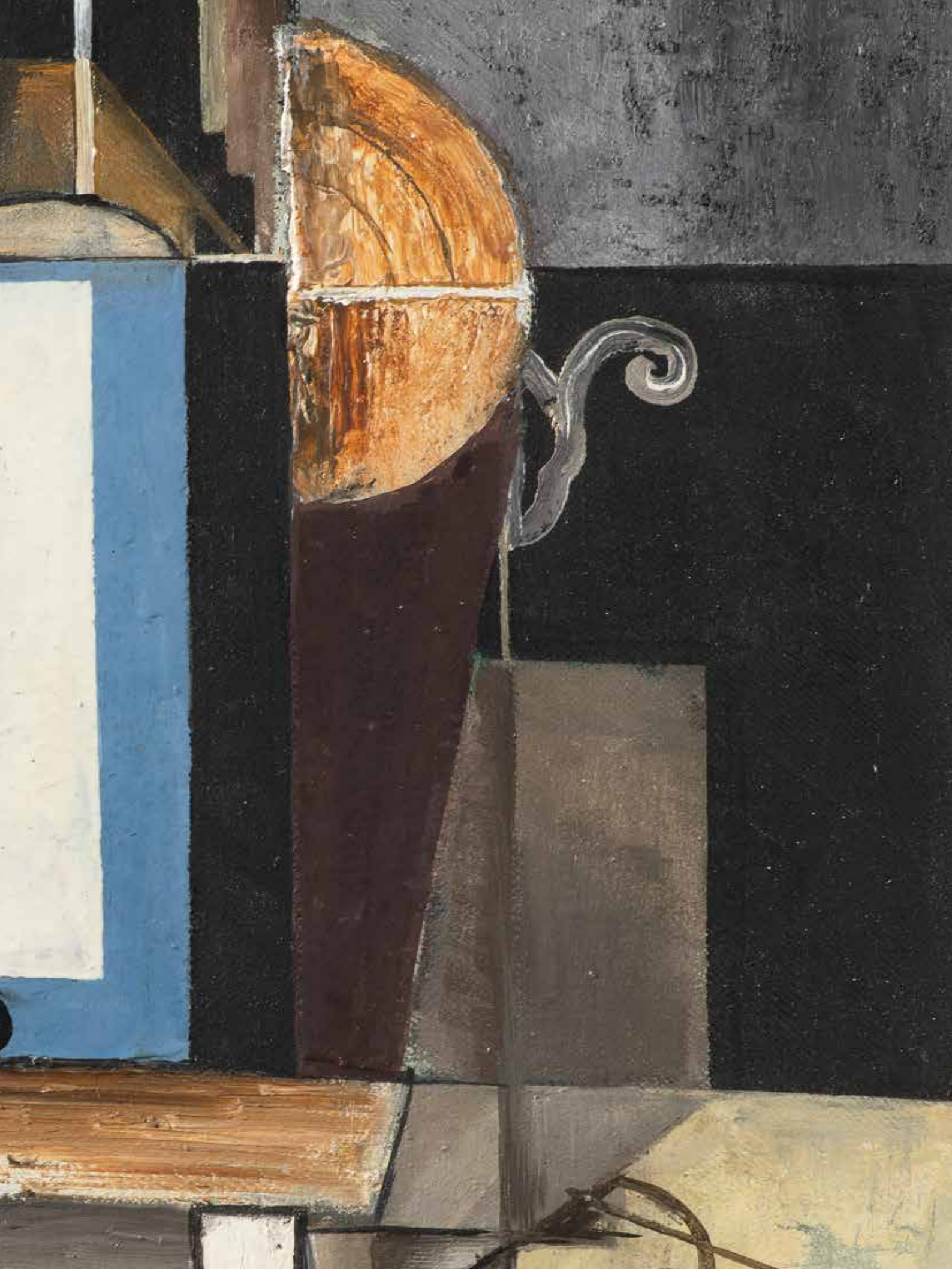
ARTHOUSE
HEJTMÁNEK

ZAHRADNÍ AUKCE

úterý
14. června 2022

Arthouse Hejtmánek
galerie a aukční dům
Krupkovo náměstí 3
Praha 6



VÝTVARNÉ UMĚNÍ STAROŽITNOSTI | DESIGN
FINE ARTS | ANTIQUES DESIGN

16.–21. STOLETÍ Z EVROPSKÝCH SBÍREK

ZAHRADNÍ AUKCE | GARDEN AUCTION
14. 6. 2022 od 16 hodin

MÍSTO KONÁNÍ | LOCATION
Galerie a aukční dům Arthouse Hejtmánek
Krupkovo náměstí 3, Praha 6
vchod z ulice Goetheho 2

VÝSTAVA | VIEWING
30. 5. – 13. 6. 2022, 11–18 hodin

Další fotografie všech předmětů uvedených v tomto katalogu najdete na našich webových stránkách: www.arthousehejtmanek.cz.
Dotazy k draženým předmětům zasílejte na e-mailovou adresu: info@arthousehejtmanek.cz, případně volejte: +420 734 311 861, +420 737 815 758.

Further detailed images and descriptions of all items presented in this catalog can be found on our website at: www.arthousehejtmanek.cz.
Inquiries about the items on auction: info@arthousehejtmanek.cz, or call: +420 734 311 861, +420 737 815 758.

KONCEPCE KATALOGU
Tomáš a Marie Hejtmánkovi

REDAKCE
Monika Baráková
Milan Dřímal
Tomáš Hejtmánek ml.

PŘEKLAD
Monika Baráková
Tomáš Hejtmánek ml.

FOTOGRAFIE
Oto Palán

GRAFICKÁ ÚPRAVA
Marek Jodas a Markéta Zahrádková

TISK
Triangl, a.s.

ARTHOUSE HEJTMÁNEK
galerie a aukční dům Goetheho 2
Krupkovo náměstí 17/3, 160 00 Praha 6
www.arthousehejtmanek.cz

ODBORNÍ PORADCI, POSUDKY
Akad. mal. rest. Tomáš Berger
Stanislav Doležal
Akad. mal. rest. David Frank
PhDr. Naděžda Blažíčková-Horová
PhDr. Anna Janištinová
Mgr. Jaroslav Kolář
Akad. mal. rest. Martin Martan
PhDr. Rea Michalová, Ph.D.
PhDr. Pavla Pečínková, CSc.
Dr. Tomáš Raděj
PhDr. Hana Seifertová
Prof. PhDr. Petr Wittlich, CSc.
Akad. mal. rest. Tomáš a Jana Záhořovi
PhDr. Michael Zachař

Dražba se řídí aukčním řádem, který se nachází na konci tohoto katalogu.

© 2022 ARTHOUSE HEJTMÁNEK
galerie a aukční dům, s.r.o.

OBSAH

Editorial 7

Výtvarné umění, starožitnosti a design
16.–19. století 9

Výtvarné umění, starožitnosti a design
20.–21. století 79

Jmenný seznam umělců 260

„Jediný způsob,
jak se [modernisté] mohou
stát velkými a pokud možno
nenapodobitelnými,
je napodobování starých…“

JOHANN JOACHIM WINCKELMANN
(1755)

Současná vojensko-politická situace na Ukrajině vnesla neočekávaný efekt i do světa umění. Začínáme si uvědomovat, že mnozí umělci, které jsme doposud paušálně řadili mezi umělce ruské (resp. sovětské), byli ve skutečnosti příslušníky jiných národů dřívější ruské říše, nemálo z nich Ukrajinci. Přesnější rozlišování bude od nynějška namístě. Do nabídky letošní zahradní aukce se shodou historických okolností dostal malý leč pozoruhodný soubor děl ukrajinských autorů. Mezi nimi vyniká *Černý obdélník na bílém pozadí*, který patří do skupiny slavných suprematistických maleb Kazimira Maleviče, Ukrajince polského původu.

Jakkoli představuje Malevičův obraz patrně nejvýznamnější položku aukce, lze v ní nalézt i další díla umění a uměleckého řemesla ve výborné až mimořádné kvalitě. Ze starého umění, které je tentokrát zastoupeno méně početně, je třeba vyzdvihnout velkoformátovou manýristickou malbu na dřevě *Alegorie dokonalé lásky* od Vincenta Sellaera z 1. poloviny 16. století.

Galantní námět *Dostaveníčka* od Josefa Navrátila ze 40. let 19. století, které je pravděpodobně návrhem pro dekorační nástěnnou malbu, stejně jako volba koloritu i virtuozní malířské provedení prokazují, že autor autentickým způsobem přenesl rokokovou malbu 18. století až do poloviny století následujícího. Ze stejného období pochází *Noc ve skalách* Augusta Piepenhagena. Temně romantická, téměř monochromní scéna se dvěma poutníky patří k typickým kabinetním malbám tohoto solitéra pražského malířství 1. poloviny 19. století, kterého obdivoval významný představitel rakouského literárního biedermeieru Adalbert Stifter. Právě rakouský biedermeier je v přítomné nabídce reprezentován vynikající malbou *Květinového zátiší,* na němž jeho autor Anton Hartinger pracoval několik let. Výsledkem je minuciózně provedená malba, zpřítomňující každý sebemenší detail kompozice.

Umění 2. poloviny 19. století a přelom 19. a 20. století je stylově rozrůzněné. Díla tohoto období se na trhu vyskytují v hojné míře a proto také v různé kvalitě. Zásadou je tedy odborně kvalifikovaný výběr. Vedle obligátního souboru krajinářů – vesměs Mařákových žáků – zde nalézáme pozdně romantické a symbolistické kusy mimořádného významu. Zřejmě nejvýraznější položkou této skupiny je plátno monumentálních rozměrů a silného duchovního obsahu *Svítání po Velkém pátku* od Emanuela Krescence Lišky. Jde pravděpodobně o poslední dílo autora z roku jeho smrti 1903. K němu lze přiřadit i *Boha Radegasta* Vítězslava Maška, jehož vznik sahá až do roku 1913, přesto je jeho přináležitost k symbolismu nepřehlédnutelná. Přírodně lyrickou atmosféru, příznačnou pro období mezi dvěma věky, vyznačují *Milenci* ve večerní krajině, drobná a atypická práce Aloise Kalvody. Krajinná kompozice *Italská krajina* Ferdinanda Engelmüllera pak nápadně připomíná Böcklinovu pozdně romantickou tvorbu.

Pozoruhodným kusem v nabídce je Fillovo *Zátiší se samovarem,* datované rokem 1913 až 1914. Obraz se od 60. let 20. století až do nedávna nacházel v zahraniční sbírce. Z roku 1910 pochází obraz *Rybáři* od Otakara Nejedlého malovaný za pobytu na Cejloně. Právě cejlonské malby patří ke sběratelsky nejžádanějším Nejedlého dílům.

Tvorbu avantgardistů 20. let, členů Devětsilu, výborně zastupuje definitivně provedený akvarel *Průhled na moře s lodí* od Bedřicha Feuersteina datovaný do doby kolem roku 1920 a *Hlava ženy* Otakara Mrkvičky, pocházející okolo roku 1930.

Dvě zátiší z konce 20. let a poloviny 30. let 20. století od Jana Baucha a Jana Bendy dokládají dobový příklon k expresivní malbě. Dramaticky malovaná *Noční přímořská krajina*

Maxima Kopfa pochází ze stejného období. Kopf byl jedním z nejvýznamnějších českoněmeckých malířů, které české dějiny umění dlouho opomíjely, a dostává se do širšího povědomí teprve v posledních letech, přičemž roste i sběratelský zájem o jeho dílo. Tíživou atmosféru let druhé světové války a období po komunistickém převratu vyjadřují další významná díla. Plastika *Pohřební koně* z roku 1943 od Ladislava Zívra, provedená v polychromované pálené hlíně, je drobná svým rozměrem, nikoli však ideovým obsahem a estetickým účinkem. Totéž platí pro další drobnou bronzovou plastiku *Ležícího buvola* od Vincence Vinglera z roku 1949, jakož i pro temperu *Don Quijote de la Mancha* z roku 1944, typické a častěji opakované téma v díle slovenského malíře Cypriána Majerníka. Surealistickou imaginaci rozvíjel až do pozdějších let slovensko-židovsko-maďarský malíř, žijící po emigraci ve Švédsku, Endre Nemes. Rozměrné plátno *Intriky* z roku 1950 představuje reprezentativní příklad jeho tvorby.

V nabídce se sešla skupina významných děl informelu 60. let. Z nich je třeba upozornit na vynikající asambláž Aleše Veselého z roku 1963 a obrazy Čestmíra Kafky z roku 1967 a Jaroslava Serpana z roku 1963. Dobový soubor dotváří velkoformátová kubizující malba *Chlapec v červeném baretu a s velkým okounem* Oty Janečka z roku 1961 a dva obrazy architekta Františka Maria Černého rovněž ze 60. let. Výběr ze současného umění pak obsahuje silná díla sochařství, na jedné straně dvě plastiky Michala Gabriela s typickými konkávními skořápkami na povrchu, na druhé straně monumentální párovou plastiku *Orákulum* z roku 1973 od britskočeského sochaře Františka Bělského, známého portrétní plastikou Winstona Churchilla nebo pracemi pro britský královský dvůr. Mezi malbami vynikají abstraktní práce Karla Malicha a Vladimíra Kopeckého. Na opačném pólu výtvarného vyjádření stojí velký formát Libora Vojkůvky *Jonáš aneb zpět ku kořenům* z roku 2013, který vykazuje pro autora typický a sběrateli oblíbený styl spojující hyperrealistickou iluzi s imaginací a ironií.

V přehledu nelze opomenout významné práce na papíře. Mezi nimi nalezneme měkkou kresbu uhlem symbolistního obsahu *Přízraky* Jaroslava Panušky či podobně provedený *Sedící půlakt* Alfonse Muchy. Nejvýznamnějším dílem této skupiny je však nepochybně velkoformátová kresba tuší Josefa Šímy *Paříženka* z roku 1928, úsporná v použití výtvarných prostředků, zato silná v estetickém smyslu. K souboru také přibyl akvarel Josefa Lady ze 30. let. Specifickou součást nabídky ve významné kvalitě tvoří konvolut figurálních fotografií a původního skleněného negativu Františka Drtikola. Představený soubor aukce jako celek je pak výsledkem kritického vyhodnocování příchozích návrhů a pečlivého heuristického výzkumu.

PhDr. Anna Janištinová

1
ALBRECHT DÜRER (1471–1528)
KRISTUS NA KŘÍŽI SE TŘEMI ANDĚLY | CHRIST ON THE CROSS WITH THREE ANGELS
Počátek 16. století | Early 16th century
Dřevořez, papír | Woodcut, paper
58 × 42 cm

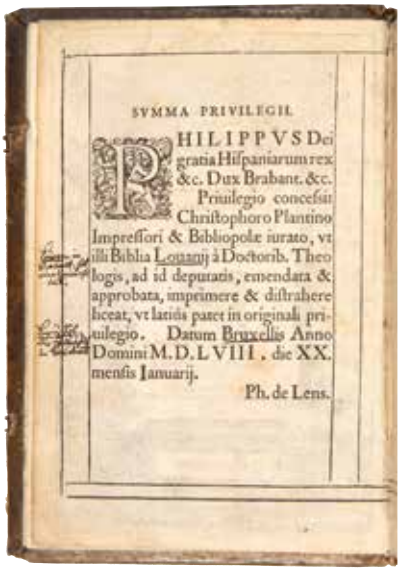
Dřevořez, vyzařující mistrností teorie perspektivy a lidských proporcí, jednoho z nejznámějších záalpských umělců Albrechta Dürera pravděpodobně pochází z cyklu Ze života Krista (Velké a Malé Pašije). Vysoká míra exprese a vizionářská fantazie se zde snoubí s dokonalou precizní technikou a formou. Hollstein 182 b (tisk ze dvou desek, bez textu).

VYVOLÁVACÍ CENA 8 000 Kč

2
ERBOVNÍ LISTINA KARLA V.
GRANT OF ARMS CHARLES V
1539
Německo | Germany
Inkoust, tempera, pergamen
Ink, tempera, parchment
52,5 × 77 cm

Jedná se o listinu, kterou císař Karel V. přiznává znak bratrům Stephanu, Matthiasovi, Jorgovi, Hansovi, Emanuelu a Achaciovi Fentzelovým, datovanou 28. 6. 1539. Kromě vyobrazeného vlastního znaku se na listině nachází vlastnoruční císařův podpis (vlevo dole pod textem). Dokument se vztahuje k norimberské patricijské rodině Fentzelů (Stephan Fentzel, o němž je v textu řeč, je doložen v Norimberku k roku 1538 jako zlatník).

VYVOLÁVACÍ CENA 48 000 Kč


SVMMA PRIVILEGII

PHILIPPVS Dei gratia Hispaniarum rex &c. Dux Brabant. &c. Priuilegio concessit Christophoro Plantino Impressori & Bibliopolæ iurato, vt illi Biblia Louanij à Doctoribb. Theologis, ad id deputatis, emendata & approbata, imprimere & distrahere liceat, vt latiùs patet in originali priuilegio. Datum Bruxellis Anno Domini M.D.LVIII. die XX. mensis Ianuarij.

Ph. de Lens.

BIBLIA,

Ad vetustissima exemplaria castigata.

3
BIBLE | BIBLE
1565
Belgie, Antverpy
Belgium, Antwerpen
Pergamenová vazba se sponami
Parchment binding with clasps
21 × 15 × 6,5 cm

Biblia, ad vetustissima exemplaria castigata. Titulní list s dřevořezovou výzdobou. Text latinsky, částečně hebrejsky, dvě části, dvousloupcový tisk, iniciály. Latinské a hebrejské přípisky červeně a černě. Kapesní vydání převzaté ze slavné Lovaňské (Louvain) bible z roku 1547, první po luteránské reformě papežem povolené a ve 2. polovině 16. století velmi rozšířené. Typograficky zajímavá bible, provedená renomovanou tiskárnou. Slepotisková bohatě zdobená pergamenová vazba se sponami, značená a datovaná GFN 1567, na přední desce s vyobrazeními světců.

VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč

4
JACOBUS TYPOTIUS (1540–1601)
KNIHA SYMBOLŮ A EMBLÉMŮ | AN EMBLEM AND SYMBOL BOOK
1601
Čechy, Praha | Bohemia, Prague
Kožená vazba s jednou sponou | Leather bound book with one clasp
30,5 × 20 × 6 cm

Symbola divina et humana Pontificum, Imperatorum, Regum... Tři díly s vlastními rytými titulními listy a datací, 2. díl 1602, 3. díl 1603. Se 148 celostránkovými mědirytinami E. Sadelera, stránkováno průběžně, několik částí vystřiženo, jinak výborně zachováno. Bohatě ilustrované heraldické dílo nejlepšího rudolfinského rytce Egidia (Jiljího) Sadelera (1570–1629) představuje znaky a emblémy evropských papežů a panovníků od středověku do současnosti v kruhových mědirytinových miniaturách, ty jsou pak popsány a komentovány v textu. Jedná se o rozsáhlé emblematické dílo s velkou faktografickou i uměleckou hodnotou. Pozdější kožená vazba s jednou dochovanou vřetenovitou sponou.

VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč

5

JAN FRANTIŠEK BECKOVSKÝ (1658–1725)

KRONIKA ČESKÁ | CZECH CHRONICLE

1700

Čechy, Praha | Bohemia, Prague

Kožená vazba | Leather bound book

32 × 21 × 9 cm

Titul: Poselkyně Starých Příběhů Českých Aneb Kronyka Česká. Titulní list dvoubarevně, mědirytiny a dřevořezy v textu. Mědirytinové oválné portréty panovníků jsou rámovány dřevořezovými bordurami. Křižovnický historik Jan František Beckovský v podstatě aktualizoval a doplnil již starou Hájkovu kroniku. V této části vydané roku 1700 došel až k pádu Jagellonců roku 1526, druhý díl zůstal v rukopise a byl vydán teprve A. Rezkem v letech 1879–1880, jde do roku 1718. Vlastní text má charakter lidového kronikářského vypravování a byl ve své době široce přijat a oblíben.

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč

6
VINCENT SELLAER (1490–1544)
ALEGORIE DOKONALÉ LÁSKY | ALLEGORY OF PERFECT LOVE
Kolem | Around 1540
Olej na dřevě | Oil on wood
140 × 109 cm

Vincent Sellaer vynikal mezi vlámskými malíři svou schopností spojit vlámské a italské vlivy do monumentálních alegorických děl. Předpokládá se, že na jeho vytříbený rukopis měly vliv dvě hlavní italské tradice – lombardsko-leonardovská zastupovaná Morettem da Brescia a Girolamo Romanim a florentsko-římská, jmenovitě zastoupená Andreou del Sarto a školou Rafaela Santiho. Dílo nese označení: „PERFECTA CHARITAS | FORAS MITTIT | TIMOREM | IOH, ACA“. Označení odkazuje na biblický text–IOH–Jan, První list Janův: „Láska nezná strach, dokonalá láska strach zahání, vždyť strach působí muka, a kdo se bojí, nedošel dokonalosti v lásce.“ Láska – charitas, patří k sedmi křesťanským ctnostem, Vincent Sellaer ji vyobrazil v tradiční podobě nahé ženy obklopené dětmi, podobně jako například Lucas Cranach. Námět charitas patří mezi autorovy ikonické. Restaurováno.

VYVOLÁVACÍ CENA 750 000 Kč

7
FRANS FRANCKEN II. (1581–1642) – PŘIPSÁNO | ATTRIBUTED
PÁROVÉ OBRAZY | DIPTYCH PAINTINGS
1. polovina 17. století | First half of 17th century
Olej, měď | Oil on copper sheet
23,5 × 18 cm
Nesignováno | Unsigned

Párové obrázky biblických motivů Zvěstování Panně Marii a Klanění tří králů. Obě události patřily k oblíbeným ve výtvarném umění již od doby románské, a to jak v malířství, tak v sochařství. V případě Zvěstování je Marie zastižena při modlitbě v pokoji u pultíku, Archanděl Gabriel je oděn do pluviálu s velkou sponou a v ruce drží žezlo. V případě Klanění není Marie vyobrazena na trůnu, nýbrž v relativně prostých šatech a přistupují k ní zástupci známých kontinentů.

VYVOLÁVACÍ CENA 48 000 Kč

8
NEZNÁMÝ AUTOR | UNKNOWN AUTHOR
SVATÁ RODINA | HOLY FAMILY
Před | Before 1700
Holandsko | Holland
Podmalba na skle | Reverse glass painting
16 × 13 cm
Nesignováno | Unsigned

Jemná a propracovaná podmalba na skle zachycuje Annu a Marii s Ježíškem v sadu překypujícím ovocem a révou. Anna drží v náruči Marii s Ježíškem a podává ovoce Ježíškovi, který po něm natahuje ruku. Dílo drobného formátu vyniká překrásně stínovanými záhyby šatů a precizně vyvedenými aureolami s nitkovitými paprsky.

VYVOLÁVACÍ CENA 24 000 Kč

9

LORENZO BONUCCELLI (????–1707) – PŘIPSÁNO | ATTRIBUTED

VÝJIMEČNÁ BAROKNÍ KARETNÍ DESKA

AN IMPORTANT BAROQUE PLAYING DESK

Kolem | Around 1680

Severní Itálie, Turín | Northern Italy, Turin

Scagliola, zlacené a černěné dřevo | Scagliola, gilded and blackened wood

76,5 × 118 × 64 cm

Mimořádně raritní výjimečný karetní stůl je tvořen klasicistním stolem s černo-zlatou kombinací, do kterého je vsazena barokní deska s využitím italské techniky scagliola, která představuje iluzivní malbu rozházených karet. Tato náročná technika, označovaná jako štukový mramor, evokuje inkrustaci přírodním mramorem a byla často využívána pro výzdobu kostelů: u nás například v interiéru chrámu sv. Mikuláše či v kapli svatého Kříže na Pražském hradě. Od vizuálně podobné techniky Stucco lustro se liší podkladem, kterou u štuku tvoří malta. Exotičtí papoušci, orientální hon na ptáka emu či natržené karty jsou typickými rysy prací Lorenza Bonuccelliho. Právě mezi lety 1685 až 1707 vytvořil tento významný italský dekoratér spojený s výzdobou královského paláce v Turíně několik karetních stolů technikou scagliola, které jsou analogickými jak kompozičně, tak motivicky. Obdobné hrací stoly byly v té době natolik oblíbené, že dodnes existují ve sbírkách královských a šlechtických sídel po celé Evropě. Obdobný hrací stůl má ve sbírkách Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze. Na jedné z karet nečitelně signováno, rovněž patrně s jménem tehdejšího majitele. Nabízený karetní stůl pochází z významné pražské sbírky. Komparativní literatura: Enrico Colle, I Mobili di Palazzo Pitti, Il periodo dei Medici, 1537–1737, Florencie, 1997, s. 173–174.

VYVOLÁVACÍ CENA 120 000 Kč

10
MANÝRISTICKÁ TRUHLA | A MANNERIST CHEST
1. polovina 17. století | First half of 17th century
Itálie | Italy
Dub, kování | Oak, forging
51 × 158 × 53 cm

Působivá manýristická truhla s bohatou figurální a florální řezbou, které dominují párové hlavy beranů. Na centrálním řezbovaném panelu figuruje řezba s tzv. groteskním ornamentem, který se začal používat v době renesance při odkrývání antických římských paláců se stylizovanou freskovou výzdobou: po jejich objevení v jeskyni se označují za stile grottesco (v překladu jeskynní). Tento typ ornamentu se vyznačuje zhuštěností lidských těl spojitých s těmi zvířecími (orel a beran) prostřednictvím šlahounů akantových listů, které nejsou nikdy zcela završeny. Na bocích truhly kovaná madla, uvnitř původní zámek. Výborný zachovalý stav. Nabízená truhla pochází z významné české sbírky.

VYVOLÁVACÍ CENA 35 000 Kč

11
BAROKNÍ LUSTR HOLANDSKÉHO TYPU | A DUTCH TYPE BAROQUE CHANDELIER
1. polovina 18. století | First half of 18th century
Německo | Germany
Patinovaný bronz | Patinated bronze
75 × 63 cm

Velice kvalitně řemeslně zpracovaný dvanáctiramenný barokní německý lustr holandského typu s dominující sedící figurou s čepcem, za který je lustr zavěšen. Restaurováno, výborný stav.

VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč

12
FRANZ DE PAULA FERG (1689–1740) – PŘIPSÁNO | ATTRIBUTED
VESNICKÁ SLAVNOST | A VILLAGE FEAST
18. století | 18th century
Olej, dřevo | Oil on wood
29 × 38 cm
Nesignováno | Unsigned

Vesnické zábavy patřily mezi oblíbené žánrové malby vlámských, holandských i italských malířů. Bujará zábava vířící kolem místního podniku, lidé konverzující, popíjející a laškující s děvčaty navazuje na realistické barokní miniatury například od Davida Tenierse, malby Joachima Beuckelaera nebo Pietera Brueghela mladšího.
Toto téma se nachází ve sbírkách mnoha předních světových galerií.

VYVOLÁVACÍ CENA 80 000 Kč

13
NORBERT GRUND (1717–1767) – PŘIPSÁNO | ATTRIBUTED
ROMANTICKÁ KRAJINA S CHRÁMEM | ROMANTIC LANDSCAPE WITH A TEMPLE
18. století | 18th century
Olej, plátno | Oil on canvas
36 × 40 cm
Nesignováno | Unsigned

Norbert Grund byl český malíř pozdního baroka, respektive rokoka. Základ jeho díla tvoří malé kabinetní obrázky, nejčastěji žánrové, ale i krajinné či s biblickými náměty. Romantická krajina se zříceninou chrámu na kopci a figurální stafáží vytváří dojem melancholické večerní nálady na místech zašlé slávy, kde se minulost setkává s přítomností. V pozadí na horizontu za řekou se rýsuje silueta hradu a doplňuje ji dramatická obloha a vlnící se listoví ve větru.

VYVOLÁVACÍ CENA 80 000 Kč

14
CHRISTOPH WEIGEL
(1654–1725)
VÁLEČNÁ LOĎ
A WARSHIP
Kolem | Around 1700
Německo, Norimberk
Germany, Nuremberg
Mědirytina, papír
Copper engraving, paper
37 × 47 cm

Válečná dvojstěžňová plachetnice se skasanými plachtami, bohatým lanovím, vlajkami a vlečeným člunem. V pozadí další lodě, válečná scéna a nízká pobřežní krajina. Titul nahoře v liště. Španělské galeoty až 60 m dlouhé, byly vybaveny kanóny a určeny k ochraně přístavů a k pobřežním operacím.

VYVOLÁVACÍ CENA 8 000 Kč

15
CHRISTOPH WEIGEL
(1654–1725)
MAPA SEVERNÍ AMERIKY
MAP OF NORTH AMERICA
Kolem | Around 1700
Německo, Norimberk
Germany, Nuremberg
Mědirytina, papír
Copper engraving, paper
37 × 47 cm

Vzácná raná staře plošně kolorovaná mědirytinová mapa Severní Ameriky, části dosud objevené Arktidy a jihozápadního Grónska, Karibiku, Střední Ameriky, Antil a severního okraje Jižní Ameriky, včetně Bermud a Azorských ostrovů v Atlantiku. Mapa zobrazuje jednotlivá území pod britskou (červeně), francouzskou (zeleně) a španělskou (žlutě) vládou. V tichomořské oblasti je zajímavý zákres holandských ostrovních pozorování datovaný již roku 1616. Exemplář je typickou ukázkou propojení exaktního a dekorativního poslání dávných map, titul vlevo nahoře v ryté kartuši s indiány a alegorií přírodního bohatství, vpravo nahoře druhá mohutná kartuše s etnografickými prvky.

VYVOLÁVACÍ CENA 9 000 Kč

16
CHRISTOPH WEIGEL
(1654–1725)
MAPA EVROPSKÉHO RUSKA,
MOSKEVSKÉHO IMPÉRIA
MAP OF EUROPEAN RUSSIA,
MOSCOW EMPIRE
Kolem | Around 1700
Německo | Germany
Mědirytina, papír
Copper engraving, paper
37,5 × 46 cm

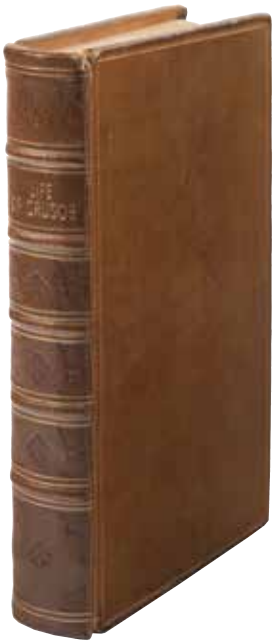
Staře plošně kolorovaná mědirytinová mapa evropské části Ruska. Titul v kolorované kartuši vlevo dole s figurální stafáží, pod ní 2 délková měřítka. Roztříštěné území Moskevské říše, jak je z mapy patrné, nemělo kolem roku 1700 přístup k Černému, ani Azovskému moři, pouze ke Kaspickému, příbřežní oblasti byly ovládány Tatary.

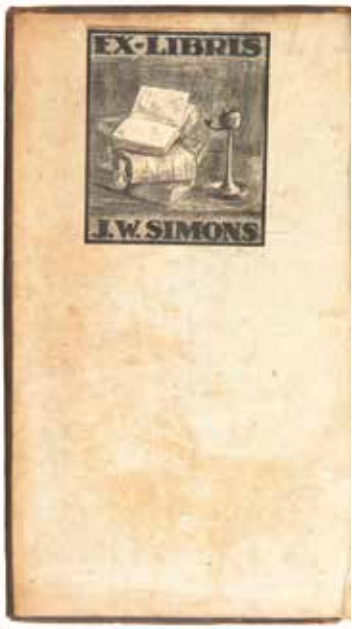
VYVOLÁVACÍ CENA 8 000 Kč

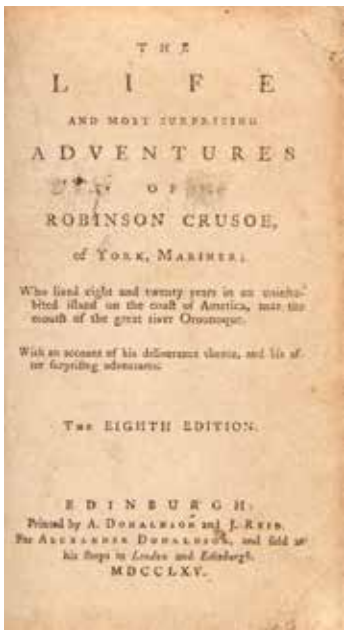
17
CHRISTOPH WEIGEL
(1654–1725)
MAPA UKRAJINY
A OKOLÍ ČERNÉHO MOŘE
MAP OF UKRAINE
AND SURROUNDINGS
OF THE BLACK SEA
Kolem | Around 1700
Německo, Norimberk
Germany, Nuremberg
Mědirytina, papír
Copper engraving, paper
37 × 46 cm

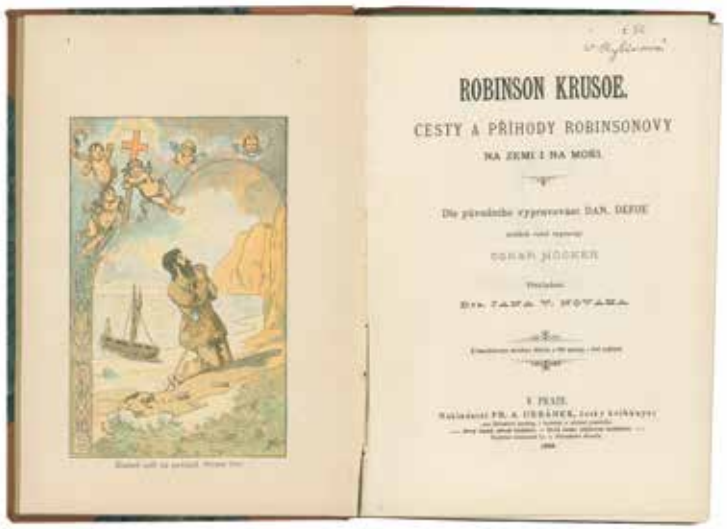
Staře plošně a liniově kolorovaná mědirytinová mapa území severně od Černého a Azovského moře, na západě po východní Balkán a jižně až k Bosporu. Titul ve stužce vlevo nahoře s jezdeckou scénou. Dole 2 délková měřítka. Mapa dobře dokládá národnostní a územně správní složitost této oblasti už před 300 lety. Území Ukrajiny v tehdejších hranicích se táhlo podél Dněpru a nemělo přístup k oběma mořím a na Krym s výjimkou ústí Dněpru u dnešního Chersonu.

VYVOLÁVACÍ CENA 8 000 Kč





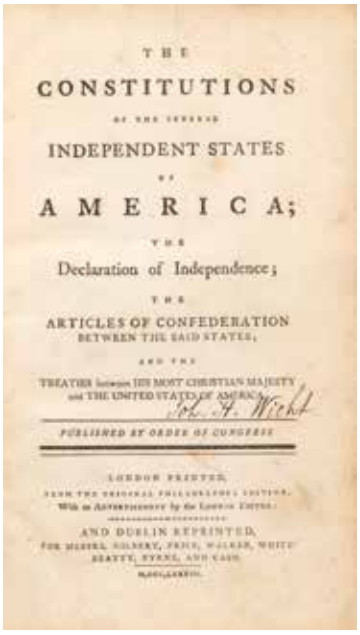

THE
LIFE
AND MOST SURPRIZING
ADVENTURES
OF
ROBINSON CRUSOE,
of YORK, MARINER:
Who lived eight and twenty years in an uninhabited island on the coast of America, near the mouth of the great river Oroonoque.
With an account of his deliverance thence, and his after surprizing adventures.
THE EIGHTH EDITION.
EDINBURGH:
Printed by A. DONALDSON and J. REID.
For ALEXANDER DONALDSON, and sold at his Shops in London and Edinburgh.
MDCCLXV.


ROBINSON KRUSOE.
CESTY A PŘÍHODY ROBINSONOVY
NA ZEMI I NA MOŘI.

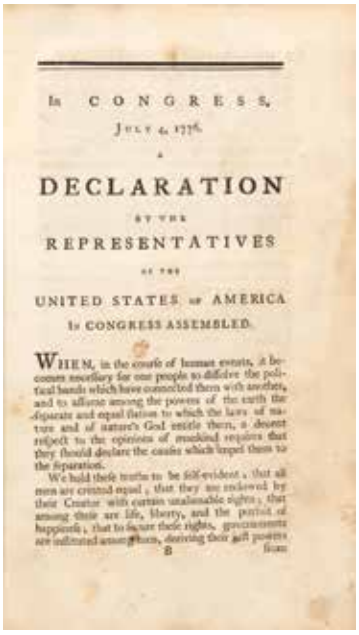
18
DANIEL DEFOE (1660–1731)
ROBINSON CRUSOE
1765
Edinburgh | Edinburgh
Celokožená vazba, zlacení
Leather bound book, gilding
18 × 10,5 × 3 cm

Celý titul: „The Life and most surprising Adventure of Robinson Crusoe, of York, Mariner, who lived eight and twenty years in an uninhabited island on the coast of America, near the mouth of the great river Oroonoque. With an account of his deliverance thence, and his after surprising adventures.“ Vydal A. Donaldson tiskem firmy A. Donaldson a J. Reid, 1765. 8. vyd. Celkem: 4 s., 328 s., se 2 mědirytinovými tabulemi. Několik rytých iniciál a ozdobných linek. Rané vydání, jedno z prvních mimo Londýn. Jeden z nejsilnějších, nejvydávanějších, nejpřekládanějších, často zfilmovaných i jinak zobrazovaných literárních příběhů všech dob ve vzácné sběratelské edici a velmi dobrém stavu. Přiloženo: české bohatě ilustrované a komentované vydání F. A. Urbánka z roku 1888, poloplátěná vazba. 22 × 16 × 1,5 cm. Celkem 2 svazky.

VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč



THE
CONSTITUTIONS
OF THE SEVERAL
INDEPENDENT STATES
OF
AMERICA;
THE
Declaration of Independence;
THE
ARTICLES OF CONFEDERATION
BETWEEN THE SAID STATES;
AND THE
TREATIES between HIS MOST CHRISTIAN MAJESTY
and THE UNITED STATES OF AMERICA.
PUBLISHED BY ORDER OF CONGRESS
LONDON PRINTED,
AND DUBLIN REPRINTED,



IN CONGRESS,
JULY 4, 1776.
A
DECLARATION
BY THE
REPRESENTATIVES
OF THE
UNITED STATES OF AMERICA
IN CONGRESS ASSEMBLED.
WHEN, in the course of human events, it becomes necessary for one people to dissolve the political bands which have connected them with another, and to assume among the powers of the earth the separate and equal station to which the laws of nature and of nature's God entitle them, a decent respect to the opinions of mankind requires that they should declare the causes which impel them to the separation.
We hold these truths to be self-evident, that all men are created equal, that they are endowed by their Creator with certain unalienable rights, that among these are life, liberty, and the pursuit of happiness, that to secure these rights, governments are instituted among men, deriving their just powers from

19
ÚSTAVA USA
THE CONSTITUTIONS
OF THE SEVERAL INDEPENDENT STATES OF AMERICA
1783
Filadelfie | Philadelphia
Dobová kožená vazba se štítkem
Leather bound book with a label
21 × 13 × 2,5 cm

Velmi rané vydání Ústavy USA, tištěné ještě z první filadelfské edice z roku 1781. Jeden z nejvýznamnějších historicko-politických dokumentů světových dějin. Sběratelsky nedostupný titul. Ryté iniciály, drobné výzdoby, listy místy se stopami vlhkosti.

VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč

20
NEZNÁMÝ AUTOR | UNKNOWN AUTHOR
OČIŠTĚNÍ IZAJÁŠE | CLEANSING OF ISAIAH
Počátek 19. století | Early 19th century
Tuš, akvarel, papír | Ink, watercolour on paper
26,5 × 22 cm
Nesignováno | Unsigned

Biblický námět z Knihy Izajáš ze Starého zákona. „Toho roku, kdy zemřel král Uzijáš, spatřil jsem Panovníka. Seděl na vysokém a vznosném trůnu a lem jeho roucha naplňoval chrám. Nad ním stáli serafové: každý z nich měl po šesti křídlech, dvěma si zastíral tvář, dvěma si zakrýval nohy a dvěma se nadnášel. (...) „Běda mi, jsem ztracen. Jsem člověk nečistých rtů a mezi lidem nečistých rtů bydlím, a spatřil jsem na vlastní oči Krále, Hospodina zástupů.“ Tu ke mně přiletěl jeden ze serafů. V ruce měl žhavý uhlík, který vzal kleštěmi z oltáře, dotkl se mých úst a řekl: „Hle, toto se dotklo tvých rtů, tvá vina je odňata a tvůj hřích je usmířen.“

VYVOLÁVACÍ CENA 8 000 Kč

21

IMPOZANTNÍ FRANCOUZSKÁ KOMODA Z OBDOBÍ LUDVÍKA XV. | AN IMPORTANT LOUIS XV. COMMODE

Kolem | Around 1730

Francie | France

Palisandr, červený mramor, zlacený bronz, mosaz | Rosewood, red marble, gilded bronze, brass

87 × 127 × 64 cm

Výjimečná robustní francouzská komoda z období vlády Ludvíka XV. patří k ukázkám spojení kvalitní řemeslné bronzařské tradice s dynamickým chápáním barokního tvarosloví. Celkem čtyři šuplíky s masivním zlaceným bronzovým figurálním kováním s madly se stylizovanými propletenými hady a centrálním kováním se sfingami. Po rozích od nohou k vrchní desce táhnoucí se florální motivy z bronzu zakončené ženskými tvářemi. Mezi šuplíky a po bocích oddělující mosazné linky. Kresba tvořena skládanými dřevy do složité intarzie. Kompletně restaurováno, výborný stav.

VYVOLÁVACÍ CENA 75 000 Kč

22
BAROKNÍ KONZOLOVÝ STŮL
A BAROQUE CONSOLE TABLE
1. polovina 18. století
First half of 18th century
Čechy | Bohemia
Dub, slivenecký mramor | Oak, slivenec marble
89 × 100 × 52 cm

Raritní bohatě vyřezávaný dubový konzolový stůl s řemeslně velmi kvalitními prořezávanými rokajovými a florálními motivy sahající až k nevídané stylizaci. Centrálně umístěný stylizovaný list nahoře a na trnoži. Horní deska z původního sliveneckého mramoru s lemováním ve vlnitém tvarosloví. Výborný stav.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč

23
BAROKNÍ HLAVA LVA | A BAROQUE HEAD OF A LION
1. polovina 18. století | First half of 18th century
Čechy | Bohemia
Zlacené dřevo | Gilded wood
27 × 20 cm

Stylizovaná barokní vyřezávaná hlava lva ze zlaceného dřeva byla patrně součástí výzdoby interiéru, zřejmě jako prvek na dveřích či součást většího sousoší. Původní zlacení.

VYVOLÁVACÍ CENA 8 000 Kč

24
JEAN-BAPTISTE II BAILLON (????–1757)
FRANCOUZSKÉ KARTELOVÉ HODINY
A FRENCH CARTEL CLOCK
Kolem | Around 1740
Francie, Paříž | France, Paris
Zlacený bronz, mosaz, smalt, černěné dřevo
Gilded bronze, brass, enamel, blackened wood
117 × 42 cm

Impozantní a vzácné francouzské kartelové hodiny na konzoli v kombinaci černěného leštěného dřeva s v ohni zlacenými bronzy s florálními motivy a leštěnou mosazí. Veliký smaltovaný ciferník s arabskými a římskými číslicemi se signováním: Baillon a Paris. Jean Baptiste II Baillon patřil k věhlasným hodinářským mistrům v Paříži. Jeho syn, rovněž hodinářský mistr, Jean Baptiste III, se proslavil do té míry, že se stal královským hodinářem; jeho privátní sbírky byly ve své době mimořádně ceněné i vzhledem ke skutečnosti, že dle dobových slov byl nejbohatším hodinářem Evropy. Výborný stav, restaurováno. Stroj k seřízení.

VYVOLÁVACÍ CENA 75 000 Kč

25
VÝJIMEČNÝ BAROKNÍ POHÁR S VÍKEM
AN IMPORTANT BAROQUE GOBLET WITH A LID
Kolem | Around 1725
Čechy | Bohemia
Broušené a řezané sklo | Cut glass
32 cm

Velmi kvalitně řezaný pohár ze severních Čech s motivem vítězného říšského dvouhlavého orla. Bohatě dekorován květinovými rozvalinami. Vzácné je též použití rubínové a zlaté nitky, jež zdobí úchyt víka poháru a nohu vycházející z broušené patky. Výborný stav.

VYVOLÁVACÍ CENA 35 000 Kč

26
KLASICISTNÍ KOMODA
A CLASSIC CHEST OF DRAWERS
Kolem | Around1780
Itálie | Italy
Palisandr, eben, růžové dřevo, javor, mořený javor, carrarský mramor, zlacený bronz
Palisander, ebony, rosewood, maple, blackened maple, carrara marble, gilded bronze
83 × 128 × 61 cm

Mistrně zpracovaná klasicistní komoda na kónických nohách s intarzovanými kanelurami zakončenými zlaceným bronzem sestává z celkem pěti šuplíků s bohatou intarzií. V horní polovině tři malé se střídajícími světlými a tmavými vertikální linkami. Dolní dva šuplíky vždy po šesti stylizovanými poupaty intarzovaných z dozelena mořeného javoru. Po bocích i v čele pestrá kresba dřeva. Nahoře deska z carrarského mramoru s vystouplými zaoblenými rohy kopírující dolní sloupy. Kompletně restaurováno. Výborný stav.

VYVOLÁVACÍ CENA 38 000 Kč

27

SOUBOR ČTYŘ ANGLICKÝCH KLASICISTNÍCH ŽIDLÍ | A SET OF FOUR CLASSICAL CHAIRS

2. polovina 18. století | Second half of 18th century

Velká Británie | United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland (the)

Dub, javor, černý samer | Oak, maple, black velvet

94 × 48 × 44 cm

Výjimečná ukázka anglického klasicistního souboru celkem čtyř židlí s řemeslně velmi kvalitně zpracovanou syntézou klasicistních a gotických prvků. Opěradlo se soustavou lomených oblouků se zužujícími se vertikálními sloupky s kanelurou. Restaurováno, čalouněno černým sametem.

VYVOLÁVACÍ CENA 35 000 Kč

28
KLASICISTNÍ KOVANÁ POKLADNICE
A CLASSIC IRON SAFE CHEST
Kolem | Around 1790
Rakousko, Vídeň | Austria, Vienna
Železo | Iron
49 × 79 × 54 cm

Mistrná velice raritní kovaná pokladnice z období klasicismu se dvěma přezkami na zámek a centrálním klasicistním zámkem s tympanonem a lví hlavou. Po bocích kovaná madla, která usnadňují přesun pokladnice, která však často bývala zespodu připevněna k zemi. Oranžovému vnitřku, který kov konzervoval, dominuje postříbřený plech s vyrytými klasicistními ornamenty se dvěma amforami a lemujícím dekorem kolem značky výrobce: IOSEPH PEIN BÜR: SCHLOSSERMEISTER IN WIEN. Výborný stav.

VYVOLÁVACÍ CENA 45 000 Kč

29
EMPÍROVÝ LUSTR | AN EMPIRE CHANDELIER
Kolem | Around 1810
Čechy | Bohemia
Zlacené dřevo | Gilded wood
Výška | Height 56 cm, Ø 54 cm

Elegantní čtyřramenný empírový lustr menší velikosti ze zlaceného vyřezávaného dřeva. Na každém rameni s pávem se skloněnou hlavou a zespodu klasicistní ornamenty. Restaurováno, elektrifikováno, výborný stav.

VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč

30
EMPÍROVÝ SEKRETÁŘ | AN EMPIRE CABINET
Kolem | Around 1820
Čechy, Ratibořice | Bohemia
Mahagon, javor, zlacený bronz, zlacené dřevo | Mahogany, maple, gilded bronze, gilded wood
161 × 80 × 53 cm

Výjimečný empírový sekretář je ukázkou designových modelů z přelomu mezi stylovými obdobími empíru a biedermeieru vyznačujících se jednoduchostí tvarů provedených v mistrovské řemeslné kvalitě a kladeným důrazem na bohatost kresby dřeva. Za hlavní uzamykatelnou deskou soustava celkem čtyř šuplíků z kontrastního světlého dřeva s madly v podobě lvů ze zlaceného bronzu; kolem vnějších zámků provedená intarzie z javorového dřeva ve tvaru rovnoběžníků. Pod ní ještě dva uzamykatelné šuplíky, zakončeno dvěma lvími packami ze zlaceného dřeva. Jedná se o skutečně raritní a designový kus nábytku, který byl určen pro tu nejnáročnější klientelu své doby. Dle značení na zádech se jednalo o kus nábytku z mobiliáře empírového zámku v Ratibořicích. Kompletně restaurováno. Původní klíčky.

VYVOLÁVACÍ CENA 120 000 Kč

31
EMPÍROVÝ NÁSTOLEC
AN EMPIRE TAZZA
Kolem | Around 1810
Francie | France
Zlacený bronz, broušené sklo | Gilded bronze, cut glass
Výška | Height 43 cm, ∅ 23 cm

Řemeslně mimořádně kvalitně zpracovaný francouzský empírový nástolec ze zlaceného bronzu s cizelovanou kruhovou základnou, na které stojí stylizované, egyptským uměním inspirované, okřídlené karyatidy na lví tlapě. Vrchní mísa z broušeného skla je zasazena do montáže s motivy košíku zakončené lemováním z akantových listů. Výborný stav.

VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč

32
PÁROVÉ EMPÍROVÉ SVÍCNY
A PAIR OF EMPIRE CANDELABRA
Kolem | Around 1810
Francie | France
Zlacený bronz | Gilded bronze
Výška | Height 37 cm

Párové černo-zlaté empírové dvouramenné svícny s řemeslně velmi precizním provedení s cizelováním ze zlaceného bronzu. Na válcové noze postavy andělů nesoucí ramena svícnů s kruhovou ratolestí. Výborný stav.

VYVOLÁVACÍ CENA 20 000 Kč

33
EMPÍROVÉ STOLNÍ HODINY | AN EMPIRE TABLE CLOCK
Kolem | Around 1810
Francie, Paříž | France, Paris
Zlacený bronz, smalt, ocel | Gilded bronze, enamel, steel
48 × 50 cm

Impozantní empírové hodiny z bravurně cizelovaného zlaceného bronzu představují dokonalou ukázku mistrné francouzské bronzařské tradice. Hodiny představují jakožto vozataje bohyni úsvitu Auroru se zapálenou pochodní v ruce stojící na voze táhnoucí okřídlenými koňmi známými jako Lampos a Phaeton. Na kompozici dynamicky působí rozevlátá drapérie a roztroušená mračna, která kontrastují k obdélníkovému velikému podstavci s empírovým ornamentem. Smaltované okruží s římskými číslicemi zpodobněno jako kolo vozu s viditelným vnitřním mechanismem, ocelové ručičky, celé bití. Značeno dole na ciferníku Picnot Pere a Paris. Výborný stav bez známek poškození.

VYVOLÁVACÍ CENA 70 000 Kč

34
EMPÍROVÉ STOLNÍ HODINY
AN EMPIRE TABLE CLOCK
Kolem | Around 1810
Francie | France
Zlacený bronz, smalt, ocel | Gilded bronze, enamel, steel
34 cm

Velice raritní empírové stolní hodiny ve tvaru amfory s figurálním motivem dvou žen nesoucí rohy hojnosti a Amorem hrajícím na loutnu. Smaltovaný ciferník s římskými číslicemi a ocelovými ručičkami. Celé bití. Výborný stav.

VYVOLÁVACÍ CENA 20 000 Kč

35
EMPÍROVÉ STOLNÍ HODINY
AN EMPIRE TABLE CLOCK
Kolem | Around 1815
Rakousko, Vídeň | Austria, Vienna
Ořech, zlacený bronz, zlacené dřevo, smalt, ocel
Walnut, gilded bronze, gilded wood, enamel, steel
37 × 24 cm

Řemeslně velmi kvalitně zpracované empírové stolní hodiny s precizně cizelovanými bronzovými v ohni zlacenými lvími tlapami. Na vršku dominuje vyřezávaný zlacený orel. Do bedny z ořechového dřeva s bohatou kresbou je vsazen smaltovaný ciferník s arabskými číslicemi a ocelovými ručičkami. Půlové bití. Restaurováno, výborný stav.

VYVOLÁVACÍ CENA 14 000 Kč

36
EMPÍROVÉ ZRCADLO | AN EMPIRE MIRROR
Kolem | Around 1815
Čechy | Bohemia
Sklo, smalt, dřevo, zrcadlo | Glass, enamel, wood, mirror
108 × 65 cm

Velice raritní empírové zrcadlo s dekorem akantových listů provedených specifickou technikou smaltu na skle. Zrcadlo je zasazeno do kónického rámu se sklem posazeným na stříbřené desce. Restaurováno, dobrý stav.

VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč

37
ŠÁLEK S PODŠÁLKEM – SLAVKOV | A CUP WITH SAUCER – SLAVKOV
Kolem | Around 1820
Čechy, Horní Slavkov | Bohemia
Zlacený a malovaný porcelán | Gilded and painted porcelain
Výška | Height 12 cm, Ø 15,5 cm
Sign. | Signed: S

Empírový malovaný a zlacený šálek s podšálkem s vedutou na pražské Staré město s dominujícím Karlovým mostem a Staroměstskou mosteckou věží. Porcelánka v Horním Slavkově bývá uváděna jako nejstarší porcelánová výrobna na českém území. Její založení se datuje do roku 1792. Dobrý zachovalý stav.

VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč

38
JAN ZACHARIÁŠ QUAST (1814–1891)
PORTRÉT DÁMY S RŮŽEMI
PORTRAIT OF A LADY WITH ROSES
Kolem | Around 1840
Malba na porcelán | Porcelain painting
21 × 15,5 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: J. Z. Quast

Portréty maloval Quast především na porcelánu, vzácně akvarelem či olejem. Navazoval na tradici biedermeieru a klasicistní miniatury portrétů. K pochopení obtížnosti malby na porcelán je nutno zdůraznit, že jde o malbu na bázi kysličníků kovů s následným vypálením v peci, malíř maluje nebarevnými barvami a výsledek vidí až po vypálení prakticky bez možnosti korektur. Výhodou malby na porcelán je trvalá zářivost barev, rezistence vůči zevním vlivům, nevýhodou je fragilita porcelánového podkladu. V porovnání s jinými technikami jde o podstatně obtížnější typ malby.

VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč

39
STŘÍBRNÝ EMPÍROVÝ OHŘEV NA VODU
AN EMPIRE SILVER WATER HEATING
Kolem | Around 1808
Rakousko, Vídeň | Austria, Vienna
Stříbro, dřevo | Silver, wood
30 × 18 cm, 1,1 kg

Rakouský empírový stříbrný ohřev na vodu s vyrytými iniciály. Uvedená váha je bez dřevěného soklu. Puncováno. Signováno lotovým puncem a značkou stříbrníka.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč

40
ANTON HARTINGER (1806–1890)
KVĚTINOVÉ ZÁTIŠÍ | FLORAL STILL LIFE
1836
Olej, plátno | Oil on canvas
85 × 70 cm
Sign. vpravo uprostřed | Signed right center: Hartinger fec. 1836

Anton Hartinger jako umělec zcela jistě spadá do tradice vídeňské květinové malby. Mezi jeho učitele patřil Sebastian Wegmayr a vliv tradice biedermeieru je patrný. Ve své práci „Korrektor" na akademii, jejímž členem byl až do roku 1851, vytvořil také četná vyobrazení květin a rostlin pro vědecké účely. Věnoval se také zobrazování ovocných zátiší. V roce 1812 založil na akademii vlastní třídu květinové malby, která spolu s rostoucím vědeckým zájmem o botaniku sehrála klíčovou roli při směřování tohoto žánru. První generace vídeňských malířů květin období biedermeieru byla stále ještě zavázána holandským mistrům, pokud jde o malířský styl a výběr barev. Zátiší s králíkem a květinami představuje velmi sofistikované dílo, kde se setkávají s botanickou precizností namalované květy a plody z různých ročních období a na nich sedí motýli, čmelák a mravenec a do šťavnatého švestkového listu se zakusuje bílý králík, který je na Hartigerových obrazech zcela ojedinělým motivem a vitalní kompozici akcentuje. Oblačná krajina v pozadí dodává žánru zátiší nevídaně dramatický rozměr.

VYVOLÁVACÍ CENA 360 000 Kč

41
NEZNÁMÝ AUTOR | UNKNOWN AUTHOR
PORTRÉT MLADÉHO MUŽE | PORTRAIT OF A YOUNG MAN
1836
Olej, karton | Oil on cardboard
41 × 28 cm
Sign. vlevo dole nečitelně | Signed lower left unreadable: D...

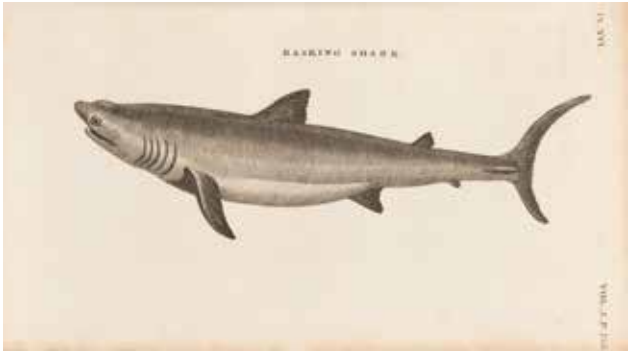
Zdařilý a věrný portrét mladého muže v duchu malby období biedermeieru prozrazuje velký smysl pro detail a bravurní barvocit neznámého autora. Na zadní straně je dílo podlepeno kresbou a grafikou s prvky architektury. Velmi živě působí i letmé doteky světel ve tváři a kadeřích, které dodávají portrétu prostorovou hloubku.

