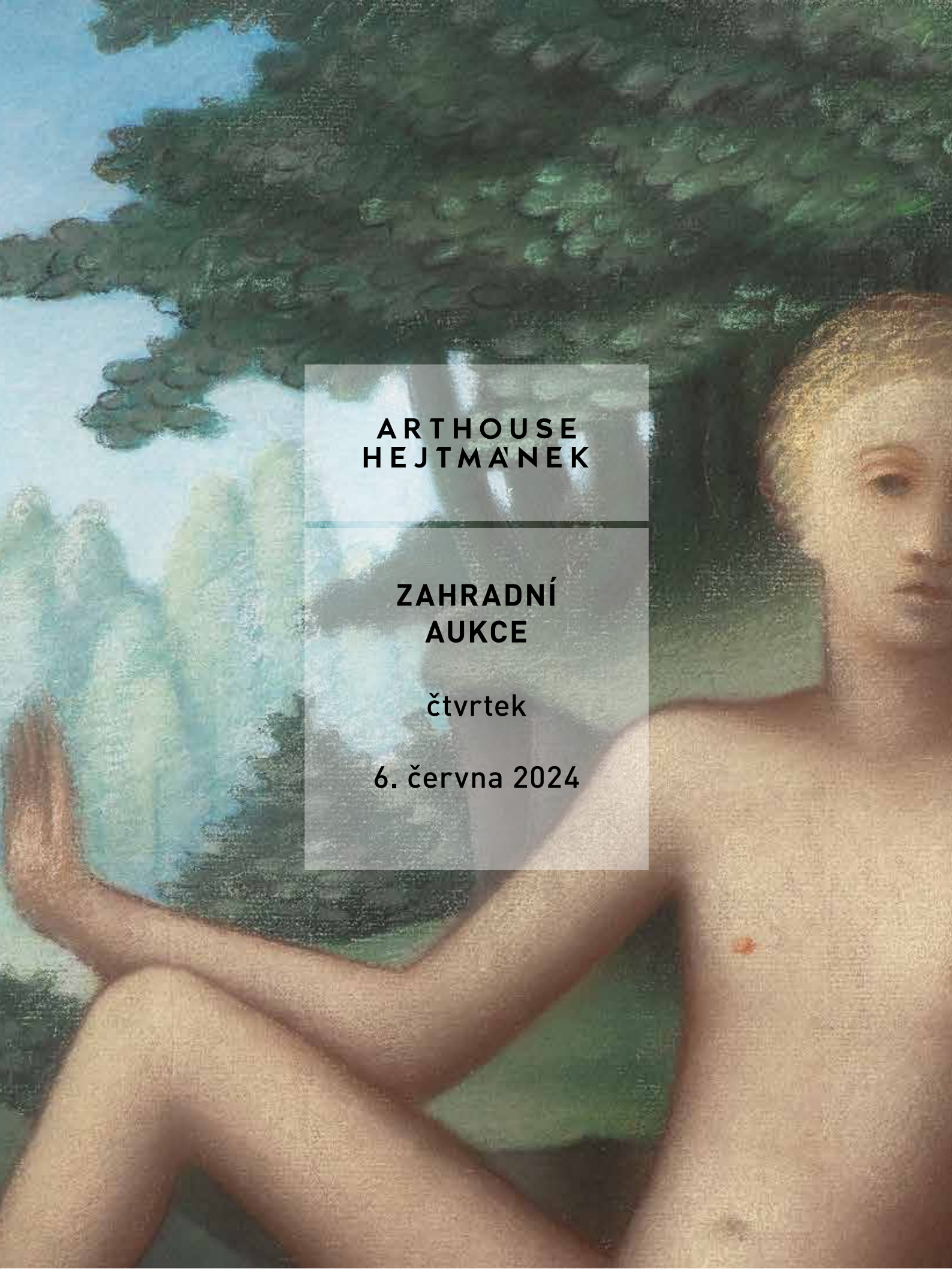


ARTHOUSE
HEJTMÁNEK

ZAHRADNÍ AUKCE

čtvrtek

6. června 2024

OCTOBER.

VÝTVARNÉ UMĚNÍ STAROŽITNOSTI | DESIGN FINE ARTS | ANTIQUES DESIGN

15.–21. STOLETÍ Z EVROPSKÝCH SBÍREK

ZAHRADNÍ AUKCE | GARDEN AUCTION
6. 6. 2024 od 16 hodin

MÍSTO KONÁNÍ | LOCATION
Galerie a aukční dům Arthouse Hejtmánek
Krupkovo náměstí 3, Praha 6, vchod z ulice Goetheho 2

VÝSTAVA | VIEWING
27. 5. – 5. 6. 2024, 11–18 hodin

Další fotografie všech předmětů uvedených v tomto katalogu najdete na našich webových stránkách: www.arthousehejtmanek.cz.
Dotazy k draženým předmětům zasílejte na e-mailovou adresu: info@arthousehejtmanek.cz, případně volejte: +420 734 311 861.

Further detailed images and descriptions of all items presented in this catalogue can be found on our website at: www.arthousehejtmanek.cz.
Inquiries about the items on auction: info@arthousehejtmanek.cz, or call: +420 734 311 861.

KONCEPCE KATALOGU
Tomáš a Marie Hejtmánkovi

REDAKCE
Monika Baráková
Tomáš Hejtmánek ml.

PŘEKLAD
Monika Baráková
Tomáš Hejtmánek ml.

FOTOGRAFIE
František Nikl
Oto Palán
Gabriel Urbánek

GRAFICKÁ ÚPRAVA
Damian Hejtmánek (obálka)
Marek Jodas
Markéta Zahrádková

TISK
Triangl, a.s.

ARTHOUSE HEJTMÁNEK
galerie a aukční dům Goetheho 2
Krupkovo náměstí 17/3, 160 00 Praha 6
www.arthousehejtmanek.cz

ODBORNÍ PORADCI, POSUDKY A RESTAURÁTOŘI
Akad. mal. rest. Tomáš Berger
Akad. mal. rest. Michaela Černická
Stanislav Doležal
Akad. mal. rest. David Frank
PhDr. Naděžda Blažíčková-Horová
PhDr. Anna Janištinová
Mgr. Jaroslav Kolář
Akad. mal. rest. Martin Martan
PhDr. Rea Michalová, Ph.D.
PhDr. Pavla Pečinková, CSc.
Ing. Michal Pech
Dr. Tomáš Raděj
PhDr. Hana Seifertová
Prof. PhDr. Petr Wittlich, CSc.
Akad. mal. rest. Tomáš a Jana Záhořovi
PhDr. Michael Zachař

Dražba se řídí aukčním řádem, který se nachází na konci tohoto katalogu.

© 2024 ARTHOUSE HEJTMÁNEK
galerie a aukční dům, s.r.o.

OBSAH

Editorial 7

Výtvarné umění, starožitnosti a design
15.–19. století 9

Výtvarné umění, starožitnosti a design
20.–21. století 70

Díla Bohumila Kafky 80–85

Koberce 88–95

Jmenný seznam umělců 250

Jde nesen těmito obrazy,
které ho uchvacují, které mu
stěží ponechávají čas,
aby foukal na oheň svých prstů.
Je to nejkrásnější noc,
noc blesků; den sám je
vedle ní tmou.

ANDRÉ BRETON
(1924)

Těžiště zahradní aukce 2024 v Arthouse Hejtmánek tvoří umělecká díla 20. století. Mezi nimi zřetelně vynikají dva obrazy mimořádného významu, *Jaro* Jana Zrzavého a *Maska III* Františka Muziky. Slavný velký olej na plátně *Jaro*, dnes ve sbírce Galerie výtvarného umění v Ostravě, maloval Jan Zrzavý v letech 1924–1929. Nabízený kus je zmenšenou verzí téže kompozice vytvořenou pastelem v roce 1927. Muzikova *Maska III* je datována rokem 1946 a je součástí číslované série prací reflektujících imaginativní formou úzkostnou atmosféru válečných let. Série obsahovala pět děl, z nichž *Maska IV* se nachází ve sbírce Galerie výtvarného umění v Roudnici nad Labem.

Za mimořádný příspěvek do aukce lze považovat soubor drobnějších děl z pozůstalosti sochaře Bohumila Kafky. Obsahuje tři plastiky zvířat – *Velbloud, Slůně* a *Srna s mláďaty* – všechny z roku 1905, tedy z doby pobytu v Paříži, který získal na základě Hlávkova stipendia. Tyto bronzy se vyznačují výrazovou plasticitou, která v pozdějších fázích Kafkovy tvorby ustoupí typicky hladké, spíše klasicizující modelaci. Z roku 1905 pochází také figurální kompozice *Žena po koupeli*. O něco mladší jsou tři bronzové portréty *Jaroslava Vrchlického* (1914), *Aloise Rašína* (1923–1925) a celofigurový portrét *Milana Rastislava Štefánika* (1928). Poslední z nich je redukcí známého Štefánikova portrétu vytvořeného pro Bratislavu, který byl za války zničen a teprve po roce 2000 znovu odlit a instalován. Zvláštní místo v této skupině Kafkových plastik zaujímá jeho nepříliš známá práce, totiž *Císařovna Alžběta* pro Vídeň z roku 1903 provedený v pálené hlíně. Tímto návrhem se autor účastnil (vedle několika dalších českých sochařů) vídeňské soutěže bez úspěchu, pomník nebyl realizován a v Kafkově díle poněkud upadl v zapomnění.

Umělecká díla pocházející z pozůstalosti autorů jsou pro trh umění vždy zajímavá. Někdy – ovšem ne vždy – jde o díla méně známá a tedy překvapivá, zato vždy o díla, o jejichž pravosti nelze pochybovat. Před nedávnem získal Arthouse Hejtmánek do svého vlastnictví část pozůstalosti po Otovi Janečkovi. Do aukce se nabízí čtyři kresby ročních dob (*Jaro*, *Léto*, *Podzim*, *Zima*), originální návrhy pro ilustraci *Zpěvníku pro mateřské školy* z roku 1986. Jsou provedeny kombinací technik akvarelu, pastelu a tempery na papíře. Udivují nejen svým technickým mistrovstvím, ale především jemností a citovou hloubkou, kterou definitivní tištěná ilustrace nemohla v plné míře zachytit. Zcela jinou polohu a zároveň doklad o mnohostrannosti Janečkova výtvarného talentu představuje abstraktní polychromovaný reliéf ze 60. let (*Stojící figura*), osobitým způsobem reagující na dobovou vlnu informelu.

Dalším dílem získaným pro aukci z pozůstalosti autora je dřevěný objekt *Zvíře* z roku 1985 od jednoho z nejvýznamnějších českých sochařů druhé poloviny 20. století Zbyňka Sekala. V reakci na sovětskou okupaci Československa v roce 1968 emigroval Zbyněk Sekal nejprve do Německa a posléze do Vídně, kde o třicet let později zemřel. V osmdesátých a devadesátých letech vytvářel křehké a vzdušné konstrukce z různých materiálů, které mohou působit jako prostorové kresby. Právě do této skupiny děl patří i nabízené a kvalitou mimořádné *Zvíře* z roku 1985. Před časem bylo převezeno z Vídně do Prahy, vystaveno a posléze dočasně deponováno v Národní galerii v Praze a nyní přichází poprvé na trh.

V minulých aukcích vzbudily pozornost objekty a umělecká díla pocházející z budovy bývalého československého velvyslanectví ve Stockholmu. Nyní přichází na trh třetí část tohoto souboru obsahující několik souprav nábytku vytvořeného počátkem 70. let podle originálního návrhu architekta Jana Bočana. Dostatečný historický odstup od doby jejich vzniku dnes zajišťuje těmto výjimečným příkladům brutalistického stylu novou vnímavost a oblíbenost u publika.

Staré umění je tentokrát zastoupeno méně početně, zato velmi zdařilými díly. Na prvním místě je třeba vyzdvihnout vynikající malbu Hendricka van Balena st. a Jana Brueghela st. *Diana, Bacchus a Flora*. Balen patřil k nejvýznamnějším vlámským malířům první třetiny 17. století. Pro své kabinetní obrazy, sběratelsky vyhledávané, čerpal obvykle náměty z řecké mytologie, přičemž se zvolenou látkou často nakládal volně, bez podpory klasických literárních předloh.

Klasické téma nese také aubussonská tapiserie podle návrhu Isaaca Moillona, datovaná do druhé poloviny 17. století. Ilustruje *Scénu z hostiny Didony a Aenea* z Vergiliovy Aeneidy. Produkce královské manufaktury tapisérií, jejíž počátky sahají až do 14. století a která existuje dodnes, se vždy vyznačovala precizní, jemnou prací a mimořádnou kvalitou barev použitého materiálu, zpravidla vlny a hedvábí. Naopak sekulární *Cyklus dvanácti měsíců* zpracoval roku 1607 významný rytec Aegidius Sadeler. Vytvořil

jej podle předlohy Pietra Stevense, dvorního krajináře císaře Rudolfa II. Pražské motivy a veduty české krajiny se ve Stevensově tvorbě vyskytují často a objevují se rovněž v nabízeném cyklu grafických listů.

Umění 19. století je jako obvykle zastoupeno v hojné míře. Z romantické krajinomalby se zde nacházejí dva drobné, leč vynikající obrazy od předních českých krajinářů tohoto stylu Augusta Piepenhagena a Josefa (Matěje) Navrátila. Oba jsou datovány do 50. let, tedy do doby uměleckého vrcholu obou malířů. Početná je nabídka děl 2. poloviny 19. století a z období přelomu 19. a 20. století. V ní dominují – nikterak překvapivě – krajináři Mařákovy školy, kteří se těší trvalé oblibě sběratelů a trh jim v tomto ohledu dokáže stále ještě vyhovět. Antonín Slavíček, Antonín Hudeček, Otakar Lebeda, Alois Kalvoda, Josef Král zaujímají v dějinách českého umění významné pozice v oboru plenérové krajinomalby rozvíjející se od objektivní dokumentace viděné situace přes studium efektů světla až k přírodnímu lyrismu příznačnému pro symbolismus doby kolem roku 1900. Z figuralistů tohoto období je třeba vyzdvihnout zejména vynikající velkoformátový pastel Maxe Švabinského *Žena s drapérií* z roku 1896. Stylem stále v tradici 19. století, datem vzniku 1910 však již zcela v proudu moderního umění, se nachází obraz *Cesta do Emauz* od českoněmeckého malíře a profesora pražské Akademie Karla Krattnera. Jako zjevný protipól k němu působí *Přímý souboj* ze stejného roku, jehož autorem je o generaci mladší Vilém Kreibich. Ačkoli jeho oblíbeným tématem byly lokomotivy, zaměřil tentokrát svou pozornost na závod dvou automobilů. Přesvědčivě vystihl dynamiku tehdy závratné rychlosti i atmosféru fascinace možnostmi moderní techniky. Pro svou dobu jde o obraz ojedinělý a také kuriózní.

Nabídka výtvarného umění první poloviny 20. století je velmi početná a na tomto místě ji nelze celou zaznamenat. Pozoruhodné a kvalitní kusy je však třeba zmínit alespoň ve stručném výběru. Sem patří například raná práce Pravoslava Kotíka *Koupání* z roku 1912. Z dvacátých let jsou to obrazy ve stylu dobového civilismu / neoklasicismu jako Verisův *Akt s vějířem* a *Tři laně* Františka Xavera Böhma. Jim blízké jsou i dvě krajiny ze Středomoří od Otakara Nejedlého a Oldřicha Kerharta. Pravděpodobně nejvýznamnějším dílem toho desetiletí je *Zátiší s jablky, chlebem a dýmkou* Alfréda Justitze datované rokem 1928. Ze samého závěru dekády pak pochází obraz *Krotitel koní* Antonína Procházky, který je již výsledkem radikální změny v jeho malířském stylu směrem k novobarokní oblosti a dynamice.

Následují práce z let třicátých, válečných a poválečných mezi nimiž vyniká *Předměstí Jeruzaléma* od Bedřicha Feigla a suverénní studie *Z jihu* od Maxima Kopfa. Výjimečný obraz představuje *Portrét ženy*, rané dílo Karla Součka ze 40. let, které se vyznačuje neobvyklou kompozicí, velkorysou formou a zároveň zjevným osobním vztahem k modelu. Společensky kritický obraz *Totalita* je dílem Jana Baucha z 50. let. Autor v něm vyjádřil rozhořčení nad politickou situací, když do centra kompozice umístil brutálního vyšetřovatele a jeho zmučenou oběť, přičemž scénu z pozadí pozorují tři tváře identifikovatelné jako Lenin, Stalin a Hitler. Souvislost s politickými alegoriemi Oskara Kokoschky je pravděpodobná.

Pro umění doby poststalinské a přednormalizační bylo příznačné mohutné vzedmutí kreativity, které přineslo obdivuhodné výsledky v mnoha výtvarných (i nevýtvarných) oborech. Jedním z prvních příkladů je obraz *Lavičky* z roku 1958 od Radka Pilaře. Jde o dílo mimořádné kvality a také ojedinělé, neboť malíř záhy opustil klasickou malbu a věnoval se ilustraci a videoartu. Byl zakladatelem oboru filmové animace na pražské FAMU a proslul tvorbou animovaných postav pro dětské televizní programy. Jiří Kolář patří ke slavným a nepřehlédnutelným tvůrcům 60. let. V aukcích se jeho práce opakovaně objevují, tentokrát jsou to tři práce v jeho typické kolážové technice: trojrozměrný objekt nádoby na mléko *Čtyři litry zeměpisu*, lívanečník s portrétem ženy *Poněkud těstovitá tvář* a patrně nejvýznamnější z této malé skupiny manželský dvojportrét *Múzy nemlčí, když haraší zbraně.* V tomto posledním díle autor reinterpretoval známý diptych Piera della Francesca *Federico Montefeltro a jeho manželka Battista Sforza* z roku 1472 nebo 1473. Dnes vysoce ceněnou vlnu informelu dobře reprezentuje obraz spíše menšího formátu *Bez názvu* od Jana Koblasy z roku 1959–1960.

Rozsáhlou nabídku Zahradní aukce 2024 podobně jako jindy doplňují předměty uměleckého řemesla, originálního designu, nábytek prvotřídně restaurovaný a starožitné koberce.

Anna Janištinová

1
GOTICKÁ MADONA S DÍTĚTEM | LATE GOTHIC MADONNA WITH CHILD
15. století | 15th century
Itálie | Italy
Vápenec | Limestone
46 × 38 cm

Vrcholně gotická torzální busta Panny Marie nesoucí malého Ježíška vytesaná do vápence. Jednalo se o sochu určenou do exteriéru, což za nechalo na soše četné známky po vlivu deště a větru. Provenience: Château de Courtaney à Avry, Fribourg.

VYVOLÁVACÍ CENA 28 000 Kč

OPERA VIRGILIANA·

OPERA VIRGILIANA
CVM DECEM COMMENTIS, DOCTE ET
familiariter expolita, docte quidem Bucolica, & Georgica
à Servio Honorato Marcello & Probo nuper addito: cũ
adnotationibus Beroaldinis. Aeneis uerò ab iisdem preter
Marcellum & Probum, & ab Augustino Dathe in eius
principio: Opusculorum præterea quardam ab Domitio
Calderino. Familiariter uerò omnia tam opera q̃ opuscu-
la ab Iodoco Badio Ascẽsio.
Addidimus præterea opusculum aliud, in priapi lusum,
quod in aucta impressa nusquam reperimur.

¶ Omnia quidem tam Bucolica, Georgica, Opuscula (nihil nonnullis, &
Aeneis, quam tertiadecima à Maphæo Vegio liber, copiosissimis fi-
guris, & imaginibus distincta.

¶ Accessimus ad hæc nostris uiribus quam necessaria congessit lo-
cupletissima Aeneidis ipsa interlocutoria, nonnisi sententiæ quantum librorum, cor-
ti nuncupationis, ad singulos libros, indicare qui peregrinè.

¶ Adiecimus superiore comparato collegationes, & uariatus Virgilia-
næ lectionis, ex uetustissimis codicibus collectione per diligentissimum uirum
Ioannem Petrum Valentinum nil minus accurate, quàm docte excerptas.

¶ Permulta etiam fere digessimus, quæ uel in enarrationibus Cristo-
phori Landini, uel in Adnotationibus diligentissimi uiri Scipionis Ammira-
ti, dictos habentur, per doctissimum uirum Antonium Badium Ascẽsium
cum explanationes eiusdem peregrinas accuratissime potuimus, appo-
sita reperies.

¶ Ne quis calliditate interpretum huiusce poetæ offendi, & apud La-
tinos censeatur nostrum portentosa enarrationum offendisse, præsertim in
volumen cãdidos lectores. Hæc profuisse fere, primum etiam ex Seruio
Honorato, deinde Probum, post hunc Marcellum, Crispi plurimum La-
ctantium, Adeoque post hos nostrum Petrum Valentinum. ·

¶ Opusculorum uerò Elenchum sequens pagina reperies.

M.D.XXIX.

ÆCLOGA PRIMA. XVII

ARGVMENTVM ASCENSIANVM
IN TITYRON VERGILII.

¶ Ecloga prima, fit ejus laudatio Tityrus est
Auctoreus qui dicitur, quemadmodum q̃ canit Meliboeum.

2
PUBLIUS VERGILIUS MARO
OPERA VIRGILIANA | OPERA VIRGILIANA
1529
Kožená vazba, zlacení | Leather binding, gilding
32,5 × 23 × 3 cm

Opera Virgiliana cum decem commentis, docte et familiariter exposita, docte quidem Bucolica, et Georgica... Edičně, typograficky a ilustračně výjimečné vydání Vergilia. Vydal Jodocus Badius Ascensius, tiskl Jean Crespin v Lyonu 1529, v tisku neuvedeno. Dva díly v jednom svazku. Pozoruhodně provedené dekorativní stránky tištěny dvousloupcovým tiskem, místy vložen vnitřní třetí sloupec, dále zde zdobená záhlaví, průběžná rubrikace, marginálie. Umělecky cenné, sytě tištěné a plné dřevořezy jsou převzaty z tiskařských štočků Grüningerovy edice z roku 1502. Lze tedy hovořit o třiašedesáti postinkunábulních, prakticky ještě inkunábulních otiscích, stejný charakter nese i sazba. Věrná interpretace latinského textu zdařile provedená anonymním štrasburským malířem a rytcem forem se připisuje aktivní účasti a spolupráci samotného Sebastiana Branta (1457–1521), autora legendární „Lodi bláznů“, prvně německy 1494, ilustrované mladým Albrechtem Dürerem (1471–1528). Kvalita dřevořezů je posouvá z dekorativní grafiky do roviny grafiky umělecké, na světovém trhu jsou předmětem i jednotlivého prodeje. Exemplář je ve výborném stavu, bez restaurátorských zásahů, předsádky citlivě obnoveny starým papírem, provenienční a bibliografické přípisky. Tmavá kožená vazba ze 17. století se setřelými zlacenými vnějšími filety.

VYVOLÁVACÍ CENA 48 000 Kč

3
HENDRICK VAN BALEN I. (1573–1632) a JAN BRUEGHEL I. (1580–1625)
DIANA, BAKCHUS A FLORA | DIANA, BACCHUS AND FLORA
Před | Before 1625
Vlámsko | Flanders
Olej, měď | Oil, copper
56,5 × 74 cm

Hendrick van Balen patří k významným představitelům vlámské kabinetní malby 1. třetiny 17. století. Náměty pro své mytologické a alegorické výjevy čerpal ze starověké řecké a římské mytologie, přičemž s tematikou zacházel volně, nezávisle na předlohách klasické literatury. V tomto ohledu je pokládán za ikonologického novátora. Jeho hostiny bohů opakované v různých variacích jsou tak spíše půvabnými žánrovými vhledy do světa Olympanů než věrnými ilustracemi konkrétních mytologických příběhů. Nabízený obraz představuje verzi zjednodušenou ve figurální složce, soustředěné do pravé části kompozice, s významným podílem složky krajinářské. Podle nikterak výjimečné dobové praxe je obraz výsledkem spolupráce malířských specialistů: zatímco figury maloval Hendrick van Balen I., krajinné prostředí a zátiší jsou dílem Jana Brueghela I., zvaného též Sametový nebo Květinový. Dílo vykazuje určité shody v motivech s figurálně mnohem bohatším obrazem obou těchto autorů, Diana a Bakchus, chovaném ve sbírce Rijksmusea v Amsterdamu.

VYVOLÁVACÍ CENA 380 000 Kč

4
ISAAC MOILLON (1614–1673)
SCÉNA Z HOSTINY DIDONY A AENEA
SCENE FROM THE BANQUET OF DIDO AND AENEAS
2. polovina 17. století | Second half of 17th century
Francie, Aubusson | France, Aubusson
Vlna, hedvábí | Wool, silk
276 × 241 cm

Tapiserie pochází z významnných královských dílen Aubusson a je vytvořena podle návrhu významného francouzského malíře Isaaca Moillona, jehož dílo bylo po dlouhém zapomnění vyzdviženo v 80. letech 20. století. Coby králův dvorní malíř zhotovil několik návrhů tapiserií včetně souboru věnovanému postavě Achilla, dnes uloženém v Hospices de Beaune, či výjevů ze života Odyssea, které si lze prohlédnout na zámku Villemonteix. V Cité internationale de la tapisserie v Aubussonu je devět děl na téma Didona a Aeneas. Z tohoto souboru je i nabízená tapiserie, která zobrazuje scénu hostiny fragmentárně z jedné poloviny. Figurální scéna je umístěna do velkého paláce v Kartágu. Dominuje postava Achata, který byl doprovodem Aenea, jemuž je na scéně naléváno víno a poslouchá kromě tónů harfy, jak královna Didona (na tapiserii nepřítomná) vypráví příběh o tom, jak byla dobyta Trója. Tapiserie je rámována bohatou bordurou s dekorem květinových girland. Restaurováno, verso podšívka, nově vyčištěno.

VYVOLÁVACÍ CENA 65 000 Kč

5
NOBILITACE UDĚLENÁ RUDOLFEM II.
NOBILITATION GRANTED BY RUDOLF II.
1596
Inkoust, pergamen, pečeť a dracoun
Ink, parchment, wax seal and metal plated cord
66,5 × 73,5 cm
Sign. vlevo dole | Signed lower left: Rudolf II.

Vzácně dochovaná dědičná nobilitační listina v německém jazyce s vlastnoručním podpisem Rudolfa II. na Pražském hradě s přivěšenou pečetí. Listina adresuje dvě osoby povýšené do šlechtického stavu, popisuje vyobrazený erb s křídlem a poloviční lilií se všemi náležitostmi, který se udílí Matthiasi Joachimu Heinovi a Andreasi Janicke. Dále obsahuje vlastní právní jádro listiny s pertinenční formulí. Podobné listiny jsou cenným prostředkem studia dobových reálií, formálních jazykových prostředků a struktury listin.

VYVOLÁVACÍ CENA 80 000 Kč

6
AEGIDIUS SADELER (1570–1625)
PORTRÉT RUDOLFA II. | PORTRAIT OF RUDOLF II.
1609
Mědirytina, papír | Copper engraving, paper
30 × 22 cm
Sign. v desce | Signed in the plate: Aegidius Sadeler

Aegidius Sadeler pocházel z významné rodiny antverpských rytců a obchodníků s uměním. V roce 1597 přišel do Prahy a stal se zde nejvýznamnějším grafikem rudolfínského dvora. V září téhož roku ho Rudolf II. jmenoval císařským rytcem a toto místo zastával i za vlády císaře Matyáše a jeho následníka Ferdinanda II.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč

8
VÁCLAV HOLLAR (1607–1677)
VELKÝ POHLED NA PRAHU | A LARGE VIEW OF PRAGUE
1649
Mědirytina, papír | Copper engraving, paper
33 × 116 cm
Sign. v desce | Signed in the plate: Wenceslaus Hollar

Pohled na Prahu z Petřína vytvořený v roce 1649 podle kreseb z roku 1636, vydaný v Merianově Topographia Bohemiae, Moraviae et Silesiae v roce 1650. Rytina dnes patří mezi Hollarovy ikonické a sběratelsky vyhledávané veduty.

VYVOLÁVACÍ CENA 45 000 Kč

7
AEGIDIUS SADELER (1570–1625)
CYKLUS DVANÁCTI MĚSÍCŮ | TWELVE MONTHS CYCLE
1607
Mědirytina, papír | Copper engraving, paper
Deska | Plate 21,5 × 27,5 cm
Nesignováno | Unsigned

Cyklus dvanácti měsíců dle Pietera Stevense věnoval Sadeler baronu Ferdinandu Hoffmannovi, vrchnímu radovi a prezidentu dvorské komory Rudolfa II. Cyklus je mimořádný tím, že navazuje na obvyklá vyobrazení činností a zábavy v daných měsících, ale rovněž nese Sadelerovy umělecké licence. V cyklu lze rovněž vysledovat jeho vazbu na Prahu, jež se objevuje v jednotlivých pohledech na krajinu, mnohdy značně stylizovaných. Zajímavostí je např. v alegorii prosince kaple Božího Těla (dnes zbořená) a kostel sv. Apolináře.

VYVOLÁVACÍ CENA 55 000 Kč

9

PÁROVÍ BAROKNÍ NOSIČI | PAIR OF BAROQUE CARRIERS

1. polovina 18. století | First half of 18th century
Itálie | Italy
Polychromované a zlacené dřevo | Polychromed and gilded wood
156 × 68 cm

Barokní sochy dvou figur s povrchem polírovací šedi s atributy hojnosti na bohatě vyřezávaných soklech nesou stylizované mušle s plochou určenou k odkládání nebo postavení vázy. Podstavce s trojúhelníkovou základnou jsou zdobeny florálními motivy a maskarony. Jedná se o impozantní a velmi vzácné dekorativní prvky, které v minulosti sloužily jako vybavení italských barokních paláců. Velmi dobrý stav zachování.

VYVOLÁVACÍ CENA 180 000 Kč

10
NEZNÁMÝ AUTOR | UNKNOWN AUTHOR
KRISTUS A VERONIKA | CHRIST AND VERONICA
17. století | 17th century
Itálie | Italy
Olej, alabastr | Oil, alabaster
26,5 × 31,5 cm
Nesignováno | Unsigned

Biblický námět Krista, který klesá pod křížem v ulicích Jeruzaléma. Veronika mu otírá tvář, která se zázračně otiskne do látky a vytvoří tzv. Veraikon – pravý obraz nenamalovaný lidskou rukou, patří mezi esenciální témata křesťanského umění. Téma reflektuje vnímání těla v křesťanském kultu a způsob vzniku některých svatých relikvií. Předložené dílo odpovídá italské, pravděpodobně florentské provenienci, obdobná typika tváře se již na trhu vyskytla v podobě sv. Kateřiny.

VYVOLÁVACÍ CENA 28 000 Kč

11
RENESANČNÍ PORTRÉT ŘÍMSKÉHO CÍSAŘE
RENAISSANCE PORTRAIT OF THE ROMAN EMPEROR
16. století | 16th century
Itálie | Italy
Carrarský mramor | Carrara marble
27 × 21 cm

Vzácný reliéfní portrét římského císaře s vavřínovým věncem patří k žánru označovaném jako „dvanáct císařů“, inspirovaném Suetoniovými životopisy, který vznikl v době renesančního sochařství s výraznou zálibou v antice a profánnosti.

VYVOLÁVACÍ CENA 16 000 Kč

12
POZDNĚ MANÝRISTICKÝ KABINET | LATE MANNERIST CABINET
2. polovina 17. století | Second half of 17th century
Německo | Germany
Ořech, kov | Walnut tree wood, metal
70 × 51 × 32 cm

Impozantní velmi vzácný pozdně manýristický kabinet s bohatou řezbou a důmyslným systémem úschovného prostoru. Čelně mezi volutovými pilastry se dvěma heraldickými vyobrazeními orla, znaku Svaté říše římské, za kterými se nachází celkem deset zásuvek a dvířka uzamykající dalších šest malých zásuvek. Pod klenákem centrální řezby je ukryta klíčová dírka, která odemyká prostor vrchní části kabinetu. Velmi dobrý stav zachování.

VYVOLÁVACÍ CENA 35 000 Kč

13
RENESANČNÍ STŮL | RENAISSANCE TABLE
2. polovina 16. století | Second half of 16th century
Španělsko | Spain
Ořech | Walnut tree wood
79 × 71 × 211 cm

Masivní pozdně renesanční konzolový stůl patrně z oblasti Pyrenejského poloostrova se stylizovanou florální řezbou se dvěma zásuvkami a nohami v řezbě kuželek nesené trnoží. Jedná se o velice raritní kus nábytku, který byl součástí patrně mobiliáře refektáře. Původní zachovalý stav.

VYVOLÁVACÍ CENA 36 000 Kč

14
RENESANČNÍ TRUHLA | RENAISSANCE CHEST
16. století | 16th century
Španělsko | Spain
Ořech | Walnut tree wood
67 × 149 × 61 cm

Bohatě vyřezávanou velkou pozdně renesanční truhlu zdobí stylizované arkády a volutové ornamenty. Přidáním částí k původnímu starému korpusu jsou patrné zásahy z konce 19. století na víku a spodní partii truhly spolu s nohami ve formě lvích tlap.

VYVOLÁVACÍ CENA 22 000 Kč

15
BAROKNÍ KONZOLE | BAROQUE CONSOLE
Kolem | Around 1700
Střední Evropa | Central Europe
Ořech | Walnut tree wood
24 × 38 × 19 cm

Barokní vyřezávaná konzole s lidskou tváří a akantovým dekorem.

VYVOLÁVACÍ CENA 3 000 Kč

16
NEZNÁMÝ AUTOR | UNKNOWN AUTHOR
PORTRÉT ŠLECHTIČNY | PORTRAIT OF A NOBLEWOMAN
18. století | 18th century
Olej, plátno | Oil, canvas
90 × 72 cm
Nesignováno | Unsigned

Portrét šlechtičny ve smutečních šatech s bohatými šperky, perlami ve vlasech, hranostajovým pláštěm s modrým sametem a knížecí korunou. Na živůtku má připnutý Řád hvězdového kříže (Sternkreuzorden), habsburský ženský domácí řád udělovaný dodnes. Patronkou řádu byla například Marie Terezie. Řád byl udílen pouze šlechtičnám bez rozdílu titulu. Podmínkou byl původ od přesně stanoveného počtu šlechtických předků po mužské i ženské linii a rovnorodý sňatek. Věkem, hodnostní korunou a řádem odpovídá předloženému portrétu hned několik šlechtičen. Mezi nimi je například Marie Antonie Bavorská (1724–1780), saská kurfiřtka.

VYVOLÁVACÍ CENA 80 000 Kč

17
ROKOKOVÉ STOLNÍ HODINY | ROCOCO TABLE CLOCK
1. polovina 18. století | First half of 18th century
Rakousko | Austria
Malovaný plech, mosaz | Painted sheet metal, brass
25 × 16,5 × 9 cm

Rokokové malované stolní hodiny označované „caplovky“ kvůli umístění kyvadla před ciferníkem jsou s tematikou mementa mori (pamatuj na smrt) na bohatě malovaném čelním plechu. Stroj v chodu, určen hodinářem k restaurování.

VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč

18
BAROKNÍ STOLNÍ HODINY | BAROQUE TABLE CLOCK
2. polovina 18. století | Second half of 18th century
Čechy | Bohemia
Zlacený bronz, postříbřený plech, mosaz, černěná hruška | Gilded bronze, silvered plate, brass, blackened pear tree wood
Rozměr hodin bez soklu | Dimension of the clock without plinth 16,5 cm

Pozdně barokní stolní hodiny označované „caplovky“ s prvky klasicismu na postavě ženy se stylizovaným lvem jsou zhotoveny ze zlaceného bronzu a postříbřeným ciferníkem s římskými číslicemi. Hodiny stojí na soklu z černěné hrušky. Stroj určen k seřízení hodinářem.

VYVOLÁVACÍ CENA 11 000 Kč

19
TALÍŘ S KONĚM | PLATE WITH HORSE
18. století | 18th century
Itálie | Italy
Glazovaná keramika | Glazed ceramics
∅ 43 cm

Pestrobarevná vzácná fajáns představuje koně v cirkusové výstroji přeskakujícího překážku v manéži.

VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč

20
MARTIN ENGELBRECHT (1684–1756)
KONVOLUT PRAGENSIÍ | CONVOLUTE OF PRAGENSIA
1740
Mědiryt, papír | Copper engraving, paper
21,5 × 31,5 cm
Sign. vpravo dole v desce | Signed lower right in the plate: Mart. Engelbrecht

Působivý soubor 14 listů s motivy Prahy se zaměřením na pražské paláce. V dolní legendě popis latinsky a německy. Martin Engelbrecht byl německý rytec, kreslíř a nakladatel doby baroka a rokoka, tvůrce grafických předloh figurálních kompozic, portrétů, vedut, vzorníků ornamentu i karikatur. Rytiny podle kreseb F. B. Wernera, vydáno v Augsburgu. Grafiky z této konkrétní edice se většinou vyskytují jednotlivě, početnější soubory jsou vzácné.

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč

21
JAN JIŘÍ BALZER (1736–1799)
KARLŮV MOST | CHARLES BRIDGE
1781–1783
Kolorovaná mědirytina, papír | Coloured copper engraving, paper
44 × 53 cm
Sign. v desce | Signed in a plate: Jean Balzer à Prague

Mědirytina Karlova mostu z pohledu od vstupu do Jezuitské zahrady s věnováním šlechtičně komtese Žanetě Pachtě de Reyhoffen rozené Skrbenské z Hříště a Schönhoffu.

VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč

22
FILIP HEGER (1734–1804) a FRANTIŠEK HEGER (1766–1831)
DVOJICE PRAGENSIÍ | TWO PRAGENSIA
1796
Mědirytina, papír | Copper engraving, paper
49,5 × 65 cm

Konvolut dvou mědirytin: Vyšehrad věnovaný hraběti Václavu Josefovi z Thun-Hohensteinovi a Karlův most věnovaný Františku Josefu Pachtovi z Rájova. Zajímavostí je na vyšehradské rytině první pražský hromosvod táhnoucí se z hradeb Vyšehradu od roku 1776. Z důvodu tehdejšího neštěstí v italské Brescii, kde blesk zlikvidoval muniční sklad s 90 tunami střelného prachu a šestinu města, nechala Marie Terezie instalovat hromosvod na střechu vyšehradské zbrojnice. Právě tento technický výdobytek je na rytině zaznamenán a je tak hodnotným doplňkem pro milovníky historie Prahy. Rytina Kašpara Plutha dle kresby otce a syna Hegerových.

VYVOLÁVACÍ CENA 26 000 Kč

23
NEZNÁMÝ NĚMECKÝ AUTOR
UNKNOWN GERMAN AUTHOR
PÁROVÉ KRAJINY S MOSTEM
PAIR LANDSCAPES WITH A BRIDGE
18. století | 18th century
Olej, plátno | Oil, canvas
23 × 30,5 cm
Nesignováno | Unsigned

Krajiny komornějšího formátu představují zdařilé zpracování krajiny s romantickými prvky. Krajina příjemně konvenuje s architekturou, je doplněna figurální stafáží a v daném formátu patří mezi reprezentativní ukázky stylu.

VYVOLÁVACÍ CENA 35 000 Kč

24
KLASICISTNÍ RODOKMEN | CLASSICISM FAMILY TREE
Po | After 1760
Olej, plátno | Oil, canvas
203 × 131 cm
Nesignováno | Unsigned

Rodokmen malovaný na plátěném svitku zavěšeném na konzolových tyčích sahá k německému rodu von Maltitz, starému míšeňsko-saskému šlechtickému rodu se stejnojmenným rodovým sídlem nedaleko Mochova. Prvním zaznamenaným zástupcem tohoto konkrétního rodokmene je Hans von Maltitz (1399–1466), na něj odkazuje figura rytíře s černo-stříbrně pruhovaným erbem, kohoutími pery v klenotu přilby a červeným praporkem. U nejmladších generací se vyskytují v době vzniku díla poznámky „je naživu“.

VYVOLÁVACÍ CENA 55 000 Kč

25
KONZOLOVÝ STŮL Z OBDOBÍ LA RÉGENCE | RÉGENCE CONSOLE TABLE
Kolem | Around 1720
Francie | France
Ořech, mramor | Walnut tree wood, marble
87 × 103 × 50 cm

Bohatě vyřezávaný francouzský konzolový stůl s řezbou tematizující groteskní ornamenty spočívající v proplétání florálních motivů s figurálními. Kolem centrální rokaje dva draci s otevřenou tlamou, na rozích maskarony s růžky, trnož tvořena stylizovanou mušlí. Horní desku tvoří původní mramor s bohatou kresbou označovaný „Rouge de Rance“, který byl využit například ke zhotovení exteriérového sloupořadí na zámku ve Versailles. Konzolový stůl pochází z období osmiletého trvání regentství ve Francii, kdy namísto mladého Ludvíka XV. vládl Filip II. Orleánský. Velmi dobrý stav zachování.

VYVOLÁVACÍ CENA 23 000 Kč

26

ROKOKOVÁ CHINOISERNÍ KOMODA | ROCOCO CHINOISERIE CHEST OF DRAWERS

2. polovina 18. století | Second half of 18th century

Nizozemsko | Netherlands

Lakované dřevo, bronz | Lacquered wood, bronze

86 × 102 × 48 cm

Inspirace čínským a japonským uměním v Evropě začíná s dovozem z těchto zemí v 17. století. Především pak začátkem 18. století následovaly snahy o napodobení celých architektur (pavilóny, pagody), materiálů, technik nebo dekoru. Patří k nim například keramika z Delftu, míšeňský porcelán, francouzský rokokový nábytek, ale také malba. Vzácná černě lakovaná komoda s motivy chinoiserie a vyřezávanými lvími tlapami je tvořena třemi zásuvkami a ztvárňuje po celém svém viditelném povrchu včetně zadních nohou výjevy čínské architektury, obyvatel spolu s faunou a flórou s dominujícím fantaskním ptactvem, technikou pastózního laku a malby. Velmi dobrý stav zachování.

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč

27
NOČNÍ HODINY „NACHTLICHTUHR“ | NIGHT CLOCK “NACHTLICHTUHR“
Kolem | Around 1800
Rakousko, Vídeň | Austria, Vienna
Malované sklo, ořech, mosaz | Painted glass, walnut tree wood, brass
31 × 22,5 × 11,5 cm
Sign. | Signed: Leopold Körner in Wien

Vzácné zachovalé noční hodiny označované Nachtlichtuhr sloužily v nočních hodinách jako ukazatel času po přiložení zdroje světla za ciferník z malovaného mléčného skla s římskými číslicemi. Za čelními dvířky signatura hodináře spolu s natahováním a minutovou ručičkou.

VYVOLÁVACÍ CENA 47 000 Kč

28

EMPÍROVÉ STOLNÍ HODINY | EMPIRE TABLE CLOCK

Kolem | Around 1820

Rakousko, Vídeň | Austria, Vienna

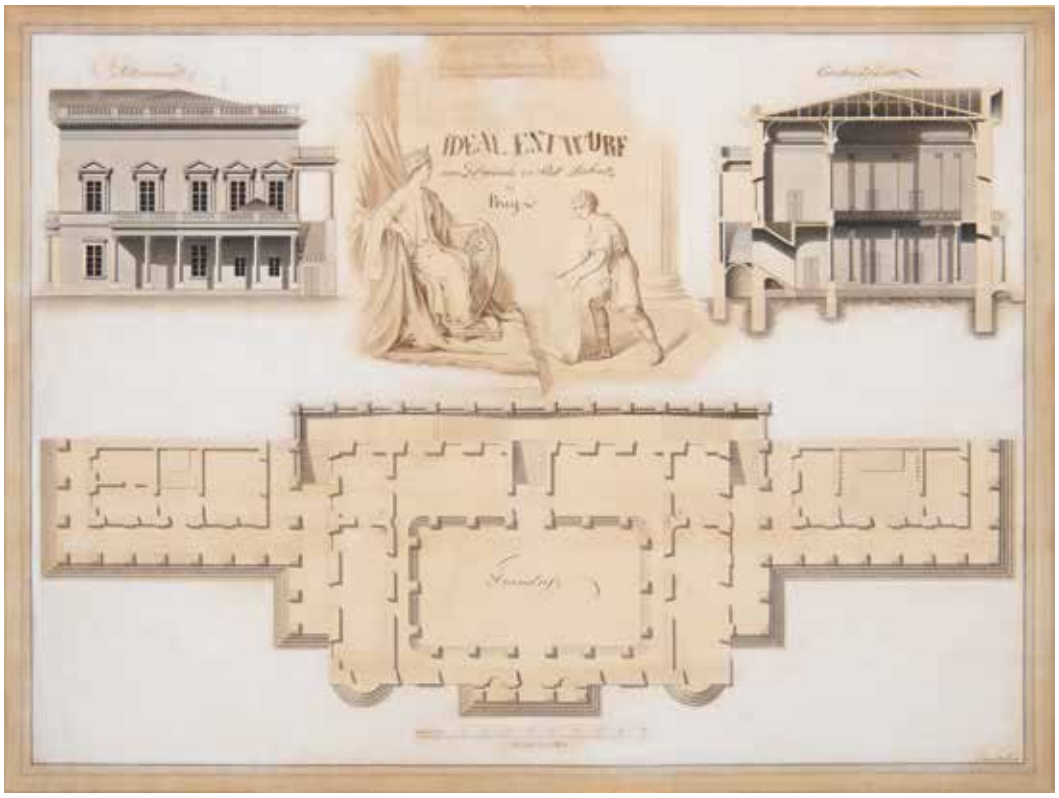
Zlacené dřevo, černěná hruška, zlacený bronz, mosaz, smalt, ocel

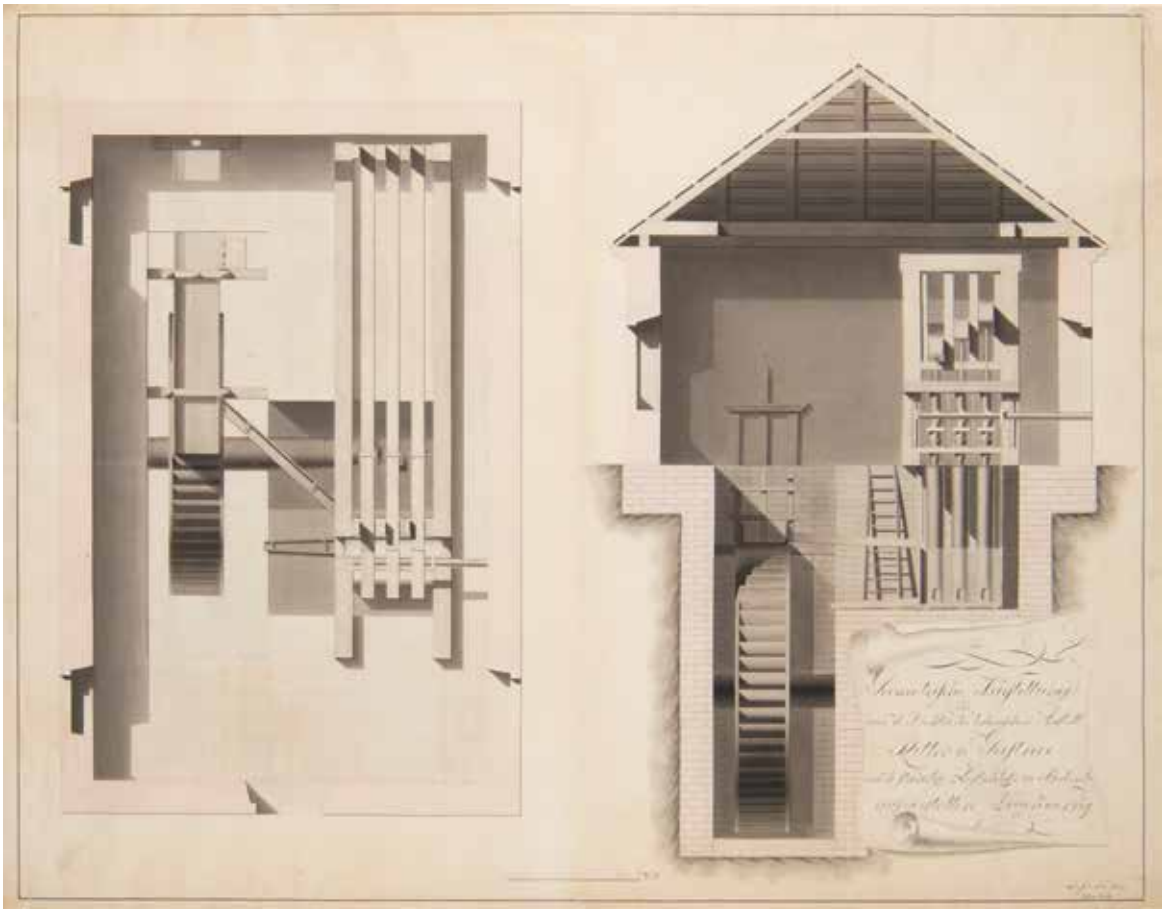
Gilded wood, blackened pear tree wood, gilded bronze, brass, enamel, steel

46,5 × 28,5 × 15 cm

Empírové hodiny vyobrazují mytologického okřídleného boha času Chrona s atributem kosy opřeným o hodinový ciferník. Hodinový stroj se čtvrťovým bitím je uložen v bohatě vyřezávané figurální zlacené bedně na základně z černěné hrušky s lemovaným dekorem listovce. Zachovalý smaltovaný ciferník s vloženým zlaceným bronzem s arabskými číslicemi a datumářem nese signaturu Johann Schwarz in Wien. Restaurováno, stroj určen k seřízení hodinářem.

VYVOLÁVACÍ CENA 28 000 Kč


IDEAL ENTWURF



30
VINCENC MORSTADT (1802–1875) – PŘIPSÁNO
POHLED NA PRAHU Z PETŘÍNA | A VIEW OF PRAGUE FROM PETŘÍN
Kolem | Around 1830
Ocelorytina, papír | Steel engraving, paper
50 × 78 cm

Působivá barevná veduta Prahy stylově odpovídající dílům od proslulého českého malíře a kreslíře Vincence Morstadta, který se proslavil především jako krajinář a vedutista a autor řady grafických listů i alb. Vycházel z tradic empírové kresebně založené městské veduty, jejímiž hlavními znaky jsou věcnost, popisnost, neokázalost, zevrubnost a věrnost záznamu, a v níž dosáhl vrcholu zručnosti i obliby u nakladatelů i kupujících. Nebylo téměř alba, aby se v něm neobjevilo jeho jméno. Signováno rytcem A. Winklerem.

VYVOLÁVACÍ CENA 8 000 Kč

29
ANTON ARCHE (1793–1851)
NÁVRH NA LETOHRÁDEK V BUBENČI | DESIGN OF A SUMMER PALACE IN BUBENEČ
1815
Tuš, akvarel, papír | Indian ink, watercolour, paper
53,5 × 72 cm a | and 60 × 75,5 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: Anton Arche

Anton Arche patřil ve své době ke stavitelské špičce a jeho stopy nalezneme například na zámku Kačina, Kroměříž, Veltrusy, v přestavbě kněžského semináře v Olomouci, upravoval mnohé kostely, zahrady a projektoval lihovary a pivovary. Letohrádek pro park v Bubenči je jeho závěrečnou absolventskou prací ve třetím ročníku studia. Snad na základě této velmi zdařilé práce získal možnost působit v ateliéru Jiřího Fischera, což bylo pro jeho budoucí kariéru rozhodující a získal tak i poměrně náročné zakázky pro olomoucké arcibiskupství.

VYVOLÁVACÍ CENA 46 000 Kč

31
KOMODA Z OBDOBÍ BIEDERMEIERU | BIEDERMEIER CHEST OF DRAWERS
Kolem | Around 1825
Čechy | Bohemia
Ořech, černěná hruška, javor, mosaz | Walnut tree wood, blackened pear tree wood, maple, brass
95 × 122 × 61,5 cm

Výjimečná komoda z období biedermeieru s ořechovou bohatou kresbou po celém povrchu doplněná prvky černěné hrušky a decentní javorové linky, je ukázkou nadčasového designu. Čelo s celkem čtyřmi zásuvkami, pod kterými je v úrovni základny tajný prostor otevíraný skrytým mechanismem. Leštěné mosazné kování a madla nesou stylizovaný tepaný květ. Kompletně restaurováno.

