least 18 years of age and in their full capacity. A legal person must be represented by a natural person authorized to act on their behalf. Persons who have not deposited the monetary security, if this was requested, as well as persons who, in the past, have caused the thwarting of an Auction held by ARTHOUSE HEJTMÁNEK, unless an agreement exists with ARTHOUSE HEJTMÁNEK explicitly specifying otherwise. Persons prohibited by special laws from acquiring specific Auctioned Items are also prohibited to take part in Auctions. Persons for which a ruling about their bankruptcy exists are excluded from participating in Auctions for at least three years from the time of the conclusion of the bankruptcy proceedings, unless an agreement exists with ARTHOUSE HEJTMÁNEK explicitly specifying otherwise. Every Auction Participant is obligated to comply with the instructions of the organizers and not to interfere in any way with the course of an Auction, or they can be expelled. Auction Participants are not entitled to any compensation of their costs for their participation in an Auction. If an Auctioned Item is being acquired into a shared property of married couples, the Auction Participant is obligated to acquire the consent of the other spouse to any legal transactions taken at an Auction, if such consent is not presented on their part, they will be liable for all damage and lost profit incurred to ARTHOUSE HEJTMÁNEK and/or to third parties.
3. **Legal Representation.** As grantors, Auction Participants are entitled to let themselves be legally represented at an Auction. The person they authorize to represent them (hereinafter referred to as „**Agent**”) is obligated to prove their identity by presenting a written power of attorney and a valid ID document, or they will be barred from partaking in the Auction. If a bidder authorizes a legal person, the person acting on behalf of this legal person, too, is obligated to present a written power of attorney and to prove that they are authorized to act on behalf of the legal person, in particular by presenting an official printout from the business register. The Agent must comply with the conditions set by these Auction Rules, or they will not be entitled to partake in an Auction.
4. **Bidder.** A person that complies with the conditions of these Auction Rules, which had been properly registered, or their agent, after their identity has been verified and after they have been issued an auction number by ARTHOUSE HEJTMÁNEK, becomes a bidder (hereinafter referred to as „**Bidder**”).
5. **Power of Attorney.** The power of attorney for the representation at an Auction must be in written form and it must contain the name and the surname (company name) of the agent and of the grantor, their dates of birth (company ID (IČO)), the place of their permanent residence (registered office), the identification of the Auctioned Item, the maximum hammer price, for which the grantor is prepared to buy the Auctioned Item at the Auction, the date and the signature of the grantor and a signed declaration of the representative that they accept the power of attorney. An Auction Participant may be registered based on a power of attorney as long as the power of attorney was issued specifically for this purpose and as long as the signature (signatures) on the power of attorney is (are) officially verified.
6. **Registration.** The registration of Auction Participants is performed by ARTHOUSE HEJTMÁNEK and there is no legal entitlement for a registration to be completed. ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not obligated to register anyone for an Auction and they reserve the right to refuse to register even without stating a reason. Personal registration in the hall is possible at any time, even on the day of the Auction. An application for a registration in an Auction by phone or with a written limit needs to be delivered to ARTHOUSE HEJTMÁNEK at 6 PM of the working day immediately preceding the day of the Auction, at the latest. For applications made at a later point, registration is no longer guaranteed. If an incomplete or incorrectly completed registration form is submitted for an Auction, ARTHOUSE HEJTMÁNEK may prompt an Auction Participant to complete or correct the registration form. If the corrected registration form for an Auction by phone or with a written limit is not delivered before 6 PM of the working day immediately preceding the day of the Auction, a registration for the Auction as well as participation in the Auction are not guaranteed. Auction Participants are obligated to report any changes in the data submitted at registration without unnecessary delay. Auction Participants which had not been registered for an Auction on part of ARTHOUSE HEJTMÁNEK, are not entitled to partake in the Auction, nor are they entitled to perform any legal transactions within the Auction, unless an agreement exists with ARTHOUSE HEJTMÁNEK explicitly specifying otherwise.
7. **Security Deposit.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK reserves for themselves the option to require the laying down of a security deposit for the partaking in an Auction, which may amount up to one half of the price of the starting price. If an Auction Participant does not specify which of the Auctioned Items they are interested in, the amount of the security deposit may be determined by ARTHOUSE HEJTMÁNEK, up to an amount of CZK 100,000. The paying of the determined security deposit is a necessary prerequisite for partaking in an Auction. Auction Participants are obligated to lay down the security deposit within a period and by means defined by ARTHOUSE HEJTMÁNEK. If a party that is interested in partaking in an Auction does not lay down the set amount of the security deposit within

the time frame set out, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is entitled to refuse to admit such an Bidder to the Auction. The security deposit is considered to be laid down at the moment when it is received on the account of ARTHOUSE HEJTMÁNEK. The deadline for laying down the security deposit is, at the latest, at the moment the Auction commences, unless determined otherwise. To all participants who will not have won in the Auction, the security deposit will be refunded back to the account from which it was sent. The payment order for the refund of the security deposit will be issued within 5 working days from the end of the Auction. No interest is paid out on the security deposit and it will be refunded in the same amount. A Bidder will be refunded their security deposit only if the sale was not realized due to reasons which were not on the side of the Bidder.

