



**ARTHOUSE  
HEJTMÁNEK**

**ZAHRADNÍ  
AUKCE**

čtvrtek

4. června 2026









# VÝTVARNÉ UMĚNÍ STAROŽITNOSTI | DESIGN FINE ARTS | ANTIQUES DESIGN

14.–21. STOLETÍ Z EVROPSKÝCH SBÍREK

ZAHRADNÍ AUKCE | GARDEN AUCTION

4. 6. 2026 od 17 hodin

MÍSTO KONÁNÍ | LOCATION

Galerie a aukční dům Arthouse Hejtmánek  
Krupkovo náměstí 3, Praha 6, vchod z ulice Goetheho 2

VÝSTAVA | VIEWING

21. 5. – 3. 6. 2026, 11–18 hodin

Další fotografie všech předmětů uvedených v tomto katalogu najdete na našich webových stránkách: [www.arthousehejtmanek.cz](http://www.arthousehejtmanek.cz).  
Dotazy k draženým předmětům zasílejte na e-mailovou adresu: [info@arthousehejtmanek.cz](mailto:info@arthousehejtmanek.cz),  
případně volejte: +420 734 311 861.

Further detailed images and descriptions of all items presented in this catalogue can be found on our website at: [www.arthousehejtmanek.cz](http://www.arthousehejtmanek.cz).  
Inquiries about the items on auction: [info@arthousehejtmanek.cz](mailto:info@arthousehejtmanek.cz),  
or call: +420 734 311 861.

KONCEPCE KATALOGU

Tomáš a Marie Hejtmánkovi

REDAKCE

Monika Baráková  
Tomáš Hejtmánek ml.

PŘEKLAD

Monika Baráková  
Tomáš Hejtmánek ml.

FOTOGRAFIE

František Nikl  
Oto Palán  
Gabriel Urbánek

GRAFICKÁ ÚPRAVA

Damian Hejtmánek (obálka)  
Marek Jodas  
Markéta Zahradková

TISK

Triangl, a.s.

ARTHOUSE HEJTMÁNEK

galerie a aukční dům Goetheho 2  
Krupkovo náměstí 17/3, 160 00 Praha 6  
[www.arthousehejtmanek.cz](http://www.arthousehejtmanek.cz)

ODBORNÍ PORADCI, POSUDKY,  
RESTAURÁTOŘI A POMOCNÁ REDAKCE

Bc. Friedrich Emanuel Fischer  
Bc. Dominika Havelková  
PhDr. Naděžda Blažíčková-Horová  
PhDr. Anna Janišťinová  
Doc. Jan Kilián  
Mgr. Jaroslav Kolář  
Akad. mal. rest. Martin Martan  
PhDr. Rea Michalová, Ph.D.  
PhDr. Pavla Pečinková, CSc.  
Ing. Michal Pech  
Dr. Tomáš Raděj  
PhDr. Lucie Skřivánková Ph.D.  
PhDr. Karel Srp, Ph.D.  
Prof. PhDr. Petr Wittlich, CSc.  
Akad. mal. rest. Tomáš a Jana Záhořovi

Dražba se řídí aukčním řádem,  
který se nachází na konci  
tohoto katalogu.

© 2026 ARTHOUSE HEJTMÁNEK  
galerie a aukční dům, s.r.o.





## OBSAH

Editorial	6
Výtvarné umění, starožitnosti a design 14.–19. století	10
Sbírka keramiky	41–43
Výtvarné umění, starožitnosti a design 20.–21. století	75
Koberce	134–143
Jmenný seznam umělců	226

„... v skutku na mysli zmalátněl  
jsem tak, že tato krásná stavba,  
země, zdá se mi býti pustým  
předhořím.“

WILLIAM SHAKESPEARE,  
*HAMLET*  
(JEDNÁNÍ 2, SCÉNA 2)

**S**těžejní díla Zahradní aukce 2026 pocházejí ze („zlatých“) šedesátých let 20. století. Mezi ta patří imaginativně silný *Elsinor V* Františka Muziky a barevně virtuózní *Rodina na výletě* Kamila Lhotáka. Předaukční výstava v Arthouse Hejtmánek však přesvědčivě ukazuje, že pro chápání celku a vzájemných vztahů klíčových děl 20. století sehrávají roli i veřejnosti okrajově známá umělecká díla výtvarná i řemeslná, která si stále uchovávají svou kvalitu z minulých dob. Počínaje gotickým uměním, aukce nabízí pozoruhodnou kolekci děl napříč evropským kontinentem s těžištěm v českém umění. Začínat starým uměním nutně nemusí být motivováno přehledností chronologie, ale i skutečností, že tato díla jsou očitými svědky toho, co se za dobu šesti staletí v západním umění odehrálo.

Období od 14. století do počátku 17. století, které v dějinách umění i na trhu umění najdeme pod označením *haute époque*, je v aukci zastoupeno díly vysoké řemeslné úrovně a kulturněhistorického významu. Ze sakrálních námětů z období české a německé gotiky náleží první položky Zahradní aukce dřevěné skupltuře. První z nich pochází z oblasti Porýní, patrně Kolína nad Rýnem, města, které patřilo mezi nejvýznamnější centra gotického umění ve střední Evropě a výrazně ovlivnilo i české země. Byť obě v aukci zastoupené *madony* pocházejí ze 14. století, první z nich, ranější, navazuje na románskou tradici vyobrazování Marie jako trůnící královny nebes s vřelou a zároveň majestátní tváří ikonograficky označovanou jako *Sedes Sapientiae*. Oproti tomu řezba *madony* připisovaná okruhu Mistra Michelské *madony* z doby lucemburské nese rysy později zhotovovaných krásnoslohých *madon* 15. století.

Kolem roku 1500, za vlády Jagellonců, dosahuje pozdní gotika svého vrcholu – sochařství je technicky dokonalé, emocionálně působivé a velmi dekorativní. Polychromovaná řezba *Vítězného Krista* z této doby se vyznačuje důrazem na dekorativnost řezby včetně akcentu na výrazovou typiku Kristovy tváře a dynamickou drapérii. Pozoruhodný prvek nově nastupujícího myšlení renesance zde představují vyryté iniciály řezbáře.

Na konci 16. století začala zaalpská renesance přecházet do manýrismu. V řemeslném ztvárnění se to projevilo ještě větší zdobností, složitými kompozicemi, fantaskními motivy a technickou virtuozitou. Umělecké řemeslo se tak stalo nejen užitkovou výrobou, ale i prostředkem reprezentace moci, humanistické vzdělanosti a prestiže evropských elit.

Druhá renesance ve Francii označuje období přibližně od poloviny 16. století, zejména za vlády krále Jindřicha II. Během této doby se v nábytkářství vyprofilovaly dvě hlavní školy s velmi odlišným přístupem, Lyonská škola a Dijonská (burgundská) škola. Zatímco spíše umírněná Lyonská škola preferovala nízký reliéf a architektonickou přísnost, Dijonská škola se vyznačovala bohatou řezbou s pestřími motivy. Právě Dijonskou školu v aukci zastupuje impozantní *manýristický příborník* z okruhu významného architekta, dekorátéra a hydraulického inženýra Huguese Sambina (1520–1601).

Oproti Francii, augsburské dílny kombinovaly exotická dřeva, slonovinu, kov, perleť nebo želovinu. Německé práce tak působily techničtěji a materiálově bohatěji díky technice intarzie, na níž stojí i typ nábytku známý z kunstkomor, tzv. *Schreibschranke*, často s motivy capriccií (ruin) ztvárněných v nabízeném *manýristickém kabinetu*. Ačkoli se tyto dekorace jeví téměř surrealisticky, ve skutečnosti je lze spojit s bavorským rytcem Lorenzem Stöerem (1537–1621) a jeho dílem *Geometria et perspectiva* vydaným v Augsburgu v roce 1567. Jiný typ intarzie v aukci zastupuje reliéf *Bičování Krista* vycházející z kompozice obrazu Christopa Schwartze provedený tzv. chebskou intarzií, technikou lokalizovanou do českých zemí vyznačující se oproti ploché německé intarzii plastickým reliéfem.

Hans Christoph Schürer, činný v první čtvrtině 17. století bývá uváděn v souvislosti s Hansem von Aachenem a malíři rudolfinské školy v Praze. Alegorie neřestí a ctností byly v jeho době oblíbeným a často využívaným tématem obrazů. V tomto případě Moudrost (Prudentia, Patientia) bývá vykládána též jako Obezřetnost a Trpělivost a interpretována jako žena se zrcadlem. Zrcadlo je zde prostředkem k poznání sebe sama. Verso obrazu je nepřesné novodobé označení „Allegory of Purity“, čímž je míněna Cudnost (Castitas), která bývá zobrazována jinak, často jako zahalená panenská po-

stava s jednorožcem. Je namístě připomenout, že zrcadlo obvykle bývá také atributem neřesti Pýchy (Superbia), takže ikonologický význam je vždy třeba pečlivě zkoumat.

Neznámý mistr benátské školy 17. století je autorem mnohofigurální kompozice *Mystického zasnoubení Panny Marie*. Koncept obrazu se nese ještě zcela v duchu benátského manýrismu, pozdější dobu vzniku však prozrazuje poněkud hrubší provedení malby. Iluzivní zátiší typu trompe l'oeil (klam oka) patřila k oblíbeným a žádaným produktům zejména v holandském malířství 17. století. Bratislavský malíř Elias Mögel pokračoval v tomto stylu malby ještě hluboce v 18. století. Pro Mögela je typické iluzivně provedené pozadí surového dřeva v kontrastu s pomačkaným papírem, kopiemi tisků nebo – jako zde u *Hudebního zátiší* – notových zápisů podle autentických originálů.

Začátek 19. století ve střední Evropě byl obdobím výrazných politických, společenských i kulturních proměn. Společnost byla silně ovlivněna důsledky Velké francouzské revoluce a následně také napoleonských válek, které změnily uspořádání Evropy a ve svém důsledku i každodenní život obyvatel směřující k měšťanské kultuře období biedermeieru.

Joseph Ulrich Danhauser patřil k nejvýznamnějším osobnostem středoevropského nábytkového designu tohoto období. Jeho význam spočíval především v propojení kvalitního řemesla, moderní výroby a esteticky kultivovaném měšťanském nábytku.

Danhauser působil ve Vídni, která byla tehdy hlavním kulturním centrem střední Evropy. Navázal na tradici klasicismu a francouzského empíru, ale zároveň postupně směřoval k modernějším formám nábytku nabízeného prostřednictvím katalogů. Z této dílny pochází i nabízený soubor nábytku mimořádné kvality zpracování s nadčasovým designem, který pochází ze sbírky českého maltéžského rytíře a skládá se ze souboru šesti židlí, sofa, párových komod, kulatého stolu a rohových konzol. Nábytek po kompletní renovaci je zhotoven z černěného hruškového dřeva a je zdoben empírovými prvky s původním zlacením.

Osud předčasně ukončeného života spojil dva z posledních Mařákových žáků Antonína Slavíčka a Josefa Krále. První z nich je autorem komorní malby *Dámy v parku* z 90. let, působivé volnou, skicovitou fakturou a výraznou světelností. Svou silou zdaleka přesahuje relativně drobný formát. Králův krajinný detail *Z lánské obory* datovaný přibližně rokem 1900 je reprezentativní ukázkou mařákovské plenérové krajinomalby. Světelně realistický přístup mu později, na stipendijní cestě po Německu, potvrdilo seznámení s tamními současnými krajináři. O něco mladší Adolf Zahel, absolvent Uměleckoprůmyslové školy v Praze, je také známý především svými realistickými plenérovými krajinami. V aukci se nabízí stylově značně odlišná raná práce ještě z doby studií. Tehdy vytvořil několik obrazů v secesně dekorativním stylu, jak dokládají barevně intenzivní *Rajky* z roku 1910.

Umění období od 20. do 40. let uvádí *Horská krajina* Václava Špály datovaná kolem roku 1920. Krajinná výšeč je pozorována z nadhledu, přičemž jsou zobrazeny pouze vrcholky kopců vystupujících nad husté mraky. Dominantním motivem je osamělý strom v popředí. Malíř zde pracoval s redukovanou škálou prostředků omezenou na hrubé formy bez detailů a téměř bez modelace. Neiluzivní koncept malby se projevuje také v koloritu soustředěném téměř výlučně na intenzivní modř podpořenou kontrastní červenou plochou na pozadí repoussoirového stromu, jejíž funkce je ryze výtvarná. Obraz nese rysy, které se v následující Špálově tvorbě teprve rozvinou. Představuje vzácný doklad rané tvorby, jejíž morfologie tkví v syntetickém kubismu a v silné expresivitě blízké příkladem skupiny Die Brücke. Zasněná a poněkud melancholická *Nevěsta* Milady Marešové z roku 1930 patří do okruhu prací, v nichž se malířka zaměřovala na různé fáze lidského života. Nabízený obraz v kombinaci kresby uhlím, tempery a olejomalby na papíře nese obvyklé znaky její výtvarné morfologie spočívající částečně v detailní popisnosti tváře v souhře s idealizující typizací. Vážné existenciální téma s vyjádřením jemně odstíněné psychologie zde autorka jako vždy odlehčuje laskavou ironií skrytou v sofistikované naivitě.

V aukci se nabízejí též dvě její práce. Zatímco obraz *U starého dubu*, rovněž z roku 1930, představuje zvnitřněné drama lidského stáří, její bohatou ilustrační činnost připomíná drobná akvarelová předloha k pohádkám pro děti Václava Říhy *Nová povídka o třech podivných tovaryších* z roku 1929.

Josef Kaplický je autorem duchaplné hříčky – *Dvojportrétu* muže a ženy z roku 1934. Obraz byl malován v Paříži a malíř v něm využil oblíbený trik vycházející z kubismu, totiž sloučení jedné tváře en face a druhé z profilu do jedné společné formy. Podobně je řešen i oděv obou postav, kdy vlevo je zobrazena fasona pánské saka a vpravo červený límeček dámských šatů. Divákovi se objekt předkládá jako hádanka.

Dnes téměř zapomenutý moravsko-rakouský malíř Oskar Pafka (1896–1949) si zaslouží delší zastavení. Vzdor sochařskému školení Pafka jako sochař nepůsobil. Věnoval se převážně malbě a ilustraci, příležitostně tvořil sgrafita a malby na fasádách domů ve Znojmě a ve Voitsbergu. Ve třicátých letech vytvořil Oskar Pafka několik alegorických obrazů větších formátů ve specifické kombinaci kresby uhlím, akvarelu a zlaté barvy na papíře. Dva z nich, *In arte voluptas a Intuitio medici*, se nacházejí ve sbírce Jihomoravského muzea ve Znojmě. Nabízená *Jurisprudentia* z roku 1937 pochází z pražské soukromé sbírky. Pojmem *Jurisprudentia* se označuje teorie práva, právní věda. Mimo jiné se zabývá morálními aspekty práva. Právě tato poloha je tématem obrazu bohatě vybaveného symboly. Centrální postava *Jurisprudentie* ve formě ženského půlaktu je doprovázena sovou jako symbolem moudrosti a starořímským znakem fasces (v moderní době zneužitým italskými fašisty) jako znakem síly a státní moci. Vlasy *Jurisprudentie* jsou částečně formovány do hadů podobně jako u Medúzy a pravděpodobně mají do určité míry i apotropaickou funkci; lze to však vykládat také jako další poukaz na moudrost. V levé části kompozice jsou vyobrazeny lidské neřesti, nejvýrazněji tělesný chtíč a prodejná láska, v pravé části naopak ctnosti a duchovní povznesení lidského života v podobě aktu nevinné dívky a různých náboženských symbolů: ukřižovaného Krista, Buddhy, šesticípé hvězdy judaismu a hinduistické svastiky (v moderní době zneužitá německými nacisty). Svastika na obraze byla v minulosti zřejmě nesprávně pochopena a minulými majiteli přemalována. V dolní části kompozice spolu obě strany zápasí v litém boji. Malířské provedení tkví ve dvou zdrojích, jednak v secesně symbolistické stylizaci, jednak ve zjednodušené geometrizované stylizaci art deco. U díla datovaného rokem 1937 jde o poněkud opožděnou aplikaci tohoto tvarosloví, což z něj činí ojedinělou kuriozitu.

Zvláštní naléhavostí se vyznačuje *Portrét mladého muže* od Františka Tichého ze 40. let. Střídmost jeho konceptu je pouze zdánlivá. Malíř sáhl k neobvyklému řešení očí bez popisnosti a věcné artikulace. Tyto černé, do hloubi ustupující plochy nepůsobí slepě, naopak umocňují celkový výraz tváře a bezprostředně komunikují s divákem. Výstavou *Ota Janeček z ateliéru*, kterou uspořádal Arthouse Hejtmánek v minulém roce, byl tento malíř připomenut méně známými pracemi převážně z jeho rané tvorby. Do této fáze patří i nabízené *Zátiší s octem a oškubanou slepicí*, datované rokem 1944. Třebaže vzniklo ještě před malířovou první cestou do Paříže, je zde zjevné poučení syntetickým kubismem. Poznal jej během svých četných přátelských návštěv u sběratele Vincence Kramáře.

Sochaři Karel Lidický a Břetislav Benda patřili oba k významným, převážně figurativním českým sochařům první poloviny 20. století a oba navazovali na tradici českého monumentálního sochařství spojeného s Josefem Václavem Myslbekem. Zatímco velká bronzová plastika *Koupele* z roku 1934 od Břetislava Benda slouží jako zhmotnění lyrčnosti gest a krásy ženského těla, kamenná skulptura Karla Lidického *Ztracený syn* z roku 1937 figurální námět psychologizuje. Význam díla zde spočívá především v jeho hluboce lidském a existenciálním obsahu. Lidický zde nezobrazuje dramatický okamžik vyprávění, ale spíše psychický stav člověka poznamenaného utrpením, samotou a vnitřním zápasem. Postava působí uzavřeně, soustředěně a introspektivně, což je typické pro Lidického civilní a psychologicky citlivé pojetí figurální plastiky.

Vrcholným dílem Zahradní aukce 2026 je obraz Františka Muziky *Elsinor V* z roku 1964. Ještě v roce vzniku byl vystavován na domácích i mezinárodních výstavách a později publikován v odborné monografii. Z výstavy na XXII. Biennale v Benátkách 1964 byl získán do soukromé sbírky v nizozemském Haagu, odkud se po mnoha letech do Prahy vrací. Mistrovské dílo muzejní kvality nese charakteristické znaky Muzikovy výtvarné imaginace. Koncept mohutné hmoty nesené subtilním vertikálním tvarem se u něho vyskytuje opakovaně.

Shakespeareovská rovina názvu vypovídá o hlubokých morálních a existenciálních úvahách stejně jako o malířově zájmu o divadlo, pro něž Muzika jako výtvarník určitou dobu pracoval. K dalším silným kusům z let šedesátých patří *Petrolejová lampa* v komorním formátu od Vladimíra Jarcovjaka z roku 1962. Malba vychází z principů syntetického kubismu a využívá velkoryse pojatých, barevně výrazných hladkých ploch v kontrastu s partiemi vysokých pastózních struktur. Velká malba *Bílé město* Jiřího Paura z roku 1964 je reprezentativní ukázkou jeho tvorby zaměřené na městskou krajinu bez přírodních a figurálních prvků. Civilistní tematiku někdejší Skupiny 42 zde posouvá k radikálnějšímu vyjádření prostému veškeré sentimentality. Jako malbu provedenou sochařskými prostředky lze označit dřevěný reliéf Zbyňka Sekala *Tak či onak* z roku 1967. Stylově se řadí do okruhu českého informelu, ačkoli autor sám se k němu nikdy otevřeně nehlásil.

Rok 1966 představuje u Kamila Lhotáka bohatou a umělecky hodnotnou tvorbu, do níž zapadá i nabízená *Rodina na výletě (Rodinný portrét)*, v němž se prolínají jeho signifikantní atributy (míč, kolo, kabriolet z dvacátých let) s osobami mu blízkými. Veskrze bezprostřední scéna působí jako vzpomínka nebo sen. Divákovi z obrazu utkví pohled autorovy celoživotní partnerky, které chyběla část levé paže. Anna Endrštová vstoupila do jeho života již v dětství a v 60. letech se stala jeho častým modelem i inspirací. Existuje například známý soubor kreseb z roku 1963, ve kterém ji Lhoták zachycoval téměř deníkovým způsobem. Na společných fotografiích se přesvědčujeme o tom, že Lhotákovi přinesla do života nové období optimismu a klidu. Rodinný portrét představuje hluboce intimní výjev, jehož idyličnost Lhoták pozvedá do ironické sebereflexe. Technické prvky nebo dopravní prostředky zde nepředstavují moderní pokrok, ale spíše nostalgickou připomínku minulosti v modu magického realismu. Ve výmluvné narativitě obrazu shledáváme, že čas není lineární. O tom, že se Lhotákova umělecká dráha mohla vydat jiným směrem – k hudební kariéře, svědčí v aukci též dražená (za ztracenou považovaná) notová partitura, kterou Lhoták složil v červenci roku 1930 s podnázvem *I. Symfonie pro orchestr*.

V českém prostředí nepříliš známý Hans Ticha se narodil v roce 1940 v Děčíně do česko-německé rodiny, která byla po druhé světové válce odsunuta do sovětské okupační zóny Německa. Vystudoval pedagogiku na univerzitě v Lipsku a malířství na Vysoké škole výtvarného a užitého umění v Berlíně-Weissensee. Nějaký čas působil jako výtvarný pedagog, od 70. let pak jako samostatně tvořící umělec v Berlíně. Kromě malířství se v hojné míře věnoval knižní ilustraci. Pro své neskrývaně kritické názory vůči politice tehdejší NDR byl trvale sledován tajnou policií Stasi. Od znovusjednocení Německa žije v Mohuči. Jeho dílo je zastoupeno v mnoha muzejních sbírkách v Německu, na mezinárodním trhu umění dosahuje ceny v desítkách tisíc EUR. Nabízený obraz *Rybárna* pochází z rané fáze jeho samostatné umělecké práce. Vedle zjevné inspirace pop-artem vykazuje odkazy na vzory Fernanda Légera a Bauhausu, zejména tvorbu Oskara Schlemmera, a to především v geometrizované stylizaci objemů. Dvě miniatury Jindřicha Ulricha *Obrazárna starého mládence* a *U hodináře* překvapí nečekaným datováním lety 1976 a 1977. Tento absolvent Střední uměleckoprůmyslové školy v Praze původně činný jako propagační grafik a autor návrhů poštovních známek se od 70. let věnuje výhradně malbě. Maluje historizující obrazy inspirované jednak rudolfinským manýrismem, jednak dějinami a kulturou 18. století. Je autorem vtipných minuciózních prací na drobných dřevěných deskách, které svou mentalitou – nikoli však výtvarným stylem – mohou připomenout tvorbu Adolfa Borna, s nímž se přátelil.

České umění 21. století zastoupené velkou bronzovou sochou Stefana Milkova *Faunův odpočinek*, ovlivněnou postmodernou, či geometrickými abstrakcemi *Velký a malý Magellanův oblak* Jana Vyletala a *Červené nekonečno* Jana Kalába ukazuje cesty, kterými se výtvarné umění (ruku v ruce s vědou) může ubírat. Přesto si poslední aukční položka, skleněná plastika Aleše Vašíčka, volí veskrze archaický výraz. *Sloup* nehledá nový tvar; zůstává do té míry věčný, neboť u kořenů je stále tma, jež vyzývá k trvalému hledání.

Anna Janišťinová, Tomáš Hejtmánek ml.



**1**  
**TRŮNÍCÍ MADONA**  
**ENTHRONED MADONNA**

Kolem | Around 1300  
 Německo, Kolín nad Rýnem  
 Germany, Cologne  
 Ořechové dřevo  
 Walnut wood  
 89 × 50 × 30 cm

Zobrazení Panny Marie s Dítětem na trůnu, které přímo navazuje na byzantskou tradici a které bylo na západě přetvořeno pod označením Sedes Sapientiae, se mezi 13. a 14. stoletím výrazně rozšířilo, a nakonec se stalo jednou z nejoblíbenějších ikonografických motivů středověkého sochařství. Kompozice představuje Marii s Dítětem v přísné frontalitě, jejíž strnulost je zmírněna jemným otočením a asymetrií, kterou vnáší postava Ježíška. Panna Maria má majestátní a výrazně monumentální vzhled, sedí na nízkém trůnu bez opěradla, zdobeném jednoduchými horizontálními lištami. Postava vzpřímeného Dítěte s žehnajícím gestem a dospělými rysy v dobovém pojetí symbolizovala ztělesněnou božskou moudrost. Je zajímavé, že pohled Madony směřuje jak k dítěti, tak zároveň i k divákovi. Zadní strana trůnu má dutinu pravděpodobně pro uchovávání relikvií a snížení hmotnosti. V pravé ruce drží Marie vinný hrozen ve zřejmě eucharistické symbolice, levou rukou Ježíšek přidržuje kouli či jablko coby symbol prvotního hříchu. Hlava Marie patrně dříve nesla tepanou korunu z ušlechtilého kovu, o čemž svědčí stopy na temeni vyřezávaných vlasů.

**VYVOLÁVACÍ CENA 150 000 Kč**







2

**MADONA | MADONNA**

Kolem | Around 1350

Čechy, Praha | Bohemia, Prague

Polychromované a zlacené dubové dřevo

Polychromed and gilded oak wood

77 cm

Výjimečná vrcholně gotická plastika madony vznikla patrně v lucemburské Praze kolem roku 1350 a formálně náleží k vrstvě souběžné s dosud neznámým francouzským Mistrem Michelské madony. Mistrova dílna ovlivnila sochařství v celých českých zemích a Rakousku a připravila půdu pro pozdější styl „krásných madon“. Vazbu na francouzskou tradici dosvědčuje materiál řezby, v tomto případě dubové dřevo, běžně používaný ve francouzských katedrálních dílnách. Madona má původní inkarnát, částečně dochovanou původní polychromii a zlacení s pozdějšími zásahy. Socha zřejmě tvořila střed menšího oltáře, vytvořeného patrně do prostředí pražského lucemburského dvora.

**VYVOLÁVACÍ CENA 150 000 Kč**





3

### VÍTĚZNÝ KRISTUS TRIUMPHANT CHRIST

Kolem | Around 1500

Čechy | Bohemia

Polychromované lipové dřevo

Polychromed linden wood

86 cm

Značeno v řezbě

Marked in carving: MGL

Nabízená řezba Vítězného Krista označovaného též Vzkříšeného, která nese původní polychromii, se vyznačuje důmyslným řešením figury, dynamickým zpracováním drapérie a detailů. V kontextu chybějících rukou od loktů, Kristus původně nejspíše zdvihal svou pravici v gestu žehnání a v levé ruce přidržel žerd' s praporem. Zatímco ikonografii Krista Bolestného dominují stigmata, v nabízené plastice je Kristus oděn. Přes ramena má přehozený dlouhý plášť, pod krkem sepnutý úzkou páskou s dekorativní ozdobou. Drapérie je subjektivně dynamizována prolamujícími záhyby, jejichž úzké hřebeny se někdy náhle rozšiřují do plastičtějších objemů. Ušlechtilý výraz vzbuzuje vznešenou vážnost umocněnou lehce nakloněnou pózou těla. Kristus divákovi těmito prostředky věnuje uhrančivý pohled. Nápadný dekorativismus jemné řezby podtrhuje stylizace vlasů a vousů zakončených dvěma spirálami. To může být dokladem orientace autora sochy k severu, přičemž konkrétně by se dala inspirace najít v saském sochařství, které se stává pro Čechy koncem 15. století silným inspiračním zdrojem. Analogii s nabízenou plastikou bychom mohli sledovat například v soše Krista Vítězného ze Slavíkovice. Nabízená řezba byla součástí stálé expozice starého českého umění v klášteře sv. Jiří na Pražském hradě od roku 1994 jako několikaletá zápůjčka.

**VYVOLÁVACÍ CENA 110 000 Kč**



#### 4 GOTICKÝ SVÍCEN | GOTHIC CANDLESTICK

1490–1500

Nizozemí | Netherlands

Bronz | Bronze

32 cm, 2.8 kg

Nizozemský pozdně gotický bronzový svícen s datací a věnováním byl zhotoven dle tvarosloví mezi lety 1490 až 1500 z litého a soustruženého bronzu. Odlitá kuželová základna svícnu se otáčí v profilovaném tělísku. Podstavec, tělísko a lapač vosku jsou zdobeny tenkými broušenými kroužky. Lapač vosku má úzký svislý okraj. Tělísko je uvnitř duté až k prvnímu výstupku. Na podstavci svícnu je nápis: „Confrérie de la Trinite“ (bratrstvo Nejsvětější Trojice) a „1597“. To souvisí s „Ordre des Trinitaires“, katolickým řeholním řádem založeným ve 12. století v klášteře Cerfroid, nedaleko Paříže. Vzhledem k nápisu byl tento svícen řádu darován ve vyznačeném roce, tehdy přibližně po sto letech od jeho zhotovení. Původní stav zachování.

**VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč**



#### 5 RENASANČNÍ DVEŘE | RENAISSANCE DOOR

Přelom 16. a 17. století | Late 16<sup>th</sup>/early 17<sup>th</sup> century

Střední Evropa | Central Europe

Železo, dřevo | Ironwork, wood

189 × 101 cm

Výroba kovaných dveří byla od dob starověkého Říma časově náročná řemeslná dovednost, která měla za úkol primárně ochranu majetku. Každý kus vznikl ručně v kovárně. Technologickou zajímavostí je prorážení otvorů na místo pozdějšího vrtání. Do rudě rozžhavených plátů se delší a ostře zakalenou špicí otvory ručně prorážely a tak vznikaly na vnitřní straně dveří typické kuželovité útvary. Otvory v předkládaných plátech se pevně propojily rozkovanými nýty. Díky tomu byly dveře mimořádně odolné a mnohé originály přežily dodnes na zámcích, radnicích či měšťanských domech. V českých zemích lze krásné ukázky renesančního kování vidět například na zámku v Litomyšli. Nabízené dveře patrně z období 16. či 17. století dekorované motivy květů byly původně se třemi zámky, které se již nedochovaly.

**VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč**



**HUGUES SAMBIN (OKRUH) (1520–1601)**

IMPOZANTNÍ MANÝRISTICKÝ PŘÍBORNÍK

IMPRESSIVE MANNERIST DRESSER

Kolem | Around 1570–1590

Francie, Burgundsko, Dijon | France, Burgundy, Dijon

Ořechové dřevo, kování, mosaz | Walnut wood, forging, brass

163 × 147 × 56 cm

Hugues Sambin díky rozmanitosti svých zájmů a šíři talentu coby truhlář, architekt, dekorátor, hydraulický inženýr a rytec zůstává charakteristickou postavou umění francouzské renesance a manýrismu. Měl trvalý vliv na ornamentální repertoár druhé poloviny 16. století. Při práci na zámku Fontainebleau ve čtyřicátých letech 16. století se seznámil s kánonem italské renesance (Sebastiano Serlio), kde si osvojil koncepci *disegno*. Toto teoretické východisko umožnilo Sambinovi prostřednictvím skic zkoumat možnosti uměleckého ztvárnění architektury a nábytku. Svě realizace soustředil do oblasti Burgundska, Franche-Comté a Dijonu. Při pobytu v Lyonu v roce 1572 vydal významný sborník 36 rytin s názvem „*Œuvre de la diversité des termes dont on use en architecture*“, který pro svou fantaskní imaginaci dodnes představuje pozoruhodné dílo určené pro architekturu klasického vzoru. Pracoval na mnoha vlivných zakázkách pro aristokracii, např. guvernéra Lucemburska či krále Karla IX. Jeho nezaměnitelné sofistikované a bohatě ornamentální kompozice měly vliv i za hranicemi francouzského království. Typickými prvky jsou u Sambina palmety, stylizované florální motivy, vejcovité lišty, maskarony, a především karyatidy se stylizovanou figurací. Za zmínku stojí výstava věnovaná Sambinovi v Musée Nationale de la Renaissance na zámku Écouen, která se konala mezi lety 2001 a 2002, a která vzbudila zájem o tuto postavu odbornou veřejností. Nabízený impozantní a zcela výjimečný kus nábytku označovaný *dressoir* pochází z období haute époque ve Francii patrně z oblasti kolem města Dijon. Během druhé francouzské renesance (cca 1540–1600) se v nábytkářství vyprofilovaly dvě hlavní školy s velmi odlišným přístupem, Lyonská škola a Dijonská (burgundská) škola. Zatímco spíše umírněná Lyonská škola preferovala nízký reliéf a architektonickou přísnost, Dijonská škola se vyznačovala bohatou řezbou s pestrými motivy. Nabízená ukázka burgundské školy je charakterizovaná řezbou v horní polovině s celkem pěti alegorickými postavami žen, pro Sambinovu tvorbu typicky oděné v plášti. Figury sloužící jako karyatidy vykazují plejádu atributů odkazující na symboliku motivů kulturních (zrcadlo, loutna) a zvířecích (želva, opice, jelen, orel a pes). Dolní polovina je tvořena třemi napůl lidskými a napůl zvířecími bytostmi s groteskní výrazovou typikou maskaronů. Opakující se mytologický motiv na nábytku ztvárňuje Hippocampa, bájně zvíře v podobě mořského koně, který má přední polovinu těla okřídleného koně a zadní polovinu těla ryby. Mimo to je nábytek zdoben motivy hojnosti a četnými figurálními reliéfy vysoké řezby uplatňující stylizaci typickou pro estetiku Huguese Sambina. Nabízený kabinet prošel restaurováním patrně od 20. let 19. století, kdy předrevoluční estetika *ancien régime* zažívala revival. Bylo vyměněno dřevo v základně horní poloviny nábytku včetně vnitřku dvou zásuvek. Kování je – dle stop po starším umístění – patrně též pozdější. Nedochovaly se též nohy příborníku, které byly nahrazeny lvími packami. Pozdější zásah lze nalézt v modifikaci horní části v úložný prostor padacími dvířky. Lit.: Hugues Sambin: *Un Créateur au XVIe siècle (vers 1520–1601)*. Paris, 2001.

**VYVOLÁVACÍ CENA 250 000 Kč**





7

**MANÝRISTICKÝ KABINET | MANNERIST CABINET**Přelom 16. a 17. století | Late 16<sup>th</sup>/early 17<sup>th</sup> century

Německo, Augsburg | Germany, Augsburg

Mořené javorové dřevo, švestkové dřevo, hruškové dřevo, ebenové dřevo, perleť, mosaz, korpus z lipového černěného dřeva

Stained maple, plum wood, pear wood, ebony, mother-of-pearl, brass, body made of blackened linden wood  
67 × 62 × 34 cm

Nabízený bohatě intarzovaný kabinet dokonale ilustruje umělecké řemeslo intarzie, které se v druhé polovině 16. století rozvíjelo v jižním Německu, zejména v Augsburgu. Město, které bylo již v celé Evropě proslulé výrobou zlatnických předmětů, také těžilo z velké rozmanitosti místních dřevin nutných pro pestrost ztvárnění intarzie. Nabízený kabinet se vyznačuje především svou sofistikovanou výzdobou: důmyslným a pečlivým sestavením jemných dílů z různých druhů dřeva, které dávají vzniknout architektonickým fantaziím a imaginárním geometrickým stavbám, které popírají zákony přirozené perspektivy; ačkoli se tyto dekorace jeví téměř surrealisticky, ve skutečnosti je lze spojit s bavorským rytcem Lorenzem Stöerem (1537–1621) a jeho dílem *Geometria et perspectiva* vydaným v Augsburgu v roce 1567. V nabízeném kabinetě se zajímavým způsobem využívají motivy jak architektonické (ruiny, vesnická stavení), tak vegetabilní (stromy, trsy travin) a zvířecí (hlavy hus, ptáček, lvi). Figurální motivy se vyskytují v centrální kompozici tančící dvojice inspirované patrně vesnickými motivy Pietera Bruegela, a na dvou křídlech mytologickými náměty vítězného Hercula nad svázanými postavami a Athénou na druhé straně s kompozicí zátiší se zbrojí a zbraněmi. Navzdory pozdější adjustaci zásuvek do bedny z 19. století z lipového černěného dřeva a se známkami restaurování v nabízeném kabinetu, mají původní intarzie vysoký historický a estetický význam, protože se jedná o díla mimořádné kvality, pravděpodobně práci intarzistů z Augsburgu. Ačkoli žádná z dochovaných skříní výjimečné kvality není signována, dnes se má za to, že většina z nich vznikla v dílnách dvou nejvýznamnějších mistrů působících v té době v Augsburgu: Bartholomeuse Weishaupt a Lienharta Stromaire. Restaurováno.

**VYVOLÁVACÍ CENA 75 000 Kč**



8

**MANÝRISTICKÁ PSACÍ KOMODA | MANNERIST WRITING CHEST OF DRAWERS**Přelom 17. a 18. století | Late 17<sup>th</sup>/early 18<sup>th</sup> century

Severní Itálie, Padova | Northern Italy, Padua

Ořechové dřevo, kost, mosaz | Walnut wood, bone, brass

98 × 148 × 66 cm

Impozantní pozdně manýristická psací komoda označovaná *cassettone* pocházející patrně z oblasti Lombardie nebo Benátska je charakteristická lomeným čelem a bohatou intarzií z vyškrabávané kosti s florálním motivem, na každé ze čtyř zásuvek s holubicí. Horní zásuvka vysouvá sklápěcí, javorovou linkou intarzovanou psací desku se soustavou menších devíti zásuvek. Čelo komody je s konkávním lomením, boky zdobí geometrický ornament, bohatě dekorované kování je ve třech různých variantách – lvi, mořské figury a maskarony. Výborný stav.

**VYVOLÁVACÍ CENA 75 000 Kč**



9

**DANIEL ADAM Z VELESLAVÍNA (1546–1599)**

PUTOVÁNÍ SVATÝCH | PILGRIMAGE OF THE SAINTS

1592

Čechy, Praha | Bohemia, Prague

Celokožená vazba s kováním | Full leather bound book, metal fittings

Knihtisk, papír | Book printing, paper

28 × 21 × 9 cm

Dobře zachovalý exemplář tématicky jednotného objemného konvolutu tří významných bohemikálních tisků českého humanisty, nakladatele a spisovatele Daniela Adama z Veleslavína. Vazba obsahuje: Heinrich Bunting – Itinerarium sacrae Scripturae: To gest: Putovánj Swatých Na wssecku Swatau Biblj obogjho Zákona ... a Itinerarium Novi testamenti: To gest: Putovánj Swatých Knjha druhá na Nowý Zákon, Historia židovská na knihy čtyry rozdělená a Wypsánj města Jeruzaléma. Kniha má atraktivní obrazový kartografický doprovod, chybí jedna mapa Evropy. Text je doplněn dřevořezovými a mědirytinovými deskami s mapami a plány, většinou dvoustránkovými. Obsahuje kuriozní alegorickou mapu Asie. Sběratelsky žádaný exemplář. Mapa Afriky vykazuje naznačené prameny Nilu, 2 mapy Svaté země, mapa Egypta a Judska, pohledový plán Jeruzaléma a jeruzalémského hlavního chrámu. Ve 2. díle navazuje další mapa Svaté země a mapa širšího prostoru východního Středomoří, včetně Turecka, Kypru a Řecka. Mapy mají často dekorativní a fantaskní výzdobu s plachetnicemi, mořskými kočáry, pololidskými a mořskými tvory i nestvůrami. Chybí spony, četné příписy tužkou, původní stav s četnými opravami.

**VYVOLÁVACÍ CENA 45 000 Kč**





**10**  
**PÁROVÉ BAROKNÍ SLOUPY**  
**PAIR OF BAROQUE COLUMNS**

Přelom 17. a 18. století  
Late 17<sup>th</sup>/early 18<sup>th</sup> century  
Španělsko | Spain  
Zlacené a polychromované dřevo  
Gilded and polychromed wood  
134 cm

Párové barokní sloupy v mimořádné kvalitě zpracování jsou s florálními náměty se stylizací květů a vína (též označované jako viniční sloup) popínající tordované tvarosloví nahoře s korintskou hlavicí a se základnou s kartuší. Z rostlinného motivu vychází i řezby rokokově stylizovaného ptactva. Velmi dobrý stav zachování.

**VYVOLÁVACÍ CENA 32 000 Kč**



11

**HANS CHRISTOPH SCHÜRER (1590–1622)**

ALEGORIE MOUDROSTI | ALLEGORY OF PRUDENCE

17. století | 17<sup>th</sup> century

Olej, plátno | Oil on canvas

53 × 40 cm

Nesignováno | Unsigned

Ve svém nedávném přehledu o žácích a následovnicích Hanse von Aachena se německý historik umění Jürgen Zimmer zmiňuje o saském malíři Hansi Christophu Schürerovi, umělci rudolfínské školy v Praze. Hans Christoph Schürer zanechal jen několik stop v archivních dokumentech z let 1609 a 1616. V roce 1609 jeho matka požádala saského kurfiřta o grant na vyslání syna do Prahy ke studiu u Hanse von Aachena. Dosud je známa pouze jedna podepsaná kresba Nerovného páru ve sbírkách Moravské galerie v Brně, byť je mu připisován cyklus nepodepsané Alegorie pěti smyslů a série božstev: Junony, Venuše a Amora. Nabízená alegorie moudrosti či obezřetnosti (Prudentia) patří k opěvovaným ctnostem, jejím atributem je již od ztvárnění Giottem zrcátko, které slouží k obezřetnému sebepoznání a pragmatickému přístupu. V pracích pozdějších umělců se v ruce krásné ženy se zrcátkem objevuje také had (např. Piero del Pollaiuolo, 1470) jako symbol nepřízně a nebezpečí, který vyžaduje obezřetnost. Verso obrazu je nepřesné novodobé označení „Allegory of Purity“, čímž je míněna Cudnost (Castitas), která bývá zobrazována jinak, často jako zahalená panenská postava s jednorozcem. Zrcadlo obvykle bývá také atributem neřesti Pýchy (Superbia).

**VYVOLÁVACÍ CENA 65 000 Kč**





12

**ITALSKÁ ŠKOLA | ITALIAN SCHOOL****MYSTICKÉ ZASNOUBENÍ PANNY MARIE | MARRIAGE OF THE VIRGIN**17. století | 17<sup>th</sup> century

Olej, plátno | Oil on canvas

100 × 73 cm

Jedná se o malbu prvotřídní kvality v koloritu blízkém benátské škole. Architektonické pozadí interiéru chrámu vychází z Usnutí Panny Marie Carla Saraceni. V dolní polovině obrazu lze též spatřovat příbuznost s kompozicí seskupení postav, konkrétně ženy s dítětem a psem z Mystického zasnoubení Panny Marie Ludovica Carracci. Styl malby nese rysy neapolského barokního malíře Luca Giordana, který v roce 1667 odcestoval do Benátek, kde mu byla inspirací tvorba Tiziana a Veroneseho. Pro jeho schopnost rychle malovat se mu přezdívalo Luca Fà Presto. Svatba Panny Marie s Josefem patří mezi nekanonické příběhy, které vypráví Zlatá legenda, sbírka životopisů svatých ze 13. století. Příběh byl malířsky oblíben již od dob Giotta. Mariini nápadníci byli pozváni do chrámu, každý z nich byl vybaven dřevěnou holí. Muž, jehož hůl obrazila, měl získat její ruku. Josef drží hůl, ze které raší malé olivové lístky ozářené božím světlem na znamení souhlasu, za jeho zády stojí zástup neúspěšných nápadníků.

**VYVOLÁVACÍ CENA 280 000 Kč**



13

**BIČOVÁNÍ KRISTA | FLAGELLATION OF CHRIST**17. století | 17<sup>th</sup> century

Čechy, Cheb | Bohemia, Cheb

Intarzované ořečové dřevo | Inlaid walnut wood

38 × 27 cm

Vzácný reliéf zhotovený tzv. chebskou intarzií vychází z kompozice obrazu Christopa Schwartze činného v druhé polovině 16. století na německém dvoře Maximiliána I. Dílo se dostalo do koloběhu převedením obrazu do rytiny Janem I. Sadelerem starším. Chebská reliéfní intarzie, představující vrcholnou ukázkou řemeslné zručnosti, je unikátní barokní umělecká technika ze 17. století objevující se výhradně v Chebu, která kombinuje řezbářství a dýchování. Na rozdíl od ploché intarzie se vyznačuje plastickým reliéfem, nejčastěji zobrazujícím figurální scény, krajiny či zátiší na nábytku, například kabinetech. Reliéf je zasazen do rámu z profilací holandského typu.

**VYVOLÁVACÍ CENA 65 000 Kč**



14

**ŠPANĚLSKÁ ŠKOLA | SPANISH SCHOOL**

JEŽÍŠEK S HOLUBICÍ | INFANT JESUS WITH A DOVE

Konec 17. století | Late 17<sup>th</sup> century

Španělsko | Spain

Olej, plátno | Oil on canvas

67,5 × 49 cm

Barokní malba 17. století je považována za zlatý věk španělského malířství. Z temnosvitných kompozic se vynořují jejich aktéři, zářící v jako svébytné zdroje světla a kromě jasných barevných tónů se v ikonografii prosazují i atributy, rekvizity a zvířata. Nabízený obraz vykazuje příbuznost se sevillskou školou a nachází analogie v dílech z okruhu Juana Simóna Gutierrezze – např. Malá Panna Marie přede na větánku, se kterým má společné dětské téma, jemnou typiku tváře, doplňky, perfektně vyvedené textilní drapérie a přítomnost květin v kompozici. Autor předloženého díla s malým Ježíškem s holubicí prošel bezesporu kvalitním malířským výcvikem.

**VYVOLÁVACÍ CENA 35 000 Kč**



**15**  
**AUGUSTIN PETR NEURÄUTTER (1673–1749)**  
 SOCHY KARLOVA MOSTU | STATUAE PONTIS PRAGENSIS  
 1714  
 Mědiryt, papír | Copper engraving, paper  
 34,5 × 24 cm

První vydání alba mědirytů se sochami na Karlově mostě, titulní list v němčině s poznámkami na okrajích, rytiny 28 soch a titulní list, svázano v deskách s mramorovaným papírem a zlaceným hřbetem. Augustin Petr Neuräutter byl pražským rytcem a nakladatelem, většinu kreseb pro toto rytecké dílo vytvořil Karel Václav Kulík.

**VYVOLÁVACÍ CENA 75 000 Kč**





16

**ELIAS MÖGEL (?-1786)**

ZÁTIŠÍ S HOUSLEMI | STILL LIFE WITH A VIOLIN

1760

Olej, plátno | Oil on canvas

91 × 72,5 cm

Sign. a datováno dole uprostřed v iluzivním grafickém listu

Signed and dated lower center of the illusory print: Eli: Meg: pinxit 1760

Elias Mögel byl důležitou osobností středoevropského barokního malířství, který na území tehdejšího Uherského království pokračoval v tradici iluzivní malby quodlibetu, hyperrealistického trompe l'œil. Elias Mögel maloval aktivně v Bratislavě a o jeho životě je známo jen několik útržkovitých informací. Oženil se v roce 1751, jeho poslední vůle byla čtena v roce 1786. Zanechal po sobě jen několik desítek děl, která jsou umístěna ve veřejných sbírkách a původ jeho vynikajících malířských schopností je otázkou pro budoucí badatele. Žánr quodlibetu („co je libo“ a též „všehochuť“) je komponován jako kolmý pohled na desku stolu či kabinetu, kde jsou upevněné zdánlivě triviální předměty jako jsou dopisy, grafické listy nebo jako v předloženém díle partitury a housle. Maximální možný důraz je kladen na zachycení vlastností daného předmětu – každá textura a každý ohyb je pro iluzi podstatný a musí být zachycen s dokonalou pečlivostí. Dílo do té míry zprostředkovává samu věcnost. Rafinovanou malířskou prověrkou jsou v tomto případě imitace křehkých a detailních grafických listů. Elias Mögel do několika svých děl zakomponoval grafiky Johanna Jakoba Haida – v tomto případě je zde vyobrazen italský violoncellový virtuos Francesco Alborea. Práce mistrů zaalpské či německé barokní grafiky se v zátiších trompe l'œil objevují velmi často. Několik děl Eliase Mögela se nachází ve sbírce na slovenském hradě Červený Kameň, zřídka se objeví také na trhu umění. Příložená restaurátorská zpráva akad. mal. Tomáše Záhoře.

**VYVOLÁVACÍ CENA 180 000 Kč**





17

**BAROKNÍ ERB | BAROQUE COAT OF ARMS**

1. polovina 18. století | First half of the 18<sup>th</sup> century

Čechy | Bohemia

Polychromované dřevo | Polychromed wood

87 × 70 × 28 cm

Velký barokní erb s korunou a s akantovým dekorem má v pravé polovině čitelný pozdější latinský nápis ORA PRO NOBIS (oroduj za nás). Původně se jednalo o alianční erb symbolizující spojení dvou šlechtických rodů.

**VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč**



18

**KOMODA Z OBDOBÍ LA RÉGENCE | LA RÉGENCE CHEST OF DRAWERS**

Kolem | Around 1720

Francie | France

Palisandr, zlacený bronz, mosaz | Rosewood, gilded bronze, brass

81 × 98 × 55 cm

Mírně vypouklé čelo komody s bohatou kresbou geometricky vkládaného palisandru je s celkem čtyřmi zásuvkami ve třech řadách s precizními v ohni zlacenými bronz. Na bocích se třemi kanelurami s vkládanou mosazí, která rovněž rozděluje prostor mezi zásuvkami. Horní desku tvoří původní mramor s bohatou kresbou označovaný „rouge de rance“, který byl využit například ve zhotovení exteriérového sloupoví na zámku ve Versailles. Komoda pochází z období osmiletého trvání regentství ve Francii, kdy namísto mladého Ludvíka XV. vládl Filip II. Orleánský. Kompletně restaurováno.

**VYVOLÁVACÍ CENA 35 000 Kč**





19

### VELKÉ BAROKNÍ STOLNÍ HODINY | LARGE BAROQUE TABLE CLOCK

První polovina 18. století | First half of 18<sup>th</sup> century

Čechy, Mikulov | Bohemia, Mikulov

Ořechové dřevo, zlacené dřevo, postříbřená mosaz, zlacený bronz, broušené modré sklo, sklo

Walnut wood, gilded wood, silver-plated brass, gilded bronze, cut blue glass, glass

68 × 66 × 16 cm

Impozantní barokní stolní hodiny s hodinovým strojem s několika funkcemi včetně čtvrtového bití, lunárních fází, datumáře a zastavení bití jsou uloženy v hodinové bedně z ořechového dřeva s bohatou výzdobou techniky boulle, vyřezávaného zlaceného dřeva. Ciferník ze zlacené a stříbřené ryté mosazi je s římskými číslicemi a datumářem s arabskými číslicemi a zdobený broušeným modrým sklem. Jedná se o raritní hodiny signované verso hodinového stroje hodinářem v rokokové kartuši: Johann | Haas Niglsburg. Dle vysoké kvality zpracování se patrně jednalo o součást mobiliáře zámku v Mikulově. Bez záruky na chod hodinového stroje.

