



**ARTHOUSE
HEJTMÁNEK**

**ZAHRADNÍ
AUKCE**

čtvrtek

5. června 2025









VÝTVARNÉ UMĚNÍ STAROŽITNOSTI | DESIGN FINE ARTS | ANTIQUES DESIGN

15.–21. STOLETÍ Z EVROPSKÝCH SBÍREK

ZAHRADNÍ AUKCE | GARDEN AUCTION

5. 6. 2025 od 16 hodin

MÍSTO KONÁNÍ | LOCATION

Galerie a aukční dům Arthouse Hejtmánek

Krupkovo náměstí 3, Praha 6, vchod z ulice Goetheho 2

VÝSTAVA | VIEWING

23. 5. – 4. 6. 2025, 11–18 hodin

Další fotografie všech předmětů uvedených v tomto katalogu najdete na našich webových stránkách: www.arthousehejtmanek.cz.

Dotazy k draženým předmětům zasílejte

na e-mailovou adresu: info@arthousehejtmanek.cz,

případně volejte: +420 734 311 861.

Further detailed images and descriptions of all items presented in this catalogue can be found on our website at: www.arthousehejtmanek.cz.

Inquiries about the items on auction: info@arthousehejtmanek.cz,

or call: +420 734 311 861.

KONCEPCE KATALOGU

Tomáš a Marie Hejtmánkovi

REDAKCE

Monika Baráková

Laura Hejtmánková

Tomáš Hejtmánek ml.

PŘEKLAD

Monika Baráková

Tomáš Hejtmánek ml.

FOTOGRAFIE

Oto Palán

Gabriel Urbánek

GRAFICKÁ ÚPRAVA

Marek Jodas

Markéta Zahrádková

TISK

Triangl, a.s.

ARTHOUSE HEJTMÁNEK

galerie a aukční dům Goetheho 2

Krupkovo náměstí 17/3, 160 00 Praha 6

www.arthousehejtmanek.cz

ODBORNÍ PORADCI, POSUDKY
A RESTAURÁTOŘI

PhDr. Naděžda Blažíčková-Horová

PhDr. Jiří Hlušíčka

PhDr. Anna Janišťinová

Mgr. Jaroslav Kolář

Akad. mal. rest. Martin Martan

PhDr. Rea Michalová, Ph.D.

PhDr. Pavla Pečinková, CSc.

Ing. Michal Pech

Dr. Tomáš Raděj

PhDr. Hana Seifertová

PhDr. Jiří Vykoukal

Prof. PhDr. Petr Wittlich, CSc.

Akad. mal. rest. Tomáš a Jana Záhořovi

PhDr. Michael Zachař

Dražba se řídí aukčním řádem,
který se nachází na konci
tohoto katalogu.

© 2025 ARTHOUSE HEJTMÁNEK
galerie a aukční dům, s.r.o.





OBSAH

Editorial	8
Výtvarné umění, starožitnosti a design 15.–19. století	10
Holíčská fajáns	48–49
Výtvarné umění, starožitnosti a design 20.–21. století	82
Koberce	116–123
Skupina Máj 57	176–181
Jmenný seznam umělců	250

Ani den bez čáry

OTA JANEČEK





Trh umění neustále překvapuje nejen množstvím a rozmanitostí děl výtvarného i užitého umění, ale i kvalitou nabízených předmětů. Arthouse Hejtmánek připravil pro Zahradní aukci 2025 dosud nejpůsobivější soubor obrazů, kreseb a grafických tisků, plastiky, nábytku i dalších kusů uměleckého řemesla a designu ze všech historických období od středověku po současnost, a to různé provenience – jak domácí, tak evropské, s několika výjimkami mimoevropského umění. Takto sestavená nabídka je výsledkem neutuchající heuristické práce, mnohdy složitých jednání s majiteli, a nakonec i odborného restaurátorského ošetření každého kusu. Do již tradičního konceptu Arthouse Hejtmánek patří i promyšlená instalace předaukční výstavy, která dnes představuje vyhledávanou kulturní událost pro dražitele i milovníky umění z řad veřejnosti.

Nejstaršími díly v nabídce jsou středověké řezby. Mimořádnou kvalitou se vyznačuje *Pieta* českého původu, která do aukce přichází z německé soukromé sbírky. Je datována kolem roku 1420 a patří do okruhu krásného slohu postparléřovského období. Poněkud kuriózní historií prošla řezba *Neznámé světice* (snad Panny Marie z Ukřižování nebo sv. Anny), rovněž českého původu z doby kolem poloviny 15. století. Její chybějící pravá ruka byla v minulosti druhotně nahrazena rukou s atributem kostela. Dva španělské reliéfy z neúplného *Pašijového cyklu* z konce 15. století a *Corpus Christi* z doby kolem roku 1520, které je pravděpodobně dílem německého sochaře.

Vynikajícím příkladem nizozemské malby 16. století je deskový obraz *Kojící Madony* od neznámého, pravděpodobně antverpského malíře. Diváka upoutá jednak virtuózním lazurním provedením, jednak jemnou psychologií a až privátní intimitou, příznačnou pro severskou renesanci. Právě renesance vnesla do dějin umění nový fenomén: malíři a sochaři přestali být anonymními řemeslníky, proto od této doby již známe jména autorů mnoha – i když zdaleka ne všech – uměleckých děl a také to očekáváme. Přesvědčivá iluzivnost *Zátiší s broskvemi a motýly* od Abrahama van Calraet svědčí o schopnosti přesného a detailního vidění skutečnosti jakož i o neobyčejné technické dovednosti v malbě. Tyto vlastnosti charakteristické pro holandské malířství tzv. zlatého století byly vždy a jsou stále zdrojem obdivu a sběratelské obliby. Podobně působivé, byť o sto let mladší, jsou dvě protějšková květinová zátiší kabinetního formátu od známého českého malíře 18. století Jana Kašpara Hirschelyho. Květiny tvořily jádro jeho malířské tvorby a dnes se jeho obrazy nacházejí jak v soukromých, tak ve veřejných sbírkách. Vlámský malíř 17. století Frans Francken II. je nejvýznamnějším členem umělecké rodiny Franckenů. Známe a publikovaný obraz *Théseus, Dionýsos a Ariadna na ostrově Naxos* je typickou, reprezentativní ukázkou jeho práce.

Studie pohoří od Adolfa Kosárka, malovaný patrně v závěrečném období autorova života. Malíř zde vidí krajinu ve velkých formách, soustřeďuje se na podstatné a rezignuje na detailní popisnost. Nelze vyloučit, že šlo o soukromou, možná pracovní studii, nesignovanou, přesto – či snad právě proto – je Kosárkovo autorství nepochybné. Oproti tomu je definitivní a reprezentativní *Cesta mezi stromy* od Bedřicha Havránka ze 70. let 19. století založena na minuciózní popisnosti, drobnopisně provedené do každého detailu, jak je ostatně pro tohoto malíře typické. Podobnou detailní popisnost lze spatřit i ve figurální scéně Jaroslava Věšína z roku 1891 *Arcivévoda František Ferdinand na honu*.

Přímý kontakt s francouzským impresionismem navázal Václav Radimský, když se v roce 1894 usadil v blízkosti tehdejšího sídla Clauda Moneta v Giverny. Obraz *Seina za podzimního počasí* je výborným dokladem jeho práce kolem roku 1900. Ve světelnosti, vzdušnosti a atmosférické perspektivě věrně aplikuje impresionistickou metodu, a přitom si zachovává osobní projev, který činí Radimského obrazy snadno rozpoznatelnými a nezaměnitelnými. Období kolem roku 1900 však do umění přineslo již nové ideje. Symbolismus a secesní hnutí opustily zrakový sensualismus a hledaly svou náplň v lyriismu a zduchovnění. Jedním z klíčových představitelů tohoto trendu byl Antonín Hudeček. V *Letní noci* z roku 1900 klade před diváka spirituální interpretaci přírody jako existenciálního prožitku. Jan Preissler, autor snad nejvýznamnějších symbolistických děl v českém umění, se poté, co poznal práce Paula Gauguina, v nabízeném obraze *Koupání* datovaným přibližně roky 1907–1908 již od tohoto směru odklonil a zaměřil se na zkoumání autonomních výtvarných forem.

Umění meziválečného období je zastoupeno vynikajícími kusy, z nichž na prvním místě je třeba zmínit *Berounku a kopce* od Václava Špály z roku 1925, z doby jeho tzv. zeleného období. Jde o obraz známý a publikovaný a jeho muzejní kvalita jej činí jedním z vrcholů celé aukční nabídky. Zhruba ve stejné době vznikla civilistně laděná *Kytice v okně* od Pravoslava Kotíka. V malířově převážně figurální tvorbě 20. let zaujímá toto zátiší ojedinělou, sběratelsky zajímavou pozici. Miloslav Holý, Kotíkův souputník ze sociální skupiny 20. let ironicky nazývané Ho-Ho-Ko-Ko, je autorem dvou obrazů, malovaných typicky robustní, energickou fakturou: *Zátiší s pohárem a citróny* z roku 1928 a *Pohled na Pont des Arts v Paříži* z roku 1931, kdy malíř Paříž navštívil. Stylově příbuzný je obraz Maxima Kopfa *Zátiší s rybami*, které není datováno, ale zřejmě bylo malováno ve 20. letech, kdy byl Kopf členem významné českoněmecké skupiny umělců Prager Secession. Další francouzskou stopu nejen námětem, ale i zjevným poučením z umění École de Paris, nese obraz Jana Slavíčka *Útesy v Étretatu* z roku 1928. Ve Francii dlouhodobě usazený Otakar Kubín (Othon Coubine) je znám celou sérií provensálských krajin, zahalených do jemného oparu světla a vzduchu. Právě takové jsou i nabízené *Kvetoucí mandloně* datované kolem roku 1935. Imaginativní linii tvorby 30. let pak výborně dokládají František Hudeček obrazem *Noc v přístavu* a František Janoušek svou monochromní kompozicí *Ranní zpěv* z roku 1933.

Výjimečným dílem v nabídce jsou *Stromy na jaře* Oty Janečka, rozměrný obraz malovaný v letech 1951–1952, a to nejen nespornou výtvarnou kvalitou, nýbrž i historickými okolnostmi. V té době vrcholily stalinistické represe a ideologický diktát, jemuž neuniklo ani výtvarné umění. Konformitu s požadavky režimu měl zaručovat Ústřední svaz československých výtvarných umělců, založený již rok po komunistickém převratu. Vynucoval metodu tzv. socialistického realismu jako jediného přijatelného uměleckého směru a vylučoval vše ostatní. Vymanit se z takového sevření znamenalo pro mnohé umělce nasazení značné odvahy a často i oběti. Ačkoli Janeček nebyl v tomto směru revolucionářem, který by režim přímo konfrontoval, dokázal si udržet morální i uměleckou integritu. Kromě toho se v aukční nabídce objevuje i Janečkova abstraktní plastika v bronzu *Tvar* z roku 1963, navazující na morfologii Henryho Moora.

Formátem drobný, leč výtvarně silný obraz *Děvče z Paříže* Jiřího Martina z roku 1950 je reminiscencí na pobyt v Paříži z let 1941–1945, kam tehdy začínající malíř uprchl z totálního nasazení v Říši. Na Mladém umění byl vystaven pod číslem 97. Ladislav Dydek byl spolu s historikem umění Františkem Dvořákem nejaktivnějším organizátorem Máje 57. Jeho *Dva ženské akty* z roku 1958 jsou příkladem oblíbeného a v jeho tvorbě často opakovaného tématu. Nápadná je sumární stylizace tvaru, silná obrysová linie a kolorit nezávislý na naturalistickém vidění. Podobné zpracování figury se objevuje také v *Půlaktu s květinou* z roku 1956 od Miloslava Hájka, ovšem v jemnějším pojednání v duchu lyrické sensibility. Vojta Nolč zaujímá ve skupině poněkud zvláštní postavení. Je pokládán za autodidakta, protože jako bankovní úředník získal malířské vzdělání soukromou formou. *Zahradní restaurace* z roku 1958 se zakládá na redukovaném tvaru a intenzivní, výrazové barevnosti, vycházejících ze zdrojů fauvismu a expresionismu. Do skupiny Máj 57 patřil také Andrej Bělocvětov, umělec argentinsko-rusko-britského původu a neobvyklého životního osudu. Obraz *Vdova* z roku 1963 vyjadřuje silné emoce v akčních, dynamických malířských gestech.

Široký rejstřík aukční nabídky doplňuje také umění současné či právě minulé, jehož autoři žijí a stále tvoří nebo žili a tvořili ještě nedávno. Z tohoto souboru je třeba vyzdvihnout cyklus černobílých maleb *Pět fází elementů „L“* od Jana Kubíčka z roku 1978. Autor je znám racionalistickým a geometrizujícím zkoumáním výtvarné problematiky. Na principu jednoduchých geometrických tvarů a minimalistické černobílé barevnosti spočívá obraz Jana Kalába *White Infinity* z roku 2015. Tato intelektuální i vizuální hříčka vyzývá diváka k úvaze o ploše, prostoru a iluzi hloubky. Zcela opačné ražby je naopak asambláž *Třípatrové zvíře* od Jana Švankmajera, nejnovější práce z letošního roku. Obsahuje všechny známé ingredience jeho stylu: smysl pro kuriosum a bizarnost, kombinování různorodých materiálů včetně organických a téměř ničím neomezenou imaginaci.

Anna Janišťtinová





1

KOJÍCÍ MADONA | NURSING MADONNA

1. polovina 16. století | First half of 16th century

Nizozemsko | The Netherlands

Olej, dřevo | Oil on wood

36,5 × 26 cm

Dle posudku Dr. Jaromíra Šípa se jedná pravděpodobně o dílo nizozemského, možná antwerpského malíře. Usuzuje tak především z kombinace různých figurálních typů – buclatého dítěte a mnohem subtilnější Madony. Téma Virgo Lactans se v nizozemské a vlámské malbě často objevovalo i ve drobnějších zakázkových pracích pro domácí oltáře a jeho základy sahají do raně křesťanské ikonografie, nicméně bylo ve veřejných prostorách Tridentským koncilem odsouzeno jako nepatřičná nahota světců. K dílu je přiložen laboratorní průzkum.

VYVOLÁVACÍ CENA 140 000 Kč





2

PIETA | PIETÀ

Kolem | Around 1420

Čechy | Bohemia

Polychromované a zlacené dřevo | Polychromed and gilded wood

58 cm

Vrcholně gotická pieta patří do skupiny piet krásného slohu, jež navázaly na tzv. horizontální piety (s horizontálním umístěním Kristova těla na klíně Panny Marie). Horizontální typ, který vyšel z české parléřovské huti pravděpodobně v 80. letech 14. století, získal ve středoevropské oblasti značnou oblibu. V Čechách se však dochovalo pouze velmi málo původních děl, neboť právě téma piety se stávalo častým terčem obrazoboreckých útoků v období husitských válek. Nabízená pieta se vyznačuje neobvyklým výrazem velkorysé ušlechtilosti i smutku na mladé tváři Panny Marie připomínající spíše madony krásného slohu než obvykle výrazově koncipovaných piet. Postava Marie zahalená v řaseném plášti s pozdější barokní polychromií a zlacením také zachovává kompoziční principy piet krásného slohu. Zajímavé je i gesto „tří rukou“, kdy se matka dotýká synových bezvládných rukou. Toto gesto známe například u piety v kostele sv. Vavřince ve Štítarech. Patrná je i decentní esovitá křivka ztvárněná lehkým odklonem Matčina těla od Kristova těla. Nabízená pieta pochází z německé sbírky Alberta Schwarze, publikována je v katalogu z roku 1931. Polychromie restaurátory očištěna.

VYVOLÁVACÍ CENA 220 000 Kč

3 CORPUS CHRISTI TORSE OF CHRIST

Kolem | Around 1520

Německo | Germany

Polychromované dřevo

Polychromed wood

60 cm

Výjimečná řezba ukřižovaného Krista s polychromií a pozdějšími přemalbami se vyznačuje expresivitou dosvědčující, že sochař byl nejspíše ovlivněn soudobým švábským sochařstvím. Kristus má hlavu opřenou o pravé rameno, oči zavřené a ústa napůl otevřená. Vlasy má sčesané do tenkých pramínků, které mu přepadávají přes ramena. Na hlavě má trnovou korunu s hřebem a kolem pasu perisonium se záhyby.

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč



4 SVATÝ ŠEBESTIÁN | SCULPTURE OF SAINT SEBASTIAN

Kolem | Around 1490

Německo | Germany

Polychromované dřevo | Polychromed wood

99 cm

Vzácná pozdně gotická socha svatého Šebestiána s původní polychromií a inkarnátem pochází patrně z oblasti horního Rýna. Svatý Šebestián byl raně křesťanský mučedník, který byl pro svou víru v křesťanství odsouzen k smrti římským císařem Diokleciánem. Protože byl Šebestián postřelen několika šípy, ale přežil, byl později vzýván – mimo svou roli patrona vojáků – jako ochránce proti moru. Štíhlý světec je zobrazen s mírně předsunutou pravou nohou a s gestem ruky směřující nahoru. Útrpný výraz v tváři, šnekovitě spirály bohatých vlasů či drapérie kolem pasu se vyznačují větší snahou po plastickém modelování. Po stopách šípů nalézáme pouze dvě rány na těle.

VYVOLÁVACÍ CENA 85 000 Kč







6

DVA RELIÉFY | TWO RELIEFS

2. polovina 15. století | 2nd half of the 15th century

Španělsko, Burgos nebo Valladolid

Spain, Burgos or Valladolid

Zlacené a polychromované dřevo

Gilded and polychromed wood

36 × 30 cm

Dva výjimečné pozdně gotické reliéfy zachycují dvě scény z Pašijového cyklu, konkrétně Ecce homo a přibití Krista na kříž. Reliéfy o tvaru lichoběžníku s původní polychromií a zlacením, které byly s největší pravděpodobností součástí většího oltářního vyobrazení posledních dnů ze života Ježíše Krista, jsou dílem hispano-vlámského umělce patrně z oblasti provincie Burgos na severu Pyrenejského poloostrova. Groteskní figurální stylizace (grimasy a hrbáči) vedle střídme Kristovy tělesnoti vykazují rysy hybridního vztahu mezi zaalpskou renesancí a španělskou gotikou.

VYVOLÁVACÍ CENA 48 000 Kč

5

SVĚTICE | SAINT

Kolem | Around 1450

Čechy | Bohemia

Polychromované dřevo | Polychromed wood

127 cm

Socha patrně původně vznikla jako socha svaté Anny, ale s pozdější (patrně barokní) řezbou kostela u jejího těla byla změněna podoba zakladatelky řádu, pravděpodobně historické postavy Anežky Přemyslovny, svatořečené až v roce 1989. Oblibu k ní projevil již Karel IV. a později byla oslavována také jezuiti. Jako královskou dceru chtěli Anežku několikrát provdat nejen za krále, ale i za císaře, ona však dala přednost řeholnímu životu a založila špitální bratrstvo, z něhož se stal řád Křižovníků s červenou hvězdou, a první klášter klarisek v Praze. Nabízená plastika Světice je prohlášena kulturní památkou.

VYVOLÁVACÍ CENA 90 000 Kč





7

FRANS FRANCKEN II. (1581–1642)

THÉSEUS, DIONÝSOS A ARIADNA NA OSTROVĚ NAXOS

THESEUS, DIONYSUS AND ARIADNE ON THE ISLAND OF NAXOS

Před | Before 1630

Olej, dřevo | Oil on wood

50 × 76,5 cm

Nesignováno | Unsigned

Po zabití Mínotaura v labyrintu na Krétě unesl Théseus dceru krále Mínoa Ariadnu na ostrov Naxos. Zde se Théseus a Ariadna setkávají s bohem Dionýsem. Pořádají hostinu a Théseus zanechává Ariadnu na ostrově jako ženu boha Dionýsa. Frans Francken zpracoval toto oblíbené mytologické téma ještě v dalších dvou variantách. Na obraze umístěném v soukromé sbírce v Madridu je kompozice rozšířena o průvod boha Poseidona a jeho ženy Amfitrity. Spolupracovníkem je zde krajinář Joos de Momper. Je datován před rok 1630. Druhý obraz nacházející se v soukromé sbírce v Düsseldorfu je stejné kompozice, pouze ochuzen o zdobné zvířata a květiny, jež se vyskytují v popředí našeho obrazu. Frans Francken II., také Frans Francken mladší byl vlámský malíř a nejznámější člen velké rodiny Franckenů, umělecké dynastie. Jeho talent byl uznáván od útlého věku. Stal se velmi úspěšným umělcem a provozoval velkou dílnu, ve které bylo vytvářeno mnoho kopií jeho původních kompozic. Publikováno: Harting, U.: Frans Francken ml., LUCA Verlag Freren, 1989, str. 315, 316, 322 položka 299, položka 56.

VYVOLÁVACÍ CENA 380 000 Kč





8

ABRAHAM VAN CALRAET (1642–1722)

ZÁTIŠÍ S BROSKVEMI A MOTÝLY | STILL LIFE WITH PEACHES AND BUTTERFLIES

Olej, dřevo | Oil on wood

40 × 51 cm

Sign. vlevo dole iniciálami | Signed lower left with initials: AC

V zátiších Abrahama van Calraeta jsou téměř vždy zobrazeny broskve naaranžované v čínských porcelánových miskách nebo přímo na deskách stolů, obklopené hrozny a motýly a někdy také mušlemi a třešněmi. Pro umělcův malířský styl je typické velmi střídmé impasto nanášené širokým štětcem a převádějící různé textury jeho předmětů do barev, světla a stínu. Světlo je použito ke zdůraznění úzce vymezené plochy kompozice, aby vynikly kusy ovoce, především broskví, na pozadí stinného a většinou velmi tmavého okolního prostoru. Dále se autor věnoval i malbám zvířat a krajinomalbě.

VYVOLÁVACÍ CENA 110 000 Kč



9

JAN KAŠPAR HIRSCHELY (1695–1743)

PÁROVÁ KVĚTINOVÁ ZÁTIŠÍ | PAIRED FLORAL STILL LIVES

1. polovina 18. století | First half of the 18th century

Olej, dřevo | Oil on wood

32,5 × 23 cm

Nesignováno | Unsigned

VYVOLÁVACÍ CENA 280 000 Kč



Párová květinová zátiší jsou typickou středoevropskou barokní kabinetní malbou 1. poloviny 18. století. Při malbě květinových zátiší kladl Hirschely důraz především na estetické vyznění díla. Malíř vytvářel bohatá aranžmá s výraznými barevnými tóny vystupujícími do popředí a snažil se vyhovět dobovým požadavkům o archaizaci formy. Životem překypující kytice napříč obdobími a kontinenty se vynořují z temného pozadí a pro bohaté kupce či aristokraty mohly představovat zmenšeninu vzácné zahrady s těmi nejdražšími okrasnými květinami – často bohatě zpeřenými či červenobíle žíhanými tulipány, které v 17. století vyvolaly doslova mánii.



10

PÁROVÉ ILUZIVNÍ MALBY | PAIRED PAINTINGS TROMPE L'OEIL

Před | Before 1700

Nizozemsko | The Netherlands

Olej, plátno | Oil on canvas

53,5 × 36,5 cm

Iluzivní malby (Trompe l'oeil) patřily k oblíbeným žánrům druhé poloviny 17. století. Setkáváme se s iluzí trojrozměrného prostoru ve kterém jsou umístěny objekty v domnělé perspektivě – často se jedná o iluzivní rám, nástěnku, polici, kde jsou aranžovány objekty. Obdobná typika tváří se nachází například v pracích vlámského Davida Tenierse mladšího, který se mohl neznámému mistrovi stát předlohou.

VYVOLÁVACÍ CENA 35 000 Kč



11

WILLEM VAN MIERIS (1662–1747) – OKRUH

ZTRACENÉ PTÁČE | A BIRD LOST

1. čtvrtina 18. století | First quarter of 18th century

Olej, dubová deska | Oil on oak panel

36 × 25,5 cm

Žánrová malba v průhledu skrz kamenný oblouk připomíná práce Willema van Mierise. Kompozice pevně ohraničená obloukem často skýtala pohledy do různých obchůdků, hospod nebo dokonce zubařských ordinací. Velmi často je vytvářena iluze „nakouknutí“ do velmi živé až konfliktní situace. Willem, Jan a Frans II, přímí potomci slavného malíře 17. století, Franse I. van Mierise, navázali jak na styl a náměty maleb, tak i na prestiž jména Mieris. Willem van Mieris dosáhl mimořádné popularity a jeho obrazy se dostaly do sbírek mnoha významných příslušníků nové nizozemské vyšší třídy i zahraničních šlechticů.

VYVOLÁVACÍ CENA 45 000 Kč



12

HORSKÁ KRAJINA

MOUNTAIN LANDSCAPE

Kolem | Around 1700

Nizozemsko | The Netherlands

Olej, měď | Oil on copper sheet

17,5 × 25 cm

Nesignováno | Unsigned

Romantická krajina se zalesněnými kopci na jejichž hřebenech se rýsuje město a hrad oproti modrému nebi s oblaky. Popředí rámuje okraj lesa se vzrostlým stromem, v krajině se pohybuje vojenská stafáž na koních.

VYVOLÁVACÍ CENA 22 000 Kč



13

NEZNÁMÝ AUTOR

UNKNOWN AUTHOR

SODOMA A GOMORA

SODOM AND GOMORRAH

Před | Before 1800

Olej, dřevo | Oil on wood

Ø 23,5 cm

Nesignováno | Unsigned

Vyobrazení pádu Sodomy a Gomory patřilo k oblíbeným žánrovým malbám se silným morálním apelem. Pád Sodomy a Gomory je biblickým námětem božího trestu za nezřízenou hříšnost. Často jej zpracovávali kvalitní krajináři, kteří předvedli svou malířskou zkušenost a podřídili krajinu a architekturu danému tématu. I předložený námět má těžiště v hořícím městě, okolí je katastrofou nedotčené, zpracované dle malířských trendů doby. Těžiště dramatického výjevu nacházíme v knize Genesis 19:24–25: „Hospodin začal chrlit na Sodomu a Gomoru síru a oheň; od Hospodina z nebe to bylo. Tak podvrátil ta města i celý okrsek a zničil všechny obyvatele měst, i co rostlo na rolích.“

VYVOLÁVACÍ CENA 10 000 Kč



14

MATYÁŠ BERNARD BRAUN

(1684–1738) – OKRUH

IMMACULATA

Kolem | Around 1730

Čechy | Bohemia

Polychromované a zlacené dřevo | Polychromed and gilded wood

30 cm

Drobná studijní plastika označovaná bozzetto je mistrovskou ukázkou barokní dřevořezby vyobrazující Pannu Marii. Immaculata, česky neposkvrněná, odkazuje na dogma o neposkvrněném početí Panny Marie v lůně její matky. V období baroka se ve výtvarném umění zobrazuje převážně jako stojící mladá dívka na kouli (symbolizující svět) ovinutou přemoženým hadem (symbolem hříchu). Jedná se patrně o menší variantru návrhu určeného na vrchol sloupu. Dle umělecké kvality komorní plastiky se jedná o dílo z okruhu významného českého sochaře Matyáše Bernarda Brauna. Pozdější adjustace osazení na obrácenou korintskou hlavici. Původní polychromie.

VYVOLÁVACÍ CENA 28 000 Kč



15

TRUHLA | CHEST

Přelom 16. a 17. století | Late 16th/early 17th century

Severní Itálie | Northern Italy

Ořechové dřevo, kování | Walnut wood, forging

60 × 174 × 56 cm

Bohatě vyřezávaná truhla z přelomu italské renesance a manýrismu se dvěma karyatidami a nohami ve stylizaci lvích pacek. Čelo truhly lemuje kolem kartuše dekor akantových listů. Dobrý stav zachování, restaurováno.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč



16

KŘESLO A ŽIDLE | ARMCHAIR AND CHAIR

Přelom 16. a 17. století | Late 16th/early 17th century

Severní Itálie | Northern Italy

Ořechové dřevo, čaloun | Walnut wood, upholstery

Větší renesanční křeslo o výšce 105 cm a menší renesanční židle o výšce 85 cm jsou vzácnou ukázkou sedacího nábytku lombardského typu s decentní řezbou, na trnoži se dvěma maltézskými kříži. Dobrý stav zachování.

VYVOLÁVACÍ CENA 8 000 Kč



17

CHLADICÍ NÁDOBA | COOLING VESSEL

1. polovina 17. století | First half of the 17th century

Itálie | Italy

Tepaná měď, patinovaný bronz | Hammered copper, patinated bronze

38 × 64 × 48 cm

Působivá manýristická chladicí nádoba s lvími tlamami s madlem a masivními nohami se zvířecími prackami. Dobrý stav zachování, bez jednoho madla.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč

18

PÁROVÉ SLOUPY | PAIR OF COLUMNS

1. polovina 17. století | First half of the 17th century

Španělsko | Spain

Zlacené a polychromované dřevo, samet | Gilded and polychromed wood, velvet

150 cm

Dvojice impozantních velmi vzácných sloupů z období španělského baroka tvoří spodní část s entazí a akantovým motivem, v prostřední části trojice cherubínů s inkarnátem a nahoře koritnská hlavice s volutovým dekorem. Kvalitou zpracování a především výstředním a dynamickým barokním tvaroslovím lze vyzdvihnout unikátnost nabízených sloupů. Dobrý stav zachování, drobné oděrky, sokl ze zeleného sametu.

VYVOLÁVACÍ CENA 65 000 Kč





19

CHINOISERNÍ KABINET | CHINOISERIE CABINET

1. polovina 18. století | First half of the 18th century

Lakované dřevo, zlacené dřevo, mosaz | Lacquered wood, gilded wood, brass

168 × 115 × 55 cm

Inspirace čínským a japonským uměním v Evropě začíná s dovozem z těchto zemí v 17. století. Především začátkem 18. století následovaly snahy o napodobení celých architektur (pavilóny, pagody), materiálů, technik nebo dekoru. Nabízený reprezentativní a vzácný kus nábytku představuje syntézu dvou kultur. Japonský kabinet z periody Edo je nesen bohatě vyřezávaným stolem ze zlaceného dřeva s barokními florálními ornamenty. Černě a tmavě červeně lakovaný uzamykatelný kabinet s mosaznými panty a kovářím pokrývá na dvířkách a bocích malba japonské stylizované krajiny s lokální architekturou, florálními motivy a ptactvem. Dveře ukrývají soustavu několika menších a větších zásuvek s pestrou plejádou malovaných námětů včetně figurálních. Vnitřní strany dveří ztvárňují kytici květin a jezerní krajinu s architekturou. Původní barokní stůl s řezbou patrně italské provenience. Restaurováno, kabinet s defekty.

VYVOLÁVACÍ CENA 120 000 Kč





20

**LAVICE S ALEGORIEMI VÍRY,
NADĚJE A LÁSKY
ROCCO CASSAPANCA
WITH ALLEGORIES OF FAITH,
HOPE AND LOVE**

Kolem | Around 1750

Itálie | Italy

Polychromované a zlacené dřevo,
malba, látka

Polychromed and gilded wood,
painted, fabric

164 × 242 × 64 cm



Termínem cassapanca označujeme typ italského nábytku lavice s malbami, které jsou umístěné v nabízené rokokové lavici na opěradlech oddělenými područkami. Zleva se nachází alegorie Víry, centrálně alegorie Lásky a vpravo alegorie Naděje. Malované výjevy křesťanských ctností jsou zasazeny do stylizované krajiny s římskými ruinami označovanými italským termínem capriccio. Náměty tím zapadají do kánonu barokní poetiky pomíjivosti. Malby rámuje dekorativní vyřezávané zlacené kartuše s rokajemi. Bohatá řezba ze zlaceného dřeva spolu s dynamickou barokní morfologií kontrastně zvýrazněnou polychromií v tmavé šedi představuje ukázkou reprezentativního kusu nábytku určeného aristokracii z období kolem poloviny 18. století. Nabízená lavice pochází z významné prvorepublikové sbírky Antonína Macka (1872–1923), významného bibliofila, výtvarného kritika a překladatele. Dobrý stav s četnými defekty a potrhanou látkou, místy restaurováno.

VYVOLÁVACÍ CENA 65 000 Kč





21

JACQUES BIRCKLÉ (1734–1803)

KOMODA | CHEST OF DRAWERS

Kolem | Around 1770

Francie, Paříž | France, Paris

Růžové dřevo, mahogany, javor, černěná hruška, mramor, v ohni zlacený bronz

Rosewood, mahogany, maple, blackened pear wood, marble, gilded bronze

89,5 × 100 × 48,5 cm

Sign. pod mramorovou deskou | Signed under the marble desk: J. BIRCKLE | JME

Jedná se o velmi vzácnou komodu z období Ludvíka XV. z dílny Jacquese Bircklé, který se stal nábytkářským mistrem v roce 1764. Svou dílnu provozoval na rue Saint-Nicolas v Paříži. Prestiž si získal svou spoluprací s Jeanem Henrim Riesnerem, který mu udělil titul dodavatele do tzv. Garde-Meuble de la Couronne, což bylo sdružení spravující králův majetek se zřetelem na nábytek a řemeslnou výrobu, která trvala v období označovaném jako Ancien Régime (1589–1789). Kromě vlastní ražené signatury obsahuje i raženou značku JME (Jurande des Maîtres Ébénistes). Nabízená komoda se vyznačuje netypickými tmavými nohami zakončenými vzadu bronzovými lvími packami. Intarzovaná kytice ve váze v čelním pohledu je rámována do mahagonového intarzovaného rámu. Kompletně restaurováno, původní klíč.

VYVOLÁVACÍ CENA 85 000 Kč



22

KOMODA | CHEST OF DRAWERS

Kolem | Around 1760

Rakousko | Austria

Ořechové dřevo, kořenice z jilmového dřeva,
černěné hruškové dřevo, javorové dřevo, palisandr,
mahagon, mosaz

Walnut wood, elm wood roots, blackened pear wood,
maple wood, rosewood, mahogany, brass

86 × 140 × 72 cm

Působivá mimořádně kvalitně zpracovaná pozdně barokní komoda intarzovaná několika dřevinami s korpusem z ořechového dřeva a s bohatým členěním. Čelo s celkem třemi zásuvkami zdobí mosazné kování s rakouským orlem a s vyobrazeními panovníků habsburské monarchie, Marie Terezie a jejího syna Josefa II. Horní deska s florální intarzií. Původní zámky, bez klíče, kompletně restaurováno.

VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč



23

HRACÍ STOLEK | GAMING TABLE

Kolem | Around 1750

Střední Evropa | Central Europe

Javorové dřevo, ebenové dřevo, černěné hruškové dřevo, ořechové dřevo

Maple wood, ebony wood, blackened pear wood, walnut wood

78 × 83,5 × 55 cm

Důmyslný rokokový hrací stůl s plejádou několika intarzovaných dřevin ukrývá pod horní deskou s šachovnicí a četnými rokajovými ornamenty a stylizovanými mušlemi, desku určenou pro hru vrhcábů lemovanou dřevem z černěné hrušky. Po stranách vždy po jednom šuplíku. Kompletně restaurováno.

VYVOLÁVACÍ CENA 26 000 Kč



24

PSACÍ STŮL | PERIOD DESK

2. polovina 18. století | Second half of the 18th century

Střední Evropa | Central Europe

Třešňové dřevo, javorové dřevo, mahagon, mosaz | Cherry wood, maple wood, mahogany, brass

79 × 94 × 50 cm

Elegantní klasicistní psací stůl určený ke stěně s celkem pěti zásuvkami s intarzií z javorového dřeva a s mosaznými madly a zamykáním. Kónické nohy jsou zdobeny kanelurami. Kompletně restaurováno.

VYVOLÁVACÍ CENA 17 000 Kč



25

ZRCADLO | MIRROR

Kolem | Around 1760

Střední Evropa | Central Europe

Zlacené dřevo, zrcadlo | Gilded wood, mirror

117 × 76 cm

Pozdně barokní zrcadlo s klasicistními prvky je inspirováno francouzským stylem La Régence z počátku 18. století doplňující obdelníkový tvar zrcadla horní vyřezávanou nástavbou s florálním dekorem. Výborný stav, původní zrcadlo.

VYVOLÁVACÍ CENA 16 000 Kč



26

KOMODA | CHEST OF DRAWERS

2. polovina 18. století | Second half of the 18th century

Střední Evropa | Central Europe

Ořechové dřevo, javorové dřevo, mahagon, mosaz | Walnut wood, maple wood, mahogany, brass

90 × 122 × 65 cm

Kvalitně zpracované barokní komodě s geometrickou intarzií z mořeného ořechového a javorového dřeva na všech třech viditelných stranách dominuje kresba ořechového korpusu. Členitě tvarované čelo komody s celkem třemi zásuvkami a mosaznými madly ve tvaru rokají zakončuje základna s profilací. Výborný stav zachování.

VYVOLÁVACÍ CENA 35 000 Kč



27

**LUSTR HOLANDSKÉHO TYPU
DUTCH STYLE CHANDELIER**

18. století | 18th century

Mosaz | Brass

60 cm, Ø 58 cm

Šestiramenný barokní lustr
holandského typu.
Nově elektrifikováno.

VYVOLÁVACÍ CENA 5 000 Kč



28

LUSTR | CHANDELIER

18. století | 18th century

Střední Evropa | Central Europe

Mosaz | Brass

45 cm, Ø 80 cm

Bohatě zdobený mosazný osmiramenný lustr z období baroka. Nově elektrifikováno.

VYVOLÁVACÍ CENA 8 000 Kč



29

PRAŽSKÉ STOLNÍ HODINY | PRAGUE TABLE CLOCK

Kolem | Around 1770

Čechy, Praha | Bohemia, Prague

Černěné dřevo, mosaz, zlacený a stříbřený bronz, zvonovina, sklo, červená látka

Blackened wood, brass, gilded and silvered bronze, brass, glass, red fabric

53 × 30,5 cm

Vzácné bohatě zdobené tzv. pražské barokní hodiny tvoří pro ně typická mansardová střecha z černěného dřeva doplněná o barokní a rokokovou ornamentální výzdobu ze zlacených bronzů, na bocích s prosklením a červenou látkou. Na zádech hodinového stroje s bohatou rytou kartuší tvořenou rokajemi a s monogramy A. K. Hodinový stroj se čtvrtovým bitím a datumářem doplňuje ručně malovaná okruž určující fáze měsíce. Uvnitř hodinové bedny dva zvony. Hodinový stroj bez záruky na chod je určen k seřízení hodinářem. Bedna hodin kompletně restaurována.

VYVOLÁVACÍ CENA 36 000 Kč



30

PANNA MARIE POMOCNÁ | PASSAU-MADONNA

1. polovina 18. století | First half of the 18th century

Rakousko | Austria

Polychromované a zlacené dřevo, sklo, kov, samet

Polychromed and gilded wood, glass, metal, velvet

34 cm

Patrně tyrolská barokní řezba Panny Marie Pomocné zvané též Pasovská je uložena v bohatě vyřezávané dřevěné schránce. Socha je inspirována jak v kompozici tak barvou polychromie obrazem Panny Marie Pomocné Pasovské, kterou namaloval v roce 1537 Lucas Cranach st. (1472–1553). Ikonograficky jde o variantu Eleusy – něžně milující. Hlavní sláva obrazu nastala rokem 1683. Císař Leopold I., který v době obležení Vídně Turky pobýval v Pasově, se v tísní obrátil k Panně Marii, aby vyprosil pomoc při osvobození obleženého hlavního města, jehož pád hrozil. Když poté byli Turci slavně u Vídně poraženi, rozšířila se přes noc sláva pasovského obrazu Panny Marie Pomocné, začaly vznikat kaple a kostely na její počest ve všech zemích říše, české země nevyjímaje. Madona je uložena v řezané schránce chráněnou sklem, vzadu otevírací dvířka a háček pro zavěšení, vnitřek potažen fialovým sametem.

VYVOLÁVACÍ CENA 10 000 Kč

31

TROFEJ | TROPHY

1750

Německo | Germany

Cín | Tin

31 × 22 cm

Velmi vzácný připomínkový předmět na počest „urozeného mistra myslivce pana Franze von Kranemanna“ s datací 1750 je ve výjimečné kvalitě zpracování. Zespodu vyrytý text s apelem na slavnostní přípitek vínem. Tuto funkci umožňuje samotný předmět zobrazující jelena s odnímatelnou hlavou.

Přepis textu: „Anno Domini 1750/ am Tage des Heiligen/ Hubertus/ wurde dieser/ Willkomm/ erylcht zu Aehren/ den/ fůrtrefflichen edlen/ Oberjägermeister Herrn/ Franz von Kranemann/ Aus dem Wyllkomm/ rein and klar/ Trynk den Wein/ Noch viele Jahr.“

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč





32

CHINOISERNÍ PÁROVÉ VÁZY | PAIR OF CHINOISERIE VASES

Kolem | Around 1840

Německo, Berlín | Germany, Berlin

Keramika | Ceramic

44 cm

Pár berlínských keramických váz s víky v tzv. chinoiserním stylu se zeleným podkladem a malovanou čínskou scénérií s plastickým orámováním a dekorem. Značeno zespodu. Restaurováno.

VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč



33

**PÁROVÉ DEKORATIVNÍ TALÍŘE
PAIRED DECORATIVE PLATES**

18. století | 18th century

Německo | Germany, Bayreuth

Glazovaná keramika | Glazed ceramics

24 × 20,5 cm

Párové dekorativní talíře na zavěšení. Fajáns, bílá glazura, kobaltem malovaný dekor s motivem květin ve váze z období Johanna Georga Knöllera (1728–1744).

VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč

34

**KERAMICKÝ STOJAN NA HODINKY
CERAMIC WATCH STAND**

Kolem | Around 1790

Morava, Vyškov | Moravia, Vyškov

Glazovaná keramika | Glazed ceramics

33 cm

Velmi vzácná figurální fajáns v rokokové stylizaci dle provedení a zvolené barevnosti vytvořil na konci 18. století Jan Čamek. Dobrý stav, na několika místech praskliny.

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč



Holíčskou manufakturu založil manžel císařovny Marie Terezie František Štěpán Lotrinský (1708–1765). Od samého začátku manufaktura využívala místní zdroje, ale ve výrobě se angažovali odborníci z habánského okruhu, francouzští keramičtí mistři a umělci z Toskánska. Holíčská keramika dokládá vyspělou úroveň lidové tvorby i manufakturní produkce dané doby. Produkce holíčské manufaktury neměla vlastní typické vzory, vycházela ze vzorů významných továren v Evropě – byly to hlavně vzory italské, francouzské a německé. Zvláštnost holíčské fajánse je ale dána způsobem zpracování a tím, jak si tyto vzory v Holíči osvojili.



35

MALOVANÝ DŽBÁN**PAINTED JUG**18. století | 18th century

Slovensko | Slovakia

Glazovaná keramika | Glazed ceramics

21 cm

Značeno zespodu | Marked on the bottom: HM

Holíčský fajánsový džbán s malovanými květy na smetanové glazuře je typickou ukázkou první manufaktury fajánse na území rakouské monarchie.

VYVOLÁVACÍ CENA 4 000 Kč

36

VĚTŠÍ MALOVANÝ DŽBÁN**BIG PAINTED JUG**18. století | 18th century

Slovensko | Slovakia

Glazovaná keramika | Glazed ceramics

24,5 cm

Značeno zespodu | Marked on the bottom: HF

Fajánsový džbán s bohatým květinovým dekorem na smetanové glazuře vyroben v Holíči ve druhé polovině 18. století.

VYVOLÁVACÍ CENA 5 000 Kč



37

**SERVÍROVACÍ TALÍŘ
SERVING PLATE**

18. století | 18th century

Slovensko | Slovakia

Glazovaná keramika | Glazed ceramics

30 × 36,5 cm

Značeno zespodu | Marked on the bottom: HL

Vzácný, velký servírovací talíř s uchy v zachovalém stavu.
Pestrá malba květin a dekorů na profilovaných okrajích.

VYVOLÁVACÍ CENA 6 000 Kč



38

TERINA | TAUREEN

18. století | 18th century

Glazovaná keramika

Glazed ceramics

16 × 30 cm

Značeno zespodu

Marked on the bottom: HL

Zachovalá dvoudílná holíčská terina s bílou polevou, plastickým úchopem na poklici v podobě jablíčka a bohatě malovaným květinovým dekorem.

VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč

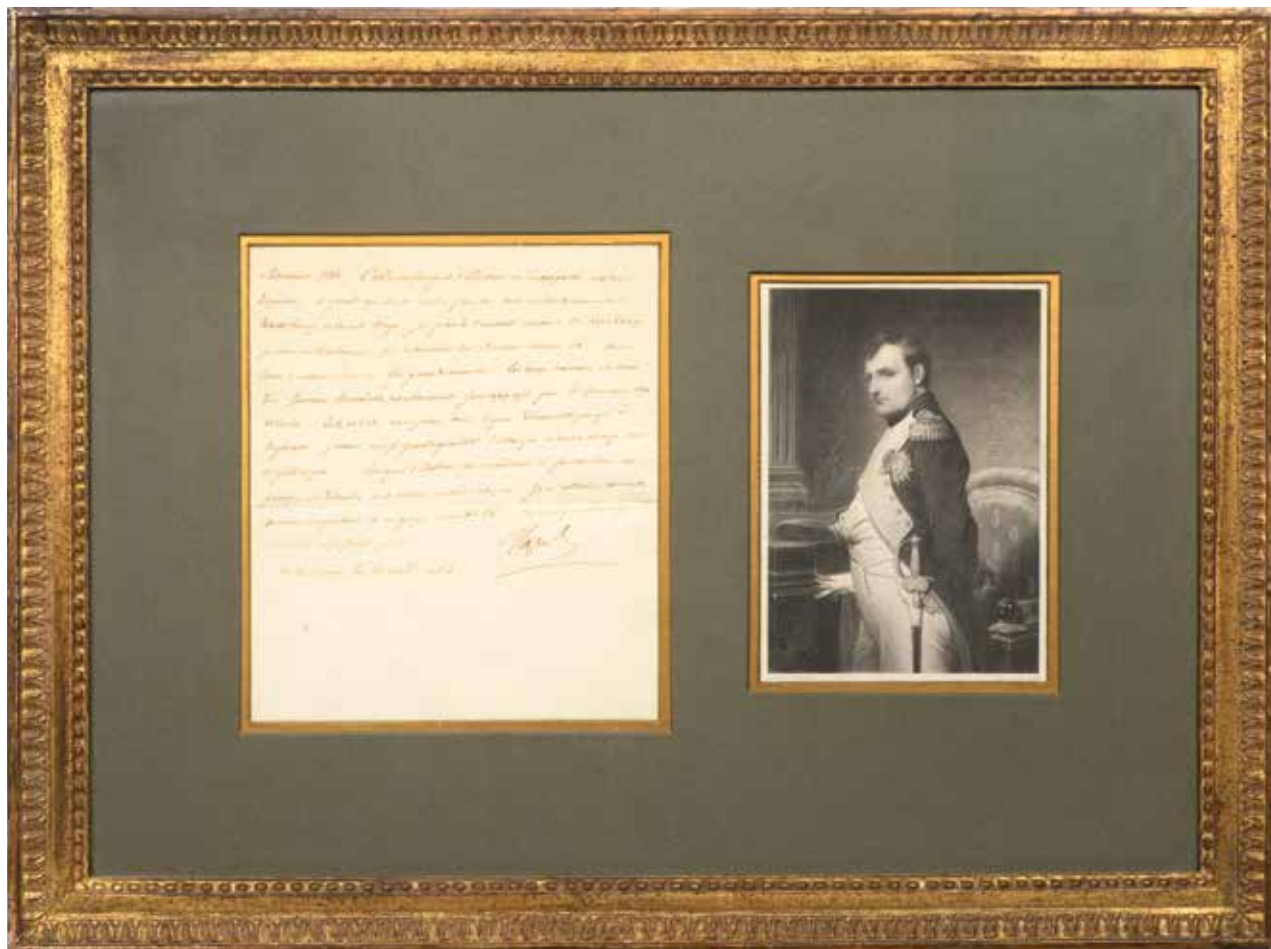
Monsieur Otto, L'aidé de l'empereur m'a apporté votre
 dépêche. Il paraît qu'il est resté plus de six mille hommes à
 Ulm. Sauf erreur, cela est très bon; je sors à l'instant même de Würzburg
 je serai à Nördlingen pour le lendemain de Baviers demain 14. Mon
 corps d'armée sera un très grand succès. Les corps bavarois et ceux
 du Prince Bernadotte s'étant joints par les Français, Ney
 et Soult. Ces corps nous feront tous depuis Donauwörth jusqu'à
 Ingolstadt; j'aurai une si grande quantité de troupes et sans avoir un
 si petit espace. Puisque l'ennemi se rendrait il paraîtrait au
 passage du Danube et à notre centre d'opérations. Je suis certain d'avoir
 aucun obstacle à ce que nous en fassions. Je suis sûr d'avoir
 vaincu l'ennemi.

Napoléon

Würzburg le 13 vendémiaire.

Pane Otto, pobočník kurfiřta mi přinesl vaši depeši. Zdá se, že ve Wurzburgu zůstalo více než šest tisíc mužů – to je příliš mnoho. Právě v tuto chvíli opouštím Ludwigsburg. Budu v Nördlingenu na bavorském území zítra 14. Můj armádní sbor je na skutečně velkolepém pochodu. Bavorský sbor a sbory generálů Bernadotta a Marmonta podporují generálové Ney a Soult. Patnáctého a šestnáctého budeme všichni schopni se dostat z Donauwörthu do Ingolstadtu; asi již nikdy nebude tak velké množství jednotek zabírat tak malé území. Proč by kurfiřt nepřijel, aby byl přítomen přechodu Dunaje a našemu příjezdu? Nepřikládám však žádnou důležitost tomu, co bych vám tam (případně) sdělil. Modlím se k Bohu, aby vás zachoval ve své svaté péči.