8. **Personal Registration of a Natural Person Auction Participant.** If an Auction Participant is a natural person, they will present, while registering in person at the offices of ARTHOUSE HEJTMÁNEK (Goetheho 17/2, postal code 160 00 Praha 6 – Bubeneč):
 - a valid ID document;
 - a completed and hand-signed registration form for an Auction;
 - if a security deposit is required, a document proving it was paid.
 9. **Personal Registration of a Legal Person Auction Participant.** If an Auction Participant is a legal person, they will present, while their authorized statutory agent or their agent authorized based on a power of attorney of such a legal person is personally present at the offices of ARTHOUSE HEJTMÁNEK (Goetheho 17/2, postal code 160 00 Praha 6 – Bubeneč):
 - a valid ID document of the statutory agent or an agent authorized based on a power of attorney of the legal person;
 - a current official printout from the business register;
 - a completed and hand-signed registration form for an Auction;
 - if a security deposit is required, a document proving it was paid.
 10. **Remote Access Registration of Auction Participants.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK is entitled to register as an Auction Participant a person who have registered themselves by remote access only if the Auction Participant delivers to ARTHOUSE HEJTMÁNEK, by mail or in electronic form:
 - a copy of a valid ID document of the Auction Participant or of the statutory agent of the legal person which shall be the Auction Participant, where the Auction Participant or the statutory agent of the legal person of the Auction Participant explicitly agrees with the processing of the copy of the valid ID document for the purposes of verifying the identity of the given person by sending it;
 - a scanned image of a signed registration form for the Auction or a completed online registration form for the Auction;
 - a bank account statement for an account in the name of the Auction Participant and stated in the registration form, from the Full Price is potentially to be paid; or they make a verification payment from the account stated in the registration form, from which the Full Price is potentially to be paid to the bank account of ARTHOUSE HEJTMÁNEK, in the amount of CZK 3; The verification payment in the amount of CZK 3 is a nonrefundable fee for the verification of the account in connection with the identification and registration of an Auction Participant by remote access;
 - if a security deposit is required, a document proving it was paid.
 11. **The Right of ARTHOUSE HEJTMÁNEK to Complete or Cancel Registration.** If any of the items required of the Auction Participants for proper registration is found to be untruthful or outdated, or if a registered Auction Participant violates these Auction Rules or if ARTHOUSE HEJTMÁNEK is by any other means made aware of dishonest or inappropriate behavior of an Auction Participant at any other similar art object auction, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is entitled not to complete or to cancel a complete registration of such an Auction Participant. The person affected will be notified about this fact.
 12. **Starting Price.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK determines the minimum prices of the Auctioned Items, the so-called asking prices, for which the individual Auctioned Items will be offered for sale. The asking prices of the Auctioned Items offered for sale at the Auction will be listed in the auction catalog, or they will be communicated to the Bidders by other appropriate means. The asking prices provided by ARTHOUSE HEJTMÁNEK do not include the auction fee and VAT.
 13. **The Increase of the Asking Price when Multiple Written Limit Offers are Submitted.** If ARTHOUSE HEJTMÁNEK receives more than one written limit offer for a specific Auctioned Item, as defined in article V. of these Auction Rules, the Asking Price of such an Auctioned Item is automatically set according to the lowest submitted offer with a written limit for this Auctioned Item. All Auction Participants will be notified about this fact by the Auctioneer, before the Auction of such an Auctioned Item commences.
- ## IV. THE PROCEEDINGS OF AN AUCTION, MINIMAL BID INCREMENTS
1. **Basic Information about the Proceedings of the Auction.** Auctions are usually held in Czech Crowns. In the course of an Auction, no photographic pictures may be taken, nor any other audiovisual recordings, without the consent of ARTHOUSE HEJTMÁNEK.
 2. **Auctioneer.** Auctions are started and led by a person authorized by ARTHOUSE HEJTMÁNEK to lead the Auctions (hereinafter referred to as the „**Auctioneer**”). The Auctioneer or another person authorized by ARTHOUSE HEJTMÁNEK to organize and to lead an Auction may announce changes diverging from the auction catalog, asking price increases for individual Auctioned Items due to multiple written limit offers, changes and elaborations of the Auction Rules, and the corresponding instructions for organizing Auctions as well as other circumstances related to the leading and the organization of the Auction.
 3. **Auction Proceedings.** In the course of an Auction, Auctioned Items are auctioned in the order determined by the sale numbers of the individual Auctioned Items listed in the auction catalog. An auction of a specific Auctioned Item starts by the Auctioneer announcing the specifications of the Auctioned Item. Subsequently, the Auctioneer announces the asking price of the Auctioned Item and prompts Bidders to start bidding. A Bidder makes a bid by increasing the current auction price of an Auctioned Item, announced, in the course of the Auction, by the Auctioneer (i.e. the asking price plus the bid increases made), by a determined minimal bid increment, by visibly raising the paddle number which they had received at the registration for the Auction. By making a bid, a Bidder make an offer for the purchasing of an Auctioned Item, for the current auction price plus the bid increase made by the Bidder. If multiple Bidders simultaneously make a bid of the same amount, the order of the bids is determined by the Auctioneer. An Auction of an Auctioned Item continues for as long as Bidders make new bids. The minimum bid increments are determined according to the current auction price of the Auctioned Item, as follows:
 - a) CZK 500, if the current auction price is less than CZK 10,000
 - b) CZK 1,000, if the current auction price is at least CZK 10,000, but less than CZK 50,000
 - c) CZK 5,000, if the current auction price is at least CZK 50,000, but less than CZK 100,000
 - d) CZK 10,000, if the current auction price is at least CZK 100,000, but less than CZK 500,000
 - e) CZK 50,000, if the current auction price is at least CZK 500,000, but less than CZK 1,000,000
 - f) CZK 100,000, if the current auction price is at least CZK 1,000,000, but less than CZK 10,000,000
 - g) CZK 250,000, if the current auction price is CZK 10,000,000 or more.The current auction price is the asking price plus the bid increases made.
- Making a bid by raising the bidding number represents a binding offer by a Bidder for making a purchase contract, the subject of which is the Auctioned Item, for the current auction price and the Bidder irrevocably bind themselves to purchase the Auctioned Item if the offer of the Bidder is accepted on part of ARTHOUSE HEJTMÁNEK, through the Auctioneer, for a price that amounts to the sum of the current auction price, the auction fee and VAT. VAT will be charged for the current auction price and the auction fee according to applicable legal regulations.
4. An Auction of an Auctioned Item continues for as long as Bidders make new bids. If no bid reaches the amount of the asking price, the Auctioneer declares the Auctioned Item to be unsold. If none of the Bidders show interest in purchasing the item, the Auctioneer closes the Auction of the given Auctioned Item without knocking it down. An Auctioned Item may be entered into Auctions repeatedly.
 5. If a higher offer is accidentally overlooked, when auctioning an Auctioned Item, the Auctioneer may, immediately after an Auctioned Item was knocked down, revoke the knocking down of the item and extend the Auction of the Auctioned Item by accepting the overlooked higher offer. This course of action is no longer possible, if the auction of the next Auctioned Item has already started.
 6. All potential objections, protests or comments regarding the Auction proceedings are addressed by ARTHOUSE HEJTMÁNEK in the spirit of the principles of fair trade and international auctioning conventions. Objections, protests, comments or notifications must be raised directly in the auction hall, in a visible and loud manner, or they will be disregarded.
- ## V. ALTERNATIVE METHODS OF PARTAKING IN AUCTIONS
1. Auction Participants partaking in Auctions by the alternative means described in this article must comply with the registration conditions according to art. III of these Auction Rules.
 2. **Written Limit.** Auction Participants may also take part in Auctions of Auctioned Items with an asking price exceeding CZK 15,000 by means of written limit offers. A proper registration for an Auction with a written limit requires, in particular, for the Written Limit Auction checkbox to be checked in the registration form and for the written limit to be stated. If the maximum amount stated in a written limit according to this article is higher or equal to the current auction price and if no higher bid is made, according to these Auction Rules, the Auctioneer will conclude a contract with such a Bidder by the act of knocking down the bid, the knock down price of the Auctioned Item being equal to the current auction price.
 3. By properly registering for an Auction with a written limit a Bidder makes a written offer for purchasing an Auctioned Item specified in the registration form for an amount of up to the written limit, and they bind themselves to pay the Total Price, if they win the Auction, in any case, however, to pay at least the asking price of the Auctioned Item stated by ARTHOUSE HEJTMÁNEK in the auction catalog, the auction fee and VAT (even if no other Bidders show interest in the item). Once bid made based on a written limit price of a Bidder is knocked down, the Bidder is considered to have won the Auction, with all the rights and obligations entailed. If a Bidder wins an Auction

