

ARTHOUSE
HEJTMÁNEK

VEČERNÍ AUKCE

čtvrtek

6. prosince 2018

Arthouse Hejtmánek
galerie a aukční dům

Krupkovo náměstí 3

Praha 6











VÝTVARNÉ UMĚNÍ STAROŽITNOSTI • DESIGN FINE ARTS ANTIQUES • DESIGN 15.–21. STOLETÍ Z EVROPSKÝCH SBÍREK

VEČERNÍ AUKCE | EVENING SALE

6. 12. 2018 od 18 hodin

vstup do sálu od 17 hodin

pouze s DRAŽEBNÍM ČÍSLEM

MÍSTO KONÁNÍ | LOCATION

Galerie a aukční dům Arthouse Hejtmánek

Krupkovo náměstí 3, Praha 6

vchod z ulice Goetheho 2

VÝSTAVA | VIEWING

19. 11. – 5. 12. 2018, 10–18 hodin

Další fotografie všech předmětů uvedených v tomto katalogu najdete na našich webových stránkách: www.arthousehejtmank.cz.

Dotazy k draženým předmětům zasílejte

na e-mailovou adresu: info@arthousehejtmank.cz,

případně volejte: +420 734 311 861, +420 737 815 758.

Further detailed images and descriptions of all items presented in this catalog can be found on our website at: www.arthousehejtmank.cz.

Inquiries about the items on auction: info@arthousehejtmank.cz,

or call: +420 734 311 861, +420 737 815 758.

KONCEPCE KATALOGU

Tomáš a Marie Hejtmánkovi

ODPOVĚDNÁ REDAKTORKA

Simona Martínková

REDAKCE

Tomáš Hejtmánek ml.

Klára Fridlová,

Ksenia Moreva

Markéta Šlofarová

FOTOGRAFIE

Oto Palán

GRAFICKÁ ÚPRAVA

Markéta a Marek Jodasovi

TISK

Triangl, a.s.

ARTHOUSE HEJTMÁNEK

galerie a aukční dům Goetheho 2

Krupkovo náměstí 17/3, 160 00 Praha 6

www.arthousehejtmank.cz

ODBORNÍ PORADCI, POSUDKY

Akad. mal. rest. Tomáš Berger

PhDr. Naděžda Blažíčková-Horová

Alessandro Delpriori

Miroslav Franc

PhDr. Eliška Fučíková, CSc.

PhDr. Anna Janišťinová

Akad. mal. rest. Martin Martan

PhDr. Rea Michalová, Ph.D.

PhDr. Mahulena Nešlehová

Ing. Michal Pech

PhDr. Hana Seifertová

Prof. PhDr. Petr Wittlich, CSc.

Akad. mal. rest. Tomáš a Jana Záhořovi

PŘEKLAD

Elisabeth Spacilová

Dražba se řídí aukčním řádem,
který se nachází na konci
tohoto katalogu.

© 2018 ARTHOUSE HEJTMÁNEK
galerie a aukční dům, s.r.o.

I. Stellarum Fixarum Sphæra immobilis.

II. Saturnus. anno. $\overline{\text{YXX}}$. reuoluitur.

III. Iouis. $\overline{\text{XII}}$. Annorum reuolutio.

III. Martis bima reuolutio.





OBSAH

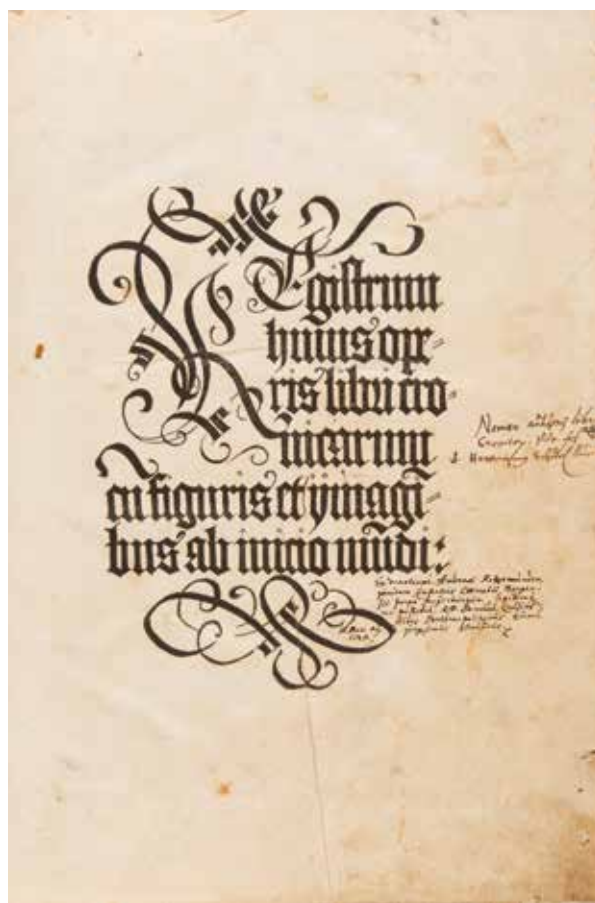
Staré tisky 15.-18. století	6
Výtvarné umění, starožitnosti, design 15.-19. století	16
Výtvarné umění, starožitnosti, design 20.-21. století	55-165
Talaškino	58-67
Artěl	89-95
Mistrovské housle 20. století	132-133
Jmenný seznam umělců	166

*Příroda je dílo vesmíru,
umění však dílem člověka.*

KAREL ČAPEK







1

HARTMANN SCHEDEL (1440–1514)

LIBER CHRONICARUM | LIBER CHRONICARUM

1493; Německo, Norimberk | Germany, Nuremberg

47 × 33 × 9,5 cm

Liber Chronicarum jinak zvaná Norimberská kronika | Liber Chronicarum, also known as the Nuremberg Chronicle

Kronika je ilustrovanou biblickou parafrází a historií světa, která navazuje na příběh o lidských dějinách vycházející z Bible. Zahrnuje historii řady důležitých měst. Tato latinská verze pochází od Hartmanna Schedela. Druhým exemplářem, který se objevil o čtyři měsíce později v roce 1493 je její německá verze, kterou přeložil Georg Alt. Celkem se odhaduje 1400 až 1500 latinských a 700 až 1000 německých kopií. Liber Chronicarum je jedna z nejlépe dochovaných dokladů raného knihtisku a zároveň incunabulum – jedna z prvních knih s úspěšně integrovanými ilustracemi. Tato unikátní kronika má renesanční převazbu, obsahuje dřevorezby od významných umělců např. A. Dürera a M. Wohlgemutha. Autor textu, Hartmann Schedel, byl lékař, humanista a sběratel knih. V roce 1466 získal doktorát v Padově, poté se usadil v Norimberku, kde praktikoval medicínu a sbíral knihy. Podle inventáře provedeného v roce 1498 obsahovala Schedelova osobní knihovna 370 rukopisů a 670 tištěných knih. Autor k napsání textu využil pasáže z klasických a středověkých děl z této sbírky, nejčastěji z další humanistické kroniky, Supplementum Chronicarum, od Jacoba Philipa Forestiho z Bergama. Odhaduje se, že asi z 90 % je založeno na těchto poznatcích z humanitních věd, filozofie a teologie, zatímco asi 10 % kroniky je původních od Schedela. Kroniku vydal a vytiskl Anton Koberger, kmotr Albrechta Dürera, nejvýznamější vydavatel a knihtiskař té doby v Německu. Latinští učenci se na ni odkazují jako na Liber Chronicarum, protože se toto spojení objevuje v latinském vydání. Anglicky hovořící jako na Norimberskou kroniku dle místa jejího vydání. Němečtí mluvčí jako na Die Schedelsche Weltchronik (Schedelova světová historie) na počest jejího autora.

STAV EXEMPLÁŘE | Mohutná celousňová vazba s dřevěnými deskami, vázaná na pět pravých dvojitých vazů, zdobená bohatým slepotiskem, na přední desce portrét M. Luthera s knihou, nedochované kování – nárožnice, jedna spona kompletní, druhá neúplná, modrá ořízka. Bez restaurátorských zásahů. 20 nečíslovaných listů, 298 číslovaných listů, více než 1800 dřevorezů v textu od Wohlgemutha a Pleydenwurffa. Listy č. 12 a 13 jsou nahrazeny dobovým rukopisem a věrnými kresbami perem, prvních několik dřevorezů částečně kolorováno, chybí listy 259–261, 298. Vlastnický přípis na prvním listu.

VYVOLÁVACÍ CENA 650 000 Kč



De opere quarte dici.

Folium iii

[illegible]

Dama etas mundi

Quinta etas mundi ab illā
etq. ad reliqui bates finē dūcitur. In ea
1636. finē lapu agitur. Insuper. Indūcitur
7 plures alios quosq. narratur in crābia con-
sequēter possunt haberi annos. 2143.

[illegible][illegible]

Seconda ed. mano.

Secunda etis mundi

Folium XIII

[illegible][illegible]

Septima etas mūdi



Berta era mudi

[illegible][illegible]

Betta etas mudi

[illegible]

Betta etas mundi

Fo CCXXX

[illegible]



MIKULÁŠ KOPERNÍK (1473–1543), toruňský rodák, warmijský kanovník, právník a lékař, studoval v Bologni a Padově, matematik a astronom. Tvůrce heliocentrické teorie vesmíru a ve 20. století po něm nazvaného, tzv. Koperníkova principu. Psal latinsky a německy, soudobým okolím byl považován za Poláka. Jeho knihy byly církví zakazovány až do konce 1. třetiny 19. století. Pohřben v katedrále ve Fromborku (Polsko). Jedna z největších postav světové vědy všech dob.

2

NICHOLAS COPERNICUS (1473–1543)

DE REVOLUTIONIBUS ORBIUM COELESTIUM | ON THE REVOLUTIONS OF THE CELESTIAL SPHERES

Basel, H. Petri, 1566 (Druhé vydání) | (Second edition)

Malé folio | Small folio: 27.5 × 20 × 3 cm

Koperníkovo dílo „Šest knih o pohybu nebeských sfér“ uzavírá tisíciletou nadvládu ptolemaiovského geocentrického výkladu kosmu. Uvádí do středu vesmíru Slunce, neboť tento model lépe odpovídá měřením a pozorováním, která dlouhou dobu nepřinášela potřebná vysvětlení jevů na obloze. Podle heliocentrického názoru obíhají planety jako tzv. sféry po kruhových drahách kolem Slunce, středu vesmíru. Současně rotují kolem vlastní osy, a opisují tak svou osou plášť kužele. Tento pohyb byl označen jako precesní. Text je doložen mnoha exaktními výpočty a tabulkami.

Takto zásadně zvrátit pojetí vesmíru nebylo proti pevně vžitým zvyklostem pro tehdejší společnost přijatelné, církev knihu zakázala a i reformátoři jako Luther či Melanchton ji okázale opovrhovali. Ke Koperníkovu dlouhému a těžkému váhání se zveřejněním díla, výrazně přispěl, zde v závěru knihy připojený podpůrný text, „Narratio prima“ matematika, astronoma a Koperníkova podporovatele, Georga Joachima von Lauchena, zvaného Rheticus (1514–1574). Jeho působení klíčovým způsobem posunulo Koperníkovo uvažování a obtížné rozhodnutí s textem vystoupit a oproti církvi teze obhájit.

Lépe a exaktněji definované jevy na Zemi a ve vesmíru se tak staly východiskem pro lepší určování zeměpisných souřadnic, posun v trigonometrii a navigaci, přesnější měření času a reformu kalendáře. Tyto faktory dále následně přispěly k rozvoji mořeplavby, poznání nových teritorií pevninských i oceánských a nebyvalému rozkvětu světového obchodu. Přímý i nepřímý vliv Koperníkových principů ukončil středověká schémata a uvedl nový rodící se moderní svět. Přestože jsou dnes jeho teze v jednotlivostech překonány, sloužily i ve 20. století a slouží dodnes jako významný pramen studia teoretické matematiky, teorie relativity nebo hodnocení postavení pozorovatele vůči svému okolí. Zůstávají základním stavebním kamenem lidského poznání. Kniha je jen zcela výjimečně předmětem aukčního nebo přímého prodeje. Dochovala se jen asi ve 400 exemplářích a pro svůj význam je tak dlouhodobě celosvětově prakticky nedostupná.

6 nečíslovaných listů, 213 číslaných listů a 1 nečíslovaný list. S opakovanou tiskařskou značkou na titulním a posledním listě, mnoha astronomickými a geometrickými dřevořezovými schématy v textu, iniciálami a orámovanými tabulkami.

List 27 mylně paginován jako 32, list 73 jako 65, stejně jako u ostatních známých exemplářů. Dobová flexibilní pergamenová vazba s rukopisným titulem na hřbetu a pozdějšími koženými tkanicemi.

STAV EXEMPLÁŘE | Titulní list se zahrnutím papíru nahoře, nahoře vlevo odborně restaurovaná prasklina papíru. Evidenční přípisek tužkou dole. Následujících 5 nečíslovaných listů s podélnou skvrnou při hřbetu, nezasahující do textu, s výjimkou prvního listu za titulem, kde skvrna do textu zasahuje. Text i rytiny jako vždy místy prošlé papírem na rubovou stranu.

Knižní blok jako celek ve výborném kompaktním původním stavu, některé archy mírně zahrnuté kvalitou papíru.

Vše bez dalšího restaurátorského zásahu, široké okraje listů bez marginálií, předsádky novější, čisté. Exemplář jako celek ve velmi dobrém stavu.

PROVENIENCE | Josef Jan Fryč (1861 Paříž–1945 Praha), český průmyslník, mechanik, optik, výrobce dalekohledů, astronom a mecenáš. Roku 1898 zakoupil pozemek u obce Ondřejov ve středních Čechách, kde vybudoval hvězdárnu a roku 1928 ji věnoval Československé republice. Dle sdělení jeho potomků zůstala kniha po smrti Fryče v majetku rodiny. Evidenční číslo na titulním listu dole tužkou je zřejmě psáno jeho rukou. Jiné přípisky exemplář nenese a jeho předchozí majitelé nejsou známí.

VYVOLÁVACÍ CENA 1 900 000 Kč





3

JOACHIM VON SANDRART (1606–1688)**ACADEMIA NOBILISSIMAE ARTIS PICTORIAE**

Norimberk, Literis Christiani Sigismundi Frobergi, 1683, tiskli Endterovi dědicové a Joachim de Sandrart

ve Frankfurtu nad Mohanem | Nuremberg, Literis Christiani Sigismundi Froberg, 1683, printed by Endter (Heirs)

and Joachim von Sandrart in Frankfurt am Main

Velké folio | Large folio: 39.5 × 25.5 × 5.5 cm

Dobová kožená vazba se zlaceným štítkem na hřbetě | Period leather binding with gilt label on spine

Rozsáhlá ikonografie představuje malíře, sochaře, méně i staré filozofy, od antiky po autorovu současnost. Jejich mědirytinové portréty jsou na celostránkových tabulkách rozvrženy do medailonů s různými typy orámování. Nám z nejbližších jmen jsou zastoupeni mj.: Karel Škréta, Bartoloměj Spranger, Jiljí Sadeler st. nebo Josef Heinz st., další jména jsou zachycena pouze v textu. Knihu uvádí mohutná alegorie malířství jako frontispis. Následují vlastní monumentální portréty autora, mnoho mědirytinových, částečně i skládaných nebo dvoulistových příloh a především již zmíněné celostránkové tabule s téměř třemi stovkami portrétů, vždy po šesti na listu. Typografické ozdoby, vignety a iniciály obohacují text. Joachim von Sandrart, malíř, portrétista vysoké šlechty, je uznávaný především pro své kvalitní grafické dílo. Vyučil se mj. v Praze u Jiljího Sadelera st., působil hlavně v Amsterdamu a Norimberku. Zde také roku 1662 založil první německou akademii umění a napsal první kunsthistorické studie v němčině. Jeho synovec Jacob von Sandrart (1630–1708), norimberský rytec, převedl některé z výše uvedených medailonů do rytiny. Exemplář je ve velmi dobrém stavu zachovalosti.

VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč



4

JOHANN FRIEDRICH VON FLEMMING (1670–1733)
DES VOLLKOMMENEN TEUTSCHEN JÄGERS
ANDERER HAUPT-THEIL

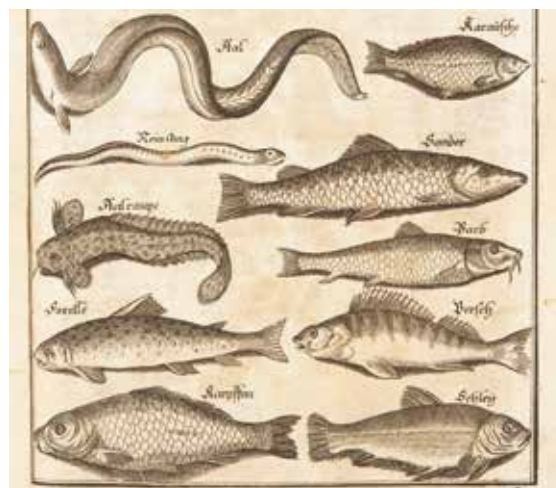
Lipsko, Johann Christian Martini, 1724 (Dva díly v jednom svazku) | Leipzig (Two books in one volume)

Folio: 34,5 × 22,5 × 5,5 cm

Moderní umělecká signovaná

a datovaná pergamenová vazba

| Modern fine parchment binding, signed and dated



Objemné kompendium lovu se v prvním dílu věnuje geologickým, geomorfologickým, klimatologickým a meteorologickým poměrům země, studiu hornin a minerálů a hlavně botanickým disciplínám, především pro lesnické účely. Popisuje lesy jako celek, stromy a ostatní rostlinstvo, život zvířat a ptáků. Především se věnuje lesnickým oborům z pohledu hospodáře a lovce, přichází s novými technologickými a ekonomickými poznatky v chovatelství, veterinární medicíně, lesnictví a příbuzných oborech. Druhý díl je pěstitelským, chovatelským a loveckým kalendářem, přibližuje chod těchto činností v průběhu roku, návaznosti na roční období, loveckou sezónu. Dále jsou uvedena technickohospodářská nebo veterinární opatření péče o les, zvěř, ptactvo, ryby, apod. Jedna z nejreprezentativnějších barokních knih k tomuto tématu. Vyzdobena desítkami velkoformátových celostránkových a dvoulistových mědirytinových tabulí, textovými dřevořezy a vignetami. Tyto velmi věrně, přesto dekorativně a často až kuriózně text dokreslují. Titulní list tištěn dvoubarevně. Papír místy zahnědlý. STAV EXEMPLÁŘE | Jako celek je ve velmi dobrém stavu zachovalosti.

VYVOLÁVACÍ CENA 38 000 Kč





5

GIOVANNI BADILE (1379–1448/1451)**MADONA S JEŽÍŠKEM | MADONNA WITH THE CHRIST CHILD**

1420–1430

Tempera a zlato, dřevěná deska | Tempera paint and gold, wood panel

42,5 × 37 cm

Panna Marie jako zosobnění pokory, poslušnosti a oddanosti, je umělci i prostými věřícími spatřována jako nejbližší prostřednice k Bohu. Silná mariánská úcta je projevována v církvi katolické i pravoslavné jako tzv. mariánský kult. Typ Panny Marie Pokorné (tzv. Madonna dell'Umiltà), sedící na zemi či louce posázené rostlinstvem symbolického významu a kojící své dítě, je v českém umění ojedinělý (objevuje se u Madony Vyšehradské) a v Itálii se poprvé objevuje na obraze Bartolomea da Camoglio 1346. Marie na obraze je oblečena do zlaté tuniky, z velmi jemného brokátu, zdobené pravidelným a jemným děrováním, překryté azurovým pláštěm podšitým růžovou (možná původně červenou a vybledlou) barvou a lemovaným zlatým okrajem. V rukou drží Ježíška, zpola oděného do bílé roušky, jež mu zakrývá nohy. Panna sedí na zemi, zde na zeleném trávniku, jehož pigment je zoxidován až do mnohem tmavšího odstínu, nicméně je stále viditelná kresba, která má představovat malé rostliny a možná květiny, symbolizující vlastnosti Marie. V odborném posudku Alessandra Delpriori je obraz připsán veronskému malíři Giovanni Badilemu na základě: „... srovnání s jeho významným polyptychem z L'Aquila, kde je tvář Svatého Marca přesně taková, jako má naše dítě, a především záliba v plných záhybech plynulých řasení, identických jako u posuzované Madony s Ježíškem.“

VYVOLÁVACÍ CENA 500 000 Kč



6

SVATÁ ANNA SAMOTŘETÍ | THE VIRGIN AND CHILD WITH ST. ANNE

Kolem 1500; Jižní Německo | Around 1500; South Germany

Lipové dřevo, polychromováno | Linden wood, polychrome

98 × 90 cm

Reliéf s trojicí postav zobrazuje vlevo sedící sv. Annu, oděnou v dlouhém zeleném plášti. Zelená, barva jara, symbolizuje znovuzrození, a tedy nesmrtelnost. Hlavu má zahalenou bílým závojem, v ruce drží knihu, poukazující na starozákonní zaslíbení Mesiáši. Vpravo sedí Panna Marie v červených šatech, v barvě symbolizující lásku, a s rozpuštěnými dlouhými černými vlnitými vlasy. Obě ženské postavy rukama přidržují uprostřed stojícího Ježíška. Pozdější přemalby se zbytky původní polychromie.

VYVOLÁVACÍ CENA 350 000 Kč





7

ITALSKÝ RENESANČNÍ RÁM | ITALIAN RENAISSANCE FRAME

16. století; Itálie | 16th century; Italy (Sansovino)

Dřevo, zlaceno | Wood, gilded

47 × 38 cm

Vyřezávaný rám ve stylu Sansovino, v horní části kartuše s hlavičkou putti. Po celém obvodu rámu bohatý dekor rokají a volut. Patrné pozdější opravy zlacení.

VYVOLÁVACÍ CENA 55 000 Kč



8

NEZNÁMÝ ITALSKÝ MISTR | UNKNOWN ITALIAN MASTER

PÁROVÉ RELIÉFNÍ PORTRÉTY ŘÍMSKÝCH CÍSAŘŮ | TWO RELIEF PORTRAITS OF ROMAN EMPERORS

2. polovina 16. století | Second half of 16th century

Kararský mramor | Cara marble

15 × 11 cm

Dva reliéfní profilové portréty antických císařů s vavřínovými věnci adjustované v zlatených rámech z 19. století.

VYVOLÁVACÍ CENA 45 000 Kč



9

BARTHOLOMEUS SPRANGER (1546–1611) – NÁSLEDOVNÍK | FOLLOWER

VENUŠE UCTÍVÁNA NYMFAMI A FAUNEM | VENUS HONORED BY NYMPHS AND A FAUN

Kolem | Around 1620

Olej, měděná deska | Oil on copperplate

30 × 22 cm

Známa kompozice Venuše uctívaná Nymfami a Faunem vytvořená v přímé souvislosti se Sprangerovým dílem je např. v grafické verzi J. H. Mullera (1571–1628) z roku 1580, vytištěné 1591 (v Metropolitním muzeu umění, NY) nebo totožná na reliéfu ze slonoviny J. Dobbermanna (1682–1745) z období 1730–1740. Charakteristický a jasně zjevný je zde Sprangerův styl figur, jejich typizace a schematizace i výrazná elegantní tělesnost s erotizujícím nábojem. Spranger pocházel z Antverp, po italském působení ve službách papeže Pia V. dostal nabídku pracovat u císařského dvora Maxmiliána II. ve Vídni, kde vytvořil obraz Zmrtvýchvstání s již jasným a typickým malířským rukopisem – prudké šroubovitě pohyby štíhlých těl, ideální souznění krajinářské a figurální složky díla, skvělá práce se světlem s výraznou jasnou barevností. Po přesídlení dvora do Prahy přešel do služeb císaře Rudolfa II. a díky velkému množství zakázek si mohl zařídit vlastní malířskou dílnu. Jeho malířská tvorba se stala inspirující pro celou následující generaci malířů.

Ref.: Sally Metzler, Bartholomeus Spranger, Spondor and Eroticism in Imperial Prague, The Metropolitan Museum of Art, New York, 2014. Konzultováno PhDr. Eliška Fučíková, CSc.

VYVOLÁVACÍ CENA 280 000 Kč







10

ŘÍMSKÁ ŠKOLA | ROMAN SCHOOL**SVATÁ ANEŽKA ŘÍMSKÁ | SAINT AGNES OF ROME**

Polovina 17. století | Half a 17th century

Olej, plátno | Oil on canvas

96,5 × 135 cm

Scéna s andělem chystajícím se navléknout mladé dívce prsten je ikonograficky vzácná. Dle tohoto atributu by mohla zobrazovat Anežku, krásnou, vznešenou dívku z bohatší římské rodiny, o kterou se ucházelo mnoho mladíků. Anežka však všechny odmítla, protože se již ve třinácti letech rozhodla zasvětit pouze Ježíši Kristu a prošla nejtěžší zkouškou, z níž vyšla jako čistá, věrná, vítězná mučednice. Stala se jednou z nejdříve uctívaných raně křesťanských světic z období pronásledování křesťanů za císaře Diocletiana a úcta k ní se brzy rozšířila v celé západní církvi. Legenda o jejím životě se začala psát již během 4. století. Zasloužil se o to sv. Ambrož, uváděna je také v Kalendáři mučedníků (martyrologiu) z roku 354: „Zlatým prstenem víry si mne zasnoubil, ve skvostné roucho milosti mne oblékl, opásal páskou statečnosti, ověnil čistotou panenskou...“ Obšírně je rovněž zmiňován v Legenda Aurea Jakuba de Voragine, české vydání z r. 1984 v kapitole Svatá Anežka Panna, s. 106. Kromě půvabné mladistvé tváře dívky a anděla zastupujícího v obraze Krista, umocňuje přirozenou senzitivnost malby zasazení scény v naznačeném přírodním prostředí a jeho kultivovaná barevnost. Řím, jehož kulturní význam vzrostl ve vrcholné renesanci, kdy zde působil Michelangelo, Raffael a jejich žáci, se stal poté i kolébkou baroka (Caravaggio) a nejvýznamnějším centrem italského malířství 17. století. Konzultováno PhDr. Hana Seifertová.

VYVOLÁVACÍ CENA 200 000 Kč



11

KAREL ŠKRÉTA (1610–1674) – DÍLNA | WORKSHOP**NAROZENÍ PANNY MARIE | THE BIRTH OF THE VIRGIN**

Kolem | Around 1640

Olej, plátno | Oil on canvas

101,5 × 148,5 cm

Obráz Narození Panny Marie z roku 1640 nese charakteristické rysy Škrétova stylu. Epickou šíří i dramatickou soustředěností, monumentální patos a vznešenost stejně jako narativní detaily i psychologickou charakteristiku jednotlivých lidských typů. Varianta Škrétova obrazu se nachází ve sbírce Národní galerie v Praze, je však výrazně menšího formátu (58 × 88 cm) a je možné, že vznikl jako předloha k představovanému dílu.

Karel Škréta, zakladatel a nejvýraznější osobnost české barokní malby, vlastnil již od 2. pol. 30. let v Praze malířskou dílnu. V krátké době se mu podařilo ovládnout trh zakázek a to jak církevních, tak ze šlechtických kruhů. Po bitvě na Bílé Hoře odešla rodina do emigrace a v roce 1630 přišel do Benátek, kde se zdržel několik let. Navštívil i Boloňu a v roce 1634 přišel do Říma. Zde se stal členem malířského sdružení Schilderbent, ovládaného Nizozemci, s přezdívkou Slackwart a Espadron. Po roce odešel zpátky do Saska a nakonec se po konverzi ke katolictví vrátil do Čech a usadil se v Praze. Je zřejmé, že dílna produkovala již brzy po návratu malíře do Čech množství děl. Soubor lunetových obrazů pro augustiniánský klášter na Zderaze uskutečnil se skupinou malířů, kteří nebyli jen zdaleka ve funkci „úředníka“ zcela podřízených mistrů. Z celkového počtu 32 lunet se jich dochovalo jen osm. Jak vyplývá z restaurátorských průzkumů: „Rukopis zkoumaného obrazu je velmi podobný např. lunetě Zlícký kníže Radslav se pokořuje sv. Václavu, který Národní galerie také přisuzuje Karlu Škrétovi. Autor výtečného díla Narození Panny Marie vytvořil žánrovou kompozici narození s mistrným světlem, pohybem figur i schopností pojednat zobrazované materiály (tuto škálu malířského umu skicovitý obraz v Národní galerii nemá) (...) K silné autenticitě přispívá i starý, původní napínací rám, který je v rozích spojován dřevěnými týbly. Obraz má takovou autenticitu, jaká je v naší zemi nebývalá (...) Zkoumaný obraz představuje autorskou malbu výtečným způsobem, protože je malován pigmenty, obsahující Pb, Fe a překvapivě i As. (...) Je nutno vyzdvihnout, že autor zkoumaného obrazu použil žlutých pigmentů: auripigment a realgar. Oba tyto pigmenty obsahují arsen a jejich příprava byla dosti problematická (prudká jedovatost a nepříjemné výpary při přípravě). Přítomnost této intenzivně žluté a oranžové barvy je v české malbě spíše ojedinělá. Používala se v Benátkách v 15.–17. století, od 18. století bylo její používání zakázáno. Na rentgenogramu je podmalba modelace tímto pigmentem výrazná a odpovídá volnému rozvrhu s jasným cílem. Rukopisně je tento prvek velmi charakteristický (...) Rukopis malby je proveden s jistotou, figury jsou vytvořeny s velkou zkušeností a to jak s kresbou, definující figury, tak s vyjádřením materiálů a drapérií. Jedná se o svébytný autorský projev s výtečnými modelačními schopnostmi.“

Škrétova díla se objevila v aukci naposledy v souvislosti s výprodejem lobkowiczské obrazárny mělnického zámku v letech 2009–2013 a nabízený obraz je proto zcela ojedinělou příležitostí na českém trhu s uměním.

REF.: Restaurátorská zpráva ak. mal. Tomáš Berger. Materiálový průzkum ak. mal. Martin Martan, Ing. Zuzana Valentová, Ing. Michal Pech. Průzkum infračervené reflektografie, RTG snímky, chemicko-technologický průzkum.

KONZULTOVÁNO | ING v Praze, PhDr. Andrea Steckerová, Ph.D., Mgr. Marcela Vondráčková, Ph.D.

VYVOLÁVACÍ CENA 800 000 Kč





12

BAROKNÍ STOLNÍ HODINY | A BAROQUE TABLE CLOCK

2. polovina 18. století, Čechy, Praha | Second half of the 18th century, Bohemia, Prague

Černěná hruška, zlacený bronz a mosaz, textilie | Blackened pear, gilded bronze and brass, textile

56 × 29 × 21 cm

Značeno zezadu | Inscription of watchmaker on back: Joseph Graff, Prag

Pražské barokní stolní hodiny se čtvrtovým bitím na dva zvonky. Rytá bohatě zdobená čelní deska s ciferníkem zhotoveny ze zlacené mosazi v nároží zdobeny alegoriemi čtyř ročních období, lunární fáze, ručky ocelové prořezávané. V horní části pod mansardovou střechou zdobení s červenou textilií. Stroj hodin zezadu s bohatým gravýrovaným zdobením kolem autorovi signace. Joseph Graff se narodil v roce 1739 a zemřel v roce 1780. Patřil mezi významné pražské hodináře, jehož hodiny se nacházejí v současnosti ve významných sbírkách či v Uměleckoprůmyslovém muzeu v Praze. Skříň hodin restaurována.

VYVOLÁVACÍ CENA 100 000 Kč



13

JEAN LÉONARD ROQUE († PO 1789)

STOLNÍ ALTÁNOVÉ HODINY | A ROTUNDA TABLE CLOCK

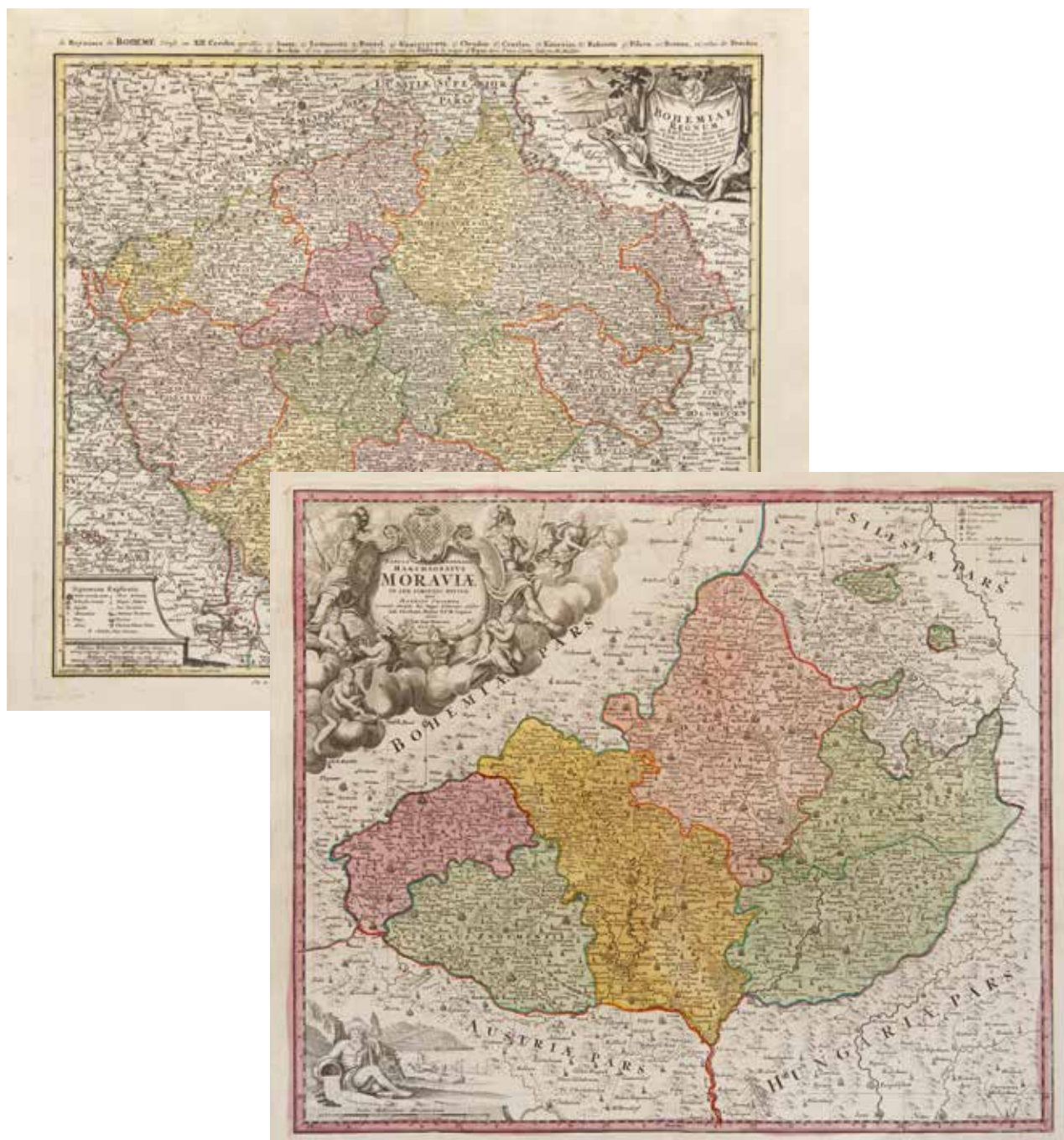
Kolem 1780; Francie (Ludvík XVI.) | Around 1780; France (Louis XVI)

Kararský mramor, zlacený bronz | Carrara marble, gilt bronze

62 cm

Výrobce hodin, Jean Léonard Roque, byl královským hodinářem Ludvíka XV. a XVI. známým pro své důmyslné hodinové stroje určené elitám své doby. Jeho hodiny lze najít ve významných sbírkách například rodiny Rothschildů nebo v muzeu v Louvru, Národním technickém muzeu v Paříži, v Ermitáži nebo ve švédské královské sbírce. Výjimečné prstencové hodiny mají týdenní chod, půlové bití s odbíjením do zvonku, kotvový krok, níťový závěs kyvadla. Sloupky i celé hodiny jsou zdobeny motivy festonů ze zlaceného bronzu na bílém mramoru.

VYVOLÁVACÍ CENA 120 000 Kč



14

JAN KRYŠTOF MÜLLER (1673–1721)

MAPY ČECH A MORAVY | A MAPS OF BOHEMIA AND MORAVIA

Dvě samostatné mapy. Kolorované mědirytiny | Two single-sheet maps. Colorful copperplate

53 × 62 cm

Dvojici jednolistových map vytvořil Jan Kryštof Müller, autor asi nejslavnější české nástěnné mapy ve 25 sekcích.

Jedná se o dobově plošně i liniově kolorované mědirytiny. Otisky desek jsou výrazné, čisté a svěží, kolorace je sytá a stejně jako pevný silnější papír, mimořádně dobře zachovalá, nezoxdovaná. Listy mají široké okraje.

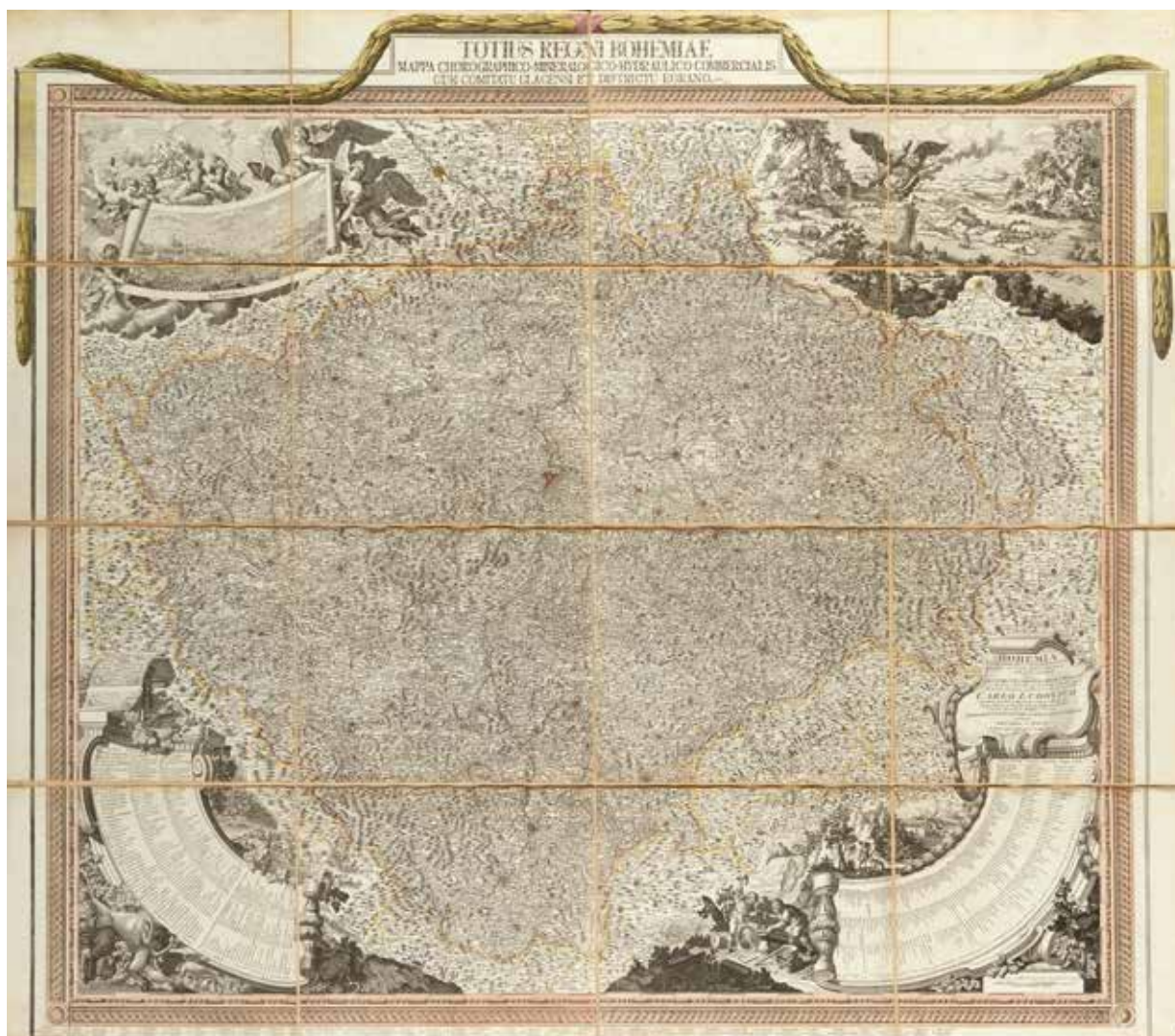
MAPA ČECH: Titul v alegorické kartuši lovu a sklizně vpravo nahoře je doplněný erbem s českým lvem.

Vlevo dole legenda a délkové měřítko. V záhlaví mimo rám výčet jednotlivých krajů francouzsky.

MAPA MORAVY: Titul v rozsáhlé figurální alegorické kartuši s moravskou orlicí v erbu vlevo nahoře.

Vlevo dole výzdoba se symbolikou řek a vinic. Vpravo nahoře legenda sídel.

VYVOLÁVACÍ CENA 22 000 Kč



15

VELKÁ MAPA ČECH I A LARGE MAP OF BOHEMIA

1808; Rakousko, Vídeň (Artaria et socii) | Austria, Vienna (Artaria & Co.)

107 × 124 cm

16 listů dobově nalepených na plátně | 16 paper sheets glued to canvas

Přibližné měřítko mapy 1:340 000 v německých mílích | Approximate map scale 1:340,000 in German miles

Dobově kolorované bordury, linie hranic a plochy významnějších sídel. Podklad vychází z Müllerových map 18. stol., které aktualizuje a doplňuje.

Monumentální mědirytinová mapa Čech, Kladska a Chebska je kromě standardního topografického obsahu vybavena neobyčejně rozsáhlými údaji o nalezištích a těžbě nerostů a hornin a místech jejich zpracování. Tato mapa nesoucí na svou dobu neobvykle velké množství obsahu je cenným pramenem faktografických informací o dění v Českých zemích a o jeho geografickém rozložení na přelomu 18. a 19. století. Poukazuje k moderní specializované tématické kartografii a zároveň si ponechává grafické dekorativní kouzlo map století předchozích.

Titul nad rámem mapy pokrytý vavřínem, ve všech rozích mapy mohutná parerga. Vlevo nahoře veduta Prahy nesená na stuze anděly, převzatá od Marca Berry. Vpravo nahoře alegorie pramenů českých řek, vorařství, říční přepravy a povoznictví. Orlice nese korunovaný znak Českého království. Vlevo dole detailní německo-latinsko-francouzská legenda se 76 znaky pro města, místa, kostely, mlýny, myslivny, vinice, chmelnice, komunikace, úřady, školy či dobytčí trhy. Dále pro manufaktury a obchodní místa podle druhu činnosti, převážně textilní obory jako krajkářství, výrobu plátna, damašku, punčoch, klobouků, zpracování kůže a mnoho dalších. Kolem legendy atributy zeměměřičtí, lovu, vinařství a úrody. Mapa je ve velmi zachovalém stavu, je rámovaná, zasklená.

VYVOLÁVACÍ CENA 48 000 Kč



16

JACOB FRÈRES**EMPIROVÝ PSACÍ STŮL | AN EMPIRE DESK**

Počátek 19. století; Francie | Early 19th century; France

Mahagon, bronz, kůže | Mahogany, bronze, leather

81 × 163 × 81 cm

Značeno zespodu | Marked on bottom:

"JACOB FRERES R MESLEE"



1796-1803

Výrobce Jacob Frères patřil mezi nejprestižnější nábytkářské dílny první poloviny 19. století. Společnost Jacob Frères v čele s Georgem II a François-Honoré-Georges Jacob-Desmalterem se stala důležitým dodavatelem nábytku pro císaře Napoleona a jeho manželku Josefínu, a zároveň zařizovala prostory paláců Tuileries, Compiègne, Fontainebleau a Saint-Cloud. Mnoho nábytků z dílny Jacob Frères jsou v současné době v královské sbírce hradu Windsor. Ukázkou této vytříbené řemeslné práce je empírový psací stůl s deskou potaženou kůží s raženým zlaceným dekorem. Stůl podpírají precizně zpracované mohutné bronzové okřídlené kariatidy s mužskou tváří a lví tlapou. Pět zásuvek je zdobeno kováním v ohni zlaceném bronzu. Po stranách rovněž zdobeno vavřínovým dekorem. V původním stavu.

VYVOLÁVACÍ CENA 290 000 Kč





17

KLASICISTNÍ LUSTR | A NEOCLASSICAL CHANDELIER

Kolem | Around 1800

Bronz zlácený, křišťálové sklo | Gilt bronze, crystal glass

115 × 70 cm

Ukázka elegantního, patrně vídeňského, klasicistního lustru tvořeného devíti okružními různých průměrů se skleněnými broušenými ověsy. Na největším okružím, zdobeném maskarony a akantovým dekorem, se nachází osm svíček se žárovkami. Nově elektrifikováno.

VYVOLÁVACÍ CENA 55 000 Kč



18

ŠICÍ STOLEK Z OBDOBÍ BIEDERMEIERU

A BIEDERMEIER SEWING TABLE

1820; Rakousko, Vídeň | Austria, Vienna

Ořech, třešeň, černěná hruška, kov

| Walnut, cherry wood, blackened pear, metal

73 × 46 cm

Elegantní šicí stůl z období raného biedermeieru. Kulatá deska stolu je odklápěcí s pantem a zámkem. Vnitřek stolu ve tvaru polokoule je geometricky rozvržen v malé schránky a dvě tajné zásuvky. Tři prokmuté nohy s trnoží nahoře zakončené ozdobnými hlavicemi beranů z černěné hrušky. Restaurováno.