Ludwigsburg 13 vandemiaire, Napoleon rok 14 (5. října 1805)



39

DOPIS NAPOLEONA I. BONAPARTE | LETTER BY NAPOLEON I. BONAPARTE

1805

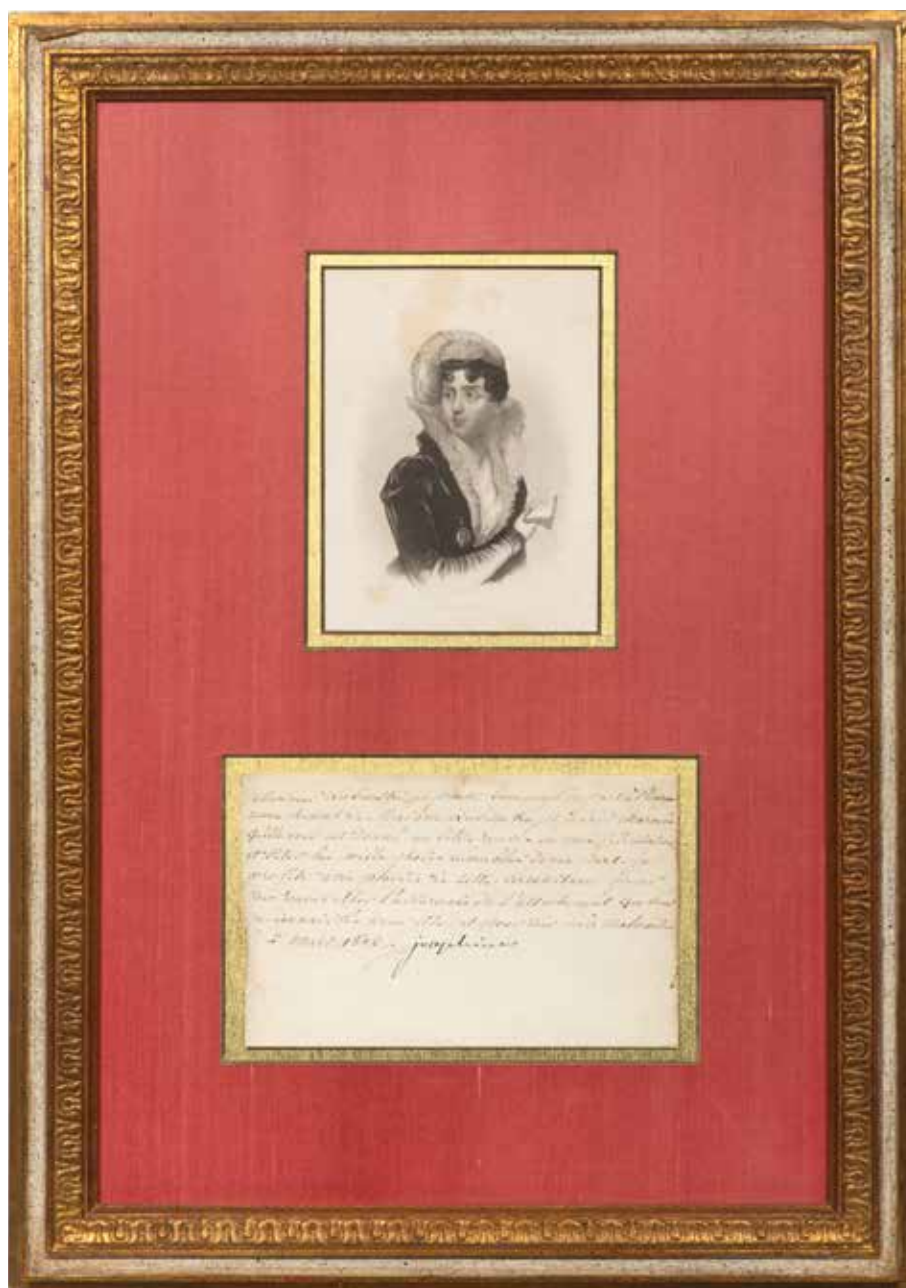
Inkoust, papír | Ink, paper

Ve výřezu | In frame 20 × 17,5 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: Napoleon

Dopis psaný Napoleonem přibližně dva měsíce před bitvou u Slavkova, adresovaný Ottovi, vévodovi z Mosburgu, vyslanci bavorského kurfiřta. Tento unikát na českém aukčním trhu zmiňuje hned několik klíčových postav napoleonských válek, mezi nimi jsou: Jean-Baptiste Bernadotte, Auguste-Frédéric-Louis Viesse de Marmont, Michel Ney „nejstatečnější ze statečných“, Nicolas Jean de Dieu Soult. Dopis poměrně stručně zmiňuje postup směrem k Donauwörthu, kde se 7. října odehrála bitva, ve které francouzské síly pod vedením maršálů Joachima Murata a Nicolase Soult porazily rakouský armádní sbor pod velením Kienmayera a překročily Dunaj. Francouzské vítězství umožnilo počáteční přechod přes Dunaj a umožnilo „Grande Armée“ rozmístit se na pravém břehu řeky a také pokračovat v obkličovacím manévru. Boje pokračovaly následujícího dne u Wertingenu. Pozemní císařská armáda Napoleona Bonaparte kromě své velikosti a složení – před tažením do Ruska čítala až 685 tisíc mužů – byla známá svými inovativními formacemi, taktikou, logistikou a komunikací, která umožňovala do té doby nevídanou rychlost přesunu vojsk na tehdejší bojiště na evropském kontinentě.

VYVOLÁVACÍ CENA 110 000 Kč



40

DOPIS JOSÉPHINE DE BEAUHARNAIS | LETTER BY JOSÉPHINE DE BEAUHARNAIS

1812

Inkoust, papír | Ink, paper

11 × 18 cm

Sign. dole uprostřed | Signed lower center: Josephine

Joséphine byla Napolonovou první manželkou a od 18. května 1804 do anulování jejich manželství 10. ledna 1810 také francouzskou císařovnou. Dopis je upřímnou gratulací panu a paní Ľubieňski ke šťastnému narození syna. Datováno 2. března 1812, na zámku Malmaison.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč



41

DOPIS MARIE LUISY | LETTER BY MARIE LOUISE

1814

Inkoust, papír | Ink, paper

Ve výřezu | In frame 15 × 11 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: Marie Louise

Marie Luisa Habsbursko-Lotrinská byla druhou ženou Napoleona I. Bonaparte. Přestože se vdala z politických důvodů v zastoupení, manželství bylo šťastné. V dopise Victorii děkuje za její dva dopisy a píše, že se již těší na návrat do Vídně na začátku října. Přimlouvá se, aby Victorie ve Vídni prodloužila svůj pobyt alespoň do té doby. Komentuje své zdraví, že je dobré a že si pravidelně dopřává koupele, které posilují její hrudník. Je si jistá, že až se uvidí, bude na tom již zdravotně lépe. Posílá polibky dětem. Podepsáno: Marie Louise, 18. října 1814.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč



42

STOLNÍ HODINY | TABLE CLOCK

Kolem | Around 1815

Rakousko, Vídeň | Austria, Vienna

Zlacené dřevo, černěné hruškové dřevo, zlacený bronz, smalt, ocel, zvonovina, alabastr

Gilded wood, blackened pear wood, gilded bronze, brass, enamel, steel, alabaster

48 × 36 cm

Výjimečné empírové stolní hodiny s námětem mytologického výjevu Lédina objetí s labutí, které bylo v antickém umění oblíbeným motivem a je známo z mnoha vázových maleb i reliéfů. Bohatě vyřezávaná scéna stojí na členěném soklu s lemováním dekoru listovce a nožičkami z alabastru. Zachovalý smaltovaný ciferník s vloženým zlaceným bronzem s arabskými číslicemi a datumářem nese signaturu Johann Kralik in Wien. Hodinový stroj je se čtvrtovým bitím. Restaurováno, hodinový stroj bez záruky na chod.

VYVOLÁVACÍ CENA 32 000 Kč



43

MODEL SEKRETÁŘE | CABINET MINIATURE

Kolem | Around 1815

Rakousko, Vídeň | Austria, Vienna

Mahagon, zlacené a polychromované dřevo, kost, zrcadlo

Mahogany, gilded and polychromed wood, bone, mirror

35,5 × 23 cm

Raritní miniatura empírového sekretáře pochází patrně ze slavných vídeňských dílen Josepha Ulricha Danhausera založených v roce 1814. Jednalo se o jednu z prvních vídeňských firem, která se zabývala výzdobou interiérů.

Model nábytku je vypracován do nejmenšího detailu včetně bočních stylizovaných polychromovaných delfínů či uzamykatelné vyklápěcí desky, za kterou se nachází soustava malých zásuvek a zrcadlo. Výborný stav zachování.

VYVOLÁVACÍ CENA 22 000 Kč



44

KOMODA | CHEST OF DRAWERS

Kolem | Around 1820

Španělsko, Mallorca | Spain, Mallorca

Mahagon, zlacené a polychromované dřevo, zlacený bronz

Mahogany, gilded and polychromed wood, gilded bronze

105 × 148 × 59 cm

Velmi vzácná empírová komoda pocházející z ostrovní oblasti Mallorcy je označovaná „fernandinas“ tzn. ve stylu typickém pro období vlády španělského krále Ferdinanda VII., který do roku 1813 čelil francouzské invazi známé též jako španělská válka za nezávislost. Některými prvky navazuje na francouzský empír, byť mnohem spíše se podobá střídmejšímu středoevropskému vídeňskému biedermeieru. Skutečně unikátní jsou však řezby čelních nohou ztvárněných s motivem bájněho zvířete známého v mytologii pod názvem hippocampus, mořský kůň, který má přední polovinu těla koně a zadní polovinu těla ryby. Po stranách pak nalezneme řezby andělů ve stylizovaných rostlinných šlahounech. Celkem čtyři zásuvky zdobí působivé kování ze zlaceného bronzu. Korpus komody a základového soklu tvořený mahagonovým dřevem má v čele oválnou intarzii. Kompletně restaurováno.

VYVOLÁVACÍ CENA 45 000 Kč



45

LUSTR | CHANDELIER

Kolem | Around 1820

Rakousko, Vídeň | Austria, Vienna

Zlacené dřevo | Gilded wood

88 cm, Ø 90 cm

Mimořádně kvalitně zpracovný vídeňský pozdně empírový šestiramenný lustr s jemnou zlacenou řezbou vycházející z dekoru akantového listu. Výborný stav, nově elektrifikováno.

VYVOLÁVACÍ CENA 35 000 Kč



46

SOUBOR ČTYŘ ŽIDLÍ | SET OF FOUR CHAIRS

Kolem | Around 1830

Střední Evropa | Central Europe

Třešňové dřevo, samet | Cherry wood, velvet

91 × 45 × 45 cm

Čtyři židle z období biedermeieru představují ukázkou nadčasového designu v mimořádné kvalitě zpracování. Opěradla zhotovená z ohýbaného třešňového dřeva s nenápadnou kresbou tvoří stylizované palmové listy. Kompletně restaurováno, nově čalouněno.

VYVOLÁVACÍ CENA 32 000 Kč



47

ODKLÁDACÍ STOLEK | SIDE TABLE

Kolem | Around 1835

Čechy | Bohemia

Ořechové dřevo | Walnut wood

73 × 63 × 47 cm

Designový elegantní odkládací stolek z období českého biedermeieru s uzamykatelnou zásuvkou je tvořen bohatou kresbou ořechového dřeva. Kompletně restaurováno.

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč

48

ODKLÁDACÍ STOLEK TYPU „SOMNO“

“SOMNO” TYPE SIDE TABLE

Kolem | Around 1835

Střední Evropa | Central Europe

Ořechové dřevo | Walnut wood

89 × 40 × 40 cm

Elegantní sloupový stolek z ořechového dřeva a jednou vnitřní poličkou má skrytá dvířka, která se důmyslně otevírají stlačením jednoduchého mechanismu. Pod horní deskou se nachází úložný prostor. Tento typ stolku označovaný „somno“ se objevuje na začátku 19. století. Vrchní deska je ve Francii obvykle mramorová, zatímco dřevěnou nalezneme ve střední Evropě v období biedermeieru. Kompletně restaurováno.

VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč





49

PÁROVÉ KOMODY | PAIR CHEST OF DRAWERS

1. polovina 19. století | First half of the 19th century

Itálie | Italy

Ořechové dřevo, kořenice z jilmového dřeva, javorové dřevo, mosaz

Walnut wood, elm wood roots, maple wood, brass

83,5 × 51 × 39 cm

Dvě půvabné italské komody ve stylu baroka s mosaznými madly na zásuvkách intarzovaných v jilmové kořenici. Kompletně restaurováno.

VYVOLÁVACÍ CENA 28 000 Kč



50

DÁMSKÝ PSACÍ STŮL | LADIES' DESK

Kolem | Around 1880

Francie, Paříž | France, Paris

Palisandr, mosaz, kůže | Rosewood, brass, leather

72 × 99 × 41 cm

Značeno zespodu | Marked on the bottom: G. DURAND

Psací stůl prvotřídní kvality a designu zhotovila společnost Gervais-Maximilien-Eugène Durand, která se specializovala na výrobu francouzského nábytku nejvyšší kvality. Durand vyráběl téměř výhradně reprodukce řemeslných mistrovských děl 18. století. Vystavoval na pařížské Exposition Universelle v roce 1889 a získal stříbrnou medaili a pochvalu porotců, kteří srovnávali jeho práci s prací Beurdeleyho a Dassona. Když se k němu v roce 1902 připojil jeho syn Frédéric-Louis, firma změnila název na Durand et Fils. Dílo je k vidění v Muzeu dekorativního umění v Lyonu. Nabízený psací stůl subtilního tvarosloví s horní deskou ve tvaru „ledviny“ centrálně s vloženou zlacenou kůží vykazuje maximální funkčnost skrze vysouvací psací desku a dvě postranní zásuvky. Kompletně restaurováno.

VYVOLÁVACÍ CENA 37 000 Kč



51

**KERAMICKÝ MODROBÍLÝ DŽBÁNEK
CERAMIC BLUE AND WHITE TANKARD**

Počátek 19. století | Early 19th century

Morava | Moravien

Keramika | Ceramics

20 cm

Malovaný modrobílý keramický džbánek s motivem vinné révy a zachovalým cínovým víkem.

VYVOLÁVACÍ CENA 6 000 Kč



52

**KERAMICKÝ DŽBÁNEK STUPAVA
CERAMIC STUPAVA JUG**

Počátek 19. století | Early 19th century

Slovensko | Slovakia

Glazovaná keramika | Glazed ceramic

25,5 cm

Značeno zespodu | Marked on the bottom: ST

Keramický džbánek se zdobeným cínovým víkem a malovaným motivem ukřižovaného Krista. Malovaná glazovaná keramika se značením vespod: ST.

VYVOLÁVACÍ CENA 16 000 Kč



53

BALTHAZAR WIGAND (1771–1846)

KRABIČKA NA ŠITÍ S MINIATUROU

SEWING BOX WITH MINIATURE

Počátek 19. století | Early 19th century

Rakousko | Austria

Perleť, zlato, miniatura–akvarel, kvaš

Mother-of-pearl, gold, miniature: watercolor, gouache

4,5 × 12 × 8 cm

Velmi zachovalá biedermeirová krabička na šití s kompletním vybavením. Vykládaná perletí, na horní straně víčka miniatura s pohledem na Vídeň od Balthazara Wiganda, který studoval malířství na vídeňské akademii. Specializoval se na drobnomalbu vedut a historických událostí ze života soudobé Vídně, především v období napoleonských válek. Jeho práce byly velice ceněny již současníky pro vysokou věcnou a topografickou přesnost spojenou s drobnými formáty Wigandových akvarelů a kvašů.

VYVOLÁVACÍ CENA 9 000 Kč



54

CESTOVNÍ HODINY

TRAVEL CLOCK

Kolem | Around 1840

Čechy, Praha | Bohemia, Prague

Gravírovaná zlacená mosaz,
smalt, sklo, kůže

Engraved gilded brass, enamel,
glass, leather

13 × 7,5 cm

Sign. na ciferníku

Signed on dial:

Ludwig Hainz / in Prag

Vzácné cestovní hodiny z období biedermeieru s původním koženým pouzdem se zlacením a s jemným gravírovaným barokním ornamentem jsou od významného pražského hodináře Ludvíka Hainze. Vzádu vyrytý monogram s aristokratickými atributy. Původní klíček.

VYVOLÁVACÍ CENA 20 000 Kč



55

SOUBOR ŠESTI ŠÁLKŮ S PODŠÁLKY
A PORCELAIN CUP SET FROM GARDNER

19. století | 19th century

Rusko | Russia

Porcelán | Porcelain

5 cm, Ø 10,5 cm

Značeno zespodu | Marked on the bottom: GARDNER

Celkem 6 šáleků s podšálkem zlacených a bohatě malovaných s květinovým dekorem. Manufaktura Gardner byla jednou z nejvýznamnějších porcelánek v Ruském impériu. Založena byla v 18. století a proslavila se výrobou velice kvalitního porcelánu, včetně figurální plastiky a stolního nádobí. Dnes jsou její výrobky vysoce ceněny mezi sběrateli.

VYVOLÁVACÍ CENA 26 000 Kč



56

STŘÍBRNÝ ČAJOVÝ SERVIS | SILVER TEA SERVICE

1878

Rusko | Russia

Stříbro | Silver 84 zolotnik

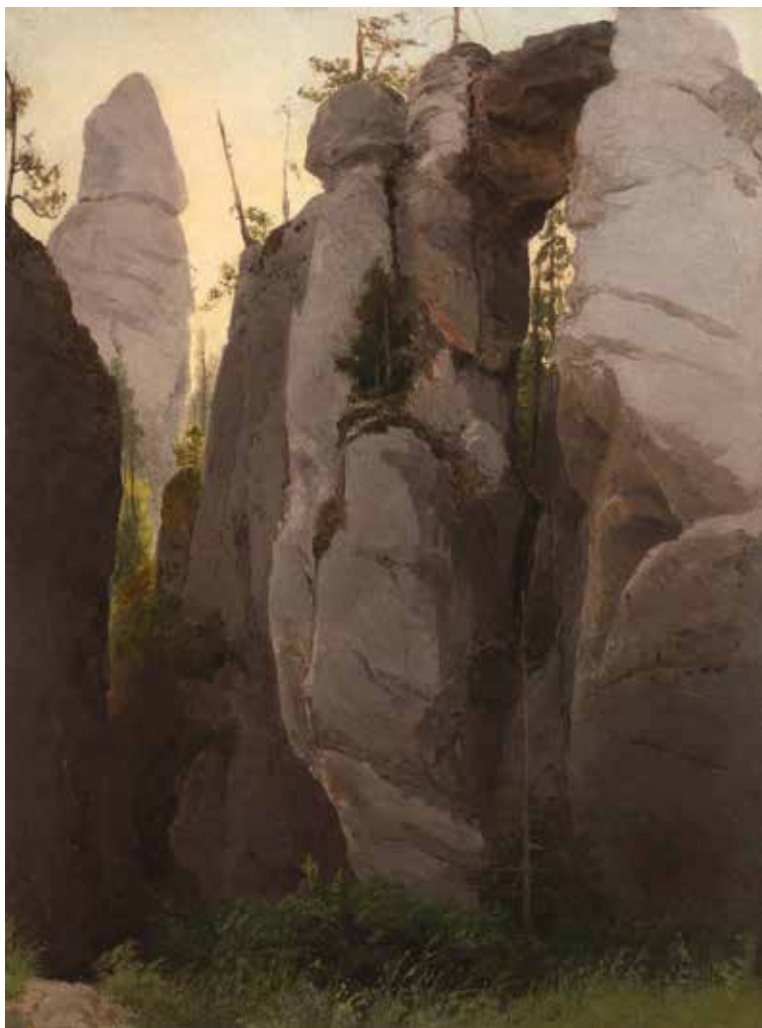
Váha | Weight: 2 400 g

Nejvyšší kus | Highest piece 17,5 cm

Značeno a datováno zespodu | Marked and dated: Сазиков

Čtyřdílný čajový servis, vyrobený v Rusku v dílně carského stříbrníka Ignaty Sasikova. Sada se skládá ze dvou konvic různého tvaru, mléčenky a cukřenky. Všechny nádoby mají zlacený vnitřek a jsou zdobeny detaily ze slonoviny na držadlech a úchytech, což svědčí o vysoké úrovni řemeslného zpracování. Podnos je v odlišném stylu a pochází od jiného výrobce.

VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč



57

AUGUST BEDŘICH PIEPENHAGEN (1791–1868)

SKALNÍ ÚTVARY | ROCK FORMATIONS

20. léta 19. století | 1820s

Olej, papír adjustovaný na kartonu | Oil on paper, fixed on a cardboard

33 × 25 cm

Sign. verso dobovým přípisem | Signed verso in period writing: Piepenhagen

Z odborného posudku PhDr. Naděždy Blažíčkové-Horové: „Předložený olej Skalní útvary je zdařilým příkladem Piepenhagenova zájmu o zříceniny a pitoreskní přírodní útvary už v době jeho kolísání mezi klasicistním východiskem a příklonem k romantickým schémátům, k nimž tíhl svým naturelem. Piepenhagenovy obrazy nebývají konkrétním přírodním záběrem, nemaloval v plenéru, ale doma v ateliéru, náměty přitom čerpal z dobové grafiky, například Clauda Lorraina (1600–1682), jehož druhé vydání Liber veritatis vyšlo v grafických reprodukcích v roce 1815 v Římě a okamžitě zapůsobilo na celou střeoevropskou krajinomalbu, Piepenhagenovu tvorbu dvacátých let ovlivnilo zcela jednoznačně. Později inspiraci hledal v chomáčcích mechu, který si pěstoval a aranžoval za okny svého letního sídla na Jenerálce u Divoké Šárky.“

VYVOLÁVACÍ CENA 29 000 Kč



58

ADOLF KOSÁREK (1830–1859)

STUDIE POHOŘÍ | STUDY OF THE MOUNTAINS

Kolem | Around 1858

Olej, plátno na kartonu | Oil on canvas on cardboard

14 × 16 cm

Nesignováno | Unsigned

Z posudku PhDr. Naděždy Blažíčkové-Horové: „Předložená Studie pohoří je nesporná práce malíře Adolfa Kosárka, snad z poslední doby jeho života, namalovaná někdy mezi rokem 1858 a 1859. Své poslední léto pro svou zhoršující se tuberkulózu trávil Kosárek v Krkonoších, ale maloval už jen menší studie, motivicky čerpající z krkonošské přírody. Byly to fragmenty stromů, větví, oblaků, pohoří či horských potoků.“ Na zadní straně označeno: č. 154 a expertízy O. Nechleby a V. V. Štecha, obě z roku 1933.

VYVOLÁVACÍ CENA 50 000 Kč





59

BEDŘICH HAVRÁNEK (1821–1899)

CESTA MEZI STROMY | PATH IN THE WOODS

70. léta 19. století | 1870s

Olej, plátno | Oil on canvas

51 × 67,5 cm

Nesignováno | Unsigned

Z odborného posudku PhDr. Naděždy Blažíčkové-Horové: „Havránek byl žákem pražské Akademie, Antonína Mánesa a Maxe Haushofera – dvou představitelů různých poloh romantických názorů na krajinomalbu. Jeho vlastní romantičnost byla zpočátku tlumena zvláštní popisnou věcností, komponovaný, realisticky malovaný krajinný záběr vždy ještě zdramatizoval světlem a stínem. Tak to vidíme i na předložené Cestě mezi stromy, kde slunce probleskuje jen malými mezerami hustého stromoví a vrhá stíny na rozbrázděnou cestu vinoucí se středem kompozice. Celý výjev působí přesvědčivě svou uspořádaností a poklidnou až idylickou náladou, snahou o přesnost, věcnost a zevrubnou věrnost. Právě spojení romantického obsahu a realistického přepisu je pro Havránkovu tvorbu typické.“

VYVOLÁVACÍ CENA 120 000 Kč



60

ANTONÍN MACHEK (1775–1844)

PODOBIZNA MUŽE | PORTRAIT OF A MAN

1840

Olej, plátno | Oil on canvas

77 × 60 cm

Nesignováno | Unsigned

Z posudku PhDr. Naděždy Blažíčkové-Horové: „Machek cílevědomě zachycoval podoby významných osobností své doby a životního okruhu, přitom se zvláště zaměřil na svět umělců, literátů a vědců. Antonín Machek svá četná díla signoval jen zcela výjimečně. Předložený portrét se vyznačuje výstižnou a živou individuální charakteristikou tváře a delikátní barevností. Tvář je modelována jemnými růžovými valéry s přesným vykreslením všech detailů jak tváře tak oděvu. Symbolika gest a atributů je jedním z rysů dobového klasicismu a Machek ji často a rád užíval.“

VYVOLÁVACÍ CENA 65 000 Kč



61

JAN ADOLF BRANDEIS**(1818–1872)**PODOBIZNA DÁMY V ČERNÉM
PORTRAIT OF A LADY IN BLACK

Kolem | Around 1850

Olej, plátno | Oil on canvas

73 × 61 cm

Nesignováno | Unsigned

Z odborného posudku PhDr. Naděždy Blažíčkové-Horové: „Po studiích se Brandeis trvale usadil v Praze jako portrétista a malíř portrétních miniatur. V roce 1861 si zařídil ateliér a s rozšířením fotografie také fotografickou dílnu v zahradě Rudolfa, knížete Thurn-Taxisse V Jámě. Zde maloval portréty olejem, kreslil tužkou, ale vytvářel i fotografické podobizny kolorované pastelovými barvami. Měl širokou klientelu, zejména z řad šlechty – Thun-Hohensteinové, Clam-Gallasové, Chotkové, Schwarzenbergové a dále z řad osobností společenského, veřejného a kulturního života a významných představitelů měšťanského prostředí. Na předložené Podobizně dámy v černém vidíme nejspíše příslušnici okruhu pražské rodiny Františka Palackého, portrét je nabízen potomky rodiny. Tvář mladší dámy, pravděpodobně ve smutku, je názornou ukázkou toho, jak Brandeis dokázal být v portrétování elegantní a vtisknout mu osobitou podobu.“

VYVOLÁVACÍ CENA 24 000 Kč



62

ALOIS ŠPULÁK (1812–1886)

PORTRÉT DÁMY | PORTRAIT OF A LADY

50. léta 19. století | 1850s

Olej, plátno | Oil on canvas

29 × 24 cm

Sign. vlevo dole | Signed lower left: Špulák

Alois Špulák byl vyhledávaným portrétistou zejména pro svůj neobyčejný smysl pro detail, který dokázal plnohodnotně aplikovat i v komorním formátu. Předložený portrét dámy je přehlídkou vzorné malířské techniky. Škála zobrazovaných textur věrně zachovává veškerý lesk vlasů, látek i třpyt granátových šperků.

VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč

63

BENEŠ KNÜPFER (1844–1910)

PORTRÉT MUŽE | PORTRAIT OF A MAN

Kolem | Around 1880

Olej, plátno, karton | Oil on canvas on cardboard

27 × 23 cm

Sign. vpravo uprostřed | Signed right center: BK

Beneš Knüpfer se prosadil jako malíř pozdního romantismu, který je oblíben pro svá díla s motivy moře a mořských víl. Již méně známá je jeho realistická tvorba portrétní, která je důležitým prvkem geneze i mořských výjevů. Ještě za dob studií se začal věnovat motivům z pražského života a portrétní tvorbě. Portréty žen i mužů patří mezi sugestivní ukázky jeho malířských kvalit, které následně uplatnil ve volné tvorbě v Itálii, kde se natrvalo usadil. Svižným mistrovským rukopisem dokázal zpracovat komorní portréty i monumentální maríny. Přestože byly jeho obrazy v kruzích bohatých kupců oceňovány, bojoval s širším přijetím obrazů v prostředí české moderny.

VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč





64

SOBĚSLAV HIPPOLYT PINKAS (1827–1901)**DĚVČE Z VAUX-DE-CERNAY | GIRL FROM VAUX-DE-CERNAY**

Kolem | Around 1860

Olej, karton | Oil on cardboard

34 × 25 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: S. Pinkas Cernay

Z odborného posudku PhDr. Naděždy Blažíčkové-Horové: „Pinkasovy portréty venkovanů, sociální žánry i krajinné záběry byly založeny na reálném záznamu skutečností, někdy navazovaly na krajináře barbizonské školy, jindy vstřebávaly courbetovský realismus i monumentální venkovskou typologii Jeana-Francoise Milleta. Právě jeho postavám je blízký Pinkasův předložený obraz Děvče z Vaux-de-Cernay, spojení krajinného a žánrového motivu. O velký kámen se opírající dívka s pletením v ruce a lodním stěžněm a plachtou na zádech je provedená s výraznou barevností a maximální snahou o realistické zpodobnění.“ Soběslav Hippolyt Pinkas žil a oženil se v údolí Chevreuse poblíž Paříže. Po návratu do Čech maloval již jen příležitostně a učil kreslení. Jeho díla se na trhu vyskytují jen vzácně.

VYVOLÁVACÍ CENA 100 000 Kč



65

FRIEDRICH AUGUST VON KAULBACH (1850–1920)

PORTRÉT MLADÉ ŽENY V KLOBOUKU | YOUNG WOMAN WITH A HAT

Před | Before 1900

Olej, dřevo | Oil on wood

19 × 14,5 cm

Sign. vpravo | Signed right: Fritz von Kaulbach

Friedrich August von Kaulbach byl ve své době jedním z nejlépe placených německých portrétistů. Jeho obrazy se prodávaly i do Ameriky. Vynikal v secesně laděných podobiznách elegantních dam v bohatých robách, které upoutávaly divákovu pozornost podmanivými pohledy. S oblibou portrétoval zejména slavné herečky a tanečnice.

VYVOLÁVACÍ CENA 24 000 Kč



66

FRANZ LEO RUBEN (1842–1920)

MLADÁ ŽENA S VĚJÍŘEM | YOUNG WOMAN WITH A FAN

1891

Olej, dřevo | Oil on wood

53 × 39 cm

Sign. vlevo dole | Signed lower left: F. Ruben 1891

Franz Leo Ruben, v českých zdrojích František Ruben byl německý malíř původem z Prahy, syn malíře Christiana Rubena. Studoval na Akademii výtvarných umění ve Vídni a právě do Vídně často posílal svá díla na výstavy. Žil v Římě a Benátkách a věnoval se motivům z italských měst a venkova. Maloval i historizující portréty v renesančních šatech, do této sféry patří i předložená Mladá žena s vějířem. Námětovým zaměřením spadá do italských maleb vytvořených v Benátkách, nicméně záběrem a propracováním se jedná o výjimečné dílo na trhu, které ukazuje Franze Leo Rubena jako výjimečného portrétistu, který se od malířských momentek dokáže odklonit k precizní zakázce.

VYVOLÁVACÍ CENA 70 000 Kč



67

VÁCLAV BROŽÍK (1851–1901)

STUDIE RUKY | STUDY OF A HAND

Kolem | Around 1897

Olej, plátno | Oil on canvas

19 × 25 cm

Nesignováno | Unsigned

Václav Brožík namaloval celou řadu podobizen a postav v historických kostýmech, které byly v tu dobu žádané sběrateli umění a také Brožíkovi sloužily jako studie k velkým historickým kompozicím. Do stejné tematické roviny patří i Studie ruky, která svým postavením prstů připomíná detaily rukou z velkolepého díla Zvolení Jiřího z Poděbrad českým králem, studie ve sbírkách Národní galerie. Verso je pozůstalostní pečeť Václava Brožíka.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč



68

ANTONIE BRANDEISOVÁ (1849–1926)**DŮM V BENÁTKÁCH | HOUSE IN VENICE**

90. léta 19. století | 1890s

Olej, dřevo | Oil on wood

13,5 × 23,5 cm

Nesignováno | Unsigned

Antonie Brandeisová našla těžiště svých prací v Itálii, kde trvale žila a pracovala až do své smrti. Malovala hlavně v Benátkách, Florencii a v Římě. Pravidelně obesílala svými obrazy výstavy Krasoumné jednoty v Praze, kde je čestí sběratelé s oblibou kupovali. Předložená práce svědčí o malířském talentu Brandeisové, znalosti perspektivy a kultivovaném koloritu. Vystavovala po celé Itálii, ale také v Melbourne a v Londýně. K dílu je vypracován odborný posudek PhDr. Naděždy Blažíčkové-Horové.

VYVOLÁVACÍ CENA 20 000 Kč

69

ANTONIE BRANDEISOVÁ (1849–1926)**FLORENTSKÉ ZÁKOUTÍ | FLORENTINE NOOKS**

1890

Olej, karton | Oil on cardboard

35,5 × 19,5 cm

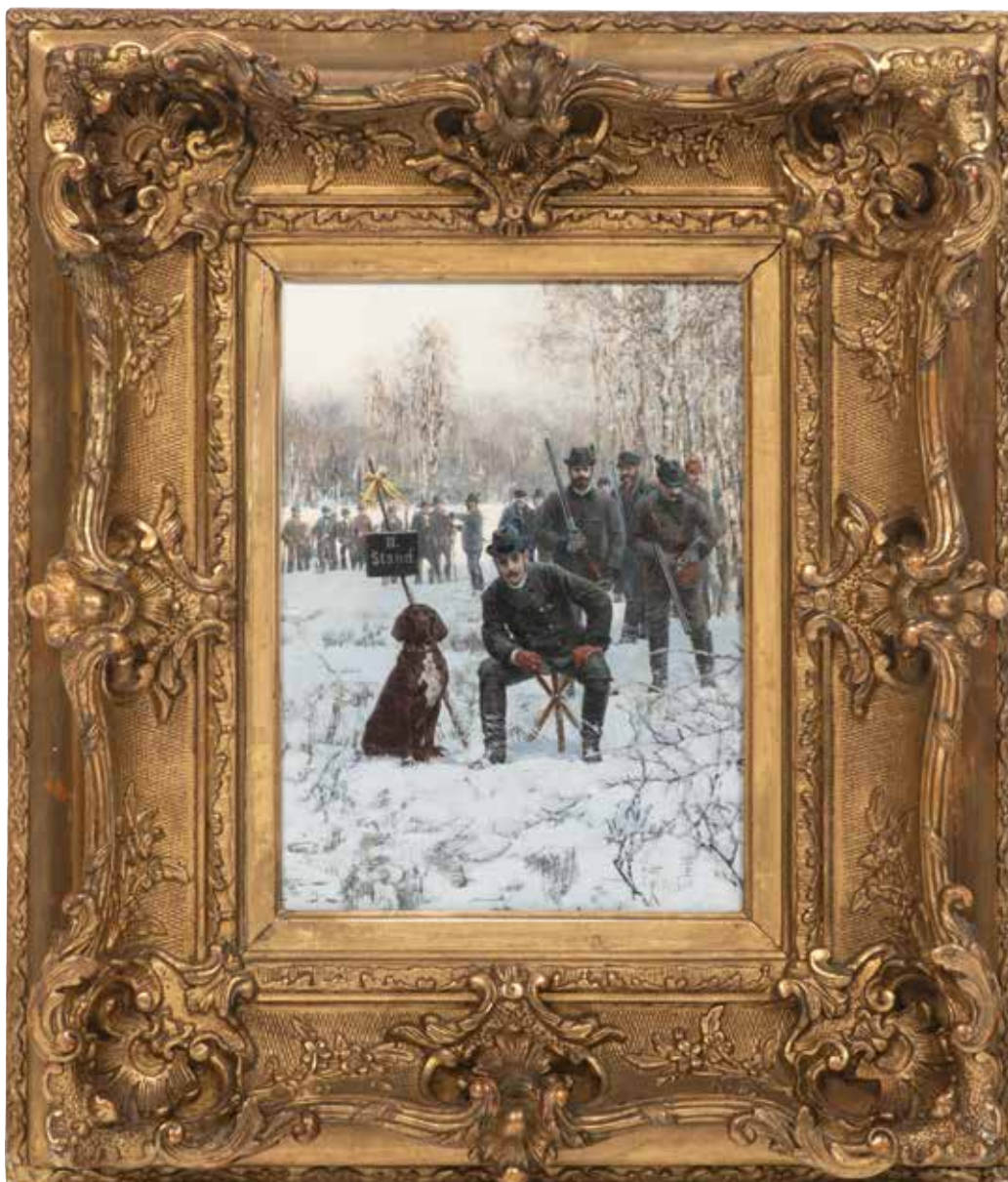
Nesignováno | Unsigned



Z posudku PhDr. Naděždy Blažíčkové-Horové: „Brandeisová se narodila v Miskovicích u Kutné Hory. Se studiem malby začala soukromě u malíře Karla Javůrka a když se její ovdovělá matka provdala za Benátčana, odešla s ní do Benátek, kde pak pokračovala ve studiu na tamní Akademii krásných umění. Byla první ženou, která zde od roku 1867 studovala. Také Brandeisová se provdala v Benátkách a žila zde až do smrti manžela. Stala se vynikající malířkou vedut malovaných v tradici 19. století. Nejčastější náplní jejích obrazů se staly pohledy na benátské paláce, náměstí, chrámy, mosty a gondoly, ale také záběry úzkých uliček a jejich zákoutí. Ráda používala menší formáty a vedle oleje i techniku akvarelu.“ Popsáno zezadu: Cortile del pozzo nel Ghetto, mercato vecchio Firenze.

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč





70

JAROSLAV VĚŠÍN (1860–1915)

ARCIVÉVODA FRANTIŠEK FERDINAND NA HONU | ARCHDUKE FRANZ FERDINAND ON THE HUNT
1891

Olej, karton | Oil on cardboard

22,5 × 16,5 cm

Sign. vlevo dole | Signed lower left: Jaroslav Věšín Munchen 1891

Z odborného posudku PhDr. Naděždy Blažíčkové-Horové: „Věšín po studiích na Akademii v Praze a v Mnichově, a po pětiletém pobytu na Slovensku, se v roce 1889 přestěhoval do Bulharska, v Sofii se pak trvale usadil. V roce 1897 se stal profesorem na sofijské Akademii, kterou reorganizoval po vzoru evropských institucí a do konce života ji vedl. Zároveň byl jmenován dvorním malířem bulharského krále Ferdinanda I. Věšín maloval žánry a krajiny, rád vypravoval konkrétní děj a také portrétoval členy královské rodiny. Vždy používal výrazné, syté a jasné barvy. Předložený obraz zachycující následníka císaře Františka Josefa I., arcivévodu Františka Ferdinanda na honu, je variantou většího stejnojmenného motivu, kterým malíř téhož roku obeslal pražskou Výroční výstavu Krasoumné jednoty a poté obraz věnoval do sbírek Obrazárny Společnosti vlasteneckých přátel umění, dnešní Národní galerie v Praze.“

VYVOLÁVACÍ CENA 110 000 Kč



71

BRYNOLF WENNERBERG (1866–1950)

DÍVKY V BŘEZOVÉM HÁJI | GIRLS IN A BIRCH ALLEY

1897

Olej, plátno | Oil on canvas

64 × 94 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: B. Wennerberg 97

Švédskobavorský malíř Brynolf Wennerberg studoval malířství v Düsseldorfu a maloval žánrové výjevy. Stal se malířem švédského venkova a zakázkově maloval portréty, což mu umožnilo financovat cesty do zahraničí. Oceňovány jsou jeho malby dívek v duchu secese a art deco, které následují trendy v malířství a jsou odlehčenou a usměvavou podobou dívek z města s trochu lehkomyšlným výrazem. Často také maloval různé umělkyně, zejména tanečnice.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč



72

JOSEF DOUBA (1866–1928)

PŘETLAČOVANÁ | PUSH-OF-WAR

Kolem | Around 1900

Olej, plátno | Oil on canvas

67 × 44 cm

Sign. vlevo dole | Signed lower left: Jos. Douba

Josef Douba hojně přispíval do Zlaté Prahy a zaznamenával viděnou skutečnost s přesností malířského reportéra a beze snah o zbytečné efekty. Maloval často v prostředí Domažlic, později i Chodska. Z běžné žánrovosti se vymykal dynamikou obrazů, kde často zaznamenával pohyb uprostřed poměrně složitě komponovaných a detailně propracovaných kompozic plných rekvizit a přihlížejících. Ať už se jednalo o dětské hry, tanec, zpěv nebo snad záznam historické události – východiskem je akční momentka.

VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč



73

CARL REICHERT (1836–1918)

KOŤATA V MALÍŘSKÉM ATELIÉRU | KITTENS IN THE STUDIO

1903

Olej, mahagonová deska | Oil on mahogany

27,5 × 34 cm

Sign. vlevo nahoře | Signed upper right: C. Reichert Wien 1903

Žánrová humoristická malba na značkové mahagonové desce (zn. A Ebeseder, Wien) spadá do tématicky unifikované tvorby Carla Reicherta – malíře psů a koček. Vyhledávané a často reprodukované náměty zobrazují kočky v legračních situacích s lidskými rekvizitami, se kterými nakládají typicky kočičím způsobem – převrhávají košíky, nahlíží do akvárií, zanechávají stopy v barvě, zamotávají se do klubíček. Odlehčená témata jsou malířsky provedena vzorným akademickým rukopisem, studoval na Akademii ve Štýrském Hradci, žil a čerpal zkušenosti v Mnichově, Římě a Vídni.

VYVOLÁVACÍ CENA 38 000 Kč

74

ANTON WEINBERGER (1843–1912)

LIŠKA A ZAJÍCI | FOX AND HARES

1911

Olej, dřevo | Oil on wood

26 × 16 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: 11. Weinberger

Malíř krajin a zvířat, studoval na mnichovské Akademii u Hiltenspergera a Strähubera, poté u A. Schleicha a Erxlebena. Pro tvorbu Weinbergera jsou typické portréty zvířat, zejména lovné zvěře a loveckých psů. Většinou je vídáme v podzimní či zimní krajině.

VYVOLÁVACÍ CENA 22 000 Kč



75

HONBA ZA ŠTĚSTÍM | CHASING HAPPINESS

Okolo | Around 1900

Německo, Berlín | Germany, Berlin

Malovaný porcelán | Handpainted porcelain

23 × 48 cm

Alegorická malba s motivem honu za štěstím – personifikované letící štěstí držící korunu stylizované v duchu italského seicenta, citace na porcelánu dle obrazu Rudolfa Henneberga (1826–1876). V romantické krajině s novogotickým hradem, šlechtic na koni na úzkém mostě pronásleduje přelud Fortuny v podobě nymfy, těsně následován Smrtí na černém koni, dobrý duch v podobě dívky, ležící na zemi. Slepotosková značka žezla, KPM (Königliche Porzellan Man., Berlín).

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč



76

JAN VÁCLAV MRKVIČKA (1856–1938)

BULHARSKÁ DÍVKA | BULGARIAN GIRL

Počátek 20. století | Early 20th century

Olej, dřevo | Oil on wood

22,5 × 19,5 cm

Sign. vlevo dole azbukou | Signed lower left in cyrillic letters: JVM

Brilantně vyvedená skica představuje drobný portrét krojovaného děvčete v podání Jana Václava Mrkvičky. Jako portrétista byl vyhledáván mezi členy aristokracie, ale často jsou to právě záznamy obyčejných lidí, které se těší největšímu zájmu. Secesně laděný portrét dívky s květy ve vlasech nepochybně patří do tohoto rozmanitého až folkloristického celku.

VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč



77

JAN VÁCLAV MRKVIČKA (1856–1938)

LETNÍ KRAJINA | SUMMER LANDSCAPE

Počátek 20. století | Early 20th century

Olej, překližka | Oil, plywood

12 × 15 cm

Sign. vlevo dole | Signed lower left: J. V. Mrkvička

Ivan Mrkvička, rovněž vlastním jménem Jan Václav Mrkvička se v roce 1918 se stal členem Bulharské akademie věd. Z Bulharska se vrátil zpátky do Čech v roce 1921. Zde se věnoval hlavně malování portrétů, mimo jiné i významných politiků. Řadu Mrkvičkových obrazů vlastní Sofijská městská galerie a NG v Praze. Krajinářská tvorba Jana Václava Mrkvičky je známa daleko méně a na trhu se téměř nevyskytuje. Její fragmenty můžeme spatřit na pohlednicích, které se dostaly do oběhu po jeho návratu do Čech.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč



78

JAN VÁCLAV MRKVIČKA (1856–1938)

PORTRÉT CHLAPCE A DÍVKY | PORTRAIT OF A BOY AND A GIRL

Přelom 19. a 20. století | Late 19th/early 20th century

Olej, plátno, karton | Oil on canvas on cardboard

Ve výřezu | In frame 23,5 × 29,5 cm

Sign. vpravo dole azbukou | Signed lower right in cyrillic letters: JVM

Původem český malíř Ivan Mrkvička (bulharsky Иван Мърквичка), vlastním jménem Jan Václav Mrkvička, je považován za jednoho ze zakladatelů bulharského moderního malířství. Přispěl k uměleckému životu v Bulharsku, nově osvobozeném od turecké nadvlády, na konci 19. a počátku 20. století. V roce 1889 se usadil v Sofii, v roce 1896 byl jedním ze zakladatelů Národní akademie umění. Mrkvička výborně zvládal klasické malířské a kreslířské techniky, nejvýznamnější úspěchy dosáhl v zachycení každodenního života.

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč



79

JAN VÁCLAV MRKVIČKA (1856–1938)

PORTRÉT BULHARSKÉHO MUŽE | PORTRAIT OF A BULGARIAN MAN

Počátek 20. století | Early 20th century

Olej, překližka | Oil on plywood

15 × 12 cm

Sign. vlevo nahoře azbukou | Signed upper left in cyrillic letters: JVM

Jan Václav Mrkvička, je považován za jednoho ze zakladatelů bulharského moderního malířství. Neocenitelný je jako portrétista a dokumentátor bulharského venkova a lidových krojů. Dokázal vytvářet realistické práce, tak svižně malované sugestivní podobizny s živou výrazovostí jako v předloženém díle. Muž v bulharském kalpaku představuje moderní a věrný způsob portrétování.

VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč





80

ANTONÍN HUDEČEK (1872–1941)

LETNÍ NOC | SUMMER NIGHT

1900

Olej, plátno | Oil on canvas

99 × 95 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: Ant. Hudeček

Z odborného posudku prof. PhDr. Petra Wittliche, CSc: „Proti nočnímu nebi, na kterém září za mraky úplněk měsíce, se rýsují tmavé siluety stromů a štít venkovského stavení. Záře měsíce se slabě odráží v zrcadle vodní plochy. Obraz patří do skupiny nokturn, které maloval Antonín Hudeček za svých pobytů na Okoři v letech 1899–1901. Hudečkova nokturna patří do tzv. náladové krajinomalby, která se kolem 90. let 19. století rozvinula mezi žáky Mařákova akademického krajinářského ateliéru jako významný projev nového secesního umění. Typická je poetická nota této krajinomalby. Vrcholem Hudečkovy série nokturn se stal velký obraz *Psýché* (1901, NG v Praze), kdy do noční scénérie vodních ploch tajemně se lesknoucích v záři měsíce zapojil i krácející ženský akt a dodal tak krajině ideu symbolu poetické duše.“

VYVOLÁVACÍ CENA 1 000 000 Kč



81

FRANTIŠEK ŠIMON (1877–1942)

Z POLOOSTROVA LAPADU V DALMÁCII | FROM LAPAD PENINSULA IN DALMATIA

1900

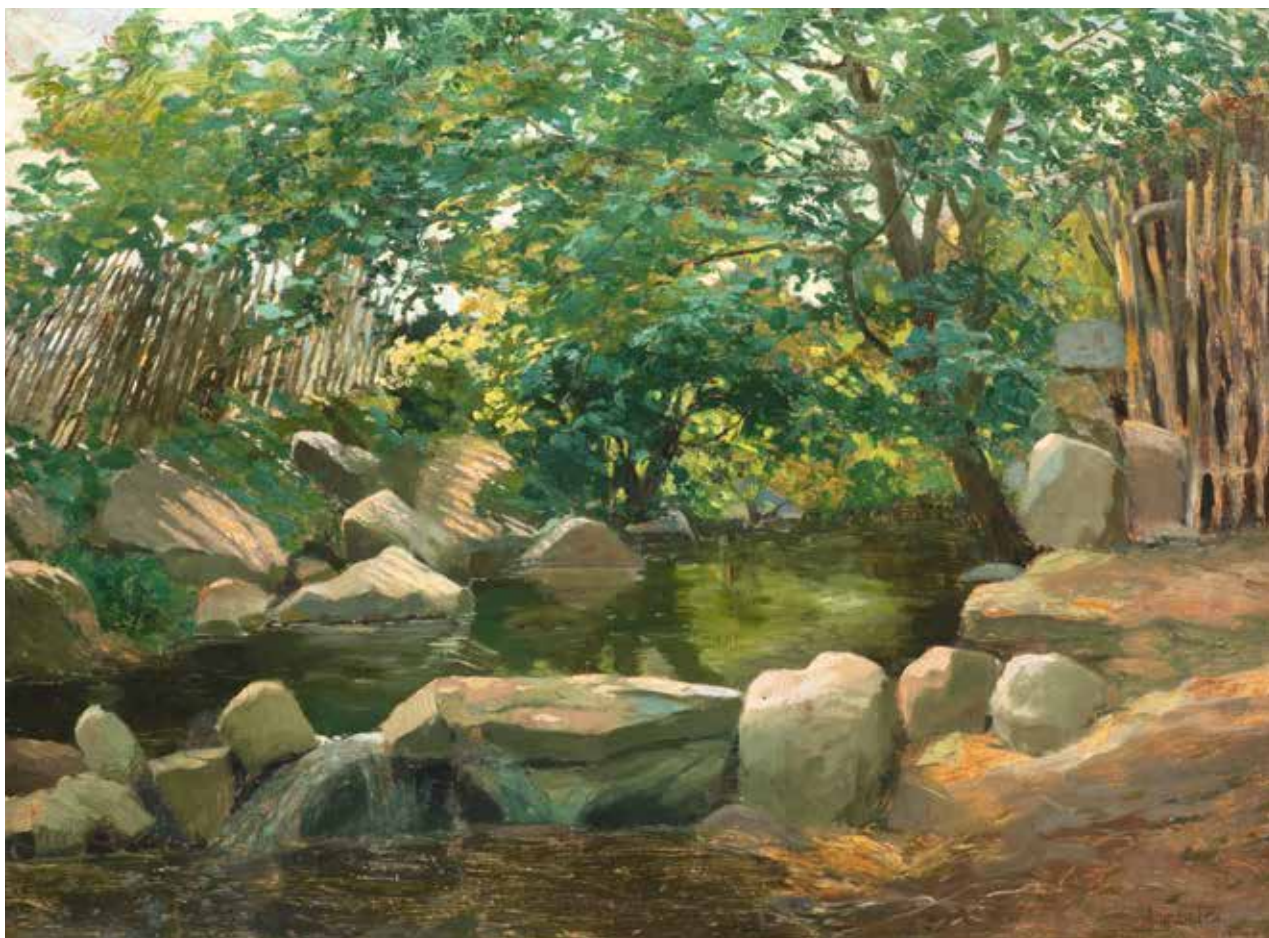
Olej, plátno, lepenka | Oil on canvas on cardboard

20,5 × 33,5 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower left: F. Šimon 900

František Šimon byl velmi nadaný malíř a grafik, který mnohé techniky dovedl k dokonalosti. Ve svých pracích dokázal zachytit častá místa v autentické náladě a dokázal umělecky oscilovat mezi impresí a téměř až dokumentaristickou rovinou práce. Velmi rád cestoval, podnikl i studijní cestu kolem světa. Krajina z oblasti Dalmácie pochází z jeho ranějšího díla, z doby kdy studoval u Maxmiliána Pirnera.

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč



82

AUGUSTIN SATRA (1877–1909)

KRAJINA S POTOKEM | LANDSCAPE WITH A BROOK

1902

Olej, plátno | Oil on canvas

47 × 62 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: Aug. Satra 1902

Augustin Satra patří mezi méně známé mařákovy žáky z krajinářské speciálky a jeho díla se vyskytují na trhu spíše ojediněle. Krajiny prozrazují Mařákův vliv a jemné cítění přírody a jeho díla jsou přinejmenším nadprůměrná. Z roku 1902 známe práce z okolí Blaníku – potok s mohutnými balvany obehnaný plůtky by mohl být například Brodec, který meandruje zalesněnou krajinou, protéká osadami a je členěný drobnými peřejemi. Augustin Satra citlivě zaznamenal krajinu z mírného podhledu mizející kontury listoví se vpíjejí do lesklé vodní hladiny.

VYVOLÁVACÍ CENA 20 000 Kč





83

VÁCLAV RADIMSKÝ (1867–1946)

SEINA ZA PODZIMNÍHO POČASÍ | SEINE IN THE AUTUMN WEATHER

Kolem | Around 1900

Olej, karton | Oil on cardboard

70 × 101 cm

Sign. vlevo dole | Signed lower left: VRadimský

Z posudku PhDr. Naděždy Blažíčkové-Horové: „Radimský odjel do Francie, aby poznal francouzskou impresionistickou malbu a za svým vzorem, Claudem Monetem. Ten žil v Giverny u Vernonu a kolem něj se vytvořila početná malířská kolonie. Radimský přišel do Giverny v roce 1894, nejprve bydlel v hotelu Baudy, později nedaleko v Le Goulet u Vernonu, kde koupil starý mlýn La Bergamotte a nechal si ho přestavět podle svých přání. V Giverny vznikl Radimského početný soubor denních pohledů na řeku Seinu a její okolí, Seinu postupně zachycoval z různých míst v různých denních a ročních obdobích. Na předloženém obraze Seina za podzimního počasí Radimský ukázal, jak dovedl po způsobu francouzských impresionistů vložit do obrazu náladu krajiny v určité konkrétní roční a denní chvíli. Atmosférické nálady Václava Radimského, souhrn světelných, vzdušných a barevných jevů, ve finále působí nádherným dojmem bohaté hry světla a stínů v intencích moderní krajinářské imprese.“

VYVOLÁVACÍ CENA 250 000 Kč



84

HUGO BAAR (1873–1912)

CESTA ALEJÍ | PASSAGE THROUGH ALLEY

1900

Olej, plátno | Oil on canvas

58,5 × 90 cm

Sign. dole uprostřed | Signed lower center: Hugo Baar / 1900

Hugo Baar byl původem český krajinář, který základy malířského umění získal na Škole uměleckých řemesel ve Vídni u ředitele H. Storcka, dále v ateliéru Rudolfa Ribarze v Mnichově a u G. Hackela a H. Kniera. Věnoval se především krajinomalbě, kterou ztvárňoval v duchu secesní estetiky.

VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč



85

ANTONÍN HUDEČEK (1872–1941)

MOTIV ZE SICÍLIE | SICILIAN LANDSCAPE

Kolem | Around 1902

Olej, překližka | Oil on plywood

37,5 × 28,5 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: Ant. Hudeček

Antonín Hudeček navštívil Sicíli hned několikrát. V roce 1902 s Janem Preislerem, kdy cestu maximálně vytěžil a odvezl si z Itálie množství olejových skic. Podruhé pak s manželi Vorlovými mezi lety 1908–1909. Krajina rozparcelovaná políčky, vinicemi a pastvinami s kamennými zídkami a nízkými domky je na sicilském venkově k vidění do dnešních dní.

VYVOLÁVACÍ CENA 29 000 Kč



86

FERDINAND ENGELMÜLLER (1867–1924)

CYKLUS–VESNICKÁ KRAJINA | VILLAGE LANDSCAPE SERIES

Kolem | Around 1910

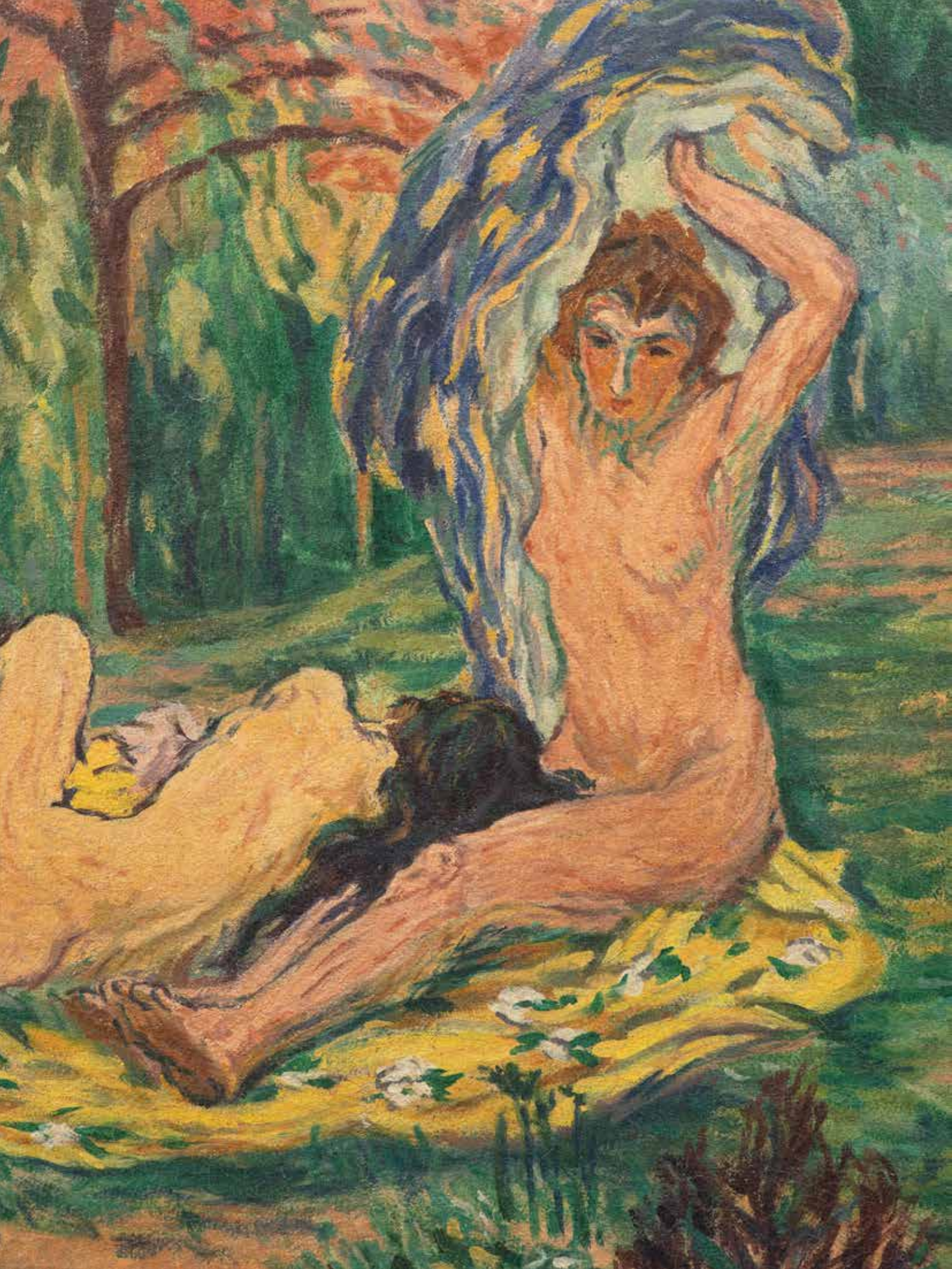
Olej, lepenka | Oil on cardboard

Sign. na některých dílech vpravo a vlevo dole | Signed on some of the artworks lower left and right: F. Engelmüller

VYVOLÁVACÍ CENA 45 000 Kč



Cyklus sedmi prací Ferdinanda Engelmüllera s motivy venkova. V předložených pracech najdeme některé typické malířské projevy – zasněnost krajiny, melancholické pohledy a rovněž práci se světlem v brzkém podzimním čase, kdy Engelmüller vše zahalil do večerní atmosféry. Ferdinand Engelmüller, žák prof. Julia Mařáka na pražské AVU, po ukončení studia se stal v roce 1896 členem Mánesa, ale po dvou letech spolek opustil a vstoupil do Jednoty umělců výtvarných. Různé formáty, 24,5 × 34 cm nebo 31,5 × 23 cm.





87

JAN PREISLER (1872–1918)

KOUPÁNÍ | BATHING

1907–1908

Olej, plátno | Oil on canvas

40,6 × 49,1 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: JP

Z odborného posudku prof. PhDr. Petra Wittliche, CSc.: „Na louce u lesa, u vody, dva dívčí akty na žluté osušce. Sedící hnědovláska drží nad hlavou modrou draperii, zády ležící černovláska jí spočívá v klíně. Podle formátu jde o studii k námětu Koupání, který Preisler připravoval nejdříve v pastelovém náčrtu (repro v A. Matějček, Jan Preisler, Praha 1950, č. 172, kde se ležící akt opírá levou nohou o strom) a dále rozvíjel ve větším formátu 75 × 90 cm (v katalogu výstavy Národní galerie Jan Preisler v roce 1964 pod č. 112). Tuto kompozici dvou aktů si Preisler zřejmě oblíbil, protože ji později ještě několikrát použil na jiných obrazech z let 1912–1915 (se scenérií jezera v pozadí a gestem levé ruky ležící dívky, studie v NG Praha, definitivita 105 × 105 cm v Galerii umění Karlovy Vary). Skupina přešla i do pastelového náčrtu pro nástěnný obraz Palackého salonu Obecního domu v Praze (Matějček, č. 192), s ležící dívkou vpravo. Léta 1907–1908, kdy obraz nejspíše vzniknul, byla léta kdy Preisler změnil svou malířskou orientaci po seznámení s Gauguinovými obrazy v Paříži směrem k čisté barvě. S tím souvisela i námětová a obsahová změna od symbolistické melancholie k radostnějšímu pocitu světa, vyjádřenému námětovým spojením nahého těla a rozkvetlé přírody. Práce z této doby se vyznačují svěžestí barevného rukopisu, který se v pozdějších velkých redakcích Koupání již akademizuje.“

VYVOLÁVACÍ CENA 750 000 Kč

88

KAREL ŠPILLAR

(1871–1939)

DÍVKA NA LOUCE

GIRL IN A MEADOW

1906

Pastel, papír

Pastel, paper

135 × 60 cm

Sign. vlevo dole

Signed lower left:

K Špillar 1906

Karel Špillar na figuru nenahlížel stejně jako jeho učitel Ženíšek, postava byla spíše součástí děje. Oblíbil si živé a pastelové tóny a figury zasazoval do různých ročních období, kdy mladé dívky v přírodě působí jako metafora jejího probouzení, bujícího života či odpočinku.

VYVOLÁVACÍ CENA

29 000 Kč





89

FRANTIŠEK BRUNNER DVOŘÁK (1862–1927)

DĚTI V OKNĚ | KIDS IN THE WINDOW

Kolem | Around 1900

Pastel, papír, adjustováno na kartonu | Pastel on paper on cardboard

Ve výřezu | In frame 102 × 68 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: Fr. Dvořák

V Čechách méně známý akademický malíř závěru 19. a počátku 20. století, portrétista a malíř žánru, šel svým konzervativním přístupem proti modernistickým tendencím doby. Po studiích na pražské Akademii v ateliéru Jaroslava Čermáka pokračoval ve Vídni a v Mnichově. Kromě detailně propracovaných pastelů v duchu secesního symbolismu vytvářel i impresionisticky laděné krajiny a portréty.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč



90

FRANTIŠEK KAVÁN (1866–1941)

REMÍZEK | BOCAGE

1907–1909

Olej, lepenka | Oil on cardboard

23,5 × 29 cm

Sign. vlevo dole: Kaván věnuje

Signed lower left: Kaván dedicates

František Kaván byl malířským básníkem české krajiny. Maloval krajinu pokorně tak, aby se s ní každý, kdo ji znal, dokázal ztotožnit. Jeho odchod na venkov předznamenal dlouhé a plodné období, kdy se v nejrůznějších dobách vydával do plenéru. Skromný a tichý malíř si zvolil za svého společníka přírodu a městu se vyhýbal. Prostý život mu vyhoval a formoval jeho tiché krajiny v jedinečný a rozsáhlý celek. Konzultováno s PhDr. Michaelem Zachařem.

VYVOLÁVACÍ CENA 28 000 Kč



91

FRANTIŠEK KAVÁN (1866–1941)

KUMBURK A SVAH LEVÍNA Z JARA | KUMBURK AND LEVÍN SLOPE IN SPRING

1907–1909

Olej, lepenka | Oil on cardboard

25 × 36 cm

Sign. vlevo dole | Signed lower left: Kaván

Krajina barevných polí u Kumburka zapůsobila na Františka Kavána, který bravurně dokázal zachytit proměny české krajiny. Obraz lze vřadit do období let 1906–1907, kdy Kaván trávil několik měsíců právě v Levínské Olešnici na Novopacku, vyhlášené svou typickou železitou načervenalou půdou. Konzultováno s PhDr. Michaelem Zachařem.

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč



92

JAROSLAV PANUŠKA (1872–1958)

ZIMNÍ KRAJINA | WINTER LANDSCAPE

Kolem | Around 1910

Olej, plátno | Oil on canvas

64 × 84,5 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: Panuška

Jaroslav Panuška, přední český krajinář a symbolista, zcela přijal od svého učitele Julia Mařáka pečlivý přístup ke zobrazování krás přírody a jeho scénérie věrně zachycují náladovost české krajiny. Zimní, impresivně laděná krajina evokuje sychravost zimy před jarním táním.

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč



93

ANTONÍN HUDEČEK (1872–1941)

PODZIMNÍ CESTA | AUTUMN PATH

Kolem | Around 1905

Olej, plátno | Oil on canvas

50 × 60 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: Ant. Hudeček

Antonín Hudeček dokázal mistrovsky zachytit situaci všedního dne a užíval k tomu vláčné tahy i drobnopisné barevné skvrny, kterými namaloval impresi podzimního listoví. Patřil k žákům Julia Mařáka a maloval krajiny v blízkém okolí Okoře. Obraz plenérového formátu je přesvědčivou ukázkou jeho krajinářského talentu, který byl oceňován i v zahraničí a korespondoval s impulzy francouzského impresionismu.

VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč



94

JAROSLAV PANUŠKA (1872–1958)

PODZIMNÍ KRAJINA | AUTUMN LANDSCAPE

Kolem | Around 1920

Olej, lepenka | Oil on cardboard

50 × 66 cm

Sign. vlevo dole | Signed lower left: Panuška

Jaroslav Panuška prošel několika uměleckými fázemi, kdy dokázal obsáhnout symbolistně dekadentní motivy plné temných nočních mŕ a stejně kvalitně promítal na plátno krajinné motivy z českého venkova. Podzimní krajina komponovaná z vláčných tahů nebe i vlnících se barevných skvrn v přilehlé vegetaci prozrazuje modernější impresionistické tendence, ke kterým se v krajinomalbě přikláněl. Kopcovitá krajina v podvečerním světle patří mezi prvotřídní ukázky jeho krajinářských schopností.

VYVOLÁVACÍ CENA 32 000 Kč





95

EMIL ORLIK (1870–1932)

Z KITZBÜHELU | FROM KITZBÜHEL

Kolem | Around 1920

Olej, plátno | Oil on canvas

68 × 56 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: Orlik

Emil Orlik je zastoupen v několika sbírkách po celém světě, například v Britském muzeu, Brooklynském muzeu, Muzeu výtvarného umění v San Franciscu, Muzeu moderního umění v New Yorku a v Portland Art Museum. Narodil se v Praze roku 1870, která byla v té době součástí Rakouska-Uherska, jako syn krejčího. Vedle Paula Kleea studoval na soukromé umělecké škole Heinricha Knirra a od roku 1891 na mnichovské Akademii. Hojně cestoval po Evropě a navštívil také Japonsko, kde se seznámil s technikou dřevorytu.

VYVOLÁVACÍ CENA 180 000 Kč



96

ALFONS MUCHA (1860–1939)

PÁROVÉ SECESNÍ TALÍŘE

PAIR OF ART NOUVEAU PLATES

Kolem | Around 1900

Francie | France

Tisk, papír, kov | Print, paper, metal

Ø 41 cm

Sign. značeno verso | Signed marked verso

Vzácná dobová ukázka párových talířů s tehdy novátorskou technikou kolorovaného tisku na plech se vzorem od významného představitele světové secese, Alfonse Muchy. Konkrétně se jedná o dílo „Byzantské hlavy“, které Mucha vytvořil v roce 1897. Mucha nahlížel na byzantskou civilizaci jako na duchovní domov slovanské kultury. Svým typickým stylem zapracoval do plakátu nejrůznější dekorativní motivy inspirované byzantským uměním, jako jsou mozaika, ikony nebo okázalé kostýmy a doplňky. Na obě ženy nahlížíme z profilu na zdobeném pozadí rostlinných arabesek. Ve vlasech mají bohatě zdobené byzantské šperky s perlami a drahokamy. U obou paní dopadají pramínky vlasů až za kruhový rám a překračují tak pomyslnou hranici mezi ženou na obraze a divákem. Vzor okolo kruhového rámu simuluje krajkovinu, dekorativní prvek důvěrně známý z moravského řemesla. Na základě těchto detailně propracovaných návrhů se pařížský klenotník Fouquet rozhodl požádat Muchu o pomoc při tvorbě kolekce na Světovou výstavu v roce 1900.

VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč



97

VÁZY | VASES

Počátek 20. století | Early 20th century

Čechy | Bohemia, Harrachov

Sklo | Glass

20 cm

Dvě secesní skleněné vázy se zeleným barevným přechodem a rytým a zlaceným dekorem. Vyrobiti Harrachovské sklárny, Nový Svět v Severních Čechách okolo 1900.

VYVOLÁVACÍ CENA 9 000 Kč

98

VÁZA | VASE

Počátek 20. století | Early 20th century

Čechy, Karlovy Vary | Bohemia, Carlsbad

Porcelán | Porcelain

31 cm

Výrazná porcelánová váza s iridiscentní glazurou a plastickým krabem. Velmi kvalitní ukázka tzv. Karlovarské secese, vyrobená kolem roku 1900 porcelánkou Karla Knolla v Karlových Varech (Karlsbad Porzellanfabrik Carl Knoll). Společnost založil Carl Joseph Knoll v roce 1842, původně jako plavírnu kaolinu, licenci na výrobu porcelánu získala v roce 1848.

VYVOLÁVACÍ CENA 5 000 Kč





99

MICHAEL POWOLNY (1871–1954)

MADONA | MADONNA

Před | Before 1912

Rakousko, Vídeň | Austria, Vienna

Glazovaná bělnina | Glazed whiteware

13 cm

Sign. značeno zespodu

Signed marked underneath: MP WK

Tradiční námět madony v období secese byl co se týče keramické tvorby často užíván v různých autorských variacích. Za zmínku stojí například pojetí od Heleny Johnové z roku 1911 či Antona Kliebera z roku 1920. Půvabná nabízená madona navržená v roce 1907 Michaelem Powolnym se vyznačuje důrazem na zlacenou zřasenou drapérii zahalující Mariino tělo. Plastika je zespodu značena vtačeným monogramem MP a značkou výrobce Wiener Keramik, jež produkovala keramiku a porcelán pro slavnou Wiener Werkstätte. Číslo modelu: 96.

VYVOLÁVACÍ CENA 9 000 Kč

100

HELENA JOHNOVÁ (1884–1962)

POMNĚNKA | WOOD FORGET ME NOT

1931

Glazovaná keramika | Glazed ceramics

14 cm

Značeno zespodu | Marked underneath:

HELENA JOHNOVÁ (výrobní číslo | serial number) 28348.

Nabízená barevně glazovaná keramická plastika nese charakteristický rukopis Heleny Johnové, která patřila k výrazné generaci modernistických umělců první republiky a její dílo s osobitým výtvarným projevem patří ke stěžejní etapě české keramické tvorby. Uměleckou dráhu zahájila studiem ve Vídni v ateliéru Michaela Powolnyho na tamější Kunstgewerbeschule, patřila k zakládajícím členům pražského Artělu a svojí vlastní pedagogickou činností na Uměleckoprůmyslové škole v Praze výrazně přispěla k profesionalizaci keramické tvorby u nás. Dnes vlastní největší kolekce jejích prací Uměleckoprůmyslové museum v Praze a Moravská galerie v Brně, na trhu se objevuje pouze zřídka. Nemalou měrou přispěla k emancipaci žen-umělkyn v československé společnosti.

VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč



101

FERDIŠ KOSTKA (1878–1951)

SEDÍCÍ KRISTUS | CHRIST SEATED

Počátek 20. století | Early 20th century

Slovensko | Slovakia

Glazovaná keramika | Glazed ceramics

27 cm

Značeno vespod | Marked on the bottom

Pozoruhodná keramická soška znázorňujúci Ježiša Krista v ikonografii „Ecce homo“, sedícího s rukama svázanými provazem, rákosem v ruce a s trnovou korunou na hlavě. Postava oděna v rudém plášti s decentní glazurou a barevnými detaily, umístěna na podstavci se stylizovaným dekorem. Je dílem významného lidového džbánkaře a figurálního keramika Ferdiše Kostky, který svou tvorbou i technikou navazoval na slavnou habánskou keramiku.

VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč





102

PAVEL JANÁK (1882–1956)

KUBISTICKÝ SERVIS | CUBIST COFFEE SERVICE

1911

Keramika, bílá glazura, zlatý dekor | Soft stoneware, white glaze, golden decor

Nejvyšší kus | The highest piece 21,5 cm

Sign. značeno zespodu | Signed marked underneath: ARTĚL

Slavný kubistický servis navrhl Pavel Janák pro výrobní družstvo Artěl a zhotovil Graniton, Rydl a Thon, Svijany-Podolí. Kónický tvar, fasetovaný plášť s 12 fasetami, zlatá ouška jve tvaru kuliček, zlatý hvězdíkový vzor zdobí celý servis. Reference: Švestka J. a T. Vlček, Český kubismus 1909–1925, 1991, s. 291 a Hořava J., Artěl, Graniton – Umělecká a užitková keramika 1907–1928, str. 74. Rozměry: větší konvička v. 21,5 cm, menší konvička v. 18 cm, mléčenka v. 15,5 cm, cukřenka v. 12,5 cm, hrnečky s podšálkem v. 7 cm.

VYVOLÁVACÍ CENA 200 000 Kč



104

ÉMILE GALLÉ (1846–1904) – DÍLNA

HNÍZDOVÉ STOLKY

NESTING TABLES

Kolem | Around 1900

Francie, Nancy | France, Nancy

Ořechové dřevo, bukové dřevo

Walnut wood, beech wood

70 × 58 × 37 cm

Značeno na horním stolku

Marked on the top table: Gallé

Tři odkládací, do sebe zasouvající tzv. hnízdové stolky s ornamentální květinovou intarzií jsou dle modelu slavného secesního designéra Emila Gallé působícího ve své dílně v Nancy ve Francii. Na deskách stolků nalezneme intarzované motivy, které vyobrazují florální motivy či ptáčky. Nohy jsou zdobeny stylizovanými vzpěrami na bocích. Kompletně restaurováno.

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč

103

BOHUMIL WAIGANT (1885–1930)

VITRÍNA | DISPLAY

Kolem | Around 1910

Čechy | Bohemia

Dubové dřevo, místy bronzované, sklo | Oak wood, partly bronzed, glass

189 × 110 × 53 cm

Vitrína s Waigantovým rozpoznatelným dekorativním stylem na pomezí bujně francouzské a Kotěrovy české secese se skládá z celkem dvou spodních zásuvek a prosklené vitríny se třemi poličkami, kterou po stranách doplňují dva sloupky. Význačným prvkem jsou bronzované řezby inspirované mimoevropskými kulturami blízké těm africkým. Architekt a návrhář, Bohumil Waigant, patřil spolu s Josefem Gočárem mezi nejvýznamnější žáky Jana Kotěry. Za zmínku stojí architektonické realizace v Hradci Králové (Cardův dům, Julišův dům nebo Tesařova vila) či fasády mnoha domů na pražských Vinohradech. Na svých projektech spolupracoval se svým bratrem Antonínem Waigantem, načež oběma bratrům bylo umožňováno navrhovat domy i s kompletním interiérovým vybavením. Výborný stav.

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč



105

TURKMENSKÝ KOBEREK ERSARI BEŞIR | TURKMEN CARPET ERSARI BEŞIR

Kolem | Around 1880

Střední Asie, emirát Buchara (též „bucharský chanát“) | Central Asia, Emirate of Bukhara

Vlna | Wool

212 × 118 cm

Pozoruhodná a historicky uznávaná skupina koberců, zvaných „Beşir“, která vznikala s nomádkým umem pro domy bohatých měšťanů v uzbecké Buchaře. Dominantním elementem kmenového designu jsou rozličné geometrické ornamenty, symbolizující stromy, rostliny, hvězdy apod., žluté křížové elementy bez křesťanských konotací jsou použity jako ryze šťastný symbol. S chytlavým designem působivě kontrastuje slonovinová hvězdnatá bordura z nebarvené vlny. Vazačky turkmenského kmene Ersari, cca 1880. Oboustranně profesionálně vyčištěn.

VYVOLÁVACÍ CENA 22 000 Kč

106

PERSKÝ KOBEREK SAROUK FERAGHAN | PERSIAN RUG SAROUK FERAGHAN

Kolem | Around 1870

Západní Persie, region Feraghan | Western Persia, Feraghan region

Vlna, bavlna | Wool, cotton

300 × 200 cm

Velmi kvalitní ručně vázaný vlněný koberec na bavlněné osnově, mistrná práce náležející k proudu tzv. obrození perských městských koberců. Oblast Sarouk (k níž patří i vesnice Feraghan) sice proslula na začátku 20. století zejména výrobou dominantně rudých celoplošně květinových koberců určených pro export do USA, ale ještě dříve si získala věhlas mezi evropskou aristokracií jiným typem koberce, jenž měl ve svém středu nápadně rozeklaný obří květinový medailon, obklopený atraktivní plejádou drobných květů, trsů a rozvilin. Na Světové výstavě ve Vídni v roce 1873 tento typ perského koberce vzbudil zasloužený rozruch a prestižní exhibice pod záštitou perské královské dynastie mu otevřela cestu do domů evropských elit – k čemuž jistě nemálo přispěla i osobní návštěva perského šáha Násir ad-Dína Qáďžára. Tento jedinečný typ perských koberců si získal věhlas svým dokonalým technickým zpracováním, kvalitními přírodními barvami, líbivým designem a v neposlední řadě i vlnou neobvyklé kvality. Celá kompozice tohoto vzácného kusu, dnes mezinárodně vysoce ceněného mezi předními interiérovými designéry, velmi umně a líbivě odkazuje ke kvetoucí rajske zahradě. Pouze přírodní barvy, vyzrálé dlouhým věkem. Oboustranně profesionálně vyčištěno.

VYVOLÁVACÍ CENA 32 000 Kč





107

KAVKAZSKÝ KOBREC**KARABACH****CAUCASIAN RUG KARABAKH**

Kolem | Around 1890

Jižní Kavkaz, Karabach,

arménská komunita

South Caucasus, Karabakh,

Armenian community

Vlna | Wool

292 × 130 cm

Ručně vázaný vlněný koberec na vlněné osnově, již charakterizuje tradiční geometrický design v působivé medailonové kompozici, jíž vévodí tři bleskové kosočtvercové ornamenty, obklopené množstvím tzv. sekundárních motivů. Mezi nimi zaujmou především gazely (může se též jednat o jelínky), diamantové elementy šestí, rozličné rosety, jakož i fantaskní palmety, propojené strohými úponky. Velice zdobný je vnější a vnitřní pás modré barvy, na nichž jsou hojně vyobrazeny květy karafiátů, přičemž tyto pásy jsou obklopeny čtyřmi červenobílými tenkými pruhy, jejichž výplň je v celosvětovém odborném úzu označována jako „barber-pole design“, neboť připomíná atributy holičských cechů. Klasický koberec jak svou výzdobou, tak též paletou barev.

VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč

108

**ARMÉNSKÝ KOBEREC
CHONDZOESK S PÁSY MRAKŮ
CLOUD-BAND CHONDZOESK
KAZAK RUG**

Konec 19. století

Late 19th century

Východní Arménie

Eastern Armenia

Vlna | Wool

272 × 138 cm

Ručně vázaný vlněný koberec na vlněné osnově s jedním z nejslavnějších designů mezi sbírkovými kavkazskými koberci. Věhlasný a sběrateli vytoužený Chondzoesk, neboli „Kazak s pásy mraků“, někdy též zvaný dračí Kazak, jelikož mraky v poli původně představovaly vysoce stylizované motivy draků a zřejmě i hadů. Později během staletí došlo k reinterpretaci těchto motivů a jejich podoba už draky připomínala stále méně – na našem exempláři jsou poutavé rozevřaté motivy bílých a červených mraků výrazným elementem v kobaltově modrých medailonech, v jejichž středu jsou nápadné obdélníky s protilehlými beraními rohy. Tři působivé medailony v klasicky pestré barevné kombinaci jsou tu doplněny velkým množstvím motivů, včetně hvězd, fauny, květů či tajuplných a prastarých S-symbolů. Ojedinělým a pozoruhodným prvkem tohoto vzácného koberce je ženská postava v modré suknici pod pravou částí prostředního medailonu. Jedná se o figuru s nadměrně velikými rukama, přičemž lze se jen dohadovat, zdali nebyl tento originální prvek doplněn samotnou nevěstou (či její matkou?), která mohla jako součást věna přinést ručně uvázaný koberec jako hmatatelný důkaz svého umu.

VYVOLÁVACÍ CENA 24 000 Kč





109

INDICKÝ VĚZEŇSKÝ KOBEC AGRA | INDIAN PRISON RUG AGRA

Kolem | Around 1900

Britská Indie | British India

Vlna, bavlna | Wool, cotton

211 × 112 cm

Ručně vázaný vlněný koberec na bavlněné osnově. S přihlédnutím k tomu, že náš koberec nepatří k žádným známým regionálním a manufakturním textiliím a různé atributy jej do indické tradice řadí, lze dojít k bezpečnému závěru, že se jedná o vězeňský koberec patrně z regionu Agra v severní Indii. Mimo jiné jej prozrazuje atraktivní purpurová barva, která je nadmíru specifická a pochází z výměšků hmyzích samiček červců lakových (*Kerria lacca*), přičemž toto barvivo je pro Agru typické. Zdánlivě strohý květinový design v kazetovém provedení a v šafránově žluté, černé i kobaltově modré barvě působivě kontrastuje s purpurovým vyzněním a činí z našeho exempláře mimořádně originální výtvar. Oboustranně profesionálně vyčištěno.

VYVOLÁVACÍ CENA 9 000 Kč

110

KRÁLOVSKÁ BUCHARA – TURKMENSKÝ KOBEC TEKKE | ROYAL BUCHARA – TURKMENIAN TEKKE RUG

Kolem | Around 1900

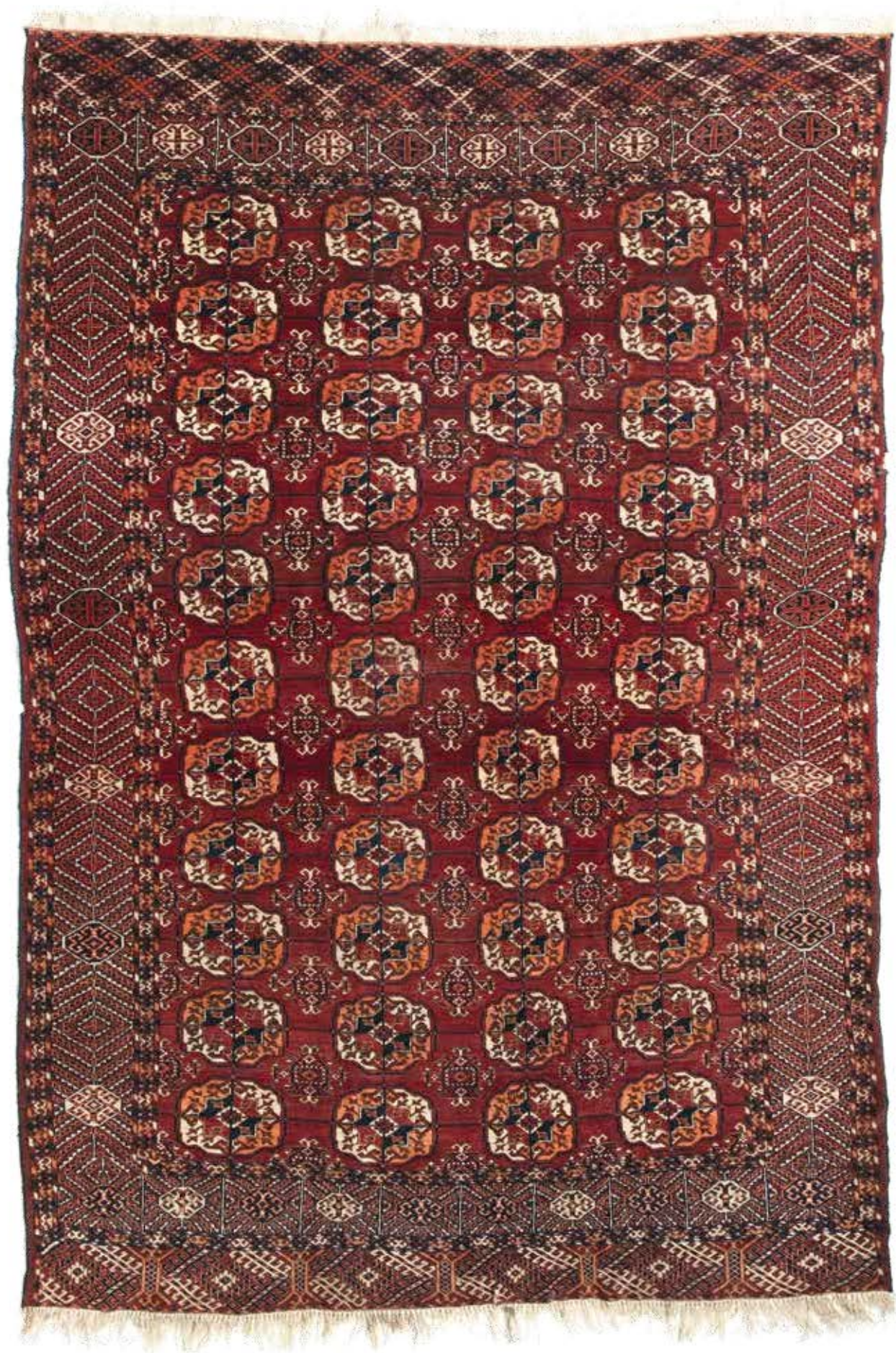
Západní Turkmenistán, kmen Tekke | Western Turkmenistan, Tekke tribe

Vlna | Wool

310 × 205 cm

Ručně vázaný vlněný koberec na vlněné osnově. Jedná se o typ koberce, jemuž se mezi experty přezdívá „hlavní koberec“ („Haupt-Teppich“ či „Main Carpet“), neboli centrální koberec do obývané kruhové jurty. Náš exemplář je krásnou ukázkou prací, jež kdysi vznikaly v nomádkém prostředí z ručně spřádané vlny sametové kvality, a jelikož na přelomu století se s těmito kusy obchodovalo z Uzbekistánu, pro ryze klasický a oblíbený design našeho exempláře se vžil označení „královská Buchará“. Hlavním motivem vytříbené geometrické kompozice je oktagonální růžice „gulli göl“, v našem případě ve 4 vertikálních řadách po 11 motivech. Dominantní růžici kmene Tekke doplňuje sekundární element „kurbaghe gul“ („žába“) a atraktivní je široká bordura s dalšími charakteristickými kmenovými motivy, jímž vévodí motiv beraních rohů ve slonovinových a v indigově modrých oktagonech.

VYVOLÁVACÍ CENA 10 000 Kč





111

**STAROŽITNÝ BĚHOUN KARABACH
ANTIQUE KARABAKH RUNNER**

Kolem | Around 1930

Jižní Kavkaz, Karabach

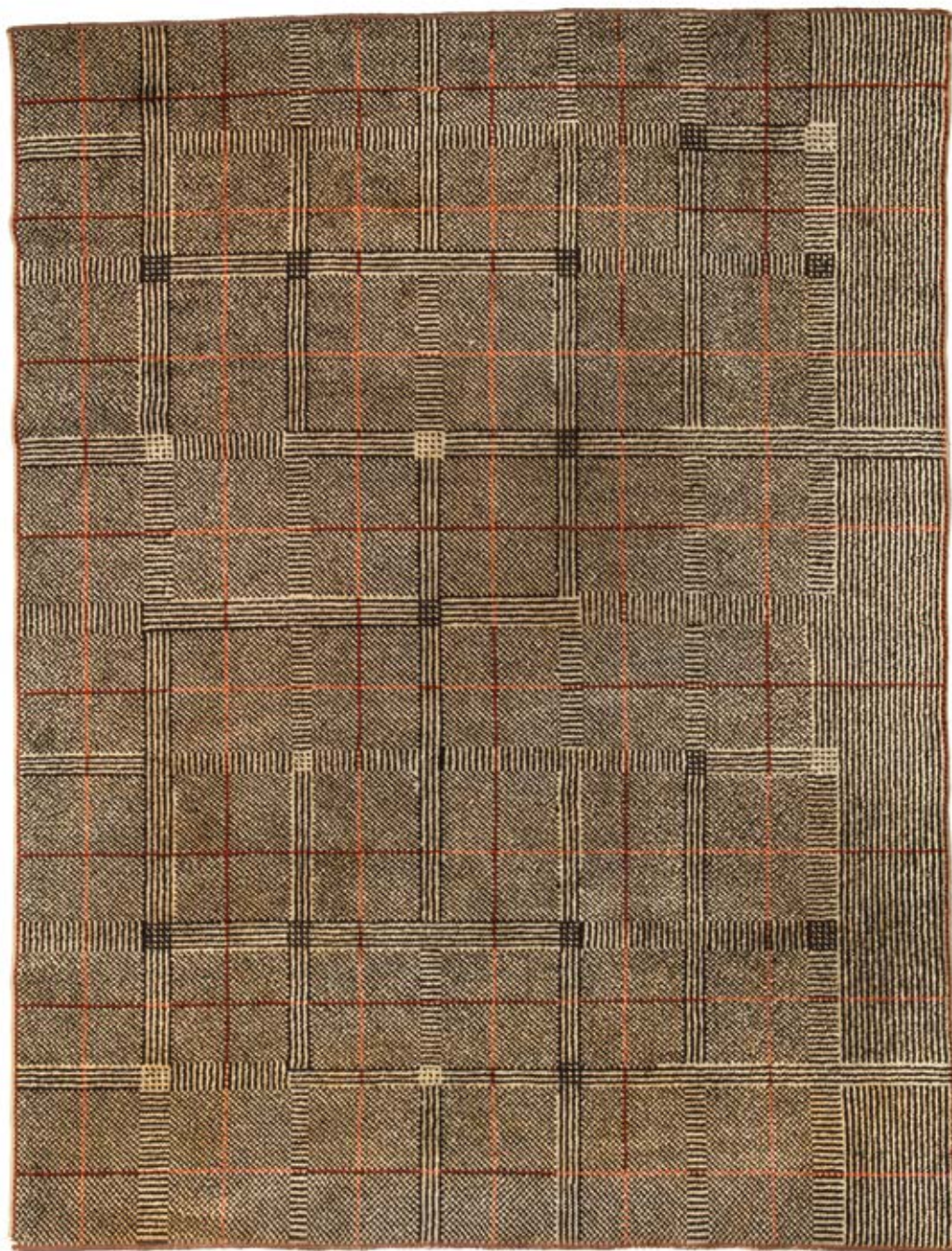
South Caucasus, Karabakh

Vlna | Wool

410 × 150 cm

Ručně vázaný vlněný koberec na vlněné osnově. Reprezentativní a nesmírně bujná variace na design, jemuž se též někdy v perštíně říká „džangalí“ (džungle), a jímž se zřejmě vzájemně inspirovaly koberce z Karabachu a z přeshraniční a tolik blízké severozápadní Persie. Promyšlená změť rostlin a stromů zde představuje rozkošatělou rajskou zahradu a obzvláště zaujmou výrazné kompozitní květy, listy a palmety, obklopené vícečetnou florální bordurou. Zdařilý exemplář v nadmíru živých barvách.

VYVOLÁVACÍ CENA 26 000 Kč



112

ANTONÍN KYBAL (1901–1971)

KOBEREK | RUG

30. léta 20. století | 1930s

Vlna | Wool

263 × 204 cm

Antonín Kybal patřil k nejvýraznějším osobnostem českého designu bytového textilu 20. století. Jeho návrhy byly k vidění na výstavách v Ženevě či New Yorku, vybavil interiéry Pražského hradu či Barrandovských teras. Nabízený prvorepublikový koberec s geometrickým motivem pochází z 30. let Kybalovy tvorby, která je jeho tvůrčím vrcholem. Publikováno: VLČKOVÁ, Lucie (ed.). Antonín Kybal. Praha: KANT, 2016. a VLČKOVÁ, Lucie a HEKRDLOVÁ, Alice (ed.). Krásná jizba DP 1927-1948: design pro demokracii. V Praze: Uměleckoprůmyslové museum, [2019].

VYVOLÁVACÍ CENA 20 000 Kč



113

OTTO GUTFREUND (1889–1927)

JAPONKA | JAPANESE WOMAN

1922

Pálená hlína | Fired clay

29 cm

Nesignováno | Unsigned



Sochařskou studii japonské ženy pro Dům hedvábí v Praze navrhl Otto Gutfreund, zakladatelská osobnost českého moderního sochařství, jehož dílo se dodnes těší neutuchajícimu sběratelskému zájmu, a který patří k našim nejvýznamnějším sochařům světového významu. Součástí nabízené sochy je originální Gutfreundova akvarelová studie (24,5 × 16 cm) s umístěním na Domě hedvábí v Praze. Obě díla pocházejí od dědiců autora. Publikováno: Otto Gutfreund, katalog výstavy (14. 12. 1995 – 14. 4. 1996) se soupisem díla, Národní galerie v Praze, 1995, s. 225, č. 148 – Japonka – studie 1922.

VYVOLÁVACÍ CENA 60 000 Kč



114

FRANTIŠEK BÍLEK (1872–1941)

VÍM | KNOW

Kolem | Around 1924

Pálená hlína | Fired clay

36,5 cm

Nesignováno | Unsigned

Model z pálené hlíny představuje sochařskou skicu k dílu Vím z roku 1924, které patří mezi významná díla Františka Bílka. Socha z lipového dřeva je publikována v katalogovém soupisu František Bílek (1872–1941), Galerie hlavního města Prahy, 2000. František Bílek byl výraznou osobností českého symbolistního sochařství a mysticky orientovaného umění počátku 20. století.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč



115

JAN ŠTURSA (1880–1925)

TOALETA | BATH

1910

Carrarský mramor | Carrara marble

41 cm

Sign. na plintě | Signed on the plinth: ŠTURSA

Socha vytvořená pod zřejmým vlivem a dojmem současného francouzského sochařství, zejména Malliola a Bourdella, patří ke stěžejním dílům Štursova uměleckého vývoje na předělu mezi secesí a monumentálním neoklasicismem. Žena sedící na kvádru s drapérií, hlava pootočená doprava, oběma rukama si přidržuje proud vlasů, které si češe: skulptura představuje charakteristickou polohu tohoto nejvýznamnějšího Myslbekova žáka a pokračovatele, který se vedle úkolů monumentální povahy zabýval intenzivně vitálními studiemi robustních ženských aktů. Štursa zde vycházel jakoby z přírodního tvaru velkého valounu, do něhož vpisoval tělo, reliéfně ze všech stran viděné, jehož tvary do sebe přecházejí bez velkých kontrastů. Smyslové okouzlení, které v soše docílil záměrně zvoleným hladkým bílým mramorem, má své kořeny ve filosofii „skutečnosti umění“, která kladla vedle sebe lyrismus s důsledným chápáním reality prizmatem akademického sochařství. Publikováno: Mašín, Jiří a Honty, Tibor: Jan Štursa 1880–1925, Praha 1981, s. 20.

VYVOLÁVACÍ CENA 55 000 Kč



116

JOSEF MAŘATKA (1874–1937)

EVA | EVE

1923

Bronz, serpentinit | Bronze, serpentinite

23,5 cm

Sign. a datováno na plintě | Signed and dated: Mařatka 1923

Jedná se o větší variantu bronzové plastiky osazené na soklu z černého serpentinitu zobrazující starozákonní námět Evy po hříchu. Dílo odráží jemnost a dynamiku ženské postavy v gestu schoulení vyjadřující pocit studu, který nahá těla v raijské zahradě Edenu do té doby neznala. Mařatka, jenž byl žákem a spolupracovníkem Augusta Rodina, přenesl do své tvorby jeho vliv, což je patrné kromě moderní modelace i na detailnosti zpracování této sochy. Uvedený rozměr je se soklem.

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč



117

JÁROSLAV KREPČÍK (1880–1959)

ALEGORIE MATEŘSTVÍ A LÉTA

ALLEGORIES OF MOTHERHOOD AND SUMMER

20.–30. léta 20. století | 1920s–1930s

Bronz, mramor | Bronze, marble

32 cm

Sign. na plintě | Signed on the plinth: J. KREPČÍK

Přibližně ve dvacátých letech nalézáme v díle Jaroslava Krepčíka zájem o realisticky pojatý ženský akt, který zúročil realizacemi z přelomu 20. a 30. let, kdy se dostal k několika veřejným zakázkám. Jednalo se především o tři soubory alegorií na fasádách významných budov v Praze a Banské Bystrici. Dvě nabízené alegorické komorní bronzové plastiky představují typickou práci tohoto žáka Myslbeka. Uvedený rozměr je včetně soklu ze sliveneckého mramoru.

VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč

118

B. ČERNÝ

LYŽAŘI | THE SKIERS

1933

Patinovaná sádra | Patinated plaster

48 cm

Sign. na plintě | Signed on the plinth: B. Černý 1933

Figurální socha ze 30. let 20. století, od neznámého autora signovaného jménem B. Černý, zobrazuje pár lyžařů – muže a ženu kráčející bok po boku.

VYVOLÁVACÍ CENA 5 000 Kč





119

BŘETISLAV BENDA

(1897–1983)

TORZO–ZAMYŠLENÁ III

TORSO–THOUGHTFUL III

1938

Patinovaný bronz

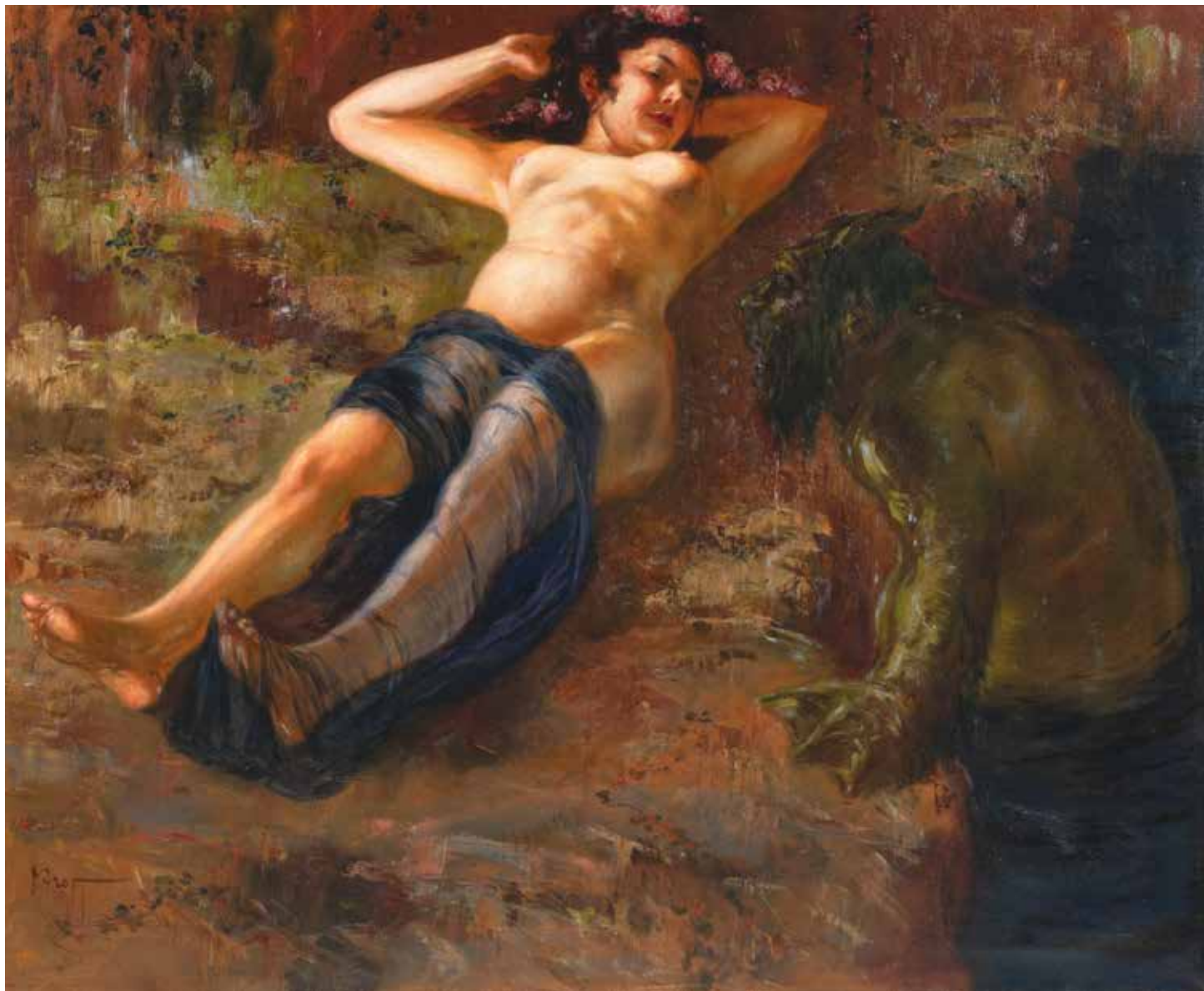
Patinated bronze

64 cm

Sign. verso | Signed verso: B.BENDA

Autor plastiky, akademický sochař Břetislav Benda, absolvent Akademie výtvarných umění v Praze, žák zakladatelů moderního českého sochařství J. V. Myslbeka a Jana Štursy, za svého života vytvořil rozsáhlé dílo mnoha komorních plastik a více než sto soch v životní a nadživotní velikosti. Plastika „Torzo – Zamyšlená III“ je odvozena z plastiky v životní velikosti „Zamyšlená III“. Harmonicky koncipovaná plastika s lyrickým výrazem dokládá velké soustředění, jež této vyvážené plastice umělec věnoval. Nabízená plastika, kterou si autor velmi cenil, pochází z umělcovy pozůstalosti. Jedná se o bronzový odlitek č. 1. Výstavy: Belveder, 1977. K dílu přiložen certifikát dokládající pravost díla od dědiců autora.

VYVOLÁVACÍ CENA 120 000 Kč



120

KAREL STROFF (1881–1929)

RUSALKA A VODNÍK | RUSALKA AND THE VODYANOV

Kolem | Around 1920

Olej, plátno | Oil on canvas

100 × 120 cm

Sign. vlevo dole | Signed lower left: Stroff

Karel Stroff studoval u prof. E. K. Lišky a prof. Ženíška. Věnoval se lyrickým námětům a karikaturám. Jeho tvorbu významně ovlivnila ilustrační tvorba, vynikal v zobrazování symbolistních a pohádkových námětů. Předložené dílo Rusalka a vodník patří v jeho dosavadní známé tvorbě k vyjímečným – jak hloubkou zpracování, tak i velkorysým formátem.

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč



121

FERDINAND VÁCHA (1903–1976)

TOAleta | TOILETTE

30. léta 20. století | 1930s

Olej, plátno | Oil on canvas

64 × 52 cm

Sign. vlevo dole | Signed lower left: Fernand Vácha

Autorova rodina kvůli zakázkám otce, malíře Rudolfa Váchy žila dlouhodobě ve Francii, a tak se Ferdinand Vácha narodil v Paříži. Malbu studoval ve Francii v Nantes a pak na pražské Akademii u profesorů Jakuba Obrovského a Maxe Švabinského. Věnoval se převážně portrétům a ilustrační malbě. Znáám byl také jako kostýmní výtvarník. Navrhoval výpravu a kostýmy pro slavný film s Lídou Baarovou a Oldřichem Novým, Dívka v Modrém, pro film Noční motýl s Hanou Vítovou, ale také pro muzikál Limonádový Joe. Dívčí akt – Toaleta je klidnou lyrickou malbou s vyváženou barevností tlumených tónů, poučenou francouzským uměním.

VYVOLÁVACÍ CENA 35 000 Kč



122

JOŽA UPRKA (1861–1940)**MAŘAŤANKA | GIRL FROM MAŘATICE**

Kolem | Around 1915

Olej, dřevo | Oil on wood

27 × 18 cm

Sign. vlevo dole | Signed lower left: JU

Joža Uprka se usadil v rodném Slovácku a to mu bylo celoživotní inspirací. Tématicky vyhraněný okruh folklóru a života na vsi pozvedl moderním malířským stylem na roveň umělců evropského měřítka. Ačkoliv mohlo být jeho zaměření poměrně úzké, vytváří velmi cenný koherentní cyklus, který prokazuje naprosto jasný malířský záměr. Joža Uprka se díky své vyhraněnosti stal cílevědomým dokumentátorem lidových zvyklostí a prolнул ho s neobyčejně zralým malířskými rukopisem. Vyobrazená Mařaťanka z Uherského Hradiště má na sobě slavnostní kroj na hody, typické vrapované baňaté rukávce, červený turecký šátek a brokátový fěrtůšek. Verso připevněný doklad o koupi.

VYVOLÁVACÍ CENA 28 000 Kč



123

FRANTIŠEK DANĚK–SEDLÁČEK (1892–1974)

MUCHOMŮRKY | FLY AGARICS

1924

Olej, plátno | Oil on canvas

67 × 76 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: Daněk–Sedláček 1924

František Daněk-Sedláček je znám především pro krajinářské práce z venkova, kde si oblíbil pohledy do dálky, motivy senoseče a života na venkově a již méně tvořil zátiší. Často se u něj objevují jednoduché dekorativní kompozice zahradního ovoce, lesních hub, ryb nebo čerstvě utržených květin. Dílo Muchomůrky se vymyká jak trochu tajuplnější atmosférou potměného lesa, tak i velikostí díla – vytvářel spíše komornější formáty. František Daněk-Sedláček patří mezi malíře s velmi aktivní malířskou zkušeností, které stále ještě můžeme objevovat a těšit se rostoucí popularitě.