**VYVOLÁVACÍ CENA 180 000 Kč**



20

**TŘI STAROŽITNÉ NÁDOBY**  
**THREE ANTIQUE VESSELS**

2. polovina 18. století

Second half of 18<sup>th</sup> century

Střední Evropa | Central Europe

Mosaz, měď | Brass, copper

45 × 33 cm, 41 × 30 cm, 18 × 56 cm

Tři zdobené nádoby různých tvarů a využití pochází z období od 18. století do 19. století.

**VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč**



21

### DVA ROKOKOVÉ VĚJÍŘE | TWO ROCOCO FANS

2. polovina 18. století | Second half of 18<sup>th</sup> century

Itálie, Neapol | Italy, Naples

Slonovina, malovaný papír | Ivory, painted paper

28 × 51 cm

Dva bohatě dekorované vějíře pochází patrně z Neapole, což námětově stvrzuje pohled na sopčící Vesuv. Rukojeť je zhotovena z vyškrabávané a prořezávané slonoviny. Barevná paleta spolu se scénickým motivem dvorní scény s exotickými kostýmy a velbloudy vykazuje inspiraci chinoiserie francouzskou rokokovou malbou. Jeden z vějířů je datován: srpen 1779. Velmi dobrý stav zachování.

**VYVOLÁVACÍ CENA 16 000 Kč**



22

**EMPÍROVÉ ZRCADLO | EMPIRE MIRROR**

Kolem | Around 1815

Střední Evropa | Central Europe

Sklo, černěné dřevo, zrcadlo | Glass, blackened wood, mirror

106 × 63 cm

Empírové zrcadlo mistrovské kvality zpracování s dekorem akantového listu leptaného na stříbřené skleněné desce a v rozích se skleněnou broušenou polokoulí. Velmi dobrý stav zachování.

**VYVOLÁVACÍ CENA 22 000 Kč**



**23**  
**POSTHABÁNSKÝ DŽBÁN S VÍKEM**  
**POSTHABAN JUG WITH A LID**

1766

Morava | Moravia

Glazovaná keramika, cín | Glazed ceramics, tin  
 29 cm

Posthabánská fajáns v bílé glazuře s nápisem „VIAT“ – v překladu patrně z latinského slovesa jít – datací 1766 a cínovou montáží s iniciály I W. Drobné oděrky.

**VYVOLÁVACÍ CENA 10 000 Kč**

**24**

**POSTHABÁNSKÝ DŽBÁN | POSTHABAN JUG**

1766

Morava | Moravia

Glazovaná keramika | Glazed ceramics

26,5 cm, Ø 20 cm

Malovaná posthabánská fajáns s nápisem „KOWAC MATGAS“ datovaná 1766 s námětem oráče s koňmi pochází z pozůstalosti významného československého malíře Oldřicha Blažíčka. Spodní strana džbánu nese malířovu značku „B“ a číslo 53. Praskliny a oděrky v glazuře.

**VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč**





**25**  
**POSTHABÁNSKÝ DŽBÁN | POSTHABAN JUG**  
1808  
Morava | Moravia  
Glazovaná keramika | Glazed ceramics  
22,5 cm

Posthabánská fajáns v bílé glazuře s florálním dekorem a nápisem „Antoll / Rehak / 1808“. Drobné oděrky.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 10 000 Kč**



**26**  
**POSTHABÁNSKÝ DŽBÁN | POSTHABAN JUG**  
1804  
Morava | Moravia  
Glazovaná keramika | Glazed ceramics  
25 cm, Ø 16 cm

Bohatě malovaný posthabánský džbán nesoucí nápis „Filip Bednar“ a datací 1804 je s figurální scénou a pohledem na dům rámovaným rostlinstvem. Džbán pochází z významné pražské sbírky malíře Oldřicha Blažíčka. Vršek hrdla v minulosti seříznut, drobné oděrky.

**VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč**



**27**  
**POSTHABÁNSKÝ CECHOVNÍ DŽBÁN**  
**POSTHABAN GUILT JUG**

1826

Morava | Moravia

Glazovaná keramika | Glazed ceramics

27 cm, Ø 16 cm

Značeno zespondu | Marked underneath: HS

Posthabánský džbán s datací 1826 cechu ševců je pozoruhodný jednak bohatou dekorativností a zvolenou paletou barevné glazury. Džbán pochází z významné prvorepublikové sbírky malíře Oldřicha Blažíčka, což dokládá zespondu označené identifikační číslo této významné pražské sbírky. V horní části pozdější doplněk velké části hrdla.

**VYVOLÁVACÍ CENA 10 000 Kč**

**28**

**POSTHABÁNSKÝ DŽBÁN | POSTHABAN JUG**

1. polovina 19. století | First half of 19<sup>th</sup> century

Morava | Moravia

Glazovaná keramika | Glazed ceramics

25 cm, Ø 16 cm

Značeno zespondu | Marked underneath: F

Bohatě malovaný posthabánský džbán se vzácným námětem sv. Šebestiána pochází z pozůstalosti významného československého malíře Oldřicha Blažíčka. Spodní strana džbánu nese jeho značku „B“ a číslo 126. Drobné oděrky a oťukliny.

**VYVOLÁVACÍ CENA 10 000 Kč**





29

**TERČ Z OBDOBÍ BIEDERMEIERU | BIEDERMEIER SHOOTING TARGET**

1810

Čechy | Bohemia

Malované dřevo | Painted wood

110 × 103 cm

Zájem o střelecká klání byl obrovský – účastnila se jich aristokracie, měšťané, ženy i duchovní. Soutěž vždy nemusela vyhrát nejpřesnější střela, v některých případech vítězila ta nejhlubší. Zrovna tak nemuselo jít pokaždé o vítězný zásah co nejvíce do středu, dárce terče sám mohl určit, na co v daném vyobrazení se má mířit, a cíl se proto posouval různými směry. V 19. století byly střelecké společnosti, uniformované a vedené po vojensku, v podstatě hlavním nositelem spolkového života (pořádaly i plesy, přednášky, ohňostroje aj.) v etnicky německých městech českého pohraničí. V části horní je jméno dárce (Peschka). Narýsované kruhy jasně ukazují na úkol dosáhnout zásahu co nejbližší středu terčové plochy. Kruhový výjev uvnitř terče představuje medvěda, na kterého útočí jiná zvířata, dva psi a dva plazi, přičemž jejich počínání komentuje německý nápis v horní části kruhu: Sie wissen nicht, was sie thun (Oni nevědí, co činí), jasný poukaz na poslední Kristova slova (Odpusť jim, Pane, oni nevědí, co činí). Podoba medvěda svědčí o tom, že autor toto zvíře příliš často neviděl. Hornatá krajina v pozadí může být imaginární, ale může také znázorňovat pohraniční pásmo českých hor (Krušné hory?) a tím terč zasazovat do místa svého vzniku.

**VYVOLÁVACÍ CENA 22 000 Kč**



30

**TERČ Z OBDOBÍ BIEDERMEIERU | BIEDERMEIER SHOOTING TARGET**

1817

Čechy | Bohemia

Malované dřevo | Painted wood

105 × 97 cm

Nejstarší střelecké společnosti jsou v českých zemích doloženy již v 17. století, svůj zlatý věk však prožívají od konce 18. a zvláště během 19. století. Od „střelby ku ptáku“, kdy střelci mířili na ptačí figuru, se ve stejnou dobu postupně přechází na střelbu do malovaných terčů. Ty byly nejednou vytvořeny uznávanými malíři (E. G. Doerell aj.), takže mnohdy ani nezaměřily na střelnici, ale rovnou jako ozdoba na zeď do střeleckých kluboven a střílelo se pak na méně nákladný terč. Z něj nepochybně pochází i v aukci nabízený soubor dvou střeleckých terčů z počátku 19. století. V části horní je jméno dárce, bohužel již nečitelné. Velké množství zásahů ukazuje na hojnou účast střelců, jejichž úkolem zde patrně opravdu byl výstřel co nejvíce do středu terčové plochy. Kruhový výjev uvnitř terče znázorňuje zemskou kouli, na niž ze stran fouká osm cherubínů, resp. jejich hlaviček v oblacích. Rovněž v oblacích, v horní části, jsou stylizované Slunce a snad Měsíc, mezi nimi pak tři znamení: zprava doleva Býk, Lev a Rak. Německý nápis obíhající ve spodní i dolní části výjevu (Bleibt unbewegt, wen alles sich regt – Zůstaňte nehnutě, i když se vše hýbe) je patrně dobrou radou účastníkům soutěže před jejich výstřelem. Podobné terče jsou dnes ceněnými exempláři v tuzemských muzeích i na zámcích, do aukcí se dostávají poměrně zřídka. Jejich hodnota je násobná – kromě umělecké a estetické i vysoká historická, jelikož jsou tichým svědkem dávno zaniklé společenské zábavy honorací předminulého století.

**VYVOLÁVACÍ CENA 22 000 Kč**



31

**JOSEPH ULRICH DANHAUSER (1780–1829) – DÍLNA**

SOUBOR ŠESTI EMPÍROVÝCH ŽIDLÍ | SET OF SIX EMPIRE CHAIRS

Kolem | Around 1810

Rakousko, Vídeň | Austria, Vienna

Černěné hruškové dřevo, zlacené a polychromované dřevo, zelený samet

Blackened pear wood, polychromed and gilded wood, green velvet

91 × 50 × 50 cm

Soubor šesti židlí s mistrně vyvedenou zlacenou a polychromovanou řezbou lvích hlav a tlap a nadčasovým designem opěradel v duchu nastupujícího období biedermeieru jsou dle kvality zpracování zhotovené dílnou slavného vídeňského nábytkáře Josepha Ulricha Danhausera, jehož realizace patří k vrcholným počínům období středoevropského empíru. Židle jsou součástí souboru, který patřil do mobiliáře maltéžského rytíře žijícího v Čechách. Kompletně restaurováno.

**VYVOLÁVACÍ CENA 75 000 Kč**



**32**

**JOSEPH ULRICH DANHAUSER (1780–1829) – DÍLNA**

EMPÍROVÝ STŮL | EMPIRE PERIOD TABLE

Kolem | Around 1810

Rakousko, Vídeň | Austria, Vienna

Černěné hruškové dřevo, polychromované a zlacené dřevo | Blackened pear wood, polychrome and gilded wood  
78 cm, Ø 100 cm

Kulatý stůl s jednou zásuvkou je nesen třemi karytidami ukončenými lví tlapou a akantovým listem vycházející z modelů francouzského empíru čerpajícího z výprav do Egypta. Dle mistrovské kvality zpracování byl zhotoven ve slavné vídeňské dílně Josepha Ulricha Danhausera. Nabízený stůl je součástí souboru, který patřil do mobiliáře maltéžského rytíře žijícího v Čechách. Kompletně restaurováno.

**VYVOLÁVACÍ CENA 65 000 Kč**



**33**

**JOSEPH ULRICH DANHAUSER (1780–1829) – DÍLNA**

PÁROVÉ EMPÍROVÉ KOMODY | PAIR OF EMPIRE CHESTS OF DRAWERS

Kolem | Around 1810

Rakousko, Vídeň | Austria, Vienna

Černěné hruškové dřevo, zlacený bronz, polychromované a zlacené dřevo

Blackened pear wood, gilded bronze, polychromed and gilded wood

92 × 131 × 62 cm

**VYVOLÁVACÍ CENA 110 000 Kč**



Joseph Ulrich Danhauser patří k nejvýznamnějším představitelům vídeňského empírového a raně biedermeierovského nábytkářství první třetiny 19. století. Jeho dílna, působící ve Vídni, představovala mimořádně progresivní podnik, který dokázal propojit reprezentativní dvorskou estetiku klasicismu s novými požadavky. Danhauserův nábytek je dnes ceněn nejen pro vysokou řemeslnou kvalitu, ale také pro schopnost syntetizovat francouzský empír s rakouskou tradicí a vznikající estetikou biedermeieru. Na rozdíl od francouzského empíru střeoevropský design často působí subtilněji. Danhauser kladl větší důraz na komfort uživatele a vizuální lehkost. Sedací nábytek má měkčí linie, elegantně zakřivené područky a jemnější proporce. Danhauserův nábytek dnes představuje vrchol rakouského uměleckého řemesla období biedermeieru a empíru. Dochované kusy se nacházejí ve významných muzeích dekorativního umění, například v Museum für angewandte Kunst Wien nebo v císařských sbírkách Schönbrunnu. Mimořádně progresivním prvkem bylo využívání vzorníků a katalogů. Danhauser vydával ilustrované návrhy nábytku, z nichž si klienti mohli vybírat jednotlivé modely. Danhauser neprodával pouze jednotlivé kusy nábytku, ale komplexní estetický koncept bydlení. Tento způsob prezentace byl na svou dobu mimořádně moderní. Danhauserův empír je proto významný nejen jako stylová fáze nábytkového umění, ale také jako kulturní projev proměny společnosti po roce 1800, která začíná chápat interiér jako reprezentativní i intimní prostor současně. Nabízené párové komody představují tuto syntézu dekorativního empíru s jednoduchým designem nastupujícího období biedermeieru. Vyřezávané polychromované řezby s původním zlacením jsou v podobě lvích tlap a karyatid. Kování s námětem gryfů je zhotoveno z v ohni zlaceného bronzu. Celkem tři uzamykatelné zásuvky. Párové komody jsou součástí souboru, který patřil do mobiliáře maltéžského rytíře žijícího v Čechách. Kompletně restaurováno.



34

**JOSEPH ULRICH DANHAUSER (1780–1829) – DÍLNA**

EMPÍROVÁ SOFA | EMPIRE PERIOD SOFA

Kolem | Around 1810

Rakousko, Vídeň | Austria, Vienna

Černěné dřevo, polychromované a zlacené dřevo, zelený samet

Blackened pear wood, polychromed and gilded wood, green velvet

102 × 147 × 70 cm

Joseph Ulrich Danhauser byl jedním z prvních nábytkářů, kterému se podařilo prezentovat ucelené soubory nábytku široké veřejnosti. Nábytek z jeho dílny si bylo možné běžně objednat z katalogu, podobně jako dnes. Tato pohovka, stejně jako další Danhauserovy návrhy v sobě kombinuje funkčnost, užitek a poměrně jednoduchou estetiku, zachovává si nicméně empírovou vznešenost v podobě vyřezávaných polychromovaných a zlacených stylizovaných ptáků a nohou ztvárňujících lví hlavu a tlapu. Kompletně restaurováno.

**VYVOLÁVACÍ CENA 75 000 Kč**



35

**JOSEPH ULRICH DANHAUSER (1780–1829) – DÍLNA**

EMPÍROVÝ OREL | EMPIRE PERIOD EAGLE

Kolem | Around 1810

Rakousko, Vídeň | Austria, Vienna

Polychromované a zlacené dřevo | Polychromed and gilded wood

40 × 80 cm

V roce 1804 Ulrich Danhausr založil ve Vídni firmu Etablissement für alle Gegenstände des Ameublements. Byla to jedna z prvních společností, která nabízela kompletní vybavení interiérů – od nábytku a čalounění až po koberce, bronzové doplňky a sklo. Empírová zlacená a polychromovaná v tmavé zelené, kvalitně vyřezávaná plastika orla patrně původně sloužila jako garnýž nesoucí závěsy.

**VYVOLÁVACÍ CENA 28 000 Kč**



36

**JOSEPH ULRICH DANHAUSER (1780–1829) – DÍLNA**

PÁROVÉ ROHOVÉ EMPÍROVÉ KONZOLE | PAIR OF EMPIRE CORNER CONSOLE TABLES

1810

Rakousko, Vídeň | Austria, Vienna

Černěné hruškové dřevo, polychromované a zlacené dřevo | Blackened pear wood, polychrome and gilded wood

23 × 23 × 23 cm

Vzácné malé rohové konzole jsou dle kvality zpracování zhotoveny slavnými vídeňskými dílnami Josepha Ulricha Danhausera. Původní zlacení. Kompletně restaurováno.

**VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč**



37

**EMPIROVÉ PÁROVÉ STOLKY | EMPIRE PAIR OF DEMI-LUNE CONSOLES**

Kolem | Around 1810

Francie | France

Mahagon, zlacená mosaz, zrcadlo | Mahogany, gilded brass, mirror

86 × 55 × 34 cm

Párové francouzské empírové konzolové půlkruhové (demi-lune) stolky jsou tvořeny základnou s dvířky. Horní odkládací plocha je nesena dvěma sloupky a zadní stěna je osazena zrcadlem, které je výsuvné směrem nahoru. Kování a patky s hlavicemi sloupeků jsou provedeny z mosazi v ohni zlacené. Restaurováno, defekt na původním zrcadle.

**VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč**



**38**

**ŠICÍ STOLEK Z OBDOBÍ BIEDERMEIERU | BIEDERMEIER SEWING TABLE**

Kolem | Around 1830

Střední Evropa | Central Europe

Intarzie z dřevěné kořenice | Inlaid wooden burl

77 × 54 × 54 cm

Designový odkládací šicí stůl z období středoevropského biedermeieru ve vysoké kvalitě zpracování je s uzamykatelnou odklápěcí horní deskou, pod níž se nachází soustava úložného prostoru. Bohatou kresbu dřeva z ořechové kořenice doplňuje geometrická intarzie tvořená decentními linkami. Výborný stav.

**VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč**





39

**ANTONÍN MÁNES (1784–1843)**

ROMANTICKÁ KRAJINA S HORSKÝM POTOKEM | ROMANTIC LANDSCAPE WITH A MOUNTAIN STREAM

Kolem | Around 1826

Olej, plátno | Oil on canvas

80 × 96 cm

Nesignováno | Unsigned

Stříbřitý zpěněný potok meandrující mezi skalními formacemi s lesním porostem pochází z Mánesovy rané produkce. Autor mistrovsky kombinuje romantické pojednání idealizované krajiny a veristické detaily. Antonín Mánes ve svých pracích běžně osciluje mezi klasickými východisky a proudem romantismu, byl silně ovlivněn vystavenými díly německých romantiků Caspara Davida Friedricha a Johana Christiana Dahla, se kterými se setkal v roce 1824 v Praze. Dahlova dramatická struktura kompozice horských krajin s hlubokými údolími, stromy a meandrujícími říčními osami mu byla obzvláště blízká. Romantická krajina s horským potokem je na trhu výjimečná jak svým formátem tak kvalitou zpracování. Verso štítek: Haus Julius Braner, Gegründet, Kunsthandlung (13b) Altenburg Thur. Dílo je opatřeno posudkem PhDr. Naděždy Blažíčkové-Horové.

**VYVOLÁVACÍ CENA 350 000 Kč**



40

**JOSEF NAVRÁTIL (1798–1865)**

KRAJINA S VODOPÁDEM | LANDSCAPE WITH A WATERFALL

Po | After 1850

Olej, plátno | Oil on canvas

27 × 21,5 cm

Sign. vlevo dole | Signed lower left: Jos. Nawratil

Z odborného posudku PhDr. Naděždy Blažíčkové-Horové: „Dílo pochází ze sbírky plzeňského purkmistra JUDr. Matouše Mandla. Předložená Krajina s vodopádem je nepochybná a krásná práce malíře Josefa Navrátila, nejspíše z doby po roce 1850. Tehdy v Navrátilově tvorbě nad kvašovou technikou a rokokovým cítěním převažují olejem malované krajinné záběry, už poplatné dobovému módnímu romantismu. I ty obměňoval s tak udivujícím bohatstvím invence a fantazie, že ani neustálé opakování a modifikování námětů nesnížilo jejich výtvarnou úroveň, snad i proto, že mu bylo především podnětem k novému rozehrání neobyčejně působivé a harmonické škály barev. Od padesátých let Navrátil vedle alpských reminiscencí přibíral náměty i z domova, z Krkonoš a ze Šumavy. Na cestách, podobně jako ostatní krajináři té doby, Navrátil výhradně skicoval a výsledná díla maloval až po návratu v ateliéru. Krajinné prvky reálného základu přitom spojoval v umělou a idealizovanou, ale přece živou, působivou a přesvědčivou přírodní kulisu.“

**VYVOLÁVACÍ CENA 70 000 Kč**



41

**JOSEF NAVRÁTIL (1798–1865)**

RYBÁŘSKÝ DŮM NA POBŘEŽÍ | FISHERMAN'S HOUSE ON A SHORE

40. léta 19. století | 1840s

Kvaš, papír | Gouache, paper

24,5 × 29,5 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: Jos. Nawratil

Josef Navrátil výhradně skicoval a výsledná díla maloval až v ateliéru. Krajinné prvky reálného základu přitom spojoval v umělou idealizovanou, ale nesmírně živou, působivou a přesvědčivou přírodní kulisu. V jeho pracích je patrná značná schopnost pozorování, často cestoval a své reminiscence z cest s velkým půvabem neustále obměňoval a parafrázoval. Záběry s plujícími plachetnicemi vytvářel nejčastěji ve čtyřicátých letech, osobitým způsobem v nich navázal na dekorativnost a koloristickou tradici 18. století, jak ji u nás představoval Norbert Grund.

**VYVOLÁVACÍ CENA 20 000 Kč**



42

**ANTONÍN LIEHM (1817–1860)**

PROCESÍ U BOŽÍCH MUK | PROCESSION NEAR A WAYSIDE SHRINE

1849

Olej, plátno | Oil on canvas

24 × 29 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: A. Liehm

Z odborného posudku PhDr. Naděždy Blažíčkové-Horové: „Antonín Liehm patřil k nejstarším žákům Maxe Haushofera, do jeho ateliéru vstoupil už jako hotový malíř po letech strávených ve škole u Antonína Mánesa. Pro rané práce nacházel inspiraci nejčastěji v Alpách, v okolí Chiemsee a Königsee, později vyhledával významná místa v Čechách. Učil a sám maloval podle dobově poplatných kompozičních pravidel a zákonů romantického krajinářství. Procesí u božích muk svou malbou vyrovnané radostné nálady a barevné svěžesti letního dne připomíná mánesovské východisko. Za Liehmova krátkého života byly jeho krajinomalby pro svou realistickou věrnost a poetičnost oblíbené a žádané, po náhlé smrti byl však pozapomenut. Typ Liehmovy krajinomalby přesto zůstane neodmyslitelnou součástí české krajinomalby 19. století.“

**VYVOLÁVACÍ CENA 70 000 Kč**

43

**ANTONÍN WALDHAUSER****(1835–1913)**

RYBÁŘSKÁ CHALUPA U RYBNÍKA

FISHERMAN'S COTTAGE

NEAR A POND

Olej, překližka, plátno

Oil on plywood on canvas

21 × 31 cm

Sign. vpravo dole

Signed lower right: Anto: Waldhauser



Antonín Waldhauser patřil mezi znamenité krajináře a jako ilustrátor přispíval do Zlaté Prahy. Ve svém raném díle se zabýval historickou malbou, ale později maloval téměř výhradně krajiny v jižních a východních Čechách a na Moravě. Maloval také zimní motivy a nevyhýbal se ani průmyslové periferii. Waldhauser sice generačně patřil mezi romantiky, ale krajina si jej nakonec podmanila natolik, že se přiklonil k realismu. Předložená práce komorního formátu splňuje nároky romantismu na náladu a přírodní působivost situace, detaily jsou však vytvořeny velice věrně, bez přehnaných doplňků a stafáže. Razítka výstav: Goltzova Tvrz 11. 9. – 30. 9. 2004 a Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě 12. 12. 2008 – 8. 2. 2009.

**VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč**

44

**KAREL LIEBSCHER (1851–1906)**

RYBNÍK KOŘENSKÝ U LAŽAN | KOŘENSKÝ POND NEAR LAŽANY

Kolem | Around 1885

Olej, karton | Oil on cardboard

22,5 × 29 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: K. Liebscher

Z odborného posudku PhDr. Naděždy Blažíčkové-Horové: „Předložený pohled na Rybník Kořenský u Lažan v jižních Čechách je nesporná a velmi zdařilá práce Karla Liebschera, malíře a ilustrátora krajin, staršího bratra Adolfa Liebschera, autora historických, alegorických a žánrových maleb a ilustrací. Předložený Rybník Kořenský u Lažan, u malé obce v okrese Strakonice v jižních Čechách, je malebný panoramatický přírodní záběr s plastickým terénem, světelnými kontrasty, zaměřený na drobnopisné provedení všech detailů, modelovaný světlými barvami a plavými tóny, je zvládnut s brilantní lehkostí.“

**VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč**



45

**MAXIMILIAN JOSEPH HAUSHOFER (1811–1866)**

KLÁŠTER NA ALPSKÉM JEZEŘE | MONASTERY ON AN ALPINE LAKE

Před | Before 1866

Olej, plátno | Oil on canvas

17,5 × 29,5 cm

Nesignováno | Unsigned

Z odborného posudku PhDr. Naděždy Blažíčkové-Horové: „Předložený pohled na Klášter na alpském jezeře je nepochybnou a velmi kvalitní prací mnichovského krajináře Maxe Haushofera. Kompozice, barevnost i malířsky rukopis obrazu jsou pro jeho díla typické. Haushofer přijel z Mnichova do Prahy na sklonku roku 1844, aby se ujal krajinářské školy Akademie a i do českého umění přinesl hlavní zásady a trendy současné německé krajinomalby, především svůj pověstný cit a vášeň k přírodě, které uváděl jako hlavní inspiraci. V Praze Haushofer působil plných dvaadvacet let a jeho krajinářská škola se rychle stala pojmem. Vysokohorské kopcovité kraje, kláštery, hrady a osamělé salaše působivě zasazené na jejich svazích, rozlévající se jezera, rozprostírající se doliny, vinoucí se cesty kolem břehů jezer i řek, to byly nejoblíbenější náměty Haushoferových plátén. Motivicky se přitom omezoval na rodný kraj, na bavorskou vysočinu s jižními pohořími, na tmnější jezera, zvláště na Chiemsee s oběma ostrovy, jež nepřestával malovat do konce života. Předložený Haushoferův Klášter na alpském jezeře je krásná práce vzniklá nejspíše až v samém závěru umělceho života, kdy od obvyklých velkých formátů přecházel na rozměrově komorní práce. Nabízí se námět umístit na jeden z jeho oblíbených ostrovů na Chiemsee.“

**VYVOLÁVACÍ CENA 60 000 Kč**



46

**VIKTOR BARVITIUS (1834–1902)**

PORTRÉT KONĚ VE STÁJI | HORSE IN A STABLE

1889

Olej, dřevo | Oil on wood

23 × 30 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: V.Barvitus 89

Viktor Barvitus byl malířsky příkladně vzdělán u Christiana Rubena a Eduarda von Engerth a jeho spolužáky byl společně s dalšími Julius Mařák a Hugo Ullik. Viktor Barvitus byl založením trpělivý a až puntíčkářský. Postupoval dle akademického řádu a nové polohy získal později s větší malířskou jistotou. Komorní Portrét koně vzniká v době, kdy Barvitus působí jako inspektor obrazárny a ve volných chvílích si pro sebe maluje kopie vystavených děl. Měl naprosto brilantní znalosti uměleckohistorického kontextu i malířských technik. Historizující pojetí některých děl svědčí o jeho velké lásce ke staromistrovskému umění.

**VYVOLÁVACÍ CENA 50 000 Kč**



47

**LEV LERCH (1856–1892)**

BÓGÁR | BÓGÁR

1890

Olej, plátno | Oil on canvas

50 × 54 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: Lev Lerch 1890

Portréty zvířat představují v Lerchově tvorbě naprosto minoritně zastoupený okruh. Ve sbírkách Národní galerie Praha se nachází obdobně precizně portrétovaný jezdecký kůň ve stáji od Lva Lercha jménem Bűszke. Je však otázkou, zda se jedná o zakázkové portréty pro zámožné majitele koní. Lev Lerch pocházel z dobře situované rodiny lékárníka a profesora na lékařské fakultě Josefa O. Lercha. Lev Lerch podnikl mnoho studijních cest do zahraničí a získával ocenění i za hranicemi. Ve své době byl žádaným a oceňovaným pro neobyčejnou všestrannost, zabýval se portréty, tvořil i církevní zakázky a ovlivnil jej i proud mysticismu, z něhož je nejčastěji zmiňováno dílo Bludička (1888, NG v Praze).

**VYVOLÁVACÍ CENA 28 000 Kč**



48

**ALEXEJ DANILOVIČ KIVŠENKO (1851–1895)**

STUDIE KOZÁKA | STUDY OF A COSSACK

Před | Before 1895

Olej, plátno | Oil on canvas

42 × 26,5 cm

Nesignováno | Unsigned

Aleksej Danilovič Kivšenko byl ruský malíř, který se věnoval především historickým výjevům. Mezi jeho nejznámější díla patří obrazy zachycující rusko-turecké války. Vytvářel také lovecké a žánrové scény a patřil k hnutí Peredvižníků, kteří reagovali na „mrtvé umění“ na půdě Akademie výtvarných umění v Petrohradě. Předložená studie vykazuje pozoruhodný fotorealistický styl, muž je oděn v tradičním dlouhém černém kroji „čocha“, typickým pro Kavkazskou oblast, zejména v oblasti Gruzie. Verso dobrozdání vdovy autora.

**VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč**





49

**VÁCLAV BROŽÍK (1851–1901)**

NÁVŠTĚVA | THE VISIT

Před | Before 1880

Olej, dřevo | Oil on wood

61 × 46 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: Brožík. Paris

Z odborného posudku PhDr. Naděždy Blažíčkové-Horové: „Předložený figurální výjev Návštěva je nesporné, krásné a typické dílo Václava Brožíka. Na přelomu léta a podzimu 1879 Brožík s finanční pomocí Charlese Sedelmeyera navštívil Nizozemí, aby poznal vlámskou a holandskou malbu 16. až 18. století. Nejvíce ho zaujaly mondénní podobizny a technicky virtuózní salonní detailně malované malebné žánrové výjevy z konce 17. století, které popisovaly chvíle pohody holandského patriciátu uprostřed honosných intimně zabydlených salonů. Jejich vliv se zřetelně projevil v Brožíkových obrazech, zejména po návratu do Paříže, když se Brožík oženil s Hermínou Sedelmeyerovou a rázem se ocitl ve společenských kruzích finanční aristokracie Paříže. Začal vytvářet celé série velmi si kompozičně podobných, umně naaranžovaných skladeb, obsahově nenáročných konverzačních výjevů z rodinného a společenského prostředí, ve kterém se pohyboval a které byly u kupujících velmi žádané. Předložený obraz Návštěva patří do souboru těchto kompozic, vynikajících ukázek Brožíkových společenských žánrů malovaných v duchu nizozemské drobnomalby. Návštěva, motiv setkání dvou přítelkyň, je brilantní malbou, kde Brožík barvou dokázal věrně zaznamenat každý detail elegantního interiéru a na první pohled rozlišit druhy látek na šatech obou dam, scénu pak ještě zvýraznil malým psíčkem.“

**VYVOLÁVACÍ CENA 400 000 Kč**



50

**JOSEF VÁCLAV MYSLBEK (1848–1922)**

DVA FIGURÁLNÍ RELIÉFY | TWO FIGURATIVE RELIEFS

Přelom 19. a 20. století | Late 19<sup>th</sup>/early 20<sup>th</sup> century

Patinovaná litina, dřevo | Patinated cast iron, wood

14 × 26,5 cm

Nesignováno | Unsigned

Dva nízké litinové reliéfy na dřevěné desce s motivem dětských hlaviček či andělíčků jsou prací českého sochaře Josefa Václava Myslbeka. Tvůrce monumentální plastiky a portrétů, žák T. Seidana, V. Levého a J. M. Trenkwalda na pražské Akademii, patří ke generaci Národního divadla a je považován za zakladatele českého novodobého sochařství. Jeho rozsáhlá tvorba s romantickým východiskem ústícím do neorenesenčního výrazu představuje sochařský protějšek dílu J. Mánesa svou jednoduchou formou a monumentalitou. Rozměry reliéfů bez dřevěné desky: 14 × 25 cm, 14 × 26, 5 cm.

**VYVOLÁVACÍ CENA 10 000 Kč**

51

**JOSEF VÁCLAV MYSLBEK (1848–1922)**

ODDANOST | DEVOTION

1884

Bronz, mramor | Bronze, marble

89 cm

Nesignováno | Unsigned

Dílo Oddanost je čtvrtým návrhem J. V. Myslbeka pro výzdobu vídeňského parlamentu. Jedná se o portrét staršího Římana oděného v těžké zřasené tóze, z jehož pevného postoje lze vnímat sílu a oddanost. Jeho ruce se lehce dotýkají hrudi. Socha patří do realistického období Myslbekovy tvorby. V díle Oddanost (1880–1884), stejně jako v dalších dílech jako Humanita či Kardinál Schwarzenberg, uplatňuje principy klasické harmonie. Jedná se o výjimečnou variantu tohoto díla v této velikosti, která se na aukčním trhu objevila poprvé. Odlitek zhotovil významný umělecký lитеc Václav Mašek – zakladatel a majitel první umělecké slévárny v Praze – Karlíně. Značeno na plintě: V. MAŠEK. Rozměr uveden včetně mramorového podstavce o výšce 4,5 cm.

**VYVOLÁVACÍ CENA 55 000 Kč**





52

**OTTO SCHMIDT-HOFER****(1873–1925)**

ŘECKÝ VÁLEČNÍK | GREEK WARRIOR

Počátek 20. století | Early 20<sup>th</sup> century

Německo | Germany

Patinovaný bronz, mramor

Patinated bronze, marble

71 cm

Sign. na plintě | Signed on the plinth: Schmidt-Hofer

Otto Schmidt-Hoffer patří mezi přední německé sochaře přelomu 19. a počátku 20. století. Bronzová socha válečníka tematicky spadá do jeho tvorby před první světovou válkou. V tomto období zpracovával zejména antické motivy: atlety, tanečnice, hrdiny a válečníky. Za jejich ztvárnění si získal mezinárodní renomé – ve své době tak vystavoval v předních evropských galeriích.

**VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč**



53

**KOLOUCH Z HERCULANEA  
FAWN OF HERCULANEUM**

Přelom 19. a 20. století

Late 19<sup>th</sup>/early 20<sup>th</sup> century

Itálie | Italy

Bronz | Bronze

93,5 × 77 × 21,5 cm

Neznačeno | Unmarked

Jedná se o věrnou kopii dochované starověké sochy z 1. století před našim letopočtem, v současnosti nacházející se v Národním archeologickém muzeu v Neapoli, patrně z přelomu 19. a 20. století. Především lehkost a jemnost provedení jsou charakteristickými rysy párových plastik kolouchů nalezených v roce 1756 v Herculaneu. Jednalo se o dvě sochy, které byly původně součástí sochařského komplexu Villa dei Papiri, aristokratické rezidence nacházející se mimo městskou oblast starověkého Herculaneu v blízkosti Pompejí. Motiv koloucha byl spojovaný s Dionýsem, neboť bůh a jeho následovníci nosili jeho kůži. Koloušek je zobrazen v životní velikosti s pozoruhodným realismem: hlava vztyčená, tvář nakloněná na levou stranu, napnuté uši k poslechu.

**VYVOLÁVACÍ CENA 50 000 Kč**



54

**JULIUS MAŘÁK (1832–1899)**

CESTA LISTNATÝM LESEM | A WALK THROUGH THE DECIDUOUS FOREST

80. léta 19. století | 1880s

Olej, dřevo | Oil on wood

16 × 12 cm

Nesignováno | Unsigned

Z odborného posudku PhDr. Naděždy Blažíčkové-Horové: „Předložený obraz komorních rozměrů Cesta listnatým lesem je nepochybná, typická a kvalitní práce malíře Julia Mařáka, nejspíše z druhé poloviny 80. let, kdy se úhel Mařákova záběru stále více zužoval a zaostřoval na menší a ohraničený prostor. Tématicky se zaměřil na vnitřek lesa a na život v něm, obdivoval lesní mýtiny, cesty, bažiny a tůně. Les byl Mařákovým druhým domovem, v něm vyhledával partie uzavřených lesních samot, studoval charakter a vzrůst stromů, větví, houštin a cest. Tento uzavřený svět nedotčené lesní přírody maloval v mnoha variantách, přitom výstižně tlumočil barvou jeho atmosféru.“ Dílo pochází z pozůstalosti Aloise Jiráska.

**VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč**

55

**JOSEF KRÁL (1877–1914)**

Z LÁNSKÉ OBORY | THE GAME RESERVE OF LÁNY

Kolem | Around 1900

Olej, plátno, sololit | Oil on canvas on hardboard

121 × 99 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: J. Král

Josef Král byl citlivým krajinářem, který mistrně pracoval s hrou světla v přírodě. Dokázal veristicky zachytit mlžné ráno u rybníka i lesní interiér s oborou, kam pramínkovitě proniká sluneční svit. Studoval na akademii u Julia Mařáka a později u Rudolfa von Ottenfeld. Získal cestovní stipendium a maloval v Německu i Francii. Na cestách většinou maloval to, co doma tolik nevídal – lodě a námořní dopravu. V domácím prostředí se věnoval české krajině s velkou precizností.

**VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč**





**56**

**LUDEK MAROLD (1865–1898)**

**DÁMA NA ULICI | LADY IN A STREET**

1897

Tuš, kvaš, papír, akvarel

Indian ink, watercolour, gouache, paper

Ve výřezu | In frame 20 × 14 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: LM 97

Luděk Marold proslul svými ilustračními kresbami a také se stal přesvědčivým dokumentátorem pařížské estetiky. Pozoroval a brilantně zaznamenával okolní život, kresby často ani nedokončoval a spoléhal na okamžitý účinek. Pokud byla kresba využita pro černobílou ilustraci, svižnější provedení ji naopak dynamizovalo.

**VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč**

**57**

**EMIL ORLIK (1870–1932)**

**TANEČNICE MACARA I. | DANCER MACARA I.**

Před | Before 1905

Uhel, pastel, papír | Charcoal, pastel, paper

65 × 46,5 cm

Sign. vpravo uprostřed

Signed right center: Orlik

Emil Orlik miloval kabarety a tanečnice. Byl považován za vynikajícího kreslíře i grafika. Na popud V. Bodeho se stal v roce 1905 profesorem na pražské UPŠ. Zdokonaloval se ve výtvarných technikách, v Praze se naučil litografii, v Mnichově barevnému dřevorytu, v roce 1898 pastelů, roku 1900 cestoval do Japonska, kde se učil v dílnách dřevorytců a tiskařů tradiční japonské tiskové techniky. Zavítal i do Číny, Egypta, Severní Ameriky, Holandska, Francie nebo Švýcarska. V duchu berlínské a vídeňské secese vytvořil kresebnou podobu pantomimické tanečnice Macary a v roce 1909 kresbu rozpracoval i formou oleje na plátně. Verso výstavní štítky: 1905 Kunstausstellung Werteheim, Berlin, č. k. 1492 a Berliner Secession 1909, č. k. 1522. Restituce SÚPP – Ministerstvo kultury.

**VYVOLÁVACÍ CENA 28 000 Kč**





58

**JAN BAPTISTA DVOŘÁK (1825–1890)**

HOUSLE | VIOLIN

Kolem | Around 1881

Rozměr korpusu | Dimension of the body 35,9 cm



Jan Baptista Dvořák se v letech 1840 až 1844 učil u Jana Kulíka. Než se usadil v Praze, pracoval v Budapešti pro J. B. Schwautzera a ve Vídni pro Antona Hofmanna. Jeho nástroje byly založeny na modelech Stradivariho a Guarneriho. Byly dobře zkonstruované, ale ne tak propracované jako nástroje jeho syna Karla Boromejského. Vyráběl také kytary. Na tištěné etiketě stálo: Joh: Bapt: Dworák | Geigen ing Guitarenmacher. Prag. J. B. Dwořák | fecit Pragae. 18. Rozměry: Korpus 359 mm, Vrch. 166 mm, Stř. 111 mm, Sp. 205 mm. Housle označené vlepku: J. B. Dwořák Fecit Pragae 1881. Přiložen odborný posudek od houslaře Petra Zdražila.

**VYVOLÁVACÍ CENA 95 000 Kč**



59

**ANTONÍN SLAVÍČEK (1870–1910)**

DÁMA V PARKU | LADY IN A PARK

Kolem | Around 1896

Olej, lepenka | Oil on cardboard

28,5 × 21,5 cm

Sign. vlevo dole | Signed lower left: A.S.

Z posudku Prof. PhDr. Petra Wittliche CSc.: „Jedním z hlavních témat malby kolem roku 1900 byla ženská postava v krajině. Za jednoduchým motivem se skrýval důležitý problém moderního malířství – dosáhnout jednoty obrazové plochy a stylově sjednotit figuru s pozadím. Je zajímavé, že tuto důležitou kapitolu českého moderního umění zahájila a vedla krajinomalba. Sledovaný Slavíčkův olej vznikl zřejmě roku 1896 za letního pobytu Slavíčkovy mladé rodiny ve Veltrusích a dáma procházející se po jedné z cest parku je Slavíčková manželka Míla. Ani později nezmizela stafáž ze Slavíčkových obrazů. V období Kameniček a Oldřichovce se změnila na venkovanku, odcházející po polní cestě na horizont. Slavíček tomu říkal „historická krajina“. Malá skica z Veltrus je tak modelem, které otevřelo podstatnou část Slavíčkovy tvorby.“ Verso dobrozdání Jana Slavíčka z roku 1948.

**VYVOLÁVACÍ CENA 95 000 Kč**



60

**ALOIS KALVODA (1875–1934)**

KRAJINA S RYBNÍČKEM | LANDSCAPE WITH A POND

Kolem | Around 1910

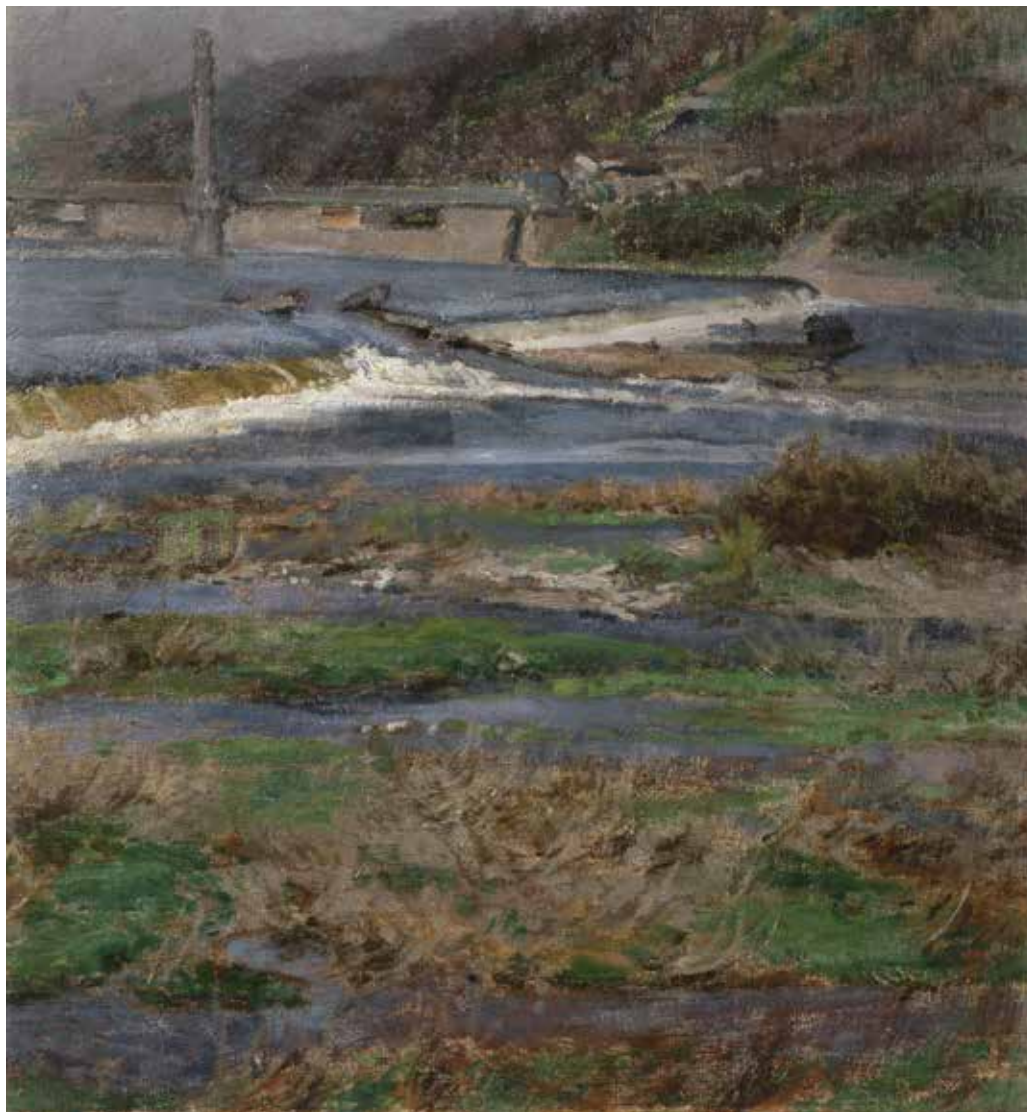
Olej, dřevo | Oil on wood

32 × 36 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: Al. Kalvoda

V letech 1892–1898 studoval Alois Kalvoda na Akademii u profesora Julia Mařáka a stal se jedním z představitelů silné a velmi známé generace krajinářů na přelomu 19. a 20. století. Krajiny Aloise Kalvody se vymykají akademickým konturám a pracují s volnějším rukopisem a vytříbeným jemným koloritem. Kalvodovy krajiny mistrovsky kombinují pastelové a jasné tóny, které vytvářejí působivou atmosféru denní doby.

**VYVOLÁVACÍ CENA 35 000 Kč**



61

**MILOŠ JIRÁNEK (1875–1911) – PŘIPSAÑO**

KRAJINA SE SPLAVEM | LANDSCAPE WITH A WEIR

Před | Before 1910

Olej, plátno | Oil on canvas

53 × 50 cm

Nesignováno | Unsigned

Krajina se splavem je odezvou Miloše Jiráňka na francouzský impresionismus, který promítal dojmy z plenéru na malířská plátna. Voda hučící splavem se vpíjí do ostrůvků vegetace porostlých suchými travinami. Miloš Jiránek má ve vývojovém proudu českého moderního malířství důležité a nezastupitelné místo. Studoval na Akademii u Maximiliána Pirnera a Vojtěcha Hynaise, a důležitou součástí jeho poznání byly četné cesty, bohužel jeho kariéru ukončila smrt v mladém věku.

**VYVOLÁVACÍ CENA 55 000 Kč**



62

**AUGUSTIN SATRA (1877–1909)**

PODVEČER U ŘEKY | EARLY EVENING BY THE RIVER

Kolem | Around 1905

Olej, plátno, karton | Oil on canvas on cardboard

53 × 60,5 cm

Sign. vlevo dole | Signed lower left: Aug. Satra

Augustin Satra patří mezi méně známé žáky Mařákovy školy z krajinářské speciálky a jeho díla se vyskytují na trhu spíše ojediněle. Vynikal v zobrazování přírody protkané řekami a zrcadlící se krajinou ponořenou do světla. Barevnost jeho obrazů je smělá a autenticky navozuje náladu přírodních proměn. Satrovy krajiny prozrazují Mařákův vliv a jemné cítění přírody, Satra poměrně rychle získal suverénní přednes v plenéru a jeho díla jsou umělecky na velmi vysoké úrovni.

**VYVOLÁVACÍ CENA 20 000 Kč**



63

**KAREL VÍTĚZSLAV MAŠEK (1865–1927)**

BŘÍZY NA BŘEHU ZAMRZLÉHO POTOKA | BIRCHES ON A BANK OF FROZEN STREAM

1905

Umělý mramor (scagliola) | Artificial marble (scagliola)

Ve výřezu | In frame 78 × 48 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: K.M. 1905

Karel Vítězslav Mašek experimentoval s různými technikami a na silné sádrové desky maloval obrazy krajin v duchu secesního dekorativismu až Preissigovské barevnosti. Scagliola mu učarovala vysokým leskem a možností opravdu jemných detailů, která korespondovala s Maškovou salonní a dekorativní uhlazenou polohou. Po krátkém studiu na pražské Akademii přešel Mašek na Akademii do Mnichova a později spolu s Alfonsem Muchou do Paříže. Zde se seznámil s postimpresionismem a symbolismem, což se zjevně projevilo v jeho tvorbě po návratu do Prahy. Byl činný v mnoha uměleckých oborech včetně architektury a urbanismu. Jako malíř se věnoval převážně figurální malbě, tvořil i monumentální výzdobu budov a divadelní opony.

Publikováno: Fabelová, K.: Karel Vítězslav Mašek, 2002. Eminent, s. 95.

**VYVOLÁVACÍ CENA 60 000 Kč**



64

**ADOLF ALEX ZAHEL (1888–1958)**

RAJKY | BIRDS OF PARADISE

1909

Tempera, lepenka | Tempera, cardboard

63 × 42,5 cm

Sign. a datováno vpravo dole | Signed and dated lower right: Ad. A. Zahel 1909

Adolf Alex Zahel se narodil na konci 80. let 19. století v Praze, kde v letech 1907–1910 studoval v ateliéru dekorativní malby Karla Vítězslava Maška. Dílo z roku 1909 patří k raným Zahelovým pracím, které vznikaly právě během období jeho studia na pražské Uměleckoprůmyslové škole. Byl je jméno tohoto umělce často spojováno především s krajinářskou tvorbou, malba ptactva ve změní dekorativních motivů z roku 1909 je cenným dokladem jeho raných realizací, které byly ještě silně ovlivněny secesním jazykem.

**VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč**



65

**RUDOLF KREMLIČKA (1886–1932)**

U STOLU | AT A TABLE

1915

Olej, lepenka | Oil on cardboard

23 × 25 cm

Sign. vpravo dole a verso | Signed lower right and verso: R. Kremlička

Z posudku PhDr. Karla Srpa: „Tento obraz je ranou ukázkou práce Rudolfa Kremličky při přechodu z jeho schwaigrovského období k moderní malbě. Jde o drobný, nesmírně živý vhléd do interiéru, zachycující dva muže u stolu v kavárně, kouřící fajfku se sklenicemi piva před sebou, tedy o jednu z typických žánrových scén, jimiž se Kremlička hodně zabýval, nicméně zde již vidíme, že jej více než ona zaujalo vlastní malířské provedení, že byl upoután způsobem moderní malby, který námět překračoval. Máme zde zárodek budoucího Kremličky i pokud jde o barevné ladění, uplatňující šedou tonalitu. Kremlička vycházel ze statických scén, které měl přesně odpozorované. Dva muži za kulatým kavárenským stolem a temný otvor okna a bílá stěna za nimi. Drobný obraz, ale uskutečněný ze značného nadhledu, s velkým a přesným malířským zacílením, sjednoceným vlastním rukopisem. Celým obrazem proniká chvění, které do něj vnáší vnitřní pohyb, jež zbavuje autora předcházející popisnosti. Obraz může vzdáleně připomenout velmi volně hráče karet od Paula Cézanna. Na zadní straně přepis teoretika umění Václava Nebeského: „Podle mého názoru práce Rudolfa Kremličky z roku 1915–16.“ V Praze 18. 12. 1948 Dr. V. Nebeský. Nebeský se zabýval Kremličkou dlouhodobě, osobně se s ním znal. Jelikož jsem se jeho osobností zabýval, mohu potvrdit autenticitu zápisu.“

**VYVOLÁVACÍ CENA 55 000 Kč**



66

**KAREL STROFF (1881–1929)**

POKUŠENÍ SVATÉHO ANTONÍNA | TEMPTATION OF SAINT ANTHONY

Kolem | Around 1920

Olej, karton | Oil on cardboard

50 × 64,5 cm

Sign. vlevo dole | Signed lower left: Stroff

Populární téma Pokušení sv. Antonína je malířsky nosným tématem od pozdního středověku a renesance. Karel Stroff byl mistrem symbolistních scén, vybíral si mytologická i náboženská témata, v jeho obrazech se s pozoruhodnou četností objevují panové, najády, vodníci a tanečnice. Právě půvabná najáda je ve Stroffově díle Antonínovou pokušitelkou. Také vytvářel karikatury. Karel Stroff studoval u Emanuela Krescence Lišky a pak přešel k profesoru Ženíškovi.