- on, they will be issued a payment bill by ARTHOUSE HEJTMÁNEK, stating the payment conditions for the payment of the Total Price. In the case of limits of the same amount being submitted, the offer which has arrived earlier will take precedence. Written limits like „for the best price“ or „no restriction“ are not considered. A written limit must be determined unambiguously with a specific number.
- Auction via telephone.** Bidders may also take part in Auctions of Auctioned Items with an asking price exceeding CZK 15,000 by phone. A proper registration for an Auction via telephone requires the Auction via telephone checkbox in the registration form to be checked, by the means of which an Auction Participant authorizes ARTHOUSE HEJTMÁNEK to take part in an Auction as an agent on their behalf and to make bidding offers for the Auctioned Items specified in the registration form, up to amounts specified in instructions of the Bidder given over the phone, from a phone number specified in the registration form for this purpose. If the maximum amount stated by the Bidder according to this article is higher or equal to the current auction price and if no higher bid is made, according to these Auction Rules, the Auctioneer will conclude a contract with such a Bidder by the act of knocking down the bid, the knock down price of the Auctioned Item being equal to the current auction price.
 - By registering for an Auction via telephone a Bidder binds themselves to pay the Total Price if they win the Auction. Once a bid made by a Bidder in an Auction over the phone is knocked down, the Bidder is considered to have won the Auction, with all the rights and obligations entailed. If a Bidder wins an Auction, they will be issued a payment bill by ARTHOUSE HEJTMÁNEK, stating the payment conditions for the payment of the Total Price.
 - In Auctions over the phone a representative of ARTHOUSE HEJTMÁNEK contacts a Bidder shortly before the Auction of an Auctioned Item the Bidder is interested in at the phone number stated in the registration form of the Bidder, and then, during the auction, makes bids for a given Auctioned Item as instructed by the Bidder, while observing the conditions of these Auction Rules. The call between the representative of ARTHOUSE HEJTMÁNEK and the Bidder will be recorded, in the course of the Auction, in order to protect the rights of both parties. The Bidder will be explicitly informed about this fact on part of ARTHOUSE HEJTMÁNEK, upon first contact, before the Auction commences. In any case, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not liable for any damages caused due to a call between them and the Bidder failing to be connected, due to phone service outages, nor are they liable for any other damages related to an Auction held over the phone. The Bidder is aware that considering the nature of Auction via telephone it is not possible for ARTHOUSE HEJTMÁNEK to carry any responsibility towards the Bidder and that in connection with an Auction held over the phone no damages in any amount may be claimed by the Bidder.
 - If two bids are placed for an Auctioned Item for the same price, one being placed by a Bidder physically present at the place, date and time of the Auction and the other being placed by alternative Auction means in the sense of this article of the Auction Rules, the bid which was made by the Bidder physically present at the Auction always takes precedence.
 - If a Bidder takes part in an Auction of an Auctioned Item by means of a written limit as well as by means of an Auction via telephone, their Auction via telephone instructions take precedence. In such a case the Bidder only partakes in a written limit Auction if, in the course of the Auction, it is for any reason impossible to receive their instruction through the Auction via telephone. ARTHOUSE HEJTMÁNEK binds themselves to ensure that Bidders will not be bidding against themselves by both alternative means of partaking in an Auction. This does not apply if ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not made aware of this fact in advance, on part of the Bidder.
 - The Bidder is aware that by taking part in an Auction of an Auctioned Item by alternative means, i.e. a written limit offer or an Auction over the phone, no distance contract is concluded and that offers placed in the course of an Auction by alternative means is irrevocable and binding, after the Auctioned Item is auctioned off.
- ## VI. PRICES AND PAYMENT TERMS AND CONDITIONS
- Total Price, Due Period.** An offer made by a Bidder, which was made in the highest bid with regards to a specific Auctioned Item is accepted on part of ARTHOUSE HEJTMÁNEK by the Auctioneer knocking it down, where the Auctioneer, after this highest bid has been placed, prompts for further bids, and if after repeated prompts of the Auctioneer no higher bid is placed, the Auctioneer declares the Bidder the auction winner of the Auctioned Item (hereinafter referred to as „Auction Winner“), whereby a contract is concluded. The act of knocking down, performed by the Auctioneer, creates an obligation on part of the Auction Winner to pay the Total Price. On request by the Auction Winner, after an Auction has ended, ARTHOUSE HEJTMÁNEK issues a document of proof of the contract concluded to the Auction Winner. The Total Price is due to be paid within 10 (ten) days from the moment of the conclusion of the contract. The Total Price payment is considered to be settled once it is paid at the cash register of ARTHOUSE HEJTMÁNEK or once the Total Price has been posted to the benefit of the account of ARTHOUSE HEJTMÁNEK. If they are physically present, Bidders may collect Auctioned Items in the hall, immediately after paying the Total Price. In case of Auction via telephones or of written limit auctions, Auction Winners may collect the Auctioned Items on the day following the say of the auction, after auction results have been processed, at the earliest. Auction winners are to collect Auctioned Items within 20 days from paying the Total Price. A written confirmation will be created, confirming the handover of the Auctioned Item, which will be signed by the Auction Winner and a representative of ARTHOUSE HEJTMÁNEK. All costs related to the collecting of an Auctioned Item are carried by the Auction Winner.