VYVOLÁVACÍ CENA 20 000 Kč



124

KAREL BOHÁČEK (1886–1928)

KOUPÁNÍ | BATHING

1922

Olej, lepenka | Oil on cardboard

17,5 × 25 cm

Sign. vlevo dole | Signed lower left: K. Boháček 1922

Varianty motivu koupání v krajině patřily mezi autorovy oblíbené. Dvě dívky stojí v popředí ve vodě, jedna z nich je nahá. Karel Boháček se k motivu koupání vracel ještě v roce 1925. Mistovsky zaznamenal kontrast temného lesíka a zářivého letního nebe. Od roku 1910 byl členem Umělecké besedy v Praze. Vytvářel poetické krajiny a figurální žánrové scény z venkovského života, ovlivněné secesním dekorativismem a lidovým uměním.

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč

125

JOSEF TOMÁŠ BLAŽEK (1884–1962)

NA PLESE | ON A BALL

1925

Olej, lepenka | Oil on cardboard

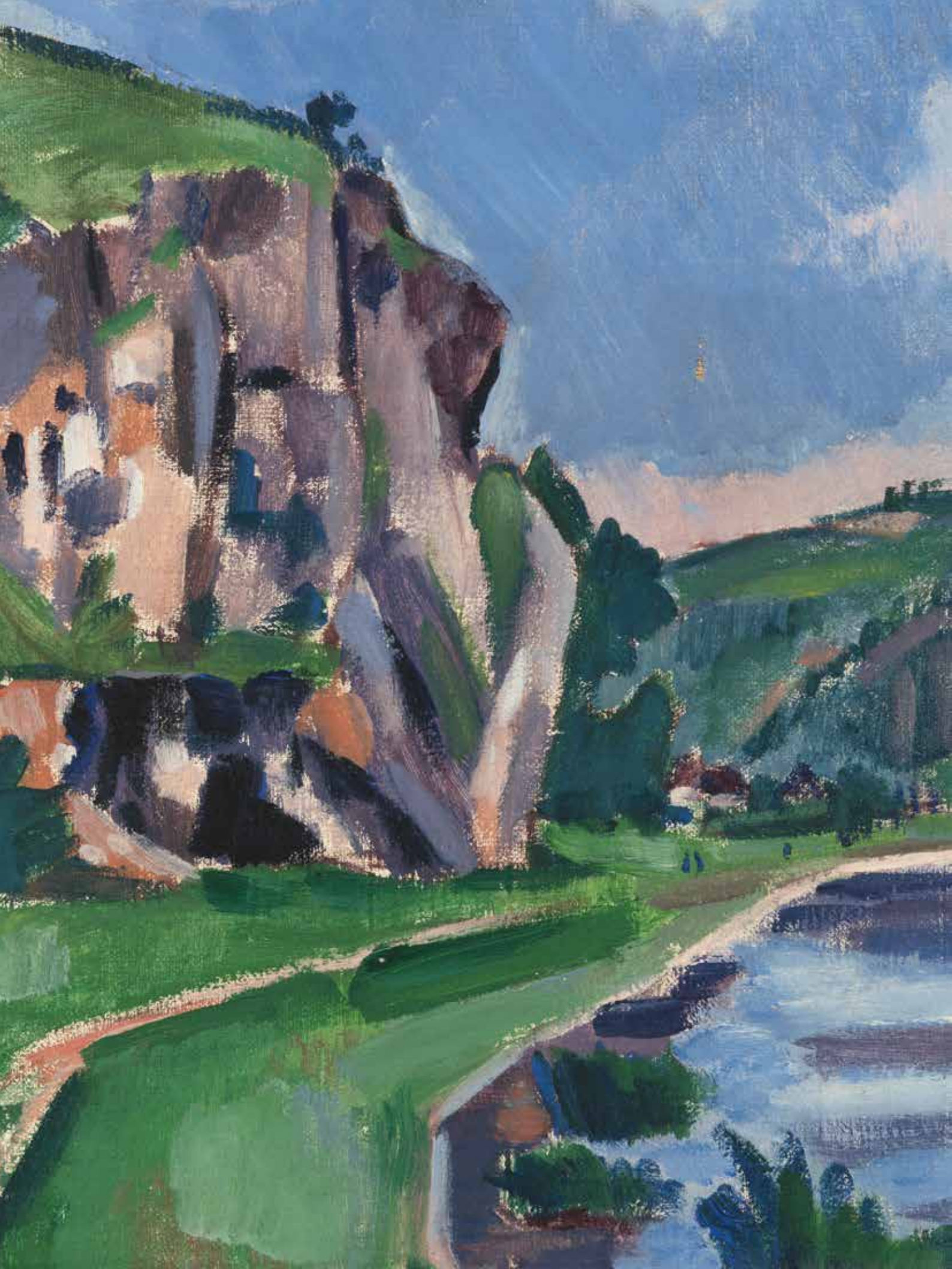
96 × 50,5 cm

Sign. vlevo dole | Signed lower left: J T Blažek 25

Josef Tomáš Blažek studoval na Uměleckoprůmyslové škole a následně přestoupil na Akademii do Pirnerovy speciálky. Podnikl několik studijních cest do zahraničí. Věnoval se jak veřejným zakázkám, tak krajinomalbě a ilustraci. Zajímavé jsou jeho erotické náměty, kam svým laděním spadá i předložená práce. Josef Tomáš Blažek byl členem JUV a vystavoval například v Benátkách, Bratislavě a v Topičově salónu.

VYVOLÁVACÍ CENA 28 000 Kč







126

VÁCLAV ŠPÁLA (1885–1946)

BEROUNKA A KOPCE | THE BEROUNKA RIVER AND HILLS

1925

Olej, plátno | Oil on canvas

54 × 73 cm

Sign. vlevo dole; vzadu číslo | Signed lower left: "V Špála 25"; numbered on back: 116.C.

„Berounka a kopce je originální, nadmíru typickou, melodicky cítěnou krajinomalbou Václava Špály“, jak uvádí v odborném posudku PhDr. Rea Michalová, Ph.D.: „Malířův hymnus na přírodu se příkladným způsobem promítl do monumentálně cítěných krajinomaleb. Jednou z nich je posuzovaný obraz Berounka a kopce, okouzující ukázka Špálova slavného „zeleného období“, kdy v jeho tvorbě, ve shodě s dobovými proudy dvacátých let, vrcholila tendence obnovující kontakt s realitou viděného světa. Nejpříznačnější a výrazově nejkoherentnější soubor této vitalistické orientace představují právě obrazy z okolí Srbska na Berounce, kde autor maloval v letech 1925–1926. Plátna vznikala tváří v tvář v přírodě, přímo v plenéru. Berounka a kopce je neobyčejně ryzí a velkorysou malbou, v níž se Špálovi bravurně podařilo vystihnout charakter majestátních skal, klidné plynutí řeky a bujnost vegetace kolem jejího meandru pod blankytnou letní oblohou. V obraze nadmíru krásně zaznívá Špálova osobitá tvůrčí výpověď, jež spočívá v nezaměnitelné syntéze „vysokého“ projevu avantgardy a „skromného“, ale o to vroucnějšího světa domova. Uvedeno v soupisu díla V. Špály: „1925, olej, 116c [číslo soupisu], Berounka a kopce, menší, 54 × 73 [cm], Rottenberg [majitel]“ in: V. Špála, Soupis díla, Praha, 2002, s. 62. Provenience: původně z majetku Huga Rottenberga (1896–1944), židovského obchodníka s uměním a koberci, který se kolem roku 1915 přestěhoval z Krakova do Prahy.

VYVOLÁVACÍ CENA 2 200 000 Kč



127

MILOSLAV HOLÝ (1897–1974)**ZÁTIŠÍ SE SKLENICÍ A CITRÓNY | STILL LIFE WITH A GLASS AND LEMONS**

1928

Olej, plátno | Oil on canvas

29 × 35 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: M. Holý 28

Zátiší představuje Holého oblíbený námět, kterému se věnoval zejména ve 20. letech, kdy se jeho paleta pod vlivem studijní cesty do Paříže a Bretaně rozjasňuje a nabývá na vitalitě. Zátiší s pohárem a citróny je ukázkovým příkladem Holého prvorepublikové tvorby, v níž se zračí oslava života a demokracie. Pastózně pojaté ovoce je vyvedeno energickými tahy štětce a snoubí se v nich malířův celoživotní zájem o expresi a kolorismus. Holý studoval na pražské Akademii u Jana Preislera, Vlaha Bukovace a Jakuba Obrovského a navštěvoval také grafickou speciálku M. Švabinského. Důležitou roli hrál v Sociální skupině Ho-Ho-Ko-Ko, kterou v roce 1924 založil společně s umělci Karlem Holanem, Pravoslavem Kotíkem a Karlem Kotrbou.

VYVOLÁVACÍ CENA 20 000 Kč



128

MAXIM KOPF (1892–1958)

ZÁTIŠÍ S RYBAMI | STILL LIFE WITH FISH

20. léta 20. století | 1920s

Olej, plátno | Oil on canvas

48,5 × 58,5 cm

Nesignováno | Unsigned

Škála námětů Kopfových obrazů byla široká: portréty, akty, krajiny, zátiší. Předložené Zátiší s rybami pochází ještě z raného studijního období než musel uprchnout před nacistickou okupací, kterou odsuzoval. Práce Maxima Kopfa provedená v krátkých úderných odlescích barev patří k typické ukázce jeho rané tvorby, kterou bude ještě cizelovat až do podoby barevných doteků. Verso výstavní štítek Národní galerie v Praze.

VYVOLÁVACÍ CENA 35 000 Kč



129

JAN SLAVÍČEK (1900–1970)

ÚTESY V ETRETATU | CLIFFS IN ETRETAT

1928

Olej, plátno | Oil, canvas

61 × 82 cm

Sign. vlevo dole | Signed lower left: J Slaviček 1928

Jan Slaviček, syn slavného malíře Antonína Slavička, studoval na pražské Akademii u Maxe Švabinského, Vratislava Nechleby, Otakara Nejedlého a Jana Preislera. Byl členem Umělecké Besedy a S.V.U. Mánes. Podnikl několik studijních cest, zejména do Itálie, Francie a na Korsiku. Za jeho pobytu ve Francii v roce 1928 vznikl obraz Útesy v Étretatu, sumárně a energicky pojatá veduta krajinného útvaru mezi krajináři oblíbeného a často opakovaného. Malba vychází ze cézanovské struktivnosti a zjevné je i poučení pařížskou školou. Kladení barevných ploch a sebejistá, dynamická práce štětcem jsou navíc blízké i malbě Václava Špály ze stejné doby.

VYVOLÁVACÍ CENA 55 000 Kč



130

MILOSLAV HOLÝ (1897–1974)

POHLED NA PONT DES ARTS V PAŘÍŽI | PONT DES ARTS IN PARIS

1931

Olej, plátno | Oil, canvas

61 × 81,5 cm

Sign. vpravo dole | Signed: signed lower right: M. Holý 31.

Miloslav Holý studoval na pražské Akademii u Maxe Švabinského, Josefa Loukoty, Jakuby Obrovského, Vlaho Bukovace a Jana Preislera. Později, v letech 1947–1958, sám na Akademii působil jako profesor. Patrně nejznámější je jeho příslušnost k malé sociálně a civilistně zaměřené skupině malířů 20. let, ironicky nazývané Ho-Ho-Ko-Ko (Holan, Holý, Kotík, Kotrba). Od roku 1923 opakovaně jezdil do Paříže, kde mimo jiné navštěvoval přednášky Františka Kupky. Jedna z těchto cest se uskutečnila v roce 1931, kdy vznikl i nabízený obraz Pohled na Pont des Arts. Nese typické rysy autorova stylu spočívající v měkké, až difúzně působící faktuře a rozjasněné světelnosti.

VYVOLÁVACÍ CENA 65 000 Kč





131

OTAKAR KUBÍN COUBINE (1883–1969)**KVETOUČÍ MANDLONĚ | ALMOND TREES IN BLOSSOM**

Kolem | Around 1935

Olej, plátno | Oil, canvas

50,5 × 60,7 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: Coubine

Otakar Kubín (Othon Coubine) patří k těm nemnoha českým umělcům, kteří svým životem, tvorbou a uměleckými kontakty zasáhli do širší evropské historie. Po studiu na kamenické škole v Hořicích pokračoval na pražské akademii u Václava Brožíka, Vojtěcha Hynaise, Hanuše Schwaigera a Franze Thieleho, nakonec ještě na Královské akademii v Antverpách. Od roku 1913 žil trvale ve Francii, vystavoval mimo jiné v Salonu nezávislých a získal francouzské občanství. Ve dvacátých letech se dlouhodobě usadil v Simiane-la-Rotonde v Provence. Zde vytvořil řadu obrazů typické provensálské krajiny, které jsou dnes považovány za jádro jeho životní tvorby a sběrateli velmi vyhledávané. Do této skupiny patří i nabízený obraz Kvetoucí mandloně z roku 1935. Vzdor poněkud kompaktnějšímu rukopisu oproti starším pracím jde o reprezentativní dílo výborné kvality.

VYVOLÁVACÍ CENA 240 000 Kč



Harvest
1933



132

MILADA MAREŠOVÁ (1901–1987)**PRAŽSKÝ SHON | PRAGUE BUSTLE**

1933

Olej, plátno | Oil on canvas

46,5 × 39 cm

Sign. vlevo dole | Signed lower left: Marešová 33

Všední život hlavního města vstupuje do tvorby Milady Marešové již ve dvacátých letech. Léta 30. znamenají velký umělecký rozkvět, ilustrování velkého množství knih, novin a magazínů. O její práce je čím dál větší zájem a dostávají se i do nízkonákladových bibliofilských vydání. V celku velkoměsta nezapomíná Milada Marešová pečlivě vykreslovat charaktery jednotlivců, kteří se spojí do jednoho městského koloritu. Kompozice tak působí nesmírně organicky a probouzí imaginaci. Autorka často vyhledává zvláštní typy a pozoruje jejich nálady, myšlenky a zvláštnosti, které pečlivě zaznamenává s určitou mírou grotesknosti.

VYVOLÁVACÍ CENA 150 000 Kč



133

JOSEF WENIG (1885–1939)**VEČÍREK NA GONDOLĚ | GONDOLA PARTY**

Kolem | Around 1920

Akwarel, papír | Watercolour on paper

58 × 68 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: W

Josef Wenig pracoval jako scénický a jevištní výtvarník, což se promítalo i do jeho uměleckého projevu. Kromě scény navrhoval i divadelní kostýmy, podílel se na návrzích divadelních plakátů a navrhoval scény a kostýmy pro film a zajišťoval výtvarný doprovod pro různé publikace a knihy. Za třicet let práce vypravil přes 600 inscenací. K významnějším pracím tohoto období patří ty, které vytvořil s J. Kvapilem, zejména inscenace her W. Shakespeara. Scéna byla typicky barokně pojatá, až exoticky zdobná a centrálně komponovaná. Předložené práci odpovídá i série pohlednic s milostnými náměty.

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč



134

MILADA MAREŠOVÁ (1901–1987)

UHLÁK | COAL WAGON

20. léta 20. století | 1920s

Tempera, kvaš, papír | Tempera, gouache, paper

Ve výřezu | In frame 33 × 52 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: Marešová

Milada Marešová byla mistrnou vypravěčkou lidských příběhů. Malovala lidi z nejrůznějších vrstev a dokumentovala jejich osudy. Tvořila v důmyslné umělecké zkratce, která jí vysloužila titul předchůdkyně českého komiksu. Dokázala propojovat téma velkoměsta a sociální kritiky, ve dvacátých letech vzniklo hned několik scén z venkova z „nižších vrstev“ společnosti. Podivuhodná realističnost spojená s nevysloveným vnitřním životem a ironičností se projevovala v tvorbě Milady Marešové po celá dvacátá léta.

VYVOLÁVACÍ CENA 35 000 Kč

135

FRANTIŠEK HUDEČEK (1909–1990)

SOUKOLÍ | GEARS

1933

Tuš, akvarel, běloba, papír

Indian ink, watercolour, gouache, paper

29 × 41 cm

Sign. vlevo dole | Signed lower left

Fr. Hudeček 33



Dílo Františka Hudečka je výrazné svou intelektuální a sociálně-reflektivní rovinou. Ve 30. letech se seznámil s Teigem, Toyen, Štyrským a E. F. Burianem a přiklonil se k surrealismu. Prostřednictvím umění nahlížel na nový, budující se svět a soudobé styly si přizpůsoboval. V kompozicích nacházíme určitou dávku skepse a ponurosti, které se pojí s jeho vnímáním nezvratitelného osudu. Zájem o organické strojky měl společný se svým přítelem Františkem Grossem. Často chodil osamocen po noční metropoli a mnoho děl také vzniklo v nočních hodinách. Rámováno pod antireflexní sklo s UV filtrem.

VYVOLÁVACÍ CENA 8 000 Kč



136

TAVÍK FRANTIŠEK ŠIMON (1877–1942)

Z KLÁROVA | FROM KLÁROV

20.–30. léta 20. století | 1920s–1930s

Olej, lepenka | Oil on cardboard

28 × 39 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: T.F. Šimon

Tavík František Šimon patřil mezi významné grafiky, malíře, dřevorytce a později učil na AVU. Byl členem S.V.U. Mánes a spoluzakladatel sdružení Hollar. Vynikal jako dokumentarista Prahy, vytvořil početný grafický soubor a rovněž navštěvoval a zaznamenával památky dalších evropských měst. V grafice zastával téměř až dokumentaristický přístup, v malbách je jeho štětec volnější a častěji se projevovaly impresionistické tendence, zvláště po jeho návštěvě Francie.

VYVOLÁVACÍ CENA 16 000 Kč



137

KAREL ŠPILLAR (1871–1939)

LOŽKY NA MOŘI | SHIPS ON A SEA

1932

Olej, lepenka | Oil on cardboard

24,5 × 36,5 cm

Sign. vpravo dole | Signed on the bottom right: Karel Špillar 1932

Karel Špillar měl zálibu v pastelových tónech, jemné vytříbené technice, která mnohdy krystalizovala až do imprese. Plynulými tahy modeluje mořskou krajinu, která z vodní hladiny přechází plynule v horizont a vytváří dojem vzdáleného břehu. Bravurně pracuje s komplementárními tóny modré a zlatooranžové. Karel Špillar studoval v letech 1885–1893 na pražské Uměleckoprůmyslové škole v ateliéru Františka Ženíška. V letech 1902–1909 žil v Paříži. Ze třicátých let pocházejí jeho mořské krajiny z okolí Jadranu.

VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč

138

**JOSEF PROCHÁZKA
(1909–1984)**

PODZIMNÍ LES

FOREST IN AUTUMN

1931

Olej, lepenka

Oil on cardboard

25 × 35 cm

Sign. vlevo dole

Signed lower left:

Jos. Procházka 31



Josef Procházka byl žákem u prof. Nejedlého a proslul jako mistr krajinář. Jeho krajiny věrně imitují světelné situace, textury jsou vypracované až téměř fotorealisticky a krajinu oživuje naznačená figurální stafáž, která se věnuje svým běžným denním činnostem. Josef Procházka prokazuje svou nadčasovost v neobyčejném citu pro nálady krajiny, které budí v člověku dojem bezprostředního zážitku na zobrazeném místě.

VYVOLÁVACÍ CENA 10 000 Kč



139

PRAVOSLAV KOTÍK (1889–1970)

KYTICE V OKNĚ | BOUQUET IN THE WINDOW

20. léta 20. století | 1920s

Olej, plátno | Oil on canvas

61 × 82 cm

Sign. vlevo dole | Signed lower left: P. Kotík

Z posudku PhDr. Rey Michalové Ph.D: Posuzovaný obraz „Kytice v okně“ je autentickým, kvalitním, skvostně vitalisticky a poeticky cítěným dílem Pravoslava Kotíka, velké umělecké osobnosti české moderny, jejíž tvorba je nebývale rozsochatá – a přesto má autorova práce nezaměnitelný, jasně rozpoznatelný rukopis. „Kytice v okně“ vzniká na samém vrcholu autorových tvůrčích sil – druhá polovina dvacátých let představuje v Kotíkově díle zralé a na realizace bohaté období, dobu velkého pracovního soustředění, kdy „křivka kvality (...) prudce vzrostla“ (M. Pánková). Obraz „Kytice v okně“ je sběratelsky atraktivní také tím, že zastupuje méně známou linii Kotíkovy tvorby, linii, jež vznikala paralelně s autorovou figurální tvorbou a jež kromě krajin zahrnovala také ještě sporadičtější námět zátiší. Jako by tyto motivy představovaly nezbytný korektiv jeho tendence k žánrovosti, „vypravěčství“ zaměřeného na mnohohrstevnatý příběh člověka. Doslova pastelová barevná tonalita naznačuje, že se tu ocitáme v blízkosti dobového poetismu, k němuž Kotík dospěl zcela po svém.

VYVOLÁVACÍ CENA 80 000 Kč



140

FRANTIŠEK HUDEČEK (1909–1990) – PŘIPSÁNO

NOC V PŘÍSTAVU | NIGHT IN A PORT

30. léta 20. století | 1930s

Olej, plátno | Oil on canvas

53 × 66 cm

Nesignováno | Unsigned

Postavy v temých krajinách jsou častými poutníky v imaginativní krajině Františka Hudečka. Tito osamělí chodci uzavření do sebe snášejí pochmurnou atmosféru, tíhu války a pohybují se ve světě s geometrickým uspořádáním, který ale často nikam nevede. Hudeček byl otevřen mnoha přístupům a v jeho tvorbě lze vysledovat prolínání různých uměleckých poloh od surrealismu, kubismu, geometrické abstrakce až k op artu. Právě ve 30. letech se seznámil s čelními představiteli avantgardy a podřídil své práce surrealistickému řádu. Korespoduje to i s jeho snahou o hledání výtvarných cest, spíše nežli výsledného vzhledu – cíle.

VYVOLÁVACÍ CENA 32 000 Kč



141

FRANTIŠEK JANOUŠEK (1890–1943)

RANNÍ ZPĚV | MORNING SONG

1933

Olej, plátno | Oil on canvas

105 × 68 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: Janoušek 33

Ze znaleckého posudku PhDr. Jiřího Vykoukala: „Název posuzovaného obrazu Ranní zpěv je převzat z francouzsky psané expertizy, kterou pravděpodobně pro povolení k vývozu obrazu do zahraničí zpracoval v prosinci roku 1957 Dr. Vincenc Kramář, tehdejší ředitel Národní galerie v Praze. Obraz je malován na silném klišokřídovém podkladu, v hutně kladených barevných vrstvách bez podmaleb, energickým, na detail rezignujícím rukopisem s místy až reliéfně kladenou pastou. Ranní zpěv patří k dílům navazujícím na proces Janouškova postupného sblížování se surrealismem krátce po návratu z italské cesty v roce 1929. Ke skupině spíše figurativních maleb se nesporně hlásí svým tvaroslovím a kompozicí i Ranní zpěv. Je nesporné, že se jedná o významné autentické dílo, které podstatně přispívá k poznání malířova celoživotního úsilí o prosazení vlastního originálního a nezávislého uměleckého postoje.“ PhDr. Jiří Hlušíčka ve svém posudku doplňuje: „Souhrnně by snad bylo možno označit obrazy této vývojové fáze jako projev osobité přírodní lyriky, která byla ovšem stále méně poplatná konkrétní tvářnosti skutečnosti, a to ve prospěch uvolněné fantazie. Jí vděčí za vznik osobité, vesměs organické novotvary, které se později stále více pohybují mezi lidským a přírodním fenoménem.“ K obrazu je vypracován znalecký posudek PhDr. Jiřího Vykoukala, odborný posudek PhDr. Jiřího Hlušíčky, odborný posudek prof. PhDr. Tomáše Vlčka CSc., restaurátorská zpráva prof. Karla Strettiho ak. mal., rozbor barev a restaurátorský průzkum Martina Martana ak. mal. a expertiza Dr. Vincence Kramáře.

VYVOLÁVACÍ CENA 800 000 Kč





142

HRACÍ STŮL | GAMING TABLE

Kolem | Around 1925

Čechy | Bohemia

Ořechové dřevo | Walnut wood

72 × 80 × 80 cm

Designový hrací stůl s kosými hranami a trnoží spojující čtyři nohy koulí důmyslně ukrývá celkem čtyři zásuvky vždy po jedné ze strany. Kompletně restaurováno.

VYVOLÁVACÍ CENA 20 000 Kč



143

ODKLÁDACÍ STŮL | SIDE TABLE

Kolem | Around 1925

Čechy | Bohemia

Ořechové dřevo, mosaz, sklo

Walnut wood, brass, glass

72 cm, Ø 68 cm

Odkládací stůl z období art deco s kulatou deskou se zbíhající se kresbou ořechového dřeva krytou skleněnou deskou a nesenou třemi nohami v tvarosloví art deco s imitací palisandru. Základna ze zrněného mosazného plechu. Kompletně restaurováno.

VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč



144

JINDŘICH HALABALA (1903–1978)

KONFERENČNÍ STŮL | COFFEE TABLE

Kolem | Around 1930

Čechy | Bohemia

Kavkazské ořechové dřevo, galvanizovaný plech | Walnut wood, galvanized sheet metal

68 × 100 × 65 cm

Raritní konferenční stůl je nesen dvěma nohami na masivním zrněném galvanizovaném plechu tmavé barvy. Stůl byl navržen Jindřichem Halabalou ve 30. letech pro Spojené uměleckoprůmyslové závody v Brně. Kompletně restaurováno.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč



145

JINDŘICH HALABALA (1903–1978)

DVĚ ŽIDLE H-79 | TWO CHAIRS H-79

1930–1931

Trubková ohýbaná chromovaná ocel, látka | Bent tubular chromed steel, fabric

88 × 52 × 65 cm

Dvě židle s dvojitým pérováním s modelovým číslem H-79 jsou dílem významného designéra a architekta Jindřicha Halabaly, který pro UP závody začal pracovat v roce 1928 a v roce 1930 se stal jejím firemním architektem. V této době se také začíná trubkový nábytek těšit zájmu širšího okruhu zákazníků a stává se módním. Přesto se však nejednalo o masovou výrobu a modelů bylo zhotoveno omezené množství. Model H-79 je Halabalovou vlastní interpretací klasické dvounohé židle navržené v jedné trubkové linii a potažené železnou přízí. Židle působí svou avantgardní formální strohostí. Elasticita zde spočívá v kombinaci obou principů pérování současně tím, že ocelové trubky od sanic na podlažce směřují napřed diagonálně dopředu a potom se zase vracejí k zadnímu opěradlu. Tím vzniká dvojitý pérování. Zejména ve třicátých letech minulého století UP závody zásadně ovlivňovaly a spoluvytvářely interiérovou podobu veřejných i privátních objektů. Geometrická strohost a věčná funkčnost – vykazující u nábytku hygieničnost a lehkou udržovatelnost – je v rovnováze s estetickou složkou tvarovou se vztahem k materiálu a barvě. Od poloviny třicátých let se začalo uplatňovat nové estetické pojetí, které se projevilo zaoblením v celkovém obrysu i v detailu. Kompletně restaurováno, nová látka. Reprodukováno: CHATRŇÝ, Jindřich, KOUDELKOVÁ, Dagmar a ŠIMKOVÁ, Anežka. Jindřich Halabala a Spojené uměleckoprůmyslové závody v Brně. Brno 2004, s. 105.

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč



146

JINDŘICH HALABALA (1903–1978)

DVĚ ŽIDLE H-80 | TWO CHAIRS H-80

Před | Before 1931

Trubková ohýbaná chromovaná ocel, původní látka

Bent tubular chromed steel, original fabric

82 × 60 × 86 cm

Dvě pružící židle s područkami s modelovým číslem H-80 jsou dílem významného designéra a architekta Jindřicha Halabaly. Model H-80 je Halabalovou vlastní interpretací klasické dvounohé židle. Celek je kompozicí linie pochromované zrcadlící se trubky a ploch napjaté příze. Židle tak působí svou avantgardní formální strohostí. Velmi dobrý stav zachování s původní látkou, která se u většiny modelů nedochovala. Reprodukováno: CHATRŇÝ, Jindřich, KOUDELKOVÁ, Dagmar a ŠIMKOVÁ, Anežka. Jindřich Halabala a Spojené uměleckoprůmyslové závody v Brně. Brno 2004, s. 105.

VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč



147

VÁZA LOETZ | LOETZ VASE

20.–30. léta 20. století | 1920s–30s

Čechy | Bohemia

Sklo | Glass

26 cm

Velkou vázu z irisovaného modrého skla ve stylu art deco vyrobila jihočeská sklárna Johann Loetz Witwe, která patřila mezi nejvýznamnější secesní sklárny v Čechách. Firma se proslavila výrobou irisovaného skla, tj. skla irisovaného horkými kovovými párami. Tato úprava způsobuje na povrchu výrobků jev zvaný iridescence, který je zřetelný jako výrazné duhové metalické zbarvení jehož odstíny a barvy se mění podle úhlu pohledu a nasvícení. Mnoho dekorů a jejich jmen si nechala firma Loetz patentovat. Spolupracovala na nich s četnými významnými designéry jako byli Josef Hoffmann, Koloman Moser, Adolf Beckert, Otto Prutscher a Michael Powolny. Výborný stav.

VYVOLÁVACÍ CENA 8 000 Kč

148

HEINRICH HUSSMANN (1899–1982)

VÁZA | VASE

1929

Čechy | Bohemia

Alexandritové sklo, broušené a leštěné

Alexandrite glass, cut and polished

20 cm

Značeno zespodu | Marked on the bottom:

Moser Carsbad

Netypickou vázu z fialového hutního alexandritového skla vyrobila karlovarská sklárna Moser dle návrhu Heinricha Hussmanna. Alexandrit, jedna ze šesti základních moserovských barev, má tajemný, světle fialový odstín, který se výrazně mění podle typu světla. Ve studeném, zpravidla umělém osvětlení, má jemnou, světle modrou barvu. Naopak na denním svitu nebo pod teplým světlem je pastelově fialový. Výborný stav.

VYVOLÁVACÍ CENA 6 000 Kč

149

JOSEF DRAHOŇOVSKÝ (1877–1938)

INTAGLIE SE TŘEMI ŽENAMI

INTAGLIO WITH THREE WOMEN

20.–30. léta 20. století | 1920s–1930s

Horský křišťál | Crystal

6,5 × 8,5 cm

Nesignováno | Unsigned

Intaglie z krystalu horského křišťálu s motivem sedících žen. Nesignováno. Drahoňovského díla se nacházejí ve sbírkách aristokracie a církve, Musei Vaticani, Museum Pierponta Morgana v New Yorku, Musée de la manufacture de Sèvres, muzea v Moskvě a soukromníků v mnoha zemích světa.

VYVOLÁVACÍ CENA 8 000 Kč



150

JOSEF DRAHOŇOVSKÝ (1877–1938)

SKLENĚNÝ POHÁR S LOVECKÝM MOTIVEM

GLASS CUP WITH HUNTING MOTIVE

20.–30. léta 20. století | 1920s–1930s

Čechy | Bohemia

Broušené sklo | Cut glass

18,5 cm

Značeno | Marked: J. Drahoňovský

Menší dekorativní pohár s figurální loveckou scénou od českého významného sochaře a glyptika Josefa Drahoňovského.

VYVOLÁVACÍ CENA 7 000 Kč



151

STŘÍBRNÁ CHLADICÍ NÁDOBA | SILVER ICE BUCKET

1. polovina 20. století | First half of the 20th century

Stříbro 833/1000, eben | Silver 833/1000, ebony

Váha | Weight: 1 230 g

Rozměr nádoby bez držadel | Container diameter without handles: 15 cm, Ø 25,5 cm .

Chladicí nádoba ze stříbra a ebenovými držadly ve stylu art deco.

Výroba v Belgii Wolfers Frères.

VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč

152

STŘÍBRNÝ ART DECO NECESÉR**SILVER ART DECO NECESER**

20.–30. léta 20. století | 1920s–30s

Stříbro (925/1000), zlato, rubíny

Sterling silver, gold, rubies

Váha | Weight: 340 g

2,5 × 10 × 8 cm

Elegantní stříbro-zlaté pouzdro s drahými kameny. Víko s rytým geometrickým dekorem, typickým pro styl art deco. Působivý příklad meziválečného dámského luxusu kombinující funkčnost a styl. Vybaveno zrcátkem a přihrádkami určenými pro kosmetické potřeby.

**VYVOLÁVACÍ CENA 5 000 Kč**

153

FRANZ BIBUS (1860–1944)**STŘÍBRNÝ SET****PRO PŘÍPRAVU NÁPOJŮ****SILVER SET FOR BEVERAGE****PREPARATION**

20.–30. léta 20. století | 1920s–1930s

Stříbro, slonovina | Silver 800/1000, ivory

Váha | Weight: 516 g

21 cm

Puncováno a značeno | Hallmarked and marked: FB



Shaker a sítko ze stříbra od Franze (Františka) Bibuse, zakladatele úspěšného podniku vyrábějící stříbrné předměty. První informace o začátku výroby se datují od roku 1883 za Rakousko-uherské monarchie, kdy Bibus otevřel v Moravské Třebové svou stříbrnickou dílnu. Obchodní název firmy Franz Bibus se objevuje od roku 1896. Původně firma vyráběla drobné zlaté a stříbrné řetízky, později postupně rozšiřovala svůj sortiment o dózy a krabičky, jídelní příbory a stolní náčiní. V roce 1917 se změnil název firmy na Franz Bibus & Sohn, kdy se spoludávatelem firmy stal i jeho syn Carl Alois Franz Bibus. Po roce 1918 se rodinný podnik vypracoval na největšího producenta postříbřeného alpakového zboží v prvorepublikovém Československu. Firma postupně zanikla vlivem nepříznivých podmínek s nástupem druhé světové války.

VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč





154

OLDŘICH BLAŽÍČEK (1887–1953)

ŽEHUŠICKÁ OBORA | GAME PRESERVE IN ŽEHUŠICE

1942

Olej, plátno | Oil on canvas

64,5 × 73 cm

Sign. vlevo dole | Signed lower left: O. Blažíček 1942

Z odborného posudku PhDr. Naděždy Blažíčkové-Horové: „Zámek Žehušice a k němu přilehlá obora o 250 hektarech patřila – a dnes znovu patří rodině Thunů. Obora byla v roce 1826 upravena ve stylu anglického parku a je v ní dodnes chováno stádo bílých jelenů. Blažíček ve čtyřicátých letech navštěvoval Žehušice častěji a oboru zaznamenal několikrát. Předložený náladový záběr přírody v oboře je krásnou ukázkou malířovy osobitě zabarvené a mimořádné schopnosti zachytit atmosféru zobrazovaného místa. Krajinná kompozice se vyznačuje působivou skladbou, virtuozním štětcovým přednesem a neobyčejným smyslem pro barvu a světlo.“

VYVOLÁVACÍ CENA 140 000 Kč





155

OLDŘICH BLAŽÍČEK (1887–1953)

ZÁTIŠÍ S KRŮTOU | STILL LIFE WITH A TURKEY

1942

Olej, karton | Oil on cardboard

89 × 89 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: O. Blažíček

Z odborného posudku PhDr. Naděždy Blažíčkové-Horové: „Blažíček byl náruživým lovcem a rád zaznamenával své úlovky. K publikovaným patří Ulovená sova, Studie bažanta, Studie divoké krůty a Zátíší s tetřevem. Nyní dosud známé lovecké motivy obohatilo ještě působivé Zátíší s krůtou. Zobrazenou divokou krůtu Blažíček ulovil v roce 1942 a namaloval ji hned několikrát. Na předloženém oleji ležící divoký pták je efektně rozložen na smrkových větvích a obložen jablky. Předložené mimořádně zdařilé Zátíší s krůtou je dokladem malířova jedinečného talentu a míry schopností malovat nejen krajiny, ale vše, co kolem sebe viděl a co zaujalo jeho malířskou představivost.“ Adjustováno v originálním Eckově rámu.

VYVOLÁVACÍ CENA 150 000 Kč





156

JOSEF VÁCHAL (1884–1969)

DÉMON LÁSKY | DEMON OF LOVE

1942

Olej, lepenka | Oil on cardboard

45 × 38 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: J. Váchal 42

V rozsáhlém a mnohooborovém díle Josefa Váchala zaujímá téma erotiky důležité postavení. Představuje komplementární oblast k jeho zájmům spiritualistickým a spiritistickým. Obraz Démon lásky pochází z doby jeho umělecké zralosti. Vyznačuje se suverénním malířským provedením a pro autora nezvykle světlým koloritem, lze jej pokládat za jeden z mistrovských kusů. Váchalovo vždy přítomné sociální vědomí se manifestuje ve zřetelně mondénním ladění zobrazené scény.

VYVOLÁVACÍ CENA 110 000 Kč





157

JOSEF LADA (1887–1957)

SNĚŽENÍ | SNOWFALL

1943

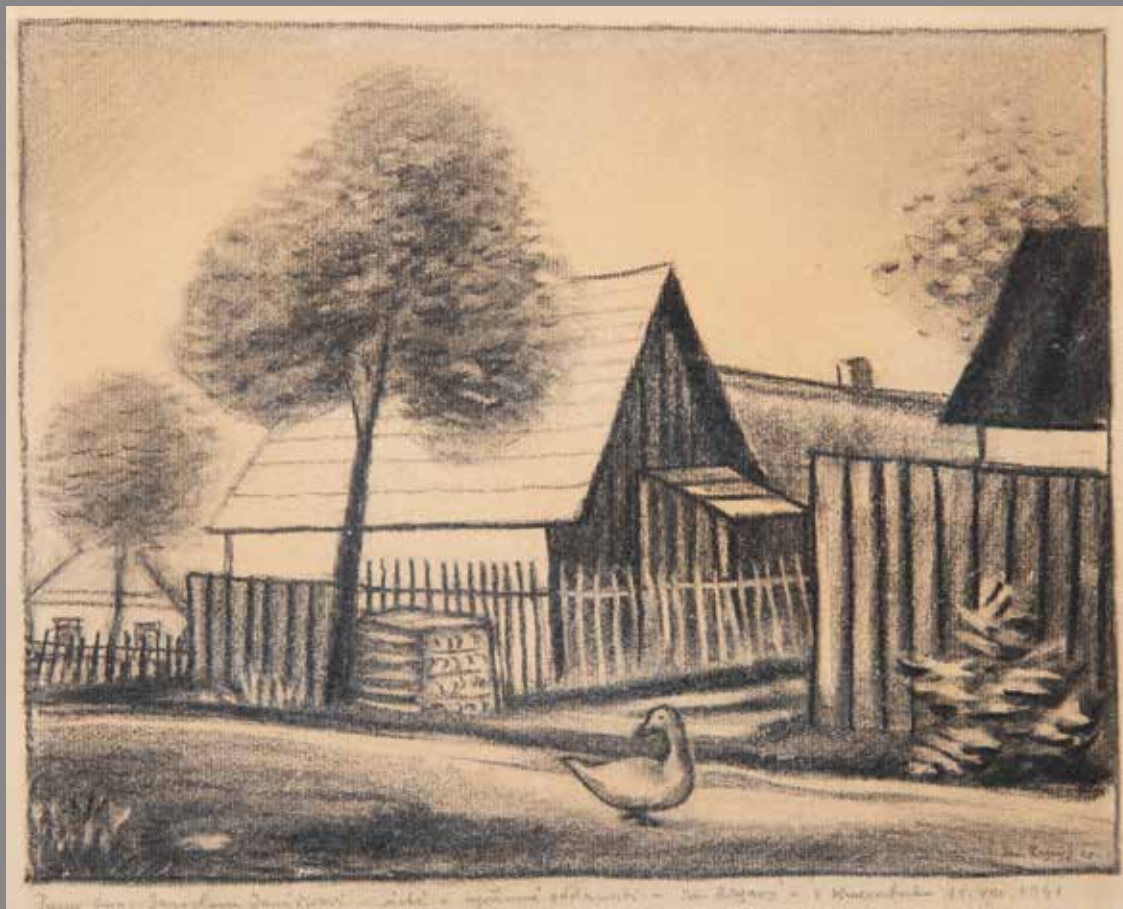
Tužka, kvaš, lepenka | Pencile, gouache, cardboard

36,5 × 58 cm

Sign. vpravo nahoře | Signed upper right: Jos. Lada 43.

Z posudku PhDr. Pavly Pečinkové: „Ve čtyřicátých letech se Lada prosazuje jako malíř českého venkova, ale nechce se vzdát typické obrysové linky a olejomalba ho neláká. Kombinuje proto akvarel s kvaší a často provádí své typické kontury silnou měkkou tužkou. Motiv předložené práce, její celkový výraz, stylizace tvarů, kresebný rukopis, způsob kolorování i typ signatury odpovídají jednoznačně doloženým Ladovým originálům z daného období, zachovaným v pozůstalosti a veřejných sbírkách. Tato varianta nebyla dosud odbornou literaturou evidována a nejsou známy ani údaje o jejím případném zastoupení na výstavách. Jednoznačně však zapadá do celku Ladova díla. Předložená kvaš představuje jednu z verzí Ladových zimních návsí s motivem stavění sněhuláka, které jsou v jeho tvorbě velmi četné. Tyto obrázky se shodují v kompozičním řešení, mívají podobné kulisy i shodné figurální motivy, a přitom neztrácejí jedinečný výraz i malířské kvality a každý si zachovává individuální poetickou atmosféru.“ K dílu je přiloženo korespondující dobrozdání od vnuka Josefa Lady – Mgr. Josefa Lady.

VYVOLÁVACÍ CENA 1 500 000 Kč



158

JAN ZRZAVÝ (1890–1977)**V KRUCEMBURKU | IN KRUCEMBURK**

1940

Uhel, papír | Charcoal, paper

30 × 37 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: Jan Zrzavý 40

Jan Zrzavý svou tvůrčí imaginací významně zasáhl do vývoje českého výtvarného umění. Ze vzpomínky vytváří Jan Zrzavý lyrický svět mimo dosah světa všedního a uchovává v něm cenné prožitky. Krajiny plné symbolů, meditace a bytostí jsou posly tužeb a projekcí snů. Krucemburk Jan Zrzavý miloval natolik, že jej zval svým rodištěm, i když se zde nenarodil. Jezdíl sem za příbuznými a chodil za panem farářem. Přestože měl pohřeb v Praze, pochován je zde v Krucemburku. Dílo je věnováno: „Panu Ing. Jaroslavu Janáčkovi v úctě a upřímné oddanosti – Jan Zrzavý – V Krucemburku 19. VIII. 1941.“ Dílo je rámováno pod antireflexní sklo s UV filtrem.

VYVOLÁVACÍ CENA 50 000 Kč



159

MIKULÁŠ MEDEK (1926–1974)

PORTRÉT VÍTĚZSLAVA NEZVALA | PORTRAIT OF VÍTĚZSLAV NEZVAL

1943

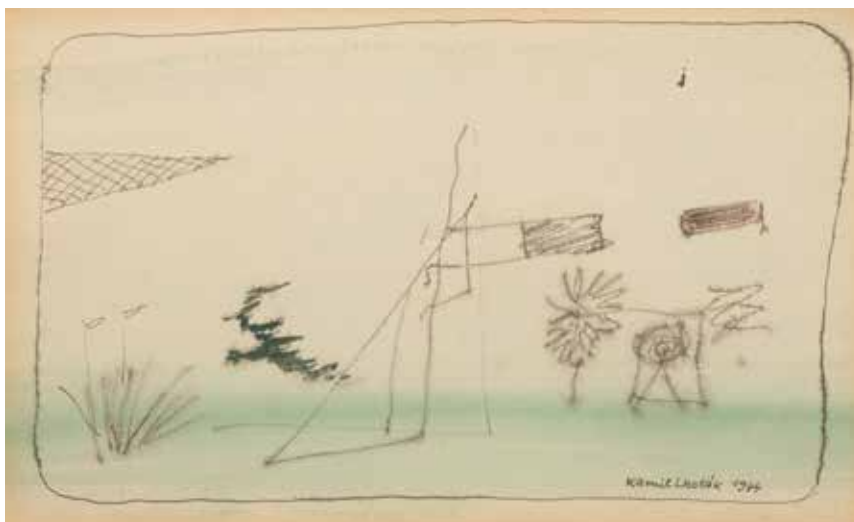
Tužka, modrá křída, papír | Pencil, blue chalk, paper

49 × 60 cm

Sign. dole uprostřed | Signed lower center: Medek 43

Kresba je juvenilní prací Mikuláše Medka z doby, kdy studoval na Střední průmyslové škole grafické u Karla Müllera, a také pozoruhodným dokumentem doplňujícím poznatky o jeho bohatém díle. V tomto případě se Medek omezil jen na minimum výtvarných prostředků a podařilo se mu tak vytvořit kreslířsky stručný, leč výstižný portrét Vítězslava Nezvala. Nezvalovu osobnost zde dobře doplňují vtipně volené atributy kavárenského stolku a sklenice vína.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč



160

KAMIL LHOTÁK (1912–1990)**ZÁVODIŠTĚ | RACE TRACK**

1944

Tuš, akvarel, papír | Indian ink, watercolour, paper

Ve výřezu | In frame 13 × 20,5 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: Kamil Lhoták 1944

Setkávání se členy Skupiny 42 se promítá do tvorby Kamila Lhotáka zvláště vysokou produktivitou, vytváří množství maleb. Ilustruje a tvoří grafické práce. Vzniká také velké množství volných tušových kreseb a akvarelů. Nejedná se však o pouhé náčrty, ale spíše o svébytné práce drobnějších formátů, kterými si autor zkouší kombinování technik a různě akcentované barevné složky, což bylo nepochybně důležité pro jeho malířskou zkušenost. Rámováno pod antireflexní sklo s UV filtrem.

VYVOLÁVACÍ CENA 9 000 Kč

161

OTA JANEČEK (1919–1996)**AKT | NUDE**

1945

Tuš, akvarel, papír | Indian ink, watercolour, paper

15 × 10 cm

Sign. a datováno vpravo a vlevo dole

Signed and dated lower right and left: 1945 Ota / Janeček

Mezi lety 1943 až 1948 Janeček opětovně hostuje na výstavě S.V.U. Mánes a je podrobován odborné kritice, kterou je považován za mimořádný talent. Kubismu a jeho četným možnostem se věnoval zhruba pět let. Zajímal se o racionální faktor, formální více-pohledové variace ale i malířskou stránku složité a novátorské výstavby. Inspirace zde bezprostředně vychází od Picassa a Braqua. Po účasti na široké generační přehlídce Konfrontace v roce 1945 v Topičově salonu se Janeček představil i samostatnou výstavou v Pošově galerii, na které ukázal kolekci kreseb a kvašů z let 1943 až 1945. Rámováno pod antireflexní sklo s UV filtrem.

VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč



162

FRANTIŠEK TICHÝ (1896–1961)

KLAUNI V MANÉŽI | CLOWNS IN THE MANEGE

1940

Lept, papír | Etching, paper

Ve výřezu | In frame 37,5 × 23,5 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right:

František Tichý 40

Grafický list Františka Tichého, který byl členem Umělecké besedy, ale držel se stranou skupinových hnutí. Tři postavy klaunů pod kupolí cirkusu. Vlevo dole je psík stojící na šrafované půdě. Vpravo dole v oválu velké psací písmeno: T. Dílo je uvedeno v soupise díla Fr. Dvořáka – František Tichý: Grafické dílo, 1961, pod číslem soupisu 47. Rámováno pod antireflexní sklo s UV filtrem.

VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč

163

FRANTIŠEK TICHÝ (1896–1961)

PAGANINI V

1947

Suchá jehla, papír | Drypoint on paper

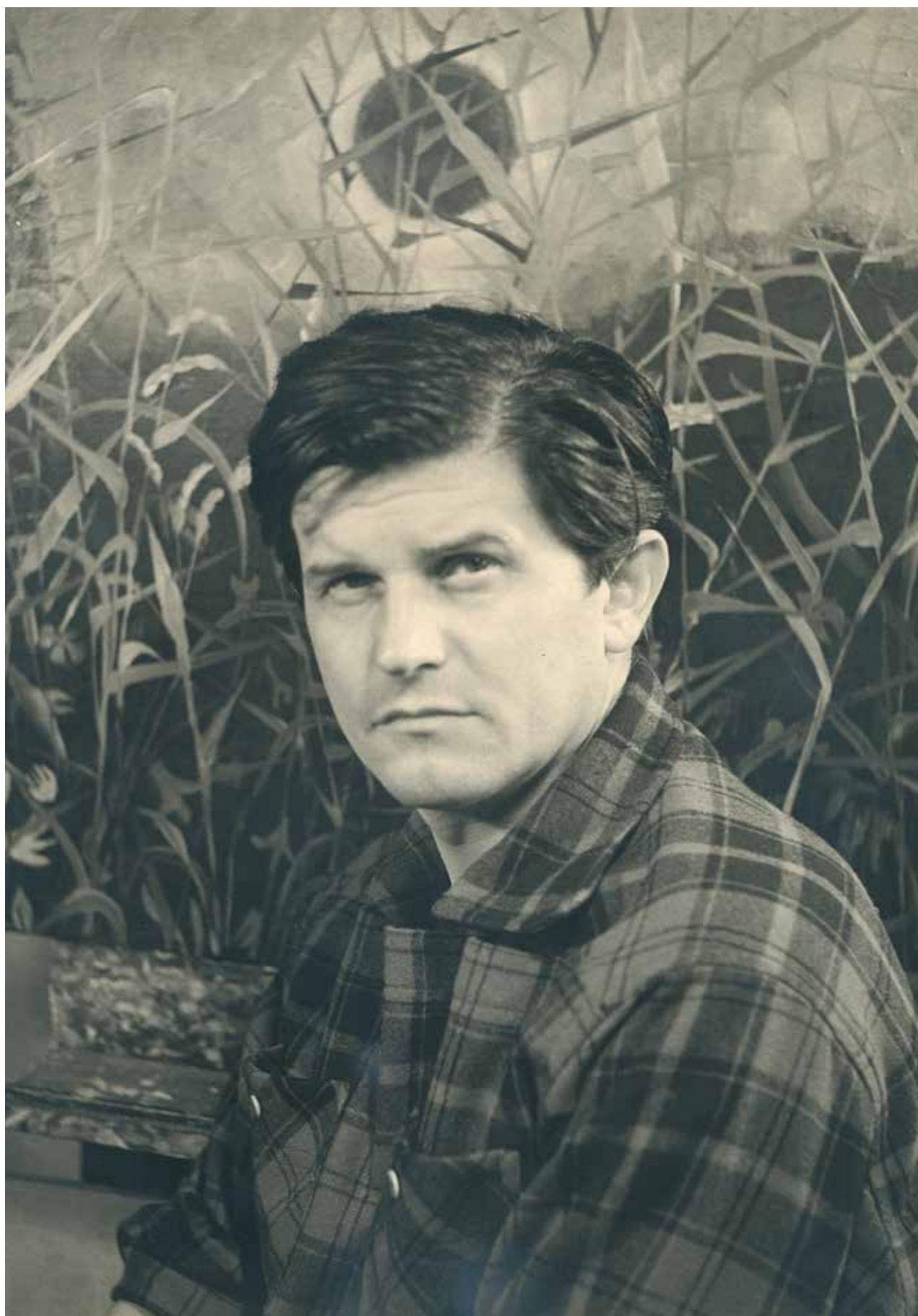
Ve výřezu | In frame 23,5 × 19 cm

Sign. vlevo dole | Signed lower left: Tichý 47

Originální lept „Paganini V“ od Fr. Tichého, uvedeno v soupisu děl Fr. Dvořáka pol. 150. František Tichý byl český malíř, ilustrátor, grafik a jevištní výtvarník. Patřil k významným osobnostem české výtvarné avantgardy 20. století. Vpravo dole věnování: Zuzině.