**VYVOLÁVACÍ CENA 28 000 Kč**



67

**ADOLF LIEBSCHER (1857–1919)**

LÁSKA VE STARÉM ŘÍMĚ | LOVE IN ANCIENT ROME

1915

Olej, plátno | Oil on canvas

50 × 80 cm

Sign. vlevo dole | Signed lower left: A. Liebscher 1915

Adolf Liebscher patřil ke generaci Národního divadla a byl vyhledáván pro historické náměty, alegorie a dekorativní malby. Rovněž přispíval do časopisů a jeho malby byly reprodukovány na oblíbených pohlednicích jako je tomu v případě předložené práce. Jeho styl vychází z klasického akademismu spojeného se zářivou barevností a světelností. V rámci secesního proudu Liebscher mírně přeskupuje barevnost a tok světla kompozic, nikdy ale nepřekročí rámec romantické idyličnosti.

**VYVOLÁVACÍ CENA 50 000 Kč**



68

**VLAHO BUKOVAC (1855–1922)**

SEDÍCÍ ŽENSKÝ AKT | SEATED FEMALE NUDE

Kolem | Around 1920

Olej, plátno | Oil on canvas

24 × 19 cm

Nesignováno | Unsigned

Dílo chorvatského malíře Vlaho Bukovace je úzce spjato s Prahou. Od roku 1903 až do své smrti v roce 1922 působil jako profesor na pražské AVU, kde získal pověst jednoho z nejlepších profesorů. Jeho ateliérem prošli významní malíři české avatgardy, například Bohumil Kubišta nebo Emil Filla. Předkládaný akt pochází pravděpodobně z autorova raného pražského období. Zobrazuje sedící dívku v charakteristické pozici s rukou založenou za hlavu, která se v aktech Vlaho Bukovace v různých obměnách vrací. Rám nese štítek „Prof. Vlaho Bukovac“.

**VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč**



69

**NEZNÁMÝ NĚMECKÝ AUTOR | UNKNOWN GERMAN AUTHOR**

ŽENA S KLOBOUKEM | WOMAN WITH A HAT

Před | Before 1920

Olej, plátno | Oil on canvas

81,5 × 52,5 cm

Nesignováno | Unsigned

Dáma v klobouku je kvalitní prací neznámého umělce v německém, případně rakouském okruhu. Malířský rukopis je výrazně expresionistický, hutné nánosy barvy provedené štětcem, možná i špachtlí, impulzivně víří křížem krážem a působí dramaticky. Neznačeno, pouze na blindrámu razítko výrobce, zadní strana obrazu důsledně malířsky natřena barvou slonové kosti, pod níž je další varianta portrétu.

**VYVOLÁVACÍ CENA 45 000 Kč**



**70**

**JOSEF INGRIŠ (1880–1960)**

DÍVKA VE VLČNOVSKÉM KROJI | GIRL IN FOLK DRESS FROM VLČNOV

Kolem | Around 1920

Olej, plátno | Oil on canvas

94,5 × 72 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: H. Ingriš, Vlčnov

Malíř Josef Ingriš prošel školením na Akademii výtvarných umění v Praze v ateliéru u profesora Vojtěcha Hynaise. Jeho dílo je zařazováno do proudu české akademické malby první poloviny dvacátého století. Kromě aktů ovlivněných tendencemi art deco se věnoval i portrétování. Zdařilá a etnograficky zajímavá práce je detailním záznamem dívky ve vlčnovském kroji. Na hlavě má turecký šátek, kordulu zdobí velké červené střípce a lomené škrobené rukávce s vrapy i kadrle jsou opatřeny červenou geometrickou výšivkou.

**VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč**



**71**  
**SECESNÍ ZRCÁTKO | ART NOUVEAU MIRROR**

Kolem | Around 1900  
Mosaz, zrcadlo | Brass, mirror  
30 cm

Elegantní secesní zrcátko ztvárňuje stylizovanou figuru s nápisem VERITAS (bohyně pravdy) v duchu německého hnutí umělců v Darmstadtu. Zrcadlo s broušenými hrany.

**VYVOLÁVACÍ CENA 4 000 Kč**

**72**  
**VÁZA S NYMFOU A JEŠŤĚRKOU**  
**VASE WITH A NYMPH AND A LIZARD**

Kolem | Around 1910  
Patinovaný bronz | Patinated bronze  
21 cm  
Značeno | Marked: K. K. KUNSTERZGIESSEREI WIEN

Bronzová secesní váza s motivem nymfy s ještěrkou je zdokumentována pod číslem 1245 na straně 76 v „Katalog über Kunstbronzen der k. k. Kunst-Erzgiesserei“, vydaném ve Vídni pravděpodobně v roce 1910. Na spodku vázy je značení této prestižní vídeňské slévárny specializované na umělecké odlitky z bronzu „K. K. KUNSTERZGIESSEREI WIEN“.

**VYVOLÁVACÍ CENA 4 000 Kč**





**73**

**FRANTIŠEK ROUS (1872–1936)**

ZAJÍCI A LIŠKA | THE HARES AND THE FOX

1. třetina 20. století | First third of 20<sup>th</sup> century

Bronz, mramor | Bronze, marble

20 cm, 18 cm

Sign. | Signed: F. Rous

František Rous pocházel ze staré umělecké řezbářské rodiny v Žamberku. Studoval v Německu, v Paříži, v Londýně, v Budapešti a ve Vídni. Do Prahy se vrátil roku 1896 a uvedl se projektem na jezdeckou sochu svatého Václava. Jeho návrh získal třetí cenu. Obě plastiky jsou ve spodní části značeny „F. Rous“.

**VYVOLÁVACÍ CENA 8 000 Kč**

**74**

**FRANTIŠEK ROUS (1872–1936) – PŘIPSAÑO**

LOVECKÝ PES | A HUNTING DOG

1. třetina 20. století | First third of 20<sup>th</sup> century

Bronz, mramor | Bronze, marble

Bez podstavce | Without base: 9 cm

Nesignováno | Unsigned



Rous se s oblibou zabýval motivy zvířat. Plastiky s touto tématikou mu lila převážně pražská umělecká firma Franty Anýže, která pracovala pro naše přední sochaře. Jednu z větších plastik s loveckou tématikou nazvanou „Halali“ je možné si prohlédnout na nádvoří zámku Slatiňany. V soukromých sbírkách se nacházejí drobná díla: jelen, srnec se srnou, zajíci a další. Soška je na boku podstavce značena „FRANTA ANÝŽ“.

**VYVOLÁVACÍ CENA 4 000 Kč**



75

**STANISLAV SUCHARDA (1866–1916)**

DUCH LESA | SPIRIT OF THE WOODS

Kolem | Around 1905

Bronz | Bronze

51 × 22 cm

Nesignováno | Unsigned

Výjimečný reliéf Ducha lesa s vážným výrazem a držící hůl je dílem významného českého sochaře Stanislava Suchardy; je syntézou autorova lyrického citění se secesní kompozicí. Kromě velkých pomníků (například Pomník Františka Palackého v Praze) se soustředil i na komorní díla a reliéfy. Roku 1915 se Sucharda stal prvním profesorem medailérské školy na pražské Akademii výtvarných umění. Adjustováno v původním rámu z do černa mořeného dřeva.

**VYVOLÁVACÍ CENA 45 000 Kč**

**76**

**JULIS KONRAD HENTSCHEL (1872–1907)**

DÍTĚ S PANENKOU | A CHILD WITH A DOLL

1905–1906

Malovaný porcelán | Painted porcelain

11 cm

Značeno zesponu míšeňskou značkou

Marked on the underneath with the Meissen mark

Konrad Hentschel byl malíř, návrhář a sochař, přední představitel secese. Studoval na Akademii umění v Mnichově a v Drážďanech. Od roku 1889 pracoval jako modelér v míšeňské manufaktuře. Vrcholem jeho figurální tvorby je série tzv. „Hentschelkinder“, dvanácti figurek hrajících si dětí z prvního desetiletí 20. století, z níž pochází tato soška.

Restaurováno – odborně doplněna část panenky.

**VYVOLÁVACÍ CENA 8 000 Kč**



**77**

**JULIS KONRAD HENTSCHEL (1872–1907)**

DÍTĚ S KNIHOU | A CHILD WITH A BOOK

1904

Malovaný porcelán | Painted porcelain

11 cm

Značeno zesponu míšeňskou značkou | Marked on the underneath with the Meissen mark

Stejně jako předchozí figurka (Dítě s panenkou) má všechny čtyři znaky míšeňské porcelánky, kromě podglazurní značky (modré zkřížené meče) a vtlačeného čísla modelu (U 149) je zesponu i barevná značka malíře (64) a ražená značka označující, o kolikátý kus z formy se jedná – přičemž platí úměra, čím nižší číslo, tím kvalitnější kus – zde 6. kus z celkových 200 kusů.

**VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč**



78

**BOHUMIL KAFKA (1878–1942)**

ŽENA PO KOUPELI ZVEDAJÍCÍ PLÁŠŤ

WOMAN LIFTING HER ROBE AFTER A BATH

1906

Patinovaná sádra | Patinated plaster

31 cm

Sign. | Signed: B. KAFKA

Zážitky, které si Kafka odnesl z letního pobytu v přímořském Omnivalu s kolegou Karlem Špillarem a jeho manželkou, dali vzniknout impresionistické sérii, na kterou navázal v roce 1906 plastikou Žena po koupeli zvedající plášť. Touto plastikou se Kafka prezentoval na VII. Esposizione Internazionale d'Arte v Benátkách. Ve skromném ateliéru v avenue d'Orléans v Paříži (1905–1908) vznikla v horečném pracovním nasazení velká série komorních plastik různého zaměření, jimiž se Kafka trvale reprezentoval, a které i z dnešního pohledu patří mezi jeho nejmodernější výtvořky. Nabízené dílo pochází z pozůstalosti autora ze slavné Kafkovy vily na Praze 6-Ořechovce. Celostránkově publikováno: Kafka, Bohumil a Wittlich, Petr. Bohumil Kafka: (1878–1942): příběh sochaře. Praha: Karolinum, 2014, s. 76.

**VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč**

79

**VÁCLAV SUCHOMEL (1869–1930)**

DÍVKA S HROZNY | A GIRL WITH GRAPES

20. léta 20. století | 1920s

Kararský mramor | Carrara marble

35 cm

Sign. vzadu | Signed on the back: V. SUCHOMEL

Sochu vytvořil Václav Suchomel, pedagog hořické kamenické školy a autor několika pomníků ve veřejném prostoru. Narodil se roku 1869 v Táboře, hořickou kamenickou školu dokončil v roce 1890 a své vzdělání prohloubil na vídeňské Akademii ve speciálce profesora Kundmanna. Na hořickou školu se vrátil roku 1899 jako učitel, záhy byl povýšen na profesora a tomuto ústavu zůstal věrný až do své smrti v roce 1930. Výška uvedena včetně podstavce.

**VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč**



80

**JAN ŠTURSA (1880–1925)**

ODPOČÍVAJÍCÍ TANEČNICE | RESTING DANCER

1913

Glazovaná keramika | Glazed ceramics

66 cm

Sign. na plintě | Signed on the plinth: ŠTURSA

Keramický model *Odpočívající tanečnice* vznikl patrně ve 20. letech podle Štursova sochařského návrhu z roku 1913. Ženská nahota jako základní téma lidské svobody a tělesnosti patří k nejcharakterističtějším motivům Štursovy tvorby – od lyrické jemnosti až po erotický senzualismus. „V této soše vrcholí Štursův kompoziční um, který je svou zálibou v sestavování natočeného torza a výrazně zalomených končetin do uzavřené, ale přesto živé kontury nejen typický pro něj osobně, ale odráží i dobovou zálibu v ostrých úhlech. Jejím základním tématem je v podstatě klasicky řešené téma lidské svobody.“ (Petr Wittlich – *České sochařství 20. století*). Model pochází z majetku předních českých historiků umění – nejprve V. V. Štecha, poté Jaromíra Neumanna – představuje tak cenný doklad sběratelské kultury 20. století. Drobné defekty na glazuře, stará prasklina na spodní straně.

**VYVOLÁVACÍ CENA 28 000 Kč**



81

**BOHUMIL KAFKA (1878–1942)**

RUDOLF STOCKAR SE SNOUBENKOU LIDMILOU BRICHTOVOU

RUDOLF STOCKAR WITH HIS FIANCEE LIDMILA BRICHTOVÁ

1909

Bronz | Bronze

21 × 30 cm

Sign. vlevo dole | Signed lower left: B. KAFKA 1909

Reliéf je dílem významného českého sochaře Bohumila Kafky, který pracoval na sérii portrétních reliéfů kolem roku 1909. Sám Kafka ke vztahu k portrétování napsal: „Význam portrétování není jiný, než že prostředky umělečtějšími a formou krásnější, než je podává mechanicky vytvořená fotografie, zachycuje výraz a charakter lidské tváře.“ V reliéfních portrétech nacházíme přímou souvislost s Kafkovou zkušeností s Bourdellovou tvorbou, která rehabilituje umělecký podíl na architektuře. Nabízené dílo pochází z pozůstalosti autora ze slavné Kafkovy vily na Praze 6-Ořechovce. Publikováno: Kafka, Bohumil a Wittlich, Petr. Bohumil Kafka: (1878–1942): příběh sochaře. Praha: Karolinum, 2014, s. 117.

**VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 K**

82

**BOHUMIL KAFKA (1878–1942)**

DR KAREL KRAMÁŘ | DR KAREL KRAMÁŘ

1917

Bronz | Bronze

Ø 29 cm

Sign. vlevo dole | Signed lower left: B. KAFKA | 1917

Za první světové války posílilo vlastenecké cítění Bohumila Kafky. Nabízená plaketa dr. Karla Kramáře je větší bronzovou variantou určenou k pověšení na zeď. Dílo pochází z pozůstalosti autora ze slavné Kafkovy vily na Praze 6-Ořechovce. Publikováno: Kafka, Bohumil a Wittlich, Petr. Bohumil Kafka: (1878–1942): příběh sochaře. Praha: Karolinum, 2014, s. 172.

**VYVOLÁVACÍ CENA 5 000 Kč**



83

**OTTO GUTFREUND (1889–1927)**

FRANCOUZSKÝ LEGIONÁŘ | FRENCH LEGIONNAIRE

1924–1925

Kolorovaná pálená hlína | Coloured fired clay

48 cm

Nesignováno | Unsigned

Socha francouzského starodružiníka, vyčerpaného, opřené o hlaveň své zbraně, je přesvědčivou ukázkou meziválečného civilismu. Cyklus ruských, francouzských a italských legionářů začal těsně před polovinou 20. let Gutfreund vytvářet jako zakázku pro někdejší Památník odboje. Zobrazuje vojáka z Roty Nazdar, první československé vojenské jednotky působící na francouzském území za 1. sv. války. Gutfreund sám, jakožto velký vlastenec, dobrovolně vstoupil v Paříži do Cizinecké legie a účastnil se krvavých bojů na Sommě, L'Artois a v Champagni. Na podzim roku 1915 se pak s dalšími třemi příslušníky Roty Nazdar postavil do čela odporu Čechů a Slováků proti novému Béréngérovu zákonu a proti rozpuštění Roty Nazdar. Následně byl Gutfreund ve Francii několikrát uvězněn a žil zde až do roku 1920 ve velmi nuzných podmínkách.

Lit.: Katalog Otto Gutfreund, Jiří Šetlík, NG v Praze, Praha 1995–1996, str. 77; soupis díla: č. 199, str. 236 (varianty díla).

**VYVOLÁVACÍ CENA 70 000 Kč**

84

**BOHUMIL KAFKA (1878–1942)**

GENERÁL M. R. ŠTEFÁNIK | GENERAL M. R. ŠTEFÁNIK

1933

Bronz | Bronze

50 cm

Sign. na plintě | Signed on the plinth: B. KAFKA

V předkládané soše se Kafka připravoval na jednu ze svých největších, dnes již neexistujících prací, jež byla slavnostně odhalena roku 1937 v Bratislavě, ovšem již roku 1952 byla demontována a nejspíše nenávratně roztavena. Jednalo se o přes sedm metrů vysokou bronzovou sochu Milana Rastislava Štefánika, francouzsko-slovenského důstojníka a politika, který se v představovaném díle prezentuje jako hrdý letec, jenž se výraznou měrou zasloužil o vznik samostatného československého státu. V roce 1928 byla vypsána ideová soutěž na velký pomník Milana Rastislava Štefánika pro Bratislavu. Začátkem září měl Kafka hotovou první plastickou skicu v měřítku 1:40. Během roku 1929 modeloval Kafka dalších šest variant a začal se soustředit na variantu Štefánik – letec. Pomocný model, který byl vystavován v Paříži, kde byl také zakoupen francouzským ministerstvem školství, měl výšku 247 cm a podle něj se také prováděla definitivní socha. V roce 1936 přišlo povolení k realizaci, čímž byl ukončen zápas trvající celkem osm let. Nabízené dílo pochází z pozůstalosti autora ze slavné Kafkovy vily na Praze 6-Ořechovce. Publikováno: Kafka, Bohumil a Wittlich, Petr. Bohumil Kafka: (1878–1942): příběh sochaře. Praha: Karolinum, 2014, s. 185.

**VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč**



85

**JAN ŠTURSA (1880–1925)**

RANĚNÝ | WOUNDED

1918

Bronz, slivenecký mramor | Bronze, slivenec marble

48 cm

Sign. | Signed: J. ŠTURSA

Ikonická socha vznikla v době odeznívající první světové války, stojí na podstavci ze sliveneckého mramoru. Konečná podoba sochy se rodila několik let. Velmi obtížné bylo najít přesvědčivost diagonálního pádu těla, které bylo do půdy zakotveno pouze špičkami prstů. Rovnováha kompozice byla posléze dosažena šroubovým prohnutím těla, které bylo promítnuto do pohybů paží a skloněné hlavy. Jan Štursa ponejprve studoval školu sochařsko – kamenickou v Hořicích a od roku 1899 docházel na pražskou akademii. V jeho rané tvorbě se odráží prvky secesního symbolismu. Uvedený rozměr je bez soklu.

**VYVOLÁVACÍ CENA 38 000 Kč**

86

**BŘETISLAV BENDA (1897–1983)**

KOUPEL | BATH

1934

Bronz | Bronze

77 × 33 × 47 cm

Sign. | Signed: B. BENDA

V letech 1931 až 1937 se Břetislav Benda utvrzuje v názoru, že vztah k realitě je v sochařství mnohdy násoben smyslem pro pohyb. Ten často ve svých plastikách nalézá ve variacích gest. V této době uplatňuje vysokou míru lyrčnosti, kterou soustředí na téma ženského aktu interpretovaného v rozvolněnější skladbě a citově neutrálním výrazu, který Benda přejímá od svého učitele Jana Štursy. Každá ze soch je svébytnou výtvarnou etudou vyrůstající z pečlivé konstrukce i mechaniky, a která zároveň oplývá výrazovou mnohostranností. V této době, v roce 1935, se rovněž koná jeho výstava v Královském Letohrádku. Motiv koupele je u Břetislava Benda častým námětem, ve kterém zpracovává ženskou krásu prostřednictvím sochařského média. Dílo Koupel pochází z autorovy pozůstalosti a je opatřeno osvědčením o původu díla s podpisy dědiců autora.

**VYVOLÁVACÍ CENA 200 000 Kč**





87

### DVA SVÍCNY Z OBDOBÍ HISTORISMU | TWO HISTORICISM CANDLESTICKS

Počátek 20. století | Beginning of the 20<sup>th</sup> century

Čechy, Praha | Bohemia, Prague

Zlacený bronz, polodrahokamy, smalt cloisonné | Gilded bronze, semi-precious stones, cloisonné enamel

56 cm

Značeno zespu | Marked underneath: věnoval V. Mašek v Karlíně

První uměleckou slévárnu založil v roce 1869 pan Václav Mašek v Karlíně, který před tím několik let pobýval v cizině, kde získával zkušenosti s odléváním do bronzu a následné patinování sochařských děl. Brzy se firma zařadila mezi přední slévárny v Praze, kterých bylo sedm. V té době vznikalo mnoho pomníků a to jak ve veřejném prostoru v ulicích, na náměstích ale i na hřbitovech a sochy pronikly v malém měřítku i do domácností. Nabízené párové svícny v mimořádné kvalitě zpracování zdobí technika cloisonné a vkládané polodrahokamy.

**VYVOLÁVACÍ CENA 35 000 Kč**



88

**ODKLÁDACÍ STŮL Z OBDOBÍ HISTORISMU | HISTORICISM SIDE TABLE**Počátek 20. století | Beginning of the 20<sup>th</sup> century

Čechy | Bohemia

Chromovaná litina | Chromed cast iron

72 × 45 × 33 cm

Litina v českých zemích na přelomu 19. a 20. století představovala fenomén, který propojoval průmyslový rozmach s vysokým uměleckým řemeslem. V tomto období se litina stala nedílnou součástí veřejného prostoru, architektury i soukromých interiérů. České země patřily k evropské špičce v produkci dekorativní a užitkové litiny. Mezi nejvýznamnější železárny patřily Blansko, Podbrdsko a pražské a středočeské strojírny. Pochromovaný litinový stůl z období historismu představuje ukázkou mimořádné kvality zpracování a vysokého uměleckého dekorativismu konce 19. století. Výborný stav.

**VYVOLÁVACÍ CENA 5 000 Kč**



89

**SECESNÍ HRACÍ STŮL | ART NOUVEAU GAMING TABLE**

Kolem | Around 1910

Čechy | Bohemia

Dubové dřevo, měď, perleť | Oak wood, mother of pearl, copper

78 × 75 × 75 cm

Důmyslný hrací stůl s horní deskou z tepané mědi, ze které se vysouvají zásuvky ke hře, představuje noblesní ukázkou pozdní české secese inspirovanou vídeňskými dílnami Wiener Werkstätte. Noha stolu je dekorovaná ornamentem z intarzované perleť. Geometrická secese představuje v českých zemích závěrečnou fázi secesního stylu, která se objevuje přibližně od roku 1905 a vrcholí kolem roku 1910–1914. Je to styl, který překonává ranou secesi s jejími organickými, vlnovkovitými liniemi a obrací se k přísnějšímu řádu, jednoduchosti a racionálnímu geometrickému tvarosloví. Výborný stav.

**VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč**



**90**

**ADOLF LOOS (1870–1933)**

PRACOVNÍ KŘESLO THONET NO. 669 | THONET OFFICE ARMCHAIR NO. 669

20. léta 20. století | 1920s

Mořené bukové dřevo | Stained beech wood

87 × 57 × 62 cm

V roce 1913 navrhl Adolf Loos do prostoru Café Capua soubor sedacího nábytku, ze kterého vychází i nabízené křeslo s mechanismem na pružinách, které vyráběla firma Thonet pod čísle 669. Design křesla z mořeného dřeva s důmyslnými detaily koresponduje s požadovanou funkcí – disponuje komfortem sezení i náklonem pomocí mechanismu. Výborný stav zachování.

**VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč**



91

**ÉMILE GALLÉ (1846–1904)**

VÁZA GALLÉ | GALLÉ VASE

Kolem | Around 1890

Kamejové sklo | Cameo glass

47,5 cm

Značeno | Marked: Gallé

Émile Gallé byl francouzský sklářský výtvarník, jeden z nejvýznamnějších představitelů secese. Dekor chaluh a obecně podmořské flóry a fauny je v rámci Gallého tvorby poměrně raritní. Gallé, který se narodil v roce 1846 v Lotrinsku, poznal moře až v roce 1870, kdy jako mladý dobrovolník sloužil v Toulonu. Podmořský svět ho fascinoval a velmi brzy jím obohatil svůj repertoár. Váza z oranžového skla přejímaného vínovým s odleptávaným dekorem mořských řas.

**VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč**

92

**ÉMILE GALLÉ (1846–1904)**

VÁZA S MOTIVEM VÁŽKY | VASE WITH A DRAGONFLY MOTIF

Po | After 1900

Kamejové sklo | Cameo glass

17 cm

Značeno | Marked: Gallé

Dominantním motivem vázy je vážka – tento dekor se začal na výrobcích objevovat po roce 1900 a stal se velice oblíbeným. Váza v jemných krémových tónech je přejímaná hnědým sklem v různých odstínech a zdobena odleptávaným dekorem vážky a vodních rostlin.

**VYVOLÁVACÍ CENA 14 000 Kč**



93

**VÁZA DAUM NANCY | DAUM NANCY VASE**

Kolem | Around 1900

Vrstvené a leptané sklo | Laminated and etched glass  
19 cm

Značeno | Marked: DAUM NANCY

Rodinná sklárna Daum v Nancy vyrábí umělecké sklo od roku 1890 dodnes. Spolu se sklárnou Gallé je Daum považován za nejvýznamnějšího producenta secesního skla. Krémově zbarvená váza podjímáná červenooranžovým a zeleným sklem s leptaným motivem lichořeřišnice patří k reprezentativním ukázkám této produkce.

**VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč**

94

**GABRIEL ARGY-ROUSSEAU (1885–1953)**

VÁZA S JEŠTĚRKOU | VASE WITH A LIZARD

20.–30. léta 20. století | 1920s–30s

Sklo pâte-de-verre | Pâte-de-verre glass  
30 cm

Sign. | Signed: G. ARGY – ROUSSEAU

Gabriel Argy-Rousseau byl francouzský sochař, keramik a sklář, přední představitel stylu Art Deco. Díky svému ranému zájmu o chemii, kterou studoval, dokázal inovativně pracovat s barvami a strukturou skla. Zásadním způsobem přispěl ke znovuoživení a zdokonalení antické techniky pâte-de-verre. Byl jedním z mála umělců, kteří tuto náročnou techniku ovládli na mistrovské úrovni a ve své době byl zcela unikátní tím, že produkoval barevná díla, zatímco jeho konkurenti touto technikou vytvářeli jenom čiré bílé sklo. Váza s ještěrkou je zcela výjimečná mírou odlišnosti od běžné produkce dílny. Poprvé se na trhu objevila v roce 1930.

**VYVOLÁVACÍ CENA 35 000 Kč**





95

**VRATISLAV HUGO BRUNNER (1886–1928)**

SOUBOR ŠESTI UPOMÍNKOVÝCH ČÍŠEK S PRAŽSKÝMI MOTIVY

A SET OF SIX COLLECTIBLE COASTERS FEATURING PRAGUE MOTIFS

1922

Čiré sklo, malované bílým a hnědým emailem | Clear glass, painted with white and brown enamel

12 cm

Vratislav Hugo Brunner byl český grafik, typograf, ilustrátor a malíř. Tuto číšku navrhl v roce 1922 pro uměleckořemeslné družstvo Artěl, založené v Praze roku 1908. Shodnou číšku uchovává ve svých sbírkách Uměleckoprůmyslové museum v Praze a Muzeum skla v bavorském Pasově. Nabízený soubor šesti ve výborném stavu zachovaných číšek je unikátní. Publikováno: Jiří Fronek (ed.), Artěl. Umění pro všední den 1908–1935, Praha 2009, s. 220 | Das böhmische Glas IV, 1995, s. 301, obr. IV. 533.

**VYVOLÁVACÍ CENA 38 000 Kč**



96

**OSWALD LIPPERT (1908–1992) – PŘÍPSÁNO**

VÁZA „UMĚNÍ“ ART DECO | ART DECO VASE “ART”

20.–30. léta 20. století | 1920s–30s

Přejímané sklo, matovaný a probušovaný dekor | Laminated glass, frosted and sandblasted finish

27 cm

Váza art deco s námětem různých uměleckých disciplín a s nápisem „Umění“ je připsána Oswaldu Lippertovi. Lippert se narodil ve Staré Boleslavi. Působil v ateliéru Josefa Drahoňovského na pražské uměleckoprůmyslové škole, který se nezaměřoval pouze na sochařství, ale i na sklo. Stal se profesorem na sklářské škole v Kamenickém Šenově a po druhé světové válce odešel do Německa.

**VYVOLÁVACÍ CENA 70 000 Kč**



97

**VASILIJ IVANOVIČ GRANDI (1890–1970)**

PALÁC NA KRYMU | PALACE IN CRIMEA

20. léta 20. století | 1920s

Olej, plátno | Oil on canvas

90 × 71 cm

Sign. vlevo dole azbukou | Signed lower left in cyrillic: V. Grandi

Vasilij Ivanovič Grandi byl malíř, původem ze Lvova, který se věnoval krajinářství a bitevním žánrovým kompozicím, mnohdy formou detailních a rozměrných dioramat pro muzea. Vystudoval v Petrohradě a jeho díla jsou součástí sbírek Státního historického muzea, Muzea Moskvy a různých regionálních muzeí, dále se nacházejí v soukromých sbírkách v Rusku.

**VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč**



**98**

**JOSEF BOHUSLAV FOERSTER (1859–1951)**

V PARKU | IN A PARK

1933

Olej, dřevo | Oil on wood

24 × 32 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: Jos. B. Foerster 1933

Josef Bohuslav Foerster si získal věhlas jako hudební skladatel, on sám ale vnímal výtvarné umění a spisovatelství jako další součásti téhož – tedy jako nástroje projevu člověka. Přátelil se s Pirnerem a Chittussim a podobně jako Foersterova hudba, byla i jeho výtvarná díla lyrická a intimní, na trhu se vyskytují zřídka.

**VYVOLÁVACÍ CENA 10 000 Kč**





99

**VÁCLAV ŠPÁLA (1885–1946)**

HORSKÁ KRAJINA | MOUNTAIN LANDSCAPE

Kolem | Around 1920

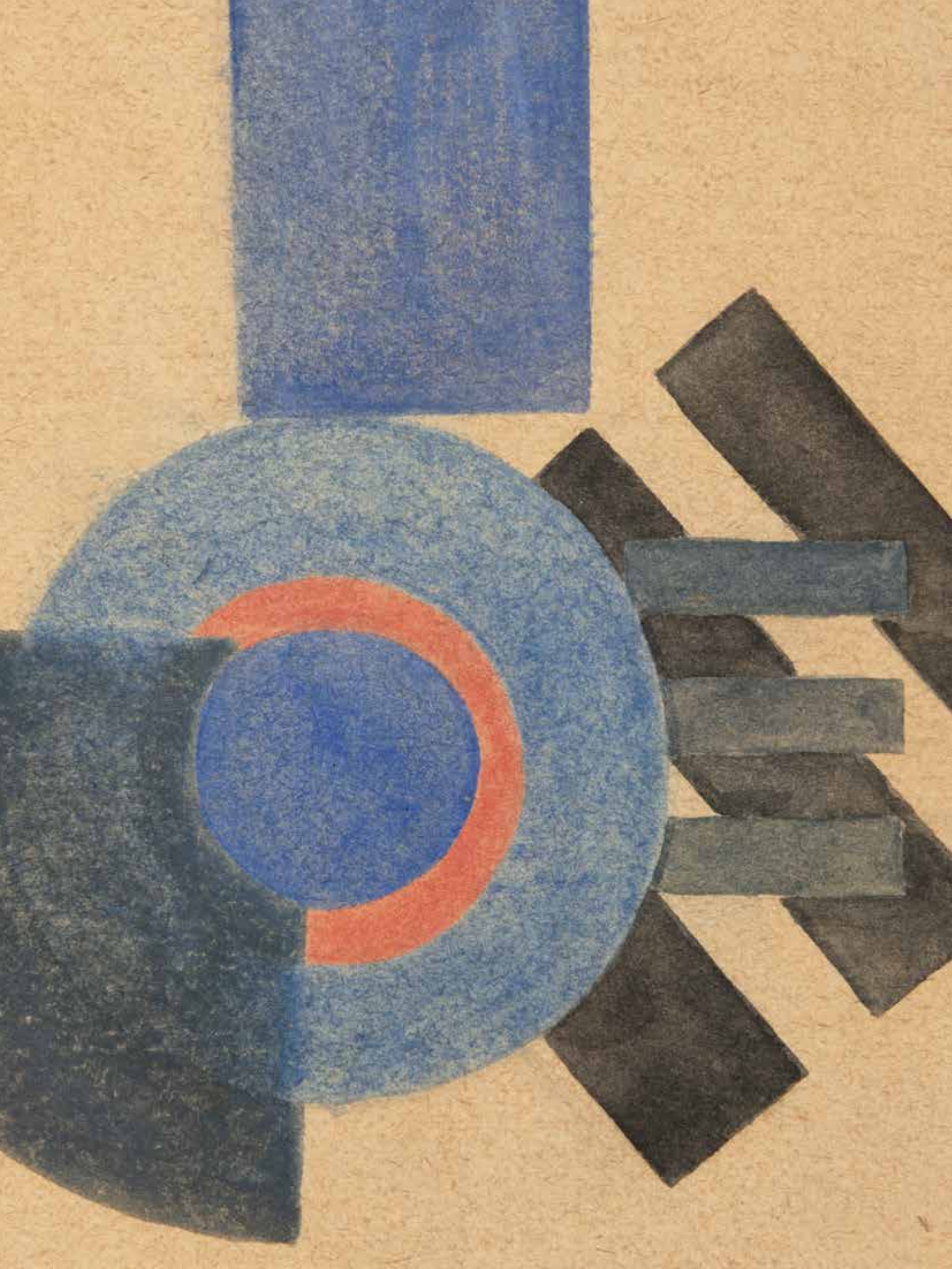
Olej, lepenka | Oil on cardboard

34 × 50 cm

Sign. vlevo dole | Signed lower left: VŠ

Ultramarínově modrá barva zůstala heraldickým znamením Špálovy tvorby až do konce života. Václav Špála se v předložené kompozici oproštuje od viděného světa a přechází do monumentálně cítěných krajinomaleb, barva je nanášena expresivně kubizujícími tahy a dynamicky v souladu s procítěním krajiny. Od dvacátých let si Špála navykl trávit dlouhý letní pobyt na místě, které mu učarovalo a podněcovalo jej ke tvorbě. Takové místo dokázal brilantně namalovat v jednom zátahu přímo v plenéru. Patřil k velmi plodným autorům a za rok dokázal namalovat mezi 50 až 100 obrazy.

**VYVOLÁVACÍ CENA 85 000 Kč**





100

**FRANTIŠEK KUPKA (1871–1957)**

BEZ NÁZVU | UNTITLED

1930–1935

Kvaš, papír | Gouache, paper

20 × 16 cm

Sign. razítkem vpravo dole | Signed with a stamp lower right: Kupka

Výjimečná a málo známá práce na papíře Františka Kupky je důležitou spojnicí mezi hnutími proudů kubismu a orfismu. V roce 1910, před vypuknutím první světové války, se František Kupka společně s Robertem a Soniou Delauneyovými začal zaměřovat na dekonstrukci barevných asociací. Přikláněl se kompozičně k biomorfickým formám, avšak díla si v duchu orfismu udržela jasný barevný kolorit. Dílo je opatřeno posudkem Pierra Brullé a certifikátem pravosti Gilden's art gallery s informacemi o předchozích prodejkách a provenienci.

**VYVOLÁVACÍ CENA 110 000 Kč**



101

**MAX ŠVABINSKÝ (1873–1962)**

NÁVRH PLAKÁTU VÝSTAVY JOSEFA MÁNESA | DRAFT OF A POSTER FOR JOSEF MÁNES EXHIBITION

1920

Kombinovaná technika, papír | Mixed media, paper

Ve výřezu | In frame 28 × 23 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: M. Švabinský

Autor plakátu Max Švabinský byl oslavován jako neobyčejně talentovaný kreslíř a grafik. Od roku 1891 byl členem Spolku výtvarných umělců Mánes, spoluzakladatelem Sdružení českých umělců grafiků Hollar. Jeho kultivovaný a jistý rukopis dal vzniknout návrhu pro jubilejní Mánesovu výstavu v Obecním domě v roce 1920.

**VYVOLÁVACÍ CENA 10 000 Kč**



102

**IVO REŽEK (1898–1979)**

MILENCI U VODY | LOVERS NEAR WATER

20. léta 20. století | 1920s

Tužka, papír | Pencil, paper

Ve výřezu | In frame 34 × 26 cm

Sign. vlevo dole | Signed lower left: Ivo Režek, Praha

Ivo Režek pocházel z chorvatského Varaždína a byl studentem Vlaha Bukovače. Způsob, jakým formoval figury odpovídá jeho neoklasickému cítění. Po absolvování v roce 1924 se začal zajímat o techniky nástěnné malby, konkrétně o freskovou malbu, a odjel do Paříže studovat freskovou techniku. Vystavoval v pařížských salonech. Do Záhřebu se vrátil v roce 1931 a v letech 1934 až 1938 působil jako umělecký redaktor časopisu Kopriva, kde psal ostré kritiky fašismu (kreslil karikatury Hitlera a Mussoliniho) a byl politicky pronásledován.

**VYVOLÁVACÍ CENA 5 000 Kč**

103

**ONDŘEJ SEKORA (1899–1967)**

O KOHOUTKOVÍ A SLEPIČCE

A TALE OF ROOSTER AND HEN

40. léta 20. století | 1940s

Tuš, akvarel, papír

Indian ink, watercolour, paper

22,5 × 32,5 cm

Nesignováno | Unsigned



Z odborného posudku Ing. Arch Tomáše Prokūpka, kurátora fondu Ondřeje Sekory: „Ačkoliv tato práce není signována, bezpochyby se jedná o dílo výtvarníka Ondřeje Sekory (1899–1967). Jeho autorství je možno doložit několika skutečnostmi. Především je dohledatelná publikovaná reprodukce této kresby. Byla otištěna v dětském časopise Materídouška roč. 3, 1947, C. 1, s. 5. Zde doprovázela pohádku O kohoutkovi a slepičce, u níž je dále napsáno, že pochází z Kytice Františka Bartoše, a podobně je zde i uvedeno Sekorovo jméno jakožto autora kresby. Posuzovaný originál odpovídá otištěné reprodukci do nejmenšího detailu a zároveň odpovídá suverénnímu kreslířskému stylu, jenž byl pro Ondřeje Sekoru ve druhé polovině čtyřicátých let 20. století charakteristický. Podobně lze potvrdit, že stáří papíru, na němž byla kresba vytvořena, že odpovídá době vzniku a že se jedná o stejný typ papíru, na nějž byly nakresleny i další Sekorovy ilustrace pro Materídoušku, které jsou v současné době součástí fondu Ondřeje Sekory ve sbírce Moravského zemského muzea.“

**VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč**



104

**JOSEF PÍSECKÝ (1878–1954)**

DALMÁTSKÁ KRAJINA | DALMATIAN LANDSCAPE

20. léta 20. století | 1920s

Olej, lepenka | Oil on cardboard

26 × 31 cm

Sign. vlevo dole | Signed lower left: J. Písecký

Josef Písecký je v povědomí veřejnosti znám jako krajinář, který se věnoval především tématu moře. Při svém pobytu v Dubrovniku vytvořil mnoho krásných děl, která zaznamenávala tamní přírodu. Kompozice komornějšího formátu prozrazuje autorův osobní vztah k dalmátské krajině, popisnější styl větších formátů je v tomto případě nahrazen vláčnými impresionně laděnými tahy s důrazem na ostré středomořské slunce a emocionální náboj.

**VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč**



**105**

**VINCENC BENEŠ (1883–1979)**

ZKAMENĚLÝ ZÁMEK U SVRATKY | PETRIFIED CASTLE NEAR SVRATKA RIVER

20. léta 20. století | 1920s

Olej, plátno | Oil on canvas

73 × 100 cm

Sign. vlevo dole | Signed lower left: V. Beneš

Krajina Ždárských vrchů s přírodní památkou zachycená Vincencem Benešem je výrazně ovlivněná francouzským moderním malířstvím. Nejprve jej silně ovlivnil kubismus, který si začal postupně přetvářet a tvarosloví i kolorit moderní malby zapracoval do svých děl. Vincenc Beneš byl členem Osmy a sdílel ateliér s Bohumilem Kubištou. S Otakarem Nejedlým založil soukromou malířskou školu.

**VYVOLÁVACÍ CENA 35 000 Kč**



106

**KAREL LANGER (1878–1947)**

LETNÍ KRAJINA S MRAKY | SUMMER LANDSCAPE WITH CLOUDS

20. léta 20. století | 1920s

Olej, plátno | Oil on canvas

54 × 66 cm

Sign. vlevo dole | Signed lower left: K. Langer

Karel Langer zvolil vizuálně poutavé dění, kdy skrze hutná bouřková mračna proudí paprsky slunečního světla do potemnělé krajiny. V popředí se rýsují kontrastující zlátnoucí klasy. Z mnoha jeho krajin již známe péči, kterou věnoval drobným barevným lučním kvítkům, které s láskou maluje do svých kompozic a dodává jim tak neobyčejnou živost. Akademický malíř Karel Langer patří mezi důležité představitele Mařákovy školy a je spoluzakladatelem impresionismu u nás. Studoval v ateliéru u prof. J. Mařáka na AVU v Praze, poté ještě tři roky studoval na figurální speciálce u prof. Ottenfelda.

**VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč**



**107**

**OTTO MATOUŠEK (1890–1977)**

POLE VE VĚTRU | FIELD IN A WIND

30. léta 20. století | 1930s

Olej, plátno | Oil on canvas

76 × 90,5 cm

Sign. vlevo dole | Signed lower left: Otto Matoušek

Otto Matoušek byl zajímavou osobností s bohatým životním příběhem. Začal malovat krajiny především vlivem Antonína Slavíčka. Studoval na AVU u Maxe Pirnera, Vlaha Bukovace a Jana Preislera, ale také byl legionářem a plukovníkem československé armády. Studijně byl vyslán do Japonska, aby zde studoval japonské grafiky a návštěva jeho krajinomalbu nepochybně ovlivnila. Společně s Karlem Chocholou založili Sdružení jihočeských výtvarníků v Českých Budějovicích. Během druhé světové války byl Otto Matoušek na základě udání zatčen gestapem. Později byl zařazen do Flossenbürgu a do pochodu smrti, vězni byli s velkým štěstím osvobozeni americkou armádou. Zkušenost se do jeho tvorby promítla ve dvou rovinách, jednak v chmurných kresbách z koncentráku, které působí svou tíživostí. Tou druhou rovinou jsou vitalistické a projasněné jihočeské krajiny v moderním duchu, které jsou v pravém slova smyslu malířovým vítězstvím života nad smrtí.

**VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč**





108

**VINCENC MAKOVSKÝ (1900–1966)**

LŽÍCÍ ŽENA | RECLYNING WOMAN

1929–1930

Bronz, železná kramle, plech | Bronze, iron grating, sheet metal

94,5 × 95 cm

Nesignováno | Unsigned

Vincenc Makovský se ve svých plastikách dopracoval až na pomezí abstrakce, v níž jednotlivé objemy lidského těla zbavil popisnosti a nahradil ji až monumentální hmotou. Autor experimentoval se sádrou, kamenem, bronzem i asamblážovými materiály jako tkanina, papír či vosk, své představy formoval jak do trojrozměrných objektů, tak do vysokých nebo nízkých reliéfů. Důležitými mezníky v Makovského rané kariéře byly vstup do spolku Mánes (1931), zastoupení na přelomové výstavě Poesie (1932) a spoluúčast na první výstavě Surrealistické skupiny (1935). Původní plastika je datovaná do přelomu dvacátých a třicátých let a dnes se opukový originál s měděnou plechovou hranou a vetknutou železnou kramlí nachází v Národní galerii v Praze, pod názvem Ležící žena. Autor v něm uplatnil kubistickou analytickou metodu, díky níž zásadně narušil tradiční figurální formu. Ženský akt rozčlenil do soustavy oddělených, tvarově zjednodušených fragmentů. Reliéfu předcházela kreslená skica Kompozice, patrně ještě z pařížského pobytu. Nabízený reliéf představující jedno z vrcholných děl českého meziválečného sochařství získal předchozí majitel od dědiců autora.

**VYVOLÁVACÍ CENA 270 000 Kč**



109

**KAREL LIDICKÝ (1900–1976)**

ZTRACENÝ SYN | THE LOST SON

1937

Kámen | Stone

16 × 54 cm

Sign. zesponu | Signed underneath: LIDICKÝ

Jeden z nejvýznamnějších českých sochařů 20. století, Karel Lidický, ve své tvorbě postupně navazoval na různé linie figurativního zobrazení, které dokázal naplnit novým životem a aktualizovat, počínaje klasicismem, přes expresivní baroko až po myslbekovský realismus. Vrcholem jeho díla jsou práce z přelomu 30. a 40. let (Ztracený syn, Stařec, Kristus trpítel, Dolorosa), v nichž barokizující formou, inspirovanou zejména dílem Matyáše Bernarda Brauna, vyjádřil tragickou atmosféru té doby. Význam jeho klíčových soch v kontextu českého sochařství 30. a 40. let přesvědčivě doložil profesor Petr Wittlich v roce 1978. Zesponu nabízené kamenné plastiky vyryto věnování: SLOVUTNĚMU | PANU DOKTORU | V. V. ŠTECHOVI | LIDICKÝ

**VYVOLÁVACÍ CENA 35 000 Kč**



110

**JOSEF KAPLICKÝ (1899–1962)**

DVOJPORTRÉT | DOUBLEPORTRAIT

1934

Olej, plátno | Oil on canvas

46 × 35 cm

Sign. verso | Signed verso: J. KAPLICKÝ | DOUBLEPORTRAIT | PARIS 1934

Josef Kaplický proslul jako všestranný talent v oboru grafiky, skla, plastiky a mozaiky. 30. léta jsou pro něj obdobím sochy, i v předložené kompozici je možné sledovat jistou hutnost a stavebnost. Kaplický se prosadil jako sklářský výtvarník a pedagog na VŠUP v Praze, ale rovněž jako vynikající teoretik, který hledal harmonii a řád tvaru a užité umění prezentoval jako rovnocenné výtvarnému. Reprezentativnost užitého umění, které se vyváželo za hranice socialistického státu, muselo naplňovat očekávání vně socialistického státu a sklářští výtvarníci tak mohli narozdíl od studentů Akademie upustit od socialistického realismu a držet se „nehodnotné“ abstrakce a moderny, kterou užité umění maskovalo jako ornamentální prvky.

**VYVOLÁVACÍ CENA 35 000 Kč**



111

**MILADA MAREŠOVÁ (1901–1987)**

NOVÁ POVÍDKA O TŘECH PODIVNÝCH TOVARYŠÍCH  
NEW TALE ABOUT THREE WEIRD JOURNEYMEN  
1929

Akvarel, papír | Watercolour, paper

Ve výřezu | In frame 15 × 15 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: Marešová

Milada Marešová ilustrovala mnoho dětských knih a kreslila i pro noviny, díky dovedné umělecké zkratce jsou její ilustrace svými výtvarnými východisky průkopnické – Milada Marešová bývá označována za předchůdkyni českého komiksu. Nová povídka o třech podivných tovaryších je dětská kniha pohádek od Václava Říhy, kde si tovaryši vypráví dobrodružné příběhy, pomáhají s osvobozením princezny a dějí se jim všelijaké zajímavé příhody.

**VYVOLÁVACÍ CENA 10 000 Kč**

112

**MILADA MAREŠOVÁ (1901–1987)**

NEVĚSTA | BRIDE

1930

Tempera, olej, papír

Tempera, oil, paper

45,5 × 34 cm

Sign. vpravo dole

Signed lower right: Marešová 1930

Nevěsty a vdovy tvoří zvláště důležité archetypy ve tvorbě Milady Marešové. Se skloněnou hlavou pohrouženou do vlastních myšlenek jsou obrazem jemné lidské psychiky jako dva odlišné póly spojené jedním nevyhnutelným osudem. Tiché a melancholické, nevěsty i vdovy zrcadlí ve tváři vědomí svých rozhodnutí a prožívají odloučení od staré role, mění se a přijímají roli novou.

**VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč**





**113**

**MILADA MAREŠOVÁ (1901–1987)**

U STARÉHO DUBU | NEAR AN OLD OAK

30. léta 20. století | 1930s

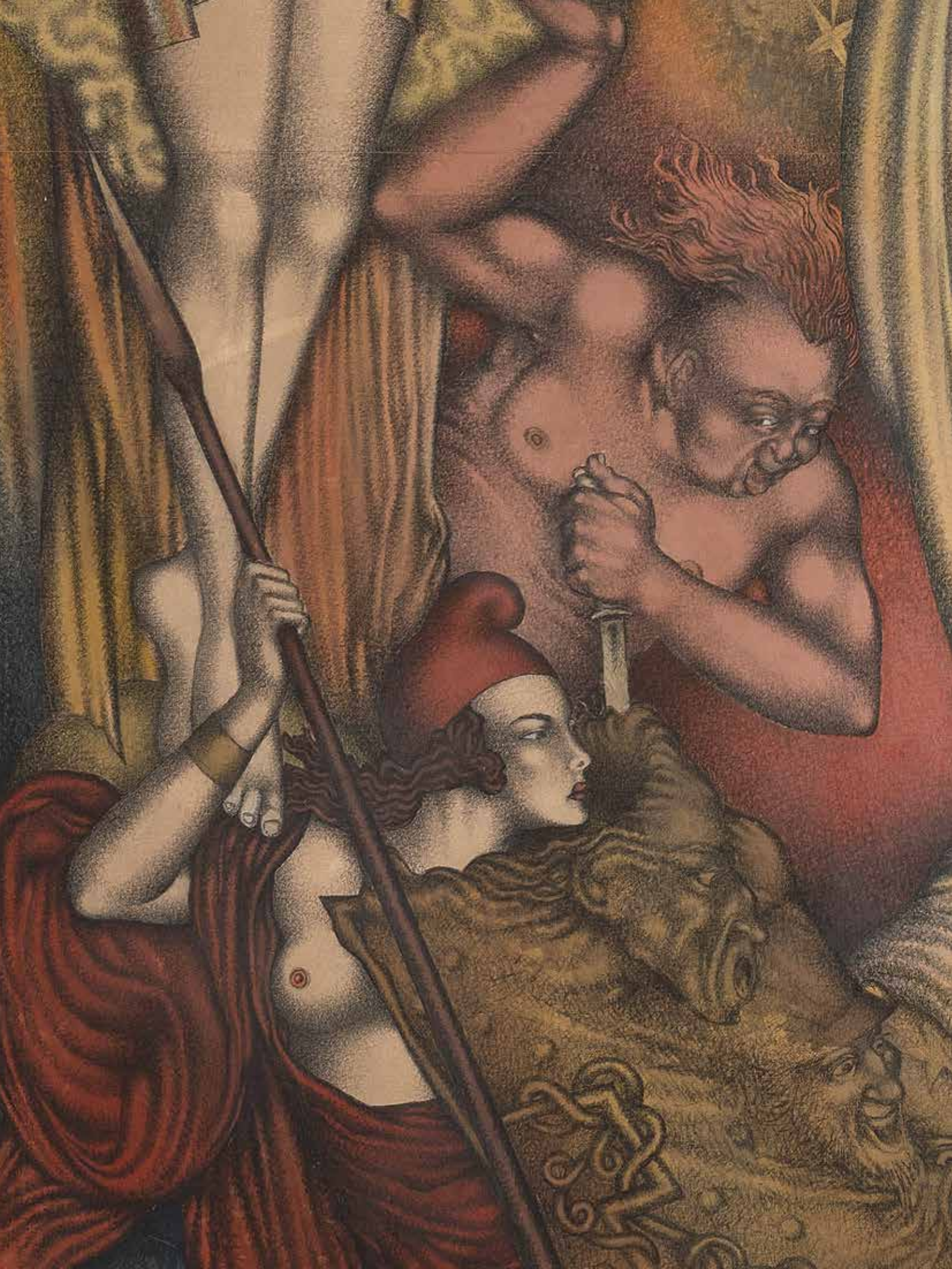
Olej, plátno | Oil on canvas

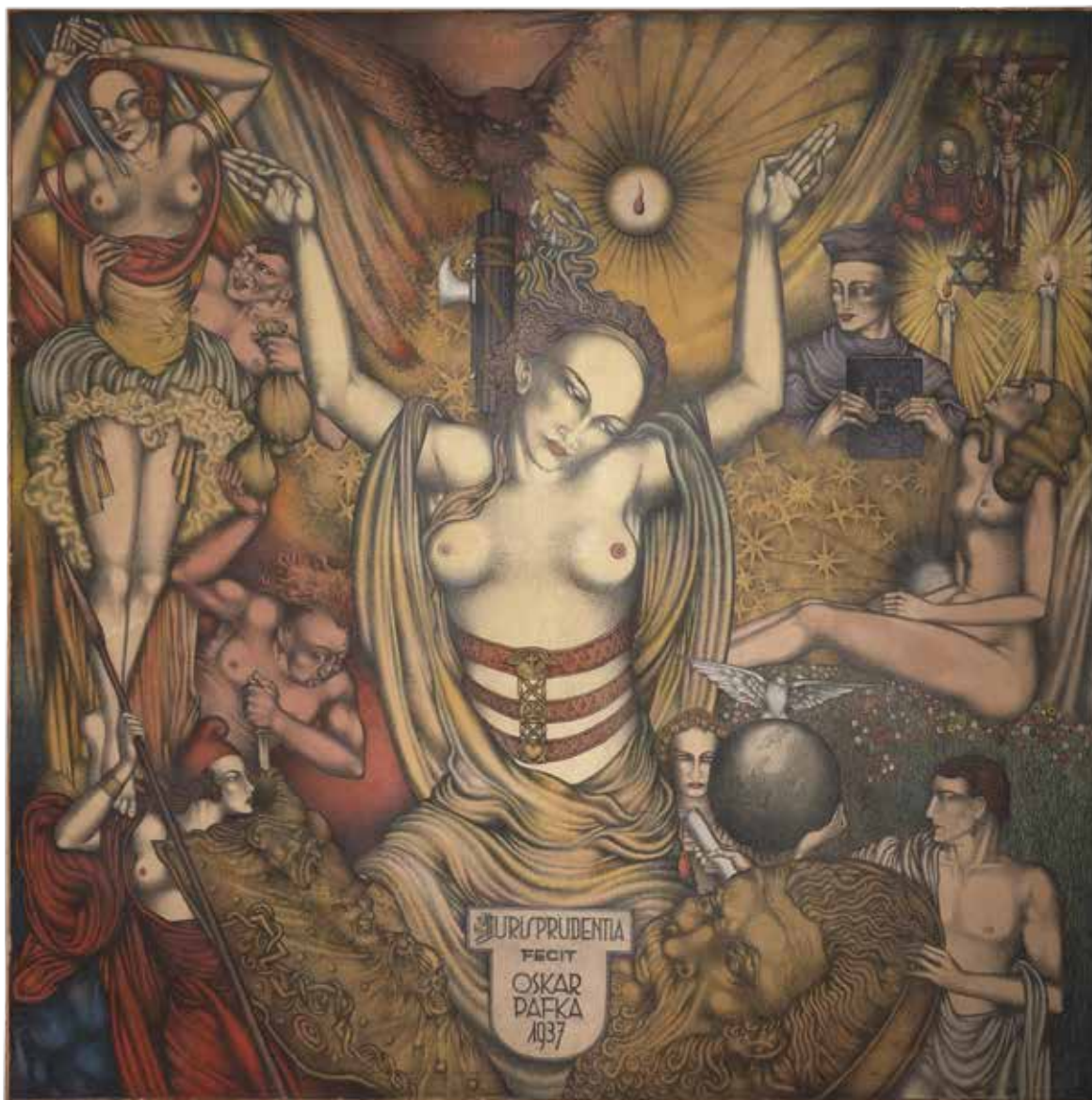
71 × 56 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: Marešová

Milada Marešová patřila k prvním ženám, kterým bylo dovoleno studovat na AVU a témata jejích obrazů silně přesahovala dobu. Citlivě vnímala lidi kolem sebe a byla malířkou pestrého městského koloritu i údělu obyčejného člověka, zejména údělu ženského. Zobrazované ženy zbavila příkras a dala jim roli nikoliv čistě výtvarných objektů, ale osobitých vypravěček životních příběhů – některé si spiklenecky špitají na lavičkách, jiné nesou na bedrech tíži velkých rozhodnutí. Milada Marešová vtiskla do svých obrazů psychologizaci a silný sociální rozměr.

**VYVOLÁVACÍ CENA 65 000 Kč**





114

**OSKAR PAFKA (1896–1949)**

JURISPRUDENTIA | JURISPRUDENTIA

1937

Uhel, akvarel, zlatá barva, papír na plátně | Charcoal, watercolor, gold paint, paper on canvas

200 × 200 cm

Sign. dole uprostřed | Signed at the bottom center: JURISPRUDENTIA | FECIT | OSKAR | PAFKA | 1937

Dnes téměř zapomenutý moravsko-rakouský malíř Oskar Pafka (1896–1949), pocházel ze Znojma z rodiny pekaře. V letech 1911–1914 studoval na tamní Odborné škole pro keramický průmysl, která tehdy zažívala svůj největší rozkvět. Udržovala kontakty s evropskými uměleckými centry a těsně spolupracovala s Wiener Werkstätte. To Pafkovi umožnilo nastoupit v roce 1914 na vídeňskou Kunstgewebeschnle do mistrovské sochařské školy vedené Antonem Hanakem. Jeho studia však přerušila válka, Pafka narukoval a byl poslán na frontu, kde utrpěl četná duševní traumata. Na školu se již nevrátil, ale mohl formálně uzavřít studia v roce 1920. Žil převážně ve Znojmě, krátce v Praze a od roku 1939 ve Vídni. Před koncem 2. světové války odešel do štyrského Voitsbergu, kde v roce 1949 zemřel. Malířské provedení tkví ve dvou zdrojích, jednak v secesně symbolistické stylizaci, jednak ve zjednodušené a geometrizované stylizaci art déco. U díla datovaného rokem 1937 jde o poněkud opožděnou aplikaci tohoto tvarosloví, což z něj činí ojedinělou kuriozitu.

**VYVOLÁVACÍ CENA 95 000 Kč**



115

**JINDŘICH HALABALA (1903–1978)**

DVĚ KŘESLA H-269 | TWO H-269 ARMCHAIRS

30. léta 20. století | 1930s

Ohýbané bukové černěné dřevo, čaloun | Bent beech blackened wood, upholstery

76 × 69 × 87 cm

Ikona českého nábytkářství První republiky – křeslo H-269 – je jedním z nejznámějších návrhů Jindřicha Halabaly pro Spojené uměleckoprůmyslové závody v Brně. Křeslo si díky svému elegantnímu tvaru a pohodlí stalo designovou ikonou bytového designu z období českého funkcionalismu. Kompletně restaurováno.

Publikováno: CHATRŇÝ, Jindřich; KOUDELKOVÁ, Dagmar a ŠIMKOVÁ, Anežka. Jindřich Halabala a Spojené uměleckoprůmyslové závody v Brně. Brno: ERA, 2003, s. 111.

**VYVOLÁVACÍ CENA 28 000 Kč**



**116**

**JINDŘICH HALABALA (1903–1978)**

KŘESLO H-269 A TABURET | ARMCHAIR H-269 AND OTTOMAN

30. léta 20. století | 1930s

Ohýbané bukové dřevo, čaloun | Bent beech wood, upholstery

76 × 69 × 87 cm

Křeslo H-269 je jeden z nejznámějších návrhů Jindřicha Halabaly pro Spojené uměleckoprůmyslové závody v Brně. Křeslo se díky svému elegantnímu tvaru a pohodlí stalo designovou ikonou bytového designu z období českého funkcionalismu. Taburet „tulipán“ od Jindřicha Halabaly představuje autorův ikonický design. Měkké, svisle členěné boky se sbíhají do středového knoflíku a vytvářejí siluetu připomínající rozevírající se květ. Jedná se o jeden z Halabalových nejpoetičtějších návrhů. Kompletně restaurováno. Publikováno: CHATRŇÝ, Jindřich; KOUDELKOVÁ, Dagmar a ŠIMKOVÁ, Anežka. Jindřich Halabala a Spojené uměleckoprůmyslové závody v Brně. Brno: ERA, 2003, s. 111.

**VYVOLÁVACÍ CENA 20 000 Kč**

**117****JINDŘICH HALABALA (1903–1978)**

SOFA H-162

30. léta 20. století | 1930s

Smrk s ořechovou dýhou, čaloun | Spruce with walnut veneer, upholstery

75 × 198 × 86 cm

Tato exkluzivní sofa představuje jeden z nejkoničtějších designů československého meziválečného nábytku. Model H-162 byl součástí obývací sestavy „Tulipán“, kterou ve 30. letech 20. století navrhl Jindřich Halabala pro Spojené UP závody v Brně. Vyniká siluetou s elegantně zakřivenými bočnicemi. Rám je zhotoven ze smrku s ořechovou dýhou. Sofa prošla kompletním restaurováním, během níž byla přečalouněna a pozbyla vnitřního úložného prostoru, kterým model H-162 jinak disponuje.

**VYVOLÁVACÍ CENA 35 000 Kč**



**118**

**SOKL Z OBDOBÍ ART DECO | ART DECO PEDESTAL**

20. léta 20. století | 1920s

Čechy | Bohemia

Dřevo z ořechové kořenice | Caucasus walnut wood

112 × 25 × 25 cm

Elegantní sokl z období českého art deco s bohatou kresbou dýhy z kavkazské ořechové kořenice. Výborný stav.

**VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč**



119

**JINDŘICH HALABALA (1903–1978)**

BUFET Z OBDOBÍ ART DECO | ART DECO BUFFET

1930–1934

Dřevo z kavkazského ořechu, černěné bukové dřevo, chromovaná ocel

Caucasian walnut wood, blackened beech wood, chrome-plated steel

89 × 241 × 67 cm

**VYVOLÁVACÍ CENA 120 000 Kč**



Mimořádný design v prvotřídní kvalitě jídelního bufet, které Spojené UP závody Brno – pobočka Rousínov vyrobilo dle návrhu Jindřicha Halabaly. Čelo je symetricky děleno uzamykatelnými křídly – s centrální kruhovou kompozicí z černěného dřeva – za kterými je polička a celkem tři zásuvky. Boky jsou tvořeny funkčními zaobleními s úložným prostorem, ve kterém se nacházejí dvě otáčivé poličky na dřevěné tyči. Design nábytku podporuje pro Halabalu typické zvolení bohaté kresby dřeva kavkazského ořechového dřeva s doplňujícími geometrickými prvky z chromu (horní decentní lišta, madla) a z černěného bukového dřeva (organicky tvarovaná základna). Kompletně restaurováno do polyuretanového laku, původní klíček.



120

**MARCEL BREUER (1902-1981) – OKRUH**

FUNKCIONALISTICKÝ PSACÍ STŮL SE ŽIDLÍ | FUNCTIONALIST DESK WITH CHAIR

30. léta 20. století | 1930s

Německo | Germany

Ohýbaná chromovaná ocel, mořené dubové dřevo | Bent chromed stainless steel, stained oak wood

76 × 83 × 75 cm

Designový funkcionalistický dámský psací stůl se židlí vychází z modelů Marcela Breuera, německo-amerického designéra působícího v hnutí Bauhaus. Výborný stav.

**VYVOLÁVACÍ CENA 35 000 Kč**

121

**FUNKCIONALISTICKÝ STŮL**  
**FUNCTIONALIST TABLE**

30. léta 20. století | 1930s

Čechy, Fryštát | Bohemia, Fryštát

Mořené dubové dřevo, chromovaná ocel

Stained oak wood, chrome-plated steel

68 × 90 × 40 cm

Elegantní funkcionalistický stolek výrobce Mücke & Melder představuje typickou ukázkou československého Bauhausu 30. let 20. století. Kombinuje jednoduchou geometrii, praktičnost, ve způsobu sklápěcí poličky, a technickou estetiku, která byla pro tvorbu firmy Mücke Melder charakteristická. Výrobce se specializoval na nábytek z chromovaných ocelových trubek inspirovaný modernistickými návrhy Marcela Breuera a dalších avantgardních designerů. Firma Mücke & Melder patří k nejvýznamnějším výrobcům funkcionalistického nábytku v meziválečném Československu. Společnost vznikla ve Fryštátu (dnes součást Karviná). Výborný stav.

**VYVOLÁVACÍ CENA 22 000 Kč**



122

**KAREL ORT (1881–1936)**

**FUNKCIONALISTICKÝ**

**ODKLÁDACÍ STŮL FB 54**

**FUNCTIONALIST SIDE TABLE FB 54**

30. léta 20. století | 1930s

Čechy, Brandýs nad Orlicí

Bohemia, Brandýs nad Orlicí

Ohýbaná chromovaná ocel,

mořené dubové dřevo

Bent chromed stainless steel,

stained oak wood

59 cm, Ø 69 cm

Funkcionalistický stolek s využitou trnoží k odkládání nesenou čtyřmi trubkami z ohýbané chromované oceli navrhl český architekt a designér Karel E. Ort, který mezi let 1910 a 1920 působil v ateliéru Jana Kotěry a jako designér spolupracoval především s firmou Hynek Gottwald v Bryndýse nad Orlicí. Mezi významná díla patří především projekt zasklení paláce Metro na Národní třídě. Výborný stav.

**VYVOLÁVACÍ CENA 22 000 Kč**



123

**JINDŘICH HALABALA (1903–1978)**

STOLEK ART DECO | ART DECO SIDE TABLE

30. léta 20. století | 1930s

Kořenicové dřevo, bukové dřevo, chromovaná ocel, linoleum

Burl wood, beech wood, chrome-plated steel, linoleum

67 × 90 × 55 cm

Elegantní stolek s vysouvací deskou z období českého art deco od významného představitele meziválečného funkcionalismu Jindřicha Halabaly. Restauraováno.

**VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč**



124

**FUNKCIONALISTICKÝ ODKLÁDACÍ STOLEK  
FUNCTIONALISTIC COFFEE TABLE**

30. léta 20. století | 1930s

Čechy | Bohemia

Lakovaná dřevěná deska, chromovaná trubka

Lacquered wooden plate, chrome-plated tube

60 cm, Ø 66 cm

Netypický kruhový funkcionalistický stolek s černě lakovanou dřevěnou deskou a čtyřmi zaoblenými chromovanými trubkami, stojící na černé leštěné kovové základně.

**VYVOLÁVACÍ CENA 22 000 Kč**



**125**  
**FUNKCIONALISTICKÝ SERVÍROVACÍ STOLEK**  
**FUNCTIONALIST TROLLEY**

30. léta 20. století | 1930s  
Chromovaná trubková ocel, zrcadlo  
Chromed-plated tubular steel, glass  
67 × 70 × 36 cm

Servírovací pojízdný stůl s plochami zrcadel je patrně z období českého funkcionalismu. Výborný stav, novější zrcadla.

**VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč**



**126**  
**FUNKCIONALISTICKÝ SERVÍROVACÍ STOLEK**  
**FUNCTIONALIST TROLLEY**

30. léta 20. století | 1930s  
Chromovaná trubková ocel, zrcadlo  
Chromed-plated tubular steel, mirror  
77 × 70 × 45 cm

Elegantní pojízdný servírovací stůl patrně z období českého funkcionalismu s maximalizací odkládacího prostoru včetně odnímatelného tácu a přihrádek určených pro láhve. Velmi dobrý stav zachování, novější zrcadla.

**VYVOLÁVACÍ CENA 22 000 Kč**



127

**STAROŽITNÝ SVATEBNÍ KOBEREC KAZAK | ANTIQUE KAZAK WEDDING RUG**

Kolem | Around 1870

Vlna | Wool

220 × 152 cm

Ručně vázaný vlněný koberec na vlněné osnově z Jihozápadního Kavkazu – region Kazak (dnešní Arménie). Tento starožitný kavkazský koberec je živoucím důkazem toho, proč se strhující a energický design tzv. Kazaků přelil v povšechné označení všech kavkazských koberců. Ačkoliv zde nelze s určitostí říci, jaká národnostní skupina jej vázala, jedná se o velice působivý a kvalitní domácí koberec z lesklé horské vlny. Výrazné hexagonální medailony ve vibrující indigové modři leží na sytě rudém pozadí, jež cele pochází z kořene rostliny mořena barvířská (*Rubia tinctorum*). Nejpozoruhodnějším elementem zdobné široké bordury jsou nepochybně dvojice stylizovaných ptáků, jež umocňují dojem, že se s vysokou pravděpodobností jednalo o svatební koberec. Estetická čistota designu, přírodní barvy a plné rouno dělají z tohoto koberce exemplář investičních kvalit.

**VYVOLÁVACÍ CENA 34 000 Kč**

128

### STAROŽITNÝ ARMÉNSKÝ KOBEREC ANTIQUE ARMENIAN RUG

Kolem | Around 1890

Vlna | Wool

279 × 118 cm

Ručně vázaný vlněný koberec na vlněné osnově z východního Kavkazu (arménská komunita). Jedná se sice o jeden z klasických designů regionu, ale v netradičním a mimořádně optimistickém pestrobarevném pojetí, obklopeným velmi klasickou a širokou kavkazskou bordurou okrově žluté barvy. Ta je vyplněna motivy, zvanými „pohár vína“ a „dubové listy“ – zatímco diagonálně postavené „dubové listy“ jsou též považovány za stylizaci rozeklaných kavkazských hor, tzv. pohár vína je pravděpodobně silně geometrizovaným vyobrazením tulipánu, přičemž pruhované tulipány zde vyrůstají z kosočtvercových motivů vždy dvoubarevné kombinace. Čtyři dominantní medailony s velkými rosetami se vznášejí v obrovském množství motivů, z nichž stojí za největší pozornost trojbarevné hexagony, jimž se poeticky v názvosloví kavkazských koberců přezdívá „kolo osudu“. Ve všech těchto elementech můžeme rozpoznat arménské kříže ve stylu pradávnych kamenných chačkarů, bytostně spjatých s arménským středověkým křesťanstvím. Při bližším zkoumání též na jednom místě koberce můžeme najít dva větší stylizované pastevecké psy s pruhovaným tělem a s rudými nohama. Vnější borduru tvoří pás horských vrcholků v rudé barvě na modrém podkladu. Zajímavý sbírkový artefakt.

**VYVOLÁVACÍ CENA 22 000 Kč**



129

**STAROŽITNÝ KAVKAZSKÝ****KOBEREC „CHAJLÍ“****ANTIQUE CAUCASUS “CHAJLÍ” RUG**

Kolem | Around 1900

Vlna | Wool

270 × 110 cm

Koberec z východního Kavkazu (dnešní Ázerbájdžán) – region Širván, oblast vesnice Chajlí. Ručně vázaný vlněný na vlněné osnově. Jeden z klasických designů (na produkci mimořádně bohatého regionu) v dosti neotřelé variaci, jíž vévodí tři různé barevné, velké oktagonální medailony. Tyto jsou ztvárněny i s jedním neúplným horním medailonem, jakoby u vršku násilně useknutým, leč dobře ukazujícím svobodné vnímání kompozice při tvorbě orientálních koberců, jejichž design se považuje za nekonečné pásmo obrazů, pokračujících například i pod bordurou, jakož i za okraji koberce. Z mnohovýznamové symboliky ve formě hvězdic, růžic, magických ok aj. nejvíce zaujmou až obskurní tvary, jež připomínají bizarní čtyřnohé postavy bez hlav, bude se však jednat o geometrizovanou kombinaci beraních rohů (oblíbeného symbolu mužnosti a plodnosti) a tzv. ochranných háků.

**VYVOLÁVACÍ CENA 14 000 Kč**

**130**  
**STAROŽITNÝ KAVKAZSKÝ**  
**KOBEREC KARABACH**  
**ANTIQUE CAUCASUS CARPET**  
**FROM KARABAKH**

Kolem | Around 1900

Vlna | Wool

198 × 132 cm

Ručně vázaný vlněný koberec na vlněné osnově z jihovýchodní Kavkazu – oblast Karabachu. Koberce s typicky geometrickým designem a s atraktivní paletou barev na ručně spřádané měkké vlně. Čtyři dominantní, kompletní a divoce rozevláté osmiúhelníkové medailony v poli jsou orámované tzv. krabí a kvítkovou bordurou, a uzavírají v sobě důležité kavkazské motivy. Těmi jsou především vnitřní hexagony s háky, obklopené vždy čtyřmi vysoce stylizovanými a navýsost geometrizovanými – prapůvodně čínskými – motivy draků, které se dostaly na Kavkaz z Hedvábné stezky již ve středověku, a to na obdivovaném čínském porcelánu, na bronzích, na textiliích apod. Stojí za pozornost, že kosočtverce se zalamovanými háky představují tzv. magické oko, tedy šťastný symbol, jenž má ochránit před zlem, přičemž tento motiv nejen lidového islámu, nýbrž vedle žijících neislámských komunit, je obklopen tzv. ochrannými háky, jež mají ochránit majitele koberce a jejichž původ je velice prastarý (a pravděpodobně jej lze prvně vystopovat na území Malé Asie/Anatolie).

**VYVOLÁVACÍ CENA 8 000 Kč**





131

**STAROŽITNÝ KAVKAZSKÝ KOBEREC ŠIRVÁN | ANTIQUE CAUCASUS SHIRVAN RUG**

Kolem | Around 1920

Vlna | Wool

255 × 130 cm

Ručně vázaný vlněný koberec na vlněné osnově z východního Kavkazu – region Širván (dnešní Ázerbájdžán). Jeden z klasických designů regionu v imponantní geometrické kompozici, zdůrazněné velmi dovedným použitím kontrastních barev a na okrajích zjemněné pásy rozličných bordur, orámovaných dosti netradiční vnější bordurou v barvě kobaltové modři. Ryze kavkazské kompozici vévodí vrstvené šestiúhelníkové medailony, umístěné uprostřed mohutných schodovitých linií. Kromě četných motivů křížů či stylizované fauny (nejspíše pávů) zaujme obzvláště desetkrát se opakující motiv hřebínku, přičemž tento element bývá považován mimo jiné za vyjádření přání vazačky koberce se brzy provdat a založit rodinu, jindy je spojován s mateřskou ochranou a s bezpečím dítěte.

**VYVOLÁVACÍ CENA 10 000 Kč**

132

**VELKÝ KOBEREC SAROUK | LARGE SAROUK RUG**

Kolem | Around 1920

Západní Persie, region Sarouk | Western Persia, Sarouk region

Vlna, bavlna | Wool, cotton

410 × 312 cm

Velmi kvalitní ručně vázaný vlněný koberec na bavlněné osnově, mistrná práce náležící do proudu tzv. obrození perských městských koberců. Region Sarouk proslul zejména výrobou květinových koberců určených pro export do USA cca mezi lety 1914–1940 a části této samostatné kategorie perských koberců se dodnes přezdívá „americký Sarouk“. Trh s těmito ikonickými kusy částečně zplodila potřeba vyvážet luxusní koberce mimo válečnickou Evropu, avšak stejně jako počátek první světové války v Evropě ovlivnil výrobu koberců v Persii, tak ji ovlivnil i začátek druhé světové války v roce 1939 – tentokrát však opačně, neboť přivodil definitivní konec éry amerických Sarouků. Tento jedinečný typ perských koberců si získal věhlas svým dokonalým technickým zpracováním, kvalitními přírodními barvami, líbivým designem a v neposlední řadě i hustou a lesklou vysokohorskou vlnou neobvyklé kvality. Kvalita samotného rouna i po sto letech dokazuje, že na výrobu noblesních Sarouků se používala jen ta nejlepší velejemná vlna z horských ovcí, která byla navíc pouze ručně spřádána.

**VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč**







134

**PERSKÝ HEDVÁBNÝ KOBEC QOM | PERSIAN SILK QOM CARPET**

Kolem | Around 1970

Přírodní hedvábí | Natural silk

155 × 110 cm

Ručně vázaný hedvábný koberec na hedvábné osnově z Íránu – region Qom. Přírodní hedvábí o hustotě vazby cca 640 000 uzlíků na metr čtvereční. Velice atraktivní a designově oblíbená kompozice bujné rajske zahrady, reprezentované klasicky výrazným středovým medailonem, záplavou květek i stromků, a dále rozvilinami ve stylu islámské ornamentiky, doplněnými širokou bordurou s geometrizovanými palmetami a rosetami.

**VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč**

133

**VELKÝ AFGHÁNSKÝ KOBEC DAULATÁBÁD | LARGE AFGHAN DAULATABAD RUG**

Kolem | Around 1950

Vlna | Wool

350 × 250 cm

Ručně vázaný vlněný koberec na vlněné osnově ze severního Afghánistánu – provincie Balch, oblast Daulatábád. Líbivý celoplošný design, sestávající ze širokých, diagonálně uspořádaných pásů, v nichž se velice efektivně opakují motivy růžice a hranatých beraních rohů. Velice zajímavě toto obdélníkové pole doplňuje mnohočetná bordura, již zdobí mimo jiné výrazné květy, stylizované stromy, hákovité ornamenty, pětibarevné polygony a nechybí zde ani půvabná – z květů a z rozvilin složená – botanická klikatice (neboli tekoucí voda jako symbol života), jež z pravé i z levé strany obklopuje hlavní borduru s karmínovým pozadím. Neobvyklý koberec, vyrobený zřejmě turkmenskou menšinou.

**VYVOLÁVACÍ CENA 16 000 Kč**



135

**PERSKÝ KURDSKÝ KOBEREC S PAVÍM DESIGNEM | PERSIAN KURDISH RUG WITH A PEACOCK DESIGN**

Kolem | Around 2000

Vlna | Wool

178 × 137 cm

Ručně vázaný vlněný koberec na vlněné osnově ze severního Íránu – region Gúčán, provincie Chorásán. Chytlavému designu vévodí velcí stylizovaní pávi, známí ze starodávných kavkazských koberců. Oblíbená sorta perských koberců, vázaných kdysi dávno přesídlenou kurdskou komunitou na úplném severovýchodním cípu Íránu u hranic s Turkmenistánem. Charakteristické pro tzv. Gúčány je geometrizovaný design, nepodobný jiným íránským regionům, pozoruhodně v sobě snoubící kurdské, kavkazské a turkmenské vlivy. Vlna je typicky velmi jemná, sametová na omak, ručně spřádána a i pro laiky na první pohled a dotek nadmíru kvalitní. Zánovní a profesionálně vyčištěný koberec.

**VYVOLÁVACÍ CENA 9 000 Kč**



**136**

**PERSKÝ KOBEREK BIDŽAR ČTVERCOVÉHO FORMÁTU | SQUARE SHAPE BIDJAR PERSIAN CARPET**

Kolem | Around 2000

Vlna, bavlna | Wool, cotton

200 × 200 cm

Koberec z Íránského Kurdistanu (proslulý region Bidžar). Tento typ koberců patří k těm zdaleka nejodolnějším kusům, jež se v Íránu vyrábí, jejich vlna je velmi jemná a sametová na omak, details designu vynikající, řemeslná práce mimořádně kvalitní a struktura koberce vskutku masivní. Ručně vázaný luxusní perský koberec z prémiové kork vlny (z horských ovcí) na bavlněné osnově, hustota vazby cca půl miliónu uzlíků na metr čtvereční, pouze přírodní barvy z rostlin. Mezinárodní kategorie VERY FINE, oboustranně profesionálně vyčištěn.

**VYVOLÁVACÍ CENA 26 000 Kč**



DCEJ



137

**OTA JANEČEK (1919–1996)**

ZÁTÍŠÍ S OCTEM A OŠKUBANÝM KOHOUTEM | STILL LIFE WITH VINEGAR AND PLUCKED ROOSTER

1944

Olej, písek na překližce | Oil, sand on board

31 × 36,5 cm

Sign. nahoře uprostřed | Signed in the upper centre: O. Janeček 1944

Kubismu se Janeček věnoval mezi lety 1943 až 1948. Zajímal se o racionální faktor, formální vícehledové variace ale i o složitou novátorskou výstavbu kompozice, zpočátku bezprostředně inspirovanou Picassem a Braquem. V té době je Janeček již uznávaným členem S.V.U. Mánes a je podrobován odborné kritice. Hledal tvůrčí posuny spíše v novém pohledu na výjevy všedního dne než v metafyzických symbolech. V pozdější tvorbě svou kubistickou etapu Janeček s nadšením reflektoval například snahou získat zpět své kubistické obrazy. Ty jsou v té době již rozptýlené v četných soukromých sbírkách. K nabízenému dílu Zátíší s octem a oškubaným kohoutem existuje dochovalá studie na papíře nalezená v pozůstalosti autora v jeho pražském ateliéru. Dílo je vedeno v soupise díla ještě za života autora pod číslem 6 na straně 26.

**VYVOLÁVACÍ CENA 95 000 Kč**



138

**FRANTIŠEK TICHÝ (1896–1961)**

PORTRÉT MLADÉHO MUŽE | PORTRAIT OF A YOUNG MAN

40. léta 20. století | 1940s

Olej, plátno | Oil on canvas

34 × 24,5 cm

Nesignováno | Unsigned

Psychologizující portréty Františka Tichého patří mezi sběratelsky zajímavé tématické okruhy. Barva je nanášena v tlumených tónech poměrně silnými tahy štětce a kontrastujícími plochami je pečlivě modelován aktuální výraz jednotlivce. V době vzniku portrétu František Tichý pravděpodobně působil na UMPRUM v Praze. Verso štítek NG. František Tichý byl přední osobností české avantgardy 40. let 20. století.

**VYVOLÁVACÍ CENA 55 000 Kč**



**139**

**FRANTIŠEK DRTIKOL (1883–1961)**

ODPOČINEK V ZAHRADĚ | RESTING IN A GARDEN

1946

Olej, překližka | Oil on plywood

30 × 57,5 cm

Sign. vlevo dole | Signed lower left: Drtikol 1946

„Píši do duší lidem světlem poznání.“ František Drtikol se zprvu věnoval fotografii a stal se průkopníkem aktu, který jako vůbec první vystavil na veřejnosti. Drtikolův umělecký příběh je podobně jako jeho mystická cesta cyklem návratu do nitra. Chtěl být malířem, ale na nátlak otce se stal fotografem, aby v 52 letech opustil fotografii a vrátil se k malování. Malby mu přinášely potěšení, rozdával je známým a málokdy je vykládal. Ponechával lidem dostatek prostoru, aby jejich podstatu objevili. Tvorba často vycházela z jeho mystických zážitků, kdy studoval východní nauky a meditoval. Podobně jako duše v cestě za osvícením jsou jeho kompozice éterické, plné lidské svobody, která vtělená do ženských figur kráčí přírodou nebo klidně odpočívá nezatížena břemenem hmotné existence.

**VYVOLÁVACÍ CENA 55 000 Kč**



140

**KAMIL LHOTÁK (1912–1990)**

SÉRIE HUDEBNÍCH SKLADEB | SERIES OF MUSICAL COMPOSITIONS

1930

Tuš, papír | Indian ink, paper

33 × 26 cm

Sign. u titulu skladeb | Signed near a title of a composition: Kamil Lhoták

Sešit nesvázaných hudebních skladeb představuje vzácný historický vhled do Lhotákova života, který ve 30. letech uvažoval o kariéře skladatele. Lhoták od dětství hrál na klavír, skladbě ho učil Miroslav Ponc a výsledkem bylo asi 30 krátkých polyfonií, dvě kvarteta a jedna symfonie jménem Jarní pozdrav. Byla napsána pro velký orchestr a vytvoření inspirovala báseň Heinricha Heina. Kamil Lhoták se více našel v malbě, která se mu stala celoživotní vášní, vážnou hudbu ale měl rád celý život. Soubor obsahuje Opus 2–6, listy opotřebené, místy natržené nebo utržený okraj. Autorské škrty, přípisky a invence.

**VYVOLÁVACÍ CENA 10 000 Kč**



141

**KAMIL LHOTÁK (1912–1990)**

VELEHORY NA PŘEDMĚSTÍ | HIGH MOUNTAINS IN THE SUBURBS

1957

Tempera, karton | Tempera, cardboard

22 × 30 cm

Sign. vlevo dole | Signed lower left: Kamil Lhoták 1957

Kamil Lhoták patří mezi klíčové osobnosti českého malířství druhé poloviny 20. století. Jeho krajiny jsou básnivou podobou technicky vyspělého světa i krajin s méně nápadnými stopami člověka, krajin nových a plných kontrastů. Lhoták silně vnímal, že krajinářství starého věku je třeba transformovat a hledat nová východiska – své vlastní způsoby ztvárnění a své vlastní vidění. Velehory na předměstí svou jemností a štětcovým přednesem evokují dojem historizující krajiny, námětově se však posouvají do sféry reálné současnosti – krajina banální, transformovaná člověkem, krajina konfrontace.

**VYVOLÁVACÍ CENA 70 000 Kč**



142

**JIŘÍ MARTIN (1915–1962)**

MILENCI | LOVERS

1949

Olej, plátno | Oil on canvas

100 × 85 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: Martin 49

Jiří Martin vycházel z francouzského umění i republikánských španělských malířů, kteří vystavovali roku 1946 v Praze. Milenecká dvojice je zachycena s intimní básnickou jemností v měkké obrysové lince, která ladí s pastelově laděným koloristickým vyzněním. Jiří Martin využívá nejen jazyka barvy, ale proškrabováním modeluje i haptické struktury. Roku 1948 měl Jiří Martin první samostatnou výstavu, jeho tvorba nesouzněla s režimem, byl vyloučen ze Svazu československých výtvarných umělců a později se připojil ke skupině Máj 57.

**VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč**



**143**

**LADISLAV DYDEK (1919–2006)**

AKT | NUDE

1958

Olej, plátno | Oil on canvas

70 × 84 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: Dydek 58

Jako první skupina mladých umělců po únoru 1948 vstoupila do uměleckého povědomí skupina Máj 57. Skupina byla výtvarně různorodá bez jednotného programu, ale tvorbou usilovala o řešení výtvarných otázek 20. století. Ladislav Dydek experimentoval v duchu modernistického konceptu, technikou se programově odkláněl od socialistického realismu a tvořil harmonická díla s vyvážením působivých barev a sebevědomých kontur. Roku 1969 emigroval do Itálie, kde vznikly zajímavé sbírky jeho děl.

**VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč**



144

**ANDREJ BĚLOCVĚTOV (1923–1997)**

JIŘINY | DAHLIAS

Kolem | Around 1958

Olej, lepenka | Oil on cardboard

26 × 34 cm

Nesignováno | Unsigned

Obrazy a kresby Andreje Bělocvětova, člena uměleckého sdružení Máj 57, mají svá velmi osobitá specifika. Vyznačují se hlavně linearitou, pevností tvaru a kontury a četnými experimenty s abstrahováním formy. Autorovo dílo se vyznačuje širokým záběrem, vyrovnává se v něm v průběhu času s celou řadou uměleckých vlivů. V nevelkém obrázku jsou jasně čitelné vlivy expresionismu. Obdobné zátiší z roku 1958 je publikováno v katalogu sdružení Máj 57. Andrej Bělocvětov patřil do úzkého okruhu fotografa Josefa Sudka. Jeho první samostatná výstava se konala v Galerii mladých v Praze v roce 1958. Verso pozůstalostní razítko s dobrozdáním dědiců.

**VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč**



145

**VLADIMÍR JARCOVJÁK (1924–2007)**

PETROLEJOVÁ LAMPA | PETROLEUM LAMP

1962

Olej, plátno | Oil on canvas

35 × 45 cm

Sign. dole uprostřed | Signed lower center: Vl. Jarcovják 62

Vladimír Jarcovják byl členem umělecké skupiny Trasa 54, kterou založili studenti ateliéru monumentální malby Emila Filly na VŠUP. Léta 60. se v autorově tvorbě projevují živým zájmem o abstrakci, kterou prolíná s objekty. Ve všech obdobích byla těžištěm jeho děl barva. Působil jako malíř, grafik a restaurátor. Tvořil obrazy, ale také rozměrné a monumentální realizace v tuzemsku i zahraničí, rovněž také grafické práce.

**VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč**

146

**ZDENĚK SKLENÁŘ (1910–1986)**

SAN GIMIGNANO

1957

Tužka, akvarel, papír | Pencil, watercolour, paper

22,5 × 17,5 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: Sklenář 57

Zdeněk Sklenář je známý spíše jako ilustrátor a grafik – vlivem své práce na Starých řeckých bájích a pověstech, Zpěvech staré Číny a spoustě dalších knih. Od návštěvy Číny komponoval hlavně v ploše a využíval k tomu důmyslný systém uměleckých zkratek.

**VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč**



147

**ZDENĚK SKLENÁŘ (1910–1986)**

SAN GIMIGNANO

1957

Tužka, akvarel, papír

Pencil, watercolour, paper

30 × 24 cm

Sign. vlevo dole

Signed lower left: SAN GIMIGNANO | Sklenář 57

Rok 1957 je ve tvorbě Zdeňka Sklenáře rokem cesty do Itálie, kráčení ve šlépějích Arcimbolda a zachycování dojmů z cest. Zdeněk Sklenář si vytvořil vlastní druh výtvarného jazyka, který dokázal uplatnit ve volné tvorbě i ilustraci. Zlomovým okamžikem byla cesta do Číny, kdy se výrazně projevil znak a díla získala kaligrafický řád.

**VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč**



148

**JOSEF ŠÍMA (1891–1971)**

BEZ NÁZVU | UNTITLED

1959

Akwarel, uhel, kvaš, papír

Watercolour, charcoal, gouache, paper

42 × 29,5 cm

Sign. a datováno vpravo dole

Signed and dated lower right: J. Šíma 59

V kresbách z pozdního období tvorby dospívá Josef Šíma ke druhému vrcholu uměleckého vývoje. Postupně z nich mizí odkazy na viditelnou realitu či konkrétně rozlišitelné předměty a autor se v nich noří do samotné podstaty bytí. Vrací se k prvotnímu chaosu – k dosud neorganizované, beztvaré hmotě, z níž se rodí první archetypální tvary a neurčité zárodky forem. Kresbu prostupuje jemný, chvějivý opar světla, jenž se rozlévá po celé ploše papíru. Kresba působí dojmem, že je dílo utvářeno z těkavé, vibrující energie, která jako by cirkulovala od středu kompozice. Jako z mlhoviny se z ní vynořují obrysy krystalických objektů, které jako by „pluly“ plochou díla. V pravém dolním rohu se nachází signatura a datace: J. Šíma 59 a kresba je opatřena samostatným dedikačním přípisem: „Milostivé paní Božkové uctivě Váš Šíma“.

**VYVOLÁVACÍ CENA 55 000 Kč**

149

**JOSEF ŠÍMA (1891–1971)**

BEZ NÁZVU | UNTITLED

1960

Akwarel, uhel, kvaš, papír

Watercolour, charcoal, gouache, paper

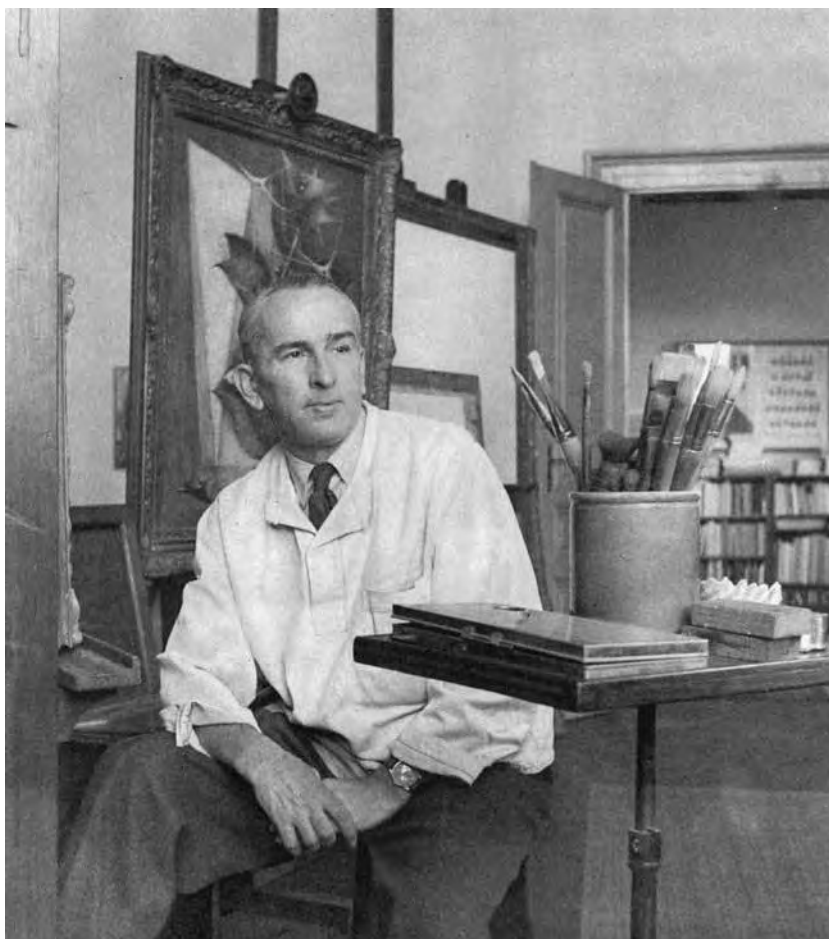
42 × 29,5 cm

Sign. a datováno vpravo dole

Signed and dated lower right: J. Šíma 60

„Myslím, že pro malíře jsou blesk, oheň a světlo elementy, jimž se nikdy nesmí vzdálit,“ napsal Josef Šíma v roce 1959 v dopise svému příteli. V kresbách z pozdního období tvorby dospívá malíř ke druhému vrcholu uměleckého vývoje. Postupně z nich mizí odkazy na viditelnou realitu či konkrétně rozlišitelné předměty a autor se noří do samotné podstaty bytí. Vrací se k prvotnímu chaosu – k dosud neorganizované, beztvaré hmotě, z níž se rodí první archetypální tvary a neurčité zárodky forem. Kresbu prostupuje jemný, chvějivý opar světla, jenž se rozlévá po celé ploše papíru. Šíma tak navozuje dojem, že dílo je utvářeno z těkavé, vibrující energie. V kresbě z roku 1962 je tato energie koncentrována do elipsoidních objemů, které levitují podél pomyslné středové osy kompozice.

**VYVOLÁVACÍ CENA 55 000 Kč**



150

**FRANTIŠEK MUZIKA (1900–1974)**

ELSINOR V

1964

Olej, plátno | Oil on canvas

120 × 100 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: F. Muzika 64

Z posudku PhDr. Rey Michalové Ph.D.: „Předložený obraz ‚Elsinor V‘ je nezpochybnitelně autentickým, exkluzivním, bytostně imaginativním a osudově symbolistním dílem Františka Muziky, předního představitele české výtvarné avantgardy. Autor patřil k těm vzácným umělcům, na které se nezapomíná, protože kvalitou svého díla, svým příkladem i osobním působením zasahovali a ovlivňovali všechny, na než mohli působit‘ (M. Hegar). Významný byl z tohoto pohledu rok 1964, kdy byl Muzika zastoupen na mezinárodní výstavě avantgardního hnutí Phases v Bruselu a na XXXII. Bienále v Benátkách. Na základě úspěchu druhé zmíněné prezentace, jejíž součástí byl právě posuzovaný obraz, kde se do něj „zamilovali“ obdivovatelé surrealismu z Holandska, v jejichž rodině zůstal až dosud, pak následně samostatně vystavoval v Miláně (tam byl ‚Elsinor V‘ taktéž prezentován) a taktéž Benátkách. ‚Elsinor V‘ odkazuje svým názvem a uspořádáním v první řadě neklamně na Hamletovu nedobytnou pevnost, která odedávna symbolizovala nezlomnost ducha, místo dokonalé psychické koncentrace a integrace. Ztvárněný fantomatický objekt tak není jen zvětralou kamennou ruinou, ale působí i jako obrovský kamenný pohár, prehistorický či totemický objekt, přičemž tato asociace vyplynula z umělcovy snahy vyjádřit výtvarnými prostředky mýtus tvoření iracionálních symbolů, v nichž by se koncentrovala duchovní podstata staré i moderní doby. František Muzika v obraze ‚Elsinor V‘, na prahu stáří, neodbytně kladoucího otázky po smyslu lidské existence, vytvořil apelativní imaginativní monument dávných kultur, jehož jeskyně a chodby jsou posledními, zapomenutými stopami zmizelého života.“ Uvedeno v autorově soupisu, č. 835 Provenience: až dosud soukromá sbírka v Haagu, Holandsko – zakoupeno z XXXII. Bienále v Benátkách roku 1964 Vystaveno: Výstava obrazů Františka Muziky z let 1920–1964, Krajská galerie v Hradci Králové, 7. 6. – 5. 7. 1964, č. k. 100 Výstava obrazů Františka Muziky z let 1920–1964, Oblastní galerie v Liberci, 19. 7. – 16. 8. 1964, č. k. 100 XXXII. Bienále v Benátkách, Itálie, 1964 František Muzika, Galleria de Naviglio, Milano, Itálie, 6. – 16. 3. 1965 František Muzika or The Imagination of a Lyrical Order, Arcent-rum, Praha, 1966, č. k. XX Reprodukováno: (monografie) František Šmejkal, František Muzika, Odeon, Praha, 1966, obr. 167 František Muzika, Galleria de Naviglio, Milano, Itálie, 6. – 16. 3. 1965, text v katalogu významný italsky historik umění Enrico Crispolti, reprodukováno proti úvodnímu textu.

**VYVOLÁVACÍ CENA 4 500 000 Kč**





FRANTIŠEK MUZIKA

1910 - 1990

GALLERIA DEL NAVIGLIO - 11 MARZO 1993 - 19 MARZO

**A** la scultura *Muzika* del 1948, che sembra ispirata all'idea di un albero, si riferisce il titolo della mostra, *FRANTIŠEK MUZIKA*, che si svolge in un'aula del Palazzo Reale di Milano. La scultura *Muzika* è un'opera in bronzo, che si ispira a un albero, e ha una forma che si può dire "musica".

FRANTIŠEK MUZIKA

or

*The Imagination*

of a Lyrical

Order



VYSTAVA OBRAZŮ  
FRANTIŠKA MUZIKY  
Z LET 1920-1964

FRANTIŠEK MUZIKA

1910 - 1990

GALLERIA DEL NAVIGLIO - 11 MARZO 1993 - 19 MARZO

1. *Muzika*, 1920, olio, 20x25, n. 1, galleria del Naviglio 11
2. *Muzika*, 1921, olio, 20x25, n. 2, galleria del Naviglio 11
3. *Muzika*, 1922, olio, 20x25, n. 3, galleria del Naviglio 11
4. *Muzika*, 1923, olio, 20x25, n. 4, galleria del Naviglio 11
5. *Muzika*, 1924, olio, 20x25, n. 5, galleria del Naviglio 11
6. *Muzika*, 1925, olio, 20x25, n. 6, galleria del Naviglio 11
7. *Muzika*, 1926, olio, 20x25, n. 7, galleria del Naviglio 11
8. *Muzika*, 1927, olio, 20x25, n. 8, galleria del Naviglio 11
9. *Muzika*, 1928, olio, 20x25, n. 9, galleria del Naviglio 11
10. *Muzika*, 1929, olio, 20x25, n. 10, galleria del Naviglio 11
11. *Muzika*, 1930, olio, 20x25, n. 11, galleria del Naviglio 11
12. *Muzika*, 1931, olio, 20x25, n. 12, galleria del Naviglio 11
13. *Muzika*, 1932, olio, 20x25, n. 13, galleria del Naviglio 11
14. *Muzika*, 1933, olio, 20x25, n. 14, galleria del Naviglio 11
15. *Muzika*, 1934, olio, 20x25, n. 15, galleria del Naviglio 11
16. *Muzika*, 1935, olio, 20x25, n. 16, galleria del Naviglio 11
17. *Muzika*, 1936, olio, 20x25, n. 17, galleria del Naviglio 11
18. *Muzika*, 1937, olio, 20x25, n. 18, galleria del Naviglio 11
19. *Muzika*, 1938, olio, 20x25, n. 19, galleria del Naviglio 11
20. *Muzika*, 1939, olio, 20x25, n. 20, galleria del Naviglio 11
21. *Muzika*, 1940, olio, 20x25, n. 21, galleria del Naviglio 11
22. *Muzika*, 1941, olio, 20x25, n. 22, galleria del Naviglio 11
23. *Muzika*, 1942, olio, 20x25, n. 23, galleria del Naviglio 11
24. *Muzika*, 1943, olio, 20x25, n. 24, galleria del Naviglio 11
25. *Muzika*, 1944, olio, 20x25, n. 25, galleria del Naviglio 11
26. *Muzika*, 1945, olio, 20x25, n. 26, galleria del Naviglio 11
27. *Muzika*, 1946, olio, 20x25, n. 27, galleria del Naviglio 11
28. *Muzika*, 1947, olio, 20x25, n. 28, galleria del Naviglio 11
29. *Muzika*, 1948, olio, 20x25, n. 29, galleria del Naviglio 11
30. *Muzika*, 1949, olio, 20x25, n. 30, galleria del Naviglio 11
31. *Muzika*, 1950, olio, 20x25, n. 31, galleria del Naviglio 11
32. *Muzika*, 1951, olio, 20x25, n. 32, galleria del Naviglio 11
33. *Muzika*, 1952, olio, 20x25, n. 33, galleria del Naviglio 11
34. *Muzika*, 1953, olio, 20x25, n. 34, galleria del Naviglio 11
35. *Muzika*, 1954, olio, 20x25, n. 35, galleria del Naviglio 11
36. *Muzika*, 1955, olio, 20x25, n. 36, galleria del Naviglio 11
37. *Muzika*, 1956, olio, 20x25, n. 37, galleria del Naviglio 11
38. *Muzika*, 1957, olio, 20x25, n. 38, galleria del Naviglio 11
39. *Muzika*, 1958, olio, 20x25, n. 39, galleria del Naviglio 11
40. *Muzika*, 1959, olio, 20x25, n. 40, galleria del Naviglio 11
41. *Muzika*, 1960, olio, 20x25, n. 41, galleria del Naviglio 11
42. *Muzika*, 1961, olio, 20x25, n. 42, galleria del Naviglio 11
43. *Muzika*, 1962, olio, 20x25, n. 43, galleria del Naviglio 11
44. *Muzika*, 1963, olio, 20x25, n. 44, galleria del Naviglio 11
45. *Muzika*, 1964, olio, 20x25, n. 45, galleria del Naviglio 11



**A** la scultura *Muzika* del 1948, che sembra ispirata all'idea di un albero, si riferisce il titolo della mostra, *FRANTIŠEK MUZIKA*, che si svolge in un'aula del Palazzo Reale di Milano. La scultura *Muzika* è un'opera in bronzo, che si ispira a un albero, e ha una forma che si può dire "musica".