VYVOLÁVACÍ CENA 28 000 Kč

32
DVĚ ŽIDLE Z OBDOBÍ BIEDERMEIERU | TWO BIEDERMEIER CHAIRS
Kolem | Around 1830
Rakousko, Vídeň | Austria, Vienna
Ořech, černěná hruška, černý samet | Walnut tree wood, blackened pear tree wood, black velvet
89 × 49 × 46 cm

Párové židle z období biedermeieru proslulého modely s nadčasovým designem. Židle jsou s elegantním volutově zahnutým opěradlem s kresbou ořechové dýhy po obvodu s linkou z černěné hrušky. Kompletně restaurováno.

VYVOLÁVACÍ CENA 20 000 Kč

33
KŘESLO Z OBDOBÍ BIEDERMEIERU | BIEDERMEIER ARMCHAIR
Kolem | Around 1830
Čechy | Bohemia
Ořech, černý samet | Walnut tree wood, black velvet
118 × 61 × 82 cm

Křeslo pána domu s elegatními zaoblenými područkami je ukázkou nadčasového designu období biedermeieru. Přední nohy s kolečky. Kompletně restaurováno, nově čalouněno.

VYVOLÁVACÍ CENA 11 000 Kč

34
ODKLÁDACÍ STOLEK TYPU „SOMNO“ Z OBDOBÍ BIEDERMEIERU | “SOMNO“ BIEDERMEIER SIDE TABLE
Kolem | Around 1830
Rakousko | Austria
Mahagon | Mahogany
72 cm, ∅ 39 cm

Elegantní sloupový stolek z mahagonového dřeva a dvěma vnitřními poličkami. Tento typ stolku označovaný „somno“ se objevuje na začátku 19. století. Vrchní deska je ve Francii obvykle mramorová, zatímco dřevěnou nalezneme ve střední Evropě v období biedermeieru. Kompletně restaurováno.

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč

35
EMPÍROVÝ TREZOR | CLASSICISTIC IRON SAFE
Kolem | Around 1810
Francie | France
Železo, dřevo | Iron, wood
71 × 68 × 34 cm

Vzácný středně velký trezor z počátku 19. století z období napoleonských válek označovaný „cassa forte“ je tvořen oplechovaným a okovaným dřevem s výraznými popruhy a cvočky. Jednodvéřové čelo zdobí klasicistní ornament s dominantní tváří ženy, za kterou se po správném pohybu ukáže utajená klíčová dírka. Uvnitř soustava zásuvek a poliček. Trezor je odemčený, klíč určen k doplnění zámečníkem.

VYVOLÁVACÍ CENA 22 000 Kč

36
KARL FRIEDRICH SCHINKEL (1781–1841)
DVA LITINOVÉ TABURETY | TWO CAST IRON STOOLS
Kolem | Around 1835
Německo | Germany
Litina | Cast iron
44 × 41,5 × 35,5 cm

Dvě raritně vyskytující se taburety byly zhotoveny v pruské slévárně železa v 1. polovině 19. století. Karl Friedrich Schinkel navrhl model zahradní židle kolem roku 1830 pro tzv. římské lázně v parku zámku Sanssouci v Postupimi. Model vyrábělo několik pruských sléváren železa, např: Königlich-Preußische Eisengießerei, Berlin.
Literatura: Georg Himmelheber, Möbel aus Eisen, München 1996.

VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč

37
POSTHABÁNSKÝ CECHOVNÍ ČEPÁK
POSTHABAN GUILD JUG
1835
Morava | Moravia
Glazovaná keramika | Glazed ceramics
29 cm

Posthabánský cechovní džbán typu čepák s bohatými florálními ornamenty rámující znaky cechu ševců vzadu s datací 1835. Pestrobarevný dekor na bílé glazuře vysokého žáru. Drobné poškození, oděrky.

VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč

38
POSTHABÁNSKÝ ČEPÁK | POSTHABAN JUG
Kolem | Around 1840
Morava | Moravia
Glazovaná keramika | Glazed ceramics
28,5 cm

Posthabánský lidově označovaný čepák s florálním dekorem na bílé glazuře vysokého žáru. Zachovalý stav, oděrky.

VYVOLÁVACÍ CENA 10 000 Kč

39

POSTHABÁNSKÝ DŽBÁN VINAŘŮ | POSTHABAN WINEMAKERS JUG

1840

Morava | Moravia

Glazovaná keramika | Glazed ceramics

29 cm

Posthabánský džbán věnovaný tematice vinařství obsažené v textu je s dominující zelenou barvou na bílé glazuře vysokého žáru a datací 1840. Vpředu prasklina, oděrky.

VYVOLÁVACÍ CENA 16 000 Kč

40
VELKÉ KARTELOVÉ HODINY Z OBDOBÍ NAPOLEONA III.
NAPOLEON III. CARTEL CLOCK
Kolem | Around 1850
Francie, Paříž | France, Paris
Zlacený bronz, želvovina, mosaz, smalt, ocel, zvonovina, černěné dřevo
Gilded bronze, tortoiseshell, brass, enamel, steel, bell metal, blackened wood
133 × 54 × 29 cm

Impozantní kartelové hodiny z období vlády Napoleona III. ve stylu Ludvíka XV. s bohatou výzdobou materiálů sestávajících z mosazi a želvoviny zhotovenými technikou boulle v kombinaci s dynamickými masivními cizelovanými v ohni zlacenými bronzy s florálním tvaroslovím, které jsou nahoře zakončeny scénou s ptáčkem, na bocích s leštěnou mosazí. Zlacený ciferník nese podobiznu krále Ludvíka XV. a je se smaltovanými vloženými díly s modře zbarvenými římskými číslicemi. Jedná se o mimořádně reprezentativní ukázku řemeslné dokonalosti francouzských bronzařů s jejich nevídanými návrhy modelů interiérového vybavení. Kompletně restaurováno, stroj určen k seřízení hodinářem.

VYVOLÁVACÍ CENA 60 000 Kč

41
LUSTR V BAROKNÍM STYLU | BAROQUE STYLE CHANDELIER
1. polovina 19. století | First half of 19th century
Čechy | Bohemia
Zlacené dřevo | Gilded wood
93 cm, Ø 71 cm

Šestiramenný lustr v barokním stylu s bohatou řezbou ze zlaceného dřeva pochází z období pozdního biedermeieru známého sice svými designovými modely, ale rovněž inspirovaného se obdobími gotiky a baroka. Kompletně restaurováno, nově elektrifikováno.

VYVOLÁVACÍ CENA 29 000 Kč

42
AUGUST BEDŘICH PIEPENHAGEN (1791–1868)
MĚSÍČNÍ KRAJINA S LÁVKOU | MOONLIT LANDSCAPE WITH A FOOTBRIDGE
50. léta 19. století | 1850s
Olej, plátno | Oil, canvas
30 × 38 cm
Nesignováno | Unsigned

Z posudku PhDr. Naděždy Blažíčkové-Horové: „Romantický námět lesní lávky vedoucí vysoko nad bystřinou v opuštěné přírodě zahalené do mraků není konkrétním přírodním záběrem, ale jde o malířovu krajinnou představu. Autor nemaloval v plenéru, ale doma v ateliéru, inspiraci přitom hledal v chomáčích mechu, které si pěstoval za okny. Námět lávky v lesní krajině za bouře, v noci, při úplňku si oblíbil a mnohokrát jej varioval. Mnoho těchto variant měl ve svých vzornících, kterými obesílal Vídeň, Linec, Mnichov i Berlín. Dle zákazníkova výběru pak vzorek zpracoval na požadovaný formát."

VYVOLÁVACÍ CENA 120 000 Kč

43
JOSEF NAVRÁTIL (1798–1865)
LÁVKA PŘES POTOK | FOOTBRIDGE OVER THE STREAM
40. léta 19. století | 1840s
Olej, plátno | Oil, canvas
34,5 × 42 cm
Sign. vlevo dole | Signed lower left: Jos. Nawratil

Z posudku PhDr. Naděždy Blažíčkové-Horové: „Předložená romantická scenérie Lávka přes potok je nespornou a skvělou prací Josefa Navrátila, prací, která po srovnání s ostatními malířovými díly, patří nejspíše do 40. let 19. století. Krajinomalba představovala nejpočetnější část Navrátilovy dochované všestranné tvorby. Často cestoval a své reminiscence z cest s velkým půvabem neustále obměňoval a parafrázoval. Na cestách výhradně skicoval a maloval až po návratu do ateliéru. Dokázal krajinné prvky reálného základu působivě pospojovat v uměleckou a idealizovanou, ale přeci živou a přesvědčivou přírodní kulisu."

VYVOLÁVACÍ CENA 110 000 Kč

44
BEDŘICH HAVRÁNEK (1821–1899)
ULIČKA V KRUMLOVĚ | ALLEY IN KRUMLOV
Kolem | Around 1872
Olej, plátno, karton | Oil, canvas on cardboard
38 × 44 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: F Havránek

Z posudku PhDr. Naděždy Blažíčkové-Horové „Ulička v Krumlově je nespornou prací Bedřicha Havránka, který v Českém Krumlově sbíral hojně náměty po třicet roků. Dospěl od dílčích záběrů města, okouzlila ho krumlovská brána stejně jako jednotlivé úzké uličky a staré domy, až k celkové vedutě města. Ve svých krumlovských záběrech, raných i pozdních, Havránek výstižně zachytil a podal architektonickou tvář Krumlova."

VYVOLÁVACÍ CENA 50 000 Kč

45
ANTONÍN WALDHAUSER (1835–1913)
KAMENITÁ ŘEKA | STONY RIVER
80. léta 19. století | 1880s
Olej, plátno | Oil, canvas
42 × 70 cm
Nesignováno | Unsigned

Antonín Waldhauser hledal motivy takřka výlučně v české krajině. „Malíř neklidný a toulavý“ svědomitě procházel mnohá místa a snažil se zachycovat osobitý a monumentální ráz české krajiny. Většinu svých děl maloval na drobné komorní formáty – s oblibou maloval na prkénka z doutníkových krabic. Formát předložené práce je proto ojedinělým a významným nálezem. Absence signatury není u Waldhausera neobvyklá, k obrazům se často vracel. Pravděpodobně díla signoval až když opouštěla ateliér. Waldhauser sice generačně patřil mezi romantiky, ale krajina si jej nakonec podmanila natolik, že se přiklonil k realismu a maloval velmi působivé výseky skutečné přírody. K obrazu jsou vypracovány odborné posudky PhDr. Naděždy Blažíčkové-Horové a prof. PhDr. Romana Prahla CSc. Verso štítky s přípisem Pozůstalost Nachlass A. Waldhauser č. 61.

VYVOLÁVACÍ CENA 35 000 Kč

46
ANTONÍN CHITTUSSI (1847–1891)
JIHOČESKÝ RYBNÍK V PODVEČER | SOUTH BOHEMIAN POND IN THE EVENING
1886–1887
Olej, plátno, karton | Oil, canvas on cardboard
43,5 × 36,5 cm
Sign. vlevo dole | Signed lower left: Chittussi

Z posudku prof. PhDr. Romana Prahla CSc.: „Posuzovaný obraz se vyznačuje charakteristickým malířským rukopisem Chittussiho ve všech svých partiích. Malba je svěží, prováděná štětci různé šířky a pochází z vrcholné tvůrčí fáze Antonína Chittussiho, kdy zužitkoval pobyt ve Francii a promítl jej do vlastních obrazů jihočeských rybníků. Obraz je jedinečný i svým výškovým formátem. Původně se obraz jmenoval Krajina s rybníkem a stohem a patřil do významné sbírky lékárníka Bienera. Verso štítky: Chittussiho pozůstalosti č. 125 (chybně), ze sbírky Augustina Bienera a z výstavy S.V.U. Mánes z roku 1925."

VYVOLÁVACÍ CENA 240 000 Kč

47
JOSEF KRÁL (1877–1914)
VRBY POD VĚŽÍ | WILLOWS UNDER A TOWER
1899
Olej, karton | Oil, cardboard
65 × 51 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: Jos. Král

Josef Král studoval na Akademii u Julia Mařáka a později u Rudolfa von Ottenfelda. Získal cestovní stipendium a maloval v Německu i Francii. Na cestách se věnoval především malbám prostředí s lodní dopravou a železnicí, ale v domácím prostředí maloval líbezné atmosférické krajiny s vesnickými domky, říčkami a stromy v podvečerním světle. Takovým případem jsou i vrby lemující potůček. Právě stromy v jeho krajinách jsou malovány s naprostou precizností a často také nosnými prvky atmosféry jednotlivých ročních období.

VYVOLÁVACÍ CENA 35 000 Kč

48
OTAKAR LEBEDA (1877–1901)
KRAJINA U LUŽNICE | LANDSCAPE NEAR LUŽNICE
1897
Olej, karton | Oil, cardboard
24,5 × 33 cm
Sign. vlevo dole | Signed lower left: O. Lebeda

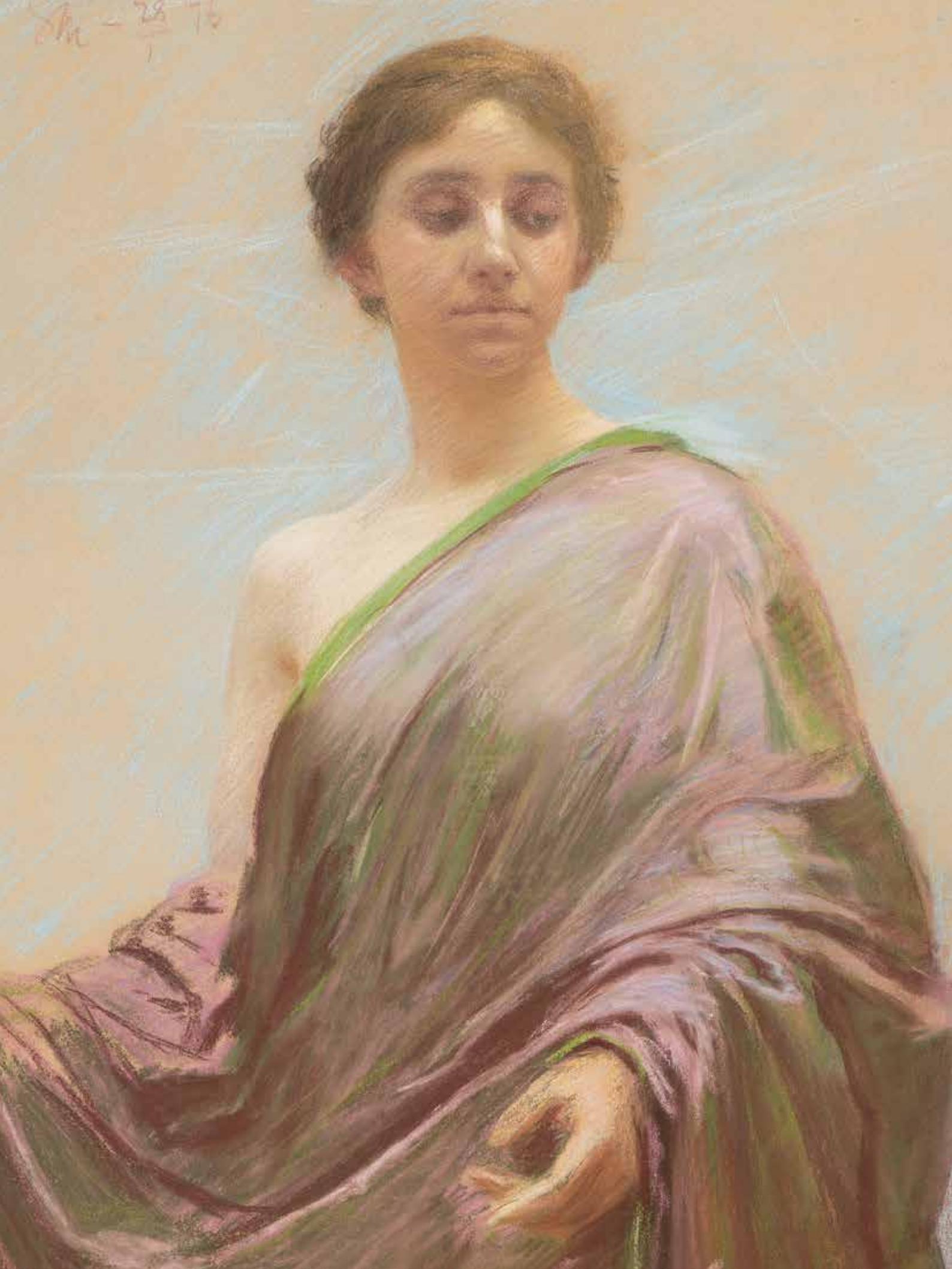
Barevný kraj či Krajina u Lužnice je dosud nepublikovaným dílem Otakara Lebedy, žáka profesora Julia Mařáka, který tvořil sice pouhých 10 let, ale k mistrovství dospěl již jako 20letý chlapec. I jeho nejranější krajiny mívají náznaky hledačství a existenciálního podtextu. Dílo patří do souvislejší řady děl s motivem daleké vyhlídky na způsob máchovského zadumání. Typická je zde malba vyšší pastou a sytý kolorit příznačný pro práce z let 1898–1901, kdy předčasně ve 24 letech Lebeda odchází z tohoto světa. Pravost posouzena PhDr. Michaelem Zachařem.

VYVOLÁVACÍ CENA 55 000 Kč

49
ANTONIE BRANDEISOVÁ (1849–1926)
MOTIV Z BENÁTEK | VENETIAN THEME
90. léta 19. století | 1890s
Olej, dřevo | Oil, wood
37,5 × 19,5 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: A Brandeis

Z posudku PhDr. Naděždy Blažíčkové-Horové „Předložená práce je nesporná a velmi půvabná práce malířky Antonie Brandeisové, umělkyně jejíž dílo je dosud nedoceněné. Antonie Brandeisová se zprvu učila v Praze u Karla Javůrka, poté se zapsala na Akademii krásných umění v Benátkách. V Itálii se jí natolik zalíbilo, že zde nadále trvale žila a pracovala až od své smrti. Malovala hlavně v Benátkách, Florencii a v Římě. Pravidelně obesílala svými obrazy výstavy Krasoumné jednoty v Praze, kde je čeští sběratelé s oblibou kupovali. Předložená práce svědčí o malířském talentu Brandeisové, znalosti perspektivy a kultivovaném staromistrovském koloritu."

VYVOLÁVACÍ CENA 120 000 Kč



50
MAX ŠVABINSKÝ (1873–1962)
ŽENA S DRAPERIÍ | WOMAN WITH A DRAPERY
1896
Barevné křídy, pastel, papír | Coloured calks, pastel, paper
63 × 46 cm
Sign. vlevo nahoře | Signed upper right: ŠM 28/1 96

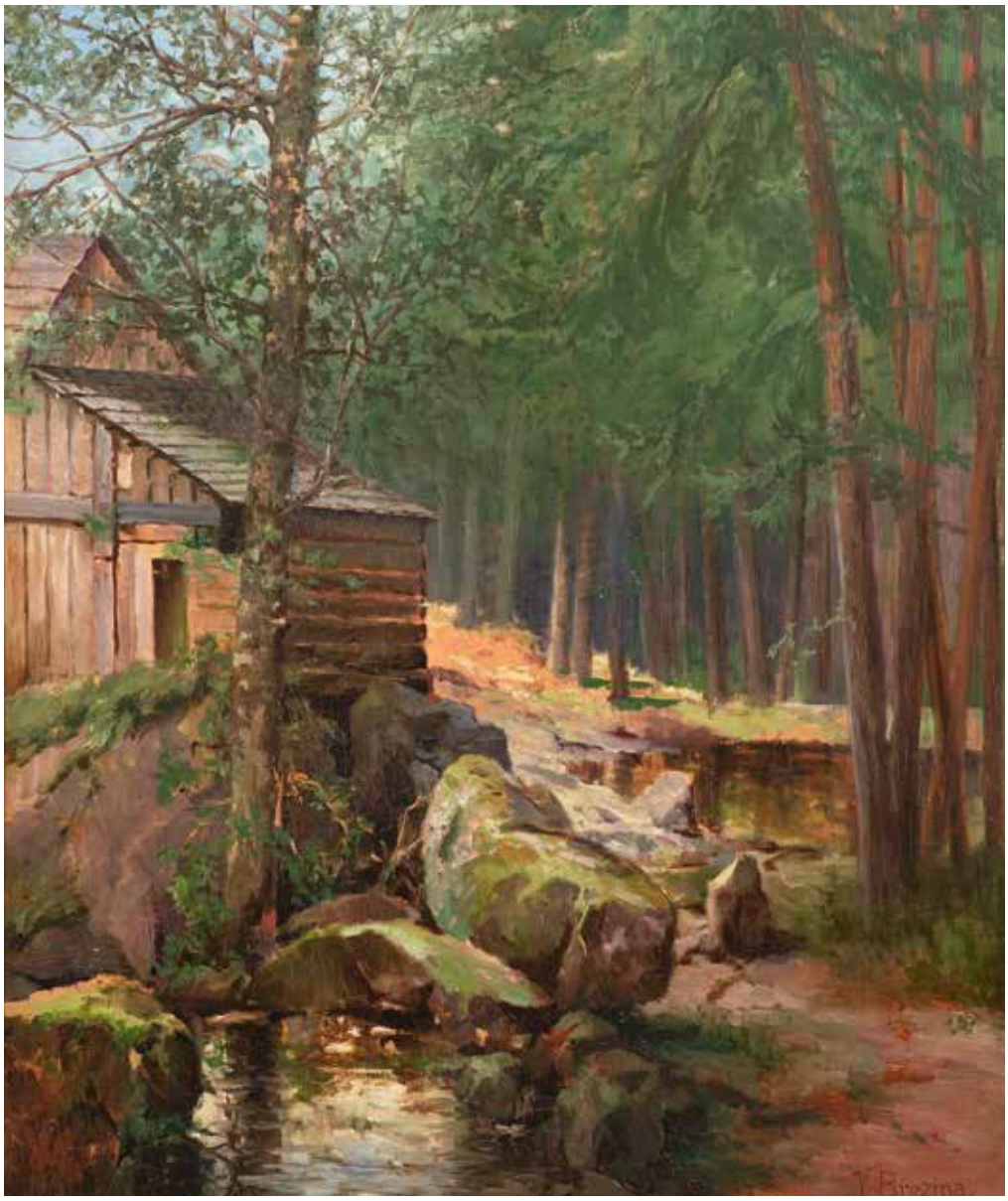
Studijní kresba ženy s drapérií přináleží k nástěnným malbám „Sv. Václav žehná práci a pokroku“ objednané architektem Osvaldem Polívkou. Jedná se o výjev na levé straně vestibulu Zemské banky v Praze, Na Příkopech 20. Max Švabinský byl považován za dokonalého kreslíře a rytce neobyčejné technické zručnosti s velkým smyslem pro detail. Přední český malíř a grafik, studoval u M. Pirnera na AVU v Praze, kde později působil jako profesor a vedl grafickou speciálku. Předložená kresba byla vystavována v roce 1953 v Kroměříži, č. kat. 78, verso výstavní štítek se záznamem o výpůjčce NG. Publikováno Švabinská, Z. a kol. Max Švabinský, soupis kreslířského a malířského díla 1879–1916. 2014. Kroměříž – Praha. str. 89, č. kat. 366.

VYVOLÁVACÍ CENA 240 000 Kč

51
KAREL VÍTĚZSLAV MAŠEK (1865–1927)
DĚTI V KVĚTECH MÁKU | CHILDREN IN WILD POPPIES
1898
Tempera, plátno, karton | Tempera, canvas, cardboard
61 × 57,5 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: V. Mašek

Expozice konce století poskytly umělcům mnoho příležitostí pro nová uplatnění. Karel Vítězslav Mašek vytvářel návrhy plakátů a rozvíjel alegorické motivy, které měly mimořádně příznivé ohlasy, i do formy vlysů. V roce 1898 se s nimi propracoval i na Výstavu architektury a inženýrství. Je zde patrná jednoznačná inspirace Itálií, zejména pompejskými freskami a Sandrem Botticellim. Vlysy Mašek aplikoval pro výstavní interiér výrobce nábytku v Praze – Václava Mlcha. Škádlící se a tančící děti v rozměrné kompozici se následně promítly i do salonku Maškovy vily v Bubenči. Reprodukováno ve Zlaté Praze, roč. XV., 1898, str. 485.
Publikováno: Fabelová, K.: Karel Vítězslav Mašek, 2002. Praha: Eminent, str. 61, 66, 67.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč



52
VÁCLAV BŘEZINA (1862–1906)
TŮŇ U LESA | POND BY THE FOREST
90. léta 19. století | 1890s
Olej, plátno | Oil, canvas
59 × 47 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: V. Březina

Z posudku PhDr. Naděždy Blažíčkové-Horové: „Předložený obraz *Tůň u lesa* je nepochybnou a velmi kvalitní prací krajináře Václava Březiny z jeho raného období. Václav Březina patřil od roku 1887 k nejstarším žákům krajinářské školy Julia Mařáka na pražské Akademii. Byl Mařákovým nejoblíbenějším žákem, učitelův vliv je u něj také nejpatrnější. V nabízeném díle je patrný důraz na detail, cit pro kompozici, pro barevnou skladbu i pro vyjádření nálady. Okraj lesa s dřevěným stavením, s tůní a kameny u cesty je objektivním záznamem přírody, zároveň i lyrického prožitku z ní."

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč

53
ADOLF LIEBSCHER (1857–1919)
LESNÍ JEZERO | FOREST LAKE
1904
Olej, plátno | Oil, canvas
40 × 57 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: K. Liebscher 1904

Adolf Liebscher byl český malíř-figuralista, příslušník generace Národního divadla, jeden z nejpopulárnějších umělců 80. a 90. let 19. století. Obdržel první cenu v soutěži na malovaná okna pro kostel sv. Ludmily na Vinohradech. Je autorem slavnostní opony divadla v Lublani. Lesní jezero je nepochybně prací, která dokazuje jeho všestrannost, neboť kromě alegorických zakázkových výmaleb dokázal precizně zaznamenat přírodní výjev bez stafáže s až fotorealistickou precizností. Akademismus mu byl vytýkán, avšak prosadil se i tak a dokonce vytvářel četné ilustrace knih i typografie. Publikováno v knize Světlo v obraze – český impresionismus, 2017, Praha: S.V.U. Mánes, str. 375.

VYVOLÁVACÍ CENA 35 000 Kč

54
HANS ALOIS SCHRAM (1864–1919)
STUDIE ŽENSKÉ POSTAVY | STUDY OF A FEMALE FIGURE
1890–1910
Olej, plátno, karton | Oil, canvas on cardboard
50,5 × 30 cm
Nesignováno | Unsigned

Alois Hans Schram byl rakouský portrétní, historický a dekorativní malíř. Velká část jeho prací je v secesním stylu. Skica ženy v jemných šatech se spuštěnými vlasy je pravděpodobně studií k Alegorickému výjevu–triptychu, který se v současné době nachází v Galerii města Bratislavy. Alois Hans Schram se podílel na výzdobě budovy rakouského parlamentu a Hofburgu.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč

55
LUCIEN LÉVY–DHURMER (1865–1953)
DAFNÉ V BOUŘI PŘED PROMĚNOU
DAPHNE IN THE STORM BEFORE
THE TRANSFORMATION
1912
Olej, plátno | Oil, canvas
30,5 × 20,5 cm
Sign. vlevo dole | Signed lower left: LD 12

Lucien Lévy-Dhurmer byl francouzský umělec a přední představitel symbolismu fin-de-siècle a secese. Mezi jeho díla patří obrazy, kresby, keramika, nábytek a interiérový design. Byl oblíben pro precizní zobrazení detailů námětu, který často postihl v duchu melancholie a dodal mu zvláštní nádech. Nymfa Dafné, která se snažila uniknout nevyžádané pozornosti boha Apollóna, vzývala božské síly a ty ji proměnily ve vavřín, aby Apollónově vášni unikla.

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč

56
MILOŠ JIRÁNEK (1875–1911)
DÍVKY U ŘEKY | GIRLS BY THE RIVER
Počátek 20. století | Early 20th century
Olej, plátno | Oil, canvas
75 × 83 cm
Nesignováno | Unsigned

Miloš Jiránek má ve vývojovém proudu českého moderního malířství důležité a nezastupitelné místo. Studoval na Akademii u Maximiliána Pirnera a Vojtěcha Hynaise, a důležitou součástí jeho poznání byly četné cesty, bohužel jeho kariéru ukončila smrt v mladém věku. Ve zkoumaném období zaznamenal Miloš Jiránek motivy krojovaných lidí na Slovensku, zejména v okolí řeky Myjavy, jejíž rovinatý tok v Záhoří zobrazené krajině odpovídá. Zadní strana obrazu motivem nalézá analogii v díle z roku 1903 – Slováci v kostele, které se nachází v Galerii moderního umění v Roudnici nad Labem.

VYVOLÁVACÍ CENA 180 000 Kč

57
ANTONÍN SLAVÍČEK (1870–1910)
TŘI STROMY | THREE TREES
Kolem | Around 1905
Olej, plátno, karton | Oil, canvas on cardboard
50,5 × 61 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: A.S.

Ze znaleckého posudku prof. PhDr. Petra Wittlicha CSc.: „Tři vzrostlé listnaté stromy z mírného nadhledu, mezi nimi cesta, v pozadí táhlý kopec. Obraz působí svojí skicovitostí až jako podmalba, ale jedná se o jiný aspekt malířovy tvorby. Na konci svého pobytu v Kameničkách v roce 1905 namaloval Antonín Slavíček řadu pozoruhodných skic – vesměs na dřevo a překližku, zpravidla menší formáty, kterými si zaznamenával ‚dojmy prchavých nálad', jak napsal v dopise Augustu Švagrovskému. Některé z těchto skic s výraznou expresivitou barvy se dochovaly právě v této sbírce. Tuto expresivitu je možno vykládat tehdejším citovým rozpoložením a jistě tuto tendenci akceleroval i zážitek z výstavy Edvarda Muncha, kterou uspořádal S.V.U. Mánes. V tehdejší výtvarné kritice se zvedla vlna protestu proti ‚kultu skic', přestože obraz působí velmi moderně."
K dílu je vypracován i znalecký posudek PhDr. Jany Orlíkové a laboratorní zpráva.

VYVOLÁVACÍ CENA 230 000 Kč

58
ALOIS KALVODA (1875–1934)
LESNÍ TŮŇKA | WOODLAND POND
Po | After 1900
Olej, plátno, karton | Oil, canvas on cardboard
30,5 × 25 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: Al. Kalvoda

Alois Kalvoda patří k předním českým krajinářům přelomu 19. a 20. století. V letech 1892–1898 studoval na Akademii u profesora Julia Mařáka. Rozvolněné tahy štětce, potlačení přísné akademické kontury, hra světel na vodní hladině a náznaky větvoví či trsů trav – to vše ukazuje na důsledné autorovo studium francouzských impresionistů, obzvláště Clauda Moneta. Vláčné a „plovoucí" tahy štětce, které kontrastují s drobnopisnými záznamy okolní vegetace, dokládají mistrovské pochopení techniky.

VYVOLÁVACÍ CENA 28 000 Kč

59
ANTONÍN HUDEČEK (1872–1941)
POVOZ NA LESNÍ CESTĚ | CARRIAGE ON THE FOREST PATH
Před | Before 1906
Olej, karton | Oil, cardboard
50 × 66 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: Ant. Hudeček

Z posudku PhDr. Michaela Zachaře: „Posuzovaný obraz, jehož námětem je realistický výjev ze všedního dne na vsi, pojal Hudeček jako svěží záznam viděné skutečnosti. Postihl sumárně a velmi civilně situaci a vyvedl v lehké štětcové sazbě naprosto suverénně hřmotnost kravkou taženého povozu, úděl dělného venkovana v hájemství sluncem požehnaného odlehlého koutu k mimořádnému uměleckému účinku. V námětech nezapře Hudeček tehdejší přátelství s Jožou Úprkou, výrazem je ovšem naprosto svébytný a lehce zádumčivější. Bezpečně jde o hudečkovské autentikum z doby před rokem 1906. Obraz vyniká až expresivním štětcovým rukopisem, pozoruhodným koloritem i přesvědčivostí divácky nepříliš efektního motivu."

VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč

60
JAROSLAV ŠETELÍK (1881–1955)
ČERNÉ JEZERO | BLACK LAKE
Kolem | Around 1900
Olej, plátno, karton | Oil, canvas on cardboard
41 × 55 cm
Sign. vlevo dole | Signed lower left: Jaroslav Šetelík

Ranější dílo vynikajícího krajináře Jaroslava Šetelíka představuje hodnotnou ukázku ne zcela běžného tématu. Většina dostupných děl na trhu se věnuje bezvýhradně Praze a jejím podobám ve všech ročních obdobích. Ta získala všeobecnou popularitu a dostávala se na pohlednice. Krajina s horským jezerem pravděpodobně spadá do období, kdy cestoval po horách a pobýval a maloval například na Šumavě a ve Vysokých Tatrách, ze kterého máme nemnoho prací.

VYVOLÁVACÍ CENA 24 000 Kč

61
JOZEF TEODOR MOUSSON (1887–1946)
LESNÍ CESTA | FOREST PATH
Po | After 1911
Olej, karton | Oil, cardboard
47,5 × 34,5 cm
Sign. verso | Signed verso: Mousson

Dílo slovenského malíře, původem z Francie, zachycuje pravděpodobně jeho zamilovaný východoslovenský kraj. Jeho život a tvorba byly spojeny s Michalovcemi. V letech 1905–1909 vystudoval Vysokou školu výtvarných umění v Budapešti (prof. Ballo), v roce 1913 podnikl studijní cestu po Itálii. Jeho díla nabývají poloh veristické a téměř folkloristické, ale rovněž svižné a impresionistické.

VYVOLÁVACÍ CENA 28 000 Kč

Ve skromném ateliéru v avenue d'Orléans v Paříži (1905–1908) vznikla v horečném pracovním nasazení velká série komorních plastik různého zaměření, jimiž se Kafka trvale reprezentoval, a které i z dnešního pohledu patří mezi jeho nejmodernější výtvory. Autorovu mezinárodně srovnatelnou uměleckou úroveň vykazují jeho předválečná díla nově ve stálé expozici Národní galerie ve Veletržním paláci. Prof. PhDr. Petr Wittlich, CSc. charakterizuje jeho tvorbu slovy: „V Kafkových dílech je mrazení života, výraznost siluet, dovednost ornamentu a horoucí, poněkud temná imaginace, uměřenost a elegance ducha." Nabízená kolekce osmi sochařských děl pochází z pozůstalosti autora z jeho slavné vily v Praze 6 na Ořechovce, kterou pro něj navrhl architekt Pavel Janák.

62
BOHUMIL KAFKA (1878–1942)
ŽENA PO KOUPELI UPRAVUJÍCÍ SI ÚČES
WOMAN ADJUSTING HER HAIR AFTER BATH
1905
Bronz | Bronze
28,5 cm
Sign. na plintě | Signed on the plinth: B. KAFKA

Zážitky, které si Kafka odnesl z letního pobytu v přímořském Omnivalu s kolegou Karlem Špillarem a jeho manželkou, daly vzniknout impresionistické soše Žena po koupeli upravující si účes. V této soše je zvýrazněn hluboký temný prostor vzniklý rozevřením dlouhého koupacího pláště. Petr Wittlich k tomu píše: „Zejména tato plastika je pozoruhodná svou intuicí vnitřního prostoru, což je myšlenka původně symbolistická, nicméně zde získávající na civilním tématu novou expresivní bezprostřednost." Sochařské dílo Bohumila Kafky bylo z velké části vytvořeno v duchu secesních a symbolistních tendencí. Kafka studoval na sochařskokamenické škole v Hořicích v Podkrkonoší a na Uměleckoprůmyslové škole v Praze. V letech 1904–1908 žil a pracoval v Paříži. Celostránkově publikováno: Kafka, Bohumil a Wittlich, Petr. Bohumil Kafka: (1878–1942) : příběh sochaře. Praha: Karolinum, 2014, s. 70.

VYVOLÁVACÍ CENA 55 000 Kč

63
BOHUMIL KAFKA
(1878–1942)
CÍSAŘOVNA ALŽBĚTA
EMPRESS ELISABETH
1903
Pálená hlína | Baked clay
61 cm
Sign. verso | Signed verso: B KAFKA

V roce 1902 se Kafka rozhodl zúčastnit se soutěže o realizaci pomníku věnovaný císařovně Alžbětě Bavorské, což dokládá i autorův text: „Dělám od půl listopadu na konkurenci na Pomník císařovny Alžběty pro Vídeň. Očekávám, že se do Vídně sejde kolem 60 návrhů. Že to projedu, jest 60krát jistší než vyhrání. Z českých umělců konkuruje Myslbek, Sucharda, já, Kalvoda, Kvasnička, Šaloun, Rous, Říha, Halman. První cena jest 5.000 zl., až ji dostanu, poznáš, co je banket.“ (1903) Byl to především tragický osud populární císařovny zvané Sisi, jež přilákal tolik zájemců o realizaci, ostatně pomník věnovaný ženě v té době nebyl častým zadáním. Kafka zvolil postavu v bohatém módním šatu a intimním gestem pravé ruky lehce se dotýkající tváře. Ve skice byla postava doprovázena též alegoriemi ctností – Mír, Spravedlnost, Odhodlanost a Moudrost. Kafka rovněž vymodeloval metrovou postavu samotné císařovny jako detail celého soutěžního návrhu. Soutěž o pomník nakonec vyhráli rakouští umělci – Friedrich Ohmann a Hans Bitterlich.

VYVOLÁVACÍ CENA 65 000 Kč

64
BOHUMIL KAFKA
(1878–1942)
SRNA S MLÁĎATY | DOE AND FAWNS
1905
Bronz | Bronze
30,5 × 53 cm
Sign. a dat. na plintě | Signed and dated on the plinth: B. KAFKA / PARIS 1905

Již v březnu roku 1905 si Kafka zažádal u pařížské prefektury o povolení skicovat zvířata v Jardin des Plantes. Na jaře tam chodil vždy dopoledne kreslit a výsledkem byly komorní plastiky Srna s mláďaty, Velbloud a později i Slůně, které se staly nejúspěšnějšími a nejžádanějšími Kafkovými plastikami. Ty připomínají tvorbu Rembrandta Bugattiho, se kterým se Kafka v Paříži i osobně setkal. Na sochách zvířat pracovali tito dva umělci časově takřka simultánně. Zatímco Kafka tuto sérii uzavřel v roce 1908 plastikou býka,, Bugatti v plastikách zvířat pokračoval. Zvířata u Kafky představují velmi moderní sochařský impresionismus, který rozvíjel i dalších svých dílech. Publikováno: Kafka, Bohumil a Wittlich, Petr. Bohumil Kafka: (1878–1942) : příběh sochaře. Praha: Karolinum, 2014, s. 67

VYVOLÁVACÍ CENA 90 000 Kč

65
BOHUMIL KAFKA (1878–1942)
SLŮNĚ | BABY ELEPHANT
1905
Bronz | Bronze
18 × 25,5 cm
Sign. a datováno na plintě | Signed and dated on the plinth: 1905 B KAFKA / odl.č.3.

Jedná se o autorský 3. odlitek zhotovený ještě v době působení Paříži bronzařem Hébrardem technikou ztraceného vosku. Puublikováno: Kafka, Bohumil a Wittlich, Petr. Bohumil Kafka: (1878–1942) : příběh sochaře. Praha: Karolinum, 2014, s. 78..

VYVOLÁVACÍ CENA 60 000 Kč

66
BOHUMIL KAFKA
(1878–1942)
VELBLOUD | MOULTING CAMEL
1905
Bronz | Bronze
36,5 × 44,5 cm
Sign. a datováno na plintě | Signed and dated on the plinth: B KAFKA / 1905 odl.č.2.

Zvířata u Kafky představují velmi moderní sochařský impresionismus, který rozvíjel i v jeho dalších dílech. „Kafka není jen fyziognomista, ale i výborný modelér aktu a animalista – jeho plastiky zvířat jsou výsledkem syntetické vize a dosahují stylu." Pokračuje Petr Wittlich: „V Kafkových dílech je mrazení života, výraznost siluet, dovednost ornamentu a horoucí, poněkud temná imaginace, uměřenost a elegance ducha." Mezi klíčové momenty Kafkova pobytu v Paříži patří samostatná výstava v roce 1906 čítající 27 prací, která autorovy přinesla výbornou pověst v Paříži i rodných českých zemích. O výstavě byla příznivá kritika v New York Herald a o jejím otevření přineslo zprávu sedm pařížských denních listů. Bourdelle na ní Kafkovi osobně pogratuloval. Velbloud byl zhotoven pouze ve čtyřech odlitcích, z nichž nabízený představuje odlitek číslo 2. Publikováno: Kafka, Bohumil a Wittlich, Petr. Bohumil Kafka: (1878–1942) : příběh sochaře. Praha: Karolinum, 2014, s. 52.

VYVOLÁVACÍ CENA 90 000 Kč

67
BOHUMIL KAFKA (1878–1942)
JAROSLAV VRCHLICKÝ
1914
Bronz | Bronze
28 cm
Sign. a datováno | Signed and dated:
1914 / B.KAFKA / odl.č.3.

Kafka v roce 1913 definitivně zrušil sklad svých soch v Paříži a usídlil se v novém ateliéru v Praze 7. Busta Jaroslava Vrchlického spolu s bustou herce Jindřicha Mošny byly umístěny ve foyer Národního divadla. Po jmenování profesorem na na Uměleckoprůmyslové škole v Praze se pro něj otevřela nová životní kapitola, kterou umocnila i politicko-společenská změna po konci 1. světové války. Publikováno: Kafka, Bohumil a Wittlich, Petr. Bohumil Kafka: (1878–1942) : příběh sochaře. Praha: Karolinum, 2014, str. 136.

VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč

68
BOHUMIL KAFKA (1878–1942)
DR. ALOIS RAŠÍN
1923–1925
Bronz | Bronze
25 cm
Sign. na plintě | Signed on the plinth: B. KAFKA

Pozdní Kafkovy realizace v duchu akademického realismu, monumentální jezdecká socha Jana Žižky na Vítkově a pomník Milana Rastislava Štefánika v Bratislavě, často zastírají Kafkův podíl na přínosu pro moderní sochařství, ke kterému se jako mladý umělec výrazně hlásil. Během čtyřletého pobytu ve zprvu idealizované Paříži (1905–1908) měl příležitost poznat slavného Rodina a Bourdella a osobnosti, kteří v tu dobu proměňovaly pařížskou a do té míry světovou uměleckou tvorbu. Mrtvá labuť (1900), dodnes považovaná za Kafkovo první významné dílo, svědčí o jeho dovednosti dát reálné předloze, kterou vyžadoval naturalismus, hlubší umělecký význam.

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč

69
BOHUMIL KAFKA (1878–1942)
GENERÁL M. R. ŠTEFÁNIK
1928
Bronz | Bronze
75,5 cm
Sign. a datováno na plintě:
Signed and dated on the plinth: B. KAFKA / 1928

V roce 1928 byla vypsána ideová soutěž na velký pomník Milana Rastislava Štefánika pro Bratislavu. Začátkém září měl Kafka hotovou první plastickou skicu v měřítku 1:40. Ukázalo se, že záležitosti spojené se Štefánikovým pomníkem byly komplikované, neboť se nejednalo pouze o otázku uměleckou ale i politickou. Během roku 1929 modeloval Kafka dalších šest variant a začal se soustředit na variantu Štefánik-letec. Pomocný model, který byl vystavován v Paříži, kde byl také zakoupen francouzským ministerstvem školství, měl výšku 247 cm a podle něj se prováděla definitivní socha, která měřila 760 cm. V roce 1936 přišlo povolení k realizaci, čímž byl ukončel zápas trvající celkem osm let. Nabízená socha odlitá do bronzu představuje skoro metr vysokou plastiku generála Štefánika, kterou vytvořil ještě před zmíněnými šesti variantami. Opouští v ní sochařský realismus a dává v ní vyznít autorskou práci s hmotou.

VYVOLÁVACÍ CENA 65 000 Kč

70
JOSEF HOFFMANN (1870–1956)
HNÍZDOVÉ STOLKY | NESTING TABLES
1905–1906
Rakousko | Austria
Ohýbaný mořený buk | Bent stained beech
74 × 62 × 37 cm

Elegantní soubor celkem čtyř do sebe zasouvacích hnízdových stolků z do černa mořeného místy ohýbaného buku navrhl Josef Hoffmann a vyrobila firma Jacob & Josef Kohn. Tento design nese číslo modelu 986. Restaurováno.
Literatura: Jacob & Josef Kohn – katalog firmy, 1906, s. 52; Jacob & Josef Kohn – katalog firmy, 1916, s. 79.

VYVOLÁVACÍ CENA 29 000 Kč

71
SECESNÍ STOJACÍ HODINY
ART NOUVEAU LONGCASE CLOCK
Kolem | Around 1910
Rakousko, Vídeň | Austria, Vienna
Černěný dub, mosaz, ocel, sklo
Blackened oak, brass, steel, glass
181 × 34 × 48 cm

Hodinová skříň z černěného dubu s architektonickými prvky inspirovanými modely ze slavných dílen Wiener Werkstätte. Ciferník je se stylizovanými arabskými číslicemi, dole vystupující odkládací soklová část s trojúhelníkovou základnou. Velmi dobrý stav. Stroj určen k seřízení hodinářem.

VYVOLÁVACÍ CENA 28 000 Kč

73
KOBEREC SARYK ENGSI
SARYK ENGSI RUG
Kolem | Around 1910
Jižní Turkmenistán, oáza Pende, kmen Saryk
South Turkmenistan, Pende oasis, Saryk tribe
Vlna | Wool
161 × 127 cm

Ručně vázaný vlněný koberec na osnově z kozích žíní. Takzvané „engsi“, určené původně pro zakrytí vchodu do kruhové jurty (neboli kibitky), se v průběhu staletí měnilo jen minimálně a charakterizuje ho většinou striktně geometrická ikonografie, díky níž můžeme rozlišit tvůrce z rozličných kmenových skupin a podskupin. Uprostřed našeho exempláře, typického designem i barvami pro turkmenský kmen Saryk, nejprve zaujmou tzv. svícny v barvě temného indiga – tyto elementy jsou v kmenové symbolice nazývány „insi kuš“ a představují stylizované ptáky, v turkmenské kosmologii pomyslnou spojnici mezi nebem a zemí. Centrální kompozici zvanou „hačlu“ tvoří široký kříž, zde ale přerušovaný a naznačený jen mlhavě, a jeho význam spočívá v ochraně obydlí před tzv. zlým okem, neboli neštěstím a záští.

VYVOLÁVACÍ CENA 10 000 Kč

72
KOBEREC ERSARI | ERSARI RUG
1870–1880
Turkmenistán, oblast středního toku řeky Amudarja | Turkmenistan, middle reaches of the Amudarya River
Vlna | Wool
330 × 246 cm

Ručně vázaný vlněný koberec na osnově z kozích žíní, autentický výtvor turkmenské kmenové skupiny Ersari jak svým designem, tak též ohromující – a navýsost přitažlivou – paletou barev. Ta je cele přírodní, přičemž u různých barev je dobře patrná tzv. abraš, půvabné a přirozené střídání rozličných odstínů, namíchaných kočovníky z různých barvířských várek ze stepních rostlin, listoví i kořenů. Dominantním elementem kmenového geometrického designu jsou výrazné oktogony, známé dnes především jako „sloní stopy“ (fil pai) a zvané též „göl“ (růžice). Představují specifické stromy života, prezentované na našem exempláři ve třech vertikálních řadách po sedmi motivech, pěkným sekundárním elementem jsou pak totemické mnohoúhelníky s tzv. ochrannými hákovými motivy, jež ústí v dolní i v horní části do zřetelných beraních rohů, symbolu mužnosti i plodnosti. Beraní rohy jsou velmi patrné i v hlavní bordure koberce, jenž je zakončen širokými kelimovými okraji, značícími příslušnost ke konkrétnímu klanu. Oboustranně profesionálně vyčištěn.

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč

75
KOBEREC PEKING | BEIJING RUG
Počátek 20. století | Early 20th century
Čína, Peking | China, Beijing
Vlna, bavlna | Wool, cotton
131 × 69 cm

Ručně vázaný orientální vlněný koberec na bavlněné osnově. Temně charismatický neobvyklý koberec tmavě indigové barvy zdobí tradiční čínská tematika, vyzařující především přání po štěstí a po dlouhověkosti. Ve středu koberce se nachází proslulý znak „šou“, mj. symbolizující právě „dlouhověkost“. Obklopen je dalšími šťastnými symboly, konkrétně pěti létajícími netopýry, což je lingvistická zvláštnost čínštiny, v níž zní výraz pro netopýra stejně jako pro „štěstí“ či pro „požehnání“. Dva cválající koně v tomto kontextu ztělesňují svobodu, důvěru ve šťastný osud, sílu a vítězství. A konečně nepostradatelní čínští draci v rozích se svými rozevlátými hranatými těly bezesporu patří k těm nejdůležitějším a k nejkomplexnějším symbolům v čínském umění a v rozličných východoasijských kontextech mají plejádu pozitivních významů, například ochranu štěstí. Stojí též za zmínku, že rok 2024 je v čínském lunárním kalendáři rokem Draka a je tudíž vnímán jako velmi slibné a nadějné období.

VYVOLÁVACÍ CENA 21 000 Kč

74
OBRAZOVÝ KOBEREC TABRÍZ | TABRÍZ PICTORIAL RUG
2. polovina 19. století | Second half of 19th century
Persie, město Tabríz | Persia, city of Tabriz
Vlna, bavlna | Wool, cotton
270 × 170 cm

Vzácný ručně vázaný obrazový vlněný koberec na bavlněné osnově. Během období kádžárovské dynastie (1789–1925) se po mnoha letech chaosu a úpadku těšila perská říše relativní stabilitě a kromě stoupající produkce městských koberců pro bohatší vrstvy obyvatelstva tak začaly během 19. století opět vznikat i luxusní koberce dvorské. Některé byly od počátku zamýšleny jako honosné diplomatické dary, avšak koberce s ryze perským námětem byly určeny do paláců vládnoucí elity. Náš dvorský exemplář vyniká nejen nesmírně hustým ručním vázáním a nákladně vyrobenými přírodními barvami, ale též ostrostí detailů a jejich precizním vykreslením. Není divu, že celá bordura je prodchnuta loveckými motivy, neboť šáhové vyjížděli s početnou družinou na celé týdny, ba i měsíce, za loveckými kratochvílemi, při nichž nechyběla ani část harému. Neobvyklým motivem je příprava popravy, včetně takových detailů, jako je vanička na uťaté hlavy, což svádí k domněnce, že tento unikátní koberec mohl být určen pro tituláře, jemuž se v perštině říkalo nasaqčí báší a jako důvěrník šáha a vykonavatel jeho hněvu mohl rozhodovat o rozličných aspektech mučení odsouzenců, včetně amputací či oslepení. Jeho vysoké postavení se odráželo i na skutečnosti, že společně se šáhem běžně přijímal nejvyšší státní návštěvy, jež často doslova bažily po rozmanitých aspektech orientálního despotismu. V designu koberce mj. vidíme audienci u vladaře na trůnu, náznak intrik v podobě dvořana za stromem, scénu dvoření, kuželovité cypřiše v palácové zahradě či potulného dervíše s berličkou na rameni. V rozích bordury jsou lví hlavy s hřívou, což byl emblém vládnoucí dynastie, během jejíž éry získaly opět perské koberce nehynoucí celosvětovou slávu. Oboustranně profesionálně vyčištěno a naimpregnováno lanolinem.