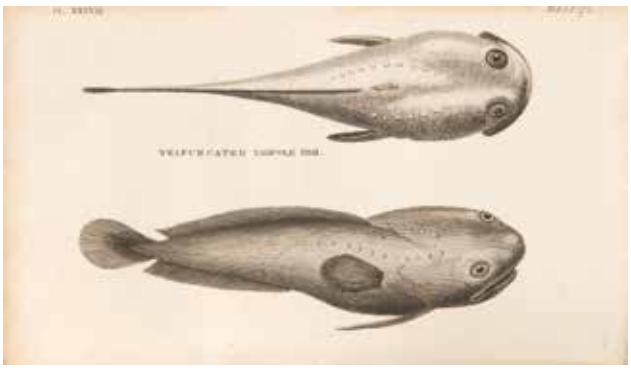
VYVOLÁVACÍ CENA 32 000 Kč

42
LOUIS GRÜNLER (1809–1886)
PORTRÉT OHAŘE | PORTRAIT OF A POINTING DOG
1847
Olej, plátno | Oil on canvas
78,5 × 120,5 cm
Sign. vlevo dole | Signed lower left: Louis Grünler 1847

Portrét ohaře představuje žánrovou malbu s loveckým laděním, ke kterým se Louis Grünler opakovaně vracel. Přestože nevíme mnoho o jeho životě, zanechal po sobě precizně vyvedené malby zvířecích mazlíčků prominentních majitelů, například cvičených psů, anglických či arabských plnokrevníků. Ohař se otáčí na svého majitele nad koroptví ležící v trávě a v pozadí můžeme spatřit zámek Karlova Koruna v Chlumci nad Cidlinou, jeden z posledních projektů Jana Blažeje Santini-Aichela.

VYVOLÁVACÍ CENA 70 000 Kč

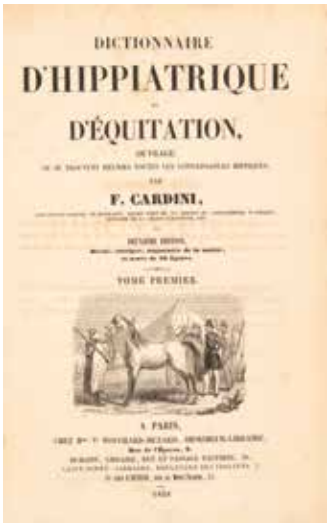


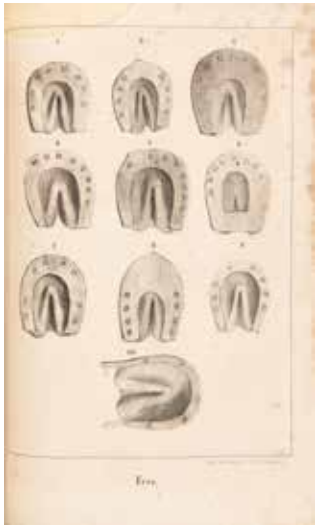


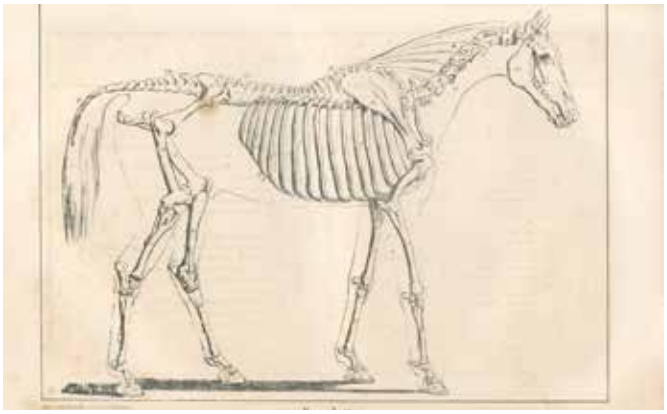
43
THOMAS PENNANT (1726–1798)
BRITSKÁ ZOOLOGIE – NOVÁ EDICE
BRITISH ZOOLOGY – NEW EDITION
1812
Anglie, Londýn | England, London
Dobová polokožená vazba, zlacení, 4 svazky
Period half leather binding, gilded, 4 volumes
22 × 14 × 5 cm

Mohutné svazky zachycují postupně savce, ptáky, vodní ptáky, obojživelníky, hady, ryby, korýše a červy textem a na 294 mědirytinových tabulích obrazem. Některé jsou značeny v desce Paillou, Edwards, Griffiths, Stubbs. Zvláště cenná je účast Petera Paillou (1720–1790), britského mistra ornitologické knižní ilustrace. Vydáno v Londýně – Wilkie and Robinson.

VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč







44
JOSEPH F. CARDINI
ILUSTROVANÁ ENCYKLOPEDIE KONÍ | ILLUSTRATED HORSE ENCYCLOPEDIA
1848
Francie, Paříž | France, Paris
Dobové polokožené vazby se zlacenými hřbety | Half leather bound book with gilded spines
24 × 16 × 4 cm

Rozsáhlá encyklopedie koní se zaměřuje na jejich rasy, anatomii, chov, nemoci a léčbu, dále také na jezdecké potřeby a témata související. Vše bohatě zobrazeno na 70 křídových litografických dekorativních tabulích, značených Ch. de Luna. Další ilustrace v textu. Vydáno – Bouchard-Huzard, 1848. Druhé rozšířené vydání, 2 svazky.

VYVOLÁVACÍ CENA 9 000 Kč

45
SOUBOR ŠESTI ŽIDLÍ Z OBDOBÍ BIEDERMEIERU | A SET OF SIX BIEDERMEIER CHAIRS
Kolem | Around 1830
Čechy | Bohemia
Ořech, javor, čaloun | Walnut, maple, upholstery
99 × 48 × 47 cm

Soubor celkem šesti židlí slouží jako typická ukázka výjimečného a nadčasového designu období biedermeieru. Židle s elegantně tvarovaným opěradlem s pestrou kresbou ořechového dřeva, vzadu nohy s drobným šavlovitým zaoblením. Po obvodu celé židle jemná linka z javorového dřeva. Nově čalouněno, kompletně restaurováno.

VYVOLÁVACÍ CENA 60 000 Kč

46
KULATÝ STŮL Z OBDOBÍ BIEDERMEIERU | A BIEDERMEIER ROUND TABLE
Kolem | Around 1830
Rakousko, Vídeň | Austria, Vienna
Ořech, javor | Walnut, maple
86 cm, ∅ 116 cm

Elegantní kulatý stůl z období biedermeieru s nohou v trumpetovém tvaru a dýhovanou deskou do hvězdicového ornamentu. Stupňovitá noha spolu s nohou konkávního tvaru. Jedná se o skutečně kvalitní řemeslné provedení a výjimečný design z dílen Josepha Ulricha Danhausera. Kompletně restaurováno, výborný stav.

VYVOLÁVACÍ CENA 45 000 Kč

47
PSACÍ STŮL Z OBDOBÍ BIEDERMEIERU | A BIEDERMEIER DESK
Kolem | Around 1840
Rakousko, Vídeň | Austria, Vienna
Třešeň, mahagon | Cherry, mahogany
78 × 62 × 81 cm

Výjimečná ukázka neotřelého a nadčasového designu psacího stolu z období biedermeieru s deskou s bohatou kresbou dřeva a dvěma nenápadnými šuplíky nesenými celkem čtyřmi dórskými sloupy s intarzovanými kanelurami z mahagonového dřeva spojenými trnoží v obdobném stylu sloupů. Kvalitou zpracování a mimořádným designem se s největší pravděpodobností jedná o model z prestižních vídeňských nábytkářských dílen Danhauser. Restaurováno, výborný stav.

VYVOLÁVACÍ CENA 35 000 Kč

48
PSACÍ STŮL Z OBDOBÍ BIEDERMEIERU | A BIEDERMEIER DESK
Kolem | Around 1835
Rakousko, Vídeň | Austria, Vienna
Ořech, dub, kůže, mosaz | Walnut, oak, leather, brass
109 × 133 × 76 cm

Účelný design modelů z období biedermeieru zůstává do dnešní doby stále nadčasový. Psací stůl s nástavbou je tvořen celkem devíti šuplíky, z toho čtyřmi malými. Na vršku s nízkými ohrádkami a jednou vyšší. Pracovní deska, která je tvořena z větší části do červena zbarvenou kůží ve výborném stavu, je zakončena zaoblením do volut. Jednoduché mosazné kování s bohatou kresbou dřeva. Jedná se s největší pravděpodobností o model ze slavných vídeňských dílen Danhauser. Kompletně restaurováno, výborný stav.

VYVOLÁVACÍ CENA 45 000 Kč

49
PÁROVÉ ŽIDLE Z OBDOBÍ BIEDERMEIERU
A PAIR OF BIEDERMEIER CHAIRS
Kolem | Around 1830
Čechy | Bohemia
Ořech, javor, černý samet | Walnut, maple, black velvet
93 × 48 × 49 cm

Párové židle z období biedermeieru, doby známé pro své jednoduché tvary nadčasovým designem, s elegantním volutově zahnutým opěradlem a bohatou kresbou ořechové dýhy s javorovou linkou po obvodu. Kompletně restaurováno, nově čalouněno.

VYVOLÁVACÍ CENA 24 000 Kč

50
ŽIDLE Z OBDOBÍ BIEDERMEIERU
A BIEDERMEIER CHAIR
Kolem | Around 1830
Čechy | Bohemia
Ořech, čaloun | Walnut, upholstery
94 × 51 × 50 cm

Kvalitně zpracovaná elegantní židle z období biedermeieru s opěradlem ve tvaru stylizované palmy s bohatou kresbou dřeva. Přední i zadní nohy s drobným zaoblením. Kompletně restaurováno, nově čalouněno.

VYVOLÁVACÍ CENA 8 000 Kč

51
SOFA Z OBDOBÍ BIEDERMEIERU | A BIEDERMEIER SOFA
Kolem | Around 1830
Střední Evropa | Central Europe
Ořech, javor, černý samet | Walnut, maple, black velvet
91 × 200 × 59 cm

Elegantní sofa inspirována tvarem divanu s přidaným opěradlem je typickou ukázkou nadčasových lakonických designů z dílen středoevropského biedermeieru. Ladné prohyby jak na nohou, tak na područkách, opěradlo s decentní intarzií z javorového dřeva. Nově čalouněno do černého sametu. Kompletně restaurováno. Nabízené sofa pochází ze sbírky slavného českého sochaře Bohumila Kafky.

VYVOLÁVACÍ CENA 45 000 Kč

52
ODKLÁDACÍ STOLEK Z OBDOBÍ BIEDERMEIERU A BIEDERMEIER SIDE TABLE
Kolem | Around 1830
Čechy | Bohemia
Ořech, mosaz, černý samet | Walnut, brass, black velvet
76 × 71 × 47 cm

Elegantní stolek z období biedermeieru s čalouněnou trnoží mezi masivními nohami se zaoblenými packami. Horní deska s uzamykatelným šuplíkem s kováním z bílé mosazi a klíčkem je držena párem sloupů s dórskou hlavicí a dole ukončeny dříkem. Kompletně restaurováno, nově čalouněno.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč

53
ODKLÁDACÍ STOLEK TYPU „SOMNO“ Z OBDOBÍ BIEDERMEIERU | A „SOMNO“ BIEDERMEIER SIDE TABLE
Kolem | Around 1830
Čechy | Bohemia
Třešňové dřevo, mosaz | Cherry wood, brass
88 cm

Dřevěný noční stolek cylindrického tvaru na čtvercové základně s vrchní dřevěnou deskou, půlkruhovými dvířky na dva panty a s mosazným štítkem ve tvaru amfory, které odkrývají dvě poličky. Noční stolek typu „somno“ se objevuje začátkem 19. století. Vrchní deska je ve Francii obvykle mramorová, zatímco dřevěná se objevuje ve Střední Evropě v období biedermeieru.

VYVOLÁVACÍ CENA 17 000 Kč

54
PLIVÁTKO „SPUCKNAPF“ Z OBDOBÍ BIEDERMEIERU A BIEDERMEIER “SPUCKNAPF” SPITTOON
Kolem | Around 1830
Čechy | Bohemia
Ořech, filc | walnut, felt
28,5 × 22,5 cm

Plivátko s fazetovaným pláštěm trychtýřového tvaru na stupňovité základně zdobeno vertikálními linkami. Uvnitř vystlané zeleným filcem. Výborný stav.

VYVOLÁVACÍ CENA 10 000 Kč

55
PLIVÁTKO „SPUCKNAPF“ Z OBDOBÍ BIEDERMEIERU A BIEDERMEIER “SPUCKNAPF” SPITTOON
Kolem | Around 1835
Čechy | Bohemia
Ořech, filc | Walnut, felt
42 × 28 cm

Elegantní plivátko z období biedermeieru na vysoké noze je z ořechového dřeva, vnitřek z tmavého filcu. Restaurováno, výborný stav.

VYVOLÁVACÍ CENA 10 000 Kč

56
JOSEF NAVRÁTIL (1798–1865)
DOSTAVENÍČKO | RENDEZ-VOUS
40. léta 19. století | 1840s
Olej, karton | Oil on cardboard
47,5 × 37 cm
Nesignováno | Unsigned

Z odborného posudku PhDr. Naděždy Blažíčkové-Horové: „Předložený olej Dostaveníčko je nesporná a půvabná práce malíře Josefa Navrátila, nejspíše ze 40. let 19. století. Pravděpodobně se jedná o návrh nástěnné malby k výzdobě některého z četných interiérů, které Navrátil za svého života vymaloval. Těsným sepětím umění a řemesla patří Navrátilova tvorba k ojedinělým a specifickým projevům českého malířství 19. století. Jeho malířsko-dekorativní dílna byla v Praze jediná, která spojovala řemeslo i výtvarnou činnost. Celý výjev s dívkou sedící pod stromem se dvěma ovečkami u nohou a klečícím mladíkem je orámovaný dekorativním rámcem a vyznačuje se rokokovou sladce pastelovou barevností, která je pro Navrátila typická.“

VYVOLÁVACÍ CENA 130 000 Kč

57
AUGUST BEDŘICH PIEPENHAGEN (1791–1868)
NOC VE SKALÁCH | NIGHT IN THE ROCKS
60. léta 19. století | 1860s
Olej, karton | Oil on cardboard
23 × 29 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: AP

Z odborného posudku PhDr. Naděždy Blažíčkové-Horové: „Předložená Noc ve skalách je nesporná práce Augusta Bedřicha Piepenhagena z jeho pozdního období, z první poloviny šedesátých let. Tehdy Piepenhagen ve znamení vrcholného romantismu komponoval a parafrázoval pohledy na lesní jezírka se zrcadlením úplňku na vodní hladině, daleké výhledy do horských údolí, záběry na malebné lesní houštiny, na horské bystřiny, ale také na skalnaté noční krajiny. Maloval krajinu výhradně podle vlastní fantazie, většinou tichou, zasněnou, nerušenou člověkem, jen výjimečně s osamělými poutníky. Citlivost, nálada a nostalgie, kult zřícenin, mlčenlivých svědků minulosti, roklí, vodopádů a skal, to jsou hlavní znaky Piepenhagenových děl, která dodnes patří k oblíbeným artiklům.“

VYVOLÁVACÍ CENA 90 000 Kč

58
JOSEF NAVRÁTIL (1798–1865)
LOUBÍ MEZI KORINTSKÝMI SLOUPY
ARCHES BETWEEN CORINTHIAN COLUMNS
1. polovina 19. století | First half of 19th century
Lavírovaná kresba tuší, papír | Ink and wash on paper
19 × 14 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: Jos. Navrátil

Předložená kresba komorního formátu je ukázkou Navrátilovy neobyčejné schopnosti kompozičně zvládnout záběr a vytvořit romanticky procítěnou scenérii. Listovím porostlé sloupy, které námět uzavírají, ještě podtrhují náladovost záběru. Motiv krajiny doplněné figurální stafáží se v Navrátilově tvorbě objevuje často, ale vyobrazený námět postavy v plášti či kutně má pro Navrátila až nezvykle mystický nádech.

VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč

59
JULIUS MAŘÁK (1832–1899)
VEČER V LESE | EVENING IN A FOREST
70. léta 19. století | 1870s
Tužka, akvarel, běloba, papír
Pencil, watercolour, white paint, paper
31 × 25 cm
Nesignováno | Unsigned

Příznačná a velmi krásná kresba zachycuje lesní tůň navečer a líbezný motiv koupání. Vznik můžeme klást nejspíše do doby mezi lety 1872–1875. Tehdy se Mařák oženil a prožil s mladou manželkou, svoji žačkou, další tři roky v tyrolských Alpách. Výsledkem jsou romantické sentimentální lesní náměty. Nakreslil několik večerních a nočních variant lesního vnitřku. Malebná uhlová kresba odstíněná bohatstvím šedých a hnědočerných valérů a hnědočervených světel zapadajcícího slunce ukazuje, jak Mařák v imaginativní tvorbě uhlem spíše maloval než kreslil. I když od zprvu komponované krajiny přecházel ke konkrétní a skutečné, především v ní hledal a nalézal dojmy, náladu a sentiment. Během svého života vytvořil Mařák velmi početný kresebný soubor. Vystaveno 1929, JUV, čís. kat. 89.

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč

60
VÁCLAV BROŽÍK (1851–1901)
PORTRÉT MLADÉ ŽENY S KVĚTINAMI | PORTRAIT OF A YOUNG WOMAN WITH FLOWERS
80. léta 19. století | 1880s
Olej, plátno | Oil on canvas
51 × 36 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: V Brožík

Z odborného posudku PhDr. Naděždy Blažíčkové-Horové: „Předložený Portrét mladé ženy s květinami, dnes neznámého jména, je nesporná práce Václava Brožíka, nejspíše z osmdesátých let. Koncem 19. století byl Brožík vyhledávaným portrétistou, a tak zachytil řadu podob významných osobností své doby a životního okruhu. Všechny Brožíkovy podobizny charakterizuje individuální vystižení tváře, delikátní barevnost a hladká minuciózní malba, kterou vykazuje i předložený portrét. Pozorujeme v nich silný vliv vlámské portrétní barokní malby, zejména Anthonise van Dycka. Stejně jako on i Brožík měl smysl pro malířské vyjádření úpravy šatu, barvou uměl mistrně rozlišit druhy látek i věcně zobrazit šperk. Jak je pro něho typické, tmavou až černou barvu v několika odstínech Brožík aplikoval také na nekonkrétní pozadí, s čímž velmi působivě kontrastuje transparentní provedení pleti mladé dámy."

VYVOLÁVACÍ CENA 170 000 Kč

BROŽÍK.

61
ANTONÍN CHITTUSSI (1847–1891)
BŘEZOVÝ HÁJ | A BIRCH GROVE
Konec 19. století | Late 19th century
Olej, karton | Oil on cardboard
44 × 22 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: Chittussi

Působivá malba březového háje od Antonína Chittussiho poukazuje na jeho citlivý přístup ke krajině a ke kořenům spočívajícím v plenérismu klasiků barbizonské školy. Malíř byl vnukem obchodníka z italské Ferrary, studoval akademie v Praze, Mnichově, Vídni i Paříži. Od roku 1879 působil v Paříži. Věnoval se především plenérovému krajinářství a s úspěchem se zúčastnil také Salonu. Již za svého života si získal postavení prvního českého moderního krajináře s mezinárodním rozhledem. Jeho první souborná výstava se konala v Praze v roce 1885. Na zadní straně pozůstalostní razítko s inventárním číslem Chittussiho pozůstalosti.

VYVOLÁVACÍ CENA 120 000 Kč

62
ANTONIETTA BRANDEISOVÁ (1849–1910)
BENÁTKY | VENICE
Přelom 19. a 20. století | Late 19th/early 20th century
Olej, karton | Oil on cardboard
16,5 × 23 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: Brandeis

Antonietta byla první ženou, která roku 1867 studovala na Akademii krásných umění v Benátkách. Vynikala v zobrazování vedut v duchu tradic 19. století a zvláště precizní je její práce se světlem a drobnými detaily. Svá díla vystavovala na společných výstavách Krasoumné jednoty v Praze, zúčastnila se mezinárodní výstavy v Melbourne (1880), Mezinárodní výstavy akvarelů v Římě v roce 1906 a vystavila svá díla ve Společnosti krásných umění ve Florencii mezi lety 1907 a 1908. Po roce 1906 posílala většinu svých obrazů k prodeji do Londýna.

VYVOLÁVACÍ CENA 95 000 Kč

63
JOSEF DOUBA (1866–1928)
NA VENKOVĚ | IN A VILLAGE
1891
Olej, plátno | Oil on canvas
92,5 × 65 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: Jos. Douba 91

Josef Douba se řadil mezi žánrové malíře, hojně cestoval, ale nejvíce proslul obrazy z českého prostředí. Zaznamenával viděnou skutečnost s přesností malířského reportéra a beze snah o zbytečné efekty. Maloval často v prostředí Domažlic. Je autorem fresek v královéhradecké knihovně, historických obrazů, později i obrazů ze života venkovského lidu převážně z Chodska a podobizen. V letech 1893–1896 se účastnil výstav Umělecké besedy. Hojně přispíval do Zlaté Prahy. Ilustroval vydání Babičky od Boženy Němcové z roku 1898.

VYVOLÁVACÍ CENA 90 000 Kč

64
FERDINAND ENGELMÜLLER (1867–1924)
ITALSKÁ KRAJINA | AN ITALIAN LANDSCAPE
Kolem 1900 | Around 1900
Olej, plátno | Oil on canvas
91 × 69 cm
Sign. vlevo dole | Signed lower left: F. Engelmüller

Ferdinand Engelmüller, žák prof. Julia Mařáka na pražské AVU, po ukončení studia byl v roce 1896 mezi zakladateli Mánesa, ale po dvou letech spolek opustil a vstoupil do Jednoty umělců výtvarných. V letech 1906–1908 podnikal mnoho cest do zahraničí, například do Ruska, Německa, Švýcarska, Holandska a Itálie. Krajina se vzrostlými cypřišemi patří zcela jistě mezi jeho zasněné náladové krajiny, melancholické pohledy do starých parků, zejména v podzimním večerním čase, zarostlé a opuštěné klášterní zahrady. Působivá krajinná perspektiva a kultivovaná barevnost znázorňuje náladu letního dne v osamělém parku na úpatí skal.

VYVOLÁVACÍ CENA 95 000 Kč

65
ČÍNSKÉ PÁROVÉ SOCHY HLÍDACÍCH LVŮ | A PAIR OF CHINESE GUARDIAN LIONS
19. století | 19th century
Glazovaná keramika | Glazed ceramics
104 × 40 × 66 cm

Staré monumentální keramické sochy představující hlídajícího lva opírajícího se předními tlapami o zdobenou perlu a lvici obdobným výrazem svírající stylizované mládě, jsou glazované v barevné kombinaci označované „vajíčko a špenát". Jedná se o dílo z dynastie Čching (anglicky Qing) ve stylu Kangxi. Lvi se v kulturním kontextu Číny osazovali u vstupu domů bohatých pro svůj symbolický význam vyznačující se ochranou, štěstím a majestátností. Výborný stav, restaurováno.

VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč

66

BOHATĚ INTARZOVANÉ NOVOROKOKOVÉ BUREAU | A RICHLY INLAID NEOROCOCO BUREAU

2. polovina 19. století | Second half of 19th century

Belgie | Belgium

Ořech, ořechová kořenice, javor, mosaz | Walnut, walnut roots, maple, brass

97 × 71 × 47 cm

Půvabné bohatě intarzované novorokokové bureau s vyklápěcí deskou s intarzovaným motivem zátiší rozepsaného dopisu. Dole celkem tři šuplíky, uvnitř rovněž tři šuplíky spolu se třemi kastlíky. Řemeslně bravurně zpracovaná intarzie jak ve zpodobnění lva s heraldikou, tak postranním akantovým rokokovým motivem. Uzamykatelné kování s klíčkem. Kompletně restaurováno, dobrý stav, psací deska s trhlinami.

VYVOLÁVACÍ CENA 20 000 Kč

67
BOHATĚ INTARZOVANÝ FRANCOUZSKÝ STOLEK
A RICHLY INLAID FRENCH TABLE
Kolem | Around 1855
Francie, Paříž | France, Paris
Růžové dřevo, černěný a světlý mahagon, palisandr, zlacený bronz
Rosewood, blackened and light mahogany, palisander, gilded bronze
75 cm, Ø 67 cm

Salónní elegantní stolek určený do prostoru z období druhého císařství, vlády Napoleona III. ve Francii, s figurální výzdobou ze zlaceného bronzu táhnoucího se od zakončení dynamických nohou až k jednodílné obruči na vrchní desce s působivou velice řemeslně kvalitní intarzií představující bujné květinové zátiší ve váze. Nábytkářské dílny druhého císařství se vyznačují prací s předešlými epochálními styly prostřednictvím nových technik spolu s výběrem drahých dřevin a materiálů. V této době probíhá Haussmannova přestavba Paříže. Kompletně restaurováno, výborný stav.

VYVOLÁVACÍ CENA 20 000 Kč

68
ODKLÁDACÍ STOLEK VE STYLU LUDVÍKA XVI.
A LOUIS XVI. STYLE SIDE TABLE
Kolem | Around 1850
Francie | France
Mořený mahagon, mosaz, zlacený bronz
Stained mahogany, brass, gilded bronze
71 × 49 × 34 cm

Velice elegantní odkládací stolek z poloviny 19. století ve stylu Ludvíka XVI. se čtyřmi dynamicky zaoblenými nohami po hranách zdobenými zlaceným bronzem s florálními motivy, spojenými odkládací trnoží ve tvaru ledvinky s mosaznou ohrádkou, kterou kopíruje i horní deska s bohatou kresbou dřeva a s jedním šuplíkem se zámkem. Kompletně restaurováno, výborný stav.

VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč

69
POLOHOVACÍ STŮL PRO ARCHITEKTA
A POSITIONING ARCHITECT'S TABLE
1870
Francie, Paříž | France, Paris
Mahagon, mosaz | Mahogany, brass
140 × 89 cm

Raritní polohovací stůl s francouzským patentem od E. Chouanarda může sloužit též jako stojan, s velmi elegantně tvořenou stupňovitě řezanou masivní nohou s dórským sloupem s entazí a kanelurami byl pravděpodobně jako součást vybavení pro práci architekta, kterému flexibilita poloh umožňovala více úkonů: možnost vertikálně zvýšit a snížit, naklopení horní desky do jakéhokoliv úhlu či pojezd desky do strany. Tento patentovaný systém byl označován jako „Soleil" (slunce). Uvedenou výšku ilustruje fotografie. Výborný stav.

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč

70
EMANUEL HALMAN (1873–1945)
PORTRÉTNÍ BUSTA HYNKA PUCE | A PORTRAIT BUST OF HYNEK PUC
Kolem | Around 1910
Patinovaný bronz | Patinated bronze
85 cm

Emanuel Halman byl ve své době významný portrétní sochař. V letech 1889 až 1896 studoval v Praze na UMPRUM u Celdy Kloučka a Josefa Václava Myslbeka, později spolupracoval se Stanislavem Suchardou. V roce 1897 vystavoval na první výstavě S.V.U. Mánes v Topičově salonu. Kolem roku 1900 vytvořil čtyři busty pro Panteon Národního muzea. Po požáru Národního divadla obnovil společně s Františkem Rousem a Ladislavem Šalounem zničené Schnirchovy Trigy. Nabízená portrétní busta představuje Hynka Puce (1856–1938), významného českého strojního konstruktéra, vynálezce a podnikatele, spoluzakladatele továrny Koh-i-Noor ve Vršovicích. Pro Pucův podnik byl převratný vynález tzv. zakladačky, tedy stroje, který umožnil masovou výrobu právě patentek užívaných ke spojování různých kusů látek nebo textilu.

VYVOLÁVACÍ CENA 55 000 Kč

71
BOHUSLAV SCHNIRCH (1845–1901)
JEZDECKÁ SOCHA JIŘÍHO Z PODĚBRAD | AN EQUESTRIAN STATUE OF GEORGE OF PODĚBRADY
1896
Patinovaný bronz, slivenecký mramor | Patinated bronze, slivenec marble
46 cm
Sign. na plintě | Signed on the plint

Jedná se o zmenšený model k jezdecké soše Jiřího z Poděbrad od významného českého sochaře a aktivního sokola Bohuslava Schnircha, autora výzdoby Národního divadla, Rudolfina či Národního muzea a pomníků Jana Žižky, Jana Palackého nebo Karla IV. Obdobně slavnou sochu Jiřího z Poděbrad s prvky naturalismu zachycuje v momentě, kdy po bitvě u Vilémova podává ruku na usmířenou Matyáši Korvínovi. Pomník stojící na hlavním náměstí v Poděbradech, rovněž o dvojnásobku životní velikosti, je považován za vrcholné dílo české monumentální plastiky 19. století. Samotný pomník byl odhalen za velkých oslav v roce 1896. Nabízená socha na rozdíl od měděného pomníku je z patinovaného bronzu a stojí na podstavci ze sliveneckého mramoru. Na plintě signováno autorem a výrobcem, věhlasným cizelérem a návrhářem Frantou Anýžem.

VYVOLÁVACÍ CENA 50 000 Kč

72
RAIMUND RICHTER VON WICHERA (1862–1925)
DÁMA SE PSEM | LADY WITH A HOUND
Kolem | Around 1900
Uhel, pastel, papír | Charcoal, pastel, paper
Ve výřezu 76 × 53 cm | In frame 76 × 53 cm
Sign. vlevo dole | Signed lower left: R. R. v. Wichera

Baron Raimund Richter von Wichera (1862 Frankstadt–1925 Vídeň) byl žákem Hanse Makarta na vídeňské akademii. Od roku 1901 byl také členem „Wiener Kuenstlerhaus“. Kromě olejomaleb vytvářel ilustrace pro různé publikace a časopisy. V duchu tradice 19. století vytvářel stylizované a jemné portréty s hladkými roztíranými plochami, které imitují jemné látky, hedvábné vlasy a dokonalou pleť.

VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč

73
KAREL ŠPILLAR (1871–1939) – PŘIPSÁNO | ATTRIBUTED
SEDÍCÍ DÍVKA | SITTING GIRL
Kolem | Around 1900
Uhel, pastel, papír | Charcoal, pastel, paper
48 × 59,5 cm
Nesignováno | Unsigned

Figura mladé dívky v podzimním háji, je pravděpodobně příznačnou ukázkou Špillarova díla a rovněž směřování k secesně laděnému aktu, a to jak ve výběru tématu, tak v technice kresby. Měl zálibu v pastelových tónech, jemné vytříbené technice, která mnohdy krystalizovala až do imprese. Nezobrazuje reálnou přírodu, ale podle slov V. V. Štecha, nebyl „opisovačem" přírody a na figuru nenahlížel stejně jako jeho učitel Ženíšek, postava byla součástí děje. Dílo pochází z období, kdy Špillar pravděpodobně pobýval ve Francii. Dílo konzultováno s PhDr. Petrem Wittlichem, CSc.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč

74
TAVÍK FRANTIŠEK ŠIMON
(1877–1942)
STUDIE | A STUDY
1899
Pero, tužka, papír
Pen, pencil, paper
28 × 40 cm
Sign. dole uprostřed
Signed lower center:
T. F. Šimon 899

Tavík František Šimon patřil mezi významné grafiky, malíře, dřevorytce a později učil na AVU. Byl členem S.V.U. Mánes a spoluzakladatel sdružení Hollar. Hojně cestoval, v letech 1926–1927 podnikl dokonce cestu kolem světa. Předkládaná studie je z dob jeho studií na AVU, kdy byl žákem Maxe Pirnera.

VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč

75
HUGO BOETTINGER
(1880–1934)
DVOJICE POHLEDŮ
TWO POSTCARDS
1899
Pero, akvarel, karton
Pen, watercolour, cardboard
14 × 9 cm
Sign. v textu | Signed in the text: Hugo

Pohlednice „Mák“ a „Princ a princezna z pohádky“ od Hugo Boettingera představují osobní korespondenci autora s dívkou Mařenkou, ve kterých sděluje autor dívce novinky a doplňuje je vlastnoručními perokresbami. Hugo Boettinger patřil mezi mnohostranně talentované umělce, žák Maxe Pirnera na AVU v Praze publikoval rovněž karikatury pod pseudonymem Dr. Desiderius a spolupracoval mimo jiné s časopisy Šibeničky, Volné směry a Lidovými novinami. V pozdějších letech se ve svých dílech snažil zachytit taneční či sportovní pohyb.

VYVOLÁVACÍ CENA 4 000 Kč

76
JAROSLAV PANUŠKA (1872–1958)
PŘÍZRAKY | THE FRIGHTENERS
1900
Uhel, tužka, karton | Charcoal, pencil, cardboard
41,5 × 50 cm
Sign. vlevo dole | Signed lower left: Panuška

Kolem roku 1900 vytvořil Jaroslav Panuška hned několik děl, která působí fantaskně a démonicky a objevují se na nich štíhlé mrtvolné přízraky a vampýři, kteří natahují své dlouhé a šlachovité ostré paráty po lidech a pokouší se jich zmocnit. Tato temná nota fascinace dekadentními tématy představuje nejzajímavější tvorbu Jaroslava Panušky, která dýchne na diváka atmosférou těžké noci plné nočních můr. Jaroslav Panuška hledá ztělesnění zla a strachu, propojuje svět lidí a svět fantastična a zhmotňuje přízraky, smrtky, strach a choroby stejně realisticky hmatatelné jako lidské bytosti.

VYVOLÁVACÍ CENA 70 000 Kč

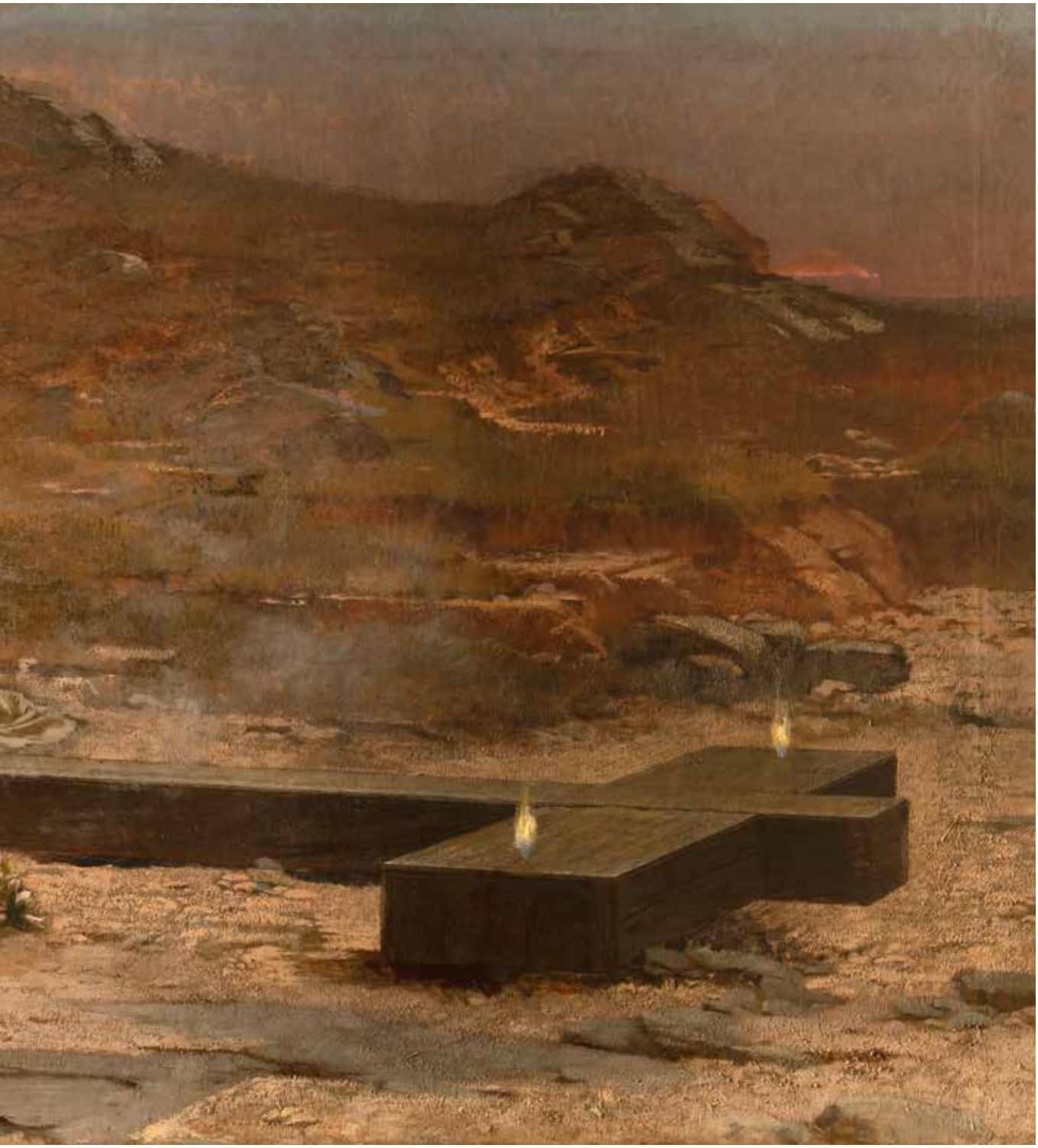
77
RICHARD TESCHNER (1879–1948)
SABAT | SABBAT
1907
Olej, karton | Oil on cardboard
48 × 37 cm
Sign. vpravo nahoře značkou autora | Signed upper right with an author's mark: RT 1907

V minulosti byly ženám často připisovány zvláštní a nadpřirozené schopnosti. Na přelomu 19. a 20. století se v českém uměleckém prostředí mohutně rozvinula témata spiritistická, dekadentní a existenciální a k tomuto proudu se přidal i Richard Teschner. Své vize promítal nejen do loutkových představení, ale vytvářel malby a grafiky, které vyobrazují čarodějnice jako ohyzdné a kruté bytosti, které se tajně scházejí a pěstují temné stránky lidského nitra. Dílo pochází z restituce Národní galerie. Publikováno: Merhaut, L., Urban, O. M., Vojtěch, D.: Dekadence: V barvách chorobných: Idea dekadence a umění v českých zemích 1880–1914, Arbor Vitae, Praha, 2006, str. 279.

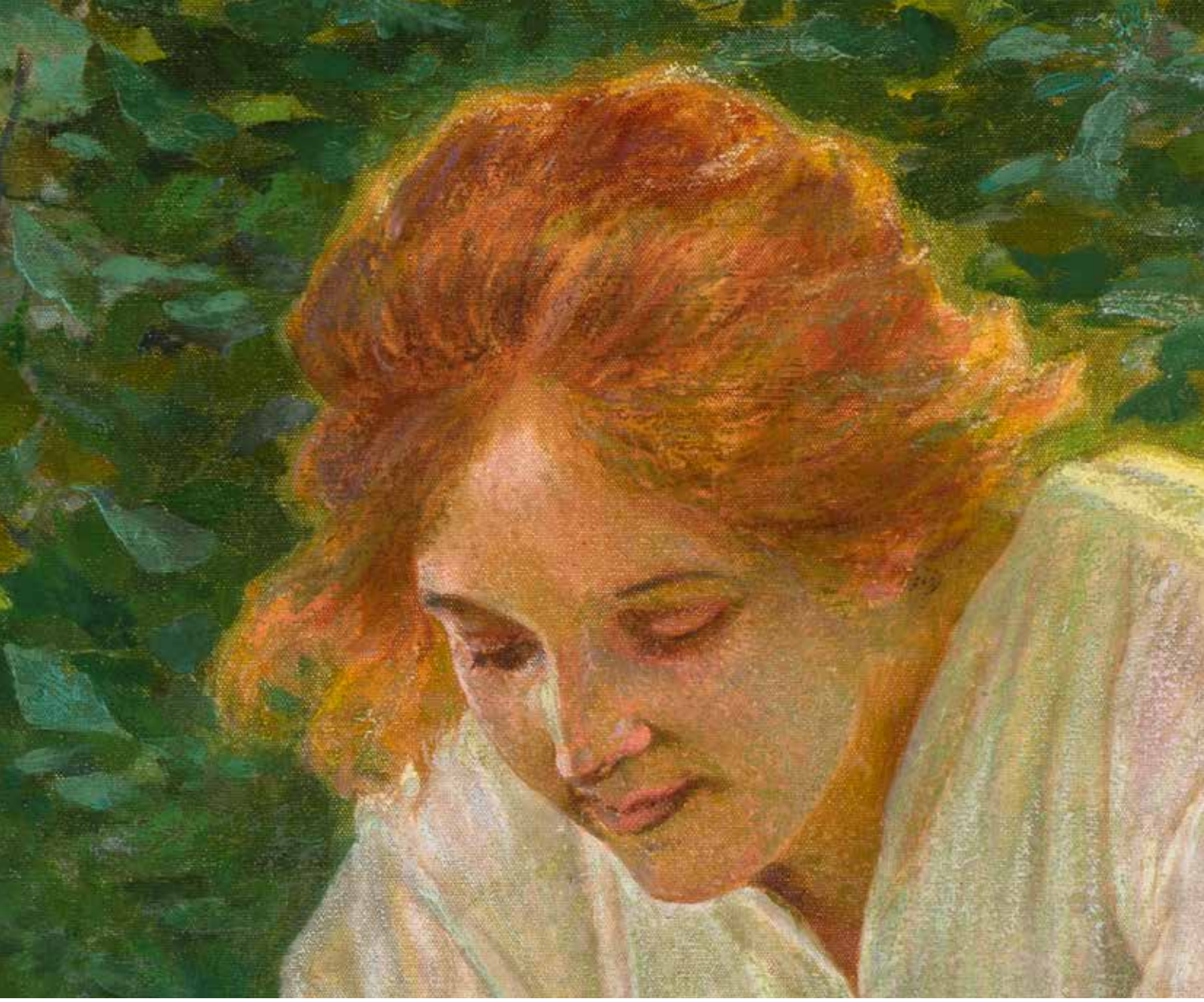
VYVOLÁVACÍ CENA 120 000 Kč

78
EMANUEL KRESCENC LIŠKA (1852–1903)
SVÍTÁNÍ PO VELKÉM PÁTKU | DAWN AFTER THE GOOD FRIDAY
1903
Olej, plátno | Oil on canvas
167 × 336 cm
Nesignováno | Unsigned

VYVOLÁVACÍ CENA 800 000 Kč



Z odborného posudku PhDr. Naděždy Blažíčkové-Horové: „Předložený figurální výjev Svítání po Velkém pátku je mimořádná a zřejmě i poslední práce malíře Emanuela Krescence Lišky před jeho nečekaným úmrtím. Jedná se o dílo galerijní hodnoty a Liškova díla se objevují na trhu jen sporadicky. Na Velký pátek si křesťané připomínají umučení a smrt Ježíše Krista a vykoupení lidstva. Liška na monumentálním plátně v tlumených tónech vyobrazil chvíli, kdy na opuštěném vrchu Golgota v Jeruzalémě, místě, kde byl Ježíš ukřižován, nastává den a na zemi kolem opuštěného a krví potřísněného kříže truchlí tři andělé v hlubokém zármutku. Lišku, při jeho lyrickém a melancholickém vnímání světa, zaujal fenomén nočního světla, který odjel studovat do Říma a Mnichova z obrazů starých mistrů. Jeho Biblí inspirované scény mu vynesly označení ‚malíř noci' a ‚básník měsíčního svitu'."



79
FRANTIŠEK URBAN (1868–1919)
ŽENA S DĚCKEM | WOMAN WITH A CHILD
1903
Olej, plátno | Oil on canvas
132 × 83 cm
Sign. vlevo dole | Signed lower left: F. Urban 1903

Motivy Františka Urbana jsou identifikovatelné na první pohled. Převažuje v nich secesní vliv, měkké stínování, pastelový kolorit a citlivost k zobrazení námětu, který často působí velmi lyricky. Dílo ve velkorysém formátu zachycuje dojemný okamžik, kdy se dítko pokouší postavit na nohy na dece položené v trávě. Citlivě jej podpírá jeho maminka oděná v čistě bílých šatech zdůrazňující až téměř božskou čistotu a nesmírnou křehkost tohoto okamžiku. František Urban, jeden z prvních žáků Františka Ženíška na pražské UMPRUM, je znám jako malíř náboženských, alegorických a symbolistně laděných témat. V rozsáhlé tvorbě se věnoval monumentální, ale i drobné dekorativní tvorbě. Vytvořil řadu ilustrací pohádek, provedl návrh rakouské stokoruny, cenných papírů a plakátů. Jeho výpravné náměty souzní s náladami symbolistů a dekadentů konce 19. století. Stěžejní část jeho práce spočívala v návrzích chrámové výzdoby a vitrážových oken. Publikováno: Dílo, ročník II., str. 249. Vystaveno: Jednota umělců výtvarných, Praha, 1904.

VYVOLÁVACÍ CENA 290 000 Kč

80
JOSEF ULLMANN (1870–1922)
CESTA U POLE | PATH NEAR THE FIELD
Kolem | Around 1900
Olej, karton | Oil on cardboard
35,5 × 47 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: J Ullman

Působivý obraz s vysokým horizontem a tichou krajinou vrcholného léta, kdy dozrávají klasy a mezi nimi kotrastují vlčí máky, pochází z Ullmannovy tvorby po absolvování krajinářské školy u prof. Julia Mařáka na pražské AVU. Od roku 1900 se jeho obrazy pravidelně objevovaly na stránkách Zlaté Prahy i dalších periodik a hodně vystavoval v Praze i po celých Čechách. Umělecky Ullmanna formovala chittussovská krajina a také tendence krajinářské secese, jíž měl možnost v Mnichově soustředěně poznávat – roku 1895 viděl v Glaspalastu výstavu Worpswedských s jejich náladovými melancholickými plátny, v nejranějších pracích se tak snoubí romanticko-realistický názor s dekorativismem secese. Postupně s uvolněním štětcového přednesu se posiluje vizuální složka a Ullmann přechází k technice větších či menších skvrn, barvy roztírá do sucha do podložky i vrší v pastách, kombinuje olej i temperu a dociluje skutečného technického mistrovství.

VYVOLÁVACÍ CENA 45 000 Kč

81
JOSEF KRÁL (1877–1914)
POTOK U LESA | BROOK NEAR THE FOREST
Kolem | Around 1900
Olej, plátno | Oil on canvas
78 × 116 cm
Sign. vlevo dole | Signed lower left: Král

Josef Král studoval na akademii u Julia Mařáka a později u Rudolfa von Ottenfelda. Získal cestovní stipendium a maloval v Německu i Francii. Na cestách se věnoval především malbám prostředí s lodní dopravou a železnicí, ale v domacím prostředí maloval líbezné atmosférické krajiny s vesnickými domky, říčkami a stromy v podvečerním světle. Malba lesa osvětleného posledními paprsky zapadajícího slunce a potůčku, který se zařezává do blízké louky se řadí mezi jeho velmi zdařilé výpovědi o podobě české krajiny.

VYVOLÁVACÍ CENA 75 000 Kč

82
VÁCLAV JANSA
(1859–1913)
KRAJINA S POSEDEM
LANDSCAPE WITH
A TREE STAND
Konec 19. století
Late 19th century
Olej, plátno | Oil on canvas
32 × 39,5 cm
Sign. vpravo dole
Signed lower right:
Václav Jansa

Václav Jansa patřil mezi české krajináře, kteří vynikali citem pro zachycení atmosféry a smyslem pro detail. Společně s Luďkem Maroldem, K. Raškem a L. Vacátkem pracoval na vytvoření panoramatu Bitvy u Lipan a na více než 150 akvarelech zachytil zanikající části Prahy. Krajina s posedem zachycuje zcela jinou situaci, kde Václav Jansa zachytil podvečerní atmosféru českého smíšeného lesa s bujnou vegetací. Horizont ve stupních zeleně evokuje členitost a přítomnost pasek či luk, vpravo upoutají pozornost hojné traviny a ostružiní, kterým dominují vzrostlé borovice.

VYVOLÁVACÍ CENA 28 000 Kč

83
KAREL LANGER
(1878–1947)
HORSKÁ KRAJINA
MOUNTAIN LANDSCAPE
1903
Olej, karton
Oil on cardboard
37 × 50 cm
Sign. vpravo dole
Signed lower right:
Karel Langer 903

Novoromantická malířská studie Horská krajina představuje sběratelsky zajímavý plenér s idylickou barevností a velmi moderní a svižnou výstavbou krajiny korespondující s jejím drsnějším horským charakterem.

VYVOLÁVACÍ CENA 28 000 Kč

84
KAREL LANGER (1878–1947)
KEŘE NA LOUCE | BUSHES ON A MEADOW
Kolem | Around 1910
Olej, plátno | Oil on canvas
46 × 49 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: K. Langer

Akademický malíř Karel Langer patří mezi důležité představitele Mařákovy školy a je spoluzakladatelem impresionismu u nás. Studoval v ateliéru u prof. Julia Mařáka na AVU v Praze, poté ještě tři roky studoval na figurální speciálce u prof. Ottenfelda. Novoromantická krajina Keře na louce představuje jemný a elegantní plenér s idylickou barevností a náznaky světelných paprsků na květech. Obdobné obrazy najdeme v reprodukcích Zlaté Prahy či Světozoru v době před první světovou válkou.

VYVOLÁVACÍ CENA 36 000 Kč

85
ALOIS KALVODA (1875–1934)
MILENCI | LOVERS
Kolem | Around 1905
Olej, plátno, karton | Oil on canvas on cardboard
36 × 27 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: Al. Kalvoda

Alois Kalvoda patří k předním českým krajinářům přelomu 19. a 20. století. V letech 1892–1898 studoval na Akademii u profesora Julia Mařáka. Učitelovo romantické pojetí krajiny Kalvodu ovlivňovalo jen krátce, zato jeho přístup ke studentům uplatňoval po celou dobu svého pedagogického působení. V roce 1900 měl, díky Hlávkovu stipendiu, možnost podniknout studijní cestu do Paříže a o rok později do Mnichova. Předkládaná práce Milenci náleží k dílům, v jejichž rukopise lze jasně rozeznat vlivy moderního západního malířství. Rozvolněné tahy štetce, potlačení přísné akademické kontury, hra světel na vodní hladině a náznaky větvoví či trsů trav – to vše ukazuje na důsledné autorovo studium francouzských impresionistů, obzvláště Clauda Moneta. Téma dvou milenců během nočního dostaveníčka činí dílo sběratelsky velmi zajímavým, neboť krajinná tvorba zcela bez figurální stafáže u Aloise Kalvody naprosto převažuje.

VYVOLÁVACÍ CENA 35 000 Kč

86
GUSTAV PORŠ (1888–1955)
VLČÍ MÁKY NA POLI | SUMMER LANDSCAPE
1910
Olej, plátno | Oil on canvas
70 × 70 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: Gustav Porš 1910

Gustav Porš studoval u Václava Jansy, Vlaho Bukovace a Jana Preislera. Je známý především jako krajinář, tvořil především na Vysočině, ve Skutči a v Železných horách. Toto rané dílo je zajímavé především tím, že vzniklo před studiem Gustava Porše na AVU, a to během soukromého studia u Václava Jansy. Příbuzný a velmi líbezný motiv vlčích máků v letním poli zpracoval i sám Václav Jansa.

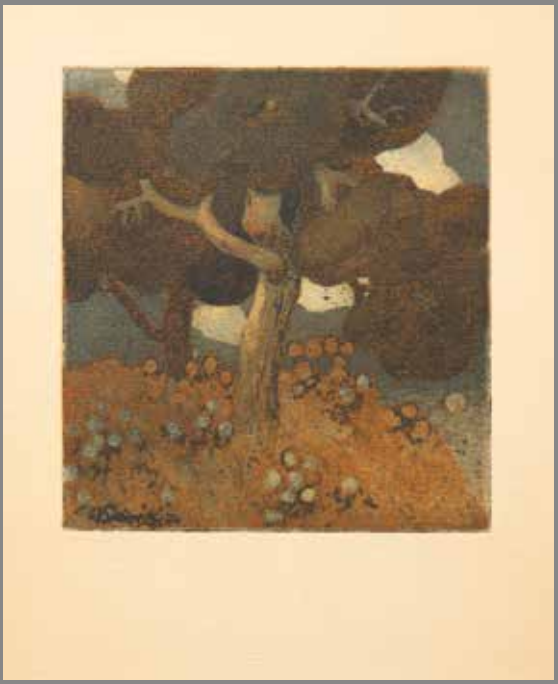
VYVOLÁVACÍ CENA 35 000 Kč

87
OTAKAR NEJEDLÝ (1883–1957)
RYBÁŘI | FISHERMEN
Kolem | Around 1910
Olej, karton | Oil on cardboard
23 × 29 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: Ot. Nejedlý

Vzpomínky malíře Otakara Nejedlého na dobrodružné dvouleté putování s kolegou Jaroslavem Hněvkovským (1884–1956) po Cejlonu a Indii byly knižně vydány v roce 1916 v Praze ve vydavatelství Fr. Borový. Malíř Nejedlý se seznámil s mladým geodetem a nadějným malířem Hněvkovským v roce 1908 v římské kavárně Caffe Greco při hře šachů. Společná vášeň pro cestování je zavedla na Cejlon, dnešní Srí Lanku a do Indie. K dílu je přiložen odborný posudek PhDr. Rey Michalové, Ph.D.

VYVOLÁVACÍ CENA 350 000 Kč

Zadní strana obrazu se skicou vesnice



88
VOJTĚCH PREISSIG (1873–1944)
STROMY | TREES
1906
Akvatinta, papír | Aquatint, paper
Ve výřezu 21,5 × 18,5 cm | In frame 21,5 × 18,5 cm
Sign. vlevo dole v desce | Signed lower left in the plate: V. Preissig 1906

Těžiště tvorby Vojtěcha Preissiga se nacházelo v grafice. Motiv stromu zde autor zobrazuje precizně provedenou technikou akvatinty, která zdůrazňuje lyričnost scenérie a dodává jí snivý nádech. Vojtěch Preissig studoval a rozvíjel své schopnosti v grafice za svého pobytu v Paříži, kam mohl odjet díky podpoře rodičů už v roce 1897. Zpočátku pracoval u A. Muchy a dále pokračoval ve studiu grafických technik u E. Delauna. Velmi talentovaný Preissig se rychle zorientoval v pařížském prostředí a osvojil si již vlastní dokonalý styl grafické dekorativní práce, ve kterém se zanedlouho dokázal oprostit od vlivu A. Muchy.

VYVOLÁVACÍ CENA 6 000 Kč

89
VOJTĚCH PREISSIG (1873–1944)
HRADČANY NA JAŘE | HRADČANY IN SPRING
1916
Barevná akvatinta, papír | Coloured aquatint, paper
23,5 × 16 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: Vojt. Preissig

Od svého návratu ze studijního pobytu v Paříži roku 1905 pracuje Vojtěch Preissig již samostatně a zakládá edici Česká grafika. V roce 1909 vydává vlastní knihu Barevný lept a barevná rytina. Avšak po neúspěšném hospodaření s vlastní grafickou dílnou opouští v roce 1910 Prahu a odchází do USA, kde mezi důležitá stanoviště lze počítat The Art Students League v New Yorku (1912), Teachers College of Columbia University tamtéž. Poprvé zavádí v Americe linoryt a další speciální grafické techniky. V letech 1916–1918 působí jako grafik v Bostonu, aby vedl velkou School of Printing and Graphic Arts na Wentworthově institutu.

VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč

90
FRANTIŠEK PEČINKA (1869–1917)
BŘÍZY NA PODZIM | BIRCHES IN AUTUMN
Počátek 20. století | Early 20th century
Olej, plátno | Oil on canvas
76 × 63 cm
Sign. vlevo dole | Signed lower left: F. Pečinka

František Pečinka patřil mezi první české malíře, kteří experimentovali s technikou impresionismu a pointilistickou malbou. F. X. Jiřík charakterizoval jeho díla takto: „Umění Pečinkovo má účel samo v sobě a plyne z impulsů smyslových. Reflexe a rozumové konstrukce logické a vypočítané u něho nenajdeme a také nikdy mechanického napodobení, kopírování přírody. P. jest umělec příliš citový, než aby nevtiskl kraji, jejž studuje, ráz svého měkkého senzitivního temperamentu.“ František Pečinka ostré tóny nanášel na plátno přímo z tuby a pokoušel se vytvořit živoucí a sytě barevný dojem, který charakterizoval přírodu v celých jejích možnostech.

VYVOLÁVACÍ CENA 80 000 Kč

91
VIKTOR STRETTI
(1878–1957)
PLÁŽ V OSTENDE
THE BEACH AT OSTENDE
Kolem | Around 1907
Olej, karton
Oil on cardboard
27 × 36 cm
Sign. vpravo dole
Signed lower right:
Viktor Stretti Ostende

Viktor Stretti vynikal v ryteckých a grafických technikách a často cestoval po Londýně, Paříži, Holandsku, Itálii, Slovensku a Belgii, odkud je právě jeho výtvarný záznam pláže v Ostende. Toto lázeňské a přístavní město se mu nejednou stalo inspirací při vyobrazování místních kratochvílí jako je lenošení na pláži či hraní póla.

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč

92
OLDŘICH BLAŽÍČEK (1887–1953)
DÍVKA V KROJI | GIRL IN A FOLK DRESS
1911
Olej, dřevo | Oil on wood
40,5 × 18,5 cm
Sign. vpravo dole | Signed Lower right: O. Blažíček
1911

Malíř Oldřich Blažíček nebyl jen krajinář, ale jeho tvorba zahrnovala i další škálu námětů. V roce 1911 byl na studijním pobytu v Holandsku a pravděpodobně právě tam zachytil jedno z místních děvčat v krojovém oděvu. Oldřich Blažíček zobrazoval realitu neobyčejně věrně, v plenéru se pohyboval jistým krokem ve všech ročních obdobích a věnoval se i zobrazování interiérů a kytic. Dílo konzultováno s PhDr. Naděždou Blažíčkovou-Horovou.