FRANTIŠEK MUZIKA

1910 - 1990

GALLERIA DEL NAVIGLIO - 11 MARZO 1993 - 19 MARZO





**151**

**JAROSLAV PAUR (1918–1987)**

BÍLÉ MĚSTO | WHITE CITY

1964

Olej, plátno | Oil, canvas

100 × 199 cm

Sign. a datováno vpravo dole | Signed and dated lower right: J Paur 64

**VYVOLÁVACÍ CENA 95 000 Kč**



Člověk vytvořil město a město stvořilo nového člověka – touto rovnicí by se dal vyjádřit mýtus, který v moderním umění trvá od doby francouzských impresionistů. Mýtus města, v jeho rozličných podobách, se stal matérií pro Paurova velkorysá díla z 60. let 20. století. Plátno s názvem Bílé město z roku 1964 spadá právě do tohoto období autorovy tvorby. V cyklech velkoměstských scénérií se technika malby zjednodušuje, linie krystalizují do jemných geometrických struktur a hloubku kompozici přidávají plochy proškrábaných linií, které plátno narušují. V kontextu neobyčejně silné generace mladých tvůrců vstupujících na scénu v průběhu čtyřicátých let 20. století, je Paurovo malířské dílo jedním z projevů dobového modernismu, jenž nepostrádá zvláštní a nesnadno uchopitelnou osobitost. Výsadním médiem autorovy mnohovrstevnaté produkce se stala malba vyznačující se kultivovaným projevem i smyslem pro redukci znaků, pro níž je charakteristické rozvíjení obsahové složky ve vnitřně sevřených tematických cyklech a využívání širšího spektra výrazových prostředků evokující různé emocionální polohy.



152

**JOSEF JÍRA (1929–2005)**

SEDMIKRÁSKY NA OKNĚ | DAISIES ON A WINDOWSILL

60. léta 20. století | 1960s

Olej, sololit | Oil on hardboard

33 × 24,5 cm

Nesignováno | Unsigned

Josef Jíra byl bytostným malířem, rád maloval venkov, venkovské lidi a přírodu, protože to vše bylo svázáno s jeho vzpomínkami. Zvláště krajina kolem Malé Skály pro něj měla téměř mytologické kouzlo. Každý obraz je do hloubky procítěný, pasty emocemi (a často i prsty) modelované a jasné výmluvné barvy doplňují ostře kontrastní tmavé tóny. Jírův obrovský duševní rozsah dokázal intuitivně pojmut jak úzkostné hlubiny na pomyslném lidském dně, tak jímavé záblesky všedního optimismu jako jsou sluncem osvětlené sedmikrásky ve vázičce na okně. Jíra si drobné všednosti dobře pamatoval jako součást svého dětství, které prolínal s přítomností. Obraz pochází z pozůstalosti herce Josefa Kemra.

**VYVOLÁVACÍ CENA 35 000 Kč**



153

**JOSEF JÍRA (1929–2005)**

NA BŘEHU BALTU | ON THE SHORE OF BALTIC SEA

1963

Akwarel, tempera, kvaš, papír | Watercolour, tempera, gouache, paper

30,5 × 42,5 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: Balt. Jíra 63

U Baltu vznikla celá řada Jírových prací, jezdil tudy dále do světa a pokaždé si tu namaloval do deníku něco, co jej zaujalo. Černožluté loďky na mořském pobřeží, kde mohl uplatnit svůj cit pro barevnost a využít gesto, kterým navodil atmosféru vlnobití a plující oblohy před deštěm, maloval opakovaně, například na břehu Polska v Krinici Morske. Dílo pochází z pozůstalosti herce Josefa Kemra.

**VYVOLÁVACÍ CENA 20 000 Kč**

154

**LUDMILA JIŘINCOVÁ (1912–1994)**

KRAJINA | LANDSCAPE

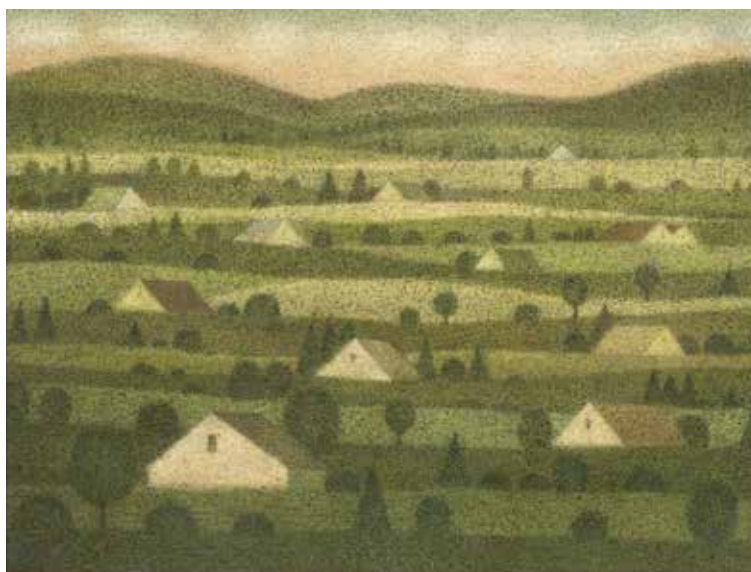
60. léta 20. století | 1960s

Akwarel, papír | Watercolour, paper

Ve výřezu | In frame 29,5 × 39 cm

Sign. vlevo dole

Signed lower left: L. Jiřincová



Těžištěm tvorby Ludmily Jiřincové byla pozorná kresba kterou mapovala své okolí, pozorovala přírodu a jemné odlesky lidských emocí. Její přirozený talent a umělecká citlivost se projektuje i do jejích krajin, které jsou tiché, lyricky komponované a zahalené do měkkého světla. Krajina s domky v úhledných řadách působí až pohádkově idylickým dojmem.

**VYVOLÁVACÍ CENA 28 000 Kč**



155

**LADISLAV DYDEK (1919–2006)**

SOUHVĚZDÍ | CONSTELLATIONS

1964

Tempera, papír, karton | Tempera, paper, cardboard

36 × 96 cm

Sign. vlevo dole | Signed lower left: Dydek 64

Ladislav Dydek byl zakladatelem skupiny Máj 57 a ve svých dílech intenzivně pracoval s barvou jako výrazovým i estetickým prostředkem. Navrhoval i monumentální díla pro veřejné prostory, zejména v 50. a 60. letech, a je například autorem keramických reliéfů pro kino v Havířově, artprotisů pro Dům módy v Praze a reliéfů v podchodu v pražském metru.

**VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč**

156

**CYRIL CHRAMOSTA (1908–1990)**

VESMÍR | SPACE

1965

Akvarel, kvaš, papír | Watercolour, gouache, paper

62 × 88 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: Chramosta 1965

Chramosta absolvoval střední průmyslovou školu stavební v Praze a poté se učil soukromě u malíře Oldřicha Blažíčka. Z jeho tvorby jsou známy především krajinné motivy, zcela výjimečně se setkáváme se zátišími nebo abstrakcí. Cyril Chramosta hledal stále nové experimenty, v abstrakcích si počínal suverénně, pracoval i s motivy kosmu a pohybem těles.

**VYVOLÁVACÍ CENA 14 000 Kč**



157

**ADOLF BORN (1930–2016)**

ZÁCHRANA MALÍŘE | RESCUE OF A PAINTER

1960

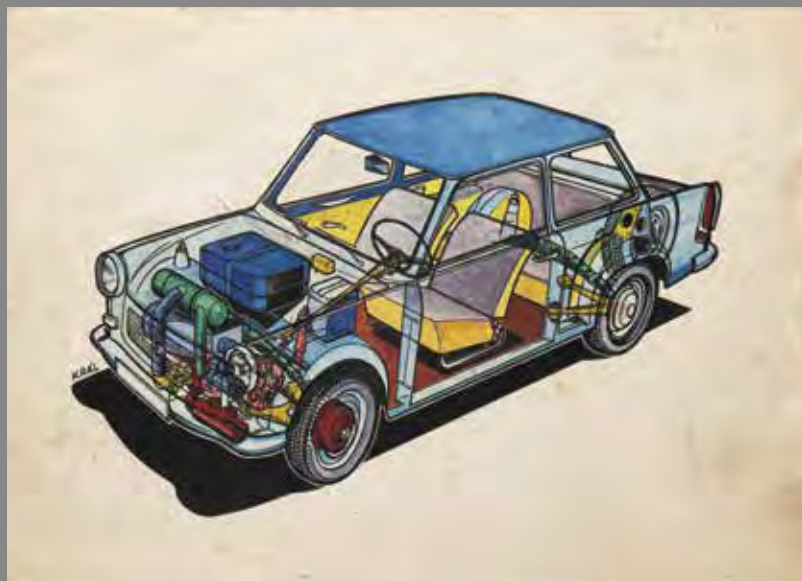
Tuš, papír | Indian ink, paper

Ve výřezu | In frame 57,5 × 27,5 cm

Sign. vlevo dole | Signed lower left: ABorn 60

V 60. a 70. letech se Adolf Born věnoval intenzivně karikatuře, publikoval kresby v časopisech a získával ocenění na mezinárodní úrovni (Karikaturista roku v kanadském Montréalu). Osobitý humor, řemeslná disciplína a kreslířská jistota vedly k cizelování jeho domény, kterou byla grafika.

**VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč**



158

**VÁCLAV KRÁL (1936–2005)**

AUTOMOBIL Č. 5 | AUTOMOBILE N.5

1968

Akvarel, tuš, papír | Watercolour, indian ink, paper

32 × 44,5 cm

Sign. vlevo uprostřed | Signed left center: Král

Život Václava Krále byl spjat s automobily. Absolvoval Vyšší průmyslovou školu automobilní a leteckou v Mladé Boleslavi, závodil, věnoval se průmyslovému navrhování a kreslil návrhy a dokonalé „rentgenové“ řezy automobily pro motoristické časopisy. Trabant 601 byl vytvořen pro časopis Automobil, číslo 5, ročník 1968.

**VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč**





159

**KAMIL LHOTÁK (1912–1990)**

RODINA NA VÝLETĚ | FAMILY ON A TRIP

1966

Tempera, plástvová lepenka | Tempera, honeycomb cardboard

68 × 115 cm

Sign. vlevo dole | Signed lower left: Kamil Lhoták 1966

Rodinný portrét svou barevnou virtuozitou a vcítěním do doby patří mezi Lhotákova díla magického realismu. Dokonale vyvážené barevné plochy zapůsobí na první pohled již samotnou hutností a intenzitou. V kompozici se objevují osudové symboly kola, automobilu, balvanu vzpomínek a červeného míče, které obklopují rodinnou sešlost. Harmonický chod událostí přerušuje dlouhý upřený pohled zajímavé mladé dívky v námořnických šatech. Na zadní straně obrazu nalezneme Lhotákův přípis: „Majitelka paní Anna Endrštová, Praha-Liboc, Libocká 46.“ Anička byla autorovou osudovou družkou a múzou, nakreslil si ji do sešitu již jako kluk a pak se jejich cesty rozešly. Když ji znovu potkal, portrétoval ji mnohokrát – jako zralou ženu i mladou dívku, jako je tomu v případě Rodinného portrétu. V roce 1963 zpracoval parafrázi Manetovy Snídaně v trávě s dospělou kyprou „femme fatale“ Aničkou. V Rodinném portrétu ale Aničku namaloval ve věku 14 let, jako lásku ze svého dětství. Anna trpěla tělesným postižením, chyběla jí část levé ruky. Kamil Lhoták prodělal obrnu, jejímž následkem trvale kulhal. S hendikepovanými ženami dokázal cítit i opakovaně také zachycoval jejich půvab bez jakýchkoliv předsudků. Anna Endrštová vnesla do jeho života inspiraci i zázemí, které potřeboval pro tvorbu. Publikováno: Šteffek, L.: Kamil Lhoták Tisíc obrazů. Praha, 2024. Str. 312–313, č. soupisu 1328/38.

**VYVOLÁVACÍ CENA 2 500 000 Kč**







160

**VLASTIMIL BENEŠ (1919–1981)**

MAJÁK | LIGHTHOUSE

1966

Olejová tempera, sádra

Oil tempera, plaster

Ø 22 cm

Sign. verso | Signed verso: Beneš 66

Vlastimil Beneš kromě malby tíhnul i ke tvorbě ze sádry a společně s reliéfy tvořil i originální malované talíře s civilistní tematikou nebo motivy z cest. Kromě malby využíval pro dotvoření motivu i proškrabované linie.

**VYVOLÁVACÍ CENA 20 000 Kč**

161

**VLASTIMIL BENEŠ (1919–1981)**

ŘECKÝ KOSTEL | GREEK CHURCH

1966

Olejová tempera, sádra

Oil tempera, plaster

Ø 22 cm

Sign. verso | Signed verso: Beneš 66

Vlastimil Beneš byl tématicky ovlivněn lidovou tvorbou, jeho díla komunikují přímočaře a nevyzývavě. Nesnažil se o umělecký exhibicionismus, ale velmi dobře chápal soudobé proudy umění a je spojován s tvorbou Skupiny 42. Motiv řeckého kostela je doplněn formulí „Agathe Tyche“, která v původním smyslu vzývá bohyni Týché (Štěstěna), v přeneseném významu se objevuje i jako přání štěstí.

**VYVOLÁVACÍ CENA 20 000 Kč**



162

**VINCENC VINGLER (1911–1981)**

OPICE | A MONKEY

60. léta 20. století | 1960s

Polyesterová pryskyřice | Polyester resin

41 cm

Sign. | Signed: VINGLER

Vincenc Vingler, sochař, keramik a designér, jenž mnohokrát reprezentoval Československo na mezinárodních přehlídkách a proslavil se svými exteriérovými plastikami pro pražskou zoologickou zahradu, si celoživotně udržel částečný odstup od převládajících uměleckých trendů. Zajímal ho psychologie zvířat, jejich pohyby i charakteristická gesta, vynikal smyslem pro materiál a jemné zpracování, čímž dovedl vyjádřit samotnou duši zvířete. Zvláště opice byly Vinglerovým oblíbeným motivem, ke kterému se vracel po celou dobu své tvorby.

**VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč**

163

**RUDOLF SVOBODA (1924–1994)**

TORZO | TORSE

1968

Bronz, kararský mramor | Brass, carrara marble

53 × 12,5 × 12,5 cm

Rudolf Svoboda se proslavil zejména jako tvůrce monumentálních soch ve veřejném prostoru. Známá díla jako *Návrat z kosmu* pro Ústřední telekomunikační budovu v Praze, či *sousoší Práce* před Vysokou školou báňskou v Ostravě-Porubě jsou u nás dodnes vysoce ceněná. Svoboda však není pouze fenomén Československa – mnoho jeho děl je uloženo v oficiálních i soukromých sbírkách v zahraničí. Ve své tvorbě se Svoboda inspiroval kykládkými idoly, mirinskými terakotami, uměním předkolumbovské Ameriky, z modernějších autorů mu byli za vzory Constantin Brâncuși či Hans Arp. Jeho sochy přitahují imponující hladkostí, čistotou a přesností forem, jež sahají od realismu až k abstrakci. Předkládané „Torzo“ je příkladným exemplářem jeho tvorby menšího formátu.

**VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč**





164

**ZBYNĚK SEKAL (1923–1998)**

TAK ČI ONAK | THIS WAY OR ANOTHER

1967

Asambláž, dřevo, deska | Wood assemblage on board

53 × 46 cm

Sign. verso | Signed verso: Sekal 1967

Zbyněk Sekal patřil k čelním představitelům modernistické generace 60. let. S žádným hnutím, skupinou a tendencí se ale neztotožnil, v tomto ohledu bylo klíčové i jeho rozhodnutí opustit malbu a věnovat se sochařství. Skládané obrazy jsou na pomezí obou koncepcí, Sekal pracuje malířsky, esteticky klade jednotlivé prvky, ovšem v trojrozměrném prostoru s médiem sochařským. Ačkoliv vnímal svoji tvorbu nelineárně a upozorňoval na to, že se spíše po spirále blíží „do středu labyrintu“, léta 60. se ve dřevěných prvcích projevují vyšším stupněm organizace a prvky se harmonicky seřazují do rytmických kompozic. Koncem 60. let Sekal naposledy vystavuje ve vlasti a pak emigruje do Západního Berlína, o něco později se usazuje ve Vídni, kde zůstane natrvalo.

**VYVOLÁVACÍ CENA 150 000 Kč**



165

**VÁCLAV FRYDECKÝ (1931–2011)**

HANÁ

1964-1965

Bronz | Bronze

43 × 80 cm

Nesignováno | Unsigned

Na dílo Václava Frydeckého mělo zásadní vliv školení u Jana Laudy coby následovníka Štursova odkazu, u kterého zdokonalil sledování reality s psychickou zvědavostí a její přímý převod v sochařsky účinné dílo. Figurativní tvorbu lze u autora sledovat od roku 1956 v souvislosti se sousoším ve Františkových Lázních, Dvě ženy. Nabízená plastika ženského aktu, Haná, na které Frydecký pracoval mezi lety 1964 až 1965, má variantu v přípravné studii a kromě bronzu i v kameni. Z akademického prostředí odešel v roce 1971 a věnoval se monumentální plastice ve spolupráci s architekty. Jedná se o původní bronzový odlitek, který majitel získal přímo od autora. Publikováno: DVOŘÁK, František. Václav Frydecký. Ilustroval Václav FRYDECKÝ. [Praha]: Jakura, 2009, str. 44.

**VYVOLÁVACÍ CENA 150 000 Kč**



166

**OLBRAM ZOUBEK (1926–2017)**

POSLUCHAČI HUDBY | MUSIC LISTENERS

1970

Zlacený cín | Gilded tin

34,5 × 34,5 cm

Sign. verso | Signed verso: O. Zoubek

Olbram Zoubek ve svém výtvarném projevu dospěl k charakteristickému výrazu, jenž stojí na velmi expresivní až haptické práci s hmotou a vertikality. Olbram Zoubek se po absolutoriu na Vysoké škole umělecko-průmyslové v ateliéru Josefa Wagnera uchýlil k restaurování historických soch a sgrafit, zejména proto, že byl jako umělec režimu nepohodlný a nemohl oficiálně vystavovat. Plastice se ovšem věnoval i nadále, v roce 1996 byl oceněn státním vyznamenáním Medailí za zásluhy I. stupně.

**VYVOLÁVACÍ CENA 60 000 Kč**

Proletarier aller Länder, vereinigt euch!

# NEUES DEUTSCHLAND

ORGAN DES ZENTRALKOMITEES DER SOZIALISTISCHEN EINHEITSPARTEI DEUTSCHLANDS

Berlin, Freitag, 13. April 1973, 13 Pf.

Berlin, Freitag, 13. April 1973, 13 Pf.

86. 111

## 25 Jahre im Kampf bewährt

Grußadresse des Zentralkomitees zum Jubiläum des „Neuen Deutschlands“

## Gluckwünsche an Józef Cyrankiewicz

Das Zentralkomitee der SED gratuliert dem 25-jährigen Jubiläum der Gründung des „Neuen Deutschlands“ mit dem Organ der Sozialistischen Einheitspartei Deutschlands, dem „Neuen Deutschland“, zu dem 25. Jahrestag seiner Erscheinung. Die sozialistische Revolution in Deutschland ist ein Ergebnis der internationalen Arbeiterbewegung, die unter der Führung der Sowjetunion und der anderen sozialistischen Länder ihren Kampf um die Befreiung der deutschen Arbeiterklasse von der Herrschaft der imperialistischen Aggressionen führt.

Das Zentralkomitee der SED gratuliert dem 25-jährigen Jubiläum der Gründung des „Neuen Deutschlands“ mit dem Organ der Sozialistischen Einheitspartei Deutschlands, dem „Neuen Deutschland“, zu dem 25. Jahrestag seiner Erscheinung. Die sozialistische Revolution in Deutschland ist ein Ergebnis der internationalen Arbeiterbewegung, die unter der Führung der Sowjetunion und der anderen sozialistischen Länder ihren Kampf um die Befreiung der deutschen Arbeiterklasse von der Herrschaft der imperialistischen Aggressionen führt.



## Preis von Marx und Engels

Entscheidung des Organs des ZK der KPdSU „Pravda“

Das Zentralkomitee der KPdSU hat den „Preis von Marx und Engels“ für die besten Artikel der sowjetischen Presse für das Jahr 1972 verliehen. Der Preis wird für die besten Artikel der sowjetischen Presse für das Jahr 1972 verliehen. Der Preis wird für die besten Artikel der sowjetischen Presse für das Jahr 1972 verliehen.

## 25 Jahre im Kampf bewährt

Grußadresse des Zentralkomitees zum Jubiläum des „Neuen Deutschlands“

## Gluckwünsche an Józef Cyrankiewicz

## 25 Jahre im Kampf bewährt

Grußadresse des Zentralkomitees zum Jubiläum des „Neuen Deutschlands“

## Gluckwünsche an Józef Cyrankiewicz

## 25 Jahre im Kampf bewährt

Grußadresse des Zentralkomitees zum Jubiläum des „Neuen Deutschlands“

## Gluckwünsche an Józef Cyrankiewicz





167

**HANS TICHA (1940)**

RYBÁRNA | FISHMONGER'S

1971–1972

Olej, koláž, masonit | Oil on cardboard with collage

61 × 76 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: Ticha 71/72

Hans Ticha se narodil v Děčíně a proslavily jej ilustrace Čapkova románu *Válka s mloky*. V pěti letech byl s rodinou odsunut do Saska, vystudoval v Berlíně a stal se díky svým ilustracím součástí německého kulturního povědomí. Ilustroval více než 90 knih a pracoval pro tehdy všechna významná nakladatelství. Velice důležitou polohou jeho tvorby je sociální kritika, zejména situace v NDR. Prostřednictvím lidských figur přeměněných v loutky bez tváří se zvětšenýma rukama ukazoval na nesmyslné počínání jako nadšené tleskání propagandě nebo zdvihání pěstí pro doktríny. „Loutky“ též vsazoval do běžných situací jako je například „Rybárna“, kde vypráví spíše gesty a klade si otázku, zda je život v NDR skutečně tak idylický, jak je předkládán.

**VYVOLÁVACÍ CENA 80 000 Kč**



168

**JINDŘICH ULRICH (1950)**

U HODINÁŘE – OBRAZÁRNA STARÉHO MLÁDENCE | AT THE CLOCKMAKER'S – THE OLD BACHELOR'S GALLERY  
1976–1977

Olej, překližka | Oil on plywood

12 × 9,5 cm, 15,5 × 23 cm.

Sign. vlevo a vpravo dole | Signed lower left and right: JU 77 | JU 76

Jindřich Ulrich pracuje jako malíř a ilustrátor. Inspiračním zdrojem se mu stala historie a zejména josefínská doba, kam rád uniká a tvoří idealizované miniaturní světy s nostalgickým nádechem minulosti.

**VYVOLÁVACÍ CENA 5 000 Kč**



169

**KAMIL LHOTÁK (1912–1990)**

VYŠEHRAD | VYŠEHRAD

1972

Tuš, akvarel, papír | Indian ink, watercolour, paper

Ve výřezu | In frame 21 × 14 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: Kamil Lhoták 28. 11. 1972

Kamil Lhoták patří mezi klíčové osobnosti českého malířství druhé poloviny 20. století. Technické výtvarníky, dámy a gentlemani na bicyklech, balóny a automobily, městské i fantazijní krajiny. Kamila Lhotáka fascinovalo vzájemné působení člověka, techniky a krajiny, ale neupíral svému světu určitou poetiku a nostalgii.

**VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč**

170

**MILAN RESSEL**

(1934–2020)

MĚSTO DUCHŮ

GHOST TOWN

1977

Tužka, pastelka, papír

Pencil, coloured pencil,  
paper

60,5 × 90 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: M. Ressel 1977



Milan Ressel vytvořil nadčasové dílo, kde se střetává rovina přírody a lidského pokroku. Působil jako autor komiksů, přední člen informelu a jeho tvorbu ovlivnily i dramatické události z dětství během 2. světové války. Jako malý chlapec odešel s rodinou do emigrace a z Francie do Anglie cestoval Milan Ressel v kajutě torpédoborce. Zažil bombardování Londýna a evakuaci do krytů. Jeho tvorba se již na Akademii začala ubírat směrem odlišným od tradičního krajinářství a zachycovat jinou realitu, budoucí a techničtější, nikoliv však pesimisticky apokalyptickou.

**VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč**



171

**ZDENĚK HAJNÝ (1942–2014)**

KRAJINA SNŮ | LANDSCAPE OF DREAMS

1972

Olej, karton | Oil on cardboard

18 × 41 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: Z. Hajný 72

Zdeněk Hajný se dlouhodobě zabýval psychologickou problematikou tvořivosti v umění, multimediálním působením umění, psychotronickými, mezilidskými fenomény tvůrčího projevu. Tvořil snové krajiny ponořené do světlých mlhovin a fantaskní mimozemské rostliny. Předložené dílo ze soukromé sbírky namaloval jako svatební dar současným majitelům.

**VYVOLÁVACÍ CENA 28 000 Kč**

172

**VLADIMÍR JANOUŠEK****(1922–1986)**

POSTAVA | FIGURE

1981

Tuš, křídový karton

Indian ink, chalk cardboard

29,5 × 40 cm

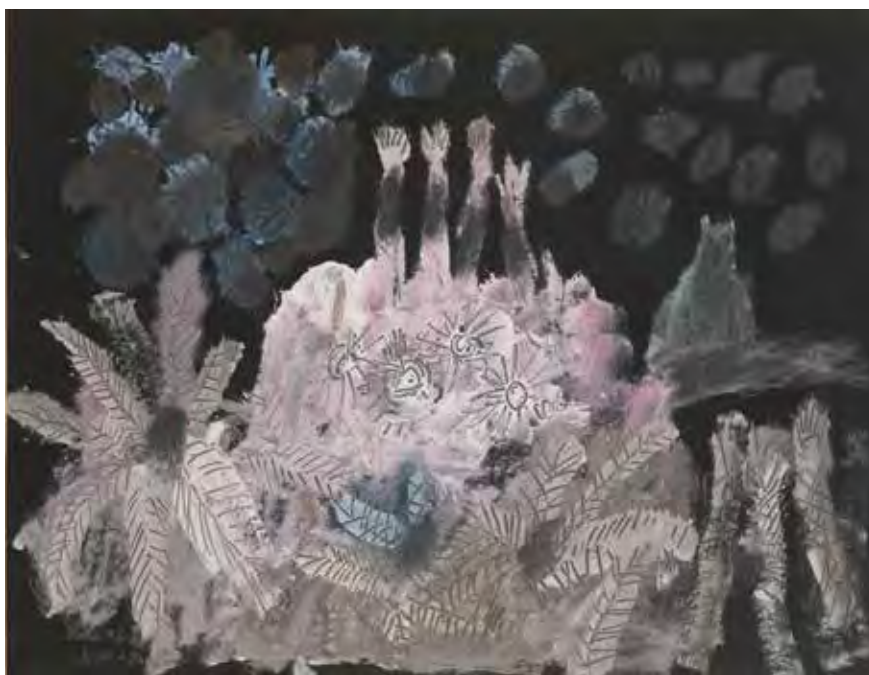
Sign. vpravo dole

Signed lower right: Janoušek 1981



Vladimír Janoušek proslul jako sochař, ale tvořil i zajímavé série maleb a kreseb. Nosným tématem je především figura, se kterou pracuje obdobně jako se sochou – „svažuje“ jednotlivé dílce, tvoří dramatická gesta a dodává stojícím figurám dimenzi pohybu.

**VYVOLÁVACÍ CENA 9 000 Kč**



**173**

**KAREL VALTER (1909–2006)**

DVOJICE MALEB – MRAZIVÝ DEN / LESNÍ TIŠINA | A PAIR OF PAINTINGS – A FROSTY DAY – FOREST SILENCE

1979, 1980

Tempera, papír | Tempera, paper

34 × 44,5 cm

Sign. vpravo a vlevo dole | Signed lower right and left: Valter 79, Valter 80

Karel Valter byl nejen významným výtvarníkem, ale také pedagogem a hudebníkem. Těžištěm jeho výtvarné tvorby byla krajina, klíčovým obdobím je tvorba kolem roku 1980 a mladší, kde se nejvíce projevuje expresivita výrazu a určitá dramatická síla. V krajině hledal vnitřní vztahy a osobitou poetiku, kterou se ve své tvorbě nechával inspirovat.

**VYVOLÁVACÍ CENA 19 000 Kč**



174

**OTA JANEČEK (1919–1996)**

O ŠAKALOVÍ A OSLU BEZ MOZKU

ABOUT THE JACKAL AND THE BRAINLESS DONKEY  
1972

Akvarel, papír | Watercolour, paper

Ve výřezu | In frame 31 × 22,5 cm

Sign. dole uprostřed | Signed lower middle:

Ota Janeček

Nabízená originální ilustrace byla dle přípisu autora součástí ilustrací k publikaci Jana Vladislava Velký zvířecí epos (Dvanáct Robinsonů), která byla vydána nakladatelstvím Artia v roce 1972 ve francouzštině, angličtině a němčině. Dílo pochází z pozůstalosti autora z jeho pražského ateliéru v ulici Bubenská 1376/39.

**VYVOLÁVACÍ CENA 28 000 Kč**

175

**OTA JANEČEK (1919–1996)**

O KOCOURKU FOUSKOVÍ A KOČÍČCE TICHOŠLAPCE

ABOUT WISKER THE CAT AND SOFTPAW  
THE KITTEN

1972

Pastel, papír | Pastel, paper

30,5 × 22,5 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: Ota Janeček

Oblast dětské literatury reprezentuje v Janečkově díle zcela rozpoznatelnou a stěžejní polohu, ve které dovedl spojit sledování dějové linky se svým příznačným humorem. Princip personifikace propůjčující zvířecím aktérům lidský způsob jednání Janeček vyjadřuje snovým charakterem, u kterého se přírodní detail propojuje s kosmickým celkem abstraktních barevných kompozic. Autorův návrat k námětům trav a ptáků v 70. letech byl do značné míry ovlivněn spoluprací na ilustracích pro dětské publikum.

**VYVOLÁVACÍ CENA 28 000 Kč**





176

**OTA JANEČEK (1919–1996)**

ŽENSKÝ AKT | FEMALE NUDE

70. léta 20. století | 1970s

Uhel, ruční papír | Charcoal, handmade paper

61,5 × 42 cm

Sign. vlevo dole | Signed lower left: Janeček

Létům 70. a 80. v tvorbě Oty Janečka vévodí snivá a křehká linka. Pokud šlo o kresby dívek či dívčí akty, prostupují tvorbu Oty Janečka kontinuálně a představují časosběrný dokument jeho přístupových východisek. Zprvu vycházel z Amedea Modiglianiho, ale postupným cizelováním došel k vlastní intimní poloze kresby, která je především intenzivně cítěná a naprosto bravurně až kaligraficky zvládnutá v důmyslné zkratce. Číslo soupisu Janečkovy pozůstalosti K 01326.

**VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč**



177

**JAN BAUCH (1898–1995)**

VZPOMÍNKA NA FLORENCII | MEMORY OF FLORENCE

1981

Olej, plátno | Oil on canvas

79,5 × 69 cm

Sign. vlevo dole | Signed lower left: 1981 J. Bauch

Jan Bauch sám sebe nazýval „malujícím sochařem“. Naslouchal hmotě a kupil ji na plátno s touhou vytvořit plastické dílo, dramatické a plné vnitřního zápasu. Jan Bauch podnikl mnoho studijních cest, které na něj umělecky silně působily. V Montrealu si všiml pulzujícího velkoměsta v kontrastu s historickými domy v anglikánské tradici. V Paříži byl přitahován barvitostí, živelností a inspirativní malířskou silou. Řecko pro něj bylo silně formativní, neboť tam spatřil lidské pravdy hrdinských eposů a varování dějin, které jsou plné válek, otřesů a proměn. Itálie jej okouzila dokonalostí umění, které bylo na každém kroku. Variace na dílo Vzpomínka na Florencii (1973), v současné době v GVU v Chebu, je prolnutím zážitku a vnímání barvitého a dramatického života města, přítomného i minulého. Život víří v karnevalovém průvodu před Palazzo Vecchio, artisté se prohýbají a tančí a vedle nich kráčí papežská figura, snad je to sám „ďábel na papežském stolci“ – Alexandr VI. z rodu Borgiů.

**VYVOLÁVACÍ CENA 90 000 Kč**



178

**JAN SOUČEK (1941–2008)**

NOČNÍ MĚSTO | NIGHT CITY

1983

Olej, plátno | Oil on canvas

95 × 65 cm

Sign. vpravo dole a vlevo nahoře | Signed lower right and upper left: JS83

Výtvarná složka koresponduje s autorovým obdivem ke starým mistrům a řemeslné kvalitě malby. Setkáme se tak s promyšleným vrstvením lazur, promalovanými detaily, šerosvitnými prvky a zkušenostmi kreslíře a grafika, který komponuje prostor pečlivě a uvědoměle s respektem k užitým technikám. V obsahové složce se prolíná reálný a fantaskní svět, snění o dávných civilizacích i otázka plynutí času a pronikání přírodních zákonů do artefaktuální krajiny. Jan Souček vytvořil koherentní dílo lahodící obdivovatelům Verna a Stevensona, kam vsadil vlastní zemi Mmu a její hlavní město Lemurii. Vytvořil její mapu i cestopis a popsal osudy jejích obyvatel. Stejným způsobem uplatnil působení zubu času na známý svět a vsadil jej do krajiny, kde se současnost stává mýtem.

**VYVOLÁVACÍ CENA 90 000 Kč**





**179**

**JIŘÍ HILMAR (1937–2026)**

BEZ NÁZVU | UNTITLED

1982

Kombinovaná technika, deska | Mixed media, board

120 × 80 cm

Sign. verso | Signed verso: Jiří Hilmar

Jiří Hilmar je čelním představitelem konkretistů, kteří si v 60. letech našli cestu k „druhé přírodě“, tedy k industriálnímu prostředí a často i neintencionálně tvořené nové krajině. Nosnými prvky jsou pro Jiřího Hilmara geometrie a struktura, zprvu v 60. letech prvky řadí rytmicky a pravoúhle. Od 70. let zapojuje emocionalitu, změkčuje tvary, vyhledává textilie, vrství papír a formuje dílo v duchu přírodních procesů.

**VYVOLÁVACÍ CENA 180 000 Kč**



180

**VIKTOR PIVOVAROV (1937)**

BEZ NÁZVU | UNTITLED

1983

Olej, tempera, plátno, papír | Oil, tempera, canvas, paper

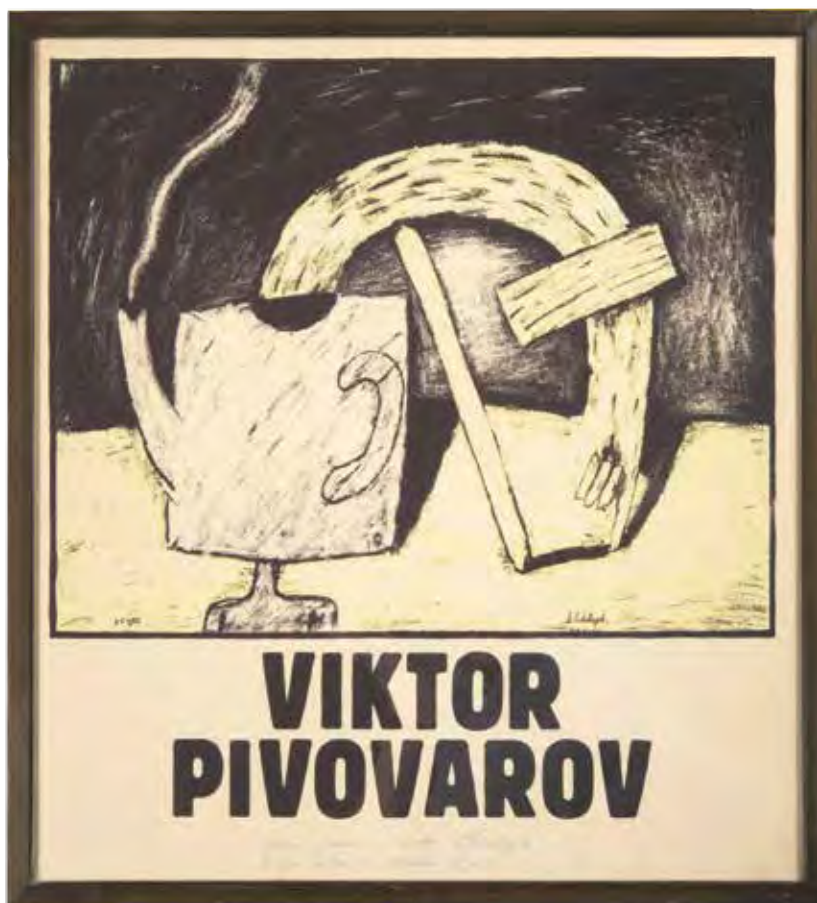
21,5 × 27 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: В. Пивоваров,

datováno vlevo dole | dated lower left: 1983 В. Пивоваров, 1986

Viktor Pivovarov, ruský autor, který od roku 1982 žije a tvoří v Praze, je skutečným tvůrcem svébytných světů. Tyto světy vyrůstají z mystiky minulosti i z rovin, které zůstávají lidskému oku na první pohled skryté. V jeho dílech se předměty každodenního života proměňují v aktéry často groteskních her a inscenací. Autor jako by nahlížel klíčovou dírkou – způsobem blízkým voyerství – do intimních zákoutí interiérů lidských životů. Právě zde, mezi běžným vybavením bytu, jako je čajová konvice či hrnek, formuje ansámbl svých obrazových scén. Prostřednictvím ironie rafinovaně zpochybňuje zažitě způsoby vidění. Příkladem je i dílo z roku 1983, vzniklé krátce po malířově příchodu do Prahy. Zkreslený pohled na venkovské stavení z ptačí perspektivy působí dojmem, jako by byl výjev uveden do pohybu náhlým poryvem tvůrčí energie.

**VYVOLÁVACÍ CENA 45 000 Kč**



181

**VIKTOR PIVOVAROV (1937)**

UVAŘTE BRAMBORY! DEJTE SI ČAJ!

BOIL THE POTATOES! HEVE SOME TEA!

1986

Tužka, barevné tužky, papír

Pencil, colored pencil, paper

15 × 21 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right:

В. Пивовáров,

datováno vlevo dole | dated lower left: 1986B



Viktor Pivovarov, ruský autor, který od roku 1982 žije a tvoří v Praze, je skutečným tvůrcem svěbytných světů. Tyto světy vyrůstají z mystiky minulosti i z rovin, které zůstávají lidskému oku na první pohled skryté. V jeho dílech se předměty každodenního života proměňují v aktéry často groteskních her a inscenací. Autor jako by nahlížel klíčovou dírkou – způsobem blízkým voyerství – do intimních zákoutí interiérů lidských životů. Kresba „Uvařte brambory, dejte si čaj“ z roku 1986 má svým obsahem blízko k obrazovému cyklu Deník výrostka z let 1986 a 1988. Neosobnost přednesu slovního komentáře se zde střetává s výrazně autobiografickým syžetem kresby a teprve v této polaritě osobního a neosobního – ale také viděného a čteného – nacházíme smysl díla. Dílo je signováno v pravém dolním rohu В. Пивовáров a součástí položky je i rámovaný výstavní plakát.

**VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč**



182

**JOSEF JÍRA (1929–2005)**

ORAVA | ORAVA

1985

Olej, plátno | Oil on canvas

33 × 41 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: J. Jíra 85

Jírov obraz Orava z 80. let je variací na některé archetypy, které Josef Jíra s oblibou využíval. Pstruh příbuzný obrazu Krajina se zabíjícími pstruhy z roku 1967, rudý kotouč zapadajícího slunce a fantom s velkým otevřeným okem (cyklus Oči 1967–1970). Tvorba Josefa Jíry chápe cykličnost času a opakované rozpracování tématu filozofickým způsobem – jako poučené nazírání, jako uvědomělou regresi a rozšířené vidění z mnoha úhlů. Sám Josef Jíra zmiňuje, že ve chvílích nejtěžších, kdy mu dle jeho slov „bylo na umření“ se vracel ke šťastnému dětství a hledal čisté momenty. Maloval bez předstírání, často rozerván zkušenostmi na hraně života a smrti a přesto našel „klíček k citovému tajemství metafor“ (K. Teissig) Reference: Jíra, Josef (ed.), Josef Jíra. Malíř a grafik. Výbor z díla, Praha 2004.

**VYVOLÁVACÍ CENA 50 000 Kč**



**183**

**VÁCLAV KIML (1928–2001)**

VČELÍNY | APIARIES

Kolem | Around 1990

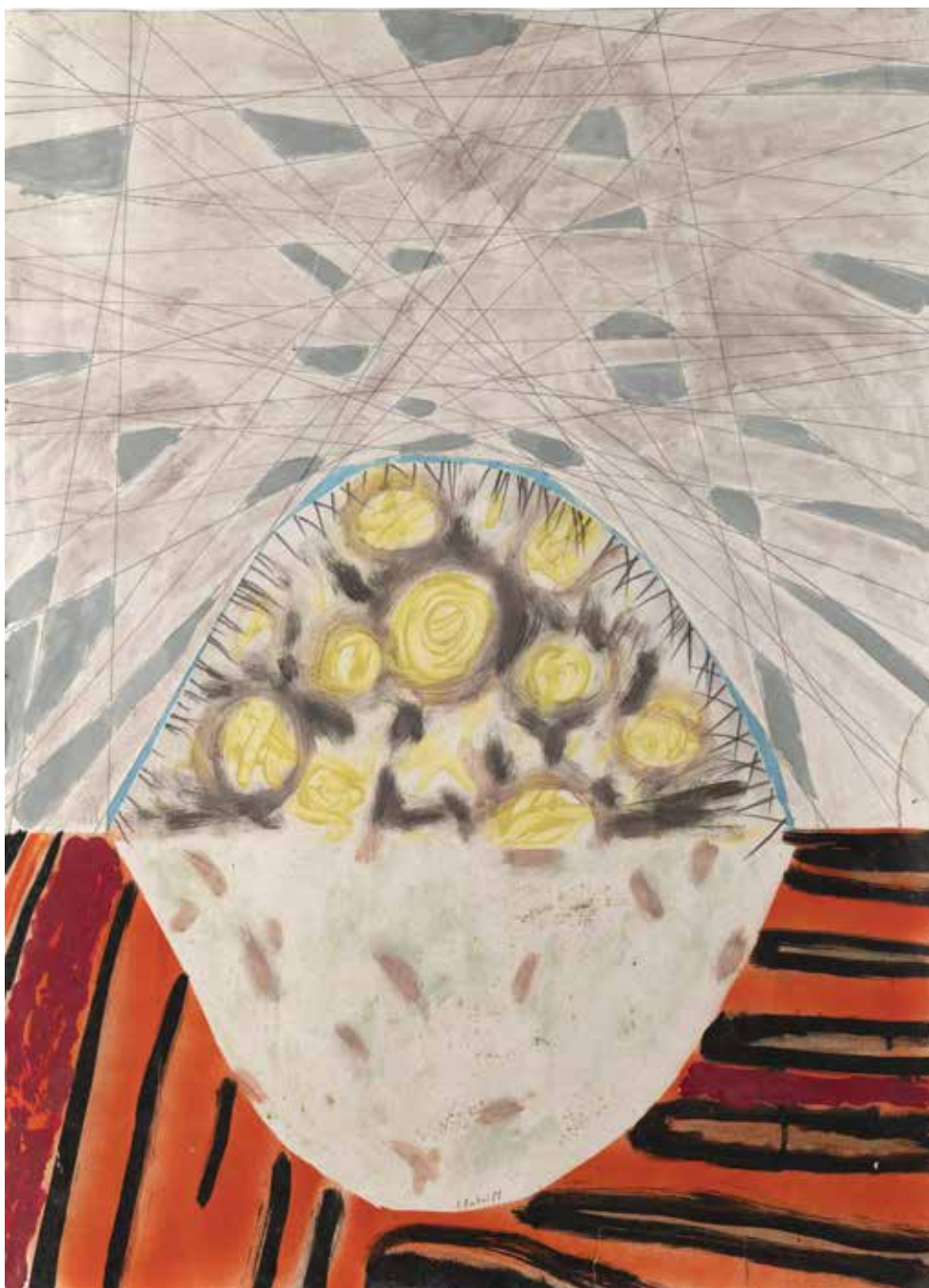
Enkaustika, plátno na překližce | Encaustic, canvas on plywood

100 × 80 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: V. Kiml

Václav Kiml se narodil v Mochově u Českého Brodu. Studoval u Jana Baucha a Emila Filly, byl členem S.V.U. Mánes. Václav Kiml maloval poeticky cítěné krajiny, vyznařující neviditelný klid, pohodu a domov. Duchovním pojetím krajiny se blíží Paulovi Klee, Joanovi Miró nebo i svému profesoru Janu Bauchovi, ačkoliv se držel určité osobitosti a nenechával se strhnout módními proudy. Barevné včelíny se staly symbolickým znakem ve světě jeho baladické estetiky blízké dětským vzpomínkám a také se staly důležitým prostředkem celkového barevného vyvážení.

**VYVOLÁVACÍ CENA 90 000 Kč**



184

**IVAN OUHEL (1945–2021)**

BEZ NÁZVU | UNTITLED

1988

Tužka, akvarel, airbrush, karton | Pencil, watercolour, airbrush, cardboard

95 × 75 cm

Sign. dole uprostřed | Signed lower center: I. Ouhel 88

Přelom 80. a 90. let vnáší do obrazů Ivana Ouhela vitalitu, barvy a radost ze života. Plody, rašení, organické struktury prostupují jeho díly a Ivan Ouhel impulzivně a radostně tvoří nové obrazy po vleklé nemoci. Ivan Ouhel patří mezi nejvýznamnější české koloristy. Svými obrazy nechává proudit život, barevný, tepající a nespoutaný. Barvy komunikují zcela samostatně a tvoří nové systémy sdělení.

**VYVOLÁVACÍ CENA 16 000 Kč**



185

**JIŘÍ ANDERLE (1936)**

VELKÁ FORTUNA ALBRECHTA DÜRERA

THE GREATER FORTUNA BY ALBRECHT DÜRER

1966

Suchá jehla, papír | Drypoint, paper

75,5 × 63,5 cm

Sign. dole uprostřed | Signed lower center: Anderle 66

Anderleho grafická tvorba spojuje vytříbený grafický rukopis a hlubokou znalost prací starých mistrů.

Prostřednictvím Dürerova odkazu reaktualizuje téma ironizace Nemesis a Fortuny, tedy spravedlivé odplaty a bohatství | štěstí. Jako by se oba umělci dívali skrze povrchní nátěr, Dürer ji zpodobňuje jako břichatou postarší dámu s pohárem a uzdou, balancující nad krajinou. Jiří Anderle se dívá ještě hlouběji a její tělo sestavuje z chaosu, víření a tělesnosti, která dává tušit, že se jedná o aspekty bohů zrádných a nenasytných.

**VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč**

186

**JIŘÍ ANDERLE (1936)**

KOMEDIE Č. 6: RYTÍŘ, SMRT A DĚBEL

COMEDY N. 6: KNIGHT, DEATH AND DEVIL

1968

Suchá jehla, mezzotinta, papír

Drypoint, mezzotint, paper

75,5 × 64 cm

Sign. dole uprostřed

Signed lower center: Jiří Anderle

Rytíř, smrt a ďábel je ikonické Dürerovo dílo, které tematizuje morální boj se třemi nerovnými soupeři – tělem, ďáblem a světem. I ve tvorbě Jiřího Anderleho nalezneme tématické celky zaměřené na zápas, existencialitu a průnik do vnitřního světa, který se odehrává za pohledově evidentní realitou. Snad je to právě lidská imaginace, která dokáže vytvořit toho nejděsivějšího soupeře, jemuž musíme čelit. Erasmus Rotterdamský ve své Příručce křesťanského vojáka (1504) radí: „Všechny ty přízraky a duchy, které se na tebe valí, jako bys byl v samých útrobách podsvětí, musíš považovat za nic, tak jako Vergiliův Aeneas... Neohlížeť se za sebe.“

**VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč**



187

**MILAN BERÁNEK (1936–2019)**

BOLEST | PAIN

70. léta 20. století | 1970s

Hliník | Aluminium

35 × 57 × 28 cm

Nesignováno | Unsigned

Socha z hliníku dle původního menšího modelu ze sochařské plastelíny. Milan Beránek byl český sochař, malíř a básník, jehož tvorba je jednou ze svébytných linií umění druhé poloviny 20. století. Přestože je autorem velmi plodným, jeho dílo nikdy nebylo až do roku 2017 vystaveno jako celek. Při různých společných i autorských výstavách byl vždy vidět jen fragment či tematicky vybrané práce. Až ve svém celku však vypovídá o důležitých momentech nejen v dějinách umění, ale i tehdejším společenském a politickém dění. Kromě sochařské tvorby zahrnuje dílo i četné deníky a poznámky. K plastice Bolest sám autor uvádí: „Nakloněná hlava, těžká bolestí a utrpením, stále klesá a upřeně dívá se do místa svého nejbližšího okolí. Ruce zcela vymizely, protože zanikl důvod jejich bytí. Není koho pohladit, není nikoho, kdo by dokázal svoji rukou převést tělo z této hlubiny lidského žalu. V těle jsou velké otvory, krutost lidí a vnitřní žal nesou viditelné stopy ve svém projevu. Nohy jsou jako pro výsměch velmi dlouhé a silné, mohly by snadno překonat všechny lidské vzdálenosti. Přeci je však zbytečné každého jejich kroku na této zemi. Jsou poslušné ve svoji nečinnosti, s chodily těsně u sebe, jakoby chápaly, že není důvodu proč jít, není nikoho, kdo by je čekal, kdo by je rád a s úsměvem přivítal.“

Ref.: Katalog k výstavě Milan Beránek, Arthouse Hejtmánek, 2017, str. 26.