VYVOLÁVACÍ CENA 90 000 Kč

76
BĚHOUN SEYCHOUR | SEYCHOUR RUNNER
1880–1890
Východní Kavkaz (dnešní Ázerbájdžán), vesnice Seychour (též Seichour), proslulý region Kuba
Eastern Caucasus (today's Azerbaijan), the village of Seychour (also Seichour), the famous region of Cuba
Vlna | Wool
432 × 132 cm

Ručně vázaný vlněný koberec na vlněné osnově. Sbírkový kousek s velmi plným rounem a s fantaskními živými barvami, z nichž časově i technicky nejkomplikovanější byla výroba žírně zelené barvy – kvůli ní se musela ručně spřádaná ovčí příze vyvařit a umořit v indigu (rostliny rodu Indigofera) a teprve poté přebarvit žlutými barvivy z květin (třezalka, heřmánek atd.), aby vznikla sytá zeleň, jež běhouny Seychour charakterizuje. Dech beroucí paleta ryze přírodních barev je typická pro místo svého vzniku, které se proslavilo i neobvyklou kompozicí, jíž vévodí ornamenty ve tvaru X, tzv. kříže svatého Ondřeje. Zdá se, že tento symbol začaly kavkazské vazačky používat až ve druhé polovině 19. století a viděly jej na ruských textiliích v době, kdy rozpínavé carské Rusko ustavičně pohlcovalo zakavkazská území. Široká modrozelená bordura je zdobena bujnými květy růže stolisté v karmínově-rudém vyznění. Bordura rozvitých růží je dále obklopena vnitřním pásem v barvě kobaltové modři a překvapivá vnější bordura bílé barvy tvoří k celku velice působivý kontrast, mezi odborníky se jí též přezdívá „bordura běžícího psa". Není divu, že si tyto zajímavé koberce našly svou cestu do honosných šlechtických sídel už ve viktoriánském období a že dodnes je tato kavkazská kompozice považována za jednu z nejatraktivnějších.

VYVOLÁVACÍ CENA 47 000 Kč

77
BĚHOUN Z LÚRISTÁNU | LURISTAN RUNNER
Kolem | Around 1930
Jihozápadní Persie, oblast pohoří Zagros |
Southwest Persia, Zagros Mountains
Vlna | Wool
300 × 120 cm

Pozoruhodná pestrobarevná ikonografie běhounu je svým vyzněním geometrická a nebýt specifické struktury vlny a zvláštní kombinace umělých i přírodních barev, byl by tento koberec okamžitě zařazen do kavkazského repertoáru. Avšak inspirace různými motivy v designu koberců se přenášela při putování divoce nezávislých kočovných skupin, jež se z pomezí východního Kavkazu a severozápadní Persie leckdy zatoulaly až do jižnějších oblastí Persie. Lúrové vždy byli trochu ve stínu svých kaškájských bratranců a jejich lepší výtvory mají tu smůlu, že bývají automaticky přisuzovány kaškájským vazačkám, avšak práce etnika Lúrů bezpochyby vynikají svou zarytou svébytností a vlastním nomádským kouzlem. Design koberce zdobí 20 různobarevných tzv. Memlingových gulů (dle vlámského mistra Memlinga nazvaných oktogonů se stylizovanými draky, v nichž se nacházejí hvězdy jako symbol štěstí, uvnitř hvězd pak mimo jiné navíc tzv. magická oka, tedy další vlivné symboly, jež mají štěstí majitele ochraňovat). Oktogony jsou odděleny kosočtvercovým motivem (diamantem), jenž je umně dělen na čtyři trojúhelníky, jež jsou též považovány za amulet štěstí, který brání před zářtí a zlým osudem. Tuto kompozici půvabně obklopuje hvězdnatá a křížová bordura, již obklopují pásy s tajuplným S-symbolem, o jehož přesném významu se dodnes vedou spory.

VYVOLÁVACÍ CENA 9 000 Kč

78

KOBEREC SAROUK | SAROUK RUG

Kolem | Around 1920

Západní Persie, region Sarouk | West Persia, Sarouk region

Vlna, bavlna | Wool, cotton

360 × 270 cm

Velmi kvalitní ručně vázaný vlněný koberec na bavlněné osnově, mistrná práce náležící do proudu tzv. obrození perských městských koberců. Region Sarouk proslul zejména výrobou květinových koberců určených pro export do USA cca mezi lety 1914–1940 a části této samostatné kategorie perských koberců se dodnes přezdívá „americký Sarouk“. Tento jedinečný typ perských koberců si získal věhlas svým dokonalým technickým zpracováním, kvalitními přírodními barvami, líbivým designem a v neposlední řadě i hustou a lesklou vysokohorskou vlnou neobvyklé kvality. Celá středová kompozice velmi umně a líbivě odkazuje ke kvetoucí rajské zahradě a stejného vyznění je i široká květinová bordura s výraznými zlatavými květy.

VYVOLÁVACÍ CENA 36 000 Kč

79
PRVOREPUBLIKOVÝ KOBEREC | FIRST-REPUBLIC RUG
Kolem | Around 1936
Čechy | Bohemia
Vlna | Wool
350 × 262 cm

Nabízený koberec v převažujících odstínech červené a hnědé barvy je zajímavým příkladem prvorepublikové textilní produkce z poloviny 30. let 20. století. Design koberce se nápadně podobá návrhům Antonína Kybala z období jeho úzké spolupráce s Krásnou jizbou Družstevní práce a s Artělem. V období 30. let 20. století se v realizovaných kobercích upustilo od úsporného řešení výtvarné koncepce vycházející z těsné spolupráce s funkcionalistickými architekty ve prospěch nového pojetí organických tvarů jako svébytného uměleckého artefaktu s výraznými výtvarnými kvalitami.

VYVOLÁVACÍ CENA 28 000 Kč

80
VILÉM KREIBICH (1884–1955)
PŘÍMÝ SOUBOJ | DIRECT MATCH
1910
Olej, karton | Oil, cardboard
50 × 66 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: Kreibich 1910

Vilém Kreibich své dětství strávil v železničářském prostředí, což ovlivnilo jeho pozdější tvorbu. Po studiích se věnoval především malbě obrazů zachycujících parní lokomotivy a železniční provoz, ale navrhoval též propagační plakáty. Předložený námět dvou závodících automobilů je v jeho tvorbě ojedinělý, ale ne nepochopitelný. Není vyloučeno, že dynamika závodících strojů vířících prach mu připomínala cosi blízkého, co jej tolikrát inspirovalo. Sportovní bugatky se objevily na několika málo obrazech, kde se zpravidla řítí kupředu v oblaku kouře podobně jako jeho milované parní lokomotivy. Expresivitou výrazu je podtržena prchavost a dramatičnost okamžiku, který může rozhodnout o vítězi závodu.

VYVOLÁVACÍ CENA 60 000 Kč

81
MAXIMILIÁN PIRNER (1854–1924)
ALEGORIE JARA | ALLEGORY OF SPRING
1912
Olej, plátno | Oil, canvas
93 × 46,5 cm
Sign. vlevo dole | Signed lower left: M. Pirner 12

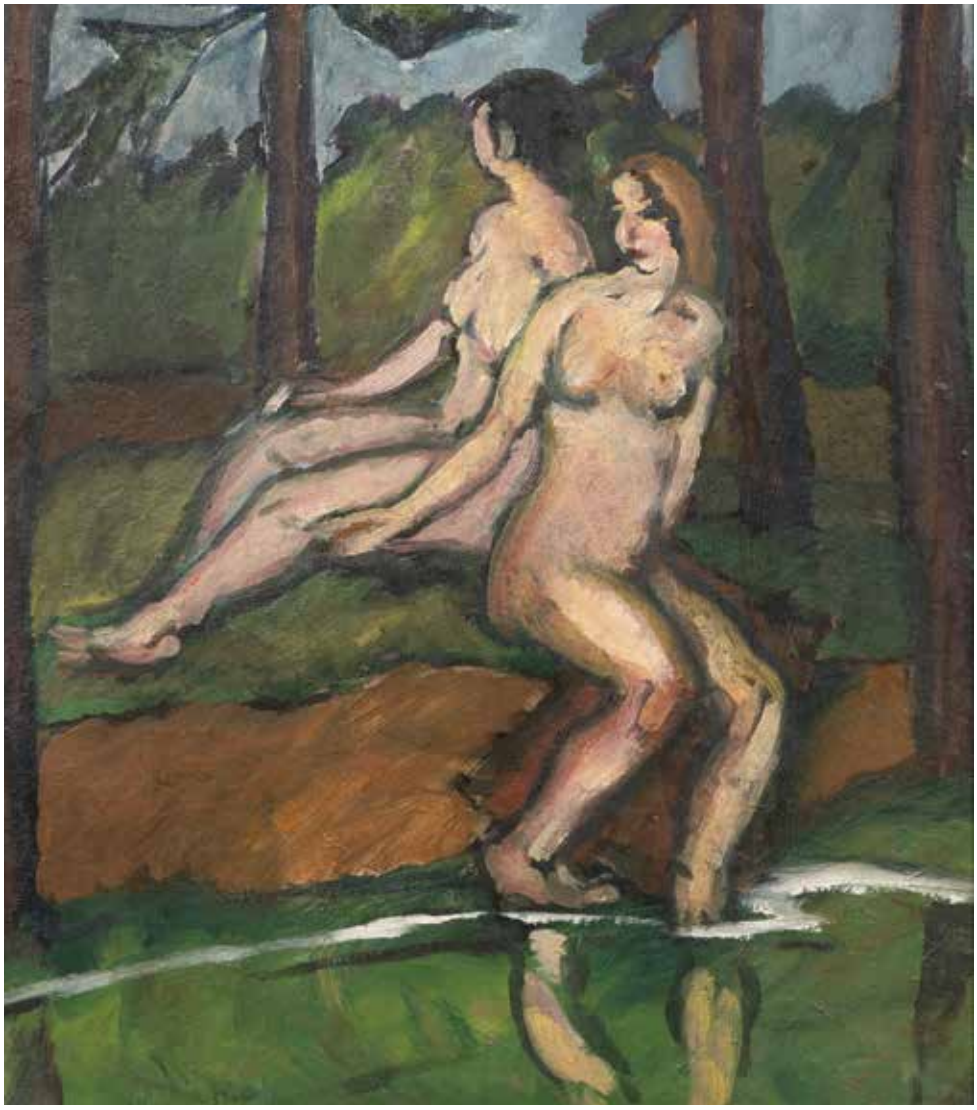
Maxmilián Pirner vytvořil poutavé dílo plné fantazie, alegorie a secesní ornamentiky. Personifikovaná roční období a řeky se mění v krásné dívky, které se v pózách sklánějí, tančí nebo létají. Žertovně sedící jaro si hoví ve větvích podzimních kaštanů a čeká, než přijde jeho chvíle. Hloubavé rozměry Pirnerovy symbolistní tvorby jej zavedly až k dekadenci. Významný vliv na jeho tvorbu měla i ilustrátorská práce a tehdejší umělecké klima, kdy se Pirner vymezoval vůči naturalismu a stavěl mu do protikladu fantazii, symbol a alegorii.

VYVOLÁVACÍ CENA 65 000 Kč

82
KAREL KRATTNER (1862–1926)
CESTA DO EMAUZ | WAY TO EMMAUS
Po | After 1910
Olej, dřevo | Oil, wood
20 × 28 cm
Nesignováno | Unsigned

Karl Krattner byl česko-německý profesor Akademie výtvarných umění v Praze, vedoucí školy monumentálního malířství. Biblické náměty patří mezi jeho hlavní témata, zpracovával je do menších alegorických krajin i větších působivých figur. Ve sbírce NG například krajinný motiv Mojžíš přináší desatero a Kristus na Olivetu.
Verso výstavní razítko Sudetendeutsche Kunstaustellung Nürnberg, č. kat. 5.

VYVOLÁVACÍ CENA 11 000 Kč



83
PRAVOSLAV KOTÍK (1889–1970)
KOUPÁNÍ | BATHING
1912
Olej, karton | Oil, cardboard
37,5 × 33,5 cm
Sign. vlevo dole | Signed lower left: P. Kotík 1912

Dílo koupání pochází z rané tvorby těsně po autorově první výstavě se skupinou Divocí a rovněž z doby kdy skládal zkoušku na AVU. Ústředním tématem, stejně jako u celé jeho tvorby, je člověk – jeho role, místo ve světě, citová rozpoložení. Koupání je intimním introspektivním námětem, který se i přes poměrně ranou dataci vyrovnává dílům z pozdějších cest do Paříže a upoutá hlavně svým neoklasickým viděním světa a sociální tematickou linkou.

VYVOLÁVACÍ CENA 50 000 Kč

84
ALFONS MUCHA (1860–1939)
PROCITNUTÍ NÁRODA | PROCITNUTÍ NÁRODA
1918
Neotypie, papír | Neotypia, paper
Ve výřezu | In frame 68 × 52 cm
Sign. vpravo dole v desce | Signed lower right in the plate: Mucha

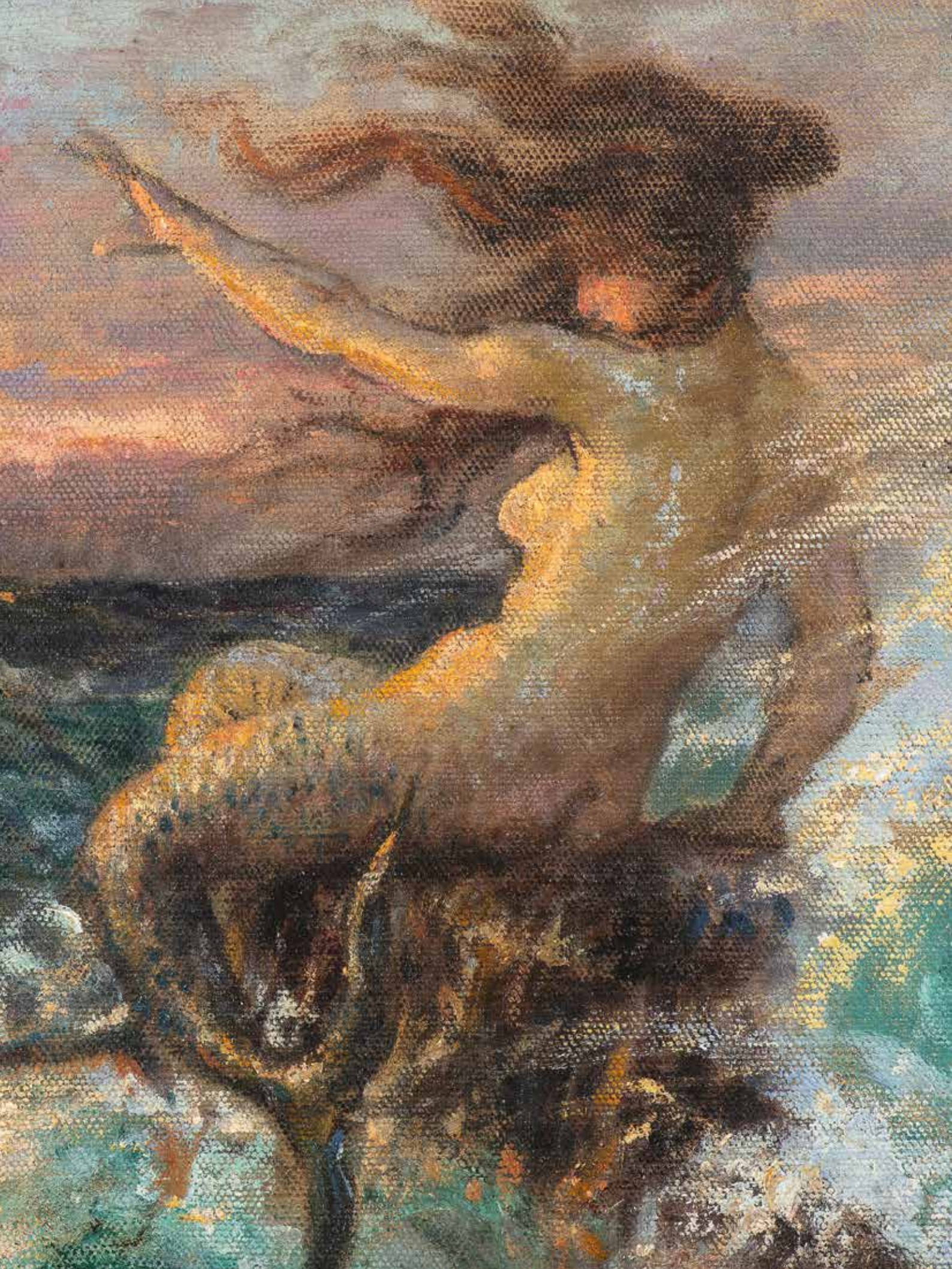
List Procitnutí národa byl vytvořen ke vzniku ČSR. V dolní části se nachází citace Jana Amose Komenského: „Věřím i já Bohu, že po přejití vichřic hněvu, hříchy našimi na hlavy naše uvedeného, vláda věcí tvých k tobě se zase navrátí, ó, lide Český."

VYVOLÁVACÍ CENA 14 000 Kč

85
MAX ŠVABINSKÝ (1873–1962)
ÚNOS, Z CYKLU RAJSKÁ SONÁTA | ABDUCTION, FROM THE CYCLE PARADISE SONATA
1920
Dřevoryt, papír | Woodcut, paper
Ve výřezu | In frame 83 × 54 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: M Švabinský

Někdy mezi lety 1916–1920 se v hlavě Maxe Švabinského rodil nápad na vytvoření Rajské sonáty. Pobýval v přírodě, která jej okouzlovala a vtělení smyslového opojení našel v ženské figuře, jenž se objevuje ve formě „Srpnového poledne“. V Rajské sonátě se žena zjevuje osamělému muži a dvojice v sobě nachází zalíbení. Ve složité soustavě aktů nalezl alegorii lidského údělu a hledání vlastního protějšku. Zasazení do tropického ráje rezonuje s umělcovým nazíráním na divokou nespoutanou plodivou sílu přírody, překypující životem.

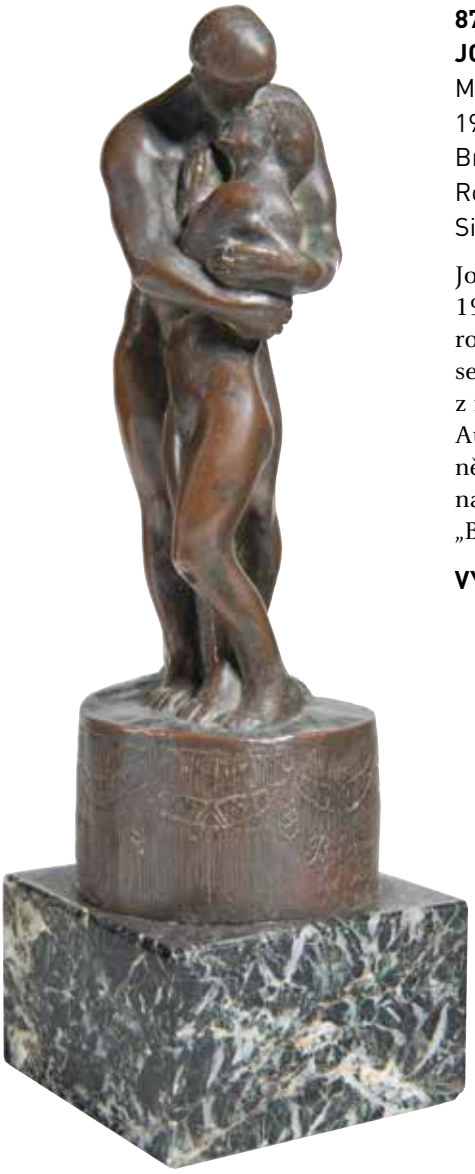
VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč



86
VLAHO BUKOVAC (1855–1922)
NAJÁDA | NAIAD
1920
Olej, plátno | Oil, canvas
33 × 45,5 cm
Sign. vlevo dole | Signed lower left: Vlaho Bukovac 1920

Původem chorvatský malíř Vlaho Bukovac procestoval celý svět a v roce 1903 se stal profesorem na Akademii výtvarných umění. Byl vynikající potrétista, v jeho repertoáru najdeme i krajiny a symbolistní výjevy jako je předložená Najáda nebo charakterem příbuzná Andromeda z blízkého období vzniku. Smyslné postavy žen jsou často zrcadlem příběhů, snů a nevědomí, které vystupuje z vody.

VYVOLÁVACÍ CENA 140 000 Kč



87
JOSEF MAŘATKA (1874–1937)
MÁJ | MAY
1909
Bronz, mramor | Bronze, marble
Rozměr bez soklu | Dimension without plinth: 21,5 cm
Sign. na plintě | Signed on the plinth: J. Mařatka

Josef Mařatka vytvořil první variantu plastiky s námětem Polibku v roce 1909. Následovaly varianty Byl první máj, Vlna a Ursus a Lygie z téhož roku. Ve všech jmenovaných plastikách je řešen vztah mezi dvěma těsně semknutými figurami. Mařatka v těchto komorních plastikách vycházel z impresionistického způsobu modelace získané během pobytu v ateliéru Augusta Rodina. Téma objímající se dvojice zpracoval sám Rodin hned několikrát. Nabízená komorní plastika z patinovaného bronzu má na soklu s rytým motivem vavřínu známé verše z Máchova Máje: „Byl první máj byl lásky čas".

VYVOLÁVACÍ CENA 20 000 Kč

88
JAROSLAV HOREJC (1886–1983)
VENUŠE | VENUS
1926
Bronz, slivenecký mramor | Bronze, slivenec marble
Výška včetně soklu | Height including plinth 38 cm
Sign. na plintě | Signed on the plinth: HOREJC

Původní bronzový odlitek slavné Horejcovy sochy Venuše, která byla provedena v několika materiálových variantách, stojí na soklu ze sliveneckého mramoru.

VYVOLÁVACÍ CENA 22 000 Kč

89
JOSEF DRAHOŇOVSKÝ (1877–1938)
PO KOUPELI | AFTER BATH
20. léta 20. století | 1920s
Bronz, mramor | Bronze, marble
39 cm
Sign. na plintě | Signed on the plinth: J. DRAHOŇOVSKÝ

Josef Drahoňovský, významný český sochař a glyptik, se v roce 1911 stal profesorem na Uměleckoprůmyslové škole v Praze. To už měl za sebou pozoruhodnou monumentální sochu Poutník a pracoval na sousoší Rozhovor. Pracoval při výzdobě fasády a interiérů budovy Obchodní a živnostenské komory v Praze, budovy Uměleckoprůmyslového muzea v Plzni, v Praze na Královských Vinohradech vyzdobil budovu měšťanské školy Na Smetance u Riegrových sadů, a další budovy v Praze a Plzni. Od roku 1918 se intenzivně věnuje řezání skla a drahokamů. Glyptika ho strhuje a kromě své práce pedagogické a sochařské vytváří v tomto oboru díla, jejichž věhlas brzy překračuje hranice a Drahoňovský se stává v Evropě uznávaným umělcem. O jeho úspěších nacházíme články například ve Zlaté Praze, Českém květu, v Topičově sborníku, ve Volných směrech a v mnoha zahraničních časopisech a sbornících.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč

90
HELENA JOHNOVÁ (1884–1962)
UKOLÉBAVKA | LULLABY
20. léta 20. století | 1920s
Glazovaná keramika | Glazed ceramics
Ve výřezu | In frame 25 × 25 cm
Nesignováno | Unsigned

Helena Johnová patřila k výrazné generaci umělců první republiky a její dílo s osobitým výtvarným projevem patří ke stěžejní etapě české keramické tvorby. Uměleckou dráhu zahájila studiem ve Vídni v ateliéru Michaela Powolnyho na tamější Kunstgewerbeschule, patřila k zakládajícím členům pražského Artělu a svojí vlastní pedagogickou činností na Uměleckoprůmyslové škole v Praze výrazně přispěla k profesionalizaci keramické tvorby u nás. Dnes vlastní největší kolekce jejích prací Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze a Moravská galerie v Brně, na trhu se objevuje pouze zřídka. Nemalou měrou přispěla k emancipaci žen-umělkyň v československé společnosti.

VYVOLÁVACÍ CENA 10 000 Kč

91
JOSEF LORENZL (1892–1950)
TANEČNICE | DANCER
Kolem | Around 1928
Rakousko, Vídeň | Austria, Vienna
Postříbřený bronz, kost, onyx | Silvered bronze, bone, onyx
28 cm
Nesignováno | Unsigned

Věhlasný rakouský sochař a keramik Josef Lorenzl svými figurami žen s elegantními pózami charakteristickými dlouhými štíhlými nohami představuje zosobnění tvorby ve stylu art deco. Mezi jeho slavná díla patří například Motýlí dívka podle slavné tanečnice Niddy Impekoven z 20. let 20. století. Nabízená vzácně se vyskytující soška tančící ženy s rozpřaženýma rukama stojí na zeleném broušeném brazilském onyxu.

VYVOLÁVACÍ CENA 19 000 Kč

92
ZDENĚK DVOŘÁK (1897–1943)
KRÁČEJÍCÍ DVOJICE | WALKING COUPLE
Kolem | Around 1930
Pálená hlína | Baked clay
23 cm
Sign. verso | Signed verso: Z D

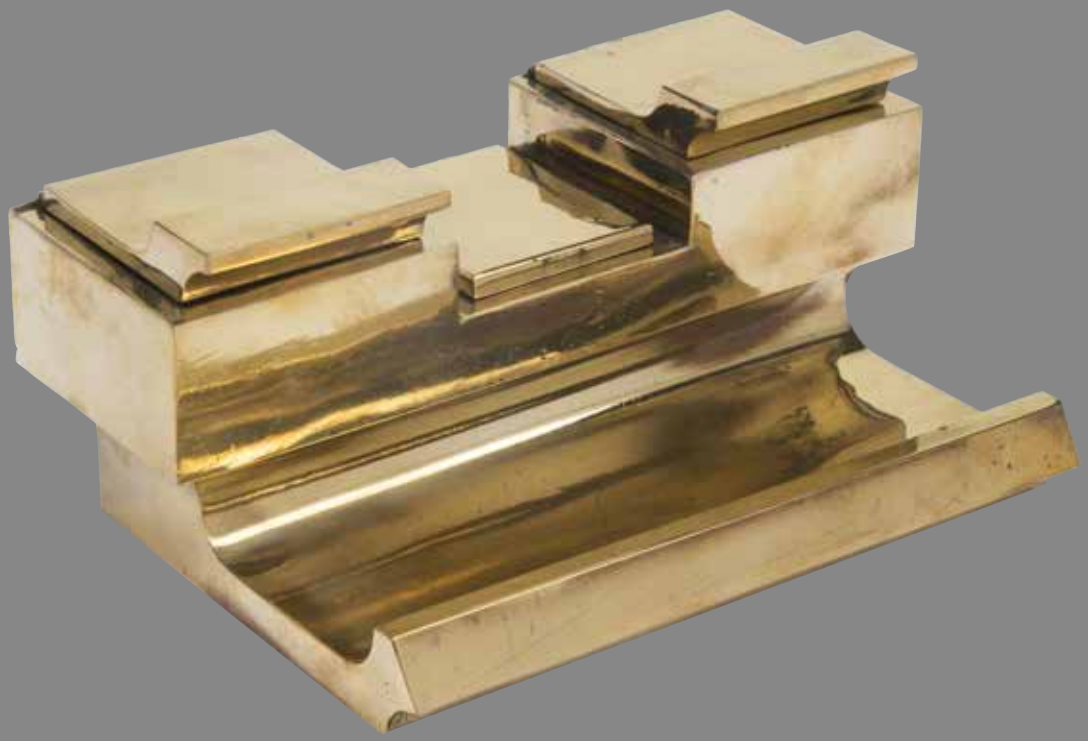
V sochařské tvorbě Zdeňka Dvořáka se ve třicátých letech vyhranily dvě samostatné linie – realistická zahrnující oficiální zakázky a komorní figurální plastika a vedle ní neveřejná abstraktní, která v českém umění tohoto období představuje ojedinělý koncentrovaný průzkum možností čistě abstraktního sochařství. Drobná plastika kráčejícího navzájem spojeného páru náleží do autorovy civilistní linie.

VYVOLÁVACÍ CENA 35 000 Kč

93
TRUHLIČKA ART DECO | ART DECO BOX
1922
Bronz, dřevo | Bronze, wood
12 × 21 × 20 cm
Značeno | Marked: MI 22

Sochařsky bohatě ztvárněná bronzová truhlička z období art deco s monogramem MI a datací je s ústředním vyobrazením vodníka připomínající mytologického boha Tritona, syna Poseidona, který je zobrazován napůl jako ryba a napůl člověk. Autor tento motiv vkládá i do bočních reliéfů, kde ztvárnil hrníčky a hrnce s dušemi utopených, stylizovaného vodního živočicha a vodnici spolu s rybami a sladkovodními chaluhami. Jedná se patrně o dílo českého či rakouského sochaře.

VYVOLÁVACÍ CENA 14 000 Kč



94
BEDŘICH FEUERSTEIN (1892–1936)
KALAMÁŘ ARTĚL | ARTĚL INKWELL
20. léta 20. století | 1920s
Mosaz | Brass
9 × 21 × 15 cm
Sign. verso | Signed verso: ARTĚL-PRAHA

Kalamář vychází z návrhu mimořádně nadaného architekta Bedřicha Feuersteina, žáka J. Plečnika a J. Kotěry, pro družstvo ARTĚL. Kalamář tvořil součást čtyřdílné psací soupravy. Identický se nachází ve sbírce UPM, inv. č. 98572. Výstava: Director's choice: Výběr ze sbírek UPM, 2018.

VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč

95
FRANTIŠEK XAVER BÖHM (1890–????)
TŘI LANĚ | THREE DOES
1. třetina 20. století | First third of 20th century
Olej, plátno | Oil, canvas
85 × 80 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: Böhm

František Xaver Böhm je v mnoha ohledech dnes již pozapomenutým autorem. O jeho životě máme pouze zkratkovité údaje. Studoval na AVU a kromě vlastní tvorby se věnoval i pedagogické činnosti a publikování teoretických znalostí. Napsal příručku o perspektivě a knihu Barva v teorii a praksi. Jeho tvorba zahrnuje krajiny především z oblastí Třeboňska a okolí Šumperka, rovněž vytvářel moderní, v souladu s módou počátku století, poetické až primitivistické náměty z vesnice či portréty.

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč

96
GUSTAV MACOUN (1889–1934)
ZIMNÍ KRAJINA | WINTER LANDSCAPE
1920–1930
Olej, plátno | Oil, canvas
90 × 108,5 cm
Sign. vlevo dole | Signed lower left: G. Macoun

Gustav Macoun patřil mezi malíře, u nichž se touha po malování projevovala již od raného dětství. Po absolvování základního vzdělání se učil u Aloise Kalvody a Antonína Slavíčka. Zimní krajina patří k jeho velmi ceněným krajinným záznamům s nádechem impresionismu. Maloval především v okolí Českého ráje, Kameniček a Českomoravské vrchoviny. Rovněž se mu podařilo zachytit některá mizející zákoutí staré Prahy. Přestože se hrdě hlásil k Antonínu Slavíčkovi, dokázal si najít vlastní projev, kterým dokonale zachytil hru světla a barev české krajiny aniž by jen slepě kopíroval mistra nebo krajině dodával umělý sentiment.

VYVOLÁVACÍ CENA 32 000 Kč

97
OLDŘICH KERHART (1895–1947)
Z KORSIKY | FROM CORSICA
1924
Olej, plátno | Oil, canvas
53,5 × 73 cm
Sign. vlevo dole | Signed lower left: O Kerhart 1924

V krajinném zákoutí plném ticha a klidu panuje soulad barev a prostorových plánů. Silnými do ztracena přecházejícími skvrnami malíř překrásně rozehrává svoji paletu zelených odstínů a vytváří harmonický zážitek z krajiny. Malíř, typograf, ilustrátor a dramatik, Oldřich Kerhart (1895 v Poděbradech – 1947 v Praze) absolvoval nymburskou reálku, na níž maturoval v roce 1914. Do roku 1918 studoval na pražské AVU u prof. Jana Preislera, studia však nedokončil. Cestoval po Itálii a Jugoslávii, navštívil Korsiku, Paříž a Sicílii.

VYVOLÁVACÍ CENA 65 000 Kč

98
JOSEF MULTRUS (1898–1957)
KRAJINA S RYBNÍČKEM | LANDSCAPE WITH A POND
Kolem | Around 1930
Olej, karton | Oil, cardboard
47,5 × 67 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: Multrus

Josef Multrus vynikal v zobrazování zejména krajiny Prahy a sociálního prostředí obyčejných lidí, dělníků a jejich životních situací. Maloval prostředí, které důvěrně znal – rodinné příslušníky, své okolí, krajiny a zátiší. Často volil tmavší barevné ladění, které zejména v zátiších doplňoval kontrastními barevnými prvky. Těžištěm jeho tvorby byla figura. Krajina s rybníčkem představuje uvolněnou a sběratelsky zajímavou svěží ukázku jeho krajinářského talentu s nádechem imprese.

VYVOLÁVACÍ CENA 20 000 Kč

99
VÁCLAV RADIMSKÝ (1867–1946)
LABE U STARÉHO KOLÍNA | ELBE NEAR STARÝ KOLÍN
1925–1930
Olej, karton | Oil, cardboard
72 × 73,5 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: V Radimský

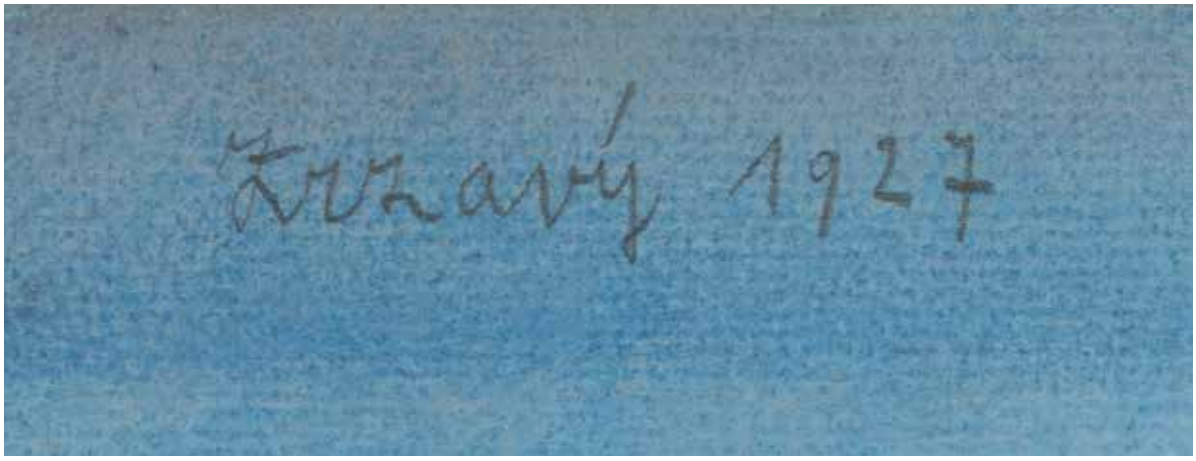
Z posudku PhDr. Naděždy Blažíčkové-Horové: „Předložená práce je nepochybnou a typickou prací krajináře Václava Radimského namalovanou mezi roky 1925–1930. Radimský začátkem roku 1918 opustil Francii a usadil se u svých bratrů v rodném domě na Pašince u Kolína. I po návratu do Čech mu byla stálou inspirací voda, ale Seinu nahradilo Labe. Radimský byl neuvěřitelně pilný a stále vytvářel díla na výstavy a pro zájemce o koupi svých prací. Na předloženém obraze Labe u Starého Kolína zachytil s mistrovskou přesvědčivostí na pozadí několika domů a travnaté plochy – tok Labe plynoucí středem a jeho břeh rámovaný vysokými stromy odrážejícími se na stříbrné vodní hladině. V tomto námětu byl naprosto nepřekonatelný."

VYVOLÁVACÍ CENA 240 000 Kč

100
ALFRÉD JUSTITZ (1879–1934)
ZÁTIŠÍ S JABLKY, CHLEBEM A DÝMKOU | STILL LIFE WITH APPLES, BREAD AND PIPE
1928
Olej, plátno | Oil, canvas
44,5 × 60,5 cm
Sign. vlevo nahoře | Signed upper left: A Justitz 28

Z posudku PhDr. Rey Michalové, PhD. v rámci expertizy Trinity Art Research: „Alfréd Justitz, jemný pozorovatel života, věcí a přírody, tichý myslitel jaksi predestinovaně fascinovaný kouzlem starozákonních příběhů, je dnes uznáván jako jeden z umělecky a lidsky nejryzejších představitelů zakladatelské generace českého moderního umění. Předložený obraz ‚Zátiší s jablky, chlebem a dýmkou' lze označit za malířsky suverénní práci, která nese znaky Justitzova malířského projevu druhé poloviny dvacátých let. V té době stál autor na počátku svého tvůrčího vrcholu, vyzbrojen talentem, zkušenostmi a nezměrnou vůlí. Četné analogie nacházíme jak v předmětech, s nimiž autor vícekrát obrazově laboroval, tak v malířském zpracování předloženého díla a dalších pracích z této doby – ať už jde o strukturální proškrabování či lineární kontury, jež vnáší do díla neobyčejnou optickou bohatost a svěžest. Zadní strana nese na blindrámu štítek z Galerie výtvarného umění Olomouc s inventárním číslem O-1044. Obraz byl veden jako konfiskát do roku 1992, kdy byl ze sbírky MUO v souladu se zákonnými předpisy vyřazen. Ručně psaný přípis „Grmela" odkazuje nesporně na původního majitele díla. PhDr. Jan Grmela byl knihovníkem, prozaikem, básníkem, překladatelem z němčiny a v letech 1942–1945 ředitelem Městské knihovny v Praze. Za jeho éry se v knihovně ukrývaly knihy nuceně vyřazené z fondu, o čemž patrně věděl. Po skončení bojů v roce 1945 byl postaven před revoluční soud. Sbíral plastiky a obrazy a ve sbírce měl zastoupeny práce například Špály, Filly a Šalouna." K dílu je vypracována detailní expertiza restaurátorská, uměleckohistorická a rentgenfluorescenční analýza.

VYVOLÁVACÍ CENA 450 000 Kč


Žižkov 1927

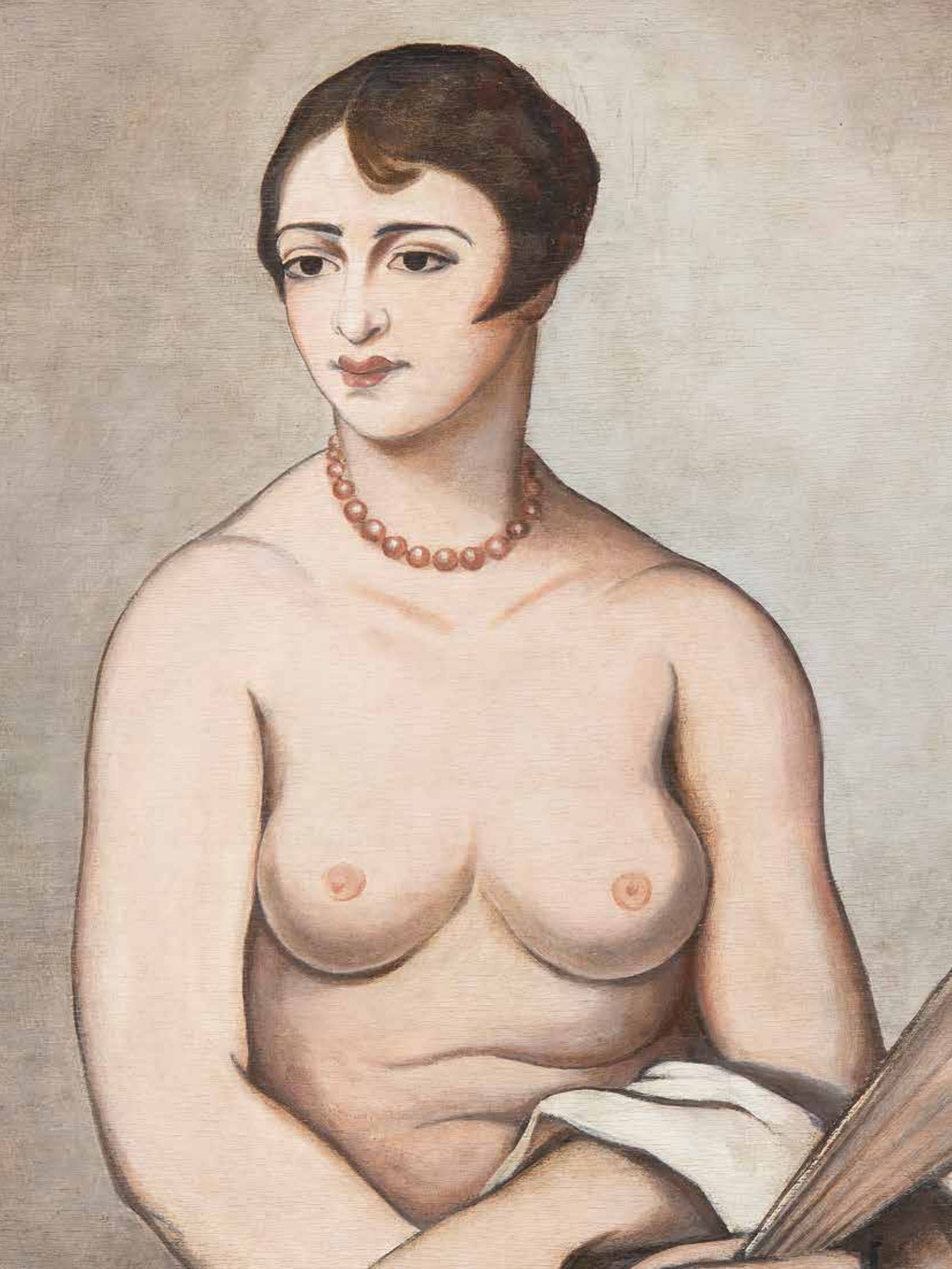
101
JAN ZRZAVÝ (1890–1977)
JARO | SPRING
1927
Pastel, papír | Pastel, paper
39,5 × 52,5 cm
Sign. a dat. vlevo nahoře | Signed a dated upper left: Zrzavý 1927

Z posudku PhDr. Rey Michalové Ph.D.: „Jan Zrzavý se v sedmnácti letech odvrátil od impresionismu a ‚Údolím smutku' a dalšími obrazy, které následovaly, nalezl nezaměnitelný umělecký výraz, své fascinující niterné, imaginativní a snové umění plné poezie a citového náboje. Bylo to přitom právě médium kresby, které nejcitlivěji zachycovalo malířův tvůrčí proces a často s mnohaletým předstihem předznamenávalo pozdější obrazové kompozice. V pozdním období dokonce malíř pastel či kombinovanou techniku preferoval, neboť byl zklamán z barevných změn, které za léta prodělaly některé jeho olejomalby. Jan Zrzavý významně zasáhl do vývoje naší moderní kultury svou autentickou tvůrčí imaginací, v níž propojil českou linii duchovního lyrismu s evropským modernismem. Velmi brzy našel vlastní způsob vyjádření, který jevovou skutečnost zrcadlí nepřímo, v promyšlených znameních a symbolech. Gesta, krajinné motivy, tajemné hory a květiny, náznaky architektur – vše se stává symbolem myšlenek a zkušeností. Okouzloval ho především lyrický, uzavřený a snově měkký tvar. Jeho obraznost formovaly časté cesty a pobyty v cizině – zejména ve Francii a Itálii. Předložené dílo ‚Jaro' je sběratelsky mimořádně cennou Zrzavého prací, jež se bezprostředně váže ke stejnojmennému monumentálnímu obrazu, finálně dokončenému roku 1929 a dnes se nacházejícímu v Galerii výtvarného umění v Ostravě. Posuzované dílo bylo dosud uchováváno v soukromé sbírce a uniklo pozornosti odborné veřejnosti. Zadíváme-li se na ‚Jaro', vidíme na něm krajinu autorova dětství, kterou popisuje ve svých vzpomínkách z Českomoravské vysočiny. Nahý jinoch leonardovského tajemného výrazu je nesporně umělcovou autostylizací. Již Karel Teige poukázal na to, že některé autorovy kresby mají platnost finálního obrazu. Závěrečná realizace je ve svém výrazu mnohem utaženější a postrádá bezprostřední citovou rozechvělost, jež se zrcadlí v tomto pastelu."

VYVOLÁVACÍ CENA 3 200 000 Kč

Jan Zrzavý, *Jaro*, 1924, uhel, papír, 44 × 55 cm, soukromá sbírka

Jan Zrzavý, *Jaro*, 1924–1925, olej plátno, 115 × 150 cm, Galerie umění v Ostravě



102
JAROSLAV VERIS ZAMAZAL (1900–1983)
AKT S VĚJÍŘEM | NUDE WITH A FAN
1929
Paříž | Paris
Olej, překližka | Oil, plywood
73,5 × 61 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: Veris Jar. 1929

Vlastním jménem Jaroslav Zamazal, byl studentem pražské Akademie výtvarných umění a profesorů Jana Preislera, Vratislava Nechleby a Karla Krattnera. V roce 1925 se stal zpravodajem Českého slova a fejetony z Francie doprovázené vlastními ilustracemi pravidelně posílal do německého listu Prager Presse. V rozsáhlém díle se autor dopracoval vlastního malířského projevu – od klasické malby starých mistrů, neoklasicismu, přešel i ke kubismu, surrealismu až k abstrakci. Výtečně zvládal portrét, figurální malbu, zátiší i krajinomalbu. Akt s vějířem je harmonickým dílem, které reflektuje meziválečné tendence neoklasicismu a balancuje mezi mnoha styly, jenž za svůj život stihl Jaroslav Veris vyzkoušet.

VYVOLÁVACÍ CENA 120 000 Kč

103
ANTONÍN PROCHÁZKA (1882–1945)
KROTITEL KONÍ | THE HORSE TAMER
1929
Enkaustika, lepenka | Encaustics on cardboard
72 × 100 cm
Sign. vlevo dole | Signed lower left: Ant. procházka 1929

VYVOLÁVACÍ CENA 800 000 Kč

Antonín Procházka nejprve studoval na UMPRUM, a poté na AVU u prof. V. Bukovace, H. Schwaigera a M. Švabinského. Procházkovo dílo v začátcích ovlivnila tvorba Edvarda Muncha, ale postupně přešel z expresionismu ke svému osobitému pojetí kubismu, nazývanému též Procházkův orfismus. Ve 20. letech se Antonín Procházka přiklonil k neoklasicismu až k poetickému primitivismu a hojně experimentoval s technikou enkaustiky. Modelace figur se zaobluje z kubizujících hran a linií v až sochařsky vypracované proporce s často lidovými náměty. Linie a zaměření na lidské postavy a jejich psychologizaci navazuje na dobové trendy a opěvuje život a jeho lyrickou krásu. Malba je okouzlující a publiku přístupná, nekonfliktní a v duchu doby „art deco“. Akademismus Procházka striktně odmítal a snažil se společně s E. Fillou a B. Feiglem nalézt nová východiska pro české umění i za hranicemi. Verso razítko výstavy v Mánesu 1934, kde se konala jeho velká souborná výstava, která čítala přes 200 prací. Díla Antonína Procházky si získávají stabilní publikum, které jeho obrazy vyhledává a v minulém roce zaznamenaly prodeje děl rekordní obraty. Reprodukováno: Projekt Josef Sudek a fotografická dokumentace uměleckých děl: od soukromého archivu umění k reprezentaci kulturního dědictví, Inv. č. S4519N.

104
JAROSLAV KRÁL (1883–1942)
ZÁTIŠÍ S KYTICÍ | STILL LIFE WITH A BOUQUET
1929
Olej, karton | Oil, cardboard
64 × 47,5 cm
Sign. vlevo dole | Signed lower left: Jar. Král 1929

Jaroslav Král proslul zejména svými ženskými akty a portréty. Jeho snaha o zdokonalení umělecké formy vedla k příklonu ke kubizující formě. Na sklonku 30. let se tematicky tvorba Jaroslava Krále obrací směrem k domovu. V dílech se projevují pevné objemy a příklon k neoklasickému vidění světa, paleta je pastelově jemná, prožářená teplými tóny. Bravurní štětcový přednes i práce se světlem dodává zátiší atmosféru zasněného letního odpoledne.

VYVOLÁVACÍ CENA 90 000 Kč

105
BEDŘICH FEIGL (1884–1965)
PŘEDMĚSTÍ JERUZALÉMA | THE SUBURBS OF JERUSALEM
30. léta 20. století | 1930s
Olej, plátno | Oil, canvas
61 × 81 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: Feigl

Bedřich Feigl se narodil do vzdělané rodiny pražského advokáta JUDr. Josefa Feigla a zatímco Bedřich se vydal cestou malíře, jeho bratři se věnovali poezii a galerijní činnosti. Bedřich Feigl se s dalšími mladými malíři scházel v kavárně Union a společně se pokoušeli najít nové výtvarné východisko, které by se věnovalo zkoumaní tvaru a barvy. Stal se tak spoluzakladatelem Osmy. Ve druhé polovině dvacátých let se vydává na cesty do jižní Francie a maluje zde působivé krajiny s vlnícími se olivovníky. Ve třicátých letech odjíždí do Palestiny a maluje mnoho námětů Jeruzaléma i jeho okolí, motivy ze Svaté země se stanou pro jeho tvorbu klíčovými. Meditativní krajina s figurální stafáží předkládá silný duchovní rozměr osamělého putování v posvátné krajině a uvolněný rukopis reflektuje silný dojem, který Svatá země v Bedřichu Feigelovi zanechala.

VYVOLÁVACÍ CENA 70 000 Kč

106
OTAKAR NEJEDLÝ (1883–1957)
V BŘEZNU NA KORSICE | MARCH IN CORSICA
20.–30. léta 20. století | 1920s–1930s
Olej, plátno | Oil, canvas
68 × 102 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: Ot. Nejedlý

Otakar Nejedlý prošel důkladnou výtvarnou genezí, která zahrnovala soukromé studium u Ferdinanda Engelmüllera, přátelství s Antonínem Slavíčkem, který cizeloval jeho výtvarný styl a také množství cest, které Otakar Nejedlý podnikl. Kromě cesty na Cejlon a někdejší bojiště první světové války mu také učarovaly jižní krajiny poblíž Středozemního moře. Jejich členitost, barvy a světlo zachycoval v mnoha variacích. Motiv krajiny Korsiky s bíle kvetoucími stromy dokumentuje prchavý okamžik poletujících okvětních plátků, které na krátkou dobu zjemňují bujnou zeleň Korsiky a její azurové nebe a mořské pobřeží. Výrazně kontrastní okolní vegetace dodává kvetoucím stromům cosi tušeného a emotivního a prozrazuje autorovu neobyčejnou vnímavost. Verso výstavní štítek GVU v Chebu z výstavy Otakar Nejedlý 15.9.–30.10. 2005.

VYVOLÁVACÍ CENA 90 000 Kč

107
MAXIM KOPF (1892–1958)
Z JIHU | FROM THE SOUTH
30. léta 20. století | 1930s
Olej, karton | Oil, cardboard
41,5 × 59,5 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: M. Kopf

Práce Maxima Kopfa provedená v krátkých úderných odlescích barev patří k typické ukázce jeho krajinářské tvorby z četných cest. Svrchovaně expresivní forma patří k umělcovým virtuózním projevům, v nichž opouští prostou popisnost a věnuje se prožitku. Studoval na pražské Akademii výtvarného umění u prof. Bukovace, Thieleho a Krattnera a v Drážďanech u prof. Gussmanna. Začátky tvorby byly pod vlivem expresionismu, maloval krajiny a biblická témata, ale také téma Buddhy. Maxim Kopf rád objevoval neznámé kraje. Pravost ověřena prof. PhDr. Tomášem Vlčkem, CSc.

VYVOLÁVACÍ CENA 48 000 Kč

108
JAROSLAV GRUS (1891–1983)
KOUPÁNÍ | BATHING
1928
Tužka, akvarel, papír
Pencil, watercolour, paper
Ve výřezu | In frame 49 × 52 cm
Sign. vpravo dole
Signed lower right: J. Grus

Jaroslav Grus studoval na Akademii výtvarných umění v Praze u profesora Hanuše Schwaigera. Díky stipendiu navštívil Benátky a Dalmácii, posléze byl také ve Francii a Itálii. Jeho tvorba, která je soustředěná především na českou krajinu, je charakteristická fauvistickou barevností a dynamickou koncepcí obrazu. Později se autor přikláněl až k socialistickému realismu. Vlevo dole věnování: Milému D. Frant. Vázkovi 6. 8. 1967.

VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč

109
JOSEF ČAPEK (1887–1945)
KORUPČNÍK V LOUŽI
THE CORRUPTER IN THE PUDDLE
20. léta 20. století | 1920s
Tuš, běloba, papír | Indian ink, gouache, paper
40 × 29 cm
Sign. verso | Signed verso: Čapek

Z početného souboru Čapkových karikatur pro noviny se zachovalo jen torzo, rozptýlené v soukromých i veřejných sbírkách. Verso text ve znění „Hehe, holoubkové, já se vám nepotopím! S tímhle plovacím pásem!“

VYVOLÁVACÍ CENA 38 000 Kč

110
BŘETISLAV BENDA (1897–1983)
ŽENA S JABLKEM III
WOMAN WITH APPLE III
1936
Bronz | Bronze
88 cm
Sign. na plintě | Signed on the plinth: B. BENDA.