VYVOLÁVACÍ CENA 20 000 Kč

93
RUDOLF BÉM (1874–1955)
AKT U ZRCADLA | NUDE BY THE MIRROR
1914
Olej, karton | Oil on cardboard
68 × 49 cm
Sign. zezadu tužkou | Signed from behind with a pencil: Rudolf Bém 1914

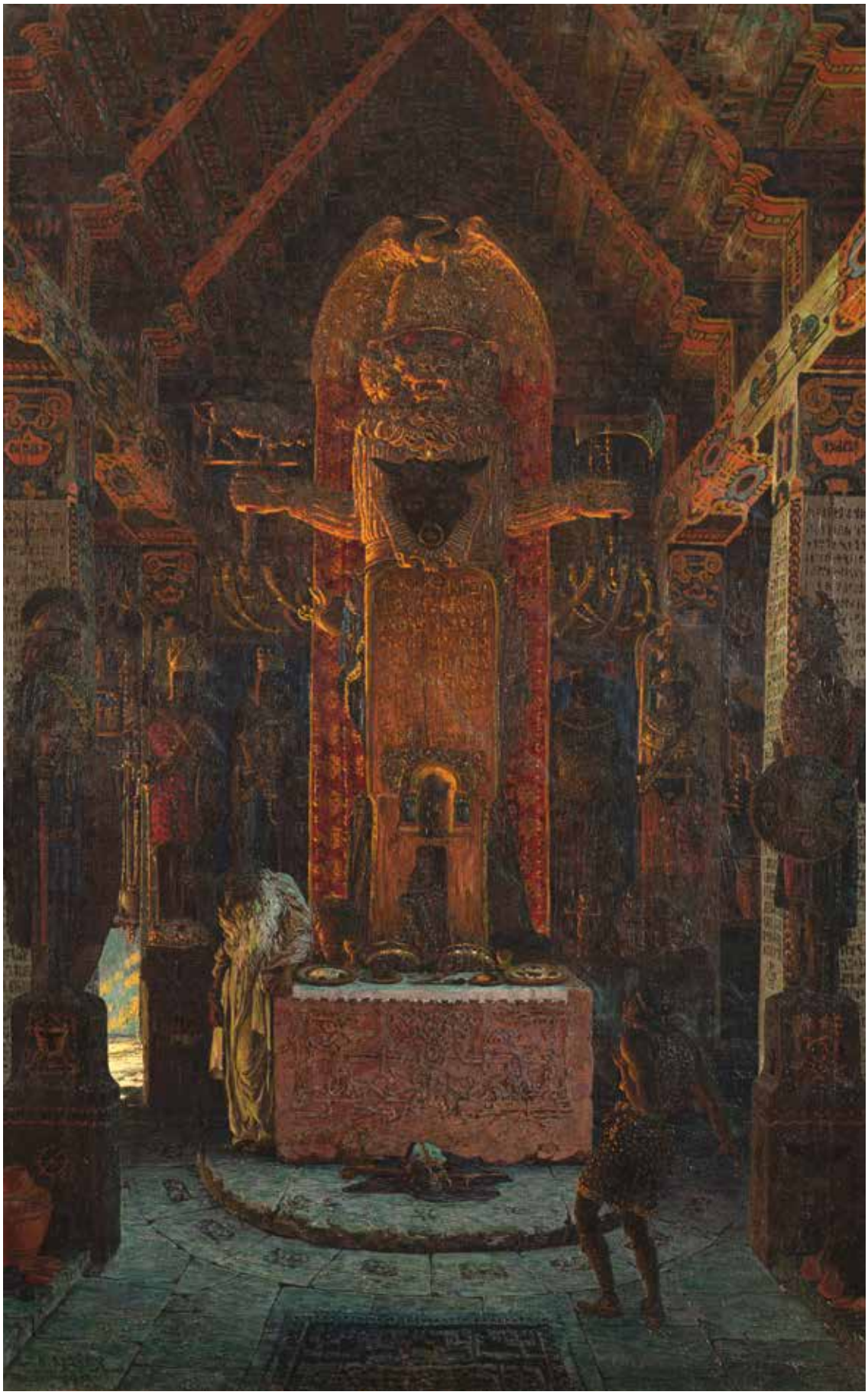
Způsob malby Aktu u zrcadla a použitá barevnost náleží do žánru secesního aktu. Ten je proveden velmi decentně a tělo portrétované se vyznačuje živostí a propracovanou realistickou modelací, umocňující ještě ženské křivky dámy před zrcadlem. Dáma, která si zkouší před zrcadlem oděvní doplňky působí dojmem, že ji pozornost malíře vůbec neruší. Rudolf Bém již jako student získal na AVU u prof. Hynaise řadu ocenění. Byl členem spolku Mánes a Jednoty výtvarných umělců a jeho obrazy zakoupilo pět ministerstev. Přízeň nacházel u řady významných a kulturních osobností, které také často portrétoval. Po vzniku samostatného československého státu se rozhodl pro zásadní změnu svého uměleckého života. Z vlasteneckých pohnutek přijal v roce 1919 jméno Vratislav Hlava.

VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč

94
KAREL VÍTĚZSLAV MAŠEK (1865–1927)
BŮH RADEGAST | RADOGOST THE GOD
1913
Olej, plátno | Oil on canvas
160 × 100 cm
Sign. levo dole | Signed lower left: K. Mašek 1913

Díla Karla Vítězslava Maška s tématikou dávných českých dějin jsou protkána alegorií a odlesky krásy starých příběhů. Vystupují na nich jak hrdinové slavných jmen, tak často i kněží pohanských kultů, kteří věští ze symbolů a dýmu bylin a ochraňují dnes již zničené svatostánky. V díle Radegast jsme autorem pozváni do impozantního a tajemného rituálního prostoru mimo prostor a čas, kterému dominuje modla boha Radegasta se žhnoucíma očima. Štědře zvolený formát a virtuozní práce se světlem a stíny ještě akcentuje dojem vyjímečného okamžiku v životě poutníka, který poprvé stane na posvátné půdě a spatří slovanského boha Radegasta. Adam Brémský v 11. století popsal Radegastův chrám takto: „Zde je vystavěn velký chrám démonům, jejichž knížetem je Radegast. Jeho modla je ze zlata, lůžko vyložené purpurem. Tato obec má devět bran a odevšad ji obklopuje hluboké jezero. Přechod umožňuje dřevěný most, po němž smějí přejít jen ti, kdo nesou obětní dary nebo žádají odpověď.“ Karel Vítězslav Mašek nepochybně hledal věrohodnou podobu zničeného chrámu v popisech historiků a dochovaných stavbách. Nápadná podobnost vyobrazeného chrámu s dřevěnými sloupovými kostely z 12. století prokazuje jeho velký cit pro téma a důkladnou přípravu před nanesením prvních tahů štětce na plátno. Texty dávných modliteb ukryté v runám podobnému písmu střeží po zuby ozbrojení bojovníci, kteří prostor symbolicky ohraničují a téměř nenápadně do centra dění přichází velekněz svatyně, který se opírá o oltář, aby vyslyšel nově příchozího. U paty oltáře se nachází lebka biskupa Jana, který byl lužickosrbskými Slovany zabit, sťat a obětován bohu Radegastovi – bohu pohostinnosti. Podoba jeho vyobrazení lebky nápadně připomíná i sv. Vojtěcha, který rovněž nedbal varování, nechal kácet posvátné dubové háje a následně zahynul rukou silně věřících pohanů. Karel Vítězslav Mašek byl prvním z českých umělců, jejichž tvorba se dostala do mezinárodního kontextu symbolismu. Pozornosti ve světě se dostalo jeho velkoformátovému obrazu Libuše a již na počátku 70. let 20. století se jeho jméno začalo objevovat na zahraničních výstavách, jeho díla byla reprodukována v katalozích. Studoval na akademii Julian v Paříži, kam odešel společně s Alfonsem Muchou. Publikováno: Faberová, K.: Karel Vítězslav Mašek. Eminent, 2002.

VYVOLÁVACÍ CENA 1 200 000 Kč



95
EMIL FILLA (1882–1953)
ZÁTIŠÍ SE SAMOVAREM
STILL LIFE WITH SAMOVAR
1913–1914
Olej, plátno | Oil on canvas
51,5 × 47 cm
Sign. zezadu přípisem | Signed from behind: Filla/ 13

Z posudku PhDr. Anny Janištinové: „Znovu objevený obraz Emila Filly se dlouho nacházel v soukromé sbírce v Itálii, kde byl naposledy vystavován v roce 1979. Byl namalován v Paříži v roce 1914, před malířovým odchodem do Holandska. Vročení na zadní straně obrazu, pravděpodobně učiněné později, je mylné. Tématicky je dílo příbuzné Malevičovu Zátiší se samovarem (1913, dnes ve sbírce MoMA v New Yorku), které bylo v té době v Paříži vystaveno. V témže roce se Filla poznal s Braquem a dále zkoumal Picassovu kubistickou tvorbu. Restaurátorský průzkum Tomáše Bergera z roku 2021 odhalil vrstvení malby, zaznamenávající fáze tvůrčího procesu ve změnách kompozice, koloritu i v pentimentech. Výsledkem je promyšlená organizace obrazové plochy, vyvažující malířské a kreslířské prvky jakož i juxtapozici hladkého a hrubého povrchu. Rezervovanému koloritu dominuje modrá v centrální části. Převládající geometrická stylizace je pointována téměř naturalistickým detailem volut rukojetí samovaru. Obraz dokládá hluboký intelektuální přístup autora k malbě, založený na pečlivém a zodpovědném studiu tvorby protagonistů kubismu.“ Dr. Vincenc Kramář výstižně k této Fillově poloze píše: *V nejbližší době jde však Fillovi především o zjednodušení a křišťálovou krásu tvarů. Tehdy koncem roku 1913 a v prvních měsících následujícího roku vzniká několik zátiší, jež působí takřka jen neobyčejně jasnou konstrukcí plastiky a prostoru. Vše je v nich podřízeno tomuto záměru, a barva, velmi diskrétní, vyplňuje mnohdy jen několik málo ploch, pojíc se v rafinovaný celek s citlivou, případně uhlem kreslenou linií.* (*Emil Filla*, za redakce františka Venery vydal Václav Jelínek a František Venera v Brně v roce 1936, str. 77). Nabízený obraz je velkým přínosem k ucelení tvorby Emila Filly. Obraz bude zařazen do připravovaného soupisu díla. Restaurátorskou zprávu zhotovil Akad. mal. restr. Tomáš Berger a se stejný závěrem restaurátorské zprávy se ztotožnil Akad. mal. rest. David Frank. Verso štítky: Galleria Schwarz Milano, All overland transport Milano, Pandolfini 79, 9 Dicembre 2019 Exh.: Origini dell'astrattismo, verso gli orizzonti del reale, 18. 10. 1979–18. 1. 1980, Palazzo Reale, Milano. Publikováno: Origini dell'astrattismo, verso gli orizzonti del reale, 1979, Silvana Editoriale, č. kat. 377.

VYVOLÁVACÍ CENA 8 000 000 Kč

Kazimír Malevič, Samovar, 1913, MoMA

Emil Filla, Láhev, sklenice a dýmka, 1913, Západočeská galerie v Plzni

Emil Filla, Samovar, 1914, soukromá sbírka

Pandolfini
79
9 Dicembre 2019

96
STANISLAV SUCHARDA (1866–1916)
SECESNÍ RELIÉF | AN ART NOUVEAU RELIEF
Kolem | Around 1905
Patinovaný bronz, dřevo | Patinated bronze, wood
34 × 49 cm

Výjimečný reliéf s motivem ženského aktu v působivé expresivní poloze je dílem významného českého sochaře Stanislava Suchardy; je syntézou autorova lyrického cítění se secesním organickým tvaroslovím. Kromě velkých pomníků (například Pomník Františka Palackého v Praze) se soustředil i na komorní díla a reliéfy. Roku 1915 se Sucharda stal prvním profesorem medailérské školy na pražské AVU. V nabízeném díle je patrná inspirace slavným francouzským sochařem Augustem Rodinem, který měl výstavu v Praze v roce 1902. Adjustováno v dubovém patinovaném rámu. Signováno vpravo dole.

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč

97
JAN ŠTURSA (1880–1925)
HLAVA DÍVKY | A HEAD OF A GIRL
1913
Patinovaný bronz, slivenecký mramor
Patinated bronze, slivenec marble
21 cm

Jan Štursa nejprve studoval školu sochařsko-kamenickou v Hořicích a od roku 1899 docházel na pražskou akademii. V jeho rané tvorbě se odráží prvky secesního symbolismu, naopak v té pozdější (sochař se dožil pouhých 44 let) se zaměřuje na portrétní tvorbu. Mezi známé portrétované patří Max Švabinský, T. G. Masaryk, Božena Němcová či Alois Jirásek.

VYVOLÁVACÍ CENA 22 000 Kč

98
FRANTA ANÝŽ (1876–1934)
ZLACENÝ KŘÍŽ S POLODRAHOKAMY | GOLD CROSS WITH SEMI-PRECIOUS STONES
Počátek 20. století | Early 20th century
Zlacený a stříbřený bronz, jadeit, onyx | Gilded and silvered bronze, jade, onyx
33 cm
Sign. na jedné z nožek | Signed on one leg: Anýž

Kříž osazený několika druhy polodrahokamů s postříbřenou sakrální plastikou Ježíše Krista. Kříž údajně pochází ze zakázky zadané z Kypru, vyrobeno celkem 14 kusů.

VYVOLÁVACÍ CENA 39 000 Kč

99
GOTTHARD SONNENFELD
(1874–????)
ENŠPÍGL | EULENSPIEGEL
Počátek 20. století
Early 20th century
Dva druhy mramoru
Two kinds of marble
52 cm
Sign. zboku na soklu | Signed: On the side of the plinth: „Gotthard Sonnenfeld"

Gotthard Sonnenfeld byl sochař narozený v Berlíně, který vytvářel žánrové symbolistní plastiky. Enšpígl je legendární lidový šprýmař vycházející z dolnoněmeckého folkloru, zřejmě součást středověké tradice písemně zachycené poprvé v knížkách lidového čtení ze 16. století.

VYVOLÁVACÍ CENA 55 000 Kč

100
KAREL GABRIEL (1884–1966)
ALEGORIE SPOŘIVOSTI | AN ALLEGORY OF THRIFT
Kolem | Around 1920
Čechy | Bohemia
Patinovaný bronz | Patinated bronze
100 cm
Sign. dole na plintě | Signed : GABRIEL

Karel Gabriel studoval sochařství na Akademie der bildenden Künste v Mnichově. Mezi lety 1911 až 1914 byl členem Jednoty výtvarných umělců a od roku 1919 spolupracoval s Josefem Mařatkou na jeho velkých pomnících. Tvořil náhrobky a řadu památníků padlých v první světové válce (Pacov, Třeboň, Chýnov, Česká Kubice, Dražice). Nabízená plastika s rysy klasického sochařství z patinovaného bronzu představuje stylizovanou alegorii spoření a práce. V dolní části ženské figury s frygickou čapkou s poukazy na motivy práce, v levé ruce měšec. Dole nápis v duchu prvorepublikové a poválečné nálady: PRACUJ A ŠETŘI.

VYVOLÁVACÍ CENA 70 000 Kč

PRACUJ A ŠETŘI.

101
JOSEF HOFFMANN
(1870–1956)
VĚŠÁK | A COAT STAND
Kolem | Around 1905
Rakousko, Vídeň
Austria, Vienna
Mořený buk, plech
Blackened beech, plate
202 × 56 cm

Velice vzácně se vyskytující slavný design věšáku od věhlasného vídeňského architekta a designéra Josefa Hoffmanna, který vedl tehdejší nadčasový moderní design. Věšák označený pod číslem 1098 vyrobila nábytkářská dílna J. J. Kohn kolem roku 1905. Čtyři sloupy zakončené koulí spojené prořezávaným vrškem, na kterém je celkem osm madel s elegantním dynamickým zatočením. V dolní části prostor na odkládání deštníků s umístěným plechem a zaoblené dřevo na nohou. Výborný zachovalý stav.

VYVOLÁVACÍ CENA 45 000 Kč

102
UNIKÁTNÍ SECESNÍ VITRÍNA | A UNIQUE ART NOUVEAU VITRINE
Kolem | Around 1900
Francie | France
Mahagon, javor, mosaz, zrcadlo, sklo | Mahogany, maple, brass, mirror, glass
173 × 84 × 45 cm

Mimořádně kvalitně zpracovaná secesní vitrína ve francouzském organickém tvarosloví se sofistikovanou sítí poliček a konzolí. Dynamičnost je podpořena vysokými dole zužujícími sloupy s kanelurou a vějířovitým prořezávaným motivem v dolní části. Uzamykatelná vitrína s jednou poličkou, nad ní šuplík. Po stranách a dole vsazena zrcadla, místy zdobeno mosaznými secesními prvky. Jedná se o mistrnou ukázku odvážných a velmi sofistikovaných francouzských secesních, často přírodními strukturami inspirovaných, modelů. Kompletně restaurováno, výborný stav.

VYVOLÁVACÍ CENA 45 000 Kč

103
MARCEL KAMMERER (1878–1959)
SOUBOR SEDACÍHO NÁBYTKU | A SET OF A SEATING FURNITURE
Kolem | Around 1910
Rakousko, Vídeň | Austria, Vienna
Mořený buk, kůže | Blackened beech, leather

Výjimečná sedací souprava dle návrhu vídeňského malíře a designéra Marcela Kammerera zhotovila významná nábytkářská dílna Thonet. V produktovém katalogu firmy z roku 1911 na straně 121. Model křesel evidován pod číslem 6534. Je tvořena párovými křesly (78 × 82 × 66 cm), párovými židlemi (85 × 44 × 56 cm) a sofa (78 × 177 × 66 cm). Jedná se o velice raritní soupravu salónní sedací soupravy z období geometrické secese s elegantními jednoduchými tvary a zaoblením v místě opěradel s nově potaženou pravou kůží. Kompletně restaurováno, výborný stav.

VYVOLÁVACÍ CENA 75 000 Kč

104
MICHAEL MÖRTL (1878–1939)
MISKA S HUSAMI | A BOWL WITH GEESE
Kolem | Around 1905
Vídeň | Vienna
Glazovaná keramika | Glazed ceramics
11 × 16 cm

Půvabná pestře glazovaná keramická miska s kroužícími navzájem spojenými husami je dle návrhu Michaela Mörtla, člena Wiener Kunstkeramische Werkstätte. Zespodu tištěná značka WKKW, vtlačené číslo modelu 558. Výborný stav.

VYVOLÁVACÍ CENA 8 000 Kč

105
RUDOLF STOCKAR (1886–1957) – PŘIPSÁNO | ATTRIBUTED
SECESNÍ PODNOS | AN ART NOUVEAU TRAY
Kolem | Around 1909
Svijany, Graniton
Keramika | Ceramics
12 cm, Ø 29 cm

Vzácný model podnosu s geometrickými a lidovými malovanými prvky zhotovila firma Graniton s největší pravděpodobností dle návrhu českého významného designéra Rudolfa Stockara. Zespodu značeno číslo modelu: D.16.89. Obdobný podnos publikován a připsán Rudolfovi Stockarovi: Hořava, Jiří. Graniton: umělecká a užitková keramika 1907–1928, 2017, str. 108.

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč

106
WALTER SCHOTT (1861–1938)
DÍVKA S KOULÍ | A PLAYER AT BOWLS
Návrh | Draft 1897
Německo, Míšeň | Germany, Meissen
Porcelán | Porcelain
37 cm

Slavná míšeňská figura dívky nesoucí v pravé ruce zlatou kouli a ve druhé rozevlátou drapérii byla navržena německým sochařem Walterem Schottem pro věhlasnou míšeňskou porcelánku. Model, který pochází z počátku 20. století je uvedený pod sériovým číslem Q.180; konkrétní barevnost nese číslo 27, výrobní číslo 137. Nabízená míšeňská figura je ve výborném stavu bez známek poškození. Zespoda značka porcelánky: dvě modré zkřížené šavle.

VYVOLÁVACÍ CENA 35 000 Kč

107
SECESNÍ VÁZA MOSER | AN ART NOUVEAU VASE MOSER
Kolem | Around 1900
Čechy, Karlovy Vary | Bohemia, Carlsbad
Řezané sklo | Cut glass
30 cm

Velmi kvalitní ukázka tzv. Karlovarské secese, vzniklé kolem roku 1900. Váza je zdobena hluboko řezaným rostlinným dekorem jahodníku a emailem provedenými oddenky a broučky. Váza je z čirého zeleně nabíhaného skla. Výborný stav.

VYVOLÁVACÍ CENA 9 000 Kč

108
SECESNÍ VÁZA MOSER | AN ART NOUVEAU VASE MOSER
Kolem | Around 1900
Čechy, Karlovy Vary | Bohemia, Carlsbad
Řezané sklo | Cut glass
31 cm

Velmi kvalitní ukázka tzv. Karlovarské secese, vzniklé kolem roku 1900. Váza je zdobena hluboko řezaným rostlinným dekorem máku a emailem provedenými oddenky a broučky. Váza je z čirého zeleně nabíhaného skla. Výborný stav.

VYVOLÁVACÍ CENA 9 000 Kč

109
SECESNÍ VÁZA DAUM NANCY
AN ART NOUVEAU VASE DAUM NANCY
Kolem | Around 1910
Francie | France
Vrstvené a leptané sklo | Layered and etched glass
33 cm

Různobarevně vrstvené a podjímané sklo zdobené leptaným dekorem pomerančovníků. Sklárna Daum spolu se sklárnou Gallé patřila k nejvýznačnějším producentům secesního skla.

VYVOLÁVACÍ CENA 35 000 Kč

110
SECESNÍ VÁZA LOETZ
AN ART NOUVEAU VASE LOETZ
1900
Čechy, Klášterský mlýn | Bohemia
Irizované sklo | Irised glass
20 cm

Secesní váza s organickým tvaroslovím ze zeleného irizovaného skla je zdobená dekorem Phaenomen. Jedná se o velmi kvalitní ukázku z jihočeské sklárny Johann Loetz Witwe, která byla nejvýznamnější secesní sklárnou v Čechách. Výborný stav.

VYVOLÁVACÍ CENA 19 000 Kč

111
OTTO PRUTSCHER (1880–1949)
SKLENICE – MEYR'S NEFFE | A GLASS – MEYR'S NEFFE
1908
Čechy, Adolfov u Vimperka | Bohemia
Čiré a broušené sklo | Clear and cut glass
21 cm

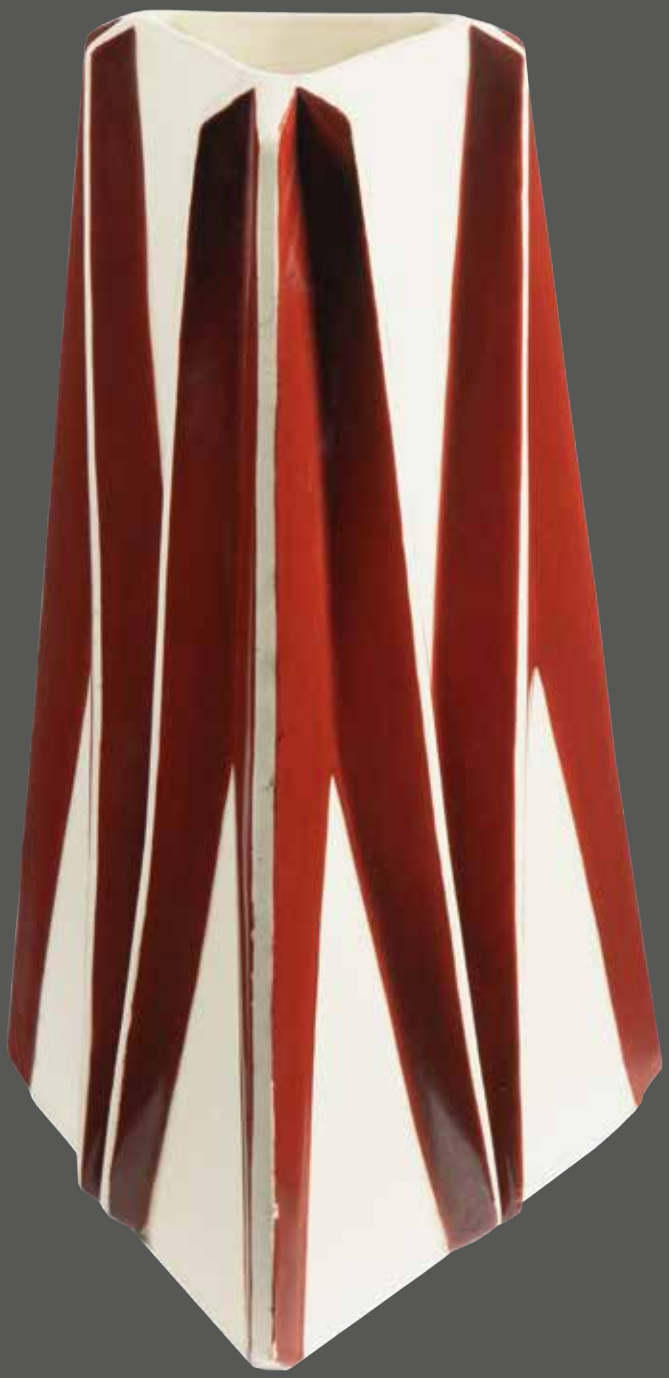
Autor byl významným vídeňským architektem a designerem, žákem Josefa Hoffmana a Franze Matsche. Patřil k hlavním návrhářům nábytku a užitého umění ve Wiener Werkstätte. Významný design nabízené číšky náleží do řady nápojového skla, kterou od roku 1907 vyráběla v různých barevných variantách a velikostí podle Prutscherových návrhů v duchu vídeňské geometrické secese, česká sklárna Josef Meyr's Neffe v Adolfově u Vimperka. Čiré sklo vrstvené červeným sklem, probrušovaný geometrický vzor. Publikováno: Archiv Wiener Werkastatte v Muzeu užitého umění ve Vídni, „označení sklenice 195", inventární číslo WWF 89-15-1. a DKD, vol. 20, 1907, p. 340; DKD, vol. 25, 1909/10, ill. p. 376; The Studio Year Book, 1912, ill. p. 223; Bröhan, Glaskunst der Moderne, p. 157, no. 57.

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč

112
VLASTISLAV HOFMAN (1884–1964)
KUBISTICKÁ DÓZA | A CUBIST BOX
Kolem | Around 1911
Bělostřepá pórovina, modrá a bílá glazura
White-sporse porous material, white and blue glazing
6,5 × 7,5 cm

Velice raritní modro-bílá kubistická dóza bez víka zhotovená firmou Graniton, Rydl a Thon je dle návrhu významného českého designéra a architekta Vlastislava Hofmana. Nepravidelná dóza se dvěma více zploštělými hranami zapadá do kubistické rétoriky hledající dokonalý tvar v krystalické formě, kterou v keramické tvorbě patrně nejvíce rozvíjel Hofmanův kolega Pavel Janák. Zatímco na první výstavě Skupiny výtvarných umělců byly krystalicky ztvárněné stěny, na té druhé to byl i strop. Dóza je ilustrována mezi nabídkovými fotografiemi firmy Graniton, Rydl a Thon. Značena zespodu značkou Artěl a sériovým číslem 5102.
Ref.: Hořava, Jiří. *Graniton: umělecká a užitková keramika 1907–1928*. České Budějovice, 2017, str. 80.

VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč



113
VLASTISLAV HOFMAN (1884–1964)
KUBISTICKÁ VÁZA | A CUBIST VASE
Před | Before 1914
Bělostřepá pórovina, bílá a červená glazura | White-sparse porous material, red and white glazing
32 cm

Kubistická váza dle návrhu Vlastislava Hofmana pro Artěl zhotovila firma Graniton, Rydl a Thon Svijany-Podolí. Jedná se o slavný design kubistické vázy s číslem 5009 ve tvaru komolého jehlanu na trojúhelníkové základně, směrem vzhůru stlačeného do lichoběžníku. Na plášti dekor červeně malované „M“ (dekor A). Zespodu vtlačeno č. 5009. Stejná váza se nachází v MAK Vídeň, pod inventárním číslem W. I. 1480. Ref.: Český kubismus, Architektura a design 1910–1925, Vitra Design Museum, 1991, str. 270. Fronek J., Artěl, Praha 2009, str. 49. Hořava, Jiří. *Graniton: umělecká a užitková keramika 1907–1928*. České Budějovice, 2017, str. 81.

VYVOLÁVACÍ CENA 180 000 Kč

114
PAVEL JANÁK (1882–1956)
KUBISTICKÁ DÓZA S VÍKEM
A CUBIST BOX WITH A LID
Bělostřepá pórovina, bílá a hnědá glazura
White-sparse porous material,
white and brown glazing
8 cm

Pro výrobní družstvo Artěl, navrhl Pavel Janák, zhotovil Graniton, Svijany-Podolí. Dóza s víčkem se šestibokou základnou má mírně vertikálně zalomené stěny. Černé proužky přecházejí svisle po celé délce ze stanového víčka s tmavou úchytkou. Číslo modelu 847. Výborný stav. Značeno zespodu. Ref.: obdobné se nacházejí ve sbírce UPM v Praze. Český kubismus, Architektura a design, 1910–1925, Vitra Design Museum, str. 275. a Fronek J., Artěl, Praha 2009, str. 87. Design v českých zemích 1900–2000, Iva Knobloch, Radim Vondráček, Academia, UPM v Praze, 2016, str. 108. Hořava, Jiří. *Graniton: umělecká a užitková keramika 1907–1928*. České Budějovice, 2017, str. 77.

VYVOLÁVACÍ CENA 75 000 Kč

115
PAVEL JANÁK (1882–1956)
KUBISTICKÁ MÍSA | A CUBIST BOWL
1911
Bělostřepá pórovina, bílá a černá glazura
White-sparse porous material,
white and black glazing
12 cm, Ø 16.5 cm

Kubistická váza či podnos z glazury barvy slonovinové kosti s černou decentní vertikální linkou je dílem významného českého architekta a designéra Pavla Janáka. Značeno zespodu číslem modelu 702. Výborný stav. Publikováno.: Fronek, J. Brožková, H. Artěl: Umění pro všední den, 1908–1935. Praha: Uměleckoprůmyslové museum, 2009, s. 83. Kiesling, N. Pavel Janák. Řevnice: Arbor vitae, 2011, s. 205. a Český kubismus, Architektura a design, 1910–1925, Vitra Design Museum, str. 280. Hořava, Jiří. *Graniton: umělecká a užitková keramika 1907–1928*. České Budějovice, 2017, str. 76.

VYVOLÁVACÍ CENA 45 000 Kč

116
PAVEL JANÁK (1882–1956)
KUBISTICKÝ ČAJOVÝ A KÁVOVÝ SERVIS | A CUBIST TEA AND COFFEE SERVICE
Návrh | Draft 1911
Bělostřepá pórovina, bíla a černá glazura | White-sparse porous material, white and black glazing

Slavný kubistický servis dle návrhu českého významného architekta a designéra Pavla Janáka zhotovil Graniton, Rydl a Thon, Svijany-Podolí. Nabízený kompletní desetidílný soubor z měkké kameniny ve výborném zachovalém stavu byl navržen pro výrobní družstvo Artěl. Jedná se o typ s bílou glazurou a černou linkou. Obsahuje 6 šálků s talířky, cukřenku (výška 8,5 cm), mléčenku a konev na čaj a na kávu s víky (výška 12 cm). Kónický tvar, fasetovaný plášť s 12 fasetami, černá ouška jsou ve tvaru kuliček. Stejný Janákův model servisu byl v roce 1976 vystaven na výstavě v Tokiu. Značeno zespodu: Artěl. Lit.: Hořava J., Artěl, Graniton – Umělecká a užitková keramika 1907–1928, str. 74, černo-bílý obr. shodného servisu.

VYVOLÁVACÍ CENA 180 000 Kč

117
ALOIS WACHSMAN (1898–1942)
POLNICE | A BUGLE
1917
Akvarel, tužka, papír | Watercolour, pencil, paper
12 × 9 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right:
A. Wachsman 1917

Wachsman byl osobností všestranných schopností – architektem, scénickým výtvarníkem, malířem. Vlastní těžiště jeho tvorby spočívá právě v díle malířském. Byl nadán neobyčejnou invencí a tvůrčí fantazií. Wachsman pocházel z kultivovaného rodinného prostředí. Příbuzenské vztahy jej poutaly k rodině Pinkasů, Voskovců a ke spisovateli Arnoštu Procházkovi, zakladateli Moderní revue. V. Nezval si zcela správně povšiml, že Wachsmanovy kompozice připomínají „malované plastiky", tedy jakési abstrahované figurální skelety a stejně tak i objekty abstrahoval Wachsman do podoby zjednodušujícího znaku jako je tomu v případě právě Polnice.

VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč

118
VOJTĚCH PREISSIG (1873–1944)
KOMPOZICE | A COMPOSITION
20. léta 20. století | 1920s
Koláž, papír | Collage, paper
23,5 × 16 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: V. Preissig

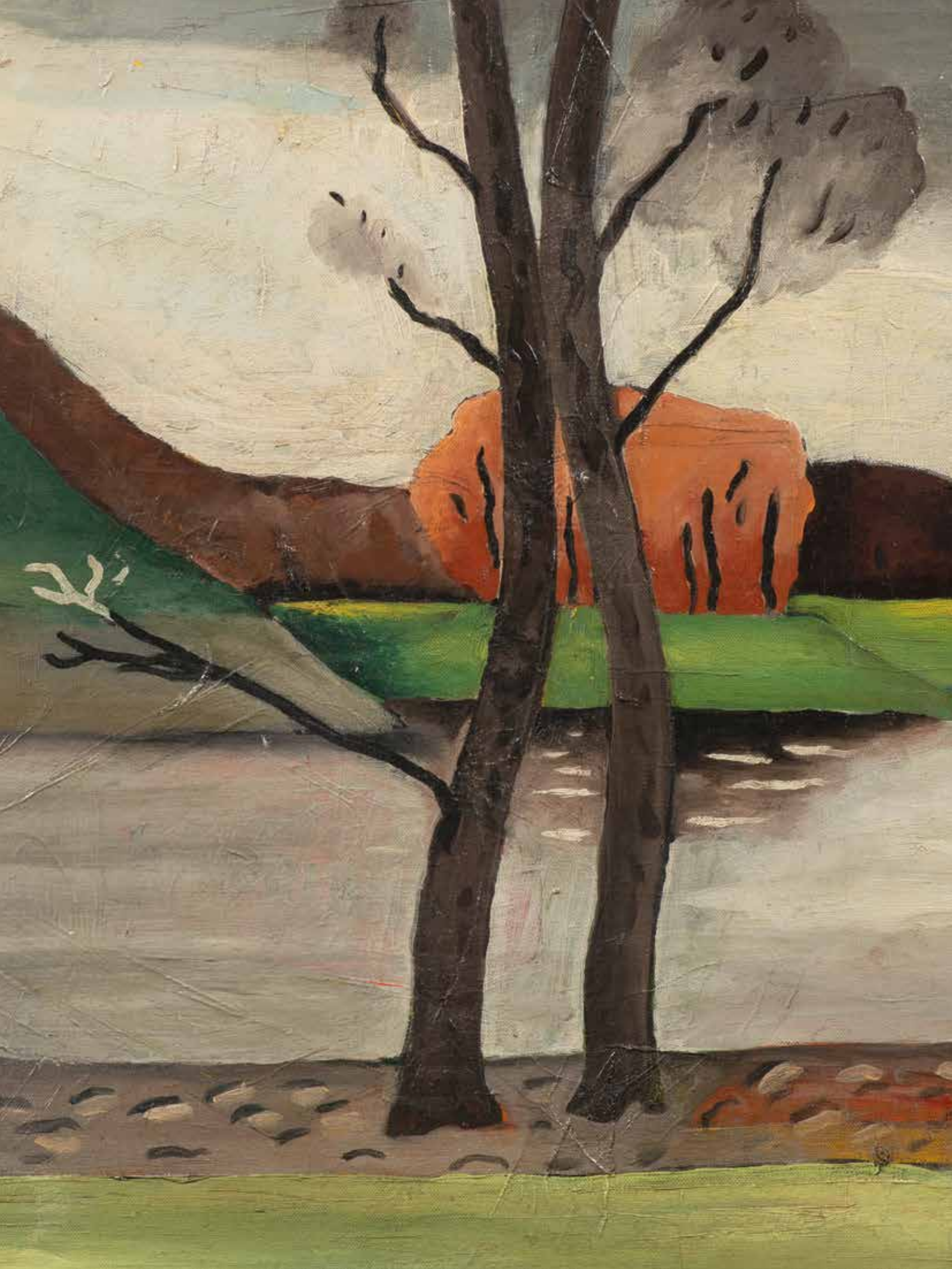
Obsáhlé dílo Vojtěcha Preissiga zasahuje do řady oborů výtvarného umění. Jedná se bezpochyby o jednoho z našich největších grafiků a jedinečných typografů, avšak Vojtěch Preissig neváhal i hojně experimentovat s novými technikami a postupy, které jsou zde zastoupeny v podobě unikátní abstraktní koláže. Velkým příspěvkem Vojtěcha Preissiga jsou právě jeho abstrakce, které prokazují jeho uměleckou všestrannost.

VYVOLÁVACÍ CENA 35 000 Kč

119
BEDŘICH FEUERSTEIN (1892–1936)
PRŮHLED NA MOŘE S LODÍ | VISTA OF THE SEA WITH A SHIP
Kolem | Around 1920
Akvarel, tužka, papír | Watercolour, paper
29,5 × 44 cm
Sign. Vpravo dole | Signed Lower right "B Feuerstein"

Z posudku PhDr. Rey Michalové Ph.D.: „Předložené dílo je autentickou, sběratelsky velmi vzácnou a vrcholně puristickou prací Bedřicha Feuersteina, všestranně nadaného umělce a světoběžníka, který část života prožil v Paříži po boku Pabla Picassa, Adolfa Loose či Le Corbusiera, na poli architektury dobyl Japonsko a jehož práce pro divadlo patří mezi vrcholné projevy meziválečné avantgardní scénografie u nás. Posuzované dílo Průhled na moře s lodí vzniká na počátku Feuersteinovy slibně se rozvíjející umělecké kariéry a je reprezentativní prací, která aplikuje zásady autorovy nové avantgardní estetiky čerpající poučení jak z kubismu, tak především z Ozenfantova a Jeanneretova (Le Corbusierova) purismu. Navzdory nepřehlédnutelné tvarové redukci dílo skvěle transponuje architektonický i přírodní ráz slunného francouzsko-španělského pomezí. Je jakýmsi snem sněným ve výrazných barvách a stylizovaných tvarech."

VYVOLÁVACÍ CENA 90 000 Kč



120
ZDENĚK RYKR (1900–1940)
PŘEDJAŘÍ | BEFORE SPRING
Kolem | Around 1920
Olej, plátno | Oil on canvas
60 × 75 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: Rykr

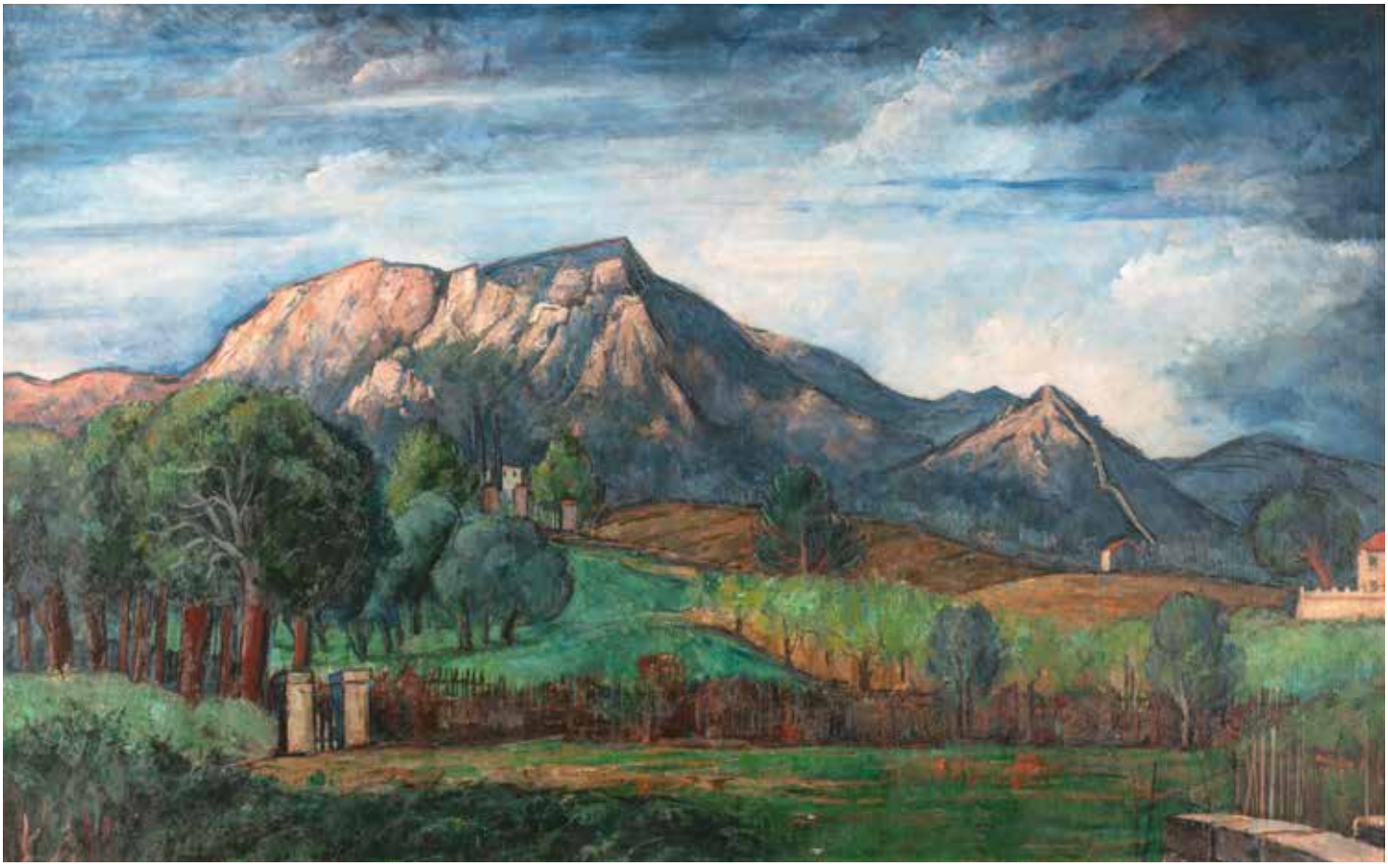
Zdeněk Rykr patřil mezi svérázné solitéry, kteří se i přes nepřízeň osudu neváhali věnovat umění. Na AVU nikdy nebyl přijat, ale získal doktorát na Filozofické fakultě, kde studoval dějiny umění a klasickou archeologii. Odbornou kritikou své doby byl označován jako „enfant terrible" avantgardy – měl roli neúnavného experimentátora, jehož projev se tvrdošíjně vzpíral všem zavedeným normativním soudům. Zdeněk Rykr k vlastní cestě uměním přistupoval metodicky a cestu hledal sám a nikterak si ji nezlehčoval. Jeho přítel Jaromír Funke jeho proměnlivost chápal tak, že každé mety dosáhl velice snadno, a tak jej přestala zajímat. Díky svému talentu k vytváření reklamního designu a volné grafiky nebyl na prodeji svých děl závislý. Věřil, že reklama by měla diváka kultivovat a některé jeho realizace kupujeme na obalech dodnes – například hvězdu Orion, mouřenína labužnicky si vychutnávající kávu na tyčince Kofila. Jeho úspěšnost mu dovolila malovat zcela nepodbízivě. Dílo Předjaří je autentickým, kvalitním a sběratelsky vzácným dílem Zdeňka Rykra a příkladně reprezentuje Rykrovu radost z malby a shrnuje dojem, vyvolaný smyslovým zážitkem. Pod malbou krajiny se podle rengenového snímku nachází ještě přemalovaná abstraktní kompozice.

VYVOLÁVACÍ CENA 95 000 Kč

121
FRANTIŠEK KAVÁN (1866–1941)
ZIMNÍ KRAJINA | WINTER LANDSCAPE
Kolem | Around 1920
Olej, karton | Oil on cardboard
50,5 × 60 cm
Sign. vlevo dole | Signed lower left: Kaván

Klidná zimní krajina s opodál stojícími remízky představuje harmonické dílo s typickým rukopisem Františka Kavána, autora četných zobrazení proměn české krajiny během střídání ročních období. Zimní krajina patří do autorova klidnějšího období. Kaván pracuje ovlivněn studiem v krajinářském ateliéru Julia Mařáka, kam nastupuje roku 1889, žije velmi skromně a solitérně a v realistickém zobrazování krajiny nad svými spolužáky brzy vyniká. Pod vlivem skupiny kolem Moderní revue se v roce 1895 dočasně od realismu odklonil a přešel k symbolismu a dekadenci. K dílu je vypracován odborný posudek PhDr. Mgr. Michaela Zachaře.

VYVOLÁVACÍ CENA 55 000 Kč



122
JOSEF HUBÁČEK (1899–1931)
KORSIKA | CORSICA
1928
Olej, plátno | Oil on canvas
124 × 200 cm
Sign. vlevo dole | Signed lower left: Hubáček J. 1928

Josef Hubáček byl studentem speciálky prof. Otakara Nejedlého. Hubáčkovo dílo výstižně hodnotí J. Čapek: „Chtěl se zřejmě přiblížit té vysoké disciplíně, kterou klasická krajinomalba kdysi bývala“ a V. V. Štech: „Vzpíral se době, její pověře modernosti, levnému předstírání a snadnému dosahování originality.“ Josef Hubáček proslul především krajinnými záznamy z Korsiky, kam se opakovaně vracel až do své předčasné smrti a zajišťoval zde ubytování i pro další studenty krajinářské speciálky.

VYVOLÁVACÍ CENA 95 000 Kč

123
STANISLAV LOLEK (1873–1936)
LETNÍ KRAJINA | SUMMER LANDSCAPE
Kolem | Around 1910
Olej, plátno | Oil on canvas
61 × 70 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: Lolek St.

Stanislav Lolek přecházel od veristického realismu až k impresionismu. V předložené práci se projevuje jeho mistrná práce s barvou a světlem, kterou si osvojil částečně i během svého dvouletého pobytu na mnichovské akademii, kde začal pracovat se světlem v přírodě, zejména v lesních interiérech. Stanislav Lolek se často a rád vracel do krajiny kolem Luhačovic, kde opakovaně maloval výhledy do krajiny i lesní interiéry.

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč

124
JAROSLAV PANUŠKA (1872–1958)
VYHLÍDKA NA KOPCI | VIEW FROM THE HILL
Po | After 1920
Olej, plátno | Oil on canvas
62,5 × 100 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: Panuška

Panuška celoživotně lnul láskou k přírodě a prosté motivy z volné krajiny začal malovat již na pražské akademii kolem roku 1893. Po dvou dekádách příklonu k symbolismu, z kterých vycházejí známé pohádkové a strašidelné výjevy se po roce 1920 opět soustředil na motivy z českého venkova. Z tohoto okruhu tvorby pochází i zde představená krajina se svěží uvolněnou barevností. Panuška je považován za nejoriginálnějšího žáka slavné Mařákovy školy, jenž v díle spojuje starší realistickou tradici s modernějšími impresionistickými postupy malby. Významně navazuje na Antonína Chittussiho, jehož obrazy často zachycovaly právě rybníky, mokřady a lučiny.

VYVOLÁVACÍ CENA 60 000 Kč

125
VÁCLAV RADIMSKÝ (1867–1946)
KRAJINA S ŘÍČKOU | LANDSCAPE WITH A RIVER
Kolem | Around 1920
Olej, karton | Oil on cardboard
59 × 82 cm
Sign. vlevo dole | Signed lower left: V Radimský

Krajina s říčkou patří mezi prvořadá díla Václava Radimského z doby po roce 1910, tedy z jeho sběratelsky velmi hodnotného období. Jeho hlavní inspirací byla vodní hladina ve všech podobách. Zprvu jí byla řeka Seina, zejména u Giverny u Vernonu, kde Radimský žil. Později, když se vrátil do vlasti, maloval mihotavé vodní hladiny v Polabí. Působivá kompozice a efektní barevná skladba ve škálách zelené, modrých a hnědých valérech s projasňujícími tóny oranžové dokládá, že se jedná o neobyčejně vyzrálou práci s překrásnou atmosférou. Zrcadlení jasně modré oblohy letního dne na vodní ploše doplňují vrbové a olšové koruny s nádechem imprese a vlnící se tráva na louce v pozadí. Odborný posudek PhDr. Naděždy Blažíčkové-Horové přiložen.

VYVOLÁVACÍ CENA 190 000 Kč

126
GUSTAVE LOISEAU (1865–1935)
RUE DE CLIGNANCOURT 14. ČERVENCE | RUE DE CLIGNANCOURT ON JULY 14
1925
Paříž | Paris
Olej na kartonu | Oil on cardboard
17,5 × 14,5 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: G Loiseau 14 jul

Francouzský postimpresionista Gustave Loiseau se zapsal do povědomí nejvíce jako krajinář. Lehkými doteky štětce maloval prchavé světelné situace v krajině a rovněž zobrazoval městskou krajinu s rušnými ulicemi plnými víření. Rue de Clignancourt se nachází jen pár kroků od Rue de Ravigan, kde malíř bydlel. Maloval prostředí, které důvěrně znal a vybral si k malování sváteční den, kdy v oknech vlály vlajky v barvě francouzské trikolóry. Rue de Clignancourt s kolotočem se motivicky opakuje hned na několika jeho plátnech. Pravost díla byla potvrzena předním francouzským odborníkem Didierem Imbertem a dle jeho vyjádření bude zařazeno do připravované autorovy monografie. Větší zpracování námětu se nachází ve sbírce Carmen Thyssen-Bornemisza.

VYVOLÁVACÍ CENA 280 000 Kč

127
BOHUMIL MAREČEK (1884–1962)
KOUPÁNÍ U RYBNÍKA | BATHING IN A POND
1926
Olej, plátno | Oil on canvas
90,5 × 70,5 cm
Sign. vlevo nahoře | Signed upper left: B. Mareček 1926

Bohumil Mareček navázal na figurativní tvorbu předních českých akademiků poslední čtvrtiny 19. století, od nichž získal skvělou malířskou průpravu. Studoval u Emanuela Krescence Lišky, Felixe Jeneweina a Karla Vítězslava Maška. Zaměřoval se na dívčí akty a portrétovaní, maloval líbezné secesní kompozice v živých a sytých barvách. Koupání u rybníka představuje reprezentativní ukázku malířovy práce s barvou a se světlem, kdy teplo letnícho slunce prostupuje celou kompozicí a projasňuje žluté, blankytné a vegetálně zelené tóny a obraz tak působí neobyčejně živě.

VYVOLÁVACÍ CENA 48 000 Kč

128
BOHUMIL ULLRYCH (1893–1948)
V KAVÁRNĚ | IN THE CAFE
1926
Olej, plátno | Oil on canvas
45 × 36,5 cm
Sign. vpravo nahoře | Signed upper right: Ullrych 26

Bohumil Ullrych vynikal svým rozvolněným a lyrickým rukopisem, který v dobové kritice vyvolával dojem idylické příběhovosti. Často k tomu byly využívány venkovské motivy nebo idylická prostředí jako například právě kavárny. Snivost celého motivu doplňují lehké dotyky štětce v pozvolných pastelových přechodech barev obepnutých mizejícími černými konturami.

VYVOLÁVACÍ CENA 36 000 Kč

129
MILADA MAREŠOVÁ (1901–1987)
ROZHOVOR | DIALOGUE
1928
Olej, plátno | Oil on canvas
23,5 × 27,5 cm
Sign. vlevo uprostřed | Signed left center: M. Marešová

Marešová byla především meziválečnou malířkou, v roce 1940 byla zatčena gestapem pro svou tvorbu válečného období a kvůli účasti v časopise V boj. Zaznamenávala silně emocionální portréty spoluvězenkyň v ženské káznici. Po roce 1924 se Milada Marešová naplno věnuje umění a zachycuje atmosféru velkoměsta v nejrůznějších podobách, vyhledává přítomnost lidí, metro, parky, kavárny a projevuje v malbě své poněkud melancholické vidění světa. Maluje i různé znevýhodněné jedince, ženy a samotáře v krajině velkoměsta. S pozoruhodnou věrohodností zachycuje v tom velkém hemžení osamění jednotlivce, který musí v realitě žít, ale nepřestává snít.

VYVOLÁVACÍ CENA 160 000 Kč

130
ALFONS MUCHA (1860–1939)
RUSKO POTŘEBUJE OBNOVU | RUSSIA NEEDS RENEWAL
1922
Barevná litografie, papír | Coloured lithography on paper
80 × 45,5 cm
Sign. vpravo dole v desce | Signed lower right in the plate: Mucha

V díle „Russia Restituenda" prokazuje Alfons Mucha neobyčejné sociální cítění a reflektuje politickou situaci v Rusku po pádu prozatimní vlády a nástupu sovětů. Matička Rus je symbolicky vyobrazena jako vyčerpaná matka se smutnýma očima držící v rukách zubožené dítko. Alfons Mucha nepochybně čerpal celkové ladění plakátu z křesťanské ikonografie a k působivým výrazům figur dodal i světélkující svatozáře a letící holubice. Plakát měl upozornit zejména na ztráty na životech způsobených válkou, hladomorem a chorobami, které zasáhly především nevinné ženy a děti a západní země měly vyslyšet prosby o dodávky jídla a zrna.

VYVOLÁVACÍ CENA 28 000 Kč

131
FRANTIŠEK DRTIKOL (1883–1961)
VÝKŘIK | SCREAM
1933
Bromostříbrná fotografie | Silver bromide print
28 × 22 cm
Sign. vpravo dole | Signed bottom right: Drtikol 1933
a vlevo dole slepotiskovým razítkem | and bottom left with blind embossing

Fotografie Výkřik pochází z dob největšího věhlasu Františka Drtikola, kdy si udržoval postavení elitního uměleckého fotografa a fotografoval mnoho známých osobností. Nezapomínal ale ani na umělecké akty, které vykazují zvláštní smysl pro estetiku ovlivněnou stylem secese, art deco a avantgardou. Sám je charakterizoval těmito slovy: „Třemi věcmi nechávám se inspirovat při práci: dekorativností, pohybem, klidem a výrazem jednotlivých linií." Fotografie Výkřik spojuje virtuózně nasvícený ženský akt s expresivní dramatikou celého okamžiku. Stín vrhaný tělem modelky evokuje mýtickou řvoucí sfingu, která symbolizuje hádanky skrytá tajemství. K dílu je přiložen znalecký posudek Stanislava Doležala. Publikováno: Fárová A., Doležal S.: František Drtikol, Etapy života a fotografického díla, Secese – Art Deco – Abstrakce, 1,2. Svět, Praha, 2012, str. 46. Doležal S.: František Drtikol – Oči široce otevřené, Svět, Praha, 2002, str. 26.

VYVOLÁVACÍ CENA 90 000 Kč

132
FRANTIŠEK DRTIKOL (1883–1961)
NEGATIV FOTOGRAFIE | NEGATIVE PHOTOGRAPH
Kolem 1920 | Around 1920
Skleněná deska | Glass board
26,7 × 20,9 cm
Nesignováno | Unsigned

Z odborného posudku Stanislava Doležala: „Předložená skleněná fotografická deska s motivem ležícího ženského aktu představuje jednu z vícero kompozic, kterou Drtikol s danou modelkou vytvořil. Jedná se o práci, která vznikla v Drtikolově proslaveném pražském ateliéru ve Vodičkově ulici. Některé ze zajímavých kompozic s touto modelkou jsou publikovány v díle František Drtikol, Etapy života a fotografického díla, Secese – Art Deco – Abstrakce (2012). Drtikolovu tvorbu ovládalo především téma tváře a v jistém smyslu – vize ženského těla, které zpracovával v různých slohových variacích. V ženském těle viděl nositelku vší krásy i myšlenky a duše. Posuzovaná fotografická deska je Drtikolovou originální prací a představuje jeden z dochovaných negativů, který dokumentuje jeho způsob práce."

VYVOLÁVACÍ CENA 90 000 Kč

133
FRANTIŠEK DRTIKOL (1883–1961)
KOMPOZICE | A COMPOSITION
20. léta 20. století | 1920s
Bromografie, papír | Silver bromide print, paper
29 × 15,5 cm
Značeno | Marked: Drtikol Prague, Bromografia Poděbrady

Tvorba Františka Drtikola prošla mnoha proměnami od práce s živými modely, přes fotografování figurek až po odklon k malířství. Na jeho zobrazování světa a dramatičnost výjevů měli vliv jak staří mistři, tak symbolismus, mystika a estetika secese a art deco. František Drtikol využíval fotografii k vyjádření vlastních vnitřních stavů. V dobách, kdy se stále ještě debatovalo o pozici fotografie na poli umění výrazně napomohl jejímu prosazení jakožto plnohodnotnému oboru. Akt v jeho pojetí přestavuje vyjádření mystického symbolu, „Femme fatale" v jeho pojetí ožívá a vyjadřuje se a geometrie těla modeluje prostor kompozice.

VYVOLÁVACÍ CENA 22 000 Kč

134
ALFONS MUCHA (1860–1939)
SEDÍCÍ PŮLAKT | SITTING HALF-NUDE
1929
Barevné tužky, běloba, papír | Coloured pencils, white paint, paper
29 × 45 cm
Sign. dole uprostřed | Signed lower center: Mucha 29

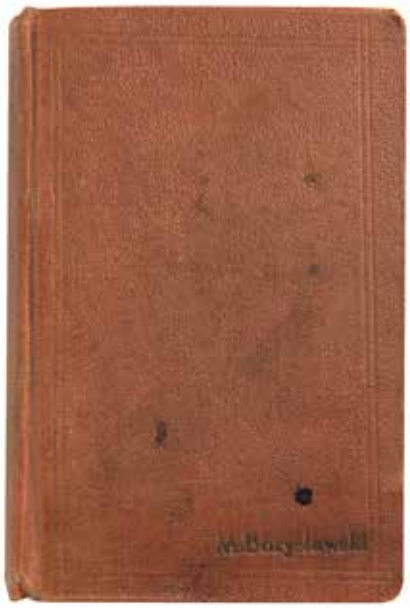
Ležérně se opírající krasavice, drapérie i formát napovídá o Muchově životě, jeho obdivu k ženské kráse i jeho práci se světlem a barvou. Alfons Maria Mucha byl český malíř, grafik a designér období secese. Narodil se v Ivančicích na Moravě do rodiny soudního zaměstnance jako čtvrté ze šesti dětí. Studoval v Mnichově a Paříži, kde se následně roku 1887 usadil a pracoval jako ilustrátor a grafik. Průlom v jeho kariéře nastal, když vytvořil plakát pro nejnovější hru se Sarah Bernhardtovou – Gismondu. Výtvarný styl Alfonse Muchy způsobil naprostou senzaci a je dodnes vyhledáván pro svou dekorativnost a vkusné neoklasické vidění ženské krásy.