**VYVOLÁVACÍ CENA 35 000 Kč**



188

**JIŘÍ BERÁNEK (1945–2021)**

BEZ NÁZVU | UNTITLED

1981

Malované dřevo | Painted wood

15 × 28 × 23,5 cm

Sign. | Signed: JB a | and verso: Jiří Beránek | 1981

Od poloviny 70. let do roku 1983 tvořil Jiří Beránek společně s manželi Kovalovými na chalupě v Sobotíně. Beránkova díla z tohoto období, například Pluh (1978), Skální město (1979) nebo Prameny (1981), charakterizuje dojem jakési původnosti. Odkazují k lidovým kořenům společnosti i umění, k přírodním materiálům a selské tradici jejich zpracovávání, tedy k svého druhu prehistorii, která se však zdá svobodnější, jemnější a lidštější než prostředí současnosti. Beránek trefně vystihl podstatu svých děl slovy: „Jsou chvíle, kdy se vyplatí vrátit zpět pro něco, co nám bytostně schází“. „Návratem ke kořenům“ nabízí Beránek alternativní formu života, rodící se z lůna přírody. Motiv zrození je silný nejen v předkládaném dřevěném kusu z roku 1981, ale představuje jedno z důležitých témat Beránkovy tvorby 80. let.

**VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč**

189

**IVO MEDEK KOPANINSKÝ (1936–2026)**

UPOMÍNKOVÝ VĚNEČEK ZA ZTRACENÉ VĚNEČKY  
PO TANEČNÍM VĚNEČKU | A MEMORIAL WREATH  
OF LOST VIRGINITIES AFTER A DANCE FINALS  
2003

Koláž, deska, adjustace | Collage, board, framing  
38 × 28 cm

Sign. dole uprostřed | Signed lower center:

Ivo Medek Kopaninský 03

Dílo Ivo Medka Kopaninského představuje široký záběr zahrnující koláže, malby, kresby, asambláže, plastiky, stamp-art a různé další kombinované techniky k dosažení uměleckého dojmu, často prodchnutého notnou dávkou ironie a humoru. Často v nich kombinuje slovní hříčky s uměleckou zkratkou, a ty společně vytváří komické prvky děl. Svoje díla Ivo Medek Kopaninský, zaměřením většinou tematicky odporujícím tehdy vládnoucí komunistické ideologii, ve své vlasti dvacet let (1968–1988) nevystavoval.

**VYVOLÁVACÍ CENA 5 000 Kč**



190

**JAN KUTÁLEK (1917–1987)**

KOČKA | A CAT

70. léta 20. století | 1970s

Barevně glazovaná keramika, zlaceno | Glazed ceramics, gilded

31,5 cm

Sign. | Signed: KUTÁLEK

Jan Kutálek byl český výtvarník, sochař a keramik. Jeho umělecká tvorba se zaměřovala zejména na originální keramické plastiky a sošky, inspirované českými a moravskými pohádkami, cestopisy, dobrodružnou literaturou, historií a mytologií, a především moravským lidovým uměním. Kutálek studoval malířství u Rudolfa Vejrycha, sochařství na Akademii výtvarných umění v Praze pod vedením profesora Karla Pokorného a hodně cestoval po Evropě. Od roku 1940 se věnoval výtvarné práci profesionálně. Od 50. let se v keramické tvorbě zaměřil také na užité umění. Kromě sochařské práce pracoval také na hrnčířském kruhu. Jeho práci nejvíce ovlivnilo dílo italského expresivního keramika Salvatora Fancella. V jeho tvorbě je výrazná hravost, smysl pro humor a nevšední poezie. Kutálkova tvorba je zastoupena například ve sbírkách UPM v Praze, GHMP či v GVU v Chebu.

**VYVOLÁVACÍ CENA 17 000 Kč**



191

**JAN KUTÁLEK (1917–1987)**

ČERTÍK | LITTLE DEVIL

70. léta 20. století | 1970s

Barevně glazovaná keramika | Glazed ceramics

32 cm

Sign. | Signed: KUTÁLEK

Jan Kutálek byl známý hlavně svými keramickými figurkami inspirovanými českými pohádkami, bájeslovím a lidovou fantazií. Jeho „čertíci“ s typickým humorným a lehce groteskním výrazem patří mezi nejvyhledávanější práce.

**VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč**

192

**JAN KUTÁLEK (1917–1987)**

ŠIŠKOVÝ PLIVNÍK | PINE CONE SPITTER

70. léta 20. století | 1970s

Barevně glazovaná keramika | Glazed ceramics

43 cm

Sign. | Signed: KUTÁLEK

Od 50. let se v keramické tvorbě zaměřil též na užité umění. Jeho práci nejvíce ovlivnilo dílo italského expresivního keramika Salvatora Fancella. Kutálkova tvorba je zastoupena například ve sbírkách UPM v Praze, GHMP či GVU v Chebu.

**VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč**





193

**JINDRA VIKOVÁ (1946)**

POŽÍRÁNÍ | DEVOURING

1992

Šamot | Fireclay

90 × 127 cm

Nesignováno | Unsigned

Jindra Viková se do povědomí veřejnosti zapsala především jako tvůrkyně keramiky a malovaného porcelánu. Jejím středem se jako páteř pne ústřední téma, a tím jsou mezilidské vztahy, které procitají při konfrontaci s jejími imaginárními portréty, siluetami tváří. V roce 1974 měla v Praze první samostatnou výstavu a o rok později vytvořila spolu se sochařem Petrem Oriškem první realizaci v architektuře – mozaiku pro Staroměstskou radnici v Praze. V polovině 80. let se jí poprvé podařilo vycestovat do USA a také zde vystavovat. Její práce jsou zastoupeny v řadě českých i zahraničních sbírek a dlouhodobě se věnuje také pedagogické činnosti. 90. léta pro Jindru Vikovou představují zahraniční pedagogické působení v USA, Německu, Novém Zélandu a Austrálii. V roce 1992 absolvuje autorka jednu sólovou výstavu v Praze a pět skupinových výstav u nás a v zahraničí. Mezinárodní věhlas si získala v 80. letech svými precizně malovanými porcelánovými skuplturami. Silueta busty, bez ambice na podobu konkrétní tváře, se jeví v autorčině typicky snové, takřka surrealistické atmosféře. Proces metamorfózy, který tušíme v kompozici zeleného tvaru čelně tváři nese zvířecí byt veskrze abstrakní podobu. Nabízená velká socha Požírání sestávající z celkem pěti dílů z odolného do exteriéru určeného šamotu představuje velkou realizaci z roku 1992. Defekt v podobě praskliny na zobáku plastiky.

**VYVOLÁVACÍ CENA 180 000 Kč**





194

**JINDRA VIKOVÁ (1946)**

SLADKÉ OKAMŽIKY | SWEET MOMENTS

1984

Malba na porcelánu | Painted porcelain

22 × 22 × 5 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: viková 84

Kunsthistorik Tomáš Vlček pro katalog k výstavě J. Viková – Cereamic Sculpture, P. Baňka – Photographs, v Chicagu (1991) napsal že: „Vize, které se promítají do keramických objektů Jindry Vikové, se váží na atraktivní detaily představ smyslové krásy: na tváře vyabstrahované z představ a vjemů ženských idolů doby, včetně vjemů vlastní tváře. Klíčové jsou rty a oči. Tyto detaily se objevují v plošném prostoru povrchu keramických plastik jako výtvarné motivy, jako barvy, linie, stíny.“ Viková zde tak velice hravým způsobem naznačuje, že sladké okamžiky života se, bohužel, neobejdou bez hořkosti.

**VYVOLÁVACÍ CENA 10 000 Kč**

195

**JINDRA VIKOVÁ (1946)**

PORTRÉT PŘED OKNEM

PORTRAIT BY THE WINDOW

1984

Malba na porcelán

Painted porcelain

33 x 33 x 8 cm

Sign. | Signed: viková 84

Kromě témat lidské tváře nebo lásky Viková soustavně zkoumá také například iluzornost reality a její pomíjivost: „Všechno je jinak a realita je často iluze, když se třeba na něco podívám, tak příště už to nevidím, jen o tom vím, a jsem si jista, že to tak je, abych další minutu zjistila, že je to pryč.“ (J. Viková). Takovou iluzí je i „Portrét před oknem“. Něčím připomíná problém figury a pozadí, známý z gestalt psychologie. Vystoupilý okraj „Portrétu“ plní funkci rámu, je však zároveň součástí kompozice obrazu. Oko diváka je nuceno přeskokovat mezi těmito útvary, přičemž instinktivně dává přednost klasickému zobrazení; rám (v jakékoliv podobě) strhává pozornost dovnitř díla. Divák tak vidí buď obraz uvnitř rámu, nebo s obtížemi jeden celý obraz, nikdy však oba zároveň. Realita, stejně jako v chápání Vikové, neustále uniká.

**VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč**



196

**JINDRA VIKOVÁ (1946)**

FLORENCIE | FLORENCE

1982

Porcelán | Porcelain

27 × 20 × 20 cm

Sign. | Signed: viková / 82

Lidské hlavy zhotovené z tenkých plátů porcelánu jsou charakteristické pro dílo Jindry Vikové z 80. let. Siluetu hlavy drží přiznaná opora ze stejného materiálu a vytváří tak trojrozměrný objekt, který svou konstrukcí připomíná „časopisovou“ skládku z papíru. Umělkyně poté tento způsob uměleckého ztvárnění rozvinula do celé série převážně ženských porcelánových hlav, s názvem „Florence“, z níž pochází i nabízená hlava z roku 1982.

**VYVOLÁVACÍ CENA 20 000 Kč**

197

**JINDRA VIKOVÁ (1946)**

BEZ NÁZVU | UNTITLED

1996

Polychromovaná keramika | Polychrome ceramics

38,5 cm

Sign. uvnitř vlevo dole | Signed and dated inside verso lower:

Viková 96

Ačkoli se Jindra Viková zapsala do širšího povědomí především jako autorka keramických děl, její tvorba svým rozsahem i výrazovými prostředky tuto oblast výrazně přesahuje. Motiv siluet tváří, jenž ji proslavil zejména v 80. letech, se znovu objevuje na sklonku milénia, tentokrát však v redukovanejší, minimalisticky pojaté formě. Do keramického materiálu jsou subtilně vtisknuty struktury evokující jemnost doteku, křehké nuance a kontemplativní roviny výrazu. Motiv hlavy zde nadále funguje jako centrum myšlení a duchovního života a současně jako prostředek k uchopení komplexní sítě mezilidských vztahů, která postupuje autorčinu tvorbu jako sjednocující tematická linie. Postupně však dochází k potlačení individuálních rysů – původně portrétní charakter se transformuje v obecně platný, univerzální symbol. Signatura a datace Viková 96 se nachází na vnitřní straně keramické plastiky.

**VYVOLÁVACÍ CENA 20 000 Kč**



198

**PAVEL BAŇKA (1941)**

PODPÍRÁNÍ | SUPPORTING

1987

Želatinová fotografie | Silver gelatin print

42,5 × 33 cm

Sign. verso | Signed verso: Pavel Baňka, 1987

Pavel Baňka vystudoval ČVUT (1958–1963), v letech 1964–66 byl členem české beatnické skupiny spolu s Václavem Hrabětem, Inkou Machulkovou a Vladkou Čerepkovou. Vážně fotografovat začíná až koncem sedmdesátých let, kdy opouští své zaměstnání výzkumného pracovníka a začíná dráhu fotografa, výtvarníka – jako svobodné povolání. Fotografie Pavla Baňky vyvolávají dojem tajemných světů, často v surrealitě a protikladech a nalezneme zde i polohy abstrakce. Skutečnost je zaznamenávána a zároveň tvořena. V průřezu celé tvorby je pozoruhodná hlavně schopnost stále vynalézat nové možnosti. Figura v předložené kompozici je Drtikolovsky komponovaná se snahou hledat dokonalost tvaru, číslováno 3/6. Publikováno: Pavel Baňka – Reflexe. 2016. Artmap, Praha. str. 75

**VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč**

199

**PAVEL BAŇKA (1941)**

NAŠE TĚLA SE DOTÝKAJÍ

OUR BODIES TOUCH

2019

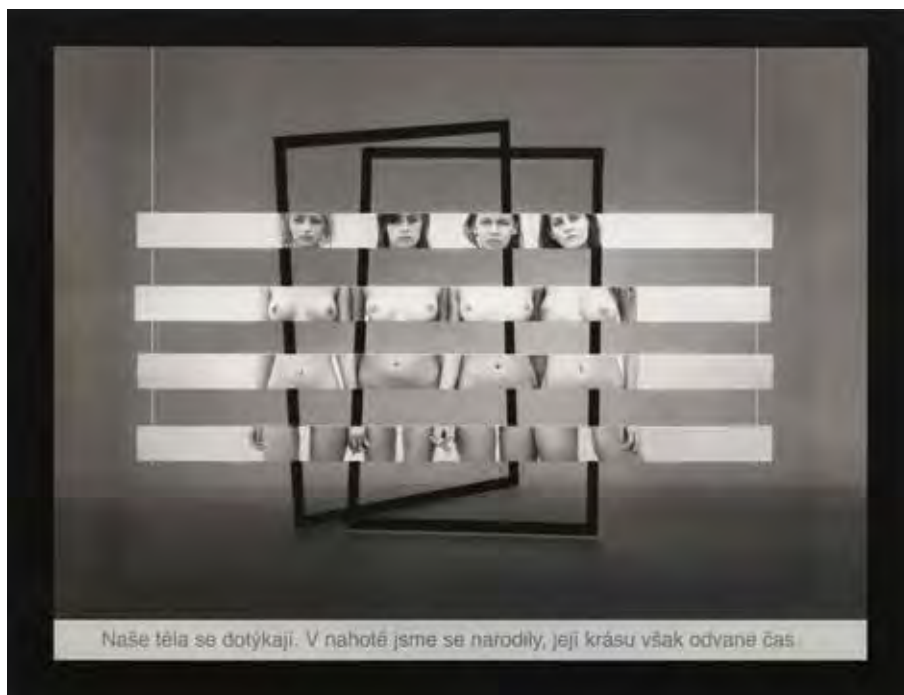
Černobílá fotografie

Black and white photography

57 × 75 cm

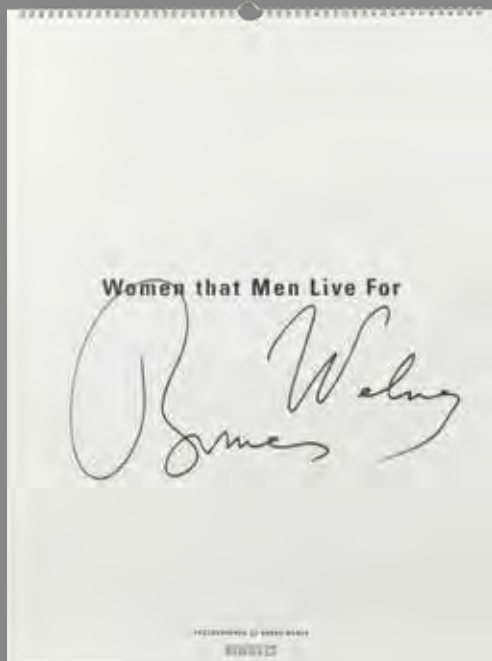
Sign. verso | Signed verso:

Pavel Baňka, 2019



Pavel Baňka ve fotografii hojně experimentuje a vynalézá. Kromě vzpomínek a zachycení času tvoří práce, které se snaží odpovědět na otázku, co všechno obsáhne fotografie. Ženské tělo, tvar, fázování a mystérium ženskosti se obdobně jako určitá kontemplativní složka projevuje nejen v předložené práci. Jeho autorská mnohotvárnost zachycuje portréty, minimalistické krajiny i fotografickou abstrakci. Autor popsal fotografování jako „překračování samoty a mlčenlivý dialog“, též se nezapře jeho původní spisovatelské zaměření a narativita kompozic. Číslováno 2/6.

**VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč**



200

**BRUCE WEBER (1946)**

KALENDÁŘ PIRELLI | PIRELLI CALENDAR

1998

Ofset, papír | Offset, paper

60 × 44 cm

Sign. uvnitř | Signed inside: Bruce Weber

Kalendář Pirelli pro rok 1998 vytvořil v Miami Bruce Weber. Mezi modelkami jsou Patricia Arquette, Daryl Hannah, Shalom Harlow, Eva Herzigová, Kirsty Hume, Elaine Irwin Mellencamp, Milla Jovovich a další. Každý měsíc obsahuje jednu fotografii s modelkou a jednu s modelem. Z modelů je zde například Bono, John Malkovich, Ewan McGregor, Kelly Slater, Fred Ward a BB King. Kalendář s autogramem fotografa v nové nepoužívané kondici.

**VYVOLÁVACÍ CENA 10 000 Kč**



201

**GEORGES PELLETIER (1938)**

DESIGNOVÁ STOJACÍ LAMPA

DESIGN FLOOR LAMP

Kolem | Around 1970

Glazovaná keramika, látka

Glazed ceramics, fabric

131 cm, Ø 36 cm

Georges Pelletier je keramik, který žije a tvoří ve francouzském Cannes. Jeho keramická díla jsou mezi sběrateli umění vyhledávaná a každé z nich je jedinečné. Paříž mu nabídla rozsáhlé kulturní prostředí, kde často navštěvoval ateliér Fernanda Légera a dalších umělců. Na počátku 60. let otevřel v Paříži svůj první keramický ateliér, kde začal vytvářet jedinečná díla, která upoutala pozornost Maison Bobois, která v letech 1961 až 1973 prodávala jeho kreativní lampy a sochy se stínidly vyrobenými Pierrem Ménardem z látek od Roche Bobois. V roce 1973 se přestěhoval do Cannes, kde si zřídil nový ateliér, kde dodnes pracuje po boku svého syna. Jeho styl je rozpoznatelný podle slunečních motivů, které do své keramiky integruje, a podle použití malých zlatých korálek. Elektrifikováno.

**VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč**



202

**GAETANO SCIOLARI****(1927–1994)**

DVA DESIGNOVÉ LUSTRY

TWO DESIGN CHANDELIERS

Kolem | Around 1970

Itálie | Italy

Chromovaný kov, transparentní pryskyřice

Chrome-plated metal, transparent resin

77 × 57 cm

Značeno | Marked: SCIOLARI

Kosmická éra lidstva odstartovaná vysláním první umělé družice Sputnik 1 dala vzniknout i nové estetice, která často vycházela z futuristických vizí v rámci designu i volby materiálu. Mezi designéry spojené s tímto estetickým proudem patří i Ital Gaetano Sciolari, který vlastnil a sám navrhoval modely luxusních osvětlení. Společnost Sciolari patřila mezi nejvyhledávanější italské prodejce osvětlení ve Spojených státech. Sciolari pracoval pro významné designéry, jako jsou Stilnovo, Boulanger a Stilkronen. Dva nabízené lustry jsou tvořeny chromovanou konstrukcí tvořící hexagon dvou propletených rovnostranných trojúhelníků. Výborný stav, nově elektrifikováno.

**VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč**



**203**

**PIETRO AROSIO (1946)**

SOUBOR ČTYŘ DESIGNOVÝCH ŽIDLÍ | SET OF FOUR DESIGN CHAIRS

1980

Itálie | Italy

Chromovaná trubková ocel, dřevo | Tubular chromed steel, wood

118 × 55 × 83 cm

Soubor čtyř židlí z dílny Petra Arosia je prvotřídním kusem italského modernismu. Návrhář, jehož díla byla vystavena například ve Victoria and Albert Muzeu v Londýně nebo v Muzeu moderního umění v Mnichově, je proslulý svou znalostí technických aspektů výroby a materiálu. V jeho podání zachovávají jednotlivé prvky svou podstatu, jednoduchou mechanickou a tvar, aniž by však ztrácely na stylovosti či funkčnosti. Židle jsou ve výborném stavu.

**VYVOLÁVACÍ CENA 28 000 Kč**



**204**

**MOTOKO ISHII (1938)**

DESIGNOVÝ LUSTR | DESIGN CHANDELIER

1980

Japonsko | Japan

Chromovaná kovová základna, opalínový kryt

Chromed metal base, opaline bulb cover

35 × 38 × 38 cm

Japonská návrhářka světél a umělkyně Motoko Ishii se proslavila například nasvícením Tokijské věže (1989) nebo pavilonem Light Fantasy Electricity na Mezinárodní výstavě zahrad a zeleně v Osace (1990), za nějž získala cenu Severoamerické společnosti osvětlovacího inženýrství. Nabízený lustr navrhla v 80. letech pro významného výrobce světél Staff Leuchten (dnes RZB Lighting). Je složen z dvanácti světél s opalínovými kryty, která dohromady tvoří mnohostěnný geometrický útvar, uchycený na chromované základně. Elektrifikováno.

**VYVOLÁVACÍ CENA 22 000 Kč**



**205**

**PAOLO PIVA (1950–2017)**

– PŘÍPSÁNO

DESIGNOVÝ KONFERENCEČNÍ STŮL

DESIGN COFFEE TABLE

80. léta 20. století | 1980s

Itálie | Italy

Chromovaná trubková ocel, sklo

Chromed-plated tubular steel, glass

32 × 80 × 80 cm

Koncept významného architekta a designéra Paolo Piva se vyznačoval důrazem na minimalistické linie s geometrickými prvky s použitím vysoce kvalitních materiálů. Paolo Piva žil střídavě ve Vídni a Miláně, kde pracoval na architektonických projektech, návrzích nábytku a průmyslovém designu. Jeho dlouhá spolupráce s B&B Itálie vyústila designovými ikonami jako je například limitovaná edita konferenčního stolu Alanda (1980).

**VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč**



206

**ALVA HAJN (1938–1991)**

OBJEKT | AN OBJECT

80. léta 20. století | 1980s

Dřevo, papír, cement

Wood, paper, cement

52,5 × 59 cm

Nesignováno | Unsigned

Volná tvorba Alvy Hajna je charakteristická svojí překypující energií, mnohdy drsnou, která mění ušlechtilý materiál v anarchii a chaos a fádňní materiály jako je beton a asfaltový papír v dekorativní struktury. Předložený objekt patří k jeho volné tvorbě a není svázán komerční zakázkou, která podléhala přání zákazníka. Jeho vrstevníci takovým zakázkám říkali „chlebovky“. V testování, co papír ještě snese je Alva Hajn konceptuální a hravý. Objekt připomíná znázornění principu jin a jang – v jejich mnohvrstevnaté a s autorem silně svázané podobě.

**VYVOLÁVACÍ CENA 50 000 Kč**

207

**ALVA HAJN (1938–1991)**

OBJEKT II | OBJECT II

80. léta 20. století | 1980s

Dřevo, papír | Wood, paper

65 × 64 cm

Nesignováno | Unsigned

Alva Hajn, sochař a malíř, autor realizací v architektuře a veřejném prostoru, jeden ze skupiny Starý psi. Sochařský objekt je ukázkou autorova období z 80. let 20. století, kdy ve své tvorbě opouští reálný námět i barevnou explozivitou své tvorby. Barevnost ustupuje, zůstává černá, bílá a syrovost materiálu. Autorova živelnost se přetavuje do čistého gesta, které se stává svébytnou výpovědí o lidském bytí – o jeho tíze i křehkosti. Alva Hajn patřil k autorům, kteří v období normalizace nemohli vystavovat. Jeho tvorba zůstala autentickým, vnitřně svobodným projevem, který skrze drsné materiály a dynamické gesto hledal podstatu lidské existence.

**VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč**



208

**DANIEL ŠPIČKA (1939)**

STABILNÍ MOBILY | STABLE MOBILES

70. léta 20. století | 1970s

Dřevo | Wood

130, 130, 168 cm

Sign. a datováno zespodu monogramem

Signed and dated on the bottom with a monogram:

Daniel Špička AD 1979, 1980, DŠ

Autorem tří stabilních mobilů, či němých sluhů, je architekt Daniel Špička. Stabilními mobily se začal zabývat na počátku 70. let a inspirací mu byly „vzdušné“ objekty Alexandra Caldera. Slovy autora: „Mobily jsem navrhoval tak, aby vytvářely proměnlivé tvary ve skupině i jednotlivě. Nazýval jsem je „tichými společníky“ nebo „služebníky“. Moje stabilní mobily mohou sloužit i jako „sluhové“, protože se na ně dají pověsit třeba i části oblečení nebo odložit různé drobnosti jako hodinky, manžetové knoflíčky a podobně. Stabilní mobily jsou vyrobeny z klížených bloků jilmového dřeva, ale často i ze dřeva dubu nebo třešně. Jejich povrchy jsou barevně mořeny a zaleštěny klasickou šelakovou politurou. Nejlépe se uplatní ve skupině, ale mohou stát i samostatně. Signoval jsem je svým malým monogramem vysekaným dlátem.“

**VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč**



209

**PAVEL HLAVA (1924–2003)**

DVOUDÍLNÝ ČERVENO-ZELENÝ SKLENĚNÝ OBJEKT | TWO-PART RED AND GREEN GLASS OBJECT

1973

Hutně tvarované uranové a granátové sklo s vpichy | Densely molded uranium and garnet glass with punctures  
51 cm

Sign. | Signed: P Hlava 73 Czechoslovakia

Pavel Hlava se narodil v Semilech, absolvoval Střední uměleckoprůmyslovou sklářskou školu v Železném Brodu a pokračoval ve studiu na pražské Vysoké škole uměleckoprůmyslové v ateliéru Karla Štipla. Pro průmyslovou výrobu, především pro firmu Crystalex, navrhoval stolní nápojové sklo a v Ústředí lidové umělecké výroby (ÚLUV) prodával originály: lisované, broušené i pískované vázy a mísy či hutnicky tvarované sklo s rubínovou nebo kobaltovou vložkou. Dvoudílný skleněný objekt je vyroben z hutně tvarovaného zeleno-červeného (uranového a granátového) skla s pro autora typickými vpichy do nitra tvaru. Dílo bylo vystaveno na výstavě Pavla Hlavy v Galerii Václava Špály v Praze, která se konala od října do listopadu 1974. U vertikálního objektu chybí v místě jednoho vpichu kousek skla.

**VYVOLÁVACÍ CENA 14 000 Kč**



210

**MÍSA | BOWL**

60.–70. léta 20. století

Křišťálové sklo, broušené, matované | Crystal glass, cut, frosted

11 cm, Ø 22 cm

Značeno | Marked: Moser

Mísa z produkce sklárny Moser, založené Ludwigem Moserem v roce 1857 v Karlových Varech. Moser je světoznámým výrobcem luxusního bezolovnatého křišťálu a dodnes patří mezi několik málo míst na světě, kde se z něj vyrábí ručně. Mísa je z purpurovofialového alexandritového skla s matovaným povrchem a čočkovými výbrusy.

**VYVOLÁVACÍ CENA 8 000 Kč**

211

**JAROMÍR RYBÁK (1952)****JAN ŠTOHANZL (1948)**

SKLENĚNÉ TĚŽÍTKO – MISKA

GLASS WEIGHT – BOWL

1985

Tavené a broušené sklo | Fused and cut glass

10,5 × 10,5 cm

Sign. a datováno na boku dole | Signed dated on the lower side: J. RYBÁK J. ŠTOHANZL 85

Zatímco Jaromír Rybák uchvacuje svou až symbolistní imaginaci, Jan Štohanzl komponuje vizuálně atraktivní vnitřní struktury „zatavené v čase“. V polovině 80. let 20. století spolu začali oba výtvarníci úzce spolupracovat, zřídili si i společný ateliér a jedním z jejich společných děl z tohoto období je objekt Skleněné těžítka – mísa.

**VYVOLÁVACÍ CENA 9 000 Kč**



212

**ZDENĚK BERAN (1937–2014)**

TORZO OBRAZU I (V ŠEDÉM POLI) | TORSO OF THE PAINTING I (IN THE GRAY FIELD)

1999

Olej, akryl, plátno | Oil and acrylics on canvas

278 × 200 cm

Zdeněk Beran se malířsky pohyboval na pomezí čisté abstrakce a fotograficky zachycené skutečnosti. Již během studia patřil do skupiny Konfrontace, která již v roce 1960 vytvářela informální práce. Tvorbou Zdeňka Berana slučuje environment, strukturální abstrakce i řemeslný malířský fortel. Síla dokonalé iluze hyperrealismu posiluje prvky reality, pokládá existenciální otázky, mnohdy představuje uměleckou „léčbu šokem“. Napětí mezi konstrukcí prostoru a destrukcí hmoty, mnohonásobně zvětšené detaily, kontrasty naděje a beznaděje v iluzorně tvořených dimenzích se v práci Zdeňka Berana koreluje s konceptuální prací v rámci instalací. Vystaveno: Violence+, Villa Pellé 28. 1. – 22. 3. 2026. Reprodukováno: Zdeněk Beran, 2007. NGP, str. 306–307.

**VYVOLÁVACÍ CENA 350 000 Kč**





213

**VLADIMÍR KOMÁREK (1928–2002)**

ZÁTIŠÍ S POHÁREM A SKLENICÍ | STILL LIFE WITH A CUP AND GLASS

1993

Olej, plátno | Oil on canvas

40,5 × 50 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: V. Komárek 93

Zátiší s pohárem a sklenicí je poetizující a typickou prací v souladu s Komárkovou tvorbou. Dílo je modelováno v jemných stínech a rozplývacích konturách s charakteristickým pastelovým koloritem. Vladimír Komárek nepatřil k uměleckým exhibicionistům a snažil se vytvořit dílo harmonické a krásné, plné člověčenství, které oceňoval i v pracích svých uměleckých kolegů. Navazoval na odkaz české imaginace Jana Zrzavého, rád žil a tvořil optimisticky, hojně ilustroval a také měl velký vypravěčský talent.

**VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč**

214

**JAN VYLEŤAL (1940–2013)**

MALÝ A VELKÝ MAGELLANŮV OBLAK | SMALL AND LARGE MAGELLANIC CLOUD

2006

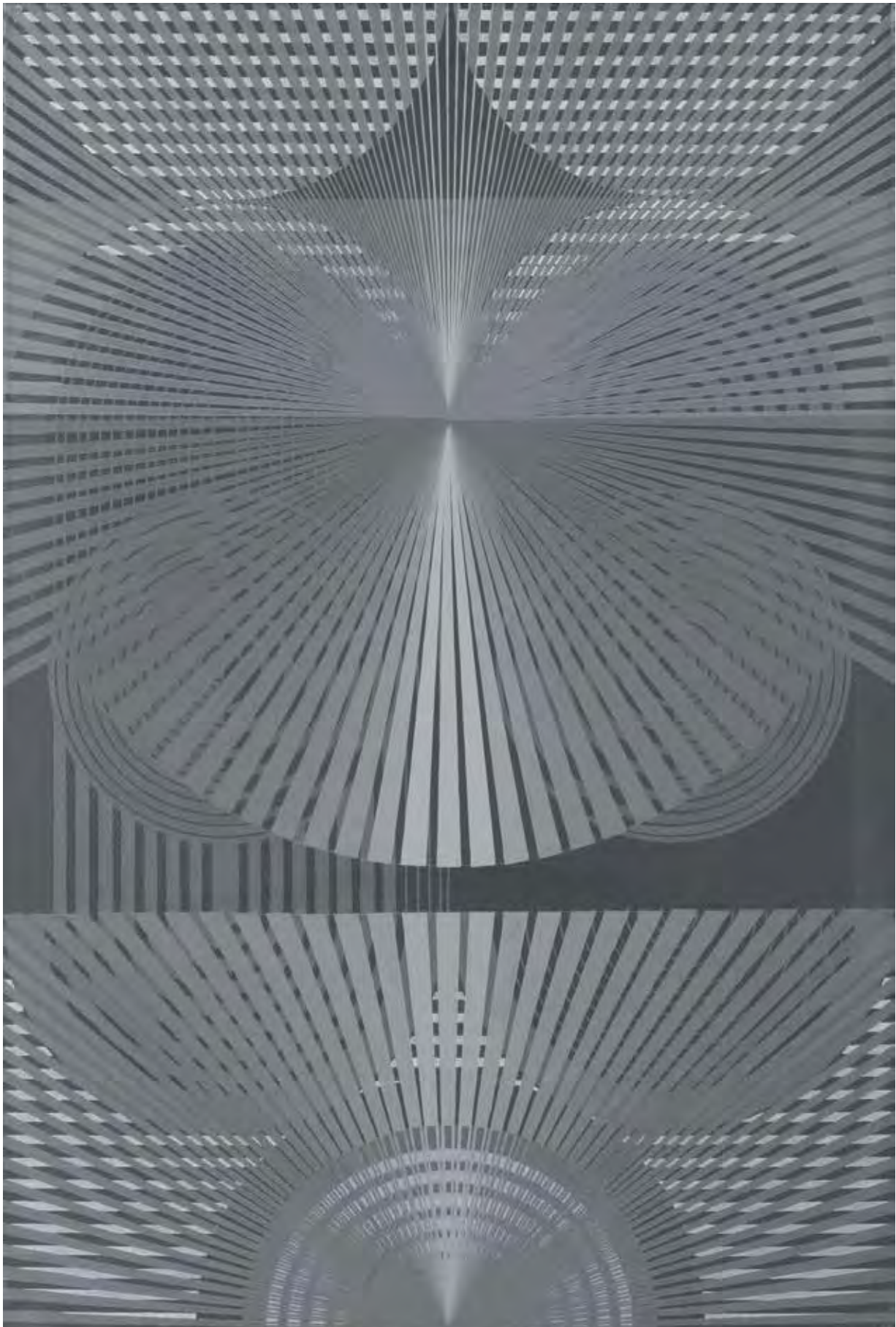
Olej, plátno | Oil on canvas

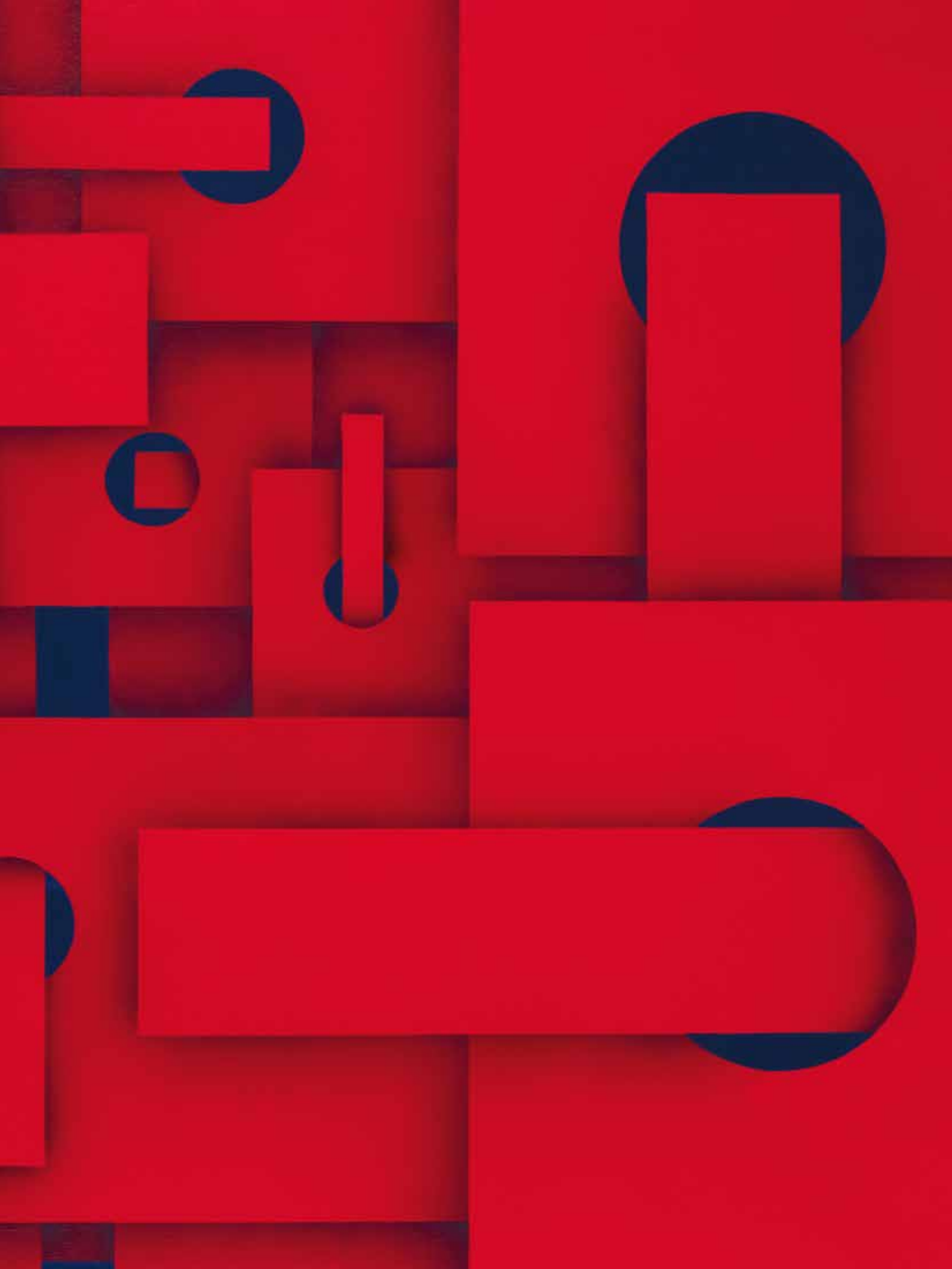
120 × 80 cm

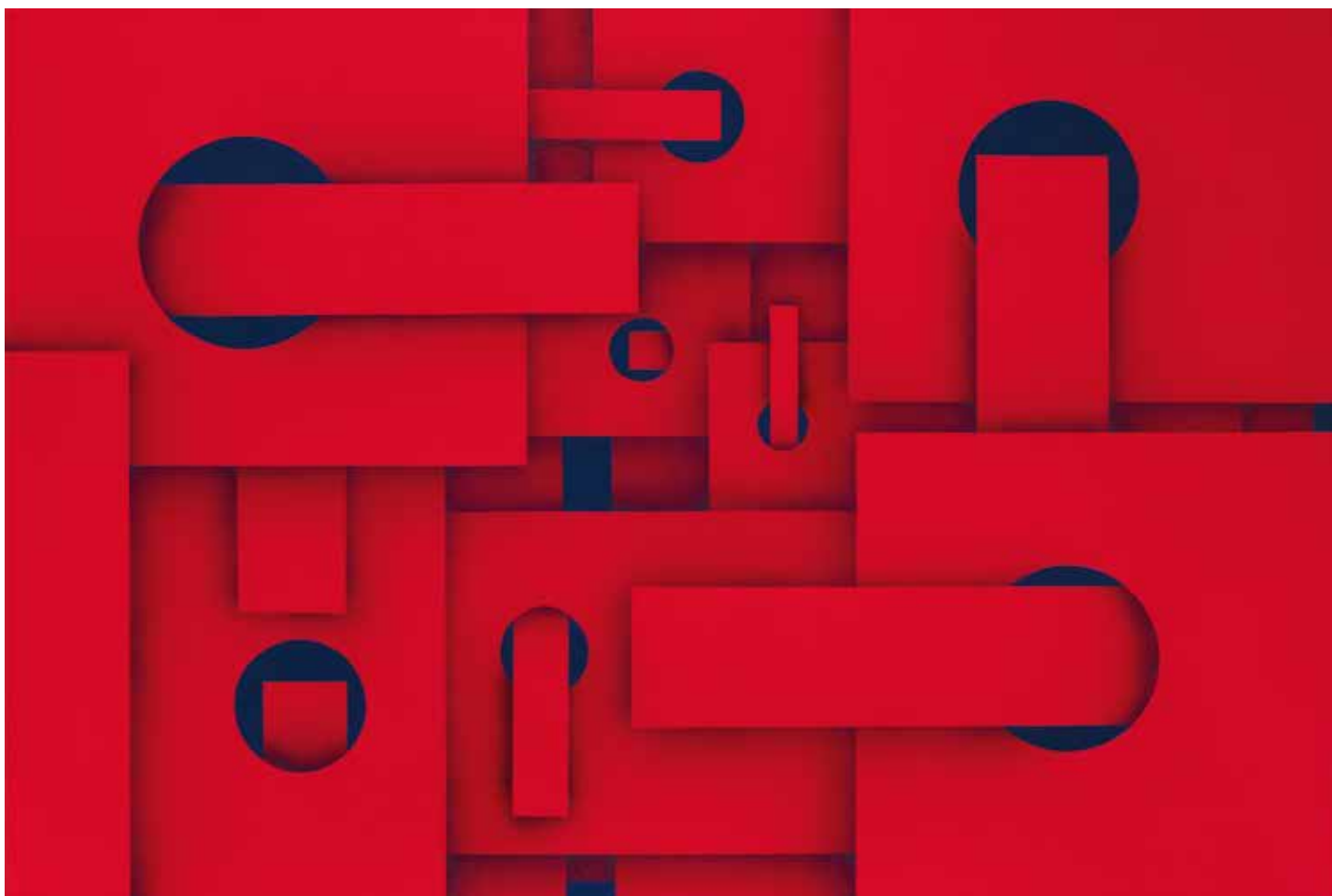
Sign. verso | Signed verso: J.V. 2006

Jan Vyleťal tvořil geometrické a technicky mimořádně náročné abstrakce plné fantazie a tajemství. Malby jsou zároveň jedinečným výtvarným projevem autorova úzkého vztahu k astrofyzice a vývoji kosmu. Soustavně maloval až ve svých 65 letech a svoji tvorbu ze zdravotních důvodů ukončil o pět let později. Během relativně krátké doby však vytvořil velmi vyrovnané a pozoruhodné dílo čítající bezmála dvě stě obrazů. Malé a Velké Magellanovo mračno jsou nejjasnějšími galaxiemi, které lze spatřit pouhým okem. Obě galaxie jsou předmětem intenzivního zkoumání z mnoha důvodů, ale zajímavostí je jejich dramaticky se měnící tvar, který vzniká jejich vzájemným působením a gravitační silou Mléčné dráhy.

**VYVOLÁVACÍ CENA 55 000 Kč**







215

**JAN KALÁB (1978)**

ČERVENÉ NEKONEČNO | RED INFINITY

2019

Akryl, plátno | Acrylic on canvas

100 × 150 cm

Sign. verso | Signed verso: Kaláb 2019

Jan Kaláb je český výtvarník vycházející z tvorby graffiti a street artu. Je jedním z prvních graffiti umělců v Čechách s realizacemi ve veřejném prostoru po celém světě. Dnes má autor za sebou několik zahraničních výstav (Londýn, Paříž, San Francisco, Miami). Umělcovu tvorbu provází neustálé zkoumání nových technik a struktur. K tematickému okruhu prostupujících vrstev uvádí: „Ve světě geometrie existují paralelní vrstvy. Jak se vrstvy navzájem prostupují? Řekněme, že roviny jsou definovány obdélníky; pokud se na rovině objeví bod a začne růst, stane se z něj kruhová díra spadající do spodní vrstvy a z této vrstvy se násobí a rodí nové a tak dále. Je to nekonečné množství regenerací v neustálém pohybu. Základní hra mezi čtvercem a kruhem definujícími protikladné prvky – pozitivní a negativní prostor. Moje interpretace čisté geometrické abstrakce. Tuto sérii lze snadno aplikovat na budovy a prostory, protože její pravoúhlé formy dokonale kloužou po povrchu a vytvářejí zajímavou iluzi.“ K dílu je přiložen pravost potvrzující certifikát od autora díla.

**VYVOLÁVACÍ CENA 220 000 Kč**



216

**KAROLÍNA MITAŠOVÁ (1959)**

TAJEMSTVÍ | MYSTERY

2015

Olej, plátno | Oil on canvas

90 × 105 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: Kaida

Karolína Mitašová po dokončení pětiletého studia na ČVUT absolvovala dva roky ve studiu architektury na Akademii výtvarných umění v Praze. Věnuje se grafice a také intenzivně malbě, ve které nachází těžiště své tvorby. Její malby byly vystavovány například v Nizozemsku nebo Velké Británii. Její tvorbou se prolínají snahy prolnout a harmonizovat řád a chaos. Sama říká, že racionálně není možné na její malby nazírat. Koloristický abstraktní svět maleb Karolíny Mitašové je organický a vibruje prostorem určitou snahou o harmonii. Prožitek je vyjádřen věcně a spontánně, v některých kompozicích převažuje poctivě taktovaný rytmus a určitá stavebnost, v jiných převažuje měkká pastelová lyričnost a procítění.

**VYVOLÁVACÍ CENA 35 000 Kč**



**217**

**MATĚJ OLMER (1979)**

FRAKTÁLY RAJSKÉ ZAHRADY | FRACTALS OF THE PARADISE GARDEN

2025

Akryl, kombinovaná technika, plátno | Acryl, mixed media, canvas

85 × 105 cm

Sign. verso | Signed verso: Olmer

Matěj Olmer je na grafiti scéně legendou, nicméně už řadu desetiletí se věnuje abstraktní malbě, která upoutá pozornost ostrou barevností komplementárních barev. TaHy širokým štětcem v obrazové kompozici vynikají silnou energií. Malířské gesto skrývá obrovský vnitřní zápas se světem a se sebou samým. Jeho díla jsou prezentována na skupinových úspěšných výstavách spolu s generačními souputníky Pastou Onerem, Janem Kalábem, Michalem Škapou, Martinem Krajcem ad., naposledy ve výstavní síni Mánes v Praze nebo v Nové síni. Olmerovy práce dosahují zajímavých cenových výsledků na mezinárodní aukční scéně. K dílu je přiložen certifikát autora.

**VYVOLÁVACÍ CENA 20 000 Kč**



218

**JAN MERTA (1952)**

BLAŽENOST | BLISS

1999

Serigrafie, papír | Serigraphy, paper  
70 × 50 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right:  
Jan Merta 99

O tvorbě Jana Merty se hovoří v souvislosti s propracovaným systémem výtvarného jazyka a ikonografie. Často pokouší hranice umění, motiv pars pro toto je usazen do jednoduchého tlumeného pozadí, forma je vyžadována až minimalisticky co nejčistší. Jan Merta studoval na AVU, živil se restaurováním a je umělcem na volné noze.

**VYVOLÁVACÍ CENA 7 000 Kč**

219

**MARKO ČERMÁK (1940)**

RYCHLÉ ŠÍPY

A BRATRSTVO KOČIČÍ PRACKY

RAPID ARROWS

AND BROTHERHOOD OF A CAT'S PAW

2023

Serigrafie, papír | Serigraphy, paper

Rozměr listu | Sheet size 40 × 56 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right:

Marko Čermák 23



Marko Čermák je český tramp, hudebník a zakladatel skupiny Greenhorns a rovněž se proslavil jako umělec, zejména jako tvůrce komiksů. Jeho díla se objevovala v časopise ABC a v Kometě. Jako ilustrátor Rychlých šípů zastoupil zesnulého Jana Fischera.

**VYVOLÁVACÍ CENA 7 000 Kč**



220

**LÍDA PENKOVÁ (1947)**

CHINELOS V TEPOZITLÁNU | CHINELOS OF TEPOZITLAN

2012

Kolorovaný linoryt, papír | Coloured linocut, paper

52 × 36 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: 2/5 Lida Penková 2012

Lída Penková se narodila v bývalém Československu, kde žila do svých 20 let než odešla do emigrace. Malovat začala jako samouk v 52 letech po přestěhování do USA. Po letech výzkumné a terapeutické práce u autorky vznikla potřeba tvořivě se vyjádřit, vyprávět kulturní příběh a vytvořit magický prostor. Inspirací bylo především cestování, spolužití s manželem umělcem a léta prožitá v Mexiku. Tato na symboly bohatá země se svými festivaly, lidovými oslavami, náboženskými ceremoniemi a prehispanickými zvyky se stala základem její umělecké představivosti a estetiky. V malbách především z Mexika se prolínají mýty, sousedem vyprávěné příběhy, jak si je pamatovali od předků.

**VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč**

221

**LÍDA PENKOVÁ (1947)**

MÍRUMILOVNÉ KRÁLOVSTVÍ AURINKY

AURI'S PEACEABLE KINGDOM

2024

Kolorovaný linoryt, papír

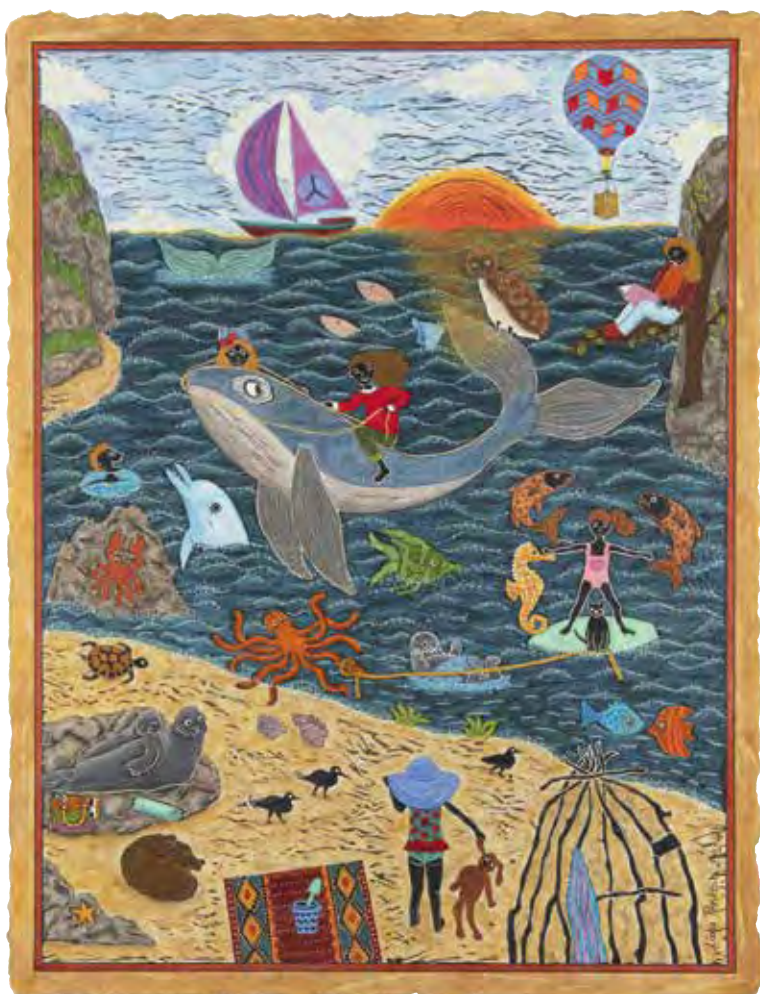
Coloured linocut, paper

66 × 50 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right:

Lida Penková 2024

Dílo je autorčinou osobitou parafrází práce Edwarda Hickse, amerického malíře a kvakera, který vytvořil přes 60 prací na téma „mírumilovné království“. V duchu kvakerských zásad: ticho, rovnost, nenásilí, jednoduchost a společenství, tvořil obrazy zvířat a lidí harmonicky vedle sebe žijících a odpočívajících v přírodě dle Izajáše 11:6–8. „Vlk bude pobývat s beránkem, levhart s kůzlem odpočívát. Tele a lvíče i žirny dobytek budou spolu a malý hoch je bude vodit...“

**VYVOLÁVACÍ CENA 20 000 Kč**



222

**STEFAN MILKOV (1955)**

FAUNŮV ODPOČINEK | RESTING FAUN

2003

Bronz | Bronze

129 × 90 × 67 cm

Sign. | Signed: MILKOV 03

Socha Faunův odpočinek od Stefana Milkova představuje velkou bronzovou sochu z roku 2003, která je rovněž umístěna na nádvoří zámku v Mikulově. Plastika vznikla v rámci 10. jubilejního Mikulovského výtvarného symposia. Stefan Milkov patří dnes již ke klasikům českého sochařství, vstupujícího na výtvarnou scénu v druhé polovině 80. let. Velký zlom přichází u autora v roce 1986, kdy se rodí specifický autorův rukopis děl, která se námětově točí kolem bájných a mytických postav a výjevů (Anděl, Golem, Atlant, Fénix apod.). Forma soch navazuje na jeho studium klasické tradice, ale také dob archaického sochařství či vliv neevropských civilizací, odkud pramení statická figurativnost. Sochy jsou často zjednodušeny, stylizovány do základních tvarů, někdy oscilující mezi organickým a geometrickým tvaroslovím.