VYVOLÁVACÍ CENA 10 000 Kč







164

OTA JANEČEK (1919–1996)

STROMY NA JAŘE | BLOOMING TREES

1951–1952

Olej, plátno | Oil, canvas

114 × 146,5 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: Ota / Janeček / 1951–2

Ota Janeček byl činný v mnoha výtvarných disciplínách. Vedle pozoruhodného malířského díla zanechal stopu také v sochařství, kresbě a grafice, mimořádně rozsáhlé práci ilustrátorské i v užitém umění a filmu. Studoval nejprve kreslení na pražské Technice u Cyrila Boudy a Oldřicha Blažíčka, posléze pokračoval na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v ateliérech Františka Kysely a Josefa Nováka. Ve své rané tvorbě se zaměřoval na figurální tematiku a zátiší, v nichž rozvíjel výtvarné inovace první poloviny 20. století, zejména kubismu a expresionismu. Nápadná změna nastala koncem 40. let, kdy svou pozornost obrátil k přírodě v malém i velkém, přičemž hlavní ingrediencí jeho osobitého a snadno rozpoznatelného stylu se stal lyrismus a laskavé vidění světa. Nabízený obraz *Stromy na jaře* datované 1951–1952 vykazuje dva zdánlivě nesourodé přístupy k tématu: jednak naturalisticky pojatou krajinu s osamělou figurou venkovanky ve středním plánu, jednak skupinu kvetoucích stromů v popředí, jež svým dramaticky propleteným větrovím tvoří samostatný organismus. Jako celek tato interpretace viděné skutečnosti volně upomíná na magický romantismus Caspara Davida Friedricha. Publikováno: Wagner, Radan: Ota Janeček Obrazy, Praha: Nibiru 2003. s. 62.

VYVOLÁVACÍ CENA 280 000 Kč

Skupina Máj 57, formálně založená v květnu 1957, znamenala jeden z nejranějších pokusů o svobodný umělecký projev proti tuhému ideologickému diktátu komunistické moci stalinské provenience, jemuž neuniklo ani výtvarné umění. Již rok po komunistickém převratu a po zákazu všech dosavadních uměleckých spolků a skupin vznikl Ústřední svaz Československých výtvarných umělců jako nástroj k vynucení tzv. socialistického realismu – ve skutečnosti akademismu a pokleslého klasicismu. Nový Svaz československých výtvarných umělců, který byl výsledkem reorganizace a změny stanov ÚSVČSU v roce 1955, opatrně a spíše neochotně připustil jisté uvolnění a povolil sdružování umělců do skupin. Za vznik skupiny Máj 57 se zasloužili hlavně historik umění František Dvořák a malíř Ladislav Dydek. Jejím prvním veřejným vystoupením byla výstava v Obecním domě v Praze v červnu 1957. Obsahovala 180 exponátů od 23 malířů a sochařů. Nazývala se Mladé umění, protože v době přípravy skupina ještě jméno neměla. Společně pak vystavovala ještě čtyřikrát, z toho jednou v Polsku, a po roce 1964 se rozpadla.



165
JIŘÍ MARTIN
(1915–1962)
 DĚVČE Z PAŘÍŽE
 PARISIAN GIRL
 1950
 Olej, dřevo
 Oil, wood
 30 × 22,5 cm
 Sign. vlevo dole
 Signed lower left:
 Martin 50

Jiří Martin se za druhé světové války nacházel v rámci totálního nasazení v nacistické německé Říši. Odtud se mu podařilo uprchnout do Paříže, kde od roku 1941 navštěvoval École des Beaux-Arts a v mezích možností tehdy okupovaného města se seznámil s moderním francouzským uměním, zejména École de Paris. Po skončení války a návratu do Prahy pokračoval ve studiu na Akademii v grafické speciálce Vladimíra Pukla. Patřil k zakladatelům významné umělecké skupiny Máj 57 aktivní na přelomu 50. a 60. let. Kabinetní obraz Děvče z Paříže z roku 1950 je zjevnou reminiscencí na autorův pařížský pobyt. Nese typické rysy tehdejší Martinovy tvorby, která se zakládá na monumentalitě forem s výraznou obrysou kresbou, absenci modelace a nadbytečných detailů a rovněž na neotřelé kombinaci sytých barevných tónů. Takový způsob malby byl v naprostém rozporu s dobovým ideologickým diktátem tzv. socialistického realismu, což později vedlo k malířově úřední ostrakizaci a pravděpodobně i ke zdravotním potížím, jež způsobily jeho předčasnou smrt. Obraz byl vystaven na výstavě Mladé umění v Obecním domě v Praze v červnu 1957, která byla zároveň první výstavou skupiny Máj 57, č. kat. 97.

VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč



166

MILOSLAV HÁJEK (1927–2010)**PŮLAKT S KVĚTINOU | HALF NUDE WITH FLOWER**

1956

Olej, plátno | Oil, canvas

70,5 × 50 cm

Sign. vpravo dole vertikálně | Signed lower right: M. HÁJEK 56

Sochař a malíř Miloslav Hájek byl absolventem sochařské školy Josefa Wagnera na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. Patřil k zakládajícím členům významné umělecké skupiny Máj 57, činné na přelomu 50. a 60. let. Ještě před formálním vznikem skupiny Máj se v roce 1955 zúčastnil Výstavy jedenácti, konané v galerii ARS v budově Melantricha na Václavském náměstí. Tato výstava vyvolala ostrou kritiku oficiálních kruhů jako zcela se vymikající tehdy vynucované ideologii tzv. socialistického realismu a později vedla dokonce ke zrušení galerie. V malířské tvorbě Miloslava Hájka je patrné poučení ze sochařství, jež se projevuje struktivností formy pevně definované obrysovou linií a silně redukované. V případě Půlaktu s květinou z roku 1956 je autorova obvyklá výrazovost vystřídnána zvnitřněním a lyrismem.

VYVOLÁVACÍ CENA 90 000 Kč



167

LADISLAV DYDEK (1919–2006)

DVA ŽENSKÉ AKTY | TWO FEMALE NUDES

1958

Olej, plátno | Oil, canvas

100,5 × 80,5 cm

Sign. vlevo dole | Signed lower left: Dydek 58

Ladislav Dydek studoval na Škole uměleckých řemesel v Brně a poté na pražské Akademii. Patřil k hlavním členům umělecké skupiny Máj 57, činné na přelomu 50. a 60. let. Od roku 1969 až do smrti žil v emigraci v severní Itálii. Většina děl z italského období se dnes nachází ve sbírce kláštera Karmelitánů u Gardského jezera částečně je roztroušena v četných italských, německých a švýcarských sbírkách. Dvojité akty, stejně jako v případě nabízeného obrazu z roku 1958, tvořil dlouhodobě jádro Dydkovy malířské tematiky. Zde využívá rudimentárně zjednodušené formy, kde silná a energická obrysová linie je spolu s koloritem zcela nezávislým na vizuální zkušenosti z přirozeného světa hlavním nositelem estetického účinku. V době vzniku znamenal takovýto způsob malby proklamativní odklon od ideologického diktátu tzv. socialistického realismu.

VYVOLÁVACÍ CENA 35 000 Kč



168

VOJTA NOLČ (1912–1989)**ZAHRADNÍ RESTAURACE | GARDEN RESTAURANT**

Kolem | Around 1958

Olej, plátno | Oil, canvas

61 × 82 cm

Sign. vlevo dole | Signed lower left: Vojta Noleč

Vojta Noleč byl absolventem Vyšší německé obchodní školy v Plzni a jistý čas působil jako bankovní úředník. Přitom studoval umění v soukromých ateliérech Aloise Boháče a Vladimíra Pukla. Byl členem progresivní umělecké skupiny Máj 57 činné na přelomu 50. a 60. let. Nabízený obraz Zahradní restaurace, ač nedatovaný, lze zařadit do aktivního období této skupiny. Jak v tematice, tak v malířském stylu a provedení založených na silné tvarové redukci, plošnosti a výrazové funkci barvy poukazuje na inspirační zdroje expresionismu a fauvismu, jež jsou zde rozvinuty osobitým a nenapodobivým způsobem.

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč



169

ANDREJ BĚLOCVĚTOV (1923–1997)

VDOVA | WIDOW

1963

Kombinovaná technika, olej, koláž, karton | Mixed media, oil, collage, cardboard

50 × 35 cm

Sign. vpravo nahoře | Signed upper right: Bělocvětov 63

Dílo Andreje Bělocvětova se vyznačuje širokým záběrem, vyrovnává se v něm v průběhu času s celou řadou uměleckých vlivů. Téma smrti se v průběhu let několikrát opakuje. Od 50. let byl těžce nemocný, trpěl epilepsií a podstoupil drastickou léčbu na psychiatrické klinice. Od té doby se stranil společnosti. Koncem 50. let se stal členem skupiny Máj 57 a vystavoval s ní do roku 1964. V 70. letech byl čestným předsedou Žižkovské avantgardy.

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč



170

MIROSLAV VYSTRČIL (1924–2014)

LEŽÍCÍ TORZO | LYING TORSO

1966

Travertin, beton | Travertine, concrete

58 × 90 × 30 cm

Nesignováno | Unsigned

Ležící akt, který Miroslav Vystrčil představil v květnu 1957 na výstavě Mladé umění se vyznačoval harmonií oblých tvarů, které vykazují rysy klasické sochařiny. Tuto formu však autor kolem roku 1959 opustil a modelování vyměnil za kov, svařování a za práci s kamenem. Popisné detaily nahradily čisté a prosté linie. Těmito rysy se vyznačuje i nabízená socha „Ležící torzo“ z roku 1966. Tu vidíme i na staré fotografii zahrady autorova původního ateliéru na Kampě. Dílo pochází z pozůstalosti autora, kde bylo součástí autorem zkulturnované japonské zahrady s betonovými prvky skulpturní kvality. Publikováno: Miroslav Vystrčil. Retrospektiva. Cheb: Galerie výtvarného umění Cheb, 2017. str. 45.

VYVOLÁVACÍ CENA 55 000 Kč



171

JIŘÍ TRNKA (1912–1969)

HASIČ | FIREFIGHTER

Před | Before 1947

Malované dřevo, textilie, kůže

Painted wood, textiles, leather

28,5 cm

Původní figurka pro animovaný film s detailním provedením tváře a oděvu. Loutka byla vytvořena pravděpodobně pro první celovečerní loutkový film Špalíček (1947), oceněný mj. Zlatou medailí na MFF v Benátkách. Film parafrázuje život na českém venkově 19. století. S hudbou Václava Trojana chtěl oslavit a poetizovat vesnické zvyky a obyčeje, radosti, práci i starosti v průběhu jednotlivých ročních období.

VYVOLÁVACÍ CENA 35 000 Kč

172

JIŘÍ TRNKA (1912–1969)

JINOCH V KROJI | YOUTH IN FOLK COSTUME

Před | Before 1947

Malované dřevo, textilie | Painted wood, textiles

25 cm

Původní figurka pro animovaný film s detailním provedením tváře a oděvu. Loutka byla vytvořena pravděpodobně pro první celovečerní loutkový film Špalíček (1947), oceněný mj. Zlatou medailí na MFF v Benátkách. Film parafrázuje život na českém venkově 19. století. S hudbou Václava Trojana chtěl oslavit a poetizovat vesnické zvyky a obyčeje, radosti, práci i starosti v průběhu jednotlivých ročních období.

VYVOLÁVACÍ CENA 45 000 Kč





173

OTA JANEČEK (1919–1996)

MATKA | MOTHER

1955

Uhel, papír | Charcoal, paper

102 × 73 cm

Sign. vpravo nahoře | Signed upper right: O. Janeček 14. V. 1955

Díla Oty Janečka patří na aukcích ke stále vyhledávaným položkám. Mnohokrát se s nimi setkáváme, se kterou viděný svět detailně zkoumal, se pohybuje od kaligrafických linek, přes rozklady ploch až po emotivní figurální témata a lyrické záznamy přírody. Předložené dílo Matka je pro jeho tvorbu nezvykle temné a syrové. Není vyloučeno, že se jedná o ilustrační kresbu ke knize. Jeho celoživotní dílo bylo završeno velkou retrospektivní výstavou v pražském Mánesu v roce 1995. Díla Oty Janečka nalezneme v Národní galerii v Praze, v londýnské Tate Gallery, v Národní knihovně v Paříži, v MC Nay Institute v San Antonio v USA, v japonském Tochigi Prefectural Museum of Fine Arts a v National Gallery of Wales.

VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč

174

JIRÍ BRADÁČEK (1922–1984)

DĚVČE S COPEM | GIRL WITH PLAIT

1963

Pískovec, dřevo | Sandstone, wood

49 cm

Nesignováno | Unsigned

Výjimečná kamenná socha „Dívka s copem“ představuje tvorbu Jiřího Bradáčka z šedesátých let, z doby, ve které se autorův vztah ke kamenosochařství umocnil na cestách po Řecku a Itálii. Východiskem většiny Bradáčkových děl byla ženská postava a to i tehdy, když se jednalo na první pohled o abstraktní plastiku. Vždy je zde zašifrovaný nějaký ženský tvar, nebo alespoň jeho detail. V případě nabízené figurální sochy je tímto návodným zřetelem tělesnosti znázorněná tvář a autorem vyzdvižený cop. Tvorbu Jiřího Bradáčka od sklonku padesátých let sledovali renomovaní kritici, z nichž patrně nejvíce jeho tvorbu komentoval doc. PhDr. Jiří Šetlík. Publikováno: Výstavní katalog: Jiří Bradáček, 1992–1984, sochy kresby modely realizace, Praha 2004, s. 12.

VYVOLÁVACÍ CENA 45 000 Kč

175

JIRÍ BRADÁČEK (1922–1984)

RŮST | GROWTH

1971

Patinované dřevo | Patinated wood

175 cm

Nesignováno | Unsigned

Působivá socha „Růst“ z patinovaného dřeva je dílem sochaře, který si v kontextu ideologické diktatury komunistického režimu musel svobodu svého uměleckého projevu pracně vybojovat. Jiří Bradáček prošel studiem na UMPRUM u prof. Karla Dvořáka, byl členem skupiny Krok 57. Zpočátku pracoval v duchcovské porcelánce Royal Dux, pro kterou navrhoval drobné plastiky, které zaznamenaly velký úspěch. Od roku 1967 působil jako docent na AVU, kde vedl ateliér užitého sochařství. Mezi jeho žáky patřili mj. Čestmír Suška, Magdalena Jetelová, Martin Zet nebo Michal Gabriel. Vytvořil řadu volných plastik pro severočeská města např. Děčín, Most, Teplice, Ústí nad Labem. Jeho sochy, soutěžící dynamickým pojetím s organickými tvary přírody, si zajistily uznání v souvislostech české plastiky poválečného Československa. Kromě současného zastoupení Bradáčkova díla na výstavě „Mlčící jaro“ pořádanou Národní galerií ve Veletržním paláci se do budoucna chystá retrospektivní výstava věnovaná tomuto pozoruhodnému autorovi. Publikováno: Výstavní katalog: Jiří Bradáček, 1992–1984, sochy kresby modely realizace, Praha 2004, s. 10.

VYVOLÁVACÍ CENA 90 000 Kč





176

JAROSLAV HOŘÁNEK (1925–1995)

DĚVČÁTKO | GIRL

1962

Email, sololit | Enamel, hardboard

99 × 69,5 cm

Sign. verso autorský štítek | Signed verso author's label

Jaroslav Hořánek se celoživotně klonil k expresivnímu tvarosloví a inovativnímu kolorismu. Jeho práce je mnohotvárná, kromě abstrakcí a motivů přízraků také ilustroval a pracoval velmi intuitivně. Opakující se motiv kruhů a rámuječích černých kontur spatřujeme i za portrétovanou dívkou s hypnotickými modrými očima. Hořánek narušuje plochy vrstvením past a hravost propojuje s lidskostí a existencialitou. Vystaveno: Jaroslav Hořánek – Propojený svět, 25. 1. 2022 – 4. 3. 2022, budova Mánes, Praha.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč



177

JAROSLAV BEJČEK (1926–1986)

TANEC | DANCE

1963

Olej, plátno | Oil on canvas

130 × 100 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: J. Bejček 63

Jaroslav Bejček byl všestranně talentovanou osobností, která se uplatnila v malbě i sochařství, ilustraci, grafice, mozaice a také se odborně věnoval čínskému umění i v dobách, kdy to nebylo politicky příliš vhodné. Dílo Tanec prozrazuje jeho výrazně sochařskou výstavbu kompozice s aluzí na práci Henry Moorea a Joana Miró, kteří jej ovlivnili. Díky specifické tvarové redukci si Jaroslav Bejček velmi oblíbil i předkolumbovské plastiky – část inspirace mohla tedy pramenit i z tohoto zdroje.

VYVOLÁVACÍ CENA 35 000 Kč



178

DANA PUCHNAROVÁ (1939)

GEOMETRIA SPIRITUALIS | GEOMETRIA SPIRITUALIS

1963

Kombinovaná technika, karton | Mixed media, cardboard

16,5 × 23 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: Puchnarová 63

Geometria Spiritualis je autorským cyklem Dany Puchnarové, ve kterém vzdává hold filozofii Tomáše Akvinského a Jacquese Maritaina. Dává tvar a obrys věcem, vytvořeným rukou člověka. Sdělení, které je komprimováno do zjednodušené barevnosti, projevuje velmi důsledně vybudovanou strukturu, která je vnitřní vzpourou vůči nevyhovujícímu řádu věcí a autorským hledáním vyjadřovacího prostředku.

VYVOLÁVACÍ CENA 24 000 Kč

179

JOSEF ISTLER (1919–2000)

KOMPOZICE | COMPOSITION

60. léta 20. století | 1960s

Kombinovaná technika, sololit | Mixed media, hardboard

91,5 × 41,5 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: Istler

Kompozice pochází z období, kdy se Istlerovo dílo transformovalo v ryzí abstrakci. Obrazy jsou vytvářeny kombinací technik – laky, textiliemi, otisky, stříkáním barev a otisky dřevité struktury či formováním reliéfních textur. Společenské klima pod tíhou komunismu moderní směry inklinující k abstrakci stále ještě nepřijímalo. Istlerovo dílo, podobně jako například dílo Mikuláše Medka, ale dokázalo držet krok s tendencemi světových uměleckých proudů a tvořilo důležitý vývojový článek na našem území.

VYVOLÁVACÍ CENA 70 000 Kč





180

JAROSLAV PAUR (1918–1987)

NEBESKÁ TĚLESA | CELESTIAL BODIES

1967

Olej, plátno | Oil on canvas

140 × 250 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: J. Paur 68

VYVOLÁVACÍ CENA 150 000 Kč



Velkorysé dílo z 60. let je vrcholným příkladem některých východisek, ke kterým Jaroslav Paur výtvarně dospěl. Technika malby se zjednodušuje, linie krystalizují do jemných geometrických struktur a objevují se proškrabované linky, které kompozici přidávají hloubku a propracovanost. Apokalyptické vize ustupují harmonickým celkům. Z popisnějších krajin velkoměsta s hrozivě vyhlížejícími rudými obry na nebi nyní vzhlížíme k podstatně klidnější a filozoficky laděné kompozici nebeských těles – vnímáme jejich pohyby a jemné elektrizující vibrace uprostřed pastelové mlhoviny. Odpověď na naléhavost existenciálních otázek je zde vedena klidným a uctivým vzhlednutím vzhůru – k něčemu, co člověka svou monumentalitou dalece přesahuje.



181

OTA JANEČEK (1919–1996)

TVAR | FORM

1963

Bronz | Bronze

166 × 72 × 37 cm

Nesignováno | Unsigned

Po zkušenostech s postkubismem si po téměř dvacet let trvající pauze od sochařské tvorby Janeček vytvořil osobitý styl tíhnoucí k abstraktním formám. Na počátku šedesátých let pokračuje Janečkova touha pronikat přímo ke zkoumání organických tvarů. S nadšením se zajímal o buněčné dělení či štěpení atomů, což dokládá i cyklus Tvary trvající mezi lety 1961 až 1963 tvořený nefigurálními náměty. V oblíbených materiálech, v dřevě či bronzu zhmotňuje čitelné – byť velmi dynamické – tvary často s otevřenými průniky. V té době se osobně setkává s tvorbou Henry Moora, s nímž se spřátelil v Anglii. Nabízená socha, ke které je přiložen certifikát, pochází od dědiců autora. Uvedený rozměr je se soklem.

VYVOLÁVACÍ CENA 280 000 Kč





182

KAMIL LHOTÁK (1912–1990)

ARCHITEKTURA I. | ARCHITECTURE I.

1954

Lept, papír | Etching, paper

Ve výřezu | In frame 40,5 × 52 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: Kamil Lhoták 54

Předložená grafika spadá do většího celku volných grafiky z pařížského prostředí, kdy nás Kamil Lhoták bere do různých částí metropole. Spatřit můžeme jak Eiffelovu věž, tak jezdeckou školu nebo plující balóny nad městem. Listy mají téměř identický styl i formát. Rámováno pod antireflexní sklo s UV filtrem. Publikováno: Šteffek, L.: Kamil Lhoták Grafika a práce na papíru. Praha, 2024. str. 166, 167. Číslo soupisu G 223.

VYVOLÁVACÍ CENA 9 000 Kč

183

OTA JANEČEK (1919–1996)

MRTVÝ PTÁK | A DEAD BIRD

1956

Suchá jehla, papír | Drypoint, paper

Ve výřezu | In frame 52 × 33 cm

Janečkova tvorba byla námětově různorodým celkem, kde se prolínaly přírodní motivy s fantazijní lyrikou. Jako grafik vynikal v suché jehle, která mu svou jemnou podstatou umožnila rozvíjet tklivost námětu na maximum. Účinek barvy dokázal spojit s až kaligraficky přesnými linkami a kompozičně se nelze ubránit přirovnání k tradiční asijské tušové malbě. Rámováno pod antireflexní sklo s UV filtrem.

VYVOLÁVACÍ CENA 5 000 Kč



184

VLADIMÍR BOUDNÍK (1924–1968)

DRAČÍ HNÍZDO | DRAGON'S LAIR

1959

Strukturální grafika, papír

Structural print, paper

Ve výřezu | In frame 38 × 29 cm

Sign. dole uprostřed | Signed lower center:

Vladimír Boudník 1959

Fantaskní drak hlídající vejce patří mezi první větší Boudníkovy strukturální grafiky. Analogický list patřil i do sbírky Bohumila Hrabala. Po Boudníkově první oficiální samostatné výstavě v roce 1958 v Bruselu při příležitosti EXPO 58 se Boudník cítil motivován k další práci a experimentoval. Na matrice kreslil nitrolakem smíchaným s brusným prachem a následně kompozice tisknul. Právě rok 1959 byl stěžejní pro zformování jeho strukturálních grafik. Publikováno: Merhault, V.: Vladimír Boudník – Kompletní soupis grafického díla, Patrik Šimon – Eminent, Praha 2020. str. 186.

VYVOLÁVACÍ CENA 20 000 Kč

185

VLADIMÍR BOUDNÍK (1924–1968)

ŽENA, FRESKA | WOMAN, FRESCO

1960

Strukturální grafika, papír | Structural print, paper

Rozměr listu | Sheet size 41 × 28 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right:

Vladimir Boudník 1960–XII

Ve sbírkách Jana Placáka a Zdeňka Sklenáře se vyskytly identické tisky označené „P.F.1961“. Grafická tvorba roku 1960 obsahuje figury i abstrakce, které byly považovány za zvrhlé západní umění. Boudník tak vzbudil zájem historiků umění. Začal porušovat formáty a vybočovat z obdélníkového rámce matric, plochu si přizpůsoboval pískem a nalepenými útržky textilu. Každý tisk je tak svým způsobem originální. Číslovaný tisk 9/20 pochází ze sbírky Antonína Hartmanna. Rámováno pod antireflexní sklo s UV filtrem. Publikováno: Merhault, V.: Vladimír Boudník – Kompletní soupis grafického díla, Patrik Šimon – Eminent, Praha 2020. str. 215.

VYVOLÁVACÍ CENA 16 000 Kč





186

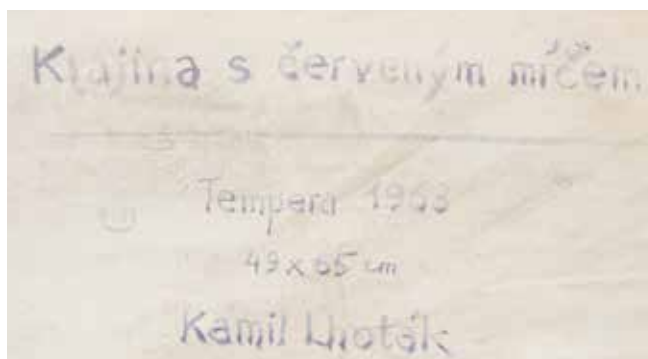
KAMIL LHOTÁK (1912–1990)**KRAJINA S ČERVENÝM MÍČEM****LANDSCAPE WITH A RED BALL**

1963

Tempera, karton | Tempera, cardboard

49 × 65 cm

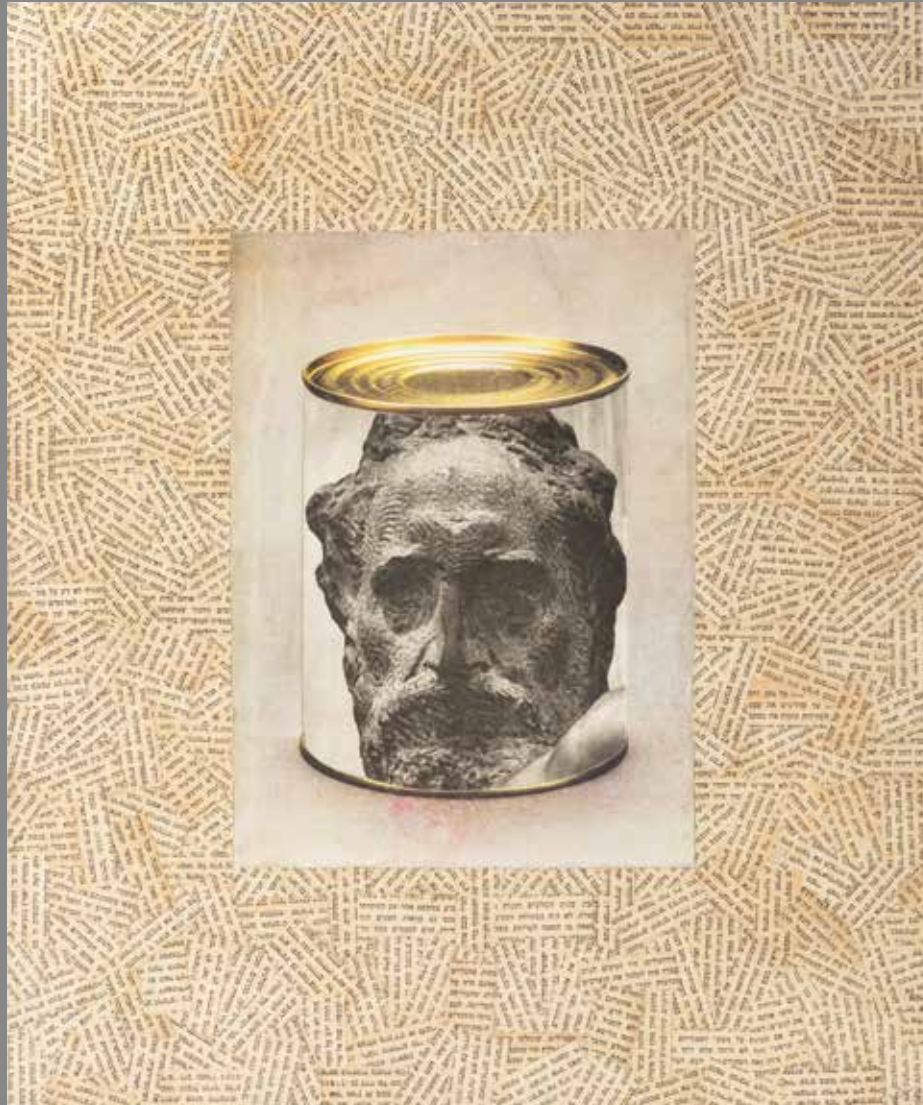
Sign. vpravo dole | Signed lower right: Kamil Lhoták 63



Poloprázdné krajiny, do nichž je zasazeno minimum předmětů patří mezi typické ukázky Lhotákovy tvorby. Autor bravurně pracuje s širší minimalistickou plochou a optickým kontrastem s objektem, jež do ní vsadil. V šedesátých letech začíná více pracovat s horizontem – předělem krajiny. Na počátku šedesátých let dochází v jeho pojetí krajiny k zásadní změně. Tento nový přístup, reprezentovaný konceptem Zeleného Irska, kdy proti sobě klade dvě velké, barevně kontrastní plochy, je následně prof. Františkem Dvořákem a odbornou veřejností označen za zcela novátorské pojetí zdánlivě již vyčerpaného tématu krajinářství.

Verso autorsky číslováno: B 3411.

VYVOLÁVACÍ CENA 45 000 Kč



187

JIŘÍ KOLÁŘ (1914–2002)

HLAVA | HEAD

1967

Koláž, karton | Collage, cardboard

44,5 × 37,5 cm

Sign. vpravo dole a verso | Signed lower right and verso: JK 67

Významný český výtvarník, básník, překladatel, experimentátor a organizátor Jiří Kolář se jako autodidakt od básnických kořenů formoval přes různé etapy v tvorbě do pozice jednoho z nejuznávanějších výtvarníků evropského formátu. Již za svého života se stal legendou pomocí techniky koláže a chiasmáže a dodnes je vyhledávaným umělcem ve světových galeriích a aukčních domech.

VYVOLÁVACÍ CENA 24 000 Kč



188

ANTONÍN KYBAL (1901–1971)

MASKA | MASK

1965

Art protis

140 × 280 cm

Sign. verso autorský štítek | Signed verso author's label

VYVOLÁVACÍ CENA 32 000 Kč



Antonín Kybal byl naší nejvýraznější osobností designu bytového textilu a inovátor textilní tvorby ve 20. století. Svým dílem a později pedagogickým působením pozvedl textilní tvorbu ze sféry konzervativního a upadajícího tradičního řemesla ve zcela svébytný umělecký výrazový prostředek, odpovídající jazyku modernismu. Hlavním Kybalovým přínosem byla schopnost prosadit vysoké estetické, řemeslné a materiállové nároky v průmyslové výrobě a prolnout je s aktuálními estetickými trendy. V technice art protis byl průkopníkem, který ji dokázal prosadit jako formu umělecké realizace ve veřejných i soukromých prostorách. Technika art protis patří do druhu netkaných textilií a jedná se o československý patent.



189

ZDENĚK ROTHBAUER (1941)

DESIGNOVÝ STŮL TON | DESIGN TABLE TON

1972

Čechy | Bohemia

Ohýbaný mořený buk | Bent red stained beech

70,5 × 125,5 × 125,5 cm

Nabízený designový velký stůl s nohou z ohýbaného do červena mořeného bukového dřeva vyrobila dle návrhu Zdeňka Rothbauera firma Ton Bystřice pod Hostýnem do mobiliáře kčeskoslovenské ambasády ve Stockholmu, na které se podíleli kromě Zdeňka Rothbauera architekti Jan Bočan a Jan Šrámek, a mnoho dalších předních českých umělců. Velmi dobrý stav zachování.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč



190

ZDENĚK ROTHBAUER (1941)

SOUBOR ČTYŘ DESIGNOVÝCH ŽIDLÍ TON | SET OF FOUR DESIGN CHAIRS TON

1972

Čechy | Bohemia

Ohýbaný mořený buk, látka | Bent red stained beech, fabric

80 × 55 × 48 cm

Nabízený soubor celkem čtyř židlí z ohýbaného do červena mořeného bukového dřeva vyrobila dle návrhu Zdeňka Rothbauera firma Ton Bystřice pod Hostýnem do mobiliáře československé ambasády ve Stockholmu, na které se podíleli kromě Zdeňka Rothbauera architekti Jan Bočan a Jan Šrámek, a mnoho dalších předních českých umělců. Velmi dobrý stav zachování.

VYVOLÁVACÍ CENA 24 000 Kč



191

JAN KUBÍČEK (1927–2013)

PĚT FÁZÍ ELEMENTŮ „L“ | FIVE PHASES OF THE ELEMENTS “L”

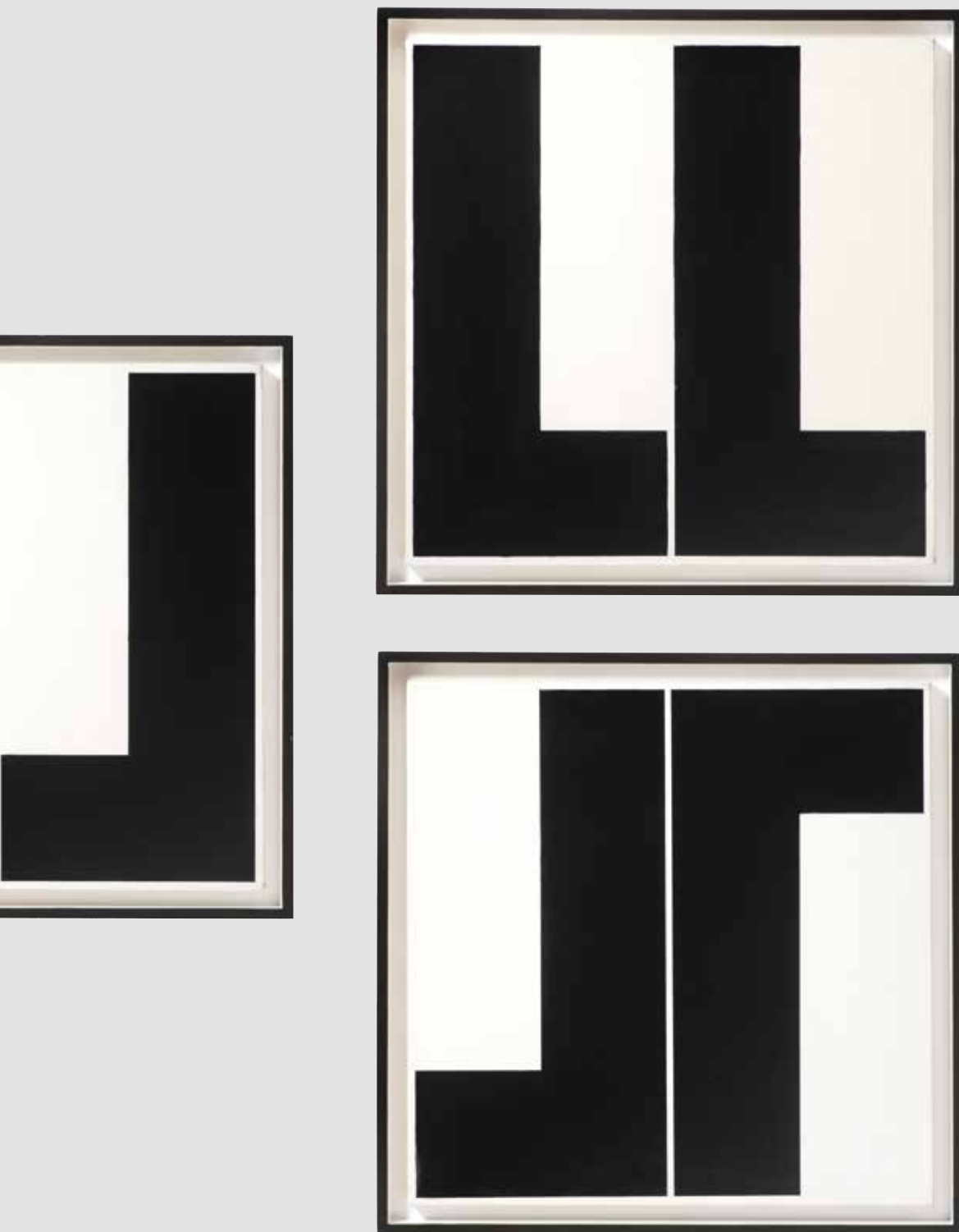
1978

Olej, plátno | Oil on canvas

35 × 35 cm

Sign. verso | Signed verso: Jan Kubíček

VYVOLÁVACÍ CENA 650 000 Kč



Soubor pěti pláten z lettristické tvorby Jana Kubíčka, jež se jako jiní mnozí autoři a před nimi dadaisté, typografové či písáři ve skriptoriích nechal uhranout krásou písma. Jan Kubíček začínal jako krajinář a fascinovalo ho město, následně se profiloval přes konstruktivismus k ilustraci a návrhu filmových plakátů. Lettrismus jako fascinace písmem, která pracuje s grafickým znakem v jeho volné osvobozené formě, jej fascinoval a dokázal v něm najít jak přísnou geometrii, tak určitou hravost a lyričnost. Podobně jako v Apollinairových básních sledujeme s poezií plynoucí kaligramy, tak v Kubíčkově tvorbě nacházíme znak, gesto a minimalismus.





192

JITKA VÁLOVÁ (1922–2011)

ORCHIDEJ | ORCHID

1978

Olej, plátno | Oil on canvas

81 × 104 cm

Sign. vlevo dole | Signed lower left: Válová 78

Orchidej představuje vzácný doklad malířské studie vázané na realizace sester Válových ve veřejném prostoru. Orchidej je téměř doslovnou citací ze skleněné mozaiky umístěné do Michle – Výzkumného ústavu automatizačních prostředků. Mozaika byla považována za ztracenou, ale v nedávné době byla objevena za kuchyňskou linkou v budově tehdejšího ústavu. Jedná se o mozaiku přibližně 3,5 × 5,5 metru. Dle fotografie z archivu sester, kdy jsou obě vyfotografovány při přípravě kartonu pro tvorbu mozaiky, je předložená práce svázána právě s tímto dílem. Jitka Válová studovala Střední školu sklářskou v Železném Brodě. Tam se naučila techniku skleněné mozaiky, leptání a pískování tabulového skla, což sestrám otevřelo cestu k mozaikám ve veřejném prostoru. Orchideje se ve formě mozaiky objevily i v koupelně Domu Válovek, Bendlova 6, Kladno.

VYVOLÁVACÍ CENA 110 000 Kč



193

VLADIMÍR KOMÁREK (1928–2002)

PTÁK S KNIHOU | BIRD AND A BOOK

1995

Olej, plátno | Oil on canvas

50 × 40 cm

Sign. dole uprostřed | Signed lower center: V. Komárek 95

Vladimír Komárek své umění nepodřizoval dobovým fluktuacím – proto byl někdy nazýván avantgardním, jindy konzervativním. Přesněji by bylo říci, že jeho tvorba tvoří konzistentní celek, který odpovídá jeho vnitřní lidské citlivosti, smíření a tiché útěše bez vypjatých dramát a uměleckého exhibicionismu. Vystačil si s prostými náměty a vytvořil klidný malířský produchovnělý svět.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč



194

VLADIMÍR KOMÁREK (1928–2002)

OPONA | CURTAIN

1982

Olej, plátno | Oil on canvas

70 × 90 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: V. Komárek 85

Vladimír Komárek se nesnažil svou tvorbou společnost šokovat. Tvořil pro citlivé, bezbranné a tiché lidi. Jeho barevná paleta se skládala především z jemných pastelových tónů a kompozice jsou povětšinou tiché, harmonické a poetizující. Vladimír Komárek ilustroval na 125 knih, vytvořil přes 600 knižních značek a přes 200 grafických listů. Patřil k předním osobnostem českého výtvarného umění 20. století. Studia započal na umělecké sklářské škole v Železném Brodě. Komárek svou malířskou tvorbou oživil slavnou tradici české imaginace.

VYVOLÁVACÍ CENA 48 000 Kč





195

JOSEF JÍRA (1929–2005)**NOCTURNO (DOUBRAVKA)**

1982

Olej, plátno | Oil on canvas

70 × 80 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: J. Jíra 82

Josef Jíra byl citlivý a zároveň svérázný člověk s pronikavou inteligencí. Taková kombinace vlastností, není-li usměrněna pokorou, často vrcholí vnitřním zápasem a střetem s realitou. Vnímá život, jeho barvy a příběhy, hovořil s lidmi a promítal na plátna vzpomínky z dětství. Přesto se v těchto niterně citlivých tématech objevují silně dramatické barevné protiklady, prudké kontrasty jemného doteku a stavebně uspořádaných barevných past. V Nokturnu jsme svědky milenecké scény na kraji lesa v zapadajícím slunci. Intimní, leč dramaticky zachycený moment vystihuje mistrovsky tklivou lyričnost okamžiku i tělesnost fyzické lásky v ústraní.

VYVOLÁVACÍ CENA 180 000 Kč



196

PAVLA MAUTNEROVÁ (1919–2001)

POSVÁTNÝ PROSTOR | SACRED SPACE

1986

Olej, koláž, deska | Oil, collage, wooden board

30 × 19 cm

Sign. verso | Signed verso: Pavla Mautner 1986 Izrael

Pavla Mautnerová měla blízko k intuitivním a spontánním metaforám. Pracovala s rychleschnoucími plastickými barvami a se sochařskou přesností z nich budovala chrámy duše. Sakrální prostor vyplňovala působivými smyslovými barvami a používala symboly kruhu a lomených gotických oblouků, které ohraničovaly prostor sakrálního charakteru. Citlivé a existenciální motivy spojují tvorbu Pavly Mautnerové a Roberta Piesena v oduševnělý svazek, který se navzájem motivuje a prolíná.

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč



197

JOSEF JÍRA (1929–2005)

PŘÍJEZD DO EGYPTA | ARRIVAL TO EGYPT

1998

Kvaš, koláž, lepenková deska | Gouache, collage, cardboard

50 × 40 cm

Sign. a datováno vpravo dole: Příjezd do Egypta | Signed lower right: Arrival to Egypt J. Jíra 98

V dílech Josefa Jíry často rezonuje téma lidského údělu a životních peripetií. Archetypálními vzory pro snášení údělu se mu staly biblické náměty, které se pojí s poselstvím překonávání nesnází, s lidskou důstojností a cítěním. Koláže se u Josefa Jíry objevují v 80. letech nejprve u profánních motivů z hospod, kaváren a barů. Postupně se ale přelíží do sugestivního světa mystiky. Jedná se o procítěné autorovy improvizace plné příznaků a symbolů. Verso signované věnování MUDr. Vavřenovi z 19. V. 2000. Publikováno: Šlajchrt, V. a kol.: Josef Jíra 1929–2005. Maloskalské nakladatelství. Malá Skála 2022, str. 23 a 180.

VYVOLÁVACÍ CENA 70 000 Kč



198

JAN KŘEN (1923–1998)

BALETKA | BALLERINA

70. léta 20. století | 1970s

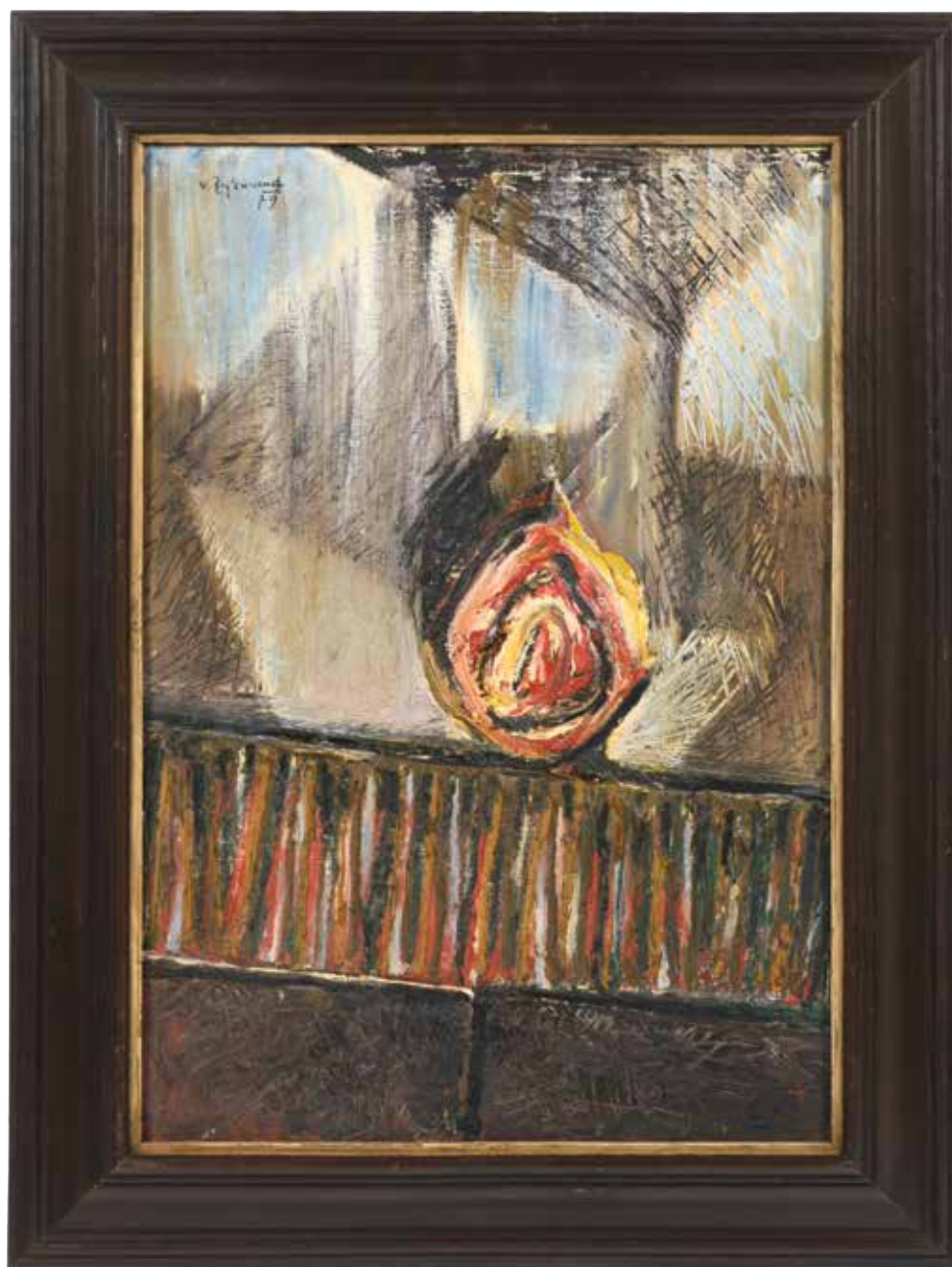
Olej, sololit | Oil on hardboard

54 × 31 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: Křen Jan

Jan Křen, rodák z Mysliboře nedaleko od Telče, se po odchodu z gymnázia ve 14 letech rozhodl pracovat na rodinném hospodářství. Od dětství kreslil a maloval, zprvu ovlivněn Mikolášem Alšem. Zabýval se spoustou disciplín – od malířství až po fyziku, biologii a mineralogii. Za svůj život vytvořil přibližně tisíc obrazů, namalovaných olejovými barvami na sololitu. Vzniklo tak originální malířsko-filosofické dílo spojující lidovou tvorbu s úvahami o vzniku a fungování vesmíru a o postavení člověka v něm. Nechybí zde ani poezie a svérázný humor glosující život venkovské společnosti v době reálného socialismu. Významnou kolekci obrazů věnoval městu Telči.

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč



199

VÁCLAV ZYKMUND (1914–1984)

BEZ NÁZVU | UNTITLED

1979

Olej, plátno, lepenka | Oil on canvas on cardboard

49,5 × 35 cm

Sign. vlevo nahoře | Signed upper left: V Zykmund 79

Předložené dílo pochází z doby, kdy byl Václav Zykmund vyloučen z veškerého kulturního života. Václav Zykmund patří k výrazným osobnostem druhé surrealistické vlny v českém umění. Vystudoval obory deskriptivní geometrii a kreslení na Univerzitě Karlově a na Českém vysokém učení technickém v Praze. Podstatnou část života žil a tvořil v Brně a v Olomouci. Byl činný v různých výtvarných, literárních i teoretických disciplínách a angažoval se v několika uměleckých seskupeních. Nejdůležitější byla jeho zakladatelská role v postsurrealistické skupině RA v Brně.

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč



200

KAREL MALICH (1924–2019)

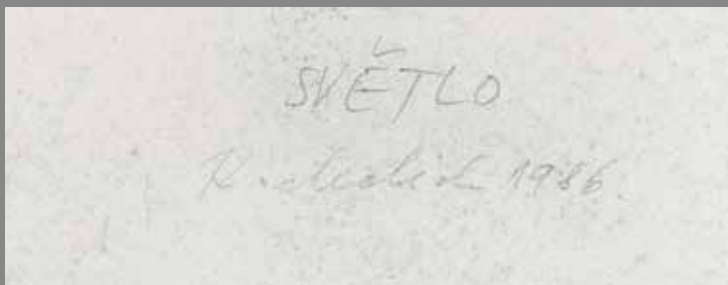
SVĚTLO | LIGHT

1986

Pastel, papír | Pastell on paper

100 × 70 cm

Sign. verso | Signed verso: K. Malich 1986

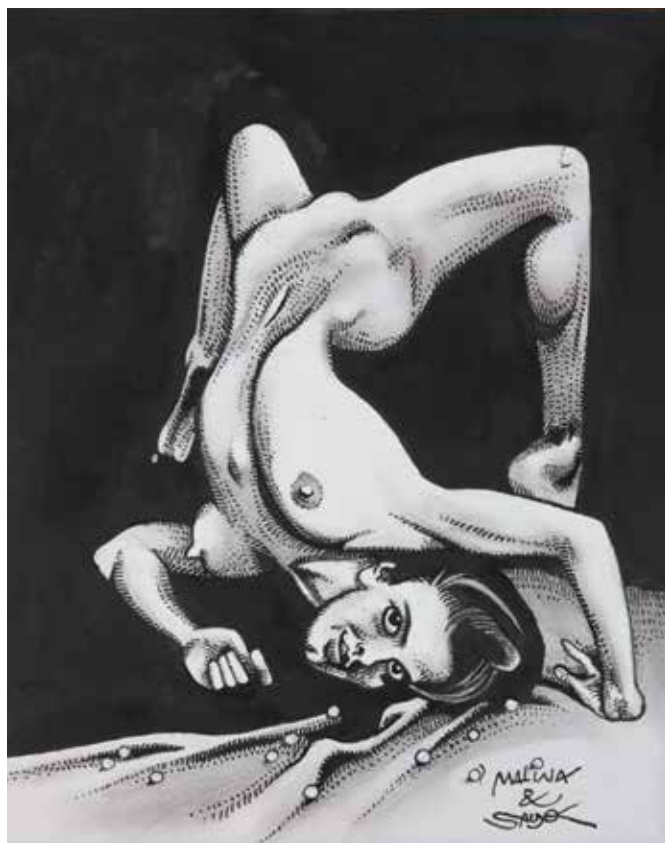


Od konce 80. let do roku 2001 vytvořil Karel Malich sérii velkoformátových pastelů, který tvoří tématicky koherentní meditativní celek s názvy „Světlo“, „Spatřil jsem to“, „Energie“ apod. Prostřednictvím rozboru vztahů vidoucího a viděného dospívá k vizím a objevům vnitřního světla. V kresbách z přelomu 70. a 80. let se střetávají reminiscence z mládí se světelnými vizemi, z nichž některé mají charakter znamení. Určitým shrnutím Malichových poznatků a zkušeností s toky energií byl jeho zápis do skicáku z června-srpna 1972: „Všemi tvary a všemi směry proudí energie, která destruuje, vytváří napětí, odvádí pozornost a vlastně to, co je dané, v sobě ukrývá novou možnost, nový svět, který je mnohem bohatší, a zdá se nevyčerpatelný. Napětí vystřeluje ze soustav, ven do prostoru kolem. To je vlastně nový pocit. Hmota nepůsobí jako hmota, ale jako latentní energie, která vytváří napětí mimo tvary, ale zároveň v nich, kolem nich. Je to neuzavřený, ale otevřený, svobodný, nový svět. Podtrhuji otevřený do prostoru-kosmu.“ Forma pastelu umožňuje okamžité zachycení intenzivního zážitku a Malichova tvorba k tomuto východisku dospěla až po určitém čase. Zkoumání barevných vztahů a zkušeností s vnitřním světlem autor přenáší na papír za pomoci zjednodušených znaků, které signalizují různé stavy vnímání a existence. Geometrické i organické tvary, rozklady světla a prolínání obrazců neopisuje realitu symbolů, ale tvoří vlastní jazyk, který pátrá uvnitř nevědomí a naznačuje vyšší smysl celého počínání. Malichovy přístupy se staly základními body vývoje soudobého českého umění. Jeho díla byla vystavována na řadě světových výstav a jsou zastoupena v předních privátních i veřejných sbírkách.