Po I. a II. je tato třetí finální variantou sochy ženy s jablkem, která byla rovněž instalována do exteriéru Chotkových sadů před Letohrádkem královny Anny. Ta byla bohužel v roce 1998 odcizena a později nalezena již rozřezaná ve sběrných surovinách. Jiří Kotalík k soše Žena s jablkem píše: „Ve dvou studijních variacích Skica k Dívce s jablkem a Eva krystalizoval roku 1932 typ stojícího děvčete, jenž pak v definitivní realizaci dospěl k rovnovážnosti a plnosti forem, jakoby zevnitř rozezvučených melodiemi mladosti, krásy, života; plastika je uváženě dořešená v pohledech ze všech stran a výborně se proto uplatňuje v exteriéru.“ Za svého života vytvořil Břetislav Benda rozsáhlé dílo více než sta soch v životní i nadživotní velikosti. „Neznám motiv vzácnější, než je lidské tělo, a především ženské.“ Tato slova vystihují stěžejní téma jeho uměleckého projevu, který dovršuje novoklasicistní proud v českém sochařství 20. století. Socha pochází z autorovy pozůstalosti, k dílu je přiložen certifikát pravosti. Větší varianta publikována: Kotalík J.: Břetislav Benda. Praha: Odeon, 1982. str. 23.

VYVOLÁVACÍ CENA 140 000 Kč

111
FRANTIŠEK DRTIKOL (1883–1961)
AKT 66 | NUDE 66
20. léta 20. století | 1920s
Bromografie, papír | Bromography, paper
26 × 20,5 cm
Sign. značkou vlevo dole | Signed by a stamp lower left: 66 Drtikol Prague Bromografia Poděbrady

František Drtikol byl prvním, kdo se v české fotografii nahotou – aktem zabýval jako výtvarnou koncepcí. Stále odvážně objevoval nové možnosti zobrazení ženského i mužského těla, nešlo mu při tom ale o pouhé zobrazení reálné nahoty. Tělo chápal jako motiv a nezřídka ho doplňoval i rekvizitami.

VYVOLÁVACÍ CENA 20 000 Kč

112
FRANTIŠEK DRTIKOL (1883–1961)
AKT 44 | NUDE 44
20. léta 20. století | 1920s
Bromografie, papír | Bromography, paper
29,5 × 23,5 cm
Sign. značkou vlevo dole | Signed by a stamp lower left: 44 Drtikol Prague Bromografia Poděbrady

František Drtikol bývá považován za jednoho z nejvýznamnějších světových fotografů první třetiny 20. století a jeho dílo je zastoupeno v řadě veřejných i soukromých kolekcích. Předložený akt vzniká v době, kdy je jako fotograf na naprostém tvůrčím vrcholu a trvale ovlivní aktovou fotografii. Ve 20. a 30. letech získává i mezinárodní ohlasy.

VYVOLÁVACÍ CENA 20 000 Kč

113
FRANTIŠEK DRTIKOL (1883–1961)
AKT 43 | NUDE 43
20. léta 20. století | 1920s
Bromografie, papír | Bromography, paper
29,5 × 23,5 cm
Sign. značkou vpravo dole | Signed by a stamp lower right: 43 Drtikol Prague Bromografia Poděbrady

Drtikolovy akty přejímají formu fotoobrazu, který má autorovu logickou strukturu a smysl. Kombinuje akt s dalšími předměty, se stínem a světlem, vytváří kompozice. S postavou pracuje často dynamicky – hledá vhodné pózy či taneční figury.

VYVOLÁVACÍ CENA 20 000 Kč

114
FRANTIŠEK DRTIKOL (1883–1961)
AKT 32 | NUDE 32
20. léta 20. století | 1920s
Bromografie, papír | Bromography, paper
29 × 23,5 cm
Sign. značkou vlevo dole | Signed by a stamp lower left: 32 Drtikol Prague Bromografia Poděbrady

František Drtikol vytvořil celou řadu uměleckých aktů, které vykazují zvláštní smysl pro estetiku ovlivněnou stylem secese, art deco a avantgardou. Umělecká linka, kterou nastavil svým pojetím fotografie a zejména aktu, se stala vzorem pro mnoho generací uměleckých fotografů.

VYVOLÁVACÍ CENA 20 000 Kč

115
ONDŘEJ SEKORA (1899–1967)
JAK PAN HLEMÝŽĎ NEPĚKNĚ NADÁVAL | WHEN MR. SNAIL CURSED UNKINDLY
1935
Tuš, akvarel, karton | Indian ink, watercolour, cardboard
26 × 19,5 cm
Nesignováno | Unsigned

Předložená kresba je ilustrací dětské knihy – Ferda Mravenec. Kniha měla původně jen 14 barevných ilustrací a 69 černobílých, v roce 1958 se podíl černobílých a barevných víceméně vyrovnal. Ilustrace patří ke kapitole, kdy Ferda neměl deštník a pokoušel se schovat do domečku hlemýždě, který o jeho společnost vůbec nestál.

VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč

116
ONDŘEJ SEKORA (1899–1967)
JAK PANU CVRČKOVI NEHRÁLO RÁDIO | WHEN MR. CRICKET'S RADIO DID NOT WORK
1936
Tuš, akvarel, karton | Indian ink, watercolour, cardboard
25,5 × 18 cm
Nesignováno | Unsigned

Ferdu považoval Ondřej Sekora za svou nejlepší práci. Považoval mravence za živočišný druh, který je velmi činorodý a Ferda se nebojí vyzkoušet něco nového a všechno mu jde hned od ruky. Předložená ilustrace náleží k příběhu, kdy Ferda opravil cvrčkovi nefunkční rádio tak, že chytal hudbu až z dalekých zemí. Kolem proběhla ještěrka a pomyslela si „Ten cvrček dnes pěkně vyhrává".

VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč

117
SKLENĚNÝ POHÁR S VÍKEM | GLASS GOBLET
1920–1925
Čechy, Nový Bor | Bohemia, Nový Bor
Malované sklo | Painted glass
28 cm

Jedná se o bezbarvé sklo foukané do formy, broušené a zdobené malovaným dekorem stylizovaných ptáků a rostlinným dekorem.

VYVOLÁVACÍ CENA 6 000 Kč

118
CURT SCHLEVOGT (1869–1959)
VÁZA INGRID | VASE INGRID
Kolem | Around 1934
Čechy, Jablonec nad Nisou | Bohemia, Jablonec nad Nisou
Barvené sklo | Coloured glass
24 cm

Váza pod názvem Ingrid je zhotovena podle návrhu prof. Arthura Plewa. Američan Curt Schlevogt založil roku 1928 vlastní firmu orientovanou na export jabloneckých perel. V následujících letech se však jeho podnik začal intenzivně věnovat i umělecké krystalerii, známé jsou především modely ze zeleného jadeitového skla. Váza je na boku s celoplošným ornamentálním a figurálním dekorem; tělo vázy je lisováno do formy stlačeným vzduchem. Literatura: Pasovské muzeum skla, sv. VI, VI.116, str. 98.

VYVOLÁVACÍ CENA 5 000 Kč

119
MÍSA S ALEGORIEMI SVĚTADÍLŮ | BOWL WITH ALLEGORIES OF CONTINENTS
Kolem | Around 1920
Čechy, Nový Bor | Bohemia, Nový Bor
Ryté a broušené přejímané sklo | Engraved and cut glass
12,5 × 26 cm

Meziválečná skleněná mísa z čirého skla přejímaného sklem v barvě jantaru je s bohatou výzdobou čtyř alegorií kontinentů vždy s vyobrazením zvířete a člověka: Evropa s býkem, Amerika s medvědem, Afrika s velbloudem a Asie se slonem.

VYVOLÁVACÍ CENA 9 000 Kč

120
PÁROVÉ VÁZY | PAIR OF VASES
Kolem | Around 1925
Čechy | Bohemia
Černé opakní sklo, stříbro | Black glass, silver
32,5 cm

Párové vázy z černého opakního skla jsou zdobené stříbrným galvanickým reliéfem keřů a ptáků. Typická ukázka v secesi často používané techniky, kdy se sklo dále kombinovalo s ušlechtilými materiály.

VYVOLÁVACÍ CENA 5 000 Kč

121
STŘÍBRNÁ MÍSA | SILVER BOWL
20. léta 20. století | 1920s
Čechy | Bohemia
Stříbro | Silver 800/1000
8,5 × 32,5 cm, 0,5 kg
Puncováno | Hallmarked

VYVOLÁVACÍ CENA 4 000 Kč

122
FRANZ BIBUS (1860–1941)
STŘÍBRNÝ ČAJOVÝ A KÁVOVÝ SERVIS | SILVER TEA AND COFFEE SERVICE
20. léta 20. století | 1920s
Stříbro | Silver 800/1000
Rozměry podnosu | Dimensions of platter 42 × 56 cm, 3,8 kg
Puncováno a značeno | Hallmarked and marked: F.B.

Zakladatelem firmy byl Franz Josef Bibus (1860–1941), který od roku 1883 působil v Moravské Třebové, kde se oženil a v roce 1887 se mu narodil syn Carl Alois Franz Bibus. Ten se později (od roku 1917) stal spolumajitelem firmy. Obchodní název firmy Franz Bibus se objevuje od roku 1896. Původně firma vyráběla drobné zlaté a stříbrné řetízky, později postupně rozšiřovala svůj sortiment o dózy a krabičky. Později byl sortiment rozšířen i o jídelní příbory a stolní náčiní. V roce 1917 se změnil název firmy na Franz Bibus & Sohn.

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč

123
FUNKCIONALISTICKÉ POLOHOVACÍ SOFA | FUNCTIONALIST DAY BETH
30. léta 20. století | 1930s
Čechy | Bohemia
Trubková ohýbaná chromovaná ocel, kůže | Tubular bent chrome-plated steel, leather
75 × 148 × 72 cm

Designové sofa z období českého funkcionalismu zhotovené z trubkové ohýbané chromované oceli umožňuje sklopit na straně područek. Nově čalouněnno do kůže. Výborný stav.

VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč

124
FUNKCIONALISTICKÝ ODKLÁDACÍ STOLEK
FUNCTIONALIST SIDE TABLE
30. léta 20. století | 1930s
Trubková ohýbaná chromovaná ocel, sklo, dřevo
Tubular bent chrome-plated steel, glass, wood
72 × 75 × 55 cm

Jednoduchý design odkládacího funkcionalistického stolku se skleněnou deskou, konstrukce z chromovaných ohýbaných trubek.

VYVOLÁVACÍ CENA 7 000 Kč

125
PSACÍ STŮL 1287 S ŽIDLÍ | WRITING DESK 1287 AND CHAIR
Kolem | Around 1930
Lakované dřevo, trubková ohýbaná chromovaná ocel, sklo | Lacquered wood, tubular bent chrome-plated steel, glass
77 × 148 × 74,5 cm

Funkcionalistický psací stůl navržený designérem Rudolfem Vichrem a inspirovaný německým hnutím Bauhaus, vyrobený firmou Vichr a spol., tvoří jeden celek s trubkovou židlí ve stejné povrchové úpravě. Stůl je tvořen celkem třemi zásuvkami uzamykatelné klíčkem s kovovými niklovanými úchytkami a dvířkami, uvnitř které je jedna vysouvací polička. Do červena lakované dřevo je propleteno kostrou z chromované trubkové oceli. Rudolf Vichr během své kariéry získal za své návrhy řadu ocenění, včetně zlaté medaile na světové výstavě v Bruselu v roce 1958. Jeho návrhy byly vystaveny v muzeích po celém světě, včetně newyorského Muzea moderního umění a londýnského Victoria and Albert Museum. Kompletně restaurováno, nahoře se skleněnou deskou.

VYVOLÁVACÍ CENA 28 000 Kč

126
FUNKCIONALISTICKÝ SERVÍROVACÍ BAROVÝ STOLEK | FUNCTIONALIST SERVING BAR CARD
20.–30. léta 20. století | 1920s–30s
Ořech, chromovaná ocel | Walnut tree wood, chrome-plated steel
72,5 × 80 × 37 cm

Důmyslný stolek z období funkcionalismu s prvky art deca s úložným uzamykatelným barovým prostorem je na kolečkách a opatřen madlem z ohýbané trubkové chromované ocelí. Kompletně restaurováno.

VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč

127
HRACÍ STOLEK ART DECO | ART DECO PLAYING TABLE
20. léta 20. století | 1920s
Čechy | Bohemia
Ořech | Walnut tree wood
69,5 × 82 × 82 cm

Elegantní hrací stolek z období českého art deco se čtyřmi zásuvkami a s bohatou kresbou ořechového dřeva. Kompletně restaurováno.

VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč

128
JINDŘICH HALABALA (1903–1978)
VITRÍNA „TULIPÁN“ | „TULIP“ SHOWCASE
Kolem | Around 1930
Kavkazský ořech, chrom, sklo, zrcadlo, černěná hruška
Walnut tree wood, chrome, glass, mirror, blackened pear tree wood
130 × 154 × 37 cm

Vitrína „tulipán“ byla navržená Jindřichem Halabalou ve 30. letech pro Spojené uměleckoprůmyslové závody v Brně jako součást jídelního souboru. Chromovaná tyč drží celkem čtyři skleněné poličky. Konstrukce z leštěného kavkazského ořechu je doplňována černěnou hruškou. Vzadu velké zrcadlo. Kompletně restaurováno.

VYVOLÁVACÍ CENA 90 000 Kč

129
JINDŘICH HALABALA (1903–1978)
BUFET „TULIPÁN“ | „TULIP“ SIDE BOARD
1935
Kavkazský ořech, černěná hruška, černé sklo | Walnut tree wood, blackened wood, black glass
90 × 244 × 63 cm

Nabízený bufet je variantou ze souboru nábytku, který Spojené UP závody Brno-pobočka Rousínov vyrobilo dle návrhu Jindřicha Halabaly jako součást jídelního setu „tulipán“. Čelo je symetricky děleno dvojicí dvoukřídlých dveří a při horním okraji pásem zásuvek – dvě velké a dvě malé. Horní deska je opatřena černým sklem. Kompletně restaurováno, původní klíčky.

VYVOLÁVACÍ CENA 80 000 Kč

130
JINDŘICH HALABALA (1903–1978)
SOUBOR SEDMI ŽIDLÍ ART DECO | SET OF SEVEN ART DECO CHAIRS
Kolem | Around 1930
Kavkazský ořech, černý samet | Walnut tree wood, black velvet
80 × 45 × 53 cm

Soubor celkem sedmi židlí vyrobily Spojené uměleckoprůmyslové závody v Brně dle návrhu Jindřicha Halabaly. Jedná se o původní model H – 214. Kompletně restaurováno, nově čalouněno.

VYVOLÁVACÍ CENA 45 000 Kč

131
JINDŘICH HALABALA (1903–1978)
JÍDELNÍ STŮL ART DECO | ART DECO DINING TABLE
Kolem | Around 1930
Kavkazský ořech, galvanizovaný plech | Walnut, metal
75 × 120 × 83 cm

Rozkládací jídelní stůl je nesen dvěma nohami na masivním zrněném galvanizovaném plechu. Stůl byl navržen Jindřichem Halabalou ve 30. letech pro Spojené uměleckoprůmyslové závody v Brně. Délka stolu po rozložení je 176 cm. Kompletně restaurováno.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč

132
LUDĚK HAVELKA (1908–1963)
DVĚ MRAMOROVÉ MISKY | TWO MARBLE BOWLS
Kolem | Around 1940
Čínský pavoučí mramor | Chinese spider marble
Větší 4,5 × 21 cm a menší 8 × 13,5 cm
Larger 4.5 × 21 cm and smaller 8 × 13.5 cm
Sign. zespodu | Signed underneath: Š. U. | ZLÍN | HAVELKA

Luděk Havelka byl český sochař. Vzdělával se na UMPRUM v Praze (1927–1930) a pražské AVU (1930–1935). V roce 1935 studoval jako stipendista italské vlády ve Florencii u prof. Graziosiho a Giuselliho. Kromě plastiky se věnoval také tvorbě medailí.

VYVOLÁVACÍ CENA 10 000 Kč

133
LUDĚK HAVELKA (1908–1963)
MRAMOROVÁ MÍSA | MARBLE BOWL
Kolem | Around 1940
Slivenecký mramor | Slivenec marble
8 cm, Ø 32 cm
Sign. zespodu | Signed underneath: Š. U. | ZLÍN | L. HAVELKA

Mramorová mísa vznikla v době, kdy Luděk Havelka spolu s Vincencem Makovským zakládali Školu umění ve Zlíně, kde byl Makovský vedoucím oboru tvarování strojů a nástrojů (dnes průmyslový design). Mísa je ukázkou mimořádného řemesla, které představuje i unikát na poli technologických experimentů prací s mramorem tvarovaným do nejtenčí možné podoby. Uměleckoprůmyslová škola Baťových závodů ve Zlíně měla vychovat průmyslové výtvarníky s přihlédnutím ke vzoru německého hnutí Bauhaus.

VYVOLÁVACÍ CENA 7 000 Kč

134
LUDĚK HAVELKA (1908–1963) – PŘIPSÁNO
KAMENNÁ DÓZA | STONE BOX
Kolem | Around 1940
Serpentinit | Serpentinite
12 cm
Nesignováno | Unsigned

VYVOLÁVACÍ CENA 5 000 Kč

135
JAN SLÁDEK (1906–1982)
MRAMOROVÁ VÁZA | MARBLE VASE
Kolem | Around 1942–1943
Růžový mramor | Pink marble
30 cm
Sign. zespodu | Signed underneath:
Š. U. | ZLÍN | SLÁDEK

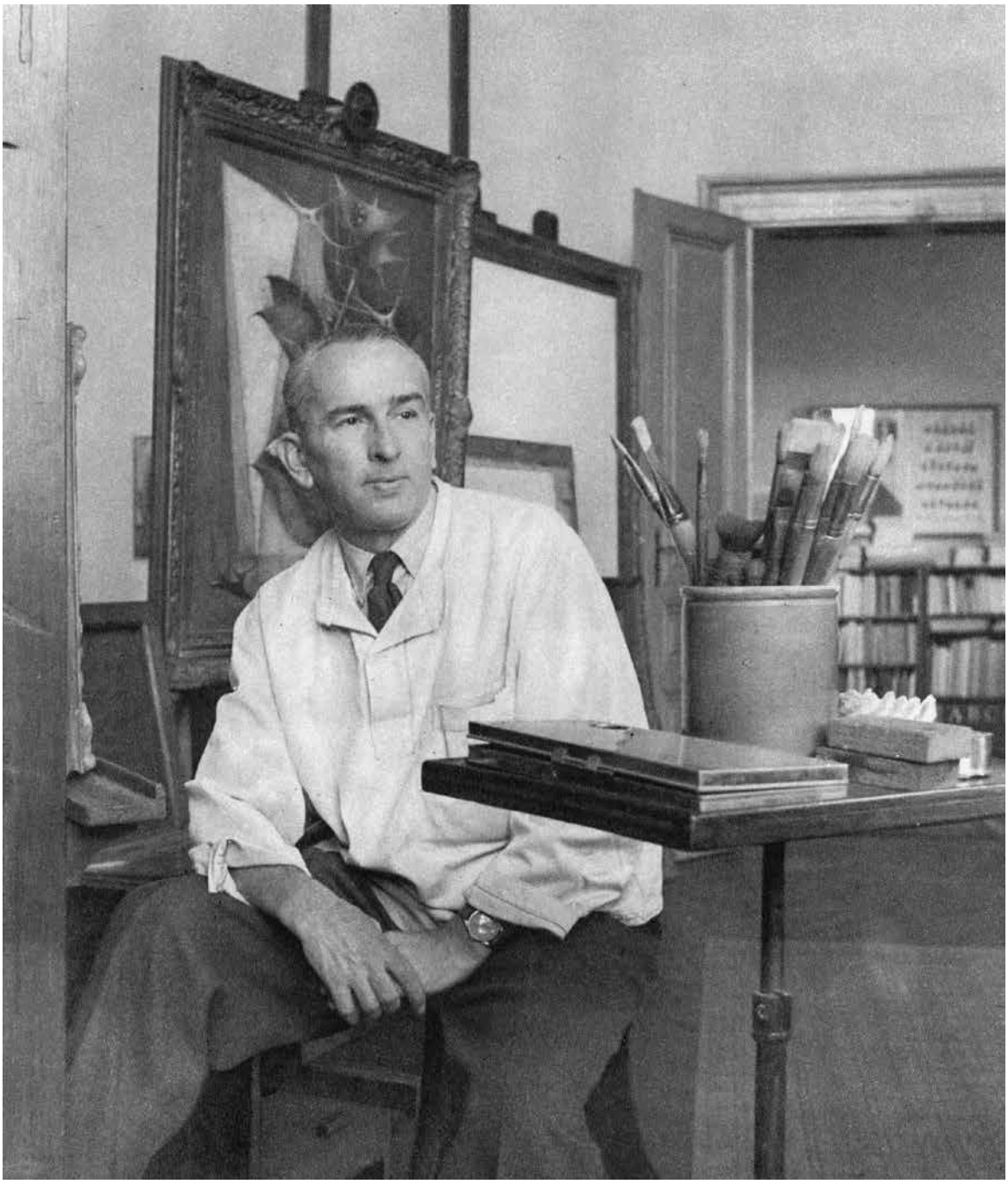
Mramorová váza oblého tvaru vznikla v době, kdy se Jan Sládek spolu s Luďkem Havelkou a Vincencem Makovským podíleli na pedagogické činnosti Školy umění ve Zlíně, kde byl Makovský vedoucím oboru tvarování strojů a nástrojů (dnes průmyslový design). Váza představuje ukázku mimořádného řemesla, které představuje i unikát na poli technologických experimentů práce s mramorem tvarovaným do nejtenčí možné podoby. Uměleckoprůmyslová škola Baťových závodů ve Zlíně měla vychovat průmyslové výtvarníky s přihlédnutím ke vzoru německého hnutí Bauhaus.

VYVOLÁVACÍ CENA 11 000 Kč

136
OLDŘICH BLAŽÍČEK (1887–1953)
PESTROBAREVNÁ KYTICE Z JARNÍCH KVĚTIN | MULTICOLOURED BOUQUET OF SPRING FLOWERS
Po | After 1940
Olej, plátno | Oil, canvas
95 × 142 cm
Nesignováno | Unsigned

Ze znaleckého posudku PhDr. Naděždy Blažíčkové-Horové: „Malíř Oldřich Blažíček byl především krajinář, ale jeho tvorba zahrnovala celou škálu dalších námětů. Vedle plenérových záznamů české přírody, které v jeho díle převažovaly, vedle portrétů rodiny a přátel a pohledů do chrámových interiérů, za které obdržel profesuru na ČVUT, rád a často maloval rybičky v akváriu, zátiší s ovocem nebo houbami a zejména květiny, jak řezané ve váze, tak kvetoucí na zahradě domu, který si postavil v Dejvicích na Hanspaulce. Ve čtyřicátých letech Blažíčka zasáhl těžký kloubový revmatismus, který výrazně omezil jeho cesty a odkázal ho na práci doma. Tehdy to byla právě zátiší s květinami, která často upoutala pozornost malíře s velkým koloristickým cítěním. Předložená kytice, jak víme z malířových vzpomínek, byla stejně jako mnoho dalších kytic aranžována jeho manželkou a je nespornou a krásnou prací Oldřicha Blažíčka.“ Verso výstavní štítek brněnského Domu umění, uvedeno jméno pravděpodobného původního majitele obrazu – hraběte Františka Harracha. Dílo je uvedeno v autorově soupisu díla Blažíčková-Horová, N., Havlová, E. Oldřich Blažíček (1887–1953) Soupis díla. Academia, Galerie Kodl, Praha. 2019. č. kat. 653.

VYVOLÁVACÍ CENA 220 000 Kč



F. Muzika
46

137
FRANTIŠEK MUZIKA (1900–1974)
MASKA III | MASK III
1946
Olej, plátno | Oil, canvas
66 × 50 cm
Sign. a datováno vpravo dole | Signed and dated lower right: F. Muzika 1946

VYVOLÁVACÍ CENA 3 800 000 Kč

Z posudku PhDr. Rey Michalové Ph.D.: Obraz „Maska III“ je originálním, svou kvalitou i skvělou proveniencí sběratelsky cenným, vrcholně imaginativním dílem Františka Muziky, neobyčejně vzdělané a kultivované, lidsky nezapomenutelné osobnosti, jejíž tvorba patří bezvýhradně k české i světové avantgardní výtvarné scéně. Obraz „Maska III“ je mocně lyricky působivým dílem z období, kdy František Muzika definitivně uzavřel obrazovou řadu tragických podobenství válečných let. Mocný příval umělcovy nové tvarové fantazie doslova pohřbil atmosféru bezprostředně minulých dusivých časů, o nichž Karel Teige psal jako o „sedmi letech bezduché odpuzující maškarády“. To zaznělo v úvodu první poválečné Muzikovy výstavy v Hořejšově galerii v Praze (1946), kde autor představil první menší obraz z cyklu Masek, čítajících ve finále, pokud je mi známo, pět olejů datovaných do let 1944–1947. V předloženém obraze rozvinul František Muzika metodu fantazijní interpretace skutečnosti, založenou v tomto případě na věcné metamorfóze inspirované podobností tvaru. Imaginativní čtení viděného mu umožnilo vdechnout do tvaru uschlého listu tajemnou podobu ženské tváře. Lze hovořit o antropomorfizaci přírody, jež byla dominantním principem již předešlého cyklu „Českého ráje“ (1943–1944). Vlasy fantomatického přízraku ztvárněného na obraze připomínají, jako mimořádně jímavá metafora, šlehající plamen. Obraz tak můžeme číst i „inverzně“ maska s otiskem ženské podoby se žárem plamene mění ve zkroucený ohořelý list, který poletuje nad pustou, strukturálně zvrásněnou krajinou. „Maska III“ Františka Muziky je dílem mimořádné výrazové síly, dílem, které, „zahaleno rouškou tajemství“, „může fascinovat a uhranout naše budoucí sny svou záhadnou hypnotickou mocí“ (Karel Teige). Dílo „Maska III“ pocházející ze sbírky významného českého architekta Otakara Novotného (1880–1959) je uvedeno v autorově soupisu díla pod číslem 699.

138
JIŘÍ HORNÍK (1916–1961)
ZÁBĚR Z PAŘÍŽE | A VIEW OF PARIS
1947
Olej, karton | Oil, cardboard
49 × 57,5 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: J. Horník 47 Paris 20/V.

Jiří Horník byl český figuralista, který v letech vzniku předloženého díla absolvoval pro svou tvorbu důležitý studijní stipendijní pobyt na École des Beaux-Arts v Paříži. Následně maloval v Paříži, Bretani, Normandii a na Korsice. V roce 1948 vystavoval na mezinárodní výstavě studentů v Maison Monaco v Paříži. Po návratu do Čech byl v jeho dílech patrný příklon k francouzské moderní malbě, zejména k fauvismu. Kromě krajin zdědila jeho vytříbený rukopis i industriální témata v období socialismu, která sice reflektovala dělnické prostředí, ale přiznávala jim živý a moderní nepodbízivý charakter.

VYVOLÁVACÍ CENA 28 000 Kč

139
VILÉM PLOCEK
(1905–2001)
ZÁTIŠÍ SE SVÍCNEM
STILL LIFE WITH
A CANDLESTICK
1946
Olej, překližka | Oil, plywood
24,5 × 39 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: Vilém Plocek

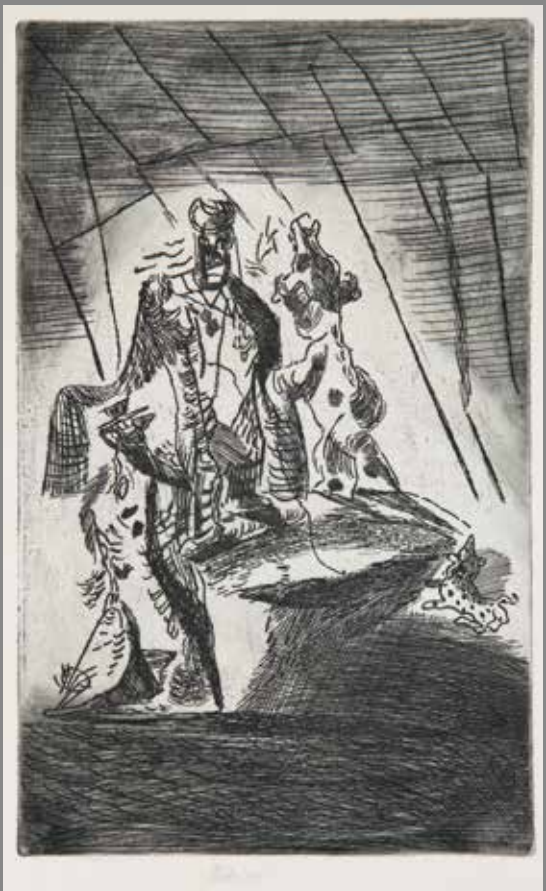
Vilém Plocek byl český malíř, grafik, ilustrátor a typograf. Jeho krajinou inspirace bylo Polabí. Zde maloval ryby, rybáře, lodě, krajinu, ale také zátiší s dýmkami a různými osobními drobnostmi. Jeho rukopis je spíše jemný, rafinovaný a někdy prozrazuje i drobné náznaky ironie. Verso razítko výstavy v Topičově salonu a autorské přípisy.

VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč

140
FRANTIŠEK TICHÝ (1896–1961)
SEDÍCÍ AKT | SITTNG NUDE
1939
Suchá jehla, papír | Drypoint, paper
Ve výřezu | In frame 32 × 23 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower center: Tichý 39

Sedící žena natočená směrem doleva, náhrdelník jí těsně ovinuje hrdlo. Suchá jehla je jemnými náznaky kolorována, věnováno Jaroslavu Hoškovi. Dobový poetismus přenášel František Tichý na papír minimalistickou linkou a náznakovým šrafováním, zdůrazňoval jemnou psychiku postav a naléhavost situace. Dílo je uvedeno v soupise Fr. Dvořáka – František Tichý: Grafické dílo, Praha SNKL, 1961, pod číslem soupisu 63.

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč



141
FRANTIŠEK TICHÝ (1896–1961)
KLAUNI V MANÉŽI | CLOWNS IN THE MANEGE
1940
Lept, papír | Etching, paper
Ve výřezu | In frame 36 × 22 cm
Sign. dole uprostřed | Signed lower center: Tichý 40

Grafický list Františka Tichého, který byl členem Umělecké besedy, ale držel se stranou skupinových hnutí. Tři postavy klaunů pod kupolí cirku. Vlevo dole je psík stojící na šrafované půdě. Vpravo dole v oválu velké psací písmeno: T. Dílo je uvedeno v soupise díla Fr. Dvořáka – František Tichý: Grafické dílo, Praha SNKL, 1961, pod číslem soupisu 47.

VYVOLÁVACÍ CENA 14 000 Kč

142
FRANTIŠEK TICHÝ (1896–1961)
DOSTIHOVÝ ZÁVODNÍK | RACING JOCKEY
1947
Suchá jehla, papír | Drypoint, paper
41,5 × 28 cm
Sign. dole uprostřed | Signed lower center: František Tichý 47 Karlovi O.

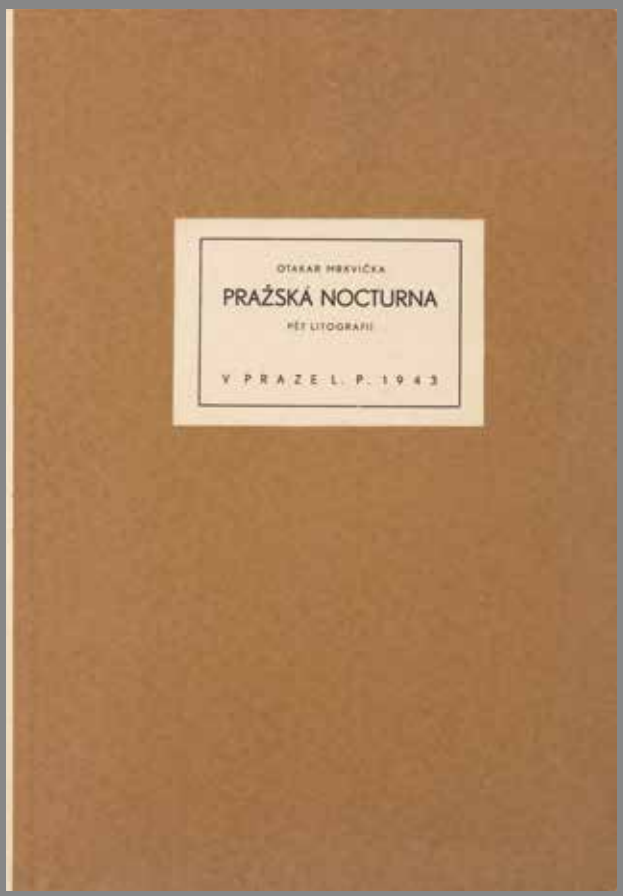
Prostředí manéže, závodů a drezury patřilo mezi oblíbená témata Františka Tichého. Před závažnějšími kompozicemi si Tichý kreslil malý rozbor hlavních osových směrů, aby byly jeho práce pokud možno co nejharmoničtější. Publikováno v soupise Fr. Dvořáka – František Tichý: Grafické dílo, Praha SNKL, 1961, pod číslem soupisu 152.

VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč

143
JAN ZRZAVÝ (1890–1977)
V KRUCEMBURKU | IN KRUCEMBURK
1940
Uhel, papír | Charcoal, paper
Ve výřezu | In frame 30 × 37 cm
Sign. vpravo ole | Signed lower right: Jan Zrzavý 40

Jan Zrzavý svou tvůrčí imaginací významně zasáhl do vývoje českého výtvarného umění. Ze vzpomínky vytváří lyrický svět mimo dosah světa všedního a uchovává v něm cenné prožitky. Krajiny plné symbolů, meditace a bytostí jsou posly tužeb a projekcí snů. Krucemburk Jan Zrzavý miloval natolik, že jej zval svým rodištěm, i když se zde nenarodil. Jezdíval sem za příbuznými a chodíval za panem farářem. Přestože měl pohřeb v Praze, pochován je zde v Krucemburku. Dílo je věnováno: „Panu Ing. Jaroslavu Janáčkovi v úctě a upřímné oddanosti – Jan Zrzavý – V Krucemburku 19. VIII. 1941".

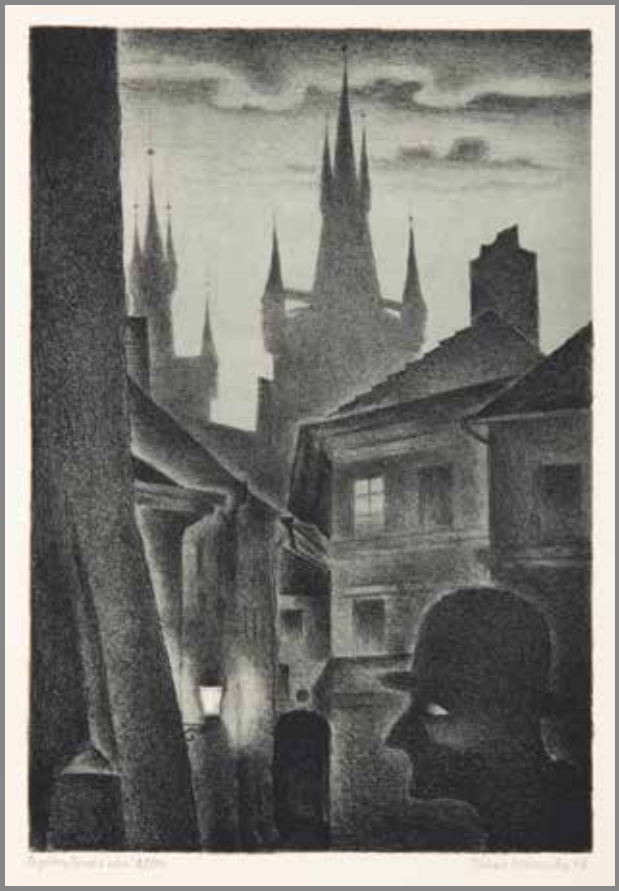
VYVOLÁVACÍ CENA 65 000 Kč

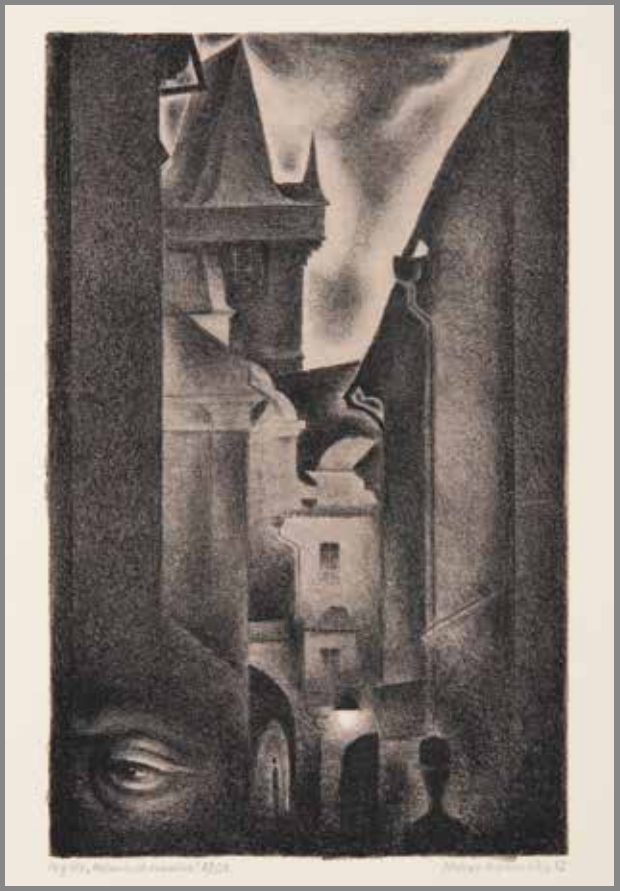


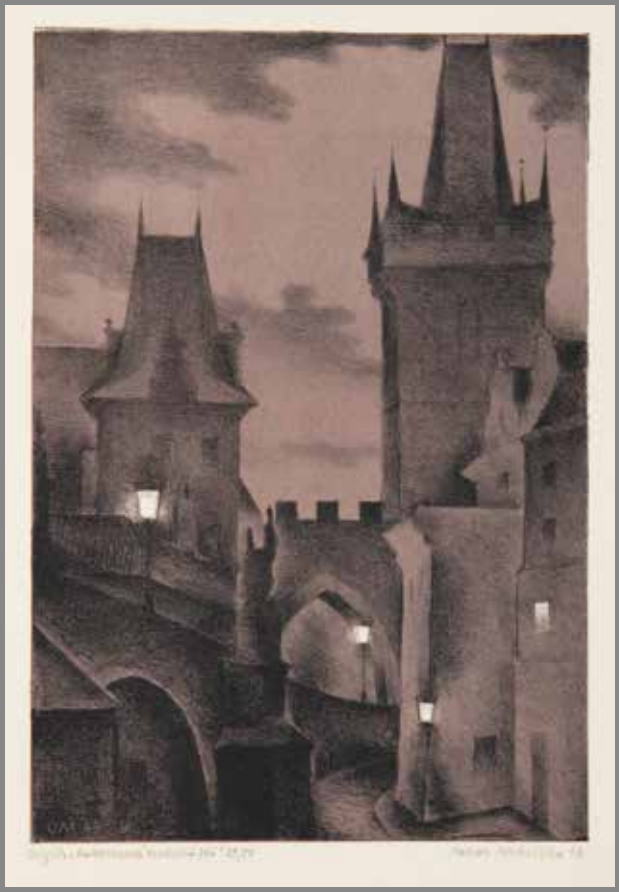
144
OTAKAR MRKVIČKA (1898–1957)
PRAŽSKÁ NOCTURNA | PRAGUE NOCTURNES
1943
Litografie, papír | Lithography, paper
41 × 28,5 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: Otakar Mrkvička 43

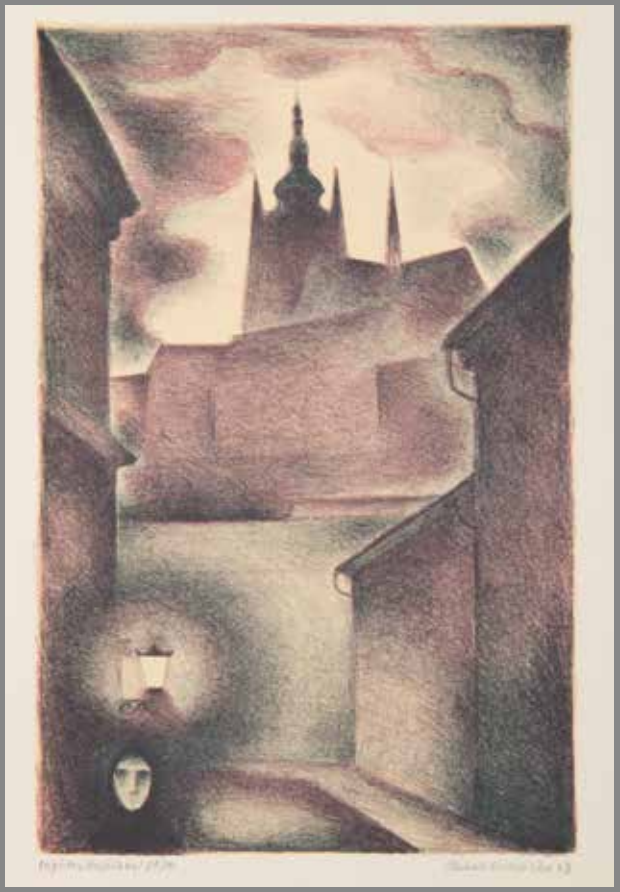
Náměty tajemných pražských zákoutí patří mezi sběratelsky velmi vyhledávané náměty tvorby Otakara Mrkvičky. Tento významný představitel meziválečné avantgardy, známý především díky svým výtvarným recenzím, byl blízkým souputníkem J. Štyrského a Toyen a jeho dílo se dnes postupně dostává do popředí. Zpočátku silně ovlivněn devětsilskou konstruktivistickou estetikou, přechází ve 30. letech proměnou k poetickému primitivismu. Vizuálně působivá tajuplná zákoutí zachycují v těchto tendencích atmosféru osamělé noci či noční chodce. Svět Mrkvičkových uliček zahalených temnou nocí, ze kterých vystupují osamělé tváře, je světem ukrývaných tajemství v době, která si mnohdy tajemství žádala.

VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč









145
STANISLAV MENŠÍK (1912–1970)
KRISTUS A UČEDNÍCI | CHRIST AND THE APOSTLES
1944
Akvarel, pastel, karton | Watercolour, pastel, cardboard
49,5 × 69 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: St. Menšík 1944

Stanislav Menšík byl samouk původem ze Svatého Kopečka. Nepodařilo se mu dostat do žádného z ateliérů a vzdělával se sám, případně prostřednictvím soukromých konzultací. Vytvořil si svérázný a poutavý vitrážový styl, za jehož tvůrčí vrchol bývá označován právě úsek 1942–1944. Menšík byl sledován gestapem a následně přesídlil na Moravu a významně zasáhl do uměleckého života města Olomouce.

VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč

146
BOHUSLAV REYNEK (1892–1971)
PTAČÍ STOPY | BIRD TRACK
1954
Suchá jehla, papír | Drypoint, paper
23,5 × 15 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: Reynek

Bohuslav Reynek byl český grafik, básník a překladatel, jehož grafické listy můžeme vnímat jako vizuální transkripci básnického jazyka. Ve 30. letech postupně ustupoval od kresby uhlem a pastelem a začal používat techniku suché jehly a leptu. Podobně jako zanechal stopy na tiskové destičce, i v básnické tvorbě nacházíme báseň o stopách neznámých s nimiž jdeme a hledáme. Ke grafickému listu přináleží ještě na zvláštním papíře datované a podepsané přání nového roku z Petrkova, kde Bohuslav Reynek přebýval. Publikováno: Chalupa, P. Bohuslav Reynek. 2011. Praha: Arbor vitae, str. 365

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč

147
KAREL SOUČEK (1915–1982)
PORTRÉT ŽENY | PORTRAIT OF A WOMAN
40. léta 20. století | 1940s
Olej, plátno | Oil, canvas
67,5 × 81 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: Karel Souček

Karel Souček je jednou z nejosobitějších postav umělecké generace, která nastoupila ve 40. letech. Po těžkých začátcích na Kladně se připojil ke Skupině 42 s jejím programem zaměřeným na moderní svět a poezii města. Jakožto obyvatel dělnického Kladna pocházející ze skromných poměrů byl přímo uchvácen velkoměstským životem, jak jej symbolizovaly výkladní skříně obchodů, pasáže, průchody, jídelny, bufety či automaty, kavárny a kadeřnictví. Maloval také intimní portréty obyvatel bujících měst, zejména žen v jejich osamělých okamžicích kontemplace nebo například při úpravě vlasů u zrcadla.

VYVOLÁVACÍ CENA 65 000 Kč

148
WILLI NOWAK (1886–1977)
SADAŘKA | THE SETTER
50. léta 20. století | 1950s
Olej, plátno | Oil, canvas
82,5 × 53,5 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: Nowak

Námět sadařky s půvabným, vířícím světelným koloritem je kvalitní ukázkou autorova malířského umění. Vyznačuje se typickým hbitým štětcovým rukopisem, suverénním zacházením s barevnou skvrnou a pastózní strukturou. Malíř německého původu, studoval na AVU v Praze u F. Thieleho, od roku 1929 byl zde profesorem. Jako člen skupiny Osma vystavoval na obou jejich výstavách 1907–1908. Jeho východiskem byl expresionismus, do českého prostředí také zprostředkoval kontakty s vlastní německou linií. Charakterizuje ho senzualistická uvolněná malba, od 20. let zklidňuje barevnost a světelnost pod vlivem francouzského klasicismu a novoklasicismu. Od 40. let se znovu prosazovala barva a barevná skvrna ve spojení se světlem. K malbě existuje studie na papíře uchovávaná v Galerii moderního umění v Roudnici nad Labem, inv. č. O 0377.

VYVOLÁVACÍ CENA 65 000 Kč

149
ANTONÍN KYBAL (1901–1971)
PODZIM | AUTUMN
40. až 50. léta 20. století | 1940s–50s
Olej, plátno | Oil, canvas
232 × 96,5 cm
Nesignováno | Unsigned

Cesta Antonína Kybala ke svébytnému uměleckému projevu byla poměrně trnitá. Od syna obchodníka a bývalého spolumajitele textilní manufaktury se očekávalo, že naváže na rodinnou tradici. Antonín Kybal se ale tajně přihlásil na UMPRUM, kde exceloval v sochařském ateliéru Josefa Mařatky. Analýza malby na sebe rovněž nedala dlouho čekat. Prostřednictvím malby zkoumal barevné vztahy, optiku, výrazovou účinnost obrazových ploch a následně poznání aplikoval v textilním díle, kterým proslul. V malbě jako takové si příliš nevěřil a díla až na výjimky nikdy nevystavoval. Dílo Podzim pochází z rodiny autora a nachází vizuální příbuznost v řešeních realizovaných prací Léto (novodobá realizace provedena dle návrhu z roku 1964) a Podzim (závěs pro Československé kulturní středisko v Káhiře, 1959).

VYVOLÁVACÍ CENA 65 000 Kč

150
RADEK PILAŘ (1931–1993)
LAVIČKY | BENCHES
1958
Olej, plátno | Oil, canvas
96 × 131 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: R. Pilař 58

Radek Pilař je známý především jako ilustrátor dětských knih a výtvarník televizních seriálů. Dětské publikum si získal především pohádkami O loupežníku Rumcajsovi a postavičkou Večerníčka. Kromě ilustrací se věnoval také volné tvorbě. Stal se u nás průkopníkem videoartu, vytvářel asambláže, experimentoval, reagoval na pop art a přestože se během minulého režimu neúčastnil oficiálních výstav, vytvářel v ateliéru mnohovrstevnaté dílo, které svou hravostí do tehdejších koncepcí nezapadalo.

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč

151
JAN BAUCH (1898–1995)
TOTALITA | TOTALIARIANISM
50. léta 20. století | 1950s
Olej, plátno | Oil, canvas
70 × 100 cm
Sign. vpravo a vlevo dole | Signed lower left and right: Bauch

Období vzniku díla a období těsně předcházející nebylo pro Jana Baucha nikterak radostné. Propagátoři socialistického realismu vnucovali veřejnosti umění srozumitelné a povznášející, které by odpovídalo ideologickým požadavkům. Jan Bauch na dobu, kdy nemohl vystavovat vzpomíná: „Špatně se mi dělalo. Když jsem šel z bytu pracovat, na ulici už čekával estébák a doprovázel mě až k ateliéru, kde stál další a usmíval se. Nic mi nikdy neudělali, nezmlátili mě, ani nezatkli, ale člověk neměl při práci zrovna povznášející myšlenky.“ Umění Jana Baucha tento úkol absorbovalo a manifestovalo vnitřní zápasy zcela věrně. Slepé následování idylického světa považoval za zbabělost a lidskost a kvalitu ducha vnímal v tom, že zatímco běžný člověk může o „křiku světa“ mlčet a utápět se v laxnosti, úlohou umělce je zneklidňovat, vyslovit se proti ohrožení hodnot a bojovat.

VYVOLÁVACÍ CENA 70 000 Kč

152
JAN KOBLASA (1932–2017)
BEZ NÁZVU | UNTITLED
1959–1960
Olej, nitrolak, plátno | Oil, nitro-cellulose lacquer, canvas
65,5 × 52,5 cm
Nesignováno | Unsigned

Z odborného posudku PhDr. Mahuleny Nešlehové: „Malba představuje temnou zelenomodrou oválnou siluetu tváře, tkvící v zářivě zlatistém obdélném světelném poli, vsazeném do potemnělého obrazového prostoru. Podle způsobu provedení a důrazu, jenž je položen na význam světla, práce pravděpodobně vznikla na přelomu 50. a 60. let. Volbou barev a působností světelného útvaru připomíná toto dílo Koblasův rozměrný obraz Já a Lolita (1960, Regionální muzeum v Teplicích). Ale narozdíl od této malby, k níž dal podnět prožitek tzv. nové hudby, zde vnímáme jiný, existenciálně zacílený záměr. Jde o ztvárnění přímého ‚dialogu' umělce s tvárnou matérií malířské hmoty. Prostřednictvím spontánních rytých linií a expresivních zásahů a gest sledujeme záznam psychického stavu umělcovy mysli, transponovaný do barevné matérie siluetní zkratky tváře – hmotě světřené úzkosti a strasti mírní a vykupuje zlatistá světelná zář. Jde o klíčový obraz, který předznamenal následný strukturálně pojatý cyklus pěti obrazů Veroničina rouška z roku 1961, ale svou hloubkou podnítil i další Koblasova abstraktní díla vznikající na přelomu 50. a 60. let (Hlava z roku 1959, Maketa mého mozku z roku 1961, monotypy Schéma mého mozku z roku 1962). Jak plyne z výše uvedeného, obraz, jehož jméno bohužel neznáme, otevřel umělci nečekaně široké pole působnosti a v tom také tkví význam tohoto díla."

VYVOLÁVACÍ CENA 220 000 Kč

153
OTA JANEČEK
(1919–1996)
STOJÍCÍ FIGURA
STANDING FIGURE
60. léta 20. století | 1960s
Patinované dřevo, asambláž
Patinated wood, assemblage
98 × 41 cm
Nesignováno | Unsigned

Reliéf od významného českého malíře a sochaře Oty Janečka zobrazuje stojící figuru zhotovenou technikou asambláže z dřevěných dílů doplněnou lokálně malbou. Dílo patří k nepočetnému souboru autorových převážně kovových plastik z konce 60. let minulého století, které tvořil ve svém mimopražském ateliéru. Dílo významem i vzhledem odpovídá širšímu celku Janečkovy tvorby, které v té době představovalo posun od cyklu Ecce Homo (Hle, člověk!) k situaci po roce 1968 s tragickou metaforou člověk-terč (Jan Palach). Janeček zde zkoumá vztah individualizovaného tvaru, výrazně plasticky cítěného, k ploše. V reliéfu tak navazuje na své obrazy tvořící v této době, které krouží kolem otázky „z čeho je svět?“. Nabízený reliéf pochází z pozůstalosti autora.