 - Extended Payment Period.** If the Total Price is not paid within the set period of 10 days from the conclusion of the contract, ARTHOUSE HEJTMÁNEK will prompt the Auction Winner in writing to pay the Total Price and they will grant them an extended payment period of at least an additional 10 days. If the Total Price had not been not paid even after the extended payment period has passed, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is entitled to withdraw from the contract by means of a written declaration.
 - Right for the Payment of an Auction Fee and of VAT.** A right to be paid the auction fee and the VAT is created for ARTHOUSE HEJTMÁNEK already at the moment of concluding the contract. ARTHOUSE HEJTMÁNEK has the right to reclaim outstanding debts even if they withdraw from a contract for reasons of the Total Price not being paid. The Auctioned Item that has not been paid for within the period set may be auctioned in a repeated Auction or outside of Auctions (the rights of the owners of the Auctioned Items are not affected).
 - Ownership Right.** The ownership right for an Auctioned Item passes to the Auction Winner at the moment of the Full Price being paid to the account of ARTHOUSE HEJTMÁNEK. The Auctioned Item will be handed over to the Auction Winner once the total due amount for ARTHOUSE HEJTMÁNEK had been paid. The total due amount is the Total Price plus possible additional storage fees plus other fees that are charged in accordance with these Auction Rules (hereinafter referred to as „**Total Due Amount**“).
 - The including of the security deposit in the liabilities of an Auction Participant on part of ARTHOUSE HEJTMÁNEK (set off).** If an Auction Participant has laid down a security deposit, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is entitled to set off this security deposit in the payment for any liabilities of the Auction Participant towards ARTHOUSE HEJTMÁNEK that may arise.
 - Contractual Penalty and Damage Compensation Claims.** If, counter to these Auction Rules, an Auction Winner does not, for any reason, pay the Total Price or a part thereof, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is entitled to claim the payment of a contractual penalty in an amount corresponding to one half of the asking price of the Auctioned Item the Auction Winner has won in the course of the Auction as well as related expenses inflicted to ARTHOUSE HEJTMÁNEK in connection with the thwarted Auction. The payment of the contractual penalty does not affect the claim for damage compensation.
 - Currency.** All Prices and fees within an Auction and within legal relationships that are governed by these Auction Rules are normally stated in Czech Crowns, unless, in specific cases, the price or a fee are set in a different currency. Based on a request by a Bidder, ARTHOUSE HEJTMÁNEK may provide information about the current auction price, the minimum bid increment, the asking price etc. in a foreign currency. Such information is only of an informative non-binding character and ARTHOUSE HEJTMÁNEK is never responsible for the correctness of such information.
 - Payments in Foreign Currencies.** An Auction Winner, even without a prior agreement, is entitled to make payments in Czech Crowns and in Euros. If the Auction Winner is interested in paying the Total Price in a currency other than Czech Crowns Euros, then this is only possible based on a prior agreement with ARTHOUSE HEJTMÁNEK. The exchange rate is always determined on the day of the Auction. The Total Price in EUR (along with the Total Price in CZK) is always stated in the payment bill. All exchange rate differences, banking expenses related to bank transfers and conversions for the purposes of paying the Total Due Amount are carried by the Auction Winner.
 - Auction Fee.** The auction fee of ARTHOUSE HEJTMÁNEK is 24 % from the hammer price of the Auctioned Item reached at an Auction (without VAT, if it is deducted).
 - Payment of the Total Price.** According to this article, the payment of the Total Price may be made:
 - for amounts not exceeding CZK 250,000, in cash, with a written confirmation by ARTHOUSE HEJTMÁNEK;
 - by wire transfer to the account of ARTHOUSE HEJTMÁNEK at Raiffeisenbank, Praha 6, acc.No.: 733 888 4001/ 5500, IBAN: CZ665500000007338884001, SWIFT: RZBCCZPP; the payment may only be made from the account stated in the registration form;
 - for amounts not exceeding CZK 10,000, by VISA / MASTER CARD payment cards
 - Interest for Delay.** If the Auction Winner is delayed in paying the Total Price or any part thereof, or in making any other due payment to ARTHOUSE HEJTMÁNEK, the Auction Winner is obligated to pay a interest for delay in the amount of 0.05 % of the due amount for every day started of the delay.
 - Post-auction Sale.** For post-auction Sales of Auctioned Items, i.e. the selling of Auctioned Items which had not been sold in an Auction, but which will be sold to an Auction Participant after an Auction is concluded based on a contract between ARTHOUSE HEJTMÁNEK and the Auction Participant, the conditions determined by these Auction Rules similarly apply. Auctioned Items may be bought in an post-auction sale, as long as the authorized persons have approves this, and as long as these Auctioned Items have been listed in the post-auction sale at www.arthouseejtmanek.cz.
 - Non-Collection of Auctioned Items.** If a purchased Auctioned Item is not collected for reasons on the side of the Auction Winner within 15 days from the day of the transfer of the ownership rights to the Auctioned Item to the Auction Winner, the Auction Winner is obligated to pay ARTHOUSE HEJTMÁNEK a handling fee in the amount of 0.01 % of the Total Price of the Auctioned Item for the sixteenth and for every started subsequent day of delay, upon collecting each individual Auctioned Item. Apart from the handling fee,