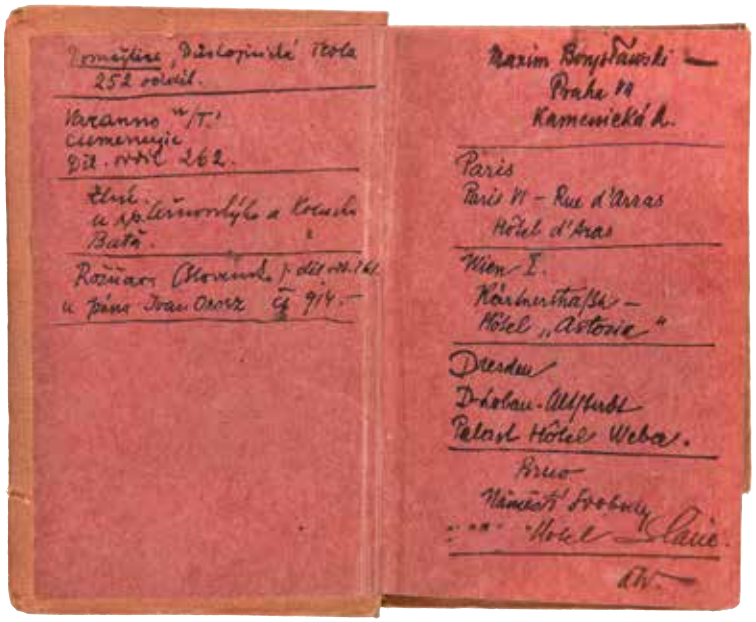
VYVOLÁVACÍ CENA 280 000 Kč

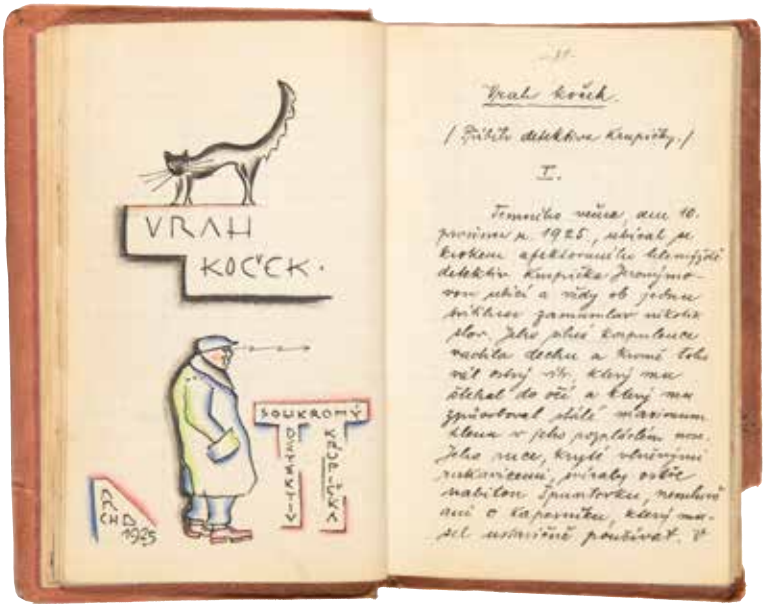
135
JOSEF ŠÍMA (1891–1971)
PAŘÍŽANKA | LA PARISIENNE
1928
Pero, akvarel, papír | Pen, watercolour, paper
102 × 69 cm
Sign. Vpravo dole | Signed Lower right: Šíma 1928

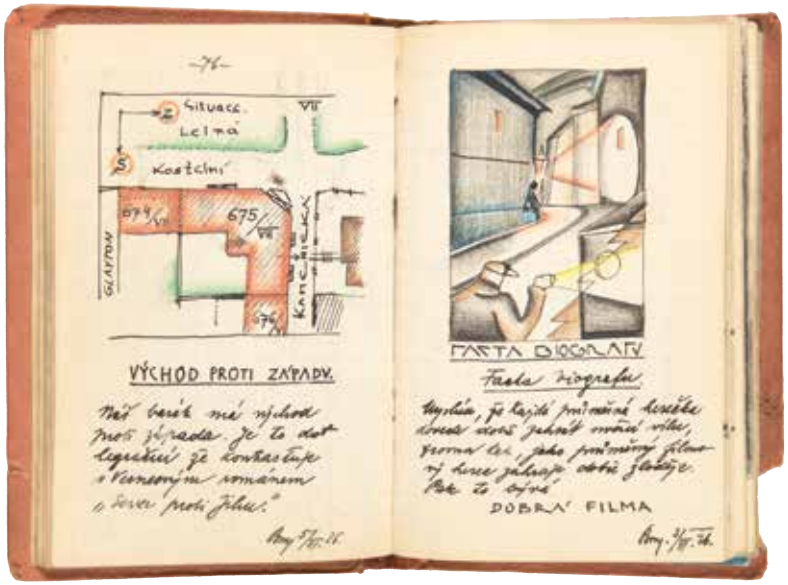
Dílo Pařížanka je originální, výrazově zcela typickou a výtvarně nesmírně noblesní prací Josefa Šímy, autora, jež patří k největším osobnostem, které určily podobu evropského umění dvacátého století. I když se ve třiceti letech usadil natrvalo ve Francii, nikdy neztratil kontakt s českým prostředím. Svým dílem a životem spojuje českou a francouzskou kulturní scénu. Šímovy obrazy jsou vyjádřením kontemplace a duchovní hloubky, vystihují prostoupení a prolínání smyslových prožitků a zároveň jsou odrazem spodních vrstev lidské psychiky. Posuzovaná kresba „Pařížanka“, rafinovaná svou jednoduchostí a náznakem tajemství, zachycuje několika jemnými tahy zasněný výraz tváře a křehkost ženského kouzla. Účin subtilní linie, místy zesílené v oblasti úst, partii dekoltu nebo typicky kumulované do chomáče vlasů, dotváří a vyvažuje delikátní koloristický zásah téměř průzračným akvarelem.“ K dílu je přiložen odborný posudek PhDr. Rey Michalové, Ph.D.

VYVOLÁVACÍ CENA 320 000 Kč





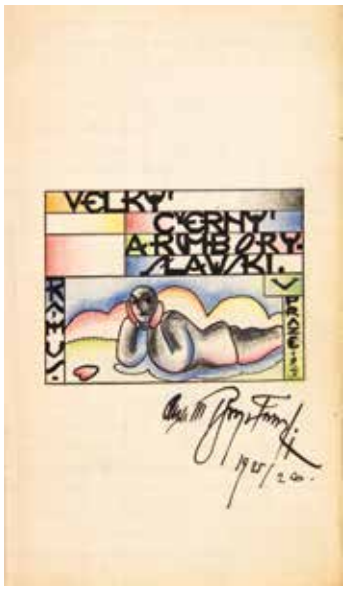


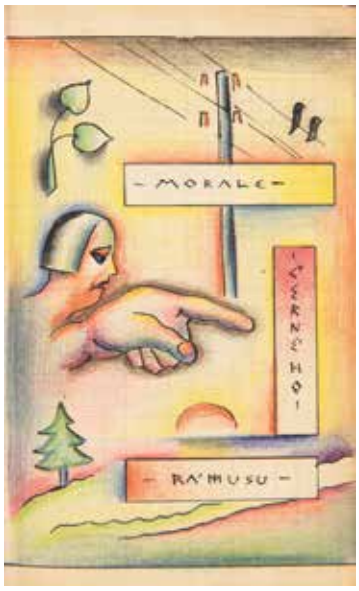


136
MAXIM BORYSLAWSKI
(1897–1967)
DENÍK | A DIARY
1925–1969
Čechy | Bohemia
Papírová vazba se slepotiskem
Paper cover with blanket printing
15 × 10 cm

Maxim Boryslawski byl český architekt a novinář, dlouholetý redaktor Českého a Svobodného slova čtyřicátých až šedesátých let minulého století. Delší dobu byl vedoucím sportovního oddělení. Rovněž byl autorem půvabného literárního díla Česká ulička (1957), ve kterém prostřednictvím literární formy a historických faktů líčí počátky fotbalu v Čechách. Nabízený osobní deník si psal mezi lety 1925–1960. Deník je vystaven především aforistickými pasážemi s primárními motivy ironie, hravosti a působivé vnímavosti, které doplňují, a zároveň deníku dominují, barevné ilustrace ve stylu expresionismu, kubismu a art deca. Deník nepředstavuje pouze rovinu osobního svědectví (sám autor v předmluvě píše: „pokud se týče mé povahy, jsem nejen lehkomyslný, ale i melancholický. Tím je řečeno vše."), ale i působivý vhled do různých etap minulého století a jejich výtvarnou reflexi.

VYVOLÁVACÍ CENA 28 000 Kč


VELKÝ
ČERNÝ
ARCHÝRY
SLAVÍKL


- MORALE -
- RA'MUSU -

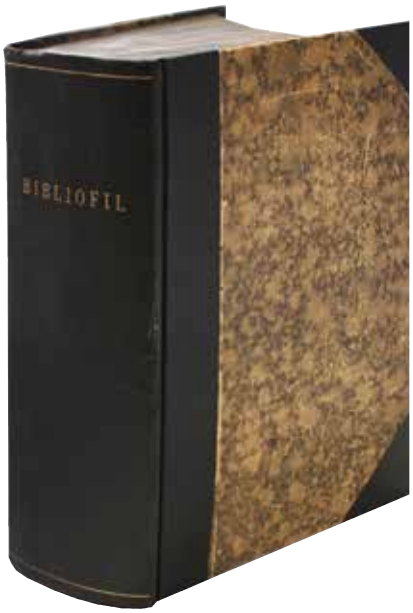
RANDE.

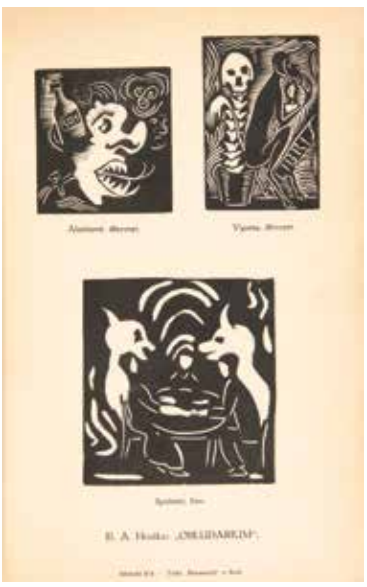
MOJE
KARIKATURA

II. GALERIE MODERNÍCH
ODRAZŮ.

ARCH. BORISLAWSKI
~KARTY.~

MONOGR
AHA





137
BIBLIOFIL | BIBLIOPHILE
1923
Brno | Brno
Poloplátěná vazba | Half-cloth bound book
23 × 17 × 6,5 cm

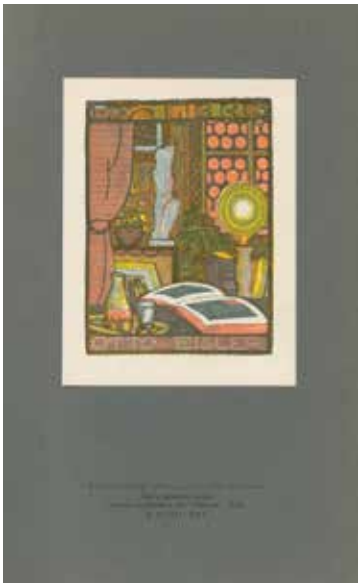
První ročník byl založen jako příloha Grafického obzoru; od druhého ročníku již vychází samostatně. V rámci ročníků stránkováno průběžně. Původní podnázev: Orgán bibliofilského odboru Grafického klubu v Brně. Nakladatel – Brno: Grafický klub pro Moravu, 1923–1941. Celkem 5 ročníků svázaných dohromady (1923–1927).

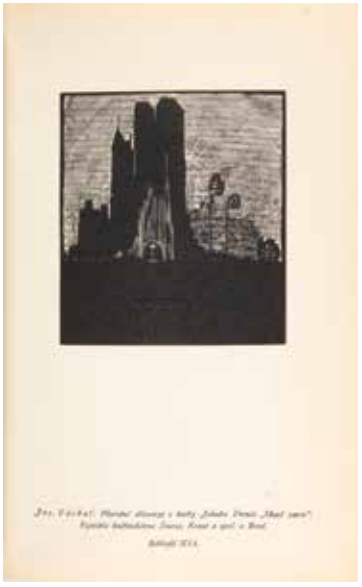
VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč

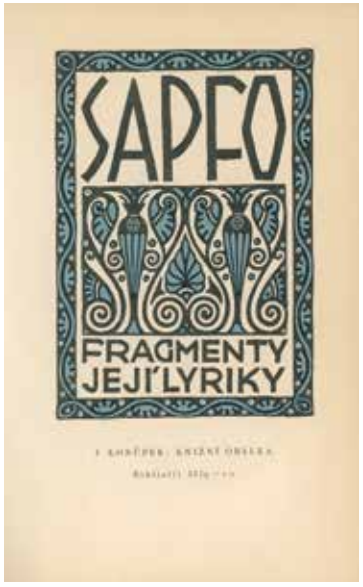
Jaroslav
Durych
Kouzelná
lampa

ex libris
M.HELCELET

EX LIBRIS





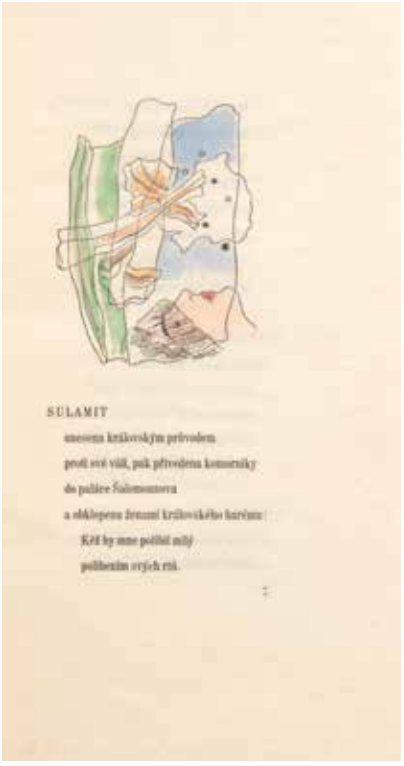

SAPFO
FRAGMENTY
JEJÍ LYRIKY

138
MARIE ČERMÍNOVÁ–TOYEN
(1902–1980)
PÍSEŇ PÍSNÍ | SONG OF SONGS
1931
22 × 12,5 cm

Na základě textu kralického s použitím francouzského vydání Bertrandova zveršoval Jan B. Čapek. Tuto knížku vydal jako I. Svazek edice „LIS KNIHOMILŮV“ F. J. Müller v Praze II, který ji upravil, vysázel a vytiskl na ručním lisu. Čtyři své kresby ručně kolorovala malířka Toyen. Celkem 80 prodejných výtisků číslováno za tisku v lisu, 25 označeno jako dar. Tištěno na japonském papíře Takasago. Tento výtisk má číslo 68.

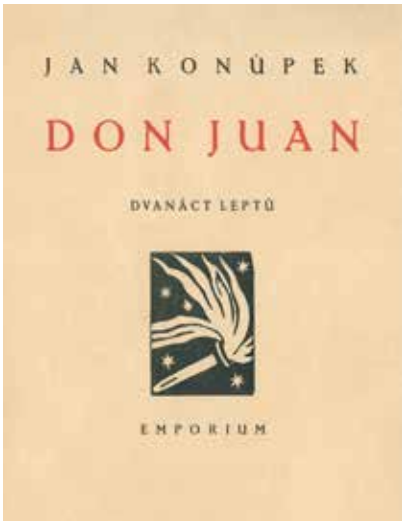
VYVOLÁVACÍ CENA 75 000 Kč

PÍSEŇ PÍSNÍ


SULAMIT

„přítelé pozorují Tvůj hlavu,
SULAMIT

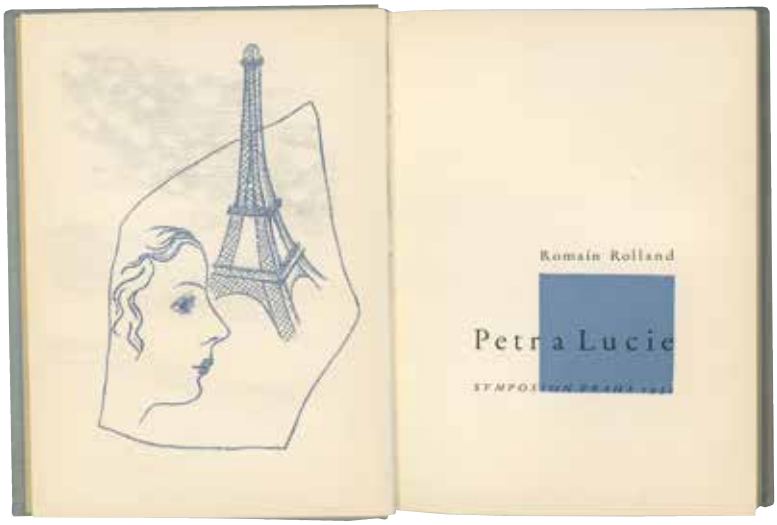
68

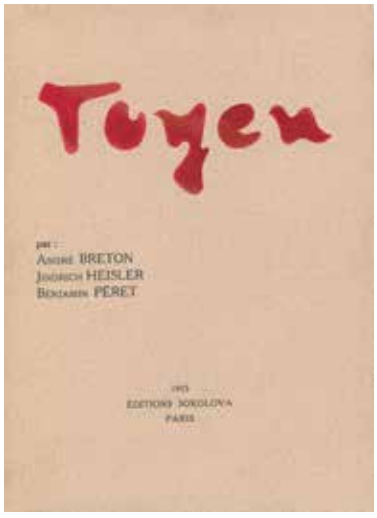


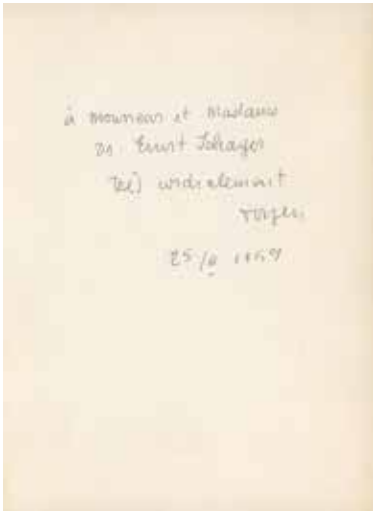
139
JAN KONŮPEK
(1883–1950)
DON JUAN | DON JUAN
1920
Lept, papír, desky
Etching, paper, folder
42 × 34 × 0,8 cm

Dvanáct leptů vydaných nákladem Al. Dyka jako 3. díl sbírky Emporium. Celkem 4 listy textu s titulní dřevořezovou vignetou, datací květen 1920 a seznamem listů, nerozřezáno. Lepty J. Konůpka na silnějším papíře, všechny podepsány. Z neocelených desek vytiskl na ručním lisu Alexander de Pian. Tiskovou úpravu navrhl M. Kaláb, tiskla Grafia v Praze. Vydáno ve 100 číslovaných exemplářích. Sběratelský stav.

VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč

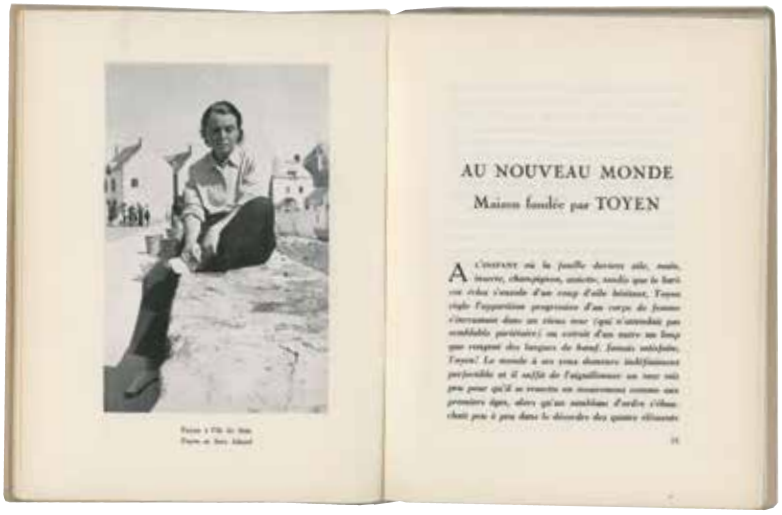






140
MARIE ČERMÍNOVÁ–TOYEN
(1902–1980)
PETR A LUCIE | PIERRE ET LUCE
1932
Praha | Prague
Plátěná vazba, litografie, papír
Cloth binding, lithography, paper
19,5 × 13 × 1,2 cm

Kniha Romaina Rollanda Petr a Lucie vydaná v Edici Symposion, sv. 18. Typografická úprava, vazba a tři dvoubarevné litografie na přílohách Toyen.



BRETON, A., HEISLER, J., PÉRET, B.
TOYEN | TOYEN
1953
Paříž | Paris
Papír, karton | Paper, cardboard
21 × 15,5 × 0,8 cm

První souborný katalog Toyen za jejího pobytu v Paříži má charakter pečlivě provedené bibliofilie. V avantgardní vyřezávané obálce z porézního kartonu od Guy Doumayrou, tiskem prestižního lisu Meyer-Ruelle. Číslovaný exemplář. Na prvním listu osobní rukopisná dedikace panu a paní Schaeferovým, datovaná 25. III. 1959, s přípiskem „velmi srdečně“ a vlastnoručně podepsaná Toyen. Intaktní sběratelský stav.

VYVOLÁVACÍ CENA 35 000 Kč

OBRAZY Z GRIBANOVOVY SBÍRKY

Malá kolekce děl ukrajinských umělců nabízená v aukci pochází (s výjimkou jediného kusu, obrazu Natalie Gerken Rusovy) ze slavné sbírky Borise Gribanova. Boris Gribanov (1918–2010) byl sovětský námořní důstojník, strojní inženýr a sběratel umění. Za války sloužil v Pacifiku jako velitel ponorky, za což byl vyznamenán sovětským řádem Rudé hvězdy. Po válce byl převelen do Petrohradu (tehdy Leningradu), kde působil akademicky a v té době začal sbírat umění. Zaměřoval se na malíře avantgardy a abstraktní malíře, které takto podporoval v době kulturního a ideologického útlaku. Vedle domácího sovětského umění sbíral také díla světového umění a podle dokumentů vlastnil i kusy mimořádné kvality.

V roce 1969 byl zatčen a ve vykonstruovaném procesu odsouzen k deseti letům vězení za „spekulaci“, čímž se mínilo jeho sběratelství umění. Jeho případ byl součástí široké, tzv. Gribanovské akce zaměřené na sběratele umění v SSSR, jejímž záměrem bylo vytvořit kriminální základy pro zabavování soukromých sbírek umění ve prospěch státu. Někteří sběratelé dokonce „dobrovolně“ své sbírky darovali, aby se tak vyhnuli trestnímu stíhání. Z Gribanovovy sbírky bylo konfiskováno více než 200 obrazů, některé z nich se dodnes nacházejí ve fondech Treťjakovské galerie v Moskvě a Státního muzea umění v Moskvě.

Po výkonu trestu se Gribanov přestěhoval do USA, kde obnovil sběratelskou činnost a založil galerii. Později se přestěhoval do Prahy. Gribanovova sbírka byla pokládána – spolu s Kostakisovou sbírkou – za největší a nejvýznamnější sbírku ruské avantgardy. Velkými jmény tohoto obdivuhodného uměleckého vzedmutí z doby poslední dekády před a první dekády po bolševické revoluci v Rusku byli Ukrajinci, výborně zastoupení v této aukci: Kazimir Malevič, Aleksandra Ekster, David Burljuk.

Olga Boris Imayeva (dcera Borise Gribanova), její Spolek a řada dobrovolníků se od prvního dne zapojili do pomoci ukrajinským uprchlíkům (maminky s dětmi z Kyjeva, Charkova) a poskytuje jim evakuaci z ukrajinských hranic, bydlení a administrativní podporu. Ve spolupráci se Spolkem Městská část Praha-Zbraslav a Praha-Lipence zřídili 4 ukrajinské adaptační třídy pro 104 dětí na základních školách, a jednu třídu pro 24 dětí v mateřské škole. Zaměstnali 10 učitelek a vychovatelek z Ukrajiny.

Výtěžek z dražby bude použit na:

- podporu ukrajinských umělců,
- personální stipendia ukrajinským studentům,
- pomoc s ubytováním ukrajinských maminek,
- zdravotní peči a asistenci,
- psychologickou pomoc.

141
IVAN KONSTANTINOVIČ AJVAZOVSKIJ (1817–1900)
MOŘSKÉ POBŘEŽÍ S RYBÁŘI | SEA COAST WITH FISHERMEN
1943
Lavírovaná tuš, papír, běloba, uhel | Ink and wash on paper, white paint, charcoal
7 × 12 cm
Sign. vlevo dole azbukou | Signed lower left in cyrillic: Ajvazovskij. 43.

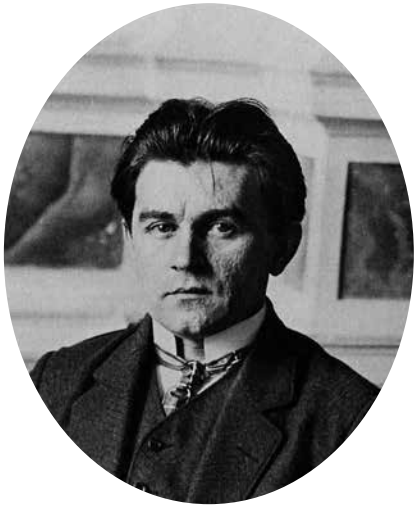
Narodil se na Krymu ve Feodosii a tam také prožil většinu svého života. Pocházel z rodiny nepříliš úspěšného obchodníka, avšak pro svůj talent a díky podpoře ze strany aristokracie a významných představitelů města získal dobré vzdělání na Simperofoském gymnáziu a po té na Akademii umění v Petrohradě. Už od doby studia přitahoval pozornost schopností vytvářet přesvědčivou iluzi vodního živlu, vzdušnosti a světla. Ajvazovskij byl plodný malíř. Uvádí se, že za svůj život namaloval více než 6000 obrazů. Pracoval rychle, alla prima a většinou zpaměti. Konzultováno s PhDr. Annou Janištinovou, odpovídá autorovu pobytu na Maltě.

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč

142
IVAN KONSTANTINOVIČ AJVAZOVSKIJ (1817–1900)
ŘÍČNÍ KRAJINA SE DVĚMA CHALUPAMI | RIVER LANDSCAPE WITH TWO COTTAGES
40. léta 20. století | 1940s
Tuš, akvarel, papír | Ink, watercolour, paper
9 × 21,5 cm
Sign. vlevo dole azbukou | Signed lower left (Cyrillic): Ajvazovskij

Drobná a půvabně provedená kresba. Podle věcného obsahu mohla být vytvořena během některé z pravidelných cest na Ukrajinu. Scenérie je provedena bravurně v několika tazích, iluze vodní plochy je přesvědčivá. Konzultováno s PhDr. Annou Janištinovou.

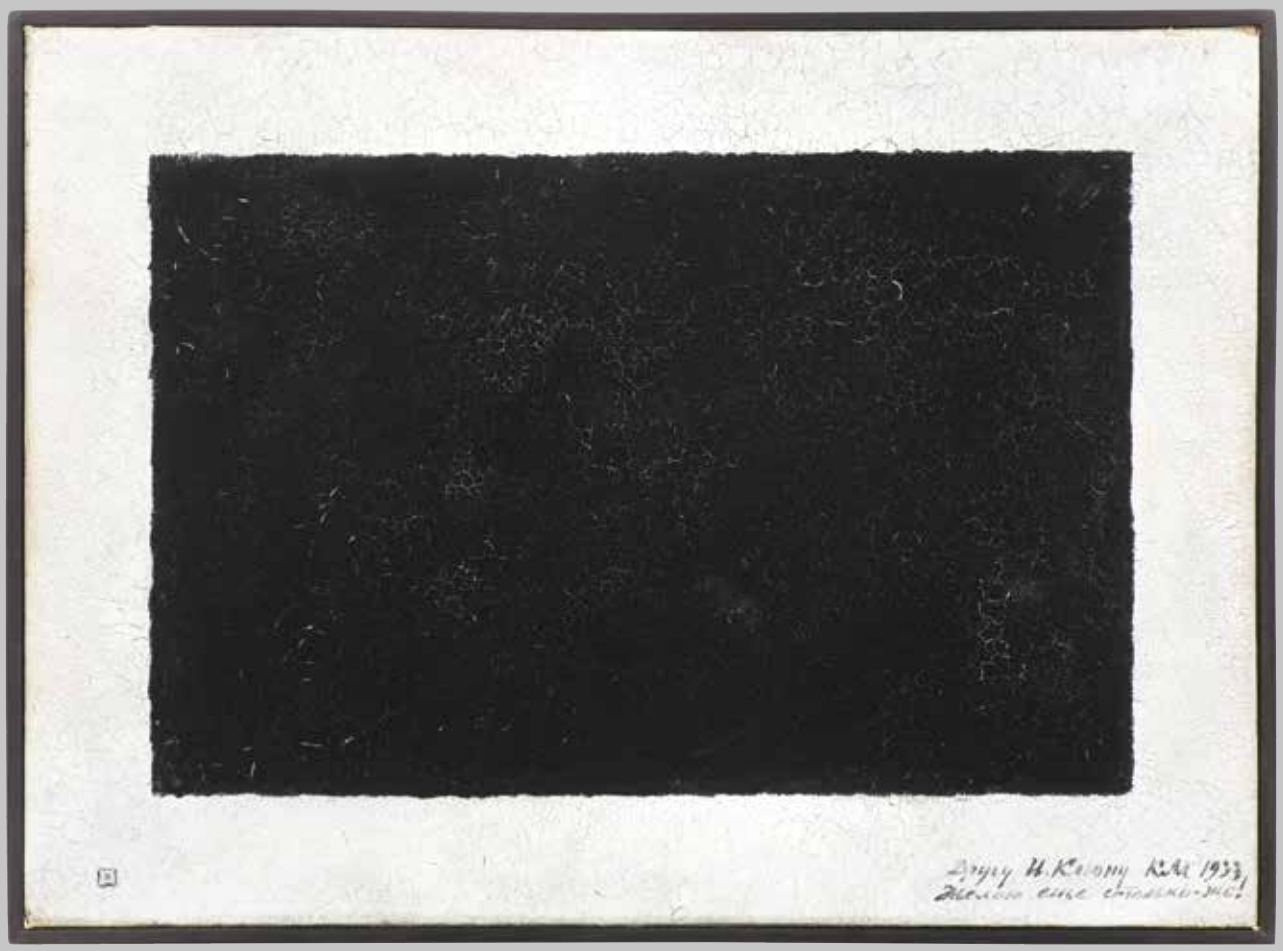
VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč



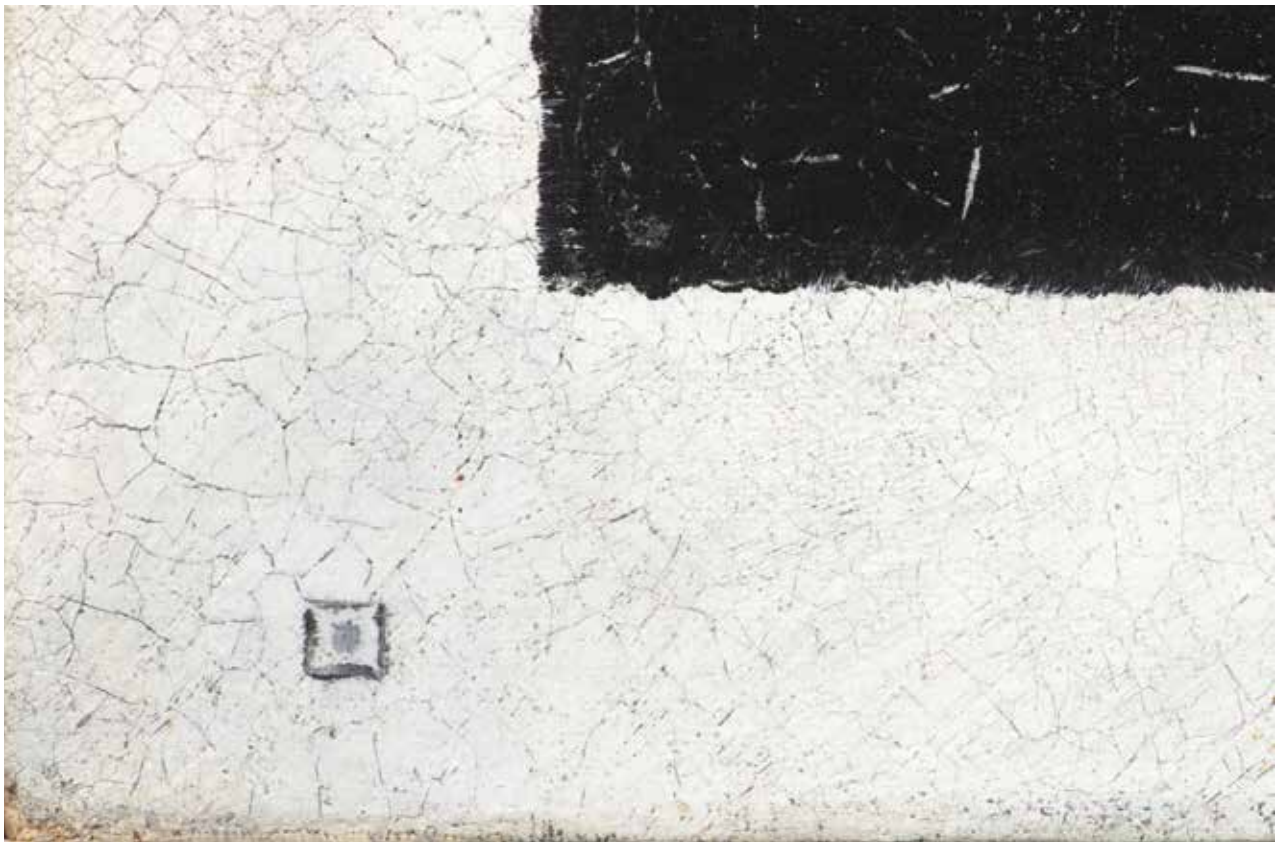
143
KAZIMIR SEVERINOVIČ MALEVIČ
(1878–1935)
ČERNÝ OBDÉLNÍK NA BÍLÉM POZADÍ
BLACK RECTANGLE ON WHITE BACKGROUND
1933
Olej, plátno | Oil on canvas
26 × 35,5 cm
Sign. vlevo dole značkou černého čtverce
Signed lower left with a mark of black square

Na rozdíl od umělců Soutina a Chagalla, kteří opustili svou rodnou zemi, v té době carské Rusko, a odešli hledat uměleckou inspiraci do Francie, Malevič v Rusku zůstal v kritickém období transformace a revoluce, a byl klíčovou postavou obrody umění a kultury. Narodil se na Ukrajině v roce 1878, v roce 1905 vystudoval Moskevskou školu malířství, sochařství a architektury. Právě realita abstrahovaná pouze do základních tvarů a zcela zbavená popisných kritérií se stala novým avantgardním hnutím, jemuž se stal Malevič otcem. Suprematismus oprošťuje formu od logiky, rozumu a povrchnosti a hledá pravou podstatu – hlubokou a zrakem téměř nepostihnutelnou. Malevič si byl vědom, že potenciál tohoto nového uměleckého systému je třeba představit a prosadit nikoli ve dvou či třech dílech, ale v rozsáhlé skupině obrazů. Téměř šest měsíců, od června do začátku prosince 1915, vytvářel Malevič suprematistické obrazy. Podle Maleviče šlo pravdu postihnout pouze hlubokým citem a variace na *Černý čtverec* se v prostoru stávají extrakcí božské pravdy, jakousi ikonou absolutní čistoty. I na výstavě v prosinci roku 1915 byl Černý čtverec zavěšen v rohu, kde bývá tradičně umístěna pravoslavná ikona v ruském domě. Sen ruských umělců překonat novátorství svých evropských kolegů se stal skutečností. Černý čtverec jako by odhalil ty kvality, které se v průběhu mnoha desetiletí staly základními charakteristikami vlivného celosvětového uměleckého směru: minimalismu. Malevič užíval na svých dílech mezi lety 1932–1933 signaturu v podobě zarámovaného čtverce. Tato skutečnost je klíčová především z toho důvodu, že autor sám si uvědomoval význam černého čtverce i po odklonu od suprematismu. Mezi nejvýznamnější obrazy s touto signaturou patří vlastní autoportrét, portrét manželky a její sestry, osob mu dobře známým. Samotný motiv autoportrétu je v rámci takové signatury, jakýmsi obrazem v obraze, patřičnou tautologií. Návrat k černému tvaru na bílém poli neznačí pouze připomenutí si své slavné umělecké periody v kontrastu s novou odlišnou tvorbou, ale i vztah k dlouholetým přátelstvím. První portrét svému dobrému příteli, někdy označovanému za Malevičovo alter ego, Ivanu Kliunovi, kterému je nabízený obraz věnován, namaloval Malevič patrně v roce 1907; následovala celá řada portrétů v různých polohách, nejznámější pod názvem *Pravoslavný* (1912). Přání k narozeninám v nabízeném obrazu se vztahuje k roku 1933. V tomto roce dle záznamů Malevič pobýval několik dní s Kliunem, který tehdy slavil své šedesáté narozeniny. Ve stejném roce namaloval také poslední Kliunův portrét. Z posudku PhDr. Anny Janištinové: „Motiv malby souvisí s Malevičovou tvůrčí etapou suprematismu, kterou nejslavněji reprezentuje jeho *Černý čtverec* z roku 1915 (dnes ve sbírce Treťjakovské galerie v Moskvě, kromě toho existují ještě tři další verze). Příjemce darovaného obrazu, malíř Ivan Kliun, byl jedním z nejstarších přátel a umělecký souputník Kazimira Maleviče. Nabízený obraz byl knižně publikován v roce 1994. Pravost potvrzuje Kliunova vnučka Svetlana Kliunkova-Soloveichik notářsky ověřeným dokumentem, podle jehož obsahu bylo dílo až do roku 1956 v majetku rodiny (rovněž viz verso 2), od té doby v soukromých sbírkách, mezi které patřila i slavná sbírka Borise Gribanova“. Vpravo dole dedikace (azbukou): „Drugu I. Kljunu KM 1933 | Želaju ešče stol'ko-že!“ Verso 1 (azbukou): „Eta kartina byla podarena | I Kljunu v 1933 godu i dolgie gody | nachodilas' v jego dome.“ Verso 2 opakovaně razítko (azbukou): „Udostoverjaju | eta vešč iz archiva russkogo | chudožnika Ivana Kljuna | (Kljunkova)...“ [dále nečitelné]. Ref.: Svetlana Kliunkova-Soloveichik, Ivan Vasilievich Kliun. priv. vydání autorky 1994. ISBN: 0-9638440-0-8, str. 37 (repro) Exh.: 1991 New York. Restaurátorský průzkum zhotovil Akad. mal. rest. Martin Martan. Pravost a autorství posoudil v roce 1991 Vyacheslav K. Zavalischin, specialista na ruské umění a autor publikace o Kazimiru Malevičovi. Nabízený obraz byl vystaven a publikován v Německu ve Wilhelm-Hack museu (*Die neue Wirklichkeit Abstraktion als Weltentwurf*, 9. 10. 1994–29. 1. 1995).

VYVOLÁVACÍ CENA 10 000 000 Kč



Эта картина была подарена
М. Клоду в 1933 году и долгие годы
находилась в его доме.



144
NATALIA GERKEN–RUSOVA (1897–1989)
Z TRESPIANA | FROM TRESPIANO
1927
Olej, plátno, lepenka | Oil on canvas on cardboard
48 × 61,5 cm
Sign. vlevo dole | Signed lower left: Gerquin–Rusow

Z posudku PhDr. Anny Janištinové: „Významná ukrajinská malířka se vztahem k českému, resp. československému prostředí je dnes širší veřejnosti takřka neznáma. Do Prahy přišla s rodiči ve vlně porevoluční emigrace v roce 1922 a později působila jako malířka a scénografka v Praze, Brně a Bratislavě. Ve fondu Slovanské knihovny v Klementinu v Praze se nachází konvolut jejích kreseb, akvarelů a návrhů z doby jejího pobytu v Praze. Ten skončil po druhé světové válce, kdy se přestěhovala do Kanady. Tam pak žila a tvořila až do své smrti. Datování a lokalizace nabízeného obrazu spadá do období jejích studií ve Florencii. Obraz dobře vystihuje podvečerní atmosféru malého italského města, redukovanost forem a úsporný kolorit odpovídají dobovému civilismu, zatímco pojednání stromu vpravo vykazuje souvislost se stylizací art deco."

VYVOLÁVACÍ CENA 55 000 Kč

145
DAVID BURLJUK (1882–1969)
ODPOČÍVAJÍCÍ SRNKA | RESTING DOE
40. až 50. léta 20. století | 1940s–50s
Olej, plátno | Oil on canvas
42 × 59,5 cm
Sign. vlevo dole | Signed lower left: Burljuk

Z posudku PhDr. Anny Janištinové: „David Burljuk patřil mezi nejvýraznější osobnosti avantgardy, který své dílo poměrně záhy reprezentoval i na západě: v roce 1911 participoval na výstavě Der blaue Reiter v Mnichově. Na konci druhé světové války odešel z Ruska do USA, kam dorazil po strastiplné cestě přes Sibiř, Japonsko a Kanadu až v roce 1922. Přestože tam pak žil po zbytek života, projevoval prosovětské postoje, které rovněž publikoval. Jeho malířská tvorba je rozsáhlá a mnohotvárná, nelze v ní nalézt jeden převládající styl. Jednu skupinu tvoří venkovská tématika, do níž lze volně zařadit i nabízený obraz. Na základě srovnání se nabízí jeho datování do 40.–50. let. Vyniká výraznou, až znakovitou redukcí tvaru a výrazovostí založenou na barevném kontrastu a reliéfně pastózní faktuře."

VYVOLÁVACÍ CENA 75 000 Kč

146
SERGEY ZHIVOTOVSKY (1869–1936)
TŘI MASKY | THREE MASKS
1. třetina 20. století | First third of 20th century
Olej na dřevě | Oil on wood
68 × 58 cm
Sign. vpravo dole azbukou | Signed lower right: P.O.

Z posudku PhDr. Anny Janištinové: „O tomto autorovi existuje jen minimum informací, téměř vše, co je známo, je obsaženo ve stručném přípisu na zadní straně desky. Studoval na petrohradské akademii a zachovaly se dvě jeho porevoluční, protibolševické politické karikatury provedené zručnou akademickou kresbou. S nimi nejeví nabízený obraz vůbec žádnou výtvarnou souvislost. Prokazuje naopak radikální posun k moderní formě založené na silné expresivitě znakovitě redukovaných tvarů, ostré lokální barevnosti a volné pastózní faktuře. Bezpochyby kvalitní malířské dílo lze logicky považovat za produkt pozdní fáze autorovy tvorby.“ Verso přípis (azbukou a částečně latinkou): Sergej Vasiljevič Životovskij (1869–1936) | žil v SPB, s 1923 goda v New Yorke | USA. Psevdonim Serge Pero (P. O. P–O) | obrazec podpisej zagranicej.

VYVOLÁVACÍ CENA 60 000 Kč

147
ALEXANDRA EXTER (1882–1949)
SCÉNA Z BALETU | SCENE FROM A BALLET
1946
Olej, plátno | Oil on canvas
57 × 90 cm
Sign. vpravo nahoře | Signed upper right: A. Exter | Paris 1946

Z posudku PhDr. Anny Janištinové: „Významná představitelka avantgardy a světově proslulá výtvarnice se po většinu svého tvůrčího života věnovala práci pro divadlo. Vytvořila mnoho návrhů dekorací a kostýmů, jež vesměs vycházely z postkubistické struktivnosti a geometrizované morfologie. Do aukce vstupuje unikátní malba ze závěru autorčina života. Od dosavadní tvorby se odlišuje měkkým malířským provedením. Divadelní tématika je vyjádřena symetrickou kompozicí, dramatickým efektem umělého světla a funkční juxtapozicí červené a modré barvy, podtrhující výrazovost."

VYVOLÁVACÍ CENA 140 000 Kč

148
OTAKAR MRKVIČKA (1898–1957)
HLAVA ŽENY | HEAD OF A WOMAN
Kolem | Around 1930
Olej, plátno, lepenka | Oil on canvas on cardboard
49,5 × 40 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: OM

Poeticky stylizovaná ženská hlava s účesem těsně upravených vlasů ve stylu dvacátých let s tváří důmyslně kubisticky rozetnutou ve světlo a stín. Takový duální motiv je neodmyslitelně spjatý s tvorbou Otakara Mrkvičky a promítá se do jeho nejrůznějších prací, například do knižní obálky povídky Františka Kožíka „Hledám Marii Romanovou" vydané roku 1941. Jedná se o velmi promyšlenou kompozici, která vznikla dávno před nanesením na samotné plátno a v současné době známe bezpočet variací zpracování hlavy s příbuznou kubistickou modelací. Hlava ženy je propracovanou a malířsky velmi zralou malbou, která opěvuje krásu světa a okouzlení ženskou půvabnou tváří. Mrkvička byl činný jako malíř, ilustrátor, karikaturista, redaktor, výtvarný kritik, scénograf a také typograf. V Mrkvičkovi vyrostla ve dvacátých letech skutečná osobnost mimořádné kreativní energie a ojedinělého tvůrčího rozmachu, kterou lze srovnávat s Karlem Teigem, s nímž v této době blízce spolupracoval. Uvádí se, že členem Devětsilu se stal roku 1922 a o necelý rok později byl již zapisovatelem a jedním z opěrných pilířů tohoto revolučně orientovaného sdružení. K dílu je přiložena odborná restaurátorská expertiza Mgr. Davida Franka ak. mal. rest.

VYVOLÁVACÍ CENA 700 000 Kč

149
JAN BAUCH (1898–1995)
ZÁTIŠÍ SE DŽBÁNEM A HROZNY | STILL LIFE WITH A JUG AND GRAPES
1928–1929
Olej, plátno | Oil on canvas
37 × 48 cm
Sign. vpravo nahoře | Signed upper right: Jan Bauch

Z posudku PhDr. Rey Michalové, Ph.D.: „Předložený obraz Zátiší se džbánem a hrozny je originálním, vrcholně poetickým, smyslově neobyčejně bohatým dílem Jana Baucha, autora, jehož malířská tvorba, nezaměnitelná svou expresivitou a akcentovanou barevností, je příkladem a v mnohém přímo ztělesněním zápasu o kontinuitu hodnot vývoje českého moderního umění. Je projevem dynamického temperamentu jitřeného jak pohledem na inspirující realitu, tak i myšlenkami na tvorbu velikánů evropské kultury. Posuzovaný obraz Zátiší se džbánem a hrozny, kterého si podle celostránkové barevné reprodukce v 26. ročníku Volných směrů (1929) cenil jak sám autor, tak odborná rada tohoto Spolkem výtvarných umělců Mánes vydávaného časopisu, je krásným příkladem, jak se v autorově tvorbě synteticky spojovaly dobové tendence lyrické přeměny reality a také ozvuky imaginativní malby. Nositelem jeho výtvarného názoru se stal výraz, jehož stavivem je barva. Malíř v tomto komorně laděném plátně nechává zaznít svůj senzuální vztah ke skutečnosti i jemný cit pro její přepodstatnění. Kouzlo poetických barevných nuancí zde není samoúčelné: je předpokladem emocí a lyrických dojetí, vyvolaných v divákovi.“

VYVOLÁVACÍ CENA 320 000 Kč

150
JAN BENDA (1897–1967)
ZÁTIŠÍ S POHÁREM A JABLKY | STILL LIFE WITH A CUP AND APPLES
1935
Olej, karton | Oil on cardboard
21 × 47,5 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: Jan Benda 35

Jan Benda věnoval zátiším dominantní část své tvorby. V době svého učení se seznámil s malířem Františkem Tichým, během léčby válečného zranění v pražské Invalidovně s fotografem Josefem Sudkem a při svých malířských pobytech v Brandýse nad Labem (od 1928) s malířem Vilémem Plockem. Právě Sudkova fotografická zátiší na něj pravděpodobně zapůsobila tak, že v jejich pevně ohraničeném světě našel způsob, jak využít svého kompozičního talentu a tento malý svět komponoval v duchu fauvismu a kubismu a hojně experimentoval především s formou vyjádření.

VYVOLÁVACÍ CENA 35 000 Kč

151
HUGO DARNAUT (1851–1937)
ZÁMECKÁ ZAHRADA
CHATEAU GARDEN
1933
Olej, karton | Oil on cardboard
29,5 × 41 cm
Sign. vlevo dole
Signed lower left:
H. Darnaut 1933

Hugo Darnaut, původně Hugo Fix, byl rakouský krajinář. Jeho otec, Michael Fix, byl dvorní umělec, který vystupoval pod uměleckým jménem „Darnaut“. Vyrůstal v Grazu a začal studiem dekorativního umění ve Vídni u divadelního malíře jménem Heinrich Burghart, poté se zapsal na Akademii výtvarných umění, kde studoval u Eduarda Peithnera von Lichtenfels. Díky stipendiu mohl odjet do Düsseldorfu, kde studoval u krajinářů Andrease Achenbacha, Roberta Meyerheima a Johannese Wortmanna. V roce 1877 se stal členem vídeňského Künstlerhausu. V roce 1900 vytvořil s malířem architektury Erwinem Pendlem monumentální pohled na Vídeň z ptačí perspektivy pro výstavu Universelle. V letech 1913 až 1918 byl prezidentem vídeňského družstva výtvarných umělců.

VYVOLÁVACÍ CENA 28 000 Kč

152
JAROSLAV KRÁL (1883–1942)
V PARKU NA VYHLÍDCE | IN THE PARK
1938
Olej, karton | Oil on cardboard
34,5 × 48,5 cm
Sign. vlevo dole | Signed lower left: Jos. Král 1938

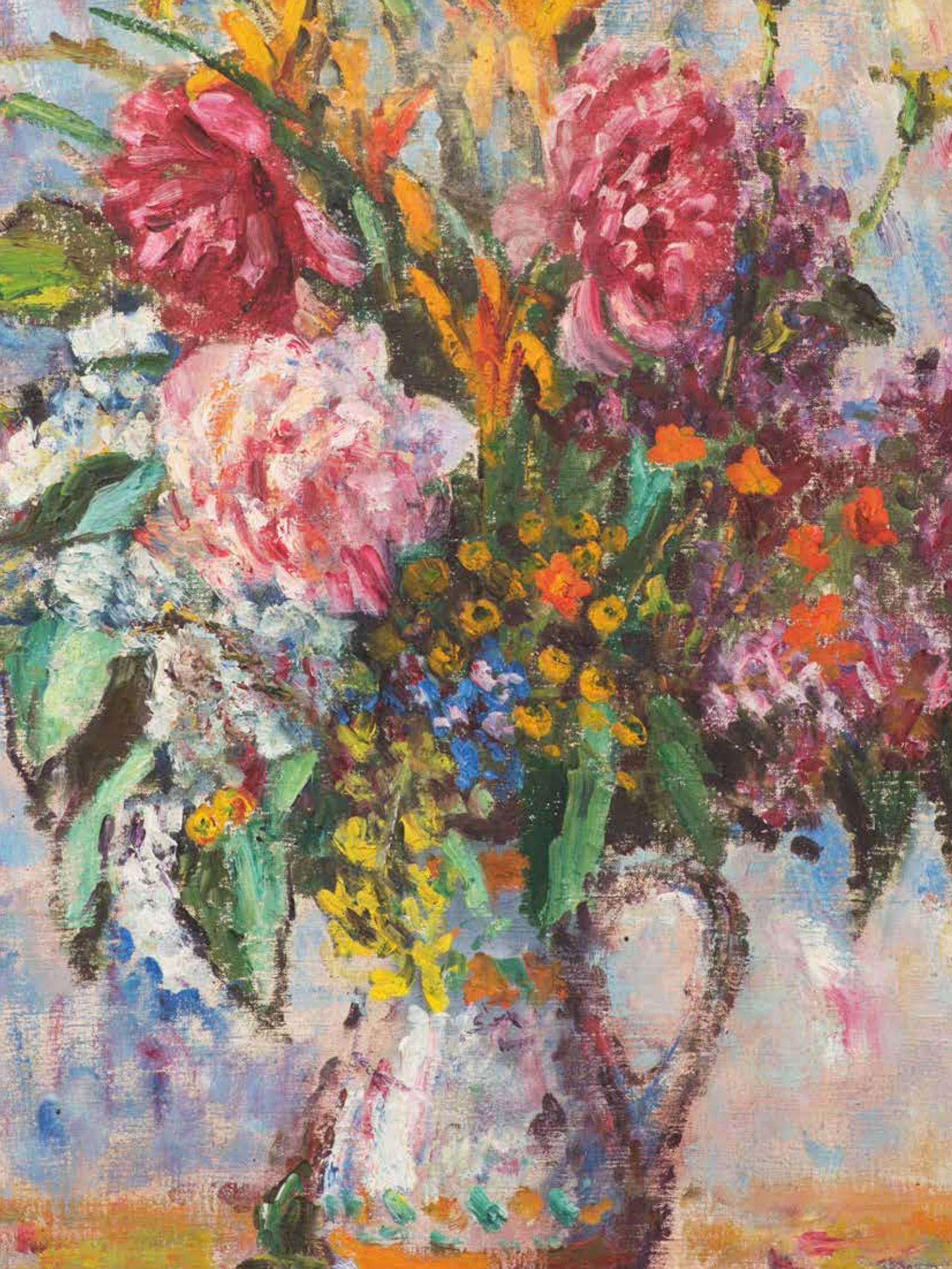
Jaroslav Král proslul zejména svými ženskými akty a příklonem k lyrickému kubismu. Malířský talent Jaroslava Krále bohužel předčasně ukončilo odvlečení gestapem a smrt v Osvětimi. Krajinný motiv s vyhlídkou v parku na kopci by se dal pravděpodobně zařadit mezi „deníkové“ záznamy z cest. Krajina je vystavěná precizně s důrazem na věrné zobrazení barev a světel během letního dne a koruny stromů jsou rozpohybovány geometrizujícími a údernými tahy štětce v souladu s autorovým směřováním k modernímu malířství a zdokonalení umělecké formy, která vyvrcholila kubistickou figurální tvorbou.

VYVOLÁVACÍ CENA 60 000 Kč

153
OTAKAR KUBÍN (1883–1969)
ZÁTIŠÍ S KYTICÍ | STILL LIFE WITH A BOUQUET
30. léta 20. století | 1930s
Olej, plátno | Oil on canvas
81 × 65 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: Coubine

Zátiší s kyticí je mistrnou ukázkou Kubínova vrcholného (neo)klasicismu z nejlepšího a sběratelsky nejatraktivnějšího období mezi dvěma světovými válkami, kdy autor dosáhl mezinárodního renomé. Pochází ze sbírky renomovaného obchodníka s uměním – Adolphe Baslera. Spojuje krystalicky čistou, minuciózně kultivovanou výtvarnou formu s představou klidné, tiché krásy domácího zákoutí, plynoucí z vnitřní harmonie jednotlivých složek obrazu. Intelekt i delikátní výtvarné cítění se rovnou měrou podílejí na neobyčejném kouzlu tohoto díla. Přesně jak o autorově malbě napsal spisovatel a básník Francis Carco: „Toto (...) uspořádané, promyšlené malířství nedovoluje, abychom mu unikli. Ovládá ducha zrovna tak jako smysly." Kubín se vždy ve své tvorbě řídil zásadou, že umělcovo poslání nespočívá ve vyhledávání nezvyklých dojmů, ale v trpělivém studiu skutečnosti a přírody. Kubín nepřekvapuje výběrem předmětů, ale jejich uspořádáním a malířským podáním. Vše je zde vyrovnáno do prostého a přitom mimořádně ušlechtilého účinu, s bravurní citlivostí a vytříbeností malířských prostředků. V díle plně zaznívá jeho klasičnost, která ho proslavila – přichází tu ke slovu jeho jedinečný smysl pro harmonické vidění věcí, míru a rytmickou vyrovnanost.