VYVOLÁVACÍ CENA 80 000 Kč



19

SOUBOR DVANÁCTI SEVEROEVROPSKÝCH MAHAGONOVÝCH ŽIDLÍ
| A SET OF TWELVE NORTH EUROPEAN MAHOGANY DINING CHAIRS

1820–1830

Mahagon, sedadla nově čalouněna do tmavě šedé látky s černou linkou

| Mahogany, the seats are newly upholstered in dark grey fabric with a red line
96 × 46 × 56 cm

Soubor dvanácti židlí je typickou ukázkou nadčasového designu období biedermeieru. Každá ze židlí má opěradlo ve tvaru lotosového okvětního plátku se dvěma ozdobnými volutami. Restaurováno.

VYVOLÁVACÍ CENA 450 000 Kč





20

STŮL VE STYLU BIEDERMEIERU | A BIEDERMEIER TABLE

1830; Střední Evropa | Middle Europe

Ořech | Walnut

74 × 160 cm

Neobvykle velký jídelní stůl s kruhovou deskou, ústřední šestiboký sloup nesou čtyři nohy zakončené volutami. Deska stolu je souměrně do středu dekorována dvanácti poli dýhy vytvářející motiv velkého květu. Restaurováno.

VYVOLÁVACÍ CENA 70 000 Kč



21

KOMODA Z OBDOBÍ BIEDERMEIERU | A BIEDERMEIER CHEST

1820; Rakousko, Vídeň | Austria, Vienna

Mahagon, javor, mosaz, železo | Mahogany, maple, brass, iron

77 × 70 × 47 cm

Komoda z období biedermeieru s mimořádně kvalitním zpracováním je tvořena jednou horní menší zásuvkou a větším úložným prostorem s vypouklými dvířky se středovým zámkem. Patrně vídeňská práce. Restaurováno.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč



22

LATERNOVÉ HODINY | A LATERN CLOCK

Polovina 19. století; Francie | Mid-19th century; France

Mahagon, mosaz, smalt, sklo | Mahogany, brass, enamel, glass

192 × 55 × 32 cm

Výjimečné laternové hodiny v mahagonové skříni s francouzským regulátorem. Smaltovaný ciferník má arabské i římské číslice, centrální hodinové ručky ukazují minuty a druhá ukazuje datum, pod 12 je vteřinová ručka a pod ní je lunární ukazatel. U číslice 3 je ukazatel názvu dnů, u 6 je ručka, která ukazuje hodiny, u 9 je ukazatel měsíců.

Kyvadlo je zavěšeno na britu, hodiny mají Amantův krok.

VYVOLÁVACÍ CENA 400 000 Kč







23

ÉMILE JEAN-HORACE VERNET (1789–1863)**PŘEDVÁDĚNÍ ARABSKÉHO KONĚ | SHOWING AN ARABIAN HORSE**

1844

Olej, plátno | Oil on canvas

49 × 60 cm

Sign. vlevo dole | lower left: "E. Vernet / 1844"

Obrázek pochází z vrcholného umělcova období po jeho první cestě do Mnichova. Romantický námět s beduínem a Arabem předvádějícím koně je založen na dokonalé kresbě a zároveň světlé malbě, která je příznačná pro vrcholný romantismus. Kromě výstižné kresby a smyslu pro eleganci koně dokazuje obraz také Vernetovu schopnost působivě zachytit sluneční svit a celé ovzduší orientálního prostředí. Ke kultivované malbě se pojí precizní plasticky přesná a cizelérsky určitá modelace, jejíž brilantní štětcové vypracování budilo obdiv – s velkým uznáním byla ceněna ušlechtilost jeho porcelánově hladkého dovršení plátna. I v tomto smyslu je obraz příkladem umělcovy malířské suverenity, jež sjednala malíři slávu doma i v zahraničí. Malíř historického žánru, studoval u J. L. Davida a A. Girodeta, pocházel z proslulé malířské rodiny. V roce 1826 se stal profesorem na Ecole des Beaux-Arts v Paříži. Vycházel z francouzské romantické linie charakteristické orientalismem. Osobně se také účastnil výprav do Afriky.

ZNALECKÉ POKUDKY | PhDr. M. Mžýková, Prof. J. Neumann a L. Meyer, Mnichov.

VYVOLÁVACÍ CENA 1 800 000 Kč



24

BEDŘICH HAVRÁNEK (1821–1899)

MOTIV Z ALP | ALPINE MOTIF

40. léta 19. století | 1840s

Olej, plátno | Oil on canvas

37,5 × 47 cm

Sign. vlevo dole | lower left: "BHawranek"

Z odborného posudku PhDr. Naděždy Blažickové-Horové: „Motiv z Alp je nepochybná a krásná práce krajináře Bedřicha Havránka ze 40. let 19. století. Už od roku 1840, ještě jako žák Antonína Mánesa na pražské Akademii, podnikal Havránek otcem hmotně zajištěné cesty k bavorským jezerům. V bavorské vysočině na ostrovech jezera Chiemse se v krajináři vyhledávané malířské kolonii seznámil s mnichovským malířem Maxem Haushoferem, který na přelomu roku 1844 a 1845 přišel do Prahy, aby vystřídal A. Mánesa ve funkci profesora krajinářské školy Akademie. Havránek přešel k němu do ateliéru a pod jeho vlivem nadále maloval a vystavoval na pražských výročních výstavách jeden alpský motiv za druhým. Většina z nich je dnes neznámá, k mnohým se však zachovaly kresebné studie vzniklé v přírodě, z kterých je zřejmé, že Havránkova horská romantičnost byla tlumena zvláštní popisnou věcností získanou od A. Mánesa a obraz byl namalovaný už v ateliéru. Pro Havránka bylo typické, že jeho náladové náměty nebyly vždy přesným přepisem viděného motivu. Realisticky a detailně malované pohledy na vybraná místa byly kompozičně upravované. Předložený motiv z Alp, pohled na pravé straně řeky v popředí kompozice, na zámek na vyšším skalnatém levém břehu řeky a na vesničku v údolí pod horami na horizontu, je působivý svou skladbou i barevnou paletou. Výsledná scénérie je zdramatizovaná světlem a stínem letního dne a oživena figurální stafáží. Obraz Motiv z Alp zcela jistě patří k Havránkovým půvabným a zvlášť vydařeným raným dílům s námětem alpské krajiny.“

VYVOLÁVACÍ CENA 120 000 Kč



25

ANDREAS ACHENBACH (1815–1910)**POTÁPĚJÍCÍ SE LOĎ | SINKING SHIP**

Konec 50. let 19. století | Late 1850s

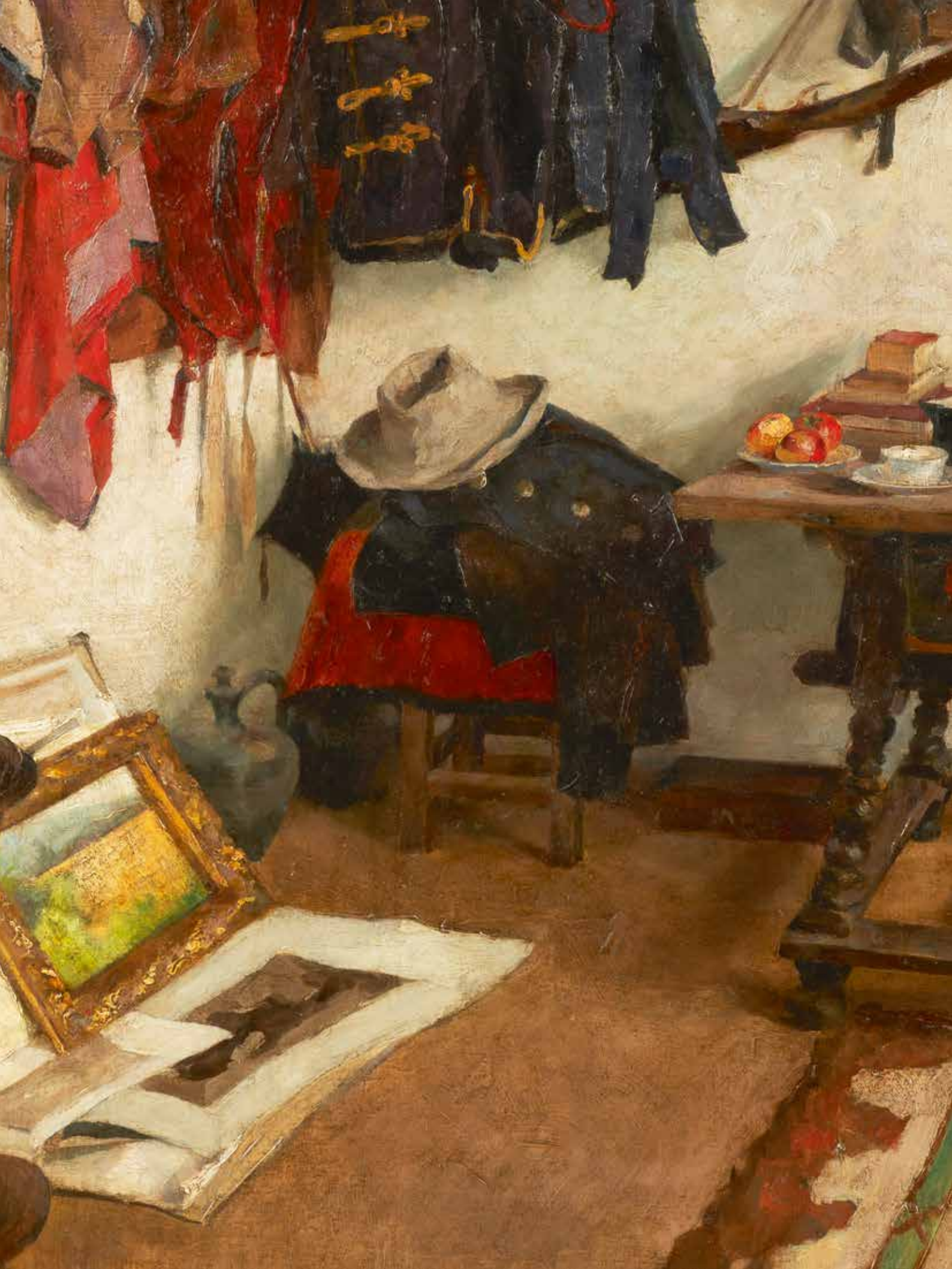
Olej, plátno | Oil on canvas

60 × 85 cm

Sign. vpravo dole | lower right: "A. Achenbach"

V rozsáhlém malířském díle Andrease Achenbacha převládají dramatické mariny a *Potápějící se loď* představuje typický příklad ve výborné kvalitě. Dnes poněkud pozapomenutý umělec byl ve své době uznáván a vysoce hodnocen, byl technicky mimořádně zdatný a dané téma dokázal vždy interpretovat živě a přesvědčivě. Současníky byl považován za jednoho ze zakladatelů nové německé krajinomalby. Za účast na pařížské výstavě v roce 1855 obdržel zlatou medaili a titul Rytíře čestné legie. Po předchozím pobytu v ateliéru u Schirmera na Akademii v Düsseldorfu, studoval později na Akademii v Petrohradě. Rané práce Andrease Achenbacha vykazují romantické rysy, vyjadřují úzkosti osamocenému člověka vystaveného běsnícím živlům nebo jej zcela pohlcující přírodou. Později se však přiklonil k dokumentárnějšímu nazírání svých pohledů a třebaže si podržel oblibu v dynamických scénách, oprostil se od skrytých významů a jinotajů. Dokonce se mu přisuzovala pozice prvního německého realisty.

VYVOLÁVACÍ CENA 150 000 Kč





26

SOBĚSLAV PINKAS (1827–1901)**ZÁTIŠÍ V ATELÍERU | STILL LIFE IN THE STUDIO**

60. léta 19. století | 1860s

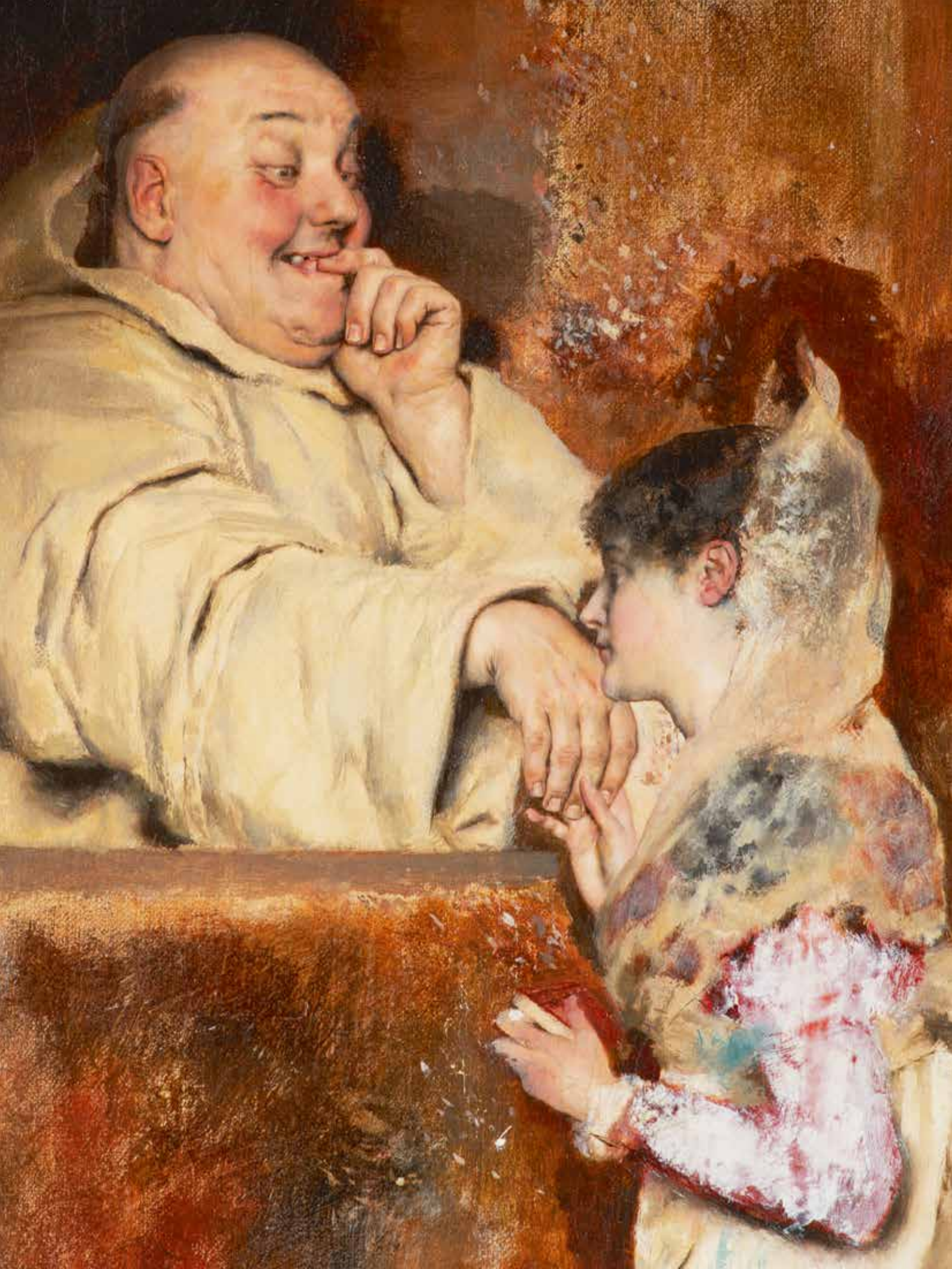
Olej, karton | Oil on cardboard

58 × 48 cm

Sign. vlevo dole | lower left: "S. Pinkas"

Z odborného posudku PhDr. Naděždy Blažíčkové-Horové: „Zátiší v ateliéru je nepochybnou prací malíře Soběslava Hippolyta Pinkase. Vznikl snad ještě za malířova pobytu ve Francii. Pinkas studoval na pražské Akademii, následně v Mnichově u J. B. Berdellého a roku 1854 odjel do Paříže a pokračoval ještě ve studiu u tehdy módního malíře Thomase Couturea. Náměty pro své obrazy hledal a nacházel především v okolí Cernay-la Ville, byly to krajinné záběry, sociální žánry ale i portréty venkovanů a osob z malířova bezprostředního prostředí, v neposlední řadě interiéry venkovských stavení. Na předloženém obraze zachytil Pinkas širokými tahy štětce, pastózním nanesením barev a maximální snahou o realistické zpodobnění části svého ateliéru. V roce 1867 se Pinkas s rodinou vrátil do Čech, žili střídavě v Praze v rodném domě na Malé Straně a na chalupě v Budách na Sázavě a maloval už jen příležitostně. Proto se také jeho díla na pražských výtvarných aukcích vyskytují jen zcela výjimečně.“

VYVOLÁVACÍ CENA 180 000 Kč





27

VOJTĚCH HYNAIS (1854–1925)**U ZPOVĚDNICE | AT THE CONFESSIONAL**

90. léta 19. století | 1890s

Olej, plátno, adjustované na kartonu | Oil on canvas, adjustable on cardboard

49,5 × 38 cm

Sign. vlevo dole | lower left: "VHynais"

Z odborného posudku PhDr. Naděždy Blažíčkové-Horové: „Žánrový výjev U zpovědnice je velmi působná práce malíře Vojtěcha Hynaise, nejspíše z devadesátých let. Hynais působil jako portrétista a malíř figurálních scén v sugestivním podání salonního naturalismu a luminismu, malířském pojetí založeném na barevném výrazu světla v obraze s proměnami lokálních barev. Malířská virtuosita, veristický naturalismus a barevné provedení dvou klečících krasavic před zpovědnicí něžným, jakoby akvarelovým tónem na světle modrém pozadí je vynikající ukázkou Hynaisova luminismu chápaného v intencích konce a přelomu 19. století. Scéna je zajímavá i svým škádlivým obsahem, jedna z dívek líbá ruku obtlouklého šibalsky se usmívajícího zpovědníka. Námět se vymyká z Hynaisových alegorických, religiozních nebo historických námětů, které tvoří převážnou část jeho tvorby. Na příběhu U zpovědnice je zřetelná pro Hynaise tak příznačná formální dokonalost a kultivovanost, v níž v českém prostředí neměl konkurenci, stejně jako vynikající umění kresby.“

VYVOLÁVACÍ CENA 220 000 Kč



28

JULIUS MAŘÁK (1832–1899)**STEZKA V LESNÍ STRÁNI | PATH IN A WOODED HILLSIDE**

1. polovina 80. let 19. století | First half of the 1880s

Olej, plátno | Oil on canvas

44 × 35,5 cm

Sign. vpravo dole | lower right: "Julius Marak"

Z odborného posudku PhDr. Naděždy Blažíčkové-Horové: „Stezka v lesní stráni je velmi krásná práce malíře Julia Mařáka patrně z poloviny 80. let. Tehdy se úhel Mařákova záběru zužoval a zaostřoval na menší a ohraničený prostor. Tématicky se zaměřil na vnitřek lesa a život v něm, obdivoval lesní mýtiny, paseky, cesty, louky, bažiny a tůně. Les byl Mařákovým druhým domovem, v něm vyhledával partie uzavřených lesních samot, studoval charakter a vzrůst stromů, větvi a houštin, ale také vzhled kamenitých i travnatých strání, potůčků a cest. Vzdušná Stezka v lesní stráni za pomoci schodů vytvořených z otesaných kmenů, kompozice přírodních útvarů a listnatých stromů, zaujme svou efektní tonalitou a hrou světla i jistotou, s kterou je záběr vybudován a která dokazuje Mařákovo krajinářské mistrovství.“

VYVOLÁVACÍ CENA 150 000 Kč



29

JOSEF ULLMANN (1870–1922)

ÚSVIT V KRAJINĚ | DAWN IN THE LANDSCAPE

Před | Before 1900

Olej, karton | Oil on cardboard

36 × 57,5 cm

Sign. vpravo dole | lower right: "J. Ullman"

Působivý obraz s vysokým horizontem a tichou atmosférou vodní hladiny, na níž je zachycen odraz vycházejícího slunce, pochází z rané tvorby, po absolvování krajinářské školy u prof. J. Mařáka na pražské AVU. Zprvu ale Ullmann nezačal studovat v Praze, nýbrž hned v Mnichově, kam přišel roku 1894 (studia na Akademii u prof. J. Hertericha).

Od roku 1900 se jeho obrazy pravidelně objevovaly na stránkách Zlaté Prahy i dalších periodik a hodně vystavoval v Praze i po celých Čechách. Umělecky Ullmanna formovala chittussovská krajina a také tendence krajinářské secese, již měl možnost v Mnichově soustředěně poznávat – roku 1895 viděl v Glaspalastu výstavu Worpswedských s jejich náladovými melancholickými plátny, v nejranějších pracích se tak snoubí romanticko-realistický názor s dekorativismem secese. Postupně s uvolněním štětcového přednesu se posiluje vizuální složka a Ullmann přechází k technice větších či menších skvrn, barvy roztírá do sucha do podložky i vrší v pastách, kombinuje olej i temperu a docíluje skutečného technického mistrovství.

VYVOLÁVACÍ CENA 70 000 Kč



30

VOJTĚCH PREISSIG (1873–1944)

DIPTYCH DEN A NOC | DAY AND NIGHT DIPTYCH

1899

45 × 28 cm

Akwarel, papír | Watercolor on paper

DEN: sign. vpravo dole Paris 99, PV v rámečku mimo obraz. Vlevo dole přípisek: Milovaným rodičům / k 16. a 18. březnu 1899 / Vojtěch. Vzadu nálepka Waldesovy obrazárny s č. 1678. Frontálně hledící dívka se světlými vlasy a s levou rukou pozdvíženou k hlavě, asymetricky posunutá do levého zlatého řezu. Čtyři stvoly žlutých květů a dekorativní vlys z červených srdcí na tmavém pozadí.

NOC: sign. vlevo dole Paris 99, PV v rámečku mimo obraz. Vpravo dole přípisek: Milovaným rodičům / k 16. a 18. březnu 1899 / Vojtěch. Vzadu nálepka Waldesovy obrazárny s č. 1677. Frontálně hledící dívka s černými vlasy s pravou rukou pozdvíhující stvol bílých květů, asymetricky posunutá do pravého zlatého řezu formátu. Tři další stvoly bílých květů jsou dekorativně rozmístěné kolem ní. Na modrém pozadí, vyplněném drobnými kroužky, vlys ze zlatých pěticípých hvězd.



Diptych Den a Noc byl věnován rodičům, jak uvádí v odborném posudku prof. PhDr. Petr Wittlich, CSc.: „... jako dík za to, že Preissigovi umožnili vysněnou cestu do Paříže už v roce 1897 a nepochybně také jako projev jeho umělecké zdatnosti, kterou získal právě v Paříži, kde zpočátku pracoval u A. Muchy (1898) a dále pokračoval ve studiu grafických technik u E. Delauna. Udivuje, jak rychle se Preissig zorientoval v pařížském prostředí a osvojil si již vlastní dokonalý styl grafické dekorativní práce, ve kterém se dokázal oprostit od vlivu A. Muchy. Zatímco Mucha založil svůj dekorativní systém na plastické linii, Preissig ho založil na barevné ploše a tím byl blíže syntetickým tendencím vlastního francouzského modernismu, tak jak se vyvíjel od Gauguina k Nabistům. Příznačný je také velký cit pro barvu, který později vedl Preissiga k vysloveně malířské tvorbě. Oba listy diptychu jsou prvotřídní ukázkou Preissigova umění a potvrzují jeho význam jako zakladatelské osobnosti.“

REF.: Katalog Tschechische Kunst 1878–1914, Auf dem Weg in die Moderne 1985, Mathildehöhe Darmstadt 18. 11. 1984 bis 3. 2. 1985.

VYVOLÁVACÍ CENA 450 000 Kč





31

NICOLAAS VAN DER WAAY (1855–1936)

HOLANDSKÁ PANNA | THE DUTCH VIRGIN

Kolem | Around 1898

Olej, plátno | Oil on canvas

63 × 42 cm

Sign. vlevo nahoře | upper left: "N.v.WAAY"

Holandský umělec Nicolaas van der Waay byl známý malíř, akvarelista a litograf, a také např. návrhář mincí a bankovek. Roku 1891 byl jmenován profesorem Akademie a veřejnosti nejznámější jsou patrně jeho alegorické ilustrace, které vytvořil pro Zlatý kočár, jež používá při slavnostních příležitostech královská rodina dodnes. Portrét mladé ženy nápadně připomíná detail z pravých dveří se zobrazením Holandské panny sedící na trůnu. Je symbolem holandského společenství, obvykle zpodobňována s ušlechtilým výrazem tváře, oděna v římském plášti spadajícím v širokých záhybech k zemi.

VYVOLÁVACÍ CENA 50 000 Kč



32

LOUIS-JACQUES GUIGUES (1867–1943)

SNĚNÍ | DREAMING

Počátek 20. století | Early 20th century

Kararský mramor | Cara marble

32 cm

Značeno vpravo dole | Marked lower right: "L GUIGUES". Vzadu nálepky s přípisem | Labels on back with inscription: Guigues / Louis / Bessèges and number: 16 /15/14

Komorní mramorová plastika působného ženského půlaktu jakoby se odpoutávajícího ze základní kamenné materie znázorňuje dívčin příjemný duševní stav. Lehce zakloněnou hlavu se zavřenýma očima a s naznačeným úsměvem obklopují bohaté vlnité vlasy spadající kolem ramen. Jejím autorem je francouzský sochař Louis-Jacques Guigues, žák Alfréda Bouchera a poté Augusta Rodina. Když v roce 1881 Boucher získal na Salonu cenu za sousoší La Piété Filiale, poskytl povzbuzení a inspiraci nové generaci sochařů, jakými byli např. i Guigues, Laure Coutan, Camille Claudel. V letech 1922–1925 se pak Guigues stal ředitelem školy Ecole des Beaux-Arts v Montpellieru.

VYVOLÁVACÍ CENA 55 000 Kč



33

MAX ŠVABINSKÝ (1873–1962)

ČTYŘI KRESBY K BÁSNÍ KARLA HYNKA MÁCHY MÁJ | FOUR DRAWINGS FOR KAREL HYNEK MACHA'S MAY 1900

Uhel, karton | Charcoal on cardboard

I. Dívka; 48 × 35 cm. Schoulená dívka sedí na břehu nočního jezera, kresba k první části Máje. Kresba je náčrtem k většímu pastelmu Májová noc (1900, 78,5 × 58 cm, Národní galerie v Praze, K 41.584).

II. Šibeniční vrch – průvod duchů; 49 × 36 cm. Pod popravicím kolem s vpleteným tělem odsouzence prochází průvod devíti postav, oděných do bílých rouch. Je to ilustrace k I. intermezzu Máchova Máje.

III. Soutěska; 48 × 36 cm. Je to ilustrace k II. intermezzu Máchova Máje: „V hlubokém ouvalu klínu sbor u velikém kole sedí (...) Vůdce zhynul.“

IV. Jezdec; 48,5 × 37 cm. Ilustrace k závěrečné části Máje: „Poslední v roce den (...) jen blíže jezera slyšeti koně krok. Mého to koně krok.“

Z odborného posudku prof. PhDr. Petra Wittliche, CSc: „Připsání tohoto souboru kreseb Maxmiliánu Švabinskému se opírá o reprodukci kresby Šibeniční vrch – průvod duchů v monografii F. V. Krejčího Karel Hynek Mácha, kniha o českém básníku z roku 1907, za str. 144. Tato kresba byla ještě roku 2001 v monografii J. Orlíkové pokládána za nezvěstnou. Kresby nevznikly jako objednané ilustrace a to vysvětluje jejich svěží fakturu. Jsou to doklady vynikajícího kreslířského umění M. Švabinského, tlumočící jeho silný prožitek Máchova Máje, ukazující také jeho opomíjený vztah k modernímu symbolismu. Pro F. Žákavce byl Průvod duchů, který zřejmě znal jen z Krejčího monografie zajímavý tím, že je ubrán v řízy záhybů spíše wattsovských, preraphaelitských. Kresba Jezdec zase ukazuje, že Švabinskému nebyl vzdálený ani impresionistický názor, zdůrazňující smyslovou bezprostřednost. Kresba Soutěska prozrazuje, že Švabinský nejspíše viděl figurální kompozice v Muchově Očenáši z roku 1897. Nejautentičtější je kresba Dívka, protože tam se Švabinského smyslový názor spojuje s tématem ženy a v jejím vztahu k přírodě vytváří přirozenou kosmologii. Celý soubor je vítaným obohacením pohledu na ranou tvorbu předního českého umělce.“

REF.: Volné směry, 1902; F. V. Krejčí: Karel Hynek Mácha, kniha o českém básníku, 1907.

VYVOLÁVACÍ CENA 100 000 Kč



I



II



III



IV





Instalace Talaškina, Topič 1909

TALAŠKINO – soubor uměleckých předmětů ze dřeva a textilu vytvořených v uměleckých dílnách v Talaškinu. V devadesátých letech 19. století a na počátku 20. století tam působilo několik významných ruských umělců (např. Maljutin, Zinovjev, Beketov, Mišonov, Roerich), v dějinách umění se však Talaškino nejvíce spojuje se jménem jeho zakladatelky a provozovatelky kněžny Marie Klavdievny Teniševové (1858–1928). Kněžna Teniševová byla mimořádně činná a umělecky orientovaná žena. Získala hudební vzdělání v oboru operního zpěvu, profesně se v něm však uplatnila jen minimálně. Věškerou svou energii a zájem napřela do výtvarného umění a vzdělávání. Finanční prostředky, které jí zajistil sňatek s knížetem Vjačeslavem Nikolajevičem Teniševem (1843–1903) jí umožnily zakládat školy, sbírat staré ruské i evropské umění, vybudovat umělecké dílny, postavit muzeum i pravoslavný chrám. Patřila k zakladatelům a podporovatelům Djagilevova uměleckého hnutí a časopisu *Mir iskusstva*. Později se aktivně věnovala tvorbě emailů. Jejím nejvýznamnějším počinem byly umělecké dílny v Talaškinu.

Talaškinské panství nedaleko Smolenska v nejzápadnější části Ruska zakoupili manželé Teniševovi v roce 1893 od kněžny Ekateriny Svjatopolk-Četvertinské, dávné přítelkyně a v pozdější době spolčnice Marie Klavdievny. Krátce nato zde vznikla zemědělská škola pro děti rolníků z vesnic příslušejících k talaškinskému hospodářství. Součástí vzdělávacího programu byly i rukodělné práce podle vzorů tradičního ruského lidového umění, jehož mnohé příklady se nacházejí ve sbírce Teniševové. Z těchto školních tříd se vyvinuly samostatné uměleckořemeslné dílny. Produkovaly nábytek, řezbářské práce, keramiku, textil, především výšivku – měly i vlastní barvířskou dílnu.

Od napodobování starých předloh se tvorba dílen pod vedením Sergeje Vasiljeviče Maljutina (1859–1937) posunula k volnějšímu designu, avšak původní inspirace lidovým uměním zůstala zachována. Odbyt produkce dílen zajišťoval vlastní talaškinský obchod Rodnik (zal. 1903) v Moskvě. V Evropě byly práce talaškinských dílen poprvé ukázány na světové výstavě v Paříži v roce 1900. Tenišev byl tehdy jmenován generálním komisařem ruské účasti, jeho žena obstarávala část výtvarného umění. Talaškino zde vzbudilo velký ohlas. Produkce dílen pak byla vystavována v dalších evropských městech, v roce 1909 také v Praze v Topičově galerii. Nabízené předměty nepochybně pocházejí z tohoto zdroje, většina z nich pak přímo z Topičovy rodiny. Autorem většiny řezbářských prací je Zinovjev, dva z předmětů navrhla sama Teniševová a návrh jedné z výšivek lze připsat Nikolaji Konstantinoviči Rerichovi (1874–1947). PhDr. Anna Janištinová



Časopis Dilo, 1909



Výstavní katalog TALAŠKINO;
Topičův salon 1909



34

TALAŠKINO

MÍSA | A BOWL

Před 1905; Rusko, Talaškino

| Before 1905; Russia, Talashkino

Vyřezávané a polychromované březové dřevo, oblázky

| Carved and polychrome birch wood, pebbles

Průměr | diameter 45.5 cm

Značeno vzadu: vtačená značka, nečitelné číslo

| Marked on back: imprinted mark, illegible number

Mísa s hladkým dnem po obvodu na krajích zdobena řezbou s rostlinným dekorem a vykládaná oblázky. Autorem návrhu mísy je Alexej Zinovjev.

REF.: Jesco Oser, Talashkino, Objects in wood from the workshops of princess M. Kl. Tenisheva, Rudentsovykh Publishing House, Moscow, 2016, str. 523.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč



Značka TALAŠKINO 1903;
Sergej Vasiljevič Maljutin



35

TALAŠKINO

PORTRÉTNÍ RÁMEČEK | A PORTRAIT FRAME

Před 1905; Rusko, Talaškino

| Before 1905; Russia, Talashkino

Vyřezávané, mořené a polychromované březové dřevo

| Carved, stained and polychrome birch wood

53,5 × 16,5 cm

Verso uvedeno číslo N504 a přepis: „Tento rám je prací z ateliéru kněžny Marie / Teniševové Talaškino“.

Podrobnosti v: „Dílo VII/140“

| Number “N504” and inscription on back:

“This frame was made by the Studio of Princess Maria Tenisheva – Talashkino”

Značka s letopočtem | Mark with year on reverse

Dekorativní rámeček s motivem mužíka je prací Alexeje Zinovjeva.

REF.: Jesco Oser, Talashkino, Objects in wood from the workshops of princess M. Kl. Tenisheva, Rudentsovykh Publishing House, Moscow, 2016, str. 475.

VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč

36

TALAŠKINO

BALALAJKA | A BALALAIKA

Před 1905; Rusko, Talaškino

| Before 1905; Russia, Talashkino

Vyřezávané a polychromované březové dřevo

| Carved and polychrome birch wood

66 × 38,5 × 9 cm

Malba na přední části zobrazuje venkovskou krajinku s kostelíkem a plachetnicí.

VYVOLÁVACÍ CENA 20 000 Kč





37

TALAŠKINO

DÓZA VE TVARU VEJCE | AN EGG-SHAPED BOX

Před 1905; Rusko, Talaškino | Before 1905; Russia, Talashkino

Vyřezávané, mořené a polychromované březové dřevo

| Carved, stained and polychrome birch wood

23 × 11 cm

Dóza ve tvaru vejce zdobena po obvodu řezbou s rybami.
Autorem návrhu je Alexej Zinovjev.

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč



38

TALAŠKINO

DÓZA VE TVARU VEJCE | AN EGG-SHAPED BOX

Před 1905; Rusko, Talaškino | Before 1905; Russia, Talashkino

Vyřezávané a polychromované březové dřevo

| Carved and polychrome birch wood

23 × 14 cm

Na dně značka | Mark on underside

Dóza ve tvaru vejce zdobena řezbou.
Autorem návrhu je Alexej Zinovjev.

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč



39

TALAŠKINO

DÓZA VE TVARU VEJCE | AN EGG-SHAPED BOX

Před 1905; Rusko, Talaškino | Before 1905; Russia, Talashkino

Vyřezávané, mořené a polychromované březové dřevo

| Carved, stained and polychrome birch wood

27,5 × 12 cm

Na dně značka | Mark on underside

Dóza ve tvaru vejce zdobená po obvodu řezbou s rybami.

Autorem návrhu je Alexej Zinovjev.

REF.: Jesco Oser, Talashkino, Objects in wood from the workshops of princess M. Kl. Tenisheva, Rudentsovykh Publishing House, Moscow, 2016, str. 548.

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč



40

TALAŠKINO

KRABÍČKA | A BOX

Před 1905; Rusko, Talaškino

| Before 1905; Russia, Talashkino

Vyřezávané, mořené a polychromované březové dřevo,

kov | Carved, stained and polychrome birch wood, metal

18 × 18,5 × 13 cm

Krabička ve tvaru domečku s odklápěcím víkem je zdobena řezbou s geometrickým dekorem. Na přední straně má zámek. Autorem návrhu je Alexej Zinovjev.

VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč



41

TALAŠKINO

KRABIČKA | A BOX

Před 1905; Rusko, Talaškino

| Before 1905, Russia, Talashkino

Vyřezávané, mořené a polychromované březové dřevo

| Carved, stained and polychrome birch wood

8,5 × 12,5 × 7,5 cm

Verso značka s letopočtem

| Mark with year on reverse

Krabička kvádrového tvaru s řezbou draka na víčku a geometrickým dekorem po obvodu povrchu.

Autorkou návrhu je kněžna Marie Teniševová.

REF.: Jesco Oser, Talashkino, Objects in wood from the workshops of princess M. Kl. Tenisheva, Rudentsovykh Publishing House, Moscow, 2016, str. 378.

VYVOLÁVACÍ CENA 10 000 Kč

42

TALAŠKINO

KRABIČKA | A BOX

Před 1905; Rusko, Talaškino

| Before 1905; Russia, Talashkino

Vyřezávané, mořené

a polychromované březové dřevo

| Carved, stained and polychrome birch wood

14 × 13,5 × 9,5 cm

Verso značka s letopočtem

| Mark with year on reverse

Krabička ve tvaru domečku s vyřezávaným rostlinným dekorem, jejíž autorkou je kněžna Marie Teniševová.

REF.: Jesco Oser, Talashkino, Objects in wood from the workshops of princess M. Kl. Tenisheva, Rudentsovykh Publishing House, Moscow, 2016, str. 379, 474.

VYVOLÁVACÍ CENA 20 000 Kč



43

TALAŠKINO

KRABÍČKA | A BOX

Před 1905, Rusko, Talaškino

| Before 1905, Russia, Talashkino

Vyřezávané, mořené a polychromované březové dřevo

| Carved, stained and polychrome birch wood

12 × 9,5 × 9 cm

Jednoduchý tvar kvádru se zadní prodlouženou stěnou a odklápěcím víčkem. Krabička je nahoře i po obvodu zdobena jednoduchým geometrickým dekorem.

VYVOLÁVACÍ CENA 8 000 Kč



44

TALAŠKINO

TŘI KRABÍČKY | THREE BOXES

Před 1905; Rusko, Talaškino | Before 1905; Russia, Talashkino

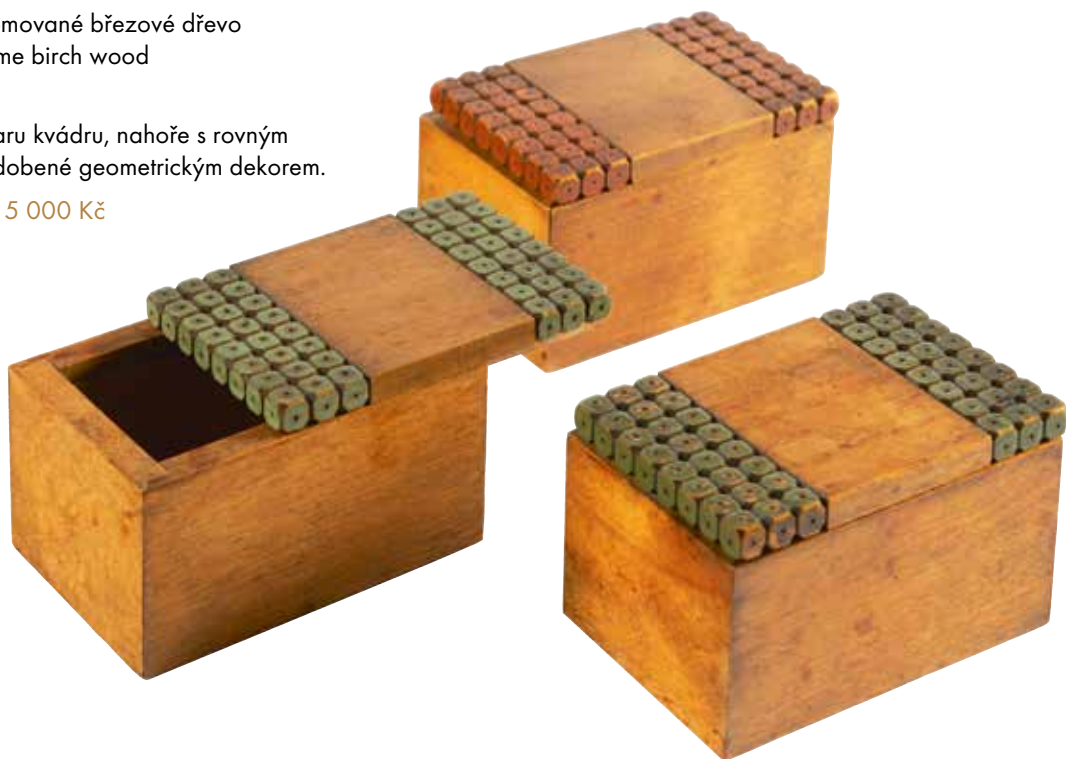
Vyřezávané a polychromované březové dřevo

| Carved and polychrome birch wood

6,5 × 11 × 7 cm

Tři krabičky stejného tvaru kvádru, nahoře s rovným vysunovacím víčkem, zdobené geometrickým dekorem.

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč





45

TALAŠKINO

ŠÁLA | A SHAWL

Před 1905; Rusko, Talaškino

| Before 1905; Russia, Talashkino

Bavlna, hedvábí, výšivka hedvábnou a kovovou nití

| Cotton, silk, silk and metal thread embroidery

157 × 42 cm

VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč



46

TALAŠKINO

ZÁVĚS | A CURTAIN PANEL

Před 1905; Rusko, Talaškino | Before 1905; Russia, Talashkino

Lněné plátno, třásně hedvábné. Výšivka s rostlinným motivem kovovou nití a hedvábím, kontury hedvábím a vlnou

| Linen canvas, silk fringe. Metal and silk thread embroidered foliage motif, contours in silk and wool

82 × 45 cm

VYVOLÁVACÍ CENA 14 000 Kč



47

TALAŠKINO

POKRÝVKA | A BLANKET

Před 1905; Rusko, Talaškino | Before 1905; Russia, Talashkino

Bavlněno hedvábný plyš. Vsazená výšivka v počítané síti | Cotton-silk plush. Inset with embroidered pattern

Opotřebováno běžným použitím | Normal wear and tear

90 × 41 cm

VYVOLÁVACÍ CENA 8 000 Kč



48

TALAŠKINO

POKRÝVKA | A BLANKET

Před 1905; Rusko, Talaškino | Before 1905; Russia, Talashkino

Bavlněno hedvábný plyš. Vsazená výšivka v počítané síti | Cotton-silk plush. Inset with embroidered pattern

Opotřebováno běžným použitím | Normal wear and tear

74 × 78 cm

VYVOLÁVACÍ CENA 10 000 Kč



49

FERDINAND ENGELMÜLLER (1867–1924)**VĚTRNÝ DEN | WINDY DAY**

1907

Olej, plátno, adjustované na kartonu | Oil on canvas, mounted on cardboard

68 × 82,5 cm

Sign. vpravo dole | lower right: "F. ENGELMÜLLER 1907"

Z posudku PhDr. Naděždy Blažíčkové-Horové: „Obraz Větrný den je nepochybná a velmi kvalitní práce F. Engelmüllera, žáka prof. J. Mařáka na pražské AVU. Po ukončení studia byl v roce 1896 mezi zakladateli Mánesa, ale po dvou letech spolek opustil a vstoupil do Jednoty umělců výtvarných. V roce 1897 si na Masarykově nábřeží otevřel velmi úspěšnou malířskou školu, která se stala oficiální přípravkou pro žáky Akademie. V roce 1916 se přestěhoval do Hrzánského paláce v Loretánské ulici, do bývalého bytu T. G. Masaryka, kde rozšířil svoji malířskou školu a z ateliéru s terasou nad Prahou učinil centrum pražské umělecké společnosti. Hodně cestoval a v Čechách nejraději maloval v Polabí a na Třeboňsku. Na začátku svého uměleckého působení byl ovlivněn Chittussem, maloval společně se Slavičkem a v polovině 90. let byl zaujat dekadentní poezií. Častými náměty jeho obrazů byly zasněné náladové krajiny, melancholické pohledy do starých parků, zejména v podzimním večerním čase, zarostlé a opuštěné klášterní zahrady. Také krajiny za různého počasí, jako příklad vidíme předložený Větrný den. Působivá krajinná perspektiva a kultivovaná barevnost znázorňuje náladu letního dne za větrného počasí, vítr ohýbá stromy i rákosí na břehu řeky a žene vpřed bílé mraky zaplňující oblohu. Vše je zachyceno mistrovským malířským provedením. Větrný den patří k vynikajícím autorovým obrazům.“

VYVOLÁVACÍ CENA 85 000 Kč



50

VINCENC BENEŠ (1883–1979)

RODINA | FAMILY

Kolem | Around 1908

Olej, plátno | Oil on canvas

38 × 47 cm

Obrázek, jenž pochází ze sbírky Benešova přítele sochaře Karla Dvořáka, je vzácnou ukázkou velmi raného autorova díla. Pochází z období těsně po studiu Beneše na pražské AVU a jeho návratu ze studijních cest v Německu a Paříži, po němž se v tvorbě již odráží vliv francouzského moderního malířství, zejména fauvismu a kubismu. V českém umění se pak dostává do středu dění a inspiruje se jak stylově, tak námětově tvorbou členů Osmy a Skupiny výtvarných umělců, z nichž nejvíce především Bohumilem Kubištou. Jak uvádí v odborném posudku PhDr. Mahulena Nešlehová: „Obrázek představuje setkání u stolu, na němž spočívá světlo a modeluje přítomné osoby, a to vpravo sedící ženu v šátku, tvář dívky, vlevo sedícího muže a zezadu pojatou matku s dítětem. V roce 1908 (do října 1908) sdílel Beneš s Kubištou společný ateliér (viz B. Kubišta, Korespondence a úvahy, Praha 1960). Tehdy se příslušníci Osmy (Beneš vystavoval na druhé výstavě konané v létě 1908 v Topičově salonu) zabývali výrazovými možnostmi kontrastních barev, a Kubišta se navíc věnoval tematice všedního dne (z roku 1908 připomeňme jeho pastely Pradlen, a obrazy Ve vlaku a V kuchyni).“

VYVOLÁVACÍ CENA 190 000 Kč





51

EMIL ORLIK (1870–1932)**NÁBŘEŽÍ V PAŘÍŽI | RIVERBANK IN PARIS**

1910

Olej, plátno | Oil on canvas

53 × 48 cm

Sign. vpravo dole | lower right: "orlik, 10"

Verso razítko | Stamp on reverse: Quai Voltaire / Sennelier

Obrázek vystihující jako fotografická momentka atmosféru městského nábřeží vznikl pravděpodobně při cestě Emila Orlika do Francie roku 1910. Obrazový výřez s vozkou a částí kočáru s koněm v předním obrazovém plánu vytváří dojem nahodilého dění na ulici. Je předznamenáním Orlikova zájmu o fotografii, s níž intenzivněji začal experimentovat po 1. sv. válce. Emil Orlik byl však především mistrem kresby a světově vynikl jako dokonalý grafik. Svým stylem se zařadil do proudu vídeňské secese a vešel ve známost především jako portrétista. Nejprve studoval na malířské přípravce u H. Knirra v Mnichově a v letech 1893–1894 na mnichovské Akademii. Na popud V. Bodeho se stal v r. 1905 profesorem na pražské UPŠ. Zdokonaloval se ve výtvarných technikách, v Praze se naučil litografii, v Mnichově barevnému dřevorytu, v r. 1898 pastel, v r. 1900 cestoval do Japonska, kde se učil v dílnách dřevorytců a tiskařů tradiční japonské tiskové techniky. Zavítal i do Číny, Egypta, Severní Ameriky, Holandska, Francie nebo Švýcarska. Je považován za kronikáře své doby, protože na svých grafikách zachytil podobu mnoha významných osobností jako A. Einsteina, A. Schnitzlera, E. Janningse, T. Manna aj. Jeho dílo je vyhledáváno sběrateli v Čechách i v zahraničí.