VYVOLÁVACÍ CENA 80 000 Kč

154
JIŘÍ BRADÁČEK (1922–1984)
RYBA | FISH
1963
Mramor, kov | Marble, metal
70 × 60 cm
Sign. a datováno | Signed and dated: J. Bradáček 63

Jiří Bradáček byl roce 1939 byl přijat na Uměleckoprůmyslovou školu v Praze, kde studoval v letech 1939–1944 v ateliéru Karla Dvořáka. Ponejprve pracoval v duchcovské porcelánce Royal Dux, pro kterou navrhoval drobné plastiky. V počátcích své tvorby byl ovlivněn kubismem a sociálním civilismem Otty Gutfreunda a plastikami Emila Filly. Od roku 1967 působil jako docent na AVU, kde vedl ateliér užitého sochařství. Mezi jeho žáky patřili mj. Čestmír Suška, Magdalena Jetelová, Martin Zet nebo Michal Gabriel. Vytvořil řadu volných i dekorativních plastik pro severočeská města, např. Děčín, Most, Teplice, Ústí nad Labem. Bradáček tesal do kamene tak, aby materiál nevzdálil zobrazené skutečnosti, aby asociační procesy daly vzniknout významovým elementům a znakům obecnější platnosti. V autorových naddimenzovaných sochách s charakterem útočnosti přírodního živlu v kombinaci s citlivostí moderního člověka se manifestuje mechanická práce skrze materiál (stopy dláta a zubáku), v nabízené soše ryby, nesené kovovým stojanem, hraničící s torzálností. Ta byla součástí několika autorových výstav..

VYVOLÁVACÍ CENA 60 000 Kč

155
MIROSLAV VYSTRČIL (1924–2014)
NOHY | LEGS
Kolem | Around 1968
Žula | Granite
49 cm
Nesignováno | Unsigned

Miroslav Vystrčil studoval na Škole uměleckých řemesel v Brně a na VŠUP u J. Horejce a B. Stefana. Jeho původní ateliér na Kampě sloužil jako místo, kde se setkávali mnozí umělci. V letech 1957–1958 vystavoval se skupinou Máj 57. Nabízené nadčasové dílo Nohy je vedle kovové plastiky větší žulovou variantou. Dílo pochází z pozůstalosti autora, kde bylo součástí autorem zkultivované japonské zahrady s betonovými prvky skulpturální kvality. Kovová varianta publikována: Miroslav Vystrčil. Retrospektiva, GAVU Cheb, 2017, str. 50.

VYVOLÁVACÍ CENA 36 000 Kč

156
MIROSLAV VYSTRČIL (1924–2014)
PROMĚNA II | METAMORPHOSIS II
1967
Kov | Metal
52 cm
Nesignováno | Unsigned

Kolem roku 1959 Miroslav Vystrčil opustil klasickou figuru a už se k ní nikdy nevrátil. Modelování vyměnil za kov a svařování, popisné detaily za čisté a prosté linie. Od roku 1967 byl členem uměleckého uskupení Klub konkrétistů. Ze stejného období v souvislosti se zakázkami pro veřejný prostor se u autora objevuje nové tvarosloví blízké abstraktní organické struktuře. Nabízené dílo Proměna II představuje návrh vstupní plastiky pro Sklo Union Teplice. Připomenutí Vystrčilovy tvorby, obohacující české poválečné dějiny umění, se podařilo skrze retrospektivní výstavy z roku 2017 v Chebu a 2019 v Náchodě. Dílo, jehož součástí je i kovový autorský sokl, pochází z pozůstalosti autora. Publikováno: Miroslav Vystrčil. Retrospektiva, GAVU Cheb, 2017, str. 54.

VYVOLÁVACÍ CENA 28 000 Kč

157
JIŘÍ KOLÁŘ (1914–2002)
ČTYŘI LITRY ZEMĚPISU | FOUR LITRES OF GEOGRAPHY
1964
Koláž, bandaska | Collage, enamelled container
32,5 cm
Sign. na dně | Signed on the bottom: J.Kolář

Jiří Kolář nikdy nepřestal být básníkem. Ačkoliv je jeho tvorba hravá a plná hříček, systém využívání koláže a chiasmáže je sofistikovaným výsledkem dlouhého experimentování. Obraz – coby pouhý útržek reality uvádí Jiří Kolář do souvislostí, zatímco slovo se stává obrazem. Destrukcí je dosahováno vzniku nového výrazového prostředku a příběh je vyprávěn objektem, jež se stává nositelem sdělení. Text je destruován natolik, že jeho čtení je abstrahováno v pouhé vnímání obrazových bodů a čar a konvenční vnímání je tím znemožněno. Původní funkce předmětu, který je nositelem koláže, je připomínána pouze tvarem a stává se ironickým nositelem nového významu.

VYVOLÁVACÍ CENA 45 000 Kč

158
JIŘÍ KOLÁŘ (1914–2002)
PONĚKUD TĚSTOVITÁ TVÁŘ
SOMEWHAT DOUGHY FACE
1967
Koláž, lívanečník | Collage, pancake maker
40 × 29 cm
Sign. verso na štítku
Signed verso on the label: JK

Z básníka se transformoval ve výtvarníka, slovu dal trojrozměrnou podobu, všední předměty proměnil v báseň – takový byl Jiří Kolář. Propojením koláže a chiasmáže proměňoval obyčejné předměty v artefakty. Příkladem je i dílo Poněkud těstovitá tvář, kde Jiří Kolář využil hříčky, aby propojil podobiznu Saskie, manželky Rembrandta van Rijn, která se v dílech často objevuje s výrazně kulatou „těstovitou“ tváří a běžnou součást domácí kuchyně.

VYVOLÁVACÍ CENA 35 000 Kč

159
VÁCLAV HEJNA (1914–1985)
GAMBLER a KOMPOZICE | GAMBLER and COMPOSITION
1969
Asambláž, překližka | Assemblage, wooden board
35,5 × 56 cm
Sign. verso | Signed verso: Hejna 69

Václav Hejna patřil do skupiny mladých, talentovaných autorů s názvem Sedm v říjnu, jejíž název vznikl podle počtu zakládajících členů, kterými byli Josef Liesler, Zdenek Seydl, Arnošt Paderlík, Jan Rafael Michálek, Jan Lukas, Václav Plátek a Václav Hejna a měsíce jejich první výstavy. Václav Hejna přešel od expresivity až ke zcela nefigurativní tvorbě jako je tomu v případě předloženého oboustranného díla. Často volil úderná témata vnitřního zápasu či vzpoury proti společnosti a režimem byl označován vysloveně jako provokativní. Pojetí hmoty zde krystalizuje ve vrcholné formě asambláže.

VYVOLÁVACÍ CENA 22 000 Kč

160
JIŘÍ KOLÁŘ (1914–2002)
MÚZY NEMLČÍ, KDYŽ HARAŠÍ ZBRANĚ
MUSES ARE NOT SILENT AS ARMS MAKE NOISE
1969
Koláž, dřevěná deska | Collage, wooden board
63 × 84 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: JK 69

Jiří Kolář byl skeptický k uměleckému exhibicionismu. Jeho umění se pokoušelo obsáhnout fakta. Přestože ke sdělení volil prostředky umělecké a destruoval obraz, který opětovně skládal do nového celku, snažil se, aby zpráva zůstala dobře zachována. Předložené dílo se odvíjí v lince takzvaných „zmizíků", kdy ze slavných děl výtvarného umění mizí hlavní postavy a jsou nahrazovány významově příbuznou analogií. Poměrně závažná juxtapozice tvoření a destrukce je zde sofistikovaně vestavěna do kompozice Piera della Francesca, kdy portrétoval vévodu a vévodkyni Urbina. Zajímavostí je, že vévodkyně byla pro vévodu skutečnou múzou jejich šťastného manželství a vévoda se nechal portrétovat z levého profilu proto, že vlivem „harašení zbraní" při turnaji přišel o pravé oko. Jedná se o vtipnou latinskou parafrázi: Inter arma silent musae.

VYVOLÁVACÍ CENA 120 000 Kč

161
OLDŘICH KULHÁNEK (1940–2013)
COŽ TEDY ČINITI BUDEME?
WHAT SHALL WE DO THEN?
1968
Lept, papír | Etching, paper
56,5 × 39 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right:
Oldřich Kulhánek 1968

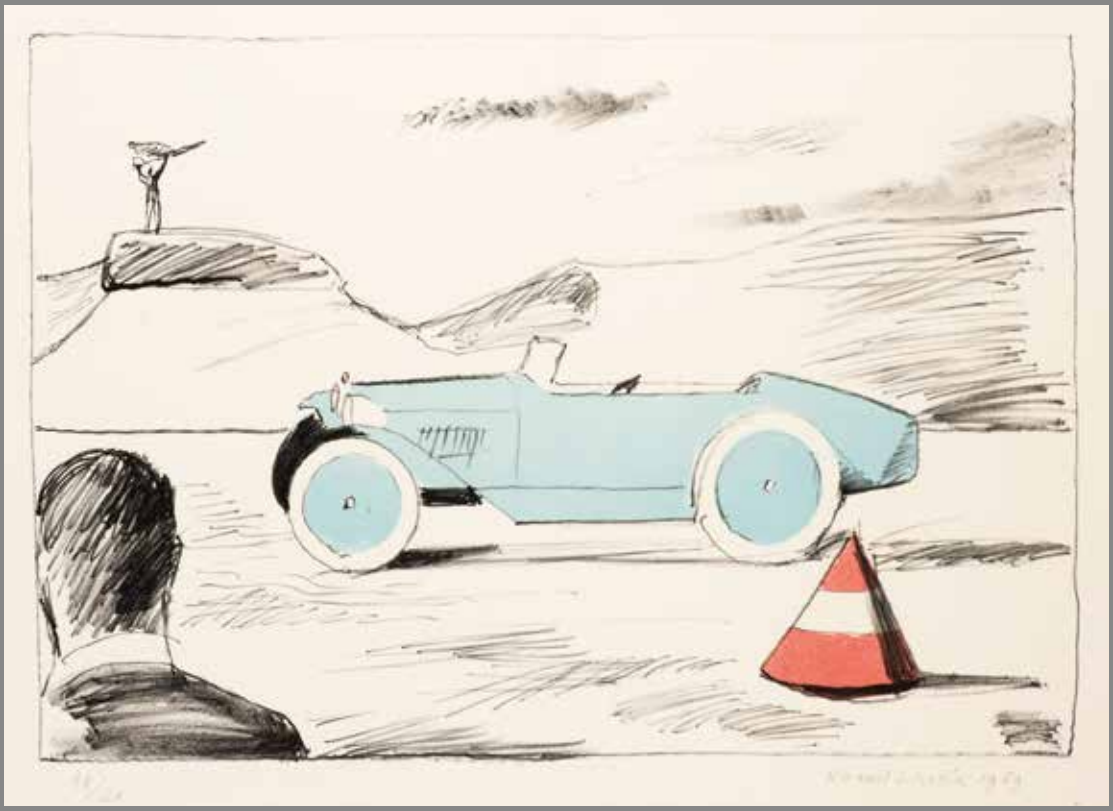
Bravurně zvládnutá technika se stala v jeho tvorbě nástrojem renesančních ideálů těla, erotiky i společenské kritiky a následného stíhání režimem. Kombinace precizního řemesla a divokého komiksového kolážování přináší svědectví nelehké doby, cyklus Prohibita, kde Oldřich Kulhánek podniká útok na diktátory a režim, který se mu bytostně příčil. Grafické listy jsou sérií výkřiků absurdity, krutovlády a obscénnosti.

VYVOLÁVACÍ CENA 10 000 Kč

162
ALBÍN BRUNOVSKÝ (1935–1997)
EVA PRIMA PANDORA | EVA PRIMA PANDORA
1979
Lept, papír | Etching, paper
69,5 × 50 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right:
Brunovský 1979

Eva Prima Pandora je téma původně renesančního díla z roku 1550. Albín Brunovský otevírá pomyslnou schránku upletenou snad z větví stromu poznání a pouští z něj Evu – první Pandoru. Od jejích rukou odlétají jiskry, které nevratně mění svět a ačkoliv by mohla svého činu litovat, neděje se tak. Dívá se zpříma uhrančivým nevzrušeným pohledem a ponechává lidstvo svému osudu. Albín Brunovský nepřijal kompozici moderních obrazů a zůstal u toho, že umělecký předmět by měl být vzácný a krásný. Krásná a propracovaná forma neoslabuje umělecké sdělení obrazu, ale naopak podtrhuje jeho komunikativnost, nutí přihlížející přistoupit a vnímat jak se vlní stébla trávy a co se odehrává v dalších vrstvách kompozice.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč



163
KAMIL LHOTÁK (1912–1990)
MODRÝ AUTOMOBIL | BLUE AUTOMOBILE
1969
Litografie, papír | Lithography, paper
46 × 61 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: Kamil Lhoták 1969

Modrý automobil je jednou z grafik, kde ústřední roli hraje stroj jakožto promyšlený symbol ve výtvarném světě Kamila Lhotáka. Litografie jej zaujala svou uměleckou podstatou a možností překladu všech detailů do výsledné práce. Modrý automobil představuje rukopisnou ukázku převodu kresby do grafiky. Červenobílý kužel je snad náznakem závodu, i stafáž je rozmístěna podobně jako na závodě, avšak automobil je prázdný. Lhotákovo jméno se stalo synonymem pro prostředí moderní civilizace a její atributy, viděné s obdivem, básnivým zaujetím i jistou dávkou romantické nostalgie. Dílo je uvedeno v monografii Kamil Lhoták – Grafické dílo v kontextu ostatní tvorby, Praha: 2015, pod katalogovým číslem G 395.

VYVOLÁVACÍ CENA 35 000 Kč

164
JOSEF FOŘTL (1942–2021)
TRIPTYCH | TRIPTYCH
60. léta 20. století | 1960s
Olej, pryskyřice, kov, překližka | Oil, resin, metal, plywood
62 × 55,5 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: Fořtl

Josef Fořtl byl průmyslový výtvarník a designér a zanechal po sobě více než 50 obrazů. Představované obrazy jsou ze 60. let. V té době zvolil pro témata svých děl surrealistickou metodu řetězení představ. Zobrazované objekty ale nejsou volným proudem asociací, což je typické pro mnoho malířů hlásících se k surrealismu v období jeho rozmachu (30. léta 20. století). Jejich výběr je cílený, jsou stavebním materiálem k vyjádření myšlenek, emocí a úvah k různým tématům. Triptych Spoutaný strach, Pulzující tkáň a Tísnivé ticho vyjadřuje emoce, které někdy pociťuje každá živoucí bytost. U člověka je to strach z nemoci, ze smrti nebo těžkého rozhodnutí. Strach může být také kolektivní, strach z války či jiné katastrofy. Obraz Spoutaný strach vyjadřuje nutnost bránit se strachu, nedovolit mu, aby nás ovládl. Rafičky v obraze Pulzující tkáň upozorňují na limitovaný čas bytí všeho živého. Obraz Tísnivé ticho znázorňuje tíseň, jež se člověka zmocňuje v okamžicích těžkých rozhodnutí. Inspirován obrazem slavného norského malíře Edvarda Mucha zachycující hrůzu a zoufalství výkřikem (obraz Výkřik), se umělec pokusil ztvárnit podobnou emoci zobrazením ticha, tedy opačným způsobem.

VYVOLÁVACÍ CENA 90 000 Kč

165
JINDŘICH HALABALA (1903–1978)
BUFET | SIDE BOARD
40. léta 20. století | 1940s
Ořech, buk | Walnut tree wood, beech
95 × 128 × 55 cm

Bufet dle návrhu Jindřicha Halabaly pro Spojené UP závody Brno na čele se šachovnicově skládanou dýhou a výrazným madlem, na bocích s kresbou ořechové dýhy. Uvnitř se soustavou poliček a čtyřmi zásuvkami. Velmi dobrý stav.

VYVOLÁVACÍ CENA 32 000 Kč

166
JOSEF HŮRKA
DESIGNOVÁ STOJACÍ LAMPA
DESIGN FLOOR LAMP
60. léta 20. století | 1960s
Kov, pergamen | Metal, parchment
157 cm

Josef Hůrka je český designér, který je úzce spojován s firmou NAPAKO, kde pracoval od konce 40. let 20. století. Nejprve jako elektrikář, později jako konstruktér světel. V této oblasti je považován za nejaktivnějšího konstruktéra poválečného Československa. Ve svých návrzích svítidel upřednostňoval zejména jednoduché funkční tvary z kovů, které byly doplněny pergamenovými a skleněnými širmy, zdůrazňoval estetičnost a funkčnost.

VYVOLÁVACÍ CENA 11 000 Kč

167
JAN BOČAN (1937–2010)
DESIGNOVÝ JÍDELNÍ STŮL | DESIGN DINING TABLE
1972
Carrarský mramor, mahagon, koženka | Carrara marble, mahogany, leatherette
72,5 cm, Ø 120 cm

Designový jídelní stůl je dle návrhu Jana Bočana, který skloubil materiály mahagonového dřeva, carrarského bílého mramoru a účelně zvolené koženky, kterou potáhl plochu stolu. Noha stolu je složená z několika geometrických tvarů, na sebe poskládaných dílů z mahagonového politurovaného dřeva a mramoru. Budova velvyslanectví ve Stockholmu byla navržena podle projektu architekta Jana Bočana z pražského Studia Beta (Studio Beta s Janem Bočanem vyhrálo i soutěž na nové české velvyslanectví v Londýně, které v roce 1971 získalo nejprestižnější architektonickou cenu udělovanou Královským institutem britských architektů). Jan Bočan pracoval na stavbě v Östermalmu v letech 1968–1972 a velvyslanectví zde sídlilo v letech 1972–1998. V domě se kromě reprezentačních místností, kanceláří a služebních bytů nacházelo také kino, prádelna, garáž a úplně nahoře bylo celé patro vyhrazeno jako apartmá pro velvyslance. Kompletně restaurováno.

VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč

168
JAN BOČAN (1937–2010)
SOUBOR ŠESTI DESIGNOVÝCH ŽIDLÍ | SET OF SIX DESIGN CHAIRS
1972
Ořech, ohýbané lamely, koženka | Walnut tree wood, bent slats, leatherette
100 × 48 × 60,5 cm

Jan Bočan absolvoval v roce 1962 Fakultu architektury ČVUT v Praze, kam se v roce 1990 vrátil jako vedoucí ateliéru po jmenování profesorem. Mezi jeho nejznámější realizace patří hotel Intercontinental v Praze či československé ambasády v Londýně, Stockholmu a v Brazílii. Nabízený soubor celkem šesti židlí z ohýbaných lamel s ořechovou dýhou navrhl Jan Bočan do mobiliáře skutečně kultovní stavby československé ambasády ve Stockholmu, na které se podílel kromě Jana Bočana i architekti Zdeněk Rothbauer a Jan Šrámek, a mnoho dalších předních českých umělců, kteří spolupracovali na detailní výzdobě interiéru (Libenský, Brychtová, Demartini, Cígler, Kolíbal). V současnosti budova, která se zapsala na seznam švédských kulturních památek, neslouží české diplomacii, neboť byla odkoupena koncem devadesátých let soukromým majitelem. Původní zachovalý stav.

VYVOLÁVACÍ CENA 50 000 Kč

169
ZDENĚK ROTHBAUER (1941)
DVĚ DESIGNOVÁ KŘESLA TON | TWO DESIGN ARMCHAIRS TON
1972
Ohýbaný mořený buk, výplet | Bent blackened beech, caning
70,5 × 74 × 71,5 cm

Nabízená párová designová křesla z ohýbaného bukového do černa mořeného dřeva vyrobila dle návrhu Zdeňka Rothbauera firma Ton Bystřice pod Hostýnem do mobiliáře československé ambasády ve Stockholmu, na které se podílel kromě Jana Bočana i architekti Zdeněk Rothbauer a Jan Šrámek, a mnoho dalších předních českých umělců. Původní stav bez známek poškození.

VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč

170
JAN BOČAN (1937–2010)
DESIGNOVÝ ODKLÁDACÍ STOLEK | DESIGN SIDE TABLE
1972
Lakované ohýbané lamely, sklo
Lacquered bent slats, glass
61 cm, Průměr 54 cm

Designový odkládací stolek se zaoblenými tvary navrhl Jan Bočan rovněž do kultovní stavby československé ambasády ve Stockholmu. V současnosti budova, která se zapsala na seznam švédských kulturních památek, neslouží české diplomacii, neboť byla odkoupena koncem devadesátých let soukromým majitelem. Původní zachovalý stav.

VYVOLÁVACÍ CENA 20 000 Kč

171
JAN BOČAN (1937–2010)
DESIGNOVÝ KONFERENČNÍ STOLEK
DESIGN COFFEE TABLE
1972
Ořech, ohýbané lamely, koženka | Walnut tree wood, bent slats, leatherette
40 × 76,5 × 77,5 cm

Elegantní design konferenčního stolu z ohýbaných lamel podýhovaný ořechem s bohatou kresbou dřeva a pásem koženky byl také součástí vybavení československé ambasády ve Stockholmu, kterou spolu s kolegy navrhl a realizoval Jan Bočan, který kromě architektury řešil i mobiliář této kultovní stavby. Dobrý stav, koženka lokálně s mírným poškozením.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč

172
JOSEF JÍRA (1929–2005)
KOŽKAŘ | FUR TRADER
1975
Olej, plátno | Oil, canvas
30 × 40 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: J. Jíra 75

Obrazy Josefa Jíry jsou často poznamenány reáliemi venkovského života, zkušenostmi a vyprávěním. Takové nezapomenutelné zážitky si promítal na plátno, nevypočítavě do něj vtiskl kus sebe a zůstal věrný svému odvážnému projevu i v dobách, kdy jeho rukopis šel přímo na zteč proti angažovanému umění a přehlížení utrpení a zločinů. Obrazy prodával pouze neoficiálně a soukromě a byl opakovaně prošetřován. Odstěhoval se z Prahy na Malou Skálu, kde přešel z nestvůrného cyklu Oči k podobám skutečných lidí. Postava kožkaře patří do inventáře oné ryzí a upřímné Jírovy vesnické krajiny s nádechem dětských vzpomínek, kterou autor prožívá celý svůj život. Lidské životy jsou v každém jednotlivém obraze vepsané ve tváři hypnoticky vyzývavé, aby v ní bylo možno číst jistou nevyhnutelnost osudu. Za kožkařem žhne rudý prstenec slunce, který doprovází i hospodáře naposledy objímajícího koně, kterého mají odvézt na jatka z obrazu datovaného do let 1970–1971. Bohumil Hrabal na tento obraz reagoval slovy: „Tisíciletí se lámou a Jíra to namaloval!“ Literatura: Šlajchrt, V. a kol.: Josef Jíra 1929–2005. Maloskalské nakladatelství. 2022.

VYVOLÁVACÍ CENA 43 000 Kč

173
JAN SOUČEK (1941–2008)
HOMUNKULOVÉ | HOMUNCULI
1973
Olej, plátno | Oil, canvas
69 × 98 cm
Sign. a dat. vpravo dole | Signed and dated lower right: JS73

V tvorbě Jana Součka sledujeme skrze různé manifestace trojí dimenzi obrazů spočívají v prolínání mýtu, současnosti a nadčasovosti (utopičnosti). Skrze autorovu fascinaci spatřujeme prvky manýrismu se složitými zašifrovanými významy soustředěných do světů již zaniklých nebo zcela smyšlených. Jan Souček měl nejblíže k postmoderním obrazům italských malířů hlásících se k hnutí Pittura Colta (Poučená malba), pro něž je podstatná citace nejenom malby starých mistrů, ale i jejich témata. V nabízeném díle autor na poli technologické imaginace interpretuje latinský pojem homunculus („človíček"), který dostal v raném novověku nový význam v souvislosti se spekulacemi o možném vytvoření umělého člověka. Například v alchymistickém spise De natura rerum („O povaze věcí" z roku 1538) se podrobně popisuje, jak z mužského semene vypěstovat človíčka. Jan Souček studoval mezi lety 1957–1961 na Střední uměleckoprůmyslové škole sklářské v Železném Brodě pod vedením profesora Stanislava Libenského. Poté v letech 1963–1969 na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze v ateliéru kresleného filmu profesora Adolfa Hoffmeistra. Od roku 1971 pravidelně vystavoval v Československu, Německu, Švýcarsku, Belgii, Finsku, bývalé Jugoslávii, Rumunsku, Francii, Rakousku a Spojených státech. Název díla značen verso.

VYVOLÁVACÍ CENA 95 000 Kč

174
PETER ORIEŠEK (1941–2015)
MINOTAUR
Před | Before 1975
Bronz | Bronze
58,5 cm
Sign. na plintě | Signed on the plinth: PETER ORIEŠEK / MINOTAUR

V roce 1995 se stal pedagogem na Akademii výtvarných umění v Praze a od roku 1999 také na Vysoké škole uměleckoprůmyslové. Peter Oriešek byl členem Asociace umělců medailérů, zakládajícím členem skupin Tolerance a Lipany (1989), členem S.V.U. Mánes (1991) a občanského sdružení Figurama (2001). Na počátku 70. let, inspirován cestou do Řecka, se zaměřil na tvorbu sochařských kompozic, které volně odkazují k mínojské kultuře a bájnému Minotaurovi. Ve své tvorbě kombinoval lidské a zvířecí figury, které vyjadřují vybičované emoce, strach nebo násilí a jsou zachyceny v dynamických polohách. Napětí je obsaženo i v kontrastu realistické modelace figury ve vypjaté póze, promítají se mytologické postavy zmítané vášněmi a hororovými vizemi. Orieškovi fantaskní tvorové metaforickým zobrazením poukazují na animální podstatu člověka.

VYVOLÁVACÍ CENA 110 000 Kč

175
IVAN OUHEL (1945–2021)
VEGETACE | VEGETATION
1980
Olej, plátno | Oil, canvas
80 × 65 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: I. Ouhel 80

Obraz Vegetace z roku 1980 pochází z autorova tvůrčího období, kdy se pokoušel nalézt vlastní svět a vyjádřit jej umělecky. Objevují se zde experimentální prvky vysokých past, které dodávají dílu značnou plasticitu, dokonce v této době experimentuje s plexisklem. Figurativní počáteční práce krystalizují ve vnitřní autentické světy, které jsou naléhavé a blízké tak, že se ocitáme v jejich vlastním prostoru. Ivan Ouhel navazuje na tradici českého krajinářství bez rozumové předpojatosti a vstupuje přímo do krajiny bez zbytečných popisných tendencí. Dílo Vegetace přináleží k tematickému okruhu děl, který autorova monografie Ivan Ouhel, vydaná v roce 2009 Gema Art označuje jako etapu „Hledání“, analogická díla se nacházejí na stranách 90–94.

VYVOLÁVACÍ CENA 75 000 Kč

176
LADISLAV KLUSÁČEK (1953)
DÍVKA S MUŠLÍ (ČLOVĚK A AUTOMOBIL I.) | GIRL WITH A SHELL (MAN AND CAR I.)
1984
Olej, plátno | Oil, canvas
125 × 110 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: Klusáček 84

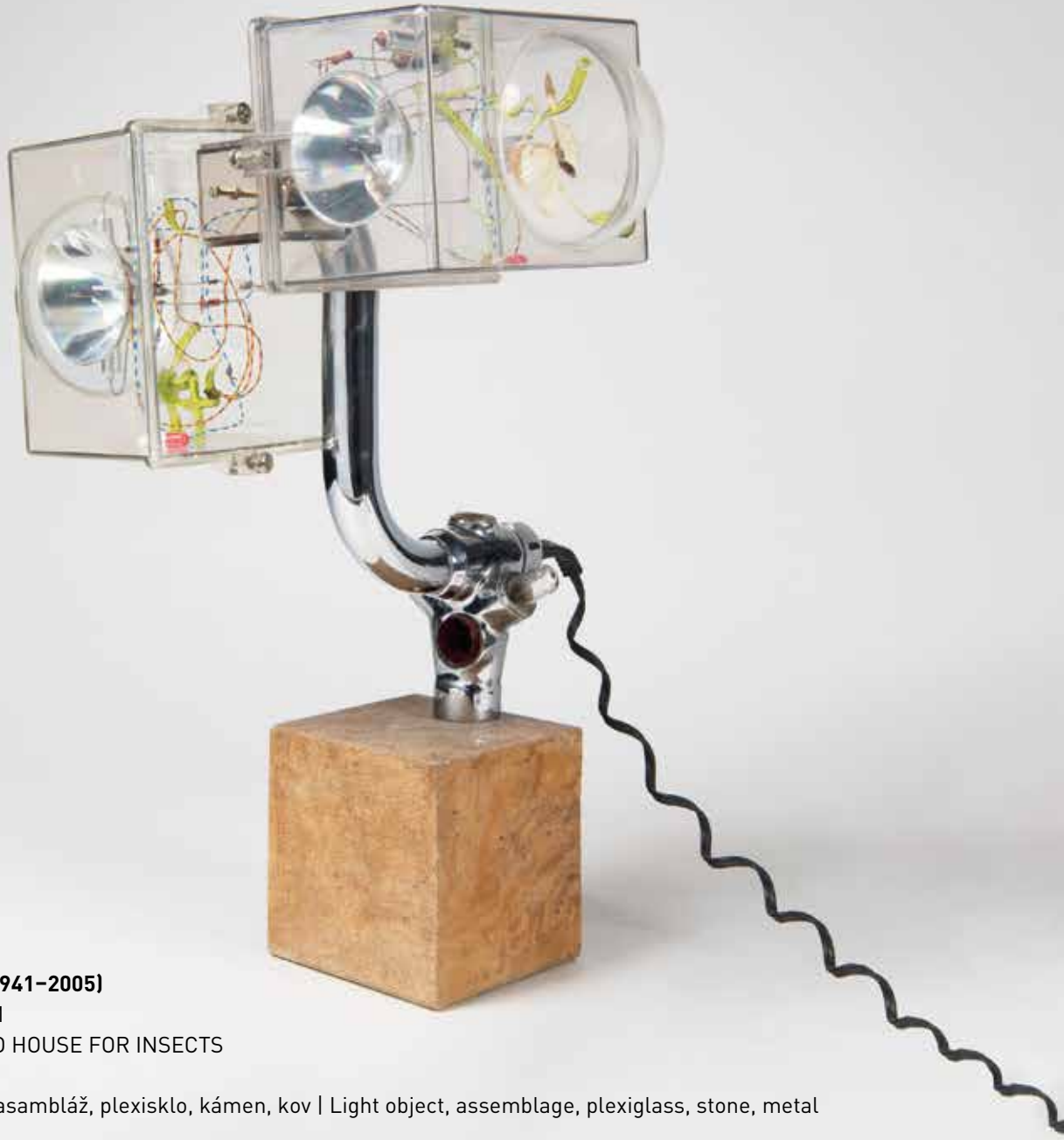
Ladislav Klusáček je zastoupen například ve sbírkách Národní galerie v Praze, Středočeské galerii, soukromých sbírkách u nás i v zahraničí. Známý je pro své monumentální výmalby veřejných prostor, např. pražského Intercontinentalu. Vyzdvihována bývá především jeho námětová hravost a důmyslné propojení jasných barev a výrazného kontrastu. Centrem jeho motivů jsou lidé, společnost a zvířata, často v lehce komických situacích.

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč

177
JOSEF FOŘTL (1942–2021)
SOUBOR PĚTI MODELŮ ZVÍŘAT | SET OF FIVE ANIMAL MODELS
80. léta 20. století | 1980s
Dřevo | Wood
Maximální rozměry | Maximum dimensions 31 × 33 cm
Nesignováno | Unsigned

Nedílnou součástí Fořtlovy umělecké tvorby je kromě obrazů i sochařská a designová práce ve spolupráci s architekty. Vytvořil řadu abstraktních i tematických plastik určených do vstupních nebo přijímacích hal různých institucí. O výběru děl pro konkrétní vnitřní nebo vnější veřejný prostor bylo rozhodnuto na základě modelů ve veřejných soutěžích. Soubor stylizovaných zvířat (medvěd, beran, býk, prase a slepice) byl určen pro dětské hřiště uprostřed zeleně vnitřního bloku pražského sídliště. V 90. letech však pozemky získal nový developer pro výstavbu domů, který sochy zvířat odstranil jako překážku dříve, než mohly být ošetřeny další penetrací proti povětrnosti. Snaha autorů dopátrat se, co se s nimi stalo, skončila nezdarem. Sochy, jež mohly zdobit mnohý veřejný prostor, se tak nenávratně ztratily nebo byly zničeny. Sochy zvířat vznikly v autorské spolupráci s akademickým malířem Ivanem Helekalem.

VYVOLÁVACÍ CENA 27 000 Kč



178
JAN WAGNER (1941–2005)
HMYZÍ DVOJDŮM
SEMI-DETACHED HOUSE FOR INSECTS
1983
Světelný objekt, asambláž, plexisklo, kámen, kov | Light object, assemblage, plexiglass, stone, metal
42 cm
Sign. zespodu štítek | Signed: label underneath: Jan Wagner | Hmyzí dvojdům

Jan Wagner pocházel z rodiny s dlouholetou kamenickou, sochařskou (Josef Wagner) a architektonickou tradicí. V plastikách a kresbách konce 50. a počátků 60. let byla v jeho tvorbě zastoupena především portrétní a figurální plastika z pískovce, kararského mramoru a dřeva, často s tematikou manéže, kterou se inspiroval u Františka Tichého. V 70. a 80. letech byl ve Wagnerově díle charakteristický přechod od mechanických kinetických objektů k elektronickým. Klasický rejstřík sochařských materiálů rozšířil nejen o sklo, umělé hmoty, elektronické součástky, věci z běžného života i z přírody, ale také o nehmotné substance jako světelné, barevné, pohybové i zvukové efekty. Objekty tak začaly působit jako svébytné mikrokosmy, což umocnilo autorův pozdější obrat k organické provázanosti se světem techniky. Do průhledných částí jsou uzavřeni motýli, mušky nebo jiný hmyz. Sochař se snažil důrazem na přírodu humanizovat napětí mezi člověkem a strojem. Nabízené dílo je druhou variantou ke stejnojmenné kompozici, kterou vytvořil v roce 1976. Elektrifikováno.

VYVOLÁVACÍ CENA 28 000 Kč

179
JAN KUTÁLEK (1917–1987)
SKŘÍTEK | DWARF
70. léta 20. století | 1970s
Glazovaná pálená hlína | Baked and glazed clay
21 cm
Sign. zespodu | Signed: signed underneath: KUTÁLEK

Český výtvarník a sochař Jan Kutálek je známý pro svou svébytnou keramickou figurální tvorbu. Od 50. let se v keramické tvorbě zaměřil též na užité umění. Jeho práci nejvíce ovlivnilo dílo italského expresivního keramika Salvatora Fancella. Kutálek čerpal pro svá díla především náměty z české i řecké mytologie, pověstí a pohádek. Jeho dílo je charakteristické neobvyklou hravostí, nevšední poezií a je obdařeno zvláštním pohádkovým kouzlem, které představuje i nabízený skřítek.

VYVOLÁVACÍ CENA 14 000 Kč

180
MILAN BERÁNEK (1936–2019)
KOLO A DRAK | BICYCLE AND DRAGON
70. léta 20. století | 1970s
Sochařská plastelína | Modelling clay
Maximální rozměry | Maximum dimensions 25 × 24 cm
Nesignováno | Unsigned

Již od samého počátku Beránkovy tvorby, kdy poprvé vzal do ruky pečetní plastelínu, bylo jeho cílem ztvárnit niterné pochody, osamělost, strach či radost, přinést je z hlouby mysli či duše do hmotného trojrozměrného světa. Nejdříve v těchto komorních plastikách pozorujeme ztvárnění lidského těla formálně podobné sochám Henryho Moora. Na rozdíl od Moora, který odmítal složité názvy a popisy svých děl, Beránek často ke svým dílům připojuje básně. Díla pocházejí z autorovy pozůstalosti.

VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč

181
MILAN BERÁNEK (1936–2019)
DILEMA TRUMFOVÉHO KRÁLE
DILEMMA OF THE TRUMP KING
1972
Dřevo, asambláž | Wood, assemblage
70 × 50 cm
Nesignováno | Unsigned

Beránkovo dílo spontánně vznikalo z vnitřního přesvědčení a popudů a můžeme ho vnímat i skrze jeho narativní názvy děl jako vzkazy – činí tak velmi originálním způsobem prostřednictvím výtvarné glosy, metafory či zkratky. V souvislosti s českým uměním má autor blízko k estetice informelu ale i grotesky, k tvorbě Jana Koblasy, Zbyňka Sekala či Karla Nepraše. Publikováno: Milan Beránek, Praha: 2017, str. 78.

VYVOLÁVACÍ CENA 48 000 Kč

182
ZBYNĚK SEKAL
(1923–1998)
BEZ NÁZVU (ZVÍŘE)
UNTITLED (ANIMAL)
1985
Rakousko | Austria
Dřevo, mořidlo | Wood, stain
111,5 × 77 × 97 cm
Nesignováno | Unsigned

Dílo Zbyňka Sekala, jednoho z nejvýznamnějších českých poválečných umělců, vznikalo v širokém časovém rozpětí od přelomu třicátých a čtyřicátých let až do roku 1997, kdy mu několik měsíců před smrtí nemoc už nedovolila pokračovat v tvorbě. Sekala – podobně jako Piesena – zajímala intelektuálnější práce s materiálem založená spíše na dialogu a procesu hledání, na zkoumání prostorových vztahů a snaha po vytvoření řádu. Neztotožnil se naplno s žádným hnutím, tendencí ani skupinou a zůstal výrazným solitérem. Po studiích na UMPRUM v ateliéru F. Tichého, kde se seznámil například s Mikulášem Medkem a Stanislavem Podhrázským, se brzy zařadil mezi nejzajímavější české autory padesátých a šedesátých let. Od roku 1970 žil ve Vídni, kde jeho tvorba prošla dalším pozoruhodným vývojem. Na konci šedesátých let si autor poznamenává: „Nejde jen a vlastně vůbec ne o to, stavět sochu z více dílů místo tesat ji z jednoho kusu nebo ji modelovat, ale o to, aby jádro, první její úd, který byl vybrán nebo od něhož se prostě začalo, svým tvarem vyžadoval určité pokračování, prodloužení, rozšíření.“ Úvaha nad budováním objektů od jádra do šíře předchází o několik let Sekalův cyklus tzv. schránek, německy Gerüste (lešení), které spočívají v prostorové konstrukci tvořené autorem nalezenými nebo darovanými materiály a úlomky, výjimečně s využitím starších děl. Pro schránky je charakteristický – kromě principu růstu a konstrukce – rovněž apel na trpělivou preciznost a touhu po dokonalosti. Půl roku před smrtí Sekal proměnil svůj ateliér v jednotné umělecké dílo: vystavil své sádrové sochy a zarámoval strop souborem schránek, do označených krabic vložil různé předměty. Ateliér byl převezen z Vídně do Veletržního paláce, kde je nyní také instalován. Nabízený monumentální objekt představuje výjimečnou práci z roku 1985 (předtím, než začal ve své tvorbě tíhnout k asymetrii) připomínající tvarem čtyřnohé zvíře. Publikováno: Klimešová, M. Zbyněk Sekal. Praha: 2015, č. k. 434.

VYVOLÁVACÍ CENA 350 000 Kč

183
OLBRAM ZOUBEK (1926–2017)
SESTRY | SISTERS
1987
Cín, olovo, zlato | Tin, lead, gold
45,5 cm
Sign. na plintě | Signed on the plinth: O ZOUBEK

Sestry od významného českého sochaře Olbrama Zoubka jsou modelem stejnojmenných velkých cementových soch, které Zoubek vytvořil v roce 1987 pro schodiště Haasova obchodního domu v ulici Na Příkopě č. p. 847/4, vystavěný v letech 1869–1871 coby první moderní obchodní dům v Praze. Sochy se rovněž nacházejí u jednoho z vchodů do budovy České televize. Zoubek ve svém výtvarném projevu dospěl k charakteristickému výrazu, jenž stojí na expresivní až haptické práci s hmotou a vertikalitou. Olbram Zoubek se po absolutoriu na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v ateliéru Josefa Wagnera uchýlil k restaurování historických soch a sgrafit, zejména proto, že byl jako umělec režimu nepohodlný a nemohl oficiálně vystavovat. Plastice se ovšem věnoval i nadále; v roce 1996 byl oceněn státním vyznamenáním Medailí za zásluhy I. stupně. Jeho dosud největší retrospektivní výstava čítající okolo 300 exponátů se uskutečnila v roce 2013 v Jízdárně Pražského hradu. K dílu je přiložen pravost potvrzující certifikát Nadačního fondu Kmentová Zoubek od PhDr. Polany Bregantové.

VYVOLÁVACÍ CENA 240 000 Kč

184
MILAN RESSEL (1934–2020)
ÚTES | CLIFF
1983
Tužka, pastelky, papír | Pencil, coloured pencils, paper
64 × 81 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: M Ressel 1983

Milan Ressel se ve svých kresbách ponořil do bádání nad lidskou existencí, jejím významem a další genezí. Hledal perspektivy vývoje, zkoumal dav i osamělou krajinu a hojně ilustroval časopisy a literaturu s vědecko-fantastickým zaměřením. Tvorba Milana Ressela tíhla i k určité nostalgii a etickému náboji minulosti. Krajinu vystavěnou člověkem mnohdy dával do protikladu krajině vystavěné přírodou.

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč

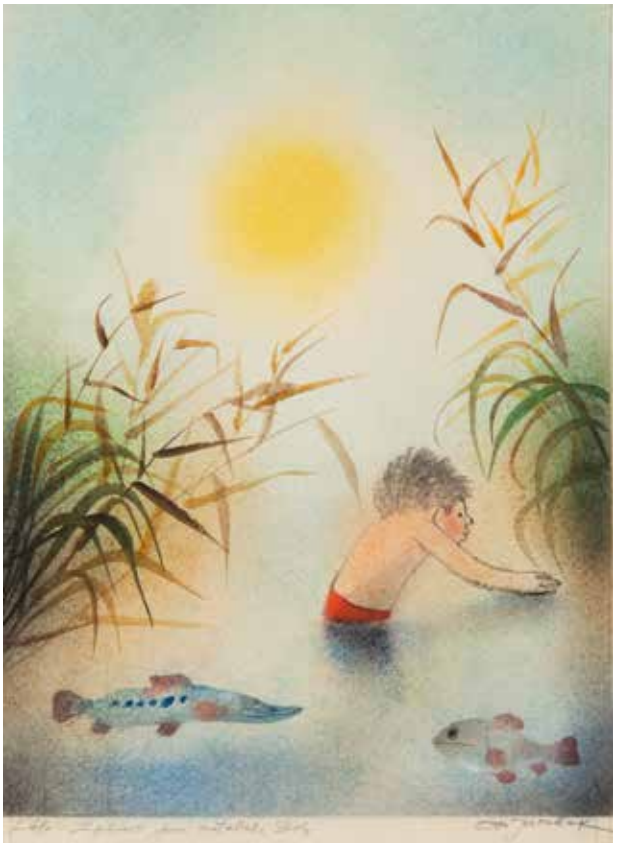
185
VIKTOR PIVOVAROV (1937)
ZÁTIŠÍ | STILL LIFE
1983
Tužka, uhel, pastel, papír | Pencil, charcoal, pastel, paper
50,5 × 63 cm
Sign. vpravo dole azbukou | Signed lower right in cyrillic letters: V. Pivovarov

V 80. letech se u Pivovarova poměrně často setkáváme s konceptualistickými zátišími. Končetiny se vynořují ve zvláštních souvislostech, jsou jejich součástí, někdy se z celé kompozice snaží i uprchnout. Přestože Vitkor Pivovarov žije desítky let v Praze, je oslavován i v Moskvě – jako jeden ze zakladatelů proslulého moskevského konceptualismu. Za minulého režimu se jednalo o ignorované umělce, dnes se však jedná o reprezentanty dobře uchované ruské avantgardy a kulturního povědomí, které se vlivem různých ideologií vytrácí.

VYVOLÁVACÍ CENA 29 000 Kč

186
OTA JANEČEK (1919–1996)
JARO | SPRING
Kolem | Around 1985
Akvarel, pastel, tempera, papír | Watercolour, pastel, tempera, paper
42 × 29 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: Ota Janeček

VYVOLÁVACÍ CENA 22 000 Kč



187
OTA JANEČEK (1919–1996)
LÉTO | SUMMER
Kolem | Around 1985
Akvarel, pastel, papír | Watercolour, pastel, paper
42 × 29 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: Ota Janeček

Oblast ilustrace reprezentuje v Janečkově díle velmi charakteristickou polohu, kde schopnost obrazové personifikace zůstává hlavní předností autorovy představivosti. Princip propůjčující věcem či zvířatům, především pak ptactvu, lidský charakter či způsob jednání, odpovídá v kontextu dětské literatury potenciálu dětské fantazie a dává jí přesný směr. Imaginativní náboj, provedený kresebnou dovedností, často stojí na prolínání reality a snu, přesného přírodního detailu s kosmickým celkem pozemského světa v ozvláštňující jednotě mezi člověkem a přírodním světem, kterými Janečkovy ilustrace vyzařují. Nabízené dílo Léto je součástí souboru ilustrací pro Zpěvník pro mateřské školy vydaném v roce 1986. Rámováno pod antireflexní sklo s UV filtrem.

VYVOLÁVACÍ CENA 22 000 Kč

188
OTA JANEČEK (1919–1996)
PODZIM | AUTUMN
Kolem | Around 1985
Akvarel, pastel, tempera, papír | Watercolour, pastel, tempera, paper
42 × 29 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: Ota Janeček

VYVOLÁVACÍ CENA 22 000 Kč

189
OTA JANEČEK (1919–1996)
ZIMA | WINTER
Kolem | Around 1985
Akvarel, pastel, papír | Watercolour, pastel, paper
42 × 29 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: Ota Janeček

Přes všechnu osobitost tvůrčího charakteru Oty Janečka lze jeho tvorbu spojit s českými umělci jako například Jiřím Trnkou pro jeho poetické krajinářské cítění či Zdeňkem Seydlem nebo Františkem Tichým. Můžeme však nalézt i souvislost ke starším autorům jako je Pieter Bruegel starší. Hlavně zimní motivy tohoto představitele nizozemského malířství 16. století ho upoutávaly melancholickou lyričností holých stromů, jejichž bohaté větvoví se ve své hnědi nápadně zvýrazňuje vůči bílému pozadí zasněženého kraje. Imaginativní náboj, provedený kreslířskou dovedností, stojí často na prolínání reality a snu, přesného přírodního detailu s kosmickým celkem pozemského světa v ozvláštňující jednotě mezi člověkem a přírodním světem, kterými Janečkovy ilustrace vyzařují. Nabízené dílo Zima je součástí souboru ilustrací pro Zpěvník pro mateřské školy vydaném v roce 1986. Rámováno pod antireflexní sklo s UV filtrem.

VYVOLÁVACÍ CENA 22 000 Kč

190
JAROSLAV RÓNA (1957)
PTÁCI A HVĚZDY II. | BIRDS AND STARS II.
1988
Pastel, tempera, karton | Pastel, tempera, cardboard
60 × 79 cm
Sign. vlevo dole | Signed lower left: Róna 88

Jaroslav Róna je bezesporu jeden z nejvýznamnějších představitelů generace 80. let, autor několika výrazných realizací ve veřejném prostoru (Pomník Franze Kafky v Praze) a je rovněž členem skupiny Tvrdohlaví (od 1987). Díla Jaroslava Rónyjsou především divácky velmi poutavá. Vždy je v nich trocha nadsázky lehce ironizující přístup ke světu a zároveň jsou schopna obsáhnout témata existenciální a otázky proměny společnosti v čase. Jeho dílo je apelativní i výstražné, je to svět ukrytý symboly, kterým jsme přiřkli dlouhodobý význam. Analogické dílo se nachází v autorově monografii: Olič, J.: Róna. Galerie výtvarných umění v Ostravě, 2010, str. 76.

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč

191
KVĚTA VÁLOVÁ (1922–1998)
ČERNÁ A BÍLÁ | BLACK AND WHITE
Kolem | Around 1990
Pastel, uhel, papír | Pastel, charcoal, paper
71 × 79 cm
Nesignováno | Unsigned

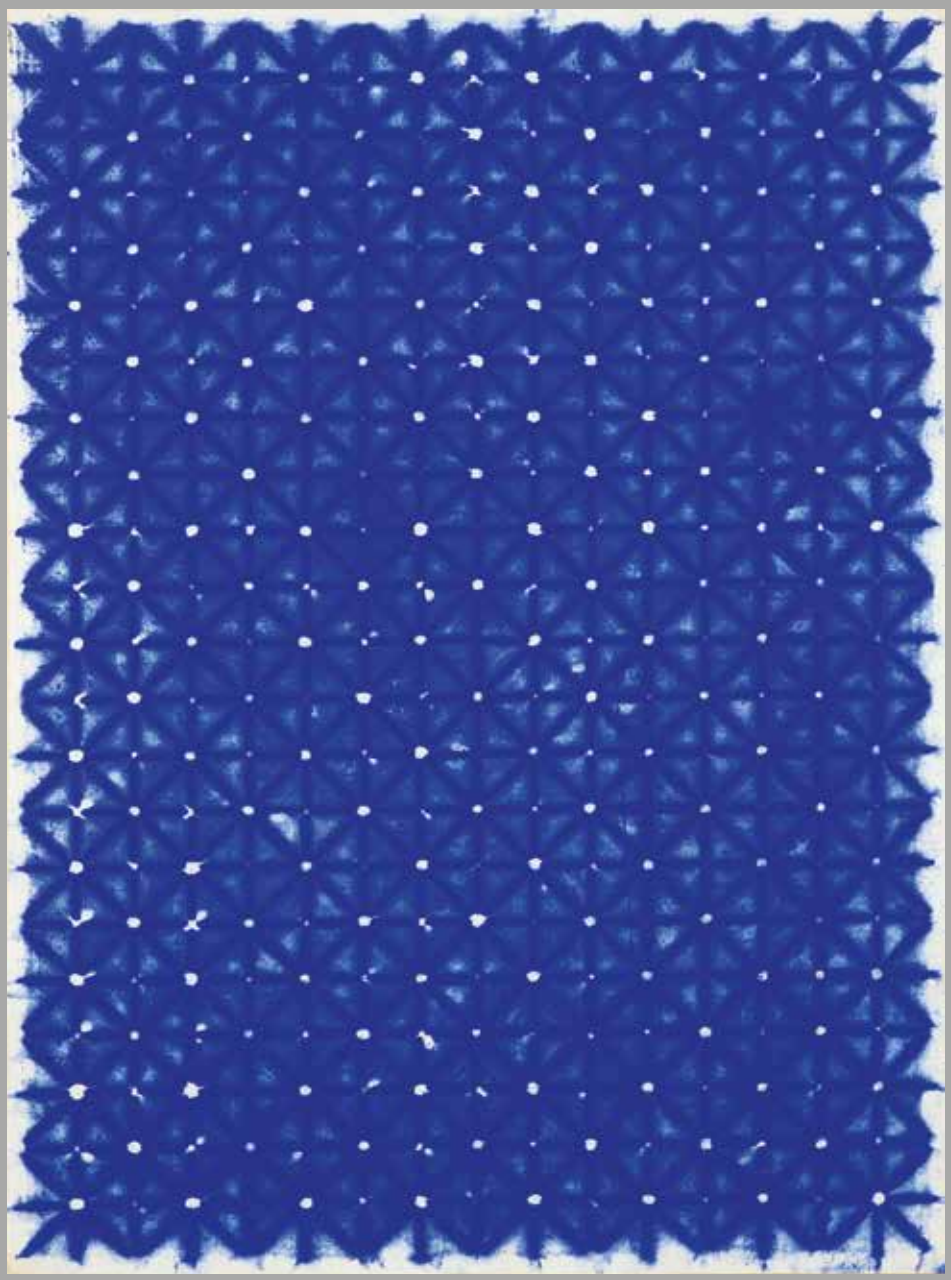
Kreslená studie či variace k obrazu Černá a bílá (1990) patří spolu se sérií motivicky příbuzných leptů s ústředním tématem člověka v kontextu sociálního prostředí. Lidské postavy jsou nejdůležitějším prvkem kompozic, jsou jako bájní titáni nabiti silou země a drží pohromadě celé světy nebo jen mlčky zírají. Drama lidského bytí se postupně transformuje od zápasu po transformaci a souznění.