- ARTHOUSE HEJTMÁNEK is also entitled, according to the previous clause, to charge the Auction Winner with all related expenses for the storage, transportation, security monitoring etc. of Auctioned Items that have not been collected. The Auction Winner is obligated to pay the handling fee as well as for the expenses according to the previous clause within 10 (ten) days from receiving a bill from ARTHOUSE HEJTMÁNEK. The Auction Winner is entitled to legal representation for the purposes of the handover of the item, based on a power of attorney with an officially verified signature of the grantor.
- If the Auction Winner does not collect the purchased (auctioned and paid for) Auctioned Item within 60 days of the date of the Auction, ARTHOUSE HEJTMÁNEK will prompt the Auction Winner in writing to collect the Auctioned Item and they will provide them with an additional period of at least 30 days to do this. If the the auctioned item had not been collected even after even after the additional period has passed, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is entitled to withdraw from the contract by means of a written declaration. After the withdrawal from the contract, the Auction Winner will be refunded the Total Price for the Auctioned Item back to the account from which it had been paid. The payment order for the refund of the Total Price will be issued within 5 working days from the withdrawal from the contract. After a making a written declaration of their withdrawal from the contract, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is entitled to sell such an Auctioned Item to any other interested party.
 - Risks of Damages.** The transfer of the risks of damages, destruction, loss, random ruining or random deterioration of an Auctioned Item are transferred to the Auction Winner at the moment of the transfer of ownership rights for the Auctioned Item to the Auction Winner (i.e. at the moment of the payment of the Total Due Amount to the benefit of ARTHOUSE HEJTMÁNEK). The Auction Winner is aware that after the ownership rights for an Auctioned Item have been transferred to the Auction Winner, the Auctioned Items purchased by the Auction Winner are no longer covered by the insurance policy taken out by ARTHOUSE HEJTMÁNEK, and in the case that any damages are inflicted to the Auctioned Item, the Auction Winner acknowledges this.
 - In case of a violation of these Auction Rules Auction Winners and other Auction Participants are obligated to compensate ARTHOUSE HEJTMÁNEK for the damages incurred, for purposeful expenses and for lost profit (in particular for price differences between the original hammering price and the hammering price or the selling price for which the Auctioned Item will have been subsequently sold to other Bidders or interested parties), including possible court expenses, legal representation expenses etc.
- ## VII. TRANSPORT
- The Auction Winner is entitled to request in writing (in electronic or paper form) from ARTHOUSE HEJTMÁNEK to be sent the Auctioned Item they have won to an address the Auction Winner will state for this purpose. The transport request for an item that was won in an Auction must be submitted at least three days before the period for the collection of the item that was won in the Auction expires, and it must be signed with an officially verified signature, or it must be made using the e-mail address stated at the registration, or in person, at the place where the Auction takes place or at the offices of ARTHOUSE HEJTMÁNEK. If the written request is submitted in person, a hand-written signature of the submitter is sufficient. ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not liable in any way, for damage to or loss of items won in an Auction which occurred in the course of transport. Based on this written request and the subsequent contract between the Auction Winner and ARTHOUSE HEJTMÁNEK, ARTHOUSE HEJTMÁNEK sends the Auctioned Item, at the expense of the Auction Winner, to the address stated by the Auction Winner. On request, ARTHOUSE HEJTMÁNEK will secure and mediate the transport and the insurance of an Auctioned Item, but all expenses related to the transport or to the insurance of the Auctioned Item are carried by the Auction Winner. The price of the transport of the Auctioned Item is determined based on the current price list of the chosen external transporter. The risk of damages to an Auctioned Item is transferred to the Auction Winner at the moment when the Auctioned Item is handed over to the contractual transporter which is to transport the Auctioned Item to the place determined by the Auction Winner, and the Auctioned Item is no longer covered by the insurance policy of ARTHOUSE HEJTMÁNEK.
 - ARTHOUSE HEJTMÁNEK reserves the right to reject this request, in particular in cases where, due to the character of the item won in an Auction, the transport by means of a courier service is not possible.
- ## VIII. EXPORT ABROAD
- Export Abroad.** The exporting and the importing of some Auctioned Items to/from foreign countries is regulated by legal regulations of the Czech Republic, the EU, by international treaties and legal orders of other importing countries, and it may require the meeting of specific formal conditions, among others e.g. export and import permissions and the payment of fees determined and judged by the competent state authorities of a given country. Neither ARTHOUSE HEJTMÁNEK nor the Seller provide the Auction Winner or any third party with any warranties or declarations, nor are they liable in any other way for whether or not an Auctioned Item is or is not subject to export or import restrictions or fees or any other restrictions, prohibitions or legal regulation requirements of the Czech Republic, the EU, other legal regulations, international treaties or legal orders of other importing countries, which apply to such an export or import.