VYVOLÁVACÍ CENA 250 000 Kč



52

JOSEF ULLMANN (1870–1922)

KVETOUČÍ SAD | BLOSSOMING ORCHARD

1912

Olej, karton | Oil on cardboard

48,5 × 53 cm

Sign. vpravo dole | lower right: "J. Ullmann / 1912"

Jarní krajina s jabloňovým sadem v květu je autentické dílo malíře Josefa Ullmanna vzniklé v roce 1912. Svěží a lyricky působivá malba založená na klasických kompozičních zásadách, je provedena v plenérovém impresionistickém výtvarném názoru. Významný český krajinář Josef Ullmann zpočátku studoval v Mnichově, později se stal žákem pražské AVU u prof. Pirnera a J. Mařáka. Byl členem S.V.U. Mánes. Na prvních výstavách v Rudolfinu představoval rozměrné krajiny, na pozdějších menších krajinách pak zachycoval především náladu a přírodní atmosféru. Kolem roku 1910 se již natrvalo oddal ryzímu impresionismu se silnými akcenty žluté, červené, bílé, modré a dalších nelomených čistých barev, přičemž dosáhl zejména v letních a zimních motivech výrazově přesvědčivých výsledků.

VYVOLÁVACÍ CENA 70 000 Kč



53

LADISLAV ŠALOUN (1870–1946)

TOUHA | DESIRE

Kolem | Around 1915

34 cm

Kararský mramor | Carrara marble

Značeno vpředu dole | Marked on lower front: "Š"

V půvabné komorní plastice Šaloun spojuje svůj um expresivního vyjádření niterních duševních stavů, navazuje tak na předchozí sérii menších plastik z počátku století, se svobodou naplno vizualizovat erotickou ženskou krásu. Její pozici jako ústřední námět otevřelo umělcům období přelomu 19. a 20. století, kdy: „Na metafyzický trůn vesmíru jest nyní dosazena žena, a na mystický oltář zvednuta láska, která hýbe sluncem a ostatními hvězdami. Žena sesadila ostatní síly a hodnoty života v umění nebo odsunula je do pozadí, takže jsou chápány a ceněny jen jejím prostřednictvím a oblity jen tou září, která na ně dopadá odrazem od ní. Žena stává se skoro výlučně inspirátorkou poesie a umění...” F. X. Šalda, *Boje o zítřek, Meditace a rapsodie*, Praha, 1948, str. 58–59). Identické dílo v majetku NG v Praze inv. č. P 8005.

VYVOLÁVACÍ CENA 70 000 Kč





54

FRANZ METZNER (1870–1919)

MADONA | MADONNA

Kolem 1913; Německo | Around 1913; Germany

Kararský mramor | Cara marble

39 cm

Český rodák patřil na počátku 20. století k významným osobnostem Wiener Secession. V letech 1903–1906 a 1909 působil jako profesor vídeňské uměleckoprůmyslové školy. Jeho stěžejní práce jsou spojovány především s architekturou. Účastnil se mimo jiné na výzdobě Stocletova paláce v Bruselu. Metznerovým nejznámějším dílem je vnitřní výzdoba památníku Bitvy národů v Lipsku. V Čechách působil především v Liberci, Jablonci nad Nisou, Teplicích a v Praze. Představovaná Madona náleží k pozdnímu autorovu dílu, pro nějž jsou typické hladké esovité linie.

Z významné pražské sbírky Bohuslava Duška.

REF.: Mezery v historii 1890–1938, Polemický duch Střední Evropy – Němci, Židé, Češi, Praha, 1994, str. 50. Terakotová verze In: Franz Metzner Ein Bildhauer der Jahrhundertwende in Berlin-Wien-Prag-Leipzig. Mnichov, 1977, str. 95, obr. 52.

VYVOLÁVACÍ CENA 240 000 Kč



55

JOSEF HOFFMANN (1870–1956)

VÁZA | A VASE

1912; Čechy, Klášterský Mlýn, Lötzwitwe

| Bohemia, Klostermühle (Klastersky Mlyn), Lötzwitwe

20,5 cm

Sklo čiré, podjímané sklem bílým, s vnějším odleptávaným hnědofialovým rostlinným a geometrickým dekorem

| Clear glass, white glass underlay, violet-brown overlay etched away to reveal foliage and geometric decoration

VYVOLÁVACÍ CENA 75 000 Kč

56

RENI SCHASCHL (1895–1979)

VÁZA | A VASE

1916–1921; Rakousko | Austria (Wiener Werkstätte)

Sklo, bíle kolorováno, zlaceno

| Glass, colored white, gilded

16,2 cm

Zespodu značeno

| Marked on bottom: "R.SCHASCHL / WW"

Váza ve tvaru poháru, nahoře mírně projatá, dole zlacená. Dekorována po celém povrchu bílou malbou s dívčí postavou a florálními motivy.

REF.: Das Böhmisches Glas, 1700–1950, Passauer Glasmuseum, IV.520.

VYVOLÁVACÍ CENA 38 000 Kč





57

MATHILDE FLÖGL (1893–1958)

SLENĚNÁ DÓZA | A GLASS BOX

Počátek 20. století; Rakousko | Early 20th century; Austria (Wiener Werkstätte)

Sklo, kolorované | Glass, colored

15 × 13,5 cm

Zespolu značeno | Marked on bottom: "WW"

Dóza s víčkem z čirého skla, nahoře mírně projmutá.

Po obvodu pláště dekorována zeleně a žlutě malovanými pruhy s figurálními a florálními motivy.

VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč



58

MICHAEL POWOLNY (1871–1954)

KVĚTINÁČ S PUTTI | A FLOWER POT WITH PUTTI

1905–1910; Rakousko | Austria (Gmundner keramik)

Keramika, bílá, žlutá, růžová, modrá a zelená glazura | Ceramic, white, yellow, pink, blue and green glaze

17 × 20 × 20 cm

Zespolu vtlačené dvě značky | Two marks imprinted on underside

Obal na květináč krychlového tvaru. Výplně čtyř polí po stranách jsou dekorovány reliéfními putti, zobrazenými frontálně a rozkročenými, obklopenými pestrobarevným kvítím.

VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč



59

MICHAEL POWOLNY (1871–1954)

PUTTI PODZIM | A PUTTO FIGURE - AUTUMN

Kolem 1907; Rakousko (Wiener Keramik) | Around 1907; Austria (Wiener Keramik)

Keramika bílého střepu, pestře glazováno | White ceramic body, glazed in vibrant colors

38 cm

Návrh Michael Powolny, zhotovila firma Wiener Keramik

Vzadu vtlačené značky MP a WK.

Návrhy Michaela Powolny pro Wiener Werkstätte zahrnovaly i figurální výtvoř v černobílých a v pestrobarevných variantách. Důležitou roli hrál motiv putti, který je všeobecně s jeho jménem spojován.

Ref.: Frottier E., Michael Powolny, číslo soupisu WV 28.

VYVOLÁVACÍ CENA 75 000 Kč



60

MICHAEL POWOLNY (1871–1954)

PUTTI JARO | A PUTTO FIGURE – SPRING

Kolem 1907; Rakousko (Wiener Keramik) | Around 1907; Austria (Wiener Keramik)

Keramika bílého sřepu, pestře glazováno | White ceramic body, glazed in vibrant colors

38 cm

Návrh Michael Powolny, zhotovila firma Wiener Keramik

Na dně vtlačené značky: MP a WK.

Putti od významného návrháře Michaela Powolny, který byl rovněž průkopník v odvětví keramiky na počátku 20. století. Založil známou rakouskou značku Wiener Keramik, jež produkovala keramiku a porcelán pro Wiener Werkstätte.

REF.: Frottier E., Michael Powolny, číslo soupisu WV 27.

VYVOLÁVACÍ CENA 75 000 Kč



61

OTTO PRUTSCHER (1880–1949)

DVĚ ŽIDLE | TWO CHAIRS

1912–1914; Rakousko | Austria (Wiener Werkstätte)

Černěný politurovaný dub, nově čalouněno | Blackened polished oak, newly upholstered

92 × 48 × 55 cm

Zezpodu ražená značka Thonet | Marked with the imprint "Thonet" on underside

Párové židle s nohami ve stylu iónských sloupů, nahoře s volutami, jsou ukázkou vídeňské secese ze slavných Wiener Werkstätte. Pro tyto uměleckořemeslné dílny inspirované britským hnutím Arts & Crafts, navrhovalo mnoho významných umělců, založeny byly J. Hoffmannem, K. Moserem a F. Waerndorferem.

VYVOLÁVACÍ CENA 48 000 Kč



62

FRANTIŠEK BÍLEK (1872–1941)

DVĚ ŽIDLE | TWO CHAIRS

Kolem | Around 1900

Bukové dřevo, zbytky polychromie a původního čalounění | Beechwood, remnants of polychrome painting, original upholstery

77 × 40 × 40 cm

Secesní židle navržené významným českým sochařem Františkem Bílkem pro prostory jeho ateliéru v Chýnově. Na opěradlech v horní části motiv ptačích hlav.

VYVOLÁVACÍ CENA 20 000 Kč





63

JINDŘICH PRUCHA (1886–1914)**JARNÍ KRAJINA | SPRING LANDSCAPE**

Kolem | Around 1913

Olej, plátno | Oil on canvas

52,5 × 58,5 cm

Sign. vlevo dole | lower left: "Prucha"

Vzadu: razítko výstavy v Mánesu. Na blndrámu tužkou nápis: Pan Zeman, Praha VII, Kamenická 37 | Reverse: Stamp from an exhibition at the Manes. Inscription in pencil on stretcher frame: Mr. Zeman, Prague VII, Kamenicka 37

Jarní krajina s dramatickým nebem je prvotřídní ukázkou výtečného malířského rukopisu Jindřicha Pruchy z jeho vrcholného období tvorby. Celá Pruchova tvorba není rozsáhlá, maloval prakticky jen sedm let. Přesto patří k největším koloristům své doby. Od raných prací, v nichž se vyrovnával s impresionismem, se postupně promaloval k barvitějšímu výrazu. Jeho dílo lze považovat za originální syntézu evropských avantgardních směrů expresionismu a fauvismu. Rozhodujícím impulsem jeho umělecké dráhy byla návštěva výstavy francouzského moderního umění v Praze v roce 1907. Jeho malířská tvorba kolem roku 1910 dosáhla koloristických hodnot, srovnatelných s nejlepšími pracemi francouzských fauvistů. Přestože jeho dílo tvoří převážně tradiční náměty krajin a portrétů, Prucha je ve shodě s dobovými trendy zpracovává moderně, barvou i kompozicí. Osudovou krajinou se mu staly Železné hory, kde jeho otec zakoupil samotu zvanou Županda. Zde objevoval vnitřní rytmy přírody, maloval krajiny s nízkým horizontem, do nichž projektoval svou nevyrovnanou a depresivní osobnost. Pruchův nadějný umělecký nástup přerušila mobilizace. Tragická smrt na frontě první světové války předčasně uzavřela jeho tvorbu. Pohřben byl v hromadném hrobě.

Restaurátorská zpráva a technologický průzkum ak. mal. Tomáš Berger.

VYVOLÁVACÍ CENA 450 000 Kč



64

JAN PREISLER (1872–1918)**MILOSRDNÝ SAMARITÁN | THE GOOD SAMARITAN**

Po | After 1910

Olej, plátno | Oil on canvas

30 × 47 cm

Verso razítka: Pozůstalost Jana Preislera; vystaveno v Mánesu 1928; sbírka Oldřicha Blažického.

Štítky: Výstava K.V.U. 1935 s pojistnou cenou 8000 Kč; přihláška k výstavě Dra Feigla v Praze II. | Stamps on reverse: Estate of Jan Preisler; Exhibited at the Manes in 1928; Collection of Oldrich Blazicek. Labels: Club of Fine Artists exhibition in 1935, insurance price 8000 Czechoslovak crown; Submitted for the Galerie Hugo Feigl exhibition in Prague II.

Obraz, který původně pochází z Preislerovy pozůstalosti a byl vícekrát vystavován, je vynikající ukázkou malířova spontánního a přitom stylového projevu. Jak uvádí v odborném posudku prof. PhDr. Petr Wittlich, Csc: „Upoutal pozornost Antonína Matějčka, autora základní Preislerovy monografie z roku 1950, který ho datoval do let 1913–1914 a pochopil jako ‚úchvatné podobenství utrpení a lásky‘ a jako výraz Preislerova vnitřního neklidu, jako reakci na únavu z přísné metodičnosti a klasičnosti, kterou si malíř uložil v letech 1909–1912. Novější literatura ale chápe obraz v konkrétnějším kontextu jeho práce. Jako osobní reakci na stejnojmenný obraz Emila Filly, který vzbudil diskusi, když byl vystaven na jarní výstavě spolku Mánes v roce 1911. Preisler se živě zajímal o činnost mladší generace ze skupiny Osmy a prosazoval jejich přijetí do Mánesa. Náзор, že ve svém Milosrdném Samaritánovi reagoval na Fillu je vysoce pravděpodobný i z toho důvodu, že takové dramatické téma je v Preislerově tvorbě výjimečné. Srovnání obou obrazů skvěle ukazuje, jak se v této ideální soutěži projevila různost uměleckého názoru. I Když má Preislerův obraz také velkou expresi, projevující se v rukopise, je komponován se zkušeností, kterou mu přinesly jeho dřívější dekorativní úkoly. Právě to spojení exprese s kompoziční zralostí vytváří zvláštní hodnotu Preislerova projevu oproti Fillovi ‚baroknímu‘ násilnictví. Barevně je Preislerův obraz spíše skicou nechávající prosvítat bílý podklad, který obraz sjednocuje. Zajímavým detailem je použití černé barvy, která měla dříve v období Černého jezera, u Preislera velký obsahový i výtvarný význam. Černý kůň je tady důležitý právě jako barevný expresivní prvek, vnášející do dramatického výjevu démonickou notu. Hnědá a červená Samaritána, jako barvy života, jsou zde obklopeny černotou koně a bělobou umírajícího muže, a v této kontrastní a přesto harmonované skladbě barev zase Preisler ukazuje své geniální barevné cítění. Milosrdný Samaritán patří k těm Preislerovým obrazům, které prokazují jeho velké umělecké mistovství a přímo ten umělecký potenciál, který Preislera kvalifikoval jako zakladatele českého moderního malířství.“

REF.: Jan Preisler (1910–1914); Petr Wittlich, Lenka Bydžovská, Karel Šrp, Polana Bregantová; Obecní dům 2003 – str. 301, obr. 313. Jan Preisler – kresby; Petr Wittlich; Odeon Praha 1988 – Náčrt k Milosrdnému Samaritánovi (1910–14), str. 61, seznam vyobrazení obr. 18. Milosrdný Samaritán v díle českých umělců první poloviny dvacátého století; bakalářská práce, Eliška Pecháčková (Katolická teologická fakulta 2007).

VYVOLÁVACÍ CENA 3 800 000 Kč



65

JAKUB OBROVSKÝ (1882–1949)

V PŘÍRODĚ | IN NATURE

1914

Olej, plátno | Oil on canvas

205 × 140 cm

Sign. vlevo dole

| lower left: "Obrovsky 1914"



Monumentální velkoformátový obraz vyniká kompozicí i svěžím odvážným koloritem. Plátno vykazuje autorovo okouzlení symbolistními tendencemi, které načerpal během svých studií u prof. M. Pirnera, secesní dekorativností a tradiční akademickou malbou odkazuje k M. Švabinskému a jsou zde již patrné náznaky progresivnějších proudů, které v té době reprezentovala například tvorba J. Preislera. Podobně jako mnoho umělců na přelomu 19. a 20. století se Obrovský snažil ve své tvorbě zachytit přirozený stav souznění člověka ve ztracených rájích v idylickém bezčase. Ponořen do vlastních představ si vytvářel vztah k přírodě, v němž dominovalo hluboké zaujetí krásou ženského těla, sahající až k antice a renesančním vzorům. Nejen jeho dekorativní nástěnná panó, ale i jiné práce, například tohoto charakteru, vykazují znaky kvality, jež jsou patrné zejména ve svěžím koloritu a suverénním štetcovém přednesu. Celkový umělecký dojem je podtržen také optimistickou harmonickou atmosférou. Unikátní práce pochází ze sběratelsky atraktivního období okolo roku 1914. Český figurální malíř, grafik a sochař, v letech 1897–1901 byl žákem UPŠ v Praze a v letech 1901–1905 studoval na AVU u profesorů E. K. Lišky a později u M. Pirnera. Svým talentem zaujal již během studia, maloval dekorativní náplně a vlysy pro výstavy v Praze a Plzni. V r. 1907 vyhrál Hlávkovo stipendium a odjel do Říma. Tam se sešel s O. Nejedlým a J. Štursou, se kterými cestoval po Sicílii a Syrakusách. Po návratu se věnoval několika zajímavým veřejným zakázkám na výzdobu průčelí bankovních domů a výstavních pavilonů. Maloval také oltářní obrazy a fresky v kostele sv. Václava v pražských Bohnicích. Zobrazení kočovných cikánů v rodném kraji se stalo jedním z jeho typických námětů. Sochařství se začal věnovat až po r. 1923. Byl členem České akademie věd a později také Societe Nationale des Beaux Arts v Paříži, od r. 1919 byl profesorem na AVU. Pravidelně obesílal výstavy doma i v zahraničí, kde se těšil zaslouženému úspěchu. REF.: Zlatá Praha, 1919, roč. 36., číslo 23–24, str. 156.

VYVOLÁVACÍ CENA 380 000 Kč



Zlatá Praha, 1919





66

OLDŘICH KONÍČEK (1886–1932)**ZÁTIŠÍ S RŮŽEMI | A STILL LIFE WITH ROSES**

1914

Olej, plátno | Oil on canvas

93,5 × 67,5 cm

Sign. vlevo dole | lower left: "Koníček 14"

V obraze Zátíší s růžemi, náležejícího do těsně předválečného období, můžeme sledovat ještě inspiraci postimpresionismem, kterou Koníček získal při návštěvě Francie. Roku 1910 zde autor studoval především díla Cezanna, Deraina, Matisse a Friesze. V kompozici na květované drapérii je na zlatý řez umístěna váza s růžemi. Modelace vázy bílou barvou skvěle kontrastuje a dodává prostorovost jinak živě barevnému obrazu. Malíř, žák prof. V. Bukovace a R. Ottenfelda na AVU, vystavoval poprvé ještě před nastoupením na studia a jeho obrazy zaznamenaly úspěch, v roce 1908 měl výstavu v Rudolfinu a v roce 1910 se stal členem S.U.V. Mánes. Věnoval se malování podobizen, aktů, figurálních kompozic a zátíší. Řada jeho obrazů je vysoce ceněna pro svou téměř až dokumentaristickou kvalitu. Podnikl také mnoho studijních cest po vlasti i Evropě, jeho obrazy byly vystaveny v Paříži, Curychu, Bernu, Bolzanu, Benátkách, Římě či ve Vídni.

VYVOLÁVACÍ CENA 70 000 Kč

Název Artěl souvisel s velmi vzdáleně rezonující společností v carském Rusku zaměřenou na obrodu lidové řemeslné tvorby z konce 19. století, iniciovanou kněžnou Teniševovou se sídlem v jedné z jejích vesnic – Talaškinu nedaleko Moskvy. V Čechách to byla jedna z poloh národně obrozeneckého hnutí a jeden z mnoha výrazů tehdejšího středoevropského panslavismu vyvěrajícího z rostoucího odporu k nenáviděné Vídni a k Rakousko-uherské monarchii. Faktickou inspirací však byla obdobná sdružení, nedávno založená v sousedních zemích – Wiener Werkstätte v Rakousku a Werkbund v Německu a celoevropské snahy o reformu užitého umění navazující na anglické hnutí Arts and Crafts s prosazováním nových idejí, jaké byly v „českém království“ též aktuální.



67

VRATISLAV HUGO BRUNNER (1886–1928)

MIKULÁŠSKÁ TROJICE | ST. NICHOLAS AND HIS COMPANIONS

1918; Čechy (Artěl) | Bohemia (Artel)

Dřevo soustružené, barevně malované | Lathe-turned wood, colorfully painted

Dle návrhu V. H. Brunnera pro Artěl | Based on V. H. Brunner's design for Artel

Doza ve tvaru Mikuláše | St. Nicholas box: 27 × 20 cm

Doza ve tvaru Čerta | Devil box: 20 × 20 cm

Doza ve tvaru Anděla | Angel box: 19 × 15 cm

Vratislav Hugo Brunner byl český typograf, ilustrátor, grafik, karikaturista, autor hraček, divadelních scénografií, malíř, který významně zasáhl i do vývoje české knižní grafiky. V roce 1908 byl jedním ze spoluzakladatelů Artělu (spolu s J. Bendou, H. Johnovou a M. Teinitzerovou). Od roku 1919 byl profesorem na UMPRUM v Praze. Jeho žákem a později asistentem byl Josef Kaplický.

REF.: Fronek J., Artěl, Praha 2009, str. 146–147. Identické dozy ve sbírce UPM v Praze.

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč



68

JOSEF GOČÁR (1880–1945)**KUBISTICKÁ LOŽNICE | A CUBIST BEDROOM SET**

1912; Čechy, Praha | Bohemia, Prague

Mahagon, javor, mosaz, opaxitové sklo

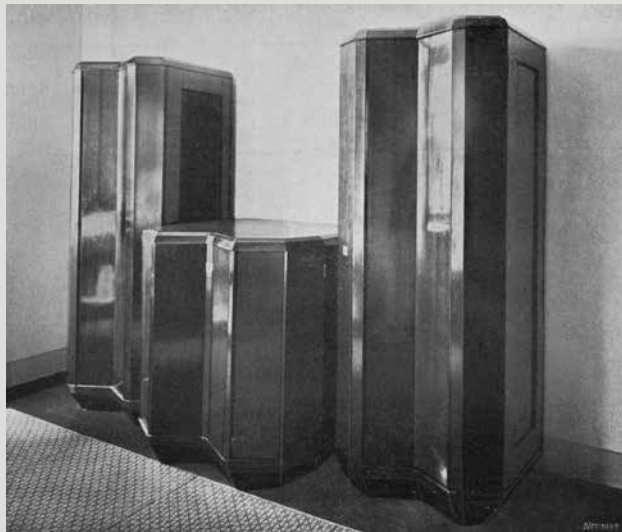
| Mahogany, maple, brass, opaxite glass

2 × šatní skříň | armoire 180 × 72 × 59 cm

2 × noční stolek | nightstand 80 × 40 × 38 cm

2 × postel | bed frame 118 × 102 × 208 cm

komoda | commode 99 × 91 × 80 cm



Český svět, 1912

Vzácný celek souboru nábytku do ložnice z návrhu významného českého architekta Josefa Gočára. Zhotoven v PUD (Pražské umělecké dílny). Ukázka rané Gočárový kubistické tvorby pochází z vybavení vily známého českého historika, profesora Julia Glückliche, kterou pro něho architekt navrhl. Funkcionalistická vila v kolonii Baba (Na Babě 2, Jarní ul. č.p.1798/3) byla postavena v roce 1934, dá se ale předpokládat, že vilu si profesor Glücklich vybavil Gočárovým nábytkem, který vlastnil již dříve.

REF.: Český svět, obrazový týdeník, roč. IX./ září 1912–březen 1913.

VYVOLÁVACÍ CENA 700 000 Kč



UKÁZKY BYTOVÝCH ZAŘÍZENÍ PROVEDENÝCH PRAŽSKÝMI UMĚLECKÝMI DÍLNAMI,
NOVÝM SVĚPOMOC-
NÝM PODNIKEM NA-
ŠICH UMĚLCŮ





69

JOSEF GOČÁR (1880–1945)**STOLNÍ KUBISTICKÉ HODINY | A CUBIST CLOCK**

1914; Čechy, Praha | Bohemia, Prague

Dubové dřevo, hnědě a černě mořené, kov | Oak, brown and black stain, metal

25 × 30 × 14 cm

Český architekt Josef Gočár zanechal důležitou stopu i v návrzích nábytku a interiérového vybavení. Stejně jako jeho kolegové J. Kotěra nebo P. Janák pracoval na architektonickém a interiérovém návrhu tak, aby tvořily jeden celek. V r. 1912 spoluzaložil s P. Janákem a J. Chocholem skupinu Pražské umělecké dílny (PUD). Vznikaly v nich exkluzivní kusy určené pro konkrétní klienty, zejména pro jeho přátele a známé, herce, umělce a lékaře. Nábytkové kusy a další designové doplňky jsou vyrobeny z kvalitního masivního dřeva a v současné době jsou vysoce oceňovány a nachází se v nejvýznamnějších sbírkách.

Ref.: Josef Gočár, Zdeněk Lukeš, Titanic, 2010, soupis děl, č. 453.

VYVOLÁVACÍ CENA 95 000 Kč



70

VLASTISLAV HOFMAN (1884–1964)

KUBISTICKÁ VÁZA | A CUBIST VASE

1912; Čechy (Artěl) | Bohemia (Artel)

Měkká kamenina, bílá glazura, černý dekor

| Soft stoneware, white glaze, black decorative motif

25 cm

Značeno na spodu | Marked on underside:

"Vl." and "Artel"

Dle návrhu Vlastislava Hofmana pro Artěl zhotovila pravděpodobně firma Graniton, Rydl a Thon Svijany-Podolí.

Kubistická váza, ve tvaru komolého jehlanu na čtvercové základně, směrem vzhůru stlačeného do lichoběžníku.

Na plášti dekor černě malované trojitě V hrotem vzhůru, umístěného vždy na osu ploch.

REF.: Český kubismus, Architektura a design

1910–1925, Vitra Design Museum, 1991, str. 270.

Fronek J., Artěl, Praha 2009, str. 49.

VYVOLÁVACÍ CENA 70 000 Kč

71

JOSEF HAVLÍČEK (1899–1961)

KUBISTICKÁ VÁZA

| A CUBIST VASE

1918–1920; Čechy (Artěl)

| Bohemia (Artel)

Měkká kamenina, glazovaná

| Soft stoneware, glazed

13 × 20 × 15 cm

Značeno zespodu

| Marked on bottom: Artel, no. 9

Dle návrhu Josefa Havlíčka pro Artěl zhotovila pravděpodobně firma Graniton, Rydl a Thon Svijany-Podolí. Horizontální hranol, vpředu a vzadu vydutý do půlválce, se segmentovými zúženými boky, v nich otvory.

REF.: Fronek J., Artěl, Praha 2009, I.6.3. Drobné umění

1922, č. 1, s. 7. Volavková 1981, s. 12. Lahoda, Vojtěch.

Kubismus. Nakladatelství Brána, spol. s r.o. Olomouc Praha 1996.

VYVOLÁVACÍ CENA 70 000 Kč





72

PAVEL JANÁK (1882–1956)

KUBISTICKÁ DÓZA | A CUBIST BOX

1911; Čechy (Artěl) | Bohemia (Artel)

Měkká kamenina, bílá glazura s černým

geometrickým dekorem svislých pruhů

| Soft stoneware, white glaze with

a geometric pattern of vertical stripes

12 cm

Značeno zespodu číslem | Numbered on underside

Pro výrobní družstvo Artěl, navrhl Pavel Janák, zhotovil Graniton, Rydl a Thon.

Dóza se šestibokou základnou má mírně vertikálně zalomené stěny do čtyř stran. Černé proužky přecházejí svisle po celé délce ze stanového víčka s černou úchytkou. Mírné otěry, intaktní.

REF.: Identické se nacházejí ve sbírce UPM v Praze, sbírce Nadace českého designu.

Český kubismus, Architektura a design, 1910–1925, Vitra Design Museum, str. 276. Fronek J., Artěl, Praha 2009, str. 84, č. kat. I. 1.21.

VYVOLÁVACÍ CENA 35 000 Kč

73

PAVEL JANÁK (1882–1956)

KUBISTICKÁ DÓZA | A CUBIST BOX

1911; Čechy (Artěl) | Bohemia (Artel)

Měkká kamenina, bílá glazura s černým geometrickým dekorem svislých pruhů

| Soft stoneware, white glaze with a geometric pattern of vertical stripes

12 cm

Značeno zespodu | Marked on underside: "ARTĚL"

Pro výrobní družstvo Artěl, navrhl Pavel Janák, zhotovil Graniton, Rydl a Thon.

Dóza se šestibokou základnou má mírně vertikálně zalomené stěny. Černé proužky přecházejí svisle po celé délce ze stanového víčka s černou úchytkou. Mírné otěry, intaktní.

REF.: Identické se nacházejí ve sbírce UPM v Praze, sbírce Nadace českého designu.

Český kubismus, Architektura a design, 1910–1925, Vitra Design Museum, str. 276.

Fronek J., Artěl, Praha 2009, str. 22.

Knobloch I., Vondráček R., Design v českých zemích 1900–2000, Academia, UPM v Praze, 2016, str. 108.

VYVOLÁVACÍ CENA 35 000 Kč





74

PAVEL JANÁK (1882–1956)

KUBISTICKÁ DÓZA | A CUBIST BOX

1911; Čechy (Artěl) | Bohemia (Artel)

Měkká kamenina, černá glazura se zlatým geometrickým dekorem | Soft stoneware, black glaze with gold geometric pattern

11 cm

Značeno zespodu | Marked on bottom: D.10

Pro výrobní družstvo Artěl, navrhl Pavel Janák, zhotovil Graniton, Svijany-Podolí.

Dóza se šestibokou základnou, se zalomenými stěnami do dvou hran, má stanové víčko s úchytkou. Mírné otěry, intaktní.

REF.: Identické se nacházejí ve sbírce UPM v Praze.

Český kubismus, Architektura a design, 1910–1925, Vitra Design Museum, str. 275.

Fronek J., Artěl, Praha 2009, str. 87.

Design v českých zemích 1900–2000, Iva Knobloch, Radim Vondráček, Academia, UPM v Praze, 2016, str. 108.

VYVOLÁVACÍ CENA 35 000 Kč

75

DÓZA / A BOX

Okolo 1920; Čechy (Artěl)

| Around 1920; Bohemia (Artel)

Pakfong, malachyt | Pakfong, malachite

3,6 × 7,5 × 4,6 cm

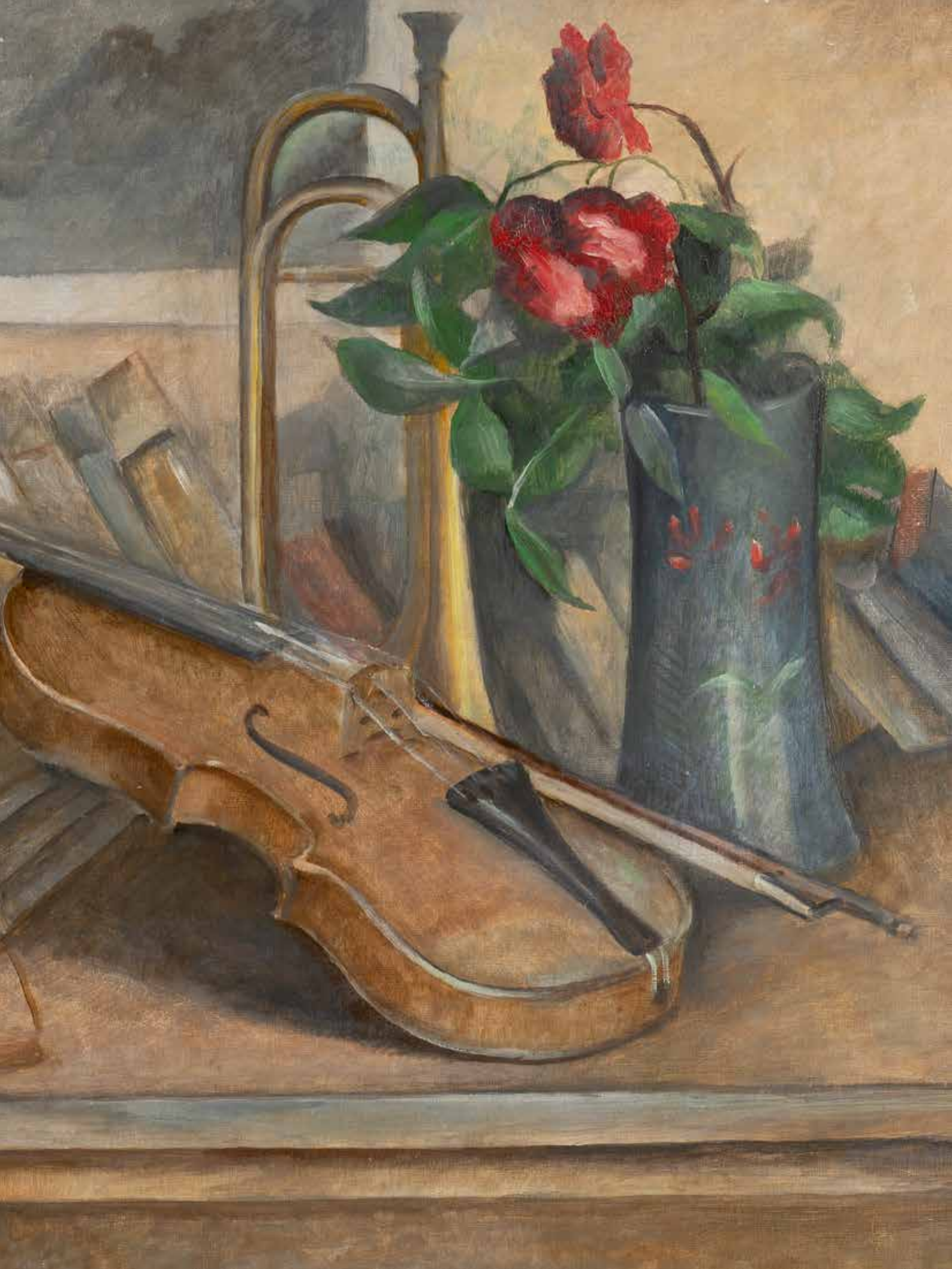
Značeno zespodu | Marked on bottom:

ARTĚL-PRAHA

Oválná dóza navržena patrně Rudolfem Stockarem pro Artěl, má odklápěcí víčko s kubizujícím geometrickým dekorem kosočtverců a uprostřed zasazeným zeleným malachytem.

VYVOLÁVACÍ CENA 20 000 Kč







76

OTAKAR KUBÍN-COUBINE (1883–1969)**ZÁTÍŠÍ S HOUSLEMI | STILL LIFE WITH VIOLINS**

1920–1921

Olej, plátno | Oil on canvas

73 × 96 cm

Sign. vpravo dole | lower right: "Coubine"

Z odborného posudku PhDr. Rey Michalové, Ph.D.: „Zátíší s houslemi je autentickým, špičkovým a sběratelsky raritním dílem autora, který je spolu s R. Kremličkou nejvýraznějším představitelem českého moderního klasicismu. Jeho postavení bylo však specifické v tom, že od roku 1912 žil ve Francii a dosáhl světové proslulosti. V rámci hnutí poválečného „návratu k řádu“ se stal doslova konkurentem P. Picassa. Jeho velká figurální kompozice „Krajkářky z Haute Loire“ (1919) vzbudila roku 1919 pozornost na pařížském Salónu Nezávislých. Na základě samostatné výstavy kreseb v knihkupectví Bernouard uzavřel obchodník s obrazy Adolphe Basler s Coubinem ihned smlouvu. Následovaly další výstavy a díla se tak dostala k předním sběratelům a do mnoha světových muzeí a galerií. Zátíší s houslemi je mistrnou ukázkou Coubinova vrcholného (neo)klasicismu z nejlepšího a sběratelsky nejatraktivnějšího období 20. let, kdy autor dosáhl mezinárodního renomé. Spojuje krystalicky čistou, minuciózně kultivovanou výtvarnou formu s představou klidné, tiché krásy domácího intelektuálního zákoutí, plynoucí z vnitřní harmonie jednotlivých složek obrazu (...) Coubinova díla z raných dvacátých let, jako ‚Zátíší s houslemi‘, oceňoval nejvýznamnější teoretik české meziválečné avantgardy, Karel Teige.“

PROVENIENCE | Sbírka Adolpha Baslera, Paříž; sbírka JUDr. Vladimíra Bubely, prvorepublikového advokáta, Boskovice.

VYSTAVENO | Otakar Kubín (Coubine), Soubor obrazů, kreseb a grafiky, LXV. výstava Spolku výtvarných umělců Mánes, Síň Mánesa, Praha, květen – červen 1923, č. k. 8. Souborná výstava Otakara Kubína, Obecní dům, Praha, listopad 1934, č. k. 36 (zapůjčeno z majetku Adolpha Baslera). Výstava díla Otakara Kubína (Coubine), Dům umění, Moravská Ostrava, 20. 8. – 7. 9. 1937, č. k. 37 (zapůjčeno z majetku JUDr. V. Bubely).

VYVOLÁVACÍ CENA 400 000 Kč





77

OLDŘICH BLAŽÍČEK (1887–1953)

KYTICE | BOUQUET

1926

Olej, plátno, původní Eckova adjustace | Oil on canvas, original Eck housing

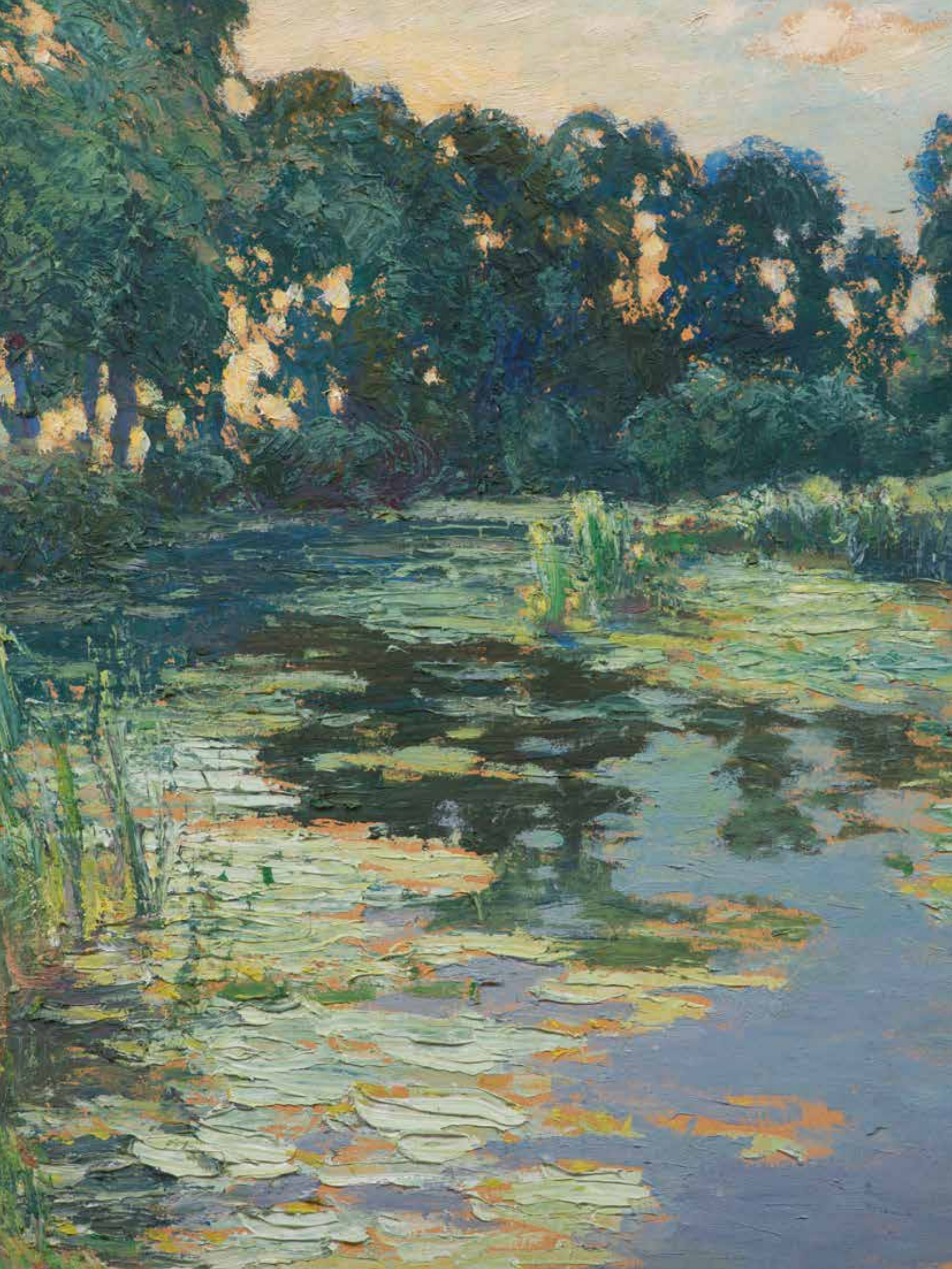
90 × 100 cm

Sign. vlevo dole | lower left: "O. Blazicek / 1926"

Malíř Oldřich Blažíček nebyl jen krajinář, ale jeho tvorba zahrnovala i další škálu námětů. Jak uvádí v posudku PhDr. Naděžda Blažíčková-Horová, umělcova vnučka: „Rád a často maloval květiny, jak řezané ve váze, tak později, když onemocněl revmatismem, kvetoucí na zahradě domu, který si v roce 1928 postavil v Dejvicích na Hanspaulce. Působná Kytice podzimních květin, umělcovou manželkou připravená a dovedně svázaná z pestrobarevných aster a chryzantém do vázy, je nespornou a velmi krásnou prací malíře prof. Oldřicha Blažíčka z roku 1926. Vyznačuje se efektní kompozicí a líbeznou škálou barev, kombinací červených, oranžových, modrých, bílých a zelených tónů a jejich odstínů. Beze sporu patří mezi vynikající malířova díla a je příkladnou ukázkou jeho malířského mistrovství.“

Obrázek bude publikován v monografii chystané na podzim roku 2019.