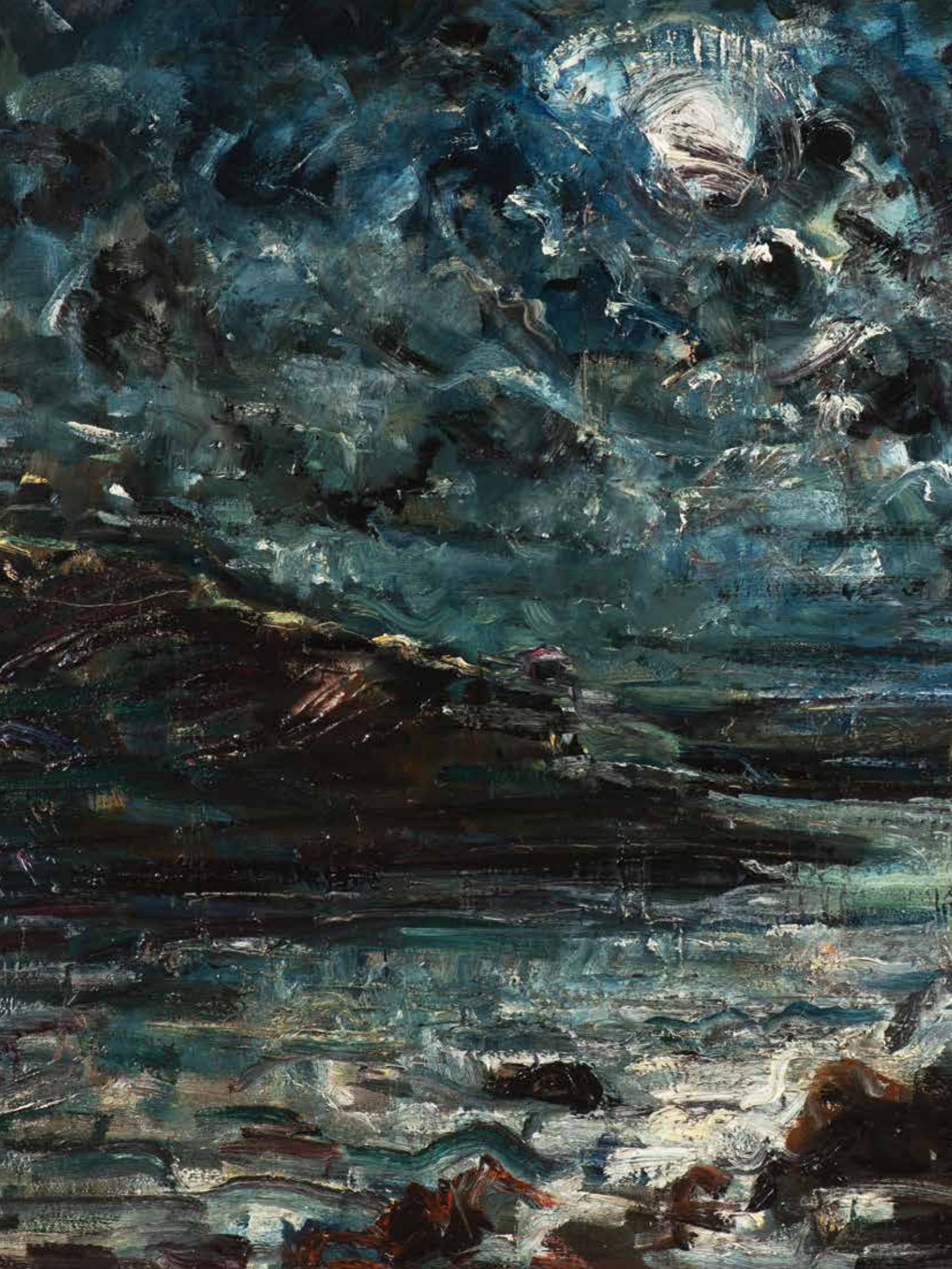
VYVOLÁVACÍ CENA 180 000 Kč



154
VINCENC BENEŠ (1883–1979)
KYTICE VE DŽBÁNU | BOUQUET IN A JUG
30. léta 20. století | 1930s
Olej, plátno | Oil on canvas
81 × 65,5 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: V. Beneš

Vincenc Beneš byl zpočátku ovlivněn francouzským moderním malířstvím, a to zejména kubismem. Později přešel k portrétům, krajinám a zátiším, ale zachoval si tvarosloví a kolorit moderní francouzské malby a vtiskl ji do běžných každodenních námětů kam patřila městská krajina, kytice ve váze, zátiší s ovocem nebo i figurální témata lidských sešlostí či námětu koupání. V českém umění se Vincenc Beneš poměrně rychle dostává do středu dění a inspiruje se jak stylově, tak námětově tvorbou členů Osmy a Skupiny výtvarných umělců, z nichž především Bohumilem Kubištou. Kytice ve džbánu přestavuje oku lahodivé dílo, které oslavuje život a upoutá divokými fauvistickými tahy, které se odrážejí jak na jednotlivých květech, tak se mihotají v pozadí jako barevný déšť.

VYVOLÁVACÍ CENA 140 000 Kč



155
MAXIM KOPF (1892–1958)
NOČNÍ PŘÍMOŘSKÁ KRAJINA | A NIGHT SEASCAPE
30. léta 20. století | 1930s
Olej, plátno | Oil on canvas
69 × 89 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: M. Kopf

Obraz, zachycující moře za svitu úplňku, náleží do cyklu krajinomaleb, které autor vytvořil během svého pobytu v jižní Evropě počátkem 30. let. Vrcholně expresivní forma patří k virtuozním pracem autora, kdy opouští prostou popisnost a vrhá se střemhlav do niterného prožitku. Dílo zachycuje ve zvlněných a divoce vířících tazích kompletní škálu vjemů noci, za zvuků vln tříštících se o blízké kameny v přízračném bledém svitu měsíce. Vertikální údery štětcem připomínají náhlý déšť bubnující na mořskou hladinu. Práce nabízí vynikající ukázku autorovy oblíbené tvorby s tematikou z cest po Evropě i exotických krajinách, kterou se prezentoval především na svých samostatných výstavách Krasoumné jednoty v Praze v letech 1927, 1935 a 1937. Vzácnost jeho děl, kromě nesporných kvalit uměleckých, řemeslných a estetických, zvyšuje i jejich nedostupnost. Díky autorovu životnímu osudu je dnes velká část jeho prací nezvěstná a signovaná díla jsou velice vzácná. Nabízené dílo posoudil znalec Maxima Kopfa, Ivo Habán

VYVOLÁVACÍ CENA 240 000 Kč

156
ANTONÍN PROCHÁZKA (1882–1945)
ROZHOVOR | A DIALOGUE
Kolem | Around 1930
Lavírovaná kresba tuší, papír | Ink and wash on paper
35 × 51 cm
Sign. vlevo dole | Signed lower left: „AP“

Antonín Procházka nejprve studoval na UMPRUM, a poté na AVU u prof. V. Bukovace, H. Schwaigera a M. Švabinského. Procházkovo dílo v začátcích ovlivnila tvorba Edvarda Muncha, ale postupně přešel z expresionismu ke svému osobitému pojetí kubismu, nazývanému též Procházkův orfismus. Ve 20. letech se přiklonil k neoklasicismu až k poetickému primitivismu. Jako řada jeho vrstevníků nebyl spokojen s akademismem, takže školu nedokončil a raději odjel s E. Fillou a B. Feiglem do Berlína odkud pokračovali do dalších evropských metropolí seznámit se s aktuálními malířskými trendy.

VYVOLÁVACÍ CENA 24 000 Kč

157
MAXIM KOPF (1892–1958)
TAHITI | TAHITI
30. léta 20. století | 1930s
Akvarel, papír | Watercolour, paper
27 × 37,5 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: M. Kopf–Tahiti

Kopfovy práce na papíře jsou na domácím trhu ještě vzácnější než práce na plátně. Rozvolněná skica tahitské krajiny představuje typickou a ukázkovou tvorbu z daného období a komplementární tóny modré a červené využívá se sobě vlastní bravurou. Studoval na pražské Akademii výtvarného umění u prof. Bukovace, Thieleho a Krattnera a v Drážďanech u prof. Gussmanna. Začátky tvorby byly pod vlivem expresionismu, maloval krajiny a biblická témata, ale také téma Buddhy. Maxim Kopf rád cestoval a objevoval neznámé kraje.

VYVOLÁVACÍ CENA 28 000 Kč

158
JOSEF LADA (1887–1957)
NA POLI | ON THE FIELD
1938
Tužka, akvarel, běloba, lepenka | Pencil, watercolour, white paint, cardboard
33,5 × 48,5 cm
Sign. Vpravo dole | Signed lower right: Jos. Lada 38

Ze znaleckého posudku PhDr. Pavly Pečinkové, CSc.: „Toto specifické barevně střídmé pojetí kombinující tužku s akvarelem a bělobou je v Ladově volné tvorbě výrazně zastoupeno zejména na přelomu třicátých a čtyřicátých let. Předložená práce kombinuje malbu akvarelem a bělobu s kresbou tužkou, což je technika, kterou Lada u krajinných motivů s doprovodnou figurální stafáží v daném období pracoval velmi často. Ve vzpomínkové knize Kronika mého života se Lada zmiňuje o tužkových konturách jako cestě k živějšímu malířskému výrazu („možnost dalšího vývoje mohl bych hledati už jenom v použití měkčího materiálu, jako je křída nebo tužka"). Až do poloviny třicátých let Lada v podstatě hledá optimální výrazovou polohu mezi kresbou a malbou. Nechce se vzdát své lineární stylizace a své obrazy v podstatě stále kreslí. V pozůstalosti se zachovalo několik studií s motivy z českého venkova, které je možné přiřadit k tehdejší programové linii Umělecké besedy. Plenérová malba a tradiční akademická technika olejomalby však Ladovi nevyhovovala, zůstával proto u svých osvědčených prostředků. Jeho originální pojetí, v němž plně uplatnil své kreslířské zkušenosti, výrazně obohatilo výrazový rejstřík dobové české krajinomalby."

VYVOLÁVACÍ CENA 380 000 Kč

160
LADISLAV SUTNAR (1897–1976)
JÍDELNÍ SOUPRAVA | A DINING SET
30. léta 20. století | 1930s
Porcelán | Porcelain

Známý jednoduchý design porcelánové šestidílné jídelní soupravy se skládá s celkem 24 kusů. Jedná se o variantu v barvě slonovinové kosti s tyrkysovou linkou. Hluboký talíř o průměru 23 cm, mísa na polévku s víkem o výšce 23 cm. Ladislav Sutnar tento jednoduchý, avšak velice nadčasový design navrhl na konci 20. let pro Krásnou Jizbu – Družstevní práci. Zespodu tištěná značka DP, porcelánka Loket. Výborný zachovalý stav.

VYVOLÁVACÍ CENA 28 000 Kč

159
LADISLAV SUTNAR (1897–1976)
JÍDELNÍ SOUPRAVA | A DINING SET
30. léta 20. století | 1930s
Porcelán | Porcelain

Slavný ikonický design porcelánové šestidílné jídelní soupravy se skládá s celkem 24 kusů. Jedná se o variantu v bílé barvě s červenou linkou. Hluboký talíř o průměru 23 cm, mísa na polévku s víkem o výšce 23 cm. Ladislav Sutnar tento jednoduchý, avšak velice nadčasový design navrhl na konci 20. let pro Krásnou Jizbu –Družstevní práci. Zespodu tištěná značka DP, porcelánka Loket. Výborný zachovalý stav.

VYVOLÁVACÍ CENA 28 000 Kč

161
LADISLAV SUTNAR (1897–1976)
SOUPRAVA NA KÁVU | SOUPRAVA NA KÁVU
20. léta 20. století | 1920s
Porcelán | Porcelain

Raritní souprava na mocca od Ladislava Sutnara s modrou linkou je tvořena celkem osmi šálky s podšálky (5 × 11,5 cm), mléčenkou a konvicí na kávu (16,5 cm výška). Ladislav Sutnar tento jednoduchý, avšak velice nadčasový design navrhl na konci 20. let pro Krásnou Jizbu – Družstevní práci. Zespodu tištěná značka DP, porcelánka Loket. Výborný zachovalý stav.

VYVOLÁVACÍ CENA 24 000 Kč

162
PÁROVÉ STŘÍBRNÉ SVÍCNY
A PAIR OF SILVER CANDELABRAS
20. léta 20. století | 1920s
Čechy | Bohemia
Stříbro | Silver
28 × 34 cm, 2,2 kg

Párové šestiplamenné elegantní stříbrné svícny z první republiky v novobarokním stylu. Puncováno. Stříbro o ryzosti 800/1000. Výborný stav.

VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč

163
PÁROVÉ ART DECOVÉ SVÍCNY
A PAIR OF ART DECO CANDELABRAS
20. léta 20. století | 1920s
Čechy | Bohemia
Sklo, stříbro | Glass, silver
23,5 cm

Elegantní párové skleněné svícny se stříbrnými vrchními kalíšky z období českého art deca odloučené od secesních ornamentů jsou patrně dílem českého designéra či architekta. Puncováno. Výborný stav.

VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč

164
VÁZA ART DECO | AN ART DECO VASE
Kolem | Around 1923
Francie, Épinay-sur-Seine | France
Sklo | Glass
26 cm

Art decová váza ze skláren Verreries Schneider se dvěma natavenými uchy, zdobená geometricky stylizovaným rostlinným dekorem. Váza je typickým příkladem měnícího se vkusu na počátku 20. let z hlediska barevné výraznosti a stylizace dekoru. Výborný stav.

VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč

165
RUDOLF WELS (1882–1944)
LIKÉROVÁ SOUPRAVA | A LIQUEUR SET
Kolem | Around 1925
Čechy, Adolfov u Vimperka
Bohemia, J. Meyr's Neffe
Narůžovělé sklo | Pinkish glass
Karafa | Karaf 25,5 cm;
Liqueur glass 6,5 cm
Značeno zespodu
Marked on the bottom

Art decovou likérovou soupravu z narůžovělého skla tvoří karafy a šest likérek. Vyrobeno karlovarskou továrnou na křišťálové sklo, Ludvík Moser a synové a Meyrův synovec kolem 1925. Návrh podle arch. Rudolfa Welse pro Mezinárodní výstavu dekorativního umění v Paříži, kde byla sklárna oceněna zlatou medailí. Výborný stav.

VYVOLÁVACÍ CENA 8 000 Kč

166
IMPOZANTNÍ KŘIŠŤÁLOVÝ LUSTR | AN IMPRESSIVE CRYSTAL CHANDELIER
30. léta 20. století | 1930s
Čechy, Nový Bor | Bohemia
Křišťálové sklo, kov | Crystal glass, metal
120 × 90 cm

Monumentální lustr z křišťálového skla s celkem patnácti rameny je ukázkou prvotřídní kvality broušeného křišťálového skla spolu s důmyslným umístěním, které je založeno na několika stupňovitých patrech navzájem propojených svěšenými ověsy, místy i vzájemně se křížícími. Čištěno, výborný stav.

VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč

167
ART DECOVÁ PÁROVÁ NÁSTĚNNÁ SVĚTLA
A PAIR OD ART DECO WALL LIGHTS
20. léta 20. století | 1920s
Francie | France
Niklovaná mosaz, sklo | Nickle-plated brass, glass
35 × 40 cm

Elegantní a důmyslná párová nástěnná světla jsou z období francouzského art deca. Nápaditě prosvětlení třech skleněných vertikálních pruhů; rovněž směr osvětlení nad niklované mosazné zaoblené apliky. Výborný stav, elektrifikováno.

VYVOLÁVACÍ CENA 20 000 Kč

168
MARCEL BREUER (1902–1981)
STOLNÍ LAMPA | A TABLE LAMP
1925
Německo | Germany
Leštěná mosaz | Polished brass plates
54 × 31 cm

Raritní art decová lampa s kubizujícími rysy od světového představitele moderny, architekta a designéra, člena Bauhausu, Marcela Breuera navržené na výstavu Expo v Paříži 1925. Dole i na vršku s vsazovaným kulatým černým sklem. Elektrifikováno, značeno vyraženým razítkem.

VYVOLÁVACÍ CENA 22 000 Kč

169
ART DECOVÁ LAMPA DAUM NANCY | AN ART DECO LAMP DAUM NANCY
Kolem | Around 1925
Francie | France
Sklo, kov | Glass, metal
52 cm

Vzácná lampa z čistého matného skla jednoduchých tvarů se zajímavou strukturou skla je se dvěma ohnisky světla. Sklárnu ve francouzském městě Nancy založil na konci devatenáctého století (1878) bohatý měšťan Jean Daum, záhy ji přenechal svým talentovaným synům, Augustovi a Antoinovi, kteří také značku Daum Nancy proslavili po celé Evropě. Elektrifikováno, výborný stav. Bibliografie: „DAUM" by Clotilde Bacri. Ed. Michel Aveline. Paris 1992: archivní kresba návrhu modelu na straně 205.

VYVOLÁVACÍ CENA 50 000 Kč

170
KAŠKÁJSKÝ KOBEREC | A KASHKALI RUG
Kolem | Around 1890
Persie | Persia
Vlna | Wool
200 × 155 cm

Starý koberec z jihozápadní Persie z kaškájské komunity (pravděpodobně klanová skupina Šekarlu) na vlněné osnově s kelimovými okraji je ve velmi pěkné ryze přírodní barvě z bobulí, listů, kořenů aj. Tento výtvor z provincie Fars (s centrem v Šírázu) je krásným dokladem kvality kaškájských prací, které jsou dodnes velmi žádané sběrateli a jejichž trvanlivost, jakož i barevná stálost, svědčí o mistrovském zvládnutí řemesla výroby koberců v kočovných i v polokočovných kaškájských pospolitostech. Proslulý design, známý jako „moharramát", hustě reflektuje ve vertikálních pruzích vázový strom života, obklopený v dramatické borduře (nejen) kaškájským symbolem beraních rohů a tzv. magickými oky v diamantovém tvaru.

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč

171
PÁROVÉ KOBERCE ŠIRVÁN | A PAIR OF SHIRVAN RUGS
Kolem | Around 1930
Azerbajdžán | Azerbaijan
Vlna | Wool
204 × 94 cm

Vlněný koberec pro export z oblasti východního Kavkazu z regoinu Širván, jenž v minulosti zřejmě prošel důkladnou opravou. Jeden z klasických designů regionu, s mnohovýznamovou symbolikou ve formě magických ok, škorpióna, beraních rohů aj., vše obklopené klasickou kavkazskou bordurou ve formě stylizovaných rozeklaných hor. Boční trojúhelníky s množstvím háků představují vysoce stylizovanou figuru draka, oblíbeného na Kavkaze zvláště díky čínskému umění.

VYVOLÁVACÍ CENA 20 000 Kč

172
KOBEREC KAYSERI | A KAYSERI RUG
Kolem | Around 1940
Turecko | Turkey
Hedvábí, bavlna | Silk, cotton
183 × 127 cm

Specifický typ koberce z oblasti střední Anatolie, jenž se kdysi začal vyrábět zvláště pro evropský trh, který bažil po hedvábných kobercích, jež však nevznikaly v tureckých manufakturách v dostatečném množství, a navíc byla jejich cena pro mnohé koncové zákazníky příliš vysoká. Proto vznikl segment dostupnějších koberců, ručně vázaných z tzv. zušlechtěné (mercerované) bavlny (často smíchané i se zbytkovým přírodním hedvábím), a takřka výhradně měly tyto koberce bavlněnou osnovu. Tyto koberce byly vždy barveny syntetickými barvivy a jejich design je směsí anatolských i perských květinových vzorů, jež představují stylizované kompozity rozmanitých rostlin, včetně růží, karafiátů, pivoněk, hyacintů apod.

VYVOLÁVACÍ CENA 20 000 Kč

173
PERSKÝ KOBEREC SAROUK | A PERSIAN RUG SAROUK
20. léta 20. století | 1920s
Západní Persie | Western Persia
Vlna, bavlna | Wool, cotton
444 × 364 cm

Ručně vázaný velmi kvalitní vlněný koberec na bavlněné osnově, mistrná práce náležící do proudu tzv. obrození perských městských koberců. Region Sarouk proslul zvláště výrobou květinových koberců, určených pro export do USA cca mezi lety 1914–1940 a této slavné kategorii perských koberců se dodnes přezdívá „americký Sarouk" nebo „US Sarouk". Trh s těmito ikonickými kusy částečně zplodila potřeba vyvážet luxusní koberce mimo válčící Evropu, a stejně jako počátek první světové války v Evropě ovlivnil výrobu v Persii, tak definitivní konec éry amerických Sarouků posléze přivodil začátek druhé světové války v roce 1939. Tento jedinečný typ perských koberců si získal věhlas svým dokonalým technickým zpracováním, kvalitními přírodními barvami, líbivým designem a v neposlední řadě i hustou a lesklou vysokohorskou vlnou neobvyklé kvality. Stojí za zmínku, že náš exemplář je v navýsost žádané barvě sang-de-boeuf (býčí krev).

VYVOLÁVACÍ CENA 88 000 Kč

174

PERSKÝ KOBEREC MEYMEH | A PERSIAN RUG MEYMEH

1. polovina 20. století | First half of 20th century

Persie | Persia

Vlna, bavlna | Wool, cotton

410 × 238 cm

Ručně vázaný perský koberec s velmi dobře rozpoznatelným a charakteristickým designem, jenž si malé městečko ve středním Íránu sveřepě a konzervativně drží už po několik staletí. Třebaže v regionu na sever od Isfahánu se výrobě koberců věnuje více míst, kvalitou vede právě zmíněné Meymeh, jehož vlastnímu designu se v perštině říká „džangalí" (džungle) – změť rostlin a stromů v uspořádání diamantového medailonu bývá typicky na tmavě rudém poli a slonovinové elementy jsou přidávány pro kontrast. Na nabízením exempláři jsou mimo jiné stylizované orchideje a větve smutečních vrb (jež v perském světě na rozdíl od našich tradic symbolizují štěstí a radost). Zdařilý exemplář se signaturou v borduře (manufaktura Manúčehr Hejdar Chání, práce Morčechorda).

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč

175

EVROPSKÝ KOBEREC TABRÍZ | EUROPEAN RUG TABRIZ

Počátek 20. století | Early 20th century

Velká Británie | United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland (the)

Vlna, bavlna | Wool, cotton

342 × 245 cm

Pozoruhodný vlněný koberec se strojově vázaným vlasem na bavlněné osnově, vyrobený patrně na tzv. bruselském tkalcovském stavu. Pozoruhodný a vzácný perský design z dílen města Tabríz zobrazuje ideální rajskou zahradu a odkazuje k tzv. zlaté éře klasických perských koberců v období safíjovské dynastie (1501–1736), kdy v městských dílnách Tabrízu, Isfahánu a Kášánu vznikaly úchvatné dvorské koberce. Design je velmi vzácný a neobvyklý, neboť faunu v poli koberce prezentují dva v současnosti ohrožené zvířecí druhy, jež jsou v dnešním Íránu původní, konkrétně daněk mezopotámský (Dama mesopotamica) a levhart perský (Panthera pardus saxicolor). Pole v barvě cihlové červeně je obklopeno širokou slonovinovou bordurou a bohatá ornamentika palmet, křivočarých rozvilin a arabesek doplňuje unikátní zvířenu.

VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč

176
CYPRIÁN MAJERNÍK (1909–1945)
DON QUIJOTE DE LA MANCHA | DON QUIJOTE DE LA MANCHA
1944
Tempera, kvaš, papír | Tempera, gouache, paper
48,5 × 31,5 cm
Sign. vlevo dole | Signed lower left: Majerník 44

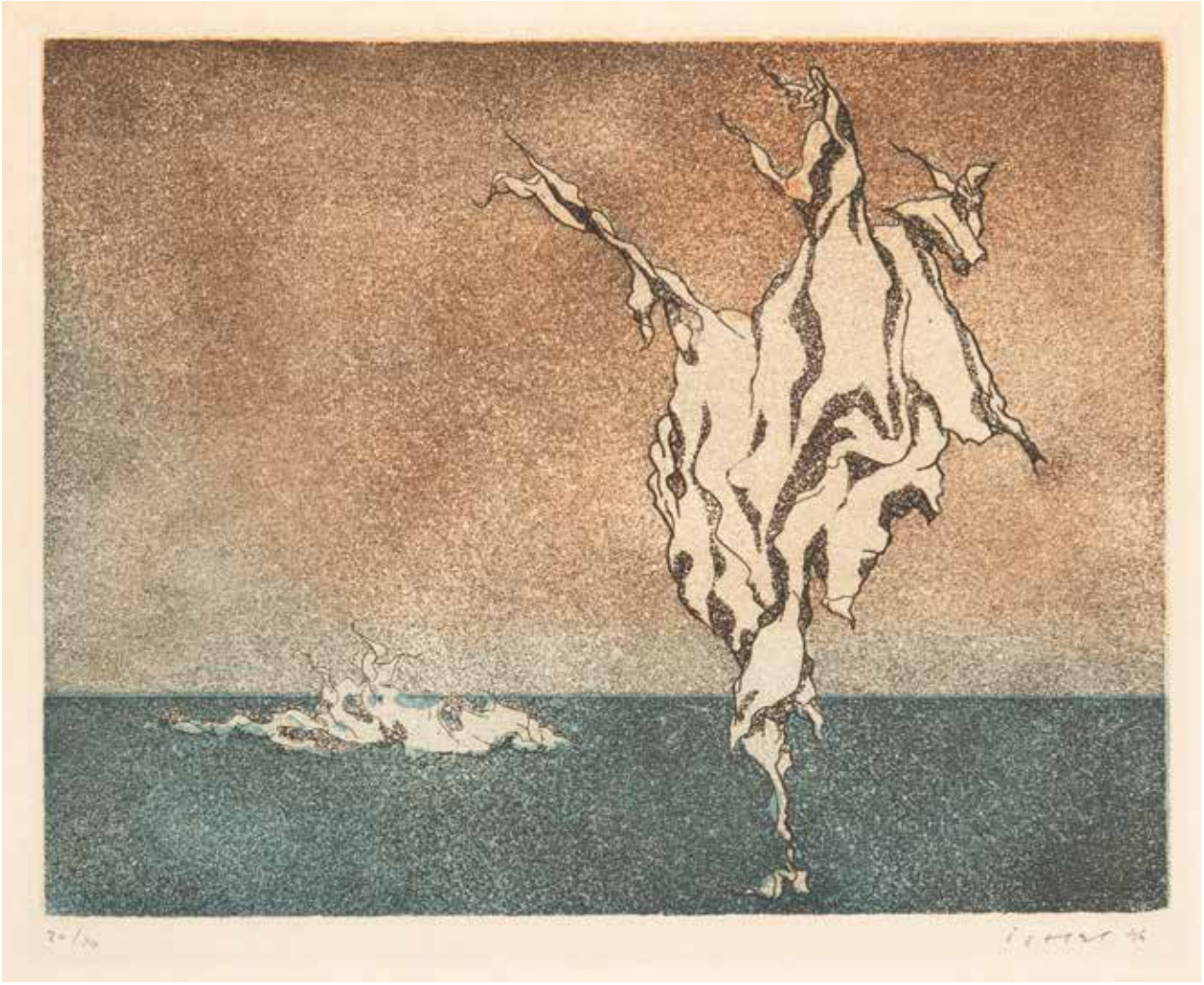
Autor je významnou osobností slovenského moderního malířství. Studoval na pražské akademii u profesorů Josefa Loukoty a Jakuba Obrovského. Byl členem skupiny „Generace 1909“, jejíž umělci se zaměřovali na sociální a národní aspekty. Na počátku 30. let krátce pobýval v Paříži. Po absolvování akademie zůstal natrvalo v Praze. Zásadní ovlivnění Majerníkovy tvorby přinesl nástup nacismu a jeho onemocnění roztroušenou sklerózou. Právě Don Quijote je jakýmsi symbolem marného boje, který umělec prožíval v osobní i společenské rovině, a který se v jeho pozdním díle často opakuje.

VYVOLÁVACÍ CENA 380 000 Kč

177
LADISLAV ZÍVR (1909–1980)
POHŘEBNÍ KONĚ | FUNERAL HORSES
1943
Polychromovaná pálená hlína | Polychromed fired clay
23 cm
Sign. a datováno | Signed and dated: 12. X. 43 Lad. Zívr

Ladislav Zívr po celý život usiloval o jednoduchost a plnost tvarů – ideál – který si přinesl i z rodinné hrnčířské tradice. Ve své tvorbě volných, reliéfních a portrétních plastik prošel několika vývojovými obdobími – pozdním kubismem, surrealismem, gutfreundovským civilismem a symbolicky laděným spiritualismem. Pro Zívra je typická fascinace smrtí a asociace s organickými, přímo biologickými tvary. Experimentováním s jemu nejbližším materiálem – hlínou – vynalezl dokonce vlastní techniku muláže (kombinace přírodních materiálů a tekuté sádry). Nabízená socha patří ke stěžejním dílům autora z období 2. světové války, kdy se motiv koně objevuje ve známé plastice vytvořené mezi lety 1943/44 pod názvem Hlava pohřebního koně. Nabízené dílo představuje k takovému motivu skicu, a to v době, kdy mezi všudypřítomná témata patřila spiritualita a melancholie čerpané z výtvarných děl od Jana Zrzavého, básnických pak u Otokara Březiny. Publikováno v autorově monografii: Typlt, J., Ladislav Zívr, Kant, 2013, s. 128, v soupisu děl pod číslem 74.

VYVOLÁVACÍ CENA 110 000 Kč



178
JOSEF ISTLER (1919–2000)
SURREALISTICKÁ KOMPOZICE | SURREALIST COMPOSITION
1946
Barevná litografie, papír | Coloured lithography, paper
Ve výřezu | In frame 26 × 32 cm
Sign. vpravo dole | Signed Lower right: Istler 46

Josef Istler našel vlastní malířský jazyk, kde využíval různých symbolů a imaginativního seskupování prvků k vytvoření dramatu. Zároveň se nebál nastiňovat témata válečných hrůz a tíže lidského osudu. Od osvědčených témat a konktétních prvků postupoval směrem k abstrakci. Josefa Istlera výrazně ovlivnilo setkání s Toyen a K. Teigem a byl zakládajícím šlenem Skupiny Ra. Grafika číslována 20/20.

VYVOLÁVACÍ CENA 8 000 Kč

179
NIKOLA TANEV (1890–1962)
ZÁTIŠÍ S KVĚTINAMI
STILL LIFE WITH FLOWERS
Kolem | Around 1930
Olej, sololit | Oil on hardboard
44 × 35 cm
Sign. vlevo dole
Signed lower left: Nikolai Taneff

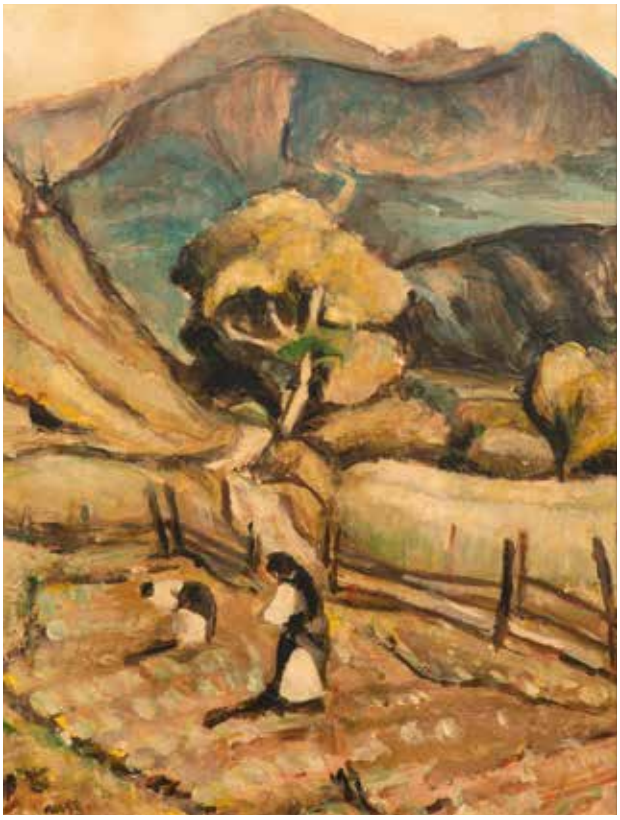
Nikola Tanev byl slavný a ceněný již za svého života jako umělec krajinomalby, který si kreativně osvojil lekce impresionismu a postimpresionismu. V letech 1908 až 1912 studoval na pařížské Akademii dekorativních umění. Nikola Tanev byl jedním ze zakladatelů Native Art Society, aktivně se účastnil jejích výstav ve 20. a 30. letech 20. století.

VYVOLÁVACÍ CENA 95 000 Kč

180
MARTIN BENKA (1888–1971)
OKOPAVAČKY II | WOMEN FARMERS II
1964
Olej, karton | Oil on cardboard
40 × 30 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: MB

Martin Benka se řadí mezi zakladatele moderního slovenského projevu v malbě a v kresbě. Věnoval se gobelínové tvorbě, scénickému výtvarnictví, hudbě a houslařství. V roce 1939 se přestěhoval z Prahy do Martina. Maloval také v Banské Bystrici (1944), zejména její předměstí. V Martině roku 1945 založil spolu s malíři Karlem Ondreičkem, Emilem Makovickým a sochařem Fraňem Štefunkem výtvarné sdružení Trojštít. Mělo konzervativní charakter, jeho cílem bylo skloubit spolupráci různých druhů umění, například realizacemi v architektuře. Jeho styl malby v sobě snoubí často folklorní tématiku a kubistickou stylizaci. Z předloženého období jsou časté studie slovenské krajiny, jejích nálad, lidí a krojů.

- STAŽENO Z AUKCE -



181
FRANÇOIS ZDENĚK EBERL (1887–1962)
NAHÁ | NAKED
1953
Olej, plátno | Oil on canvas
44 × 39 cm
Sign. vpravo nahoře | Signed upper right: F. Eberl

François Maurice Eberl byl původem českým rodákem, který ale většinu svého života maloval v Paříži. Proslul zejména svými naturalistickými obrazy, kterými věrně zobrazoval noční život ve čtvrti Montmartre. Na jeho obrazech se tak objevili hazardní hráči, prostitutky, alkoholici a narkomani a vytvořil mnoho smyslných ženských aktů. Nesnažil se ale o senzaci za každou cenu, nýbrž o zobrazení lidskosti a života ve stínu romantizované a třpytivé Paříže. Sám pocházel z dobře situované rodiny, ale často navštěvoval právě prostředí níže postavených jedinců, noční kluby a zapadlé uličky a vděčně tam maloval.

VYVOLÁVACÍ CENA 95 000 Kč

182
ENDRE NEMES (1909–1985)
INTRIKY | INTRIGUES
1950
Olej, plátno | Oil on canvas
134 × 185 cm
Sign. Vlevo dole | Signed lower left: Endre Nemes 1950

Endre Nemes, narozen jako Endre Nágel, byl malíř, grafik, scénograf a pedagog židovského původu. V mládí žil na Slovensku, ve 30. letech studoval a žil v Praze a za války nalezl azyl ve Švédsku, kde pak strávil většinu života. Získal zde čestný doktorát na Göteborgs universitet a stal se známým díky několika velkým veřejným uměleckým dílům a byl průkopníkem ve Švédsku v používání smaltů ve veřejném umění – když navrhl fasádu budovy městské správy v Alafors a hodiny Zodiak v centru Västertorpu. Jeho jméno se řadí bezesporu k největším malířským osobnostem své doby. Sofistikované kompozice jeho imaginativních děl s sebou přinášejí jak hluboký lidský cit a vytříbený kolorit, tak rozpad hodnotových žebříčků, drama a zklamání. Dekonstruované figury v díle Intriky otevírají svá nitra a ukazují pozorovateli složité a proměnlivé procesy a motivace, které jsou běžně skryty pod povrchem. Dílo Intriky bylo draženo v pozůstalostní aukci Endre Nemese v roce 1999 ve Stockholms Auktiosverk, č. kat. 103. Publikováno: Jančár, I.: Endre Nemes, Galéria mesta Bratislavy, 2007, str. 67. Millroth, T.: Endre Nemes, Stockholm, 1985, str. 130. Vystavováno: Endre Nemes – Po 35 rokoch opäť na Slovensku, Galéria mesta Bratislavy, Pálffyho palác, 30. 11. 2007 – 27. 1. 2008.

VYVOLÁVACÍ CENA 380 000 Kč

183
JAROSLAV KAFKA (1896–1973)
ŽENA S VĚJÍŘEM KARET | WOMAN WITH A CARD FAN
1955
Olej, karton | Oil on cardboard
36,5 × 23 cm
Sign. vlevo dole | Signed lower left: Kafka – II.

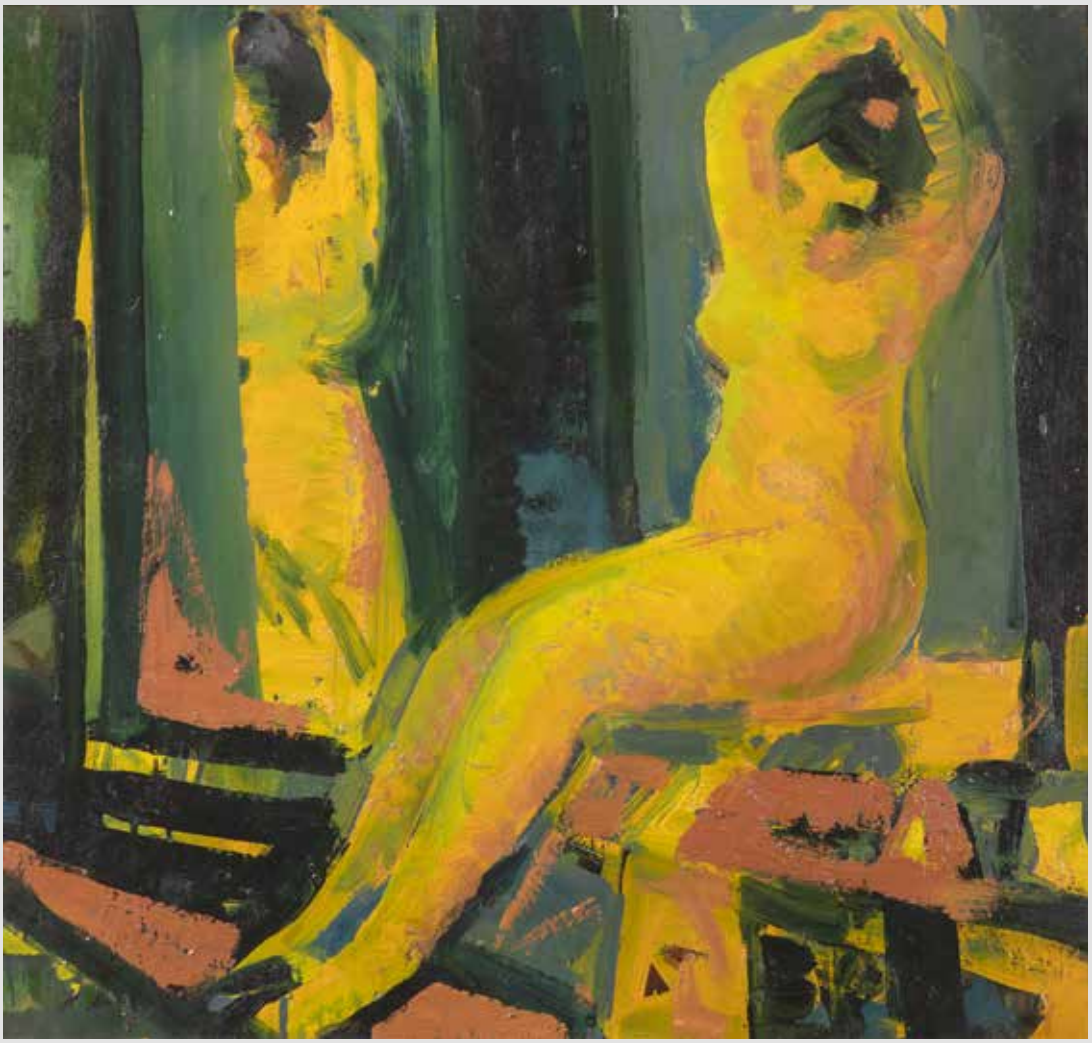
Jaroslav Kafka, dlouholetý přítel Františka Tichého, studoval na UMPRUM v Praze, avšak byl odveden do 1. sv. války na frontu a studia kvůli životním peripetiím nedokončil. Malování se však nevzdal a vytvořil si rukopis inspirovaný tvaroslovím Pabla Picassa, avšak s vlastní jásavou barevností, ke které ho pravděpodobně inspirovala jeho žena Ludmila, která mu během malování často hrála na klavír a jejich umělecké spojení dodalo tvorbě Jaroslava Kafky výraznou pocitovost. Kvůli politickým podmínkám odmítal vystavovat. Často se u autora setkáváme s tématy karetních hráčů, dýmkařských zátiší či hudebních salónků.

VYVOLÁVACÍ CENA 28 000 Kč

184
MIROSLAV TICHÝ (1926–2011)
DÍVKA | A GIRL
Kolem | Around 1950
Olej, papír, překližka | Oil on paper on plywood
31 × 21 cm
Sign. vlevo dole | Signed lower left: M. Tichý

Malířská díla Miroslava Tichého se na trhu objevují spíše sporadicky, známý je především díky svým lehce kontroverzním fotografiím, na kterých zachycoval ženy na veřejných prostranstvích, často bez jejich souhlasu. Jeho malířská tvorba zůstala dlouho bez povšimnutí, protože Tichý se malířství systematicky nevěnoval a mnoho děl se nedochovalo. Oceňován byl především pro svůj svéráz a humor, malby jsou expresivně barevné, figura je rozložená, linie popírané a žena ve všech podobách se pro Miroslava Tichého stala ústředním motivem.

VYVOLÁVACÍ CENA 38 000 Kč



185
KAREL SOUČEK (1915–1982)
AKT | A NUDE
Kolem | Around 1960
Olej, karton | Oil on cardboard
74,5 × 78,5 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: K. Souček

Karel Souček je jednou z nejosobitějších postav umělecké generace, která nastoupila ve 40. letech. Po těžkých začátcích na Kladně se připojil ke Skupině 42 s jejím programem zaměřeným na moderní svět a poezii města. Jakožto obyvatel dělnického Kladna pocházející ze skromných poměrů byl přímo uchvácen velkoměstským životem, jak jej symbolizovaly výkladní skříně obchodů, pasáže, průchody, jídelny, bufety či automaty, kavárny a kadeřnictví. Dílo Akt citlivě zachycuje ženu u zrcadla při úpravě vlasů.

VYVOLÁVACÍ CENA 45 000 Kč

186
FRANTIŠEK MARIA ČERNÝ (1903–1978)
KRAJINA S ŽENSKÝM TORZEM | LANDSCAPE WITH A WOMAN TORSO
60. léta 20. století | 1960s
Olej, překližka | Oil on plywood
79 × 79 cm
Nesignováno | Unsigned

Dílo se dá považovat za důkladné studium reality. Nad snovou krajinou Františka Marii Černého se vznáší pečlivě stínovaná koule – ztělesnění fyzikální dokonalosti a opakující se motiv některých jeho děl. Plasticitu a propracovanost zde rovněž propůjčil ženskému torzu, které vystupuje v popředí jako bílá antická socha, idylická forma křivek v neobyčejně působivé realizaci. Do krajiny staví tvary organické i anorganické a hledá ideální vyjádření své krajiny budoudnosti. Vydáme-li se v Praze po Palackého nábřeží, jistě naší pozornosti neuniknou bělostná křídla Emauzského kláštera, jehož přestavbu navrhl právě František Maria Černý. Nahradil pobořené věže kláštěra bělostnými betonovými křídly s pozlacenými hroty.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč

187
FRANTIŠEK MARIA ČERNÝ (1903–1978)
SURREALISTICKÁ KOMPOZICE | SURREALIST COMPOSITION
60. léta 20. století | 1960s
Olej, překližka | Oil on plywood
109,5 × 70,5 cm
Nesignováno | Unsigned

Surrealistické kompozice Františka Marii Černého jednoznačně poodhalují jeho bohatý vnitřní svět. Takový nepochybně funkcionalistického architekta formoval a inspiroval. V surrealistických vizích nahlíží umělecky na architekturu, figuru a podrobuje zkoumání základní tvary a barvy. Figuru nechává volně splývat se snovou krajinou, propojuje ji s tvary pevnými a statickými. Staví figuru ženy do kontrastu k tvrdým pevným liniím a obaluje její křehkost proužkem březové kůry, jako by se její organickou podstatu snažil chránit.

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč

188
BŘETISLAV BENDA
(1897–1983)
TORZO S DLOUHÝMI VLASY
TORSO WITH LONG HAIR
1956
Vápenec | Limestone
67 cm

Autor plastiky Břetislav Benda absolvoval Akademii výtvarných umění v Praze a byl žákem J. V. Myslbeka a Jana Štursy. Za svého života vytvořil rozsáhlé dílo více než sta soch v životní i nadživotní velikosti a hlavním tématem, kterému se Benda věnoval byla ženská figura zejména v podobě aktu. Benda sám dodává: „Neznám motiv krásnější, než je žena ve všech svých obměnách, pro sochaře je nevyčerpatelný námět. Svými plastikami chci vyjádřit nekonečnou krásu lidského těla, ale i jiné pocity." Dílo pochází z pozůstalosti Břetislava Bendy. Předložené Torzo s dlouhými vlasy je opatřeno osvědčením o původu díla s podpisy vnuků autora.

VYVOLÁVACÍ CENA 220 000 Kč

189
VINCENC VINGLER
(1911–1981)
LEŽÍCÍ BUVOL
A LYING BULL
1949
Patinovaný bronz
Patinated bronze
6 × 23 cm
Sign. vzadu
Signed on the back: VINGLER

Sochař Vincenc Vingler prošel školením na UMPRUM v Praze u profesorů Jana Laudy a Karla Štipla. Působil jako výtvarník v Divadle Unitarie a Pražském divadle pro mládež Míly Mellanové, jako šéf výpravy v divadle na Kladně, spolupracoval s Horáckým divadlem v Jihlavě. Věnoval se sochařství a kresbě, tematicky plastikám ptáků, zvířat a jejich kresbám. Až v závěru života vytvářel lidské figury. Od roku 1949 byl designérem Čs. keramických závodů, byl členem Jednoty umělců výtvarných a od roku 1947 členem Umělecké Besedy. Poslední samostatnou výstavu měl na Staroměstské radnici roku 1981 a bohatě zastoupen je ve sbírce plastiky a kresby GHMP, ta mu uspořádala v roce 2014 velkou výstavu v Trojském zámku. Nabízená socha z patinovaného bronzu má větší variantu z černého mramoru, pochází ze sbírky významného prvorepublikového litce Karla Bartáka.

VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč

190
VINCENC VINGLER
(1911–1981)
ZAJÍC | A HARE
1965
Travertin | Travertine
18 × 30 cm
Sign. dole | Signed on the bottom: VINGLER

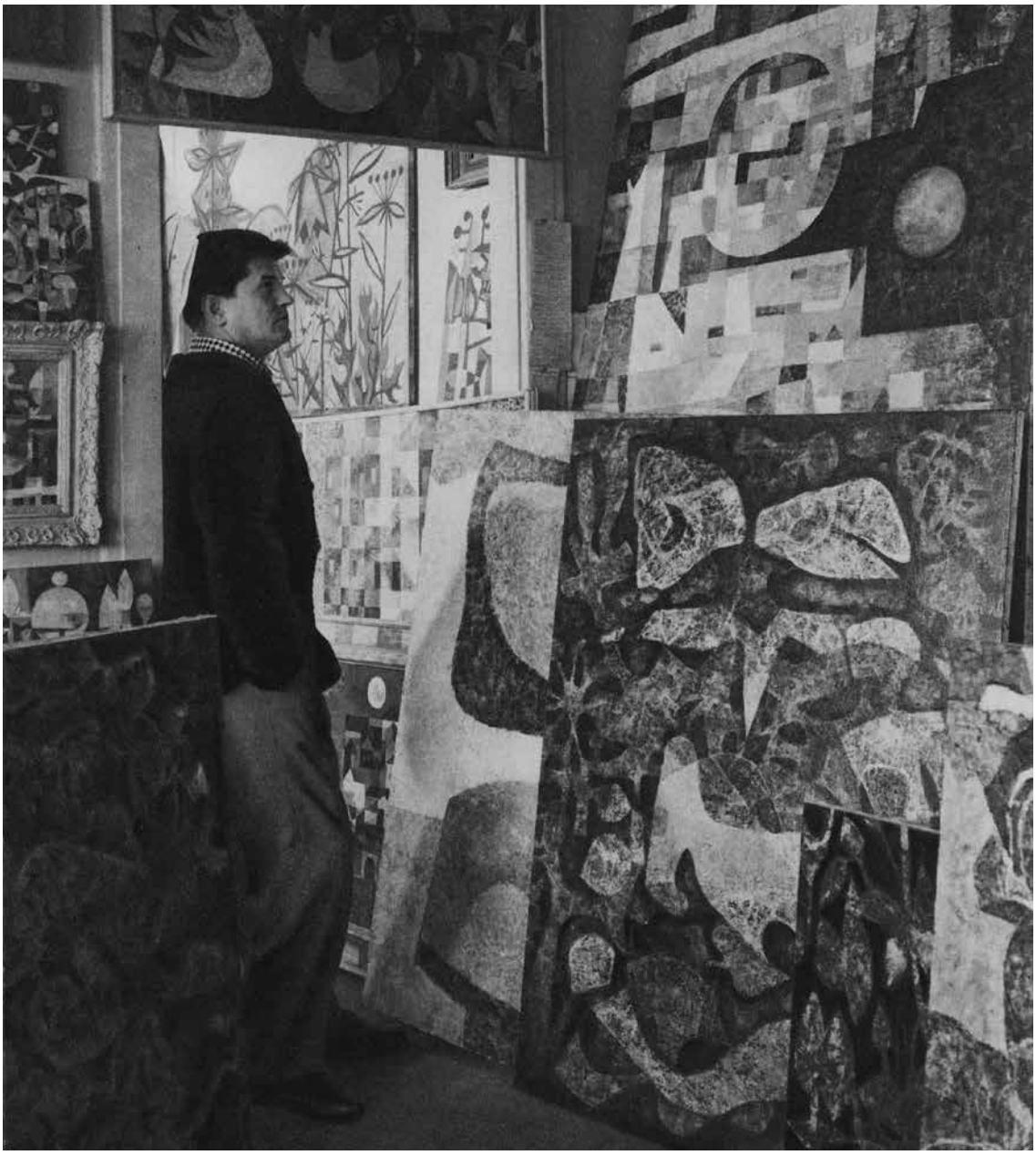
Zachycení psychologie zvířete a svébytná tvorba odkloněná od tradičních lidských figur dokonale vystihuje rejstřík autora Vincence Vinglera. Zachovával si odstup vůči módním trendům ve výtvarném umění a vytvořil si svůj vlastní svět plný zvířat. Byť se jeho soukmenovci snažili především o antropocentrickou tvorbu a zdůraznění velkoleposti člověka, Vingler důsledně budoval této tendenci protiváhu a neumenšoval význam zobrazení zvířete ve výtvarném umění. Nabízené dílo pochází z významné sbírky českého malíře Oty Janečka.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč

191
DAMJAN PEŠAN (1887–1975)
DVA RACCI | TWO SEAGULLS
1969
Patinované dřevo | Patinated wood
65 cm

Pozdní tvorba významného sochaře Damjana Pešana známého například pro jeho spolupráci s Jožou Plečnikem při prvorepublikových realizacích na Pražské hradě či postavou Krista a světců v kostele Nejsvětějšího srdce Páně na náměstí Jiřího z Poděbrad na pražských Vinohradech. Kromě sochařské tvorby působil jako pedagog a loutkař. V poválečné tvorbě vytvořil Pomník padlým barikádníkům a vynikly také jeho pískovcové reliéfy na veřejných budovách v Ostravě. Signováno a datováno: D PEŠAN 1969

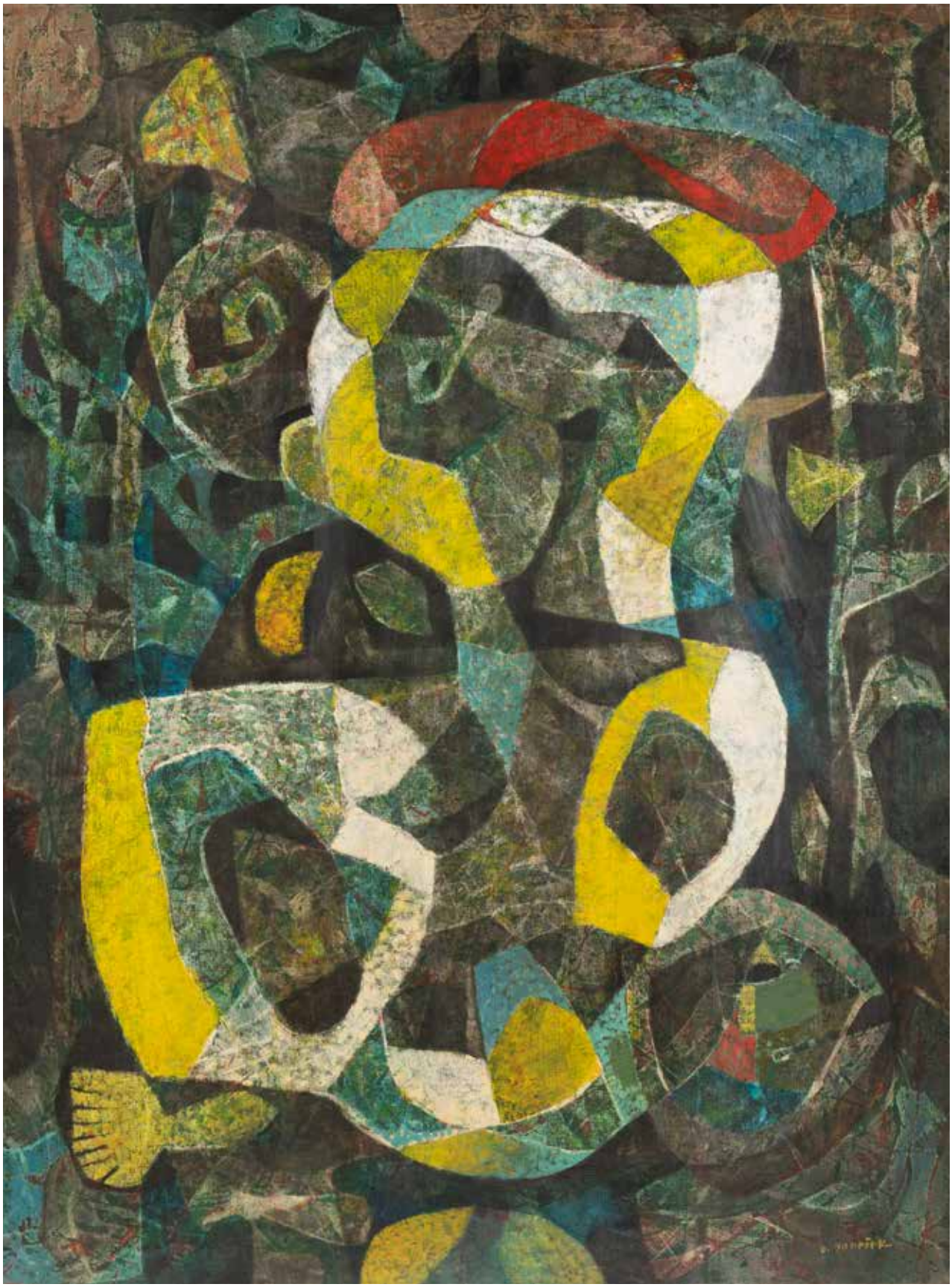
VYVOLÁVACÍ CENA 20 000 Kč

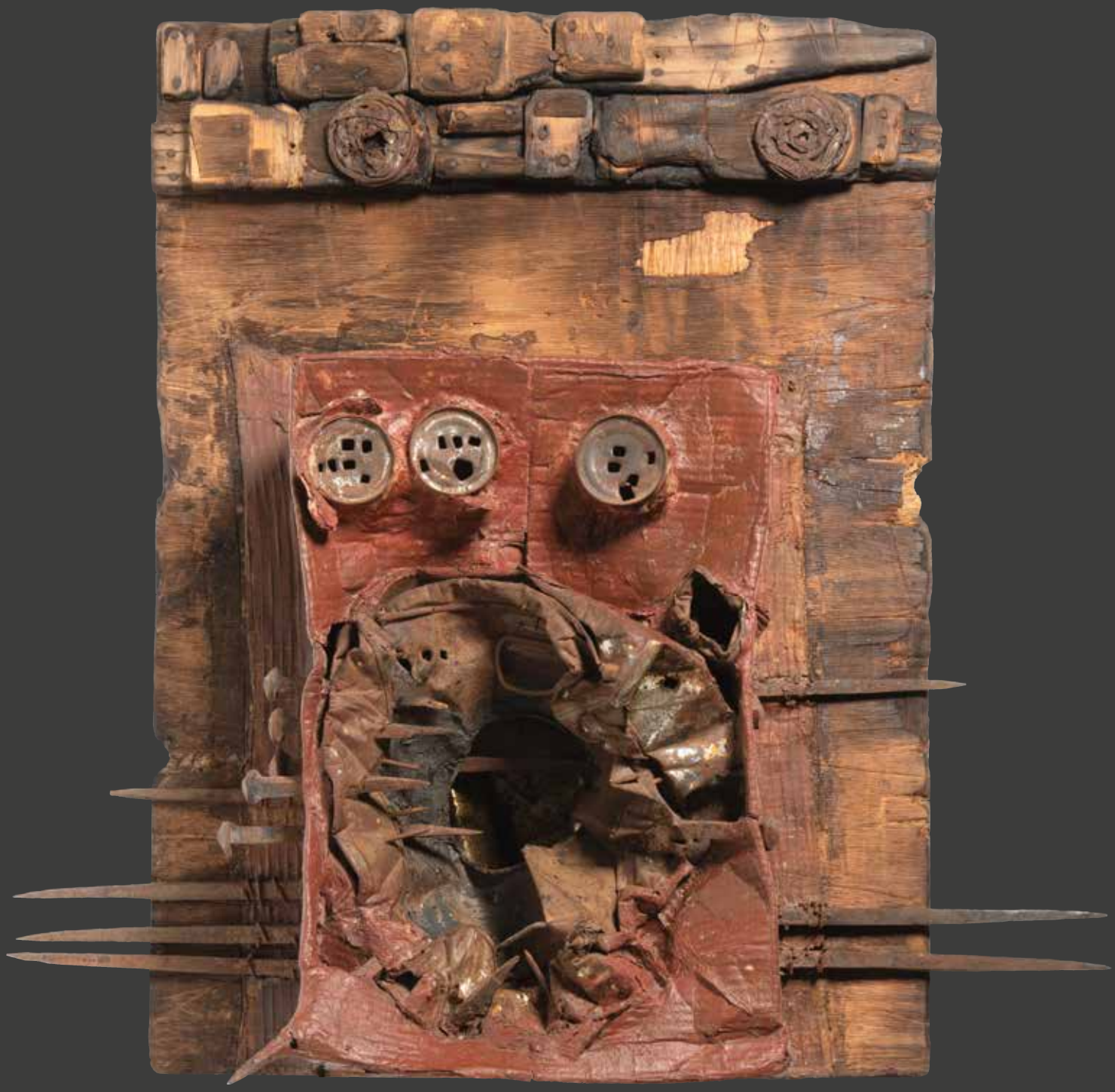


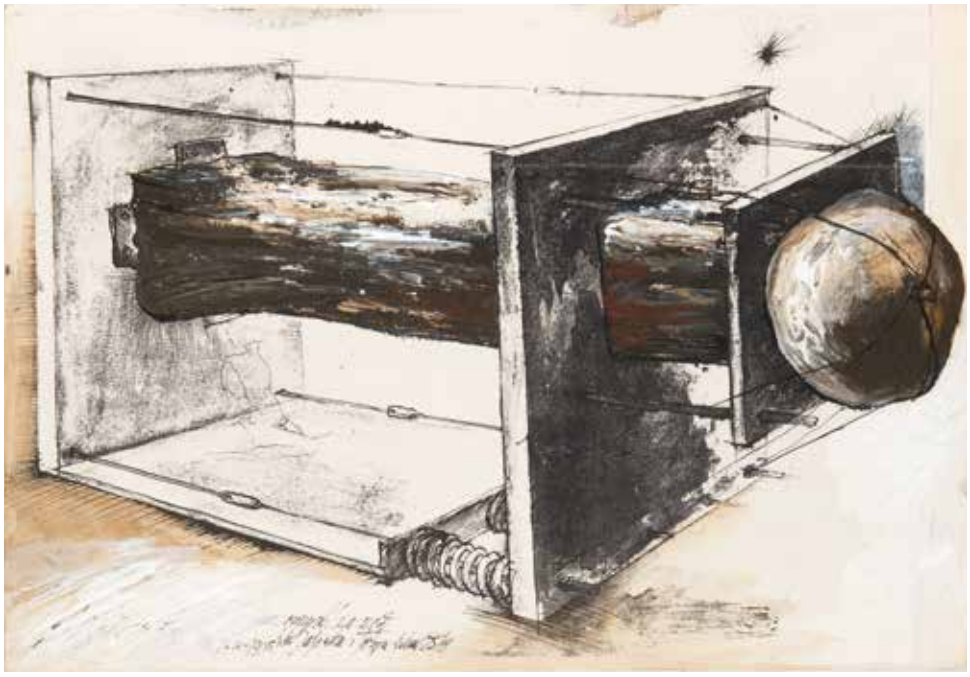
192
OTA JANEČEK (1919–1996)
CHLAPEC V ČERVENÉM BARETU A S VELKÝM OKOUNEM | A BOY IN A RED BERET AND WITH A HUGE BASS
1961–1962
Olej, plátno | Oil on canvas
130 × 96 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: O. Janeček

Díla Oty Janečka patří na aukcích ke stále vyhledávaným položkám. Malba Chlapec v červeném baretu a s velkým okounem patřila do osobního majetku autora. Je pravděpodobné, že k němu autor choval jistou osobní náklonnost, protože bylo stálou součástí jeho rodinného zázemí. Jedná se o malířsky velmi zralé a poměrně rozměrné plátno, které je typickou ukázkou autorovy tvorby konce padesátých a počátku šedesátých let. V tomto období svou pozornost soustředil na rozklad plochy a vnitřní strukturu, jakoby se vzdáleně vracel k principům kubismu, s nimiž experimentoval v letech čtyřicátých. Tentokráte jsou ale tvary převáděny pouze do ploch, barevně strukturovaných. Díla z uvedeného období se na uměleckém trhu vyskytují jen velmi vzácně.