VYVOLÁVACÍ CENA 65 000 Kč

192
FÉLIX DE BOECK (1898–1995)
ZAČÁTEK A KONEC | BEGINNING AND THE END
1989
Olej, překližka | Oil, plywood
34,5 × 39,5 cm
Sign. | Sign. verso: Félix de Boeck 1989

Félix de Boeck byl původem belgický autodidakt, který prodělal vývoj, jenž jej zavedl k abstraktnímu modernismu a futurismu. De Boeck zprvu maluje geometrické a kruhové abstraktní masky jako reakci na ekonomické a sociální otřesy první světové války a touhu „vybudovat nový svět". Od roku 1930 se jeho tvorba stává otevřeně figurativní, přičemž se symbolicky zabývá filozofickými a náboženskými tématy. Teprve v posledních letech (1980–1995) vytváří syntézu s tématy Prostor a Začátek a konec, která je svou povahou abstraktní a filozofující. Zářivé světelné body na úsvitu horizontu jsou symbolickým završením jeho metafyzického bádání.

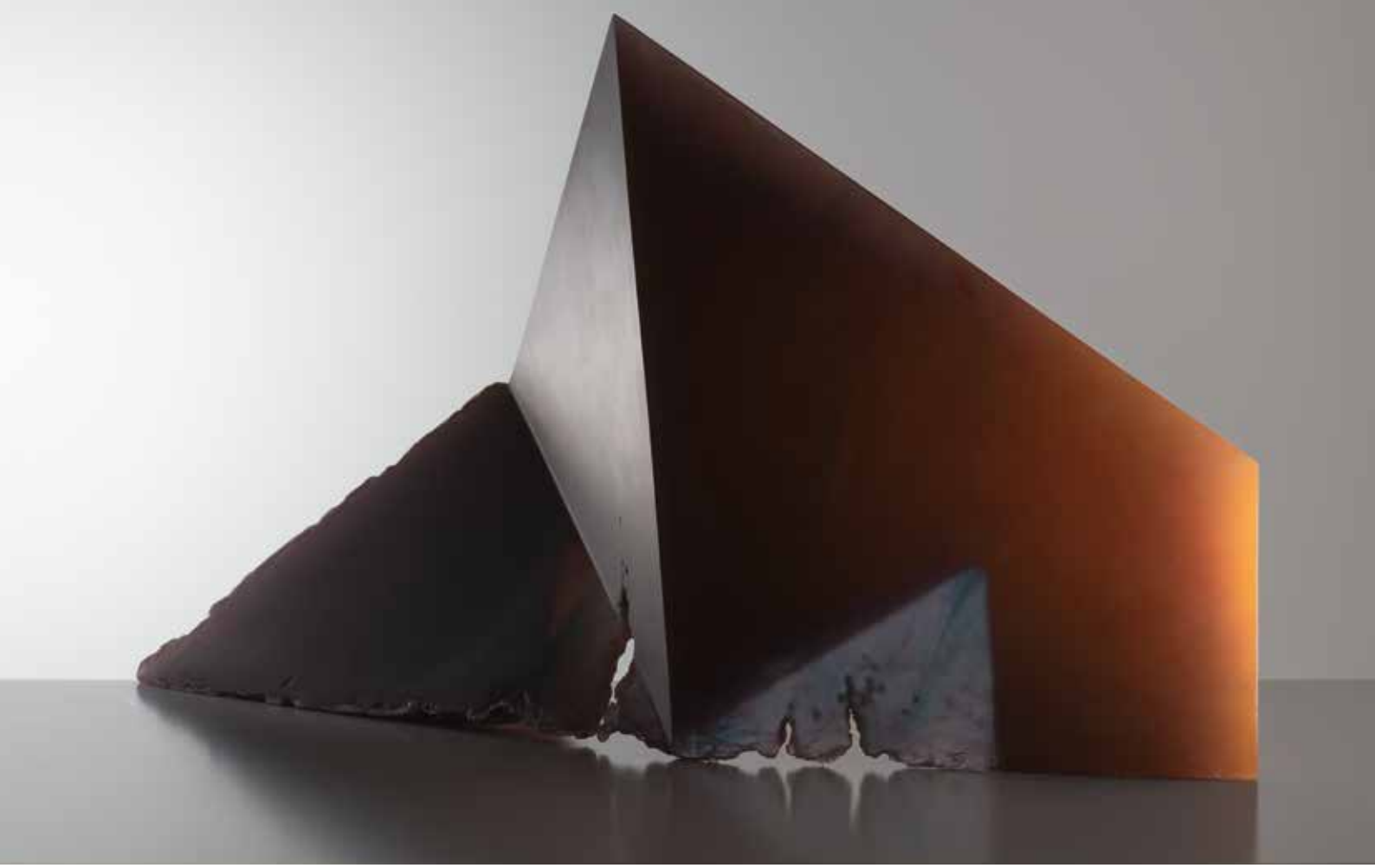
VYVOLÁVACÍ CENA 24 000 Kč



193
FRANTIŠEK KYNCL (1934–2011)
MODRÁ MONOSTRUKTURA | BLUE MONOSTRUCTURE
1992
Reliéf, akryl, ruční papír | Relief, acrylic, handmade paper
104 × 78 cm
Sign. verso | Signed verso: F. K. 92

František Kyncl byl český malíř a sochař, patřící mezi nejvýznamnější české konstruktivisty druhé poloviny 20. století. Učarovaly ho nekonečné možnosti geometrického vnímání světa. Díla nevnímal jako ukončená a ohraničená, ale naopak jako středobod vlastního rozpínání v prostoru. V roce 1968 nuceně emigroval do Německa a usadil se v Düsseldorfu, kde studoval na Akademii umění. Patřil k významným německým autorům tzv. düsseldorfského okruhu a byl v kontaktu s českou komunitou, pokud mohl, posílal jim katalogy západního umění. Monostrukturami nazýval okruh děl různých kombinačních technik, vytvářel díla spontánně a jejich vyznění často nechával až na poslední chvíli.

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč



194
STANISLAV LIBENSKÝ (1921–2002) a JAROSLAVA BRYCHTOVÁ (1924–2020)
STOLEC PRO NEVĚSTU | THRONE FOR BRIDE
1986
Safirinové sklo | Sapphirine glass
40 × 70 × 22 cm
Nesignováno | Unsigned

Dvojice Libenský-Brychtová patří mezi nejvyhledávanější autory i na světovém trhu. Libenský s Brychtovou přizpůsobili technologii taveného skla velkým realizacím do architektury. Ty lze dodnes označit za unikátní a se světovým přesahem. Stanislav Libenský se svojí manželkou Jaroslavou Brychtovou vytvářeli plastiky a vitráže ze skla taveného ve formě. Zabývali se i komorní tvorbou. V jejich tvorbě však převažují monumentální díla – stěny, mříže, vitráže (realizace například okna do kaple sv. Václava v chrámu sv. Víta), geometricky stylizované figurální motivy. Od druhé poloviny 60. let uplatňovali abstraktní geometrickou formu v dílech se symbolickou výpovědí. V té době vznikly mimo jiné i křišťálové plastiky, koule v krychli a krychle v kouli, v nichž autoři manipulovali se světelnými účinky. Do povědomí veřejnosti se dvojice zapsala především skleněnými tavenými plastikami na světové výstavě Expo 58 v Bruselu, kde získali Grand Prix za objekt s barevnými zoomorfními kameny, obdiv vyvolaly i jejich exponáty při světových výstavách v Montrealu (1967). Na výstavě Expo 70 v Ósace představili známé dílo Řeka života. Jako profesor Vysoké školy uměleckoprůmyslové mezi lety 1963–1987 vychoval Stanislav Libenský dvě generace profesionálních a invenčních českých umělců. Působil také na několika univerzitách a letních školách v USA. Jako pedagog a výtvarník získal řadu různých cen, byl nositelem čestných zahraničních doktorátů, často vystupoval na světových kongresech, přednášel na sklářských konferencích, pracoval v rozmanitých zahraničních porotách a účastnil se četných sympozií. Společně s Jaroslavou Brychtovou je zastoupen v mnoha galeriích a muzeích jak v Čechách, tak i v zahraničí. K dílu je přiložen certifikát pravosti od dědiců autora.
Publikováno: Klasová, M. Stanislav Libenský, Jaroslava Brychtová. Praha: Gallery, 2002, str. 152.

VYVOLÁVACÍ CENA 500 000 Kč

195
JINDRA HUSÁRIKOVÁ (1931–2016)
SLAVNOST V ZAHRADĚ | GARDEN CELEBRATION
1990
Akryl, sololit | Acrylic on hardboard
35 × 50 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: J. Husáriková

Akademická malířka Jindra Husáriková studovala u profesora Antonína Kybala a později také u profesora Jana Baucha na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. Její obrazy jsou plné prožitků a vizí s mnohdy až mytologickým nádechem. Smysl pro pohádkovou barevnost dotváří celkový narativ a činí z jejích děl okouzlující příběhy. Tato díla plná osobité poetiky jsou zastoupena jak v soukromých sbírkách, tak i ve sbírkách významných světových galerií.

VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč

196
OTA JANEČEK (1919–1996)
HLAVA MUŽE | HEAD OF A MAN
1990
Olej, sololit | Oil, hardboard
27 × 20,5 cm
Sign. vpravo dole a verso | Signed lower right and verso: Ota Janeček 90

Ota Janeček patřil mezi plodné a velmi důsledné autory, kteří téměř až vědecky postupovali k optimálnímu abstrahování tvarů. Hlava muže je jedním z často zpracovávaných témat, ke kterému se opakovaně vracel a pokaždé se mu pokoušel vtisknout něco ze své osobité výtvarné básnivosti. Zatímco starší témata hlav z 60. let jsou tvořeny poměrně rezervovanějším a zemitějším koloritem, předložená Hlava muže je o poznání divočejší a výraz tváře prozrazuje introspekci a vnitřní konflikt.

VYVOLÁVACÍ CENA 55 000 Kč

197
OTA JANEČEK (1919–1996)
MUŽ V ČERNÉM KLOBOUKU | MAN IN A BLACK HAT
1990
Olej, sololit | Oil, hardboard
27 × 20,5 cm
Sign. vpravo dole a verso | Signed lower right and verso: Ota Janeček

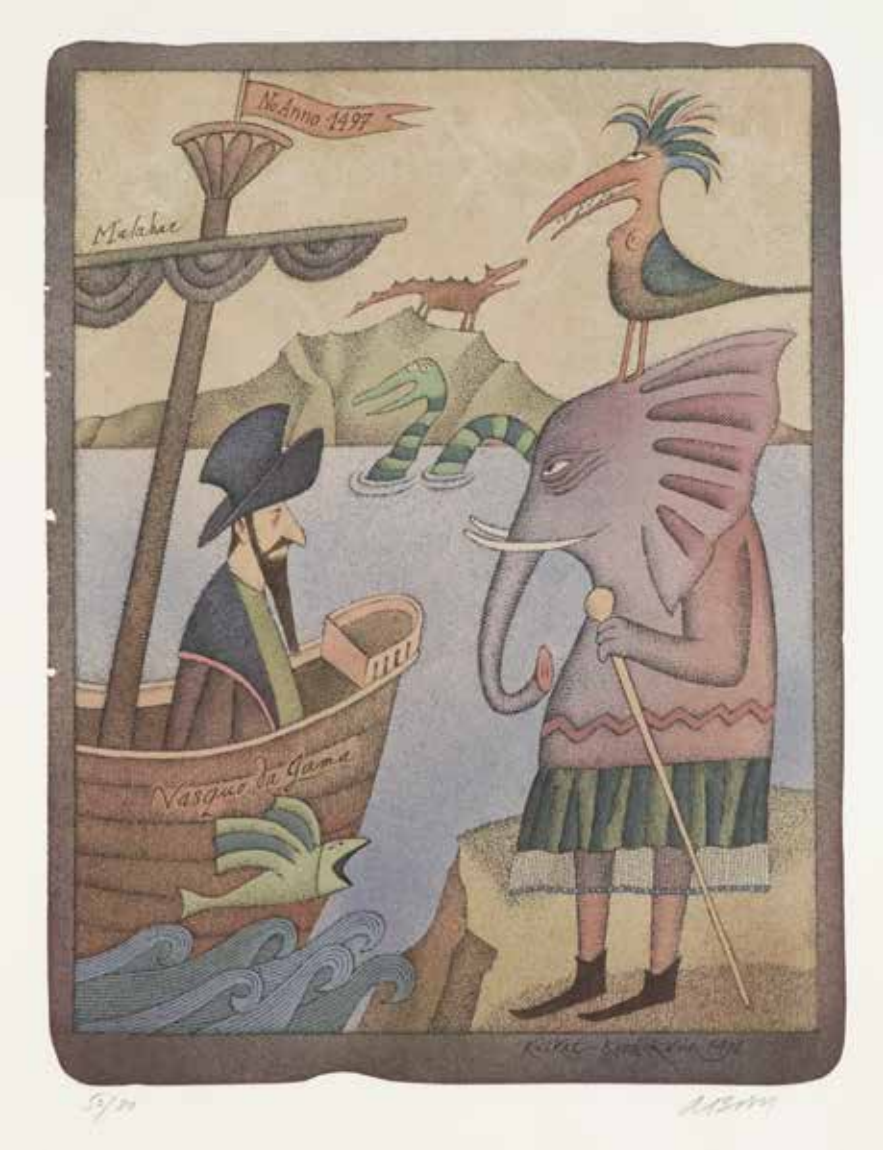
Muž v černém klobouku je jedním z Janečkových východisek tvarové redukce ovlivněné abstrakcí a kubismem. Ota Janeček byl výtvarníkem na plný úvazek, ve své tvorbě vycházel z domácí tradice i z odkazu evropské moderny. Od počátečních impulzů kubismu, lyrického figuralismu či francouzského kolorismu, obracel pozornost k vlastnímu nezaměnitelnému projevu. Díla Oty Janečka nalezneme v Národní galerii v Praze, v londýnské Tate Gallery, v Národní knihovně v Paříži, v MC Nay Institute v San Antoniu v USA, v japonském Tochigi Prefectural Museum of Fine Arts a v National Gallery of Wales.

VYVOLÁVACÍ CENA 55 000 Kč

198
ADOLF BORN (1930–2016)
NA SVATEBNÍ CESTĚ | ON THE HONEYMOON
Po | After 2000
Litografie, papír | Lithography, paper
49,5 × 54 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: A Born

Malíř, kreslíř, ilustrátor, grafik, karikaturista a kostýmní výtvarník Adolf Born se proslavil svým nezaměnitelným stylem a tvorbou především rozsáhlého grafického díla. Laskavý a mnohovrstevnatý humor se často dotýká absurdna, propojuje zdánlivě nespojitelné a hovoří jazykem, který je blízký dospělým i dětem. Historické osobnosti se stávají součástí výtvarné bajky, která vedle úsměvu přináší i nutnost přemýšlet o vodících nitkách, které celý námět spojují dohromady.

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč



199
ADOLF BORN (1930–2016)
VASCO DA GAMA | VASCO DA GAMA
Po | After 2000
Litografie, papír | Lithography, paper
Ve výřezu | In frame 62 × 47 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: A Born

Vasco da Gama patří do tematického celku objevitelů, které byly většinou tištěny v 80 exemplářích. Vasco da Gama byl prvním Evropanem, který doplul do Indie po moři. Tematika cestování byla Adolfu Bornovi blízká. Podobně jako mořeplavci se nebál občas vyrazit za horizont a načerpat tam zajímavé motivy. Mezi jeho oblíbené destinace patřilo například Turecko.

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč

200
KRYŠTOF HOŠEK (1984)
OMAGGIO PROF. H.
2007
Bronz | Bronze
34 cm
Sign. a datováno | Signed and dated:
KH 07 / HOŠEK

Volná portrétní plastika vytvořená k poctě profesora H. posunutá do vtipné, hravé karikatury. V nadsázce a skryté symbolice lze objevit oblíbené a stěžejní téma profesora H. Jedná se o vlastní, originální autorský odlitek. Autor plastiku vytvořil na 9. mezinárodním sympoziu lité medaile, plakety a drobné plastiky v Uherském Hradišti v roce 2007. Kryštof Hošek patří k nejvýraznějším autorům mladší střední generace.

VYVOLÁVACÍ CENA 55 000 Kč

201
KRYŠTOF HOŠEK (1984)
NOHA PRVNÍHO MESSENGERA | LEG OF THE FIRST MESSENGER
2007
Terakota | Terracotta
37 × 68 cm
Sign. a datováno | Signed and dated: KH / 2007

Terakotová plastika odráží autorův obdiv a zalíbení v antickém umění. Zajímavou formou a provedením odkazuje na fragmenty monumentálních antických soch a k prvním poutníkům a messengerům z dávných civilizací. U Kryštofa Hoškabylo již během studia na AVU zřejmé, že centrálním problémem jeho tvorby bude podoba člověka, rozumění jeho tělesnosti tak, jak jí rozuměl člověk před novověkým evropským dualismem. Řada jeho rozměrných plastik je koncipována pro veřejný prostor. Svými plastikami, které oscilují na hranici dekadence, karikatury a popartu, kriticky reaguje na současné společenské nebo politické dění. Jeho rukopis nabývá místy až hyperrealistické formy. Jeho tvorba často vychází z příběhů lidské civilizace, objevují se odkazy na mytologii, křesťanství, dějiny umění, literaturu. V poslední době vystavoval např. v Museu Kampa, NG Praha, DOX nebo GASK Kutná Hora.

VYVOLÁVACÍ CENA 48 000 Kč

202
JINDRA VIKOVÁ (1946)
SNÍCÍ | DREAMING
1995
Kamenina | Stoneware
48 cm
Sign. | Signed: Viková

Nejstarší řada hlav vznikla jako reakce na studijně-pracovní pobyt v USA ve státě Ohio. Jak sama autorka uvádí, inspirací zde byly sledované pořady „Discovery". Propojuje zde lidský svět (podobou spíše dívčí fyziognomie) s tím zvířecím a to skrze různé atributy či gesta – zvířecí uši, oblíznutí. Mezi lety 1995 až 1996 se stylizace hlav začíná odlišovat. Hlavy jsou bez vlasů, ve tvářích nesou výraz osudu (jakkoliv může být nepříznivý). Významnou realizací z tohoto cyklu představuje sv. Jan Nepomucký, který vznikl do prostoru atria domu v Loretánské ulici na Hradčanech jako nahrazení původně umístěné, bohužel však ukradené, barokní sochy. Cyklus hlav uzavírají v roce 1999 díla, která vyzařují meditací a ztišením. Do povědomí se Jindra Viková dostala jako tvůrkyně keramiky, její dílo však tuto oblast dalece přesahuje. Důležité téma v jejím díle představují mezilidské vztahy.

VYVOLÁVACÍ CENA 55 000 Kč

203
JINDRA VIKOVÁ (1946)
Z CYKLU TVÁŘE | FROM THE SERIES, FACES
2007
Porcelán, kamenina drát | Porcelain, stoneware, wire
50 cm
Sign. a datováno | Signed and dated: Viková 2007

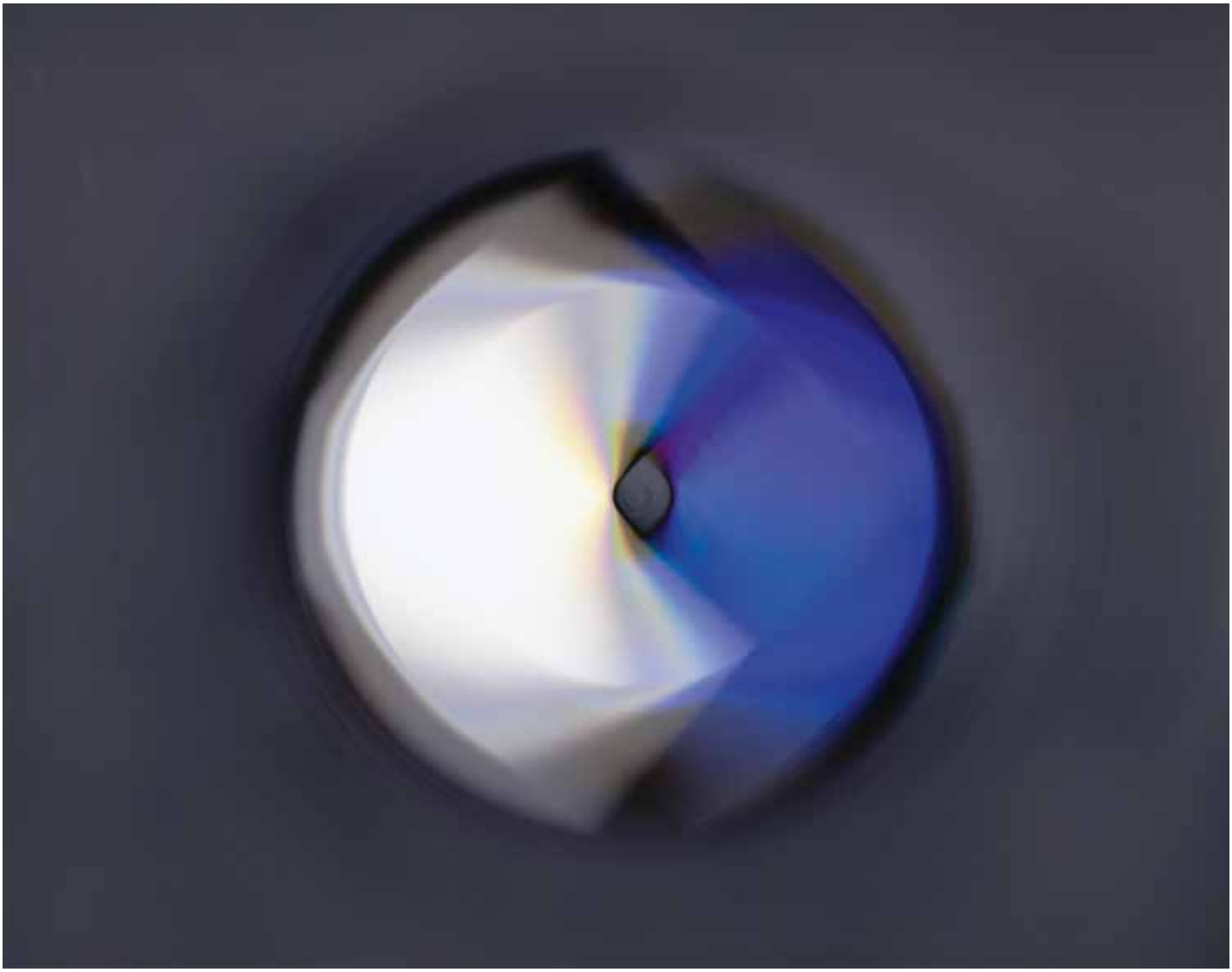
Mezinárodní věhlas si Jindra Viková získala v 80. letech svými precizně malovanými porcelánovými dvojrozměrnými hlavami. Po tvorbě porevolučního cyklu totemů s prvky domorodého umění se autorka věnovala opět tématu tváří, nyní s více obecnějším, takřka filosofickým, charakterem. Zde se hmota vyznačuje lehkými odstíny malby a vytváří dojem plastičnosti. Z portrétů se stává universální symbol. „Rty," jak píše Terezie Zemánková, „které dříve artikulovaly, už jen šeptají." Autorka k cyklu tváří dodává: „Nejsilnější dojem na mě vždy udělaly tváře lidí, se kterými se setkávám. I když mnohé z nich zmizí a už se nikdy nevrátí, zanechává to ve mně zvědavost, co se za těmito tvářemi skrývá. A i když mé vzpomínky postupně blednou, snažím se uchovat si alespoň tu nejpodstatnější představu. Představují malé fragmenty rozptýleného celku – fragment minulého setkání." Její tvorba se vyznačuje nádechem surreality, oblé skulptury evokují snové nálady jiných světů. Viková vystavovala jak samostatně tak v rámci skupinových výstav v Evropě, Spojených státech, kde rovněž nějakou dobu tvořila, Japonsku, Austrálii a dalších zemích, obdržela několik prestižních cen.

VYVOLÁVACÍ CENA 48 000 Kč

204
PAVEL BAŇKA (1941)
AKT S KOVOVÝM OBLOUKEM (POCTA VRATISLAVU KARLU NOVÁKOVI) |
NUDE WITH METAL ARCH (TRIBUTE TO VRATISLAV KAREL NOVÁK)
1985
Archivní pigmentový tisk | Archival pigment print
83 × 101 cm
Sign. vpravo dole a verso: Pavel Baňka | Signed lower right and verso: Pavel Baňka

Pavel Baňka vystudoval ČVUT (1958–1963), v letech 1964–66 byl členem české beatnické skupiny spolu s Václavem Hrabětem, Inkou Machulkovou a Vlaďkou Čerepkovou. Vážně fotografovat začíná až koncem sedmdesátých let, kdy opouští své zaměstnání výzkumného pracovníka a začíná dráhu fotografa, výtvarníka – jako svobodné povolání. Fotografie Pavla Baňky vyvolávají dojem tajemných světů, často v surrealitě a protikladech a nalezneme zde i polohy abstrakce. Skutečnost je zaznamenávána a zároveň tvořena. V průřezu celé tvorby je pozoruhodná hlavně schopnost stále vynalézat nové možnosti. Figura v předložené kompozici je dynamická a Drtikolovsky provokativní a zároveň tvoří konstrukční prvek kompozice. Je poctou významnému českému sochaři a designérovi. Publikováno: Pavel Baňka – Reflexe. Praha: Artmap, 2016, str. 45

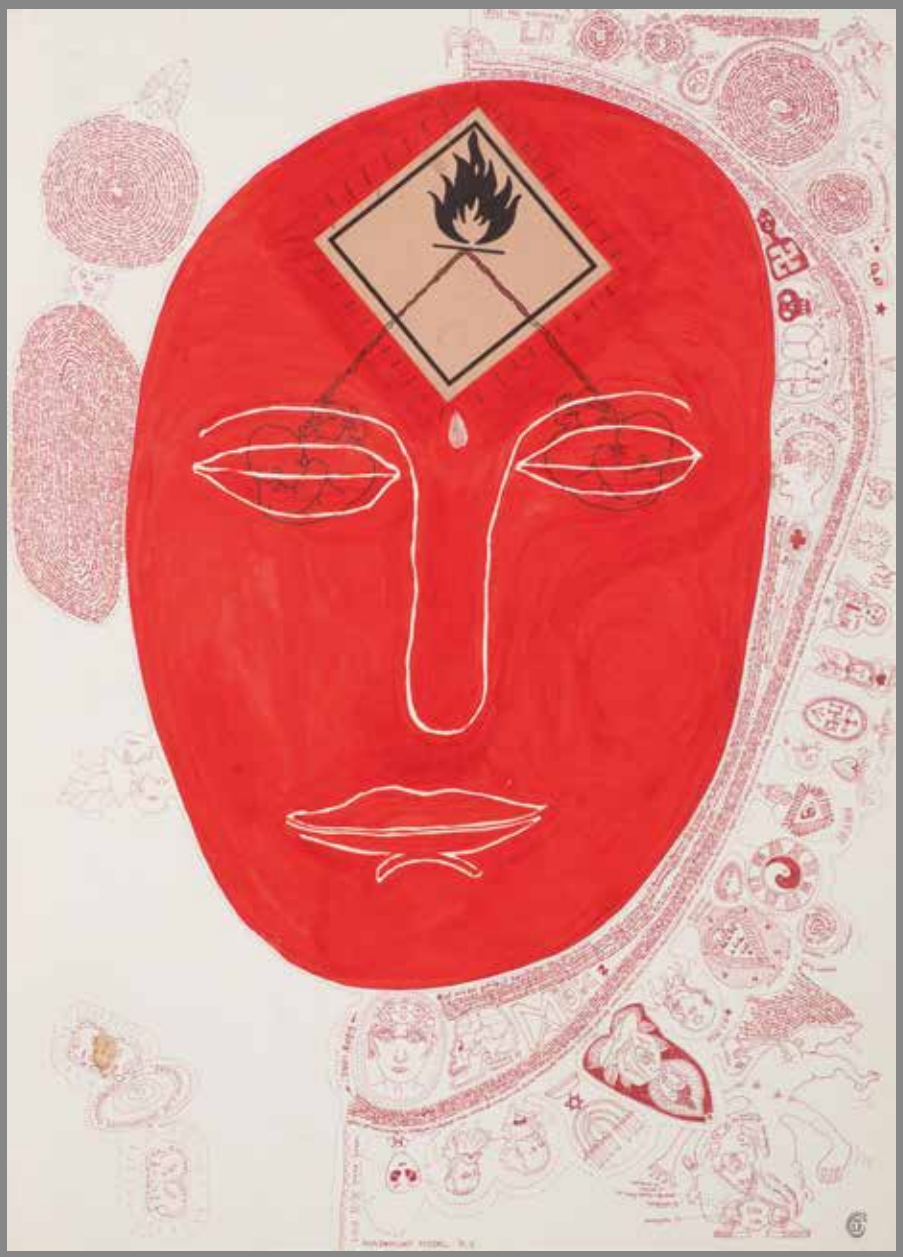
VYVOLÁVACÍ CENA 48 000 Kč



205
PAVEL BAŇKA (1941)
PRONIKÁNÍ VII. | PENETRATION VII.
2023
Diasec | Diasec
79 × 100 cm
Sign. verso | Signed verso: Pavel Baňka, 2023

Experimenty s pohybem a časem patří k recentní tvorbě Pavla Baňky, který dlouhodobě pobýval v USA, kde působil několikrát jako hostující umělec na různých univerzitách a kde je také postupně reprezentován několika významnými galeriemi v Chicagu, San Franciscu, Los Angeles a v poslední době v New Yorku. Působil zde rovněž jako pedagog. Pohybovost díla Pronikání VII. spadá do tvůrčího celku „mezi fotografií a malbou". Vzdalování se od referenčnosti k čisté abstrakci je prostředkem vyjádření neuchopitelnosti reality a čistého nerušeného vnímání. Literatura: Pavel Baňka: Mezi Fotografií a malbou. 2022. Topičův salon, Praha, str. 20–25.

VYVOLÁVACÍ CENA 48 000 Kč



206
LUBOŠ PLNÝ (1961)
NOLI ME TANGERE | NOLI ME TANGERE
2001
Barevné tuše, papír | Coloured indian ink, paper
59 × 41 cm
Sign. dole uprostřed | Signed lower center: Luboš Plný III–IV 2001

Luboš Plný vystřídal řadu profesí, až se uchytil jako akademický model na AVU. To se stalo i jeho uměleckou značkou a signaturou. Bývá označován jako představitel art brut – jeho díla jsou plná tématu lidského těla, rozebírají ho na části nebo jej naopak skládají ze vzpomínek a asociací, které by mohly tělo nějakým způsobem utvářet. S psaným textem je zacházeno částečně jako s textem určeným ke čtení, částečně jako s volným proudem asociací, který tvoří grafické prvky a plochy.

VYVOLÁVACÍ CENA 75 000 Kč

207
ALEŠ LAMR (1943–2024)
POLYKAČ | SWALLOWER
2004
Olej, plátno | Oil, canvas
35 × 30 cm
Sign. dole uprostřed | Signed lower center: A. Lamr 04

Aleš Lamr patří na české výtvarné scéně k nemnoha přesvědčeným koloristům a jeho obrazy jsou svým stylem snadno identifikovatelné. Byl propagátorem pop-artu v době normalizace. Je pro něj charakteristická obrysová kresba a abstrahované znaky, vyplněné kontrastními barvami, které působí jako hravá mozaika. Lamrovy kresby jsou celistvě komponované v ploše i detailu a často obsahují naléhavá sdělení.

VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč

208
JAN VYLEŤAL (1940–2013)
POCTA DOKTORU GRYGAROVI (OKNO VESMÍRU DOKOŘÁN)
TRIBUTE TO DR. GRYGAR (WINDOW OF THE UNIVERSE WIDE OPEN)
2007
Olej, plátno | Oil, canvas
140 × 100 cm
Sign. verso | Signed verso: Vyleťal

Jan Vyleťal, dvojče umělecky slavnějšího Josefa Vyleťala, vytvářel geometrické abstrakce, které ve svém oboru neměly obdoby. Prozrazují autorovu zálibu ve zkoumání podstaty života, genetiky a vesmíru. Jan Vyleťal byl členem České astronomické společnosti. Důležitou roli v jeho dílech hraje symetrie, fraktály, geometrie. Každé dílo pulzuje jako svébytný ekosystém přírodních zákonitostí. Autor k jejich vyjádření volil poměrně náročné techniky. Jiří Grygar působí v Oddělení astročásticové fyziky Fyzikálního ústavu AV ČR. Celý život se věnuje také popularizaci astronomie a příbuzných oborů fyziky. Televizní pořad Okna vesmíru dokořán byl minulým režimem kritizován pro nízkou politickou angažovanost a objektivistické pojetí – díky těmto kvalitám se ovšem stal inspirativním pro celou generaci mladých lidí se zájmem o vědu.

VYVOLÁVACÍ CENA 55 000 Kč

209
LUDMILA PADRTOVÁ (1931–2016)
KONVOLUT ŠESTI KOLÁŽÍ | CONVOLUTE OF SIX COLLAGES
Koláž, tužka, pastel, běloba, papír | Collage, pencil, pastel, gouache, paper
19 × 19,5 cm (6 ×)
Sign. vpravo dole | Signed lower right: Pad 2015

Ludmila Padrtová patří mezi čelní představitelky české lyrické abstrakce. Tvořila radikální abstrakce mezi léty 1956 a 1961, pak s tvorbou zcela přestala. Následně se k ní vrátila až v roce 2011, kdy plynule navázala další fází. Předložená kolekce je hravou sérií s názvy: Závod o život!, Zatoulané zvířátko, Na koho štěkáš?, Kdo dlouho čeká, ten se nedočká, Babka nás prohání, Říkám jí Čókoládkó. I dnes je Ludmila Padrtová a její vizuální hravá poezie stále ještě objevována. Inspirovala se přírodou, prožitek z ní dokázala přenést do díla bez toho, aby cokoliv naznačovala. Jako žena výtvarnice byla průkopnicí – tvořila abstrakce v době, kdy bylo nežádoucí je nejen vystavovat, ale i vytvářet. Šest děl je adjustováno v jednom rámu, uveden rozměr jednoho kusu. Jedná se pravděpodobně o její poslední práce.

VYVOLÁVACÍ CENA 32 000 Kč

210
PETER KĽÚČIK (1953)
RAJSKÁ ZAHRADA | GARDEN OF EDEN
2015
Olej, plátno | Oil, canvas
81,5 × 101 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: G. Klúčik 2015

Pitoreskní světy rajských zahrad, džunglí a imaginativních atlasů zvířat jsou líbezným světem akademického malíře, ilustrátora a grafika Petera Kľúčika. Autor získal mnoho cen za ilustrace, například: Najkrajšia kniha roka: 1984, 1987, 1990, 1991. Ilustroval i knihu Hobit J.R.R. Tolkiena. Jeho propracované fantaskní grafiky nezapřou ani skvělého učitele – Albína Brunovského.

VYVOLÁVACÍ CENA 85 000 Kč

211
KAROLÍNA MITAŠOVÁ (1959)
VELKÁ RODINA | BIG FAMILY
2015
Olej, plátno | Oil, canvas
90 × 105 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: Kaida

Karolína Mitašová po dokončení pětiletého studia na ČVUT absolvovala dva roky ve studiu architektury na Akademii výtvarných umění v Praze. Věnuje se grafice a také intenzivně malbě, ve které nachází těžiště své tvorby. Její malby byly vystavovány například v Nizozemsku nebo Velké Británii. Její tvorbou se prolínají snahy prolnout a harmonizovat řád a chaos. Sama říká, že racionálně není možné na její malby nazírat. Koloristický abstraktní svět maleb Karolíny Mitašové je organický a vibruje prostorem určitou snahou o harmonii. Prožitek je vyjádřen věcně a spontánně, v některých kompozicích převažuje poctivě traktovaný rytmus a určitá stavebnost, v jiných převažuje měkká pastelová lyričnost a procítění. Kompozice Velká rodina se zabývá tématem sdílení a lidských vazeb.

VYVOLÁVACÍ CENA 35 000 Kč

212
KAROLÍNA MITAŠOVÁ (1959)
VELKÁ MATKA | BIG MOTHER
2015
Olej, plátno | Oil, canvas
89,5 × 105 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: Kaida

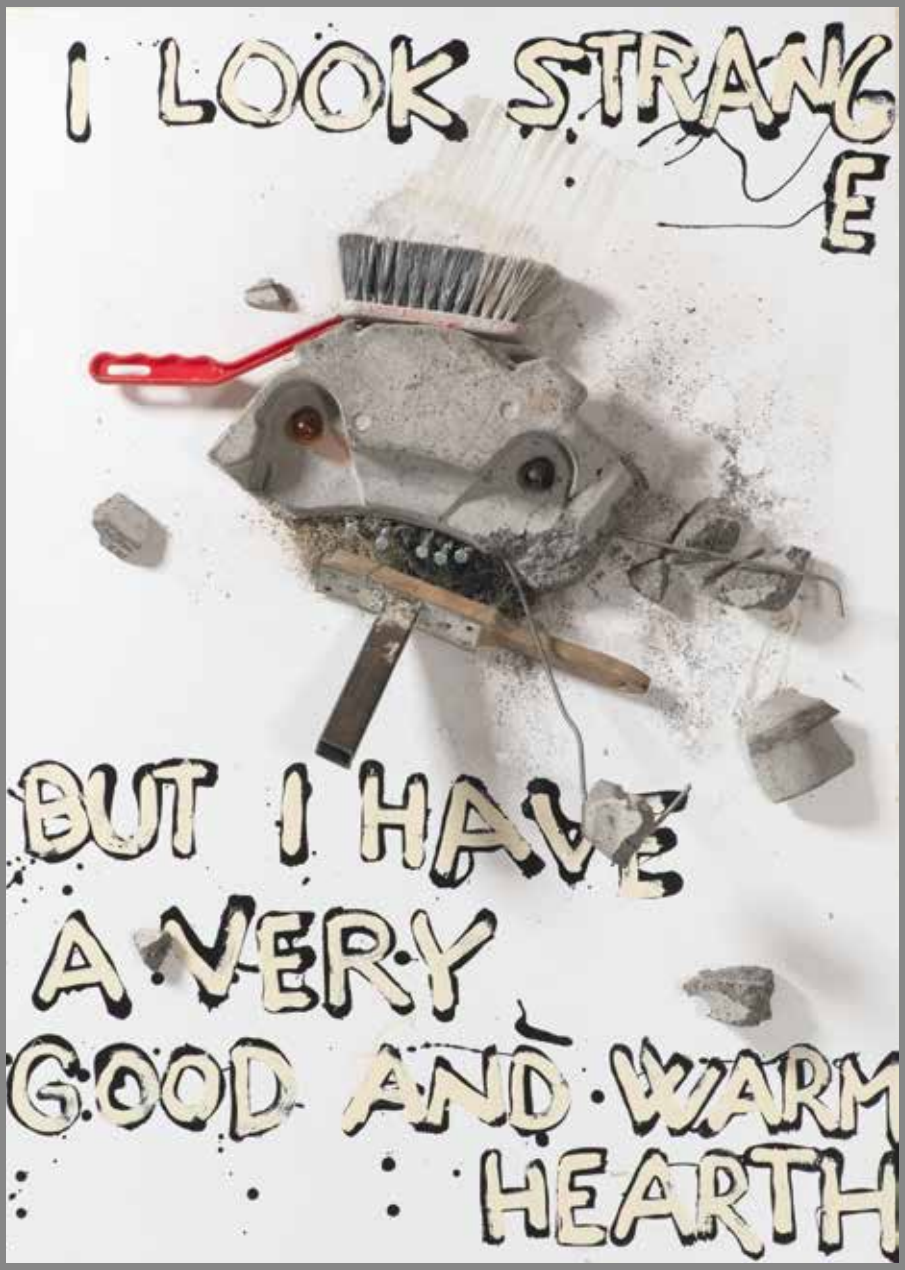
V díle Velká matka zkoumala Karolína Mitašová hlubiny našeho vesmírného původu. Jemnosti vyjádření bylo dosaženo pomalým vrstvením lazur, které rezonují v měkkých přechodech. Zavěšená nebeská tělesa jsou jakýmsi symbolem vesmírného tajemství a souvislostí života. Meditativní práce minimalistického charakteru má přinášet jemnohmotnou duchovní přítomnost neviděné a pečující síly.

VYVOLÁVACÍ CENA 35 000 Kč

213
VERONIKA VOMÁČKOVÁ (1982)
ČERNÝ ANDĚL | BLACK ANGEL
2020
Kombinovaná technika, plátno | Mixed media on canvas
150 × 100 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: V.V. 2020

Veronika Vomáčková vystudovala střední výtvarnou školu Václava Hollara. Po ukončení studia několik let cestovala po Evropě a žila ve Španělsku. Během cest se věnovala kreslení deníků. Po návratu a narození syna začala s malbou. Jedná se v zásadě opět o deníkovou tvorbu. Používá techniku lité tuše kombinovanou s malbou olejem, akrylem akvarelem, a nalepovanými papírky. Tvorba kombinuje reálné prožitky se snem, které se v obrazech stávají neodělitelnými prvky složité surreality.

VYVOLÁVACÍ CENA 35 000 Kč



214
KRIŠTOF KINTERA (1973)
I LOOK STRANGE BUT I HAVE A VERY GOOD AND WARM HEARTH
2021
Asambláž, deska | Assemblage, wooden board
103 × 73,5 cm
Sign. verso | Signed: sign verso: Krištof Kintera 2021

Dílo, které dle autorova pojetí patří do celku kreseb, evokuje deníkový záznam a apeluje statementem na dnešní myšlenkové nastavení. Na kult povrchnosti, rychlosti a environmentální slepoty. Přestože se jedná technicky o objekt/asambláž, vzniká zpravidla rychle, výbušně a spontánně jako skica z přes den posbíraných myšlenek, citátů a floskulí. Kresby jsou jakousi sérií jednotlivých výkřiků moderního světa ironizujících sociální prostředí a současné dění. Krištof Kintera patří k nejvýraznějším současným českým umělcům – pracuje v různých médiích – moment pohybu, interakce a sociálně kritický přesah je odrazem propojování výtvarného umění, performance a divadelní scénografie. Jeho pohyblivá díla si získala velkou oblibu prestižních institucí v zahraničí.

VYVOLÁVACÍ CENA 48 000 Kč

215
DAVID VÁVRA (1957)
PORTRÉT REYNKA | PORTRAIT OF REYNEK
2021
Rytá kresba do sádry | Engraved drawing in plaster
39,5 × 39,5 cm
Sign. verso | Signed verso: David 2021

David Vávra (1957) je osobností renesančního typu – architekt, herec, básník a výtvarník. Vystudoval architekturu na ČVUT a AVU v Praze a je spoluzakladatelem legendárního divadla Sklep. Známý je jako herec úspěšných filmů, stejně jako průvodce roadmovie České televize: Šumná města a Šumné stopy. Básník, grafik, vydavatel a překladatel Bohuslav Reynek žil v letech 1892 až 1971. Patřil ke generaci českých umělců, kteří smysl umění hledali v souladu osobního přesvědčení a víry s přirozeným řádem světa a jeho estetikou. Intelektuál křesťanského zaměření strávil téměř celý život v rodném Petrkově na Havlíčkobrodsku. Kresbě a malbě se Reynek začal věnovat na studiích jihlavské reálky, byl samouk. Přes olejomalby, expresionistické linoryty, kresby, pastely a lepty se ve 30. letech dostal k technice suché jehly. Zhruba v tuto dobu také přešel od krajinných motivů k biblickým. Reynkovo dílo nesmělo být od roku 1948 až do poloviny 60. let vydáváno ani vystavováno, plného uznání se autorovi dostalo až po pádu komunismu.

VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč

216
DAVID VÁVRA (1957)
NOVOHRADSKÉ HORY | GRATZEN MOUNTAINS
2021
Mastný pastel, papír | Pastel, paper
50 × 70 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: David 2021

Příznačné pro vizuální vyjádření Davida Vávry jsou především barevné kompozice hravě vykreslující mnohdy nečekané a inspirující zážitky z krajin a architektury. V zachycených momentech z prožitků míst, kterými na svých cestách, ať již po šumných stopách či osobních výpravách projíždí – od moře a vzdálených destinací, přes města, po hory – touží zdánlivě realistickým pojetím vyjádřit nejen to, co je, ale i to, co na první pohled vidět není.

VYVOLÁVACÍ CENA 22 000 Kč

217
VLADIMÍR KOPECKÝ (1931)
SONÁTA | SONATA
2021
Olej, plátno | Oil, canvas
200 × 170 cm
Sign. verso | Signed verso: Kopecký 2021

Díla Vladimíra Kopeckého vyzařující energií a životem a jsou komponována spontánně jako kdyby umělec vstupoval na nezmapovaný kontinent. Médium akční malby se mu stalo vítaným společníkem rozvíjení výtvarného cítění a volnosti. O to zajímavější je střídání s polohou figurativní a mnohdy erotickou, kdy zprvu ztvárněná nahodilost vytváří promyšlený postup zkoumání neznáma. Dílo bylo součástí výstavy Stimulace neznámého pole konané ve výstavní síni Mánes (8. 3. – 4. 4. 2024).

VYVOLÁVACÍ CENA 250 000 Kč

218
REBECA HUERTA VIGA (1982)
BIRD TLALOC
Kolem | Around 2010
Čechy | Bohemia
Tavené, broušené a leštěné sklo | Fused cut and polished glass
24 × 32 cm

Mexická výtvarnice absolvovala umělecká studia v Mexiku, Argentině a USA. Od roku 2007 studovala v ateliéru profesorů Anny Polanské a Břetislava Nováka ml. Téhož roku začala pracovat ve sklářském ateliéru na Pelechově pod vedením Zdeňka Lhotského a Jaroslavy Brychtové. Svá díla vystavovala jak v zahraničí tak u nás. Momentálně střídavě žije a pracuje ve Španělsku a v Čechách.

VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 KČ

219
RENÉ ROUBÍČEK (1922–2018)
VÁLCE – NEVÁLCE | CYLINDER – NONCYLINDER
Kolem | Around 2015
Uranové sklo | Uran glass
25 cm
Nesignováno | Unsigned

Unikátní skleněný objekt z uranového skla je dílem významného českého skláře Reného Roubíčka pocházející z cyklu Válce – Neválce. Jedná se o foukané, hutně tvarované, broušené a vrstvené sklo se žlutými nálepy. René Roubíček patřil mezi přední postavy českého sklářství, podílel se například na československém pavilonu na Světové výstavě 1958. Pedagogicky působil na Akademii výtvarných umění v Praze, spolupracoval s designérem Bořkem Šípkem či s firmami Crystalex, Moser, Lasvit, Preciosa a řadou skláren. Autor sám říkal: „Sklo – to se voda zastavila, aby potěšila lidské oko. Sklo je jazzová improvizace ve výtvarné kultuře.“ Každé jeho autorské sklo je dílem okamžiku, jedinečnou improvizací na připravené téma. René Roubíček ve své tvorbě nechává sklo volně promlouvat a během tvůrčího procesu se jeho vize mění podle přirozených vlastností a tvarování skla. Roubíčkova díla jsou hojně zastoupena ve významných českých i světových institucích.

VYVOLÁVACÍ CENA 48 000 Kč

220
VERONIKA RICHTEROVÁ (1964)
PAVÍ LUSTR | PEACOCK CHANDELIER
2013
Světelný objekt, PET | Light object, plastic
50 × 52 cm
Nesignováno | Unsigned

VYVOLÁVACÍ CENA 13 000 Kč

221
VERONIKA RICHTEROVÁ (1964)
HOME RED LAMP I. | HOME RED LAMP I.
2018
Světelný objekt, PET | Light object, plastic
38 × 43 cm
Nesignováno | Unsigned

Veronika Richterová vystudovala Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze a École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs v Paříži. Do začátku 90. let se věnovala malbě a rozměrným plechovým smaltovaným plastikám. Následovala další sochařská práce v klasických materiálech (dřevo, hlína, bronz). Od roku 2004 se její sochařská práce odehrává převážně na poli PET–ARTu. Souběžně se věnuje malbě, fotografování a autorským knihám. Má za sebou několik mezinárodních a českých samostatných i společných výstav. Elektrifikováno.

VYVOLÁVACÍ CENA 13 000 Kč

222
MICHAL CIHLÁŘ (1960)
BANÁNOVKA | BANANA CRATE
2024
Osmibarevný linoryt, papír | Eight-colour linocut, paper
70 × 100 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: Michal Cihlář

Michal Cihlář se proslavil především jako vynikající grafik. Věnuje se zejména linorytu a byl autorem dřívějšího vizuálního stylu Zoo Praha, pro kterou vytvořil stovky barevných linorytů a nezaměnitelné logo s koněm Převalského. Michal Cihlář byl jediným českým autorem, který na přelomu let 1999 a 2000 byl zařazen na zatím největší výstavu světového linorytu v Cobra Museu v nizozemském Amstelveenu a jeho práce provází mnoho dalších ocenění. Dokázal prosadit techniku linorytu jako precizní a bravurní, ale umožňující výrazné umělecké projevy, téměř až „živočišné“ či groteskní.

VYVOLÁVACÍ CENA 24 000 Kč

Výtvarná díla Jiřího a Viléma Friče jsou výsledkem intenzivní ruční práce, profesionality, hlubokého respektu k práci s materiály a citu pro detail, prostor a design. Plastické roviny se stávají reliéfem, sochařské hmoty se mění v malbu a prostor architektury se jejich zásluhou přetváří díky světlu, jež tu hraje dominantní roli, v celek nekonečných pokračování a variací. Jedná se o limitované série sochařsky zpracovaného designu. Každý kus je originál, který je ručně opracován a autoři k němu přistupují jako k soše-objektu. Díla vycházejí z dané funkce a základního tvarosloví limitované série.

223
JIŘÍ FRIČ (1949)
KYVADLO | PENDULUM
2000
Nerezová ocel, žula | Stainless steel, granite
265 cm
Nesignováno | Unsigned

Jiří Frič vystudoval Akademii múzických umění v Praze a Střední uměleckoprůmyslovou školu v Praze. Jeho sochařskými díly je znám především v zahraničí. Vystavoval například v Indii, Spojených arabských emirátech, USA či Kanadě. Mezi jeho známé realizace patří Japonský pavilon paleontologie z roku 1979 či Památník I. Ghándí v Novém Dillí. Monumentální kyvadlo představuje kinetický objekt vytvořený z nerezové a chromované oceli na žulovém soklu. Vystaveno: 2004 autorská výstava Museum T. G. Masaryka, Rakovník; 2015 autorská výstava showroom INEX, Praha; 2024 Art-lines, centrála banky ČSOB.

VYVOLÁVACÍ CENA 180 000 Kč

224
VILÉM FRIČ (1982)
MÍSA OD HEBE | BOWL FROM HEBE
2022
Pozlacená nerezová ocel | Gilded stainless steel
21 × 48 cm
Sign. | Signed: VF

Vilém Frič se zabývá uměním a designem se zaměřením na sochy z nerezu, oceli a interiérový design (stoly, fontány, mísy, světelné plastiky) a kinetické sochy. Jeho výtvarná díla jsou výsledkem intenzivní ruční práce, profesionality, respektu k práci s materiály a citu pro detail. Přírodní energizující motivy, vzájemná symbióza, obnovitelné zdroje energie, propojení současné moderní technologie a designu, jsou hlavním motivem jeho tvorby. K interiérovému designu přistupuje spíše se sochařským ztvárněním a vždy se jedná o limitované série – originální autorská díla koncepčně spjatá funkcí a základním materiálovým tvaroslovím. Vystaveno: 2022 Praha účast na výstavě: Art Prague, 21. ročník současného umění v Praze – Hrzánský palác; 2022 Praha – Výstava ART FOR REST na Waltrovce, autorská výstava soch; 2023 Praha (ČR) – účast na výstavě: Art Prague, 22. ročník současného umění v Praze.