VYVOLÁVACÍ CENA 280 000 Kč





78

VÁCLAV RADIMSKÝ (1867–1946)**KRAJINA Z POLABÍ | LANDSCAPE OF THE ELBE RIVER VALLEY**

Kolem | Around 1920

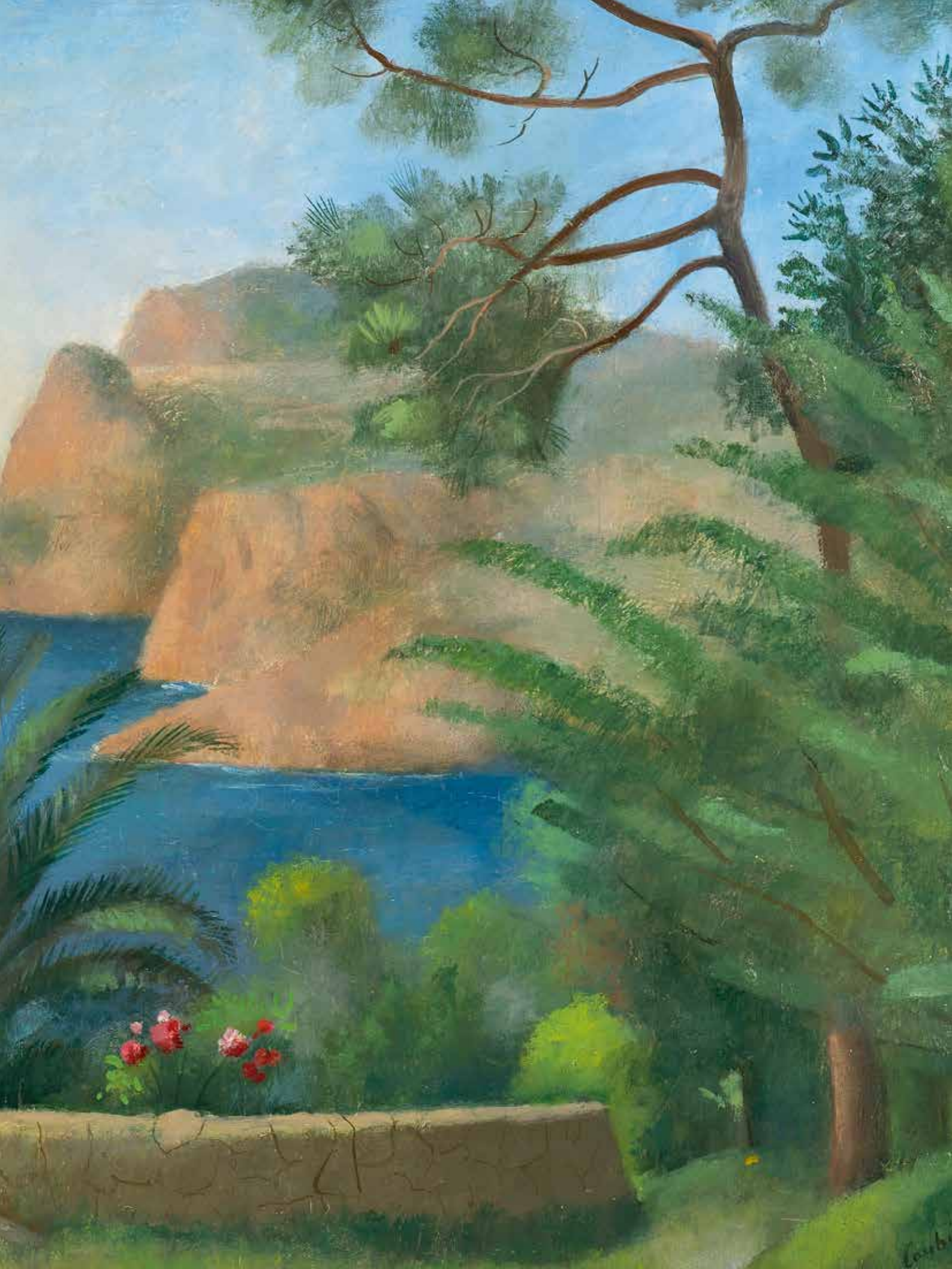
Olej, karton | Oil on cardboard

63 × 79,5 cm

Sign. vlevo dole | lower left: "Radimský"

Obrázek Krajiny z Polabí je reprezentativní prací krajináře Václava Radimského, namalovanou zřejmě kolem roku 1920, jak vyplývá z odborného posudku PhDr. Naděždy Blažíčkové-Horové: „... ze srovnání s ostatními díly z tohoto období, neboť Radimský datoval své obrazy jen výjimečně. V době vzniku díla žil Radimský už opět v Čechách, v rodném domě na Pašince u Kolína, a jeho stálou inspirací mu byla řeka Labe a její okolí. Stále znovu a znovu zaznamenával lesklou vodní hladinu ve spleti rákosů a leknínů, zrcadlení na vodním povrchu podával s přesvědčivostí, stejně jako odrazy větví okolních stromů, nejčastěji olší nebo starých vrb. V tomto námětu byl naprosto nepřekonatelný. Také na předložené Krajině z Polabí malíř barevnými skvrnami přesvědčivě zachytil čerící se hladinu Labe s vodními rostlinami a její břehy rámované stromovím, odrážejícím se na vodní hladině. Hlavní úlohu zde hraje slunce a stín, záběr má pro malíře charakteristické intenzivní světlo a zářivé barvy. Krajina je pozoruhodně provedená, patří mezi ta díla Václava Radimského, jaká byla a jsou dodnes vyhledávaným sběratelským artiklem.“

VYVOLÁVACÍ CENA 360 000 Kč





79

OTAKAR KUBÍN-COUBINE (1883–1969)**SKALISKO U MOŘE (CÔTE D'AZUR) | SEASIDE BLUFF (CÔTE D'AZUR)**

Před | Before 1933

Olej, plátno | Oil on canvas

54 × 65 cm

Signováno vpravo dole | lower right: "Coubine"

Z odborného posudku PhDr. Rey Michalové, Ph.D.: „Skalisko u moře (Côte d'Azur) je autentickým, okouzlejícím a sběratelsky neobyčejně zajímavým dílem, autora, jehož zasněná lyrická krajinářská plátna se vyznačují ojedinělou rovnováhou výtvarných hodnot a prostředků. Je ztvárněn v autorově typickém (neo)klasicistním stylu, kterým se celosvětově proslavil. Otakar Kubín-Coubine je jedním z nemnoha českých umělců, kteří svým dílem dosáhli uznání i v zahraničí. Jeho druhým domovem se stala Francie (od roku 1912), především oblast jižní Provence, kde prožil více než polovinu svého života, a jejíž krajina se mu stala celoživotním inspiračním zdrojem (...) Roku 1925 se usadil natrvalo v Simiane-la-Rotonde a získal francouzské státní občanství. Posuzovaná krajina je však specifická a jedinečná v tom, že nevznikla přímo v Provence, ale na Côte d'Azur. Podobnou pobřežní krajinu s pohledem na skaliska a moře ztvárnil roku 1927 ve dvou leptech, z nichž jeden je pohledem na ostrov Port-Cros u Toulonu. V posuzovaném obraze se Coubine projevuje jako mimořádně citlivý pozorovatel mediteránní přírody. Svůj krajinný záběr si zvolil přímo v terénu, neboť zastával teorii jednoho z prvních krajinářů – plenéristů Eugena Boudina, že „vše, co je namalováno přímo a na místě, má vždy sílu, moc a životnost, již nelze docílit v ateliéru“. Ztvárnil středomořskou krajinu v jednom z nejhezčích ročních období, na jaře, kdy není vyprahlá sluncem ani zmítaná mistralem, jako kousek pozemského ráje.“

PROVENIENCE | Z majetku Adolpha Baslera.

VYVOLÁVACÍ CENA 320 000 Kč

80

**BORIS DMITRIJEVIČ GRIGORIJEV
(1886–1939)**

RÁMÁJANA | RAMAYANA

1931

Olej, plátno | Oil on canvas

180 × 115,5 cm

Sign. vlevo dole latinkou | Signed lower left in Latin letters: "Boris Grigoriev"



Obraz má svým exotickým tématem ve tvorbě Borise Grigorieva výjimečné postavení. Malíř sám totiž Indii nikdy nenavštívil. Podnět k obrazu nejspíše zprostředkoval Nikolaj Konstantinovič Rerich, přítel a stejně jako Grigoriev člen uměleckého sdružení Mir iskusstva (Svět umění), který naopak Indii osobně procestoval a obdivoval její kulturu. Jak plyne z názvu obrazu, východiskem byl starý indický epos Rámájana, přičemž malíř, známý převážně jako figuralista a portrétista, se zaměřil na hlavní ženskou postavu Situ, snoubenku hlavního hrdiny Rámy. Je vyobrazena jako celá figura v tradičním indickém oděvu, hrající na tradiční hudební nástroj veenu. Kompozici doplňují symbolická zvířata (opice, kráva) a doplňující figury rolníků v pozadí a dvou hlav s asijskými rysy po straně.

Styl malby odpovídá způsobu, jakým Grigoriev většinou pracoval: tvář je pečlivě propracovaná, hlavní síla výrazu soustředěna v pronikavých, výrazných očích, zbytek postavy je pak malován volněji a ostatní části kompozice jen zcela náznakově, až na hranici čitelnosti. Východiska této metody lze hledat na jedné straně v ruské malbě ikon, na druhé straně v dobové evropské malbě tzv. Nové věcnosti. Obraz byl dedikován Gandhimu a poprvé vystaven v Praze na výstavě skupiny Skythů v roce 1932. Zdá se však, že dedikace byla pouze symbolická, protože autor se pokoušel dílo prodat v Praze hned po výstavě. Prodej se neuskutečnil a obraz zůstal uložen v redakci německého deníku Prager Presse, odkud přešel do soukromého majetku až v roce 1947, tedy dlouho po malířově smrti.

Boris Grigoriev patří k nejvýraznějším osobnostem ruské malby 1. poloviny 20. století. Studoval ve Stroganovově institutu a na petrohradské Akademii. V roce 1913 si umělecké vzdělání doplnil ještě při pobytu v Paříži. Vrátil se do Ruska, ale po bolševické revoluci zemi opustil i s rodinou. Přes Finsko se dostal do Berlína a odtud do Paříže. Usadil se v Cagnes-sur-Mer a stal se vyhledávaným portrétistou. Hojně vystavoval a působil jako pedagog v Chile, New Yorku i ve vlastní soukromé škole ve Francii. Pražskému publiku se poprvé představil samostatnou výstavou v Mánesu v roce 1926.

Díla Borise Grigorieva se nacházejí ve sbírkách mnoha muzeí v Rusku i na Západě. Jedna z jeho vůbec nejvýznamnějších maleb, monumentální paraván Tváře světa (1920–1931), vystavená spolu s Rámájanou v Praze v roce 1932 a původně dedikovaná Společnosti národů, se dnes nachází ve sbírce Národní galerie v Praze. Expertiza PhDr. Anna Janišťinová.

VYSTAVENO | Francouzský institut v Praze, Výstava slovanských umělců (Skythové), 13. 3.–10. 4. 1932.

REF.: Katalog výstavy skupiny slovanských umělců v Praze, Praha, 1932, č. kat. 12.

Hauser, J., Eurasijství a skupina Skify 1930–1933. Diplomová práce. Praha, FF UK, Ústav dějin umění, 2009. str. 41–47.

Hauser, J., "Jsme Skythové, jsme Asiaté my..." Eurasijství a umění meziválečné emigrace ze Sovětského svazu.

Sergej Mako a skupina Skify. In: Umění LVII (2009)/2, str. 172–184. Galeeva, T., Kostina, D., Russian Emigré Artists Boris Grigoriev and Grigory Musatov and 1920s–1930s Prague: Between "Russian Exoticism" and Western Modernism.

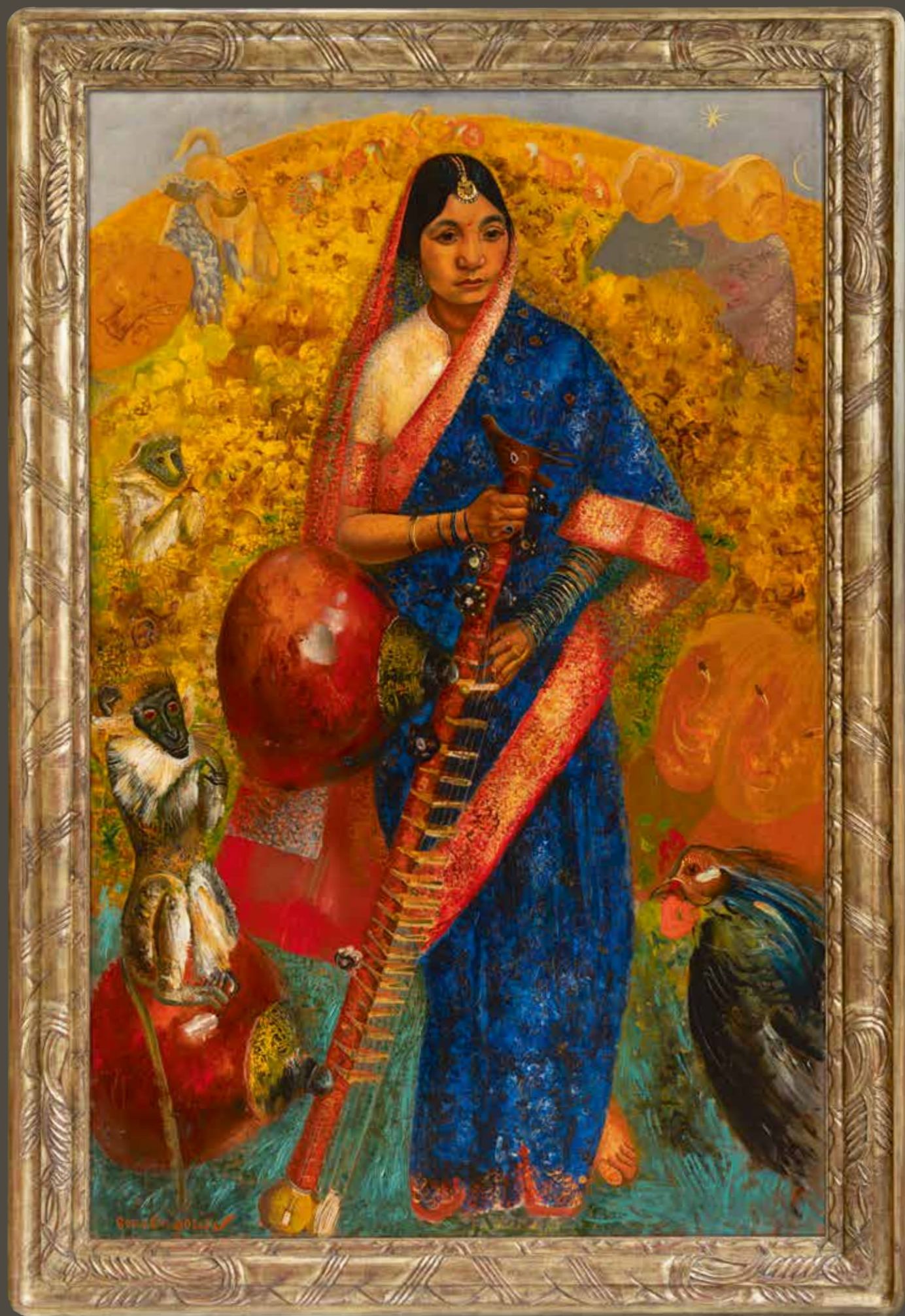
In: Centropa 2013. str. 227–234.

PROVENIENCE | Soukromá sbírka v Čechách, získáno v roce 1947.

DRAŽENO | Sotheby's London, 2015.

VYVOLÁVACÍ CENA 9 000 000 Kč





The exotic theme in this painting is atypical in Boris Grigoriev's oeuvre; in fact, the painter had never been to India. The inspiration likely came from his friend Nicholas Roerich, a fellow member of the Mir Iskusstva art movement who had traveled through India and was an admirer of Indian culture. As the title implies, the painting is based on the ancient Indian epic poem Ramayana and portrays the main female protagonist, Sita, the wife of the main character Rama. Grigoriev, who is primarily known as a figure artist and portrait painter, depicts the full figure of Sita in traditional Indian attire playing the veena. The composition is rounded out with symbolic wildlife (monkeys, a cow), with additional figures of farmers in the background and two heads with Asian features to the side. The painting style corresponds to Grigoriev's frequent modus operandi: the face is carefully detailed, the power of her expression focused in her penetrating, distinctive eyes; the rest of the figure is more freestyle and the remainder of the composition is merely indicated, on the margins of readability. The foundations of this method can be found in Russian icon painting as well as in the New Objectivity art movement. The painting was dedicated to Ghandi and was first shown in Prague at the "Skify" art group exhibition in 1932. However, it seems the dedication was only symbolic, because the artist tried to sell the work in Prague immediately following the exhibition. The sale never materialized and the painting remained in storage at the offices of the German-language newspaper Prager Presse. The painting was transferred to private ownership only much later, in 1947 – long after the artist's death. Boris Grigoriev is one of the most important figures in early 20th century Russian painting. He studied at the Stroganov Art School and the Imperial Academy of Arts in Saint Petersburg. In 1913 he continued his art studies in Paris. He returned to Russia, but after the October Revolution he emigrated with his family, traveling via Finland to Berlin before moving on to Paris. He settled in Cagnes-sur-Mer, where he became a popular portrait painter. He exhibited extensively and taught art in Chile, New York, and at his own private school in France. He made his Prague debut with a solo exhibition at the Manes in 1926. Boris Grigoriev's works can be found in the collections of many museums throughout Russia and the West. One of his most well-known works, a monumental painting on a folding screen titled "Faces of the World" (1920–1931), which was exhibited with Ramayana in Prague in 1932 and was originally dedicated to the League of Nations, is now in the collections of the National Gallery in Prague.

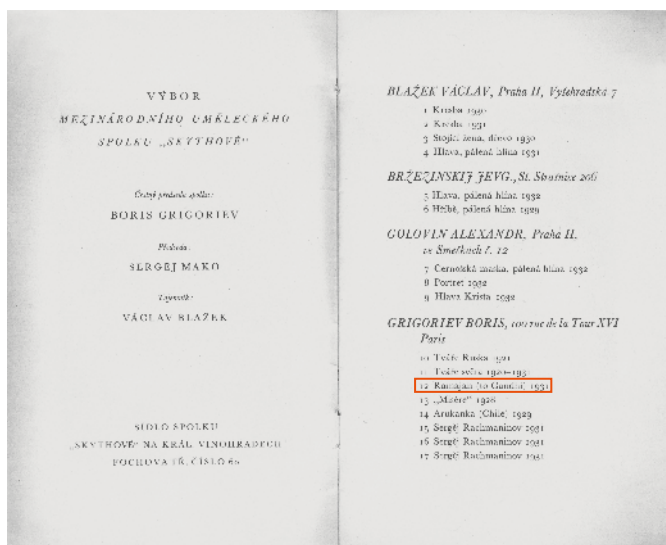
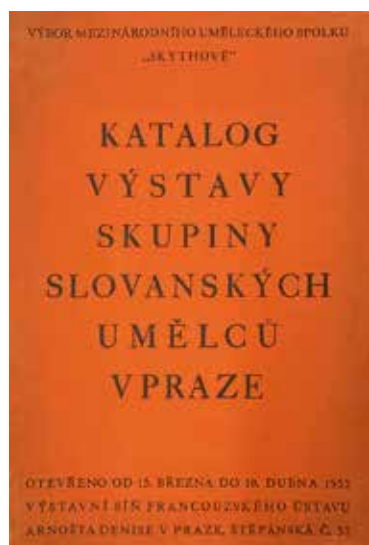
Expert assessment by PhDr. Anna Janišťinová.

EXHIBITED AT | French Institute in Prague, Exhibition of Slavic Artists ("Skify"), 13 Mar–10 April 1932.

REF.: Catalogue of the Group of Slavic Artists exhibition in Prague, 1932, cat. no. 12. Hauser, J., *Eurasijstvi a skupina Skify 1930–1933 [Eurasianism and the "Skify" group, 1930–1933]*. Thesis. Prague, Charles University Faculty of Arts, Institute of Art History, 2009. pp. 41–47. Hauser, J., "Jsme Skythové, jsme Asiatické my ..." *Eurasijstvi a umění meziválečné emigrace ze Sovetského svazu [We're Scythians, We're Asians, We ...] – Eurasianism and the Art of Interwar Emigrés from the Soviet Union*. Sergej Mako a skupina Skify [Sergej Mako and the Skify Group]. In: *Umění/Art LVII (2009)/2*, pp. 172–184. Galeeva, T., Kostina, D., *Russian Emigré Artists Boris Grigoriev and Grigory Musatov and 1920s–1930s Prague: Between "Russian Exoticism" and Western Modernism*. In: *Centropa 2013*, pp. 227–234.

PROVENANCE | Private collection in Bohemia, acquired in 1947.

AUCTIONED | Sotheby's London, 2015







81

OTTO GUTFREUND (1889–1927)**MASKA S NÁHRDELNÍKEM | A MASK WITH A NECKLACE**

1919

Polychromovaná pálená hlína | Polychrome fired clay

29 cm

Značeno zezpodu tužkou | Marked on underside in pencil "vydáno ve třech exemplářích / č. 2"

Období od návratu z Čech do Paříže koncem listopadu 1919 do začátku ledna 1920 se stalo pro Otto Gutfreunda v tvorbě přelomovým. Jak vyplývá z jeho korespondence, od základu proměnil nejen celý formální aparát, ale i tematické zaměření tvorby. Bez použití modelačních fines a psychologizace, jen v hladkých, dokulata modelovaných formách, dosahuje nové syntézy. Podává obraz člověka naráz, celostně, jednou provždy, čemuž odpovídá i uzavřená forma, kde chybí samoúčelná hra se sochařským zdůrazněním hmot či objemů. Povrch je hladký a modelace nevzrušená, tvar jakoby věrně popisuje model, ale je přitom rafinovaný. Gutfreund ve svých podobiznách předkládá vlastní interpretaci portrétovaného. S tím souvisí i práce s motivem masky, jež symbolizuje záhadnost člověka a neoddělitelnost jeho podstaty. Reprezentativní ukázkou tohoto pojetí je Maska s náhrdelníkem, v níž jsou potlačeny všechny charakteristické znaky a zbývá pouze maska-tvář s vyřiznutýma očima a naznačeným nosem a ústy. Otto Gutfreund, zakladatelská osobnost českého moderního sochařství, jehož dílo se dodnes těší neutuchajícímu sběratelskému zájmu, patří k našim nejvýznamnějším sochařům světového významu.

REF.: Katalog NG v Praze: Otto Gutfreund, Veletržní palác (14. 12. 1995–14. 4. 1996), str. 67.

SOUPIŠ DÍLA | Č. 101, str. 214. Jiří Šetlík, Otto Gutfreund, cesta ke kubismu, Gallery 2012, str. 196.

VYVOLÁVACÍ CENA 280 000 Kč





82

OTTO GUTFREUND (1889–1927)**DVOJICE RUSKÝCH LEGIONÁŘŮ | TWO RUSSIAN LEGIONNAIRES**

1925–1926

Polychromovaná sádra | Polychrome plaster

50 cm

Sádrová studie legionářů vynikajícího českého sochaře Otty Gutfreunda představuje postavy příslušníků 3. střeleckého pluku a 1. jízdního pluku Jana Jiskry z Brandýsa. Na povrchu sousoší jsou dobře znatelné autorovy tahy štětce, obličaje obou vojáků jsou propracovány do posledních detailů. Otto Gutfreund vstoupil hned na počátku první světové války, v srpnu roku 1914, do řad českých a slovenských dobrovolníků v rámci francouzské armády. Jako příslušník roty Nazdar se účastnil v květnu roku 1915 bitvy u Arrasu, kde zahynulo několik jeho nejbližších přátel. Na podzim roku 1915 se Gutfreund otevřeně postavil spolu se třemi příslušníky roty Nazdar do čela odporu Čechů a Slováků proti tzv. Bérengérovu zákonu, podle něhož nesměli být přijímáni do francouzské armády vojáci států, bojujících na straně nepřátel Francie (včetně Rakousko-Uherska). Rota Nazdar byla také z tohoto důvodu zrušena a její vojáci rozptýleni do cizineckých jednotek. Za účast v tzv. „aféře kapráků“ byl Gutfreund odsouzen a až do konce války vězněn ve francouzských internačních táborech. Teprve intervence představitelů československé vlády na podzim roku 1918 vedla k jeho propuštění.

Ref.: Katalog Otto Gutfreund – Soupis díla: č 207, str. 238. Přiloženo potvrzení z rodinné pozůstalosti autora.

VYVOLÁVACÍ CENA 95 000 Kč



83

BŘETISLAV BENDA**(1897–1983)****DÉMÉTÉR | DEMETER**

1923

Bronz, autentický odlitek

| Bronze, authentic cast

58 cm

Značeno vpravo dole na plintě

| Marked on lower right on plinth: "Benda B."

Z osvědčení o původu plastiky: „Břetislav Benda byl již za svého života současníky – kolegy sochaři i znalci umění – zván sochařem ženského těla. Tato charakteristika je oprávněná, ženské postavy jsou stěžejní částí rozsáhlého díla, čítajícího více než sto soch v životní i nadživotní velikosti, desítky portrétů a také několik set dalších plastik menších rozměrů. Plastikou řecké bohyně hojnosti Démétér charakterizuje J. Kotalík jako: ‚směrování k idealistně odstíněné alegorizaci ve frontálním a statickém postoji s atributem klasů v levé ruce‘. Plastika byla mnohokrát vystavována a získala zlatou medaili na Mezinárodní výstavě dekorativního umění v roce 1925 v Paříži. Její fotografie byly zveřejněny jak v domácím tak i v zahraničním tisku.“

REF.: Archiv autora. Jiří Kotalík, Břetislav Benda, Odeon, 1982, str. 86. Břetislav Benda, Bronz a kámen, Melantrich, 1972, 1977, 1982. Sborník Břetislava Benda ml., Život a dílo, 2015. M. Burian a kol., Břetislav Benda sochař republiky, VHÚ, 2015. Článek M. Wollfa, Mezinárodní výstava dekorativního umění v Paříži 1925 – Břetislav Benda, In: časopis Umělci současnosti, 1926.

VYVOLÁVACÍ CENA 95 000 Kč



84

OTAKAR ŠVEC (1892–1955)

VOSKOVEC A WERICH | VOSKOVEC AND WERICH

1932

Polychromovaná sádra | Polychrome plaster

27,5 cm

Známa dvojbusta Voskovce a Wericha náleží do počátku 30. let, kdy O. Švec spolupracoval s Osvobozeným divadlem. Podílel se např. i na sochařské výzdobě scény antifašistické hry *Osel a stín* nebo později i na filmech této dvojice. Švecovou první významnou (a ve světě možná i nejslavnější) sochou byla v roce 1924 futuristická plastika muže na motocyklu *Sluneční paprsek – Motocyklista*, s níž slavil velký úspěch v r. 1925 na Světové výstavě dekorativních umění v Paříži. Nadaný umělec studoval UMRUM a AVU v at. J. V. Myslbeka a J. Štursy, kde pracoval nejprve jako pomocník a asistent a po Štursově smrti v roce 1925 jej i dva roky vedl. Ve dvacátém roce pobýval v Paříži v at. Émile-Antoine Bourdella. Za 2. sv. války vytvořil sérii soch významných postav našich dějin (J. Neruda, T. G. Masaryka, J. Husa). Osudovým se mu stalo období 50. let, kdy pod tlakem komunistického režimu při stavbě Stalinova pomníku a rok po sebevraždě manželky také obětoval svůj život.

VYVOLÁVACÍ CENA 180 000 Kč



85

MILOSLAV HOLÝ (1897–1974)**ZÁTÍŠÍ SE SKLEM | STILL LIFE WITH GLASSWARE**

1930

Olej, plátno | Oil on canvas

60 × 81,5 cm

Sign. vpravo dole | lower right: "M. Holý 30"

Verso štítek z výstavy | label from "XXI Biennale Internationale des Beaux-Arts, Venice 1938" and stamp from an exhibition at the Manes

Téma zátíší se spolu s krajinomalbou řadí mezi Holého nejoblíbenější náměty, k nimž se po celý život vracel. Nabízené Zátíší se sklem datované rokem 1930 vzniklo v době, kdy Holý vstřebal nové impulsy z cest po Francii a byl členem Spolku výtvarných umělců Mánes. Pod vlivem Spolku nabrala jeho paleta jasnějších odstínů a rukopis se uvolnil.

V nabízeném díle můžeme sledovat jemné barevné přechody a akcenty bílé, které spolu s expresivním projevem utvářejí harmonický celek. Holý studoval na Akademii výtvarných umění u J. Preislera, V. Bukavce a J. Obrovského a navštěvoval také grafickou speciálku M. Švabinského. Důležitou roli hrál v Sociální skupině Ho Ho Ko Ko, kterou v roce 1924 založil společně s umělci K. Holanem, P. Kotíkem a K. Kotrbou. Skupina se převážně soustředila na realistické náměty a sociální tematiku. Holý celoživotně tíhne k expresionismu, což je znatelné nejen v jeho pastózních krajinomalbách, ale také malbách periférií, jímž často vtiskává stopy zádumčivosti a melancholie.

VYVOLÁVACÍ CENA 120 000 Kč





86

ALOIS WACHSMAN (1898–1942)

FIGURA | FIGURE

1930

Olej, lepenka | Oil on paperboard

46 × 37 cm

Sign. vpravo dole | lower right: "Wachsmann / 30"

Verso razítko | Stamp on reverse: "Vystaveno v Manesu 1947, c. 115"

Z odborného posudku PhDr. Rey Michalové, Ph.D.: „... obraz ‚Figura‘ je autentickým, špičkovým a mimořádně vzácným dílem autora, jehož tvorba patří k nehlubším a nejosobitějším projevům české meziválečné avantgardy. Wachsmann byl osobností všestranných schopností – architektem, scénickým výtvarníkem, malířem. Vlastní těžiště jeho tvorby spočívá právě v díle malířském. Byl nadán neobyčejnou invencí a tvůrčí fantazií. Profesí architekt (studoval u A. Engela a J. Fanty na ČVUT a J. Gočára na AVU v Praze) v letech 1928–1936 působil jako projektant v ateliéru J. Gočára. K. Honzík ho neváhal prohlásit za jeden z největších architektonických talentů, jaké jsme měli. Jeho jméno ale zůstalo skryto za ‚značkou‘ Gočárova ateliéru. Bytostně bližší mu bylo malířství, protože mu – na rozdíl od architektury – umožňovalo realizovat bezprostředně. Wachsmann pocházel z kultivovaného rodinného prostředí. Příbuzenské vztahy jej poutaly k rodině Pinkasů, Voskoců a ke spisovateli Arnoštu Procházce, zakladateli Moderní revue. Gymnázium v Křemencově ulici – tzv. ‚Křemencárna‘, kde Wachsmann začal studovat, byla nejsilnějším ohniskem mladé generace, která se později sjednotila v Uměleckém svazu Devětsil, oficiálně ustaveném v říjnu 1920 pod vedením K. Teige. Wachsmann patřil k zakládajícím členům. Na slavné Jarní výstavě 1922 byl z jedenácti autorů zastoupen největším počtem děl. Osobní rozpory a Teigeovo nové program hlásající zánik tradičního malířství vedl k secesi z Devětsilu a vzniku tzv. Nové skupiny, která v podstatě dořešila program proletářského umění. V letech 1923–1925 vytváří Wachsmann monumentální kresebná zátěží, zobrazující nejprostší věci obyčejného života, odhmotněná subtilními barevnými tóny pastelu. Po tříleté odmlce věnované studiu architektury na AVU v Praze a druhé cestě do Paříže (1928) začíná autorovo nové tvůrčí období ve znamení lyrického a imaginativního kubismu, jež vyvrcholilo jeho účastí na výstavě Poesie 1932, kterou za S.V.U. Mánes organizoval. Řada uměleckých vlastností spojuje Aloise Wachsmanna s jeho kolegy z Devětsilu, s F. Muzikou, J. Šimou, J. Štyrským, Toyen. Také on vyšel z kubismu, civilismu, poetismu a v pol. 30. let dospěl k surrealismu. Z celé generace však zůstal nejvíce věrný civilismu svého mládí, který v určité formě proniká i do pozdních děl. Obraz ‚Figura‘ je bravurní realizací lyrického kubismu, v němž Wachsmann volně navázal na Picassův příklad, aby došel až k radikálně redukovanému, znakovitému tvaru. V. Nezval si zcela správně povšiml, že Wachsmannovy kompozice připomínají ‚malované plastiky‘, tedy jakési abstrahované figurální skelety. Domnívám se, že obraz ‚Figura‘ byl kromě dvou doložených výstav prezentován na autorově samostatné výstavě na jaře roku 1931 v Aventinské mansardě. Obdobně koncipovaná abstrahovaná stojící postava, proměněná v prostý znak, je reprodukována na obálce katalogu. Obraz ‚Figura‘ je sběratelsky raritním dílem, v němž vyvrcholilo autorovo výtvarné směřování od konce 20. let. Přímou ukázkově se v něm projevuje bytostný sklon k nadsázce a výtvarné experimentaci, který z něj činí jednoho z nejzajímavějších umělců 1. pol. 20. století.“

VYSTAVENO | Alois Wachsmann 1898–1942, Posmrtná výstava, březen 1947, Spolek výtvarných umělců Mánes, č. kat. 29. Alois Wachsmann, GHMP, Obecní dům, prosinec 1970 – leden 1971, č. k. 35.

VYVOLÁVACÍ CENA 750 000 Kč

LADISLAV ŠALOUN (1870–1946) – Sochař a ilustrátor, žák T. Seidana a B. Schnircha, je jednou z klíčových postav českého secesního symbolismu v sochařství. V 90. letech se jeví jako obratný rutinér, brilantně ovládající všechny stylové polohy, od naturalismu religiozní plastiky přes neorenesanční alegorie až k veristickému sociálnímu žánru. Nevzdává se však ani uměleckých ambicí, jak o tom svědčí jeho členství v Mánesu, kde se setkal s F. Bílkem a nejlepšími Myslbekovými žáky, S. Suchardou, J. Mařatkou, Q. Kociánem a B. Káfkou, s nimiž pak uskutečnil překvapivou sochařskou revoluci. Byl jedním z neplodnějších sochařů první poloviny 20. století a velmi často spolupracoval s architekty na monumentálních dílech. Hlavní a nejvýznamnější prací se stal pomník Mistra Jana Husa na Staroměstském náměstí v Praze (1901, dokončen 1915). Při jeho vytváření byl Šaloun ovlivněn monumentální tvorbou Auguste Rodina. Socha pro Šalouna neznámá pouhou stylovou proměnou, ale stává se nositelem výrazu myšlení. V Praze se podílel také na sochařské výzdobě různých budov, mezi které patřila také Pojišťovna Praha (1903), První česká zájmová banka (1905) a Obecní dům. Několik Šalounových soch se také nachází např. v Hořicích v Podkrkonoší (Krkonoš, pomník Jana Husa).



87

LADISLAV ŠALOUN (1870–1946)

HARPYJE | A HARPY

1934

Hadeč, jantar | Serpentinite, amber

57 cm

Ojedinělý sochařský artefakt, který Ladislav Šaloun vytvořil v roce 1934, symbolizuje z antiky převzatou zlovolnou bytost a pochází z původního zařízení Šalounova ateliéru. Jak uvádí v odborném posudku prof. PhDr. Petr Wittlich, CSc.: „... je zajímavá datem svého vzniku, protože v meziválečné Šalounově tvorbě představuje námětově výjimku. Navazuje však na jeho symbolistickou plastiku ze začátku století a pro svoji monumentální formu byla zhodnocena jako nejpozoruhodnější dílo pozdního Šalounova období. Interpretovat její význam lze dnes už jen spekulativně, ale lze ji chápat jako Šalounovu reakci na nepříznivé hodnocení jeho práce, ostře vyjádřené F. X. Šaldou v pověstné stati Mor pomníkový z roku 1929. Harpyje, původně krásné bohyně bouře, napůl člověk a napůl pták, se v řecké mytologii změnila v ohybné mstitelky lidské viny. Šaloun, který na počátku století vytvořil pozoruhodnou sérii expresivních hlav vyjadřujících extrémní duševní stavy, užitých i v Husově pomníku, se v Harpyji vrátil k tomuto pojetí, aby mu dal obecnější, mytologií saturovaný význam. Nejspíš to byl pro něho symbol věčné odplaty, kterou hrozí umělecký monumentalismus potírající funkcionalistické utilitaritě. Uhrančivá expresivita tváře Harpyje je přitom významně posílena zvoleným materiálem plastiky, jehož nazelenalý barevný tón vnáší do ní pocit přírodní osudové síly.“

REF.: L. Šaloun, drobná plastika, kresby, duben–květen 1980, Krajská galerie v Hradci Králové, Seznam děl č. 57, foto č.12.

VYVOLÁVACÍ CENA 380 000 Kč





88

SEDACÍ SOUPRAVA ART DECO | AN ART DECO SEATING GROUP

1930

Padouk | Padouk wood

Stůl kulatý | Round table: 66 × 100 cm

2 × křesla | Armchairs: 75 × 66 × 66 cm

2 × židle | Chairs: 75 × 66 × 66 cm

Stůl, pár křesel, pár židlí z exotického dřeva se světle modrým čalouněním, vznikl pravděpodobně dle návrhu významného architekta a designéra Jiřího Krohy. Restaurováno a nově čalouněno.

VYVOLÁVACÍ CENA 75 000 Kč



89

FUNKCIONALISTICKÝ PSACÍ STŮL | A FUNCTIONALIST DESK

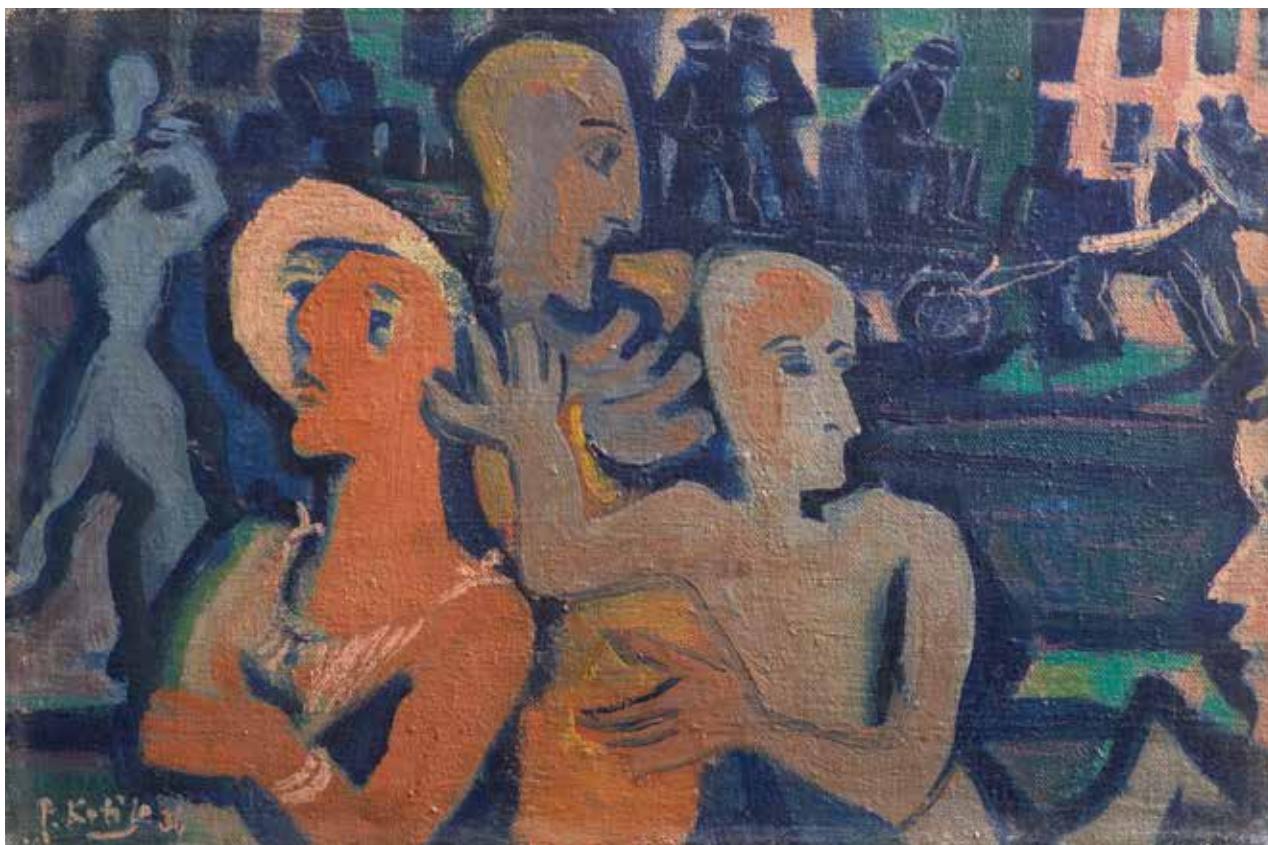
30. léta 20. století | 1930s

Ořech, sklo, chromovaná ocel a kování | Walnut, glass, chrome steel and fittings

78,5 × 185 × 82 cm

Elegantní, rozměrný, funkcionalistický psací stůl se čtyřmi velkými a třemi menšími zásuvkami, úložným prostorem a poličkami. Ořechové dřevo je kombinováno s chromovanými trubkami, které převážně podpírají stůl. Původní skleněná deska. Restaurováno.

VYVOLÁVACÍ CENA 45 000 Kč



90

PRAVOSLAV KOTÍK (1889–1970)**NA ULICI | ON THE STREET**

1936

Olej, plátno | Oil on canvas

27,5 × 41,5 cm

Sign. vlevo dole | lower left: "P. Kotík 36"

Verso autorské číslování: 19/36; razítka Galerie Mary Šnoblové a Klubu přátel umění v Mladé Boleslavi

| Numbered by artist on reverse: 19/36; stamps of Mary Snoblova Gallery and Mlada Boleslav Friends of the Arts Club



V roce 1932, po předchozím dvacetiletém působení na menších městech (Turnov, Nová Paka, Mladá Boleslav) se Pravoslav Kotík stěhuje do vysněné Prahy, kde dostává místo učitele kreslení na reálce Na Smetance. Pražské prostředí je ale na jeho přímou povahu příliš mnohoznačné, nesplňuje jeho očekávání a malíř se postupně uzavírá do sebe. „Kotík se vrací ke starším tématům a rozvádí je v různých variacích. Pokračuje ve volném cyklu, který byl v roce 1978 vystaven jako Skupiny, davy, zástupy. Jedná se o stále stejnou vrstvu drobného proletariátu, počet figur v obrazech narůstá: lidé se scházejí na ulici, před hospodou, v dílně nebo automatu, společně protestují nebo jdou do kina. Rozvíjené téma citlivě reflektuje zneklidňující klima doby a obrazy se stávají obsahově nosnější. Kubizující stavba se bortí pod expresí tvaru i výrazu. Obrazy jsou malířsky vydatné. Výjevy dostávají divadelní ráz, který podporuje kulisovité řazení dějových plánů.“ Cit. Marcela Pánková, Pravoslav Kotík 1889–1970, str. 43, NG v Praze u příležitosti autorovy výstavy ve Valdštejnské jízdárně 1991.

REF.: Výstava Pravoslav Kotík – Podobizny, Jiří Kodl – Krajiny, Galerie Mary Šnoblové v Bredovské ulici na Praze 2, březen 1937.

VYVOLÁVACÍ CENA 90 000 Kč



91

PRAVOSLAV KOTÍK (1889–1970)**DÍVKA S KYTICÍ | A YOUNG LADY WITH A BOUQUET**

1941

Olej, plátno | Oil on canvas

66 × 46 cm

Sign. verso na plátně | Signed on canvas on reverse: "P.K. / 27/41"

Obrázek Dívky s kyticí je příkladem expresivní nadsázky v malbě u Pravoslava Kotíka. Hravou kompozicí s dívkou ukrývající tvář za velkou kyticí a v pozadí s ležící mužskou postavou v sobě nezapře i francouzskou zkušenost. Respektovaný a v současné době sběratelsky oblíbený autor studoval u prof. K. V. Maška, E. Dítěte a J. Schikanedera na UMPRUM v Praze. Byl členem S.V.U. Mánes, Sociální skupiny Ho Ho Ko Ko (s K. Holanem, M. Holým a K. Kotrbou) a vystavoval také s Uměleckou besedou. V padesátých letech žil v izolaci, až do roku 1958 nesměl vystavovat. Zpočátku bylo jeho dílo ovlivněno fauvismem a expresionismem. Ve dvacátých letech se přiklonil ke geometrizujícímu kubismu, který se projevil hlavně v redukci a zjednodušení obrazové struktury, později se nechal inspirovat také novoklasicismem. Obsahem Kotíkova celoživotního programu byl člověk ve složité sociální struktuře. Ze sbírky sochaře Karla Kotrby.

VYVOLÁVACÍ CENA 95 000 Kč



92

EMIL FILLA (1882–1953)**ZÁPAS HERAKLEA S KITHAIRONSKÝM LVEM | HERCULES WRESTLING THE LION OF CITHAERON**

1936

Kresba, akvarel, papír | Watercolor drawing on paper

32 × 36 cm

Sign. vpravo dole | lower right: "Emil Filla 36"

Verso přepis | Inscription on reverse: "Tuto kresbu si vybral Fr. Tichý když mu ji Filla daroval. J.H."

Kresba ze sbírky Františka Tichého je s největší pravděpodobností přípravnou skicou ke stejnojmennému Fillovu obrazu, namalovanému ve stejném roce. Odpovídá tomu přesná kompozice Heraklea i skoleného lva. V tomto období se také stylově zbavuje pozůstatků kubismu a začíná se projevovat dynamický rukopis. Na předválečnou atmosféru reaguje Filla celou sérií obrazů s detailní interpretací antických mýtů a bájí. Námět kresby vychází z řecké mytologie o hrdinovi Herakleovi, který již v mládí svým kyjem skolil kithaironského lva, pustošícího stáda, a jehož kůži po té nosil. Námět může být zaměněn i s jeho prvním úkolem, jímž bylo zabití obřího nemejského lva s neprorazitelnou kůží, kterého silou v pažích zardousil v jeho jeskyni.