VYVOLÁVACÍ CENA 320 000 Kč







194
ALEŠ VESELÝ
(1935–2015)
NÁVRH SOCHY
DESIGN
OF A SCULPTURE
1991
Tuš, běloba, papír
Ink, white paint, paper
30 × 44 cm
Sign. vlevo dole | Signed lower left: Aleš Veselý

V 80. letech vytvořil Aleš Veselý sérii studií formou „kreseb malbou" na papíře, které považoval za svébytná díla. V nich projektoval různé, vcelku obtížně realizovatelné, obří stavby a sochy. V kresbách se začíná objevovat princip obrovských mechanismů, které zprostředkují gravitační působení zavěšených břemen a kyvadel a vyrovnávají sílu pnutí masivních pružin pomocí táhel, pák a ramen vahadel. Součástí návrhů jsou sochy obsahující přírodní neopracované kameny a kmeny stromů (Kmen stromu skrze velké kolo, 1993), obří kružidla opisující stopu v krajině (1984) nebo velká kola, jimž v pohybu brání s nimi spojené břemeno nebo asymetrické ukotvení.

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč

193
ALEŠ VESELÝ (1935–2015)
DIKTÁTOR | THE DICTATOR
1963
Překližka, olej, karton, železo | Plywood, oil, cardboard, iron
70 × 73 cm
Sign. zezadu autorský štítek | Signed author's label from behind: Aleš Veselý, March 1963

Objekty Aleše Veselého představují doteky absolutna v lidském životě plném vyprávěných příběhů, jejichž výpověď je málokdy přesným popisem reality. Aleš Veselý vycházel z malby a pokračoval k plastikám a abstrakci, protože právě zde našel cosi niterného, co bylo lidsky autentické. Tvorba vycházela přímo z něj, bez abstrahování viděného, pracoval neúnavně až zběsile a neustále se pokoušel uměleckým dílem přesáhnout sám sebe. V letech plných hněvu, zklamání a vysokých her, kdy se pravda ukrývala před útlakem komunismu a volání po svobodě bylo trestáno, vzniklo dílo Diktátor, které Aleš Veselý vytvořil v Římě pro svého přítele Gianlorenza Paciniho. „Gengio", jak ho přátelé nazývali, pašoval Havlovy rukopisy do Itálie a překládal je do italštiny a francouzštiny. Situace se bohužel obrátila proti němu a byl uvězněn na 43 dní, týrán a vyslýchán. Aleš Veselý u Gengia trávil čas a za pomoci nástrojů, které měl k dispozici, zničil plechový kbelík, zasadil ho do „nádoby utrpení", kterou natřel krvavě červenou barvou a dílo probil mohutnými zrezlými hřeby. Pomyslná „ústa" diktátora jsou symbolickou železnou pannou, která vyrůstají z destrukce, koroze a krve a živí se lidskými oběťmi. Naléhavé sdělení, které Aleš Veselý dílem Diktátor zprostředkovává, postrádá zdobnost, ale síla výrazu by se dala označit za autorsky rukopisnou.

VYVOLÁVACÍ CENA 220 000 Kč

195
MIROSLAV VYSTRČIL
(1924–2014)
DVOJICE | THE TWO
1965
Polychromované dřevo
Polychromed wood
57 cm

Miroslav Vystrčil studoval na Škole uměleckých řemesel v Brně a na VŠUP u J. Horejce a B. Stefana. Jeho ateliér na Kampě sloužil jako vyhlášené místo, kde se setkávali tehdejší umělci. V letech 1957–1958 vystavoval se skupinou Máj 57. Dílo evokující rozhovor dvou postav pochází z období, kdy figuru abstrahoval do jednoduché zkratky, paralelně rovněž začíná pracovat na sochách pro architekturu a do veřejného prostoru. Publikováno: GAVU Cheb, Miroslav Vystrčil. Retrospektiva, 2017. str. 48.

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč

196
MIROSLAV VYSTRČIL (1924–2014)
ŽENA | A WOMAN
1960
Barvené železo, pískovec | Colored iron, sandstone
200 cm

Vystrčilova generace procházela studii ve velmi komplikovaném období a na vystavování měla jen velmi krátký čas. V 60. letech skupina Máj 57 významně kvalitativně obohatila českou uměleckou scénu a ačkoliv se Miroslav Vystrčil o prezentaci a prosazení své práce příliš nezajímal, nelze opomenout jeho podíl na zachování vývoje českého umění v nejtužších časech komunistických perzekucí. Kolem roku 1959 Miroslav Vystrčil opustil klasickou figuru a už se k ní nikdy nevrátil. Modelování vyměnil za kov a svařování, popisné detaily za čisté a prosté linie v úderné kompozici. Nabízená socha na pískovcovém soklu pochází přímo z autorovy zahrady analogické k japonskému stylu s domem, který soužil i jako jeho ateliér po přesunutí z domu na Kampě. Obdobný objekt má ve své sbírce Galerie výtvarného umění v Chebu.

VYVOLÁVACÍ CENA 90 000 Kč

197
JAROSLAV SERPAN (1922–1976)
OSTREECS
1963
Kombinovaná technika, plátno
Mixed media on canvas
65 × 365 cm
Sign. vlevo dole
Signed lower left: Serpan

Jaroslav Serpan byl česko-francouzský malíř, básník, spisovatel a matematik. Byl prohlášen za nezvěstného 17. května 1976 po horské túře provedené v Ariège v Pyrenejích a jeho tělo bylo nalezeno až v květnu roku 1981. Pohyboval se v úzkém kruhu Andrého Bretona a postupně přešel od surrealismu k informelu. Ostreecs patří k abstraktním dílům, která byla součástí autorovy souborné výstavy v roce 1977 v cisterciáckém opatství v Beaulieu en Rouergue. Opatství opuštěné během francouzské revoluce bylo zachráněno před zchátráním a stalo se významnou galerií současných uměleckých děl. Serpanova díla byla rovněž hojně vystavovaná v Paříži, New Yorku, Bruselu, Mnichově a Turíně.

VYVOLÁVACÍ CENA 160 000 Kč

"OSTREECS"
→8·5·'63.
→365 x 65cm.
SERPAN
691
PARIS

198
MICHAL RANNÝ (1946–1981)
KRAJINA | LANDSCAPE
1968
Olej, plátno | Oil on canvas
34 × 34 cm
Sign. zezadu | Signed from behind: Michal Ranný

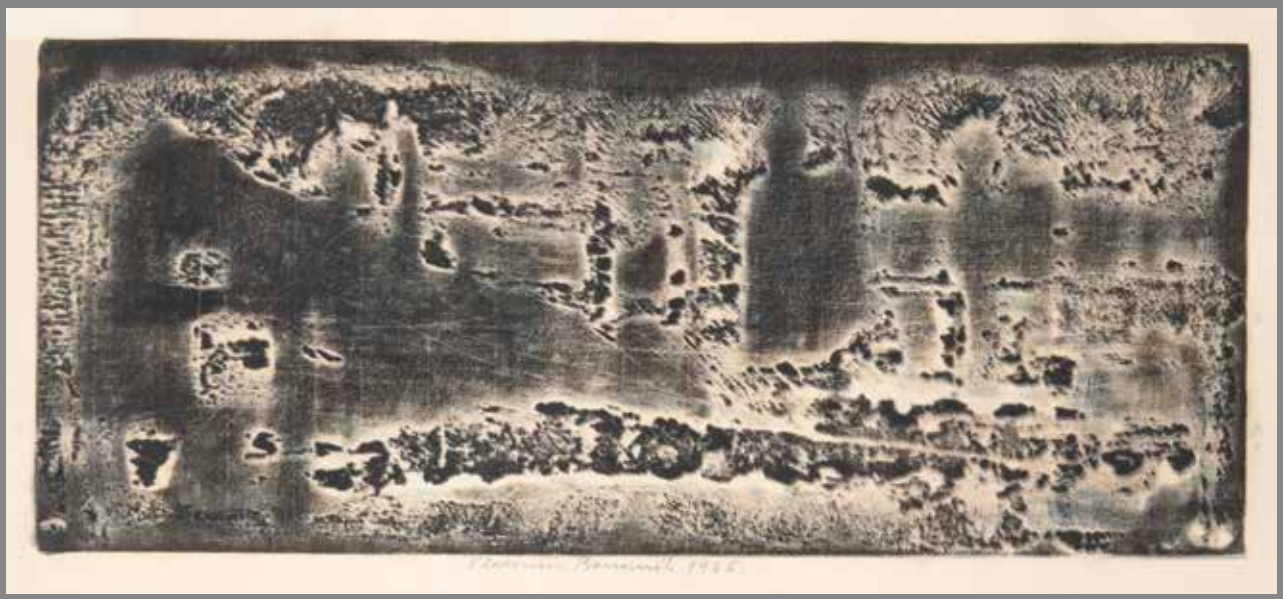
Michal Ranný patřil mezi umělce, který svou tvorbou přesahoval svoji dobu. Jeho krajinná tvorba vyznává geometrický řád a minimalismus, kolorit je tlumený. Malba Krajina se nepokouší o povrchní zobrazování, ale proniká dovnitř krajiny – vpíjí se do její podstaty a hledá v ní základy barev a tvarů, které ji utvářejí. Moravská galerie v Brně vyhlašuje každé dva roky Cenu Michala Ranného, která je udělována umělcům, jejichž dílo a myšlení výrazně ovlivňuje nastupující generace.

VYVOLÁVACÍ CENA 55 000 Kč

199
ČESTMÍR KAFKA (1922–1988)
ČERNÁ DESKA | A BLACK BOARD
1967
Olej, plátno, kov | Oil on canvas, metal
54 × 47 cm
Sign. nahoře uprostřed | Signed upper center: Kafka 67

Plátna tohoto výjimečného autora bohužel začala nacházet svá právoplatná uznání až po jeho smrti, po uvolnění politické situace. Ve svých dílech se vymezuje vůči výtvarné manýře, harmonizaci protikladů a estetizaci výtvarných prostředků. Nalezneme v nich vlivy kubismu, konstruktivismu i Malevičova suprematismu, spojených intelektuální korekcí a racionalizací výtvarného projevu. Architektonické vnímání prostoru, jehož dokladem je i tento obraz, je v dílech trvale přítomno jako výraz duality jeho vnitřního světa. Dílo Čestmíra Kafky je zastoupeno v mnoha státních i soukromých sbírkách u nás i v zahraničí, například v Centre Georges Pompidou, Paříž, Galerii hlavního města Prahy, NG Praha, Galerii Jacques Baruch v Chicagu či Gallerii Weber v Torinu.

VYVOLÁVACÍ CENA 120 000 Kč



200
VLADIMÍR BOUDNÍK (1924–1968)
BEZ NÁZVU | UNTITLED
1965
Magnetická grafika, papír | Magnetic print, paper
Sign. dole uprostřed | Signed lower center: 1965

Naježené železné piliny vytvořily podle magnetického toku jemnou vějířovitou kresbu nahoře i dole, struktura ve střední a spodní části je hrubší. Boudník na vytřené plochy narýsoval ještě několik čar a znamení. V díle Vladimíra Boudníka je na prvním místě jeho nekonečná obrazotvornost. Tu se snaží svými grafikami probudit i v divákovi. Svým inovátorstvím výrazně ovlivnil pohled na grafická díla a ohlásil nástup informelu, čistě abstraktního směru. Publikováno: Merhaut, V.: Vladimír Boudník, Kompletní soupis grafického díla, Praha, 2020. str. 356.

VYVOLÁVACÍ CENA 26 000 Kč

201
MICHAL RANNÝ (1946–1981)
MOŘE | SEA
1975–1976
Olej, plátno | Oil on canvas
30 × 25,5 cm
Sign. zezadu | Signed from behind: Michal Ranný

Michal Ranný studoval v letech 1961–1965 na SUPŠ v Brně u prof. Jiřího Coufala, pokračoval na Akademii výtvarných umění v Praze u prof. Františka Jiroudka a Jiřího Johna. Počátky jeho malířské tvorby byly spojeny s krajinou Českomoravské vrchoviny, kam se neustále vracel a která patřila mezi jeho velké inspirační zdroje. K tématice moří ho však přivedly jeho studijní návštěvy Itálie a Francie, kde absorboval barevnou skladbu horizontál a v lyrické zkratce ji přenášel na plátno. Byl fascinován barevnými kontrasty a podobou přírodních anorganických struktur.

VYVOLÁVACÍ CENA 45 000 Kč

202
FRANTIŠEK BĚLSKÝ (1921–2000)
ORÁKULUM | THE ORACLE
1973
Velká Británie | United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland (the)
Laminátová pryskyřice s hliníkovým práškem | Laminate resin with aluminium powder
230 × 160 × 70 cm

Monumentální sousoší Orákulum z roku 1973 vytvořené z polyesteru smíchaného s hliníkovým práškem dodávající objektům decentní lesklý efekt je výjimečným dílem českého oceňovaného sochaře Františka Bělského, který prožil většinu svého života ve Spojeném království, kam natrvalo odcestoval po uchopení moci komunistů po roce 1948. Zde se jako umělec dokázal velice dobře prosadit, o čemž nepochybně svědčí i skutečnost, že jako jediný umělec měl možnost sochařsky ztvárnit příslušníky čtyř generací královské rodiny. Tři z těchto portrétů jsou nyní vystaveny v londýnské National Portrait Gallery. Mezi Bělského další slavné realizace patří socha Admirála Cunnighama na Trafalgarském náměstí, socha Louise Mountbattena či socha Winstona Churchilla, se kterým se za 2. světové války osobně setkal. Kromě portrétních soch vytvořil například několik metrů vysokou londýnskou tzv. Shell Fountain z roku 1957. V českém prostředí se můžeme setkat s pomníkem parašutistů a kněží v chrámu sv. Cyrila a Metoděje či s bustou Winstona Churchilla v Praze.

VYVOLÁVACÍ CENA 890 000 Kč

203
JAN SMETANA (1918–1998)
POZDNÍ KVĚT | A LATE BLOSSOM
1978
Olej, překližka | Oil on plywood
41 × 29 cm
Sign. vlevo dole | Signed lower left: Smetana

Město a jeho periferie, estetika zdánlivě banálních zákoutí, jsou témata, která inspirovala významného českého moderního malíře a grafika Jana Smetanu. Ve svém díle kladl velký důraz na světlo, linie, barevné odstíny a jejich sytost. Poetiku města se snažil zachycovat i některými abstrahovanými organickými strukturami, jako je tomu v díle Pozdní květ. Byl členem skupiny 42 a také Výtvarného odboru UB, SČUG Hollar a později se stal členem skupiny 58. V roce 1936 začal studovat na ČVUT v Praze na fakultě architektury u O. Blažíčka, K. Pokorného a C. Boudy. 17. listopadu 1939 byl zatčen gestapem, v zajetí byl do dubna 1940. Po skončení války dokončil vysokou školu a nastoupil jako odborný asistent prof. M. Salcmana v ústavu malby na ped. fakultě UK v Praze. Smetana poprvé vystavoval se Skupinou 42, první samostatná výstava pak byla v roce 1948 v Topičově salonu v Praze, během jeho života proběhla řada důležitých souborných výstav, poslední autorská výstava se konala v roce 2006 v SGVU v Litoměřicích.

VYVOLÁVACÍ CENA 55 000 Kč

204
MIROSLAV PACNER (1938–2015)
TRÁVA, TRÁVA | GRASS, GRASS
70. léta 20. století | 1970s
Překližka, tráva, hlína, akryl | Plywood, grass, soil, acrylic
60 × 60 cm
Nesignováno, zezadu autorský štítek | Unsigned, author's label from behind

Miroslav Pacner od útlého mládí projevoval až vášnivý zájem o kresbu a malbu. Prvního školení se mu dostalo ještě v dětství od malířky Vilmy Vrbové-Kotrbové. Později studoval Pedagogickou fakultu v Brně, kde ho zásadně ovlivnil Bohdan Lacina, který tehdy vyučoval kresbu a malbu. Sám autor svá díla nazývá „výřezy krajiny" a chápe je jako hyperrealismus. Krajinu chápal jako svůj domov a k výtvarnému projevu využíval přírodní materiály.

VYVOLÁVACÍ CENA 26 000 Kč

206
FRANTIŠEK ŠTOREK
(1933–1999)
RELIÉF | A RELIEF
1980
Bronz | Bronze
50 × 45 cm
Sign. a datováno vpravo dole | Signed and dated lower right: F. Štorek 80

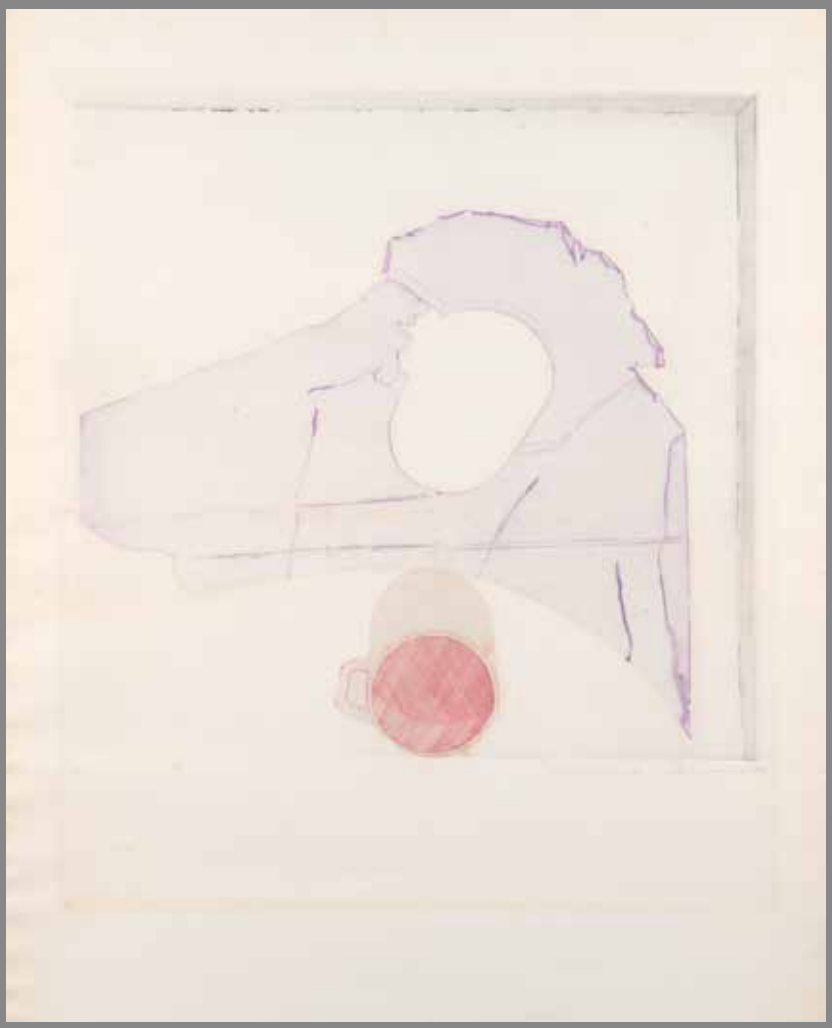
Štorek první figurální sochy po roce 1967 vytváří do podoby torza, avšak jako svébytně pojatá. Sochy zhotovil nejprve do vosku a sám odlíval metodou ztraceného vosku do bronzu. Předpoklady pro práci s kovem si při tom odnesl z rodinné dílny uměleckých kovářů. Dalším školením pro autora bylo studium v Laudově ateliéru na AVU, vliv nové figurace a přelomový rok 1964, kdy se účastnil výstavy Socha v OGL a setkal se ve skupině Etapa s Jaroslavou Pešicovou. Od 2. pol. 60. let získával cenné zkušenosti na cestách v Řecku a Paříži, kde jej intenzivní vjem starověkého sochařství orientoval k figuře – torzálnost antiky, způsobená časem se stala estetickou kategorií.

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč

205
MARTIN BRADÁČEK (1961)
LIDOVÁ PÍSEŇ | A FOLK SONG
1988
Umělý beton | Synthetic concrete
138 cm

Autor se obrací k tradicím moderního ale i klasického sochařství. Své sílo charakterizuje slovy: „Nejde o to, aby dílo bylo vždy krásné nebo dokonce poučující, ale podle mého by mělo mít pevnou vnitřní stavbu obsahovou i formální. Tato vnitřní stavba díla na sebe nemusí halasně upozorňovat, nejde ani o „plakátování myšlenek“ nebo dodržování stylu. Vnitřní stavba je tím, co odlišuje opravdové dílo od kupy emocionální a formální veteše. Postmoderních pomníků zmaru, ošklivosti a hysterie už máme více než dost. Já straním raději kráse, soucitu a jasnému vědomí“.

VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč



207
ADRIENA ŠIMOTOVÁ (1926–2014)
MODERNÍ KOMPOZICE
A MODERN COMPOSITION
1976
Barevný lept, papír
Coloured etching, paper
70,5 × 57 cm
Sign. vpravo dole
Signed lower right:
Adriena Šimotová 76

Předložené zátiší spadá do tvůrčího okruhu fenomenologického zkoumání věcí a jejich místa v našich životech. Ke zpracování tématu Adrienu Šimotovou pravděpodobně inspirovala Heideggerova přednáška – Věc, která se pohybovala v českých kruzích v samizdatovém vydání. Věc představuje součtveří země a nebe, smrtelných a božských. Někoho jako prvního muselo napadnout, jak by taková věc mohla vypadat. Hrnek v kompozici tak může představovat samotnou zhmotněnou myšlenku–ideu, která se zhmotnila kolem prázdného prostoru a je nám nablízku.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč

208
ADRIENA ŠIMOTOVÁ(1926–2014)
OBJEKT | AN OBJECT
1984
Muchláž, pastel, akryl, papír
Crumpled paper, pastel, acrylic
31 × 23,5 cm
Sign. dole uprostřed | Signed lower center:
Adriena Šimotová

Adriena Šimotová opustila klasickou malířskou techniku a uchýlila se k experimentům, zejména s textilem a s papírem. Upoutala na sebe pozornost svou svéráznou uměleckou technikou, která spočívá v mačkání, prořezávání, kolorování a vrstvení papíru, čímž vytvářela hapticky zajímavé plochy či dokonce celé prostorové objekty. Objekt má pravděpodobně osobnější charakter a je datován „P.F. 1984“.

VYVOLÁVACÍ CENA 8 000 Kč

209
CYRIL BOUDA (1901–1984)
STRAŠIDLO | POLTERGEIST
Před | Before 1965
Tuš, akvarel, papír | Ink, watercolour, paper
42 × 29 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: C Bouda

Strašidla patří dodnes k vyhledávaným námětům z tvorby Cyrila Boudy, který je studoval velmi pečlivě a vytvořil ilustrace k dílu Oskara Wilda – Cantervillské strašidlo a jiné prózy z roku 1965. Cyril Bouda, kromě své rozsáhlé malířské a grafické práce, byl významný také svou pedagogickou činností. V letech 1946–1972 působil jako profesor na Pedagogické fakultě UK. Věnoval se nejprve volné grafice a malbě obrazů. Celý život pracoval jako ilustrátor knih, zvláště pohádek, českých pověstí, humoristických a historických knih. Své ilustrace převáděl také do podoby kreslených filmů. Byl mj. grafikem-návrhářem československých známek.

VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč

210
LUDMILA JIŘINCOVÁ (1912–1994)
PRINCEZNA | A PRINCESS
50. léta 20. století | 1950s
Pero, akvarel, papír | Pen, watercolour, paper
26 × 21 cm
Nesignováno | Unsigned

Melancholické, malířsky senzitivně ztvárněné autorčino oblíbené téma princezny vychází z nálady konce 40. let. Středem tvorby u Ludmily Jiřincové byly především mladé ženy, vystupující jako symbol lidského údělu nebo jako nositelky těžiště příběhu. Kresba pravděpodobně patřila k ilustracím některé z pohádkových knih. O jejím díle se mluví jako o snovém, tajemném, plném stesku. Ona sama říkala, že se především snaží vyjádřit „pravdu svého citu“. Ludmila Jiřincová vystudovala školu malířskou, keramickou a krajinářskou. Věnovala se volné grafice, ilustracím, kreslenému filmu, exlibris, malířství, známkové a plakátové tvorbě. Ilustrovala okolo 360 knih, zvláště se zaměřovala na básnické sbírky (např. sbírky J. Seiferta). Za svůj život vytvořila více jak 1200 grafických listů.

VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč

211
KAREL MALICH (1924–2019)
BUBLINKY SPATŘENÉ NA NEBI | BUBBLES SEEN IN THE SKY
1984
Pastel, papír | Pastel on paper
75 × 55 cm
Sign. zezadu | Signed from behind: K. Malich 1984

Světově uznávaný sochař, malíř a grafik se po studiích AVU u prof. V. Silovského věnoval malbě krajiny, zpočátku pojaté kubisticky a expresionisticky, později kresbě pastelem. Vytvářel reliéfy a plastiky, první sochy z plexiskla a otevřené kovové struktury s tématem dematerializace plastiky. V kresbách z přelomu 70. a 80. let se střetávají reminiscence z mládí se světelnými vizemi, z nichž některé mají charakter znamení. Prostřednictvím rozboru vztahů vidoucího a viděného dospívá k vizím a objevům vnitřního světla a průnikům prostorových vrstev a stavů existence znázorněných v plastikách Vnitřní světlo a Trhlina v prostoru. Minulost se v jeho díle stává budoucností a naopak. V desetiletí od roku 1986–1995 se soustředil především na pastely se světelnými vizemi. Využíval figurálních i abstraktních, organických i geometrických forem. Malichovy přístupy se staly základními body vývoje soudobého českého umění. Jeho díla byla vystavována na řadě světových výstav a jsou zastoupena v předních privátních i veřejných sbírkách.

VYVOLÁVACÍ CENA 90 000 Kč

212
JIŘÍ ANDERLE (1936)
VANITAS VII | VANITAS VII
1983
Barevný lept, papír | Coloured etching, paper
95,5 × 64 cm
Sign. dole uprostřed | Signed lower center: To Jeník Wilda Jiří Anderle

Jiří Anderle v současnosti patří mezi nejvýznamnější české grafiky a do centra jeho tvorby se opakovaně dostávala role člověka ať už mytologická, umělecká, historická nebo sociální. K tématu pomíjivosti „Vanitas“ se opakovaně vracel v komplexním a propracovaném cyklu, který spojuje především virtuozní práce s kompozicí, křehká krása květů a čerstvého ovoce a proměna lidské tváře optikou neúprosného času, který pulzuje při dolním okraji v rytmu tlukotu lidského srdce.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč

213
ZBYŠEK SION (1938)
POLICISTA | A POLICEMAN
1990
Olej, papír, překližka | Oil on paper on plywood
62 × 45 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: Sion 90

Zbyšek Sion bývá označován za malíře vyhrocené grotesky, iluzivní malby a abstraktní imaginace. Temný tón jeho tvorby pravděpodobně tkví v jeho přímé zkušenosti s válečnými hrůzami, kdy jeho otec padl do rukou Gestapa a zemřel v německém vězení. Podle Petra Nedomy, Zbyšek Sion ve svém díle trvale řeší etickou otázku, jak se má zachovat člověk, proti své vůli postavený do světa, s jehož realitou nebyl ochoten a snad ani schopen se ztotožnit. V devadesátých letech se Sionův proces pozvolného oprošťování od příběhu v obrazu, od figur a hlav posunul ke krajinám a existenciální dramata se odehrávají přímo ve tvářích zúčastněných.

VYVOLÁVACÍ CENA 95 000 Kč

214
OLBRAM ZOUBEK (1926–2017)
SPOJENÍ S KOSMEM
A CONNECTION TO THE COSMOS
1988
Zlacené a patinované olovo | Gilded and patinated lead
61 cm
Sign. vzadu na plintě
Signed on the back on the plinth: ZOUBEK

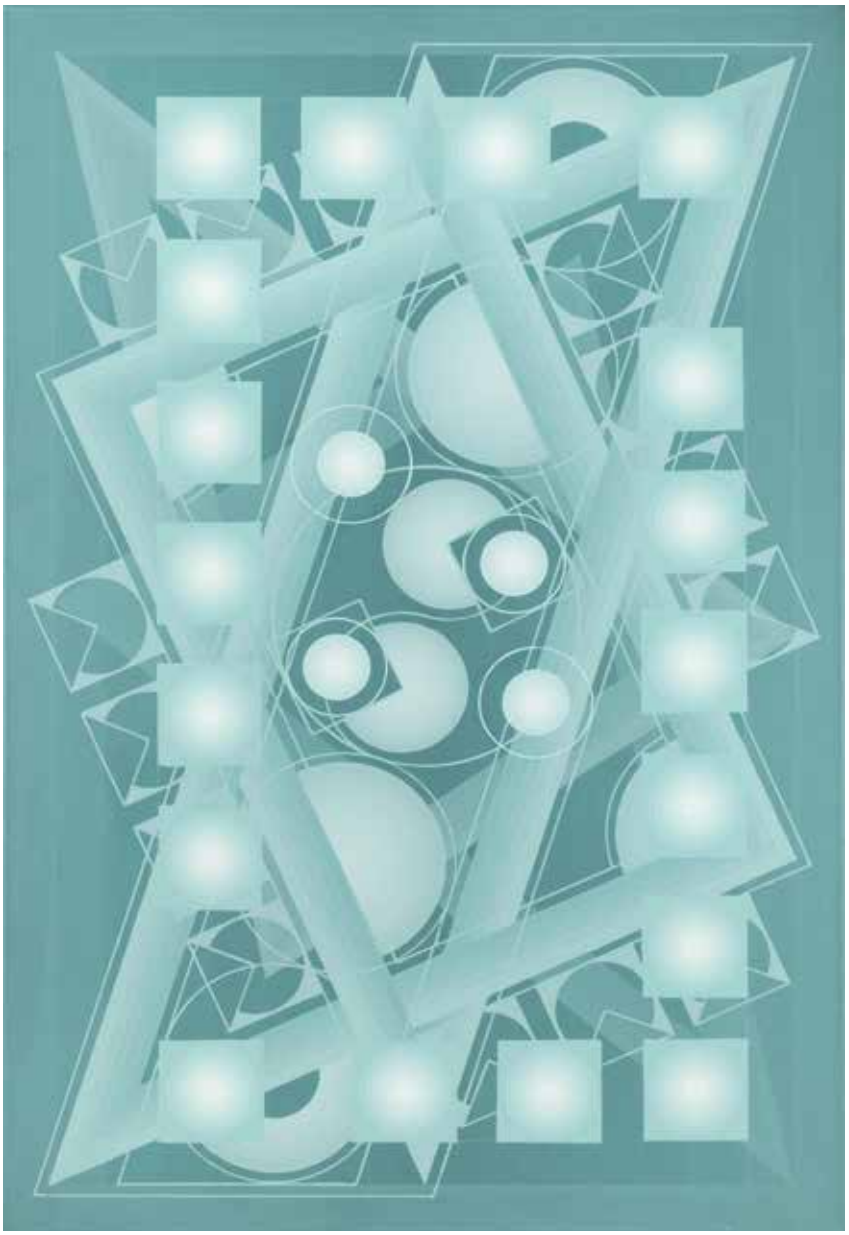
Působivá dynamická práce je dílem Olbrama Zoubka, jednoho z nejvýznamnějších českých sochařů druhé poloviny 20. století. Po absolutoriu na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v ateliéru Josefa Wagnera se autor uchýlil k restaurování historických soch a sgrafit, zejména proto, že byl jako umělec režimu nepohodlný a nemohl oficiálně vystavovat. Plastice se ovšem věnoval i nadále; v roce 1996 byl oceněn státním vyznamenáním Medailí za zásluhy I. stupně. Jeho dosud největší retrospektivní výstava čítající okolo 300 exponátů se uskutečnila v roce 2013 v Jízdárně Pražského hradu. Nabízená plastika s názvem Spojení s kosmem je čtvrtá varianta pro návrh sochy pro telekomunikační objekt v Prčicích-Sedlci (ve spolupráci s Jindřichem Malátkem) z dubna roku 1988, která byla později osazena v Praze.
Dílo vyzařuje charakteristickou, až haptickou prací s hmotou, jež je zde podána s naléhavostí, kterou manifestuje ženská silně expresivní postava.
V soupisu díla pod číslem 631.
Při konzultacích posouzeno a autorství potvrzeno PhDr. Polanou Bregantovou.

VYVOLÁVACÍ CENA 75 000 Kč

215
OLBRAM ZOUBEK (1926–2017)
ADAM, EVA A HAD | ADAM, EVE AND THE SNAKE
1990
Zlacené a patinované olovo | Gilded and patinated lead
45 cm
Sign. na plintě | Signed on the plinth: O ZOUBEK

Sousoší zobrazující starozákonní motiv Adama a Evy v momentu hadova pokoušení je charakteristickou prací z ateliéru jednoho z nejvýznamnějších českých sochařských výtvarníků Olbrama Zoubka spadající do začátku 90. let 20. století. Ve svém výtvarném projevu dospěl tento uznávaný a vyhledávaný sochař k charakteristickému výrazu, jenž stojí na velmi expresivní, až haptické práci s hmotou a subtilním, protaženém vyznění jednotlivých figur, které jeho repertoáru dominují. Oblíbeným prvkem se mu také stala kombinace kovové šedi s kontrastní zářivostí plátkového zlata, jak je patrné i na trojici plastik. Na rubu podstavce každé sochy se nachází pořadové číslo 77, jež bylo vyraženo raznicí.

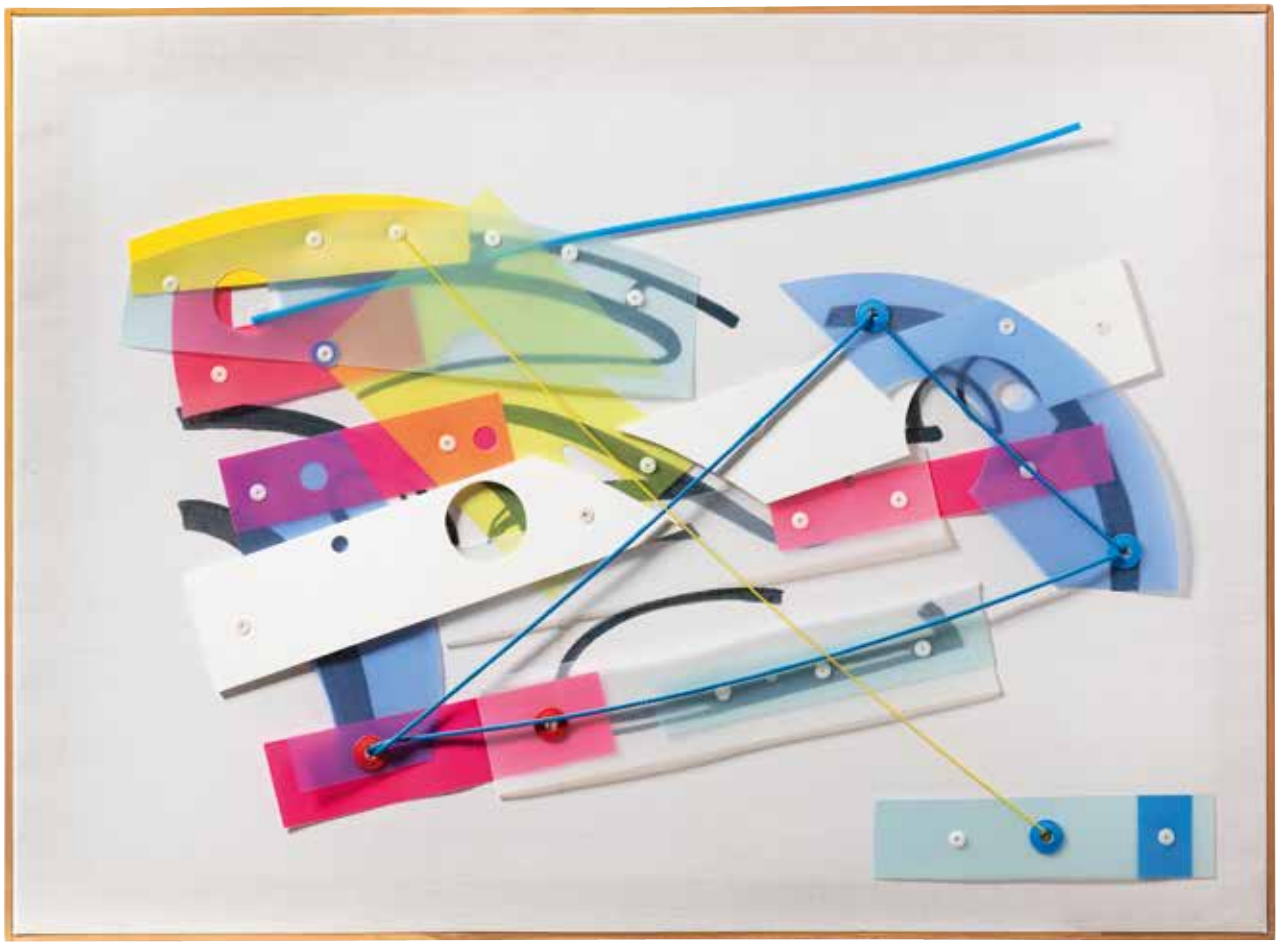
VYVOLÁVACÍ CENA 70 000 Kč



216
JAN VYLEŤAL (1940–2013)
VESMÍRNÁ BRÁNA | A SPACE GATE
2008
Olej, plátno | Oil on canvas
120 × 80 cm
Sign. zezadu | Signed from behind: J. V. 2008

Doposud nedoceněný malíř Jan Vyleťal, dvojče známého imaginativně zaměřeného malíře a tvůrce plakátů Josefa, prošel řadou technicky zaměřených zaměstnání a malířstvím se začal zabývat až v pokročilejším věku. Jeho technicky mimořádně náročné malby plné fantazie a tajemství jsou zároveň jedinečným výtvarným projevem autorova úzkého vztahu k astrofyzice a vývoji kosmu. Soustavně maloval až ve svých 65 letech a svoji tvorbu ze zdravotních důvodů ukončil o pět let později. Během relativně krátké doby však vytvořil velmi vyrovnané a pozoruhodné dílo čítající bezmála dvě stě obrazů, které dle předního znalce geometrického umění Jiřího Valocha nemají svojí originalitou ve sféře geometrické abstrakce patrně obdobu jak v domácím, tak světovém umění.

VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč



217
JAN RÝZ (1946–2016)
AUTOMOBIL | AUTOMOBILE
2014
Plast, silon, fix na plátně | Plastic, nylon, marker on canvas
81,5 × 111,5 cm
Nesignováno | Unsigned

Autorovo studium matematiky a výtvarné výchovy se projevilo v jeho tvůrčím projevu, v němž dochází k přirozenému propojení umělecké a racionální složky v jeden celek. Sportovní motivy spolu s redukcí tvarů a pestrou barevnou škálou se staly jeho uměleckými rysy. Po zkušenosti s tvorbou na papíře, plátně a překližce přechází k trojrozměrným artefaktům z nejrůznějších materiálů se značnou invencí. Svébytné dílo, které spočívalo pro Rýze často v samotném experimentálním procesu tvorby, čeká stále na objevení a usazení do kontextu současného českého výtvarného umění. Nabízené dílo z pozdní umělcovy etapy spojované s objekty souborně nazývané jako plastily (2011–2016).

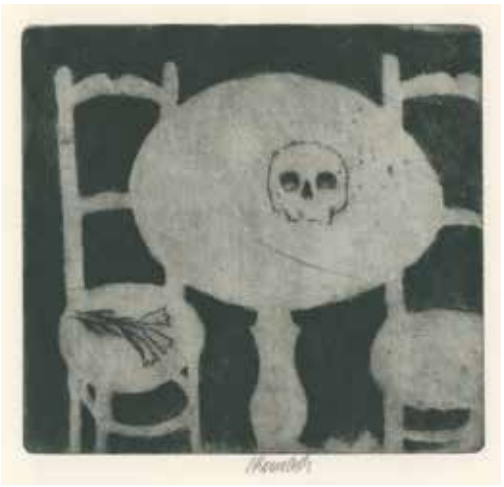
VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč

DAIMON
FOCUS

218
LIBOR VOJKŮVKA (1947–2018)
JONÁŠ ANEB ZPĚT KU KOŘENŮM | JONAH OR BACK TO THE ROOTS
2013
Olej, plátno | Oil on canvas
90 × 150 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: Libor Vojkůvka 2013

Libor Vojkůvka se řadí mezi české naivní malíře a byl znám především svými cestovatelskými zážitky a svéráznou povahou lidového baviče. Jeho obrazy se vyznačují vysokou mírou propracovanosti, které autor docílil pečlivým vrstvením barev po vzoru starých mistrů. Každý jednotlivý motiv zprvu velmi precizně rozvrhl na formát plátna a pak začal od malinkých detailů, například od konkrétních ryb či brouků. Právě akvaristika a entomologie byla autorovou velkou vášní a promítá se i do jeho obrazu Jonáš aneb zpět ku kořenům, kde reflektuje převratný objev batyskafu portrétovaného Auguste Piccarda. Batyskaf v roce 1960 sestoupil s jeho synem Jacquesem Piccardem až na dno Mariánského příkopu, tedy do hloubky 11 km. Fantaskně barevné až světélkující ryby, které Piccarda obklopují, odkazují na některé existující druhy hlubokomořských ryb. Titul Ku kořenům hor napsaný Williamem Morrisem je považován za průkopnické dílo v žánru fantasy novel a v rukou Auguste Piccarda představuje překročení hranic lidské fantazie prostřednictvím vědeckého průlomu.

VYVOLÁVACÍ CENA 480 000 Kč



219
VLADIMÍR KOMÁREK (1928–2002)
MÁJ | MAY
1981
Suchá jehla, papír | Drypoint on paper
31 × 31 × 0,7 cm

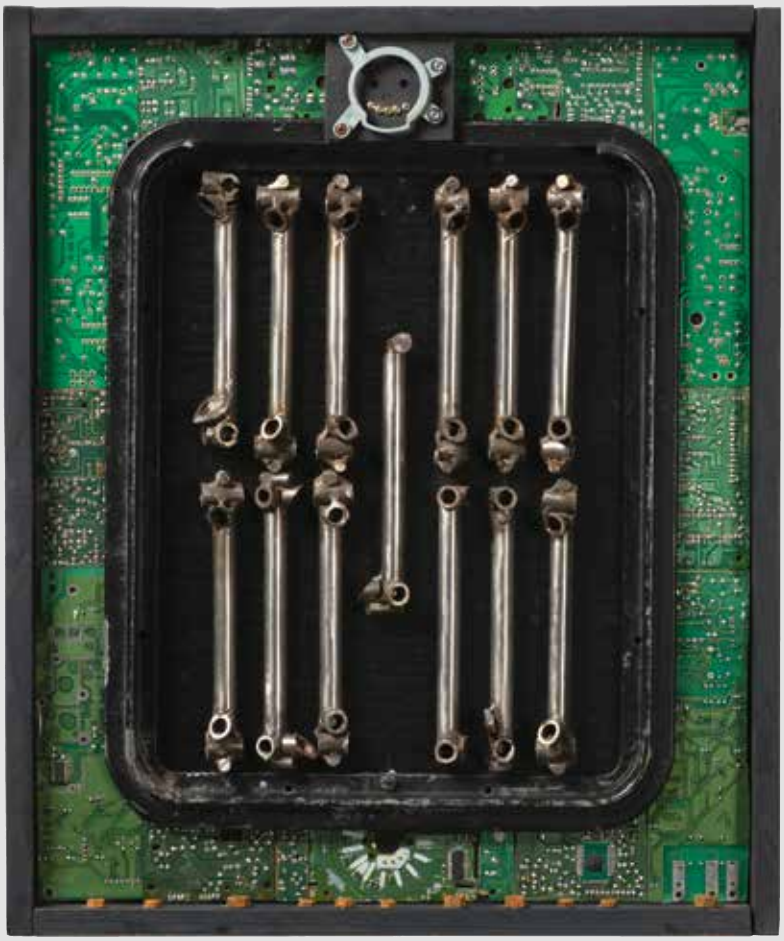
Sedmi suchými jehlami vyzdobil Vladimír Komárek báseň od Karla Hynka Máchy, všechny listy podepsány. Vytiskl Jan Mauler. 1 list, 38 stran, 3 listy, včetně grafik, číslovány jen textové strany. Grafické listy překryty červeným japanem. Vydal Památník národního písemnictví a Spolek českých bibliofilů v Praze ve 170 výtiscích. Na ručním velkolosínském papíru písmem Veneziana vytiskl Tisk, n. p., Brno, v roce 1981. Na titulním listě uvedeno 1980. Volné neořezané archy v orig. kartónových deskách s chlopní. Skladový exemplář.

VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč

220
ADOLF BORN (1930–2016)
KIRKÉ | CIRCE
2000
Akvarel, tuš, papír | Watercolour, ink, paper
30,5 × 16,5 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: A Born 2000

Malíř, kreslíř, ilustrátor, grafik, karikaturista a kostýmní výtvarník Adolf Born se proslavil svým nezaměnitelným stylem a tvorbou, ve které se prolíná jeho osobitý smysl pro humor s detaily čerpanými z bezedného rezervoáru autorovy imaginace a fantazie. Kirké byla mocná čarodějka, dcera boha Hélia a mořské nymfy a chovala ochočené lvy, kteří s ní žili na ostrově. Původně se mohlo ale jednat i o námořníky, které ve lvy sama kouzlem proměnila.

VYVOLÁVACÍ CENA 35 000 Kč



221
IVO MEDEK KOPANINSKÝ (1936)
KOSTNICE ROBOTŮ | A ROBOT OSSUARY
2021
Kombinovaná technika, asambláž | Mixed media, assemblage
44 × 37 cm
Sign. zezadu | Signed from behind: Ivo Medek Kopaninský

Dílo Ivo Medka Kopaninského představuje široký záběr zahrnující koláže, malby, kresby, asmabláže, plastiky, stamp-art a různé další kombinované techniky k dosažení uměleckého dojmu, často prodchnutého notnou dávkou ironie a humoru. Podobně jako lidská kostnice má dílo Kostnice robotů jistý pietní charakter a je variací na téma vanitas. Robotické „memento mori" odkazuje na možnou daň z technického pokroku a akceleraci doby, kdy staré hromadně ustupuje novému. Množství pozůstatků je pak tedy možné aranžovat do kostnic robotů, podobně jako se po morových ranách, bitvách či epidemiích aranžovaly do kostnic pozůstatky lidské. Svoje díla Ivo Medek Kopaninský, zaměřením většinou tematicky odporujícím tehdy vládnoucí komunistické ideologii, ve své vlasti dvacet let (1968–1988) nevystavoval. Byl perzekuován státní tajnou policí za jejich pašování do demokratických zemí a vystavování tamtéž. Dnes je nositelem několika prestižních cen, například Ceny Masarykovy akademie umění.

VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč

222
IVO MEDEK KOPANINSKÝ (1936)
NOČNÍ HLÍDKA | NIGHT WATCH
2006
Olej, překližka, kov | Oil, plywood, metal
63 × 90 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: Ivo Medek Kopaninský 2006

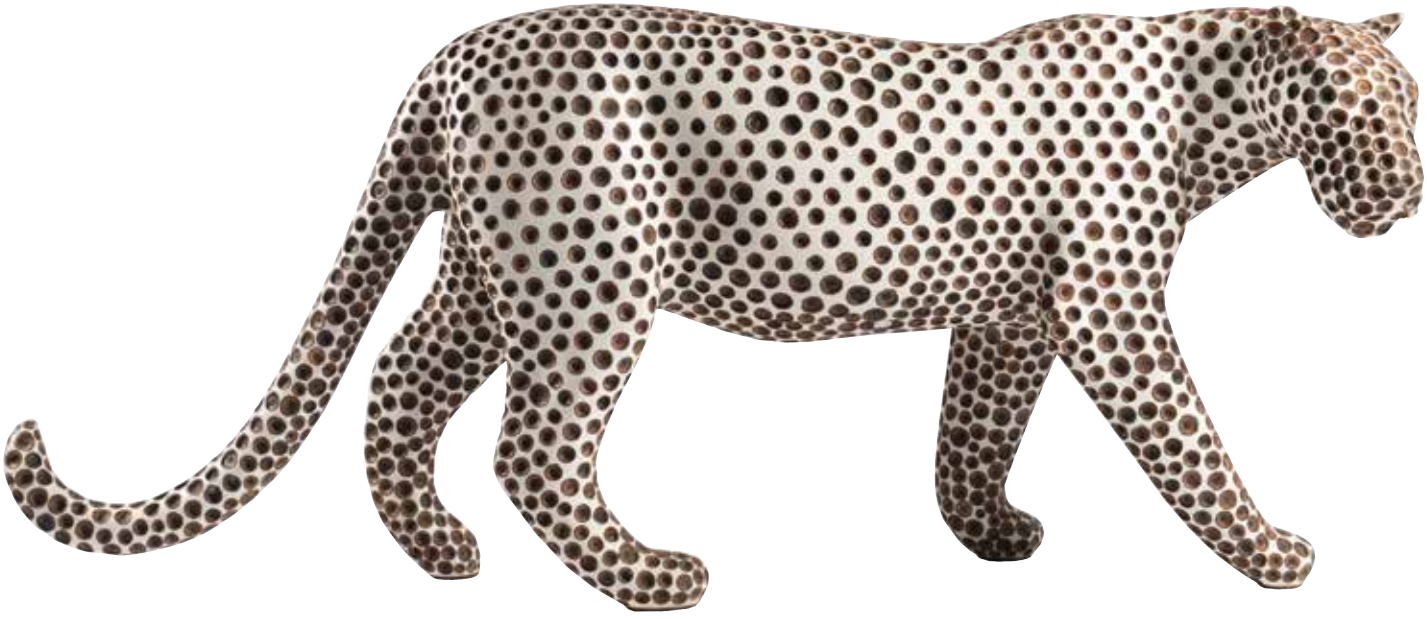
Ivo Medek Kopaninský patří mezi mnohostranně talentované umělce, kteří zasahují jak do výtvarné, tak literární tvorby a vytvářejí svérázné dílo, kam neváhají vtisknout kouzlo nečekaného a zejména trochu humoru. Jeho koláž „Telefonát do východního Berlína" z roku 1968 umístil londýnský vydavatel Thames and Hudson na přebal 1. vydání reprezentativní knihy prof. B. Taylora: Collage – the Making of Modern Art. Dílo Noční hlídka se vymyká z rámce koláží a v minimalistickém provedení nechává rozehrát lidskou fantazii nad množstvím možných scénářů, které vedly ke vzniku díla.

VYVOLÁVACÍ CENA 24 000 Kč

223
MICHAL GABRIEL (1960)
KMEN | A TREE TRUNK
2006
Patinovaný bronz | Patinated bronze
209 cm
Sign. a datováno dole | Signed and dated bottom: Gabriel 2006

Michal Gabriel, držitel Ceny Jindřicha Chalupeckého za rok 1994, v současné době vedoucí Ateliéru sochařství na Fakultě umění VUT v Brně se na české umělecké scéně začal výrazněji projevovat od poloviny 80. let v rámci kolektivních generačních výstav známých jako Konfrontace. Od Konfrontací a dalších společných akcí vedla přímá cesta k založení skupiny Tvrdohlavých (1987), kam spolu s Gabrielem patřili jeho vrstevníci-výtvarníci jako například Jiří David, Jaroslav Róna, Čestmír Suška či František Skála. Nabízená socha s názvem „kmen“ z patinovaného bronzu asociuje inverzně převrácenou figuru směřující nohama do nebes. „Figura pro mě byla vždy prvotní. Mám pocit, že umělec snad ani nemůže začít jinde než vyrovnáním se s tímto tématem.“ K nabízené soše existuje rovněž dřívější varianta z roku 1994 z vosku, skořápek vlašských ořechů a laminátu poukazující na hravé přístupy k materiálu a tvůrčí postupy. Gabriel experimentuje i v současnosti, a to především na poli 3D technologií. Publikováno: Michal Gabriel, v Praze, 2005, s. 113.

VYVOLÁVACÍ CENA 550 000 Kč



224
MICHAL GABRIEL (1960)
ZVÍŘE | AN ANIMAL
2019
Laminát, žaludové čepičky | Laminate, acorn caps
72 × 120 cm
Sign. a datováno zespodu | Signed and dated from below: Gabriel 2019

Ve své čitelné tvorbě Gabriel využívá nové moderní postupy, které však nejsou zcela odloučeny od klasických sochařských východisek. V rámci jednotlivých děl lze pozorovat vzájemnou spojitost, když vytváří koncepty sousoší, jež tvoří například skupinu sedmi šelem či několika stylizovaných kráčících figur. Nejenom v rámci shluku labyrintu soch, ale i zcela samostatně díla vyzařují pohyb a životnost. Na počátku 90. let vtahuje Gabriel do své sochařské hry přírodu jako element; nejde mu však o nějaký ekologizující apel, ale o pochopení přírody jako strukturální entity, kterou lze využít v rámci dalších inovací aktuálního sochařství. Samotné téma zvířat je autorovou tvorbou prostoupeno. Nabízená socha je součástí autorova sousoší Smečka čítajících sedm soch (tato konkrétně pátá v pořádí), vystavovaných ve stejném souboru v galerii Aspekt v Brně představuje kočkovité šelmy z bílého laminátu se vsazovanými žaludovými čepičkami. Pro autora samotného je práce s umístěním sochy a její vztahování se na daný prostor klíčovým aspektem finálního vyzněný sochy. Reprodukováno na obálce publikace: Michal Gabriel, Galerie Aspekt, Brno, 2013. Autor je zastoupen ve sbírkách několika významných institucí jako je Národní galerie v Praze, Alšova Jihočeská galerie či Muzeum umění v Olomouci. Od roku 1988 proběhlo několik desítek autorských a společných výstav.

VYVOLÁVACÍ CENA 350 000 Kč

225
MICHAL ŠKAPA (1978)
DUCH | A GHOST
2022
Kombinovaná technika, neon | Mixed media, neon
54 × 34 × 16 cm

Neonová díla Michala Škapy neodmyslitelně patří k jeho vyjadřujícím prostředkům a často propojují různá média do ateliérové formy street artu. Duch polapený v zamykací skříňce platí za svébytný objekt, který navazuje na tradici městských neonových poutačů a pracuje s nimi nevšedním způsobem. Dílo bylo prezentováno na workshopech v Kunsthalle Praha v roce 2022.

VYVOLÁVACÍ CENA 60 000 Kč

226
MICHAL ŠKAPA (1978)
EPOS O GILGAMEŠOVI | EPIC OF GILGAMESH
2021
Akryl, plátno | Acrylic on canvas
100 × 200 cm
Sign. dole uprostřed | Signed lower center: Michal Škapa

Michal Škapa je jedním z nejvýraznějších autorů spojených s českou graffiti scénou. Řadí se do silné generace writterů, která nastoupila v polovině 90. let, a dlouhodobě patří mezi její lídry. Jeho kvality potvrzuje i skutečnost, že se postupně dokázal prosadit i v běžném galerijním provozu. Patří do okruhu autorů legendární pražské Trafačky, jedenáct let má ateliér v Meet Factory, s níž také dlouhodobě spolupracuje. V rámci volné tvorby pracuje v rozličných formátech od nástěnných maleb – muralů, přes akrylové rukopisné abstrakce, airbrushové figurativní kompozice, po site-specific instalace a prostorové objekty. Epos o Gilgamešovi představuje silně a plasticky vystavěný soubor zjednodušených znaků a vrypů do povrchu malby, které mohou evokovat předchůdce písma a dát tak obrysy nejstaršímu eposu sumerské literatury.