Dílo konzultováno se Zdeňkem Sklenářem.

VYVOLÁVACÍ CENA 220 000 Kč





201

KÁJA SAUDEK (1935–2015)

MALWA | MALWA

80. léta 20. století | 1980s

Tuš, tužka, karton | Indian ink, pencil, cardboard
32,5 × 26 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right:

Malwa & Saudek

Ačkoliv je tvorba bratrů Saudkových individuální, nalézá i svoje průsečíky. Pouto, jaké existuje mezi dvojčaty, není možné opomíjet. Oba bratři – Jan i Kája byli vášnivými obdivovateli ženského těla a dokázali ho mistrně zaznamenat. Malwa je Kájovým kresebným protějškem fotografie jeho bratra Jana „Touha č. 164“, kde se žena extaticky svíjí ve vypjaté póze na zemi před slavným oknem v Saudkově ateliéru. Dualita motivu se tak výtvarně manifestovala jak kresebně, tak fotograficky, jen vyznění je mírně jiné. Zatímco Janova modelka přivírá oči, Kájova hledí vyzývavě a žertovně před sebe s otevřenými očima. Kája Saudek, vlastním jménem Karel Saudek byl český malíř a komiksový kreslíř. Rámováno pod antireflexní sklo s UV filtrem.

VYVOLÁVACÍ CENA 10 000 Kč

202

JAN SAUDEK (1935)

LÁKADLO | TEMPTATION

1984

Kolorovaná fotografie

Coloured photography

29,5 × 39 cm

Sign. vpravo dole

Signed lower right: Jan Saudek



Jan Saudek je právem nazýván osobností a jeho styl fotografií je snadno rozlišitelný na první pohled. Ateliérové kolorované fotografie zachycují typicky ženské tělo všech tvarů a rozličného věku, motiv vztahu ženy a muže, lásku a přitažlivost, často v tělesné svobodě lidské nahoty. V počátcích své tvorby fotografoval sám sebe a věnoval se tématice dětství a vztahu mezi dětmi a dospělými, mateřství a otcovství. V 80. letech často zpodobňoval provokativní témata a stavěl do protikladu různé věkové skupiny.

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč



203

MILAN PAŠTÉKA (1931–1998)

DVĚ ŽENY | TWO WOMEN

1989

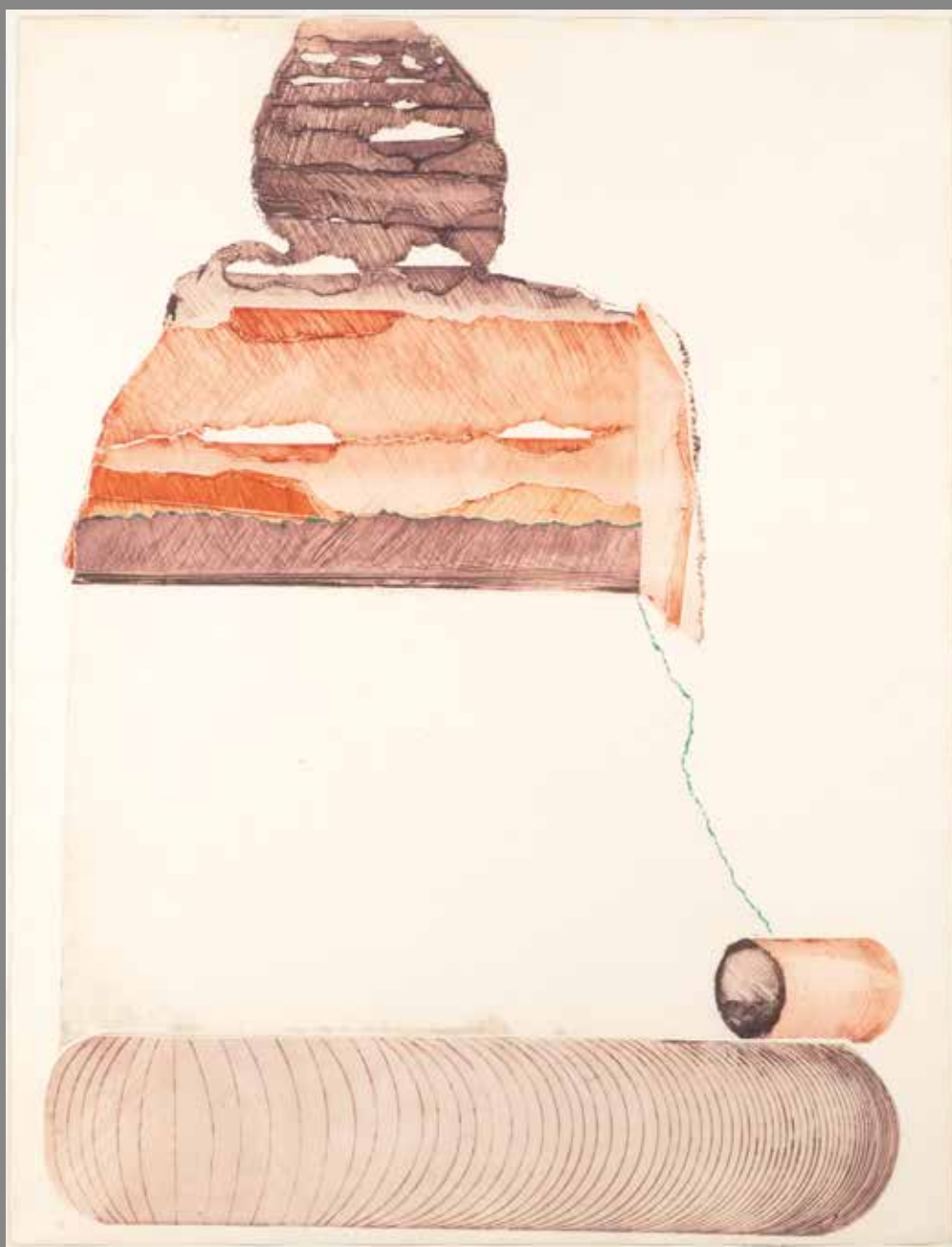
Akvarel, kvaš, pastel, papír | Watercolour, gouache, pastel, paper

67,5 × 47,5 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: Paštéka 89

Paštékovy obrazy často nabízejí řešení problému vytvářením nových otázek. Ve figuře dospěl k odloučení tváře a těla přenechal jeho výrazovost. Milan Paštéka dokázal chápat smyslovou plnost okamžiku a určitou mírou anonymity zbavil aktéry jejich masek, čímž jim dodal autenticitu. Torza a obrazy ženskosti z konce 80. let tvaroslovně korespondují s předloženou prací. Vytrácí se z nich narativita, ale vyzývají nás k volným asociacím a chápání tělesnosti. Tělo je rozhraním vnímání, kronikou zážitků a vjemů.

VYVOLÁVACÍ CENA 38 000 Kč



204

ADRIENA ŠIMOTOVÁ (1926–2014)

SEDÍCÍ FIGURA | SITTING FIGURE

1980

Lept, suchá jehla,, papír | Etching, drypoint, paper

75 × 58 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: Adriena Šimotová 80

Adriena Šimotová prošla zásadní uměleckou genezí, která její citlivé umění křehké krásy transformovala v materiálové rovině. Právě pro onu křehkost a minimalistické práce si zvolila papír jako nositele myšlenky a tradiční malířskou cestu opustila. Tvořila sochy, pracovala s prostorem, otiskovala do papíru struktury. Pracovala i s textilem. Filozofičnost a intuitivní práce se projevuje zejména při zkoumání těla, struktur a podstaty objektů, které se v kompozicích ocitají a vybízejí hlubšímu rozhovoru s dílem – setkání uvnitř díla samotného. Rámováno pod antireflexní sklo s UV filtrem.

VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč



205

OTA JANEČEK (1919–1996)

CESTA NA LOUKU | WAY TO THE MEADOW

80. léta 20. století | 1980s

Pastel, akvarel, papír | Pastel, watercolour, paper

26 × 13,5 cm

Sign. dole uprostřed | Signed lower center: Ota Janeček

Oblast ilustrace reprezentuje v Janečkově díle velmi charakteristickou polohu, kde schopnost obrazové personifikace zůstává hlavní předností autorovy představivosti. Imaginativní náboj, provedený kreslířskou dovedností, často stojí na prolínání reality a snu, přesného přírodního detailu s větším celkem pozemského světa v ozvláštňující jednotě mezi člověkem a přírodním světem, kterými Janečkovy ilustrace vyzařují. Rámováno pod antireflexní sklo s UV filtrem.

VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč

206

OTA JANEČEK (1919–1996)

NOČNÍ PÍSEŇ | NIGHT SONG

80. léta 20. století | 1980s

Tuš, akvarel, papír

Indian ink, watercolour, paper

Ve výřezu | In frame 26 × 13,5 cm

Sign. dole uprostřed

Signed lower center: Ota Janeček

Přes všechnu osobitost tvůrčího charakteru Oty Janečka lze jeho tvorbu spojit s českými umělci jako například Jiřím Trnkou pro jeho poetické krajinářské cítění či Zdeňkem Seydlem nebo Františkem Tichým. Lyričnost nočního motivu se zpívajícím ptáčkem v bohatém větroví ve světle luny v sobě nese značně imaginativní náboj. Rámováno pod antireflexní sklo s UV filtrem.

VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč





207

LUDMILA JIŘINCOVÁ (1912–1994)

RYBNÍK | POND

80. léta 20. století | 1980s

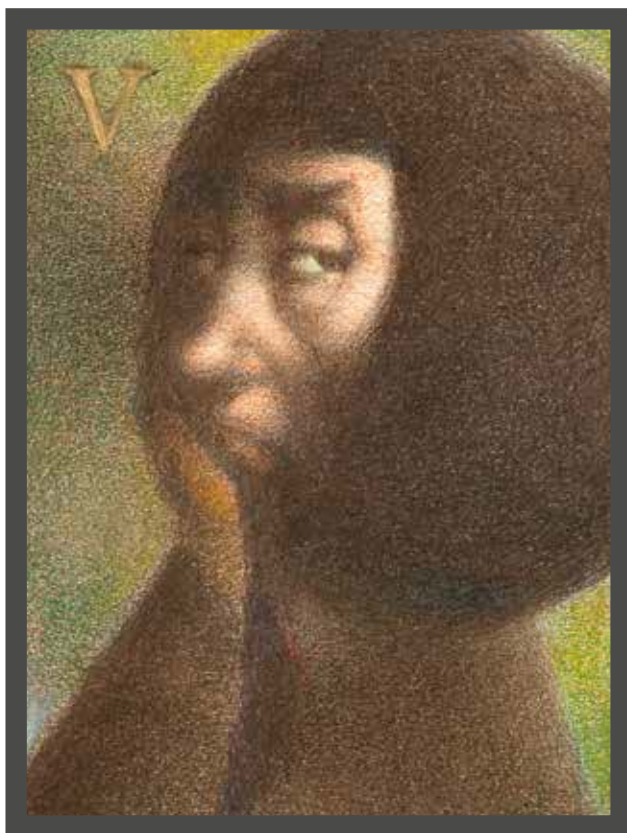
Olejový pastel, papír | Oil pastel, paper

Ve výřezu | In frame 28 × 44 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: L. Jiřincová

Těžištěm tvorby Ludmily Jiřincové byla pozorná kresba, kterou mapovala své okolí, pozorovala přírodu a jemné odlesky lidských emocí. Její přirozený talent a umělecká citlivost se pojecktuje i do jejích krajin, které jsou tiché, lyricky komponované a zahalené do měkkého světla. Brzké ráno u rybníka nepochybně zjitřilo její umělecký cit natolik, že krajinu vautenticky zachytila přímo v plenéru.

VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč



208

LUDMILA JIŘINCOVÁ (1912–1994)

VILLON | VILLON

1990

Pastel, pastelky, papír

Pastel, coloured pencils, paper

21 × 16 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: L. Jiřincová

Villonské téma zpracovala Ludmila Jiřincová v početné sérii grafik, některé doprovázely bibliofilské vydání knihy Villon očima Ludmily Jiřincové. V roce 1960 získala ocenění pro nejkrásnější knihu ČSSR, v roce 1982 obdržela titul zasloužilá umělkyně. Její dílo je zastoupeno ve sbírkách Národní galerie v Praze a dalších institucích.

VYVOLÁVACÍ CENA 16 000 Kč

209

LUDMILA JIŘINCOVÁ (1912–1994)

SAMA | ALONE

1990

Akvarel, papír | Watercolour on paper

9,5 × 6 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: L. Jiřincová

Melancholické, malířsky senzitivně ztvárněné autorčino oblíbené téma dívek prochází její tvorbou doslova desítky let. Středem tvorby u Ludmily Jiřincové byly především mladé ženy, vystupující jako symbol lidského údělu a manifestace jemné a citlivé lidské duše. Ludmila Jiřincová vystudovala školu malířskou, keramickou a krajinářskou. Věnovala se volné grafice, ilustracím, kreslenému filmu, exlibris, malířství, známkové a plakátové tvorbě. Ilustrovala okolo 360 knih.

VYVOLÁVACÍ CENA 8 000 Kč





211

OLBRAM ZOUBEK (1926–2017)

SMĚŘOVÁNÍ KE SVOBODĚ | TOWARDS FREEDOM

1994

Cín, zlacení | Tin, gilded

45,5 cm

Sign. na plintě | Signed on the plinth: ZOUBEK

Olbram Zoubek své sochy mnohdy ozvlášťoval zlacením a polychromií. „Jsem současný člověk a zároveň tradicionalista. Dělám sochy tak, jak se dělaly od nepaměti. A v dějinách umění byly ve všech obdobích sochy barevné,“ říká Olbram Zoubek, který si jeden čas oblíbil zlacení cementových a cínových soch. Nabízená plastika „Směřování ke svobodě“ z roku 1994 byla udělena za příležitosti Ceny Rudolfa Medka. K dílu je přiložen pravost potvrzující certifikát Nadačního fondu Kmentová Zoubek od PhDr. Polany Bregantové.

VYVOLÁVACÍ CENA 80 000 Kč

210

OLBRAM ZOUBEK (1926–2017)

ACHILLES S DRAPERÍÍ | ACHILLES WITH DRAPERY

1985

Patinovaný cín s olovem | Patinated tin and lead

63 cm

Sign. na plintě | Signed on the plinth: O. ZOUBEK

Figura z cyklu Ifigenie, vytvořená významným českým sochařem Olbrazem Zoubkem v březnu 1985 z patinované slitiny olova s cínem, znázorňuje jinocha vykračujícího pravou nohou, který má přes levé rameno přehozenou drapérii sahající až k pasu. Zoubek ve svém výtvarném projevu dospěl k charakteristickému výrazu, jenž stojí na velmi expresivní až haptické práci s hmotou a vertikality. Olbram Zoubek se po absolutoriu na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v ateliéru Josefa Wagnera uchýlil k restaurování historických soch a sgrafit, zejména proto, že byl jako umělec režimu nepohodlný a nemohl oficiálně vystavovat. Plastice se ovšem věnoval i nadále; v roce 1996 byl oceněn státním vyznamenáním Medailí za zásluhy I. stupně. Jeho dosud největší retrospektivní výstava čítající okolo 300 exponátů se uskutečnila v roce 2013 v Jízdárně Pražského hradu. K dílu je přiložen pravost potvrzující certifikát Nadačního fondu Kmentová Zoubek od PhDr. Polany Bregantové.

VYVOLÁVACÍ CENA 90 000 Kč

212

OLBRAM ZOUBEK (1926–2017)

HYNKU!

1994

Cín, olovo | Tin, lead

15 × 15 cm

Sign. verso | Signed: signed verso: O ZOUBEK

Vzácný cínový reliéf „Hynku!“ vznikl v roce 1994 a patří do cyklu Hynku! Viléme! Jarmilo! Olbram Zoubek tento cyklus ztvárnil ve velkých cementových sochách v komorních plastikách i v cínových reliéfech a svých reliéfních tiscích. Reliéf zobrazuje mužskou hlavu ztvárněnou v typickém rozpoznatelném rukopisu autora. K dílu je přiložen pravost potvrzující certifikát Nadačního fondu Kmentová Zoubek od PhDr. Polany Bregantové.

VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč



213

JAN KUTÁLEK (1917–1987)

DEKORATIVNÍ KERAMICKÝ TALÍŘ | DECORATIVE CERAMIC PLATE

2. polovina 20. století | Second half of 20th century

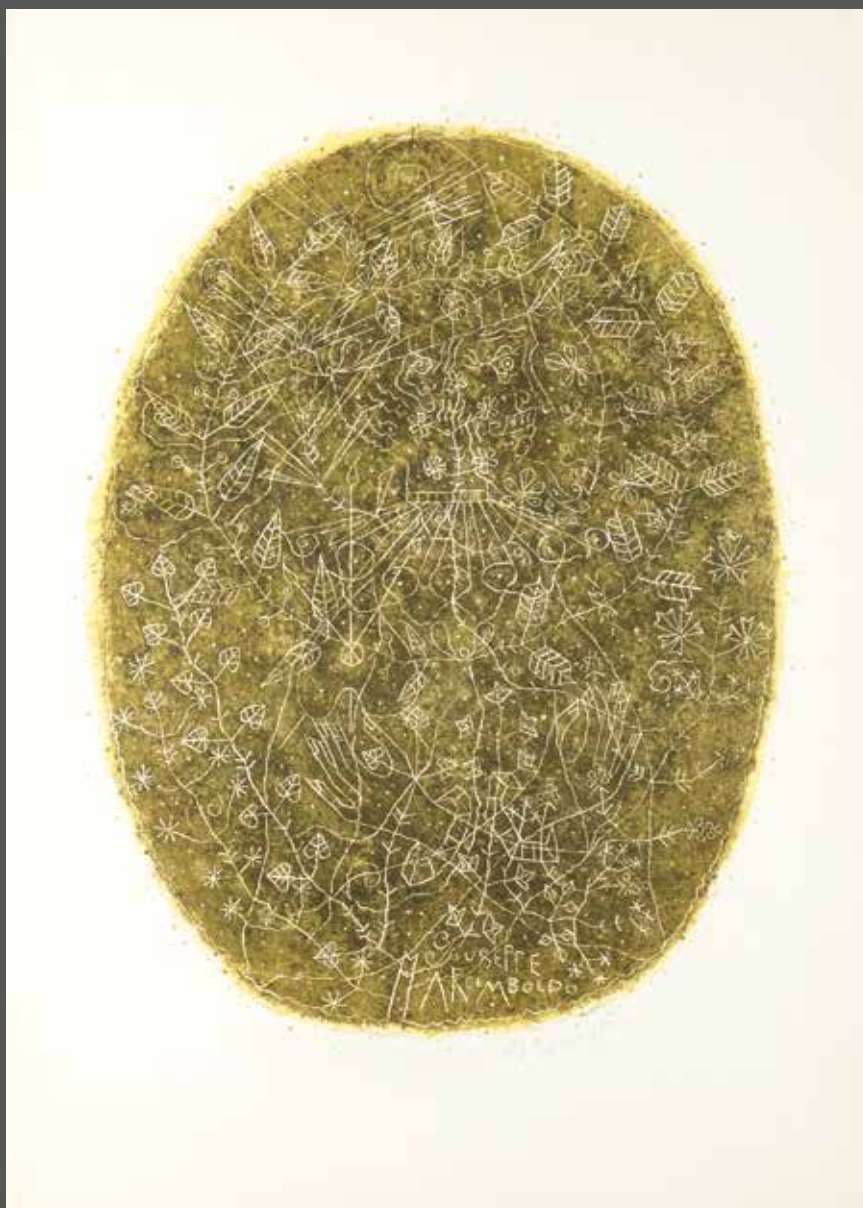
Pálená glazovaná hlína | Fired glazed clay

32 × 37 cm

Sign. na spodní straně | Signed on the bottom: KUTÁLEK

Dekoratívni talíř na zavěšení z pálené glazované hlíny. Pravděpodobně s motivem římské válečné lodi – Liburny. .

VYVOLÁVACÍ CENA 9 000 Kč



214

ZDENĚK SKLENÁŘ (1910–1986)

GIUSEPPE ARCIMBOLDO | GIUSEPPE ARCIMBOLDO

1972

Litografie, papír | Lithography, paper

Rozměr listu | Sheet size 53 × 38 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: Zd. Sklenář 72

Zdeněk Sklenář je známý spíše jako ilustrátor a grafik – vlivem své práce na Starých řeckých bájích a pověstech, Zpěvech staré Číny a spoustě dalších knih. Inspiraci čínským uměním přetvořil v něco vlastního a organického, mistrně zacházel s barvou. S Arcimboldovým dílem se seznámil v letech 1957 a 1958 ve Vídni a významně u nás jeho tvorbu popularizoval. Ovlivnil celou generaci grafiků, kterou vychoval.

VYVOLÁVACÍ CENA 20 000 Kč



215

ALBÍN BRUNOVSKÝ (1935–1997)

PF 1972 | PF 1972

1971

Litografie, papír | Lithography, paper

Ve výřezu | In frame 29,5 × 19,5 cm

Sign. dole uprostřed | Signed lower center: ABrunovský

Albín Brunovský byl představitelem fantazijního realismu. Zprvu u něj pozorujeme surrealistické tendence, naopak později se rozvíjí pohled na člověka ve vztahu ke společnosti a sobě samému. Detaily přírody, které si fotografoval, často využíval při práci, neboť dokonalost, kterou vytvářela příroda, obdivoval a respektoval a propojoval ji mistrně s vlastní imaginací, mnohdy se nechal i vést hudbou. Rámováno pod antireflexní sklo s UV filtrem.

VYVOLÁVACÍ CENA 9 000 Kč

216

ALBÍN BRUNOVSKÝ (1935–1997)

JOSEF A PUTIFARKA

JOSEPH AND THE POTIPHAR'S WIFE

1967

Lept, papír | Etching, paper

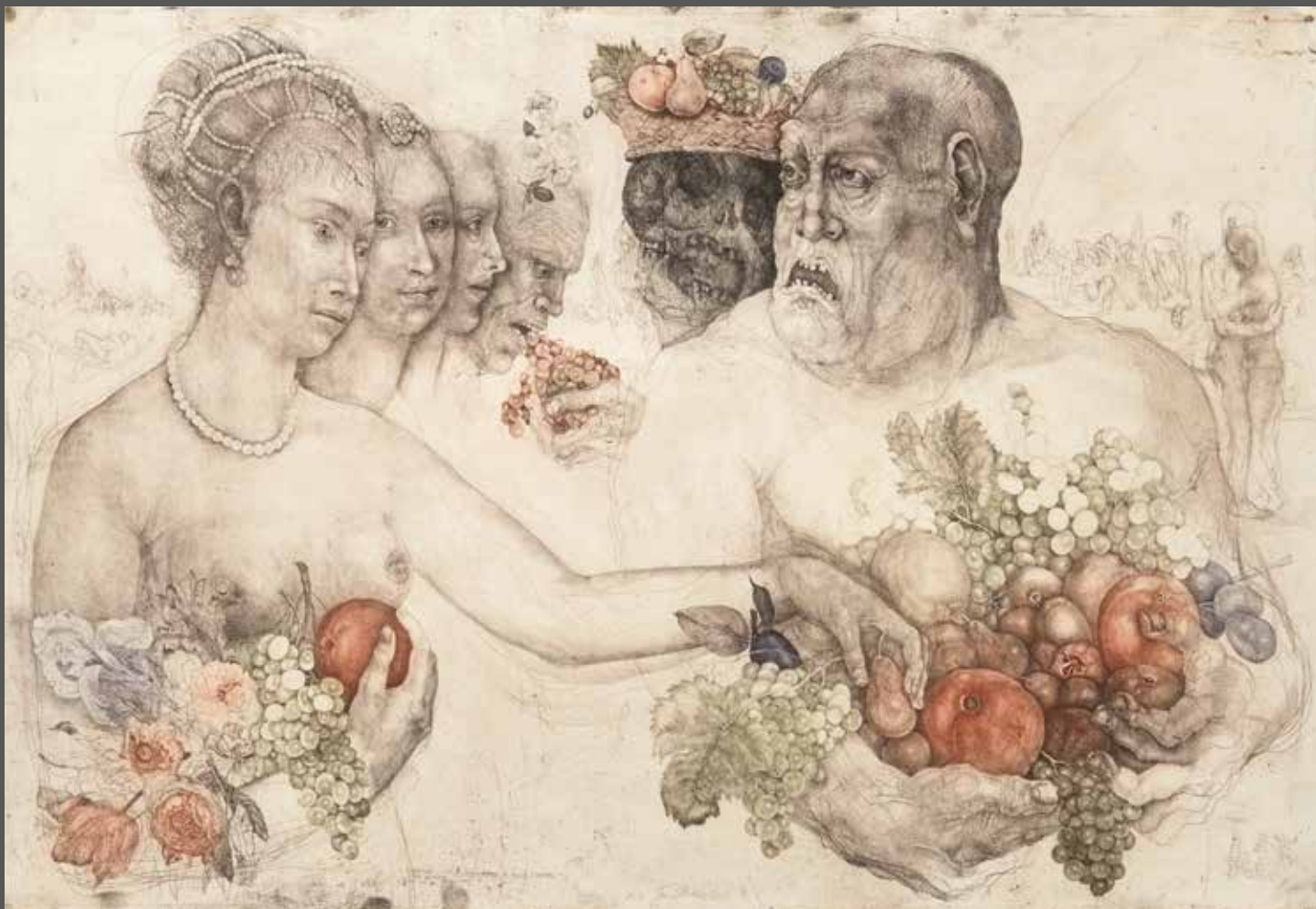
Ve výřezu | In frame 58 × 39,5 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right:

A. Brunovský 1967

Josef a Putifarova žena v díle Albína Brunovského vyprávějí biblický příběh neodbytné ženy, která toužila Josefa pojmout do lože, ale on jí odolával. V jednom okamžiku se jí podařilo s něj strhnout šaty. Ač se ubránil, pomstychtivá Putifarova žena jej obvinila, že ji chtěl znásilnit, jako důkaz měla Josefovy šaty a nechala jej uvěznit. Albín Brunovský ve svých grafikách zachovával krásnou a propracovanou formu, která se pojila se surrealistickými prostředky. Často u něj nacházíme hluboká symbolická sdělení a modelové příběhy.

VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč



217

JIŘÍ ANDERLE (1936)

CARPE DIEM, CARPE NOCTEM | CARPE DIEM, CARPE NOCTEM

1984

Barevný lept, papír | Coloured etching, paper

65,5 × 96 cm

Sign. dole uprostřed | Signed lower center: Jiří Anderle

Jiří Anderle ve své tvorbě opakovaně reflektoval téma pomíjivosti – „vanitas“. Ve staromistrovsky dokonalém projevu nacházíme silný apel na vnímání neúprosnosti času, užívání plodů života než cyklus dospěje ke smrti. Jsou to snad i motivy erotičnosti, které doprovázejí figury v popředí, které nám připomínají, že okamžiky vychutnávání života a rozkoše nás dokáží krátkodobě od smrti odpoutat, i když dění nás k ní nevyhnutelně přibližuje. V současnosti patří Jiří Anderle mezi nejvýznamnější české grafiky a do centra jeho tvorby se opakovaně dostávala role člověka ať už mytologická, umělecká, historická nebo sociální. Dílo je v desce značeno „K poctě Miloši Formanovi“. Autorský tisk (zn. e.a.), rámováno a zaskleno pod antireflexní sklo s UV filtrem.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč

218

ADOLF BORN**(1930–2016)**

GONDOLA

Kolem | Around 1988

Lept, papír

Etching, paper

Ve výřezu | In frame 55 × 66 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: A Born



Adolf Born dostal do vínku nezměrnou fantazii a schopnost osvěžit humorem každodenní život. Velmi rád cestoval a sbíral na cestách inspiraci. Grafika Adolfa Borna vychází především z mistrovské kresby. Born usiluje o pojmovost sdělení a hledá inspirační zdroje ve starém umění, commedii dell'arte, atlasech a lidových povídkách. Téměř monochromní zpracování předložené grafiky evokuje staromistrovskou práci a propojuje ji s postavami Bornovy výtvarné komedie. Autorský tisk, rámováno pod antireflexní sklo s UV filtrem.

VYVOLÁVACÍ CENA 16 000 Kč

219

ADOLF BORN (1930–2016)

DOBŘE VYCHOVANÍ KOCOUŘI

WELL-BEHAVED TOMCATS

2003

Lept, papír | Etching, paper

Ve výřezu | In frame 55 × 38,5 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: A Born

Tvorba Adolfa Borna je charakteristická svým širokým tematickým rámcem a hluboce prokreslenou nadsázkou, která je protkána dvojsmysly. Zvířata měl velmi rád a propůjčoval jim lidské vlastnosti. Sám o sobě říkal, že byl v minulém životě kocourem. Lidé a zvířata se v jeho dílech propojují svými osudy, jako by byli předurčeni stát se jeden druhým. Autorský tisk, rámováno pod antireflexní sklo s UV filtrem.

VYVOLÁVACÍ CENA 10 000 Kč



220

OLDŘICH KULHÁNEK (1940–2013)

MORE AND MORE!

1997

Litografie, papír | Lithography, paper

Ve výřezu | In frame 70 × 53 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right:

Oldřich Kulháněk 1997

Oldřich Kulháněk byl mistrem zobrazování figur, jemných nuancí mimiky tváře, gest, doteků a všech záhybů lidského těla. Není překvapení, že umělec tak neobyčejně kvalitní se stal autorem podoby současných bankovek České republiky. Takový úkol je hodný grafika mistrovských kvalit. Kulhánkova tvorba vyniká právě spojením technicky dokonalé formy a sugestivního výrazu, v tomto případě gestiky rukou, která mu posloužila jako narativní prvek kompozic. Rámováno pod antireflexní sklo s UV filtrem.

VYVOLÁVACÍ CENA 6 000 Kč

221

MILAN DŘÍMAL (1974)

KLACÍK II | STICK II

2024

Hlubotisk, fotogravura, materiálový tisk, papír

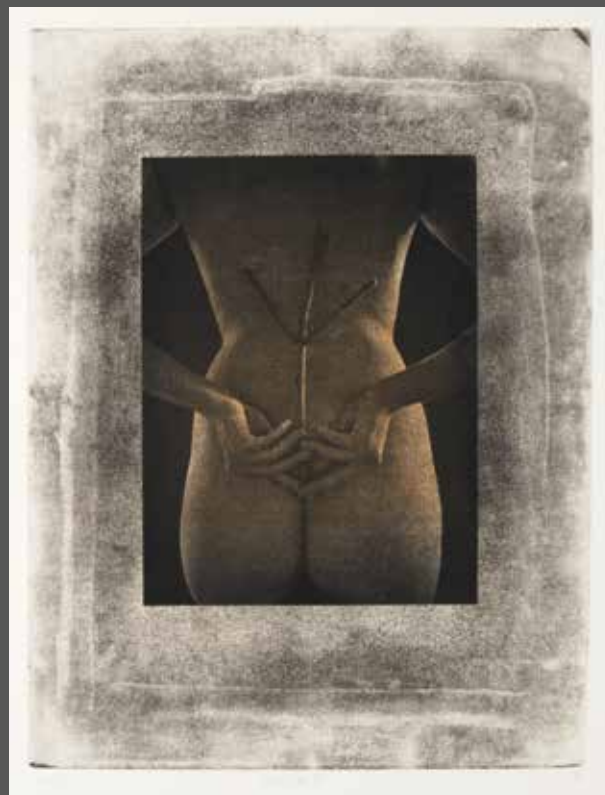
Intaglio, photogravure, material printing, paper

Ve výřezu | In frame 57 × 43 cm

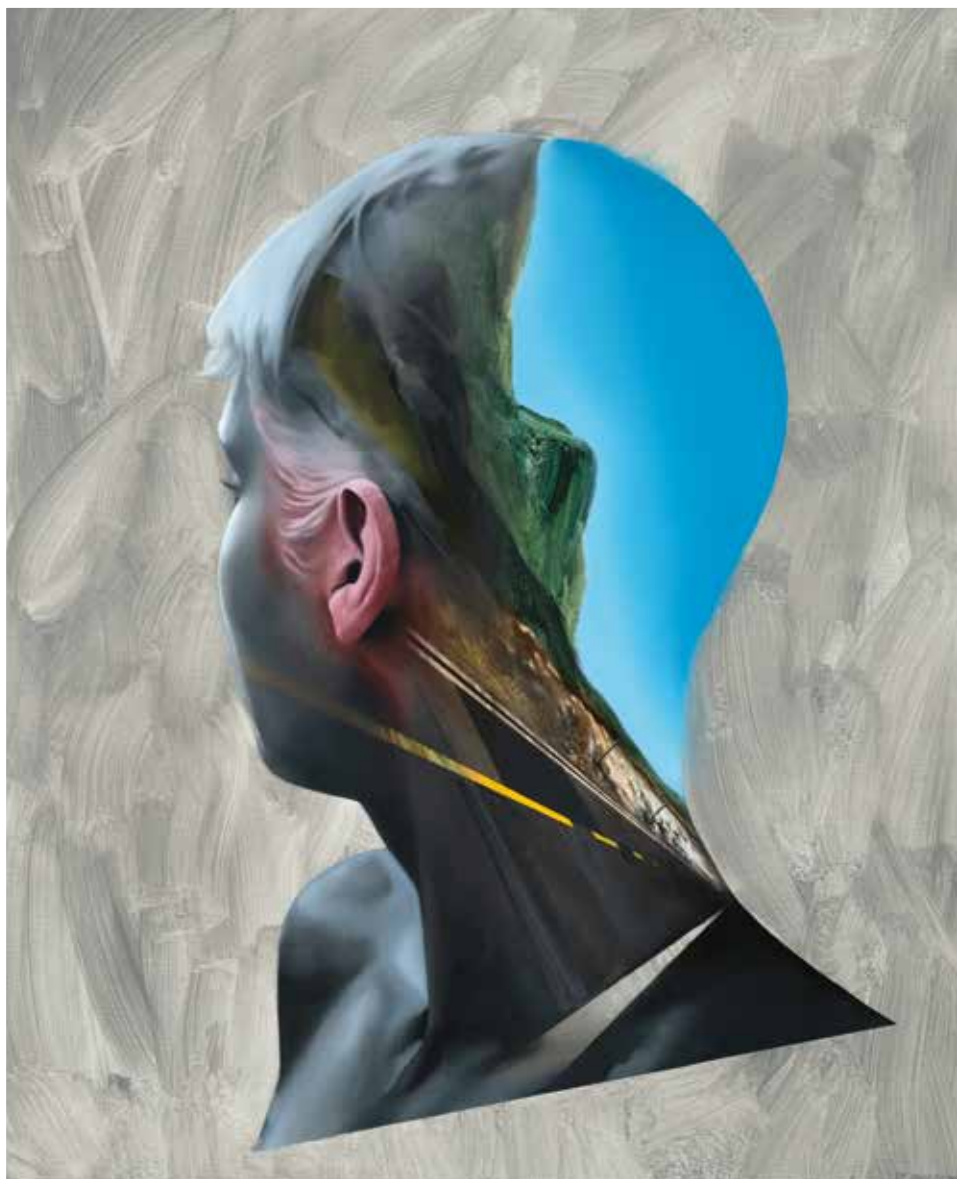
Sign. vpravo dole | Signed lower right: Dřímal 24

Grafika nezapře, že autor je především tiskař. Dílo vzniklo soutiskem dvou odlišných matic. Ve středu kompozice se spojuje precizní kresba fotogravury s nevyzpytatelností oxidovaného zinkového povrchu, který vnáší do obrazu texturu a strukturální náhodnost. Motiv ženského aktu s figurou otočenou zády nese vepsané znamení – klacík, trojčipou značku připomínající archaický symbol či runu. Ruce, složené za zády do geometrického tvaru, vyvolávají napětí mezi kontrolou a odevzdáním, mezi intimitou a odcizením. Jako většina autorových děl není výsledný otisk jen obrazem, ale především záznamem tiskařské události, v níž se obraz střetává s hmotou, aby nesl stopy své vlastní proměny.

VYVOLÁVACÍ CENA 5 000 Kč







222

JAN GEMROT (1983)

ON THE ROAD | ON THE ROAD

2015

Olej, plátno | Oil on canvas

120 × 100 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: 15 Jan Gemrot

Působivé, na realistickém výrazu založené, pevně malířsky uchopené obrazy Jana Gemrota, jednoho z hlavních zástupců současné střeoevropské malby, kladou nosné otázky, týkající se dnešního světa. Propojují osobní vize vzniku a zániku lidské kultury, počátku a konce přírody, starověkého umění a nejnovější techniky. Do originálně ztvárněného kosmologického procesu je zapojen osud současného člověka jako křehkého a pomíjivého jedince, ocitajícího se v prostředí, jež mu je důvěrně známé i odcizené zároveň. Dokonalé technické provedení nosných, dlouhodobých témat autora, zasahuje diváka tak, že se stává součástí obrazu, jako by splynul se znázorněnou osobou. Jan Gemrot se na planetu Zemi dívá ze vzdálenosti mnoha vesmírných let i proniká pod povrch znázorněných tváří, aby vyjevil jejich skryté touhy a nesplnitelná přání.

VYVOLÁVACÍ CENA 110 000 Kč

223

JAN KALÁB (1978)

WHITE INFINITY

2015

Akryl, plátno | Acrylic on canvas

120 × 160 cm

Sign. verso | Signed verso: Kaláb 2015

Jan Kaláb je český výtvarník vycházející z tvorby graffiti a street artu. Je jedním z prvních graffiti umělců v Čechách s realizacemi ve veřejném prostoru po celém světě. Dnes má autor za sebou několik zahraničních výstav (Londýn, Paříž, San Francisco, Miami). Umělcovu tvorbu provází neustálé zkoumání nových technik a struktur. K tématickému okruhu prostupujících vrstev uvádí: „Ve světě geometrie existují paralelní vrstvy. Jak se vrstvy navzájem prostupují? Řekněme, že roviny jsou definovány obdélníky; pokud se na rovině objeví bod a začne růst, stane se z něj kruhová díra spadající do spodní vrstvy a z této vrstvy se násobí a rodí nové a tak dále. Je to nekonečné množství regenerací v neustálém pohybu. Základní hra mezi čtvercem a kruhem definujícími protikladné prvky – pozitivní a negativní prostor. Moje interpretace čisté geometrické abstrakce. Tuto sérii lze snadno aplikovat na budovy a prostory, protože její pravoúhlé formy dokonale kloužou po povrchu a vytvářejí zajímavou iluzi.“ K dílu je přiložen certifikát pravosti.

VYVOLÁVACÍ CENA 200 000 Kč





225

KAROLÍNA MITAŠOVÁ (1959)

VEČERNÍ TRYLEK | EVENING SONG

2018

Olej, akryl, plátno | Oil, acrylic, canvas

140 × 100 cm

Na poli minimalismu a abstrakce se střetává strohost geometrických tvarů s plynulost volných tahů. Olejové médium umožnilo autorce vrstvit textury a vytvářet hloubku v rámci jednoduchosti. Dílo je tichou symfonií řádu i chaosu, která vyvolává rozjímání. Jistě vnese do každého prostoru pocit sofistikované introspekce a odvážné, ale nenápadné energie.

VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč



224

KAROLÍNA MITAŠOVÁ (1959)

SÓLOVÝ ROZHOVOR | SOLO DIALOGUE

2017

Olej, akryl, plátno | Oil, acrylic, canvas

140 × 100 cm

Při tvorbě tohoto díla využila Karolína Mitašová podstatu minimalismu a abstraktní geometrie a olejovými barvami vytvořila introspektivní dialog. Tahy a tvary se sbíhají v tiché symfonii a zkoumají prostor mezi sdělením a interpretací. Jemné odstíny a odvážné kontrasty vytvářejí atmosféru, která vybízí ke kontemplaci a naplní jakýkoli prostor klidnou, ale dynamickou energií. Ústředními tématy tvorby Karolíny Mitašové jsou imaginární světy, pocity a iluze prostřednictvím barev, které jsou jejím hlavním vyjadřovacím prostředkem.

VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč



226

ELIŠKA ROŽÁTOVÁ (1940)

PETR ODEŠEL DO NEBE | PETER WENT TO HEAVEN

2021–2022

Olej, deska | Oil on hardboard

136 × 102,5 cm

Sign. verso | Signed verso: Eliška Rožátová

Eliška Rožátová studovala na Střední průmyslové škole sklářské v Železném Brodě a následně pokračovala na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze v ateliérech Josefa Kaplického a Stanislava Libenského. Zabývala se mozaikami, vitráží a designovým sklem a její malířská díla se vyskytují na trhu sporadicky. Její novátorské práce reagují na přírodní procesy, propojují materiály a jejich výrazovost. Vytvořila mnoho významných realizací ve veřejném prostoru. Předložená světelná malířská kompozice je poctou výtvarníku Petru Šmahovi.

VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč



227

MAREK ČÍHAL (1986)

LEDNÍ MEDVĚD | POLAR BEAR

2025

Olej, plátno | Oil on canvas

89,5 × 89,5 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: Marek Číhal 2025

Malba s environmentální tematikou jednoznačně patří k uměleckému diskurzu současnosti. Pod ledním medvědem na plátně taje led, místo padajícího sněhu na něj prší. Mění se jeho životní prostředí, a on neví, kdy skončí v širém oceánu. Suverénní styl expresivního vyjadřování kombinující principy malby a kresby, umocněné barevným zpracováním, charakterizuje malbu medvěda od Marka Číhala. Energie skrytá v jeho malbách ještě více nachází své místo na velkoplošných plátnech či při realizacích v architektuře, na kterých spolupracuje s architektonickým studiem Acht. Barevné a hravé kompozice působí velmi bezprostředně, běžící medvěd zde směřuje přímo k pozorovateli skrze naznačené pozadí ledu a deště.

VYVOLÁVACÍ CENA 60 000 Kč



228

IVANA ŠRÁMKOVÁ (1960)

WATERPOT | WATERPOT

2022

Uranové sklo, plast, bronz, mosaz, pryž | Uranium glass, plastic, bronze, brass, rubber

48 cm

Autorský objekt s názvem Waterpot (Konvička) představuje charakteristickou poetiku Ivany Šrámkové – kombinaci hravé stylizace a precizního řemesla. Soška v podobě stylizovaného ptáka vznikla kombinací různých materiálů. Výraznou část těla tvoří kus uranového žlutého skla, doplněného o bronzové nohy s podstavcem, které byly zhotoveny ve spolupráci s dílnou sochaře Miloše Vacka. Ústředním prvkem je fragment původní plastové konvičky ze 60. let, zatímco hlava a další detaily jsou složeny z dalších drobných předmětů, které autorka s oblibou recykluje a začleňuje do své tvorby. Vyrobeno v dílně Lukáše Košťála.

VYVOLÁVACÍ CENA 85 000 Kč

229

IVANA ŠRÁMKOVÁ (1960)

INTROVERT II

2024

Sklobeton | Glass concrete

210 cm

Akademická malířka a sklářská výtvarnice Ivana Šrámková, studovala na UMPRUM v Praze v ateliéru prof. Stanislava Libenského v letech 1981–1987. Kromě proslulých drobnějších skleněných plastik a váz vytváří i sochy, jež mají svou velikostí a vahou ke skleněné éteričnosti daleko. Ve své tvorbě se nebrání jakýmkoliv námětům od zvířat po fantastní návštěvníky z vesmíru. K jejich ztvárnění přistupuje různými způsoby, tvarově propracovanější střídá s těmi naznačenými jen v základních rysech. Její díla sběratelsky velmi oblíbená jsou také zastoupena ve významných veřejných sbírkách jako např. UPM v Praze, NG v Praze; Severočeské muzeum, Liberec; Victoria and Albert Museum, London, Great Britain; Corning Museum of Glass, Corning, USA; Museum of Modern Art, Lausanne, Švýcarsko; Ulster Museum, Belfast, UK, Severní Irsko.

VYVOLÁVACÍ CENA 150 000 Kč





230

PETR HOLEČEK (1976)

DISKOBOLOS | DISCOBOLUS

2024

Bronz | Bronze

40 × 26 × 20 cm

Sign. | Signed: Holi 2/9

V dílech Petra Holečka se setkáváme s rovinou poeticko-ironizující, která staví na analogiích k motivům z mytologie, snů a kolektivního nevědomí s trochou lidského humoru. Autor postupně opouští abstraktní ztvárnění a bronzové plastiky nabírají stále více figurativní charakter.

VYVOLÁVACÍ CENA 28 000 Kč

231

PETR HOLEČEK (1976)

LEHKÉ TĚŽKOSTI | LIGHT WEIGHT

2023

Bronz, chrom | Bronze, chromed

40 × 32 × 18 cm

Nesignováno | Unsigned



Poté, co Petr Holeček objevuje techniku odlévání bronzu do ztracené formy, dochází k zásadnímu obratu v jeho umělecké tvorbě. Tento materiál a technologie mu umožňuje zhmotňovat doposud nerealizované myšlenky a ideje. Právě toto dílo pomocí takřka neomezených možností této techniky vyjadřuje potenciál samotného tématu snění, které se v soše metaforicky vznáší nad temnější a hrubší materií jako pomyslná zlatá bublina. V autorově tvorbě postupně opouští abstraktní ztvárnění a bronzové plastiky nabírají stále více figurativní charakter. Pravidelně se účastní významných sochařských výstav v Irsku, dále se prezentoval na výstavách v Polsku a v České republice. V roce 2010 získal Mill Cove Award at The 25th Sculpture in Context Exhibition v Irsku.

VYVOLÁVACÍ CENA 28 000 Kč



232

PETR HORÁK (1974)

LODĚ | SHIPS

2025

Mramor, skleněný podstavec | Marble, glass stand

31,5 × 13,5 cm

Nesignováno | Unsigned

Petr Horák se vyučil jako kameník a v současné době žije v Miloticích u Kyjova. Kamenická práce byla příliš monotónní a stal se sochařem na volné noze. Jako autodidakt našel harmonickou formu v abstrahujících tvarech. Kámen volí zejména díky jeho možnostem a odolnosti, neboť kámen je svou křehkou a nezdolnou podstatou zároveň formativní i pro psychiku člověka, který jej opracovává. Výsledek je pro autora stejně důležitý jako proces tvorby.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč





233

JAN ŠVANKMAJER (1934)**TŘÍPATROVÉ ZVÍŘE | THREE-STOREY BEAST**

2025

Zvířecí ostatky, přírodniny, plexisklo, dřevo, písek | Animal remains, natural materials, plexiglass, wood, sand
43,5 × 61 × 29 cm

Sign. a datováno zespodu | Signed and dated underneath: Třípatrové zvíře, 2025 | Švankmajer J.

Exponát imaginativního tvora se schopností oslovit diváka a vtáhnout ho do inspirativního dialogu, je reprezentativním příkladem jednoho z objektů z tzv. příruční Kunstkamery Jana Švankmajera. Autorovo dílo je ve velké míře určováno filozofií a tvůrčími postupy surrealismu. Filmová tvorba je neoddelitelně spjata s jeho ostatními výtvarnými projevy, ať již jde o kresby, koláže, frotáže, objekty či jeho unikátní experimentování s vnímáním uměleckých děl prostřednictvím hmatu (taktilní umění). V tomto smyslu je tak jeho tvorba ztělesněním synergického efektu či – řečeno surrealistickou terminologií – univerzálnosti uměleckého výrazu. Mezi další autorovy charakteristické rysy patří „spolutvorba s přírodou“, téma děsu a slasti, funerální reprezentace či magie. Přední představitel české filmové a výtvarné scény posledních šedesáti let, na pole filmu vstoupil v 60. letech, v době české nové vlny, svůj první film Poslední trik pana Schwarcewaldea a pana Edgara vytvořil v roce 1964. Poté se zaměřoval na krátké filmy, kde kombinoval prvky z loutkářství, animaci a prvky hraného filmu. Mezinárodní pozornost získal v roce 1983 přehlídkou svých filmů z 60. let na mezinárodním filmovém festivalu FIFA. V roce 1988 natočil svůj první dlouhometrážní film Něco z Alenky, který získal světový úspěch. V roce jeho 90. narozenin se konala výstava DISEGNO INTERNO v Galerii Středočeského kraje GASK, která představila v autorské koncepci průřez životním dílem Jana Švankmajera a jeho manželky Evy Švankmajerové (1940–2005). Nabízené dílo pochází z ateliéru autora.

VYVOLÁVACÍ CENA 100 000 Kč



234

JAROMÍR RYBÁK (1952)

RYBA | FISH

2022

Kompozitní stavované, leptané a ryté sklo | Composite etched and engraved glass

17 × 30,5 cm

Sign. a datováno | Signed and dated: Jaromír Rybák 2022

Jaromír Rybák patří k předním českým sklářským výtvarníkům, jeho dílo je zastoupeno v soukromých i veřejných sbírkách v Čechách i v zahraničí, působí jako pedagog, byl žákem prof. S. Libenského. Dominantním inspiračním zdrojem se autorovi stal podmořský svět, tvorové z neznámých hlubin, hrůzní i krásní, zároveň ironizující i draví.

VYVOLÁVACÍ CENA 35 000 Kč



235

ALEŠ VAŠÍČEK (1947–2025)

KŘIŠTÁLOVÝ MĚSÍC | CRYSTAL MOON

2019

Modré tavené sklo | Blue fused glass

38,5 × 98 × 9,5 cm

Sign. | Signed: Aleš Vašíček 2019

Autor po studiu Střední odborné školy sklářské v Železném Brodě pokračoval ve studiích u prof. Libenského na VŠUP v Praze, kde absolvoval v roce 1972. Společně se svými vrstevníky Oldřichem Plívou, Yanem Zoritchakem, Pavlem Trnkou a Marianem Karlem byl představitelem nové broušené, tzv. prismatické plastiky. Koncem 80. let 20. století se Vašíček přiklonil k technice tavené plastiky, což mu přineslo v roce 1991 významné ocenění Grand Prix v japonské Kanazawě. Jeho objekty vycházejí z jednoduchých geometrických tvarů, charakteristické je pro ně kruh či čtverec. Jeho tvorbu lze rozdělit do tří hlavních tematických fází. První je období „Kruhů“ nebo „Prstenců“ a jejich variací, v nichž umělec předkládá subjektivní vidění prostoru a prázdnoty. „Afroditu“ tvoří jednoduché kruhové tvary s ústřední skulinou, která vyjadřuje pnutí mezi materiálem a okolním světem. Další období věnuje polokoulím, „Hemisférám“, nicméně nejdelší etapou jeho tvorby je téma „Měsíců“, kterou tvoří i díla velkých rozměrů. Měsíc se symptomaticky – coby nejbližší soused naší planety – stává hybatelem přírodních jevů a plastika velmi originální formou tento vztah reflektuje konkávním tvarem. Nabízená plastika s názvem „Křišťálový měsíc“ z roku 2019 patří mezi autorovy poslední realizace. Zhotovena je ze světle modrého skla taveného do formy a je leštěná ve finálním povrchu.

VYVOLÁVACÍ CENA 55 000 Kč

236

**STOLNÍ DOCHUCOVACÍ SOUPRAVA
CONDIMENT SET**

70. léta 20. století | 1970s

Itálie | Italy

Sklo, stříbro | Glass, sterling silver

16 × 18 cm

Stolní souprava dvou nádob z muránského skla na olej a ocet se stříbrnými víky a podnosem. Design navrhnul Antonio Piva pro San Lorenzo, Milan v 70. letech 20. století. San Lorenzo je prestižní italská firma známá špičkovým zpracováním stříbra a nadčasovým designem. Stříbro 925/1000, puncováno, celková váha stříbra 320 g.