 - Liability. ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not liable for any damages, lost profit or any other claims that could arise for the Seller, the Auction Winner or a third party in connection with the export or the import of Auctioned Items.
- ## IX. FINAL PROVISIONS
- These Auction Rules are binding for all persons partaking in an Auction, i.e. parties interested in an Auction, Auction Participants, Bidders and their representatives, and by partaking in an Auction, these persons bind themselves to abide by these Auction Rules without any exceptions or reservations.
 - Any party that is interested in partaking in an Auction, any Auction Participant, Bidder or Auction Winner and any of their representatives are obligated to make themselves thoroughly acquainted with the Auction Rules.
 - Parties interested in partaking in an Auction, Auction Participants, Bidders, Auction Winners and their representatives agree that any possible disputes connected to Auctions will be settled at the competent courts of the Czech Republic.
 - Legal relationships between ARTHOUSE HEJTMÁNEK, parties interested in partaking in an Auction, Auction Participants, Bidders, Auction Winners and their representatives are governed by the legal order of the Czech Republic, excluding colliding stipulations, and by the Convention on Contracts for the International Sale of Goods.
 - Objects marked in the auction catalog with „**KP**“ were declared by the state to be cultural heritage and are subject to the stipulations of law No. 20/1987 Sb., about the preservation of historical heritage, as amended. Bidders will be made aware of this fact before the start of the Auction of an Auctioned Item. The exporting of all objects of cultural value is subject to the special stipulations according to law No. 71/1994 Sb., on the sales and exports of objects of cultural value, as amended. ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not entitled to make any declarations or warranties regarding whether or not an Auctioned Item is subject to export restrictions.
 - ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not obligated to compensate any damages, lost profit or any other claims that may arise in connection with the purchase of an Auctioned Item.
 - If the Seller, as the original owner of an Auctioned Item fails to disclose to ARTHOUSE HEJTMÁNEK a fault of an Auctioned Item (or of another item provided to ARTHOUSE HEJTMÁNEK for the purposes of mediating a sale) or if they are not aware of an existing fault of an Auctioned Item (or of another item provided to ARTHOUSE HEJTMÁNEK for the purposes of mediating a sale), which is discovered only after an Auction has ended, the full liability for such a fault lies with the Seller, i.e. the original owner.
 - ARTHOUSE HEJTMÁNEK processes personal data about Auction Participants or other natural persons (hereinafter referred to as „**Data Subject**“) in accordance with law No. 101/2000 Sb., on the protection of personal data and about the changes of some other laws, as amended, and in accordance with the European Parliament and Council Regulation (EU) 2016/679 from the 27th of April 2016 on the protection of natural persons with regard to the processing of personal data and on the free movement of such data, and on the repealing of Directive 95/46/EC (General Data Protection Regulation). ARTHOUSE HEJTMÁNEK collects and processes personal data about Data Subjects, in particular for the purposes of a proper execution of Auctions, or in order to protect their own rights and legally protected interests, for the purposes of fulfilling the legal obligations of ARTHOUSE HEJTMÁNEK. ARTHOUSE HEJTMÁNEK may also process personal data of Data Subjects based on their consent given to the processing of the personal data. Data Subjects are entitled to accessing their personal data. If an Data Subject requests that ARTHOUSE HEJTMÁNEK inform them about the purpose of the processing of the Auction Participants' personal data, about what personal data is subject to processing etc., ARTHOUSE HEJTMÁNEK is obligated to provide this information without unnecessary delay. Data Subjects who determine or suspect that ARTHOUSE HEJTMÁNEK processes their personal data in breach of the protection of their private and personal lives or in breach of the applicable legal regulations are also entitled to request that ARTHOUSE HEJTMÁNEK provide an explanation and to request that ARTHOUSE HEJTMÁNEK rectifies such a situation. Data Subjects also have the right to request a correction or a deletion of their personal data, or the restriction of the processing thereof, as well as to raise a complaint about this processing as well as to make use of their right not to be subject of any decisions based solely on automatized processing, including profiling, which has legal effects for them or which similarly affects them in a significant way. A Data Subject also has the right to the transferability of their personal data and the right to raise a complaint with a supervising authority, which is the Office for Personal Data Protection with their offices at Pplk. Sochora 27, 170 00 Praha 7, www.uoou.cz. More detailed information on personal data protection is available at www.arthouseejtmanek.cz in the „Information on Personal Data Protection“ section or under the above contacts of ARTHOUSE HEJTMÁNEK.
 - For tax purposes, all services provided by ARTHOUSE HEJTMÁNEK are considered as having been performed at the moment of the handover of an Auctioned Item to the Auction Winner.
 - These Auction Rules have been compiled in Czech, English and German. If there are any inconsistencies between the Czech, the English or the German language mutation, the Czech version takes precedence.
 - These Auction Rules become valid and effective from the **1st of November 2018**.