VYVOLÁVACÍ CENA 80 000 Kč

227
IVAN STEIGER (1939)
MÉ HÁJE PALMOVÉ A VÍNEM OPLÝVAJÍCÍ | MY GROVES PALMS AND WINE ABOUND
Kolem | Around 1986
Černé plátno, fixy | Black canvas, markers
80 × 60 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: Ivan Steiger

Ivan Steiger známý karikaturista, který po celá desetiletí jinotajně rozebíral politická, morální a společenská dramata současnosti. Steigerovým němě promlouvajícím podobenstvím porozuměl okamžitě celý svět. Během Pražského jara se staly veřejným pouličním uměním: jeho kresebné nápady se objevovaly vyvedené křídou na zdech domů a na bocích tanků. Publikace Ivan Steiger – sui generis dokládá, že je stejně tak dobrým malířem, jehož veřejnost dlouho neznala.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč

228
MICHAL BAUER (1969)
NEDOTČENÝ | UNTOUCHED
2021
Olej, akryl, pátno | Oil , acrylic, canvas
80 × 55 cm

Obraz Nedotčený nese všechny znaky vyzrálé tvorby Michala Bauera. Pracně nanášená reliéfní struktura kontrastuje s hladkým plátnem, pastózní olejová barva komplementárním působením podtrhuje lehkou stopu akvarelové tužky – protikladné prvky ale tvoří jeden promyšlený a vzájemně provázaný celek. Jako u všech prací autora je světlo pro vnímání tohoto křehkého díla zásadní. Teprve s příznivým bočním světlem skutečně naplno vyzní, rozzáří se a rozechvěje. Nezaměnitelný, formálně zcela dokončený obraz zůstává otevřený různým projekcím a představám každého, kdo sám přichází ochotný naslouchat. Plátno je reprodukováno v katalogu Michal Bauer – Obraz, vydaném při příležitosti samostatné výstavy v Topičově salonu v roce 2021.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč

229
VLADIMÍR KOPECKÝ (1931)
KRUH | CIRCLE
2020
Olej, plátno | Oil on canvas
199,5 × 199,5 cm
Sign. zezadu | Signed from behind: Kopecký

Významný sklář a malíř Vladimír Kopecký se podílel na fenomenálním úspěchu československého pavilonu na EXPO ’58 v Bruselu. Ve svých malířských dílech podrobuje zkouškám geometrický řád věcí a barvy, které mají v jeho obrazech metafyzické hodnoty. Vladimír Kopecký často vycházel i ze svých autorských textů na pomezí večerního snění. Barvou je pohlcen a sám je z ní živ. „Od svých pěti let jsem chtěl být malířem. Malování se mi líbí. Dělám ho se žravou chutí, hltavě. Mám rád ticho absolutní i bouři vesmírnou.“

VYVOLÁVACÍ CENA 160 000 Kč

230
FRANTIŠEK SKÁLA (1956)
ŠTÍT UCHARÉZ PERLOROD
THE UCHAREZ PEARL SHELL SHIELD
2021
Přírodní pigment, plátno
Natural pigment, canvas
76 × 26 cm

František Skála je zakládajícím členem skupiny TVRDOHLAVÍ (1987–1991), členem tajné organizace B.K.S.(od roku 1974) a komturem Řádu Zelené berušky (od roku 1985). Skálův široký tvůrčí záběr přesahuje hranice výtvarného umění: hraje a zpívá v Malém tanečním orchestru Univerzal Praha a ve skupině Finský Barok, je členem divadla Sklep a vokálnětanečního tria Tros Sketos. Ilustroval přes dvacet knih a mnohé z nich získaly prestižní ocenění. Zúčastnil se více než 140 kolektivních a 50 samostatných výstav doma i v zahraničí. Nabízené dílo patří k autorově nejaktuálnější tvorbě. Jedná se o obrazy vytvořené přírodními pigmenty „na zbytcích plachet ztroskotaných lodí“, čerpající z mytologie i stylu maleb původních obyvatel. Vystaveno v roce 2022 v Galerii Václava Špály, Obrazy ze mě. Publikováno: František Skála, Galéria umenia Ernesta Zmetáka v Nových Zámkoch, 2021, s. 38.

VYVOLÁVACÍ CENA 55 000 Kč

231
FRANTIŠEK SKÁLA (1956)
DON PEDRO | DON PEDRO
2019
Přírodní pigment, plátno | Natural pigment, canvas
133 × 78 cm

V roce 2019 se svou ženou a dvěma přáteli procestoval Austrálii napříč z jihu na sever a zpět. To, co ho kromě fantastických zážitků přírodních krás přitahovalo, byla kultura původních obyvatel a jejich malby božstev a zvířat pod skalními převisy. V místě, kam si australští Aboriginci chodili stovky kilometrů pro to nejvzácnější, co potřebovali ke svým rituálům – barevné hlinky, si nasbíral pár vzorků barevné škály od žluté k červenému okru. Dobrodružství s tím spojené, hravost a radost z nálezů a jejich využití je nedílnou součástí procesu tvorby, stejně jako úžas, kdy se v ateliéru ze vzorku hlíny teprve utřením vyjeví barevný odstín. Kromě Austrálie se začal věnovat hledáním pigmentů a jejich sběru i v české a slovenské krajině, což připodobnil k jednání pravěkých lovců: „Přeji si dobrý lov.“ Vystaveno v roce 2022 v Galerii Václava Špály. Publikováno: František Skála, Galéria umenia Ernesta Zmetáka v Nových Zámkoch, 2021, s. 40.

VYVOLÁVACÍ CENA 110 000 Kč

232
VÁZA PATE-DE-VERRE – DAUM NANCY
PATE-DE-VERRE VASE – DAUM NANCY
70. léta 20. století | 1970s
Francie | France
Sklo | Glass
18,5 cm

Velmi dekorativně působící váza s růžemi přecházející z růžového tónu do zeleného je skvělou ukázkou francouzské sklářsko-řemeslné tradice. Techniku skla taveného do formy tzv. pate-de-verre obnovila sklárna koncem 60. let 20. století. Výborný stav.

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč

233
SKLENĚNÁ MÍSA | A GLASS BOWL
80. léta 20. století | 1980s
Čechy | Bohemia
Řezané sklo | Cut glass
16,5 cm, Ø 28,5 cm

Výrazně profilovaná mísa z masivního čirého skla je bohatě dekorovaná brusem. Vznikla nejspíše v jedné ze severočeských škol v 80. letech 20. století.

VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč

234
JIŘÍ TESAŘ (1960)
VÁZA S DEKOREM KONÍ
A VASE WITH A HORSE DECORATION
1991
Čechy | Bohemia
Ryté sklo | Engraved glass
27 cm

Čiré sklo zdobené hluboko rytým dekorem běžících koní, je autorskou prací jednoho z nejvýznamnějších současných rytců skla Jiřího Tesaře, návrh dle J. Vymazala. Práce Jiřího Tesaře jsou zastoupeny například ve sbírkách vatikánského muzea či Uměleckoprůmyslového muzea v Praze. Sklo značeno rytými signaturami autorů a letopočtem 1991. Provedení skla ze sklárny Exbor, značeno na dně leptací tinkturou. Výborný stav.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč

235
ANNA TORFS (1963)
SKLENĚNÁ VÁZA | A GLASS VASE
Kolem | Around 2005
Čechy | Bohemia
Sklo | Glass
36,5 cm, Ø 11 cm

Elegantní váza od belgické designérky, která od 90. let našla ideální zázemí pro svoji tvorbu u českých sklářských mistrů. Její skleněné objekty, které často vyžadují experimentování, byli od roku 2002, kdy vytvořila první kolekci, vystavovány po světových metropolích. Tmavé sklo s bílým vnitřkem. Signováno.

VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč

236
BOHUMIL ELIÁŠ ML. (1980)
OKNO | A WINDOW
2009
Tavené sklo | Molten glass
73 × 58 × 13 cm

Bohumil Eliáš ml. po absolutoriu SUPŠ sklářské v Kamenickém Šenově zvolil studium v ateliéru figurálního sochařství Jana Hendrycha na pražské Akademii výtvarných umění, které ukončil v roce 2007. Autorova díla často evokují fragmenty původních celků dávných architektur, které jsou zasazené do výtvarného kontextu. V tomto smyslu je zjevné například zaujetí tématem mostu či okna ve vizuálním okouzlení samotnou harmonií tvarů, ale i v hlubších významových kontextech. K monochromní hmotě skla je stejně důležitá hra pronikajícího světla, která plastikám dodává jejich proměnlivou atmosféru a tajemnost. Záměrná torzovitost či možná spíše podoba ruiny nabádá k představám o původní celistvosti. Autor má za sebou několik samostatných i skupinových výstav. Nabízené dílo proběhlo několika výstavami: v Německu v roce 2016 v Glasgalerie Stölting a v roce 2012 v Glasgalerie Hittfeld a v Gallery New Form ve Švédsku, v roce 2015 v Glass Gallery Broft v Nizozemsku a v roce 2019 v Knupp Gallery v Praze. Publikováno: Bohumil Eliáš, v Ostravě 2020.

VYVOLÁVACÍ CENA 120 000 Kč

237
ALENA MATĚJKA (1966)
BÍLÁ RŮŽE | A WHITE ROSE
2022
Carrarský mramor | Carrara marble
20 × 90 × 90 cm
Sign. na hraně základní desky | Signed on the motherboard edge

Česká sochařka Alena Matějka, studovala na UMPRUM v Praze v ateliéru prof. Vladimíra Kopeckého a na Umělecké škole v Glasgow. Dílo Aleny Matějka je rozmanité, pro své malé i velké instalace používá sklo, mramor, kámen, v neposlední řadě kombinace skla a preparovaných zvířat a dokonce i led. Inspiraci čerpá z mýtů, starých příběhů a antických ornamentů a spojuje ji se svými sny. Její díla jsou zastoupena v předních českých i světových institucích a sbírkách, a vystavuje samostatně i na skupinových výstavách v Česku, Německu, Rakousku, Dánsku, Belgii, Kanadě, Itálii, Norsku, Japonsku, Nizozemsku, na Slovensku a v USA. Za svou práci získala národní i mezinárodní ocenění.

VYVOLÁVACÍ CENA 550 000 Kč

238
MY DVĚ (2016)
LAMA A SLON | A LLAMA AND AN ELEPHANT
2022
Umělý kámen, železo, beton, polyester | Artificial stone, iron, concrete, polyester
130 cm

Dvojice současných výtvarnic Veroniky Watzkové (1989) a Moniky Matějkové (1991) spolu tvoří od dob studií na pražské UMPRUM, kde v roce 2016 založily studio pod názvem MY DVĚ. Jejich rozsahem je tvorba od užitých a sběratelských objektů přes volné sochařské figury a instalace. Ztotožňují se společnou vášní pro fantazijní světy a rukodělnou autorskou tvorbu. Boření hranic mezi dětstvím a dospělostí je jejich výzvou. Kolekce studia jsou zastoupeny ve stálých sbírkách uměleckoprůmyslového muzea v Praze a v Brně, za které v letech 2017 a 2018 získaly nominaci na cenu Czech Grand Design. Mají za sebou výstavy konané během Milánského design weeku a putovní prezentaci výstavy MINI WONDERS, která obletěla destinace Londýn, Moskva, Tell Aviv a Tokio. Poslední počin dua se nazývá kolekce Bludárium. Série představuje imaginativní tvory v podobě soch z pálené hlíny v kombinaci se dřevem. Autorky rády pracují s přírodními materiály, které nechávají vyznít v jejich surové podobě v kombinaci s harmonickým tvaroslovím podtrženým zásahy barev. Sochy pod názvem Slon (v. 92 cm) a Lama (v. 130 cm) vznikly pro jedinečnou prezentaci v Arthouse Hejtmánek. Jedná se o kombinovanou techniku konstrukce s povrchem ručně nanášeného umělého kamene a železných výčnělků. Sochy jsou určeny do exteriéru, kde budou vystaveny živlům.

VYVOLÁVACÍ CENA 70 000 Kč

A, BRETON, HEISLER, J., PÉRET, B. 151
AJVAZOVSKIJ IVAN KONSTANTINOVIČ 153
ANDERLE JIŘÍ 230
ANÝŽ FRANTA 105
BAILLON JEAN-BAPTISTE II 30
BAUER MICHAL 249
BAUCH JAN 165
BECKOVSKÝ JAN FRANTIŠEK 13
BĚLSKÝ FRANTIŠEK 221
BÉM RUDOLF 97
BENDA BŘETISLAV 205
BENDA JAN 166
BENEŠ VINCENC 171
BENKA MARTIN 196
BLAŽÍČEK OLDŘICH 96
BOETTINGER HUGO 78
BONUCCELLI LORENZO 19
BORN ADOLF 239
BORYSLAWSKI MAXIM 144
BOUDA CYRIL 227
BOUDNÍK VLADIMÍR 218
BRADÁČEK MARTIN 225
BRANDEISOVÁ ANTONIETTA 66
BREUER MARCEL 184
BROŽÍK VÁCLAV 62
BURLJUK DAVID 159
CARDINI JOSEPH F. 49
ČERNÝ MARIA FRANTIŠEK 202–203
DARNAUT HUGO 166
DE PAULA FERG FRANZ 22
DEFOE DANIEL 26
DOUBA JOSEF 66
DRTIKOL FRANTIŠEK 137–139
DÜRER ALBRECHT 9
DVĚ MY 258, 259
ELIÁŠ BOHUMIL ML. 256
ENGELMÜLLER FERDINAND 68
EXTER ALEXANDRA 161
FERG FRANZ DE PAULA 22
FEUERSTEIN BEDŘICH 121
FILLA EMIL 100–102
GABRIEL KAREL 106
GABRIEL MICHAL 242–245
GERKEN RUSOVA NATALIA 158
GRUND NORBERT 23
GRÜNLER LOUIS 47
HALMAN EMANUEL 74
HARTINGER ANTON 44
HOFFMANN JOSEF 108
HOFMAN VLASTIMIL 116
HOFMAN VLASTISLAV 117
HUBÁČEK JOSEF 125
CHITTUSSI ANTONÍN 65
FRANCKEN FRANS II 16
ISTLER JOSEF 195
JANÁK PAVEL 118–119
JANEČEK OTA 208–209
JANSA VÁCLAV 88
JIŘINCOVÁ LUDMILA 227
KAFKA ČESTMÍR 217
KAFKA JAROSLAV 200
KALVODA ALOIS 90
KAMMERER MARCEL 110–111
KAVÁN FRANTIŠEK 124
KOMÁREK VLADIMÍR 238
KONŮPEK JAN 150
KOPANINSKÝ IVO MEDEK 240–241
KOPECKÝ VLADIMÍR 251
KOPF MAXIM 173,175
KRÁL JAROSLAV 167
KRÁL JOSEF 87
KUBÍN OTAKAR 169
LADA JOSEF 177
LANGER KAREL 88–89
LIŠKA KRESCENC EMANUEL 82
LOISEAU GUSTAVE 131
LOLEK STANISLAV 126
MAJERNÍK CYPRIÁN 193
MALEVIČ KAZIMIR SEVERINOVIČ 154–157
MALICH KAREL 229
MAREČEK BOHUMIL 132
MAREŠOVÁ MILADA 135
MAŘÁK JULIUS 61
MAŠEK KAREL VÍTĚZSLAV 98
MATĚJKA ALENA 257
MÖRTL MICHAEL 112
MRKVIČKA OTAKAR 162
MUCHA ALFONS 136, 140–141
NAVRÁTIL JOSEF 59,61
NEJEDLÝ OTAKAR 93
NEMES ENDRE 199
PACNER MIROSLAV 223
PANUŠKA JAROSLAV 79,127
PEČINKA FRANTIŠEK 95
PENNANT THOMAS 48
PEŠAN DAMJAN 207
PIEPENHAGEN AUGUST BEDŘICH 60
PORŠ GUSTAV 91
PREISSIG VOJTĚCH 94, 120
PROCHÁZKA ANTONÍN 174
PRUTSCHER OTTO 116
QUAST JAN ZACHARIÁŠ 43
RADIMSKÝ VÁCLAV 129
RANNÝ MICHAL 216, 219
RYKR ZDENĚK 123
RÝZ JAN 235
SELLAER VINCENT 14
SERPAN JAROSLAV 214
SCHNIRCH BOHUSLAV 75
SCHOTT WALTER 113
SION ZBYŠEK 231
SKÁLA FRANTIŠEK 252
SMETANA JAN 222
SONNENFELD GOTTHARD 106
SOUČEK KAREL 201
STEIGER IVAN 248
STOCKAR RUDOLF 112
STRETTI VIKTOR 96
SUCHARDA STANISLAV 104
SUTNAR LADISLAV 178–180
ŠÍMA JOSEF 143
ŠIMON TAVÍK FRANTIŠEK 78
ŠIMOTOVÁ ADRIENA 226
ŠKAPA MICHAL 246–247
ŠPILLAR KAREL 77
ŠTOREK FRANTIŠEK 225
ŠTURSA JAN 104
TANEV NIKOLA 196
TESAŘ JIŘÍ 255
TESCHNER RICHARD 81
TICHÝ MIROSLAV 200
TORFS ANNA 255
TOYEN ČERMÍNOVÁ MARIE 148, 151
TYPOTIUS JACOBUS 12
ULLMANN JOSEF 86
ULLRYCH BOHUMIL 133
URBAN FRANTIŠEK 84–85
VESELÝ ALEŠ 211
VINGLER VINCENC 206
VOJKŮVKA LIBOR 237
VYLEŤAL JAN 234
VYSTRČIL MIROSLAV 212
WACHSMAN ALOIS 120
WEIGEL CHRISTOPH 24–25
WELS RUDOLF 182
WICHERA RAIMUND RICHTER VON 76
EBERL FRANÇOIS ZDENĚK 197
ZHIVOTOVSKY SERGEY 160
ZÍVR LADISLAV 194
ZOUBEK OLBRAM 232–233

REGISTRAČNÍ FORMULÁŘ

ZAHRADNÍ AUKCE / 14. 6. 2022 / 16.00

ARTHOUSE HEJTMÁNEK - Galerie a aukční dům, Goetheho 17/ 2, 160 00 Praha 6 - Bubeneč

ARTHOUSE HEJTMÁNEK

ÚČASTNÍK AUKCE: Fyzická osoba / Právnická osoba

Jméno a příjmení / Název

Ulice, č.p. / Sídlo

PSČ, Obec, Země

Datum narození / IČO

Č. OP nebo pasu / Soud a spisová značka

Za právnickou osobu jedná

Telefon

E-mail

BANKOVNÍ INFORMACE

Název banky

Adresa banky

PSČ, Obec, Země

Číslo účtu

IBAN

SWIFT

Shora specifikovaný účastník má zájem účastnit se Aukce pořádané ARTHOUSE HEJTMÁNEK - galerie a aukční dům s.r.o., se sídlem Goetheho 17/2, 160 00 Praha 6, IČO: 29149932, zapsaná v obchodním rejstříku vedeném Městským soudem v Praze, sp. zn. C 203984 (dále jen „ARTHOUSE HEJTMÁNEK"). **Z tohoto důvodu tímto žádá o registraci k Aukci, a to formou:**

☐ Aukce po telefonu ☐ Aukce s písemným limitem ☐ Aukce osobně v sále ☐ *Aukce na základě plné moci

*Plná moc na rubové straně tohoto dokumentu

NABÍDKA:

LOT č. / Dražený předmět	Maximální cena v Kč*

*Maximální (limitní) cena nezahrnuje aukční přirážku a DPH. Uvedena maximální cena není závazná pouze v případě konání Aukce po telefonu.

Podmínky případného uzavření kupní smlouvy mezi Účastníkem aukce a vlastníkem Draženého předmětu, jakož i veškeré právní vztahy mezi ARTHOUSE HEJTMÁNEK a Účastníkem aukce se řídí Aukčním řádem ARTHOUSE HEJTMÁNEK ze dne 1. 11. 2018, s nímž byl Účastník aukce seznámen a bez výhrad s ním souhlasí, což stvrzuje podpisem tohoto registračního formuláře.

☐ Souhlasím / ☐ Nesouhlasím

se zpracováním svých osobních údajů ARTHOUSE HEJTMÁNEK za účelem zasílání obchodních sdělení (newsletterů, marketingových nabídek, atd.) a pro činění jiných marketingových aktivit prostřednictvím elektronických prostředků (zahrnující zejména e-mailové zprávy) dle tohoto souhlasu.

Bližší informace o zpracování osobních údajů Účastníka aukce jsou dále uvedeny na webových stránkách ARTHOUSE HEJTMÁNEK (http://www.arthousehejtmanek.cz/cs/informace-k-ochrane-osobnich-udaju).

Místo a datum

Podpis účastníka aukce

Vyplněný formulář odešlete na **fax číslo: +420 222 264 881** nebo na E-mail: **info@arthousehejtmanek.cz**

PŘÍLOHA / VYSVĚTLENÍ POJMŮ / PLNÁ MOC

ZAHRADNÍ AUKCE / 14. 6. 2022 / 16.00

ARTHOUSE HEJTMÁNEK - Galerie a aukční dům, Goetheho 17/ 2, 160 00 Praha 6 - Bubeneč

ARTHOUSE HEJTMÁNEK

AUKČNÍ ŘÁD

Účastník aukce se může seznámit s Aukčním řádem ARTHOUSE HEJTMÁNEK na webových stránkách provozovatele: www.arthousehejtmanek.cz (zde si může Aukční řád bezplatně stáhnout). Popř. Účastník aukce osobně obdrží vytištěný Aukční řád ARTHOUSE HEJTMÁNEK na žádost u obsluhy v galerii a aukčním domě ARTHOUSE HEJTMÁNEK na adrese: Goetheho 17/2, 160 00 Praha 6 - Bubeneč.

AUKCE PO TELEFONU

Účastník aukce jakožto dražitel tímto zmocňuje ARTHOUSE HEJTMÁNEK k právním jednáním směřujícím ke koupi Draženého předmětu, jehož vyvolávací cena přesahuje 15.000,- Kč, a to dle pokynů, které jím budou uděleny prostřednictvím výše uvedeného telefonního kontaktu zástupci, který pro tento účel bude ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK stanoven. Účastník aukce bere na vědomí, že rozhovor mezi ním a zástupcem ARTHOUSE HEJTMÁNEK bude za strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK za účelem ochrany práv obou stran nahráván. Účastník aukce dále bere na vědomí, že s ohledem na povahu Aukce po telefonu není možné, aby ARTHOUSE HEJTMÁNEK nesl jakoukoli odpovědnost vůči Účastníkovi aukce a že v souvislosti s Aukcí po telefonu nemůže vzniknout Účastníkovi aukce škoda v jakékoli výši.

AUKCE S PÍSEMNÝM LIMITEM

Účastník aukce tímto ARTHOUSE HEJTMÁNEK činí písemnou nabídku na koupi Draženého předmětu specifikovaného v tomto registračním formuláři, jehož vyvolávací cena přesahuje 15.000,- Kč. Účastník aukce má zájem o koupi specifikovaného Draženého předmětu až do výše maximální ceny uvedené v tomto formuláři, tzv. limitní ceny, minimálně však za cenu vyvolávací včetně aukční přirážky a DPH. Limitní cena musí být určena jednoznačně konkrétní částkou a nezahrnuje aukční přirážku a DPH. Účastník aukce bere na vědomí, že s ohledem na povahu Aukce s písemným limitem není možné, aby ARTHOUSE HEJTMÁNEK nesl jakoukoli odpovědnost vůči Účastníkovi aukce a že v souvislosti s Aukcí s písemným limitem nemůže vzniknout Účastníkovi aukce škoda v jakékoli výši.

AUKCE NA ZÁKLADĚ PLNÉ MOCI

PLNÁ MOC: Fyzická osoba / Právnická osoba

Účastník aukce tímto zmocňuje:

Jméno a příjmení / Název

narozen(a) / IČO

trvale bytem / se sídlem

č. OP/č. pasu

zapsaná v obchodním rejstříku vedeném

vložka , oddíl (dále jen „Zmocněnec"),

aby Účastníka aukce zastupoval a vykonával veškeré potřebné úkony a právní jednání při dražení níže specifikovaných děl na aukci. Zmocněnec je zplnomocněn činit příhozy do výše uvedené maximální ceny, přičemž maximální cenou se rozumí nejvyšší příklepová cena daného díla, kterou se Účastník aukce zavazuje za dílo zaplatit a jež nezahrnuje aukční přirážku a DPH. Zmocněnec není oprávněn si ustanovit za sebe zástupce. Účastník aukce bere na vědomí, že s ohledem na povahu Aukce na základě plné moci není možné, aby ARTHOUSE HEJTMÁNEK nesl jakoukoli odpovědnost vůči Účastníkovi aukce.

Zmocněnec v plném rozsahu zmocnění přijímá

Místo a datum Podpis Zmocněnce

Vyplněný formulář odešlete na **fax číslo: +420 222 264 881** nebo na E-mail: **info@arthousehejtmanek.cz**

AUKČNÍ ŘÁD

I. OBECNÁ USTANOVENÍ

1. ARTHOUSE HEJTMÁNEK galerie a aukční dům s.r.o., se sídlem Goetheho 17/2, PSČ 160 00 Praha 6 - Bubeneč, IČO: 291 49 932, zapsaná v obchodním rejstříku vedeném Městským soudem v Praze, oddíl C vložka 203984 (dále jen jako „**ARTHOUSE HEJTMÁNEK**"), formou neveřejné dražby (dále jen jako „**Aukce**") organizuje a provádí prodej movitých předmětů (dále jen jako „**Dražené předměty**" nebo jednotlivě jako „**Dražený předmět**").
2. Prodej Dražených předmětů může být uskutečňován rovněž na základě komisionářské smlouvy (dále jen „**Smlouva**") uzavřené mezi ARTHOUSE HEJTMÁNEK jakožto komisionářem a vlastníkem Dražených předmětů, který má zájem o jejich prodej jakožto komitentem (dále jen „**Prodávající**"). V takovém případě ARTHOUSE HEJTMÁNEK obstarává prodej Dražených předmětů pro Prodávajícího, přičemž práva a povinnosti z uskutečněné Aukce, zejména práva a povinnosti spojená s úplatným převodem vlastnického práva na vydražitele vznikají přímo společnosti ARTHOUSE HEJTMÁNEK. Je-li prodej Dražených předmětů uskutečňován na základě Smlouvy, je ARTHOUSE HEJTMÁNEK pověřen Prodávajícím zejména k prodeji Dražených předmětů v Aukci, k inkasu jejich příklepové ceny jakož i aukční přirážky a DPH (dále jen „**Celková cena**").
3. Aukce dle podmínek upravených tímto aukčním řádem není dražbou ve smyslu zákona č. 26/2000 Sb., o veřejných dražbách, ve znění pozdějších předpisů.

II. POPIS DRAŽENÝCH PŘEDMĚTŮ

1. **Informace.** Veškeré informace k Draženým předmětům nabízeným v Aukci jsou poskytovány ARTHOUSE HEJTMÁNEK s přihlédnutím k informacím poskytnutým Prodávajícím a po případné konzultaci s odborníky v daném oboru. Informace poskytované dražiteli o jakémkoliv Draženém předmětu písemnou formou nebo ústně včetně informací v aukčním katalogu jsou sdělením pouze informativního charakteru.
2. **Aukční katalog.** Dražené předměty jsou označeny a popsány včetně uvedení vyvolávací ceny v aukčním katalogu, který je bezplatně dostupný v elektronické verzi na internetových stránkách www.arthousehejtmanek.cz. Tištěná verze aukčního katalogu může být zpoplatněna. V případě rozporů mezi tištěnou a elektronickou verzí aukčního katalogu má elektronická verze přednost. Dražené předměty budou draženy v pořadí uvedeném v aukčním katalogu. Žádná z cen uvedených v aukčním katalogu neobsahuje částku odpovídající výši aukční přirážky a DPH. ARTHOUSE HEJTMÁNEK si vyhrazuje právo kdykoli stáhnout kteroukoliv nabízenou položku z aukčního prodeje, nejpozději však před zahájením dražby každé takové položky. ARTHOUSE HEJTMÁNEK neodpovídá za případné tiskové chyby a barevné odchylky v tisku aukčního katalogu.
3. **Informace o Dražených předmětech.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK neodpovídá za správnost a úplnost poskytnutých údajů týkajících se Dražených předmětů. ARTHOUSE HEJTMÁNEK výslovně upozorňuje, že v Aukci nabízí Dražené předměty již použité, ve stavu, který odpovídá době jejich vzniku (stáří) a míře jejich opotřebení. U uměleckých předmětů a starožitností se uvádí jen takové závady a poškození, které ovlivňují jejich uměleckou hodnotu. Tyto Dražené předměty mohou být nefunkční, restaurované, poškozené apod., což je již zohledněno v jejich ocenění. Dražené předměty technického charakteru jsou prodávány bez jakékoli záruky na jejich funkčnost, a to vzhledem ke skutečnosti, že se jedná o předměty již použité. ARTHOUSE HEJTMÁNEK si vzhledem k časové prodlevě mezi vydáním aukčního katalogu a konáním samotné Aukce vyhrazuje právo opravit informace uvedené k Draženým předmětům zveřejněné v aukčním katalogu.
4. **Seznámení s Draženými předměty.** Dražitel má možnost se se všemi Draženými předměty osobně seznámit před Aukcí v rámci tzv. předaukční výstavy, a to i za účasti svých odborných poradců, znalců atp. V případě, že se dražitel nemůže předaukční výstavy zúčastnit, může u Dražených předmětů s vyvolávací cenou vyšší než 10.000,- Kč požádat o bližší informace týkající se konkrétních Dražených předmětů včetně případných fotografií, přičemž za poskytnutí těchto informací nebude zpravidla ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK požadována úplata, nebude-li stanoveno jinak. Zájemci o prohlídku vystavených předmětů v rámci předaukční výstavy jsou povinni respektovat všechna opatření k zajištění ochrany vystavených předmětů, zejména dodržovat bezpečný odstup od Dražených předmětů, nedotýkat se Dražených předmětů bez předchozího svolení zástupce ARTHOUSE HEJTMÁNEK a bez použití ochranných rukavic apod.
5. **Reklamace Draženého předmětu.** Reklamace týkající se funkčnosti, kvality a stavu Draženého předmětu jsou po vydražení (tj. udělení příklepu) s výjimkou Dražených předmětů v původním vlastnictví ARTHOUSE HEJTMÁNEK vyloučeny, tzn. ARTHOUSE HEJTMÁNEK nemá povinnost je řešit, jelikož odpovědnost z vad nese Prodávající. Z tohoto důvodu je Dražitel povinen se důkladně seznámit s Draženými předměty a jejich stavem, a to během předaukční výstavy specifikované výše.

III. ORGANIZACE AUKCE

1. **Místo, den a čas.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK stanoví místo, den a čas Aukce a tyto uveřejní způsobem dle vlastní volby, přičemž vždy mají informace uvedené v elektronické podobě na internetových stránkách www.arthousehejtmanek.cz přednost před tištěnými informacemi. Před uskutečněním Aukce ARTHOUSE HEJTMÁNEK vydá aukční katalog se stručným popisem Dražených předmětů, které budou nabízeny k prodeji v rámci Aukce, případně jiným vhodným způsobem sdělí dražitelům popis Dražených předmětů. ARTHOUSE HEJTMÁNEK má právo upustit od Aukce či změnit místo, den a čas konání Aukce i bez udání důvodu nejpozději do jejího zahájení a neodpovídá za škodu, která v této souvislosti Účastníkům aukce vznikne.
2. **Účastník aukce.** Aukce se mohou zúčastnit pouze osoby, které byly ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK registrovány k dané Aukci. Fyzické osoby musí dosáhnout věku 18-ti let a být plně svéprávné. Právnická osoba musí být zastoupena fyzickou osobou oprávněnou za ni jednat. Aukce se nemohou účastnit osoby které nesložily finanční záruku, pokud byla požadována, a dále ty osoby, které v minulosti způsobily zmaření předchozí Aukce konané ARTHOUSE HEJTMÁNEK, není-li s ARTHOUSE HEJTMÁNEK výslovně dohodnuto jinak. Účastníkem Aukce nemůže být také ten, u něhož zvláštní zákon zakazuje nabýt Dražený předmět. Účastníky Aukce nesmějí být dále osoby, u kterých bylo rozhodnuto o jejich úpadku, a to minimálně po dobu tří let od skončení insolvenčního řízení, není li s ARTHOUSE HEJTMÁNEK výslovně dohodnuto jinak. Každý Účastník aukce je povinen dodržovat pokyny organizátorů a nenarušovat žádným způsobem průběh Aukce, jinak může být vykázán. Účastník aukce nemá právo na úhradu jakýchkoliv nákladů spojených se svojí účastí v Aukci. V případě, že je Dražený předmět nabýván do společného jmění manželů, je Účastník aukce povinen zajistit souhlas druhého manžela s veškerým na Aukci činěným právním jednáním, pokud takový souhlas nebude z jeho strany zajištěn, odpovídá za veškerou vzniklou škodu i ušlý zisk způsobený ARTHOUSE HEJTMÁNEK a/nebo třetím osobám.
3. **Právní zastoupení.** Účastník aukce jakožto zmocnitel je oprávněn se na Aukci nechat právně zastoupit. Osoba, kterou zmocní k jeho zastupování (dále jen „**Zmocněnec**") je povinna prokázat se písemným zmocněním a platným průkazem totožnosti, jinak jí nebude umožněna účast na Aukci. V případě, že dražitel zmocní osobu právnickou, je osoba za ní jednající rovněž povinna předložit písemnou plnou moc a prokázat své oprávnění za právnickou osobu jednat, zejména výpisem z obchodního rejstříku. Zmocněnec musí splňovat podmínky stanovené tímto aukčním řádem, jinak nebude oprávněn se Aukce účastnit.
4. **Dražitel**. Osoba, která splňuje podmínky tohoto aukčního řádu a která byla řádně zaregistrována, nebo její zmocněnec, se po ověření totožnosti a po přidělení dražebního čísla ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK stává dražitelem (dále jen „**Dražitel**").
5. **Plná moc.** Plná moc k zastoupení na Aukci musí být učiněna v písemné formě a musí obsahovat jméno a příjmení (název) zmocněnce a zmocnitele, data jejich narození (IČO), údaj o trvalém bydlišti (sídle), identifikaci Draženého předmětu, maximální výši příklepové ceny, za kterou je zmocnitel ochoten Dražený předmět v Aukci koupit, dále datum a podpis zmocnitele a prohlášení zmocněnce s jeho podpisem, že plnou moc přijímá. Registrace Účastníka aukce na základě plné moci je možná, jestliže se jedná o plnou moc udělenou zvláště za tímto účelem a jestliže je podpis (podpisy) na plné moci úředně ověřen (ověřeny).
6. **Registrace.** Registraci Účastníků aukce provádí ARTHOUSE HEJTMÁNEK, přičemž na provedení registrace není právní nárok. ARTHOUSE HEJTMÁNEK není povinen kohokoliv k Aukci registrovat a vyhrazuje si právo odmítnout provedení registrace i bez udání důvodu. Registraci k Aukci osobně v sále je možné provést kdykoliv i v den konání Aukce. Žádost o registraci k Aukci po telefonu nebo s písemným limitem je třeba doručit ARTHOUSE HEJTMÁNEK nejpozději do 18:00 pracovního dne bezprostředně předcházejícího dni konání Aukce. V případě později podané žádosti již registrace k Aukci není garantována. ARTHOUSE HEJTMÁNEK může v případě doručení neúplného či nesprávně vyplněného registračního formuláře k Aukci vyzvat Účastníka aukce, aby registrační formulář doplnil nebo opravil. V případě, že opravený registrační formulář k Aukci po telefonu nebo s písemným limitem nebude doručen nejpozději do 18:00 pracovního dne bezprostředně předcházejícího dni konání Aukce, registrace k Aukci a účast na ní není garantována. Účastník aukce je povinen bez zbytečného odkladu hlásit případnou každou změnu údajů uvedených při registraci. Účastník aukce, který nebyl ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK zaregistrován k Aukci, není oprávněn se Aukce účastnit a činit v rámci Aukce jakákoli právní jednání, není li s ARTHOUSE HEJTMÁNEK výslovně dohodnuto jinak.
7. **Finanční záruka.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK si vyhrazuje možnost podmínit účast na Aukci složením finanční zárukу, kterou je možné stanovit až do výše jedné poloviny vyvolávací ceny. Jestliže Účastník aukce nespecifikuje, o jaký Dražený předmět má zájem, může výši finanční zárukу stanovit ARTHOUSE HEJTMÁNEK, a to až do výše 100.000,- Kč. Zaplacení stanovené finanční zárukу je nezbytnou podmínkou účasti na Aukci. Účastník aukce je povinen složit finanční zárukу ve lhůtě a způsobem uvedeným ARTHOUSE HEJTMÁNEK. Jestliže zájemce o účast v Aukci nesloží ve stanovené lhůtě finanční zárukу ve stanovené výši, je ARTHOUSE HEJTMÁNEK oprávněn odmítnout účast Dražitele na Aukci. Finanční zárukа je považována za složenou až jejím připsáním na účet ARTHOUSE HEJTMÁNEK. Lhůta pro složení finanční zárukу končí nejpozději zahájením Aukce, není-li stanoveno jinak. Každému účastníkovi, který v Aukci nezvítězí, bude finanční zárukа vrácena zpět na účet, ze kterého byla odeslána. Příkaz k vrácení finanční zárukу bude zadán nejpozději do 5 pracovních dní od ukončení Aukce. Finanční zárukа není úročena a je vratná ve stejné výši. Finanční zárukа bude Dražiteli vrácena pouze v případě, že nedojde k realizaci prodeje z důvodů nikoliv na Dražitelově straně.
8. **Osobní registrace Účastníka aukce fyzické osoby.** Je-li Účastník aukce fyzickou osobou, doloží při registraci za své fyzické přítomnosti v sídle ARTHOUSE HEJTMÁNEK (Goetheho 17/2, PSČ 160 00 Praha 6 – Bubeneč):
   - platný doklad totožnosti;
   - vyplněný a originálně podepsaný registrační formulář k Aukci;
   - je-li vyžadována finanční zárukа doklad o jejím uhrazení.
9. **Osobní registrace Účastníka aukce právnické osoby.** Je-li Účastník aukce právnickou osobou, doloží při registraci za fyzické přítomnosti oprávněného statutárního zástupce nebo zástupce na základě plné moci takové právnické osoby v sídle ARTHOUSE HEJTMÁNEK (Goetheho 17/2, PSČ 160 00 Praha 6 – Bubeneč):
   - platný doklad totožnosti statutárního zástupce nebo zástupce na základě plné moci právnické osoby;
   - aktuální výpis z obchodního rejstříku;
   - vyplněný a originálně podepsaný registrační formulář k Aukci;
   - je-li vyžadována finanční zárukа doklad o jejím uhrazení.
10. **Registrace Účastníka aukce vzdáleným přístupem.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK je oprávněn registrovat jako Účastníka aukce osobu, která se registrovala vzdáleným přístupem, pouze pokud Účastník aukce doručí ARTHOUSE HEJTMÁNEK poštou či elektronicky:
    - kopii platného dokladu totožnosti Účastníka aukce nebo statutárního zástupce právnické osoby, která má být Účastníkem aukce, přičemž jejím zasláním Účastník aukce nebo statutární zástupce právnické osoby Účastníka aukce výslovně souhlasil se zpracováním kopie platného dokladu totožnosti pro ztotožnění dané osoby;
    - scan vyplněného a podepsaného registračního formuláře k Aukci, nebo vyplněný online registrační formulář k Aukci;
    - výpis z bankovního účtu vedeného na jméno Účastníka aukce a uvedeného v registračním formuláři, ze kterého bude případně hrazena Celková cena; nebo provede z účtu uvedeného v registračním formuláři, ze kterého bude případně hrazena Celková cena kontrolní platbu na bankovní účet ARTHOUSE HEJTMÁNEK ve výši 3,- Kč; kontrolní platba ve výši 3,- Kč představuje nevratný poplatek za ověření účtu v souvislosti s identifikací a registrací Účastníka aukce vzdáleným přístupem;
    - je-li vyžadována finanční zárukа doklad o jejím uhrazení.
11. **Oprávnění ARTHOUSE HEJTMÁNEK provést či zrušit registraci.** Pokud se ukáže kterákoliv z náležitostí Účastníka aukce vyžadovaná pro řádnou registraci jako nepravdivá nebo neaktuální, pokud registrovaný Účastník aukce poruší pravidla stanovená v tomto aukčním řádu, nebo pokud bude ARTHOUSE HEJTMÁNEK upozorněn na neseriózní nebo nevhodné chování Účastníka aukce při jakékoliv jiné obdobné dražbě uměleckých předmětů, je ARTHOUSE HEJTMÁNEK oprávněn neprovést či následně zrušit jeho registraci. O této skutečnosti bude tato osoba vyrozuměna.
12. **Vyvolávací cena.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK stanoví minimální ceny Dražených předmětů tzv. vyvolávací ceny, za které budou jednotlivé Dražené předměty nabízeny k prodeji. Vyvolávací ceny Dražených předmětů nabízených k prodeji v rámci Aukce budou uvedeny v aukčním katalogu, případně jiným vhodným způsobem sděleny Dražitelům. Vyvolávací ceny jsou ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK uváděny vždy bez aukční přirážky a DPH.
13. **Navýšení Vyvolávací ceny při mnohosti nabídek s písemným limitem.** V případě, že ARTHOUSE HEJTMÁNEK obdrží ke konkrétnímu Draženému předmětu více než jednu nabídku s písemným limitem dle čl. V. tohoto aukčního řádu, stanoví se Vyvolávací cena u takového Draženého předmětu automaticky jako nejnižší podaná nabídka s písemným limitem k tomuto Draženému předmětu. Na tuto skutečnost budou všichni Účastníci aukce upozorněni Licitátorem před zahájením Aukce takového Draženého předmětu.

IV. PRŮBĚH AUKCE, MINIMÁLNÍ PŘÍHOZY

1. **Základní informace o průběhu Aukce.** Aukce je vedena zpravidla v českých korunách. V průběhu Aukce nelze pořizovat fotografie, ani žádné jiné audiovizuální záznamy bez souhlasu ARTHOUSE HEJTMÁNEK.
2. **Licitátor.** Aukce je zahajována a vedena osobou pověřenou ARTHOUSE HEJTMÁNEK vedením Aukce (dále také jako „**Licitátor**"). Licitátor nebo další osoba pověřená ARTHOUSE HEJTMÁNEK organizací a vedením Aukce může oznámit změny oproti aukčnímu katalogu, navýšení vyvolávací ceny jednotlivých Dražených předmětů z důvodu mnohosti nabídek s písemným limitem, oznámit změny a upřesnění aukčního řádu a z toho vyplývající pokyny k organizaci Aukce a další okolnosti související s vedením a organizací Aukce.
3. **Průběh Aukce.** Aukce Dražených předmětů probíhá v pořadí dle pořadových čísel jednotlivých Dražených předmětů uvedených v aukčním katalogu. Aukce určitého Draženého předmětu je zahájena tím, že Licitátor oznámí specifikaci Draženého předmětu. Následně Licitátor oznámí vyvolávací cenu Draženého předmětu a vyzve Dražitele k činění příhozů. Dražitel činí příhoz tím způsobem, že Dražitel zvyšuje okamžitou aukční cenu Draženého předmětu oznámenou v rámci Aukce Licitátorem (tj. vyvolávací cenu zvýšenou o učiněné příhozy) o stanovenou minimální výši příhozu viditelným zvednutím dražebního čísla, které obdržel Dražitel při registraci k Aukci. Dražitel učiněním příhozu činí nabídku na koupi Draženého předmětu za okamžitou aukční cenu zvýšenou o Dražitelem učiněný příhoz. V případě, že více Dražitelů učiní příhoz ve stejné výši současně, rozhoduje o pořadí příhozů Licitátor. Aukce Draženého předmětu probíhá po dobu, po kterou Dražitelé činí příhozy. Minimální výše příhozů jsou stanoveny dle okamžité aukční ceny Draženého předmětu, a to následovně:
   a) 500,– Kč, činí–li okamžitá aukční cena méně než 10.000,– Kč
   b) 1.000,– Kč, činí–li okamžitá aukční cena alespoň 10.000,– Kč, ale méně než 50.000,– Kč
   c) 5.000,– Kč, činí–li okamžitá aukční cena alespoň 50.000,– Kč, ale méně než 100.000,– Kč
   d) 10.000,– Kč, činí–li okamžitá aukční cena alespoň 100.000,—– Kč, ale méně než 500.000,– Kč
   e) 50.000,– Kč, činí–li okamžitá aukční cena alespoň 500.000,– Kč, ale méně než 1.000.000,– Kč
   f) 100.000,– Kč, činí–li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000,– Kč, ale méně než 10.000.000,– Kč
   g) 250.000,– Kč, činí–li okamžitá aukční cena 10.000.000,– Kč a více.

   Okamžitou aukční cenou se rozumí vyvolávací cena zvýšená o učiněné příhozy.

   Učinění příhozu zvednutím dražebního čísla představuje závaznou nabídku Dražitele na uzavření kupní smlouvy, jejímž předmětem je Dražený předmět, a to za okamžitou aukční cenu a Dražitel se neodvolatelně zavazuje Dražený předmět koupit v případě akceptace nabídky Dražitele ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK prostřednictvím Licitátora za cenu, která dosahuje výše součtu okamžité aukční ceny, aukční přirážky a DPH. DPH bude k dosažené výši okamžité aukční ceny a aukční přirážky účtováno dle účinných právních předpisů.
4. Aukce Draženého předmětu probíhá po dobu, po kterou Dražitelé činí příhozy. Pokud příhoz nedosáhne výše vyvolávací ceny, prohlásí Licitátor Dražený předmět za neprodaný. Neprojeví-li žádný z Dražitelů o koupi zájem, Licitátor Aukci Draženého předmětu ukončí bez příklepu. Dražený předmět může být zařazen do Aukce i opakovaně.
5. V případě, že bude během Aukce Draženého předmětu omylem přehlédnuta vyšší nabídka, může Licitátor ihned po udělení příklepu revokovat provedený příklep a Aukci Draženého předmětu prodloužit akceptováním opomenuté vyšší nabídky. Tento postup není možný, jestliže již byla zahájena dražba dalšího Draženého předmětu.
6. Veškeré případné námitky, protesty či připomínky k průběhu Aukce řeší ARTHOUSE HEJTMÁNEK v duchu zásad poctivého obchodu a mezinárodních aukčních zvyklostí. Námitky, protesty, připomínky či upozornění musí být uplatněny přímo v aukčním sále viditelným a hlasitým způsobem, jinak se k nim nepřihlíží.

V. ALTERNATIVNÍ ZPŮSOBY ÚČASTI NA AUKCI

1. Účastník aukce, který se Aukce účastní alternativním způsobem podle tohoto článku, musí splnit podmínky registrace dle čl. III tohoto aukčního řádu.
2. **Písemný limit.** Aukce Dražených předmětů s vyvolávací cenou přesahující 15.000,- Kč se Účastník aukce může za podmínek stanovených tímto odstavcem zúčastnit také prostřednictvím nabídky s písemným limitem. Řádná registrace k Aukci s písemným limitem vyžaduje zejména zaškrtnutí kolonky Aukce s písemným limitem v registračním formuláři a uvedení písemného limitu. V případě, že maximální částka uvedená v písemném limitu dle tohoto článku bude vyšší nebo rovna okamžité aukční ceně a nebude–li učiněn vyšší příhoz, bude udělením příklepu Licitátora dle tohoto aukčního řádu uzavřena smlouva s takovýmto Dražitelem, přičemž příklepová cena Draženého předmětu bude odpovídat okamžité aukční ceně.
3. Řádnou registrací k Aukci s písemným limitem Dražitel činí písemnou nabídku na koupi Draženého předmětu specifikovaného v registračním formuláři až do výše písemného limitu a zavazuje se k úhradě Celkové ceny, stane-li se vydražitelem, minimálně však k úhradě vyvolávací ceny Draženého předmětu uvedené ARTHOUSE HEJTMÁNEK v aukčním katalogu, aukční přirážky a DPH

(a to i v případě nezájmu dalších Dražitelů). Po udělení příklepu podání Dražitele učiněného v rámci určené písemné limitní ceny je Dražitel považován za vydražitele se všemi právy a povinnostmi z toho vyplývajícími. Pokud dojde ze strany Dražitele k úspěšnému vydražení, bude mu ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK vystaven předpis k úhradě s uvedením platebních podmínek pro úhradu Celkové ceny. V případě stejné výše doručených limitů bude upřednostněn ten, který byl doručen dříve. K písemným limitům ve znění „za nejlepší cenu" nebo „bez omezení" se nepřihlíží. Písemný limit musí být určen jednoznačně konkrétní částkou.

4. **Aukce po telefonu.** Aukce Dražených předmětů s vyvolávací cenou přesahující 15.000,- Kč se Dražitel může za podmínek stanovených tímto odstavcem zúčastnit také po telefonu. Řádná registrace k Aukci po telefonu vyžaduje zejména zaškrtnutí kolonky Aukce po telefonu v registračním formuláři, kterou Účastník aukce zmocní ARTHOUSE HEJTMÁNEK jako zmocněnce k tomu, aby se za něj osobně zúčastnil Aukce a činil příhozy do dražby v nabídce k Draženým předmětům specifikovaným v registračním formuláři, a to až do výše dle pokynů Dražitele učiněných prostřednictvím telefonního hovoru z telefonního čísla za tímto účelem uvedeným v registračním formuláři. V případě, že maximální částka sdělená Dražitelem po telefonu dle tohoto článku bude vyšší nebo rovna okamžité aukční ceně a nebude-li učiněn vyšší příhoz, bude udělením příklepu Licitátora dle tohoto aukčního řádu uzavřena smlouva s takovýmto Dražitelem, přičemž příklepová cena Draženého předmětu bude odpovídat okamžité aukční ceně.
5. Registrací k Aukci po telefonu se Dražitel zavazuje k úhradě Celkové ceny, stane-li se vydražitelem. Po udělení příklepu podání Dražitele učiněného v rámci Aukce po telefonu je Dražitel považován za vydražitele se všemi právy a povinnostmi z toho vyplývajícími. Pokud dojde ze strany Dražitele k úspěšnému vydražení, bude mu ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK vystaven předpis k úhradě s uvedením platebních podmínek pro úhradu Celkové ceny.
6. Aukce po telefonu probíhá tak, že zástupce ARTHOUSE HEJTMÁNEK kontaktuje bezprostředně před Aukcí Draženého předmětu, o jehož koupi má Dražitel zájem, telefonicky na uvedené číslo telefonu v registračním formuláři Dražitele s tím, že v rámci Aukce daného Draženého předmětu činí dle pokynů Dražitele příhozy za podmínek tohoto aukčního řádu. Rozhovor mezi zástupcem ARTHOUSE HEJTMÁNEK a Dražitelem v rámci Aukce po telefonu bude za strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK za účelem ochrany práv obou stran nahráván. O této skutečnosti bude při prvním kontaktu před zahájením Aukce Dražitel ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK výslovně informován. ARTHOUSE HEJTMÁNEK v žádném případě neodpovídá za jakékoli škody vzniklé v důsledku nemožnosti telefonického spojení s Dražitelem, výpadků telefonického spojení ani za jakékoli další škody v souvislosti s Aukcí po telefonu. Dražitel bere na vědomí, že s ohledem na povahu Aukce po telefonu není možné, aby ARTHOUSE HEJTMÁNEK nesl jakoukoli odpovědnost vůči Dražiteli a že v souvislosti s Aukcí po telefonu nemůže vzniknout Dražiteli škoda v jakékoli výši.
7. V případě, že při Aukci Draženého předmětu budou učiněny dvě stejné cenové nabídky, přičemž jedna z nich bude učiněna Dražitelem, který je fyzicky přítomný v místě, dni a čase konání Aukce a druhá bude učiněna alternativním způsobem Aukce ve smyslu tohoto článku aukčního řádu, má vždy přednost ta z cenových nabídek, která byla učiněna Dražitelem, který je fyzicky přítomný při konání Aukce.
8. V případě, že se jeden Dražitel bude Aukce Draženého předmětu účastnit zároveň prostřednictvím nabídky s písemným limitem, a zároveň i prostřednictvím Aukce po telefonu, mají jeho pokyny prostřednictvím Aukce po telefonu přednost. Účastník aukce se v takovém případě může Aukce s písemným limitem účastnit pouze, když v průběhu Aukce není možné z jakéhokoliv důvodu získat jeho pokyn prostřednictvím Aukce po telefonu. ARTHOUSE HEJTMÁNEK se zavazuje zajistit, že jeden Dražitel nebude sám se sebou dražit prostřednictvím obou alternativních způsobů účasti na Aukci. To neplatí, jestliže ARTHOUSE HEJTMÁNEK nebude na tuto skutečnost ze strany Dražitele dopředu upozorněn.
9. Dražitel bere na vědomí, že účastí na Aukci Draženého předmětu alternativním způsobem, tedy nabídkou s písemným limitem nebo Aukcí po telefonu, není uzavírána smlouva distančním způsobem, a že nabídka podaná v rámci alternativní účasti na Aukci je po vydražení Draženého předmětu neodvolatelná a závazná.

VI. CENY A PLATEBNÍ PODMÍNKY

1. **Celková cena, splatnost.** Nabídka Dražitele, který učinil v rámci nejvyššího příhozu ve vztahu ke konkrétnímu Draženému předmětu, je ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK akceptována učiněním příklepu Licitátora, a to tak, že Licitátor vyzve po učinění nejvyššího příhozu Dražitele k činění dalších příhozů a v případě, že ani po opakované výzvě Licitátora není učiněn vyšší příhoz, prohlásí Licitátor, že vydražitelem Draženého předmětu se stává Dražitel, který učinil nejvyšší příhoz (dále také jako „Vydražitel"), čímž dochází k uzavření smlouvy. Příklepem Licitátora vzniká Vydražiteli povinnost uhradit Celkovou cenu. ARTHOUSE HEJTMÁNEK vydá Vydražiteli po skončení Aukce na jeho žádost doklad o uzavření smlouvy. Celková cena je splatná ve lhůtě 10 (deseti) dnů od okamžiku uzavření smlouvy. Uhrazením se rozumí zaplacení Celkové ceny na pokladně ARTHOUSE HEJTMÁNEK nebo připsání Celkové ceny ve prospěch účtu ARTHOUSE HEJTMÁNEK. Vydražitel může převzít Dražený předmět v případě osobní účasti v sále bezprostředně po zaplacení Celkové ceny. V případě Aukce na telefonu nebo na aukce s písemným limitem může Vydražitel převzít Dražený předmět nejdříve den následující po konání aukce po zpracování aukčních výsledků. Vydražitel převezme Dražený předmět nejpozději do 20 dnů od zaplacení Celkové ceny. O předání a převzetí Draženého předmětu bude sepsáno písemné potvrzení, které bude podepsáno Vydražitelem i zástupcem ARTHOUSE HEJTMÁNEK. Veškeré náklady spojené s převzetím Draženého předmětu nese Vydražitel.
2. **Dodatečná lhůta k zaplacení.** Jestliže nedojde k úhradě Celkové ceny ve stanovené lhůtě 10 dnů ode dne uzavření smlouvy, vyzve ARTHOUSE HEJTMÁNEK písemně Vydražitele k zaplacení Celkové ceny a poskytne mu k tomu dodatečnou lhůtu nejméně 10 dnů. V případě, že nebude Celková cena uhrazena ani po uplynutí dodatečné lhůty, má ARTHOUSE HEJTMÁNEK právo od smlouvy písemně odstoupit.
3. **Právo na úhradu aukční přirážky a DPH.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK vzniká právo na úhradu aukční přirážky a úhradu DPH již okamžikem uzavření smlouvy. Oprávnění vymáhat tyto pohledávky má ARTHOUSE HEJTMÁNEK i v případě odstoupení od smlouvy z důvodu nezaplacení Celkové ceny. Dražený předmět, který nebyl ve stanovené lhůtě uhrazen, se může dražit v opakované Aukci nebo mimo Aukci (práva vlastníků Draženého předmětu tím nejsou dotčena).
4. **Vlastnické právo.** Vlastnické právo k Draženému předmětu přechází na Vydražitele úplným uhrazením Celkové ceny na účet ARTHOUSE HEJTMÁNEK. Dražený předmět bude Vydražiteli předán po úplném uhrazení celkové dlužné částky vůči ARTHOUSE HEJTMÁNEK. Celkovou dlužnou částkou se rozumí vedle Celkové ceny rovněž případné poplatky za skladné a další poplatky účtované v souladu s tímto aukčním řádem (dále jen „Celková dlužná částka").
5. **Započítání finanční záruky na závazky Účastníka aukce za ARTHOUSE HEJTMÁNEK.** V případě, že Účastník aukce složil finanční záruku, je ARTHOUSE HEJTMÁNEK oprávněn finanční záruku započítat na úhradu jakéhokoliv závazku, který ARTHOUSE HEJTMÁNEK vznikne za Účastníkem aukce.
6. **Nárok na smluvní pokutu a náhradu škody.** V případě, že Vydražitel v rozporu s tímto aukčním řádem neuhradí z jakéhokoli důvodu Celkovou cenu nebo její část, je ARTHOUSE HEJTMÁNEK oprávněn vymáhat uhrazení smluvní pokuty ve výši odpovídající jedné polovině vyvolávací ceny Draženého předmětu, který Vydražitel v rámci Aukce vydražil a související náklady, které ARTHOUSE HEJTMÁNEK vznikly v souvislosti se zmařenou Aukcí. Uhrazením smluvní pokuty není dotčen nárok na náhradu škody.
7. **Měna.** Veškeré ceny a poplatky v rámci Aukce a právních vztahů, které se řídí tímto aukčním řádem, jsou uvedeny zpravidla v českých korunách, není-li v konkrétním případě cena či poplatek stanoven v jiné měně. ARTHOUSE HEJTMÁNEK může na žádost Dražitele informovat o okamžité aukční ceně, minimální výši příhozu, vyvolávací ceně apod. i v zahraniční měně. Taková informace má pouze informativní a nezávazný charakter a ARTHOUSE HEJTMÁNEK za správnost takové informace v žádném případě neodpovídá.
8. **Placení v cizí měně.** Vydražitel je oprávněn platit i bez předchozí domluvy v českých korunách a v eurech. Pokud má Vydražitel zájem na úhradě Celkové ceny v jiné měně než v českých korunách nebo eurech, je takový postup možný pouze po předchozí dohodě s ARTHOUSE HEJTMÁNEK. Kurz je stanoven vždy ke dni konání Aukce. Celková cena v EUR je vždy uvedena (spolu s Celkovou cenou v CZK) na předpisu k úhradě. Vydražitel nese veškeré kurzovní rozdíly, bankovní náklady spojené s bankovním převodem a konverzí za účelem uhrazení Celkové dlužné částky.
9. **Aukční přirážka.** Aukční přirážka ARTHOUSE HEJTMÁNEK činí 24 % z příklepové ceny Draženého předmětu dosažené v Aukci (bez DPH, bude-li tato uplatněna).
10. **Úhrada Celkové ceny.** Úhrada Celkové ceny může být v souladu s tímto článkem provedena:
    a. u částek nepřevyšujících 250.000,- Kč v hotovosti proti písemnému stvrzení ARTHOUSE HEJTMÁNEK;
    b. bankovním převodem na účet ARTHOUSE HEJTMÁNEK vedený u Raiffeisenbank, Praha 6, č.ú.: 733 888 4001/ 5500, IBAN: CZ6655000000007338884001, SWIFT: RZBCCZPP; platbu je možné provést pouze z účtu uvedeného v registračním formuláři;
    c. u částek nepřevyšujících 10 000,- Kč platební kartou VISA / MASTER CARD
11. **Úrok z prodlení.** V případě, že je Vydražitel v prodlení s úhradou Celkové ceny nebo její části či jakékoli jiné platby vůči ARTHOUSE HEJTMÁNEK, je Vydražitel povinen uhradit ARTHOUSE HEJTMÁNEK úrok z prodlení ve výši 0,05 % z dlužné částky za každý započatý den prodlení.
12. **Poaukční prodej.** Na poaukční prodej Dražených předmětů, tj. prodej Dražených předmětů, k němuž nedojde v rámci Aukce, ale budou prodávány Účastníkovi aukce po skončení Aukce na základě smlouvy mezi ARTHOUSE HEJTMÁNEK a Účastníkem aukce, se použijí podmínky stanovené tímto aukčním řádem obdobně. V rámci poaukčního prodeje je možné zakoupit Dražené předměty pouze pokud k tomu daly oprávněné osoby svolení, a pokud byly tyto Dražené předměty zařazeny do poaukčního prodeje na internetových stránkách www.arthousehejtmanek.cz.
13. **Nevyzvednutí Draženého předmětu.** V případě, že nedojde k převzetí zakoupeného Draženého předmětu z důvodů na straně Vydražitele ve lhůtě 20 dní ode dne převodu vlastnického práva k Draženému předmětu na Vydražitele, je Vydražitel povinen uhradit ARTHOUSE HEJTMÁNEK manipulační poplatek ve výši 0,01 % z Celkové ceny Draženého předmětu za šestnáctý a za každý následující byť jen započatý den prodlení s převzetím každého jednoho Draženého předmětu. ARTHOUSE HEJTMÁNEK má dále vedle manipulačního poplatku dle věty předchozí právo vyúčtovat Vydražiteli veškeré související náklady na uskladnění, přepravu, ostrahu atp. nevyzvednutých zakoupených Dražených předmětů. Vydražitel je povinen uhradit manipulační poplatek i náklady dle věty předchozí ve lhůtě 10 (deseti) dnů od obdržení vyúčtování ARTHOUSE HEJTMÁNEK. Vydražitel je oprávněn nechat se právně zastoupit za účelem vydání vydraženého předmětu na základě plné moci s úředně ověřeným podpisem zmocnitele.
14. Nevyzvedne-li si Vydražitel zakoupený (vydražený a uhrazený) Dražený předmět do 60 dnů od data konání Aukce, vyzve ARTHOUSE HEJTMÁNEK písemně Vydražitele k vyzvednutí Draženého předmětu a poskytne mu k tomu dodatečnou lhůtu nejméně 30 dnů. V případě, že vydražený předmět nebude ani po uplynutí dodatečné lhůty Vydražitelem převzat, má ARTHOUSE HEJTMÁNEK právo od smlouvy písemně odstoupit. Vydražiteli bude po odstoupení od smlouvy vrácena Celková cena za Dražený předmět zpět na účet, ze kterého byla odeslána. Příkaz k vrácení Celkové ceny bude zadán nejpozději do 5 pracovních dní od odstoupení od smlouvy. ARTHOUSE HEJTMÁNEK je oprávněn takovýto Dražený předmět prodat po písemném odstoupení od smlouvy jakémukoliv jinému zájemci.
15. **Nebezpečí škody.** Přechod nebezpečí škody, zničení, ztráty, nahodilé zkázy či nahodilého zhoršení na Draženém předmětu přechází na Vydražitele okamžikem převodu vlastnického práva k Draženému předmětu na Vydražitele (tj. uhrazením Celkové dlužné částky ve prospěch ARTHOUSE HEJTMÁNEK). Vydražitel bere na vědomí, že po převodu vlastnického práva k Draženému předmětu na Vydražitele nejsou Dražené předměty zakoupené Vydražitelem kryty pojistkou ARTHOUSE HEJTMÁNEK a pro případ škody na zakoupeném Draženém předmětu je s tímto srozuměn.
16. Při porušení tohoto aukčního řádu vzniká Vydražiteli a dalším Účastníkům aukce povinnost uhradit ARTHOUSE HEJTMÁNEK vzniklou škodu, účelně vynaložené náklady a ušlý zisk (zejména rozdíl v ceně, za niž byl Dražený předmět vydražen prvně a po opětovném zpětném zařazení do Aukce či odprodáním jiným Dražitelům či zájemcům), včetně případných soudních výdajů, nákladů právního zastoupení atd.