VYVOLÁVACÍ CENA 8 000 Kč

237

ZDENĚK LHOTSKÝ (1956)

SKLENĚNÁ MÍSA | GLASS BOWL

1996

Tavené sklo | Fused glass

11 cm, Ø 21 cm

Sign. | Signed: P&L LHOTSKÝ'96

Zdeněk Lhotský je výraznou osobností současného českého sklářského umění, známý především jako průkopník tavené skleněné plastiky. Absolvent Ateliéru skla u Stanislava Libenského na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze se ve své tvorbě dlouhodobě pohybuje na pomezí volného umění, designu a architektury. V roce 1994 převzal a oživil legendární sklářské centrum v Pelechově u Železného Brodu, které se pod jeho vedením stalo mezinárodně uznávaným studiem pro realizaci velkoformátových skleněných objektů. Lhotského práce jsou zastoupeny ve sbírkách prestižních institucí doma i v zahraničí a získaly řadu ocenění. Mísa je signovaná.

VYVOLÁVACÍ CENA 8 000 Kč



238

ZDENĚK LHOTSKÝ (1956)

SKLENĚNÁ MÍSA | GLASS BOWL

1997

Tavené sklo Vitruccell | Molten glass Vitruccell

17 × 32 × 32,5 cm

Sign. | Signed: LHOTSKÝ 97 | 3/200 | JULKOVI ZDENEK

Unikátní plástvová struktura označovaná „vitruccell“ umožňuje vzájemnou souhru formy a světla, v níž se úspěšně pojí kontrastující kvalita precizního provedení a fascinace materiálem. Technika vitruccell je ve světě naprostým unikátem a jeho nápodoba by obnášela využití přibližně 50 technologických postupů. Zdeněk Lhotský je umělec širšího rozhledu, který se kromě skla zabývá také grafikou, sochou, fotografií a hudbou. Od mládí měl blízko k dalším výtvarným oborům, což dokládá mimo jiné i to, že se stal v roce 1987 spoluzakladatelem skupiny Tvrdohlavých. Proslul ve světě mimo jiné i výrobou sarkofágu pro Dánskou královskou rodinu, který navrhl umělec Bjoern Norgaard.

VYVOLÁVACÍ CENA 38 000 Kč



239

JAROSLAV PROŠEK (1986)

ROYAL – SUBFOSSIL OAK

2023

Subfossilní dřevo | Subfossil wood

31 cm

Sign. zespu | Signed on the bottom: Prošek

Unikátní kus z dubového dřeva starého přibližně 6 500 let. Jde o nezkamenělé dřevo, které bylo po tisíce let ukryté v morénových sedimentech v Severomoravském kraji. Subfossilní dub je také označován jako černý dub v důsledku změny své barvy. Autorem je Jaroslav Prošek, který pracuje v České Lípě v severních Čechách, v srdci českého sklářského průmyslu. Specializuje se na navrhování a výrobu unikátních skleněných plastik, ale pracuje i s dalšími materiály, jako je dřevo, nerez nebo mramor. Proškova díla jsou součástí sbírky Musea moderního umění Mambo Bogota či soukromé sbírky umění Korunního Prince Saudské Arábie Mohammeda Salmana. Kromě akvizice subfossilních skulptur do expozic významných muzeí evropských metropolí lze vyzdvihnout jejich úspěch na Expo 2020 Dubai a Expo 2025 Osaka.

VYVOLÁVACÍ CENA 250 000 Kč



240

JAROSLAV PROŠEK (1986)**ROYAL – SUBFOSSIL GOLD**

2023

Tavené sklo | Fused glass

27,5 cm

Sign. zespodu | Signed on the bottom: Prošek

Skleněný objekt zhotoven podle jedinečného kusu starého subfossilního dubu. Jaroslav Prošek působí v samotném centru českého sklářského řemesla – v České Lípě na severu Čech. Specializuje se na tvorbu unikátních skleněných plastik, které vynikají jeho výjimečným řemeslným umem. Během svého působení ve firmě zaměřené na výrobu luxusních lustrů a skleněných objektů si uvědomil, že ho kromě dokonalého zvládnutí materiálu oslovuje i estetická stránka skla a jeho umělecký potenciál. Svůj talent dále rozvíjel v ateliérech významných sklářských tvůrců Vlastimila Beránka a Jana Frydrycha, jejichž tvorba měla vliv na jeho další uměleckou dráhu. Inspiraci čerpá především z přírody a techniky zpracování volí individuálně podle charakteru každého díla. Prošek se těší velkému zájmu na mezinárodní scéně, ale zároveň si buduje renomé i mezi českými sběrateli.

VYVOLÁVACÍ CENA 250 000 Kč

ADOLF BRANDEIS, JAN	71	JANOUSEK, FRANTIŠEK	152	POWOLNY, MICHAEL	110
ANDERLE, JIŘÍ	227	JÍRA, JOSEF	209, 211	PREISLER, JAN	99
BAAR, HUGO	94	JIŘINCOVÁ, LUDMILA	220, 221	PROCHÁZKA, JOSEF	149
BEJČEK, JAROSLAV	177	JOHNOVÁ, HELENA	110	PROŠEK, JAROSLAV	248, 249
BĚLOCVĚTOV, ANDREJ	180	KALÁB, JAN	232	PUCHNAROVÁ, DANA	188
BENDA, BŘETISLAV	129	KAŠPAR HIRSCHELY, JAN	22	RADIMSKÝ, VÁCLAV	93
BÍLEK, FRANTIŠEK	125	KAULBACH VON, FRIEDRICH	74	REICHERT, CARL	82
BIRCKLÉ, JACQUES	37	KAVÁN, FRANTIŠEK	102	ROTHBAUER, ZDENĚK	200, 201
BLAŽÍČEK, OLDŘICH	163, 165	KNÜPFER, BENEŠ	72	ROŽÁTOVÁ, ELIŠKA	236
BOHÁČEK, KAREL	124	KOLÁŘ, JIŘÍ	197	RYBÁK, JAROMÍR	244
BORN, ADOLF	228	KOMÁREK, VLADIMÍR	206, 207	SATRA, AUGUSTIN	91
BOUDNÍK, VLADIMÍR	195	KOPF, MAXIM	139	SAUDEK, JAN	216
BRADÁČEK, JIŘÍ	184	KOSÁREK, ADOLF	67	SAUDEK, KÁJA	216
BRANDEISOVÁ, ANTONIE	77	KOSTKA, FERDIŠ	111	SEDLÁČEK, FRANTIŠEK	133
BRAUN, MATYÁŠ BERNARD	27	KOTÍK, PRAVOSLAV	150	SKLENÁŘ, ZDENĚK	225
BROŽÍK, VÁCLAV	76	KREPČÍK, JAROSLAV	128	SLAVÍČEK, JAN	140
BRUNNER, FRANTIŠEK	101	KŘEN, JAN	212	STROFF, KAREL	130
BRUNOVSKÝ, ALBÍN	226	KUBÍČEK, JAN	202	ŠIMOTOVÁ, ADRIENA	218
ČÍHAL, MAREK	237	KUBÍN, OTAKAR	143	ŠPÁLA, VÁCLAV	137
DOUBA, JOSEF	81	KULHÁNEK, OLDŘICH	229	ŠPILLAR, KAREL	100, 149
DRAHOŇOVSKÝ, JOSEF	159	KUTÁLEK, JAN	224	ŠPULÁK, ALOIS	72
DŘÍMAL, MILAN	229	KYBAL, ANTONÍN	123	ŠRÁMKOVÁ, IVANA	238
DYDEK, LADISLAV	178	LADA, JOSEF	169	ŠTURSA, JAN	126
ENGELMÜLLER, FERDINAND		LEO RUBEN, FRANZ	75	ŠVANKMAJER, JAN	243
	96, 97	LHOTÁK, KAMIL	172, 194, 196	TICHÝ, FRANTIŠEK	173
FRANCKEN, FRANS	19	LHOTSKÝ, ZDENĚK	246, 247	TRNKA, JIŘÍ	182
FRANTIŠEK ŠIMON, TAVÍK		MACHEK, ANTONÍN	70	UPRKA, JOŽA	132
	90, 148	MALICH, KAREL	214	VÁCHA, FERDINAND	131
GEMROT, JAN	231	MAREŠOVÁ, MILADA	145, 147	VÁCHAL, JOSEF	167
GUTFREUND, OTTO	124	MARTIN, JIŘÍ	176	VÁLOVÁ, JITKA	205
HÁJEK, MILOSLAV	177	MAŘATKA, JOSEF	127	VAN MIERIS, WILLEM	25
HALABALA, JINDŘICH		MAUTNEROVÁ, PAVLA	210	VAŠÍČEK, ALEŠ	245
	155, 156, 157	MEDEK, MIKULÁŠ	171	VĚŠÍN, JAROSLAV	79
HAVRÁNEK, BEDŘICH	69	MITAŠOVÁ, KAROLÍNA	234, 235	VYSTRČIL, MIROSLAV	181
HOLEČEK, PETR	240	MRKVIČKA VÁCLAV, JAN		WAIGANT, BOHUMIL	115
HOLÝ, MILOSLAV	138, 141		84, 85, 86, 87	WEINBERGER, ANTON	83
HORÁK, PETR	241	MUCHA, ALFONS	108	WENIG, JOSEF	146
HOŘÁNEK, JAROSLAV	186	NOLČ, VOJTA	179	WENNERBERG, GUNNAR	80
HUDEČEK, ANTONÍN	89, 95, 105	ORLIK, EMIL	107	WIGAND, BALTHAZAR	63
HUDEČEK, FRANTIŠEK	147, 151	PANUŠKA, JAROSLAV	103, 105	ZOUBEK, OLBRAM	222, 223, 224
ISTLER, JOSEF	188	PAŠTÉKA, MILAN	217	ZRZAVÝ, JAN	170
JANÁK, PAVEL	113	PAUR, JAROSLAV	190	ZYKMUND, VÁCLAV	213
JANEČEK, OTA	172, 175, 183,	PIEPENHAGEN, AUGUST	66		
	192, 194, 219	PINKAS, SOBĚSLAV	73		

ÚČASTNÍK AUKCE: Fyzická osoba / **právnícká osoba**

Zahradní aukce

5. 6. 2025 / 16:00

Jméno a příjmení / Název
Ulice, č. p. / Sídlo
PSČ, Obec, Země
Datum narození / IČO
Č. OP nebo pasu / Soud a spisová značka
Za právnickou osobu jedná
Telefon
E-mail

BANKOVNÍ INFORMACE

Název banky	
Adresa banky	
PSČ, Obec, Země	
Číslo účtu	
IBAN	
SWIFT	

Shora specifikovaný účastník má zájem účastnit se Aukce pořádané ARTHOUSE HEJTMÁNEK - galerie a aukční dům s.r.o., se sídlem Goetheo 17/2, 160 00 Praha 6, IČO: 29149932, zapsaná v obchodním rejstříku vedeném Městským soudem v Praze, sp. zn. C 203984 (dále jen „ARTHOUSE HEJTMÁNEK“). Z tohoto důvodu tímto žádá o registraci k Aukci, a to formou:

☐ Aukce po telefonu ☐ Aukce s písemným limitem ☐ Aukce osobně v sále ☐ *Aukce na základě plné moci

*Plná moc na rubové straně tohoto dokumentu

LOT. č. / Dražený předmět	Maximální cena v Kč*
	*Maximální (limitní) cena nezahrnuje aukční příhrádku a DPH. Uvedená maximální cena není závazná pouze v případě konání ukce po telefonu

Podmínky případného uzavření kupní smlouvy mezi Účastníkem aukce a vlastníkem Draženého předmětu, jakož i veškeré právní vztahy mezi ARTHOUSE HEJTMÁNEK a Účastníkem aukce se řídí Aukčním řádem ARTHOUSE HEJTMÁNEK ze dne 5. 5. 2023, s nímž byl Účastník aukce obeznámen a bez výhrad s ním souhlasí, což stvrzuje podpisem tohoto registračního formuláře.

☐ Souhlasím ☐ Nesouhlasím

se zpracováním svých osobních údajů ARTHOUSE HEJTMÁNEK za účelem zaslání obchodních sdělení (newsletterů, marketingových nabídek, atd.) a pro činnosti jiných marketingových aktivit prostřednictvím elektronických prostředků (zahrnující zejména e-mailové zprávy) dle tohoto souhlasu.

Blíže informace o zpracování osobních údajů Účastníka aukce jsou dále uvedeny na webových stránkách ARTHOUSE HEJTMÁNEK (<http://www.arthouseejtmanek.cz/cs/informace-k-ochrane-osobnich-udaju>).

Místo a datum

Podpis účastníka aukce

AUKČNÍ ŘÁD

Účastník aukce se může seznámit s Aukčním řádem ARTHOUSE HEJTMÁNEK na webových stránkách provozovatele: www.arthousehejtmanek.cz (zde si můžete Aukční řád bezplatně stáhnout). Popř. Účastník aukce osobně obdrží vytištěný Aukční řád ARTHOUSE HEJTMÁNEK na žádost u obsluhy v galerii a aukčním domě ARTHOUSE HEJTMÁNEK na adrese: Goetheo 17/2, 160 00 Praha 6 - Bubeneč.

AUKCE PO TELEFONU

Účastník aukce jakožto dražitel tímto zmocňuje ARTHOUSE HEJTMÁNEK k právním jednáním směřujícím ke koupi Draženého předmětu, jehož vyvolávací cena přesahuje 15.000,- Kč, a to dle pokynů, které jím budou uděleny prostřednictvím výše uvedeného telefonního kontaktu zástupci, který pro tento účel bude ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK stanoven. Účastník aukce bere na vědomí, že rozhovor mezi ním a zástupcem ARTHOUSE HEJTMÁNEK bude za strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK za účelem ochrany práv obou stran nahráván. Účastník aukce dále bere na vědomí, že s ohledem na povahu Aukce po telefonu není možné, aby ARTHOUSE HEJTMÁNEK nesl jakoukoli odpovědnost vůči Účastníkovi aukce a že v souvislosti s Aukcí po telefonu nemůže vzniknout Účastníkovi aukce škoda v jakékoli výši.

AUKCE S PÍSEMNÝM LIMITEM

Účastník aukce tímto ARTHOUSE HEJTMÁNEK činí písemnou nabídku na koupi Draženého předmětu specifikovaného v tomto registračním formuláři, jehož vyvolávací cena přesahuje 15.000,- Kč. Účastník aukce má zájem o koupi specifikovaného Draženého předmětu až do výše maximální ceny uvedené v tomto formuláři, tzv. limitní ceny, maximálně však za cenu vyvolávací včetně aukční přírážky a DPH. Limitní cena musí být určena jednoznačně konkrétní částkou a nezahrnuje aukční přírážku a DPH. Účastník aukce bere na vědomí, že s ohledem na povahu Aukce s písemným limitem není možné, aby ARTHOUSE HEJTMÁNEK nesl jakoukoli odpovědnost vůči Účastníkovi aukce a že v souvislosti s Aukcí s písemným limitem nemůže vzniknout Účastníkovi aukce škoda v jakékoli výši.

AUKCE NA ZÁKLADĚ PLNÉ MOCI
PLNÁ MOC: Fyzická osoba / Právnická osoba

Účastník aukce tímto zmocňuje:

Jméno a příjmení / Název

Narozen(a) / IČO

Trvale bytem / sídlem

č. OP / č. pasu

zapsaná v obchodním rejtrříku vedeném

vložka , oddíl (dále jen „Zmocněnec“)

aby Účastníka aukce zastupoval a vykonával veškeré potřebné úkony a právní jednání při dražení níže specifikovaných děl na aukci. Zmocněnec je zplnomocněn činit příhozy do výše uvedené maximální ceny, přičemž maximální cenou se rozumí nejvyšší příklepová sena daného díla, kterou se Účastník aukce zavazuje za dílo zaplatit a jež nezahrnuje aukční přírážku a DPH. Zmocněnec není oprávněn si ustanovit za sebe zástupce. Účastník aukce bere na vědomí, že s ohledem na povahu Aukce na základě plné moci není možné, aby ARTHOUSE HEJTMÁNEK nesl jakoukoli odpovědnost vůči Účastníkovi aukce.

Zmocněnec v plném rozsahu zmocnění přijímá

Místo a datum

Podpis Zmocněnce

AUKČNÍ ŘÁD

OBECNÁ USTANOVENÍ

- ARTHOUSE HEJTMÁNEK galerie a aukční dům s.r.o., se sídlem Goetheho 17/2, PSČ 160 00 Praha 6 - Bubeneč, IČO: 291 49 932, zapsaná v obchodním rejstříku vedeném Městským soudem v Praze, oddíl C vložka 203984 (dále jen jako „**ARTHOUSE HEJTMÁNEK**“), formou neveřejné dražby (dále jen jako „**Aukce**“) organizuje a provádí prodej movitých předmětů (dále jen jako „**Dražené předměty**“ nebo jednotlivě jako „**Dražený předmět**“).
- Prodej Dražených předmětů může být uskutečňován rovněž na základě komisionářské smlouvy (dále jen „**Smlouva**“) uzavřené mezi ARTHOUSE HEJTMÁNEK jakožto komisionářem a vlastním Dražených předmětů, který má zájem o jejich prodej jakožto komitentem (dále jen „**Prodávající**“). V takovém případě ARTHOUSE HEJTMÁNEK obstarává prodej Dražených předmětů pro Prodávajícího, přičemž práva a povinnosti z uskutečněné Aukce, zejména práva a povinnosti spojená s uplatnění převodem vlastnického práva na vydražitele vznikají přímo společností ARTHOUSE HEJTMÁNEK. Je-li prodej Dražených předmětů uskutečňován na základě Smlouvy, je ARTHOUSE HEJTMÁNEK pověřen Prodávajícím zejména k prodeji Dražených předmětů v Aukci, k inkasu jejich příklepové ceny jakož i aukční přírázky a DPH (dále jen „Celková cena“).
- Aukce dle podmínek upravených tímto aukčním řádem není dražbou ve smyslu zákona č. 26/2000 Sb., o veřejných dražbách, ve znění pozdějších předpisů.

II. POPIS DRAŽENÝCH PŘEDMĚTŮ

- Informace.** Veškeré informace k Draženým předmětům nabízeným v Aukci jsou poskytovány ARTHOUSE HEJTMÁNEK s přihlédnutím k informacím poskytnutým Prodávajícím o po případné konzultaci s odborníky v daném oboru. Informace poskytované dražiteli o jakémkoliv Draženém předmětu písemnou formou nebo ústně včetně informací v aukčním katalogu jsou sdělením pouze informativního charakteru.
- Aukční katalog.** Dražené předměty jsou označeny a popsány včetně uvedení vyvolávací ceny v aukčním katalogu, který je bezplatně dostupný v elektronické verzi na internetových stránkách www.artousehejtmank.cz. Tištěná verze aukčního katalogu může být zpoplatněna. V případě rozporů mezi tištěnou a elektronickou verzí aukčního katalogu má elektronická verze přednost. Dražené předměty budou draženy v pořadí uvedeném v aukčním katalogu. Žádná z cen uvedených v aukčním katalogu neobsahuje částku odpovídající výši aukční přírázky a DPH. ARTHOUSE HEJTMÁNEK si vyhrazuje právo kdykoli stáhnout kteroukoliv nabízenou položku z aukčního prodeje, nejpozději však před zahájením dražby každé takové položky. ARTHOUSE HEJTMÁNEK neodpovídá za případné tiskové chyby a barevné odchylky v tisku aukčního katalogu.
- Informace o Dražených předmětech.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK neodpovídá za správnost a úplnost poskytnutých údajů týkajících se Dražených předmětů. ARTHOUSE HEJTMÁNEK výslovně upozorňuje, že v Aukci nabízí Dražené předměty již použité, ve stavu, který odpovídá době jejich vzniku (stáří) a míře jejich opotřebení. U uměleckých předmětů a starozitností se uvádí jen takové závady a poškození, které ovlivňují jejich uměleckou hodnotu. Tyto Dražené předměty mohou být nefunkční, restaurované, poškozené apod., což je již zohledněno v jejich ocenění. Dražené předměty technického charakteru jsou prodávány bez jakékoli záruky na jejich funkčnost, a to vzhledem ke skutečnosti, že se jedná o předměty již použité. ARTHOUSE HEJTMÁNEK si vzhledem k časové prodávě mezi vydáním aukčního katalogu a konáním samotné Aukce vyhrazuje právo opravit informace uvedené k Draženým předmětům zveřejněné v aukčním katalogu.
- Seznámení s Draženými předměty.** Dražitel má možnost se se všemi Draženými předměty osobně seznámit před Aukcí v rámci tzv. předaukční výstavy, a to i za účasti svych odborných poradců, znalců atp. V případě, že se dražitel nemůže předaukční výstavu zúčastnit, může u Dražených předmětů s vyvolávací cenou vyšší než 10.000,- Kč požádat o bližší informace týkající se konkrétních Dražených předmětů včetně případných fotografií, přičemž za poskytnutí těchto informací nebude zpravidla ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK požadována úplata, nebude-li stanoveno jinak. Zájemci o prohlídku vystavených předmětů v rámci předaukční výstavy jsou povinni respektovat všechna opatření k zajištění ochrany vystavených předmětů, zejména dodržovat bezpečný odstup od Dražených předmětů, nedotýkat se Dražených předmětů bez předchozího svolení zástupce ARTHOUSE HEJTMÁNEK a bez použití ochranných rukavic apod.
- Reklamace Draženého předmětu.** Reklamace týkající se funkčnosti, kvality a stavu Draženého předmětu jsou po vydražení (tj. udělení příklepu) s výjimkou Dražených předmětů v původním vlastnictví ARTHOUSE HEJTMÁNEK vyloučeny, tzn. ARTHOUSE HEJTMÁNEK nemá povinnost je řešit, jelikož odpovědnost z vad nese Prodávající. Z tohoto důvodu je Dražitel povinen se důkladně seznámit s Draženými předměty a jejich stavem, a to během předaukční výstavy specifikované výše.

III. ORGANIZACE AUKE

- Místo, den a čas.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK stanoví místo, den a čas Aukce a tyto veřejní způsobem dle vlastní volby, přičemž vždy mají informace uvedené v elektronické podobě na internetových stránkách www.artousehejtmank.cz přednost před tištěnými informacemi. Před uskutečněním Aukce ARTHOUSE HEJTMÁNEK vydá aukční katalog se stručným popisem Dražených předmětů, které budou nabízeny k prodeji v rámci Aukce, případně jiným vhodným způsobem sdělí dražitelům popis Dražených předmětů. ARTHOUSE HEJTMÁNEK má právo upravit od Aukce či změnit místo, den a čas konání Aukce i bez udání důvodu nejpozději do jejího zahájení a neodpovídá za škodu, která z toho souvislosti Účastníkům aukce vznikne.
- Účastník aukce.** Aukce se mohou zúčastnit pouze osoby, které byly ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK registrovány k dané Aukci. Fyzické osoby musí dosáhnout věku 18-ti a být plně svéprávné. Právnická osoba musí být zastupována fyzickou osobou oprávněnou za ni jednat. Aukce se nemohou účastnit osoby, které nesložili finanční záruku, pokud byla požadována, a dále ty osoby, které v minulosti způsobily zmaření předchozí Aukce konané ARTHOUSE HEJTMÁNEK, není-li s ARTHOUSE HEJTMÁNEK výslovně dohodnuto jinak. Účastníkem Aukce nemůže být také ten, u něhož zvláštní zákon zakazuje nabýt Dražený předmět. Účastníky Aukce nesmějí být dále osoby, u kterých bylo rozhodnuto o jejich úpadku, a to minimálně po dobu tří let od skončení insolvenčního řízení, není-li s ARTHOUSE HEJTMÁNEK výslovně dohodnuto jinak. Každý Účastník aukce je povinen dodržovat pokyny organizátorů a nenarušovat žádným způsobem průběh Aukce, jinak může být vykázn. Účastník aukce nemá právo na úhradu jakýchkoliv nákladů spojených se svojí účastí v Aukci. V případě, že je Dražený předmět nabýván do společného jmění manželů, je Účastník aukce povinen zajistit souhlas druhého manžela s veškerým na Aukci čineným právním jednáním, pokud takový souhlas nebude z jeho strany zajištěn, odpovídá za veškerou vzniklou škodu i uslý zisk způsobený ARTHOUSE HEJTMÁNEK a/nebo třetím osobám.
- Právní zastoupení.** Účastník aukce jakožto zmocnitel je oprávněn se na Aukci nechat právně zastoupit. Osoba, kterou zmocní k její zastupování (dále jen „**Zmocněnec**“) je povinna prokázat se písemným zmocněním a platným průkazem totožnosti, jinak ji nebude umožněna účast na Aukci. V případě, že dražitel zmocní osobu právnickou, je osoba za ni jednající rovněž povinna předložit písemnou plnou moc a prokázat své oprávnění za právnickou osobu jednat, zejména výpisem z obchodního rejstříku. Zmocněnec musí splňovat podmínky stanovené tímto aukčním řádem, jinak nebude oprávněn se Aukce účastnit.
- Dražitel. Osoba,** která splňuje podmínky tohoto aukčního řádu a která byla řádně zaregistrována, nebo její zmocněnec, se po ověření totožnosti a po přidělení dražebního čísla ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK stává dražitelem (dále jen „**Dražitel**“).
- Plná moc.** Plná moc k zastoupení na Aukci musí být učiněna v písemné formě a musí obsahovat jméno a příjmení (název) zmocněnce a zmocnitele, data jejich narození (IČO), údaj o trvalém bydlišti (sídle), identifikaci Draženého předmětu, maximální výši příklepové ceny, za kterou je zmocnitel ochoten Dražený předmět v Aukci koupit, dále datum a podpis zmocnitele a prohlášení zmocněnce s jeho podpisem, že plnou moc přijímá. Registrace Účastníka aukce na základě plné moci je možná, jestliže se jedná o plnou moc udělenou zvláště za tímto účelem a jestliže je podpis (podpisy) na plné moci úředně ověřen (ověřeny).
- Registrace.** Registraci Účastníků aukce provádí ARTHOUSE HEJTMÁNEK, přičemž na provedení registrace není právní nárok. ARTHOUSE HEJTMÁNEK není povinen kohokoli k Aukci registrovat a vyhrazuje si právo odmítnout provedení registrace i bez udání důvodu. Registraci k Aukci osobně v sále je možné provést kdykoliv i v den konání Aukce. Žádost o registraci k Aukci po telefonu nebo s písemným limitem je třeba doručit ARTHOUSE HEJTMÁNEK nejpozději do 18:00 pracovního dne bezprostředně předcházejícího dni konání Aukce. V případě později podané žádosti již registrace k Aukci není garantována. ARTHOUSE HEJTMÁNEK může v případě doručení neúplného či nesprávně vyplněného registračního formuláře k Aukci vyzvat Účastníka aukce, aby registrační formulář doplnil nebo opravil. V případě, že opravený registrační formulář k Aukci po telefonu nebo s písemným limitem nebude doručen nejpozději do 18:00 pracovního dne bezprostředně předcházejícího dni konání Aukce, registrace k Aukci a účast na ni není garantována. Účastník aukce je povinen bez zbytečného odkladu hlásit případnou každou změnu údajů uvedených při registraci. Účastník aukce, který nebyl ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK zaregistrován k Aukci, není oprávněn se Aukce účastnit a činit v rámci Aukce jakákoli právní jednání, není li s ARTHOUSE HEJTMÁNEK výslovně dohodnuto jinak.
- Finanční záruka.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK si vyhrazuje možnost podmínit účast na Aukci složením finanční záruky, kterou je možné stanovit až do výše jedné poloviny vyvolávací ceny. Jestliže Účastník aukce nespecifikuje, o jaký Dražený předmět má zájem, může výši finanční záruky stanovit ARTHOUSE HEJTMÁNEK, a to až do výše 100.000,- Kč. Zaplacení stanovené finanční záruky je nezbytnou podmínkou účasti na Aukci. Účastník aukce je povinen složit finanční záruku ve lhůtě a způsobem uvedeným ARTHOUSE HEJTMÁNEK. Jestliže zájemce o účast v Aukci nesložil ve stanovené lhůtě finanční záruku ve stanovené výši, je ARTHOUSE HEJTMÁNEK oprávněn odmítnout účast Dražitele na Aukci. Finanční záruka je považována za složenou až

jejím připsáním na účet ARTHOUSE HEJTMÁNEK. Lhůta pro složení finanční záruky končí nejpozději zahájením Aukce, není-li stanoveno jinak. Každému účastníkovi, který v Aukci nezvítězí, bude finanční záruka vrácena zpět na účet, ze kterého byla odeslána. Příkaz k vrácení finanční záruky bude zadán nejpozději do 5 pracovních dní od ukončení Aukce. Finanční záruka není určena a je vratná ve stejné výši. Finanční záruka bude Dražiteli vrácena pouze v případě, že nedojde k realizaci prodeje z důvodu nikoliv na Dražitelově straně.

- Osobní registrace Účastníka aukce fyzické osoby.** Je-li Účastník aukce fyzickou osobou, doloží při registraci za své fyzické přítomnosti v sídle ARTHOUSE HEJTMÁNEK (Goetheho 17/2, PSČ 160 00 Praha 6 – Bubeneč):
 - platný doklad totožnosti;
 - vyplněný a originálně podepsaný registrační formulář k Aukci;
 - scan vyžadována finanční záruka doklad o jejím uhrazení.
- Osobní registrace Účastníka aukce právnické osoby.** Je-li Účastník aukce právnickou osobou, doloží při registraci za své fyzické přítomnosti oprávněného statutárního zástupce nebo zástupce na základě plné moci takové právnické osoby v sídle ARTHOUSE HEJTMÁNEK (Goetheho 17/2, PSČ 160 00 Praha 6 – Bubeneč):
 - platný doklad totožnosti statutárního zástupce nebo zástupce na základě plné moci právnické osoby;
 - aktuální výpis z obchodního rejstříku;
 - vyplněný a originálně podepsaný registrační formulář k Aukci;
 - je-li vyžadována finanční záruka doklad o jejím uhrazení.

- Registrace Účastníka aukce vzdáleným přístupem.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK je oprávněn registrovat jako Účastníka aukce osobu, která se registrovala vzdáleným přístupem, pouze pokud Účastník aukce doručí ARTHOUSE HEJTMÁNEK poštou či elektronicky:
 - kopii platného dokladu totožnosti Účastníka aukce nebo statutárního zástupce právnické osoby, která má být Účastníkem aukce, přičemž jejím zastláním Účastník aukce nebo statutární zástupce právnické osoby Účastníka aukce výslovně souhlasil se zpracováním kopie platného dokladu totožnosti pro totožnění dané osoby;
 - scan vyplněného a podepsaného registračního formuláře k Aukci, nebo vyplněný online registrační formulář k Aukci;
 - výpis z bankovního účtu vedeného na jméno Účastníka aukce a uvedeného v registračním formuláři, ze kterého bude případně hrazena Celková cena; nebo provede z účtu uvedeného v registračním formuláři, ze kterého bude případně hrazena Celková cena kontrolní platbu na bankovní účet ARTHOUSE HEJTMÁNEK ve výši 3,- Kč; kontrolní platba ve výši 3,- Kč představuje nevratný poplatek za ověření účtu v souvislosti s identifikací a registraci Účastníka aukce vzdáleným přístupem;
 - je-li vyžadována finanční záruka doklad o jejím uhrazení.
- Oprávnění ARTHOUSE HEJTMÁNEK provést či zrušit registraci.** Pokud se ukáže kterákoliv z náležitostí Účastníka aukce vyžadovaná pro řádnou registraci jako nepravdivá nebo neaktuální, pokud registrovaný Účastník aukce poruší pravidla stanovená v tomto aukčním řádu, nebo pokud bude ARTHOUSE HEJTMÁNEK upozorněn na neseriózní nebo nevhodné chování Účastníka aukce při jakémkoliv jiné obdobné dražbě uměleckých předmětů, je ARTHOUSE HEJTMÁNEK oprávněn neprovést či následně zrušit jeho registraci. O této skutečnosti bude tato osoba vyzroměna.
- Vyvolávací cena.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK stanoví minimální ceny Dražených předmětů tzv. vyvolávací ceny, za které budou jednotlivé Dražené předměty nabízeny k prodeji. Vyvolávací ceny Dražených předmětů nabízených k prodeji v rámci Aukce budou uvedeny v aukčním katalogu, případně jiným vhodným způsobem sděleny Dražitelům. Vyvolávací ceny jsou ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK uváděny vždy bez aukční přírázky a DPH.
- Navyšení Vyvolávací ceny při mnohosti nabídek s písemným limitem.** V případě, že ARTHOUSE HEJTMÁNEK obdrží ke konkrétnímu Draženému předmětu více než jednu nabídku s písemným limitem dle čl. V. tohoto aukčního řádu, stanoví se Vyvolávací cena u takového Draženého předmětu automaticky jako nejnižší podaná nabídka s písemným limitem k tomuto Draženému předmětu. Na tuto skutečnost budou všichni Účastníci aukce upozorněni Licitátorem před zahájením Aukce takového Draženého předmětu.

IV. PRŮBĚH AUKE, MINIMÁLNÍ PŘÍHOZY

- Základní informace o průběhu Aukce.** Aukce je vedena zpravidla v českých korunách. V průběhu Aukce nelze pořizovat fotografie, ani žádné jiné audiovizuální záznamy bez souhlasu ARTHOUSE HEJTMÁNEK.
- Licitátor.** Aukce je zahajována a vedena osobou pověřenou ARTHOUSE HEJTMÁNEK vedením Aukce (dále také jako „Licitátor“). Licitátor nebo další osoba pověřená ARTHOUSE HEJTMÁNEK organizací a vedením Aukce může oznámit změny oproti aukčnímu katalogu, navyšení vyvolávací ceny jednotlivých Dražených předmětů z důvodu mnohosti nabídek s písemným limitem, oznámit změny a upřesnění aukčního řádu a z toho vyplývající pokyny k organizaci Aukce a další okolnosti související s vedením a organizací Aukce.
- Průběh Aukce.** Aukce Dražených předmětů probíhá v pořadí dle pořadových čísel jednotlivých Dražených předmětů uvedených v aukčním katalogu. Aukce určitého Draženého předmětu je zahájena tím, že Licitátor oznámí specifikaci Draženého předmětu. Následně Licitátor oznámí vyvolávací cenu Draženého předmětu a vyzve Dražitele k činění příhozů. Dražitel činí příhoz tím způsobem, že Dražitel zvyšuje okamžitou aukční cenu Draženého předmětu oznámenou v rámci Aukce Licitátorem (tj. vyvolávací cenu zvýšenou o učiněné příhozy) o stanovenou minimální výši příhozu viditelným zvednutím dražebního čísla, které obdržel Dražitel při registraci k Aukci. Dražitel učiněním příhozu aukční nabídku na koupi Draženého předmětu za okamžitou aukční cenu zvýšenou o Dražitelem učiněný příhoz. V případě, že více Dražitelů učiní příhoz ve stejné výši současně, rozhoduje o pořadí příhozů Licitátor. Aukce Draženého předmětu probíhá po dobu, po kterou Dražitelé činí příhozy. Minimální výše příhozů jsou stanoveny dle okamžité aukční ceny Draženého předmětu, a to následovně:

- 500,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než 10.000,- Kč
- 1.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 10.000,- Kč, ale méně než 50.000,- Kč
- 5.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 50.000,- Kč, ale méně než 100.000,- Kč
- 10.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 100.000,- Kč, ale méně než 500.000,- Kč
- 50.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 500.000,- Kč, ale méně než 1.000.000,- Kč
- 100.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000,- Kč, ale méně než 10.000.000,- Kč
- 250.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000,- Kč a více.

Okamžitou aukční cenou se rozumí vyvolávací cena zvýšená o učiněné příhozy.

Učinění příhozu zvednutím dražebního čísla představuje závaznou nabídku Dražitele na uzavření kupní smlouvy, jejímž předmětem je Dražený předmět, a to za okamžitou aukční cenu a Dražitel se neodvolatelně zavazuje Dražený předmět koupit v případě akceptace nabídky Dražitele ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK prostřednictvím Licitátora za cenu, která dosahuje výše součtu okamžité aukční ceny, aukční přírázky a DPH. DPH bude k dosažené výši okamžité aukční ceny a aukční přírázky účtována dle účinných právních předpisů.

4. Aukce Draženého předmětu probíhá po dobu, po kterou Dražitelé činí příhozy. Pokud příhoz nedosáhne výše vyvolávací ceny, prohlásí Licitátor Dražený předmět za neprodaný. Neprojeví-li žádný z Dražitelů o koupi zájem, Licitátor Aukci Draženého předmětu ukončí bez příklepu. Dražený předmět může být zafazen do Aukce i opakovaně.

5. V případě, že bude během Aukce Draženého předmětu omylem předhlédnuta vyšší nabídka, může Licitátor ihned po udělení příklepu revokovat provedený příklep a Aukci Draženého předmětu prodloužit akceptováním opomenuté vyšší nabídky. Tento postup není možný, jestliže již byla zahájena dražba dalšího Draženého předmětu.

6. Veškeré případné námítky, protesty či připomínky k průběhu Aukce řeší ARTHOUSE HEJTMÁNEK v duchu zásad poctivého obchodu a mezinárodních aukčních zvyklostí. Námítky, protesty, připomínky či upozornění musí být uplatněny přímo v aukčním sále viditelným a hlasitým způsobem, jinak se k nim nepřihlíží.

V. ALTERNATIVNÍ ZPŮSOBY ÚČASTI NA AUKE

- Účastník aukce, který se Aukce účastní alternativním způsobem podle tohoto článku, musí splnit podmínky registrace dle čl. III tohoto aukčního řádu.
- Písemný limit.** Aukce Dražených předmětů s vyvolávací cenou přesahující 15.000,- Kč se Účastník aukce může za podmínek stanovených tímto odstavcem zúčastnit také prostřednictvím nabídky s písemným limitem. Řádná registrace k Aukci s písemným limitem vyžaduje zejména zaškrtnutí kolony Aukce s písemným limitem v registračním formuláři a uvedení písemného limitu. V případě, že maximální částka uvedená v písemném limitu dle tohoto článku bude vyšší nebo rovna okamžité aukční ceně a nebude-li učiněn výšší příhoz, bude udělením příklepu Licitátora dle tohoto aukčního řádu uzavřena smlouva s takovýmto Dražitelem, přičemž příklepová cena Draženého předmětu bude odpovídat okamžité aukční ceně.
- Řádnou registraci k Aukci s písemným limitem Dražitel činí písemnou nabídku na koupi Draženého předmětu specifikovaného v registračním formuláři až do výše písemného limitu a zavazuje se k úhradě Celkové ceny, stane-li se vydražitelem, minimálně však k úhradě vyvolávací ceny Draženého předmětu uvedené ARTHOUSE HEJTMÁNEK v aukčním katalogu, aukční přírázky a DPH (a to i v případě nezájmu dalších Dražitelů). Po udělení příklepu podání Dražitele učiněného v rámci určené písemné limitní ceny je Dražitel považován za vydražitele se všemi právy a povinnostmi z toho vyplývajícimi. Pokud dojde ze strany Dražitele k úspěšnému vydražení, bude mu ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK

vystaven předpis k úhradě s uvedením platebních podmínek pro úhradu Celkové ceny. V případě stejné výše doporučených limitů bude upřednostněn ten, který byl doručen dříve. K písemným limitům ve znění „za nejlepší cenu“ nebo „bez omezení“ se nepříhlíží. Písemný limit musí být určen jednoznačně konkrétní částkou.

4. Aukce po telefonu. Aukce Dražených předmětů s vyvolávací cenou přesahující 15.000,- Kč se Dražitel může za podmínek stanovených tímto odstavcem zúčastnit také po telefonu. Řádná registrace k Aukci po telefonu vyžaduje zejména zaškrtnutí kolony Aukce po telefonu v registračním formuláři, kterou Účastník aukce zmocní ARTHOUSE HEJTMÁNEK jako zmocněnce k tomu, aby se za něj osobně zúčastnil Aukce a činil příhozy do nabídky k Draženým předmětům specifikovaným v registračním formuláři, a to až do výše dle pokynů Dražitele učiněných prostřednictvím telefonního hovoru z telefonního čísla za tímto účelem uvedeným v registračním formuláři. V případě, že maximální částka sdělená Dražitelem po telefonu dle tohoto článku bude vyšší nebo rovna okamžitě aukční ceně a nebude-li učiněn vyšší příhoz, bude udělením příklepu Licitátora dle tohoto aukčního řádu uzavřena smlouva s takovýnto Dražitelem, přičemž příklepová cena Draženého předmětu bude odpovídat okamžitě aukční ceně.

5. Registraci k Aukci po telefonu se Dražitel zavazuje k úhradě Celkové ceny, stane-li se vydražitelem. Po udělení příklepu podání Dražitele učiněného v rámci Aukce po telefonu je Dražitel považován za vydražitele se všemi právy a povinnostmi z toho vyplýjícími. Pokud dojde ze strany Dražitele k úspěšnému vydražení, bude mu ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK vystaven předpis k úhradě s uvedením platebních podmínek pro úhradu Celkové ceny.

6. Aukce po telefonu probíhá tak, že zástupce ARTHOUSE HEJTMÁNEK kontaktuje bezprostředně před aukcí Draženého předmětu, o jehož koupi má Dražitel zájem, telefonicky na uvedené číslo telefonu v registračním formuláři Dražitele s tím, že v rámci Aukce daného Draženého předmětu činí dle pokynů Dražitele příhozy za podmínek tohoto aukčního řádu. Rozhovor mezi zástupcem ARTHOUSE HEJTMÁNEK a Dražitelem v rámci Aukce po telefonu bude za strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK za účelem ochrany práv obou stran nahráván. O této skutečnosti bude při prvním kontaktu před zahájením Aukce Dražitel ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK výslovně informován. ARTHOUSE HEJTMÁNEK v žádném případě neodpovídá za jakékoli škody vzniklé v důsledku nemožnosti telefonického spojení s Dražitelem, výpádků telefonického spojení ani za jakékoli další škody v souvislosti s Aukcí po telefonu. Dražitel bere na vědomí, že s ohledem na povahu Aukce po telefonu není možné, aby ARTHOUSE HEJTMÁNEK nest jakooukoli odpovědnost vůči Dražiteli a že v souvislosti s Aukcí po telefonu nemůže vzniknout Dražiteli škoda v jakékoli výši.

7. V případě, že při Aukci Draženého předmětu budou učiněny dvě stejné cenové nabídky, přičemž jedna z nich bude učiněna Dražitelem, který je fyzicky přítomný v místě, dni a čase konání Aukce a druhá bude učiněna alternativním způsobem Aukce ve smyslu tohoto článku aukčního řádu, má vždy přednost ta z cenových nabídek, která byla učiněna Dražitelem, který je fyzicky přítomný při konání Aukce.

8. V případě, že se jeden Dražitel bude Aukce Draženého předmětu účastnit zároveň prostřednictvím nabídky s písemným limitem, a zároveň i prostřednictvím Aukce po telefonu, mají jeho pokyny prostřednictvím Aukce po telefonu přednost. Účastník aukce se v takovém případě může Aukce s písemným limitem účastnit pouze, když v průběhu Aukce není možné z jakéhokoli důvodu získat jeho pokyn prostřednictvím Aukce po telefonu. ARTHOUSE HEJTMÁNEK se zavazuje zajistit, že jeden Dražitel nebude sám se sebou dražít prostřednictvím obou alternativních způsobů účasti na Aukci. To neplatí, jestliže ARTHOUSE HEJTMÁNEK nebude na tuto skutečnost ze strany Dražitele dopředu upozorňen.

9. Dražitel bere na vědomí, že účasti na Aukci Draženého předmětu alternativním způsobem, tedy nabídkou s písemným limitem nebo Aukcí po telefonu, není uzavírána smlouva distancním způsobem, a že nabídka podaná v rámci alternativní účasti na Aukci je po vydražení Draženého předmětu neodvolatelná a závazná.

VI. CENY A PLATEBNÍ PODMÍNKY

1. Celková cena, splatnost. Nabídka Dražitele, který učinil v rámci nejvyššího příhozu ve vztahu ke konkrétnímu Draženému předmětu, je ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK akceptována učiněním příklepu Licitátora, a to tak, že Licitátor vyzve po učinění nejvyššího příhozu Dražitele k činění dalších příhozů a v případě, že ani po opakované výzvě Licitátora není učiněn vyšší příhoz, prohlásí Licitátor, že vydražitelem Draženého předmětu se stává Dražitel, který učinil nejvyšší příhoz (dále také jako „Vydražitel“), čímž dochází k uzavření smlouvy. Příklepem Licitátora vzniká Vydražiteli povinnost uhradit Celkovou cenu. ARTHOUSE HEJTMÁNEK vydá Vydražiteli po skončení Aukce na jeho žádost doklad o uzavření smlouvy. Celková cena je splatná ve lhůtě 10 (deseti) dnů od okamžiku uzavření smlouvy. Uhrazením se rozumí zaplacení Celkové ceny na pokladně ARTHOUSE HEJTMÁNEK nebo písařské Celkové ceny ve prospěch účtu ARTHOUSE HEJTMÁNEK. Vydražitel může převzít Dražený předmět v případě osobní účasti v sále bezprostředně po zaplacení Celkové ceny. V případě Aukce na telefonu nebo na aukci s písemným limitem může Vydražitel převzít Dražený předmět nejdříve den následující po konání aukce po zpracování aukčních výsledků. Vydražitel převzeme Dražený předmět nejpozději do 20 dnů od zaplacení Celkové ceny. O předání a převzetí Draženého předmětu bude sepsáno písemné potvrzení, které bude podepsáno Vydražitelem i zástupcem ARTHOUSE HEJTMÁNEK. Veškeré náklady spojené s převzetím Draženého předmětu nese Vydražitel.

2. Dodatečná lhůta k zaplacení. Jestliže nedojde k úhradě Celkové ceny ve stanovené lhůtě 10 dnů ode dne uzavření smlouvy, vyzve ARTHOUSE HEJTMÁNEK písemně Vydražitele k zaplacení Celkové ceny a poskytne mu k tomu dodatečnou lhůtu nejméně 10 dnů. V případě, že nebude Celková cena uhrzena ani po uplynutí dodatečné lhůty, má ARTHOUSE HEJTMÁNEK právo od smlouvy písemně odstoupit.

3. Právo na úhradu aukční přírážky a DPH. ARTHOUSE HEJTMÁNEK vzniká právo na úhradu aukční přírážky a úhradu DPH již okamžikem uzavření smlouvy. Oprávnění vymáhat tyto pohledávky má ARTHOUSE HEJTMÁNEK i v případě odstoupení od smlouvy z důvodu nezaplacení Celkové ceny. Dražený předmět, který nebyl ve stanovené lhůtě uhrzen, se může dražít v opakované Aukci nebo mimo Aukci (práva vlastníků Draženého předmětu tím nejsou dotčena).

4. Vlastnické právo. Vlastnické právo k Draženému předmětu přechází na Vydražitele úplným uhazením Celkové ceny na účet ARTHOUSE HEJTMÁNEK. Dražený předmět bude Vydražiteli předán po úplném uhazení celkové dlužné částky vůči ARTHOUSE HEJTMÁNEK. Celkovou dlužnou částkou se rozumí vedle Celkové ceny rovněž případné poplatky za sklade a další poplatky účtované v souladu s tímto aukčním řádem (dále jen „Celková dlužná částka“).

5. Započítání finanční záruky na závazky Účastníka aukce za ARTHOUSE HEJTMÁNEK. V případě, že Účastník aukce složil finanční záruku, je ARTHOUSE HEJTMÁNEK oprávněn finanční záruku započítat na úhradu jakéhokoli závazku, který ARTHOUSE HEJTMÁNEK vznikne za Účastníkem aukce.

6. Nárok na smluvní pokutu a náhradu škody. V případě, že Vydražitel v rozporu s tímto aukčním řádem neuhradí z jakéhokoli důvodu Celkovou cenu nebo její část, je ARTHOUSE HEJTMÁNEK oprávněn vymáhat uhazení smluvní pokuty ve výši jako Dražitel zájem na úhradě Celkové ceny v jiné měně než v českých korunách nebo eurech, je takový postup možný pouze po předchozí dohodě s ARTHOUSE HEJTMÁNEK. Kurz je stanoven vždy ke dni konání Aukce. Celková cena v EUR je vždy uvedena (spolu s Celkovou cenou v CZK) na předpisu k úhradě. Vydražitel nese veškeré kurzovní rozdíly, bankovní náklady spojené s bankovním převodem a konverzí za účelem uhazení Celkové dlužné částky.

9. Aukční přírážka. Aukční přírážka ARTHOUSE HEJTMÁNEK činí 24 % z příklepové ceny Draženého předmětu dosaženě v Aukci (bez DPH, bude-li tato uplatněna).

10. Úhrada Celkové ceny. Úhrada Celkové ceny může být v souladu s tímto článkem provedena:

a. částek nepřevyšujících 250.000,- Kč v hotovosti proti písemnému stvrzení ARTHOUSE HEJTMÁNEK;

b. bankovním převodem na účet ARTHOUSE HEJTMÁNEK vedený u Raiffeisenbank, Praha 6, č.ú.: 733 888 4001/5500, IBAN: CZ665500000007338884001, SWIFT: RZCBZCPP; platbu je možné provést pouze z účtu uvedeného v registračním formuláři;

c. u částek nepřevyšujících 10 000,- Kč platební kartou VISA / MASTER CARD

11. Úrok z prodlení. V případě, že je Vydražitel z prodlení s úhradou Celkové ceny nebo její části či jakékoli jiné platby vůči ARTHOUSE HEJTMÁNEK, je Vydražitel povinen uhradit ARTHOUSE HEJTMÁNEK úrok z prodlení ve výši 0,5 % z dlužné částky za každý započatý den prodlení.

12. Pouační prodej. Na pouační prodej Dražených předmětů, tj. prodej Dražených předmětů, k němuž nedojde v rámci Aukce, ale budou prodávány Účastníkovi aukce po skončení Aukce na základě smlouvy mezi ARTHOUSE HEJTMÁNEK a Účastníkem aukce, se použijí podmínky stanovené tímto aukčním řádem obdobně. V rámci pouačního prodeje je možné zakoupit Dražené předměty pouze pokud k tomu dala oprávněné osoby svolení, a pokud byly tyto Dražené předměty zařazeny do pouačního prodeje na internetových stránkách www.arthousehejtmank.cz.

13. Nevyzvednutí Draženého předmětu. V případě, že nedojde k převzetí zakoupeného Draženého předmětu z důvodu na

straně Vydražitele ve lhůtě 20 dnů ode dne převodu vlastnického práva k Draženému předmětu na Vydražitele, je Vydražitel povinen uhradit ARTHOUSE HEJTMÁNEK manipulační poplatek ve výši 0,5 % z Celkové ceny Draženého předmětu za šestnáctý a za každý následující byl jen započatý den prodlení s převzetím každého jednoho Draženého předmětu. ARTHOUSE HEJTMÁNEK má dále vedle manipulačního poplatku dle výše předchozí právo vyúčtovat Vydražiteli veškeré související náklady na uskladnění, přepravu, ostrahu atp. nevyzvednutých zakoupených Dražených předmětů. Vydražitel je povinen uhradit manipulační poplatek i náklady dle věty předchozí ve lhůtě 10 (deseti) dnů od obdržení vyúčtování ARTHOUSE HEJTMÁNEK. Vydražitel je oprávněn nechat se právně zastoupit za účelem vydání vydraženého předmětu na základě plné moci s úředně ověřeným podpisem zmocnitel.

14. Nevyzvedne-li si Vydražitel zakoupený (vydražený a uhazený) Dražený předmět do 60 dnů od data konání Aukce, má ARTHOUSE HEJTMÁNEK právo písemně vyzvat Vydražitele k vyzvednutí Draženého předmětu a poskytnout mu k tomu dodatečnou lhůtu nejméně 30 dnů. V případě, že vydražený předmět nebude ani po uplynutí dodatečné lhůty Vydražitelem převzat, má ARTHOUSE HEJTMÁNEK právo od smlouvy písemně odstoupit. Vydražiteli bude po odstoupení od smlouvy vrácena Celková cena za Dražený předmět zpět na účet, ze kterého byla odeslána. Příkaz vracení Celkové ceny bude zadán nejpozději do 5 pracovních dní od odstoupení od smlouvy. ARTHOUSE HEJTMÁNEK je oprávněn takový Dražený předmět prodat po písemném odstoupení od smlouvy jakémukoli jinému zájemci.