**VYVOLÁVACÍ CENA 380 000 Kč**





223

**VLADIMÍR BACHORÍK (1963)**

SKLENĚNÁ PLASTIKA | GLASS SCULPTURE

Tavené a broušené sklo | Fused and cut glass

26 × 55 cm

Sign. | Signed: Vladimír Bachorik

Vladimír Bachorík je sochař a sklářský umělec. Studoval na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. Své práce vystavoval v New Yorku, Chicagu, Los Angeles – jeho díla jsou v USA zastoupena v mnoha soukromých i veřejných sbírkách a muzeích – a také v Nizozemsku, Německu, Francii, Švýcarsku či v Japonsku. Bachoríkovy skleněné plastiky skvěle pracují se světlem, jsou velkorysě svým designem, masivní ve hmotě, a přesto čisté ve své formě.

**VYVOLÁVACÍ CENA 35 000 Kč**

224

**ALEŠ VAŠÍČEK (1947–2025)**

SLOUP | COLUMN

2005

Tavené sklo | Fused glass

96 cm

Sign. | Signed: Aleš Vašíček 2005

Autor po studiu Střední odborné školy sklářské v Železném Brodě pokračoval ve studiích u prof. Libenského na VŠUP v Praze, kde absolvoval v roce 1972. Společně se svými vrstevníky Oldřichem Plívou, Yanem Zoritchakem, Pavlem Trnkou a Marianem Karlem byl představitelem nové broušené, tzv. prismatické plastiky. Autorům šlo o využití optických kvalit broušeného, nejčastěji křišťálového skla. Koncem 80. let 20. století se Vašíček přiklonil k technice tavené plastiky, což mu přineslo v roce 1991 významné ocenění Grand Prix v japonské Kanazawě. Jeho objekty vycházejí z jednoduchých geometrických tvarů, charakteristický je pro něj kruh či čtverec. Autor využívá průsvitnosti skla a barevných nuancí vycházejících ze hmoty skloviny. Nabízená – takřka metr vysoká – plastika z roku 2005 je ze žlutozeleného skla taveného do formy, ve finálním povrchu matovaná.

**VYVOLÁVACÍ CENA 75 000 Kč**



ADAM Z VELESЛАVÍNA, DANIEL	9	JARCOVJÁK, VLADIMÍR	153	ORT, KAREL	131
ANDERLE, JIŘÍ	193	JÍRA, JOSEF	162, 163, 190	OUHEL, IVAN	192
ARGY-ROUSSEAU, GABRIEL	101	JIRÁNEK, MILOŠ	76	PAFKA, OSKAR	123
AROSIO, PIETRO	206	JIŘINCOVÁ, LUDMILA	152	PAUR, JAROSLAV	160
BACHORÍK, VLADIMÍR	224	KAFKA, BOHUMIL	90, 92, 93	PELLETIER, GEORGES	204
BAŇKA, PAVEL	202	KALÁB, JAN	217	PENKOVÁ, LÍDA	221
BARVITIUS, VIKTOR	61	KALVODA, ALOIS	75	PÍSECKÝ, JOSEF	112
BAUCH, JAN	184	KAPLICKÝ, JOSEF	119	PIVA, PAOLO	207
BĚLOCVĚTOV, ANDREJ	152	KIML, VÁCLAV	191	PIVOVAROV, VIKTOR	188, 189
BENDA, BŘETISLAV	94	KIVŠENKO DANILOVIČ, ALEXEJ	63	RESSEL, MILAN	179
BENEŠ, VINCENC	113	KOMÁREK, VLADIMÍR	214	REŽEK, IVO	111
BENEŠ, VLASTIMIL	170	KOPANINSKÝ MEDEK, IVO	195	ROUS, FRANTIŠEK	87
BERAN, ZDENĚK	212	KRÁL, JOSEF	70	RYBÁK, JAROMÍR	211
BERÁNEK, JIŘÍ	195	KRÁL, VÁCLAV	165	SAMBIN, HUGUES	18
BERÁNEK, MILAN	195	KREMLIČKA, RUDOLF	80	SATRA, AUGUSTIN	77
BORN, ADOLF	165	KUPKA, FRANTIŠEK	109	SCIOLARI, GAETANO	205
BREUER, MARCEL	130	KUTÁLEK, JAN	196, 197	SEKAL, ZBYNĚK	173
BROŽÍK, VÁCLAV	65	LANGER, KAREL	114	SEKORA, ONDŘEJ	111
BRUNNER HUGO, VRATISLAV	102	LERCH, LEV	62	SCHMIDT-HOFER, OTTO	68
BUKOVAC, VLAHO	83	LHOTÁK, KAMIL	148, 149, 167	SCHÜRER CHRISTOPH, HANS	25
ČERMÁK, MARKO	220	LIDICKÝ, KAREL	118	SKLENÁŘ, ZDENĚK	154
DANHAUSER ULRICH, JOSEPH	46, 47, 48, 49, 50, 51	LIEBSCHER, ADOLF	82	SLAVÍČEK, ANTONÍN	74
		LIEBSCHER, KAREL	59	SOUČEK, JAN	185
DRTIKOL, FRANTIŠEK	147	LIEHM, ANTONÍN	58	STROFF, KAREL	81
DVOŘÁK BAPTISTA, JAN	73	LIPPERT, OSWALD	103	SUCHARDA, STANISLAV	88
DYDEK, LADISLAV	151, 164	LOOS, ADOLF	99	SUCHOMEL, VÁCLAV	90
FOERSTER BOHUSLAV, JOSEF	105	MAKOVSKÝ, VINCENC	117	SVOBODA, RUDOLF	171
FRYDECKÝ, VÁCLAV	174	MÁNES, ANTONÍN	55	ŠÍMA, JOSEF	155
GALLÉ, ÉMILE	100	MAREŠOVÁ, MILADA	120, 121	ŠPÁLA, VÁCLAV	107
GRANDI IVANOVIČ, VASILIJ	104	MAROLD, LUDĚK	72	ŠPIČKA, DANIEL	209
GUTFREUND, OTTO	93	MARTIN, JIŘÍ	150	ŠTURSA, JAN	91
HAJN, ALVA	208	MAŘÁK, JULIUS	70	ŠVABINSKÝ, MAX	110
HAJNÝ, ZDENĚK	180	MAŠEK VÍTĚZSLAV, KAREL	78	TICHA, HANS	177
HALABALA, JINDŘICH	124, 125, 126, 119, 132	MATOUŠEK, OTTO	115	TICHÝ, FRANTIŠEK	146
		MERTA, JAN	220	ULRICH, JINDŘICH	178
HAUSHOFER J., MAXIMILIAN	60	MILKOV, STEFAN	222	VALTER, KAREL	181
HENTSCHEL KONRAD, JULIS	89	MITAŠOVÁ, KAROLÍNA	218	VASÍČEK, ALEŠ	224
HILMAR, JIŘÍ	187	MÖGEL, ELIAS	33	VIKOVÁ, JINDRA	198, 200, 201
HLAVA, PAVEL	210	MUZIKA, FRANTIŠEK	156	VINGLER, VINCENC	171
CHRAMOSTA, CYRIL	164	MYSLBEK VÁCLAV, JOSEF	66	VYLEŤAL, JAN	214
INGRIŠ, JOSEF	85	NAVRÁTIL, JOSEF	56, 57	WALDHAUSER, ANTONÍN	59
ISHII, MOTOKO	207	NEURÄUTTER PETR, AUGUSTIN	30	WEBER, BRUCE	203
JANEČEK, OTA	145	OLMER, MATĚJ	219	ZAHEL ALEX, ADOLF	79
JANOŠEK, VLADIMÍR	180	ORLIK, EMIL	72	ZOUBEK, OLBRAM	175



**AUKČNÍ ŘÁD**

Účastník aukce se může seznámit s Aukčním řádem ARTHOUSE HEJTMÁNEK na webových stránkách provozovatele: [www.arthousehejtmanek.cz](http://www.arthousehejtmanek.cz) (zde si můžete Aukční řád bezplatně stáhnout). Popř. Účastník aukce osobně obdrží vytištěný Aukční řád ARTHOUSE HEJTMÁNEK na žádost u obsluhy v galerii a aukčním domě ARTHOUSE HEJTMÁNEK na adrese: Goethe 17/2, 160 00 Praha 6 - Bubeneč.

**AUKCE PO TELEFONU**

Účastník aukce jakožto dražitel tímto zmocňuje ARTHOUSE HEJTMÁNEK k právním jednáním směřujícím ke koupi Draženého předmětu, jehož vyvolávací cena přesahuje 15.000,- Kč, a to dle pokynů, které jím budou uděleny prostřednictvím výše uvedeného telefonního kontaktu zástupci, který pro tento účel bude ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK stanoven. Účastník aukce bere na vědomí, že rozhovor mezi ním a zástupcem ARTHOUSE HEJTMÁNEK bude za strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK za účelem ochrany práv obou stran nahráván. Účastník aukce dále bere na vědomí, že s ohledem na povahu Aukce po telefonu není možné, aby ARTHOUSE HEJTMÁNEK nesl jakoukoli odpovědnost vůči Účastníkovi aukce a že v souvislosti s Aukcí po telefonu nemůže vzniknout Účastníkovi aukce škoda v jakékoli výši.

**AUKCE S PÍSEMNÝM LIMITEM**

Účastník aukce tímto ARTHOUSE HEJTMÁNEK činí písemnou nabídku na koupi Draženého předmětu specifikovaného v tomto registračním formuláři, jehož vyvolávací cena přesahuje 15.000,- Kč. Účastník aukce má zájem o koupi specifikovaného Draženého předmětu až do výše maximální ceny uvedené v tomto formuláři, tzv. limitní ceny, maximálně však za cenu vyvolávací včetně aukční přírážky a DPH. Limitní cena musí být určena jednoznačně konkrétní částkou a nezahrnuje aukční přírážku a DPH. Účastník aukce bere na vědomí, že s ohledem na povahu Aukce s písemným limitem není možné, aby ARTHOUSE HEJTMÁNEK nesl jakoukoli odpovědnost vůči Účastníkovi aukce a že v souvislosti s Aukcí s písemným limitem nemůže vzniknout Účastníkovi aukce škoda v jakékoli výši.

**AUKCE NA ZÁKLADĚ PLNÉ MOCI**

PLNÁ MOC: Fyzická osoba / Právnická osoba

<b>Účastník aukce tímto zmocňuje:</b>	
Jméno a příjmení / <b>Název</b>	
Narozen(a) / <b>IČO</b>	
Trvale bytem / <b>sídlem</b>	
č. OP / č. pasu	
zapsaná v obchodním rejtrříku vedeném	
vložka	, oddíl (dále jen „Zmocněnec“)
aby Účastníka aukce zastupoval a vykonával veškeré potřebné úkony a právní jednání při dražení níže specifikovaných děl na aukci. Zmocněnec je zplnomocněn činit příhozy do výše uvedené maximální ceny, přičemž maximální cenou se rozumí nejvyšší příklepová sena daného díla, kterou se Účastník aukce zavazuje za dílo zaplatit a jež nezahrnuje aukční přírážku a DPH. Zmocněnec není oprávněn si ustanovit za sebe zástupce. Účastník aukce bere na vědomí, že s ohledem na povahu Aukce na základě plné moci není možné, aby ARTHOUSE HEJTMÁNEK nesl jakoukoli odpovědnost vůči Účastníkovi aukce.	
Zmocněnec v plném rozsahu zmocnění přijímá	
Místo a datum	Podpis Zmocněnce

## AUKČNÍ ŘÁD

### OBECNÁ USTANOVENÍ

1. ARTHOUSE HEJTMÁNEK galerie a aukční dům s.r.o., se sídlem Goetheho 17/2, PSČ 160 00 Praha 6 – Bubeneč, IČO: 291 49 932, zapsaná v obchodním rejstříku vedeném Městským soudem v Praze, oddíl C vložka 203984 (dále jen jako „ARTHOUSE HEJTMÁNEK“), formou neveřejné dražby (dále jen jako „Aukce“) organizuje a provádí prodej movitých předmětů (dále jen jako „Dražené předměty“ nebo jednodlivě jako „Dražený předmět“).

2. Prodej Dražených předmětů může být uskutečněn rovněž na základě komisionářské smlouvy (dále jen „Smlouva“) uzavřené mezi ARTHOUSE HEJTMÁNEK jakožto komisionářem a vlastnikem Dražených předmětů, který má zájem o jejich prodej jakožto komitentem (dále jen „Prodávající“). V takovém případě ARTHOUSE HEJTMÁNEK obstarává prodej Dražených předmětů pro Prodávajícího, přičemž práva a povinnosti z uskutečnění Aukce, zejména práva a povinnosti spojená s uplatněním převodem vlastnického práva na vydražitele vznikají přímo společnosti ARTHOUSE HEJTMÁNEK. Je-li prodej Dražených předmětů uskutečňován na základě Smlouvy, je ARTHOUSE HEJTMÁNEK povinen Prodávajícím zejména k prodeji Dražených předmětů v Aukci, k inkasu jejich příklepové ceny jakož i aukční přírázky a DPH (dále jen „Celková cena“).

3. Aukce dle podmínek upravených tímto aukčním řádem není dražbou ve smyslu zákona č. 26/2000 Sb., o veřejných dražbách, ve znění pozdějších předpisů.

### II. POPIS DRAŽENÝCH PŘEDMĚTŮ

1. **Informace.** Veškeré informace k Draženým předmětům nabízeným v Aukci jsou poskytovány ARTHOUSE HEJTMÁNEK s přihlednutím k informacím poskytnutým Prodávajícím a po případné konzultaci s odborníky v daném oboru. Informace poskytované dražiteli o jakémkoliv Draženém předmětu písemnou formou nebo ústně včetně informací v aukčním katalogu jsou sdělením pouze informativního charakteru.

2. **Aukční katalog.** Dražené předměty jsou označeny a popsány včetně uvedení vyvolávací ceny v aukčním katalogu, který je bezplatně dostupný v elektronické verzi na internetových stránkách www.arthousehejtmank.cz. Tisťená verze aukčního katalogu může být zpoplatněna. V případě rozporů mezi tisťovou a elektronickou verzí aukčního katalogu má elektronická verze přednost. Dražené předměty budou draženy v pořadí uvedeném v aukčním katalogu. Žádná z cen uvedených v aukčním katalogu neobsahuje částku odpovídající výši aukční přírázky a DPH. ARTHOUSE HEJTMÁNEK si vyhrazuje právo kdykoli stáhnout kteroukoliv nabízenou položku z aukčního prodeje, nejpozději však před zahájením dražby každé takové položky. ARTHOUSE HEJTMÁNEK neodpovídá za případné tiskové chyby a barevné odchylky v tisku aukčního katalogu.

3. **Informace o Dražených předmětech.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK neodpovídá za správnost a úplnost poskytnutých údajů týkajících se Dražených předmětů. ARTHOUSE HEJTMÁNEK výslovně upozorňuje, že v Aukci nabízí Dražené předměty již použité, ve stavu, který odpovídá době jejich užitnosti (stáří) a míře jejich opotřebení. U uměleckých předmětů a starožitností se uvádí jen takové závady a poškození, které ovlivňují jejich uměleckou hodnotu. Tyto Dražené předměty mohou být nefunkční, restaurované, poškozené apod., což je již zohledněno v jejich ocenění. Dražené předměty technického charakteru jsou prodávány bez jakékoli záruky na jejich funkčnost, a to vzhledem ke skutečnosti, že se jedná o předměty již použité. ARTHOUSE HEJTMÁNEK si vzhledem k časové prodlevě mezi vydáním aukčního katalogu a konáním samotné Aukce vyhrazuje právo opravit informace uvedené k Draženým předmětům zveřejněné v aukčním katalogu.

4. **Seznámení s Draženými předměty.** Dražitel má možnost se se všemi Draženými předměty osobně seznámit před Aukci v rámci tzv. předaukční výstavy, a to i za účasti svých odborných poradců, znlčo atp. V případě, že se dražitel nemůže předaukční výstavy zúčastnit, může u Dražených předmětů s vyvolávací cenou vyšší než 10.000,- Kč požadát o bližší informace týkající se konkrétních Dražených předmětů včetně případných fotografií, přičemž za poskytnutí těchto informací nebude zpravidla ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK požadována úplata, nebude-li stanoveno jinak. Zájemci o prohlídku vystavených předmětů v rámci předaukční výstavy jsou povinni respektovat všechna opatření k zajištění ochrany vystavených předmětů, zejména dodržovat bezpečný odstup od Dražených předmětů, nedotýkat se Dražených předmětů bez předchozího svolení zástupce ARTHOUSE HEJTMÁNEK a bez použití ochranných rukavic apod.

5. **Reklamace Draženého předmětu.** Reklamace týkající se funkčnosti, kvality a stavu Draženého předmětu jsou po vydražení (tj. udělení příklepu) s výjimkou Dražených předmětů v původním vlastnictví ARTHOUSE HEJTMÁNEK vyloučeny, tzn. ARTHOUSE HEJTMÁNEK nemá povinnost je řešit, jelikož odpovědnost z vad nese Prodávající. Z tohoto důvodu je Dražitel povinen se důkladně seznámit s Draženými předměty a jejich stavem, a to během předaukční výstavy specifikované výše.

#### III. ORGANIZACE AUKCE

1. **Místo, den a čas.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK stanoví místo, den a čas Aukce a tyto uveřejní způsobem dle vlastní volby, přičemž vždy mají informace uvedené v elektronické podobě na internetových stránkách www.arthousehejtmank.cz přednost před tištěnými informacemi. Před uskutečněním Aukce ARTHOUSE HEJTMÁNEK vydá aukční katalog se strukturným popisem Dražených předmětů, které budou nabízeny k prodeji v rámci Aukce, případně jiným vhodným způsobem sdělí dražitelům popis Dražených předmětů. ARTHOUSE HEJTMÁNEK má právo upustit od Aukce či změnit místo, den a čas konání Aukce i bez udání důvodu nejpozději do jejího zahájení a neodpovídá za škodu, která v této souvislosti Účastníkům aukce vznikne.

2. **Účastník aukce.** Aukce se mohou zúčastnit pouze osoby, které byly ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK registrovány k dané Aukci. Fyzické osoby musí dosáhnout věku 18-ti a být plně svéprávné. Právnícká osoba musí být zastupena fyzickou osobou oprávněnou za ni jednat. Aukce se nemohou účastnit osoby které nesložily finanční záruku, pokud byla požadována, a dále ty osoby, které v minulosti způsobily zmaření předchozí Aukce konané ARTHOUSE HEJTMÁNEK, není-li s ARTHOUSE HEJTMÁNEK výslovně dohodnuto jinak. Účastníkem Aukce nemůže být také ten, u něhož zvláštní zákon zabývá nabytí Dražený předmět.

Účastníky Aukce nesmějí být dále osoby, u kterých bylo rozhodnuto o jejich upadku, a to minimálně po dobu tří let od skončení insolvenčního řízení, není li s ARTHOUSE HEJTMÁNEK výslovně dohodnuto jinak. Každý Účastník aukce je povinen dodržovat pokyny organizátorů a nenarušovat žádným způsobem průběh Aukce, jinak může být vykázn. Účastník aukce nemá právo na úhradu jakýchkoliv nákladů spojených se svojí účastí v Aukci. V případě, že je Dražený předmět nabyván do společného jmění manželů, je Účastník aukce povinen zajistit souhlas druhého manžela s veškerým na Aukci činěným právním jednáním, pokud takový souhlas nebude z jeho strany zajištěn, odpovídá za veškerou vzniklou škodu i ušlý zisk způsobeny ARTHOUSE HEJTMÁNEK a/nebo třetím osobám.

3. **Právní zastoupení.** Účastník aukce jakožto zmocnitel je oprávněn se na Aukci nechat právně zastoupit. Osoba, kterou zmocní k jeho zastupování (dále jen „Zmocněnec“) je povinna prokázat se písemným zmocněním a platným průkazem totožnosti, jinak jí nebude umožněna účast na Aukci. V případě, že dražitel zmocní osobu právníčkou, je osoba za ní jednající rovněž povinna předložit písemnou plnou moc a prokázat své oprávnění za právníckou osobu jednat, zejména výpisem z obchodního rejstříku. Zmocněnec musí splňovat podmínky stanovené tímto aukčním řádem, jinak nebude oprávněn se Aukce účastnit.

4. **Dražitel, Osoba,** která splňuje podmínky tohoto aukčního řádu a která byla řádně zaregistrována, nebo její zmocněnec, se po ověření totožnosti a po přidělení dražebního čísla ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK stává dražitelem (dále jen „Dražitel“).

5. **Plná moc.** Plná moc z zastoupení na Aukci musí být učiněna v písemné formě a musí obsahovat jméno a příjmení (narození) zmocněnce a zmocnitele, data jejich narození (IČO), údaj o trvalém bydlišti (sídle), identifikaci Draženého předmětu, maximální výši příklepové ceny, za kterou je zmocnitel ochoten Dražený předmět v Aukci koupit, dále datum a podpis zmocnitele a prohlášení zmocněnce s jeho podpisem, že plnou moc přijímá. Registrace Účastníka aukce na základě plné moci je možná, jestliže se jedná o plnou moc udělenou zvláště za tímto účelem a jestliže je podpis (podpisy) na plné moci úředně ověřen (ověřeny).

6. **Registrace.** Registraci Účastníků aukce provádí ARTHOUSE HEJTMÁNEK, přičemž na provedení registrace není právní nárok. ARTHOUSE HEJTMÁNEK není povinen kohokoliv k Aukci registrovat a vyhrazuje si právo odmítnout provedení registrace i bez udání důvodu. Registraci k Aukci osobně v sále je možné provést kdykoliv i v den konání Aukce. Žádost o registraci k Aukci po telefonu nebo s písemným limitem je třeba doručit ARTHOUSE HEJTMÁNEK nejpozději do 18:00 pracovního dne bezprostředně předcházejícího dni konání Aukce. V případě později podané žádosti již registrace k Aukci není garantována. ARTHOUSE HEJTMÁNEK může v případě doručení neúplného či nesprávně vyplněného registračního formuláře k Aukci vyzvat Účastníka aukce, aby registrační formulář doplnil nebo opravil. V případě, že opravený registrační formulář k Aukci po telefonu nebo s písemným limitem nebude doručen nejpozději do 18:00 pracovního dne bezprostředně předcházejícího dni konání Aukce, registrace k Aukci a účast na ní není garantována. Účastník aukce je povinen bez zbytečného odkladu hlásit případnou každou změnu údajů uvedených při registraci. Účastník aukce, který nebyl ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK zaregistrován k Aukci, není oprávněn se Aukce účastnit a činit v rámci Aukce jakákoli právní jednání, není li s ARTHOUSE HEJTMÁNEK výslovně dohodnuto jinak.

7. **Finanční záruka.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK si vyhrazuje možnost podmínit účast na Aukci složením finanční záruky, kterou je možné stanovit až do výše jedné poloviny vyvolávací ceny. Jestliže Účastník aukce nespecifikuje, o jaký Dražený předmět má zájem, může její finanční záruku stanovit ARTHOUSE HEJTMÁNEK, a to až do výše 100.000,- Kč. Zaplacení stanovené finanční záruky je nezbytnou podmínkou účasti na Aukci. Účastník aukce je povinen složit finanční záruku ve lhůtě a způsobem uvedeným ARTHOUSE HEJTMÁNEK. Jestliže zájemce o účast v Aukci nesloží ve stanovené lhůtě finanční záruku ve stanovené výši, je ARTHOUSE HEJTMÁNEK oprávněn odmítnout účast Dražitele na Aukci. Finanční záruka je považována za složenou až

jejím připsáním na účet ARTHOUSE HEJTMÁNEK. Lhůta pro složení finanční záruky končí nejpozději zahájením aukce, není-li stanoveno jinak. Každému účastníkovi, který v Aukci nezvítězí, bude finanční záruka vrácena zpět na účet, ze kterého byla odeslána. Příkaz k vrácení finanční záruky bude zadán nejpozději do 5 pracovních dní od ukončení Aukce. Finanční záruka není určena a je vrácena ve stejné výši. Finanční záruka bude Dražiteli vrácena pouze v případě, že nedojde k realizaci prodeje z důvodů nikoliv na Dražitelově straně.

8. **Osobní registrace Účastníka aukce fyzické osoby.** Je-li Účastník aukce fyzickou osobou, doloží při registraci za své fyzické přítomnosti v sídle ARTHOUSE HEJTMÁNEK (Goetheho 17/2, PSČ 160 00 Praha 6 – Bubeneč):

- platný doklad totožnosti;

- vyplněný a originálně podepsaný registrační formulář k Aukci;

- je-li vyžadována finanční záruka doklad o jejím uhrazení.

9. **Osobní registrace Účastníka aukce právnické osoby.** Je-li Účastník aukce právníčkou osobou, doloží při registraci za fyzické přítomnosti oprávněného statutárního zástupce nebo zástupce na základě plné moci takové právnické osoby v sídle ARTHOUSE HEJTMÁNEK (Goetheho 17/2, PSČ 160 00 Praha 6 – Bubeneč):

- platný doklad totožnosti statutárního zástupce nebo zástupce na základě plné moci právnické osoby;

- aktuální výpis z obchodního rejstříku;

- vyplněný a originálně podepsaný registrační formulář k Aukci;

- je-li vyžadována finanční záruka doklad o jejím uhrazení.

10. **Registrace Účastníka aukce vzdáleným přístupem.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK je oprávněn registrovat jako Účastníka aukce osobu, která se registrovala vzdáleným přístupem, pouze pokud Účastník aukce doručí ARTHOUSE HEJTMÁNEK poštou či elektronicky:

- kopii platného dokladu totožnosti Účastníka aukce nebo statutárního zástupce právnické osoby, která má být Účastníkem aukce, přičemž jejím zasláním Účastník aukce nebo statutární zástupce právnické osoby Účastníka aukce výslovně souhlasil se zpracováním kopie platného dokladu totožnosti pro totožnosti dané osoby;

- scan vyplněného a podepsaného registračního formuláře k Aukci, nebo vyplněný online registrační formulář k Aukci;

- výpis z bankovního účtu vedeného na jméno Účastníka aukce a uvedeného v registračním formuláři, ze kterého bude případně hrazena Celková cena; nebo provede z účtu uvedeného v registračním formuláři, ze kterého bude případně hrazena Celková cena kontrolní platbu na bankovní účet ARTHOUSE HEJTMÁNEK ve výši 3,- Kč; kontrolní platba ve výši 3,- Kč představuje nevratný poplatek za ověření účtu v souvislosti s identifikací a registraci Účastníka aukce vzdáleným přístupem;

- je-li vyžadována finanční záruka doklad o jejím uhrazení.

11. **Oprávnění ARTHOUSE HEJTMÁNEK provést či zrušit registraci.** Pokud se ukáže kterákoliv z náležitostí Účastníka aukce vyžadovaná pro řádnou registraci jako nepravdivá nebo neaktuální, pokud registrovaný Účastník aukce poruší pravidla stanovená v tomto aukčním řádu, nebo pokud bude ARTHOUSE HEJTMÁNEK upozorněn na neseriózní nebo nevhodné chování Účastníka aukce při jakémkoliv jiné obdobné dražbě uměleckých předmětů, je ARTHOUSE HEJTMÁNEK oprávněn neprovést či následně zrušit jeho registraci. O této skutečnosti bude tato osoba vyzooměna.

12. **Vyvolávací cena.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK stanoví minimální ceny Dražených předmětů tzv. vyvolávací ceny, za které budou jednotlivé Dražené předměty nabízeny k prodeji. Vyvolávací ceny Dražených předmětů nabízených k prodeji v rámci Aukce budou uvedeny v aukčním katalogu, případně jiným vhodným způsobem sděleny Dražitelům. Vyvolávací ceny jsou ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK uváděny vždy bez aukční přírázky a DPH.

13. **Navyšení Vyvolávací ceny při mnohosti nabídek s písemným limitem.** V případě, že ARTHOUSE HEJTMÁNEK obdrží ke konkrétnímu Draženému předmětu více než jednu nabídku s písemným limitem dle čl. V. tohoto aukčního řádu, stanoví se Vyvolávací cena u takového Draženého předmětu automaticky jako nejnižší podaná nabídka s písemným limitem k tomuto Draženému předmětu. Na tuto skutečnost budou všichni Účastníci aukce upozorněni Licitátorem před zahájením Aukce takového Draženého předmětu.

### IV. PRŮBĚH AUKCE, MINIMÁLNÍ PŘÍHOZY

1. **Základní informace o průběhu Aukce.** Aukce je vedena zpravidla v českých korunách. V průběhu Aukce nelze pořizovat fotografie, ani žádné jiné audiovizuální záznamy bez souhlasu ARTHOUSE HEJTMÁNEK.

2. **Licitátor.** Aukce je zahajována a vedena osobou pověřenou ARTHOUSE HEJTMÁNEK vedením Aukce (dále také jako „Licitátor“). Licitátor nebo další osoba pověřená ARTHOUSE HEJTMÁNEK organizací a vedením Aukce může oznámit změny oproti aukčnímu katalogu, navyšení vyvolávací ceny jednotlivých Dražených předmětů z důvodu mnohosti nabídek s písemným limitem, oznámit změny a upřesnění aukčního řádu a z toho vyplývající pokyny k organizaci Aukce a další okolnosti související s vedením a organizací Aukce.

3. **Průběh Aukce.** Aukce Dražených předmětů probíhá v pořadí dle pořadových čísel jednotlivých Dražených předmětů uvedených v aukčním katalogu. Aukce určitého Draženého předmětu je zahájena tím, že Licitátor oznámí specifikaci Draženého předmětu. Následně Licitátor oznámí vyvolávací cenu Draženého předmětu a vyzve Dražitele k činění příhozů. Dražitel činí příhoz tím způsobem, že Dražitel zvyšuje okamžitou aukční cenu Draženého předmětu oznámenou v rámci Aukce Licitátorem (tj. vyvolávací cenu zvýšenou o učiněné příhozy) o stanovenou minimální výši příhozu viditelným zvednutím dražebního čísla, které obdržel Dražitel při registraci k Aukci. Dražitel učiněním příhozu činí nabídku na koupi Draženého předmětu za okamžitou aukční cenu zvýšenou o Dražitelem učiněný příhoz. V případě, že více Dražitelů učiní příhoz ve stejné výši současně, rozhoduje o pořadí příhozů Licitátor. Aukce Draženého předmětu probíhá po dobu, po kterou Dražitelé činí příhozy. Minimální výše příhozů jsou stanoveny dle okamžité aukční ceny Draženého předmětu, a to následovně:

- a) 500,- Kč, číni-li okamžitá aukční cena méně než 10.000,- Kč
- b) 1.000,- Kč, číni-li okamžitá aukční cena alespoň 10.000,- Kč, ale méně než 50.000,- Kč
- c) 5.000,- Kč, číni-li okamžitá aukční cena alespoň 50.000,- Kč, ale méně než 100.000,- Kč
- d) 10.000,- Kč, číni-li okamžitá aukční cena alespoň 100.000,- Kč, ale méně než 500.000,- Kč
- e) 50.000,- Kč, číni-li okamžitá aukční cena alespoň 500.000,- Kč, ale méně než 1.000.000,- Kč
- f) 100.000,- Kč, číni-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000,- Kč, ale méně než 10.000.000,- Kč
- g) 250.000,- Kč, číni-li okamžitá aukční cena 10.000.000,- Kč a více.

Okamžitou aukční cenu se rozumí vyvolávací cena zvýšená o učiněné příhozy.

Učinění příhozu zvednutím dražebního čísla představuje závaznou nabídku Dražitele na uzavření kupní smlouvy, jejímž předmětem je Dražený předmět, a to za okamžitou aukční cenu a Dražitel se neodvolatelně zavazuje Dražený předmět koupit v případě akceptace nabídky Dražitele ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK prostřednictvím Licitátora za cenu, která dosahuje výše součtu okamžité aukční ceny, aukční přírázky a DPH. DPH bude k dosažené výši okamžité aukční ceny a aukční přírázky účtováno dle účinných právních předpisů.

4. Aukce Draženého předmětu probíhá po dobu, po kterou Dražitelé činí příhozy. Pokud příhoz nedosáhne výše vyvolávací ceny, prohlásí Licitátor Dražený předmět za neprodaný. Neprojeví-li žádný z Dražitelů o koupi zájem, Licitátor Aukci Draženého předmětu ukončí bez příklepu. Dražený předmět může být zafixen do Aukce i opakovaně.

5. V případě, že bude během Aukce Draženého předmětu omylem předehnutá vyšší nabídka, může Licitátor ihned po udělení příklepu revokovat provedený příklep a Aukci Draženého předmětu prodloužit akceptováním opomenuté vyšší nabídky. Tento postup není možný, jestliže již byla zahájena dražba dalšího Draženého předmětu.

6. Veškeré případné námítky, protesty či připomínky k průběhu Aukce řeší ARTHOUSE HEJTMÁNEK v duchu zásad poctivého obchodu a mezinárodních aukčních zvyklostí. Námítky, protesty, připomínky či upozornění musí být uplatněny přímo v aukčním sále viditelným a hlasitým způsobem, jinak se k nim nepřihlíží.

#### V. ALTERNATIVNÍ ZPŮSOBY ÚČASTI NA AUKCI

1. **Účastník aukce,** který se Aukce účastní alternativním způsobem podle tohoto článku, musí splnit podmínky registrace dle čl. III tohoto aukčního řádu.

2. **Písemný limit.** Aukce Dražených předmětů s vyvolávací cenou přesahující 15.000,- Kč se Účastník aukce může za podmínek stanovených tímto odstavcem zúčastnit také prostřednictvím nabídky s písemným limitem. Řádná registrace k Aukci s písemným limitem vyžaduje zejména zaškrtnutí kolony Aukce s písemným limitem v registračním formuláři a uvedení písemného limitu. V případě, že maximální částka uvedená v písemném limitu dle tohoto článku bude vyšší nebo rovna okamžité aukční ceně a nebude-li učiněn výši příhoz, bude udělením příklepu Licitátora dle tohoto aukčního řádu uzavřena smlouva s takovýmto Dražitelem, přičemž příklepová cena Draženého předmětu bude odpovídat okamžitě aukční ceně.

3. Řádnou registraci k Aukci s písemným limitem Dražitel činí písemnou nabídku na koupi Draženého předmětu specifikovaného v registračním formuláři až do výše písemného limitu a zavazuje se k úhradě Celkové ceny, stane-li se vydražitelem, minimálně však k úhradě vyvolávací ceny Draženého předmětu uvedené ARTHOUSE HEJTMÁNEK v aukčním katalogu, aukční přírázky a DPH (a to i v případě nezájmu dalších Dražitelů). Po udělení příklepu podání Dražitelů učiněného v rámci určené písemné limitní ceny je Dražitel považován za vydražitele se všemi právy a povinnostmi z toho vyplývajícími. Pokud dojde ze strany Dražitele k úspěšnému vydražení, bude mu ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK

vystaven předpis k úhradě s uvedením platebních podmínek pro úhradu Celkové ceny. V případě stejné výše doručených limitů bude upřednostněn ten, který byl doručen dříve. K písemným limitům ve znění „za nejlepší cenu“ nebo „bez omezení“ se nepřihlíží. Písemný limit musí být určen jednoznačně konkrétní částkou.

**4. Aukce po telefonu.** Aukce Dražených předmětů s vyvolávací cenou přesahující 15.000,- Kč se Dražitel může za podmínek stanovených tímto odstavcem zúčastnit také po telefonu. Řádná registrace k Aukci po telefonu vyžaduje zejména zaskrtnutí kolony Aukce po telefonu v registračním formuláři, kterou Účastník aukce zmocní ARTHOUSE HEJTMÁNEK jako zmocněnce k tomu, aby se za něj osobně zúčastnil Aukce a činil příhozy do dražby v nabídce k Draženým předmětům specifikovaným v registračním formuláři, a to až do výše dle pokynů Dražitele učiněných prostřednictvím telefonního hovoru z telefonního čísla za tímto účelem uvedeným v registračním formuláři. V případě, že maximální částka sdělená Dražitelem po telefonu dle tohoto článku bude vyšší nebo rovna okamžité aukční ceně a nebude-li učiněn vyšší příhoz, bude udělením příklepu Licitátora dle tohoto aukčního řádu uzavřena smlouva s takovýmto Dražitelem, přičemž příklepová cena Draženého předmětu bude odpovídat okamžité aukční ceně.

**5. Registrace k Aukci po telefonu** se Dražitel zavazuje k úhradě Celkové ceny, stane-li se vydražitelem. Po udělení příklepu podání Dražitele učiněného v rámci Aukce po telefonu je Dražitel považován za vydražitele se všemi právy a povinnostmi z toho vyplývajícími. Pokud dojde ze strany Dražitele k úspěšnému vydražení, bude mu ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK vystaven předpis k úhradě s uvedením platebních podmínek pro úhradu Celkové ceny.

**6. Aukce po telefonu probíhá tak, že zástupce ARTHOUSE HEJTMÁNEK** kontaktuje bezprostředně před Aukcí Draženého předmětu, o jehož koupi má Dražitel zájem, telefonicky na uvedené číslo telefonu v registračním formuláři Dražitele s tím, že v rámci Aukce daného Draženého předmětu činí dle pokynů Dražitele příhozy za podmínek tohoto aukčního řádu. Rozhovor mezi zástupcem ARTHOUSE HEJTMÁNEK a Dražitelem v rámci Aukce po telefonu bude za strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK za účelem ochrany práv obou stran nahráván. O této skutečnosti bude při prvním kontaktu před zahájením Aukce Dražitel se strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK výslovně informován. ARTHOUSE HEJTMÁNEK v žádném případě neodpovídá za jakékoli škody vzniklé v důsledku nemožnosti telefonického spojení s Dražitelem, výpadek telefonického spojení ani za jakékoli další škody v souvislosti s Aukci po telefonu. Dražitel bere na vědomí, že s ohledem na povahu Aukce po telefonu není možné, aby ARTHOUSE HEJTMÁNEK nesl jakoukoli odpovědnost vůči Dražiteli a že v souvislosti s Aukci po telefonu nemůže vzniknout Dražiteli škoda v jakékoli výši.

**7. V případě, že při Aukci Draženého předmětu budou učiněny dvě stejné cenové nabídky, přičemž jedna z nich bude učiněna Dražitelem, který je fyzicky přítomný v místě, dni a čase konání Aukce a druhá bude učiněna alternativním způsobem Aukce ve smyslu tohoto článku aukčního řádu, má vždy přednost ta z cenových nabídek, která byla učiněna Dražitelem, který je fyzicky přítomný při konání Aukce.**

**8. V případě, že se jeden Dražitel bude Aukce Draženého předmětu účastnit zároveň prostřednictvím nabídky s písemným limitem, a zároveň i prostřednictvím Aukce po telefonu, mají jeho pokyny prostřednictvím Aukce po telefonu přednost.** Účastník aukce se v takovém případě může Aukce s písemným limitem účastnit pouze, když v průběhu Aukce není možné z jakéhokoliv důvodu získat jeho pokyn prostřednictvím Aukce po telefonu. ARTHOUSE HEJTMÁNEK se zavazuje zajistit, že jeden Dražitel nebude sám se sebou dražit prostřednictvím obou alternativních způsobů účasti na Aukci. To neplatí, jestliže ARTHOUSE HEJTMÁNEK nebude na tuto skutečnost ze strany Dražitele dopředu upozorněn.

**9. Dražitel bere na vědomí, že účasti na Aukci Draženého předmětu alternativním způsobem, tedy nabídkou s písemným limitem nebo Aukci po telefonu, není uzavírána smlouva distančním způsobem, a že nabídka podaná v rámci alternativní účasti na Aukci je po vydražení Draženého předmětu neodvolatelná a závazná.**

## VI. CENY A PLATEBNÍ PODMÍNKY

**1. Celková cena, splatnost.** Nabídka Dražitele, který učinil v rámci nejvyššího příhozu ve vztahu ke konkrétnímu Draženému předmětu, je ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK akceptována učiněním příklepu Licitátora, a to tak, že Licitátor vyzve po učinění nejvyššího příhozu Dražitele k činění dalších příhozů a v případě, že ani po opakované výzvě Licitátora není učiněn vyšší příhoz, prohlásí Licitátor, že vydražitelem Draženého předmětu se stává Dražitel, který učinil nejvyšší příhoz (dále také jako „Vydražitel“), čímž dochází k uzavření smlouvy. Příklepem Licitátora vzniká Vydražiteli povinnost uhradit Celkovou cenu. ARTHOUSE HEJTMÁNEK vydá Vydražiteli po skončení Aukce na jeho žádost doklad o uzavření smlouvy. Celková cena je splatná ve lhůtě 10 (deseti) dnů od okamžiku uzavření smlouvy. Uhrazením se rozumí zaplacení Celkové ceny na pokladně ARTHOUSE HEJTMÁNEK nebo připsání Celkové ceny ve prospěch účtu ARTHOUSE HEJTMÁNEK. Vydražitel může převzít Dražený předmět v případě osobní účasti v sále bezprostředně po zaplacení Celkové ceny. V případě Aukce na telefonu nebo na aukce s písemným limitem může Vydražitel převzít Dražený předmět nejdříve dne následující po konání aukce po zpracování aukčních výsledků. Vydražitel převezme Dražený předmět nejpozději do 20 dnů od zaplacení Celkové ceny. O předání a převzetí Draženého předmětu bude sepsáno písemné potvrzení, které bude podepsáno Vydražitelem i zástupcem ARTHOUSE HEJTMÁNEK. Veškeré náklady spojené s převzetím Draženého předmětu nese Vydražitel.

**2. Dodatečná lhůta k zaplacení.** Jestliže nedojde k úhradě Celkové ceny ve stanovené lhůtě 10 dnů ode dne uzavření smlouvy, vyzve ARTHOUSE HEJTMÁNEK písemně Vydražitele k zaplacení Celkové ceny a poskytne mu k tomu dodatečnou lhůtu nejméně 10 dnů. V případě, že nebude Celková cena uhrzena ani po uplynutí dodatečné lhůty, má ARTHOUSE HEJTMÁNEK právo od smlouvy písemně odstoupit.

**3. Právo na úhradu aukční přírázky a DPH.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK vzniká právo na úhradu aukční přírázky a úhradu DPH již okamžikem uzavření smlouvy. Oprávnění vymáhat tyto pohledávky má ARTHOUSE HEJTMÁNEK i v případě odstoupení od smlouvy z důvodu nezaplacení Celkové ceny. Dražený předmět, který nebyl ve stanovené lhůtě uhrazen, se může dražit v opakované Aukci nebo mimo Aukci (práva vlastníků Draženého předmětu tím nejsou dotčena).

**4. Vlastnické právo.** Vlastnické právo k Draženému předmětu přechází na Vydražitele úplným uhrazením Celkové ceny na účet ARTHOUSE HEJTMÁNEK. Dražený předmět bude Vydražiteli předán po úplném uhrazení celkové dlužné částky vůči ARTHOUSE HEJTMÁNEK. Celkovou dlužnou částkou se rozumí vedle Celkové ceny rovněž případné poplatky za skladeň a další poplatky účtované v souladu s tímto aukčním řádem (dále jen „Celková dlužná částka“).

**5. Započítání finanční záruky na závazky Účastníka aukce za ARTHOUSE HEJTMÁNEK.** V případě, že Účastník aukce složí finanční záruku, je ARTHOUSE HEJTMÁNEK oprávněn finanční záruku započítat na úhradu jakéhokoliv závazku, který ARTHOUSE HEJTMÁNEK vznikne za Účastníkem aukce.

**6. Nárok na smluvní pokutu a náhradu škody.** V případě, že Vydražitel v rozporu s tímto aukčním řádem neuhradí z jakéhokoliv důvodu Celkovou cenu nebo její část, je ARTHOUSE HEJTMÁNEK oprávněn vymáhat uhrazení smluvní pokuty ve výši odpovídající jedné polovině vyvolávací ceny Draženého předmětu, který Vydražitel v rámci Aukce vydražil a související náklady, které ARTHOUSE HEJTMÁNEK vznikly v souvislosti se zmařenou Aukcí. Uhrazením smluvní pokuty není dotčen nárok na náhradu škody.

**7. Měna.** Veškeré ceny a poplatky v rámci Aukce a právních vztahů, které se řídí tímto aukčním řádem, jsou uvedeny zpravidla v českých korunách, není-li v konkrétním případě cena či poplatek stanoven v jiné měně. ARTHOUSE HEJTMÁNEK může na žádost Dražitele informovat o okamžité aukční ceně, minimální výši příhozu, vyvolávací ceně apod. i v zahraniční měně. Taková informace má pouze informativní a nezávazný charakter a ARTHOUSE HEJTMÁNEK za správnost takové informace v žádném případě neodpovídá.

**8. Placení v cizí měně.** Vydražitel je oprávněn platit i bez předchozí domluvy v českých korunách a v eurech. Pokud má Vydražitel zájem na úhradě Celkové ceny v jiné měně než v českých korunách nebo eurech, je takový postup možný pouze po předchozí dohodě s ARTHOUSE HEJTMÁNEK. Kurz je stanoven vždy ke dni konání Aukce. Celková cena v EUR je vždy uvedena (spolu s Celkovou cenou v CZK) na předpisu k úhradě. Vydražitel nese veškeré kurzovní rozdíly, bankovní náklady spojené s bankovním převodem a konverzi za účelem uhrazení Celkové dlužné částky.

**9. Aukční přírázka.** Aukční přírázka ARTHOUSE HEJTMÁNEK činí 24 % z příklepové ceny Draženého předmětu dosažené v Aukci (bez DPH, bude-li tato uplatněna).

**10. Úhrada Celkové ceny.** Úhrada Celkové ceny může být v souladu s tímto článkem provedena:

a. u částek nepřevyšujících 250.000,- Kč v hotovosti proti písemnému stvrzení ARTHOUSE HEJTMÁNEK;

b. bankovním převodem na účet ARTHOUSE HEJTMÁNEK vedený u Raiffeisenbank, Praha 6, č. ú.: 733 888 4001/5500, IBAN: CZ665000000007338884001, SWIFT: RZBCCZPP; platbu je možné provést pouze z účtu uvedeného v registračním formuláři;

c. u částek nepřevyšujících 10 000,- Kč platební kartou VISA / MASTER CARD

**11. Úrok z prodlení.** V případě, že je Vydražitel v prodlení s úhradou Celkové ceny nebo její části či jakékoli jiné platby vůči ARTHOUSE HEJTMÁNEK, je Vydražitel povinen uhradit ARTHOUSE HEJTMÁNEK úrok z prodlení ve výši 0,5 % z dlužné částky za každý započatý den prodlení.

**12. Poaukční prodej.** Na poaukční prodej Dražených předmětů, tj. prodej Dražených předmětů, k němuž nedojde v rámci Aukce, ale budou prodávány Účastníkoví aukce po skončení Aukce na základě smlouvy mezi ARTHOUSE HEJTMÁNEK a Účastníkem aukce, se použijí podmínky stanovené tímto aukčním řádem obdobně. V rámci poaukčního prodeje je možné zakoupit Dražené předměty pouze k tomu dle oprávněné osoby svolení, a pokud byly tyto Dražené předměty zařazeny do poaukčního prodeje na internetových stránkách www.arthouseejtmanek.cz.

**13. Nevyzvednutí Draženého předmětu.** V případě, že nedojde k převzetí zakoupeného Draženého předmětu z důvodů na

straně Vydražitele ve lhůtě 20 dní ode dne převodu vlastnického práva k Draženému předmětu na Vydražitele, je Vydražitel povinen uhradit ARTHOUSE HEJTMÁNEK manipulační poplatek ve výši 0,5 % z Celkové ceny Draženého předmětu za šestnáctý a za každý následující byt jen započatý den prodlení s převzetím každého jednoho Draženého předmětu. ARTHOUSE HEJTMÁNEK má dále vedle manipulačního poplatku dle výše předchozí rovně vyúčtovat Vydražiteli veškeré související náklady na uskladnění, přepravu, ostrahu atp. nevyzvednutých zakoupených Dražených předmětů. Vydražitel je povinen uhradit manipulační poplatek i náklady dle věty předchozí ve lhůtě 10 (deseti) dnů od obdržení vyúčtování ARTHOUSE HEJTMÁNEK. Vydražitel je oprávněn nechat se právně zastoupit za účelem vydání vydraženého předmětu na základě plné moci s úředně ověřeným podpisem zmocnitele.

**14. Nevyzvedne-li si Vydražitel zakoupený (vydražený a uhrazený) Dražený předmět do 60 dnů od data konání Aukce, má ARTHOUSE HEJTMÁNEK právo písemně vyzvat Vydražitele k vyzvednutí Draženého předmětu a poskytnout mu k tomu dodatečnou lhůtu nejméně 30 dnů. V případě, že vydražený předmět nebude ani po uplynutí dodatečné lhůty Vydražitelem převzat, má ARTHOUSE HEJTMÁNEK právo od smlouvy písemně odstoupit. Vydražiteli bude po odstoupení od smlouvy vrácena Celková cena za Dražený předmět zpět na účet, ze kterého byla odešlá. Příkaz k vrácení Celkové ceny bude zadán nejpozději do 5 pracovních dní od odstoupení od smlouvy. ARTHOUSE HEJTMÁNEK je oprávněn takový Dražený předmět prodat po písemném odstoupení od smlouvy jakémukoliv jinému zájemci.**

**15. Nebezpečí škody.** Pechod nebezpečí škody, zničení, ztráty, nahodilé zkazy či nahodilého zhoršení na Draženém předmětu přechází na Vydražitele okamžikem převodu vlastnického práva k Draženému předmětu na Vydražitele (tj. uhrazením Celkové dlužné částky ve prospěch ARTHOUSE HEJTMÁNEK). Vydražitel bere na vědomí, že po převodu vlastnického práva k Draženému předmětu na Vydražitele nejsou Dražené předměty zakoupené Vydražitelem kryty pojistkou ARTHOUSE HEJTMÁNEK a pro případ škody na zakoupeném Draženém předmětu je s tímto srozuměn.