VII. DOPRAVA

1. Vydražitel je oprávněn písemně (elektronicky či v listinné podobě) požádat ARTHOUSE HEJTMÁNEK o zaslání jím vydraženého Draženého předmětu na adresu, kterou za tímto účelem Vydražitel sdělí. Žádost o zajištění přepravy vydraženého předmětu je nutno podat nejpozději ve lhůtě tří pracovních dnů před vypršením lhůty k převzetí vydraženého předmětu a musí být podepsána s úředně ověřeným podpisem či učiněna prostřednictvím emailu uvedeného při registraci nebo osobně v místě konání Aukce či sídle ARTHOUSE HEJTMÁNEK. V případě písemné žádosti podané osobně, postačuje vlastnoruční podpis. ARTHOUSE HEJTMÁNEK žádným způsobem neodpovídá za poškození nebo ztrátu vydraženého předmětu, ke které by došlo v průběhu přepravy. Na základě této písemné žádosti a následné smlouvy mezi Vydražitelem a ARTHOUSE HEJTMÁNEK, zašle ARTHOUSE HEJTMÁNEK Dražený předmět na náklady Vydražitele na adresu určenou Vydražitelem. ARTHOUSE HEJTMÁNEK na žádost zajistí a zprostředkuje dopravu i pojištění Draženého předmětu, veškeré náklady spojené s přepravou či případným pojištěním Draženého předmětu však hradí Vydražitel. Cena za přepravu Draženého předmětu se určuje podle aktuálního ceníku zvoleného externího přepravce. Nebezpečí škody na Draženém předmětu přechází na Vydražitele okamžikem, kdy byl Dražený předmět předán smluvnímu přepravci, který zajišťuje přepravu Draženého předmětu na místo určené Vydražitelem a Dražený předmět už není nadále kryt pojištěním ARTHOUSE HEJTMÁNEK.
2. ARTHOUSE HEJTMÁNEK si vyhrazuje právo tuto žádost odmítnout, zejména v případech, kdy vzhledem k charakteru vydraženého předmětu není přeprava prostřednictvím doručovací služby možná.

VIII. VÝVOZ DO ZAHRANIČÍ

1. **Vývoz do zahraničí.** Vývoz a dovoz některých Dražených předmětů z/do cizích zemí je právními předpisy ČR, EU, mezinárodními smlouvami a právními řády ostatních států dovozu regulován a může k němu být požadováno získání specifických formálních náležitostí, mimo jiné např. vývozních a dovozních povolení a uhrazení poplatků, které stanoví a posuzuje příslušný orgán státní moci dané země. ARTHOUSE HEJTMÁNEK ani Prodávající neposkytují Vydražiteli, ani žádné třetí straně žádné záruky, prohlášení, ani nijak neručí za to, zda Dražený předmět podléhá či nepodléhá vývozním nebo dovozním omezením či poplatkům, nebo jakýmkoli dalším omezením, zákazům či požadavkům právních předpisů ČR, EU, jiných právních předpisů, mezinárodních smluv či právních řádů ostatních států dovozu, které se na takový vývoz, resp. dovoz uplatní.
2. **Odpovědnost.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK neodpovídá za jakoukoli škodu, ušlý zisk či jakékoliv další nároky, které mohou v souvislosti s vývozem či dovozem Dražených předmětů Prodávajícímu, Vydražiteli či třetím osobám vzniknout.

IX. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

1. Tento aukční řád je pro všechny osoby zúčastněné na Aukci, tj. zájemce o Aukci, Účastníky aukce, Dražitele, Vydražitele a jejich zástupce závazný a svojí účastí na Aukci se ho tyto osoby zavazují bez výjimek a výhrad dodržovat.
2. Každý zájemce o účast na Aukci, Účastník aukce, Dražitel, Vydražitel a jejich zástupci jsou povinni se s aukčním řádem podrobně seznámit.
3. Zájemce o účast na Aukci, Účastník aukce, Dražitel, Vydražitel a jejich zástupci souhlasí s tím, že k urovnání všech případných sporů spojených s Aukcí jsou příslušné soudy České republiky.
4. Právní vztahy mezi ARTHOUSE HEJTMÁNEK, zájemcem o účast na Aukci, Účastníkem aukce, Dražitelem, Vydražitelem a jejich zástupci se řídí právním řádem České republiky s vyloučením kolizních ustanovení a Úmluvou o mezinárodní koupi zboží.
5. Předměty označené v aukčním katalogu označením „***KP**" byly prohlášeny státem za kulturní památku a podléhají režimu zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů. Dražitelé budou Licitátorem na tuto skutečnost upozorněni před zahájením Aukce Draženého předmětu. Vývoz všech předmětů kulturní hodnoty podléhá zvláštnímu režimu podle zákona č. 71/1994 Sb., o prodeji a vývozu předmětů kulturní hodnoty, ve znění pozdějších předpisů. ARTHOUSE HEJTMÁNEK nemá oprávnění k vydání jakéhokoli prohlášení ani záruky o tom, zda Dražený předmět podléhá vývozním omezením.
6. ARTHOUSE HEJTMÁNEK není povinen hradit škodu, ušlý zisk ani jakékoli další nároky, které mohou vzniknout v souvislosti s koupí Draženého předmětu.
7. Pokud Prodávající jakožto původní vlastník Draženého předmětu zatají ARTHOUSE HEJTMÁNEK vadu tohoto Draženého předmětu (či jiného předmětu, který poskytl ARTHOUSE HEJTMÁNEK za účelem zprostředkování prodeje) nebo neví o vadě tohoto Draženého předmětu (či jiného předmětu, který poskytl ARTHOUSE HEJTMÁNEK za účelem zprostředkování prodeje), která se zjistí až po Aukci, odpovědnost v plné výši nese Prodávající, tj. původní vlastník.
8. ARTHOUSE HEJTMÁNEK provádí zpracování osobních údajů o Účastníkovi aukce či jiných fyzických osobách (dále jen „**Subjekt údajů**") dle zákona č. 101/2000 Sb., o ochraně osobních údajů a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů a v souladu s Nařízením Evropského parlamentu a Rady (EU) 2016/679 ze dne 27. dubna 2016 o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů a o zrušení směrnice 95/46/ES (obecné nařízení o ochraně osobních údajů). ARTHOUSE HEJTMÁNEK shromažďuje a zpracovává osobní údaje o Subjektech údajů zejména za účelem řádného konání Aukce, nebo na ochranu svých práv a právem chráněných zájmů či za účelem plnění zákonem stanovených povinností ARTHOUSE HEJTMÁNEK. ARTHOUSE HEJTMÁNEK může taktéž osobní údaje Subjektů údajů zpracovávat na základě uděleného souhlasu se zpracováním osobních údajů. Subjekt údajů má právo na přístup ke svým osobním údajům. Požádá-li Subjekt údajů ARTHOUSE HEJTMÁNEK o sdělení týkající se účelu zpracování jeho osobních údajů, o informaci o osobních údajích které jsou předmětem zpracování apod., je mu ARTHOUSE HEJTMÁNEK povinen tuto informaci bez zbytečného odkladu předat. Subjekt údajů, který zjistí, nebo se domnívá, že ARTHOUSE HEJTMÁNEK provádí zpracování jeho osobních údajů v rozporu s ochranou jeho soukromého a osobního života, nebo v rozporu s platnými právními předpisy, má dále právo požádat ARTHOUSE HEJTMÁNEK o vysvětlení, a požadovat, aby ARTHOUSE HEJTMÁNEK odstranil takto vzniklý stav. Subjekt údajů má dále právo požadovat opravu nebo výmaz, popřípadě omezení zpracování osobních údajů, právo vznést námitku proti tomuto zpracování, jakož i uplatnit právo nebýt předmětem žádného rozhodnutí založeného výhradně na automatizovaném zpracování, včetně profilování, které má pro něho právní účinky nebo se ho obdobným způsobem významně dotýká. Subjekt údajů má taktéž právo na přenositelnost osobních údajů a právo podat stížnost u dozorového úřadu, kterým je Úřad pro ochranu osobních údajů, se sídlem Pplk. Sochora 27, 170 00 Praha 7, www.uoou.cz. Bližší informace k ochraně osobních údajů jsou k dispozici na internetových stránkách www.arthousehejtmanek.cz v sekci „Informace o ochraně osobních údajů" nebo na shora uvedených kontaktech ARTHOUSE HEJTMÁNEK.
9. Veškeré služby poskytnuté ARTHOUSE HEJTMÁNEK se pro daňové účely považují za poskytnuté předáním Draženého předmětu jeho Vydražiteli.
10. Tento aukční řád je vyhotoven v českém, anglickém a německém jazyce. V případě jakýchkoli rozporů mezi českou, anglickou a německou jazykovou verzí, má česká verze přednost.
11. Tento aukční řád nabývá platnosti a účinnosti **od 1. 11. 2018.**

REGISTRATION FORM

GARDEN AUCTION / 14. 6. 2022 / 4 pm

ARTHOUSE HEJTMÁNEK - Gallery and Auction House, Goetheho 17/ 2, 160 00 Prague 6, CZ

ARTHOUSE HEJTMANEK

AUCTION PARTICIPANT: Individual / Legal entity

First name and last name / Name

Street Address / Registered Address

Postal Code, City, Country

Date of birth / Company Reg. no.

ID card or Passport no. / Court and file no.

Actor on behalf of the legal entity

Telephone

E-mail

BANK DETAILS

Name of bank

Bank Address

Postal Code, City, Country

Account no.

IBAN

SWIFT

The above specified Participant is interested in participating in Auction conducted by ARTHOUSE HEJTMÁNEK - Gallery and Auction House, Ltd., seated in Prague 6, Bubeneč, Goetheho 17/2, postal code 160 00, Reg. no.: 29149932, registered in the commercial register maintained by the Municipal Court in Prague, file C 203984 (further as „ARTHOUSE HEJTMÁNEK"). **For this reason, they hereby apply for registration to Auction in form of:**

☐ Auction via telephone ☐ Auction with a written limit ☐ Auction in person ☐ *Auction based on Power of Attorney

*Power of Attorney on the reverse side of this document

BIDS:

LOT no. / Auctioned Item	Max. price in CZK*

*Maximum price does not include auction fee and VAT. The stated maximum price is not binding, except for Auction via telephone.

Conditions of eventual conclusion of Purchase Contract between the Auction Participant and owner of the Auctioned item, as well as any legal relations between ARTHOUSE HEJTMÁNEK and the Auction Participant, are governed by the ARTHOUSE HEJTMÁNEK Auction rules from 1st November 2018, which the Auction Participant got familiar with and they agree with it with no objections; they confirm this by signing this registration form.

☐ I agree / ☐ I do not agree

with processing of his/hers personal data by ARTHOUSE HEJTMANEK for the purpose of sending commercial information (newsletters, marketing offers, etc.) and for other marketing activity made by electronic means (including especially e-mail messages) according to this consent.

Further information about processing of personal data of the Auction Participant are accessible on the website of ARTHOUSE HEJTMANEK (http://www.arthousehejtmanek.cz/cs/informace-k-ochrane-osobnich-udaju).

Place and date

Signature of the Auction Participant

Please send the completed form via **fax: +420 222 264 881** or via **e-mail: info@arthousehejtmanek.cz**

ANNEX / EXPLANATION OF TERMS / POWER OF ATTORNEY

GARDEN AUCTION / 14. 6. 2022 / 4 pm

ARTHOUSE HEJTMÁNEK - Gallery and Auction House, Goetheho 17/ 2, 160 00 Prague 6, CZ

ARTHOUSE HEJTMÁNEK

AUCTION RULES

The Auction Participant can get acquainted with the ARTHOUSE HEJTMÁNEK Auction Rules on the website: www.arthousehejtmanek.cz (here the Auction Rules can be downloaded free of charge). Alternatively, the Auction Participant may receive the copy of Auction Rules upon the personal request in the Gallery ARTHOUSE HEJTMÁNEK, Goetheho 17/2, 160 00 Prague 6, Czech Republic.

AUCTION VIA TELEPHONE

The Auction Participant, as the Auctioneer, hereby authorizes ARTHOUSE HEJTMÁNEK to legal proceedings leading to purchase of the Auctioned item, whose starting price exceeds 15000 CZK, according to instructions given via the above stated telephone to a representative appointed by ARTHOUSE HEJTMÁNEK. The Auction Participant acknowledges that the discussion between them and the ARTHOUSE HEJTMÁNEK representative will be recorded to protect rights of both sides. The Auction Participant also acknowledges that, with regards to the nature of Auction via Telephone, it is not possible for ARTHOUSE HEJTMÁNEK to bear any responsibility towards the Auction Participant, and that no damage in any amount can arise to the Auction Participant in connection with Auction via Telephone.

AUCTION WITH A WRITTEN LIMIT

The Auction Participant hereby makes a written offer to ARTHOUSE HEJTMÁNEK to buy the Auctioned item specified in this registration form, whose price exceeds 15000 CZK. The Auction Participant is interested in buying the specified Auctioned item up to the maximum price stated in this form, i.e. the limit price, however minimally for the starting price including the auction fee and VAT. The limit price must be defined clearly by a concrete sum and it does not include the auction fee and VAT. The Auction Participant acknowledges that, with regards to the nature of Auction with a written limit, it is not possible for ARTHOUSE HEJTMÁNEK to bear any responsibility towards the Auction Participant, and that no damage in any amount can arise to the Auction Participant in connection with Auction with a written limit.

AUCTION BASED ON POWER OF ATTORNEY

POWER OF ATTORNEY: Individual / Legal entity

The Auction Participant hereby authorizes:

First and last name / Name

date of birth / company reg. no.

permanent address / registered address

ID or passport no.

registered in the commercial register maintained by

insert , section (further as „Agent"),

to represent the Auction Participant and to execute all necessary acts and legal proceedings during auctioning of specified work of arts at the auction. The Agent is authorized to execute bidding up to the amount of the stated maximum price, when maximum price means the highest knock-down price of the given work of art which the Auction Participant is obliged to pay and which does not include the auction fee and VAT. The Agent is not authorized to have a representative of them. The Auction Participant acknowledges that, with regards to the nature of Auction based on power of attorney, it is not possible for ARTHOUSE HEJTMÁNEK to bear any responsibility towards the Auction Participant.

The Agent accepts the Power of Attorney in full scope:

Place and date Agent's signature

Please send the completed form via **fax: +420 222 264 881** or via **e-mail: info@arthousehejtmanek.cz**

AUCTION RULES

I. GENERAL PROVISIONS

1. The gallery and auction house of ARTHOUSE HEJTMÁNEK galerie a aukční dům s.r.o., with their registered office at Goetheho 17/2, postal code 160 00, Praha 6 - Bubeneč, Company ID (IČO): 291 49 932, filed in the business register of the Prague Municipal Court, section C, file 203984 (hereinafter referred to as „**ARTHOUSE HEJTMÁNEK**"), organizes and performs, in the form of non-public auctions,(hereinafter referred to as „Auctions" or individually as „**Auction**"), the sale of movable items (hereinafter referred to as „**Auctioned Items**" or individually as „**Auctioned Item**").
2. Auctioned Items may also be sold based on a commission agreement (hereinafter referred to as the „**Contract**") concluded between ARTHOUSE HEJTMÁNEK as the commission agent and the owner of the Auctioned Items, who seeks to sell these, as the consignor (hereinafter referred to as the „**Seller**"). In such a case, ARTHOUSE HEJTMÁNEK will tend to the sale of the Auctioned Items for the Seller, and the rights and obligations related to the Auction held, in particular rights and obligations related to the paid transfer of property rights to the winner of the Auction, apply directly to the company of ARTHOUSE HEJTMÁNEK. If the Auctioned Items are being sold based on a Contract, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is authorized by the Seller to, in particular sell the Auctioned Items in an Auction, to collect the auctioned price of these items as well as of the auction fee and VAT (hereinafter referred to as „**Total Price**").
3. An Auction according to the conditions defined in these auction rules is not an auction in the sense of law No. 26/2000 Sb. about public auctions, as amended.

II. DESCRIPTION OF AUCTIONED ITEMS

1. **Information.** All information about Auctioned Items offered in an Auction is provided by ARTHOUSE HEJTMÁNEK, taking into account the information provided by the seller and, possibly, after consulting this with experts of the given field. Information provided to bidders, about any Auctioned Items, in writing or in speech, including information in the auction catalog, is merely of an informative nature.
2. **Auction Catalog.** Auctioned Items are labeled and described, including the statement of an asking price in an auction catalog which is available for free, in electronic form, at www.arthousehejtmanek.cz. A printed version of the auction catalog may be subject to charges. If there are any inconsistencies between the printed and electronic versions of the auction catalog, the electronic version takes precedence. Auctioned Items will be auctioned in the order stated in the auction catalog. None of the prices that are stated in the auction catalog includes an amount accounting for the auction fee and VAT. ARTHOUSE HEJTMÁNEK reserves the right to withdraw any of the items offered from the auction sale at any time, but no later than until the start of the auction of any such item. ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not responsible for possible printing errors and colors differing from the colors in the auction catalog print.
3. **Information about Auctioned Items.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not responsible for the correctness and completeness of the information provided on Auctioned Items. ARTHOUSE HEJTMÁNEK explicitly advises that Auctioned Items sold in Auctions are used, in a condition corresponding to the date of their origin (age) and the amount of their wear. For art objects and antiquities only such faults and damage are noted which affect their artistic value. These Auctioned Items may be non-functional, restored, damaged etc., what is reflected in their price. Auctioned Items of a technical character are sold without any warranty of their functionality, due to the fact that these items have already been used. Due to the time delay between the issue of the auction catalog and the event of an Auction itself, ARTHOUSE HEJTMÁNEK reserves the right to correct information stated about the Auctioned Items published in the auction catalog.
4. **Presentation of the Auctioned Items.** Bidders can personally inspect all Auctioned Items before an Auction at a so-called presale exhibition and they may bring along their expert advisors, appraisers etc. If a bidder is unable to attend to the presale exhibition, they can request more detailed information for specific auctioned Items with a starting price exceeding CZK 10,000, including photographies, if available, and as a rule, no charges will be asked by ARTHOUSE HEJTMÁNEK for this information, unless specified otherwise. Interested parties wishing to view the exhibited objects during the presale exhibition are obligated to comply with all measures for the securing of the safety of the objects exhibited, in particular to maintain a safe distance from the auctioned Items, to refrain from touching the Auctioned Items without prior permission by a representative of ARTHOUSE HEJTMÁNEK and without safety gloves etc.
5. **Claims Regarding Auctioned Items.** Complaints regarding the functionality, quality and condition of an Auctioned Item raised after the item is sold (i.e. after it is knocked down), with the exception of Auctioned Items owned by ARTHOUSE HEJTMÁNEK, are inadmissible, i.e. ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not obligated to engage in these, as the responsibility for faults lies with the Seller. For this reason the Bidder is obligated to thoroughly inspect the Auctioned Items and to determine their condition at the presale exhibition specified above.

III. ORGANIZATION OF AUCTIONS

1. **Place, Day and Time.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK determines the place, the day and the time of Auctions and they publish these by means of their own choice, the information published in electronic form at www.arthousehejtmanek.cz takes precedence over printed information. Before an Auction takes place, ARTHOUSE HEJTMÁNEK issues an auction catalog with a brief description of the Auctioned Items which will be offered for sale in the Auction, or they will provide the description of the Auctioned Items to the Bidders by other appropriate means. ARTHOUSE HEJTMÁNEK has the right to cancel an Auction or to change the place, the date and the time of the proceedings an Auction, even without stating any reasons, at the latest, before the Auction starts, and they are not liable for any damages incurred to Auction Participants due to this.
2. **Auction Participants.** Only persons registered with ARTHOUSE HEJTMÁNEK for the given Auction may take part in an Auction. Natural persons must be at least 18 years of age and in their full capacity. A legal person must be represented by a natural person authorized to act on their behalf. Persons who have not deposited the monetary security, if this was requested, as well as persons who, in the past, have caused the thwarting of an Auction held by ARTHOUSE HEJTMÁNEK, unless an agreement exists with ARTHOUSE HEJTMÁNEK explicitly specifying otherwise. Persons prohibited by special laws from acquiring specific Auctioned Items are also prohibited to take part in Auctions. Persons for which a ruling about their bankruptcy exists are excluded from participating in Auctions for at least three years form the time of the conclusion of the bankruptcy proceedings, unless an agreement exists with ARTHOUSE HEJTMÁNEK explicitly specifying otherwise. Every Auction Participant is obligated to comply with the instructions of the organizers and not to interfere in any way with the course of an Auction, or they can be expelled. Auction Participants are not entitled to any compensation of their costs for their participation in an Auction. If an Auctioned Item is being acquired into a shared property of married couples, the Auction Participant is obligated to acquire the consent of the other spouse to any legal transactions taken at an Auction, if such consent is not presented on their part, they will be liable for all damage and lost profit incurred to ARTHOUSE HEJTMÁNEK and/or to third parties.
3. **Legal Representation.** As grantors, Auction Participants are entitled to let themselves be legally represented at an Auction. The person they authorize to represent them (hereinafter referred to as „**Agent**") is obligated to prove their identity by presenting a written power of attorney and a valid ID document, or they will be barred from partaking in the Auction. If a bidder authorizes a legal person, the person acting on behalf of this legal person, too, is obligated to present a written power of attorney and to prove that they are authorized to act on behalf of the legal person, in particular by presenting an official printout from the business register. The Agent must comply with the conditions set by these Auction Rules, or they will not be entitled to partake in an Auction.
4. **Bidder.** A person that complies with the conditions of these Auction Rules, which had been properly registered, or their agent, after their identity has been verified and after they have been issued an auction number by ARTHOUSE HEJTMÁNEK, becomes a bidder (hereinafter referred to as „**Bidder**").
5. **Power of Attorney.** The power of attorney for the representation at an Auction must be in written form and it must contain the name and the surname (company name) of the agent and of the grantor, their dates of birth (company ID (IČO)), the place of their permanent residence (registered office), the identification of the Auctioned Item, the maximum hammer price, for which the grantor is prepared to buy the Auctioned Item at the Auction, the date and the signature of the grantor and a signed declaration of the representative that they accept the power of attorney. An Auction Participant may be registered based on a power of attorney as long as the power of attorney was issued specifically for this purpose and as long as the signature (signatures) on the power of attorney is (are) officially verified.
6. **Registration.** The registration of Auction Participants is performed by ARTHOUSE HEJTMÁNEK and there is no legal entitlement for a registration to be completed. ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not obligated to register anyone for an Auction and they reserve the right to refuse to register even without stating a reason. Personal registration in the hall is possible at any time, even on the day of the Auction. An application for a registration in an Auction by phone or with a written limit needs to be delivered to ARTHOUSE HEJTMÁNEK at 6 PM of the working day immediately preceding the day of the Auction, at the latest. For applications made at a later point, registration is no longer guaranteed. If an incomplete or incorrectly completed registration form is submitted for an Auction, ARTHOUSE HEJTMÁNEK may prompt an Auction Participant to complete or correct the registration form. If the corrected registration form for an Auction by phone or with a written limit is not delivered before 6 PM of the working day immediately preceding the day of the Auction, a registration for the Auction as well as participation in the Auction are not guaranteed. Auction Participants are obligated to report any changes in the data submitted at registration without unnecessary delay. Auction Participants which had not been registered for an Auction on part of ARTHOUSE HEJTMÁNEK, are not entitled to partake in the Auction, nor are they entitled to perform any legal transactions within the Auction, unless an agreement exists with ARTHOUSE HEJTMÁNEK explicitly specifying otherwise.
7. **Security Deposit.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK reserves for themselves the option to require the laying down of a security deposit for the partaking in an Auction, which may amount up to one half of the price of the starting price. If an Auction Participant does not specify which of the Auctioned Items they are interested in, the amount of the security deposit may be determined by ARTHOUSE HEJTMÁNEK, up to an amount of CZK 100,000. The paying of the determined security deposit is a necessary prerequisite for partaking in an Auction. Auction Participants are obligated to lay down the security deposit within a period and by means defined by ARTHOUSE HEJTMÁNEK. If a party that is interested in partaking in an Auction does not lay down the set amount of the security deposit within the time frame set out, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is entitled to refuse to admit such an Bidder to the Auction. The security deposit is considered to be laid down at the moment when it is received on the account of ARTHOUSE HEJTMÁNEK. The deadline for laying down the security deposit is, at the latest, at the moment the Auction commences, unless determined otherwise. To all participants who will not have won in the Auction, the security deposit will be refunded back to the account from which it was sent. The payment order for the refund of the security deposit will be issued within 5 working days from the end of the Auction. No interest is paid out on the security deposit and it will be refunded in the same amount. A Bidder will be refunded their security deposit only if the sale was not realized due to reasons which were not on the side of the Bidder.
8. **Personal Registration of a Natural Person Auction Participant.** If an Auction Participant is a natural person, the will present, while registering in person at the offices of ARTHOUSE HEJTMÁNEK (Goetheho 17/2, postal code 160 00 Praha 6 – Bubeneč):
   - a valid ID document;
   - a completed and hand-signed registration form for an Auction;
   - if a security deposit is required, a document proving it was paid.
9. **Personal Registration of a Legal Person Auction Participant.** If an Auction Participant is a legal person, they will present, while their authorized statutory agent or their agent authorized based on a power of attorney of such a legal person is personally present at the offices of ARTHOUSE HEJTMÁNEK (Goetheho 17/2, postal code 160 00 Praha 6 – Bubeneč):
   - a valid ID document of the statutory agent or an agent authorized based on a power of attorney of the legal person;
   - a current official printout from the business register;
   - a completed and hand-signed registration form for an Auction;
   - if a security deposit is required, a document proving it was paid.
10. **Remote Access Registration of Auction Participants.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK is entitled to register as an Auction Participant a person who have registered themselves by remote access only if the Auction Participant delivers to ARTHOUSE HEJTMÁNEK, by mail or in electronic form:
    - a copy of a valid ID document of the Auction Participant or of the statutory agent of the legal person which shall be the Auction Participant, where the Auction Participant or the statutory agent of the legal person of the Auction Participant explicitly agrees with the processing of the copy of the valid ID document for the purposes of verifying the identity of the given person by sending it;
    - a scanned image of a signed registration form for the Auction or a completed online registration form for the Auction;
    - a bank account statement for an account in the name of the Auction Participant and stated in the registration form, from the Full Price is potentially to be paid; or they make a verification payment from the account stated in the registration form, from which the Full Price is potentially to be paid to the bank account of ARTHOUSE HEJTMÁNEK, in the amount of CZK 3; The verification payment in the amount of CZK 3 is a nonrefundable fee for the verification of the account in connection with the identification and registration of an Auction Participant by remote access;
    - if a security deposit is required, a document proving it was paid.
11. **The Right of ARTHOUSE HEJTMÁNEK to Complete or Cancel Registration.** If any of the items required of the Auction Participants for proper registration is found to be untruthful or outdated, or if a registered Auction Participant violates these Auction Rules or if ARTHOUSE HEJTMÁNEK is by any other means made aware of dishonest or inappropriate behavior of an Auction Participant at any other similar art object auction, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is entitled not to complete or to cancel a complete registration of such an Auction Participant. The person affected will be notified about this fact.
12. **Starting Price.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK determines the minimum prices of the Auctioned Items, the so-called asking prices, .for which the individual Auctioned Items will be offered for sale. The asking prices of the Auctioned Items offered for sale at the Auction will be listed in the auction catalog, or they will be communicated to the Bidders by other appropriate means. The asking prices provided by ARTHOUSE HEJTMÁNEK do not include the auction fee and VAT.
13. **The Increase of the Asking Price when Multiple Written Limit Offers are Submitted.** If ARTHOUSE HEJTMÁNEK receives more than one written limit offer for a specific Auctioned Item, as defined in article V. of these Auction Rules, the Asking Price of such an Auctioned Item is automatically set according to the lowest submitted offer with a written limit for this Auctioned Item. All Auction Participants will be notified about this fact by the Auctioneer, before the Auction of such an Auctioned Item commences.

IV. THE PROCEEDINGS OF AN AUCTION, MINIMAL BID INCREMENTS

1. **Basic Information about the Proceedings of the Auction.** Auctions are usually held in Czech Crowns. In the course of an Auction, no photographic pictures may be taken, nor any other audiovisual recordings, without the consent of ARTHOUSE HEJTMÁNEK.
2. **Auctioneer.** Auctions are started and led by a person authorized by ARTHOUSE HEJTMÁNEK to lead the Auctions (hereinafter referred to as the „**Auctioneer**"). The Auctioneer or another person authorized by ARTHOUSE HEJTMÁNEK to organize and to lead an Auction may announce changes diverging from the auction catalog, asking price increases for individual Auctioned Items due to multiple written limit offers, changes and elaborations of the Auction Rules, and the corresponding instructions for organizing Auctions as well as other circumstances related to the leading and the organization of the Auction.
3. **Auction Proceedings.** In the course of an Auction, Auctioned Items are auctioned in the order determined by the sale numbers of the individual Auctioned Items listed in the auction catalog. An auction of a specific Auctioned Item starts by the Auctioneer announcing the specifications of the Auctioned Item. Subsequently, the Auctioneer announces the asking price of the Auctioned Item and prompts Bidders to start bidding. A Bidder makes a bid by increasing the current auction price of an Auctioned Item, announced, in the course of the Auction, by the Auctioneer (i.e. the asking price plus the bid increases made), by a determined minimal bid increment, by visibly raising the paddle number which they had received at the registration for the Auction. By making a bid, a Bidder make an offer for the purchasing of an Auctioned Item, for the current auction price plus the bid increase made by the Bidder. If multiple Bidders simultaneously make a bid of the same amount, the order of the bids is determined by the Auctioneer. An Auction of an Auctioned Item continues for as long as Bidders make new bids. The minimum bid increments are determined according to the current auction price of the Auctioned Item, as follows:
   a) CZK 500, if the current auction price is less than CZK 10,000
   b) CZK 1,000, if the current auction price is at least CZK 10,000, but less than CZK 50,000
   c) CZK 5,000, if the current auction price is at least CZK 50,000, but less than CZK 100,000
   d) CZK 10,000, if the current auction price is at least CZK 100,000, but less than CZK 500,000
   c) CZK 50,000, if the current auction price is at least CZK 500,000, but less than CZK 1,000,000
   c) CZK 100,000, if the current auction price is at least CZK 1,000,000, but less than CZK 10,000,000
   g) CZK 250.000, if the current auction price is CZK 10,000,000 or more.

   The current auction price is the asking price plus the bid increases made.
   Making a bid by raising the bidding number represents a binding offer by a Bidder for making a purchase contract, the subject of which is the Auctioned Item, for the current auction price and the Bidder irrevocably bind themselves to purchase the Auctioned Item if the offer of the Bidder is accepted on part of ARTHOUSE HEJTMÁNEK, through the Auctioneer, for a price that amounts to the sum of the current auction price, the auction fee and VAT. VAT will be charged for the current auction price and the auction fee according to applicable legal regulations.
4. An Auction of an Auctioned Item continues for as long as Bidders make new bids. If no bid reaches the amount of the asking price, the Auctioneer declares the Auctioned Item to be unsold. If none of the Bidders show interest in purchasing the item, the Auctioneer closes the Auction of the given Auctioned Item without knocking it down. An Auctioned Item may be entered into Auctions repeatedly.
5. If a higher offer is accidentally overlooked, when auctioning an Auctioned Item, the Auctioneer may, immediately after an Auctioned Item was knocked down, revoke the knocking down of the item and extend the Auction of the Auctioned Item by accepting the overlooked higher offer. This course of action is no longer possible, if the auction of the next Auctioned Item has already started.
6. All potential objections, protests or comments regarding the Auction proceedings are addressed by ARTHOUSE HEJTMÁNEK in the spirit of the principles of fair trade and international auctioning conventions. Objections, protests, comments or notifications must be raised directly in the auction hall, in a visible and loud manner, or they will be disregarded.

V. ALTERNATIVE METHODS OF PARTAKING IN AUCTIONS

1. Auction Participants partaking in Auctions by the alternative means described in this article must comply with the registration conditions according to art. III of these Auction Rules.
2. **Written Limit.** Auction Participants may also take part in Auctions of Auctioned Items with an asking price exceeding CZK 15,000 by means of written limit offers. A proper registration for an Auction with a written limit requires, in particular, for the Written Limit Auction checkbox to be checked in the registration form and for the written limit to be stated. If the maximum amount stated in a written limit according to this article is higher or equal to the current auction price and if no higher bid is made, according to these Auction Rules, the Auctioneer will conclude a contract with such a Bidder by the act of knocking down the bid, the knock down price of the Auctioned Item being equal to the current auction price.
3. By properly registering for an Auction with a written limit a Bidder makes a written offer for purchasing an Auctioned Item specified in the registration form for an amount of up to the written limit, and they bind themselves to pay the Total Price, if they win the Auction, in any case, however, to pay at least the asking price of the Auctioned Item stated by ARTHOUSE HEJTMÁNEK in the auction catalog, the auction fee and VAT (even if no other Bidders show interest in the item). Once bid made based on a written limit price of a Bidder is knocked down, the Bidder is considered to have won the Auction, with all the rights and obligations entailed. If a Bidder wins an Aucti-

on, they will be issued a payment bill by ARTHOUSE HEJTMÁNEK, stating the payment conditions for the payment of the Total Price. In the case of limits of the same amount being submitted, the offer which has arrived earlier will take precedence. Written limits like „for the best price" or „no restriction" are not considered. A written limit must be determined unambiguously with a specific number.

4. **Auction via telephone.** Bidders may also take part in Auctions of Auctioned Items with an asking price exceeding CZK 15,000 by phone. A proper registration for a Auction via telephone requires the Auction via telephone checkbox in the registration form to be checked, by the means of which an Auction Participant authorizes ARTHOUSE HEJTMÁNEK to take part in an Auction as an agent on their behalf and to make bidding offers for the Auctioned Items specified in the registration form, up to amounts specified in instructions of the Bidder given over the phone, from a phone number specified in the registration form for this purpose. If the maximum amount stated by the Bidder according to this article is higher or equal to the current auction price and if no higher bid is made, according to these Auction Rules, the Auctioneer will conclude a contract with such a Bidder by the act of knocking down the bid, the knock down price of the Auctioned Item being equal to the current auction price.
5. By registering for a Auction via telephone a Bidder bind themselves to pay the Total Price if they win the Auction. Once a bid made by a Bidder in an Auction over the phone is knocked down, the Bidder is considered to have won the Auction, with all the rights and obligations entailed. If a Bidder wins an Auction, they will be issued a payment bill by ARTHOUSE HEJTMÁNEK, stating the payment conditions for the payment of the Total Price.
6. In Auctions over the phone a representative of ARTHOUSE HEJTMÁNEK contacts a Bidder shortly before the Auction of an Auctioned Item the Bidder is interested in at the phone number stated in the registration form of the Bidder, and then, during the auction, makes bids for a given Auctioned Item as instructed by the Bidder, while observing the conditions of these Auction Rules. The call between the representative of ARTHOUSE HEJTMÁNEK and the Bidder will be recorded, in the course of the Auction, in order to protect the rights of both parties. The Bidder will be explicitly informed about this fact on part of ARTHOUSE HEJTMÁNEK, upon first contact, before the Auction commences. In any case, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not liable for any damages caused due to a call between them and the Bidder failing to be connected, due to phone service outages, nor are they liable for any other damages related to an Auction held over the phone. The Bidder is aware that considering the nature of Auction via telephone it is not possible for ARTHOUSE HEJTMÁNEK to carry any responsibility towards the Bidder and that in connection with an Auction held over the phone no damages in any amount may be claimed by the Bidder.
7. If two bids are placed for an Auctioned Item for the same price, one being placed by a Bidder physically present at the place, date and time of the Auction and the other being placed by alternative Auction means in the sense of this article of the Auction Rules, the bid which was made by the Bidder physically present at the Auction always takes precedence.
8. If a Bidder takes part in an Auction of an Auctioned Item by means of a written limit as well as by means of a Auction via telephone, their Auction via telephone instructions take precedence. In such a case the Bidder only partakes in a written limit Auction if, in the course of the Auction, it is for any reason impossible to receive their instruction through the Auction via telephone. ARTHOUSE HEJTMÁNEK binds themselves to ensure that Bidders will not be bidding against themselves by both alternative means of partaking in an Auction. This does not apply if ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not made aware of this fact in advance, on part of the Bidder.
9. The Bidder is aware that by taking part in a an Auction of an Auctioned Item by alternative means, i.e. a written limit offer or an Auction over the phone, no distance contract is concluded and that offers placed in the course of an Auction by alternative means is irrevocable and binding, after the Auctioned Item is auctioned off.

VI. PRICES AND PAYMENT TERMS AND CONDITIONS

1. **Total Price, Due Period.** An offer made by a Bidder, which was made in the highest bid with regards to a specific Auctioned Item is accepted on part of ARTHOUSE HEJTMÁNEK by the Auctioneer knocking it down, where the Auctioneer, after this highest bid has been placed, prompts for further bids, and if after repeated prompts of the Auctioneer no higher bid is placed, the Auctioneer declares the Bidder the auction winner of the Auctioned Item (hereinafter referred to as „Auction Winner"), whereby a contract is concluded. The act of knocking down, performed by the Auctioneer, creates an obligation on part of the Auction Winner to pay the Total Price. On request by the Auction Winner, after an Auction has ended, ARTHOUSE HEJTMÁNEK issues a document of proof of the contract concluded to the Auction Winner. The Total Price is due to be paid within 10 (ten) days from the moment of the conclusion of the contract. The Total Price payment is considered to be settled once it is paid at the cash register of ARTHOUSE HEJTMÁNEK or once the Total Price has been posted to the benefit of the account of ARTHOUSE HEJTMÁNEK. If they are physically present, Bidders may collect Auctioned Items in the hall, immediately after paying the Total Price. In case of Auction via telephones or of written limit auctions, Auction Winners may collect the Auctioned Items on the day following the say of the auction, after auction results have been processed, at the earliest. Auction winners are to collect Auctioned Items within 20 days from paying the Total Price. A written confirmation will be created, confirming the handover of the Auctioned Item, which will be signed by the Auction Winner and a representative of ARTHOUSE HEJTMÁNEK. All costs related to the collecting of an Auctioned Item are carried by the Auction Winner.
2. **Extended Payment Period.** If the Total Price is not paid within the set period of 10 days from the conclusion of the contract, ARTHOUSE HEJTMÁNEK will prompt the Auction Winner in writing to pay the Total Price and they will grant them an extended payment period of at least an additional 10 days. If the Total Price had not been not paid even after the extended payment period has passed, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is entitled to withdraw from the contract by means of a written declaration.
3. **Right for the Payment of an Auction Fee and of VAT.** A right to be paid the auction fee and the VAT is created for ARTHOUSE HEJTMÁNEK already at the moment of concluding the contract. ARTHOUSE HEJTMÁNEK has the right to reclaim outstanding debts even if they withdraw from a contract for reasons of the Total Price not being paid. The Auctioned Item that has not been paid for within the period set may be auctioned in a repeated Auction or outside of Auctions (the rights of the owners of the Auctioned Items are not affected).
4. **Ownership Right.** The ownership right for an Auctioned Item passes to the Auction Winner at the moment of the Full Price being paid to the account of ARTHOUSE HEJTMÁNEK. The Auctioned Item will be handed over to the Auction Winner once the total due amount for ARTHOUSE HEJTMÁNEK had been paid. The total due amount is the Total Price plus possible additional storage fees plus other fees that are charged in accordance with these Auction Rules (hereinafter referred to as „**Total Due Amount**").
5. **The including of the security deposit in the liabilities of an Auction Participant on part of ARTHOUSE HEJTMÁNEK (set off).** If an Auction Participant has laid down a security deposit, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is entitled to set off this security deposit in the payment for any liabilities of the Auction Participant towards ARTHOUSE HEJTMÁNEK that may arise.
6. **Contractual Penalty and Damage Compensation Claims.** If, counter to these Auction Rules, an Auction Winner does not, for any reason, pay the Total Price or a part thereof, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is entitled to claim the payment of a contractual penalty in an amount corresponding to one half of the asking price of the Auctioned Item the Auction Winner has won in the course of the Auction as well as related expenses inflicted to ARTHOUSE HEJTMÁNEK in connection with the thwarted Auction. The payment of the contractual penalty does not affect the claim for damage compensation.
7. **Currency.** All Prices and fees within an Auction and within legal relationships that are governed by these Auction Rules are normally stated in Czech Crowns, unless, in specific cases, the price or a fee are set in a different currency. Based on a request by a Bidder, ARTHOUSE HEJTMÁNEK may provide information about the current auction price, the minimum bid increment, the asking price etc. in a foreign currency. Such information is only of an informative non-binding character and ARTHOUSE HEJTMÁNEK is never responsible for the correctness of such information.
8. **Payments in Foreign Currencies.** An Auction Winner, even without a prior agreement, is entitled to make payments in Czech Crowns and in Euros. If the Auction Winner is interested in paying the Total Price in a currency other than Czech Crowns Euros, then this is only possible based on a prior agreement with ARTHOUSE HEJTMÁNEK. The exchange rate is always determined on the day of the Auction. The Total Price in EUR (along with the Total Price in CZK) is always stated in the payment bill. All exchange rate differences, banking expenses related to bank transfers and conversions for the purposes of paying the Total Due Amount are carried by the Auction Winner.
9. **Auction Fee.** The auction fee of ARTHOUSE HEJTMÁNEK is 24 % from the hammer price of the Auctioned Item reached at an Auction (without VAT, if it is deducted).
10. **Payment of the Total Price.** According to this article, the payment of the Total Price may be made:
    a. for amounts not exceeding CZK 250,000, in cash, with a written confirmation by ARTHOUSE HEJTMÁNEK;
    b. by wire transfer to the account of ARTHOUSE HEJTMÁNEK at Raiffeisenbank, Praha 6, acc.No.: 733 888 4001/ 5500, IBAN: CZ6655000000007338884001, SWIFT: RZBCCZPP; the payment may only be made from the account stated in the registration form;
    c. for amounts not exceeding CZK 10,000, by VISA / MASTER CARD payment cards
11. **Interest for Delay.** If the Auction Winner is delayed in paying the Total Price or any part thereof, or in making any other due payment to ARTHOUSE HEJTMÁNEK, the Auction Winner is obligated to pay a interest for delay in the amount of 0.05 % of the due amount for every day started of the delay.
12. **Post-auction Sale.** For post-auction Sales of Auctioned Items, i.e. the selling of Auctioned Items which had not been sold in an Auction, but which will be sold to an Auction Participant after an Auction is concluded based on a contract between ARTHOUSE HEJTMÁNEK and the Auction Participant, the conditions determined by these Auction Rules similarly apply. Auctioned Items may be bought in an post-auction sale, as long as the authorized persons have approves this, and as long as these Auctioned Items have been listed in the post-auction sale at www.arthousehejtmanek.cz.
13. **Non-Collection of Auctioned Items.** If a purchased Auctioned Item is not collected for reasons on the side of the Auction Winner within 15 days from the day of the transfer of the ownership rights to the Auctioned Item to the Auction Winner, the Auction Winner is obligated to pay ARTHOUSE HEJTMÁNEK a handling fee in the amount of 0.01 % of the Total Price of the Auctioned Item for the sixteenth and for every started subsequent day of delay, upon collecting each individual Auctioned Item. Apart from the handling fee, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is also entitled, according to the previous clause, to charge the Auction Winner with all related expenses for the storage, transportation, security monitoring etc. of Auctioned Items that have not been collected. The Auction Winner is obligated to pay the handling fee as well as for the expenses according to the previous clause within 10 (ten) days from receiving a bill from ARTHOUSE HEJTMÁNEK. The Auction Winner is entitled to legal representation for the purposes of the handover of the item, based on a power of attorney with an officially verified signature of the grantor.
14. If the Auction Winner does not collect the purchased (auctioned and paid for) Auctioned Item within 60 days of the date of the Auction, ARTHOUSE HEJTMÁNEK will prompt the Auction Winner in writing to collect the Auctioned Item and they will provide them with an additional period of at least 30 days to do this. If the the auctioned item had not been collected even after even after the additional period has passed, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is entitled to withdraw from the contract by means of a written declaration. After the withdrawal from the contract, the Auction Winner will be refunded the Total Price for the Auctioned Item back to the account from which it had been paid. The payment order for the refund of the Total Price will be issued within 5 working days from the withdrawal from the contract. After a making a written declaration of their withdrawal from the contract, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is entitled to sell such an Auctioned Item to any other interested party.
15. **Risks of Damages.** The transfer of the risks of damages, destruction, loss, random ruining or random deterioration of an Auctioned Item are transferred to the Auction Winner at the moment of the transfer of ownership rights for the Auctioned Item to the Auction Winner (i.e. at the moment of the payment of the Total Due Amount to the benefit of ARTHOUSE HEJTMÁNEK). The Auction Winner is aware that after the ownership rights for an Auctioned Item have been transferred to the Auction Winner, the Auctioned Items purchased by the Auction Winner are no longer covered by the insurance policy taken out by ARTHOUSE HEJTMÁNEK, and in the case that any damages are inflicted to the Auctioned Item, the Auction Winner acknowledges this.
16. In case of a violation of these Auction Rules Auction Winners and other Auction Participants are obligated to compensate ARTHOUSE HEJTMÁNEK for the damages incurred, for purposeful expenses and for lost profit (in particular for price differences between the original hammering price and the hammering price or the selling price for which the Auctioned Item will have been subsequently sold to other Bidders or interested parties), including possible court expenses, legal representation expenses etc.

VII. TRANSPORT

1. The Auction Winner is entitled to request in writing (in electronic or paper form) from ARTHOUSE HEJTMÁNEK to be sent the Auctioned Item they have won to an address the Auction Winner will state for this purpose. The transport request for an item that was won in an Auction must be submitted at least three days before the period for the collection of the item that was won in the Auction expires, and it must be signed with an officially verified signature, or it must be made using the e-mail address stated at the registration, or in person, at the place where the Auction takes place or at the offices of ARTHOUSE HEJTMÁNEK. If the written request is submitted in person, a hand-written signature of the submitter is sufficient. ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not liable in any way, for damage to or loss of items won in an Auction which occurred in the course of transport. Based on this written request and the subsequent contract between the Auction Winner and ARTHOUSE HEJTMÁNEK, ARTHOUSE HEJTMÁNEK sends the Auctioned Item, at the expense of the Auction Winner, to the address stated by the Auction Winner. On request, ARTHOUSE HEJTMÁNEK will secure and mediate the transport and the insurance of an Auctioned Item, but all expenses related to the transport or to the insurance of the Auctioned Item are carried by the Auction Winner. The price of the transport of the Auctioned Item is determined based on the current price list of the chosen external transporter. The risk of damages to an Auctioned Item is transferred to the Auction Winner at the moment when the Auctioned Item is handed over to the contractual transporter which is to transport the Auctioned Item to the place determined by the Auction Winner, and the Auctioned Item is no longer covered by the insurance policy of ARTHOUSE HEJTMÁNEK.
2. ARTHOUSE HEJTMÁNEK reserves the right to reject this request, in particular in cases where, due to the character of the item won in an Auction, the transport by means of a currier service is not possible.

VIII. EXPORT ABROAD

1. **Export Abroad.** The exporting and the importing of some Auctioned Items to/from foreign countries is regulated by legal regulations of the Czech Republic, the EU, by international treaties and legal orders of other importing countries, and it may require the meeting of specific formal conditions, among others e.g. export and import permissions and the payment of fees determined and judged by the competent state authorities of a given country. Neither ARTHOUSE HEJTMÁNEK nor the Seller provide the Auction Winner or any third party with any warranties or declarations, nor are they liable in any other way for whether or not an Auctioned Item is or is not subject to export or import restrictions or fees or any other restrictions, prohibitions or legal regulation requirements of the Czech Republic, the EU, other legal regulations, international treaties or legal orders of other importing countries, which apply to such an export or import.
2. Liability. ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not liable for any damages, lost profit or any other claims that could arise for the Seller, the Auction Winner or a third party in connection with the export or the import of Auctioned Items.

IX. FINAL PROVISIONS

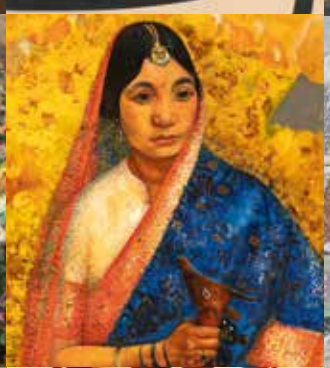
1. These Auction Rules are binding for all persons partaking in an Auction, i.e. parties interested in an Auction, Auction Participants, Bidders and their representatives, and by partaking in an Auction, these persons bind themselves to abide by these Auction Rules without any exceptions or reservations.
2. Any party that is interested in partaking in an Auction, any Auction Participant, Bidder or Auction Winner and any of their representatives are obligated to make themselves thoroughly acquainted with the Auction Rules.
3. Parties interested in partaking in an Auction, Auction Participants, Bidders, Auction Winners and their representatives agree that any possible disputes connected to Auctions will be settled at the competent courts of the Czech Republic.
4. Legal relationships between ARTHOUSE HEJTMÁNEK, parties interested in partaking in an Auction, Auction Participants, Bidders, Auction Winners and their representatives are governed by the legal order of the Czech Republic, excluding colliding stipulations, and by the Convention on Contracts for the International Sale of Goods.
5. Objects marked in the auction catalog with „***KP**" were declared by the state to be cultural heritage and are subject to the stipulations of law No. 20/1987 Sb., about the preservation of historical heritage, as amended. Bidders will be made aware of this fact before the start of the Auction of an Auctioned Item. The exporting of all objects of cultural value is subject to the special stipulations according to law No. 71/1994 Sb., on the sales and exports of objects of cultural value, as amended. ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not entitled to make any declarations or warranties regarding whether or not an Auctioned Item is subject to export restrictions.
6. ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not obligated to compensate any damages, lost profit or any other claims that may arise in connection with the purchase of an Auctioned Item.
7. If the Seller, as the original owner of an Auctioned Item fails to disclose to ARTHOUSE HEJTMÁNEK a fault of an Auctioned Item (or of another item provided to ARTHOUSE HEJTMÁNEK for the purposes of mediating a sale) or if they are not aware of an existing fault of an Auctioned Item (or of another item provided to ARTHOUSE HEJTMÁNEK for the purposes of mediating a sale), which is discovered only after an Auction has ended, the full liability for such a fault lies with the Seller, i.e. the original owner.
8. ARTHOUSE HEJTMÁNEK processes personal data about Auction Participants or other natural persons (hereinafter referred to as „**Data Subject**") in accordance with law No. 101/2000 Sb., on the protection of personal data and about the changes of some other laws, as amended, and in accordance with the European Parliament and Council Regulation (EU) 2016/679 from the 27th of April 2016 on the protection of natural persons with regard to the processing of personal data and on the free movement of such data, and on the repealing of Directive 95/46/EC (General Data Protection Regulation). ARTHOUSE HEJTMÁNEK collects and processes personal data about Data Subjects, in particular for the purposes of a proper execution of Auctions, or in order to protect their own rights and legally protected interests, for the purposes of fulfilling the legal obligations of ARTHOUSE HEJTMÁNEK. ARTHOUSE HEJTMÁNEK may also process personal data of Data Subjects based on their consent given to the processing of the personal data. Data Subjects are entitled to accessing their personal data. If an Data Subject requests that ARTHOUSE HEJTMÁNEK inform them about the purpose of the processing of the Auction Participants' personal data, about what personal data is subject to processing etc., ARTHOUSE HEJTMÁNEK is obligated to provide this information without unnecessary delay. Data Subjects who determine or suspect that ARTHOUSE HEJTMÁNEK processes their personal data in breach of the protection of their private and personal lives or in breach of the applicable legal regulations are also entitled to request that ARTHOUSE HEJTMÁNEK provide an explanation and to request that ARTHOUSE HEJTMÁNEK rectifies such a situation. Data Subjects also have the right to request a correction or a deletion of their personal data, or the restriction of the processing thereof, as well as to raise a complaint about this processing as well as to make use of their right not to be subject of any decisions based solely on automatized processing, including profiling, which has legal effects for them or which similarly affects them in a significant way. A Data Subject also has the right to the transferability of their personal data and the right to raise a complaint with a supervising authority, which is the Office for Personal Data Protection with their offices at Pplk. Sochora 27, 170 00 Praha 7, www.uoou.cz. More detailed information on personal data protection is available at www.arthousehejtmanek.cz in the „Information on Personal Data Protection" section or under the above contacts of ARTHOUSE HEJTMÁNEK.
9. For tax purposes, all services provided by ARTHOUSE HEJTMÁNEK are considered as having been performed at the moment of the handover of an Auctioned Item to the Auction Winner.
10. These Auction Rules have been compiled in Czech, English and German. If there are any inconsistencies between the Czech, the English or the German language mutation, the Czech version takes precedence.
11. These Auction Rules become valid and effective **from the 1st of November 2018.**

Arthouse Hejtmánek

partner Orchestrální akademie České filharmonie

Česká filharmonie

ARTHOUSE
HEJTMÁNEK



2012 - 2022

Již 10 let jsme s Vámi. Děkujeme.

www.arthousehejtmanek.cz