15. Nebezpečí škody. Přechod nebezpečí škody, zničení, ztráty, nahodilé zkazy či nahodilého zhoršení na Draženém předmětu přechází na Vydražitele okamžikem převodu vlastnického práva k Draženému předmětu na Vydražitele (tj. uhazením Celkové dlužné částky ve prospěch ARTHOUSE HEJTMÁNEK). Vydražitel bere na vědomí, že po převodu vlastnického práva k Draženému předmětu na Vydražitele nejsou Dražené předměty zakoupené Vydražitelem kryty pojistkou ARTHOUSE HEJTMÁNEK a pro případ škody na zakoupeném Draženém předmětu je v tomto srozuměn.

16. Při porušení tohoto aukčního řádu vzniká Vydražiteli a dalším Účastníkům aukce povinnost uhradit ARTHOUSE HEJTMÁNEK vzniklou škodu, účelné vynaložené náklady a úšlý zisk (zejména rozdíl v ceně, za níž byl Dražený předmět vydražen prvně a po opakovém zpětném zařazení do Aukce či odprodaním jiným Dražitelem či zájemcům), včetně případných soudních výdajů, nákladů právního zastoupení atd.

VII. DOPRAVA

1. Vydražitel je oprávněn písemně (elektronicky či v listinné podobě) požádat ARTHOUSE HEJTMÁNEK o zaslání jim vydraženého Draženého předmětu na adresu, kterou za tímto účelem Vydražitel sdělí. Žádost o zajištění přepravy vydraženého předmětu je nutno podat nejpozději ve lhůtě tří pracovních dnů před vypršením lhůty k převzetí vydraženého předmětu a musí být podepsána s úředně ověřeným podpisem či učiněna prostřednictvím emailu uvedeného při registraci nebo osobně v místě konání Aukce či sídle ARTHOUSE HEJTMÁNEK. V případě písemné žádosti podané osobně, postačuje vlastnoruční podpis. ARTHOUSE HEJTMÁNEK žádným způsobem neodpovídá za poškození nebo ztrátu vydraženého předmětu, ke které by došlo v průběhu přepravy. Na základě této písemné žádosti a následné smlouvy mezi Vydražitelem a ARTHOUSE HEJTMÁNEK, zašle ARTHOUSE HEJTMÁNEK Dražený předmět na náklady Vydražitele na adresu určenou Vydražitelem. ARTHOUSE HEJTMÁNEK na žádost zajistí a zprostředkuje dopravu i pojištění Draženého předmětu, veškeré náklady spojené s přepravou či případným pojištěním Draženého předmětu však hradí Vydražitel. Cena za přepravu Draženého předmětu se určuje podle aktuálního ceníku zvoleného externího přepravce. Nebezpečí škody na Draženém předmětu přechází na Vydražitele okamžikem, kdy byl Dražený předmět předán smluvnímu přepravci, který zajišťuje přepravu Draženého předmětu na místo určené Vydražitelem a Dražený předmět už není nadále kryt pojištěním ARTHOUSE HEJTMÁNEK.

2. ARTHOUSE HEJTMÁNEK si vyhrazuje právo tuto žádost odmítnout, zejména v případech, kdy vzhledem k charakteru vydraženého předmětu není přeprava prostřednictvím doručovací služby možná.

VIII. VÝVOZ DO ZAHRANIČÍ

1. Vývoz do zahraničí. Vývoz a dovoz některých Dražených předmětů z/do cizích zemí je právními předpisy ČR, EU, mezinárodními smlouvami a právními řády ostatních států důvozu regulován a může k němu být požadováno získání specifických formálních náležitostí, mimo jiné např. vývozních a dovozních povolení a uhazení poplatků, které stanoví a posuzuje příslušný orgán státní moci dané země. ARTHOUSE HEJTMÁNEK ani Prodávající neposkytují Vydražiteli, ani žádné třetí straně žádné záruky, prohlášení, ani nijak neručí za to, zda Dražený předmět podléhá či nepodléhá vývozním nebo dovozním omezením či poplatkům, nebo jakýmkoli dalším omezením, zákazům či požadavkům právních předpisů ČR, EU, jiných právních předpisů, mezinárodních smluv či právních řádů ostatních států dovozu, které se na takový vývoz, resp. dovoz uplatní.

2. Odpovědnost. ARTHOUSE HEJTMÁNEK neodpovídá za jakoukoli škodu, úšlý zisk či jakékoli další nároky, které mohou v souvislosti s vývozem či dovozem Dražených předmětů Prodávajícímu, Vydražiteli či třetím osobám vzniknout.

IX. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

1. Tento aukční řád je pro všechny osoby zúčastněné na Aukci, tj. zájemce o Aukci, Účastníky aukce, Dražitele, Vydražitele a jejich zástupce závazný a svoji účasti na Aukci se ho tyto osoby zavazují bez výjimek a výhrad dodržovat.

2. Každý zájemce o účast na Aukci, Účastník aukce, Dražitel, Vydražitel a jejich zástupci jsou povinni se s aukčním řádem podrobně seznámit.

3. Zájemce o účast na Aukci, Účastník aukce, Dražitel, Vydražitel a jejich zástupci souhlasí s tím, že k urovnání všech případných sporů spojených s Aukci jsou příslušné soudy České republiky.

4. Právní vztahy mezi ARTHOUSE HEJTMÁNEK, zájemcem o účast na Aukci, Účastníkem aukce, Dražitelem, Vydražitelem a jejich zástupci se řídí právním řádem České republiky s vyloučením kolizních ustanovení a Úmluvou o mezinárodní koupi zboží.

5. Předměty označené v aukčním katalogu označením „**•K**“ byly prohlášeny státem za kulturní památku a podléhají režimu zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů. Dražitelé budou Licitátorem na tuto skutečnost upozorněni před zahájením Aukce Draženého předmětu. Vývoz všech předmětů kulturní hodnoty podléhá zvláštnímu režimu podle zákona č. 71/1994 Sb., o prodeji a vývozu předmětů kulturní hodnoty, ve znění pozdějších předpisů. ARTHOUSE HEJTMÁNEK nemá oprávnění k vydání jakéhokoli prohlášení ani záruky o tom, zda Dražený předmět podléhá vývozním omezením.

6. ARTHOUSE HEJTMÁNEK není povinen hradit škodu, úšlý zisk ani jakékoli další nároky, které mohou vzniknout v souvislosti s koupí Draženého předmětu.

7. Pokud Prodávající jakožto původní vlastník Draženého předmětu zatají ARTHOUSE HEJTMÁNEK vadu tohoto Draženého předmětu (či jiného předmětu, který poskytl ARTHOUSE HEJTMÁNEK za účelem zprostředkování prodeje) nebo neví o vadě tohoto Draženého předmětu (či jiného předmětu, který poskytl ARTHOUSE HEJTMÁNEK za účelem zprostředkování prodeje), která se zjistí až po Aukci, odpovědnost v plné výši nese Prodávající, tj. původní vlastník.

8. ARTHOUSE HEJTMÁNEK provádí zpracování osobních údajů o Účastníkovi aukce či jiných fyzických osobách (dále jen „**Subjekt údajů**“) dle zákona č. 101/2000 Sb., o ochraně osobních údajů o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů a v souladu s Nařízením Evropského parlamentu a Rady (EU) 2016/679 ze dne 27. dubna 2016 o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů a o zrušení směrnice 95/46/ES (obecné nařízení o ochraně osobních údajů). ARTHOUSE HEJTMÁNEK shromažďuje a zpracovává osobní údaje o Subjektech údajů zejména za účelem řádného konání Aukce, nebo na ochranu svých práv a právem chráněných zájmů či za účelem plnění zákonem stanovených povinností ARTHOUSE HEJTMÁNEK. ARTHOUSE HEJTMÁNEK může taktéž osobní údaje Subjektů údajů zpracovávat na základě uděleného souhlasu se zpracováním osobních údajů. Subjekt údajů má právo na přístup ke svým osobním údajům. Požádá-li Subjekt údajů ARTHOUSE HEJTMÁNEK o sdělení týkající se účelu zpracování jeho osobních údajů, o informaci o osobních údajích, které jsou předmětem zpracování apod., je mu ARTHOUSE HEJTMÁNEK povinen tuto informaci bez zbytečného odkladu předat. Subjekt údajů, který zjistí, nebo se domnívá, že ARTHOUSE HEJTMÁNEK provádí zpracování jeho osobních údajů v rozporu s ochranou jeho soukromého a osobního života, nebo v rozporu s platnými právními předpisy, má dále právo požádat ARTHOUSE HEJTMÁNEK o vysvětlení, a požadovat, aby ARTHOUSE HEJTMÁNEK odstranil takto vzniklý stav. Subjekt údajů má dále právo požadovat opravu nebo výmaz, popřípadě omezení zpracování osobních údajů, právo vznést námitku proti tomuto zpracování, jakož i uplatnit právo nebyť předmětem žádného rozhodnutí založeného výhradně na automatizovaném zpracování, včetně profilování, které má pro něho právní účinky nebo se ho obdobným způsobem významně dotýká. Subjekt údajů má taktéž právo na přenositelnost osobních údajů a právo podat stížnost u dozorového úřadu, kterým je Úřad pro ochranu osobních údajů, se sídlem Pplk. Sochora 27, 170 00 Praha 7, www.uoou.cz. Blížší informace k ochraně osobních údajů jsou k dispozici na internetových stránkách www.arthouse-hejtmank.cz se sekci „Informace o ochraně osobních údajů“ nebo na shora uvedených kontaktech ARTHOUSE HEJTMÁNEK.

9. Veškeré služby poskytnuté ARTHOUSE HEJTMÁNEK se pro daňové účely považují za poskytnuté předáním Draženého předmětu jeho Vydražiteli.

10. Tento aukční řád je vyhotoven v českém, anglickém a německém jazyce. V případě jakýchkoli rozporů mezi českou, anglickou a německou jazykovou verzí, má česká verze přednost.

11. Tento aukční řád nabývá platnosti a účinnosti **od 5.5.2023**.

Garden Auction
5. 6. 2025 / 16.00

BANK DETAILS

Name of bank
Bank Address
Postal Code, City, Country
Account no.
IBAN
SWIFT

☐ Auction via telephone ☐ Auction with a written limit ☐ Auction in person ☐ *Auction based on Power of Attorney

***Power of Attorney on the reverse side of this document**

LOT. no. / Auctioned Item	Max. price in CZK*
	*Maximum price does not include auction fee and VAT. The stated maximum price is not binding, except for Auction via telephone

The conditions for the eventual conclusion of the Purchase Contract between the Auction Participant and the owner of the Auctioned item, as well as any legal relations between ARTHOUSE HEJTMÁNEK and the Auction Participant, are governed by the ARTHOUSE HEJTMÁNEK Auction rules dated 5th May 2023. The Auction Participant has familiarized themselves with these rules and agrees to them without objection, confirming this agreement by signing this registration form.

☐ I agree ☐ I don't agree

with processing of his/her personal data by ARTHOUSE HEJTMANEK for the purpose of sending commercial information (newsletters, marketing offers, etc.) and for other marketing activities conducted through electronic means (particularly including e-mail messages) as per this consent. Further details about the processing of the Auction Participant's personal data can be accessed on the ARTHOUSE HEJTMANEK website. (<http://www.arthousehejtmank.cz/cs/informace-k-ochrane-osobnich-udaju>).

Place and date

Signature of the Auction Participant

AUCTION RULES

The Auction Rules of ARTHOUSE HEJTMÁNEK are available for review on the website: www.arthousehejtmanek.cz (where they can be downloaded at no cost). Additionally, the Auction Participant can request a copy of the Auction Rules in person at Gallery ARTHOUSE HEJTMÁNEK, located at Goetheho 17/2, 160 00 Prague 6, Czech Republic.

AUCTION VIA TELEPHONE

The Auction Participant, acting as the Auctioneer, hereby grants authorization to ARTHOUSE HEJTMÁNEK for the legal proceedings regarding the purchase of the Auctioned item, provided its starting price exceeds 15000 CZK. This authorization is based on instructions communicated via the aforementioned telephone to a representative appointed by ARTHOUSE HEJTMÁNEK. The Auction Participant acknowledges that discussions between themselves and the representative of ARTHOUSE HEJTMÁNEK will be recorded to safeguard the rights of both parties. Moreover, the Auction Participant recognizes that, due to the nature of the Telephone Auction, ARTHOUSE HEJTMÁNEK cannot assume responsibility towards the Auction Participant, and thus no damages, of any amount, can be claimed by the Auction Participant in connection with the Telephone Auction.

AUCTION WITH A WRITTEN LIMIT

The Auction Participant submits a written offer to ARTHOUSE HEJTMÁNEK to purchase the specified Auctioned item outlined in this registration form, provided its price exceeds 15000 CZK. The Participant expresses an interest in acquiring the specified Auctioned item up to the maximum price indicated in this form—the limit price—while respecting the starting price, inclusive of the auction fee and VAT. The limit price must be clearly defined in a specific currency and should exclude the auction fee and VAT. The Auction Participant acknowledges that, due to the nature of the Auction with a written limit, ARTHOUSE HEJTMÁNEK cannot assume responsibility towards the Auction Participant. Hence, the Auction Participant agrees that no damages, of any amount, can be claimed by them in connection with the Auction with a written limit.

AUCTION BASED ON POWER OF ATTORNEY

POWER OF ATTORNEY: Individual / Legal entity

The Auction Participant hereby authorizes:	
First and last name / Name	
Date of birth / Company reg. no.	
Permanent address / Registered address	
ID or passport no.	
Registered in the commercial register maintained by	
insert	, section (further as „Agent“)
to represent the Auction Participant and to execute all necessary acts and legal proceedings during auctioning of specified work of arts at the auction. The Agent is authorized to execute bidding up to the amount of the stated maximum price, when maximum price means the highest knock-down price of the given work of art which the Auction Participant is obliged to pay and which does not include the auction fee and VAT. The Agent is not authorized to have a representative of them. The Auction Participant acknowledges that, with regards to the nature of Auction based on power of attorney, it is not possible for ARTHOUSE HEJTMÁNEK to bear any responsibility towards the Auction Participant.	
The Agent fully accepts the power of attorney in its entirety:	
Place and date	Agent's signature

AUCTION RULES

I. GENERAL PROVISIONS

1. The gallery and auction house of ARTHOUSE HEJTMÁNEK galerie a aukční dům s.r.o., with their registered office at Goetheho 17/2, postal code 160 00, Praha 6 - Bubeneč, Company ID (IČO): 291 49 932, filed in the business register of the Prague Municipal Court, section C, file 203984 (hereinafter referred to as "ARTHOUSE HEJTMÁNEK"), organizes and performs, in the form of non-public auctions, (hereinafter referred to as "Auctions" or individually as "Auction"), the sale of movable items (hereinafter referred to as "Auctioned Items" or individually as "Auctioned Item").
2. Auctioned Items may also be sold based on a commission agreement (hereinafter referred to as the "Contract") concluded between ARTHOUSE HEJTMÁNEK as the commission agent and the owner of the Auctioned Items, who seeks to sell these, as the consignor (hereinafter referred to as the "Seller"). In such a case, ARTHOUSE HEJTMÁNEK will tend to the sale of the Auctioned Items for the Seller, and the rights and obligations related to the Auction held, in particular rights and obligations related to the paid transfer of property rights to the winner of the Auction, apply directly to the company of ARTHOUSE HEJTMÁNEK. If the Auctioned Items are being sold based on a Contract, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is authorized by the Seller to, in particular sell the Auctioned Items in an Auction, to collect the auctioned price of these items as well as of the auction fee and VAT (hereinafter referred to as "Total Price").
3. An Auction according to the conditions defined in these auction rules is not an auction in the sense of law No. 26/2000 Sb. about public auctions, as amended.

II. DESCRIPTION OF AUCTIONED ITEMS

1. **Information.** All information about Auctioned Items offered in an Auction is provided by ARTHOUSE HEJTMÁNEK, taking into account the information provided by the seller and, possibly, after consulting this with experts of the given field. Information provided to bidders, about any Auctioned Items, in writing or in speech, including information in the auction catalog, is merely of an informative nature.
2. **Auction Catalog.** Auctioned Items are labeled and described, including the statement of an asking price in an auction catalog which is available for free, in electronic form, at www.arthousehejtmank.cz. A printed version of the auction catalog may be subject to charges. If there are any inconsistencies between the printed and electronic versions of the auction catalog, the electronic version takes precedence. Auctioned Items will be auctioned in the order stated in the auction catalog. None of the prices that are stated in the auction catalog includes an amount accounting for the auction fee and VAT. ARTHOUSE HEJTMÁNEK reserves the right to withdraw any of the items offered from the auction sale at any time, but no later than until the start of the auction of any such item. ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not responsible for possible printing errors and colors differing from the colors in the auction catalog printout.
3. **Information about Auctioned Items.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not responsible for the correctness and completeness of the information provided on Auctioned Items. ARTHOUSE HEJTMÁNEK explicitly advises that Auctioned Items sold in Auctions are used, in a condition corresponding to the date of their origin (age) and the amount of their wear. For art objects and antiquities only such faults and damage are noted which affect their artistic value. These Auctioned Items may be non-functional, restored, damaged etc., what is reflected in their price. Auctioned Items of a technical character are sold without any warranty of their functionality, due to the fact that these items have already been used. Due to the time delay between the issue of the auction catalog and the event of an Auction itself, ARTHOUSE HEJTMÁNEK reserves the right to correct information stated about the Auctioned Items published in the auction catalog.
4. **Presentation of the Auctioned Items.** Bidders can personally inspect all Auctioned Items before an Auction at a so-called presale exhibition and they may bring along their expert advisors, appraisers etc. If a bidder is unable to attend to the presale exhibition, they can request more detailed information for specific auctioned items with a starting price exceeding CZK 10,000, including photographs, if available, and as a rule, no charges will be asked by ARTHOUSE HEJTMÁNEK for this information, unless specified otherwise. Interested parties wishing to view the exhibited objects during the presale exhibition are obligated to comply with all measures for the securing of the safety of the objects exhibited, in particular to maintain a safe distance from the auctioned items, to refrain from touching the Auctioned Items without prior permission by a representative of ARTHOUSE HEJTMÁNEK and without safety gloves etc.
5. **Claims Regarding Auctioned Items.** Complaints regarding the functionality, quality and condition of an Auctioned Item raised after the item is sold (i.e. after it is knocked down), with the exception of Auctioned Items owned by ARTHOUSE HEJTMÁNEK, are inadmissible, i.e. ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not obligated to engage in these, as the responsibility for faults lies with the Seller. For this reason the Bidder is obligated to thoroughly inspect the Auctioned Items and to determine their condition at the presale exhibition specified above.

III. ORGANIZATION OF AUCTIONS

1. **Place, Day and Time.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK determines the place, the day and the time of Auctions and they publish these by means of their own choice, the information published in electronic form at www.arthousehejtmank.cz takes precedence over printed information. Before an Auction takes place, ARTHOUSE HEJTMÁNEK issues an auction catalog with a brief description of the Auctioned Items which will be offered for sale in the Auction, or they will provide the description of the Auctioned Items to the Bidders by other appropriate means. ARTHOUSE HEJTMÁNEK has the right to cancel an Auction or to change the place, the date and the time of the proceedings an Auction, even without stating any reasons, at the latest, before the Auction starts, and they are not liable for any damages incurred to Auction Participants due to this.
2. **Auction Participants.** Only persons registered with ARTHOUSE HEJTMÁNEK for the given Auction may take part in an Auction. Natural persons must be at least 18 years of age and in their full capacity. A legal person must be represented by a natural person authorized to act on their behalf. Persons who have not deposited the monetary security, if this was requested, as well as persons who, in the past, have caused the thwarting of an Auction held by ARTHOUSE HEJTMÁNEK, unless an agreement exists with ARTHOUSE HEJTMÁNEK explicitly specifying otherwise. Persons prohibited by special laws from acquiring specific Auctioned Items are also prohibited to take part in Auctions. Persons for which a ruling about their bankruptcy exists are excluded from participating in Auctions for at least three years form the time of the conclusion of the bankruptcy proceedings, unless an agreement exists with ARTHOUSE HEJTMÁNEK explicitly specifying otherwise. Every Auction Participant is obligated to comply with the instructions of the organizers and not to interfere in any way with the course of an Auction, or they can be expelled. Auction Participants are not entitled to any compensation of their costs for their participation in an Auction. If an Auctioned Item is being acquired into a shared property of married couples, the Auction Participant is obligated to acquire the consent of the other spouse to any legal transactions taken at an Auction, if such consent is not presented on their part, they will be liable for all damage and lost profit incurred to ARTHOUSE HEJTMÁNEK and/or to third parties.
3. **Legal Representation.** As grantors, Auction Participants are entitled to let themselves be legally represented at an Auction. The person they authorize to represent them (hereinafter referred to as "Agent") is obligated to prove their identity by presenting a written power of attorney and a valid ID document, or they will be barred from partaking in the Auction. If a bidder authorizes a legal person, the person acting on behalf of this legal person, too, is obligated to present a written power of attorney and to prove that they are authorized to act on behalf of the legal person, in particular by presenting an official printout from the business register. The Agent must comply with the conditions set by these Auction Rules, or they will not be entitled to partake in an Auction.
4. **Bidder.** A person that complies with the conditions of these Auction Rules, which had been properly registered, or their agent, after their identity has been verified and after they have been issued an auction number by ARTHOUSE HEJTMÁNEK, becomes a bidder (hereinafter referred to as "Bidder").
5. **Power of Attorney.** The power of attorney for the representation at an Auction must be in written form and it must contain the name and the surname (company name) of the agent and of the grantor, their dates of birth (company ID (IČO)), the place of their permanent residence (registered office), the identification of the Auctioned Item, the maximum hammer price, for which the grantor is prepared to buy the Auctioned Item at the Auction, the date and the signature of the grantor and a signed declaration of the representative that they accept the power of attorney. An Auction Participant may be registered based on a power of attorney as long as the power of attorney was issued specifically for this purpose and as long as the signature (signatures) on the power of attorney is (are) officially verified.
6. **Registration.** The registration of Auction Participants is performed by ARTHOUSE HEJTMÁNEK and there is no legal entitlement for a registration to be completed. ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not obligated to register anyone for an Auction and they reserve the right to refuse to register even without stating a reason. Personal registration in the hall is possible at any time, even on the day of the Auction. An application for a registration in an Auction by phone or with a written limit needs to be delivered to ARTHOUSE HEJTMÁNEK at 6 PM of the working day immediately preceding the day of the Auction, at the latest. For applications made at a later point, registration is no longer guaranteed. If an incomplete or incorrectly completed registration form is submitted for an Auction, ARTHOUSE HEJTMÁNEK may prompt an Auction Participant to complete or correct the registration form. If the corrected registration form for an Auction by phone or with a written limit is not delivered before 6 PM of the working day immediately preceding the day of the Auction, a registration for the Auction as well as participation in the Auction are not guaranteed. Auction Participants are obligated to report any changes in the data submitted at registration without unnecessary delay. Auction Participants which had not been registered for an Auction on part of ARTHOUSE HEJTMÁNEK, are not entitled to partake in the Auction, nor are they entitled to perform any legal transactions within the Auction, unless an agreement exists with ARTHOUSE HEJTMÁNEK explicitly specifying otherwise.
7. **Security Deposit.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK reserves for themselves the option to require the laying down of a security deposit for the partaking in an Auction, which may amount up to one half of the price of the starting price. If an Auction Participant does not specify which of the Auctioned Items they are interested in, the amount of the security deposit may be determined by ARTHOUSE HEJTMÁNEK, up to an amount of CZK 100,000. The paying of the determined security deposit is a necessary prerequisite for partaking in an Auction. Auction Participants are obligated to lay down the security deposit within a period and by means defined by ARTHOUSE HEJTMÁNEK. If a party that is interested in partaking in an Auction does not lay down the set amount of the security deposit within the time frame set out,

ARTHOUSE HEJTMÁNEK is entitled to refuse to admit such a Bidder to the Auction. The security deposit is considered to be laid down at the moment when it is received on the account of ARTHOUSE HEJTMÁNEK. The deadline for laying down the security deposit is, at the latest, at the moment the Auction commences, unless determined otherwise. To all participants who will not have won in the Auction, the security deposit will be refunded back to the account from which it was sent. The payment order for the refund of the security deposit will be issued within 5 working days from the end of the Auction. No interest is paid out on the security deposit and it will be refunded in the same amount. A Bidder will be refunded their security deposit only if the sale was not realized due to reasons which were not on the side of the Bidder.

8. **Personal Registration of a Natural Person Auction Participant.** If an Auction Participant is a natural person, the will present, while registering in person at the offices of ARTHOUSE HEJTMÁNEK (Goetheho 17/2, postal code 160 00 Praha 6 – Bubeneč):
 - a valid ID document;
 - a completed and hand-signed registration form for an Auction;
 - if a security deposit is required, a document proving it was paid.
 9. **Personal Registration of a Legal Person Auction Participant.** If an Auction Participant is a legal person, they will present, while their authorized statutory agent or their agent authorized based on a power of attorney of such a legal person is personally present at the offices of ARTHOUSE HEJTMÁNEK (Goetheho 17/2, postal code 160 00 Praha 6 – Bubeneč):
 - a valid ID document of the statutory agent or an agent authorized based on a power of attorney of the legal person;
 - a current official printout from the business register;
 - a completed and hand-signed registration form for an Auction;
 - if a security deposit is required, a document proving it was paid.
 10. **Remote Access Registration of Auction Participants.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK is entitled to register as an Auction Participant a person who have registered themselves by remote access only if the Auction Participant delivers to ARTHOUSE HEJTMÁNEK, by mail or in electronic form:
 - a copy of a valid ID document of the Auction Participant or of the statutory agent of the legal person which shall be the Auction Participant, where the Auction Participant or the statutory agent of the legal person of the Auction Participant explicitly agrees with the processing of the copy of the valid ID document for the purposes of verifying the identity of the given person by sending it;
 - a scanned image of a signed registration form for the Auction or a completed online registration form for the Auction;
 - a bank account statement for an account in the name of the Auction Participant and stated in the registration form, from the Full Price is potentially to be paid; or they make a verification payment from the account stated in the registration form, from which the Full Price is potentially to be paid to the bank account of ARTHOUSE HEJTMÁNEK, in the amount of CZK 3; The verification payment in the amount of CZK 3 is a nonrefundable fee for the verification of the account in connection with the identification and registration of an Auction Participant by remote access;
 - if a security deposit is required, a document proving it was paid.
 11. **The Right of ARTHOUSE HEJTMÁNEK to Complete or Cancel Registration.** If any of the items required of the Auction Participants for proper registration is found to be untruthful or outdated, or if a registered Auction Participant violates these Auction Rules or if ARTHOUSE HEJTMÁNEK is by any other means made aware of dishonest or inappropriate behavior of an Auction Participant at any other similar art object auction, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is entitled not to complete or to cancel a complete registration of such an Auction Participant. The person affected will be notified about this fact.
 12. **Starting Price.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK determines the minimum prices of the Auctioned Items, the so-called asking prices, for which the individual Auctioned Items will be offered for sale. The asking prices of the Auctioned Items offered for sale at the Auction will be listed in the auction catalog, or they will be communicated to the Bidders by other appropriate means. The asking prices provided by ARTHOUSE HEJTMÁNEK do not include the auction fee and VAT.
 13. **The Increase of the Asking Price when Multiple Written Limit Offers are Submitted.** If ARTHOUSE HEJTMÁNEK receives more than one written limit offer for a specific Auctioned Item, as defined in article V. of these Auction Rules, the Asking Price of such an Auctioned Item is automatically set according to the lowest submitted offer with a written limit for this Auctioned Item. All Auction Participants will be notified about this fact by the Auctioneer, before the Auction of such an Auctioned Item commences.
- ### IV. THE PROCEEDINGS OF AN AUCTION, MINIMAL BID INCREMENTS
1. **Basic Information about the Proceedings of the Auction.** Auctions are usually held in Czech Crowns. In the course of an Auction, no photographic pictures may be taken, nor any other audiovisual recordings, without the consent of ARTHOUSE HEJTMÁNEK.
 2. **Auctioneer.** Auctions are started and led by a person authorized by ARTHOUSE HEJTMÁNEK to lead the Auctions (hereinafter referred to as the "Auctioneer"). The Auctioneer or another person authorized by ARTHOUSE HEJTMÁNEK to organize and to lead an Auction may announce changes diverging from the auction catalog, asking price increases for individual Auctioned Items due to multiple written limit offers, changes and elaborations of the Auction Rules, and the corresponding instructions for organizing Auctions as well as other circumstances related to the leading and the organization of the Auction.
 3. **Auction Proceedings.** In the course of an Auction, Auctioned Items are auctioned in the order determined by the sale numbers of the individual Auctioned Items listed in the auction catalog. An auction of a specific Auctioned Item starts by the Auctioneer announcing the specifications of the Auctioned Item. Subsequently, the Auctioneer announces the asking price of the Auctioned Item and prompts Bidders to start bidding. A Bidder makes a bid by increasing the current auction price of an Auctioned Item, announced, in the course of the Auction, by the Auctioneer (i.e. the asking price plus the bid increases made), by a determined minimal bid increment, by visibly raising the paddle number which they had received at the registration for the Auction. By making a bid, a Bidder make an offer for the purchasing of an Auctioned Item, for the current auction price plus the bid increase made by the Bidder. If multiple Bidders simultaneously make a bid of the same amount, the order of the bids is determined by the Auctioneer. An Auction of an Auctioned Item continues for as long as Bidders make new bids. The minimum bid increments are determined according to the current auction price of the Auctioned Item, as follows:
 - a) CZK 500, if the current auction price is less than CZK 10,000
 - b) CZK 1,000, if the current auction price is at least CZK 10,000, but less than CZK 50,000
 - c) CZK 5,000, if the current auction price is at least CZK 50,000, but less than CZK 100,000
 - d) CZK 10,000, if the current auction price is at least CZK 100,000, but less than CZK 500,000
 - e) CZK 50,000, if the current auction price is at least CZK 500,000, but less than CZK 1,000,000
 - c) CZK 100,000, if the current auction price is at least CZK 1,000,000, but less than CZK 10,000,000
 - g) CZK 250,000, if the current auction price is CZK 10,000,000 or more.The current auction price is the asking price plus the bid increases made.
- Making a bid by raising the bidding number represents a binding offer by a Bidder for making a purchase contract, the subject of which is the Auctioned Item, for the current auction price and the Bidder irrevocably bind themselves to purchase the Auctioned Item if the offer of the Bidder is accepted on part of ARTHOUSE HEJTMÁNEK, through the Auctioneer, for a price that amounts to the sum of the current auction price, the auction fee and VAT. VAT will be charged for the current auction price and the auction fee according to applicable legal regulations.
4. An auction of an Auctioned Item continues for as long as Bidders make new bids. If no bid reaches the amount of the asking price, the Auctioneer declares the Auctioned Item to be unsold. If none of the Bidders show interest in purchasing the item, the Auctioneer closes the Auction of the given Auctioned Item without knocking it down. An Auctioned Item may be entered into Auctions repeatedly.
 5. If a higher offer is accidentally overlooked, when auctioning an Auctioned Item, the Auctioneer may, immediately after an Auctioned Item was knocked down, revoke the knocking down of the item and extend the Auction of the Auctioned Item by accepting the overlooked higher offer. This course of action is no longer possible, if the auction of the next Auctioned Item has already started.
 6. All potential objections, protests or comments regarding the Auction proceedings are addressed by ARTHOUSE HEJTMÁNEK in the spirit of the principles of fair trade and international auctioning conventions. Objections, protests, comments or notifications must be raised directly in the auction hall, in a visible and loud manner, or they will be disregarded.
- ### V. ALTERNATIVE METHODS OF PARTAKING IN AUCTIONS
1. Auction Participants partaking in Auctions by the alternative means described in this article must comply with the registration conditions according to art. III of these Auction Rules.
 2. **Written Limit.** Auction Participants may also take part in Auctions of Auctioned Items with an asking price exceeding CZK 15,000 by means of written limit offers. A proper registration for an Auction with a written limit requires, in particular, for the Written Limit Auction checkbox to be checked in the registration form and for the written limit to be stated. If the maximum amount stated in a written limit according to this article is higher or equal to the current auction price and if no higher bid is made, according to these Auction Rules, the Auctioneer will conclude a contract with such a Bidder by the act of knocking down the bid, the knock down price of the Auctioned Item being equal to the current auction price.
 3. By properly registering for an Auction with a written limit a Bidder makes a written offer for purchasing an Auctioned Item specified in the registration form for an amount of up to the written limit, and they bind themselves to pay the Total Price, if they win the Auction, in any case, however, to pay at least the asking price of the Auctioned Item stated by ARTHOUSE HEJTMÁNEK in the auction catalog, the auction fee and VAT (even if no other Bidders show interest in the item). Once bid made based on a written limit price of a Bidder is

knocked down, the Bidder is considered to have won the Auction, with all the rights and obligations entailed. If a Bidder wins an Auction, they will be issued a payment bill by ARTHOUSE HEJTMÁNEK, stating the payment conditions for the payment of the Total Price. In the case of limits of the same amount being submitted, the offer which has arrived earlier will take precedence. Written limits like "for the best price" or "no restriction" are not considered. A written limit must be determined unambiguously with a specific number.

4. Auction via telephone. Bidders may also take part in Auctions of Auctioned Items with an asking price exceeding CZK 15,000 by phone. A proper registration for a Auction via telephone requires the Auction via telephone checkbox in the registration form to be checked, by the means of which an Auction Participant authorizes ARTHOUSE HEJTMÁNEK to take part in an Auction as an agent on their behalf and to make bidding offers for the Auctioned Items specified in the registration form, up to amounts specified in instructions of the Bidder given over the phone, from a phone number specified in the registration form for this purpose. If the maximum amount stated by the Bidder according to this article is higher or equal to the current auction price and if no higher bid is made, according to these Auction Rules, the Auctioneer will conclude a contract with such a Bidder by the act of knocking down the bid, the knock down price of the Auctioned Item being equal to the current auction price.

5. By registering for a Auction via telephone a Bidder bind themselves to pay the Total Price if they win the Auction. Once a bid made by a Bidder in an Auction over the phone is knocked down, the Bidder is considered to have won the Auction, with all the rights and obligations entailed. If a Bidder wins an Auction, they will be issued a payment bill by ARTHOUSE HEJTMÁNEK, stating the payment conditions for the payment of the Total Price.

6. In Auctions over the phone a representative of ARTHOUSE HEJTMÁNEK contacts a Bidder shortly before the Auction of an Auctioned Item the Bidder is interested in at the phone number stated in the registration form of the Bidder, and then, during the auction, makes bids for a given Auctioned Item as instructed by the Bidder, while observing the conditions of these Auction Rules. The call between the representative of ARTHOUSE HEJTMÁNEK and the Bidder will be recorded, in the course of the Auction, in order to protect the rights of both parties. The Bidder will be explicitly informed about this fact on part of ARTHOUSE HEJTMÁNEK, upon first contact, before the Auction commences. In any case, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not liable for any damages caused due to a call between them and the Bidder failing to be connected, due to phone service outages, nor are they liable for any other damages related to an Auction held over the phone. The Bidder is aware that considering the nature of Auction via telephone it is not possible for ARTHOUSE HEJTMÁNEK to carry any responsibility towards the Bidder and that in connection with an Auction held over the phone no damages in any amount may be claimed by the Bidder.

7. If two bids are placed for an Auctioned Item for the same price, one being placed by a Bidder physically present at the place, date and time of the Auction and the other being placed by alternative Auction means in the sense of this article of the Auction Rules, the bid which was made by the Bidder physically present at the Auction always takes precedence.

8. If a Bidder takes part in an Auction of an Auctioned Item by means of a written limit as well as by means of a Auction via telephone, their Auction via telephone instructions take precedence. In such a case the Bidder only partakes in a written limit Auction if, in the course of the Auction, it is for any reason impossible to receive their instruction through the Auction via telephone. ARTHOUSE HEJTMÁNEK binds themselves to ensure that Bidders will not be bidding against themselves by both alternative means of partaking in an Auction. This does not apply if ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not made aware of this fact in advance, on part of the Bidder.

9. The Bidder is aware that by taking part in an Auction of an Auctioned Item by alternative means, i.e. a written limit offer or an Auction over the phone, no distance contract is concluded and that offers placed in the course of an Auction by alternative means is irrevocable and binding, after the Auctioned Item is auctioned off.

VI. PRICES AND PAYMENT TERMS AND CONDITIONS

1. Total Price, Due Period. An offer made by a Bidder, which was made in the highest bid with regards to a specific Auctioned Item is accepted on part of ARTHOUSE HEJTMÁNEK by the Auctioneer knocking it down, where the Auctioneer, after this highest bid has been placed, prompts for further bids, and if after repeated prompts of the Auctioneer no higher bid is placed, the Auctioneer declares the Bidder the auction winner of the Auctioned Item (hereinafter referred to as "Auction Winner"), whereby a contract is concluded. The act of knocking down, performed by the Auctioneer, creates an obligation on part of the Auction Winner to pay the Total Price. On request by the Auction Winner, after an Auction has ended, ARTHOUSE HEJTMÁNEK issues a document of proof of the contract concluded to the Auction Winner. The Total Price is due to be paid within 10 (ten) days from the moment of the conclusion of the contract. The Total Price payment is considered to be settled once it is paid at the cash register of ARTHOUSE HEJTMÁNEK or once the Total Price has been posted to the benefit of the account of ARTHOUSE HEJTMÁNEK. If they are physically present, Bidders may collect Auctioned Items in the hall, immediately after paying the Total Price. In case of Auction via telephones or of written limit auctions, Auction Winners may collect the Auctioned Items on the day following the say of the auction, after auction results have been processed, at the earliest. Auction winners are to collect Auctioned Items within 20 days from paying the Total Price. A written confirmation will be created, confirming the handover of the Auctioned Item, which will be signed by the Auction Winner and a representative of ARTHOUSE HEJTMÁNEK. All costs related to the collecting of an Auctioned Item are carried by the Auction Winner.

2. Extended Payment Period. If the Total Price is not paid within the set period of 10 days from the conclusion of the contract, ARTHOUSE HEJTMÁNEK will prompt the Auction Winner in writing to pay the Total Price and they will grant them an extended payment period of at least an additional 10 days. If the Total Price had not been paid even after the extended payment period has passed, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is entitled to withdraw from the contract by means of a written declaration.

3. Right for the Payment of an Auction Fee and of VAT. A right to be paid the auction fee and the VAT is created for ARTHOUSE HEJTMÁNEK already at the moment of concluding the contract. ARTHOUSE HEJTMÁNEK has the right to reclaim outstanding debts even if they withdraw from a contract for reasons of the Total Price not being paid. The Auctioned Item that has not been paid for within the period set may be auctioned in a repeated Auction or outside of Auctions (the rights of the owners of the Auctioned Items are not affected).

4. Ownership Right. The ownership right for an Auctioned Item passes to the Auction Winner at the moment of the Full Price being paid to the account of ARTHOUSE HEJTMÁNEK. The Auctioned Item will be handed over to the Auction Winner once the total due amount for ARTHOUSE HEJTMÁNEK had been paid. The total due amount is the Total Price plus possible additional storage fees plus other fees that are charged in accordance with these Auction Rules (hereinafter referred to as "Total Due Amount").

5. The including of the security deposit in the liabilities of an Auction Participant on part of ARTHOUSE HEJTMÁNEK (set off). If an Auction Participant has laid down a security deposit, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is entitled to set off this security deposit in the payment for any liabilities of the Auction Participant towards ARTHOUSE HEJTMÁNEK that may arise.

6. Contractual Penalty and Damage Compensation Claims. If, counter to these Auction Rules, an Auction Winner does not, for any reason, pay the Total Price or a part thereof, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is entitled to claim the payment of a contractual penalty in an amount corresponding to one half of the asking price of the Auctioned Item the Auction Winner has won in the course of the Auction as well as related expenses incurred to ARTHOUSE HEJTMÁNEK in connection with the thwarted Auction. The payment of the contractual penalty does not affect the claim for damage compensation.

7. Currency. All Prices and fees within an Auction and within legal relationships that are governed by these Auction Rules are normally stated in Czech Crowns, unless, in specific cases, the price or a fee are set in a different currency. Based on a request by a Bidder, ARTHOUSE HEJTMÁNEK may provide information about the current auction price, the minimum bid increment, the asking price etc. in a foreign currency. Such information is only of an informative non-binding character and ARTHOUSE HEJTMÁNEK is never responsible for the correctness of such information.

8. Payments in Foreign Currencies. An Auction Winner, even without a prior agreement, is entitled to make payments in Czech Crowns and in Euros. If the Auction Winner is interested in paying the Total Price in a currency other than Czech Crowns Euros, then this is only possible based on a prior agreement with ARTHOUSE HEJTMÁNEK. The exchange rate is always determined on the day of the Auction. The Total Price in EUR (along with the Total Price in CZK) is always stated in the payment bill. All exchange rate differences, banking expenses related to bank transfers and conversions for the purposes of paying the Total Due Amount are carried by the Auction Winner.

9. Auction Fee. The auction fee of ARTHOUSE HEJTMÁNEK is 24 % from the hammer price of the Auctioned Item reached at an Auction (without VAT, if it is deducted).

10. Payment of the Total Price. According to this article, the payment of the Total Price may be made:

- for amounts not exceeding CZK 250,000, in cash, with a written confirmation by ARTHOUSE HEJTMÁNEK;
- by wire transfer to the account of ARTHOUSE HEJTMÁNEK at Raiffeisenbank, Praha 6, acc.No.: 733 888 4001/5500, IBAN: CZ6655000000007338884001, SWIFT: RZBCCZPP; the payment may only be made from the account stated in the registration form;
- for amounts not exceeding CZK 10,000, by VISA / MASTER CARD payment cards

11. Interest for Delay. If the Auction Winner is delayed in paying the Total Price or any part thereof, or in making any other due payment to ARTHOUSE HEJTMÁNEK, the Auction Winner is obligated to pay a interest for delay in the amount of 0,5 % of the due amount for every day started of the delay.

12. Post-auction Sale. For post-auction Sales of Auctioned Items, i.e. the selling of Auctioned Items which had not been sold in an Auction, but which will be sold to an Auction Participant after an Auction is concluded based on a contract between ARTHOUSE HEJTMÁNEK and the Auction Participant, the conditions determined by these Auction Rules similarly apply. Auctioned Items may be bought in a post-auction sale, as long as the authorized persons have approved this, and as long as these Auctioned Items have been listed in the post-auction sale at www.arthouseejtmank.cz.

13. Non-Collection of Auctioned Items. If a purchased Auctioned Item is not collected for reasons on the side of the Auction Winner within 15 days from the day of the transfer of the ownership rights to the Auctioned Item to the Auction Winner, the Auction Winner is

obligated to pay ARTHOUSE HEJTMÁNEK a handling fee in the amount of 0,5 % of the Total Price of the Auctioned Item for the sixteenth and for every started subsequent day of delay, upon collecting each individual Auctioned Item. Apart from the handling fee, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is also entitled, according to the previous clause, to charge the Auction Winner with all related expenses for the storage, transportation, security monitoring etc. of Auctioned Items that have not been collected. The Auction Winner is obligated to pay the handling fee as well as for the expenses according to the previous clause within 10 (ten) days from receiving a bill from ARTHOUSE HEJTMÁNEK. The Auction Winner is entitled to legal representation for the purposes of the handover of the item, based on a power of attorney with an officially verified signature of the grantor.

14. If the Auction Winner does not collect the purchased (auctioned and paid for) Auctioned Item within 60 days of the date of the Auction, ARTHOUSE HEJTMÁNEK will prompt the Auction Winner in writing to collect the Auctioned Item and they will provide them with an additional period of at least 30 days to do this. If the auctioned item had not been collected even after even after the additional period has passed, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is entitled to withdraw from the contract by means of a written declaration. After the withdrawal from the contract, the Auction Winner will be refunded the Total Price for the Auctioned Item back to the account from which it had been paid. The payment order for the refund of the Total Price will be issued within 5 working days from the withdrawal from the contract. After a making a written declaration of their withdrawal from the contract, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is entitled to sell such an Auctioned Item to any other interested party.

15. Risks of Damages. The transfer of the risks of damages, destruction, loss, random ruining or random deterioration of an Auctioned Item are transferred to the Auction Winner at the moment of the transfer of ownership rights for the Auctioned Item to the Auction Winner (i.e. at the moment of the payment of the Total Due Amount to the benefit of ARTHOUSE HEJTMÁNEK). The Auction Winner is aware that after the ownership rights for an Auctioned Item have been transferred to the Auction Winner, the Auctioned Items purchased by the Auction Winner are no longer covered by the insurance policy taken out by ARTHOUSE HEJTMÁNEK, and in the case that any damages are inflicted to the Auctioned Item, the Auction Winner acknowledges this.

16. In case of a violation of these Auction Rules Auction Winners and other Auction Participant Participants are obligated to compensate ARTHOUSE HEJTMÁNEK for the damages incurred, for purposeful expenses and for lost profit (in particular for price differences between the original hammering price and the hammering price or the selling price for which the Auctioned Item will have been subsequently sold to other Bidders or interested parties), including possible court expenses, legal representation expenses etc.

VII. TRANSPORT

1. The Auction Winner is entitled to request in writing (in electronic or paper form) from ARTHOUSE HEJTMÁNEK to be sent the Auctioned Item they have won to an address the Auction Winner will state for this purpose. The transport request for an item that was won in an Auction must be submitted at least three days before the period for the collection of the item that was won in the Auction expires, and it must be signed with an officially verified signature, or it must be made using the e-mail address stated at the registration, or in person, at the place where the Auction takes place or at the offices of ARTHOUSE HEJTMÁNEK. If the written request is submitted in person, a hand-written signature of the submitter is sufficient. ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not liable in any way, for damage to or loss of items won in an Auction which occurred in the course of transport. Based on this written request and the subsequent contract between the Auction Winner and ARTHOUSE HEJTMÁNEK, ARTHOUSE HEJTMÁNEK sends the Auctioned Item, at the expense of the Auction Winner, to the address stated by the Auction Winner. On request, ARTHOUSE HEJTMÁNEK will secure and mediate the transport and the insurance of an Auctioned Item, but all expenses related to the transport or to the insurance of the Auctioned Item are carried by the Auction Winner. The price of the transport of the Auctioned Item is determined based on the current price list of the chosen external transporter. The risk of damages to an Auctioned Item is transferred to the Auction Winner at the moment when the Auctioned Item is handed over to the contractual transporter which is to transport the Auctioned Item to the place determined by the Auction Winner, and the Auctioned Item is no longer covered by the insurance policy of ARTHOUSE HEJTMÁNEK.

2. ARTHOUSE HEJTMÁNEK reserves the right to reject this request, in particular in cases where, due to the character of the item won in an Auction, the transport by means of a courier service is not possible.

VIII. EXPORT ABROAD

1. Export Abroad. The exporting and the importing of some Auctioned Items to/from foreign countries is regulated by legal regulations of the Czech Republic, the EU, by international treaties and legal orders of other importing countries, and it may require the meeting of specific formal conditions, among others e.g. export and import permissions and the payment of fees determined and judged by the competent state authorities of a given country. Neither ARTHOUSE HEJTMÁNEK nor the Seller provide the Auction Winner or any third party with any warranties or declarations, nor are they liable in any other way for whether or not an Auctioned Item is or is not subject to export or import restrictions or fees or any other restrictions, prohibitions or legal regulation requirements of the Czech Republic, the EU, other legal regulations, international treaties or legal orders of other importing countries, which apply to such an export or import.

2. Liability. ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not liable for any damages, lost profit or any other claims that could arise for the Seller, the Auction Winner or a third party in connection with the export or the import of Auctioned Items.

IX. FINAL PROVISIONS

1. These Auction Rules are binding for all persons partaking in an Auction, i.e. parties interested in an Auction, Auction Participants, Bidders and their representatives, and by partaking in an Auction, these persons bind themselves to abide by these Auction Rules without any exceptions or reservations.

2. Any party that is interested in partaking in an Auction, any Auction Participant, Bidder or Auction Winner and any of their representatives are obligated to make themselves thoroughly acquainted with the Auction Rules.

3. Parties interested in partaking in an Auction, Auction Participants, Bidders, Auction Winners and their representatives agree that any possible disputes connected to Auctions will be settled at the competent courts of the Czech Republic.

4. Legal relationships between ARTHOUSE HEJTMÁNEK, parties interested in partaking in an Auction, Auction Participants, Bidders, Auction Winners and their representatives are governed by the legal order of the Czech Republic, excluding colliding stipulations, and by the Convention on Contracts for the International Sale of Goods.

5. Objects marked in the auction catalog with **"*KP"** were declared by the state to be cultural heritage and are subject to the stipulations of law No. 20/1987 Sb., about the preservation of historical heritage, as amended. Bidders will be made aware of this fact before the start of the Auction of an Auctioned Item. The exporting of all objects of cultural value is subject to the special stipulations according to law No. 71/1994 Sb., on the sales and exports of objects of cultural value, as amended. ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not entitled to make any declarations or warranties regarding whether or not an Auctioned Item is subject to export restrictions.

6. ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not obligated to compensate any damages, lost profit or any other claims that may arise in connection with the purchase of an Auctioned Item.

7. If the Seller, as the original owner of an Auctioned Item fails to disclose to ARTHOUSE HEJTMÁNEK a fault of an Auctioned Item (or of another item provided to ARTHOUSE HEJTMÁNEK for the purposes of mediating a sale) or if they are not aware of an existing fault of an Auctioned Item (or of another item provided to ARTHOUSE HEJTMÁNEK for the purposes of mediating a sale), which is discovered only after an Auction has ended, the full liability for such a fault lies with the Seller, i.e. the original owner.

8. ARTHOUSE HEJTMÁNEK processes personal data about Auction Participants or other natural persons (hereinafter referred to as **"Data Subject"**) in accordance with law No. 101/2000 Sb., on the protection of personal data and about the changes of some other laws, as amended, and in accordance with the European Parliament and Council Regulation (EU) 2016/679 from the 27th of April 2016 on the protection of natural persons with regard to the processing of personal data and on the free movement of such data, and on the repealing of Directive 95/46/EC (General Data Protection Regulation). ARTHOUSE HEJTMÁNEK collects and processes personal data about Data Subjects, in particular for the purposes of a proper execution of Auctions, or in order to protect their own rights and legally protected interests, for the purposes of fulfilling the legal obligations of ARTHOUSE HEJTMÁNEK. ARTHOUSE HEJTMÁNEK may also process personal data of Data Subjects based on their consent given to the processing of the personal data. Data Subjects are entitled to accessing their personal data. If a Data Subject requests that ARTHOUSE HEJTMÁNEK inform them about the purpose of the processing of the Auction Participants' personal data, about what personal data is subject to processing etc., ARTHOUSE HEJTMÁNEK is obligated to provide this information without unnecessary delay. Data Subjects who determine or suspect that ARTHOUSE HEJTMÁNEK processes their personal data in breach of the protection of their private and personal lives or in breach of the applicable legal regulations are also entitled to request that ARTHOUSE HEJTMÁNEK provide an explanation and to request that ARTHOUSE HEJTMÁNEK rectifies such a situation. Data Subjects also have the right to request a correction or a deletion of their personal data, or the restriction of the processing thereof, as well as to raise a complaint about this processing as well as to make use of their right not to be subject of any decisions based solely on automatized processing, including profiling, which has legal effects for them or which similarly affects them in a significant way. A Data Subject also has the right to the transferability of their personal data and the right to raise a complaint with a supervising authority, which is the Office for Personal Data Protection with their offices at Pplk. Sochora 27, 170 00 Praha 7, www.uoou.cz. More detailed information on personal data protection is available at www.arthouseejtmank.cz in the "Information on Personal Data Protection" section or under the above contacts of ARTHOUSE HEJTMÁNEK.

9. For tax purposes, all services provided by ARTHOUSE HEJTMÁNEK are considered as having been performed at the moment of the handover of an Auctioned Item to the Auction Winner.

10. These Auction Rules have been compiled in Czech, English and German. If there are any inconsistencies between the Czech, the English or the German language mutation, the Czech version takes precedence.

11. These Auction Rules become valid and effective from the 5th of May 2023.



Arthouse Hejtmánek

partner Orchestrální akademie České filharmonie

Česká filharmonie