VYVOLÁVACÍ CENA 55 000 Kč



93

BOHUSLAV REYNEK (1892–1971)**MOTÝL V BODLÁČÍ | A BUTTERFLY IN THE THISTLES**

40. léta 20. století | 1940s

Suchá jehla, japonský papír | Drypoint on Japanese paper

17,5 × 15 cm

Sign. vpravo dole | lower right: "Reynek"

Bohuslav Reynek byl český grafik, básník a překladatel, jehož grafické listy můžeme vnímat jako vizuální transkripci básnického jazyka. Jeho dílo bylo velmi dobře přijato ve Francii, kde vystavoval v letech 1927–1929. Ve 30. letech postupně ustupoval od kresby uhlím a pastelem a začal používat techniku suché jehly a leptu. Grafiky z období 30. let často znázorňují Petrkov, kde se narodil, a přírodu, kterou miloval a která mu byla inspirací. Krajinné motivy po roce 1939 střídají biblické náměty, především scény ukřižování, piety a zapření sv. Petra. Nejvýznamnější část Reynkova grafického i básnického díla vzniká v 50. a 60. letech 20. století, kdy na jeho rodinu dopadla komunistická represe. Reynkův statek byl zestátněn a on sám zde mohl pracovat pouze jako pomocný dělník. V tomto období vznikl cyklus Job nebo Don Quijote a množství dalších grafik. Z Petrкова se stalo jakési „poutní“ místo, kde nacházeli útočiště mladí umělci i disidenti. V r. 1964 umírá Reynkova manželka, francouzská básnířka Suzanne Renaudová, a Reynek může po dlouhé době opět vystavovat. Po r. 1968 se však opět stává „zakázaným“ umělcem a jeho grafickému a literárnímu dílu se dostává plného ocenění až po r. 1989.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč



94

OTAKAR MRKVIČKA (1898–1957)

NÁROŽÍ | STREET CORNER

1942

Olej, dřevěná deska | Oil on wood panel

39 × 31,5 cm

Vzadu výstavní štítek: Galerie Jos. R. Vilímek, vystaveno 1943, číslo katalogu 13

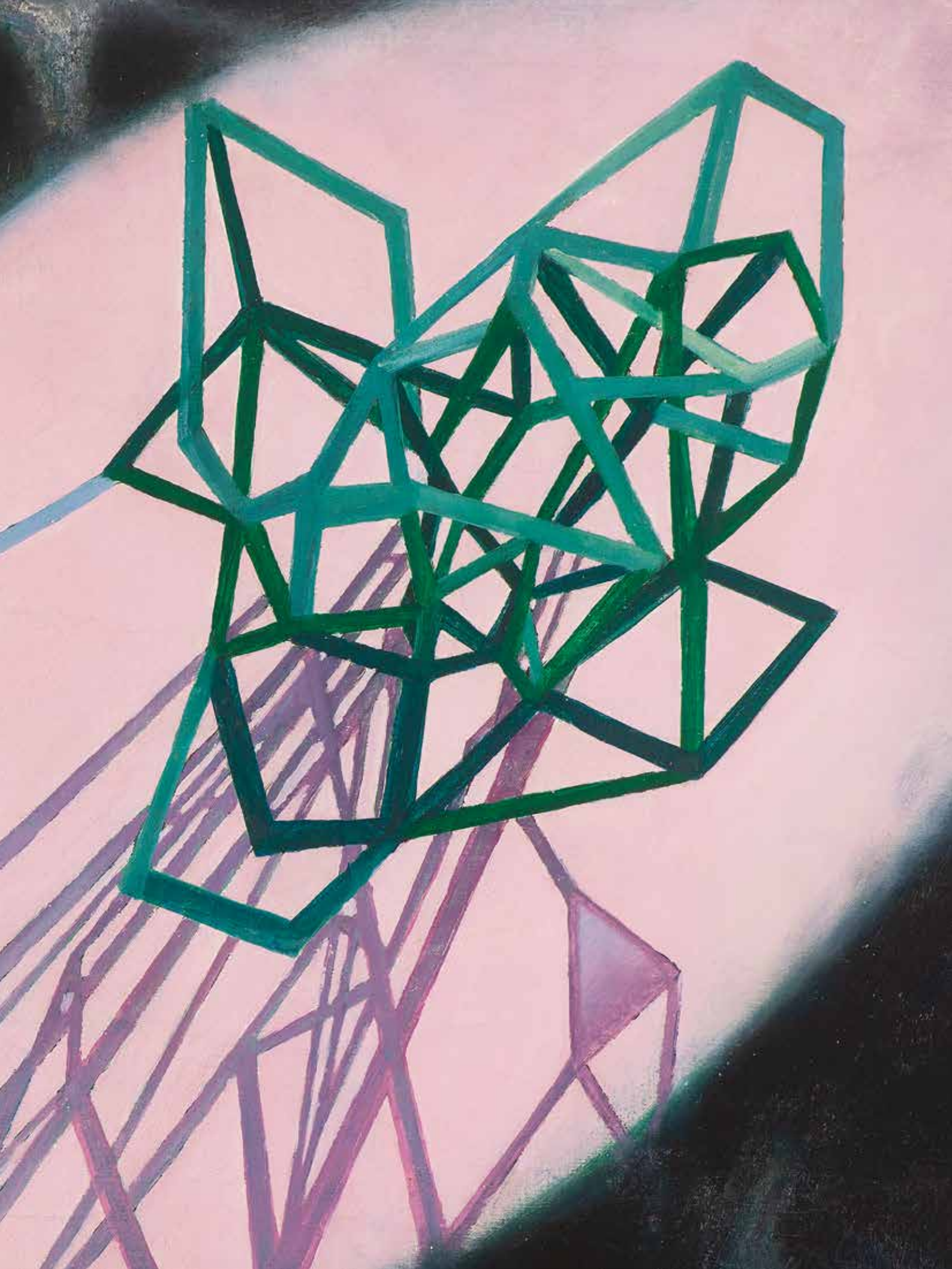
| Exhibition label on reverse: Jos. R. Vilímek Gallery, exhibited in 1943, catalogue no. 13

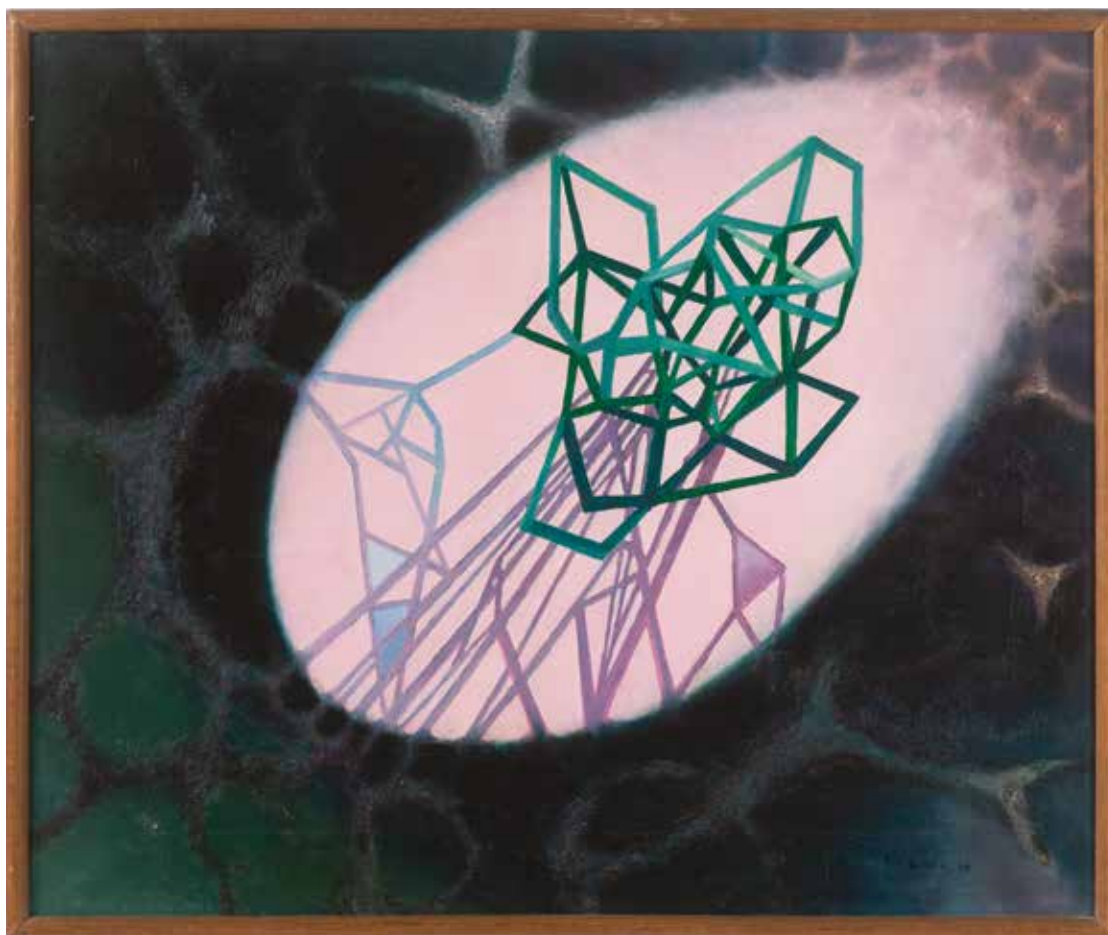


Obraz Nároží z období těsně po 2. světové válce byl spolu s dalšími díly s podobnými náměty tajemných pražských zákoutí vystaven v r. 1943 ve Vilímkově, dnešní Špálově, galerii. Otakar Mrkvička, významný představitel meziválečné avantgardy, známý především díky svým výtvarným recenzím, byl blízkým soupeřem J. Štyrského a Toyen a jeho dílo se dnes postupně dostává do popředí. Zpočátku silně ovlivněn devětsilskou konstruktivistickou estetikou, přechází ve 30. letech proměnou k poetickému primitivismu. Vizuálně mimořádně působivé dílo i přes komorní rozměry zachycuje v těchto tendencích atmosféru s nočním chodcem, kterou v úvodu k výstavě charakterizoval K. Honzík: „Noční svět Mrkvičkových obrazů není v podstatě děsivý. Bída je milosrdně zastřena tmou, jako ji v denních obrazech opředlo kouzlo sváteční. Ani neřest, kterou tušíme v temnotách a která provádí bledou nevěstku, nemá satanskou tvář jako u Féliciena Ropse. Je jen jednou z forem tohoto světa, kterou malíř s obdivem zařadil do svých obrazů, podoben sběrateli motýlů, jenž ve své sbírce vítá strašného smrtihlava se stejnou láskou jako sladkého modráška.“ Materiálový průzkum Jana Záhořová. Ref.: Katalog Galerie Jos. R. Vilímek, 1943.

VYVOLÁVACÍ CENA 450 000 Kč







95

VÁCLAV TIKAL (1906–1965)

ATOMICKÉ REFLEXY | ATOMIC REFLEXES

1946

Olej, plátno | Oil on canvas

50 × 61 cm

Sign. vpravo dole | lower right: "TIKAL 46"

Na blindrámu autorsky popsáno | description by artist on stretcher frame

Atomické reflexy, vystavené poprvé na putovní výstavě skupiny Ra v roce 1947 a od té doby neznámé, jsou dle odborného posudku PhDr. Rey Michalové, Ph.D.: „...originální, exkluzivní a nesmírně sběratelsky vzácnou prací Václava Tikala, významného českého malíře dvacátého století, zakládajícího člena Skupiny Ra a příslušníka skupiny Znamení zvěrokruhu. Svoji uměleckou cestu si musel tvrdě vydobýt, až ve třiceti letech nastoupil na AVU v Praze do ateliéru V. Nechleby a později J. Obrovského. Po nacistickém uzavření vysokých škol byl Tikal i jeho kolegové ponechání sami sobě, a protože se moderní umění muselo tajit, bylo vzájemné pěstování kontaktů vždy spojeno s rizikem. V této atmosféře hrál mimořádně důležitou roli Karel Teige, který udržoval kontinuitu mezi těmi, pro něž byl poetismus a surrealismus „životním postojem a stavem ducha“. Paralelně se surrealistickou tvorbou rozvíjel Tikal od roku 1944 další, snad ještě zajímavější a osobitější linii svého díla, inspirovanou moderní vědeckou a technickou civilizací. Posuzovaný obraz Atomické reflexy je bravurním a vzácným příkladem této „scientistní“ obrazové poetiky, která v kontextu tehdejšího umění zdařile spojovala meziválečné vlivy konstruktivismu, surrealismu a civilismu. Stáváme se tu svědky, jak se zrodil autorův nový svět fantazijních mechanismů a konstrukcí, které se stávají básnickou parafrází skutečnosti atomového věku. Maximálně zredukovaným jazykem poeticky barevných ploch, abstraktních struktur a pregnantních geometrických linií, tvořících trojrozměrný novotvar, realizuje Tikal na ploše plátna jednu z fascinujících podob nového civilizačního mýtu, který racionalismus moderní vědy přibližuje lidskému emocionálnímu prožívání.“

REF.: Jiří Vykoukal, Václav Tikal 1906–1925, vyd. Státní galerie výtvarného umění v Chebu za spoluúčasti státních galerií v Hluboké n. Vlt., Jihlavě, Zlíně, Olomouci, Ostravě a Praze, 1993, s. 71.

VYVOLÁVACÍ CENA 700 000 Kč



96

FRANTIŠEK HUDEČEK (1909–1990)

POSTAVA | FIGURE

1946

Olej, karton | Oil on cardboard

29 × 16 cm

Sign. vzadu | on reverse: "Fr. Hudecek 'Postava' / 1946"

Postava Františka Hudečka navazuje na jeho ikonický námět nočního chodce. Chodce, putujícího odnikud nikam, vystaveného odcizení, osamělosti a existujícího pouze v jasně vymezených hranicích města či krajiny. Tímto námětem se zabýval od počátku 40. let, kdy do díla vkládá existenciální pocity opuštěnosti, protektorátní tíseň i nesvobodu a táže se po smyslu bytí. Téma nočního chodce se odráželo i v literárním díle Skupiny 42, k jejímž zakladatelům Hudeček patřil. V obraze Postava lze rozpoznat vliv jednoho z členů skupiny, Františka Grosse, s kterým se Hudeček poznal již za dob pražských studií na UMPRUM u prof. Františka Kysely. Hudeček nebyl jednostranným umělcem. Byl otevřen mnoha přístupům a v jeho tvorbě lze vysledovat prolínání různých uměleckých poloh od surrealismu, kubismu, geometrické abstrakce až k op artu.

VYVOLÁVACÍ CENA 80 000 Kč



97

JAN SMETANA (1918–1998)

Z MICHLE | FROM MICHLE

1942

Olej, překližka | Oil on plywood

26 × 36,5 cm

Sign. vpravo dole | lower right: "J. Smetana 1942"

Verso nálepka s připsím | label on reverse with inscription: "Smetana: Z Michle"

Město a jeho periferie, estetika zdánlivě banálních zákoutí, jsou témata, která inspirovala významného českého moderního malíře a grafika Jana Smetanu. Ve svém díle kladl velký důraz na světlo, linie, barevné odstíny a jejich sytost. Byl členem skupiny 42 a také Výtvarného odboru UB, SČUG Hollar a později se stal členem skupiny 58. V roce 1936 začal studovat na ČVUT v Praze na fakultě architektury u O. Blažíčka, K. Pokorného a C. Boudy. 17. listopadu 1939 byl zatčen gestapem, v zajetí byl do dubna 1940. Od r. 1941 studoval na UMPRUM v at. u prof. A. Strnadela, kde vydržel jeden rok. Po skončení války dokončil vysokou školu a nastoupil jako odborný asistent prof. M. Salcmána v ústavu malby na ped. fakultě UK v Praze. V roce 1950 odtud odešel a věnoval se vlastní tvorbě. Po té působil jako pedagog na AVU v ateliéru pro figurální a krajinářskou malbu. Smetana poprvé vystavoval se Skupinou 42, první samostatná výstava pak byla v roce 1948 v Topičově salonu v Praze, během jeho života proběhla řada důležitých souborných výstav, poslední autorská výstava proběhla v roce 2006 v SGVU v Litoměřicích.

VYVOLÁVACÍ CENA 60 000 Kč



98

FRANTIŠEK TICHÝ (1896–1961)

BŘICHOMLUVEC | THE VENTRILOQUIST

1949

Suchá jehla, papír | Drypoint on paper

54 × 38,5 cm

Sign. dole uprostřed | lower center: "Tichý 49"

Ref.: Dvořák F., František Tichý – Grafické dílo, Galerie a nakladatelství Vltavín, Praha 1995, str. 121.

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč

99

FRANTIŠEK TICHÝ (1896–1961)

ARLECCHINO | HARLEQUIN

1944

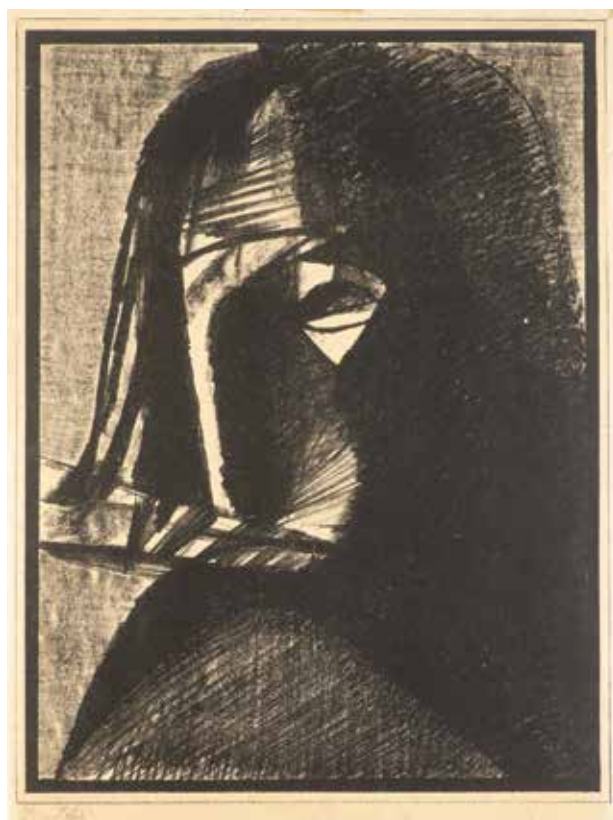
Suchá jehla, papír | Drypoint on paper

49 × 36,5 cm

Sign. dole uprostřed | lower center: "Tichy 44"

Hlava postavy z klasické italské Commedia dell'arte s rameny v károvaném šatě s vysokým kloboukem – Harlekýn (Arlecchino) – inspiruje umělce dodnes. Původem šlo o zchudlého zemědělce, přicházejícího v záplatovaných šatech z hor území Bergamska, z toho postupně vychází jeho strakatý, kostkovaný oděv. Ve Francii byl jeho oděv u dvora stylizován, místo záplat začal nosit oděv z barevných čtverců. První díla s tímto námětem pocházejí již z počátku 20. let. 20. století. REF.: Dvořák F., František Tichý – Grafické dílo, Galerie a nakladatelství Vltavín, Praha 1995, str. 85.

VYVOLÁVACÍ CENA 20 000 Kč



100

FRANTIŠEK TICHÝ (1896–1961)

PAGANINI

1946

Litografie, papír | Lithograph on paper

46 × 35 cm

Sign. vlevo dole | lower left: "Tichy 46"

REF.: Dvořák F., František Tichý – Grafické dílo, Galerie a nakladatelství Vltavín, Praha 1995, str. 106.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč



101

OTAKAR FRANTIŠEK ŠPIDLEN (1896–1958)

HOUSLE | A VIOLIN

1933

„Mistrovské housle z roku 1933 od Otakara Františka Špidlena patří mezi jeho nejlepší a nejkrásnější nástroje. Mají výtečný zvuk, který se hodí jak pro sólové, tak i komorní účely. Sám jsem na tyto housle v posledním roce absolvoval desítky recitálových koncertů v rámci projektu Slavné evropské housle. Nástroj je v prvotřídním stavu, ve všech částech původní a je vskutku výbornou investicí. Houslař O. F. Špidlen patří k nejlepším českým mistrům 20. století.“ Jaroslav Svěcený – soudní znalec v oboru smyčcové hudební nástroje a houslista

VYVOLÁVACÍ CENA 180 000 Kč





102

VLADIMÍR PILAŘ (1926–2008)

HOUSLE | A VIOLIN

1967

„Mistrovské housle Vladimíra Pilaře z roku 1967 jsou z období jeho tzv. zlaté periody, kdy stavěl vsutku nádherná díla. I v tomto případě se jedná o prvotřídní nástroj v perfektním stavu, který je vhodný jak pro inteprety, tak pro investory. Jeho zvuk splňuje ty nejvyšší nároky. Housle jsem mnohokrát prezentoval v rámci projektu Slavné evropské housle. Houslař patří k nejlepším českým mistrům 20. století.“ Jaroslav Svěcený – soudní znalec v oboru smyčcové hudební nástroje a houslista

VYVOLÁVACÍ CENA 180 000 Kč



103

JIŘÍ TRNKA (1912–1969)

ŠVEC | SHOEMAKER

1959

Originální loutka pro film, různé materiály, rotační dřevěný sokl, skleněný štůrc | Original puppet made for a stop-motion film, various materials, rotating wooden plinth, glass dome

35 cm

Sign. na spodu | on underside: "Trnka"

Loutka z širokoúhlého loutkového filmu Sen noci svatojánské je svébytnou Trnkovou adaptací hry W. Shakespeara. Realizačně nejnáročnější u nás vzniklý animovaný film, jehož natáčení trvalo téměř dva roky, patří k vrcholným dílům Jiřího Trnky a tento mimořádný projekt vyvolává i po letech úctu a obdiv.

PROVENIENCE | Pozůstalost režiséra Jiřího Brdečky.

VYVOLÁVACÍ CENA 50 000 Kč



104

JIŘÍ TRNKA (1912–1969)

ĎÁBLÍK | LITTLE DEVIL

1947

Původní figurka pro animovaný film, různé materiály, dřevěný sokl | Original figurine for an animated film, various materials, wooden plinth

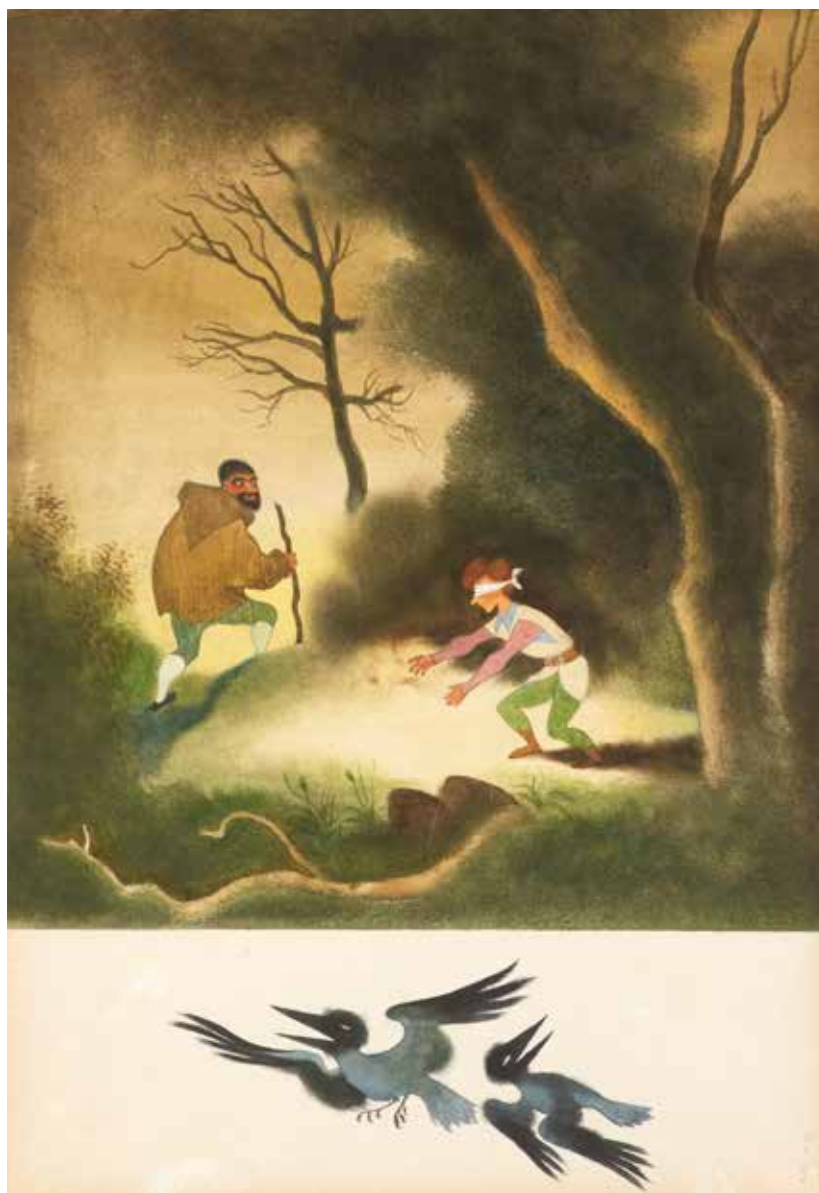
26 cm

Loutka z prvního celovečerního loutkového filmu Špalíček na motivy M. Alše. Snímek, oceněný mj. Zlatou medailí na MFF v Benátkách.

PROVENIENCE | Pozůstalost režiséra Jiřího Brdečky.

VYVOLÁVACÍ CENA 50 000 Kč





105

JIŘÍ TRNKA (1912–1969)

POHÁDKOVÁ ILUSTRACE | A FAIRY TALE ILLUSTRATION

60. léta 20. století | 1960s

Akvarel, kvaš, papír | Watercolor and gouache on paper

Rozměr ve výřezu | Dimensions in frame: 35 × 24 cm

Ilustrace k pohádce bratří Grimmů od Jiřího Trnky, všestranného umělce, který je znám jako skvělý malíř, grafik, sochař a ilustrátor knížek (Míša Kulička 1939, Broučci 1941, Český Betlém 1943, Pohádky tisíce a jedné noci 1956, Pohádky Hanse Christiana Andersena, Pohádky bratří Grimmů 1961, Staré pověsti české, Fimfárum Jana Wericha aj.). Sám napsal a ilustroval knížku Zahrada (1962), která se dočkala rovněž filmového zpracování. Byl jedním ze zakladatelů našeho loutkářství i loutkového filmu, který proslavil po celém světě.

VYVOLÁVACÍ CENA 50 000 Kč



106

JOSEF ŠÍMA (1891–1971)

BEZ NÁZVU | UNTITLED

1956

Akwarel, kvaš, papír | Watercolor, gouache on paper

65 × 50 cm

Sign. vpravo dole | lower right: "J. ŠÍMA 56"

Nabízené dílo z významné pražské sbírky, je dle posouzení PhDr. Rey Michalové, Ph.D.: „... originální, výtvarně nesmírně subtilní a neobyčejně produhovnělá práce Josefa Šímy, jednoho z nemnoha českých umělců, kteří se zapsali do dějin umění i v mezinárodním kontextu. Posuzované dílo ‚Bez názvu‘ je skvělým dokladem Šímovy obohacení moderního pojetí krajinomalby. Spadá do začátku druhé etapy jeho díla (1950–1971), během níž autor vytvořil svá další vrcholná díla vyznačující se neobyčejnou duchovní hloubkou a zcela mimořádnou malířskou kulturou. Posuzované dílo svědčí o nadčasové platnosti Šímovy tvorby, její jemnosti a síle zároveň. Autor se zde zbavuje jakýchkoli odkazů k jevové realitě a pojmově rozlišitelným předmětům, aby se ‚ponořil‘ do samého nitra země, navrátí se k prapůvodnímu stavu ‚materiae primae‘, k prvotnímu chaosu ještě nezorganizované hmoty, z níž se teprve začínají rodit první archetypy tvarů a neurčité zárodky forem. Konkrétní, avšak ještě nepojmenovatelný tvar tu krystalizuje z prázdnoty nekonečného vesmíru, z tajemných mlhovin, jimiž se prodírá rozptýlené světlo. Posuzované dílo ‚Bez názvu‘ je fascinujícím ztvárněním zrození hmoty, jež výmluvně vypovídá o tajemství světa a lidské existence. Tichá, noblesní naléhavost, s jakou se tu setkáváme, patří k nejvlastnějším přínosům Josefa Šímy do dějin moderního umění.“

VYVOLÁVACÍ CENA 250 000 Kč





107

KAROL MOLNÁR
(1906–1985)

ABSTRAKTNÍ KOMPOZICE

I ABSTRACT COMPOSITION

Konec 30. let 20. století

I Late 1930s

Olej, papír I Oil on paper

32 × 20,5 cm

Sign. vpravo dole I lower right: "Molnar"

Malíř Karol Molnár studoval na ukrajinské akademii u prof. I. Kulce a poté u prof. J. Obrovského na pražské AVU (1932–1938). Roku 1938 získal stipendijní pobyt v Paříži u Františka Kupky, s nímž jej pojilo i nadále přátelství a do Francie se opakovaně vracel. Za 2. světové války vstoupil do čs. vojenské jednotky ve Francii a Anglii, kde byl zařazen u jednotek 1. čs. obrněné brigády a nadále tvořil, za což si vysloužil titul „kronikář válečné doby“. Kromě toho maloval krajiny z okolí Prahy, ženské akty a zátiší. K vrcholům jeho tvorby patří ojedinělé abstraktní kompozice inspirované hudbou, ke kterým se vypracoval pod vedením prof. Františka Kupky.

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč

108

ALEŠ KREJČA (*1941)

HROB NADĚJE I THE GRAVE OF HOPE

1963

Olej, papír lepený na plátno I Oil on paper glued to canvas

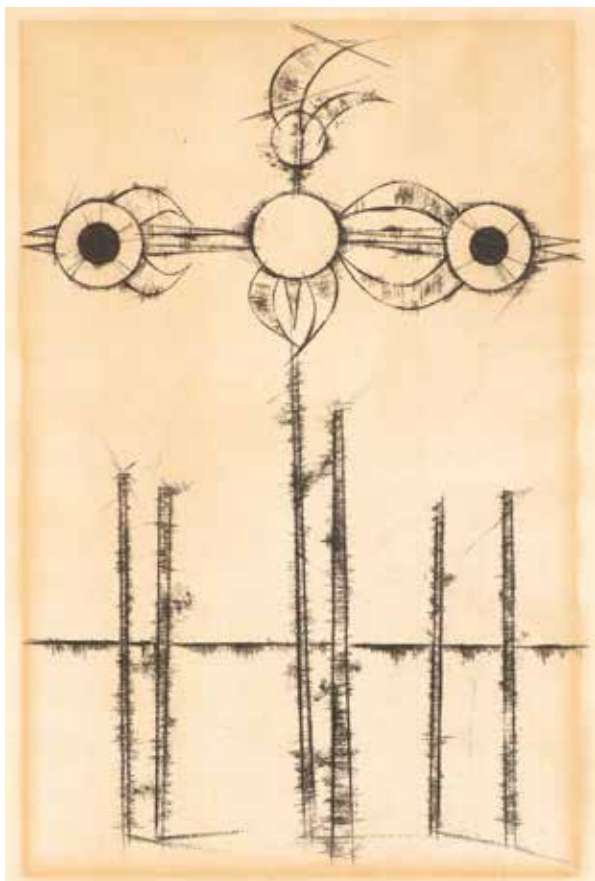
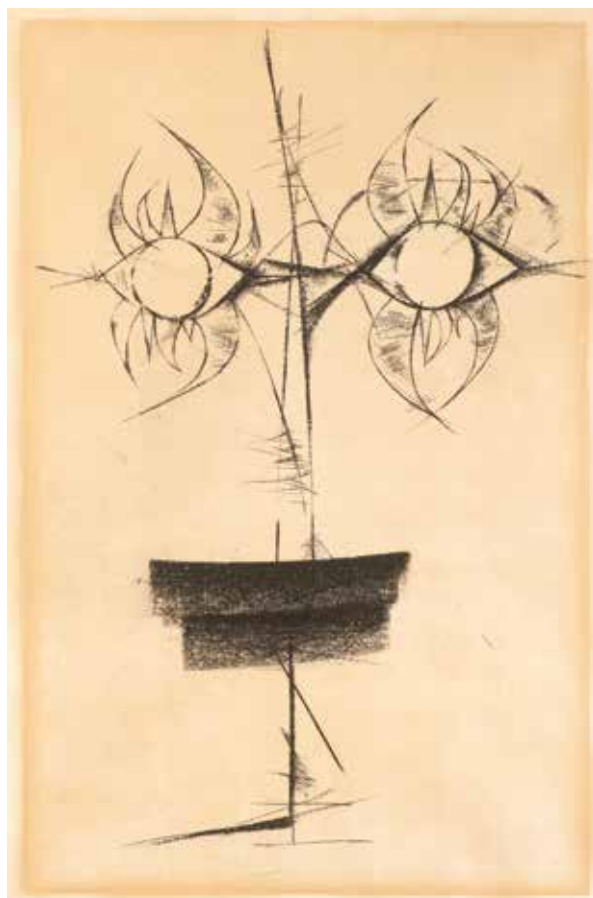
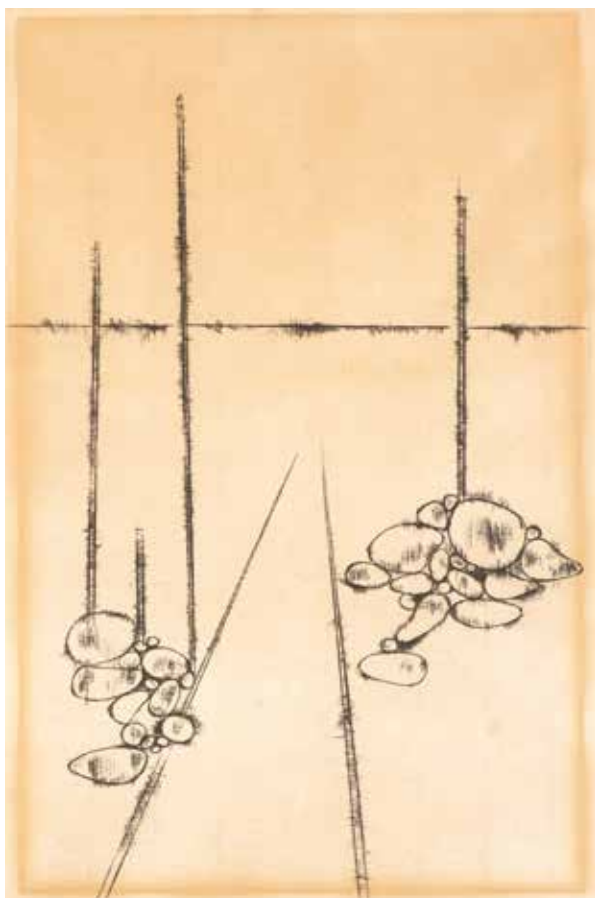
139 × 72 cm

Sign. verso I on reverse: "Hrob naděje"

Zásadní vliv pro Krejčovo malířské směřování měla nejen téměř aristokraticky vznešená osobnost prof. Františka Muziky, v letech 1959–1965 studium na UMPRUM, ale též často až básnický vhled do dějin výtvarného umění Jana M. Tomeše. Osobní setkání s Mikulášem Medkem způsobilo, že se pro Aleše Krejču stal vzorem na dlouhou dobu. Jako knižní grafik rovněž pracoval pro nakladatelství Artia, Aventinum, Albatros, Odeon, Mladá fronta, Čs. spisovatel, Paseka, Sefer, Torst. Obdržel několik cen a čestných uznání v soutěžích o nejkrásnější knihu roku. Zúčastňuje se aktivit mezinárodní skupiny malířů Libellule, českého výtvarného sdružení Lugh a Okrašlovacího spolku Kokořínska Pšovka.

VYVOLÁVACÍ CENA 45 000 Kč





109

MIKULÁŠ MEDEK (1926–1974)

TŘI KRESBY K ROMÁNU DOKTOR ŽIVÁGO | THREE DRAWINGS FOR THE NOVEL "DOCTOR ZHIVAGO"
1968

Uhel, papír | Charcoal on paper

42 × 30 cm

Na vydání nejvýznamnější Pasternakovy prózy z r. 1956 si museli čtenáři v Sovětském svazu počkat až do r. 1988, u nás byl pak vydán o rok později. Román přeložil Jan Zábrana v 60. letech a jeho vydání se již nedožil. Z té doby pocházejí i původní kresby k románu od Mikuláše Medka. Český malíř zaujímá díky originalitě projevu, hloubce významu a nevšední spiritualitě svého díla v českých dějinách umění poválečné doby jedno z nejpřednějších míst. Svoji uměleckou nezávislost a duchovní rozměry osvědčil i v době vlády komunistického režimu, tedy v době modernímu umění a svobodnému myšlení nesmiřitelně nepřátelské. Z pozůstalosti Jana Zábrany.

REF.: Román Borise Pasternaka Doktor Živágo v překladu Jana Zábrany byl česky vydán až v roce 1989 v Lidovém nakladatelství. Zapůjčeny na výstavu v galerii Rudolfinum v roce 2002. Použité jako ilustrace k článku Jiří Honzík: Pasternakova symbolická autobiografie, In: Světová literatura 1969, roč. 14, str. 135, 143, 167, 173.

VYVOLÁVACÍ CENA 45 000 Kč



110

ANTONÍN KYBAL (1901–1971)

STROM | TREE

1970

Kombinovaná technika, deska. Autorský kovový rám | Mixed media on wood panel. Original metal frame by the artist
54 × 66 cm

Sign. vpravo dole | lower right: "Kybal 70"

Skica k realizované velké tapisérii Antonína Kybala, která zobrazuje statný strom s průnikem slunečního světla, dosahuje kvality svébytného díla. Antonín Kybal byl naší nejvýraznější osobností designu bytového textilu a inovátor textilní tvorby ve 20. století. Svým dílem a později pedagogickým působením pozvedl textilní tvorbu ze sféry konzervativního a upadajícího tradičního řemesla ve zcela svébytný umělecký výrazový prostředek, odpovídající jazyku modernismu. Hlavním Kybalovým přínosem byla schopnost prosadit vysoké estetické, řemeslné a materiálové nároky v průmyslové výrobě a prolnout je s aktuálními estetickými trendy.

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč



111

ZDENA FIBICHOVÁ (1933–1991)

MILENCI | LOVERS

1961

Bronz | Bronze

70 cm

Autorka náleží k nevelké skupině žen sochařek, které ovlivnily českou poválečnou výtvarnou scénu. Studovala na Vyšší škole bytového průmyslu (1948–1952) a sochařství na Vysoké škole uměleckoprůmyslové (1952–1957, ateliér prof. Josefa Wagnera). Od r. 1959 byla členkou tvůrčí skupiny Trasa. Dílo Zdeny Fibichové zahrnuje figurální a strukturální plastiky, geometrické objekty, keramické reliéfy i kaligrafické kresby. Jedna z posledních autorských výstav Zdeny Fibichové se uskutečnila v Muzeu Kampa v Praze v roce 2013. Plastika Milenců pochází z rodinné pozůstalosti autorky. Identické dílo se nachází ve sbírce GHMP pod inv. č. P – 1306.

VYVOLÁVACÍ CENA 100 000 Kč



112

MILAN BERÁNEK (*1936)**BOLEST I PAIN**

70. léta 20. století | 1970s

Bronz dle původního menšího modelu ze sochařské plastelíny | Bronze, based on an original smaller clay model

34 × 57 × 28 cm

Milan Beránek je český sochař, malíř a básník, jehož tvorba je jednou ze svěbytných linií umění druhé poloviny 20. století. Přestože je autorem velmi plodným, jeho dílo nikdy nebylo až do roku 2017 vystaveno jako celek. Při různých společných i autorských výstavách byl vždy vidět jen fragment či tematicky vybrané práce. Až ve svém celku však vypovídá o důležitých momentech nejen v dějinách umění, ale i tehdejším společenském a politickém dění. Kromě sochařské tvorby, zahrnuje dílo i četné deníky a poznámky. K plastice *Bolest* sám autor uvádí: „Nakloněná hlava, těžká bolestí a utrpením, stále klesá a upřeně dívá se do místa svého nejbližšího okolí. Ruce zcela vymizely, protože zanikl důvod jejich bytí. Není koho pohladit, není nikoho, kdo by dokázal svoji rukou převést tělo z této hlubiny lidského žalu. V těle jsou velké otvory, krutost lidí a vnitřní žal nesou viditelné stopy ve svém projevu. Nohy jsou jako pro výsměch velmi dlouhé a silné, mohly by snadno překonat všechny lidské vzdálenosti. Přeci je však zbytečné každého jejich kroku na této zemi. Jsou poslušné ve svoji nečinnosti, s chodidly těsně u sebe, jakoby chápaly, že není důvodu proč jít, není nikoho, kdo by je čekal, kdo by je rád a s úsměvem přivítal.“

Ref.: Katalog k výstavě Milan Beránek, Arthouse Hejtmánek, 2017, str. 26.

VYVOLÁVACÍ CENA 70 000 Kč





113

JAN KŘEN (1923–1998)**MASOPUST | LENTEN CARNIVAL**

70. léta 20. století | 1970s

Olej, deska | Oil on wood panel

113 × 266 cm

Sign. vpravo dole | lower right: "Kren Jan"

Jan Křen, rodák z Mysliboře nedaleko od Telče, se po odchodu s gymnázia ve 14 letech rozhodl pracovat na rodinném hospodářství. Od dětství kreslil a maloval, zprvu ovlivněn Mikolášem Alšem. Zajímal se o filosofii a přírodní vědy – hlavně o fyziku a zabýval se pokusy s křížením rostlin, sbíral nerosty. Za války byl několik měsíců na nucených pracích v Rakousku. V roce 1956 byl donucen vstoupit do Jednotného zemědělského družstva, kde nejdříve pracoval jako zootechnik, později jako řadový člen. V místním kulturním domě pořádal výstavy obrazů, besedy a přednášky na téma umění, filosofie, teoretická fyzika, biologie, ekologie a mineralogie. Vědecké informace získával hlavně z časopisů *Vesmír* a *Živa*, po seznámení s prof. Šmardou i z časopisu *Universitas*. Spolu s V. Ondráčkem, J. Urbancem a J. Závodským tvořili výtvarnou skupinu MT. Psal paměti, filosofické úvahy a vedl rozsáhlou korespondenci. Za svůj život vytvořil přibližně tisíc obrazů, namalovaných olejovými barvami na sololitu. Vzniklo tak originální malířsko – filosofické dílo spojující lidovou tvorbu s úvahami o vzniku a fungování vesmíru a o postavení člověka v něm. Nechybí zde ani poezie a svérázný humor glosující život venkovské společnosti v době reálného socialismu. Významnou kolekci obrazů věnoval Městu Telči (stálá expozice v prostoru románsko – gotické věže sv. Ducha).

VYVOLÁVACÍ CENA 100 000 Kč



114

ZDENĚK BERGER (1933–2017)

PROCHÁZKA V PARKU | STROLL IN THE PARK

1972

Olej, plátno | Oil on canvas

84,5 × 54 cm

Sign. vlevo dole | lower left: "Z. Berger 72"

Procházka v parku je zajímavou ukázkou z dosud neznámé autorovy imaginativní volné tvorby. Zdeněk Berger pracoval jako interiérový architekt a svoji výtvarnou průpravu získal také studiem grafických technik u Emanuela Frinty. Od 70. let pracoval jako ilustrátor řady knih přírodovědného zaměření, s poměrně širokým tematickým záběrem, od ilustrací knih o rostlinách až po rekonstrukce vyhynulých zvířat.

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč



115

KAMIL LHOTÁK (1912–1990)

VE SKLENÍKU | IN THE GREENHOUSE

1978

Olej, plátno, karton | Oil on canvas and cardboard

14,5 × 22 cm

Sign. vpravo dole | lower right: "Kamil Lhoták 78"

Kompozice s palmami, pocházející z významné kolekce českého sběratele žijícího v Německu, připomíná pro autora příznačný námět. Pozadí a červený bod dole uprostřed u okraje cesty udávají prostorové měřítko obrazu s bohatě rozvětvenými palmami v tmavomodrých a zelenavých tónech barev, nanášených širokým štětcem. Výsledkem je silně expresivní akcent drobného obrázku, v němž rezonuje dávná malířova láska k prostředí botanických zahrad, jež kdysi v dětství započala procházkami v areálu Na Slupi. Evokace autorových zážitků, které přes časovou vzdálenost nevyprchaly a zůstávaly živé (k námětu se opakovaně vracel, např. obraz *Ve skleníku*, 1952, olej, plátno, 22 × 55 cm, NG v Praze). Obraz je uveden v soupisu děl Kamila Lhotáka, č. 1864.