VYVOLÁVACÍ CENA 29 000 Kč

225
VILÉM FRIČ (1982)
ČTYŘI SUDIČKY | FOUR WEIRD SISTERS
2022
Světelný objekt, křišťálové sklo, ocel, nerezavějící ocel
Light object, crystal glass, steel, stainless steel
37 cm
Sign. zespodu | Signed underneath: VF 2022

VYVOLÁVACÍ CENA 50 000 Kč

226
VILÉM FRIČ (1982)
SESTOUPENÍ DIA | DESCENT OF ZEUS
2022
Světelný objekt, křišťálové sklo, ocel
Light object, crystal glass, steel
36 cm
Sign. zespodu | Signed underneath: VF 2022

VYVOLÁVACÍ CENA 65 000 Kč

ARCHE, ANTON 43
BALEN, HENDRICK VAN 13
BALZER, JAN JIŘÍ 34
BAŇKA, PAVEL 226, 227
BAUCH, JAN 173
BENDA, BŘETISLAV 133
BERÁNEK, MILAN 202, 203
BIBUS, FRANZ 141
BLAŽÍČEK, OLDŘICH 154
BOČAN, JAN 190, 191, 193
BOECK, FÉLIX DE 214
BÖHM, FRANTIŠEK XAVER 110
BORN, ADOLF 220, 221
BRADÁČEK, JIŘÍ 177
BRANDEISOVÁ, ANTONIE 65
BRUNOVSKÝ, ALBÍN 184
BRYCHTOVÁ, JAROSLAVA 217
BŘEZINA, VÁCLAV 69
BUKOVAC, VLAHO 103
CIHLÁŘ, MICHAL 245
ČAPEK, JOSEF 131
DRAHOŇOVSKÝ, JOSEF 105
DRTIKOL, FRANTIŠEK 134, 135
DVOŘÁK, ZDENĚK 107
FEIGL, BEDŘICH 128
FEUERSTEIN, BEDŘICH 109
FOŘTL, JOSEF 186
FRIČ, JIŘÍ 246
FRIČ, VILÉM 248, 249
GRUS, JAROSLAV 131
HALABALA, JINDŘICH 147, 148, 150, 151
HAVELKA, LUDĚK 152, 153
HAVRÁNEK, BEDŘICH 58
HEGER, FRANTIŠEK 34
HEJNA, VÁCLAV 181
HOFFMANN, JOSEF 86
HOLLAR, VÁCLAV 19
HOREJC, JAROSLAV 104
HORNÍK, JIŘÍ 162
HOŠEK, KRYŠTOF 222
HUDEČEK, ANTONÍN 77
HŮRKA, JOSEF 189
HUSÁRIKOVÁ, JINDRA 218
CHITTUSSI, ANTONÍN 61
JANEČEK, OTA 176, 210, 211, 219
JÍRA, JOSEF 194
JIRÁNEK, MILOŠ 73
JOHNOVÁ, HELENA 106
JUSTITZ, ALFRED 117
KAFKA, BOHUMIL 80, 81, 82, 83, 84, 85
KALVODA, ALOIS 76
KERHART, OLDŘICH 112
KINTERA, KRIŠTOF 237
KLÚČIK, PETER 233
KLUSÁČEK, LADISLAV 199
KOBLASA, JAN 175
KOLÁŘ, JIŘÍ 180, 183
KOPECKÝ, VLADIMÍR 241
KOPF, MAXIM 130
KOTÍK, PRAVOSLAV 99
KRÁL, JAROSLAV 127
KRATTNER, KAREL 98
KREIBICH, VILÉM 96
KULHÁNEK, OLDŘICH 184
KUTÁLEK, JAN 202
KYNCL, FRANTIŠEK 215
LAMR, ALEŠ 229
LEBEDA, OTAKAR 63
LÉVY-DHURMER, LUCIEN 71
LHOTÁK, KAMIL 185
LIBENSKÝ, STANISLAV 217
LIEBSCHER, ADOLF 70
LORENZL, JOSEF 106
MACOUN, GUSTAV 111
MARO, PUBLIUS VERGILIUS 10
MAŘATKA, JOSEF 104
MAŠEK, KAREL VÍTĚZSLAV 68
MENŠÍK, STANISLAV 168
MITAŠOVÁ, KAROLÍNA 234, 235
MOILLON, ISAAC 14
MORSTADT, VINCENC 43
MOUSSON, JOZEF TEODOR 79
MRKVIČKA, OTAKAR 166
MUCHA, ALFONS 100
MULTRUS, JOSEF 113
MUZIKA, FRANTIŠEK 159
NAVRÁTIL, JOSEF 57
NEJEDLÝ, OTAKAR 129
NOWAK, WILLI 170
ORIEŠEK, PETER 197
OUHEL, IVAN 198
PADRTOVÁ, LUDMILA 231
PIEPENHAGEN, AUGUST 55
PILAŘ, RADEK 172
PIRNER, MAXIMILIÁN 81
PIVOVAROV, VIKTOR 209
PLNÝ, LUBOŠ 228
PLOCEK, VILÉM 163
PROCHÁZKA, ANTONÍN 125
RADIMSKÝ, VÁCLAV 115
RESSEL, MILAN 208
REYNEK, BOHUSLAV 168
RICHTEROVÁ, VERONIKA 244
RÓNA, JAROSLAV 212
ROUBÍČEK, RENÉ 243
SADELER, AEGIDIUS 17
SEKAL, ZBYNĚK 205
SEKORA, ONDŘEJ 136, 137
SCHINKEL, FRIEDRICH 49
SCHLEVOGT, CURT 138
SCHRAM, HANS ALOIS 71
SLÁDEK, JAN 153
SLAVÍČEK, ANTONÍN 75
SOUČEK, JAN 195
SOUČEK, KAREL 169
ŠETELÍK, JAROSLAV 78
ŠVABINSKÝ, MAX 67, 101
TICHÝ, FRANTIŠEK 163
VÁLOVÁ, KVĚTA 213
VÁVRA, DAVID 238, 239
VERIS, JAROSLAV 123
VIGA, REBECA HUERTA 242
VIKOVÁ, JINDRA 224, 225
VOMÁČKOVÁ, VERONIKA 236
VYLEŤAL, JAN 230
VYSTRČIL, MIROSLAV 179
WAGNER, JAN 201
WALDHAUSER, ANTONÍN 59
ZOUBEK, OLBRAM 207
ZRZAVÝ, JAN 119, 165

ARTHOUSE HEJTMÁNEK

REGISTRAČNÍ FORMULÁŘ

Zahradní aukce
6. 6. 2024 / 16.00

ÚČASTNÍK AUKCE: Fyzická osoba / právnická osoba

Jméno a příjmení / Název

Ulice, č. p. / Sídlo

PSČ, Obec, Země

Datum narození / IČO

Č. OP nebo pasu / Soud a spisová značka

Za právnickou osobu jedná

Telefon

E-mail

BANKOVNÍ INFORMACE

Název banky

Adresa banky

PSČ, Obec, Země

Číslo účtu

IBAN

SWIFT

Shora specifivaný účastník má zájem účastnit se Aukce pořádané ARTHOUSE HEJTMÁNEK - galerie a aukční dům s.r.o., se sídlem Goetheo 17/2, 160 00 Praha 6 , IČO: 29149932, zapsaná v obchodním rejstříku vedeném Městským soudem v Praze, sp. zn. C 203984 (dále jen „ARTHOUSE HEJTMÁNEK"). **Z tohoto důvodu tímto žádá o registraci k Aukci, a to formou:**

☐ Aukce po telefonu ☐ Aukce s písemným limitem ☐ Aukce osobně v sále ☐ *Aukce na základě plné moci

*Plná moc na rubové straně tohoto dokumentu

LOT. č. / Dražený předmět	Maximální cena v Kč*

*Maximální (limitní) cena nezahrnuje aukční přirážku a DPH. Uvedená maximální cena není závzná pouze v případě konání ukce po telefonu

Podmínky případného uzavření kupní smlouvy mezi Účastníkem aukce a vlastníkem Draženého předmětu, jakož i veškeré právní vztahy mezi ARTHOUSE HEJTMÁNEK a Účastníkem aukce se řídí Aukčním řádem ARTHOUSE HEJTMÁNEK ze dne 5. 5. 2023, s nímž byl Účastník aukce obeznámen a bez výhrad s ním souhlasí, což stvrzuje podpisem tohoto registačního formuláře.

☐ Souhlasím ☐ Nesouhlasím

se zpracováním svých osobních údajů ARTHOUSE HEJTMÁNEK za účelem zaslání obchodních sdělení (newsletterů, marketingových nabídek, atd.) a pro činění jiných marketingových aktivit prostřednictvím elektronických prostředků (zahrnující zejména e-mailové zprávy) dle tohoto souhlasu.
Bližší informace o zpracování osobních údajů Účastníka aukce jsou dále uvedeny na webových stránkách ARTHOUSE HEJTMÁNEK (http:/ /www. arthousehejtmanek.cz/cs/informace-k-ochrane-osobnich-udaju).

Místo a datum **Podpis účastníka aukce**

REGISTRAČNÍ FORMULÁŘ

Zahradní aukce
6. 6. 2024 / 16.00

PŘÍLOHA / VYSVĚTLENÍ POJMŮ / PLNÁ MOC

AUKČNÍ ŘÁD

Účastník aukce se může seznámit s Aukčním řádem ARTHOUSE HEJTMÁNEK na webových stránkách provozovatele: www.arthousehejtmanek.cz (zde si můžete Aukční řád bezplatně stáhnout). Popř. Účastník aukce osobně obdrží vytištěný Aukční řád ARTHOUSE HEJTMÁNEK na žádost u obsluhy v galerii a aukčním domě ARTHOUSE HEJTMÁNEK na adrese: Goetheo 17/2, 160 00 Praha 6 - Bubeneč.

AUKCE PO TELEFONU

Účastník aukce jakožto dražitel tímto zmocňuje ARTHOUSE HEJTMÁNEK k právním jednáním směřujícím ke koupi Draženého předmětu, jehož vyvolávací cena přesahuje 15.000,- Kč, a to dle pokynů, které jím budou uděleny prostřednictvím výše uvedeného telefonního kontaktu zástupci, který pro tento účel bude ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK stanoven. Účastník aukce bere na vědomí, že rozhovor mezi ním a zástupcem ARTHOUSE HEJTMÁNEK bude za strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK za účelem ochrany práv obou stran nahráván. Účastník aukce dále bere na vědomí, že s ohledem na povahu Aukce po telefonu není možné, aby ARTHOUSE HEJTMÁNEK nesl jakoukoli odpovědnost vůči Účastníkovi aukce a že v souvislosti s Aukcí po telefonu nemůže vzniknout Účastníkovi aukce škoda v jakékoli výši.

AUKCE S PÍSEMNÝM LIMITEM

Účastník aukce tímto ARTHOUSE HEJTMÁNEK činí písemnou nabídku na koupi Draženého předmětu specifikovaného v tomto registračním formuláři, jehož vyvolávací cena přesahuje 15.000,- Kč. Účastník aukce má zájem o koupi specifikovaného Draženého předmětu až do výše maximální ceny uvedené v tomto formuláři, tzv. limitní ceny, maximálně však za cenu vyvolávací včetně aukční přirážky a DPH. Limitní cena musí být určena jednoznačně konkrétní částkou a nezahrnuje aukční přirážku a DPH. Účastník aukce bere na vědomí, že s ohledem na povahu Aukce s písemným limitem není možné, aby ARTHOUSE HEJTMÁNEK nesl jakoukoli odpovědnost vůči Účastníkovi aukce a že v souvislosti s Aukcí s písemným limitem nemůže vzniknout Účastníkovi aukce škoda v jakékoli výši.

AUKCE NA ZÁKLADĚ PLNÉ MOCI

PLNÁ MOC: Fyzická osoba / Právnická osoba

Účastník aukce tímto zmocňuje:

Jméno a příjmení / Název

Narozen(a) / IČO

Trvale bytem / sídlem

č. OP / č. pasu

zapsaná v obchodním rejstříku vedeném

vložka , oddíl (dále jen „Zmocněnec“)

aby Účastníka aukce zastupoval a vykonával veškeré potřebné úkony a právní jednání při dražení níže specifikovaných děl na aukci. Zmocněnec je zplnomocněn činit příhozy do výše uvedené maximální ceny, přičemž maximální cenou se rozumí nejvyšší příklepová sena daného díla, kterou se Účastník aukce zavazuje za dílo zaplatit a jež nezahrnuje aukční přirážku a DPH. Zmocněnec není oprávněn si ustanovit za sebe zástupce. Účastník aukce bere na vědomí, že s ohledem na povahu Aukce na základě plné moci není možné, aby ARTHOUSE HEJTMÁNEK nesl jakoukoli odpovědnost vůči Účastníkovi aukce.

Zmocněnec v plném rozsahu zmocnění přijímá

Místo a datum

Podpis Zmocněnce

AUKČNÍ ŘÁD

OBECNÁ USTANOVENÍ

1. ARTHOUSE HEJTMÁNEK galerie a aukční dům s.r.o., se sídlem Goetheho 17/2, PSČ 160 00 Praha 6 - Bubeneč, IČO: 291 49 932, zapsaná v obchodním rejstříku vedeném Městským soudem v Praze, oddíl C vložka 203984 (dále jen jako „**ARTHOUSE HEJTMÁNEK**"), formou neveřejné dražby (dále jen jako „**Aukce**") organizuje a provádí prodej movitých předmětů (dále jen jako „Dražené předměty" nebo jednotlivě jako „**Dražený předmět**").

2. Prodej Dražených předmětů může být uskutečňován rovněž na základě komisionářské smlouvy (dále jen „**Smlouva**") uzavřené mezi ARTHOUSE HEJTMÁNEK jakožto komisionářem a vlastníkem Dražených předmětů, který má zájem o jejich prodej jakožto komitentem (dále jen „**Prodávající**"). V takovém případě ARTHOUSE HEJTMÁNEK obstarává prodej Dražených předmětů pro Prodávajícího, přičemž práva a povinnosti z uskutečněné Aukce, zejména práva a povinnosti spojená s úplatným převodem vlastnického práva na vydražitele vznikají přímo společnosti ARTHOUSE HEJTMÁNEK. Je-li prodej Dražených předmětů uskutečňován na základě Smlouvy, je ARTHOUSE HEJTMÁNEK pověřen Prodávajícím zejména k prodeji Dražených předmětů v Aukci, k inkasu jejich příklepové ceny jakož i aukční přirážky a DPH (dále jen „Celková cena ").

3. Aukce dle podmínek upravených tímto aukčním řádem není dražbou ve smyslu zákona č. 26/2000 Sb., o veřejných dražbách, ve znění pozdějších předpisů.

II. POPIS DRAŽENÝCH PŘEDMĚTŮ

1. Informace. Veškeré informace k Draženým předmětům nabízeným v Aukci jsou poskytovány ARTHOUSE HEJTMÁNEK s přihlédnutím k informacím poskytnutým Prodávajícím a po případné konzultaci s odborníky v daném oboru. Informace poskytované dražiteli o jakémkoliv Draženém předmětu písemnou formou nebo ústně včetně informací v aukčním katalogu jsou sdělením pouze informativního charakteru.

2. Aukční katalog. Dražené předměty jsou označeny a popsány včetně uvedení vyvolávací ceny v aukčním katalogu, který je bezplatně dostupný v elektronické verzi na internetových stránkách www.arthousehejtmanek.cz. Tištěná verze aukčního katalogu může být zpoplatněna. V případě rozporů mezi tištěnou a elektronickou verzí aukčního katalogu má elektronická verze přednost. Dražené předměty budou draženy v pořadí uvedeném v aukčním katalogu. Žádná z cen uvedených v aukčním katalogu neobsahuje částku odpovídající výši aukční přirážky a DPH. ARTHOUSE HEJTMÁNEK si vyhrazuje právo kdykoli stáhnout kteroukoliv nabízenou položku z aukčního prodeje, nejpozději však před zahájením dražby každé takové položky. ARTHOUSE HEJTMÁNEK neodpovídá za případné tiskové chyby a barevné odchylky v tisku aukčního katalogu.

3. Informace o Dražených předmětech. ARTHOUSE HEJTMÁNEK neodpovídá za správnost a úplnost poskytnutých údajů týkajících se Dražených předmětů. ARTHOUSE HEJTMÁNEK výslovně upozorňuje, že v Aukci nabízí Dražené předměty již použité, ve stavu, který odpovídá době jejich vzniku (stáří) a míře jejich opotřebení. U uměleckých předmětů a starožitností se uvádí jen takové závady a poškození, které ovlivňují jejich uměleckou hodnotu. Tyto Dražené předměty mohou být nefunkční, restaurované, poškozené apod., což je již zohledněno v jejich ocenění. Dražené předměty technického charakteru jsou prodávány bez jakékoli záruky na jejich funkčnost, a to vzhledem ke skutečnosti, že se jedná o předměty již použité. ARTHOUSE HEJTMÁNEK si vzhledem k časové prodlevě mezi vydáním aukčního katalogu a konáním samotné Aukce vyhrazuje právo opravit informace uvedené k Draženým předmětům zveřejněné v aukčním katalogu.

4. Seznámení s Draženými předměty. Dražitel má možnost se se všemi Draženými předměty osobně seznámit před Aukcí v rámci tzv. předaukční výstavy, a to i za účasti svých odborných poradců, znalců atp. V případě, že se dražitel nemůže předaukční výstavy zúčastnit, může u Dražených předmětů s vyvolávací cenou vyšší než 10.000,- Kč požádat o bližší informace týkající se konkrétních Dražených předmětů včetně případných fotografií, přičemž za poskytnutí těchto informací nebude zpravidla ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK požadována úplata, nebude-li stanoveno jinak. Zájemci o prohlídku vystavených předmětů v rámci předaukční výstavy jsou povinni respektovat všechna opatření k zajištění ochrany vystavených předmětů, zejména dodržovat bezpečný odstup od Dražených předmětů, nedotýkat se Dražených předmětů bez předchozího svolení zástupce ARTHOUSE HEJTMÁNEK a bez použití ochranných rukavic apod.

5. Reklamace Draženého předmětu. Reklamace týkající se funkčnosti, kvality a stavu Draženého předmětu jsou po vydražení (tj. udělení příklepu) s výjimkou Dražených předmětů v původním vlastnictví ARTHOUSE HEJTMÁNEK vyloučeny, tzn. ARTHOUSE HEJTMÁNEK nemá povinnost je řešit, jelikož odpovědnost z vad nese Prodávající. Z tohoto důvodu je Dražitel povinen se důkladně seznámit s Draženými předměty a jejich stavem, a to během předaukční výstavy specifikované výše.

III. ORGANIZACE AUKCE

1. Místo, den a čas. ARTHOUSE HEJTMÁNEK stanoví místo, den a čas Aukce a tyto uveřejní způsobem dle vlastní volby, přičemž vždy mají informace uvedené v elektronické podobě na internetových stránkách www.arthousehejtmanek.cz přednost před tištěnými informacemi. Před uskutečněním Aukce ARTHOUSE HEJTMÁNEK vydá aukční katalog se stručným popisem Dražených předmětů, které budou nabízeny k prodeji v rámci Aukce, případně jiným vhodným způsobem sdělí dražitelům popis Dražených předmětů. ARTHOUSE HEJTMÁNEK má právo upustit od Aukce či změnit místo, den a čas konání Aukce i bez udání důvodu nejpozději do jejího zahájení a neodpovídá za škodu, která v této souvislosti Účastníkům aukce vznikne.

2. Účastník aukce. Aukce se mohou zúčastnit pouze osoby, které byly ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK registrovány k dané Aukci. Fyzické osoby musí dosáhnout věku 18-ti a být plně svéprávné. Právnická osoba musí být zastoupena fyzickou osobou oprávněnou za ni jednat. Aukce se nemohou účastnit osoby které nesložily finanční záruku, pokud byla požadována, a dále ty osoby, které v minulosti způsobily zmaření předchozí Aukce konané ARTHOUSE HEJTMÁNEK, není-li s ARTHOUSE HEJTMÁNEK výslovně dohodnuto jinak. Účastníkem Aukce nemůže být také ten, u něhož zvláštní zákon zakazuje nabýt Dražený předmět. Účastníky Aukce nesmějí být dále osoby, u kterých bylo rozhodnuto o jejich úpadku, a to minimálně po dobu tří let od skončení insolvenčního řízení, není li s ARTHOUSE HEJTMÁNEK výslovně dohodnuto jinak. Každý Účastník aukce je povinen dodržovat pokyny organizátorů a nenarušovat žádným způsobem průběh Aukce, jinak může být vykázán. Účastník aukce nemá právo na úhradu jakýchkoliv nákladů spojených se svojí účastí v Aukci. V případě, že je Dražený předmět nabýván do společného jmění manželů, je Účastník aukce povinen zajistit souhlas druhého manžela s veškerým na Aukci činěným právním jednáním, pokud takový souhlas nebude z jeho strany zajištěn, odpovídá za veškerou vzniklou škodu i ušlý zisk způsobený ARTHOUSE HEJTMÁNEK a/nebo třetím osobám.

3. Právní zastoupení. Účastník aukce jakožto zmocnitel je oprávněn se na Aukci nechat právně zastoupit. Osoba, kterou zmocní k jeho zastupování (dále jen „**Zmocněnec**") je povinna prokázat se písemným zmocněním a platným průkazem totožnosti, jinak jí nebude umožněna účast na Aukci. V případě, že dražitel zmocní osobu právnickou, je osoba za ní jednající rovněž povinna předložit písemnou plnou moc a prokázat své oprávnění za právnickou osobu jednat, zejména výpisem z obchodního rejstříku. Zmocněnec musí splňovat podmínky stanovené tímto aukčním řádem, jinak nebude oprávněn se Aukce účastnit.

4. Dražitel. Osoba, která splňuje podmínky tohoto aukčního řádu a která byla řádně zaregistrována, nebo její zmocněnec, se po ověření totožnosti a po přidělení dražebního čísla ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK stává dražitelem (dále jen „**Dražitel**").

5. Plná moc. Plná moc k zastoupení na Aukci musí být učiněna v písemné formě a musí obsahovat jméno a příjmení (název) zmocněnce a zmocnitele, data jejich narození (IČO), údaj o trvalém bydlišti (sídle), identifikaci Draženého předmětu, maximální výši příklepové ceny, za kterou je zmocnitel ochoten Dražený předmět v Aukci koupit, dále datum a podpis zmocnitele a prohlášení zmocněnce s jeho podpisem, že plnou moc přijímá. Registrace Účastníka aukce na základě plné moci je možná, jestliže se jedná o plnou moc udělenou zvláště za tímto účelem a jestliže je podpis (podpisy) na plné moci úředně ověřen (ověřeny).

6. Registrace. Registraci Účastníků aukce provádí ARTHOUSE HEJTMÁNEK, přičemž na provedení registrace není právní nárok. ARTHOUSE HEJTMÁNEK není povinen kohokoliv k Aukci registrovat a vyhrazuje si právo odmítnout provedení registrace i bez udání důvodu. Registraci k Aukci osobně v sále je možné provést kdykoliv i v den konání Aukce. Žádost o registraci k Aukci po telefonu nebo s písemným limitem je třeba doručit ARTHOUSE HEJTMÁNEK nejpozději do 18:00 pracovního dne bezprostředně předcházejícího dni konání Aukce. V případě později podané žádosti již registrace k Aukci není garantována. ARTHOUSE HEJTMÁNEK může v případě doručení neúplného či nesprávně vyplněného registračního formuláře k Aukci vyzvat Účastníka aukce, aby registrační formulář doplnil nebo opravil. V případě, že opravený registrační formulář k Aukci po telefonu nebo s písemným limitem nebude doručen nejpozději do 18:00 pracovního dne bezprostředně předcházejícího dni konání Aukce, registrace k Aukci a účast na ní není garantována. Účastník aukce je povinen bez zbytečného odkladu hlásit případnou každou změnu údajů uvedených při registraci. Účastník aukce, který nebyl ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK zaregistrován k Aukci, není oprávněn se Aukce účastnit a činit v rámci Aukce jakákoli právní jednání, není li s ARTHOUSE HEJTMÁNEK výslovně dohodnuto jinak.

7. Finanční záruka. ARTHOUSE HEJTMÁNEK si vyhrazuje možnost podmínit účast na Aukci složením finanční záruky, kterou je možné stanovit až do výše jedné poloviny vyvolávací ceny. Jestliže Účastník aukce nespecifikuje, o jaký Dražený předmět má zájem, může výši finanční záruky stanovit ARTHOUSE HEJTMÁNEK, a to až do výše 100.000,- Kč. Zaplacení stanovené finanční záruky je nezbytnou podmínkou účasti na Aukci. Účastník aukce je povinen složit finanční zárukuve lhůtě a způsobem uvedeným ARTHOUSE HEJTMÁNEK. Jestliže zájemce o účast v Aukci nesloží ve stanovené lhůtě finanční záruku ve stanovené výši, je ARTHOUSE HEJTMÁNEK oprávněn odmítnout účast Dražitele na Aukci. Finanční záruka je považována za složenou až jejím připsáním na účet ARTHOUSE HEJTMÁNEK. Lhůta pro složení finanční záruky končí nejpozději zahájením Aukce, není-li stanoveno jinak. Každému účastníkovi, který v Aukci nezvítězí, bude finanční záruka vrácena zpět na účet, ze kterého byla odeslána. Příkaz k vrácení finanční záruky bude zadán nejpozději do 5 pracovních dní od ukončení Aukce. Finanční záruka není úročena a je vratná ve stejné výši. Finanční záruka bude Dražiteli vrácena pouze v případě, že nedojde k realizaci prodeje z důvodů nikoliv na Dražitelově straně.

8. Osobní registrace Účastníka aukce fyzické osoby. Je-li Účastník aukce fyzickou osobou, doloží při registraci za své fyzické přítomnosti v sídle ARTHOUSE HEJTMÁNEK (Goetheho 17/2, PSČ 160 00 Praha 6 – Bubeneč):
- platný doklad totožnosti;
- vyplněný a originálně podepsaný registrační formulář k Aukci;
- je-li vyžadována finanční záruka doklad o jejím uhrazení.

9. Osobní registrace Účastníka aukce právnické osoby. Je-li Účastník aukce právnickou osobou, doloží při registraci za fyzické přítomnosti oprávněného statutárního zástupce nebo zástupce na základě plné moci takové právnické osoby v sídle ARTHOUSE HEJTMÁNEK (Goetheho 17/2, PSČ 160 00 Praha 6 – Bubeneč):
- platný doklad totožnosti statutárního zástupce nebo zástupce na základě plné moci právnické osoby;
- aktuální výpis z obchodního rejstříku;
- vyplněný a originálně podepsaný registrační formulář k Aukci;
- je-li vyžadována finanční záruka doklad o jejím uhrazení.

10. Registrace Účastníka aukce vzdáleným přístupem. ARTHOUSE HEJTMÁNEK je oprávněn registrovat jako Účastníka aukce osobu, která se registrovala vzdáleným přístupem, pouze pokud Účastník aukce doručí ARTHOUSE HEJTMÁNEK poštou či elektronicky:
- kopii platného dokladu totožnosti Účastníka aukce nebo statutárního zástupce právnické osoby, která má být Účastníkem aukce, přičemž jejím zasláním Účastník aukce nebo statutární zástupce právnické osoby Účastníka aukce výslovně souhlasil se zpracováním kopie platného dokladu totožnosti pro ztotožnění dané osoby;
- scan vyplněného a podepsaného registračního formuláře k Aukci, nebo vyplněný online registrační formulář k Aukci;
- výpis z bankovního účtu vedeného na jméno Účastníka aukce a uvedeného v registračním formuláři, ze kterého bude případně hrazena Celková cena; nebo provede z účtu uvedeného v registračním formuláři, ze kterého bude případně hrazena Celková cena kontrolní platbu na bankovní účet ARTHOUSE HEJTMÁNEK ve výši 3,- Kč; kontrolní platba ve výši 3,- Kč představuje nevratný poplatek za ověření účtu v souvislosti s identifikací a registrací Účastníka aukce vzdáleným přístupem;
- je-li vyžadována finanční záruka doklad o jejím uhrazení.

11. Oprávnění ARTHOUSE HEJTMÁNEK provést či zrušit registraci. Pokud se ukáže kterákoliv z náležitostí Účastníka aukce vyžadovaná pro řádnou registraci jako nepravdivá nebo neaktuální, pokud registrovaný Účastník aukce poruší pravidla stanovená v tomto aukčním řádu, nebo pokud bude ARTHOUSE HEJTMÁNEK upozorněn na neseriózní nebo nevhodné chování Účastníka aukce při jakékoliv jiné obdobné dražbě uměleckých předmětů, je ARTHOUSE HEJTMÁNEK oprávněn neprovést či následně zrušit jeho registraci. O této skutečnosti bude tato osoba vyrozuměna.

12. Vyvolávací cena. ARTHOUSE HEJTMÁNEK stanoví minimální ceny Dražených předmětů tzv. vyvolávací ceny, za které budou jednotlivé Dražené předměty nabízeny k prodeji. Vyvolávací ceny Dražených předmětů nabízených k prodeji v rámci Aukce budou uvedeny v aukčním katalogu, případně jiným vhodným způsobem sděleny Dražitelům. Vyvolávací ceny jsou ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK uváděny vždy bez aukční přirážky a DPH.

13. Navýšení Vyvolávací ceny při mnohosti nabídek s písemným limitem. V případě, že ARTHOUSE HEJTMÁNEK obdrží ke konkrétnímu Draženému předmětu více než jednu nabídku s písemným limitem dle čl. V. tohoto aukčního řádu, stanoví se Vyvolávací cena u takového Draženého předmětu automaticky jako nejnižší podaná nabídka s písemným limitem k tomuto Draženému předmětu. Na tuto skutečnost budou všichni Účastníci aukce upozorněni Licitátorem před zahájením Aukce takového Draženého předmětu.

IV. PRŮBĚH AUKCE, MINIMÁLNÍ PŘÍHOZY

1. Základní informace o průběhu Aukce. Aukce je vedena zpravidla v českých korunách. V průběhu Aukce nelze pořizovat fotografie, ani žádné jiné audiovizuální záznamy bez souhlasu ARTHOUSE HEJTMÁNEK.

2. Licitátor. Aukce je zahajována a vedena osobou pověřenou ARTHOUSE HEJTMÁNEK vedením Aukce (dále také jako „Licitátor"). Licitátor nebo další osoba pověřená ARTHOUSE HEJTMÁNEK organizací a vedením Aukce může oznámit změny oproti aukčnímu katalogu, navýšení vyvolávací ceny jednotlivých Dražených předmětů z důvodu mnohosti nabídek s písemným limitem, oznámit změny a upřesnění aukčního řádu a z toho vyplývající pokyny k organizaci Aukce a další okolnosti související s vedením a organizací Aukce.

3. Průběh Aukce. Aukce Dražených předmětů probíhá v pořadí dle pořadových čísel jednotlivých Dražených předmětů uvedených v aukčním katalogu. Aukce určitého Draženého předmětu je zahájena tím, že Licitátor oznámí specifikaci Draženého předmětu. Následně Licitátor oznámí vyvolávací cenu Draženého předmětu a vyzve Dražitele k činění příhozů. Dražitel činí příhoz tím způsobem, že Dražitel zvýšuje okamžitou aukční cenu Draženého předmětu oznámenou v rámci Aukce Licitátorem (tj. vyvolávací cenu zvýšenou o učiněné příhozy) o stanovenou minimální výši příhozu viditelným zvednutím dražebního čísla, které obdržel Dražitel při registraci k Aukci. Dražitel učiněním příhozu činí nabídku na koupi Draženého předmětu za okamžitou aukční cenu zvýšenou o Dražitelem učiněný příhoz. V případě, že více Dražitelů učiní příhoz ve stejné výši současně, rozhoduje o pořadí příhozů Licitátor. Aukce Draženého předmětu probíhá po dobu, po kterou Dražitelé činí příhozy. Minimální výše příhozů jsou stanoveny dle okamžité aukční ceny Draženého předmětu, a to následovně:

a) 500,– Kč, činí–li okamžitá aukční cena méně než 10.000,– Kč
b) 1.000,– Kč, činí–li okamžitá aukční cena alespoň 10.000,– Kč, ale méně než 50.000,– Kč
c) 5.000,– Kč, činí–li okamžitá aukční cena alespoň 50.000,– Kč, ale méně než 100.000,– Kč
d) 10.000,– Kč, činí–li okamžitá aukční cena alespoň 100.000,–– Kč, ale méně než 500.000,– Kč
e) 50.000,– Kč, činí–li okamžitá aukční cena alespoň 500.000,– Kč, ale méně než 1.000.000,– Kč
f) 100.000,– Kč, činí–li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000,– Kč, ale méně než 10.000.000,– Kč
g) 250.000,– Kč, činí–li okamžitá aukční cena 10.000.000,– Kč a více.

Okamžitou aukční cenou se rozumí vyvolávací cena zvýšená o učiněné příhozy.

Učinění příhozu zvednutím dražebního čísla představuje závaznou nabídku Dražitele na uzavření kupní smlouvy, jejímž předmětem je Dražený předmět, a to za okamžitou aukční cenu a Dražitel se neodvolatelně zavazuje Dražený předmět koupit v případě akceptace nabídky Dražitele ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK prostřednictvím Licitátora za cenu, která dosahuje výše součtu okamžité aukční ceny, aukční přirážky a DPH. DPH bude k dosažené výši okamžité aukční ceny a aukční přirážky účtováno dle účinných právních předpisů.

4. Aukce Draženého předmětu probíhá po dobu, po kterou Dražitelé činí příhozy. Pokud příhoz nedosáhne výše vyvolávací ceny, prohlásí Licitátor Dražený předmět za neprodaný. Neprojeví-li žádný z Dražitelů o koupi zájem, Licitátor Aukci Draženého předmětu ukončí bez příklepu. Dražený předmět může být zařazen do Aukce i opakovaně.

5. V případě, že bude během Aukce Draženého předmětu omylem přehlédnuta vyšší nabídka, může Licitátor ihned po udělení příklepu revokovat provedený příklep a Aukci Draženého předmětu prodloužit akceptováním opomenuté vyšší nabídky. Tento postup není možný, jestliže již byla zahájena dražba dalšího Draženého předmětu.

6. Veškeré případné námitky, protesty či připomínky k průběhu Aukce řeší ARTHOUSE HEJTMÁNEK v duchu zásad poctivého obchodu a mezinárodních aukčních zvyklostí. Námitky, protesty, připomínky či upozornění musí být uplatněny přímo v aukčním sále viditelným a hlasitým způsobem, jinak se k nim nepřihlíží.

V. ALTERNATIVNÍ ZPŮSOBY ÚČASTI NA AUKCI

1. Účastník aukce, který se Aukce účastní alternativním způsobem podle tohoto článku, musí splnit podmínky registrace dle čl. III tohoto aukčního řádu.

2. Písemný limit. Aukce Dražených předmětů s vyvolávací cenou přesahující 15.000,- Kč se Účastník aukce může za podmínek stanovených tímto odstavcem zúčastnit také prostřednictvím nabídky s písemným limitem. Řádná registrace k Aukci s písemným limitem vyžaduje zejména zaškrtnutí kolonky Aukce s písemným limitem v registračním formuláři a uvedení písemného limitu. V případě, že maximální částka uvedená v písemném limitu dle tohoto článku bude vyšší nebo rovna okamžité aukční ceně a nebude-li učiněn vyšší příhoz, bude udělením příklepu Licitátora dle tohoto aukčního řádu uzavřena smlouva s takovýmto Dražitelem, přičemž příklepová cena Draženého předmětu bude odpovídat okamžité aukční ceně.

3. Řádnou registrací k Aukci s písemným limitem Dražitel činí písemnou nabídku na koupi Draženého předmětu specifikovaného v registračním formuláři až do výše písemného limitu a zavazuje se k úhradě Celkové ceny, stane-li se vydražitelem, minimálně však k úhradě vyvolávací ceny Draženého předmětu uvedené ARTHOUSE HEJTMÁNEK v aukčním katalogu, aukční přirážky a DPH (a to i v případě nezájmu dalších Dražitelů). Po udělení příklepu podání Dražitele učiněného v rámci určené písemné limitní ceny je Dražitel považován za vydražitele se všemi právy a povinnostmi z toho vyplývajícími. Pokud dojde ze strany Dražitele k úspěšnému vydražení, bude mu ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK

vystaven předpis k úhradě s uvedením platebních podmínek pro úhradu Celkové ceny. V případě stejné výše doručených limitů bude upřednostněn ten, který byl doručen dříve. K písemným limitům ve znění „za nejlepší cenu" nebo „bez omezení" se nepřihlíží. Písemný limit musí být určen jednoznačně konkrétní částkou.

4. Aukce po telefonu. Aukce Dražených předmětů s vyvolávací cenou přesahující 15.000,- Kč se Dražitel může za podmínek stanovených tímto odstavcem zúčastnit také po telefonu. Řádná registrace k Aukci po telefonu vyžaduje zejména zaškrtnutí kolonky Aukce po telefonu v registračním formuláři, kterou Účastník aukce zmocní ARTHOUSE HEJTMÁNEK jako zmocněnce k tomu, aby se za něj osobně zúčastnil Aukce a činil příhozy do dražby v nabídce k Draženým předmětům specifikovaným v registračním formuláři, a to až do výše dle pokynů Dražitele učiněných prostřednictvím telefonního hovoru z telefonního čísla za tímto účelem uvedeným v registračním formuláři. V případě, že maximální částka sdělená Dražitelem po telefonu dle tohoto článku bude vyšší nebo rovna okamžité aukční ceně a nebude-li učiněn vyšší příhoz, bude udělením příklepu Licitátora dle tohoto aukčního řádu uzavřena smlouva s takovýmto Dražitelem, přičemž příklepová cena Draženého předmětu bude odpovídat okamžité aukční ceně.

5. Registrací k Aukci po telefonu se Dražitel zavazuje k úhradě Celkové ceny, stane-li se vydražitelem. Po udělení příklepu podání Dražitele učiněného v rámci Aukce po telefonu je Dražitel považován za vydražitele se všemi právy a povinnostmi z toho vyplývajícími. Pokud dojde ze strany Dražitele k úspěšnému vydražení, bude mu ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK vystaven předpis k úhradě s uvedením platebních podmínek pro úhradu Celkové ceny.

6. Aukce po telefonu probíhá tak, že zástupce ARTHOUSE HEJTMÁNEK kontaktuje bezprostředně před Aukcí Draženého předmětu, o jehož koupi má Dražitel zájem, telefonicky na uvedené číslo telefonu v registračním formuláři Dražitele s tím, že v rámci Aukce daného Draženého předmětu činí dle pokynů Dražitele příhozy za podmínek tohoto aukčního řádu. Rozhovor mezi zástupcem ARTHOUSE HEJTMÁNEK a Dražitelem v rámci Aukce po telefonu bude za strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK za účelem ochrany práv obou stran nahráván. O této skutečnosti bude při prvním kontaktu před zahájením Aukce Dražitel ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK výslovně informován. ARTHOUSE HEJTMÁNEK v žádném případě neodpovídá za jakékoli škody vzniklé v důsledku nemožnosti telefonického spojení s Dražitelem, výpadků telefonického spojení ani za jakékoli další škody v souvislosti s Aukcí po telefonu. Dražitel bere na vědomí, že s ohledem na povahu Aukce po telefonu není možné, aby ARTHOUSE HEJTMÁNEK nesl jakoukoli odpovědnost vůči Dražiteli a že v souvislosti s Aukcí po telefonu nemůže vzniknout Dražiteli škoda v jakékoli výši.

7. V případě, že při Aukci Draženého předmětu budou učiněny dvě stejné cenové nabídky, přičemž jedna z nich bude učiněna Dražitelem, který je fyzicky přítomný v místě, dni a čase konání Aukce a druhá bude učiněna alternativním způsobem Aukce ve smyslu tohoto článku aukčního řádu, má vždy přednost ta z cenových nabídek, která byla učiněna Dražitelem, který je fyzicky přítomný při konání Aukce.

8. V případě, že se jeden Dražitel bude Aukce Draženého předmětu účastnit zároveň prostřednictvím nabídky s písemným limitem, a zároveň i prostřednictvím Aukce po telefonu, mají jeho pokyny prostřednictvím Aukce po telefonu přednost. Účastník aukce se v takovém případě může Aukce s písemným limitem účastnit pouze, když v průběhu Aukce není možné z jakéhokoliv důvodu získat jeho pokyn prostřednictvím Aukce po telefonu. ARTHOUSE HEJTMÁNEK se zavazuje zajistit, že jeden Dražitel nebude sám se sebou dražit prostřednictvím obou alternativních způsobů účasti na Aukci. To neplatí, jestliže ARTHOUSE HEJTMÁNEK nebude na tuto skutečnost ze strany Dražitele dopředu upozorněn.

9. Dražitel bere na vědomí, že účastí na Aukci Draženého předmětu alternativním způsobem, tedy nabídkou s písemným limitem nebo Aukcí po telefonu, není uzavírána smlouva distančním způsobem, a že nabídka podaná v rámci alternativní účasti na Aukci je po vydražení Draženého předmětu neodvolatelná a závazná.

VI. CENY A PLATEBNÍ PODMÍNKY

1. Celková cena, splatnost. Nabídka Dražitele, který učinil v rámci nejvyššího příhozu ve vztahu ke konkrétnímu Draženému předmětu, je ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK akceptována učiněním příklepu Licitátora, a to tak, že Licitátor vyzve po učinění nejvyššího příhozu Dražitele k činění dalších příhozů a v případě, že ani po opakované výzvě Licitátora není učiněn vyšší příhoz, prohlásí Licitátor, že vydražitelem Draženého předmětu se stává Dražitel, který učinil nejvyšší příhoz (dále také jako „Vydražitel"), čímž dochází k uzavření smlouvy. Příklepem Licitátora vzniká Vydražiteli povinnost uhradit Celkovou cenu. ARTHOUSE HEJTMÁNEK vydá Vydražiteli po skončení Aukce na jeho žádost doklad o uzavření smlouvy. Celková cena je splatná ve lhůtě 10 (deseti) dnů od okamžiku uzavření smlouvy. Uhrazením se rozumí zaplacení Celkové ceny na pokladně ARTHOUSE HEJTMÁNEK nebo připsání Celkové ceny ve prospěch účtu ARTHOUSE HEJTMÁNEK. Vydražitel může převzít Dražený předmět v případě osobní účasti v sále bezprostředně po zaplacení Celkové ceny. V případě Aukce na telefonu nebo na aukce s písemným limitem může Vydražitel převzít Dražený předmět nejdříve den následující po konání aukce po zpracování aukčních výsledků. Vydražitel převezme Dražený předmět nejpozději do 20 dnů od zaplacení Celkové ceny. O předání a převzetí Draženého předmětu bude sepsáno písemné potvrzení, které bude podepsáno Vydražitelem i zástupcem ARTHOUSE HEJTMÁNEK. Veškeré náklady spojené s převzetím Draženého předmětu nese Vydražitel.

2. Dodatečná lhůta k zaplacení. Jestliže nedojde k úhradě Celkové ceny ve stanovené lhůtě 10 dnů ode dne uzavření smlouvy, vyzve ARTHOUSE HEJTMÁNEK písemně Vydražitele k zaplacení Celkové ceny a poskytne mu k tomu dodatečnou lhůtu nejméně 10 dnů. V případě, že nebude Celková cena uhrazena ani po uplynutí dodatečné lhůty, má ARTHOUSE HEJTMÁNEK právo od smlouvy písemně odstoupit.

3. Právo na úhradu aukční přirážky a DPH. ARTHOUSE HEJTMÁNEK vzniká právo na úhradu aukční přirážky a úhradu DPH již okamžikem uzavření smlouvy. Oprávnění vymáhat tyto pohledávky má ARTHOUSE HEJTMÁNEK i v případě odstoupení od smlouvy z důvodu nezaplacení Celkové ceny. Dražený předmět, který nebyl ve stanovené lhůtě uhrazen, se může dražit v opakované Aukci nebo mimo Aukci (práva vlastníků Draženého předmětu tím nejsou dotčena).

4. Vlastnické právo. Vlastnické právo k Draženému předmětu přechází na Vydražitele úplným uhrazením Celkové ceny na účet ARTHOUSE HEJTMÁNEK. Dražený předmět bude Vydražiteli předán po úplném uhrazení celkové dlužné částky vůči ARTHOUSE HEJTMÁNEK. Celkovou dlužnou částkou se rozumí vedle Celkové ceny rovněž případné poplatky za skladné a další poplatky účtované v souladu s tímto aukčním řádem (dále jen „Celková dlužná částka").

5. Započítání finanční záruky na závazky Účastníka aukce za ARTHOUSE HEJTMÁNEK. V případě, že Účastník aukce složil finanční záruku, je ARTHOUSE HEJTMÁNEK oprávněn finanční záruku započítat na úhradu jakéhokoliv závazku, který ARTHOUSE HEJTMÁNEK vznikne za Účastníkem aukce.

6. Nárok na smluvní pokutu a náhradu škody. V případě, že Vydražitel v rozporu s tímto aukčním řádem neuhradí z jakéhokoli důvodu Celkovou cenu nebo její část, je ARTHOUSE HEJTMÁNEK oprávněn vymáhat uhrazení smluvní pokuty ve výši odpovídající jedné polovině vyvolávací ceny Draženého předmětu, který Vydražitel v rámci Aukce vydražil a související náklady, které ARTHOUSE HEJTMÁNEK vznikly v souvislosti se zmařenou Aukcí. Uhrazením smluvní pokuty není dotčen nárok na náhradu škody.

7. Měna. Veškeré ceny a poplatky v rámci Aukce a právních vztahů, které se řídí tímto aukčním řádem, jsou uvedeny zpravidla v českých korunách, není-li v konkrétním případě cena či poplatek stanoven v jiné měně. ARTHOUSE HEJTMÁNEK může na žádost Dražitele informovat o okamžité aukční ceně, minimální výši příhozu, vyvolávací ceně apod. i v zahraniční měně. Taková informace má pouze informativní a nezávazný charakter a ARTHOUSE HEJTMÁNEK za správnost takové informace v žádném případě neodpovídá.

8. Placení v cizí měně. Vydražitel je oprávněn platit i bez předchozí domluvy v českých korunách a v eurech. Pokud má Vydražitel zájem na úhradě Celkové ceny v jiné měně než v českých korunách nebo eurech, je takový postup možný pouze po předchozí dohodě s ARTHOUSE HEJTMÁNEK. Kurz je stanoven vždy ke dni konání Aukce. Celková cena v EUR je vždy uvedena (spolu s Celkovou cenou v CZK) na předpisu k úhradě. Vydražitel nese veškeré kurzovní rozdíly, bankovní náklady spojené s bankovním převodem a konverzí za účelem uhrazení Celkové dlužné částky.

9. Aukční přirážka. Aukční přirážka ARTHOUSE HEJTMÁNEK činí 24 % z příklepové ceny Draženého předmětu dosažené v Aukci (bez DPH, bude-li tato uplatněna).

10. Úhrada Celkové ceny. Úhrada Celkové ceny může být v souladu s tímto článkem provedena:

a. u částek nepřevyšujících 250.000,- Kč v hotovosti proti písemnému stvrzení ARTHOUSE HEJTMÁNEK;

b. bankovním převodem na účet ARTHOUSE HEJTMÁNEK vedený u Raiffeisenbank, Praha 6, č.ú.: 733 888 4001/ 5500, IBAN: CZ6655000000007338884001, SWIFT: RZBCCZPP; platbu je možné provést pouze z účtu uvedeného v registračním formuláři;

c. u částek nepřevyšujících 10 000,- Kč platební kartou VISA / MASTER CARD

11. Úrok z prodlení. V případě, že je Vydražitel v prodlení s úhradou Celkové ceny nebo její části či jakékoli jiné platby vůči ARTHOUSE HEJTMÁNEK, je Vydražitel povinen uhradit ARTHOUSE HEJTMÁNEK úrok z prodlení ve výši 0,5 % z dlužné částky za každý započatý den prodlení.

12. Poaukční prodej. Na poaukční prodej Dražených předmětů, tj. prodej Dražených předmětů, k němuž nedojde v rámci Aukce, ale budou prodávány Účastníkovi aukce po skončení Aukce na základě smlouvy mezi ARTHOUSE HEJTMÁNEK a Účastníkem aukce, se použijí podmínky stanovené tímto aukčním řádem obdobně. V rámci poaukčního prodeje je možné zakoupit Dražené předměty pouze pokud k tomu daly oprávněné osoby svolení, a pokud byly tyto Dražené předměty zařazeny do poaukčního prodeje na internetových stránkách www.arthousehejtmanek.cz.

13. Nevyzvednutí Draženého předmětu. V případě, že nedojde k převzetí zakoupeného Draženého předmětu z důvodů na straně Vydražitele ve lhůtě 20 dní ode dne převodu vlastnického práva k Draženému předmětu na Vydražitele, je Vydražitel povinen uhradit ARTHOUSE HEJTMÁNEK manipulační poplatek ve výši 0,5 % z Celkové ceny Draženého předmětu za šestnáctý a za každý následující byť jen započatý den prodlení s převzetím každého jednoho Draženého předmětu. ARTHOUSE HEJTMÁNEK má dále vedle manipulačního poplatku dle věty předchozí právo vyúčtovat Vydražiteli veškeré související náklady na uskladnění, přepravu, ostrahu atp. nevyzvednutých zakoupených Dražených předmětů. Vydražitel je povinen uhradit manipulační poplatek i náklady dle věty předchozí ve lhůtě 10 (deseti) dnů od obdržení vyúčtování ARTHOUSE HEJTMÁNEK. Vydražitel je oprávněn nechat se právně zastoupit za účelem vydání vydraženého předmětu na základě plné moci s úředně ověřeným podpisem zmocnitele.

14. Nevyzvedne-li si Vydražitel zakoupený (vydražený a uhrazený) Dražený předmět do 60 dnů od data konání Aukce, má ARTHOUSE HEJTMÁNEK právo písemně vyzvat Vydražitele k vyzvednutí Draženého předmětu a poskytnout mu k tomu dodatečnou lhůtu nejméně 30 dnů. V případě, že vydražený předmět nebude ani po uplynutí dodatečné lhůty Vydražitelem převzat, má ARTHOUSE HEJTMÁNEK právo od smlouvy písemně odstoupit. Vydražiteli bude po odstoupení od smlouvy vrácena Celková cena za Dražený předmět zpět na účet, ze kterého byla odeslána. Příkaz k vrácení Celkové ceny bude zadán nejpozději do 5 pracovních dní od odstoupení od smlouvy. ARTHOUSE HEJTMÁNEK je oprávněn takovýto Dražený předmět prodat po písemném odstoupení od smlouvy jakémukoliv jinému zájemci.

15. Nebezpečí škody. Přechod nebezpečí škody, zničení, ztráty, nahodilé zkázy či nahodilého zhoršení na Draženém předmětu přechází na Vydražitele okamžikem převodu vlastnického práva k Draženému předmětu na Vydražitele (tj. uhrazením Celkové dlužné částky ve prospěch ARTHOUSE HEJTMÁNEK). Vydražitel bere na vědomí, že po převodu vlastnického práva k Draženému předmětu na Vydražitele nejsou Dražené předměty zakoupené Vydražitelem kryty pojistkou ARTHOUSE HEJTMÁNEK a pro případ škody na zakoupeném Draženém předmětu je s tímto srozuměn.

16. Při porušení tohoto aukčního řádu vzniká Vydražiteli a dalším Účastníkům aukce povinnost uhradit ARTHOUSE HEJTMÁNEK vzniklou škodu, účelně vynaložené náklady a ušlý zisk (zejména rozdíl v ceně, za niž byl Dražený předmět vydražen prvně a po opětovném zpětném zařazení do Aukce či odprodáním jiným Dražitelům či zájemcům), včetně případných soudních výdajů, nákladů právního zastoupení atd.