**16. Při porušení tohoto aukčního řádu vzniká Vydražiteli a dalším Účastníkům aukce povinnost uhradit ARTHOUSE HEJTMÁNEK vzniklou škodu, účelné vynaložené náklady a úslý zisk (zejména rozdíl v ceně, za níž byl Dražený předmět vydražen prvně a po opětovném zpětném zařazení do Aukce či odprodáním jiným Dražitelům či zájemcům), včetně případných soudních výdajů, nákladů právního zastoupení atd.**

## VII. DOPRAVA

**1. Vydražitel je oprávněn písemně (elektronicky či v listinné podobě) požádat ARTHOUSE HEJTMÁNEK o zaslání jim vydraženého Draženého předmětu na adresu, kterou za tímto účelem Vydražitel sdělí. Žádost o zajištění přepravy vydraženého předmětu je nutno podat nejpozději ve lhůtě tří pracovních dnů před vypršením lhůty k převzetí vydraženého předmětu a musí být podepsána s úředně ověřeným podpisem či učiněna prostřednictvím emailu uvedeného při registraci nebo osobně v místě konání Aukce či sídle ARTHOUSE HEJTMÁNEK. V případě písemné žádosti podané osobně, postačuje vlastnoruční podpis. ARTHOUSE HEJTMÁNEK žádným způsobem neodpovídá za poškození nebo ztrátu vydraženého předmětu, ke které by došlo v průběhu přepravy. Na základě této písemné žádosti a následně smlouvy mezi Vydražitelem a ARTHOUSE HEJTMÁNEK, zašle ARTHOUSE HEJTMÁNEK Dražený předmět na náklady Vydražitele na adresu určenou Vydražitelem. ARTHOUSE HEJTMÁNEK na žádost zajišťá a zprostředkuje dopravu i pojištění Draženého předmětu, veškeré náklady spojené s přípravou či případným pojištěním Draženého předmětu však hradí Vydražitel. Cena za přepravu Draženého předmětu se určuje podle aktuálního ceníku zvoleného externího přepravce. Nebezpečí škody na Draženém předmětu přechází na Vydražitele okamžikem, kdy byl Dražený předmět předán smluvnímu přepravci, který zajišťuje přepravu Draženého předmětu na místo určené Vydražitelem a Dražený předmět už není nadále kryt pojištěním ARTHOUSE HEJTMÁNEK.**

**2. ARTHOUSE HEJTMÁNEK si vyhrazuje právo tuto žádost odmítnout, zejména v případech, kdy vzhledem k charakteru vydraženého předmětu není přeprava prostřednictvím doručovací služby možná.**

## VIII. VÝVOZ DO ZAHRANIČÍ

**1. Vývoz do zahraničí.** Vývoz a dovoz některých Dražených předmětů z/do cizích zemí je právními předpisy ČR, EU, mezinárodními smlouvami a právními řády ostatních států dovozu regulován a může k němu být požadováno získání specifických formálních náležitostí, mimo jiné např. vývozních a dovozních povolení a uhrazení poplatků, které stanoví a posuzuje příslušný orgán státní moci dané země. ARTHOUSE HEJTMÁNEK ani Prodávající neposkytují Vydražiteli, ani žádné třetí straně žádné záruky, prohlášení, ani nijak neručí za to, zda Dražený předmět podléhá či nepodléhá vývozním nebo dovozním omezením či poplatkům, nebo jakýmkoli dalším omezením, zákazům či požadavkům právních předpisů ČR, EU, jiných právních předpisů, mezinárodních smluv či právních řádů ostatních států dovozu, které se na takový vývoz, resp. dovoz uplatní.

**2. Odpovědnost.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK neodpovídá za jakoukoli škodu, úslý zisk či jakékoli další nároky, které mohou v souvislosti s vývozem či dovozem Dražených předmětů Prodávajícím, Vydražiteli či třetími osobám vzniknout.

## IX. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

**1. Tento aukční řád je pro všechny osoby zúčastněné na Aukci, tj. zájemce o Aukci, Účastníky aukce, Dražitele, Vydražitele a jejich zástupce závazný a svoji účasti na Aukci se ho tyto osoby zavazují bez výjimek a výhrad dodržovat.**

**2. Každý zájemce o účast na Aukci, Účastník aukce, Dražitel, Vydražitel a jejich zástupci jsou povinni se s aukčním řádem podrobně seznámit.**

**3. Zájemce o účast na Aukci, Účastník aukce, Dražitel, Vydražitel a jejich zástupci souhlasí s tím, že k urovnání všech případných sporů spojených s Aukcí jsou příslušné soudy České republiky.**

**4. Právní vztahy mezi ARTHOUSE HEJTMÁNEK, zájemcem o účast na Aukci, Účastníkem aukce, Dražitelem, Vydražitelem a jejich zástupci se řídí právním řádem České republiky s vyloučením kolizních ustanovení a Úmluvou o mezinárodní koupi zboží.**

**5. Předměty označené v aukčním katalogu označením „\*K\*“ byly prohlášeny státem za kulturní památku a podléhají režimu zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů. Dražitelé budou Licitátorem na tuto skutečnost upozorněni před zahájením Aukce Draženého předmětu. Vývoz všech předmětů kulturní hodnoty podléhá zvláštnímu režimu podle zákona č. 71/1994 Sb., o prodeji a vývozu předmětů kulturní hodnoty, ve znění pozdějších předpisů. ARTHOUSE HEJTMÁNEK nemá oprávnění k vydání jakéhokoliv prohlášení ani záruky o tom, zda Dražený předmět podléhá vývozním omezením.**

**6. ARTHOUSE HEJTMÁNEK není povinen hradit škodu, úslý zisk ani jakékoli další nároky, které mohou vzniknout v souvislosti s koupí Draženého předmětu.**

**7. Pokud Prodávající jakožto původní vlastník Draženého předmětu zatají ARTHOUSE HEJTMÁNEK vadu tohoto Draženého předmětu (či jiného předmětu, který poskytl ARTHOUSE HEJTMÁNEK za účelem zprostředkování prodeje) nebo neví o vadě tohoto Draženého předmětu (či jiného předmětu, který poskytl ARTHOUSE HEJTMÁNEK za účelem zprostředkování prodeje), která se zjistí až po Aukci, odpovědnost v plné výši nese Prodávající, tj. původní vlastník.**

**8. ARTHOUSE HEJTMÁNEK provádí zpracování osobních údajů o Účastníkoví aukce či jiných fyzických osobách (dále jen „**Subjekt údajů**“) dle zákona č. 101/2000 Sb., o ochraně osobních údajů a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů a v souladu s Nařízením Evropského parlamentu a Rady (EU) 2016/679 ze dne 27. dubna 2016 o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů a o zrušení směrnice 95/46/ES (obecné nařízení o ochraně osobních údajů). ARTHOUSE HEJTMÁNEK shromažďuje a zpracovává osobní údaje o Subjekttech údajů zejména za účelem řádného konání Aukce, nebo na ochranu svých práv a právem chráněných zájmů či za účelem plnění zákonem stanovených povinností ARTHOUSE HEJTMÁNEK. ARTHOUSE HEJTMÁNEK může taktéž osobní údaje Subjektů údajů zpracovávat na základě uděleného souhlasu se zpracováním osobních údajů. Subjekt údajů má právo na přístup ke svým osobním údajům. Požádá-li Subjekt údajů ARTHOUSE HEJTMÁNEK o sdělení týkající se účelu zpracování jeho osobních údajů, o informaci o osobních údajích, které jsou předmětem zpracování apod., je mu ARTHOUSE HEJTMÁNEK povinen tuto informaci bez zbytečného odkladu předat. Subjekt údajů, který zjistí, nebo se domnívá, že ARTHOUSE HEJTMÁNEK provádí zpracování jeho osobních údajů v rozporu s ochranou jeho soukromého a osobního života, nebo v rozporu s platnými právními předpisy, má dále právo požádat ARTHOUSE HEJTMÁNEK o vysvětlení, a požadovat, aby ARTHOUSE HEJTMÁNEK odstranil takto vzniklý stav. Subjekt údajů má dále právo požadovat opravu nebo výmaz, popřípadě omezení zpracování osobních údajů, právo vznést námitku proti tomuto zpracování, jakož i uplatnit právo nebytí předmětem žádného rozhodnutí založeného výhradně na automatizovaném zpracování, včetně profilování, které má pro něho právní účinky nebo se ho obdobným způsobem významně dotýká. Subjekt údajů má taktéž právo na přenositelnost osobních údajů a právo podat stížnost u dozorného úřadu, kterým je Úřad pro ochranu osobních údajů, se sídlem Plk. Sochora 27, 170 00 Praha 7, www.uoou.cz. Blížíší informace k ochraně osobních údajů jsou k dispozici na internetových stránkách www.arthouseejtmanek.cz v sekci „Informace o ochraně osobních údajů“ nebo na šora uvedených kontaktech ARTHOUSE HEJTMÁNEK.**

**9. Veškeré služby poskytované ARTHOUSE HEJTMÁNEK se pro daňové účely považují za poskytnuté předáním Draženého předmětu jeho Vydražiteli.**

**10. Tento aukční řád je vyhotoven v českém, anglickém a německém jazyce. V případě jakýchkoli rozporů mezi českou, anglickou a německou jazykovou verzí, má česká verze přednost.**

**11. Tento aukční řád nabývá platnosti a účinnosti od 5.5.2023.**



## AUCTION RULES

The Auction Rules of ARTHOUSE HEJTMÁNEK are available for review on the website: [www.arthousehejtmanek.cz](http://www.arthousehejtmanek.cz) (where they can be downloaded at no cost). Additionally, the Auction Participant can request a copy of the Auction Rules in person at Gallery ARTHOUSE HEJTMÁNEK, located at Goetheho 17/2, 160 00 Prague 6, Czech Republic.

## AUCTION VIA TELEPHONE

The Auction Participant, acting as the Auctioneer, hereby grants authorization to ARTHOUSE HEJTMÁNEK for the legal proceedings regarding the purchase of the Auctioned item, provided its starting price exceeds 15000 CZK. This authorization is based on instructions communicated via the aforementioned telephone to a representative appointed by ARTHOUSE HEJTMÁNEK. The Auction Participant acknowledges that discussions between themselves and the representative of ARTHOUSE HEJTMÁNEK will be recorded to safeguard the rights of both parties. Moreover, the Auction Participant recognizes that, due to the nature of the Telephone Auction, ARTHOUSE HEJTMÁNEK cannot assume responsibility towards the Auction Participant, and thus no damages, of any amount, can be claimed by the Auction Participant in connection with the Telephone Auction.

## AUCTION WITH A WRITTEN LIMIT

The Auction Participant submits a written offer to ARTHOUSE HEJTMÁNEK to purchase the specified Auctioned item outlined in this registration form, provided its price exceeds 15000 CZK. The Participant expresses an interest in acquiring the specified Auctioned item up to the maximum price indicated in this form—the limit price—while respecting the starting price, inclusive of the auction fee and VAT. The limit price must be clearly defined in a specific currency and should exclude the auction fee and VAT. The Auction Participant acknowledges that, due to the nature of the Auction with a written limit, ARTHOUSE HEJTMÁNEK cannot assume responsibility towards the Auction Participant. Hence, the Auction Participant agrees that no damages, of any amount, can be claimed by them in connection with the Auction with a written limit.

## AUCTION BASED ON POWER OF ATTORNEY

POWER OF ATTORNEY: Individual / Legal entity

The Auction Participant hereby authorizes:

First and last name / Name

Date of birth / Company reg. no.

Permanent address / Registered address

ID or passport no.

Registered in the commercial register maintained by

insert , section [further as „Agent“]

to represent the Auction Participant and to execute all necessary acts and legal proceedings during auctioning of specified work of arts at the auction. The Agent is authorized to execute bidding up to the amount of the stated maximum price, when maximum price means the highest knock-down price of the given work of art which the Auction Participant is obliged to pay and which does not include the auction fee and VAT. The Agent is not authorized to have a representative of them. The Auction Participant acknowledges that, with regards to the nature of Auction based on power of attorney, it is not possible for ARTHOUSE HEJTMÁNEK to bear any responsibility towards the Auction Participant.

The Agent fully accepts the power of attorney in its entirety:

Place and date

Agent's signature

## AUCTION RULES

### I. GENERAL PROVISIONS

1. The gallery and auction house of ARTHOUSE HEJTMÁNEK galerie a aukční dům s.r.o., with their registered office at Goetheho 17/2, postal code 160 00, Praha 6 - Bubeneč, Company ID (IČO): 291 49 932, filed in the business register of the Prague Municipal Court, section C, file 203984 [hereinafter referred to as "ARTHOUSE HEJTMÁNEK"], organizes and performs, in the form of non-public auctions, [hereinafter referred to as "Auctions" or individually as "Auction"], the sale of movable items [hereinafter referred to as "Auctioned Items" or individually as "Auctioned Item"].
2. Auctioned Items may also be sold based on a commission agreement [hereinafter referred to as the "Contract"] concluded between ARTHOUSE HEJTMÁNEK as the commission agent and the owner of the Auctioned Items, who seeks to sell these, as the consignor [hereinafter referred to as the "Seller"]. In such a case, ARTHOUSE HEJTMÁNEK will tend to the sale of the Auctioned Items for the Seller, and the rights and obligations related to the Auction held, in particular rights and obligations related to the paid transfer of property rights to the winner of the Auction, apply directly to the company of ARTHOUSE HEJTMÁNEK. If the Auctioned Items are being sold based on a Contract, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is authorized by the Seller to, in particular sell the Auctioned Items in an Auction, to collect the auctioned price of these items as well as of the auction fee and VAT [hereinafter referred to as "Total Price"].
3. An Auction according to the conditions defined in these auction rules is not an auction in the sense of law No. 26/2000 Sb. about public auctions, as amended.

### II. DESCRIPTION OF AUCTIONED ITEMS

1. **Information.** All information about Auctioned Items offered in an Auction is provided by ARTHOUSE HEJTMÁNEK, taking into account the information provided by the seller and, possibly, after consulting this with experts of the given field. Information provided to bidders, about any Auctioned Items, in writing or in speech, including information in the auction catalog, is merely of an informative nature.
2. **Auction Catalog.** Auctioned Items are labeled and described, including the statement of an asking price in an auction catalog which is available for free, in electronic form, at www.arthousehejtmank.cz. A printed version of the auction catalog may be subject to charges. If there are any inconsistencies between the printed and electronic versions of the auction catalog, the electronic version takes precedence. Auctioned Items will be auctioned in the order stated in the auction catalog. None of the prices that are stated in the auction catalog includes an amount accounting for the auction fee and VAT. ARTHOUSE HEJTMÁNEK reserves the right to withdraw any of the items offered from the auction sale at any time, but no later than until the start of the auction of any such item. ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not responsible for possible printing errors and colors differing from the colors in the auction catalog print.
3. **Information about Auctioned Items.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not responsible for the correctness and completeness of the information provided on Auctioned Items. ARTHOUSE HEJTMÁNEK explicitly advises that Auctioned Items sold in Auctions are used, in a condition corresponding to the date of their origin (age) and the amount of their wear. For art objects and antiquities only such faults and damage are noted which affect their artistic value. These Auctioned Items may be non-functional, restored, damaged etc., what is reflected in their price. Auctioned Items of a technical character are sold without any warranty of their functionality, due to the fact that these items have already been used. Due to the time delay between the issue of the auction catalog and the event of an Auction itself, ARTHOUSE HEJTMÁNEK reserves the right to correct information stated about the Auctioned Items published in the auction catalog.
4. **Presentation of the Auctioned Items.** Bidders can personally inspect all Auctioned Items before an Auction at a so-called presale exhibition and they may bring along their expert advisors, appraisers etc. If a bidder is unable to attend to the presale exhibition, they can request more detailed information for specific auctioned Items with a starting price exceeding CZK 10,000, including photographs, if available, and as a rule, no charges will be asked by ARTHOUSE HEJTMÁNEK for this information, unless specified otherwise. Interested parties wishing to view the exhibited objects during the presale exhibition are obligated to comply with all measures for the securing of the safety of the objects exhibited, in particular to maintain a safe distance from the auctioned Items, to refrain from touching the Auctioned Items without prior permission by a representative of ARTHOUSE HEJTMÁNEK and without safety gloves etc.
5. **Claims Regarding Auctioned Items.** Complaints regarding the functionality, quality and condition of an Auctioned Item raised after the item is sold (i.e. after it is knocked down), with the exception of Auctioned Items owned by ARTHOUSE HEJTMÁNEK, are inadmissible, i.e. ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not obligated to engage in these, as the responsibility for faults lies with the Seller. For this reason the Bidder is obligated to thoroughly inspect the Auctioned Items and to determine their condition at the presale exhibition specified above.

### III. ORGANIZATION OF AUCTIONS

1. **Place, Day and Time.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK determines the place, the day and the time of Auctions and they publish these by means of their own choice, the information published in electronic form at www.arthousehejtmank.cz takes precedence over printed information. Before an Auction takes place, ARTHOUSE HEJTMÁNEK issues an auction catalog with a brief description of the Auctioned Items which will be offered for sale in the Auction, or they will provide the description of the Auctioned Items to the Bidders by other appropriate means. ARTHOUSE HEJTMÁNEK has the right to cancel an Auction or to change the place, the date and the time of the proceedings an Auction, even without stating any reasons, at the latest, before the Auction starts, and they are not liable for any damages incurred to Auction Participants due to this.
2. **Auction Participants.** Only persons registered with ARTHOUSE HEJTMÁNEK for the given Auction may take part in an Auction. Natural persons must be at least 18 years of age and in their full capacity. A legal person must be represented by a natural person authorized to act on their behalf. Persons who have not deposited the monetary security, if this was requested, as well as persons who, in the past, have caused the thwarting of an Auction held by ARTHOUSE HEJTMÁNEK, unless an agreement exists with ARTHOUSE HEJTMÁNEK explicitly specifying otherwise. Persons prohibited by special laws from acquiring specific Auctioned Items are also prohibited to take part in Auctions. Persons for which a ruling about their bankruptcy exists are excluded from participating in Auctions for at least three years from the time of the conclusion of the bankruptcy proceedings, unless an agreement exists with ARTHOUSE HEJTMÁNEK explicitly specifying otherwise. Every Auction Participant is obligated to comply with the instructions of the organizers and not to interfere in any way with the course of an Auction, or they can be expelled. Auction Participants are not entitled to any compensation of their costs for their participation in an Auction. If an Auctioned Item is being acquired into a shared property of married couples, the Auction Participant is obligated to acquire the consent of the other spouse to any legal transactions taken at an Auction, if such consent is not presented on their part, they will be liable for all damage and lost profit incurred to ARTHOUSE HEJTMÁNEK and/or to third parties.
3. **Legal Representation.** As grantors, Auction Participants are entitled to let themselves be legally represented at an Auction. The person they authorize to represent them [hereinafter referred to as "Agent"] is obligated to prove their identity by presenting a written power of attorney and a valid ID document, or they will be barred from partaking in the Auction. If a bidder authorizes a legal person, the person acting on behalf of this legal person, too, is obligated to present a written power of attorney and to prove that they are authorized to act on behalf of the legal person, in particular by presenting an official printout from the business register. The Agent must comply with the conditions set by these Auction Rules, or they will not be entitled to partake in an Auction.
4. **Bidder.** A person that complies with the conditions of these Auction Rules, which had been properly registered, or their agent, after their identity has been verified and after they have been issued an auction number by ARTHOUSE HEJTMÁNEK, becomes a bidder [hereinafter referred to as "Bidder"].
5. **Power of Attorney.** The power of attorney for the representation at an Auction must be in written form and it must contain the name and the surname (company name) of the agent and of the grantor, their dates of birth (company ID (IČO)), the place of their permanent residence (registered office), the identification of the Auctioned Item, the maximum hammer price, for which the grantor is prepared to buy the Auctioned Item at the Auction, the date and the signature of the grantor and a signed declaration of the representative that they accept the power of attorney. An Auction Participant may be registered based on a power of attorney as long as the power of attorney was issued specifically for this purpose and as long as the signature (signatures) on the power of attorney is (are) officially verified.
6. **Registration.** The registration of Auction Participants is performed by ARTHOUSE HEJTMÁNEK and there is no legal entitlement for a registration to be completed. ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not obligated to register anyone for an Auction and they reserve the right to refuse to register even without stating a reason. Personal registration in the hall is possible at any time, even on the day of the Auction. An application for a registration in an Auction by phone or with a written limit needs to be delivered to ARTHOUSE HEJTMÁNEK at 6 PM of the working day immediately preceding the day of the Auction, at the latest. For applications made at a later point, registration is no longer guaranteed. If an incomplete or incorrectly completed registration form is submitted for an Auction, ARTHOUSE HEJTMÁNEK may prompt an Auction Participant to complete or correct the registration form. If the corrected registration form for an Auction by phone or with a written limit is not delivered before 6 PM of the working day immediately preceding the day of the Auction, a registration for the Auction as well as participation in the Auction are not guaranteed. Auction Participants are obligated to report any changes in the data submitted at registration without unnecessary delay. Auction Participants which had not been registered for an Auction on part of ARTHOUSE HEJTMÁNEK, are not entitled to partake in the Auction, nor are they entitled to perform any legal transactions within the Auction, unless an agreement exists with ARTHOUSE HEJTMÁNEK explicitly specifying otherwise.
7. **Security Deposit.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK reserves for themselves the option to require the laying down of a security deposit for the partaking in an Auction, which may amount up to one half of the price of the starting price. If an Auction Participant does not specify which of the Auctioned Items they are interested in, the amount of the security deposit may be determined by ARTHOUSE HEJTMÁNEK, up to an amount of CZK 100,000. The paying of the determined security deposit is a necessary prerequisite for partaking in an Auction. Auction Participants are obligated to lay down the security deposit within a period and by means defined by ARTHOUSE HEJTMÁNEK. If a party that is interested in partaking in an Auction does not lay down the set amount of the security deposit within the time frame set out,

ARTHOUSE HEJTMÁNEK is entitled to refuse to admit such a Bidder to the Auction. The security deposit is considered to be laid down at the moment when it is received on the account of ARTHOUSE HEJTMÁNEK. The deadline for laying down the security deposit is, at the latest, at the moment the Auction commences, unless determined otherwise. To all participants who will not have won in the Auction, the security deposit will be refunded back to the account from which it was sent. The payment order for the refund of the security deposit will be issued within 5 working days from the end of the Auction. No interest is paid out on the security deposit and it will be refunded in the same amount. A Bidder will be refunded their security deposit only if the sale was not realized due to reasons which were not on the side of the Bidder.

8. **Personal Registration of a Natural Person Auction Participant.** If an Auction Participant is a natural person, the will present, while registering in person at the offices of ARTHOUSE HEJTMÁNEK (Goetheho 17/2, postal code 160 00 Praha 6 – Bubeneč):
  - a valid ID document;
  - a completed and hand-signed registration form for an Auction;
  - if a security deposit is required, a document proving it was paid.
9. **Personal Registration of a Legal Person Auction Participant.** If an Auction Participant is a legal person, they will present, while their authorized statutory agent or their agent authorized based on a power of attorney of such a legal person is personally present at the offices of ARTHOUSE HEJTMÁNEK (Goetheho 17/2, postal code 160 00 Praha 6 – Bubeneč):
  - a valid ID document of the statutory agent or an agent authorized based on a power of attorney of the legal person;
  - a current official printout from the business register;
  - a completed and hand-signed registration form for an Auction;
  - if a security deposit is required, a document proving it was paid.
10. **Remote Access Registration of Auction Participants.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK is entitled to register as an Auction Participant a person who have registered themselves by remote access only if the Auction Participant delivers to ARTHOUSE HEJTMÁNEK, by mail or in electronic form:
  - a copy of a valid ID document of the Auction Participant or of the statutory agent of the legal person which shall be the Auction Participant, where the Auction Participant or the statutory agent of the legal person of the Auction Participant explicitly agrees with the processing of the copy of the valid ID document for the purposes of verifying the identity of the given person by sending it;
  - a scanned image of a signed registration form for the Auction or a completed online registration form for the Auction;
  - a bank account statement for an account in the name of the Auction Participant and stated in the registration form, from the Full Price is potentially to be paid; or they make a verification payment from the account stated in the registration form, from which the Full Price is potentially to be paid to the bank account of ARTHOUSE HEJTMÁNEK, in the amount of CZK 3; The verification payment in the amount of CZK 3 is a nonrefundable fee for the verification of the account in connection with the identification and registration of an Auction Participant by remote access;
  - if a security deposit is required, a document proving it was paid.
11. **The Right of ARTHOUSE HEJTMÁNEK to Complete or Cancel Registration.** If any of the items required of the Auction Participants for proper registration is found to be untruthful or outdated, or if a registered Auction Participant violates these Auction Rules or if ARTHOUSE HEJTMÁNEK is by any other means made aware of dishonest or inappropriate behavior of an Auction Participant at any other similar art object auction, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is entitled not to complete or to cancel a complete registration of such an Auction Participant. The person affected will be notified about this fact.
12. **Starting Price.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK determines the minimum prices of the Auctioned Items, the so-called asking prices, for which the individual Auctioned Items will be offered for sale. The asking prices of the Auctioned Items offered for sale at the Auction will be listed in the auction catalog, or they will be communicated to the Bidders by other appropriate means. The asking prices provided by ARTHOUSE HEJTMÁNEK do not include the auction fee and VAT.
13. **The Increase of the Asking Price when Multiple Written Limit Offers are Submitted.** If ARTHOUSE HEJTMÁNEK receives more than one written limit offer for a specific Auctioned Item, as defined in article V. of these Auction Rules, the Asking Price of such an Auctioned Item is automatically set according to the lowest submitted offer with a written limit for this Auctioned Item. All Auction Participants will be notified about this fact by the Auctioneer, before the Auction of such an Auctioned Item commences.

### IV. THE PROCEEDINGS OF AN AUCTION, MINIMAL BID INCREMENTS

1. **Basic Information about the Proceedings of the Auction.** Auctions are usually held in Czech Crowns. In the course of an Auction, no photographic pictures may be taken, nor any other audiovisual recordings, without the consent of ARTHOUSE HEJTMÁNEK.
2. **Auctioneer.** Auctions are started and led by a person authorized by ARTHOUSE HEJTMÁNEK to lead the Auctions [hereinafter referred to as the "Auctioneer"]. The Auctioneer or another person authorized by ARTHOUSE HEJTMÁNEK to organize and to lead an Auction may announce changes diverging from the auction catalog, asking price increases for individual Auctioned Items due to multiple written limit offers, changes and elaborations of the Auction Rules, and the corresponding instructions for organizing Auctions as well as other circumstances related to the leading and the organization of the Auction.
3. **Auction Proceedings.** In the course of an Auction, Auctioned Items are auctioned in the order determined by the sale numbers of the individual Auctioned Items listed in the auction catalog. An auction of a specific Auctioned Item starts by the Auctioneer announcing the specifications of the Auctioned Item. Subsequently, the Auctioneer announces the asking price of the Auctioned Item and prompts Bidders to start bidding. A Bidder makes a bid by increasing the current auction price of an Auctioned Item, announced, in the course of the Auction, by the Auctioneer (i.e. the asking price plus the bid increases made), by a determined minimal bid increment, by visibly raising the paddle number which they had received at the registration for the Auction. By making a bid, a Bidder make an offer for the purchasing of an Auctioned Item, for the current auction price plus the bid increase made by the Bidder. If multiple Bidders simultaneously make a bid of the same amount, the order of the bids is determined by the Auctioneer. An Auction of an Auctioned Item continues for as long as Bidders make new bids. The minimum bid increments are determined according to the current auction price of the Auctioned Item, as follows:

- a) CZK 500, if the current auction price is less than CZK 10,000
- b) CZK 1,000, if the current auction price is at least CZK 10,000, but less than CZK 50,000
- c) CZK 5,000, if the current auction price is at least CZK 50,000, but less than CZK 100,000
- d) CZK 10,000, if the current auction price is at least CZK 100,000, but less than CZK 500,000
- e) CZK 50,000, if the current auction price is at least CZK 500,000, but less than CZK 1,000,000
- f) CZK 100,000, if the current auction price is at least CZK 1,000,000, but less than CZK 10,000,000
- g) CZK 250,000, if the current auction price is CZK 10,000,000 or more.

The current auction price is the asking price plus the bid increases made.

Making a bid by raising the bidding number represents a binding offer by a Bidder for making a purchase contract, the subject of which is the Auctioned Item, for the current auction price and the Bidder irrevocably bind themselves to purchase the Auctioned Item if the offer of the Bidder is accepted on part of ARTHOUSE HEJTMÁNEK, through the Auctioneer, for a price that amounts to the sum of the current auction price, the auction fee and VAT. VAT will be charged for the current auction price and the auction fee according to applicable legal regulations.

4. An Auction of an Auctioned Item continues for as long as Bidders make new bids. If no bid reaches the amount of the asking price, the Auctioneer declares the Auctioned Item to be unsold. If none of the Bidders show interest in purchasing the item, the Auctioneer closes the Auction of the given Auctioned Item without knocking it down. An Auctioned Item may be entered into Auctions repeatedly.
5. If a higher offer is accidentally overlooked, when auctioning an Auctioned Item, the Auctioneer may, immediately after an Auctioned Item was knocked down, revoke the knocking down of the item and extend the Auction of the Auctioned Item by accepting the overlooked higher offer. This course of action is no longer possible, if the auction of the next Auctioned Item has already started.
6. All potential objections, protests or comments regarding the Auction proceedings are addressed by ARTHOUSE HEJTMÁNEK in the spirit of the principles of fair trade and international auctioning conventions. Objections, protests, comments or notifications must be raised directly in the auction hall, in a visible and loud manner, or they will be disregarded.

### V. ALTERNATIVE METHODS OF PARTAKING IN AUCTIONS

1. Auction Participants partaking in Auctions by the alternative means described in this article must comply with the registration conditions according to art. III of these Auction Rules.
2. **Written Limit.** Auction Participants may also take part in Auctions of Auctioned Items with an asking price exceeding CZK 15,000 by means of written limit offers. A proper registration for an Auction with a written limit requires, in particular, for the Written Limit Auction checkbox to be checked in the registration form and for the written limit to be stated. If the maximum amount stated in a written limit according to this article is higher or equal to the current auction price and if no higher bid is made, according to these Auction Rules, the Auctioneer will conclude a contract with such a Bidder by the act of knocking down the bid, the knock down price of the Auctioned Item being equal to the current auction price.
3. By properly registering for an Auction with a written limit a Bidder makes a written offer for purchasing an Auctioned Item specified in the registration form for an amount of up to the written limit, and they bind themselves to pay the Total Price, if they win the Auction, in any case, however, to pay at least the asking price of the Auctioned Item stated by ARTHOUSE HEJTMÁNEK in the auction catalog, the auction fee and VAT (even if no other Bidders show interest in the item). Once bid made based on a written limit price of a Bidder is

knocked down, the Bidder is considered to have won the Auction, with all the rights and obligations entailed. If a Bidder wins an Auction, they will be issued a payment bill by ARTHOUSE HEJTMÁNEK, stating the payment conditions for the payment of the Total Price. In the case of limits of the same amount being submitted, the offer which has arrived earlier will take precedence. Written limits like "for the best price" or "no restriction" are not considered. A written limit must be determined unambiguously with a specific number.

**4. Auction via telephone.** Bidders may also take part in Auctions of Auctioned Items with an asking price exceeding CZK 15,000 by phone. A proper registration for a Auction via telephone requires the Auction via telephone checkbox in the registration form to be checked, by the means of which an Auction Participant authorizes ARTHOUSE HEJTMÁNEK to take part in an Auction as an agent on their behalf and to make bidding offers for the Auctioned Items specified in the registration form, up to amounts specified in instructions of the Bidder given over the phone, from a phone number specified in the registration form for this purpose. If the maximum amount stated by the Bidder according to this article is higher or equal to the current auction price and if no higher bid is made, according to these Auction Rules, the Auctioneer will conclude a contract with such a Bidder by the act of knocking down the bid, the knock down price of the Auctioned Item being equal to the current auction price.

**5.** By registering for a Auction via telephone a Bidder binds themselves to pay the Total Price if they win the Auction. Once a bid made by a Bidder in an Auction over the phone is knocked down, the Bidder is considered to have won the Auction, with all the rights and obligations entailed. If a Bidder wins an Auction, they will be issued a payment bill by ARTHOUSE HEJTMÁNEK, stating the payment conditions for the payment of the Total Price.

**6.** In Auctions over the phone a representative of ARTHOUSE HEJTMÁNEK contacts a Bidder shortly before the Auction of an Auctioned Item the Bidder is interested in at the phone number stated in the registration form of the Bidder, and then, during the auction, makes bids for a given Auctioned Item as instructed by the Bidder, while observing the conditions of these Auction Rules. The call between the representative of ARTHOUSE HEJTMÁNEK and the Bidder will be recorded, in the course of the Auction, in order to protect the rights of both parties. The Bidder will be explicitly informed about this fact on part of ARTHOUSE HEJTMÁNEK, upon first contact, before the Auction commences. In any case, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not liable for any damages caused due to a call between them and the Bidder failing to be connected, due to phone service outages, nor are they liable for any other damages related to an Auction held over the phone. The Bidder is aware that considering the nature of Auction via telephone it is not possible for ARTHOUSE HEJTMÁNEK to carry any responsibility towards the Bidder and that in connection with an Auction held over the phone no damages in any amount may be claimed by the Bidder.

**7.** If two bids are placed for an Auctioned Item for the same price, one being placed by a Bidder physically present at the place, date and time of the Auction and the other being placed by alternative Auction means in the sense of this article of the Auction Rules, the bid which was made by the Bidder physically present at the Auction always takes precedence.

**8.** If a Bidder takes part in an Auction of an Auctioned Item by means of a written limit as well as by means of a Auction via telephone, their Auction via telephone instructions take precedence. In such a case the Bidder only partakes in a written limit Auction if, in the course of the Auction, it is for any reason impossible to receive their instruction through the Auction via telephone. ARTHOUSE HEJTMÁNEK binds themselves to ensure that Bidders will not be bidding against themselves by both alternative means of partaking in an Auction. This does not apply if ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not made aware of this fact in advance, on part of the Bidder.

**9.** The Bidder is aware that by taking part in an Auction of an Auctioned Item by alternative means, i.e. a written limit offer or an Auction over the phone, no distance contract is concluded and that offers placed in the course of an Auction by alternative means is irrevocable and binding, after the Auctioned Item is auctioned off.

## VI. PRICES AND PAYMENT TERMS AND CONDITIONS

**1. Total Price, Due Period.** An offer made by a Bidder, which was made in the highest bid with regards to a specific Auctioned Item is accepted on part of ARTHOUSE HEJTMÁNEK by the Auctioneer knocking it down, where the Auctioneer, after this highest bid has been placed, prompts for further bids, and if after repeated prompts of the Auctioneer no higher bid is placed, the Auctioneer declares the Bidder the auction winner of the Auctioned Item (hereinafter referred to as "Auction Winner"), whereby a contract is concluded. The act of knocking down, performed by the Auctioneer, creates an obligation on part of the Auction Winner to pay the Total Price. On request by the Auction Winner, after an Auction has ended, ARTHOUSE HEJTMÁNEK issues a document of proof of the contract concluded to the Auction Winner. The Total Price is due to be paid within 10 (ten) days from the moment of the conclusion of the contract. The Total Price payment is considered to be settled once it is paid at the cash register of ARTHOUSE HEJTMÁNEK or once the Total Price has been posted to the benefit of the account of ARTHOUSE HEJTMÁNEK. If they are physically present, Bidders may collect Auctioned Items in the hall, immediately after paying the Total Price. In case of Auction via telephones or in written limit auctions, Auction Winners may collect the Auctioned Items on the day following the say of the auction, after auction results have been processed, at the earliest. Auction winners are to collect Auctioned Items within 20 days from paying the Total Price. A written confirmation will be created, confirming the handover of the Auctioned Item, which will be signed by the Auction Winner and a representative of ARTHOUSE HEJTMÁNEK. All costs related to the collecting of an Auctioned Item are carried by the Auction Winner.

**2. Extended Payment Period.** If the Total Price is not paid within the set period of 10 days from the conclusion of the contract, ARTHOUSE HEJTMÁNEK will prompt the Auction Winner in writing to pay the Total Price and they will grant them an extended payment period of at least an additional 10 days. If the Total Price had not been paid even after the extended payment period has passed, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is entitled to withdraw from the contract by means of a written declaration.

**3. Right for the Payment of an Auction Fee and of VAT.** A right to be paid the auction fee and the VAT is created for ARTHOUSE HEJTMÁNEK already at the moment of concluding the contract. ARTHOUSE HEJTMÁNEK has the right to reclaim outstanding debts even if they withdraw from a contract for reasons of the Total Price not being paid. The Auctioned Item that has not been paid for within the period set may be auctioned in a repeated Auction or outside of Auctions (the rights of the owners of the Auctioned Items are not affected).

**4. Ownership Right.** The ownership right for an Auctioned Item passes to the Auction Winner at the moment of the Full Price being paid to the account of ARTHOUSE HEJTMÁNEK. The Auctioned Item will be handed over to the Auction Winner once the total due amount for ARTHOUSE HEJTMÁNEK had been paid. The total due amount is the Total Price plus possible additional storage fees plus other fees that are charged in accordance with these Auction Rules (hereinafter referred to as "Total Due Amount").

**5. The including of the security deposit in the liabilities of an Auction Participant on part of ARTHOUSE HEJTMÁNEK (set off).** If an Auction Participant has laid down a security deposit, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is entitled to set off this security deposit in the payment for any liabilities of the Auction Participant towards ARTHOUSE HEJTMÁNEK that may arise.

**6. Contractual Penalty and Damage Compensation Claims.** If, counter to these Auction Rules, an Auction Winner does not, for any reason, pay the Total Price or a part thereof, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is entitled to claim the payment of a contractual penalty in an amount corresponding to one half of the asking price of the Auctioned Item the Auction Winner has won in the course of the Auction as well as related expenses inflicted to ARTHOUSE HEJTMÁNEK in connection with the thwarted Auction. The payment of the contractual penalty does not affect the claim for damage compensation.

**7. Currency.** All Prices and fees within an Auction and within legal relationships that are governed by these Auction Rules are normally stated in Czech Crowns, unless, in specific cases, the price or a fee are set in a different currency. Based on a request by a Bidder, ARTHOUSE HEJTMÁNEK may provide information about the current auction price, the minimum bid increment, the asking price etc. in a foreign currency. Such information is only of an informative non-binding character and ARTHOUSE HEJTMÁNEK is never responsible for the correctness of such information.

**8. Payments in Foreign Currencies.** An Auction Winner, even without a prior agreement, is entitled to make payments in Czech Crowns and in Euros. If the Auction Winner is interested in paying the Total Price in a currency other than Czech Crowns Euro, then this is only possible based on a prior agreement with ARTHOUSE HEJTMÁNEK. The exchange rate is always determined on the day of the Auction. The Total Price in EUR [along with the Total Price in CZK] is always stated in the payment bill. All exchange rate differences, banking expenses related to bank transfers and conversions for the purposes of paying the Total Due Amount are carried by the Auction Winner.

**9. Auction Fee.** The auction fee of ARTHOUSE HEJTMÁNEK is 24 % from the hammer price of the Auctioned Item reached at an Auction (without VAT, if it is deducted).

**10.** Payment of the Total Price. According to this article, the payment of the Total Price may be made:

- for amounts not exceeding CZK 250,000, in cash, with a written confirmation by ARTHOUSE HEJTMÁNEK;
- by wire transfer to the account of ARTHOUSE HEJTMÁNEK at Raiffeisenbank, Praha 6, acc.No.: 733 888 4001/ 5500, IBAN: CZ665500000007338884001, SWIFT: RZBCCZPP; the payment may only be made from the account stated in the registration form;
- for amounts not exceeding CZK 10,000, by VISA / MASTER CARD payment cards

**11. Interest for Delay.** If the Auction Winner is delayed in paying the Total Price or any part thereof, or in making any other due payment to ARTHOUSE HEJTMÁNEK, the Auction Winner is obligated to pay a interest for delay in the amount of 0,5 % of the due amount for every day started of the delay.

**12. Post-auction Sale.** For post-auction Sales of Auctioned Items, i.e. the selling of Auctioned Items which had not been sold in an Auction, but which will be sold to an Auction Participant after an Auction is concluded based on a contract between ARTHOUSE HEJTMÁNEK and the Auction Participant, the conditions determined by these Auction Rules similarly apply. Auctioned Items may be bought in a post-auction sale, as long as the authorized persons have approved this, and as long as these Auctioned Items have been listed in the post-auction sale at [www.athousehejtmank.cz](http://www.athousehejtmank.cz).

**13. Non-Collection of Auctioned Items.** If a purchased Auctioned Item is not collected for reasons on the side of the Auction Winner within 15 days from the day of the transfer of the ownership rights to the Auctioned Item to the Auction Winner, the Auction Winner is

obligated to pay ARTHOUSE HEJTMÁNEK a handling fee in the amount of 0,5 % of the Total Price of the Auctioned Item for the sixteenth and for every started subsequent day of delay, upon collecting each individual Auctioned Item. Apart from the handling fee, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is also entitled, according to the previous clause, to charge the Auction Winner with all related expenses for the storage, transportation, security monitoring etc. of Auctioned Items that have not been collected. The Auction Winner is obligated to pay the handling fee as well as for the expenses according to the previous clause within 10 (ten) days from receiving a bill from ARTHOUSE HEJTMÁNEK. The Auction Winner is entitled to legal representation for the purposes of the handover of the item, based on a power of attorney with an officially verified signature of the grantor.

**14.** If the Auction Winner does not collect the purchased [auctioned and paid for] Auctioned Item within 60 days of the date of the Auction, ARTHOUSE HEJTMÁNEK will prompt the Auction Winner in writing to collect the Auctioned Item and they will provide them with an additional period of at least 30 days to do this. If the auctioned item had not been collected even after even after the additional period has passed, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is entitled to withdraw from the contract by means of a written declaration. After the withdrawal from the contract, the Auction Winner will be refunded the Total Price for the Auctioned Item back to the account from which it had been paid. The payment order for the refund of the Total Price will be issued within 5 working days from the withdrawal from the contract. After a making a written declaration of their withdrawal from the contract, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is entitled to sell such an Auctioned Item to any other interested party.

**15. Risks of Damages.** The transfer of the risks of damages, destruction, loss, random ruining or random deterioration of an Auctioned Item are transferred to the Auction Winner at the moment of the transfer of ownership rights for the Auctioned Item to the Auction Winner (i.e. at the moment of the payment of the Total Due Amount to the benefit of ARTHOUSE HEJTMÁNEK). The Auction Winner is aware that after the ownership rights for an Auctioned Item have been transferred to the Auction Winner, the Auctioned Items purchased by the Auction Winner are no longer covered by the insurance policy taken out by ARTHOUSE HEJTMÁNEK, and in the case that any damages are inflicted to the Auctioned Item, the Auction Winner acknowledges this.

**16.** In case of a violation of these Auction Rules Auction Winners and other Auction Participants are obligated to compensate ARTHOUSE HEJTMÁNEK for the damages incurred, for purposeful expenses and for lost profit (In particular for price differences between the original hammering price and the hammering price or the selling price for which the Auctioned Item will have been subsequently sold to other Bidders or interested parties), including possible court expenses, legal representation expenses etc.

## VII. TRANSPORT

**1.** The Auction Winner is entitled to request in writing (in electronic or paper form) from ARTHOUSE HEJTMÁNEK to be sent the Auctioned Item they have won to an address the Auction Winner will state for this purpose. The transport request for an item that was won in an Auction must be submitted at least three days before the period for the collection of the item that was won in the Auction expires, and it must be signed with an officially verified signature, or it must be made using the e-mail address stated at the registration, or in person, at the place where the Auction takes place or at the offices of ARTHOUSE HEJTMÁNEK. If the written request is submitted in person, a hand-written signature of the submitter is sufficient. ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not liable in any way, for damage to or loss of items won in an Auction which occurred in the course of transport. Based on this written request and the subsequent contact between the Auction Winner and ARTHOUSE HEJTMÁNEK, ARTHOUSE HEJTMÁNEK sends the Auctioned Item, at the expense of the Auction Winner, to the address stated by the Auction Winner. On request, ARTHOUSE HEJTMÁNEK will secure and mediate the transport and the insurance of an Auctioned Item, but all expenses related to the transport or to the insurance of the Auctioned Item are carried by the Auction Winner. The price of the transport of the Auctioned Item is determined based on the current price list of the chosen external transporter. The risk of damages to an Auctioned Item is transferred to the Auction Winner at the moment when the Auctioned Item is handed over to the contractual transporter which is to transport the Auctioned Item to the place determined by the Auction Winner, and the Auctioned Item is no longer covered by the insurance policy of ARTHOUSE HEJTMÁNEK.

**2.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK reserves the right to reject this request, in particular in cases where, due to the character of the item won in an Auction, the transport by means of a courier service is not possible.

## VIII. EXPORT ABROAD

**1. Export Abroad.** The exporting and the importing of some Auctioned Items to/from foreign countries is regulated by legal regulations of the Czech Republic, the EU, by international treaties and legal orders of other importing countries, and it may require the meeting of specific formal conditions, among others e.g. export and import permissions and the payment of fees determined and judged by the competent state authorities of a given country. Neither ARTHOUSE HEJTMÁNEK nor the Seller provide the Auction Winner or any third party with any warranties or declarations, nor are they liable in any other way for whether or not an Auctioned Item is or is not subject to export or import restrictions or fees or any other restrictions, prohibitions or legal regulation requirements of the Czech Republic, the EU, other legal regulations, international treaties or legal orders of other importing countries, which apply to such an export or import.

**2. Liability.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not liable for any damages, lost profit or any other claims that could arise for the Seller, the Auction Winner or a third party in connection with the export or the import of Auctioned Items.

## IX. FINAL PROVISIONS

**1.** These Auction Rules are binding for all persons partaking in an Auction, i.e. parties interested in an Auction, Auction Participants, Bidders and their representatives, and by partaking in an Auction, these persons bind themselves to abide by these Auction Rules without any exceptions or reservations.

**2.** Any party that is interested in partaking in an Auction, any Auction Participant, Bidder or Auction Winner and any of their representatives are obligated to make themselves thoroughly acquainted with the Auction Rules.

**3.** Parties interested in partaking in an Auction, Auction Participants, Bidders, Auction Winners and their representatives agree that any possible disputes connected to Auctions will be settled at the competent courts of the Czech Republic.

**4.** Legal relationships between ARTHOUSE HEJTMÁNEK, parties interested in partaking in an Auction, Auction Participants, Bidders, Auction Winners and their representatives are governed by the legal order of the Czech Republic, excluding colliding stipulations, and by the Convention on Contracts for the International Sale of Goods.

**5.** Objects marked in the auction catalog with "KP" were declared by the state to be cultural heritage and are subject to the stipulations of law No. 201/1987 Sb., about the preservation of historical heritage, as amended. Bidders will be made aware of this fact before the start of the Auction of an Auctioned Item. The exporting of all objects of cultural value is subject to the special stipulations according to law No. 71/1994 Sb., on the sales and exports of objects of cultural value, as amended. ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not entitled to make any declarations or warranties regarding whether or not an Auctioned Item is subject to export restrictions.

**6.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not obligated to compensate any damages, lost profit or any other claims that may arise in connection with the purchase of an Auctioned Item.

**7.** If the Seller, as the original owner of an Auctioned Item fails to disclose to ARTHOUSE HEJTMÁNEK a fault of an Auctioned Item (or of another item provided to ARTHOUSE HEJTMÁNEK for the purposes of mediating a sale) or if they are not aware of an existing fault of an Auctioned Item (or of another item provided to ARTHOUSE HEJTMÁNEK for the purposes of mediating a sale), which is discovered only after an Auction has ended, the full liability for such a fault lies with the Seller, i.e. the original owner.

**8.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK processes personal data about Auction Participants or other natural persons (hereinafter referred to as "Data Subject") in accordance with law No. 101/2000 Sb., on the protection of personal data and about the changes of some other laws, as amended, and in accordance with the European Parliament and Council Regulation (EU) 2016/679 from the 27th of April 2016 on the protection of natural persons with regard to the processing of personal data and on the free movement of such data, and on the repealing of Directive 95/46/EC (General Data Protection Regulation). ARTHOUSE HEJTMÁNEK collects and processes personal data about Data Subjects, in particular for the purposes of a proper execution of Auctions, or in order to protect their own rights and legally protected interests, for the purposes of fulfilling the legal obligations of ARTHOUSE HEJTMÁNEK. ARTHOUSE HEJTMÁNEK may also process personal data of Data Subjects based on their consent given to the processing of the personal data. Data Subjects are entitled to accessing their personal data. If a Data Subject requests that ARTHOUSE HEJTMÁNEK inform them about the purpose of the processing of the Auction Participants' personal data, about what personal data is subject to processing etc., ARTHOUSE HEJTMÁNEK is obligated to provide this information without unnecessary delay. Data Subjects who determine or suspect that ARTHOUSE HEJTMÁNEK processes their personal data in breach of the protection of their private and personal lives or in breach of the applicable legal regulations are also entitled to request that ARTHOUSE HEJTMÁNEK provide an explanation and to request that ARTHOUSE HEJTMÁNEK rectifies such a situation. Data Subjects also have the right to request a correction or a deletion of their personal data, or the restriction of the processing thereof, as well as to raise a complaint about this processing as well as to make use of their right not to be subject of any decisions based solely on automatized processing, including profiling, which has legal effects for them or which similarly affects them in a significant way. A Data Subject also has the right to the transferability of their personal data and the right to raise a complaint with a supervising authority, which is the Office for Personal Data Protection with their offices at Pplk. Sochora 27, 170 00 Praha 7, [www.uoou.cz](http://www.uoou.cz). More detailed information on personal data protection is available at [www.athousehejtmank.cz](http://www.athousehejtmank.cz) in the "Information on Personal Data Protection" section or under the above contacts of ARTHOUSE HEJTMÁNEK.

**9.** For tax purposes, all services provided by ARTHOUSE HEJTMÁNEK are considered as having been performed at the moment of the handover of an Auctioned Item to the Auction Winner.

**10.** These Auction Rules have been compiled in Czech, English and German. If there are any inconsistencies between the Czech, the English or the German language mutation, the Czech version takes precedence.

**11.** These Auction Rules become valid and effective from the 5th of May 2023.



## Arthouse Hejtmánek

partner Orchestrální akademie České filharmonie

Česká filharmonie