VYVOLÁVACÍ CENA 90 000 Kč



116

MAGDALENA JETELOVÁ (*1946)**DAS FENSTER**

1975

Dřevěná deska, sítotisk | Screenprint on wood panel

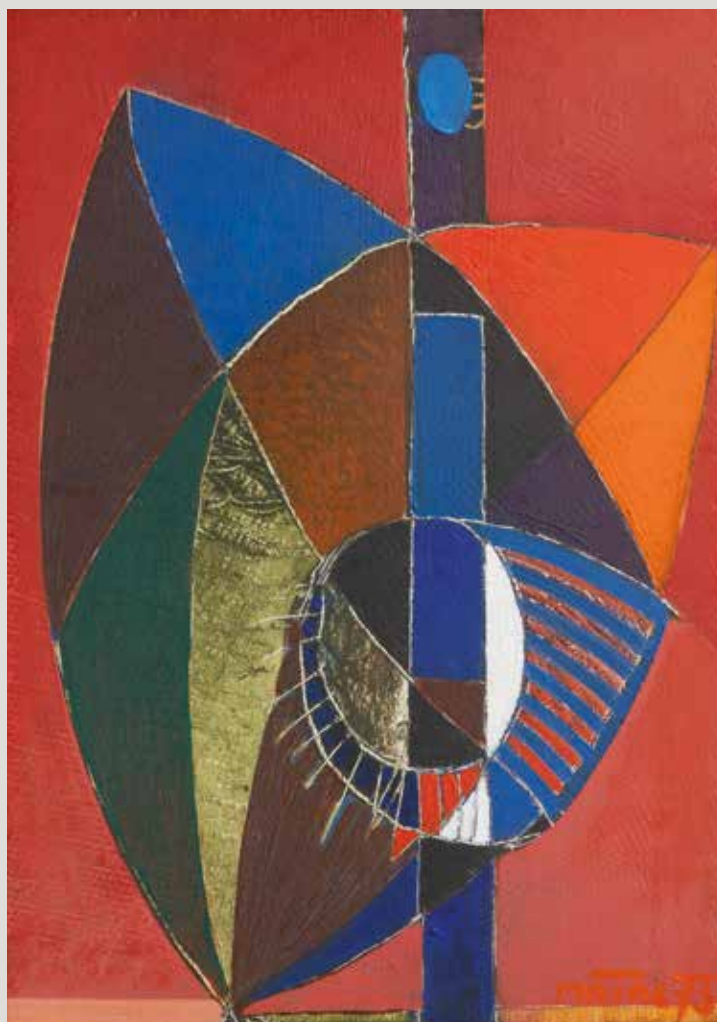
115 × 86 cm

Sign. vzadu | on reverse: "Magdalena Jetelova 1975"

Iniciační dílo Magdaleny Jetelové, vzniklé krátce po studiích na pražské AVU. V díle se zrcadlí celá autorčina budoucí tvorba. Pohled z okna – předznamenávající Land art – je propojen s druhou zásadní oblastí její tvorby – fotografií. Magdalena Jetelová studovala v letech 1967–1968 na pražské AVU, poté dva roky v Itálii a po návratu školu dokončila (1971). V roce 1985 emigrovala do Spolkové republiky Německo, kde žije dodnes. V letech 1990 až 2004 učila na Státní umělecké akademii v Düsseldorfu, od roku 2004 je profesorkou na výtvarné akademii v Mnichově. Po revoluci byla tři roky konzultantkou Rady Pražského hradu, v roce 1993 byla poprvé v Čechách vystavena její instalace v letohrádku Belveder. Magdalena Jetelová patří k nejzajímavějším a nejodvážnějším umělcům dnešní doby. Její síla spočívá v citlivosti vůči expandujícímu prostoru a vášni pro skulpturální dimenzi architektury. Její práce byly od poloviny 80. let prezentované v mnoha zahraničních institucích a na uměleckých přehlídkách včetně londýnské Tate Gallery, Bienále v Sydney, documenta 8 a na samostatných výstavách v londýnských Riverside Studios či newyorské MoMA.

VYVOLÁVACÍ CENA 250 000 Kč





117

BOHUMÍR MATAL (1922–1988)

PTAČÍ HEREC – ŘEČNÍK | BIRD ACTOR-SPEAKER

1975

Olej, deska | Oil on wood panel

35 × 25 cm

Sign. vpravo dole | lower right: "MATAL 75"

Matal byl nejmladším členem Skupiny 42, v intencích jejíhož programu zahájil svou uměleckou kariéru. Od zobrazování městské periferie a civilistních námětů se posléze přesunul k abstrakci s geometrickými prvky, která v jeho díle zásadně rezonovala především v uvolněném období od 60. let. Nabízená položka je typickou prací jeho vrcholného geometrizujícího období, které se klenulo od 60. let a skončilo až s jeho smrtí – spojuje v něm minimální výraz s barevně výrazným až ostrým kolorismem.

VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč



118

OTA JANEČEK (1919–1996)

HLAVA | HEAD

1979

Olej, plátno | Oil on canvas

57,5 × 47 cm

Sign. vpravo dole | lower right: "Ota Janecek 1979". Vzadu štítek | Label on reverse: Ota Janecek / catalogue no. 4066

Všestranně nadaný malíř Ota Janeček ve své tvorbě vycházel z domácí tradice i z odkazu evropské moderny. Od počátečních impulzů kubismu, lyrického figuralismu či francouzského kolorismu, obracel pozornost k vlastnímu nezaměnitelnému projevu. V šedesátých letech se soustřeďoval k přírodním elementům, ale výrazně také k stylizovaným motivům lidských hlav či imaginárních portrétů. Tyto syrově pojaté práce kombinují cílené i náhodné otisky, gesta a plošné struktury, rezonující tak ve výsledku s novými postupy a projevy aktuálního světového dění. Jeho celoživotní dílo bylo završeno velkou retrospektivní výstavou v pražském Mánesu v roce 1995. Díla Oty Janečka nalezneme v Národní galerii v Praze, v londýnské Tate Gallery, v Národní knihovně v Paříži, v MC Nay Institute v San Antonio v USA, v japonském Tochigi Prefectural Museum of Fine Arts a v National Gallery of Wales.

VYVOLÁVACÍ CENA 70 000 Kč



119

PETR ŠTURMA (1935–1995)

DÍVKA S HRDLÍČKOU | A YOUNG LADY WITH A DOVE

1964

Bronz | Bronze

58 cm

Značeno vzadu | Marked on back: "P. ŠTURMA 64"

Sochař Petr Šturma studoval v letech 1948–1954 na Akademii výtvarných umění v Praze u Jana Laudy a Otakara Španiela, byl manželem malířky a grafičky Aleny Antonové. Vytvořil pamětní desku Alberta Einsteina ve vstupní hale Přírodovědecké fakulty UK (odhalena 2. června 1965) a bustu svého prastrýce, profesora matematiky a rektora Univerzity Karlovy Karla Petra (NG Praha, GHMP).

Ref.: Katalog výstavy, Jaromír Pečírka: Jiří Hanuš, obrazy, monotypy, Petr Šturma, plastiky; seznam vystavených prací, č. 3, 4.

VYVOLÁVACÍ CENA 55 000 Kč



120

ALENA ANTONOVÁ (*1930)

NEVĚSTA | THE BRIDE

1989

Olej, deska | Oil on wood panel

100 × 75 cm

Sign. vpravo dole | lower right: "Antonova / 89"

Alena Antonová, česká malířka a grafička, studovala letech 1949–1955 na UMPRUM Praha u prof. Emila Filly, jehož vliv zůstal nosnou inspirací v jejím díle. Po celý život zůstala věrna výrazové formě i stálým tématům jako jsou figura ženy, často doplněna kočkou či psem, zátíší a lidová píseň. Zpočátku se Alena Antonová věnovala malbě a postupem času volné grafice. Účastnila se mnoha společných výstav od roku 1958 v Československu, Německu, Polsku, Francii, Holandsku, Belgii, Japonsku, Švýcarsku atd.

REF.: Karel Žižkovský, Alena Antonová, G-Design CZ, 2014.

VYVOLÁVACÍ CENA 50 000 Kč



121

IVAN OUHEL (*1945)**PAMPELIŠKA | DANDELION**

1981

Olej, plátno | Oil on canvas

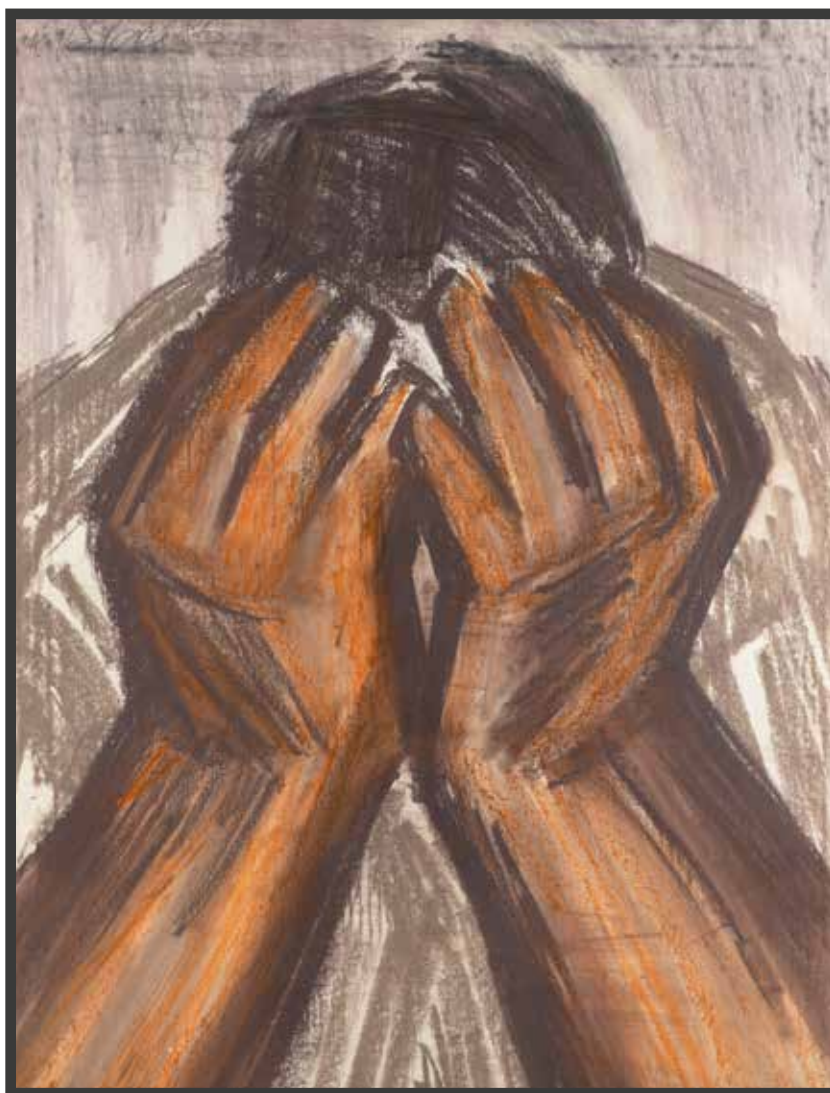
120 × 105 cm

Sign. vlevo dole | lower left: "I. Ouhel 81"

Tvorba Ivana Ouhela je neodmyslitelnou součástí českého umění posledních desetiletí. Autorovy snivé krajiny na pomezí symbolismu a expresionismu náleží do linie české lyrické abstrakce. Ouhel směřuje pod povrch krajiny, jeho pohled se upírá do spodních vrstev země. Ivan Ouhel studoval na AVU (1968–1974) v ateliéru prof. Karla Součka a na výtvarnou scénu nastoupil v 70. letech, jeho tvorba však dalece přesáhla generační rozměr. Od roku 1975 vystavuje doma i v zahraničí. V letech 1984 a 1988 vystavoval na Bienále v Benátkách. Od roku 1988 je členem volného seskupení 12/15 Pozdě, ale přece, od roku 1992 členem Umělecké besedy. V roce 2009 mu vyšla čtyřdílná monografie, která byla nominována na grafický počín roku. Zastoupen je v mnoha sbírkách uměleckých institucí i soukromých.

Ref.: Ivan Neumann: Ivan Ouhel, Praha 1991.

VYVOLÁVACÍ CENA 85 000 Kč



122

KVĚTA VÁLOVÁ (1922–1998)

USEBRÁNÍ | CONTEMPLATION

80. léta 20. století | 1980s

Uhel, rudka, tužka, papír | Charcoal, red ochre and pencil on paper

92 × 71 cm

Sign. vlevo nahoře | upper left: "K. Valova 86"

V obraze Usebrání můžeme sledovat autorčin typický projev 80. let, kdy navazuje na své práce z druhé poloviny 70. let, v nichž se člověk mění v kámen, a stává se pevnou hmotou, vzdorující nevyhnutelnému lidskému údělu a vymezující se vůči společnosti. Zdůrazňuje zde spojitost člověka se zemí a jeho zranitelnost a křehkost v konfrontaci s tíživými silami kosmu i tehdejšího režimu. Jitka a Květa Válový patří k fenoménu českého malířství. Dvě sestry – dvojčata – žily společně po celý život v malém kladenském domku, který jim sloužil zároveň jako ateliér. Pod vlivem studia ve Fillově ateliéru na UMPRUM (1945–1951) převzaly velký formát, v němž vypodobňovaly boj o základní etické hodnoty a lidskou důstojnost. Prvního většího uznání se autorky dočkaly až v 60. letech. V té době upouští od předmětné malby silně ovlivněné prostředím dělnického Kladna a stávají se důležitými zástupkyněmi proudu nové figurace.

PROVENIENCE | Soukromá sbírka, Německo. Sběrka Prof. Dr. Blasius, Saarbrücken, Německo. Sběrka Eberhard Rottstedt, Německo. Ateliér Květy Válové.

VYVOLÁVACÍ CENA 120 000 Kč



123

JIŘÍ KOLÁŘ (1914–2002)

CO MĚ NAŠEPTAL PAN I. Z NEBE | WHAT MR. I. SUGGESTED TO ME FROM HEAVEN

1987

Koláž, pohlednice, deska | Collage and postcard on board

30 × 40 cm

Sign verso: J. Kolář 87. Razítko | Stamp: Jiří Kolář ateliér – 4121

Kolářova hravá koláž pochází z období, kdy si dopisoval s mladou francouzskou dívkou, Beatricí Bizot, toužící stát se žurnalistkou. Po dobu jednoho roku si vyměňovali korespondenci; ona mu každý den poslala krátký dopis, on jí koláž. Kolářova tvorba Beatricii natolik ovlivnila, že se rozhodla upustit od svého původního snu a vystudovala sochařství. Jiří Kolář je vysoce ceněn nejen pro svou tvorbu výtvarnou, ale také literární. Je autorem mnoha básnických sbírek i dvou divadelních her. Experimenty s prolínáním několika uměleckých rovin v jednom díle ho přivedly k tvorbě jakéhosi fotografického deníku, z kterého se postupně vyvinuly koláže. V nich se osvobodil od jazyka jakožto svazujícího prostředku a dal svým „básním“ nový rozměr. V roce 2014 bylo stoleté výročí Kolářova narození připomenuto mnoha retrospektivními výstavami. Dosud poslední z nich „Úšklebek století“, uspořádána Národní galerií v prostorách paláce Kinských, skončila letos v září.

VYVOLÁVACÍ CENA 50 000 Kč



124

DALIBOR CHATRNÝ (1925–2012)

BEZ NÁZVU | UNTITLED

1993

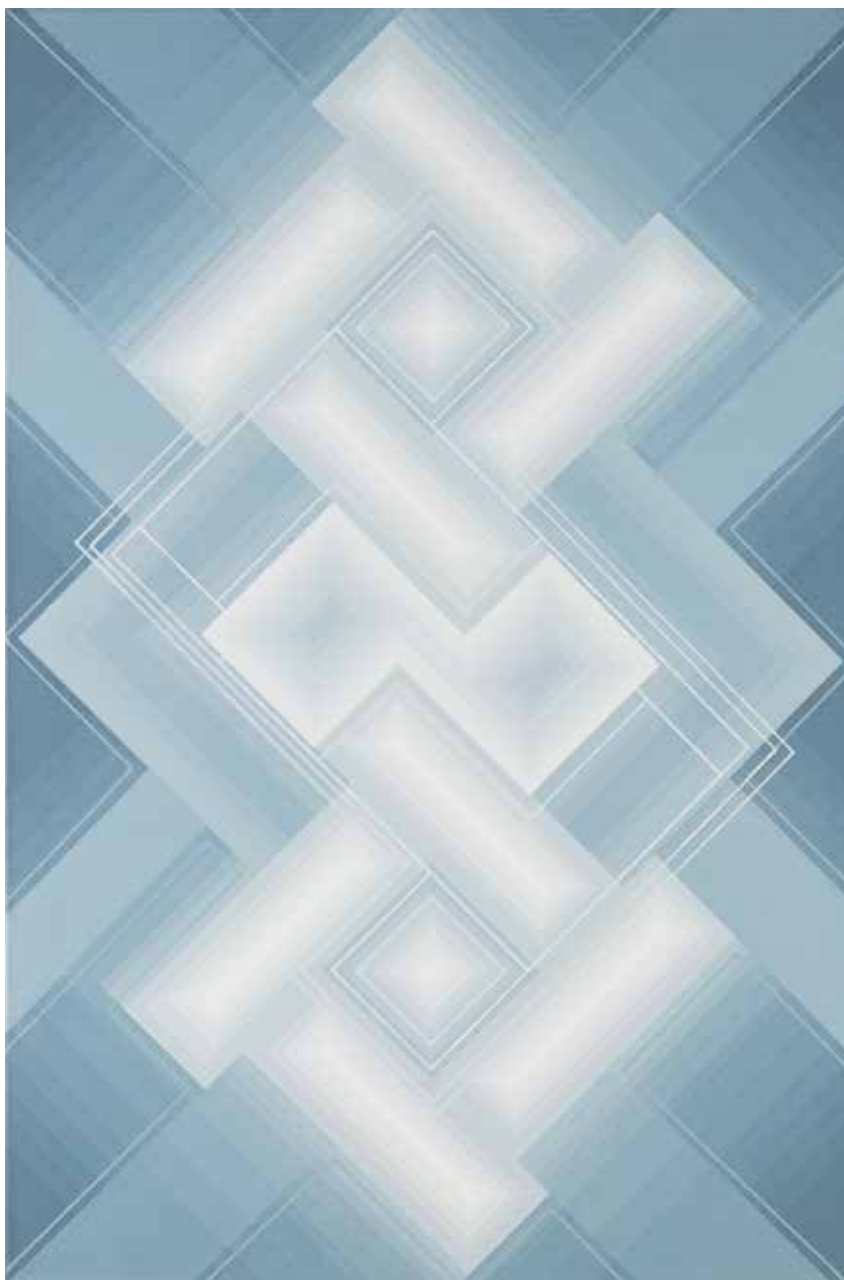
Kombinovaná technika, sololit | Mixed media on hardboard

53 × 64,5 cm

Sign. vzadu | on reverse: "Chatrny 93"

Všestranný autor Dalibor Chatrný, vycházející z brněnské výtvarné scény, patří k nejvýraznějším a nejproduktivnějším představitelům poválečného abstraktního umění u nás. Kromě grafické tvorby, ze které vychází a k níž se celý život vztahuje, používá širokou škálu dalších způsobů vyjádření, přičemž důsledně ohledává a zkoumá všechny aspekty a hraniční možnosti média, s nímž v danou chvíli pracuje. Kromě klasických výtvarných prostředků se intuitivně přiblížil dobově aktuálním projevům akčního a konceptuálního umění a promýšlel vztah výtvarné tvorby k imanentním přírodním silám a krajině. Dlouhodobě se zabývá souvislostí sémantických obsahů slov a jejich možné vizuální podoby. Kromě výtvarných interpretací fotografií je i autorem několika audiovizuálních realizací.

VYVOLÁVACÍ CENA 45 000 Kč



125

JAN VYLEŤAL (1940–2013)

NUKLEOSYNTÉZA | NUCLEOSYNTHESIS

2008

Akryl, plátno | Acrylic on canvas

120 × 80 cm

Vzadu autorův přípis | Artist's inscription on back: "161 J.V. 2008 / Vyleťal"

Doposud nedoceněný malíř Jan Vyleťal, dvojčce známého imaginativně zaměřeného malíře a tvůrce plakátů Josefa, prošel řadou technicky zaměřených zaměstnání a malířstvím se začal zabývat až v pokročilejším věku. Soustavně maloval až ve svých 65 letech a svoji tvorbu ze zdravotních důvodů ukončil o pět let později. Během relativně krátké doby však vytvořil velmi vyrovnané a pozoruhodné dílo čítající bezmála dvě stě obrazů, které dle předního znalce geometrického umění Jiří Valocha nemají svojí originalitou ve sféře geometrické abstrakce patrně obdobu jak v domácím, tak světovém umění. Jeho technicky mimořádně náročné malby plné fantazie a tajemství jsou zároveň jedinečným výtvarným projevem autora úzkého vztahu k astrofyzice a vývoji kosmu.

VYVOLÁVACÍ CENA 60 000 Kč



126

LUDMILA PADRTOVÁ (*1931)

DOBRÁ NÁLADA | GOOD MOOD

2012

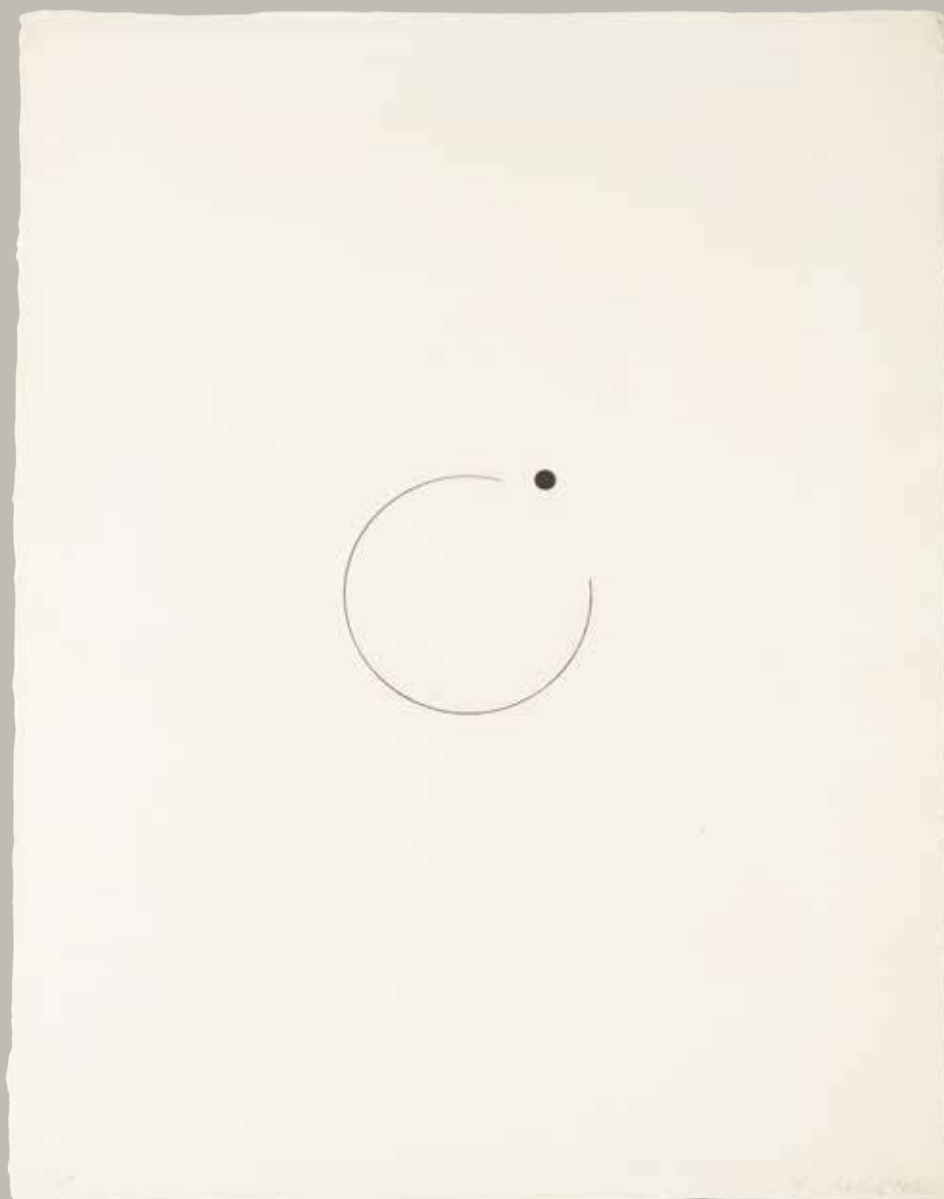
Olej, plátno | Oil on canvas

100 × 70 cm

Sign. vpravo dole | lower right: "Pad 2012"

Ludmila Padrtová vytvořila v druhé polovině 50. let 20. století téměř v utajení pozoruhodnou kolekci obrazů a kreseb řazených do širokého proudu lyrické abstrakce. Její tehdejší úsilí ji podle historiků umění povyšuje vedle Vladimíra Boudníka na ústřední postavu počátků české poválečné abstrakce. Autorka se však již v roce 1961 rozhodla svoji tvorbu ukončit a v následujících letech značnou část své práce rozdala či zničila. K tvorbě se Padrtová vrátila až v roce 2011, a během tří let vytvořila jedinečný pandán ke své rané tvorbě.

VYVOLÁVACÍ CENA 50 000 Kč



127

KAREL MALICH (*1924)

BEZ NÁZVU | UNTITLED

1970

Lept, papír | etching on paper

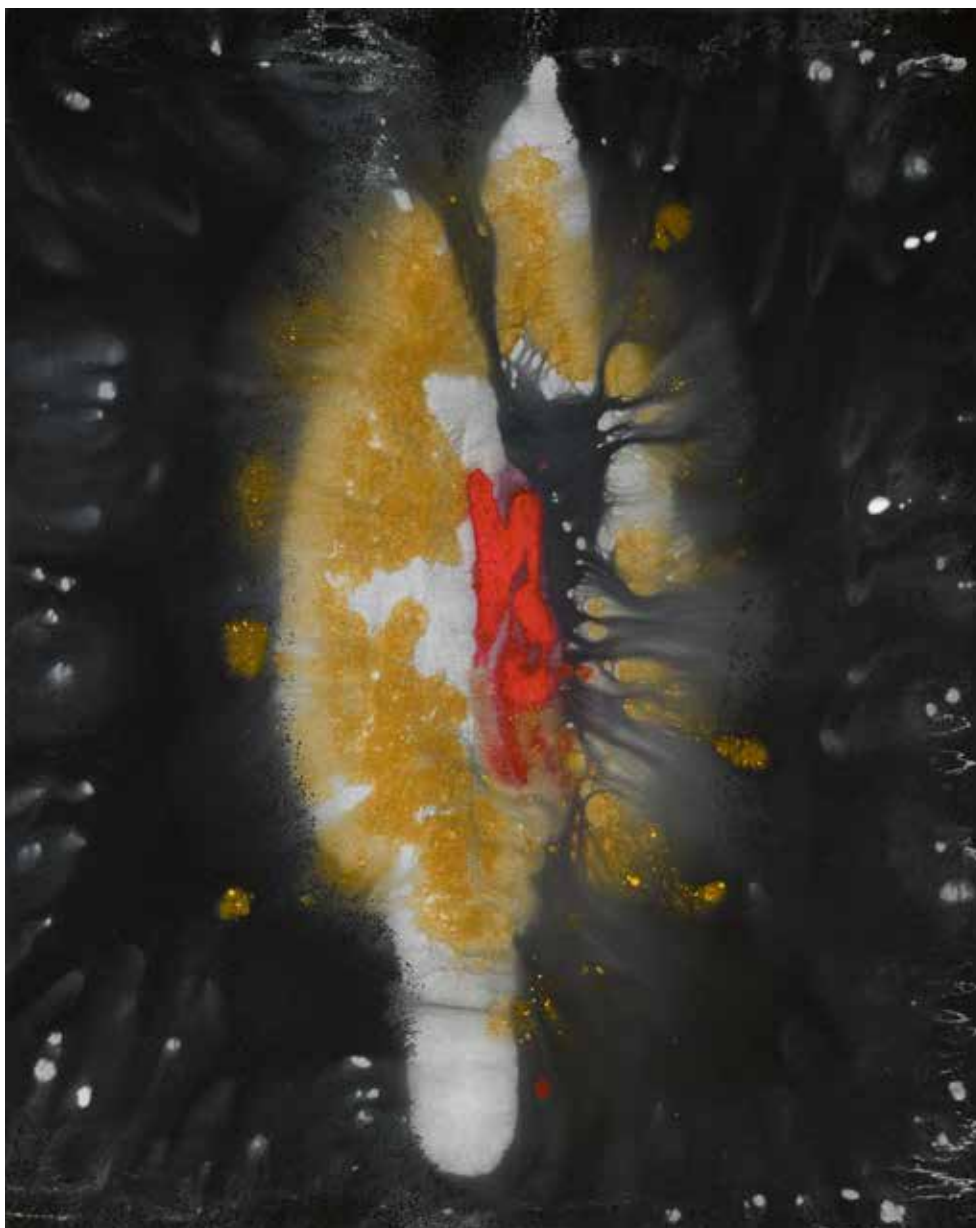
69 × 52 cm

Sign. vpravo dole: K. Malich 1970. Vlevo dole pořadí tisku: 6 / 50

| Signed lower right: "K. Malich 1970". Numbered lower left 6/50

Světově uznávaný sochař, malíř a grafik se po studiích AVU u prof. V. Silovského věnoval malbě krajiny, zpočátku pojaté kubisticky a expresionisticky, později kresbě pastelem. Vytvářel reliéfy a plastiky, první sochy z plexiskla a otevřené kovové struktury s tématem dematerializace plastiky. V kresbách z přelomu 70. a 80. let se střetávají reminiscence z mládí se světelnými vizemi, z nichž některé mají charakter znamení. Prostřednictvím rozboru vztahů vidoucího a viděného dospívá k vizím a objevům vnitřního světla a průnikům prostorových vrstev a stavů existence znázorněných v plastikách Vnitřní světlo a Trhlina v prostoru. Minulost se v jeho díle stává budoucností a naopak. V desetiletí od roku 1986–1995 se soustředil především na pastely se světelnými vizemi. Využíval figurálních i abstraktních, organických i geometrických forem. Malichovy přístupy se staly základními body vývoje soudobého českého umění. Jeho díla byla vystavována na řadě světových výstav a jsou zastoupena v předních privátních i veřejných sbírkách.

VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč



128

PATRIK HÁBL (*1975)**KVĚT | BLOSSOM**

2011

Akryl, samet | Acrylic on velvet

100 × 80 cm

Sign. verso | Signed on reverse: Hábl

Obráz Květ patří do období, kdy autor experimentuje s látkou posvátnou a smuteční zároveň, s černým sametem, symbolicky vyjadřujícím nicotu a stávajícím se nekonečnem. Námětem je zde koherentní objekt Květu, rozpouštějící se v abstraktní obraz a nořící se do samotné podstaty matérie. Patrik Hábl patří k nejvýraznějším tvářím současné české malby pracující s obrazem i jeho prostorovým umístěním (Centrum současného umění Dox; Bienále v Pekingu a výstava v Kyotu, 2015). Vytvořil řadu vstupů do významných historických staveb. V současné době spolupracuje s arch. Stanislavem Fialou na realizacích Paláce Drn a Špork (cena Stavba roku, Grand Prix a nominace ceny Miese Van Der Rohe.) Autor, mj. oceněný Waldesovou cenou a cenou Europol, pedagogicky působí na UMPRUM v Praze. Obraz vystaven na samostatných výstavách: 2013 Objekt, Subjekt, Galerie Magna, Ostrava; 2013 Colour/Painting, Kalt Gallery, Munich, Germany; 2012 Rhythms, Czech Centre in Milan, Italy; 2011 Míra intenzity, Galerie Klatovy/Klenová.

VYVOLÁVACÍ CENA 55 000 Kč



129

MARIE PRECLÍKOVÁ (*1949)

V NOCI SNĚŽILO | LAST NIGHT IT SNOWED

2017

Kombinovaná technika | Mixed media

87 × 62 cm

Sign. vpravo dole | lower right: "MARIE PRECLIKOVA"

Marie Preclíková patří k svěbytným nadčasovým tvůrcům s rozpoznatelným výtvarným rukopisem. Je autorkou vědeckých ilustrací zvířat pro encyklopedie, které byly s úspěchem publikovány rovněž v Německu, Nizozemsku, Španělsku, Itálii či Francii. Její volná tvorba je veřejnosti málo známá. Vlastní jádro její tvorby však tvoří osobité snové portréty různých bytostí a romantické imaginativní krajiny.

VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč



130

ZDENĚK JOSEF PRECLÍK (*1949)

KOSTĚJ A BABA JAGA | KOSCHEL AND BABA YAGA
2018

Acrystal, říční oblázky, pyrit | Acrystal, river pebbles, pyrite

Kostěj 33 cm; značeno dole na straně

| Marked below on side: JZ Preclík AD 2018

Baba Jaga 36 cm; značeno dole na straně

| Marked below on side: Baba Jaga

Pro inspiraci Zdeněk Preclík vždy sahal do minulosti, k renesančnímu naturalismu, k tvorbě podivného barokního sochaře Messerschmidta, k bronzům starých Číňanů i reliéfům dávných Mayů. Autor se inspiroje napříč věky i kontinenty, vždy je však u něj přítomen prvek nadsázky, ironie i soudobé sebereflexe. Blízko má svou orientaci také k dekadenci. Podílel se na příležitostných zakázkách do architektury, věnoval se i restaurování, portrétní tvorbě a medailérství.

VYVOLÁVACÍ CENA 80 000 Kč





131

JAN MIKULKA (*1980)**ZÁTIŠÍ S LIMETKAMI II | STILL LIFE WITH LIMES II**

2017

Olej, plátno | Oil on canvas

100 × 150 cm

Sign. vzadu | on reverse: "Jan Mikulka 2017"

V Zátíší s limetkami II vidíme jasný odkaz k starým mistrům, konkrétně k holandským malířům zátíší, jako je Willem Claesz Heda (1593/1594 – asi 1680/1682) nebo Peter Claesze (1597/1598 – 1660) a v Mikulkově použití strohé koncepce zátíší, pak lze pozorovat velkého španělského mistra Francisco de Zurbarana (1598–1654). Je zde však i jasně patrný odkaz k fotografii, čistotou kompozice, prací s odrazem a zrcadlením směřující nás k dílu Hiroshi Sugimota a k Mikulkovým vlastním obrazům z let 2014–2015 (série Voda). Jan Mikulka ve svých zátíších rozehrává s divákem hru reality a iluze prostoru. Při přípravě zátíší zabrala instalace objektů pro obraz několik metrů čtverečních, aby nakonec objekty divákovou optikou na plátně působily přesně tak, jak si autor přál. Samotné zobrazené objekty tvoří komplexní vizuální matici vztahů mezi vybranými objekty samými, autorem a jeho záměrem vůči publiku. Malíř Jan Mikulka, absolvent at. prof. Zdeňka Berana na pražské AVU, jako jeden z mála českých malířů sklízí uznání v zahraničních soutěžích a přijímá zakázky od vysoce postavených zákazníků z Velké Británie nebo Perského zálivu. Mikulka opakovaně uspěl na BP National Portrait Awards v Londýně – nejprestižnější soutěži portrétistů na světě, kterou každoročně pořádá londýnská National Portrait Gallery. Na výstavě, na kterou se hlásí autoři z celého světa, získal v konkurenci 2500 děl cenu diváků. Kromě této ceny obdržel Mikulka ještě v roce 2013 cenu Královské společnosti portrétních malířů za svůj autoportrét na výstavě Self v londýnských Mall Galleries. Na její vernisáž přišla i sama královna. V roce 2013 byl pak Mikulka mezi finalisty další prestižní anglické malířské soutěže, The Threadneedle Prize. Mikulka uspěl nejen ve Velké Británii, ale i ve Španělsku, kde v roce 2015 získal druhé místo (z 3000 přihlášených autorů) na soutěži Figurativas 15 pořádané MEAM muzeem v Barceloně. Je čekatelem na členství v Královské společnosti portrétních malířů (Royal Society Of Portrait Painters) a do své galerie v New Yorkském Soho jej vybral pro rok 2020 zakladatel pojmu fotorealismus – Louis K. Meisel. Na nová díla malíře, který si kdysi nebyl jistý svou další budoucností, se dnes musí čekat dvanáct měsíců.

VYVOLÁVACÍ CENA 380 000 Kč

ACHENBACH ANDREAS	45	HYNAIS VOJTĚCH	48, 49	PRECLÍK ZDENĚK JOSEF	163
ANTONOVÁ ALENA	153	CHATRNÝ DALIBOR	157	PRECLÍKOVÁ MARIE	162
BADILE GIOVANNI	17	JANÁK PAVEL	94, 95	PREISLER JAN	84, 85
BENDA BŘETISLAV	111	JANEČEK OTA	151	PREISSIG VOJTĚCH	52, 53
BENEŠ VINCENC	69	JETELOVÁ MAGDALENA	148, 149	PRUCHA JINDŘICH	82, 83
BERÁNEK MILAN	143	KOLÁŘ JIŘÍ	156	PRUTSCHER OTTO	80
BERGER ZDENĚK	146	KONÍČEK OLDŘICH	88	RADIMSKÝ VÁCLAV	100, 101
BÍLEK FRANTIŠEK	81	KOTÍK PRAVOSLAV	120, 121	REYNEK BOHUSLAV	123
BLAŽÍČEK OLDŘICH	98, 99	KREJČA ALEŠ	138, 139	ROQUE JEAN LÉONARD	29
BRUNNER VRATISLAV HUGO	89	KŘEN JAN	144, 145	SANDRART JOACHIM VON	14
COPERNICUS NICHOLAS	12, 13	KUBÍN-COUBINE OTAKAR	96, 97,	SCHASCHL RENI	76
ENGELMÜLLER FERDINAND	68		102, 103	SCHEDER HARTMANN	8-11
FIBICHOVÁ ZDENA	142	KYBAL ANTONÍN	141	SMETANA JAN	129
FILLA EMIL	122	LHOTÁK KAMIL	147	SPRANGER BARTHOLOMEUS	22, 23
FLEMMING JOHANN		MALICH KAREL	160	ŠALOUN LADISLAV	73, 116, 117
FRIEDRICH VON	15	MAŘÁK JULIUS	50	ŠÍMA JOSEF	136, 137
FLÖGL MATHILDE	77	MATAL BOHUMÍR	150	ŠKRÉTA KAREL	26, 27
FRÈRES JACOB	32, 33	MEDEK MIKULÁŠ	140	ŠPIDLEN OTAKAR FRANTIŠEK	132
GOČÁR JOSEF	90-92	METZNER FRANZ	74, 75	ŠTURMA PETR	152
GRIGORIJEV BORIS		MIKULKA JAN	164, 165	ŠVABINSKÝ MAX	56, 57
DMITRIJEVIČ	104-107	MOLNÁR KAROL	138	ŠVEC OTAKAR	112
GUIGUES LOUIS JACQUES	55	MRKVIČKA OTAKAR	124, 125	TICHÝ FRANTIŠEK	130, 131
GUTFREUND OTTO	108-110	MÜLLER JAN KRYŠTOF	30	TIKAL VÁCLAV	126, 127
HÁBL PATRIK	161	OBROVSKÝ JAKUB	86, 87	TRNKA JIŘÍ	134, 135
HAVLÍČEK JOSEF	93	ORLIK EMIL	70, 71	ULLMANN JOSEF	51, 72
HAVRÁNEK BEDŘICH	44	OUHEL IVAN	154	VÁLOVÁ KVĚTA	155
HOFFMANN JOSEF	76	PADRTOVÁ LUDMILA	159	VERNET ÉMILE JEAN-HORACE	42, 43
HOFMAN VLASTISLAV	93	PILAŘ VLADIMÍR	133	VYLEŤAL JAN	158
HOLÝ MILOSLAV	113	PINKAS SOBĚSLAV	46, 47	WAAY NICOLAAS VAN DER	54
HUDEČEK FRANTIŠEK	128	POWOLNY MICHAEL	77-79	WACHSMAN ALOIS	114, 115

REGISTRAČNÍ FORMULÁŘ

VEČERNÍ AUKCE / 6. 12. 2018 / 18.00

ARTHOUSE HEJTMÁNEK - Galerie a aukční dům, Goetheho 17/ 2, 160 00 Praha 6 - Bubeneč

ARTHOUSE
HEJTMÁNEK

ÚČASTNÍK AUKCE: Fyzická osoba / Právnícká osoba

Jméno a příjmení / Název

Ulice, č.p. / Sídlo

PSČ, Obec, Země

Datum narození / IČO

Č. OP nebo pasu / Soud a spisová značka

Za právníckou osobu jedná

Telefon

E-mail

BANKOVNÍ INFORMACE

Název banky

Adresa banky

PSČ, Obec, Země

Číslo účtu

IBAN

SWIFT

Shora specifikovaný účastník má zájem účastnit se Aukce pořádané ARTHOUSE HEJTMÁNEK - galerie a aukční dům s.r.o., se sídlem Goetheho 17/2, 160 00 Praha 6, IČO: 29149932, zapsaná v obchodním rejstříku vedeném Městským soudem v Praze, sp. zn. C 203984 (dále jen „ARTHOUSE HEJTMÁNEK“). Z tohoto důvodu tímto žádá o registraci k Aukci, a to formou:

☐ Aukce po telefonu ☐ Aukce s písemným limitem ☐ Aukce osobně v sále ☐ *Aukce na základě plné moci
*Plná moc na rubové straně tohoto dokumentu

NABÍDKA:

LOT č. / Dražený předmět

Maximální cena v Kč*

*Maximální (limitní) cena nezahrnuje aukční přírůžku a DPH. Uvedena maximální cena není závazná pouze v případě konání Aukce po telefonu.

Podmínky případného uzavření kupní smlouvy mezi Účastníkem aukce a vlastníkem Draženého předmětu, jakož i veškeré právní vztahy mezi ARTHOUSE HEJTMÁNEK a Účastníkem aukce se řídí Aukčním řádem ARTHOUSE HEJTMÁNEK ze dne 1. 11. 2018, s nímž byl Účastník aukce seznámen a bez výhrad s ním souhlasí, což stvrzuje podpisem tohoto registračního formuláře.

☐ Souhlasím / ☐ Nesouhlasím

se zpracováním svých osobních údajů ARTHOUSE HEJTMÁNEK za účelem zasílání obchodních sdělení (newsletterů, marketingových nabídek, atd.) a pro činnosti jiných marketingových aktivit prostřednictvím elektronických prostředků (zahrnující zejména e-mailové zprávy) dle tohoto souhlasu.

Bližší informace o zpracování osobních údajů Účastníka aukce jsou dále uvedeny na webových stránkách ARTHOUSE HEJTMÁNEK (<http://www.arthousehejtmank.cz/cs/informace-k-ochrane-osobnich-udaju>).

Místo a datum

Podpis účastníka aukce

Vyplněný formulář odešlete na fax číslo: +420 222 264 881 nebo na E-mail: info@arthousehejtmank.cz

PŘÍLOHA / VYSVĚTLENÍ POJMŮ / PLNÁ MOC

VEČERNÍ AUKCE / 6. 12. 2018 / 18.00

ARTHOUSE HEJTMÁNEK - Galerie a aukční dům, Goetheho 17/ 2, 160 00 Praha 6 - Bubeneč

ARTHOUSE
HEJTMÁNEK

AUKČNÍ ŘÁD

Účastník aukce se může seznámit s Aukčním řádem ARTHOUSE HEJTMÁNEK na webových stránkách provozovatele: www.arthousehejtmanek.cz (zde si může Aukční řád bezplatně stáhnout). Popř. Účastník aukce osobně obdrží vytištěný Aukční řád ARTHOUSE HEJTMÁNEK na žádost u obsluhy v galerii a aukčním domě ARTHOUSE HEJTMÁNEK na adrese: Goetheho 17/2, 160 00 Praha 6 - Bubeneč.

AUKCE PO TELEFONU

Účastník aukce jakožto dražitel tímto zmocňuje ARTHOUSE HEJTMÁNEK k právním jednáním směřujícím ke koupi Draženého předmětu, jehož vyvolávací cena přesahuje 15.000,- Kč, a to dle pokynů, které jím budou uděleny prostřednictvím výše uvedeného telefonního kontaktu zástupci, který pro tento účel bude ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK stanoven. Účastník aukce bere na vědomí, že rozhovor mezi ním a zástupcem ARTHOUSE HEJTMÁNEK bude za strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK za účelem ochrany práv obou stran nahráván. Účastník aukce dále bere na vědomí, že s ohledem na povahu Aukce po telefonu není možné, aby ARTHOUSE HEJTMÁNEK nesl jakoukoli odpovědnost vůči Účastníkovi aukce a že v souvislosti s Aukcí po telefonu nemůže vzniknout Účastníkovi aukce škoda v jakékoli výši.

AUKCE S PÍSEMNÝM LIMITEM

Účastník aukce tímto ARTHOUSE HEJTMÁNEK činí písemnou nabídku na koupi Draženého předmětu specifikovaného v tomto registračním formuláři, jehož vyvolávací cena přesahuje 15.000,- Kč. Účastník aukce má zájem o koupi specifikovaného Draženého předmětu až do výše maximální ceny uvedené v tomto formuláři, tzv. limitní ceny, minimálně však za cenu vyvolávací včetně aukční přírážky a DPH. Limitní cena musí být určena jednoznačně konkrétní částkou a nezahrnuje aukční přírážku a DPH. Účastník aukce bere na vědomí, že s ohledem na povahu Aukce s písemným limitem není možné, aby ARTHOUSE HEJTMÁNEK nesl jakoukoli odpovědnost vůči Účastníkovi aukce a že v souvislosti s Aukcí s písemným limitem nemůže vzniknout Účastníkovi aukce škoda v jakékoli výši.

AUKCE NA ZÁKLADĚ PLNÉ MOCI

PLNÁ MOC: Fyzická osoba / Právnícká osoba

Účastník aukce tímto zmocňuje:

Jméno a příjmení / **Název**

narozen(a) / **IČO**

trvale bytem / **se sídlem**

č. OP/č. pasu

zapsaná v obchodním rejstříku vedeném

vložka , oddíl (dále jen „Zmocněnec“),

aby Účastníka aukce zastupoval a vykonával veškeré potřebné úkony a právní jednání při dražení níže specifikovaných děl na aukci. Zmocněnec je zplnomocněn činit příhozy do výše uvedené maximální ceny, přičemž maximální cenou se rozumí nejvyšší příklepová cena daného díla, kterou se Účastník aukce zavazuje za dílo zaplatit a jež nezahrnuje aukční přírážku a DPH. Zmocněnec není oprávněn si ustanovit za sebe zástupce. Účastník aukce bere na vědomí, že s ohledem na povahu Aukce na základě plné moci není možné, aby ARTHOUSE HEJTMÁNEK nesl jakoukoli odpovědnost vůči Účastníkovi aukce.