VII. DOPRAVA

1. Vydražitel je oprávněn písemně (elektronicky či v listinné podobě) požádat ARTHOUSE HEJTMÁNEK o zaslání jím vydraženého Draženého předmětu na adresu, kterou za tímto účelem Vydražitel sdělí. Žádost o zajištění přepravy vydraženého předmětu je nutno podat nejpozději ve lhůtě tří pracovních dnů před vypršením lhůty k převzetí vydraženého předmětu a musí být podepsána s úředně ověřeným podpisem či učiněna prostřednictvím emailu uvedeného při registraci nebo osobně v místě konání Aukce či sídle ARTHOUSE HEJTMÁNEK. V případě písemné žádosti podané osobně, postačuje vlastnoruční podpis. ARTHOUSE HEJTMÁNEK žádným způsobem neodpovídá za poškození nebo ztrátu vydraženého předmětu, ke které by došlo v průběhu přepravy. Na základě této písemné žádosti a následné smlouvy mezi Vydražitelem a ARTHOUSE HEJTMÁNEK, zašle ARTHOUSE HEJTMÁNEK Dražený předmět na náklady Vydražitele na adresu určenou Vydražitelem. ARTHOUSE HEJTMÁNEK na žádost zajistí a zprostředkuje dopravu i pojištění Draženého předmětu, veškeré náklady spojené s přepravou či případným pojištěním Draženého předmětu však hradí Vydražitel. Cena za přepravu Draženého předmětu se určuje podle aktuálního ceníku zvoleného externího přepravce. Nebezpečí škody na Draženém předmětu přechází na Vydražitele okamžikem, kdy byl Dražený předmět předán smluvnímu přepravci, který zajišťuje přepravu Draženého předmětu na místo určené Vydražitelem a Dražený předmět už není nadále kryt pojištěním ARTHOUSE HEJTMÁNEK.

2. ARTHOUSE HEJTMÁNEK si vyhrazuje právo tuto žádost odmítnout, zejména v případech, kdy vzhledem k charakteru vydraženého předmětu není přeprava prostřednictvím doručovací služby možná.

VIII. VÝVOZ DO ZAHRANIČÍ

1. Vývoz do zahraničí. Vývoz a dovoz některých Dražených předmětů z/do cizích zemí je právními předpisy ČR, EU, mezinárodními smlouvami a právními řády ostatních států dovozu regulován a může k němu být požadováno získání specifických formálních náležitostí, mimo jiné např. vývozních a dovozních povolení a uhrazení poplatků, které stanoví a posuzuje příslušný orgán státní moci dané země. ARTHOUSE HEJTMÁNEK ani Prodávající neposkytují Vydražiteli, ani žádné třetí straně žádné záruky, prohlášení, ani nijak neruší za to, zda Dražený předmět podléhá či nepodléhá vývozním nebo dovozním omezením či poplatkům, nebo jakýmkoli dalším omezením, zákazům či požadavkům právních předpisů ČR, EU, jiných právních předpisů, mezinárodních smluv či právních řádů ostatních států dovozu, které se na takový vývoz, resp. dovoz uplatní.

2. Odpovědnost. ARTHOUSE HEJTMÁNEK neodpovídá za jakoukoli škodu, ušlý zisk či jakékoliv další nároky, které mohou v souvislosti s vývozem či dovozem Dražených předmětů Prodávajícímu, Vydražiteli či třetím osobám vzniknout.

IX. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

1. Tento aukční řád je pro všechny osoby zúčastněné na Aukci, tj. zájemce o Aukci, Účastníky aukce, Dražitele, Vydražitele a jejich zástupce závazný a svojí účastí na Aukci se ho tyto osoby zavazují bez výjimek a výhrad dodržovat.

2. Každý zájemce o účast na Aukci, Účastník aukce, Dražitel, Vydražitel a jejich zástupci jsou povinni se s aukčním řádem podrobně seznámit.

3. Zájemce o účast na Aukci, Účastník aukce, Dražitel, Vydražitel a jejich zástupci souhlasí s tím, že k urovnání všech případných sporů spojených s Aukcí jsou příslušné soudy České republiky.

4. Právní vztahy mezi ARTHOUSE HEJTMÁNEK, zájemcem o účast na Aukci, Účastníkem aukce, Dražitelem, Vydražitelem a jejich zástupci se řídí právním řádem České republiky s vyloučením kolizních ustanovení a Úmluvou o mezinárodní koupi zboží.

5. Předměty označené v aukčním katalogu označením „ *KP" byly prohlášeny státem za kulturní památku a podléhají režimu zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů. Dražitelé budou Licitátorem na tuto skutečnost upozorněni před zahájením Aukce Draženého předmětu. Vývoz všech předmětů kulturní hodnoty podléhá zvláštnímu režimu podle zákona č. 71/1994 Sb., o prodeji a vývozu předmětů kulturní hodnoty, ve znění pozdějších předpisů. ARTHOUSE HEJTMÁNEK nemá oprávnění k vydání jakéhokoli prohlášení ani záruky o tom, zda Dražený předmět podléhá vývozním omezením.

6. ARTHOUSE HEJTMÁNEK není povinen hradit škodu, ušlý zisk ani jakékoli další nároky, které mohou vzniknout v souvislosti s koupí Draženého předmětu.

7. Pokud Prodávající jakožto původní vlastník Draženého předmětu zatají ARTHOUSE HEJTMÁNEK vadu tohoto Draženého předmětu (či jiného předmětu, který poskytl ARTHOUSE HEJTMÁNEK za účelem zprostředkování prodeje) nebo neví o vadě tohoto Draženého předmětu (či jiného předmětu, který poskytl ARTHOUSE HEJTMÁNEK za účelem zprostředkování prodeje), která se zjistí až po Aukci, odpovědnost v plné výši nese Prodávající, tj. původní vlastník.

8. ARTHOUSE HEJTMÁNEK provádí zpracování osobních údajů o Účastníkovi aukce či jiných fyzických osobách (dále jen „ **Subjekt údajů**") dle zákona č. 101/2000 Sb., o ochraně osobních údajů a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů a v souladu s Nařízením Evropského parlamentu a Rady (EU) 2016/679 ze dne 27. dubna 2016 o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů a o zrušení směrnice 95/46/ES (obecné nařízení o ochraně osobních údajů). ARTHOUSE HEJTMÁNEK shromažďuje a zpracovává osobní údaje o Subjektech údajů zejména za účelem řádného konání Aukce, nebo na ochranu svých práv a právem chráněných zájmů či za účelem plnění zákonem stanovených povinností ARTHOUSE HEJTMÁNEK. ARTHOUSE HEJTMÁNEK může taktéž osobní údaje Subjektů údajů zpracovávat na základě uděleného souhlasu se zpracováním osobních údajů. Subjekt údajů má právo na přístup ke svým osobním údajům. Požádá-li Subjekt údajů ARTHOUSE HEJTMÁNEK o sdělení týkající se účelu zpracování jeho osobních údajů, o informaci o osobních údajích, které jsou předmětem zpracování apod., je mu ARTHOUSE HEJTMÁNEK povinen tuto informaci bez zbytečného odkladu předat. Subjekt údajů, který zjistí, nebo se domnívá, že ARTHOUSE HEJTMÁNEK provádí zpracování jeho osobních údajů v rozporu s ochranou jeho soukromého a osobního života, nebo v rozporu s platnými právními předpisy, má dále právo požádat ARTHOUSE HEJTMÁNEK o vysvětlení, a požadovat, aby ARTHOUSE HEJTMÁNEK odstranil takto vzniklý stav. Subjekt údajů má dále právo požadovat opravu nebo výmaz, popřípadě omezení zpracování osobních údajů, právo vznést námitku proti tomuto zpracování, jakož i uplatnit právo nebýt předmětem žádného rozhodnutí založeného výhradně na automatizovaném zpracování, včetně profilování, které má pro něho právní účinky nebo se ho obdobným způsobem významně dotýká. Subjekt údajů má taktéž právo na přenositelnost osobních údajů a právo podat stížnost u dozorového úřadu, kterým je Úřad pro ochranu osobních údajů, se sídlem Pplk. Sochora 27, 170 00 Praha 7, www.uoou.cz. Bližší informace k ochraně osobních údajů jsou k dispozici na internetových stránkách www.arthouse-hejtmanek.cz v sekci „Informace o ochraně osobních údajů" nebo na shora uvedených kontaktech ARTHOUSE HEJTMÁNEK.

9. Veškeré služby poskytnuté ARTHOUSE HEJTMÁNEK se pro daňové účely považují za poskytnuté předáním Draženého předmětu jeho Vydražiteli.

10. Tento aukční řád je vyhotoven v českém, anglickém a německém jazyce. V případě jakýchkoli rozporů mezi českou, anglickou a německou jazykovou verzí, má česká verze přednost.

11. Tento aukční řád nabývá platnosti a účinnosti **od 5.5.2023**.

ARTHOUSE HEJTMÁNEK

REGISTRATION FORM

Garden Auction
6. 6. 2024 / 16.00

AUCTION PARTICIPANT: Individual / Legal entity

First name and last name / Name

Street Address / Registered Address

Postal Code, City, Counry

Date of birth / Company Reg. no.

ID card or Passport no. / Court and file no.

Actor on behalf of the legal entity

Telephone

E-mail

BANK DETAILS

Name of bank

Bank Address

Postal Code, City, Country

Account no.

IBAN

SWIFT

The above specified Participant is interested in participating in Auction conducted by ARTHOUSE HEJTMÁNEK - Gallery and Auction House, Ltd., seated in Prague 6, Bubeneč, Goetheho 17/2, postal code 160 00, Reg. no.: 29149932, registered in the commercial register maintained by the Municipal Court in Prague, file C 203984 (further as „ARTHOUSE HEJTMÁNEK"). **For this reason, they hereby apply for registration to auction in form of:**

☐ Auction via telephone ☐ Auction with a written limit ☐ Auction in person ☐ *Auction based on Power of Attorney

*Power of Attorney on the reverse side of this document

LOT. no. / Auctioned Item	Max. price in CZK*

*Maximum price does not include auction fee and VAT. The stated maximum price is not binding, except for Auction via telephone

Conditions of eventual conclusion of Purchase Contract between the Auction Participant and owner of the Auctioned item, as well as any legal relations between ARTHOUSE HEJTMÁNEK and the Auction Participant, are governed by the ARTHOUSE HEJTMÁNEK Auction rules from 5th May 2023, which the Auction Participant got familiar with and they agree with it with no objections; they confirm this by signing this registration form.

☐ I agree ☐ I don't agree

with processing of his/hers personal data by ARTHOUSE HEJTMANEK for the purpose of sending commercial information (newsletters, marketing offers, etc.) and for other marketing activity made by electronic means (including especially e-mail messages) according to this consent. Further information about processing of personal data of the Auction Participant are accessible on the website of ARTHOUSE HEJTMANEK (http://www.arthousehejtmanek.cz/cs/informace-k-ochrane-osobnich-udaju).

Place and date **Signature of the Auction Participant**

ARTHOUSE HEJTMÁNEK

REGISTRATION FORM

Garden Auction
6. 6. 2024 / 16.00

AUCTION PARTICIPANT: Individual / Legal entity

First name and last name / Name

Street Address / Registered Address

Postal Code, City, Counry

Date of birth / Company Reg. no.

ID card or Passport no. / Court and file no.

Actor on behalf of the legal entity

Telephone

E-mail

BANK DETAILS

Name of bank

Bank Address

Postal Code, City, Country

Account no.

IBAN

SWIFT

The above specified Participant is interested in participating in Auction conducted by ARTHOUSE HEJTMÁNEK - Gallery and Auction House, Ltd., seated in Prague 6, Bubeneč, Goetheho 17/2, postal code 160 00, Reg. no.: 29149932, registered in the commercial register maintained by the Municipal Court in Prague, file C 203984 (further as „ARTHOUSE HEJTMÁNEK"). **For this reason, they hereby apply for registration to auction in form of:**

☐ Auction via telephone ☐ Auction with a written limit ☐ Auction in person ☐ *Auction based on Power of Attorney

*Power of Attorney on the reverse side of this document

LOT. no. / Auctioned Item	Max. price in CZK*

*Maximum price does not include auction fee and VAT. The stated maximum price is not binding, except for Auction via telephone

Conditions of eventual conclusion of Purchase Contract between the Auction Participant and owner of the Auctioned item, as well as any legal relations between ARTHOUSE HEJTMÁNEK and the Auction Participant, are governed by the ARTHOUSE HEJTMÁNEK Auction rules from 5th May 2023, which the Auction Participant got familiar with and they agree with it with no objections; they confirm this by signing this registration form.

☐ I agree ☐ I don't agree

with processing of his/hers personal data by ARTHOUSE HEJTMANEK for the purpose of sending commercial information (newsletters, marketing offers, etc.) and for other marketing activity made by electronic means (including especially e-mail messages) according to this consent. Further information about processing of personal data of the Auction Participant are accessible on the website of ARTHOUSE HEJTMANEK (http://www.arthousehejtmanek.cz/cs/informace-k-ochrane-osobnich-udaju).

Place and date **Signature of the Auction Participant**

AUCTION RULES

I. GENERAL PROVISIONS

1. The gallery and auction house of ARTHOUSE HEJTMÁNEK galerie a aukční dům s.r.o., with their registered office at Goetheho 17/2, postal code 160 00, Praha 6 - Bubeneč, Company ID (IČO): 291 49 932, filed in the business register of the Prague Municipal Court, section C, file 203984 (hereinafter referred to as "**ARTHOUSE HEJTMÁNEK**"), organizes and performs, in the form of non-public auctions,(hereinafter referred to as "Auctions" or individually as " **Auction**"), the sale of movable items (hereinafter referred to as "Auctioned Items" or individually as " **Auctioned Item**").

2. Auctioned Items may also be sold based on a commission agreement (hereinafter referred to as the "**Contract**") concluded between ARTHOUSE HEJTMÁNEK as the commission agent and the owner of the Auctioned Items, who seeks to sell these, as the consignor (hereinafter referred to as the "**Seller**"). In such a case, ARTHOUSE HEJTMÁNEK will tend to the sale of the Auctioned Items for the Seller, and the rights and obligations related to the Auction held, in particular rights and obligations related to the paid transfer of property rights to the winner of the Auction, apply directly to the company of ARTHOUSE HEJTMÁNEK. If the Auctioned Items are being sold based on a Contract, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is authorized by the Seller to, in particular sell the Auctioned Items in an Auction, to collect the auctioned price of these items as well as of the auction fee and VAT (hereinafter referred to as " **Total Price**").

3. An Auction according to the conditions defined in these auction rules is not an auction in the sense of law No. 26/2000 Sb. about public auctions, as amended.

II. DESCRIPTION OF AUCTIONED ITEMS

1. Information. All information about Auctioned Items offered in an Auction is provided by ARTHOUSE HEJTMÁNEK, taking into account the information provided by the seller and, possibly, after consulting this with experts of the given field. Information provided to bidders, about any Auctioned Items, in writing or in speech, including information in the auction catalog, is merely of an informative nature.

2. Auction Catalog. Auctioned Items are labeled and described, including the statement of an asking price in an auction catalog which is available for free, in electronic form, at www.arthousehejtmanek.cz. A printed version of the auction catalog may be subject to charges. If there are any inconsistencies between the printed and electronic versions of the auction catalog, the electronic version takes precedence. Auctioned Items will be auctioned in the order stated in the auction catalog. None of the prices that are stated in the auction catalog includes an amount accounting for the auction fee and VAT. ARTHOUSE HEJTMÁNEK reserves the right to withdraw any of the items offered from the auction sale at any time, but no later than until the start of the auction of any such item. ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not responsible for possible printing errors and colors differing from the colors in the auction catalog print.

3. Information about Auctioned Items. ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not responsible for the correctness and completeness of the information provided on Auctioned Items. ARTHOUSE HEJTMÁNEK explicitly advises that Auctioned Items sold in Auctions are used, in a condition corresponding to the date of their origin (age) and the amount of their wear. For art objects and antiquities only such faults and damage are noted which affect their artistic value. These Auctioned Items may be non-functional, restored, damaged etc., what is reflected in their price. Auctioned Items of a technical character are sold without any warranty of their functionality, due to the fact that these items have already been used. Due to the time delay between the issue of the auction catalog and the event of an Auction itself, ARTHOUSE HEJTMÁNEK reserves the right to correct information stated about the Auctioned Items published in the auction catalog.

4. Presentation of the Auctioned Items. Bidders can personally inspect all Auctioned Items before an Auction at a so-called presale exhibition and they may bring along their expert advisors, appraisers etc. If a bidder is unable to attend to the presale exhibition, they can request more detailed information for specific auctioned Items with a starting price exceeding CZK 10,000, including photographs, if available, and as a rule, no charges will be asked by ARTHOUSE HEJTMÁNEK for this information, unless specified otherwise. Interested parties wishing to view the exhibited objects during the presale exhibition are obligated to comply with all measures for the securing of the safety of the objects exhibited, in particular to maintain a safe distance from the auctioned Items, to refrain from touching the Auctioned Items without prior permission by a representative of ARTHOUSE HEJTMÁNEK and without safety gloves etc.

5. Claims Regarding Auctioned Items. Complaints regarding the functionality, quality and condition of an Auctioned Item raised after the item is sold (i.e. after it is knocked down), with the exception of Auctioned Items owned by ARTHOUSE HEJTMÁNEK, are inadmissible, i.e. ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not obligated to engage in these, as the responsibility for faults lies with the Seller. For this reason the Bidder is obligated to thoroughly inspect the Auctioned Items and to determine their condition at the presale exhibition specified above.

III. ORGANIZATION OF AUCTIONS

1. Place, Day and Time. ARTHOUSE HEJTMÁNEK determines the place, the day and the time of Auctions and they publish these by means of their own choice, the information published in electronic form at www.arthousehejtmanek.cz takes precedence over printed information. Before an Auction takes place, ARTHOUSE HEJTMÁNEK issues an auction catalog with a brief description of the Auctioned Items which will be offered for sale in the Auction, or they will provide the description of the Auctioned Items to the Bidders by other appropriate means. ARTHOUSE HEJTMÁNEK has the right to cancel an Auction or to change the place, the date and the time of the proceedings an Auction, even without stating any reasons, at the latest, before the Auction starts, and they are not liable for any damages incurred to Auction Participants due to this.

2. Auction Participants. Only persons registered with ARTHOUSE HEJTMÁNEK for the given Auction may take part in an Auction. Natural persons must be at least 18 years of age and in their full capacity. A legal person must be represented by a natural person authorized to act on their behalf. Persons who have not deposited the monetary security, if this was requested, as well as persons who, in the past, have caused the thwarting of an Auction held by ARTHOUSE HEJTMÁNEK, unless an agreement exists with ARTHOUSE HEJTMÁNEK explicitly specifying otherwise. Persons prohibited by special laws from acquiring specific Auctioned Items are also prohibited to take part in Auctions. Persons for which a ruling about their bankruptcy exists are excluded from participating in Auctions for at least three years form the time of the conclusion of the bankruptcy proceedings, unless an agreement exists with ARTHOUSE HEJTMÁNEK explicitly specifying otherwise. Every Auction Participant is obligated to comply with the instructions of the organizers and not to interfere in any way with the course of an Auction, or they can be expelled. Auction Participants are not entitled to any compensation of their costs for their participation in an Auction. If an Auctioned Item is being acquired into a shared property of married couples, the Auction Participant is obligated to acquire the consent of the other spouse to any legal transactions taken at an Auction, if such consent is not presented on their part, they will be liable for all damage and lost profit incurred to ARTHOUSE HEJTMÁNEK and/or to third parties.

3. Legal Representation. As grantors, Auction Participants are entitled to let themselves be legally represented at an Auction. The person they authorize to represent them (hereinafter referred to as "**Agent**") is obligated to prove their identity by presenting a written power of attorney and a valid ID document, or they will be barred from partaking in the Auction. If a bidder authorizes a legal person, the person acting on behalf of this legal person, too, is obligated to present a written power of attorney and to prove that they are authorized to act on behalf of the legal person, in particular by presenting an official printout from the business register. The Agent must comply with the conditions set by these Auction Rules, or they will not be entitled to partake in an Auction.

4. Bidder. A person that complies with the conditions of these Auction Rules, which had been properly registered, or their agent, after their identity has been verified and after they have been issued an auction number by ARTHOUSE HEJTMÁNEK, becomes a bidder (hereinafter referred to as "**Bidder**").

5. Power of Attorney. The power of attorney for the representation at an Auction must be in written form and it must contain the name and the surname (company name) of the agent and of the grantor, their dates of birth (company ID (IČO)), the place of their permanent residence (registered office), the identification of the Auctioned Item, the maximum hammer price, for which the grantor is prepared to buy the Auctioned Item at the Auction, the date and the signature of the grantor and a signed declaration of the representative that they accept the power of attorney. An Auction Participant may be registered based on a power of attorney as long as the power of attorney was issued specifically for this purpose and as long as the signature (signatures) on the power of attorney is (are) officially verified.

6. Registration. The registration of Auction Participants is performed by ARTHOUSE HEJTMÁNEK and there is no legal entitlement for a registration to be completed. ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not obligated to register anyone for an Auction and they reserve the right to refuse to register even without stating a reason. Personal registration in the hall is possible at any time, even on the day of the Auction. An application for a registration in an Auction by phone or with a written limit needs to be delivered to ARTHOUSE HEJTMÁNEK at 6 PM of the working day immediately preceding the day of the Auction, at the latest. For applications made at a later point, registration is no longer guaranteed. If an incomplete or incorrectly completed registration form is submitted for an Auction, ARTHOUSE HEJTMÁNEK may prompt an Auction Participant to complete or correct the registration form. If the corrected registration form for an Auction by phone or with a written limit is not delivered before 6 PM of the working day immediately preceding the day of the Auction, a registration for the Auction as well as participation in the Auction are not guaranteed. Auction Participants are obligated to report any changes in the data submitted at registration without unnecessary delay. Auction Participants which had not been registered for an Auction on part of ARTHOUSE HEJTMÁNEK, are not entitled to partake in the Auction, nor are they entitled to perform any legal transactions within the Auction, unless an agreement exists with ARTHOUSE HEJTMÁNEK explicitly specifying otherwise.

7. Security Deposit. ARTHOUSE HEJTMÁNEK reserves for themselves the option to require the laying down of a security deposit for the partaking in an Auction, which may amount up to one half of the price of the starting price. If an Auction Participant does not specify which of the Auctioned Items they are interested in, the amount of the security deposit may be determined by ARTHOUSE HEJTMÁNEK, up to an amount of CZK 100,000. The paying of the determined security deposit is a necessary prerequisite for partaking in an Auction. Auction Participants are obligated to lay down the security deposit within a period and by means defined by ARTHOUSE HEJTMÁNEK. If a party that is interested in partaking in an Auction does not lay down the set amount of the security deposit within the time frame set out, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is entitled to refuse to admit such an Bidder to the Auction. The security deposit is considered to be laid down at the moment when it is received on the account of ARTHOUSE HEJTMÁNEK. The deadline for laying down the security deposit is, at the latest, at the moment the Auction commences, unless determined otherwise. To all participants who will not have won in the Auction, the security deposit will be refunded back to the account from which it was sent. The payment order for the refund of the security deposit will be issued within 5 working days from the end of the Auction. No interest is paid out on the security deposit and it will be refunded in the same amount. A Bidder will be refunded their security deposit only if the sale was not realized due to reasons which were not on the side of the Bidder.

8. Personal Registration of a Natural Person Auction Participant. If an Auction Participant is a natural person, the will present, while registering in person at the offices of ARTHOUSE HEJTMÁNEK (Goetheho 17/2, postal code 160 00 Praha 6 – Bubeneč):
- a valid ID document;
- a completed and hand-signed registration form for an Auction;
- if a security deposit is required, a document proving it was paid.

9. Personal Registration of a Legal Person Auction Participant. If an Auction Participant is a legal person, they will present, while their authorized statutory agent or their agent authorized based on a power of attorney of such a legal person is personally present at the offices of ARTHOUSE HEJTMÁNEK (Goetheho 17/2, postal code 160 00 Praha 6 – Bubeneč):
- a valid ID document of the statutory agent or an agent authorized based on a power of attorney of the legal person;
- a current official printout from the business register;
- a completed and hand-signed registration form for an Auction;
- if a security deposit is required, a document proving it was paid.

10. Remote Access Registration of Auction Participants. ARTHOUSE HEJTMÁNEK is entitled to register as an Auction Participant a person who have registered themselves by remote access only if the Auction Participant delivers to ARTHOUSE HEJTMÁNEK, by mail or in electronic form:
- a copy of a valid ID document of the Auction Participant or of the statutory agent of the legal person which shall be the Auction Participant, where the Auction Participant or the statutory agent of the legal person of the Auction Participant explicitly agrees with the processing of the copy of the valid ID document for the purposes of verifying the identity of the given person by sending it;
- a scanned image of a signed registration form for the Auction or a completed online registration form for the Auction;
- a bank account statement for an account in the name of the Auction Participant and stated in the registration form, from the Full Price is potentially to be paid; or they make a verification payment from the account stated in the registration form, from which the Full Price is potentially to be paid to the bank account of ARTHOUSE HEJTMÁNEK, in the amount of CZK 3; The verification payment in the amount of CZK 3 is a nonrefundable fee for the verification of the account in connection with the identification and registration of an Auction Participant by remote access;
- if a security deposit is required, a document proving it was paid.

11. The Right of ARTHOUSE HEJTMÁNEK to Complete or Cancel Registration. If any of the items required of the Auction Participants for proper registration is found to be untruthful or outdated, or if a registered Auction Participant violates these Auction Rules or if ARTHOUSE HEJTMÁNEK is by any other means made aware of dishonest or inappropriate behavior of an Auction Participant at any other similar art object auction, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is entitled not to complete or to cancel a complete registration of such an Auction Participant. The person affected will be notified about this fact.

12. Starting Price. ARTHOUSE HEJTMÁNEK determines the minimum prices of the Auctioned Items, the so-called asking prices, for which the individual Auctioned Items will be offered for sale. The asking prices of the Auctioned Items offered for sale at the Auction will be listed in the auction catalog, or they will be communicated to the Bidders by other appropriate means. The asking prices provided by ARTHOUSE HEJTMÁNEK do not include the auction fee and VAT.

13. The Increase of the Asking Price when Multiple Written Limit Offers are Submitted. If ARTHOUSE HEJTMÁNEK receives more than one written limit offer for a specific Auctioned Item, as defined in article V. of these Auction Rules, the Asking Price of such an Auctioned Item is automatically set according to the lowest submitted offer with a written limit for this Auctioned Item. All Auction Participants will be notified about this fact by the Auctioneer, before the Auction of such an Auctioned Item commences.

IV. THE PROCEEDINGS OF AN AUCTION, MINIMAL BID INCREMENTS

1. Basic Information about the Proceedings of the Auction. Auctions are usually held in Czech Crowns. In the course of an Auction, no photographic pictures may be taken, nor any other audiovisual recordings, without the consent of ARTHOUSE HEJTMÁNEK.

2. Auctioneer. Auctions are started and led by a person authorized by ARTHOUSE HEJTMÁNEK to lead the Auctions (hereinafter referred to as the "Auctioneer"). The Auctioneer or another person authorized by ARTHOUSE HEJTMÁNEK to organize and to lead an Auction may announce changes diverging from the auction catalog, asking price increases for individual Auctioned Items due to multiple written limit offers, changes and elaborations of the Auction Rules, and the corresponding instructions for organizing Auctions as well as other circumstances related to the leading and the organization of the Auction.

3. Auction Proceedings. In the course of an Auction, Auctioned Items are auctioned in the order determined by the sale numbers of the individual Auctioned Items listed in the auction catalog. An auction of a specific Auctioned Item starts by the Auctioneer announcing the specifications of the Auctioned Item. Subsequently, the Auctioneer announces the asking price of the Auctioned Item and prompts Bidders to start bidding. A Bidder makes a bid by increasing the current auction price of an Auctioned Item, announced, in the course of the Auction, by the Auctioneer (i.e. the asking price plus the bid increases made), by a determined minimal bid increment, by visibly raising the paddle number which they had received at the registration for the Auction. By making a bid, a Bidder make an offer for the purchasing of an Auctioned Item, for the current auction price plus the bid increase made by the Bidder. If multiple Bidders simultaneously make a bid of the same amount, the order of the bids is determined by the Auctioneer. An Auction of an Auctioned Item continues for as long as Bidders make new bids. The minimum bid increments are determined according to the current auction price of the Auctioned Item, as follows:

a) CZK 500, if the current auction price is less than CZK 10,000
b) CZK 1,000, if the current auction price is at least CZK 10,000, but less than CZK 50,000
c) CZK 5,000, if the current auction price is at least CZK 50,000, but less than CZK 100,000
d) CZK 10,000, if the current auction price is at least CZK 100,000, but less than CZK 500,000
c) CZK 50,000, if the current auction price is at least CZK 500,000, but less than CZK 1,000,000
c) CZK 100,000, if the current auction price is at least CZK 1,000,000, but less than CZK 10,000,000
g) CZK 250.000, if the current auction price is CZK 10,000,000 or more.

The current auction price is the asking price plus the bid increases made.

Making a bid by raising the bidding number represents a binding offer by a Bidder for making a purchase contract, the subject of which is the Auctioned Item, for the current auction price and the Bidder irrevocably bind themselves to purchase the Auctioned Item if the offer of the Bidder is accepted on part of ARTHOUSE HEJTMÁNEK, through the Auctioneer, for a price that amounts to the sum of the current auction price, the auction fee and VAT. VAT will be charged for the current auction price and the auction fee according to applicable legal regulations.

4. An Auction of an Auctioned Item continues for as long as Bidders make new bids. If no bid reaches the amount of the asking price, the Auctioneer declares the Auctioned Item to be unsold. If none of the Bidders show interest in purchasing the item, the Auctioneer closes the Auction of the given Auctioned Item without knocking it down. An Auctioned Item may be entered into Auctions repeatedly.

5. If a higher offer is accidentally overlooked, when auctioning an Auctioned Item, the Auctioneer may, immediately after an Auctioned Item was knocked down, revoke the knocking down of the item and extend the Auction of the Auctioned Item by accepting the overlooked higher offer. This course of action is no longer possible, if the auction of the next Auctioned Item has already started.

6. All potential objections, protests or comments regarding the Auction proceedings are addressed by ARTHOUSE HEJTMÁNEK in the spirit of the principles of fair trade and international auctioning conventions. Objections, protests, comments or notifications must be raised directly in the auction hall, in a visible and loud manner, or they will be disregarded.

V. ALTERNATIVE METHODS OF PARTAKING IN AUCTIONS

1. Auction Participants partaking in Auctions by the alternative means described in this article must comply with the registration conditions according to art. III of these Auction Rules.

2. Written Limit. Auction Participants may also take part in Auctions of Auctioned Items with an asking price exceeding CZK 15,000 by means of written limit offers. A proper registration for an Auction with a written limit requires, in particular, for the Written Limit Auction checkbox to be checked in the registration form and for the written limit to be stated. If the maximum amount stated in a written limit according to this article is higher or equal to the current auction price and if no higher bid is made, according to these Auction Rules, the Auctioneer will conclude a contract with such a Bidder by the act of knocking down the bid, the knock down price of the Auctioned Item being equal to the current auction price.

3. By properly registering for an Auction with a written limit a Bidder makes a written offer for purchasing an Auctioned Item specified in the registration form for an amount of up to the written limit, and they bind themselves to pay the Total Price, if they win the Auction, in any case, however, to pay at least the asking price of the Auctioned Item stated by ARTHOUSE HEJTMÁNEK in the auction catalog, the auction fee and VAT (even if no other Bidders show interest in the item). Once bid made based on a written limit price of a Bidder is

knocked down, the Bidder is considered to have won the Auction, with all the rights and obligations entailed. If a Bidder wins an Auction, they will be issued a payment bill by ARTHOUSE HEJTMÁNEK, stating the payment conditions for the payment of the Total Price. In the case of limits of the same amount being submitted, the offer which has arrived earlier will take precedence. Written limits like "for the best price" or "no restriction" are not considered. A written limit must be determined unambiguously with a specific number.

4. Auction via telephone. Bidders may also take part in Auctions of Auctioned Items with an asking price exceeding CZK 15,000 by phone. A proper registration for a Auction via telephone requires the Auction via telephone checkbox in the registration form to be checked, by the means of which an Auction Participant authorizes ARTHOUSE HEJTMÁNEK to take part in an Auction as an agent on their behalf and to make bidding offers for the Auctioned Items specified in the registration form, up to amounts specified in instructions of the Bidder given over the phone, from a phone number specified in the registration form for this purpose. If the maximum amount stated by the Bidder according to this article is higher or equal to the current auction price and if no higher bid is made, according to these Auction Rules, the Auctioneer will conclude a contract with such a Bidder by the act of knocking down the bid, the knock down price of the Auctioned Item being equal to the current auction price.

5. By registering for a Auction via telephone a Bidder bind themselves to pay the Total Price if they win the Auction. Once a bid made by a Bidder in an Auction over the phone is knocked down, the Bidder is considered to have won the Auction, with all the rights and obligations entailed. If a Bidder wins an Auction, they will be issued a payment bill by ARTHOUSE HEJTMÁNEK, stating the payment conditions for the payment of the Total Price.

6. In Auctions over the phone a representative of ARTHOUSE HEJTMÁNEK contacts a Bidder shortly before the Auction of an Auctioned Item the Bidder is interested in at the phone number stated in the registration form of the Bidder, and then, during the auction, makes bids for a given Auctioned Item as instructed by the Bidder, while observing the conditions of these Auction Rules. The call between the representative of ARTHOUSE HEJTMÁNEK and the Bidder will be recorded, in the course of the Auction, in order to protect the rights of both parties. The Bidder will be explicitly informed about this fact on part of ARTHOUSE HEJTMÁNEK, upon first contact, before the Auction commences. In any case, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not liable for any damages caused due to a call between them and the Bidder failing to be connected, due to phone service outages, nor are they liable for any other damages related to an Auction held over the phone. The Bidder is aware that considering the nature of Auction via telephone it is not possible for ARTHOUSE HEJTMÁNEK to carry any responsibility towards the Bidder and that in connection with an Auction held over the phone no damages in any amount may be claimed by the Bidder.

7. If two bids are placed for an Auctioned Item for the same price, one being placed by a Bidder physically present at the place, date and time of the Auction and the other being placed by alternative Auction means in the sense of this article of the Auction Rules, the bid which was made by the Bidder physically present at the Auction always takes precedence.

8. If a Bidder takes part in an Auction of an Auctioned Item by means of a written limit as well as by means of a Auction via telephone, their Auction via telephone instructions take precedence. In such a case the Bidder only partakes in a written limit Auction if, in the course of the Auction, it is for any reason impossible to receive their instruction through the Auction via telephone. ARTHOUSE HEJTMÁNEK binds themselves to ensure that Bidders will not be bidding against themselves by both alternative means of partaking in an Auction. This does not apply if ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not made aware of this fact in advance, on part of the Bidder.

9. The Bidder is aware that by taking part in an Auction of an Auctioned Item by alternative means, i.e. a written limit offer or an Auction over the phone, no distance contract is concluded and that offers placed in the course of an Auction by alternative means is irrevocable and binding, after the Auctioned Item is auctioned off.

VI. PRICES AND PAYMENT TERMS AND CONDITIONS

1. Total Price, Due Period. An offer made by a Bidder, which was made in the highest bid with regards to a specific Auctioned Item is accepted on part of ARTHOUSE HEJTMÁNEK by the Auctioneer knocking it down, where the Auctioneer, after this highest bid has been placed, prompts for further bids, and if after repeated prompts of the Auctioneer no higher bid is placed, the Auctioneer declares the Bidder the auction winner of the Auctioned Item (hereinafter referred to as " Auction Winner"), whereby a contract is concluded. The act of knocking down, performed by the Auctioneer, creates an obligation on part of the Auction Winner to pay the Total Price. On request by the Auction Winner, after an Auction has ended, ARTHOUSE HEJTMÁNEK issues a document of proof of the contract concluded to the Auction Winner. The Total Price is due to be paid within 10 (ten) days from the moment of the conclusion of the contract. The Total Price payment is considered to be settled once it is paid at the cash register of ARTHOUSE HEJTMÁNEK or once the Total Price has been posted to the benefit of the account of ARTHOUSE HEJTMÁNEK. If they are physically present, Bidders may collect Auctioned Items in the hall, immediately after paying the Total Price. In case of Auction via telephones or of written limit auctions, Auction Winners may collect the Auctioned Items on the day following the say of the auction, after auction results have been processed, at the earliest. Auction winners are to collect Auctioned Items within 20 days from paying the Total Price. A written confirmation will be created, confirming the handover of the Auctioned Item, which will be signed by the Auction Winner and a representative of ARTHOUSE HEJTMÁNEK. All costs related to the collecting of an Auctioned Item are carried by the Auction Winner.

2. Extended Payment Period. If the Total Price is not paid within the set period of 10 days from the conclusion of the contract, ARTHOUSE HEJTMÁNEK will prompt the Auction Winner in writing to pay the Total Price and they will grant them an extended payment period of at least an additional 10 days. If the Total Price had not been paid even after the extended payment period has passed, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is entitled to withdraw from the contract by means of a written declaration.

3. Right for the Payment of an Auction Fee and of VAT. A right to be paid the auction fee and the VAT is created for ARTHOUSE HEJTMÁNEK already at the moment of concluding the contract. ARTHOUSE HEJTMÁNEK has the right to reclaim outstanding debts even if they withdraw from a contract for reasons of the Total Price not being paid. The Auctioned Item that has not been paid for within the period set may be auctioned in a repeated Auction or outside of Auctions (the rights of the owners of the Auctioned Items are not affected).

4. Ownership Right. The ownership right for an Auctioned Item passes to the Auction Winner at the moment of the Full Price being paid to the account of ARTHOUSE HEJTMÁNEK. The Auctioned Item will be handed over to the Auction Winner once the total due amount for ARTHOUSE HEJTMÁNEK had been paid. The total due amount is the Total Price plus possible additional storage fees plus other fees that are charged in accordance with these Auction Rules (hereinafter referred to as " **Total Due Amount**").

5. The including of the security deposit in the liabilities of an Auction Participant on part of ARTHOUSE HEJTMÁNEK (set off). If an Auction Participant has laid down a security deposit, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is entitled to set off this security deposit in the payment for any liabilities of the Auction Participant towards ARTHOUSE HEJTMÁNEK that may arise.

6. Contractual Penalty and Damage Compensation Claims. If, counter to these Auction Rules, an Auction Winner does not, for any reason, pay the Total Price or a part thereof, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is entitled to claim the payment of a contractual penalty in an amount corresponding to one half of the asking price of the Auctioned Item the Auction Winner has won in the course of the Auction as well as related expenses inflicted to ARTHOUSE HEJTMÁNEK in connection with the thwarted Auction. The payment of the contractual penalty does not affect the claim for damage compensation.

7. Currency. All Prices and fees within an Auction and within legal relationships that are governed by these Auction Rules are normally stated in Czech Crowns, unless, in specific cases, the price or a fee are set in a different currency. Based on a request by a Bidder, ARTHOUSE HEJTMÁNEK may provide information about the current auction price, the minimum bid increment, the asking price etc. in a foreign currency. Such information is only of an informative non-binding character and ARTHOUSE HEJTMÁNEK is never responsible for the correctness of such information.

8. Payments in Foreign Currencies. An Auction Winner, even without a prior agreement, is entitled to make payments in Czech Crowns and in Euros. If the Auction Winner is interested in paying the Total Price in a currency other than Czech Crowns Euros, then this is only possible based on a prior agreement with ARTHOUSE HEJTMÁNEK. The exchange rate is always determined on the day of the Auction. The Total Price in EUR (along with the Total Price in CZK) is always stated in the payment bill. All exchange rate differences, banking expenses related to bank transfers and conversions for the purposes of paying the Total Due Amount are carried by the Auction Winner.

9. Auction Fee. The auction fee of ARTHOUSE HEJTMÁNEK is 24 % from the hammer price of the Auctioned Item reached at an Auction (without VAT, if it is deducted).

10. Payment of the Total Price. According to this article, the payment of the Total Price may be made:

a. for amounts not exceeding CZK 250,000, in cash, with a written confirmation by ARTHOUSE HEJTMÁNEK;

b. by wire transfer to the account of ARTHOUSE HEJTMÁNEK at Raiffeisenbank, Praha 6, acc.No.: 733 888 4001/ 5500, IBAN: CZ6655000000007338884001, SWIFT: RZBCCZPP; the payment may only be made from the account stated in the registration form;

c. for amounts not exceeding CZK 10,000, by VISA / MASTER CARD payment cards

11. Interest for Delay. If the Auction Winner is delayed in paying the Total Price or any part thereof, or in making any other due payment to ARTHOUSE HEJTMÁNEK, the Auction Winner is obligated to pay a interest for delay in the amount of 0,5 % of the due amount for every day started of the delay.

12. Post-auction Sale. For post-auction Sales of Auctioned Items, i.e. the selling of Auctioned Items which had not been sold in an Auction, but which will be sold to an Auction Participant after an Auction is concluded based on a contract between ARTHOUSE HEJTMÁNEK and the Auction Participant, the conditions determined by these Auction Rules similarly apply. Auctioned Items may be bought in a post-auction sale, as long as the authorized persons have approved this, and as long as these Auctioned Items have been listed in the post-auction sale at www.arthousehejtmanek.cz.

13. Non-Collection of Auctioned Items. If a purchased Auctioned Item is not collected for reasons on the side of the Auction Winner within 15 days from the day of the transfer of the ownership rights to the Auctioned Item to the Auction Winner, the Auction Winner is obligated to pay ARTHOUSE HEJTMÁNEK a handling fee in the amount of 0,5 % of the Total Price of the Auctioned Item for the sixteenth and for every started subsequent day of delay, upon collecting each individual Auctioned Item. Apart from the handling fee, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is also entitled, according to the previous clause, to charge the Auction Winner with all related expenses for the storage, transportation, security monitoring etc. of Auctioned Items that have not been collected. The Auction Winner is obligated to pay the handling fee as well as for the expenses according to the previous clause within 10 (ten) days from receiving a bill from ARTHOUSE HEJTMÁNEK. The Auction Winner is entitled to legal representation for the purposes of the handover of the item, based on a power of attorney with an officially verified signature of the grantor.

14. If the Auction Winner does not collect the purchased (auctioned and paid for) Auctioned Item within 60 days of the date of the Auction, ARTHOUSE HEJTMÁNEK will prompt the Auction Winner in writing to collect the Auctioned Item and they will provide them with an additional period of at least 30 days to do this. If the auctioned item had not been collected even after even after the additional period has passed, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is entitled to withdraw from the contract by means of a written declaration. After the withdrawal from the contract, the Auction Winner will be refunded the Total Price for the Auctioned Item back to the account from which it had been paid. The payment order for the refund of the Total Price will be issued within 5 working days from the withdrawal from the contract. After a making a written declaration of their withdrawal from the contract, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is entitled to sell such an Auctioned Item to any other interested party.

15. Risks of Damages. The transfer of the risks of damages, destruction, loss, random ruining or random deterioration of an Auctioned Item are transferred to the Auction Winner at the moment of the transfer of ownership rights for the Auctioned Item to the Auction Winner (i.e. at the moment of the payment of the Total Due Amount to the benefit of ARTHOUSE HEJTMÁNEK). The Auction Winner is aware that after the ownership rights for an Auctioned Item have been transferred to the Auction Winner, the Auctioned Items purchased by the Auction Winner are no longer covered by the insurance policy taken out by ARTHOUSE HEJTMÁNEK, and in the case that any damages are inflicted to the Auctioned Item, the Auction Winner acknowledges this.

16. In case of a violation of these Auction Rules Auction Winners and other Auction Participants are obligated to compensate ARTHOUSE HEJTMÁNEK for the damages incurred, for purposeful expenses and for lost profit (in particular for price differences between the original hammering price and the hammering price or the selling price for which the Auctioned Item will have been subsequently sold to other Bidders or interested parties), including possible court expenses, legal representation expenses etc.

VII. TRANSPORT

1. The Auction Winner is entitled to request in writing (in electronic or paper form) from ARTHOUSE HEJTMÁNEK to be sent the Auctioned Item they have won to an address the Auction Winner will state for this purpose. The transport request for an item that was won in an Auction must be submitted at least three days before the period for the collection of the item that was won in the Auction expires, and it must be signed with an officially verified signature, or it must be made using the e-mail address stated at the registration, or in person, at the place where the Auction takes place or at the offices of ARTHOUSE HEJTMÁNEK. If the written request is submitted in person, a hand-written signature of the submitter is sufficient. ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not liable in any way, for damage to or loss of items won in an Auction which occurred in the course of transport. Based on this written request and the subsequent contract between the Auction Winner and ARTHOUSE HEJTMÁNEK, ARTHOUSE HEJTMÁNEK sends the Auctioned Item, at the expense of the Auction Winner, to the address stated by the Auction Winner. On request, ARTHOUSE HEJTMÁNEK will secure and mediate the transport and the insurance of an Auctioned Item, but all expenses related to the transport or to the insurance of the Auctioned Item are carried by the Auction Winner. The price of the transport of the Auctioned Item is determined based on the current price list of the chosen external transporter. The risk of damages to an Auctioned Item is transferred to the Auction Winner at the moment when the Auctioned Item is handed over to the contractual transporter which is to transport the Auctioned Item to the place determined by the Auction Winner, and the Auctioned Item is no longer covered by the insurance policy of ARTHOUSE HEJTMÁNEK.

2. ARTHOUSE HEJTMÁNEK reserves the right to reject this request, in particular in cases where, due to the character of the item won in an Auction, the transport by means of a courier service is not possible.

VIII. EXPORT ABROAD

1. Export Abroad. The exporting and the importing of some Auctioned Items to/from foreign countries is regulated by legal regulations of the Czech Republic, the EU, by international treaties and legal orders of other importing countries, and it may require the meeting of specific formal conditions, among others e.g. export and import permissions and the payment of fees determined and judged by the competent state authorities of a given country. Neither ARTHOUSE HEJTMÁNEK nor the Seller provide the Auction Winner or any third party with any warranties or declarations, nor are they liable in any other way for whether or not an Auctioned Item is or is not subject to export or import restrictions or fees or any other restrictions, prohibitions or legal regulation requirements of the Czech Republic, the EU, other legal regulations, international treaties or legal orders of other importing countries, which apply to such an export or import.

2. Liability. ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not liable for any damages, lost profit or any other claims that could arise for the Seller, the Auction Winner or a third party in connection with the export or the import of Auctioned Items.

IX. FINAL PROVISIONS

1. These Auction Rules are binding for all persons partaking in an Auction, i.e. parties interested in an Auction, Auction Participants, Bidders and their representatives, and by partaking in an Auction, these persons bind themselves to abide by these Auction Rules without any exceptions or reservations.

2. Any party that is interested in partaking in an Auction, any Auction Participant, Bidder or Auction Winner and any of their representatives are obligated to make themselves thoroughly acquainted with the Auction Rules.

3. Parties interested in partaking in an Auction, Auction Participants, Bidders, Auction Winners and their representatives agree that any possible disputes connected to Auctions will be settled at the competent courts of the Czech Republic.

4. Legal relationships between ARTHOUSE HEJTMÁNEK, parties interested in partaking in an Auction, Auction Participants, Bidders, Auction Winners and their representatives are governed by the legal order of the Czech Republic, excluding colliding stipulations, and by the Convention on Contracts for the International Sale of Goods.

5. Objects marked in the auction catalog with "***KP** " were declared by the state to be cultural heritage and are subject to the stipulations of law No. 20/1987 Sb., about the preservation of historical heritage, as amended. Bidders will be made aware of this fact before the start of the Auction of an Auctioned Item. The exporting of all objects of cultural value is subject to the special stipulations according to law No. 71/1994 Sb., on the sales and exports of objects of cultural value, as amended. ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not entitled to make any declarations or warranties regarding whether or not an Auctioned Item is subject to export restrictions.

6. ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not obligated to compensate any damages, lost profit or any other claims that may arise in connection with the purchase of an Auctioned Item.

7. If the Seller, as the original owner of an Auctioned Item fails to disclose to ARTHOUSE HEJTMÁNEK a fault of an Auctioned Item (or of another item provided to ARTHOUSE HEJTMÁNEK for the purposes of mediating a sale) or if they are not aware of an existing fault of an Auctioned Item (or of another item provided to ARTHOUSE HEJTMÁNEK for the purposes of mediating a sale), which is discovered only after an Auction has ended, the full liability for such a fault lies with the Seller, i.e. the original owner.

8. ARTHOUSE HEJTMÁNEK processes personal data about Auction Participants or other natural persons (hereinafter referred to as "**Data Subject**") in accordance with law No. 101/2000 Sb., on the protection of personal data and about the changes of some other laws, as amended, and in accordance with the European Parliament and Council Regulation (EU) 2016/679 from the 27th of April 2016 on the protection of natural persons with regard to the processing of personal data and on the free movement of such data, and on the repealing of Directive 95/46/EC (General Data Protection Regulation). ARTHOUSE HEJTMÁNEK collects and processes personal data about Data Subjects, in particular for the purposes of a proper execution of Auctions, or in order to protect their own rights and legally protected interests, for the purposes of fulfilling the legal obligations of ARTHOUSE HEJTMÁNEK. ARTHOUSE HEJTMÁNEK may also process personal data of Data Subjects based on their consent given to the processing of the personal data. Data Subjects are entitled to accessing their personal data. If a Data Subject requests that ARTHOUSE HEJTMÁNEK inform them about the purpose of the processing of the Auction Participants' personal data, about what personal data is subject to processing etc., ARTHOUSE HEJTMÁNEK is obligated to provide this information without unnecessary delay. Data Subjects who determine or suspect that ARTHOUSE HEJTMÁNEK processes their personal data in breach of the protection of their private and personal lives or in breach of the applicable legal regulations are also entitled to request that ARTHOUSE HEJTMÁNEK provide an explanation and to request that ARTHOUSE HEJTMÁNEK rectifies such a situation. Data Subjects also have the right to request a correction or a deletion of their personal data, or the restriction of the processing thereof, as well as to raise a complaint about this processing as well as to make use of their right not to be subject of any decisions based solely on automatized processing, including profiling, which has legal effects for them or which similarly affects them in a significant way. A Data Subject also has the right to the transferability of their personal data and the right to raise a complaint with a supervising authority, which is the Office for Personal Data Protection with their offices at Pplk. Sochora 27, 170 00 Praha 7, www.uoou.cz. More detailed information on personal data protection is available at www.arthousehejtmanek.cz in the "Information on Personal Data Protection" section or under the above contacts of ARTHOUSE HEJTMÁNEK.

9. For tax purposes, all services provided by ARTHOUSE HEJTMÁNEK are considered as having been performed at the moment of the handover of an Auctioned Item to the Auction Winner.

10. These Auction Rules have been compiled in Czech, English and German. If there are any inconsistencies between the Czech, the English or the German language mutation, the Czech version takes precedence.

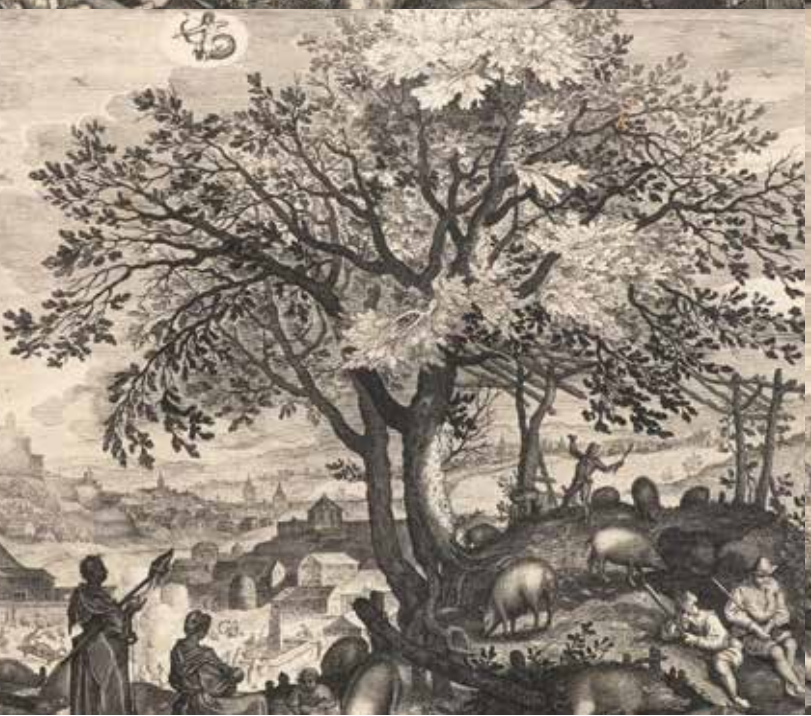
11. These Auction Rules become valid and effective from the 5th of May 2023.

Arthouse Hejtmánek

partner Orchestrální akademie České filharmonie

Česká filharmonie

OCTOBER



Kružavý 1927