REGISTRIERUNGSFORMULAR

GARTENAUKTION / 6. 6. 2019 / 16.00 Uhr

ARTHOUSE HEJTMÁNEK - Galerie und Auktionshaus, Goetheho 17/ 2, 160 00 Prag 6, Tschechien

ARTHOUSE
HEJTMÁNEK

AUKTIONSTEILNEHMER: natürliche Person / juristische Person

Vor- und Nachname / Bezeichnung
Wohnhaft in / mit Sitz in
PLZ, Ort, Land
Geburtsdatum / Identifikationsnr. (IČO)
Personalausweis- oder Reisepass-Nr. / Gericht und Aktenzeichen
Handlungsbevollmächtigte(r) der juristischen Person
Telefon
E-mail

BANKVERBINDUNG

Bankinstitut
Bankadresse
PLZ, Ort, Land
Kontonummer
IBAN
BIC

Die vorgenannte Person erklärt, an der von ARTHOUSE HEJTMÁNEK galerie a aukční dům s.r.o., mit Sitz in CZ-160 00 Prag 6, Bubeneč, Goetheho 17/2, Firmennr. (IČO): 29149932, eingetragen im Handelsregister am Amtsgericht (Městský soud) Prag, Az. C 203984 (nachstehend kurz „ARTHOUSE HEJTMÁNEK“) veranstalteten Auktion teilnehmen zu wollen und ersucht daher um Registrierung für die Auktion, an der sie in folgender Form teilnehmen möchte:

- ☐ telefonisch
 ☐ mit schriftlichem Limit
 ☐ persönlich anwesend
 ☐ * über Bevollmächtigung

* Vollmacht auf der Rückseite

ANGEBOT:

LOT Nr. / Auktionsposition	Höchstpreis in CZK*

* Der Höchstpreis (das Preislimit) versteht sich vor Auktionsaufschlag und MwSt./USt. Nur bei telefonischer Auktionsteilnahme ist der angeführte Höchstpreis nicht verbindlich.

Die Bedingungen für den etwaigen Abschluss eines Kaufvertrages zwischen einer an der Auktion teilnehmenden Person und dem Eigentümer des betreffenden Versteigerungsgegenstandes richten sich, wie auch sämtliche Rechtsbeziehungen zwischen ARTHOUSE HEJTMÁNEK und der an der Auktion teilnehmenden Person, nach der ab dem 1. 11. 2018 gültigen Auktionsordnung von ARTHOUSE HEJTMÁNEK, mit der sich die an der Auktion teilnehmende Person bekannt gemacht hat, und mit deren Inhalt sie sich mit der Unterzeichnung dieses Formulars vorbehaltlos einverstanden erklärt.

- ☐ Ich stimme zu / ☐ Ich stimme nicht zu

mit der Verarbeitung ihrer personenbezogenen Daten durch ARTHOUSE HEJTMÁNEK zu folgenden Zwecken: Zusendung kommerzieller Mitteilungen (Newsletter, Marketingangebote usw.) sowie sonstige Marketingaktivitäten auf elektronischem Wege (einschließlich E-Mail-Nachrichten) gemäß dieser Zustimmung.

Nähere Informationen zur Verarbeitung der personenbezogenen Daten einer an der Auktion teilnehmenden Person finden sich auf der Website von ARTHOUSE HEJTMÁNEK (<http://www.arthousehejtmank.cz/de/information-k-ochrane-osobnich-udaju>).

Ort und Datum

Unterschrift der an der Auktion teilnehmenden Person.

Dieses vollständig ausgefüllte und unterzeichnete Formular senden Sie bitte entweder per Telefax an +420 222 264 881 oder per E-Mail an info@arthousehejtmank.cz

AUKTIONSORDNUNG

Die Auktionsordnung kann jederzeit auf der Website von ARTHOUSE HEJTMÁNEK (www.arthousehejtmanek.cz) eingesehen (und von dort kostenfrei heruntergeladen) werden. Auf Wunsch überreichen Ihnen die MitarbeiterInnen von ARTHOUSE HEJTMÁNEK gerne am Sitz unseres Galerie- und Auktionshauses an der Adresse Goetheho 17/2, CZ-160 00 Prag 6 - Bubeneč einen Ausdruck unserer Auktionsordnung.