Zmocněnec v plném rozsahu zmocnění přijímá

Místo a datum

Podpis Zmocněnce

AUKČNÍ ŘÁD

I. OBECNÁ USTANOVENÍ

1. ARTHOUSE HEJTMÁNEK galerie a aukční dům s.r.o., se sídlem Goetheho 17/2, PSČ 160 00 Praha 6 - Bubeneč, IČO: 291 49 932, zapsaná v obchodním rejstříku vedeném Městským soudem v Praze, oddíl C vložka 203984 (dále jen jako „**ARTHOUSE HEJTMÁNEK**“), formou neveřejné dražby (dále jen jako „**Aukce**“) organizuje a provádí prodej movitých předmětů (dále jen jako „**Dražené předměty**“ nebo jednotlivě jako „**Dražený předmět**“).
2. Prodej Dražených předmětů může být uskutečňován rovněž na základě komisionářské smlouvy (dále jen „**Smlouva**“) uzavřené mezi ARTHOUSE HEJTMÁNEK jakožto komisionářem a vlastníkem Dražených předmětů, který má zájem o jejich prodej jakožto komitentem (dále jen „**Prodávající**“). V takovém případě ARTHOUSE HEJTMÁNEK obstarává prodej Dražených předmětů pro Proávající, přičemž práva a povinnosti z uskutečnění Aukce, zejména práva a povinnosti spojená s uplatněním převodem vlastnického práva na vydražitele vznikají přímo společnosti ARTHOUSE HEJTMÁNEK. Je-li prodej Dražených předmětů uskutečňován na základě Smlouvy, je ARTHOUSE HEJTMÁNEK pověřen Proávajícím zejména k prodeji Dražených předmětů v Aukci, k inkasu jejich příklopové ceny jakož i aukční přírážky a DPH (dále jen „**Celková cena**“).
3. Aukce dle podmínek upravených tímto aukčním řádem není dražbou ve smyslu zákona č. 26/2000 Sb., o veřejných dražbách, ve znění pozdějších předpisů.

II. POPIS DRAŽENÝCH PŘEDMĚTŮ

1. **Informace.** Veškeré informace k Draženým předmětům nabízeným v Aukci jsou poskytovány ARTHOUSE HEJTMÁNEK s přihlédnutím k informacím poskytnutým Proávajícím a po případné konzultaci s odborníky v daném oboru. Informace poskytované dražiteli o jakémkoliv Draženém předmětu písemnou formou nebo ústně včetně informací v aukčním katalogu jsou sdělením pouze informativního charakteru.
2. **Aukční katalog.** Dražené předměty jsou označeny a popsány včetně uvedení vyvolávací ceny v aukčním katalogu, který je bezplatně dostupný v elektronické verzi na internetových stránkách www.arthousehejtmank.cz. Tištěná verze aukčního katalogu může být zpoplatněna. V případě rozporu mezi tištěnou a elektronickou verzí aukčního katalogu má elektronická verze přednost. Dražené předměty budou draženy v pořadí uvedeném v aukčním katalogu. Žádná z cen uvedených v aukčním katalogu neobsahuje částku odpovídající výši aukční přírážky a DPH. ARTHOUSE HEJTMÁNEK si vyhrazuje právo kdykoli stáhnout kteroukoliv nabízenou položku z aukčního prodeje, nepožádá však před zahájením dražby každé takové položky. ARTHOUSE HEJTMÁNEK neodpovídá za případné tiskové chyby a barevné odchylky v tisku aukčního katalogu.
3. **Informace o Dražených předmětech.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK neodpovídá za správnost a úplnost poskytnutých údajů týkajících se Dražených předmětů. ARTHOUSE HEJTMÁNEK výslovně upozorňuje, že v Aukci nabízí Dražené předměty již použité, ve stavu, který odpovídá době jejich vzniku (stáří) a míře jejich opotřebení. U uměleckých předmětů a starožitností se uvádí jen takové závady a poškození, které ovlivňují jejich uměleckou hodnotu. Tyto Dražené předměty mohou být nefunkční, restaurované, poškozené apod., což je již zohledněno v jejich ocenění. Dražené předměty technického charakteru jsou prodávány bez jakékoli záruky na jejich funkčnost, a to vzhledem ke skutečnosti, že se jedná o předměty již použité. ARTHOUSE HEJTMÁNEK si vzhledem k časové prodávě mezi vydáním aukčního katalogu a konáním samotné Aukce vyhrazuje právo opravit informace uvedené k Draženým předmětům zveřejněné v aukčním katalogu.
4. **Seznámení s Draženými předměty.** Dražitel má možnost se se všemi Draženými předměty osobně seznámit před Aukcí v rámci tzv. předaukční výstavy, a to i za účasti svých odborných poradců, znalců atp. V případě, že se dražitel nemůže předaukční výstavě zúčastnit, může u Dražených předmětů s vyvolávací cenou vyšší než 10.000,- Kč požádat o bližší informace týkající se konkrétních Dražených předmětů včetně případných fotografií, přičemž za poskytnutí těchto informací nebude zpravidla ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK požadována úplata, nebude-li stanoveno jinak. Zájemci o prohlídku vystavených předmětů v rámci předaukční výstavy jsou povinni respektovat všechna opatření k zajištění ochrany vystavených předmětů, zejména dodržovat bezpečný odstup od Dražených předmětů, nedotýkat se Dražených předmětů bez předchozího svolení zástupce ARTHOUSE HEJTMÁNEK a bez použití ochranných rukavic apod.
5. **Reklama Draženého předmětu.** Reklamae týkající se funkčnosti, kvality a stavu Draženého předmětu jsou po vydražení (tj. udělení příklepu) s výjimkou Dražených předmětů v původním vlastnictví ARTHOUSE HEJTMÁNEK vyloučeny, tzn. ARTHOUSE HEJTMÁNEK nemá povinnost je řešit, jelikož odpovědnost z vad nese Proávající. Z tohoto důvodu je Dražitel povinen se důkladně seznámit s Draženými předměty a jejich stavem, a to během předaukční výstavy specifikované výše.

III. ORGANIZACE AUKE

1. **Místo, den a čas.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK stanoví místo, den a čas Aukce a tyto veřejně způsobem dle vlastní volby, přičemž vždy mají informace uvedené v elektronické podobě na internetových stránkách www.arthousehejtmank.cz. Za přednost před tištěnými informacemi. Před uskutečněním Aukce ARTHOUSE HEJTMÁNEK vydá aukční katalog se stručným popisem Dražených předmětů, které budou nabízeny k prodeji v rámci Aukce, případně jiným vhodným způsobem sdělí dražitelům popis Dražených předmětů. ARTHOUSE HEJTMÁNEK má právo upustit od Aukce či změnit místo, den a čas konání Aukce i bez udání důvodu nepoždají do jejího zahájení a neodpovídá za škodu, která v této souvislosti Účastníkům aukce vznikne.
2. **Účastník aukce.** Aukce se mohou zúčastnit pouze osoby, které byly ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK registrovány k dané Aukci. Fyzické osoby musí dosáhnout věku 18-ti let a být plně svéprávné. Právnická osoba musí být zastoupena fyzickou osobou oprávněnou za ni jednat. Aukce se nemohou účastnit osoby, které neslouží finanční záruku, pokud byla požadována, a dále ty osoby, které v minulosti způsobily zmaření předchozí Aukce konané ARTHOUSE HEJTMÁNEK, není-li s ARTHOUSE HEJTMÁNEK výslovně dohodnuto jinak. Účastníkem Aukce nemůže být také ten, u něhož zvláštní zákon zakazuje nabýt Dražený předmět. Účastníky Aukce nesmějí být dále osoby, u kterých bylo rozhodnuto o jejich úpadku, a to minimálně po dobu tří let od skončení insolvenčního řízení, není-li s ARTHOUSE HEJTMÁNEK výslovně dohodnuto jinak. Každý Účastník aukce je povinen dodržovat pokyny organizátorů a nenarušovat žádným způsobem průběh Aukce, jinak může být vykázan. Účastník aukce nemá právo na úhradu jakýchkoli nákladů spojených se svojí účastí v Aukci. V případě, že je Dražený předmět nabýván do společného jmění manželů, je Účastník aukce povinen zajistit souhlas druhého manžela s veškerým na Aukci učiněným právním jednáním, pokud takový souhlas nebude z jeho strany zajištěn, odpovídá za veškerou vzniklou škodu i ušlý zisk způsobený ARTHOUSE HEJTMÁNEK a/nebo třetím osobám.
3. **Právní zastoupení.** Účastník aukce jakožto zmocnětel je oprávněn se na Aukci nechat právně zastupovat. Osoba, kterou zmocní k jeho zastupování (dále jen „**Zmocněnec**“) je povinna prokázat se písemným zmocněním a platným průkazem totožnosti, jinak ji nebude umožněna účast na Aukci. V případě, že dražitel zmocní osobu právnickou, je osoba za ni jednatel i rovněž povinna předložit písemnou plnou moc a prokázat své oprávnění za právnickou osobu jednat, zejména výpisem z obchodního rejstříku. Zmocněnec musí splňovat podmínky stanovené tímto aukčním řádem, jinak nebude oprávněn se Aukce účastnit.
4. **Dražitel.** Osoba, která splňuje podmínky tohoto aukčního řádu a která byla řádně zaregistrována, nebo její zmocněnec, se po ověření totožnosti a po přidělení dražebního čísla ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK stává dražitelem (dále jen „**Dražitel**“).
5. **Plná moc.** Plná moc k zastoupení na Aukci musí být učiněna v písemné formě a musí obsahovat jméno a příjmení (název) zmocněnce a zmocnitele, data jejich narození (IČO), údaj o trvalém bydlišti (sídle), identifikaci Draženého předmětu, maximální výši příklopové ceny, za kterou je zmocnitel ochoten Dražený předmět v Aukci koupit, dále datum a podpis zmocnitele a prohlášení zmocněnce s jeho podpisem, že plnou moc přijímá. Registrace Účastníka aukce na základě plné moci je možná, jestliže se jedná o plnou moc udělenou zvláště za tímto účelem a jestliže je podpis (podpisy) na plné moci úředně ověřen (ověřeny).
6. **Registrace.** Registraci Účastníku aukce provádí ARTHOUSE HEJTMÁNEK, přičemž na provedení registrace není právní nárok. ARTHOUSE HEJTMÁNEK není povinen hokoholík v Aukci registrovat a vyhrazuje si právo odmítnout provedení registrace i bez udání důvodu. Registraci k Aukci osobně v sále je možné provést kdykoliv i v den konání Aukce. Žádost o registraci k Aukci po telefonu nebo s písemným limitem je třeba doručit ARTHOUSE HEJTMÁNEK nepoždají do 18:00 pracovního dne bezprostředně předcházejícího dni konání Aukce. V případě později podané žádosti již registrace k Aukci není garantována. ARTHOUSE HEJTMÁNEK může v případě doručení neúplného či nesprávně vyplněného registračního formuláře k Aukci vyzvat Účastníka aukce, aby registrační formulář doplnil nebo opravil. V případě, že opravený registrační formulář k Aukci po telefonu nebo s písemným limitem nebude doručen nepoždají do 18:00 pracovního dne bezprostředně předcházejícího dne konání Aukce, registrace k Aukci a účast na ni není garantována. Účastník aukce je povinen bez zbytečného odkladu hlásit případnou kauci, změnu údajů uvedených při registraci. Účastník aukce, který nebyl ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK zaregistrován k Aukci, není oprávněn se Aukce účastnit a činit v rámci Aukce jakákoli právní jednání, není-li s ARTHOUSE HEJTMÁNEK výslovně dohodnuto jinak.
7. **Finanční záruka.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK si vyhrazuje možnost podmínit účast na Aukci složením finanční záruky, kterou je možné stanovit až do výše jedné poloviny vyvolávací ceny. Jestliže Účastník aukce nespecifikuje, o jaký Dražený předmět má zájem, může výši finanční záruky stanovit ARTHOUSE HEJTMÁNEK, a to až do výše 100.000,- Kč. Zaplacení stanovené finanční záruky je nezbytnou podmínkou účasti na Aukci. Účastník aukce je povinen složit finanční záruku ve lhůtě a způsobem uvedeným ARTHOUSE HEJTMÁNEK. Jestliže zájemce o účast v Aukci nesloží ve stanovené lhůtě finanční záruku ve stanovené výši, je ARTHOUSE HEJTMÁNEK oprávněn odmítnout účast Dražitele na Aukci. Finanční záruka je považována za složenou až

jejím připsáním na účet ARTHOUSE HEJTMÁNEK. Lhůta pro složení finanční záruky končí nepoždají zahájením Aukce, není-li stanoveno jinak. Každému účastníkovi, který v Aukci nezvítězí, bude finanční záruka vrácena zpět na účet, ze kterého byla odeslána. Příkaz k vrácení finanční záruky bude zadán nepoždají do 5 pracovních dní od ukončení Aukce. Finanční záruka není úročena a je vratná ve stejné výši. Finanční záruka bude Dražiteli vrácena pouze v případě, že nedojde k realizaci prodeje z důvodu nikoliv na Dražitelově straně.

8. **Osobní registrace Účastníka aukce fyzické osoby.** Je-li Účastník aukce fyzickou osobou, doloží při registraci za své fyzické přítomnosti v sídle ARTHOUSE HEJTMÁNEK (Goetheho 17/2, PSČ 160 00 Praha 6 – Bubeneč):
 - platný doklad totožnosti;
 - vyplněný a originálně podepsaný registrační formulář k Aukci;
 - je-li vyžadována finanční záruka doklad o jejím uhrazení.
9. **Osobní registrace Účastníka aukce právnické osoby.** Je-li Účastník aukce právnickou osobou, doloží při registraci za fyzické přítomnosti oprávněného statutárního zástupce nebo zástupce na základě plné moci takové právnické osoby v sídle ARTHOUSE HEJTMÁNEK (Goetheho 17/2, PSČ 160 00 Praha 6 – Bubeneč):
 - platný doklad totožnosti statutárního zástupce nebo zástupce na základě plné moci právnické osoby;
 - aktuální výpis z obchodního rejstříku;
 - vyplněný a originálně podepsaný registrační formulář k Aukci;
 - je-li vyžadována finanční záruka doklad o jejím uhrazení.
10. **Registrace Účastníka aukce vzdáleným přístupem.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK je oprávněn registrovat jako Účastníka aukce osobu, která se registrovala vzdáleným přístupem, pouze pokud Účastník aukce doručí ARTHOUSE HEJTMÁNEK poštou či elektronicky:
 - kopii platného dokladu totožnosti Účastníka aukce nebo statutárního zástupce právnické osoby, která má být Účastníkem aukce, přičemž jejím zasláním Účastník aukce nebo statutární zástupce právnické osoby Účastníka aukce výslovně souhlasil se zpracováním kopie platného dokladu totožnosti pro ztotožnění dané osoby;
 - scan vyplněného a podepsaného registračního formuláře k Aukci, nebo vyplněný online registrační formulář k Aukci;
 - výpis z bankovního účtu vedeného na jméno Účastníka aukce a uvedeného v registračním formuláři, ze kterého bude případně hrazena Celková cena; nebo provede z účtu uvedeného v registračním formuláři, ze kterého bude případně hrazena Celková cena kontrolní platbu na bankovní účet ARTHOUSE HEJTMÁNEK ve výši 3,- Kč; kontrolní platba ve výši 3,- Kč představuje nevratný poplatek za ověření účtu v souvislosti s identifikací a registrací Účastníka aukce vzdáleným přístupem;
 - je-li vyžadována finanční záruka doklad o jejím uhrazení.
11. **Oprávnění ARTHOUSE HEJTMÁNEK provést či zrušit registraci.** Pokud se ukáže kterákoliv z náležitostí Účastníka aukce vyžadovaná pro řádnou registraci jako nepravdivá nebo neaktuální, pokud registrovaný Účastník aukce poruší pravidla stanovená v tomto aukčním řádu, nebo pokud bude ARTHOUSE HEJTMÁNEK upozorněn na neseriózní nebo nevhodné chování Účastníka aukce při jakékoliv jiné obdobné dražbě uměleckých předmětů, je ARTHOUSE HEJTMÁNEK oprávněn neprovést či následně zrušit jeho registraci. O této skutečnosti bude tato osoba vyzoomněna.
12. **Vyvolávací cena.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK stanoví minimální ceny Dražených předmětů tzv. vyvolávací ceny, za které budou jednotlivé Dražené předměty nabízeny k prodeji. Vyvolávací ceny Dražených předmětů nabízených k prodeji v rámci Aukce budou uvedeny v aukčním katalogu, případně jiným vhodným způsobem sděleny Dražitelům. Vyvolávací ceny jsou ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK uváděny vždy bez aukční přírážky a DPH.
13. **Navýšení Vyvolávací ceny při mnohosti nabídek s písemným limitem.** V případě, že ARTHOUSE HEJTMÁNEK obdrží ke konkrétnímu Draženému předmětu více než jednu nabídku s písemným limitem dle čl. V tohoto aukčního řádu, stanoví se Vyvolávací cena u takového Draženého předmětu automaticky jako nejvyšší podaná nabídka s písemným limitem k tomuto Draženému předmětu. Na tuto skutečnost budou všichni Účastníci aukce upozorněni Licitátorem před zahájením Aukce takového Draženého předmětu.

IV. PRŮBĚH AUKE, MINIMÁLNÍ PŘÍHOZY

1. **Základní informace o průběhu Aukce.** Aukce je vedena zpravidla v českých korunách. V průběhu Aukce nelze požívat fotografie, ani žádné jiné audiovizuální záznamy bez souhlasu ARTHOUSE HEJTMÁNEK.
2. **Licitátor.** Aukce je zahajována a vedena osobou pověřenou ARTHOUSE HEJTMÁNEK vedením Aukce (dále také jako „**Licitátor**“). Licitátor nebo další osoba pověřená ARTHOUSE HEJTMÁNEK organizací a vedením Aukce může oznámit změny oproti aukčnímu katalogu, navýšení vyvolávací ceny jednotlivých Dražených předmětů z důvodu mnohosti nabídek s písemným limitem, oznámit změny a upřesnění aukčního řádu a z toho vyplývající pokyny k organizaci Aukce a další okolnosti související s vedením a organizací Aukce.
3. **Průběh Aukce.** Aukce Dražených předmětů probíhá v pořadí dle pořadových čísel jednotlivých Dražených předmětů uvedených v aukčním katalogu. Aukce určitého Draženého předmětu je zahájena tím, že Licitátor oznámí specifikaci Draženého předmětu. Následně Licitátor oznámí vyvolávací cenu Draženého předmětu a vyzve Dražitele k činění příhozu. Dražitel činí příhoz tím způsobem, že Dražitel zvyšuje okamžitou aukční cenu Draženého předmětu oznámenou v rámci Aukce Licitátorem (tj. vyvolávací cenu zvýšenou o učiněné příhozy) o stanovenou minimální výši příhozu viditelným zvednutím dražebního čísla, kterým obdržel Dražitel při registraci k Aukci. Dražitel učiněním příhozu činí nabídku na koupi Draženého předmětu za okamžitou aukční cenu zvýšenou o Dražitelem učiněný příhoz. V případě, že více Dražitelů učiní příhoz ve stejné výši současně, rozhoduje o pořadí příhozu Licitátor. Aukce Draženého předmětu probíhá po dobu, po kterou Dražitelé činí příhozy. Minimální výše příhozu jsou stanoveny dle okamžité aukční ceny Draženého předmětu, a to následovně:
 - a) 500,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než 10.000,- Kč
 - b) 1.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 10.000,- Kč, ale méně než 50.000,- Kč
 - c) 5.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 50.000,- Kč, ale méně než 100.000,- Kč
 - d) 10.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 100.000,- Kč, ale méně než 500.000,- Kč
 - e) 50.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 500.000,- Kč, ale méně než 1.000.000,- Kč
 - f) 100.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000,- Kč, ale méně než 10.000.000,- Kč
 - g) 250.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000,- Kč a více.

Okamžitou aukční cenou se rozumí vyvolávací cena zvýšená o učiněné příhozy.

Učinění příhozu zvednutím dražebního čísla představuje závaznou nabídku Dražitele na uzavření kupní smlouvy, jejímž předmětem je Dražený předmět, a to za okamžitou aukční cenu a Dražitel se neodvolatelně zavazuje Dražený předmět koupit v případě akceptace nabídky Dražitele ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK prostřednictvím Licitátora za cenu, která dosahuje výše součtu okamžité aukční ceny, aukční přírážky a DPH. DPH bude k dosažené výši okamžité aukční ceny a aukční přírážky účtováno dle účinných právních předpisů.

4. Aukce Draženého předmětu probíhá po dobu, po kterou Dražitelé činí příhozy. Pokud příhoz nedosáhne výše vyvolávací ceny, prohlásí Licitátor Dražený předmět za neprodaný. Neprojevili-li žádný z Dražitelů o koupi zájem, Licitátor Aukci Draženého předmětu ukončí bez příklepu. Dražený předmět může být zařazen do Aukce i opakovaně.
5. V případě, že bude během Aukce Draženého předmětu omylem předložena vyšší nabídka, může Licitátor ihned po udělení příklepu rekovat provedení příklep k Aukci Draženého předmětu prodloužit akceptováním opomenuté vyšší nabídky. Tento postup není možný, jestliže již byla zahájena dražba dalšího Draženého předmětu.
6. Veškeré případné námítky, protesty či připomínky k průběhu Aukce řeší ARTHOUSE HEJTMÁNEK v duchu zásad pociťové obchodu a mezinárodních aukčních zvyklostí. Námítky, protesty, připomínky či upozornění musí být uplatněny přímo v aukčním sále viditelným a hlasitým způsobem, jinak se k nim nepřihlíží.
7. **ALTERNATIVNÍ ZPŮSOBY ÚČASTI NA AUKE**
 1. Účastník aukce, který se Aukce účastní alternativním způsobem podle tohoto článku, musí splnit podmínky registrace dle čl. III tohoto aukčního řádu.
 2. **Písemný limit.** Aukce Dražených předmětů s vyvolávací cenou přesahující 15.000,- Kč se Účastník aukce může za podmínek stanovených tímto odstavcem zúčastnit také prostřednictvím nabídky s písemným limitem. Řádná registrace k Aukci s písemným limitem vyžaduje zejména zaškrtnutí kolony Aukce s písemným limitem v registračním formuláři a uvedení písemného limitu. V případě, že maximální částka uvedená v písemném limitu dle tohoto článku bude vyšší nebo rovna okamžité aukční ceně a nebude-li učiněn výši příhoz, bude udělením příklepu Licitátora dle tohoto aukčního řádu uzavřena smlouva s takovýmto Dražitelem, přičemž příklopová cena Draženého předmětu bude odpovídat okamžité aukční ceně.
 3. Řádnou registraci k Aukci s písemným limitem Dražitel činí písemnou nabídku na koupi Draženého předmětu specifikovaného v registračním formuláři až do výše písemného limitu a zavazuje se k úhradě Celkové ceny, stane-li se vydražitelem, minimálně však k úhradě vyvolávací ceny Draženého předmětu uvedené ARTHOUSE HEJTMÁNEK v aukčním katalogu, aukční přírážky a DPH

(a to i v případě nezájmu dalších Dražitelů). Po udělení příklepu podání Dražitele učiněného v rámci určené písemné limitní ceny je Dražitel považován za vydražitele se všemi právy a povinnostmi z toho vyplývajícími. Pokud dojde ze strany Dražitele k úspěšnému vydražení, bude mu ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK vystaven předpis k úhradě s uvedením platebních podmínek pro úhradu Celkové ceny. V případě stejné výše doručených limitů bude upřednostněn ten, který byl doručen dříve. K písemným limitům ve znění „a, bez omezení“ nebo „bez omezení“ se nepřihlíží. Písemný limit musí být určen jednoznačně konkrétní částkou.

4. Aukce po telefonu. Aukce dražených předmětů s vyvolávací cenou přesahující 15.000,- Kč se Dražitel může za podmínek stanovených tímto odstavcem zúčastnit také po telefonu. Řádná registrace k Aukci po telefonu vyžaduje zejména zaškrtnutí kolonky Aukce po telefonu v registračním formuláři, kterou účastník aukce zmocní ARTHOUSE HEJTMÁNEK jako zmocněnce k tomu, aby se za něj osobně zúčastnil aukce a činil příhozy do dražby v nabídce k Draženým předmětům specifikovaným v registračním formuláři, a to až do výše dle pokynů Dražitele učiněných prostřednictvím telefonního hovoru z telefonního čísla za tímto účelem uvedeným v registračním formuláři. V případě, že maximální částka sdělená Dražitelem po telefonu dle tohoto článku bude vyšší nebo rovna okamžité aukční ceně a nebude-li učiněn vyšší příhoz, bude účastníkem příklepu Licitátora dle toho aukčního řádu uzavřena smlouva s takovýmto Dražitelem, přičemž příklepová cena Draženého předmětu bude odpovídat okamžité aukční ceně.

5. Registraci k Aukci po telefonu se Dražitel zavazuje k úhradě Celkové ceny, stane-li se vydražitelem. Po udělení příklepu podání Dražitele učiněného v rámci Aukce po telefonu je Dražitel považován za vydražitele se všemi právy a povinnostmi z toho vyplývajícími. Pokud dojde ze strany Dražitele k úspěšnému vydražení, bude mu ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK vystaven předpis k úhradě s uvedením platebních podmínek pro úhradu Celkové ceny.

6. Aukce po telefonu probíhá tak, že zástupce ARTHOUSE HEJTMÁNEK kontaktuje bezprostředně před Aukcí Draženého předmětu, o jehož koupi má Dražitel zájem, telefonicky na uvedené číslo telefonu v registračním formuláři Dražitele s tím, že v rámci Aukce daného Draženého předmětu činí dle pokynů Dražitele příhozy za podmínek tohoto aukčního řádu. Rozhovor mezi zástupcem ARTHOUSE HEJTMÁNEK a Dražitelem v rámci Aukce po telefonu bude za strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK za účelem ochrany práv obou stran nahráván. O této skutečnosti bude při prvním kontaktu před zahájením Aukce Dražitel ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK výslovně informován. ARTHOUSE HEJTMÁNEK v žádném případě neodpovídá za jakékoli škody vzniklé v důsledku nemožnosti telefonického spojení s Dražitelem, výpadeků telefonického spojení ani za jakékoli další škody v souvislosti s Aukci po telefonu. Dražitel bere na vědomí, že s ohledem na povahu Aukce po telefonu není možné, aby ARTHOUSE HEJTMÁNEK nesl jakoukoli odpovědnost vůči Dražiteli a že v souvislosti s Aukci po telefonu nemůže vzniknout Dražiteli škoda v jakékoli výši.

7. V případě, že při Aukci Draženého předmětu budou učiněny dvě stejné cenové nabídky, přičemž jedna z nich bude učiněna Dražitelem, který je fyzicky přítomný v místě, dni a čase konání Aukce a druhá bude učiněna alternativním způsobem Aukce ve smyslu tohoto článku aukčního řádu, má vždy přednost ta z cenových nabídek, která byla učiněna Dražitelem, který je fyzicky přítomný při konání Aukce.

8. V případě, že se jeden Dražitel bude Aukce Draženého předmětu účastnit zároveň prostřednictvím nabídky s písemným limitem, a zároveň i prostřednictvím Aukce po telefonu, mají jeho pokyny prostřednictvím Aukce po telefonu přednost. Účastník aukce se v takovém případě může s písemným limitem účastnit pouze, když v průběhu Aukce není možné z jakéhokoli důvodu získat jeho pokyn prostřednictvím Aukce po telefonu. ARTHOUSE HEJTMÁNEK se zavazuje zajistit, že jeden Dražitel nebude sám se sebou dražít prostřednictvím obou alternativních způsobů účasti na Aukci. To neplatí, jestliže ARTHOUSE HEJTMÁNEK nebude na tuto skutečnost ze strany Dražitele dopředu upozorněn.

9. Dražitel bere na vědomí, že účasti na Aukci Draženého předmětu alternativním způsobem, tedy nabídkou s písemným limitem nebo Aukci po telefonu, není uzavírána smlouva distančním způsobem, a že nabídka podaná v rámci alternativní účasti na Aukci je po vydražení Draženého předmětu neodvolatelná a závazná.

VII. CENY A PATEBNÍ PODMÍNKY

1. Celková cena, splatnost. Nabídka Dražitele, který učinil v rámci nejvyššího příhozu ve vztahu ke konkrétnímu Draženému předmětu, je ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK akceptována učiněním příklepu Licitátora, a to tak, že Licitátor vyzve po učinění nejvyššího příhozu Dražitele k činění dalších příhozů a v případě, že ani po opakované výzvě Licitátora není učiněn vyšší příhoz, prohlásí Licitátor, že vydražitelem Draženého předmětu se stává Dražitel, který učinil nejvyšší příhoz (dále také jako „Vydražitel“), čímž dochází k uzavření smlouvy. Příklepem Licitátora vzniká Vydražiteli povinnost uhradit Celkovou cenu. ARTHOUSE HEJTMÁNEK vydá Vydražiteli po skončení Aukce na jeho žádost doklad o uzavření smlouvy. Celková cena je splatná ve lhůtě 10 (deseti) dnů od okamžiku uzavření smlouvy. Uhraděním se rozumí zaplacení Celkové ceny na pokladně ARTHOUSE HEJTMÁNEK nebo připsání Celkové ceny ve prospěch účtu ARTHOUSE HEJTMÁNEK. Vydražitel může převzít Dražený předmět v případě osobní účasti v sále bezprostředně po zaplacení Celkové ceny. V případě Aukce na telefonu nebo na aukci s písemným limitem může Vydražitel převzít Dražený předmět nejdříve den následující po konání aukce po zpracování aukčních výsledků. Vydražitel převzeme Dražený předmět nejpozději do 20 dnů od zaplacení Celkové ceny. O předání a převzetí Draženého předmětu bude sepsáno písemné potvrzení, které bude podepsáno Vydražitelem i zástupcem ARTHOUSE HEJTMÁNEK. Veškeré náklady spojené s převzetím Draženého předmětu nese Vydražitel.

2. Dodatečná lhůta k zaplacení. Jestliže nedojde k úhradě Celkové ceny ve stanovené lhůtě 10 dnů ode dne uzavření smlouvy, vyzve ARTHOUSE HEJTMÁNEK písemně Vydražitele k zaplacení Celkové ceny a poskytne mu k tomu dodatečnou lhůtu nejméně 10 dnů. V případě, že nebude Celková cena uhrzena ani po uplynutí dodatečné lhůty, má ARTHOUSE HEJTMÁNEK právo od smlouvy písemně odstoupit.

3. Právo na úhradu aukční přírážky a DPH. ARTHOUSE HEJTMÁNEK vzniká právo na úhradu aukční přírážky a úhradu DPH již okamžikem uzavření smlouvy. Oprávnění vymáhat tyto pohledávky má ARTHOUSE HEJTMÁNEK i v případě odstoupení od smlouvy z důvodu nezaplacení Celkové ceny. Dražený předmět, který nebyl ve stanovené lhůtě uhrzen, se může dražít v opakované Aukci nebo mimo Aukci (práva vlastníků Draženého předmětu tím nejsou dotčena).

4. Vlastnické právo. Vlastnické právo k Draženému předmětu přechází na Vydražitele úplným uhrazením Celkové ceny na účet ARTHOUSE HEJTMÁNEK. Dražený předmět bude Vydražiteli předán po úplném uhrazení celkové dlužné částky vůči ARTHOUSE HEJTMÁNEK. Celkovou dlužnou částkou se rozumí vedle Celkové ceny rovněž případné poplatky za sklade a další poplatky účtované v souladu s tímto aukčním řádem (dále jen „Celková dlužná částka“).

5. Započítání finanční záruky na závazky Účastníka aukce za ARTHOUSE HEJTMÁNEK. V případě, že Účastník aukce složil finanční záruku, je ARTHOUSE HEJTMÁNEK oprávněn finanční záruku započítat na úhradu jakéhokoli závazku, který ARTHOUSE HEJTMÁNEK vznikne za Účastníkem aukce.

6. Nárok na smluvní pokutu a náhradu škody. V případě, že Vydražitel v rozporu s tímto aukčním řádem neuhradí z jakéhokoli důvodu Celkovou cenu nebo její část, je ARTHOUSE HEJTMÁNEK oprávněn vymáhat uhrazení smluvní pokuty ve výši odpovídající jedné polovině vyvolávací ceny Draženého předmětu, který Vydražitel v rámci Aukce vydražil a související náklady, které ARTHOUSE HEJTMÁNEK vznikly v souvislosti se zmařenou Aukcí. Uhrazením smluvní pokuty není dotčen nárok na náhradu škody.

7. Měna. Veškeré ceny a poplatky v rámci Aukce a právních vztahů, které se řídí tímto aukčním řádem, jsou uvedeny zpravidla v českých korunách, není-li v konkrétním případě cena či poplatek stanoven v jiné měně. ARTHOUSE HEJTMÁNEK může na žádost Dražitele informovat o okamžité aukční ceně, minimální výši příhozu, vyvolávací ceně apod. i v zahraniční měně. Taková informace má pouze informativní a nezávazný charakter a ARTHOUSE HEJTMÁNEK za správnost takové informace v žádném případě neodpovídá.

8. Placení v cizí měně. Vydražitel je oprávněn platit i bez předchozí domluvy v českých korunách a v eurech. Pokud má Vydražitel zájem na úhradě Celkové ceny v jiné měně než v českých korunách nebo eurech, je takový postup možný pouze po předchozí dohodě s ARTHOUSE HEJTMÁNEK. Kurz je stanoven vždy ke dni konání Aukce. Celková cena v EUR je vždy uvedena (spolu s Celkovou cenou v CZK) na předpisu k úhradě. Vydražitel nese veškeré kurzovní rozdíly, bankovní náklady spojené s bankovním převodem a konverzí za účelem uhrazení Celkové dlužné částky.

9. Aukční přírážka. Aukční přírážka ARTHOUSE HEJTMÁNEK činí 24 % z příklepové ceny Draženého předmětu dosažené v Aukci (bez DPH, bude-li tato uplatněna).

10. Úhrada Celkové ceny. Úhrada Celkové ceny může být v souladu s tímto článkem provedena:

- a. u částek nepřevyšujících 250.000,- Kč v hotovosti proti písemnému stvrzení ARTHOUSE HEJTMÁNEK;
- b. bankovním převodem na účet ARTHOUSE HEJTMÁNEK vedený u Raiffeisenbank, Praha 6, č.ú.: 733 888 4001/ 5500, IBAN: CZ66550000000733884001, SWIFT: RZBCCZPP; platbu je možné provést pouze z účtu uvedeného v registračním formuláři;
- c. u částek nepřevyšujících 10 000,- Kč platební kartou VISA / MASTER CARD

11. Úrok z prodlení. V případě, že je Vydražitel v prodlení s úhradou Celkové ceny nebo její části či jakékoli jiné platby vůči ARTHOUSE HEJTMÁNEK, je Vydražitel povinen uhradit ARTHOUSE HEJTMÁNEK úrok z prodlení ve výši 0,05 % z dlužné částky za každý započatý den prodlení.

12. Poaukční prodej. Na poukání prodej Dražených předmětů, tj. prodej Dražených předmětů, k němuž nedojde v rámci Aukce, ale budou prodávány Účastníky aukce po skončení Aukce na základě smlouvy mezi ARTHOUSE HEJTMÁNEK a Účastníkem aukce, se použijí podmínky stanovené tímto aukčním řádem obdobně. V rámci poukáního prodeje je možné zakoupit Dražené předměty pouze pokud k tomu daly oprávněné osoby svolení, a pokud byly tyto Dražené předměty zařazeny do poukáního prodeje na internetových stránkách www.arthouseejtmanek.cz.

13. Nevyzvednutí Draženého předmětu. V případě, že nedojde k převzetí zakoupeného Draženého předmětu z důvodů na straně Vydražitele ve lhůtě 20 dní ode dne převodu vlastnického práva k Draženému předmětu na Vydražitele, je Vydražitel povinen uhradit ARTHOUSE HEJTMÁNEK manipulační poplatek ve výši 0,01 % Celkové ceny Draženého předmětu za šestnáctý a za každý následující byt' jen započatý den prodlení s převzetím každého jednoho Draženého předmětu. ARTHOUSE HEJTMÁNEK má dále vedle manipulačního poplatku dle věty předchozí právo vyúčtovat Vydražiteli veškeré související náklady na uskladnění, přepravu, ostrahu atp. nevyzvednutých zakoupených Dražených předmětů. Vydražitel je povinen uhradit manipulační poplatek i náklady dle věty předchozí ve lhůtě 10 (deseti) dnů od obdržení vyúčtování ARTHOUSE HEJTMÁNEK. Vydražitel je oprávněn nechat se právně zastoupit za účelem vydání vydraženého předmětu na základě plné moci s úředně ověřeným podpisem zmocnitele.

14. Nevyzvedne-li si Vydražitel zakoupený (vydražený a uhrazený) Dražený předmět do 60 dnů od data konání Aukce, vyzve ARTHOUSE HEJTMÁNEK písemně Vydražitele k vyzvednutí Draženého předmětu a poskytne mu k tomu dodatečnou lhůtu nejméně 30 dnů. V případě, že vydražený předmět nebude ani po uplynutí dodatečné lhůty Vydražitelem převzat, má ARTHOUSE HEJTMÁNEK právo od smlouvy písemně odstoupit. Vydražiteli bude po odstoupení od smlouvy vrácena Celková cena za Dražený předmět zpět na účet, ze kterého byla odeslána. Příkaz k vrácení Celkové ceny bude zadán nejpozději do 5 pracovních dnů od odstoupení od smlouvy. ARTHOUSE HEJTMÁNEK je oprávněn takovýto Dražený předmět prodat po písemném odstoupení od smlouvy jakémukoli jinému zájemci.

15. Nebezpečí škody. Přechod nebezpečí škody, zničení, ztráty, nahodilé škody či nahodilého zhoršení na Draženém předmětu přechází na Vydražitele okamžikem převodu vlastnického práva k Draženému předmětu na Vydražitele (tj. uhrazením Celkové dlužné částky ve prospěch ARTHOUSE HEJTMÁNEK). Vydražitel bere na vědomí, že po převodu vlastnického práva k Draženému předmětu na Vydražitele nejsou Dražené předměty zakoupené Vydražitelem kryty pojistkou ARTHOUSE HEJTMÁNEK a pro případ škody na zakoupeném Draženém předmětu je s tímto srovnán.

16. Při porušení tohoto aukčního řádu vzniká Vydražiteli a dalším Účastníkům aukce povinnost uhradit ARTHOUSE HEJTMÁNEK vzniklou škodu, účelně vynaložené náklady a úslý zisk (zejména rozdíl v ceně, za niž byl Dražený předmět vydražen prvně a po opětovném zpětném zařazení do Aukce či odprodáním jiným Dražitelům či zájemcům), včetně případných soudních výdajů, nákladů právního zastoupení atd.

VII. DOPRAVA

1. Vydražitel je oprávněn písemně (elektronicky či v listinné podobě) požádat ARTHOUSE HEJTMÁNEK o zaslání jím vydraženého Draženého předmětu na adresu, kterou za tímto účelem Vydražitel sdělí. Žádost o zajištění přepravy vydraženého předmětu je nutno podat nejpozději ve lhůtě tří pracovních dnů před vypršením lhůty k převzetí vydraženého předmětu a musí být podepsána s úředně ověřeným podpisem či učiněna prostřednictvím emailu uvedeného při registraci nebo osobně v místě konání Aukce či sídle ARTHOUSE HEJTMÁNEK. V případě písemné žádosti podané osobně, postačuje vlastnoruční podpis. ARTHOUSE HEJTMÁNEK žádným způsobem neodpovídá za poškození nebo ztrátu vydraženého předmětu, ke které by došlo v průběhu přepravy. Na základě této písemné žádosti a následně smlouvy mezi Vydražitelem a ARTHOUSE HEJTMÁNEK, zašle ARTHOUSE HEJTMÁNEK Dražený předmět na náklady Vydražitele na adresu určenou Vydražitelem. ARTHOUSE HEJTMÁNEK na žádost zajistí a zprostředkuje dopravu i pojištění Draženého předmětu, veškeré náklady spojené s přepravou či případným pojištěním Draženého předmětu však hradí Vydražitel. Cena za přepravu Draženého předmětu se určuje podle aktuálního ceníku zvoleného externího přepravce. Nebezpečí škody na Draženém předmětu přechází na Vydražitele okamžikem, kdy byl Dražený předmět předán smluvnímu přepravci, který zajišťuje přepravu Draženého předmětu na místo určení Vydražitelem a Dražený předmět už není nadále kryt pojištěním ARTHOUSE HEJTMÁNEK.
2. ARTHOUSE HEJTMÁNEK si vyhrazuje právo tuto žádost odmítnout, zejména v případech, kdy vzhledem k charakteru vydraženého předmětu není přeprava prostřednictvím doručovací služby možná.

VIII. VÝVOZ DO ZAHRANIČÍ

1. Vývoz do zahraničí. Vývoz a dovoz některých Dražených předmětů z/do cizích zemí je právními předpisy ČR, EU, mezinárodními smlouvami a právními řády ostatních států dovozu regulován a může k němu být požadováno získání specifických formálních náležitostí, mimo jiné např. vývozních a dovozních povolení a uhrazení poplatků, které stanoví a posuzuje příslušný orgán státní moci dané země. ARTHOUSE HEJTMÁNEK ani Prodávající neposkytují Vydražiteli, ani žádné třetí straně žádné záruky, prohlášení, ani nijak neručí za to, zda Dražený předmět podléhá či nepodléhá vývozním nebo dovozním omezením či poplatkům, nebo jakýmkoli dalším omezením, zákazům či požadavkům právních předpisů ČR, EU, jiných právních předpisů, mezinárodních smluv či právních řádů ostatních států dovozu, které se na takový vývoz, resp. dovoz uplatní.

2. Odpovědnost. ARTHOUSE HEJTMÁNEK neodpovídá za jakoukoli škodu, úslý zisk či jakékoli další nároky, které mohou v souvislosti s vývozem či dovozem Dražených předmětů Prodávajícím, Vydražiteli či třetím osobám vzniknout.

IX. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

1. Tento aukční řád je pro všechny osoby zúčastněné na Aukci, tj. zájemce o Aukci, Účastníky aukce, Dražitele, Vydražitele a jejich zástupce závazný a svoji účasti na Aukci se ho tyto osoby zavazují bez výjimek a výhrad dodržovat.
2. Každý zájemce o účast na Aukci, Účastník aukce, Dražitel, Vydražitel a jejich zástupci jsou povinni se s aukčním řádem podrobně seznámit. Zájemce o účast na Aukci, Účastník aukce, Dražitel, Vydražitel a jejich zástupci souhlasí s tím, že k urovnání všech případných sporů spojených s Aukci jsou příslušné soudy České republiky.
3. Právní vztahy mezi ARTHOUSE HEJTMÁNEK, zájemcem o účast na Aukci, Účastníkem aukce, Dražitelem, Vydražitelem a jejich zástupci se řídí právním řádem České republiky s vyloučením kolizních ustanovení a Úmluvou o mezinárodní koupi zboží.
4. Předměty označené v aukčním katalogu označením „*KP“ byly prohlášeny státem za kulturní památku a podléhají režimu zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů. Dražitelé budou Licitátorem na tuto skutečnost upozorněni před zahájením Aukce Draženého předmětu. Vývoz všech předmětů kulturní hodnoty podléhá zvláštnímu režimu podle zákona č. 71/1994 Sb., o prodeji a vývozu předmětů kulturní hodnoty, ve znění pozdějších předpisů. ARTHOUSE HEJTMÁNEK nemá oprávnění k vydání jakéhokoli prohlášení ani záruky o tom, zda Dražený předmět podléhá vývozním omezením.
6. ARTHOUSE HEJTMÁNEK není povinen hradit škodu, úslý zisk ani jakékoli další nároky, které mohou vzniknout v souvislosti s koupí Draženého předmětu.
7. Pokud Prodávající jakožto původní vlastník Draženého předmětu zatají ARTHOUSE HEJTMÁNEK vadu tohoto Draženého předmětu (či jiného předmětu, který poskytl ARTHOUSE HEJTMÁNEK za účelem zprostředkování prodeje) nebo neví o vadě tohoto Draženého předmětu (či jiného předmětu, který poskytl ARTHOUSE HEJTMÁNEK za účelem zprostředkování prodeje), která se zjistí až po Aukci, odpovědnost v plné výši nese Prodávající, tj. původní vlastník.
8. ARTHOUSE HEJTMÁNEK provádí zpracování osobních údajů o Účastníky aukce či jiných fyzických osobách (dále jen „**Subjekt údajů**“) dle zákona č. 101/2000 Sb., o ochraně osobních údajů a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů a v souladu s Nařízením Evropského parlamentu a Rady (EU) 2016/679 ze dne 27. dubna 2016 o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů a o zrušení směrnice 95/46/ES (obecné nařízení o ochraně osobních údajů). ARTHOUSE HEJTMÁNEK shromažďuje a zpracovává osobní údaje o Subjektech údajů zejména za účelem řádného konání Aukce, nebo na ochranu svých práv a právem chráněných zájmů či za účelem plnění zákonem stanovených povinností ARTHOUSE HEJTMÁNEK. ARTHOUSE HEJTMÁNEK může takéž osobní údaje Subjektů údajů zpracovávat na základě uděleného souhlasu se zpracováním osobních údajů. Subjekt údajů má právo na přístup ke svým osobním údajům. Požádá-li Subjekt údajů ARTHOUSE HEJTMÁNEK o sdělení subjektu se účelu zpracování jeho osobních údajů, o informaci o osobních údajích které jsou předmětem zpracování apod., je mu ARTHOUSE HEJTMÁNEK povinen tuto informaci bez zbytečného odkladu předat. Subjekt údajů, který zjistí, nebo se domnívá, že ARTHOUSE HEJTMÁNEK provádí zpracování jeho osobních údajů v rozporu s ochranou jeho soukromého a osobního života, nebo v rozporu s platnými právními předpisy, má dále právo požádat ARTHOUSE HEJTMÁNEK o vysvětlení, a požadovat, aby ARTHOUSE HEJTMÁNEK odstranil takto vzniklý stav. Subjekt údajů má dále právo požadovat opravu nebo výmaz, popřípadě omezení zpracování osobních údajů, právo vznést námitku proti tomuto zpracování, jakož i uplatnit právo nebyť předmětem žádného rozhodnutí založeného výhradně na automatizovaném zpracování, včetně profilování, které má pro něho právní účinky nebo se ho obdobným způsobem významně dotýká. Subjekt údajů má takéž právo na přenositelnost osobních údajů a právo podat stížnost u dozorového úřadu, kterým je Úřad pro ochranu osobních údajů, se sídlem Pplk. Sochora 27, 170 00 Praha 7, www.uoou.cz. Blíží informace k ochraně osobních údajů jsou k dispozici na internetových stránkách www.arthouseejtmanek.cz v sekci „Informace o ochraně osobních údajů“ nebo na shora uvedených kontaktech ARTHOUSE HEJTMÁNEK.
9. Veškeré služby poskytnuté ARTHOUSE HEJTMÁNEK se pro daňové účely považují za poskytnuté předáním Draženého předmětu jeho Vydražiteli.
10. Tento aukční řád je vyhotoven v českém, anglickém a německém jazyce. V případě jakýchkoli rozporů mezi českou, anglickou a německou verzí jsou platny všechny verze, má česká verze přednost.
11. Tento aukční řád nabývá platnosti a účinnosti **od 1. 11. 2018**.

REGISTRATION FORM

EVENING AUCTION / 6. 12. 2018 / 6 pm

ARTHOUSE HEJTMÁNEK - Gallery and Auction House, Goetheho 17/ 2, 160 00 Prague 6, CZ

ARTHOUSE
HEJTMÁNEK

AUCTION PARTICIPANT: Individual / Legal entity

First name and last name / Name

Street Address / Registered Address

Postal Code, City, Country

Date of birth / Company Reg. no.

ID card or Passport no. / Court and file no.

Actor on behalf of the legal entity

Telephone

E-mail

BANK DETAILS

Name of bank

Bank Address

Postal Code, City, Country

Account no.

IBAN

SWIFT

The above specified Participant is interested in participating in Auction conducted by ARTHOUSE HEJTMÁNEK - Gallery and Auction House, Ltd., seated in Prague 6, Bubeneč, Goetheho 17/2, postal code 160 00, Reg. no.: 29149932, registered in the commercial register maintained by the Municipal Court in Prague, file C 203984 (further as „ARTHOUSE HEJTMÁNEK“). For this reason, they hereby apply for registration to Auction in form of:

☐ Auction via telephone ☐ Auction with a written limit ☐ Auction in person ☐ *Auction based on Power of Attorney

*Power of Attorney on the reverse side of this document

BIDS:

LOT no. / Auctioned Item

Max. price in CZK*

*Maximum price does not include auction fee and VAT. The stated maximum price is not binding, except for Auction via telephone.

Conditions of eventual conclusion of Purchase Contract between the Auction Participant and owner of the Auctioned item, as well as any legal relations between ARTHOUSE HEJTMÁNEK and the Auction Participant, are governed by the ARTHOUSE HEJTMÁNEK Auction rules from 1st November 2018, which the Auction Participant got familiar with and they agree with it with no objections; they confirm this by signing this registration form.

☐ I agree / ☐ I do not agree

with processing of his/hers personal data by ARTHOUSE HEJTMÁNEK for the purpose of sending commercial information (newsletters, marketing offers, etc.) and for other marketing activity made by electronic means (including especially e-mail messages) according to this consent.

Further information about processing of personal data of the Auction Participant are accessible on the website of ARTHOUSE HEJTMÁNEK (<http://www.arthousehejtmank.cz/cs/informace-k-ochrane-osobnich-udaju>).

Place and date

Signature of the Auction Participant

Please send the completed form via fax: +420 222 264 881 or via e-mail: info@arthousehejtmank.cz

ANNEX / EXPLANATION OF TERMS / POWER OF ATTORNEY

EVENING AUCTION / 6. 12. 2018 / 6 pm

ARTHOUSE HEJTMÁNEK - Gallery and Auction House, Goetheho 17/ 2, 160 00 Prague 6, CZ

ARTHOUSE
HEJTMÁNEK

AUCTION RULES

The Auction Participant can get acquainted with the ARTHOUSE HEJTMÁNEK Auction Rules on the website: www.arthousehejtmanek.cz (here the Auction Rules can be downloaded free of charge). Alternatively, the Auction Participant may receive the copy of Auction Rules upon the personal request in the Gallery ARTHOUSE HEJTMÁNEK, Goetheho 17/2, 160 00 Prague 6, Czech Republic.

AUCTION VIA TELEPHONE

The Auction Participant, as the Auctioneer, hereby authorizes ARTHOUSE HEJTMÁNEK to legal proceedings leading to purchase of the Auctioned item, whose starting price exceeds 15000 CZK, according to instructions given via the above stated telephone to a representative appointed by ARTHOUSE HEJTMÁNEK. The Auction Participant acknowledges that the discussion between them and the ARTHOUSE HEJTMÁNEK representative will be recorded to protect rights of both sides. The Auction Participant also acknowledges that, with regards to the nature of Auction via Telephone, it is not possible for ARTHOUSE HEJTMÁNEK to bear any responsibility towards the Auction Participant, and that no damage in any amount can arise to the Auction Participant in connection with Auction via Telephone.

AUCTION WITH A WRITTEN LIMIT

The Auction Participant hereby makes a written offer to ARTHOUSE HEJTMÁNEK to buy the Auctioned item specified in this registration form, whose price exceeds 15000 CZK. The Auction Participant is interested in buying the specified Auctioned item up to the maximum price stated in this form, i.e. the limit price, however minimally for the starting price including the auction fee and VAT. The limit price must be defined clearly by a concrete sum and it does not include the auction fee and VAT. The Auction Participant acknowledges that, with regards to the nature of Auction with a written limit, it is not possible for ARTHOUSE HEJTMÁNEK to bear any responsibility towards the Auction Participant, and that no damage in any amount can arise to the Auction Participant in connection with Auction with a written limit.

AUCTION BASED ON POWER OF ATTORNEY

POWER OF ATTORNEY: Individual / Legal entity

The Auction Participant hereby authorizes:

First and last name / Name

date of birth / company reg. no.

permanent address / registered address

ID or passport no.

registered in the commercial register maintained by

insert , section (further as „Agent“),

to represent the Auction Participant and to execute all necessary acts and legal proceedings during auctioning of specified work of arts at the auction. The Agent is authorized to execute bidding up to the amount of the stated maximum price, when maximum price means the highest knock-down price of the given work of art which the Auction Participant is obliged to pay and which does not include the auction fee and VAT. The Agent is not authorized to have a representative of them. The Auction Participant acknowledges that, with regards to the nature of Auction based on power of attorney, it is not possible for ARTHOUSE HEJTMÁNEK to bear any responsibility towards the Auction Participant.

The Agent accepts the Power of Attorney in full scope:

Place and date

Agent's signature

Please send the completed form via fax: +420 222 264 881 or via e-mail: info@arthousehejtmanek.cz

AUCTION RULES

I. GENERAL PROVISIONS

1. The gallery and auction house of ARTHOUSE HEJTMÁNEK galerie a aukční dům s.r.o., with their registered office at Goetheho 17/2, postal code 160 00, Praha 6 - Bubeneč, Company ID (IČO): 291 49 932, filed in the business register of the Prague Municipal Court, section C, file 203984 (hereinafter referred to as „**ARTHOUSE HEJTMÁNEK**“), organizes and performs, in the form of non-public auctions, (hereinafter referred to as „**Auctions**“ or individually as „**Auction**“), the sale of movable items (hereinafter referred to as „**Auctioned Items**“ or individually as „**Auctioned Item**“).
2. Auctioned Items may also be sold based on a commission agreement (hereinafter referred to as the „**Contract**“) concluded between ARTHOUSE HEJTMÁNEK as the commission agent and the owner of the Auctioned Items, who seeks to sell these, as the consignor (hereinafter referred to as the „**Seller**“). In such a case, ARTHOUSE HEJTMÁNEK will tend to the sale of the Auctioned Items for the Seller, and the rights and obligations related to the Auction held, in particular rights and obligations related to the paid transfer of property rights to the winner of the Auction, apply directly to the company of ARTHOUSE HEJTMÁNEK. If the Auctioned Items are being sold based on a Contract, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is authorized by the Seller to, in particular sell the Auctioned Items in an Auction, to collect the auctioned price of these items as well as of the auction fee and VAT (hereinafter referred to as „**Total Price**“).
3. An Auction according to the conditions defined in these auction rules is not an auction in the sense of law No. 26/2000 Sb. about public auctions, as amended.

II. DESCRIPTION OF AUCTIONED ITEMS

1. **Information.** All information about Auctioned Items offered in an Auction is provided by ARTHOUSE HEJTMÁNEK, taking into account the information provided by the seller and, possibly, after consulting this with experts of the given field. Information provided to bidders, about any Auctioned Items, in writing or in speech, including information in the auction catalog, is merely of an informative nature.
2. **Auction Catalog.** Auctioned Items are labeled and described, including the statement of an asking price in an auction catalog which is available for free, in electronic form, at www.arthousehejtmank.cz. A printed version of the auction catalog may be subject to charges. If there are any inconsistencies between the printed and electronic versions of the auction catalog, the electronic version takes precedence. Auctioned Items will be auctioned in the order stated in the auction catalog. None of the prices that are stated in the auction catalog includes an amount accounting for the auction fee and VAT. ARTHOUSE HEJTMÁNEK reserves the right to withdraw any of the items offered from the auction sale at any time, but no later than until the start of the auction of any such item. ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not responsible for possible printing errors and colors differing from the colors in the auction catalog print.
3. **Information about Auctioned Items.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not responsible for the correctness and completeness of the information provided on Auctioned Items. ARTHOUSE HEJTMÁNEK explicitly advises that Auctioned Items sold in Auctions are used, in a condition corresponding to the date of their origin (age) and the amount of their wear. For art objects and antiques only such faults and damage are noted which affect their artistic value. These Auctioned Items may be non-functional, restored, damaged etc., what is reflected in their price. Auctioned Items of a technical character are sold without any warranty of their functionality, due to the fact that these items have already been used. Due to the time delay between the issue of the auction catalog and the event of an Auction itself, ARTHOUSE HEJTMÁNEK reserves the right to correct information stated about the Auctioned Items published in the auction catalog.
4. **Presentation of the Auctioned Items.** Bidders can personally inspect all Auctioned Items before an Auction at a so-called presale exhibition and they may bring along their expert advisors, appraisers etc. If a bidder is unable to attend to the presale exhibition, they can request more detailed information for specific auctioned items with a starting price exceeding CZK 10,000, including photographs, if available, and as a rule, no charges will be asked by ARTHOUSE HEJTMÁNEK for this information, unless specified otherwise. Interested parties wishing to view the exhibited objects during the presale exhibition are obligated to comply with all measures for the securing of the safety of the objects exhibited, in particular to maintain a safe distance from the auctioned items, to refrain from touching the Auctioned Items without prior permission by a representative of ARTHOUSE HEJTMÁNEK and without safety gloves etc.
5. **Claims Regarding Auctioned Items.** Complaints regarding the functionality, quality and condition of an Auctioned Item raised after the item is sold (i.e. after it is knocked down), with the exception of Auctioned Items owned by ARTHOUSE HEJTMÁNEK, are inadmissible, i.e. ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not obligated to engage in these, as the responsibility for faults lies with the Seller. For this reason the Bidder is obligated to thoroughly inspect the Auctioned Items and to determine their condition at the presale exhibition specified above.

III. ORGANIZATION OF AUCTIONS

1. **Place, Day and Time.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK determines the place, the day and the time of Auctions and they publish these by means of their own choice, the information published in electronic form at www.arthousehejtmank.cz takes precedence over printed information. Before an Auction takes place, ARTHOUSE HEJTMÁNEK issues an auction catalog with a brief description of the Auctioned Items which will be offered for sale in the Auction, or they will provide the description of the Auctioned Items to the Bidders by other appropriate means. ARTHOUSE HEJTMÁNEK has the right to cancel an Auction or to change the place, the date and the time of the proceedings an Auction, even without stating any reasons, at the latest, before the Auction starts, and they are not liable for any damages incurred to Auction Participants due to this.
2. **Auction Participants.** Only persons registered with ARTHOUSE HEJTMÁNEK for the given Auction may take part in an Auction. Natural persons must be at least 18 years of age and in their full capacity. A legal person must be represented by a natural person authorized to act on their behalf. Persons who have not deposited the monetary security, if this was requested, as well as persons who, in the past, have caused the thwarting of an Auction held by ARTHOUSE HEJTMÁNEK, unless an agreement exists with ARTHOUSE HEJTMÁNEK explicitly specifying otherwise. Persons prohibited by special laws from acquiring specific Auctioned Items are also prohibited to take part in Auctions. Persons for which a ruling about their bankruptcy exists are excluded from participating in Auctions for at least three years from the time of the conclusion of the bankruptcy proceedings, unless an agreement exists with ARTHOUSE HEJTMÁNEK explicitly specifying otherwise. Every Auction Participant is obligated to comply with the instructions of the organizers and not to interfere in any way with the course of an Auction, or they can be expelled. Auction Participants are not entitled to any compensation of their costs for their participation in an Auction. If an Auctioned Item is being acquired into a shared property of married couples, the Auction Participant is obligated to acquire the consent of the other spouse to any legal transactions taken at an Auction, if such consent is not presented on their part, they will be liable for all damage and lost profit incurred to ARTHOUSE HEJTMÁNEK and/or to third parties.
3. **Legal Representation.** As grantors, Auction Participants are entitled to let themselves be legally represented at an Auction. The person they authorize to represent them (hereinafter referred to as „**Agent**“) is obligated to prove their identity by presenting a written power of attorney and a valid ID document, or they will be barred from partaking in the Auction. If a bidder authorizes a legal person, the person acting on behalf of this legal person, too, is obligated to present a written power of attorney and to prove that they are authorized to act on behalf of the legal person, in particular by presenting an official printout from the business register. The Agent must comply with the conditions set by these Auction Rules, or they will not be entitled to partake in an Auction.
4. **Bidder.** A person that complies with the conditions of these Auction Rules, which had been properly registered, or their agent, after their identity has been verified and after they have been issued an auction number by ARTHOUSE HEJTMÁNEK, becomes a bidder (hereinafter referred to as „**Bidder**“).
5. **Power of Attorney.** The power of attorney for the representation at an Auction must be in written form and it must contain the name and the surname (company name) of the agent and of the grantor, their dates of birth (company ID (IČO)), the place of their permanent residence (registered office), the identification of the Auctioned Item, the maximum hammer price, for which the grantor is prepared to buy the Auctioned Item at the Auction, the date and the signature of the grantor and a signed declaration of the representative that they accept the power of attorney. An Auction Participant may be registered based on a power of attorney as long as the power of attorney was issued specifically for this purpose and as long as the signature (signatures) on the power of attorney is (are) officially verified.
6. **Registration.** The registration of Auction Participants is performed by ARTHOUSE HEJTMÁNEK and there is no legal entitlement for a registration to be completed. ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not obligated to register anyone for an Auction and they reserve the right to refuse to register even without stating a reason. Personal registration in the hall is possible at any time, even on the day of the Auction. An application for a registration in an Auction by phone or with a written limit needs to be delivered to ARTHOUSE HEJTMÁNEK at 6 PM of the working day immediately preceding the day of the Auction, at the latest. For applications made at a later point, registration is no longer guaranteed. If an incomplete or incorrectly completed registration form is submitted for an Auction, ARTHOUSE HEJTMÁNEK may prompt an Auction Participant to complete or correct the registration form. If the corrected registration form for an Auction by phone or with a written limit is not delivered before 6 PM of the working day immediately preceding the day of the Auction, a registration for the Auction as well as participation in the Auction are not guaranteed. Auction Participants are obligated to report any changes in the data submitted at registration without unnecessary delay. Auction Participants which had not been registered for an Auction on part of ARTHOUSE HEJTMÁNEK, are not entitled to partake in the Auction, nor are they entitled to perform any legal transactions within the Auction, unless an agreement exists with ARTHOUSE HEJTMÁNEK explicitly specifying otherwise.
7. **Security Deposit.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK reserves for themselves the option to require the laying down of a security deposit for the partaking in an Auction, which may amount up to one half of the price of the starting price. If an Auction Participant does not specify which of the Auctioned Items they are interested in, the amount of the security deposit may be determined by ARTHOUSE HEJTMÁNEK, up to an amount of CZK 100,000. The paying of the determined security deposit is a necessary prerequisite for partaking in an Auction. Auction Participants are obligated to lay down the security deposit within a period and by means defined by ARTHOUSE HEJTMÁNEK. If a party that is interested in partaking in an Auction does not lay down the set amount of the security deposit within

the time frame set out, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is entitled to refuse to admit such an Bidder to the Auction. The security deposit is considered to be laid down at the moment when it is received on the account of ARTHOUSE HEJTMÁNEK. The deadline for laying down the security deposit is, at the latest, at the moment the Auction commences, unless determined otherwise. To all participants who will not have won in the Auction, the security deposit will be refunded back to the account from which it was sent. The payment order for the refund of the security deposit will be issued within 5 working days from the end of the Auction. No interest is paid out on the security deposit and it will be refunded in the same amount. A Bidder will be refunded their security deposit only if the sale was not realized due to reasons which were not on the side of the Bidder.

8. **Personal Registration of a Natural Person Auction Participant.** If an Auction Participant is a natural person, the will present, while registering in person at the offices of ARTHOUSE HEJTMÁNEK (Goetheho 17/2, postal code 160 00 Praha 6 – Bubeneč):
 - a valid ID document;
 - a completed and hand-signed registration form for an Auction;
 - if a security deposit is required, a document proving it was paid.
 9. **Personal Registration of a Legal Person Auction Participant.** If an Auction Participant is a legal person, they will present, while their authorized statutory agent or their agent authorized based on a power of attorney of such a legal person is personally present at the offices of ARTHOUSE HEJTMÁNEK (Goetheho 17/2, postal code 160 00 Praha 6 – Bubeneč):
 - a valid ID document of the statutory agent or an agent authorized based on a power of attorney of the legal person;
 - a current official printout from the business register;
 - a completed and hand-signed registration form for an Auction;
 - if a security deposit is required, a document proving it was paid.
 10. **Remote Access Registration of Auction Participants.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK is entitled to register as an Auction Participant a person who have registered themselves by remote access only if the Auction Participant delivers to ARTHOUSE HEJTMÁNEK, by mail or in electronic form:
 - a copy of a valid ID document of the Auction Participant or of the statutory agent of the legal person which shall be the Auction Participant, where the Auction Participant or the statutory agent of the legal person of the Auction Participant explicitly agrees with the processing of the copy of the valid ID document for the purposes of verifying the identity of the given person by sending it;
 - a scanned image of a signed registration form for the Auction or a completed online registration form for the Auction;
 - a bank account statement for an account in the name of the Auction Participant and stated in the registration form, from the Full Price is potentially to be paid; or they make a verification payment from the account stated in the registration form, from which the Full Price is potentially to be paid to the bank account of ARTHOUSE HEJTMÁNEK, in the amount of CZK 3; The verification payment in the amount of CZK 3 is a nonrefundable fee for the verification of the account in connection with the identification and registration of an Auction Participant by remote access;
 - if a security deposit is required, a document proving it was paid.
 11. **The Right of ARTHOUSE HEJTMÁNEK to Complete or Cancel Registration.** If any of the items required of the Auction Participants for proper registration is found to be untruthful or outdated, or if a registered Auction Participant violates these Auction Rules or if ARTHOUSE HEJTMÁNEK is by any other means made aware of dishonest or inappropriate behavior of an Auction Participant at any other similar art object auction, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is entitled not to complete or to cancel a complete registration of such an Auction Participant. The person affected will be notified about this fact.
 12. **Starting Price.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK determines the minimum prices of the Auctioned Items, the so-called asking prices, for which the individual Auctioned Items will be offered for sale. The asking prices of the Auctioned Items offered for sale at the Auction will be listed in the auction catalog, or they will be communicated to the Bidders by other appropriate means. The asking prices provided by ARTHOUSE HEJTMÁNEK do not include the auction fee and VAT.
 13. **The Increase of the Asking Price when Multiple Written Limit Offers are Submitted.** If ARTHOUSE HEJTMÁNEK receives more than one written limit offer for a specific Auctioned Item, as defined in article V. of these Auction Rules, the Asking Price of such an Auctioned Item is automatically set according to the lowest submitted offer with a written limit for this Auctioned Item. All Auction Participants will be notified about this fact by the Auctioneer, before the Auction of such an Auctioned Item commences.
- ## IV. THE PROCEEDINGS OF AN AUCTION, MINIMAL BID INCREMENTS
1. **Basic Information about the Proceedings of the Auction.** Auctions are usually held in Czech Crowns. In the course of an Auction, no photographic pictures may be taken, nor any other audiovisual recordings, without the consent of ARTHOUSE HEJTMÁNEK.
 2. **Auctioneer.** Auctions are started and led by a person authorized by ARTHOUSE HEJTMÁNEK to lead the Auctions (hereinafter referred to as the „**Auctioneer**“). The Auctioneer or another person authorized by ARTHOUSE HEJTMÁNEK to organize and to lead an Auction may announce changes diverging from the auction catalog, asking price increases for individual Auctioned Items due to multiple written limit offers, changes and elaborations of the Auction Rules, and the corresponding instructions for organizing Auctions as well as other circumstances related to the leading and the organization of the Auction.
 3. **Auction Proceedings.** In the course of an Auction, Auctioned Items are auctioned in the order determined by the sale numbers of the individual Auctioned Items listed in the auction catalog. An auction of a specific Auctioned Item starts by the Auctioneer announcing the specifications of the Auctioned Item. Subsequently, the Auctioneer announces the asking price of the Auctioned Item and prompts Bidders to start bidding. A Bidder makes a bid by increasing the current auction price of an Auctioned Item, announced, in the course of the Auction, by the Auctioneer (i.e. the asking price plus the bid increases made), by a determined minimal bid increment, by visibly raising the paddle number which they had received at the registration for the Auction. By making a bid, a Bidder make an offer for the purchasing of an Auctioned Item, for the current auction price plus the bid increase made by the Bidder. If multiple Bidders simultaneously make a bid of the same amount, the order of the bids is determined by the Auctioneer. An Auction of an Auctioned Item continues for as long as Bidders make new bids. The minimum bid increments are determined according to the current auction price of the Auctioned Item, as follows:
 - a) CZK 500, if the current auction price is less than CZK 10,000
 - b) CZK 1,000, if the current auction price is at least CZK 10,000, but less than CZK 50,000
 - c) CZK 5,000, if the current auction price is at least CZK 50,000, but less than CZK 100,000
 - d) CZK 10,000, if the current auction price is at least CZK 100,000, but less than CZK 500,000
 - e) CZK 50,000, if the current auction price is at least CZK 500,000, but less than CZK 1,000,000
 - f) CZK 100,000, if the current auction price is at least CZK 1,000,000, but less than CZK 10,000,000
 - g) CZK 250,000, if the current auction price is CZK 10,000,000 or more.The current auction price is the asking price plus the bid increases made.
- Making a bid by raising the bidding number represents a binding offer by a Bidder for making a purchase contract, the subject of which is the Auctioned Item, for the current auction price and the Bidder irrevocably bind themselves to purchase the Auctioned Item if the offer of the Bidder is accepted on part of ARTHOUSE HEJTMÁNEK, through the Auctioneer, for a price that amounts to the sum of the current auction price, the auction fee and VAT. VAT will be charged for the current auction price and the auction fee according to applicable legal regulations.
4. An Auction of an Auctioned Item continues for as long as Bidders make new bids. If no bid reaches the amount of the asking price, the Auctioneer declares the Auctioned Item to be unsold. If none of the Bidders show interest in purchasing the item, the Auctioneer closes the Auction of the given Auctioned Item without knocking it down. An Auctioned Item may be entered into Auctions repeatedly.
 5. If a higher offer is accidentally overlooked, when auctioning an Auctioned Item, the Auctioneer may, immediately after an Auctioned Item was knocked down, revoke the knocking down of the item and extend the Auction of the Auctioned Item by accepting the overlooked higher offer. This course of action is no longer possible, if the auction of the next Auctioned Item has already started.
 6. All potential objections, protests or comments regarding the Auction proceedings are addressed by ARTHOUSE HEJTMÁNEK in the spirit of the principles of fair trade and international auctioning conventions. Objections, protests, comments or notifications must be raised directly in the auction hall, in a visible and loud manner, or they will be disregarded.
- ## V. ALTERNATIVE METHODS OF PARTAKING IN AUCTIONS
1. Auction Participants partaking in Auctions by the alternative means described in this article must comply with the registration conditions according to art. III of these Auction Rules.
 2. **Written Limit.** Auction Participants may also take part in Auctions of Auctioned Items with an asking price exceeding CZK 15,000 by means of written limit offers. A proper registration for an Auction with a written limit requires, in particular, for the Written Limit Auction checkbox to be checked in the registration form and for the written limit to be stated. If the maximum amount stated in a written limit according to this article is higher or equal to the current auction price and if no higher bid is made, according to these Auction Rules, the Auctioneer will conclude a contract with such a Bidder by the act of knocking down the bid, the knock down price of the Auctioned Item being equal to the current auction price.
 3. By properly registering for an Auction with a written limit a Bidder makes a written offer for purchasing an Auctioned Item specified in the registration form for an amount of up to the written limit, and they bind themselves to pay the Total Price, if they win the Auction, in any case, however, to pay at least the asking price of the Auctioned Item stated by ARTHOUSE HEJTMÁNEK in the auction catalog, the auction fee and VAT (even if no other Bidders show interest in the item). Once bid made based on a written limit price of a Bidder is knocked down, the Bidder is considered to have won the Auction, with all the rights and obligations entailed. If a Bidder wins an Auction

on, they will be issued a payment bill by ARTHOUSE HEJTMÁNEK, stating the payment conditions for the payment of the Total Price. In the case of limits of the same amount being submitted, the offer which has arrived earlier will take precedence. Written limits like „for the best price“ or „no restriction“ are not considered. A written limit must be determined unambiguously with a specific number.

4. **Auction via telephone.** Bidders may also take part in Auctions of Auctioned Items with an asking price exceeding CZK 15,000 by phone. A proper registration for a Auction via telephone requires the Auction via telephone checkbox in the registration form to be checked, by the means of which an Auction Participant authorizes ARTHOUSE HEJTMÁNEK to take part in an Auction as an agent on their behalf and to make bidding offers for the Auctioned Items specified in the registration form, up to amounts specified in instructions of the Bidder given over the phone, from a phone number specified in the registration form for this purpose. If the maximum amount stated by the Bidder according to this article is higher or equal to the current auction price and if no higher bid is made, according to these Auction Rules, the Auctioneer will conclude a contract with such a Bidder by the act of knocking down the bid, the knock down price of the Auctioned Item being equal to the current auction price.
5. By registering for a Auction via telephone a Bidder binds themselves to pay the Total Price if they win the Auction. Once a bid made by a Bidder in an Auction over the phone is knocked down, the Bidder is considered to have won the Auction, with all the rights and obligations entailed. If a Bidder wins an Auction, they will be issued a payment bill by ARTHOUSE HEJTMÁNEK, stating the payment conditions for the payment of the Total Price.
6. In Auctions over the phone a representative of ARTHOUSE HEJTMÁNEK contacts a Bidder shortly before the Auction of an Auctioned Item the Bidder is interested in at the phone number stated in the registration form of the Bidder, and then, during the auction, makes bids for a given Auctioned Item as instructed by the Bidder, while observing the conditions of these Auction Rules. The call between the representative of ARTHOUSE HEJTMÁNEK and the Bidder will be recorded, in the course of the Auction, in order to protect the rights of both parties. The Bidder will be explicitly informed about this fact on part of ARTHOUSE HEJTMÁNEK, upon first contact, before the Auction commences. In any case, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not liable for any damages caused due to a call between them and the Bidder failing to be connected, due to phone service outages, nor are they liable for any other damages related to an Auction held over the phone. The Bidder is aware that considering the nature of Auction via telephone it is not possible for ARTHOUSE HEJTMÁNEK to carry any responsibility towards the Bidder and that in connection with an Auction held over the phone no damages in any amount may be claimed by the Bidder.
7. If two bids are placed for an Auctioned Item for the same price, one being placed by a Bidder physically present at the place, date and time of the Auction and the other being placed by alternative Auction means in the sense of this article of the Auction Rules, the bid which was made by the Bidder physically present at the Auction always takes precedence.
8. If a Bidder takes part in an Auction of an Auctioned Item by means of a written limit as well as by means of a Auction via telephone, their Auction via telephone instructions take precedence. In such a case the Bidder only partakes in a written limit Auction if, in the course of the Auction, it is for any reason impossible to receive their instruction through the Auction via telephone. ARTHOUSE HEJTMÁNEK binds themselves to ensure that Bidders will not be bidding against themselves by both alternative means of partaking in an Auction. This does not apply if ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not made aware of this fact in advance, on part of the Bidder.
9. The Bidder is aware that by taking part in an Auction of an Auctioned Item by alternative means, i.e. a written limit offer or an Auction over the phone, no distance contract is concluded and that offers placed in the course of an Auction by alternative means is irrevocable and binding, after the Auctioned Item is auctioned off.

VI. PRICES AND PAYMENT TERMS AND CONDITIONS

1. **Total Price, Due Period.** An offer made by a Bidder, which was made in the highest bid with regards to a specific Auctioned Item is accepted on part of ARTHOUSE HEJTMÁNEK by the Auctioneer knocking it down, where the Auctioneer, after this highest bid has been placed, prompts for further bids, and if after repeated prompts of the Auctioneer no higher bid is placed, the Auctioneer declares the Bidder the auction winner of the Auctioned Item (hereinafter referred to as „Auction Winner“), whereby a contract is concluded. The act of knocking down, performed by the Auctioneer, creates an obligation on part of the Auction Winner to pay the Total Price. On request by the Auction Winner, after an Auction has ended, ARTHOUSE HEJTMÁNEK issues a document of proof of the contract concluded to the Auction Winner. The Total Price is due to be paid within 10 (ten) days from the moment of the conclusion of the contract. The Total Price payment is considered to be settled once it is paid at the cash register of ARTHOUSE HEJTMÁNEK or once the Total Price has been posted to the benefit of the account of ARTHOUSE HEJTMÁNEK. If they are physically present, Bidders may collect Auctioned Items in the hall, immediately after paying the Total Price. In case of Auction via telephones or of written limit auctions, Auction Winners may collect the Auctioned Items on the day following the say of the auction, after auction results have been processed, at the earliest. Auction winners are to collect Auctioned Items within 20 days from paying the Total Price. A written confirmation will be created, confirming the handover of the Auctioned Item, which will be signed by the Auction Winner and a representative of ARTHOUSE HEJTMÁNEK. All costs related to the collecting of an Auctioned Item are carried by the Auction Winner.
2. **Extended Payment Period.** If the Total Price is not paid within the set period of 10 days from the conclusion of the contract, ARTHOUSE HEJTMÁNEK will prompt the Auction Winner in writing to pay the Total Price and they will grant them an extended payment period of at least an additional 10 days. If the Total Price had not been not paid even after the extended payment period has passed, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is entitled to withdraw from the contract by means of a written declaration.
3. **Right for the Payment of an Auction Fee and of VAT.** A right to be paid the auction fee and the VAT is created for ARTHOUSE HEJTMÁNEK already at the moment of concluding the contract. ARTHOUSE HEJTMÁNEK has the right to reclaim outstanding debts even if they withdraw from a contract for reasons of the Total Price not being paid. The Auctioned Item that has not been paid for within the period set may be auctioned in a repeated Auction or outside of Auctions (the rights of the owners of the Auctioned Items are not affected).
4. **Ownership Right.** The ownership right for an Auctioned Item passes to the Auction Winner at the moment of the Full Price being paid to the account of ARTHOUSE HEJTMÁNEK. The Auctioned Item will be handed over to the Auction Winner once the total due amount for ARTHOUSE HEJTMÁNEK had been paid. The total due amount is the Total Price plus possible additional storage fees plus other fees that are charged in accordance with these Auction Rules (hereinafter referred to as „Total Due Amount“).
5. **The including of the security deposit in the liabilities of an Auction Participant on part of ARTHOUSE HEJTMÁNEK (set off).** If an Auction Participant has laid down a security deposit, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is entitled to set off this security deposit in the payment for any liabilities of the Auction Participant towards ARTHOUSE HEJTMÁNEK that may arise.
6. **Contractual Penalty and Damage Compensation Claims.** If, counter to these Auction Rules, an Auction Winner does not, for any reason, pay the Total Price or a part thereof, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is entitled to claim the payment of a contractual penalty in an amount corresponding to one half of the asking price of the Auctioned Item the Auction Winner has won in the course of the Auction as well as related expenses inflicted to ARTHOUSE HEJTMÁNEK in connection with the thwarted Auction. The payment of the contractual penalty does not affect the claim for damage compensation.
7. **Currency.** All Prices and fees within an Auction and within legal relationships that are governed by these Auction Rules are normally stated in Czech Crowns, unless, in specific cases, the price or a fee are set in a different currency. Based on a request by a Bidder, ARTHOUSE HEJTMÁNEK may provide information about the current auction price, the minimum bid increment, the asking price etc. in a foreign currency. Such information is only of an informative non-binding character and ARTHOUSE HEJTMÁNEK is never responsible for the correctness of such information.
8. **Payments in Foreign Currencies.** An Auction Winner, even without a prior agreement, is entitled to make payments in Czech Crowns and in Euros. If the Auction Winner is interested in paying the Total Price in a currency other than Czech Crowns Euros, then this is only possible based on a prior agreement with ARTHOUSE HEJTMÁNEK. The exchange rate is always determined on the day of the Auction. The Total Price in EUR (along with the Total Price in CZK) is always stated in the payment bill. All exchange rate differences, banking expenses related to bank transfers and conversions for the purposes of paying the Total Due Amount are carried by the Auction Winner.
9. **Auction Fee.** The auction fee of ARTHOUSE HEJTMÁNEK is 24 % from the hammer price of the Auctioned Item reached at an Auction (without VAT, if it is deducted).
10. **Payment of the Total Price.** According to this article, the payment of the Total Price may be made:
 - a. for amounts not exceeding CZK 250,000, in cash, with a written confirmation by ARTHOUSE HEJTMÁNEK;
 - b. by wire transfer to the account of ARTHOUSE HEJTMÁNEK at Raiffeisenbank, Praha 6, acc.no: 733 888 4001/ 5500, IBAN: CZ66550000000733884001, SWIFT: RZBCZPP; the payment may only be made from the account stated in the registration form;
 - c. for amounts not exceeding CZK 10,000, by VISA / MASTER CARD payment cards
11. **Interest for Delay.** If the Auction Winner is delayed in paying the Total Price or any part thereof, or in making any other due payment to ARTHOUSE HEJTMÁNEK, the Auction Winner is obligated to pay a interest for delay in the amount of 0.05 % of the due amount for every day started of the delay.
12. **Post-auction Sale.** For post-auction Sales of Auctioned Items, i.e. the selling of Auctioned Items which had not been sold in an Auction, but which will be sold to an Auction Participant after an Auction is concluded based on a contract between ARTHOUSE HEJTMÁNEK and the Auction Participant, the conditions determined by these Auction Rules similarly apply. Auctioned Items may be bought in an post-auction sale, as long as the authorized persons have approves this, and as long as these Auctioned Items have been listed in the post-auction sale at www.arthouseejtmank.cz.
13. **Non-Collection of Auctioned Items.** If a purchased Auctioned Item is not collected for reasons on the side of the Auction Winner within 15 days from the day of the transfer of the ownership rights to the Auctioned Item to the Auction Winner, the Auction Winner is obligated to pay ARTHOUSE HEJTMÁNEK a handling fee in the amount of 0.01 % of the Total Price of the Auctioned Item for the sixteenth and for every started subsequent day of delay, upon collecting each individual Auctioned Item. Apart from the handling fee,

ARTHOUSE HEJTMÁNEK is also entitled, according to the previous clause, to charge the Auction Winner with all related expenses for the storage, transportation, security monitoring etc. of Auctioned Items that have not been collected. The Auction Winner is obligated to pay the handling fee as well as for the expenses according to the previous clause within 10 (ten) days from receiving a bill from ARTHOUSE HEJTMÁNEK. The Auction Winner is entitled to legal representation for the purposes of the handover of the item, based on a power of attorney with an officially verified signature of the grantor.

14. If the Auction Winner does not collect the purchased (auctioned and paid for) Auctioned Item within 60 days of the date of the Auction, ARTHOUSE HEJTMÁNEK will prompt the Auction Winner in writing to collect the Auctioned Item and they will provide them with an additional period of at least 30 days to do this. If the the auctioned item had not been collected even after the additional period has passed, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is entitled to withdraw from the contract by means of a written declaration. After the withdrawal from the contract, the Auction Winner will be refunded the Total Price for the Auctioned Item back to the account from which it had been paid. The payment order for the refund of the Total Price will be issued within 5 working days from the withdrawal from the contract. After a making a written declaration of their withdrawal from the contract, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is entitled to sell such an Auctioned Item to any other interested party.
15. **Risks of Damages.** The transfer of the risks of damages, destruction, loss, random ruining or random deterioration of an Auctioned Item are transferred to the Auction Winner at the moment of the transfer of ownership rights for the Auctioned Item to the Auction Winner (i.e. at the moment of the payment of the Total Due Amount to the benefit of ARTHOUSE HEJTMÁNEK). The Auction Winner is aware that after the ownership rights for an Auctioned Item have been transferred to the Auction Winner, the Auctioned Items purchased by the Auction Winner are no longer covered by the insurance policy taken out by ARTHOUSE HEJTMÁNEK, and in the case that any damages are inflicted to the Auctioned Item, the Auction Winner acknowledges this.
16. In case of a violation of these Auction Rules Auction Winners and other Auction Participants are obligated to compensate ARTHOUSE HEJTMÁNEK for the damages incurred, for purposeful expenses and for lost profit (in particular for price differences between the original hammering price and the hammering price or the selling price for which the Auctioned Item will have been subsequently sold to other Bidders or interested parties), including possible court expenses, legal representation expenses etc.

VII. TRANSPORT

1. The Auction Winner is entitled to request in writing (in electronic or paper form) from ARTHOUSE HEJTMÁNEK to be sent the Auctioned Item they have won to an address the Auction Winner will state for this purpose. The transport request for an item that was won in an Auction must be submitted at least three days before the period for the collection of the item that was won in the Auction expires, and it must be signed with an officially verified signature, or it must be made using the e-mail address stated at the registration, or in person, at the place where the Auction takes place or at the offices of ARTHOUSE HEJTMÁNEK. If the written request is submitted in person, a hand-written signature of the submitter is sufficient. ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not liable in any way, for damage to or loss of items won in an Auction which occurred in the course of transport. Based on this written request and the subsequent contract between the Auction Winner and ARTHOUSE HEJTMÁNEK, ARTHOUSE HEJTMÁNEK sends the Auctioned Item, at the expense of the Auction Winner, to the address stated by the Auction Winner. On request, ARTHOUSE HEJTMÁNEK will secure and mediate the transport and the insurance of an Auctioned Item, but all expenses related to the transport or to the insurance of the Auctioned Item are carried by the Auction Winner. The price of the transport of the Auctioned Item is determined based on the current price list of the chosen external transporter. The risk of damages to an Auctioned Item is transferred to the Auction Winner at the moment when the Auctioned Item is handed over to the contractual transporter which is to transport the Auctioned Item to the place determined by the Auction Winner, and the Auctioned Item is no longer covered by the insurance policy of ARTHOUSE HEJTMÁNEK.
2. ARTHOUSE HEJTMÁNEK reserves the right to reject this request, in particular in cases where, due to the character of the item won in an Auction, the transport by means of a courier service is not possible.

VIII. EXPORT ABROAD

1. **Export Abroad.** The exporting and the importing of some Auctioned Items to/from foreign countries is regulated by legal regulations of the Czech Republic, the EU, by international treaties and legal orders of other importing countries, and it may require the meeting of specific formal conditions, among others e.g. export and import permissions and the payment of fees determined and judged by the competent state authorities of a given country. Neither ARTHOUSE HEJTMÁNEK nor the Seller provide the Auction Winner or any third party with any warranties or declarations, nor are they liable in any other way for whether or not an Auctioned Item is or is not subject to export or import restrictions or fees or any other restrictions, prohibitions or legal regulation requirements of the Czech Republic, the EU, other legal regulations, international treaties or legal orders of other importing countries, which apply to such an export or import.
2. Liability. ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not liable for any damages, lost profit or any other claims that could arise for the Seller, the Auction Winner or a third party in connection with the export or the import of Auctioned Items.

IX. FINAL PROVISIONS

1. These Auction Rules are binding for all persons partaking in an Auction, i.e. parties interested in an Auction, Auction Participants, Bidders and their representatives, and by partaking in an Auction, these persons bind themselves to abide by these Auction Rules without any exceptions or reservations.
2. Any party that is interested in partaking in an Auction, any Auction Participant, Bidder or Auction Winner and any of their representatives are obligated to make themselves thoroughly acquainted with the Auction Rules.
3. Parties interested in partaking in an Auction, Auction Participants, Bidders, Auction Winners and their representatives agree that any possible disputes connected to Auctions will be settled at the competent courts of the Czech Republic.
4. Legal relationships between ARTHOUSE HEJTMÁNEK, parties interested in partaking in an Auction, Auction Participants, Bidders, Auction Winners and their representatives are governed by the legal order of the Czech Republic, excluding colliding stipulations, and by the Convention on Contracts for the International Sale of Goods.
5. Objects marked in the auction catalog with „*KP“ were declared by the state to be cultural heritage and are subject to the stipulations of law No. 20/1987 Sb., about the preservation of historical heritage, as amended. Bidders will be made aware of this fact before the start of the Auction of an Auctioned Item. The exporting of all objects of cultural value is subject to the special stipulations according to law No. 71/1994 Sb., on the sales and exports of objects of cultural value, as amended. ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not entitled to make any declarations or warranties regarding whether or not an Auctioned Item is subject to export restrictions.
6. ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not obligated to compensate any damages, lost profit or any other claims that may arise in connection with the purchase of an Auctioned Item.
7. If the Seller, as the original owner of an Auctioned Item fails to disclose to ARTHOUSE HEJTMÁNEK a fault of an Auctioned Item (or of another item provided to ARTHOUSE HEJTMÁNEK for the purposes of mediating a sale) or if they are not aware of an existing fault of an Auctioned Item (or of another item provided to ARTHOUSE HEJTMÁNEK for the purposes of mediating a sale), which is discovered only after an Auction has ended, the full liability for such a fault lies with the Seller, i.e. the original owner.
8. ARTHOUSE HEJTMÁNEK processes personal data about Auction Participants or other natural persons (hereinafter referred to as „Data Subject“) in accordance with law No. 101/2000 Sb., on the protection of personal data and about the changes of some other laws, as amended, and in accordance with the European Parliament and Council Regulation (EU) 2016/679 from the 27th of April 2016 on the protection of natural persons with regard to the processing of personal data and on the free movement of such data, and on the repealing of Directive 95/46/EC (General Data Protection Regulation). ARTHOUSE HEJTMÁNEK collects and processes personal data about Data Subjects, in particular for the purposes of a proper execution of Auctions, or in order to protect their own rights and legally protected interests, for the purposes of fulfilling the legal obligations of ARTHOUSE HEJTMÁNEK. ARTHOUSE HEJTMÁNEK may also process personal data of Data Subjects based on their consent given to the processing of the personal data. Data Subjects are entitled to accessing their personal data. If an Data Subject requests that ARTHOUSE HEJTMÁNEK inform them about the purpose of the processing of the Auction Participants' personal data, about what personal data is subject to processing etc., ARTHOUSE HEJTMÁNEK is obligated to provide this information without unnecessary delay. Data Subjects who determine or suspect that ARTHOUSE HEJTMÁNEK processes their personal data in breach of the protection of their private and personal lives or in breach of the applicable legal regulations are also entitled to request that ARTHOUSE HEJTMÁNEK provide an explanation and to request that ARTHOUSE HEJTMÁNEK rectifies such a situation. Data Subjects also have the right to request a correction or a deletion of their personal data, or the restriction of the processing thereof, as well as to raise a complaint about this processing as well as to make use of their right not to be subject of any decisions based solely on automatized processing, including profiling, which has legal effects for them or which similarly affects them in a significant way. A Data Subject also has the right to the transferability of their personal data and the right to raise a complaint with a supervising authority, which is the Office for Personal Data Protection with their offices at Pplk. Sochora 27, 170 00 Praha 7, www.uoou.cz. More detailed information on personal data protection is available at www.arthouseejtmank.cz in the „Information on Personal Data Protection“ section or under the above contacts of ARTHOUSE HEJTMÁNEK.
9. For tax purposes, all services provided by ARTHOUSE HEJTMÁNEK are considered as having been performed at the moment of the handover of an Auctioned Item to the Auction Winner.
10. These Auction Rules have been compiled in Czech, English and German. If there are any inconsistencies between the Czech, the English or the German language mutation, the Czech version takes precedence.
11. These Auction Rules become valid and effective **from the 1st of November 2018.**

p

mf

Jemné piano nebo
zvučné forte?
*Podpořte světový
zvuk české hudby*

DYNAMICKÝ KLUB
ČESKÉ FILHARMONIE

www.ceskafilharmonie.cz

Česká filharmonie

f

ff







ARTHOUSE HEJTMÁNEK
galerie a aukční dům s.r.o.

Krupkovo nám. 3
160 00 Praha 6

+420 603 511 971
info@arthousehejtmank.cz
www.arthousehejtmank.cz