TELEFONISCHE AUKTIONSTEILNAHME

Die an der Auktion teilnehmende Person bevollmächtigt in ihrer Stellung als BieterIn ARTHOUSE HEJTMÁNEK zu allen erforderlichen Rechtshandlungen, die zum Kauf eines Versteigerungsgegenstandes führen, dessen Rufpreis bei mehr als 15.000,00 CZK liegt; dies entsprechend den Anweisungen, welche die an der Auktion teilnehmende Person über den oben angeführten telefonischen Kontakt dem seitens ARTHOUSE HEJTMÁNEK zu diesem Zweck benannten Vertreter erteilt. Die an der Auktion teilnehmende Person nimmt zur Kenntnis, dass das Telefonat zwischen ihr und ARTHOUSE HEJTMÁNEK zum Schutz der Rechte beider Seiten von ARTHOUSE HEJTMÁNEK aufgezeichnet wird. Die an der Auktion teilnehmende Person nimmt weiterhin zur Kenntnis, dass ARTHOUSE HEJTMÁNEK aufgrund der Natur einer telefonischen Auktionsteilnahme gegenüber der an der Auktion teilnehmenden Person keinerlei Verantwortung übernehmen kann. Ferner ist der an der Auktion teilnehmenden Person bekannt, dass ihr im Zusammenhang mit einer telefonischen Auktionsteilnahme kein Schaden jeglicher Natur oder Höhe entstehen kann.

AUKTION MIT SCHRIFTLICHEM LIMIT

Die an der Auktion teilnehmende Person macht ARTHOUSE HEJTMÁNEK hiermit ein schriftliches Angebot betreffend den Kauf des in diesem Formular benannten Versteigerungsgegenstandes, dessen Rufpreis bei mehr als 15.000,00 CZK liegt. Die an der Auktion teilnehmende Person ist daran interessiert, den benannten Versteigerungsgegenstand zu erwerben, und zwar mindestens zum Rufpreis und höchstens bis zu dem auf diesem Formular angeführten Höchstpreis, dem sog. Preislimit, jeweils zuzüglich des Auktionsaufschlags und der MwSt./USt. Das Preislimit muss eindeutig in Form eines konkreten Betrages definiert sein. Es beinhaltet weder den Auktionsaufschlag noch die MwSt./USt. Die an der Auktion teilnehmende Person nimmt zur Kenntnis und bestätigt, (i) dass ARTHOUSE HEJTMÁNEK aufgrund der Natur einer Auktionsteilnahme mit schriftlich festgelegtem Limit gegenüber dem Auktionsteilnehmer keinerlei Verantwortung übernehmen kann und (ii) dass ihr bei einer Auktionsteilnahme mit schriftlich festgelegtem Limit kein Schaden irgendeiner Natur oder Höhe entstehen kann.

AUKTIONSTEILNAHME ÜBER BEVOLLMÄCHTIGUNG

BEVOLLMÄCHTIGUNG: natürliche Person / juristische Person

Die an der Auktion teilnehmende Person bevollmächtigt hiermit:

Vor- und Nachname / Bezeichnung

geboren am / ID-Nr. (IČO)

wohnhaft in / Sitz in

Personalausweis-/Pass-Nr.

eingetragen im Handelsregister am

-Gericht (soud),

in Abschnitt , Einlage

bzw. unter der Handelsregisternr.:

(nachstehend kurz „bevollmächtigte Person“),

zur Vertretung ihrer Person und Ausübung aller erforderlichen Handlungen und rechtlichen Schritte zur Ersteigerung der unten aufgeführten Auktionsobjekte im Rahmen der Versteigerung derselben. Die bevollmächtigte Person ist befugt, Gebote bis zu dem oben genannten Höchstpreis abzugeben, wobei sich unter dem Begriff Höchstpreis der höchste Zuschlagspreis für das jeweilige Werk versteht, den sich die an der Auktion teilnehmende Person zuzüglich des Auktionsaufschlags und der ggf. anfallenden MwSt./USt. zu bezahlen verpflichtet. Die bevollmächtigte Person ist nicht berechtigt, sich durch eine andere Person vertreten zu lassen. Die an der Auktion teilnehmende Person nimmt zur Kenntnis und erklärt sich damit einverstanden, dass ARTHOUSE HEJTMÁNEK aufgrund der Natur einer auf Bevollmächtigung basierenden Auktionsteilnahme keinerlei Verantwortung ihr gegenüber übernehmen kann.

Die bevollmächtigte Person nimmt die Bevollmächtigung im vollen Umfang an.

Ort und Datum

Unterschrift der bevollmächtigten Person

ARTHOUSE HEJTMÁNEK

Privátním partnerem
houslistky Ireny Jakubcové,
první zástupkyně koncertního mistra,
je Arthouse Hejtmánek.

Česká filharmonie





Jaroslav Veris
Surrealistická krajina, okolo 1950
olej na desce, 84 × 59 cm



PŘIPRAVUJEME VÝSTAVU

VERIS • PARIS

ZÁŘÍ – ŘÍJEN 2019

ARTHOUSE
HEJTMANĚK







ARTHOUSE HEJTMÁNEK
galerie a aukční dům s.r.o.

Krupkovo nám. 3
160 00 Praha 6

+420 603 511 971
info@arthousehejtmanek.cz
www.arthousehejtmanek.cz