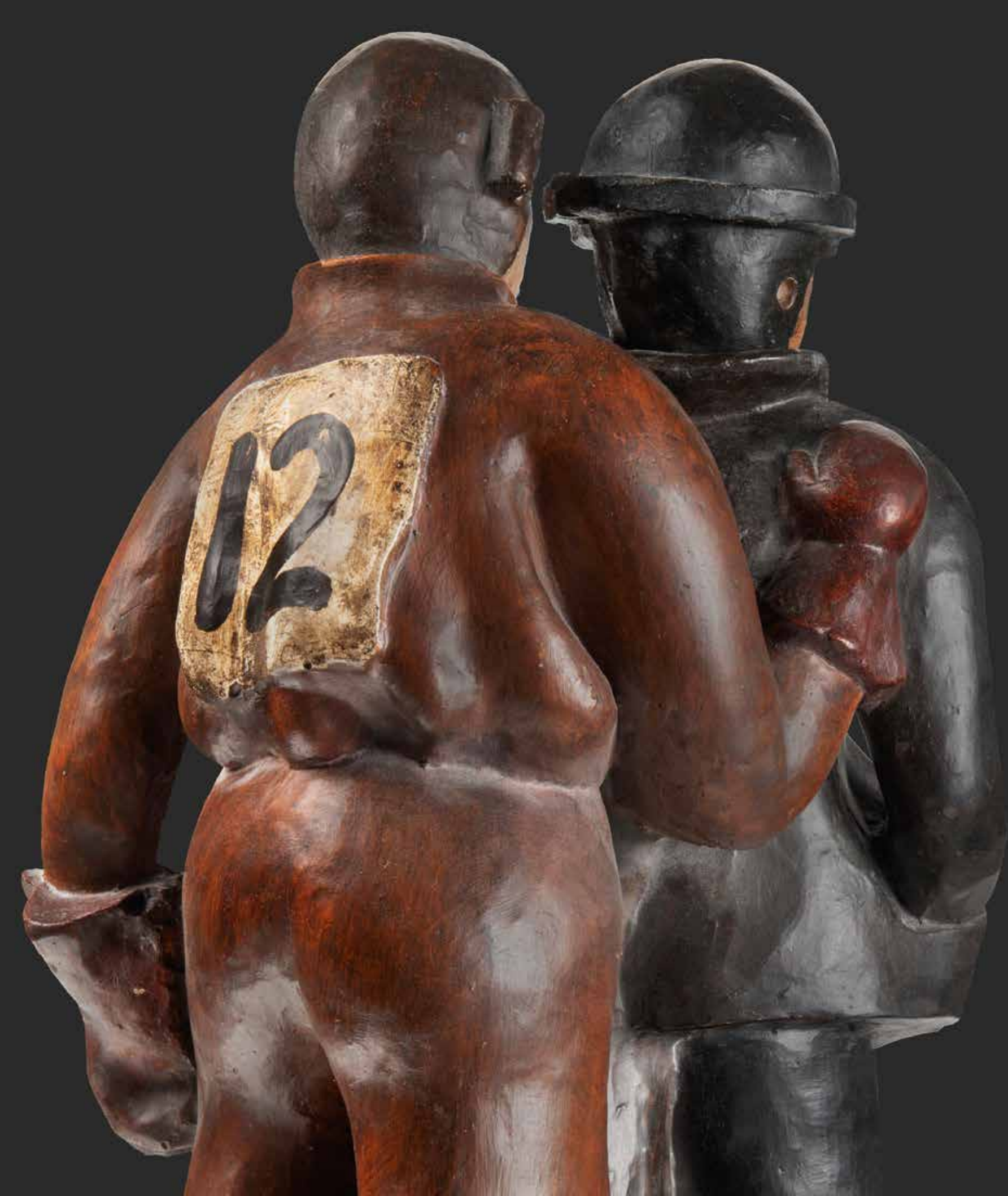






VÝTVARNÉ UMĚNÍ STAROŽITNOSTI | DESIGN FINE ARTS | ANTIQUES DESIGN

15.–21. STOLETÍ Z EVROPSKÝCH SBÍREK

VEČERNÍ AUKCE | EVENING SALE

10. 12. 2019 od 18 hodin

vstup do sálu od 17 hodin

pouze S DRAŽEBNÍM ČÍSLEM

MÍSTO KONÁNÍ | LOCATION

Galerie a aukční dům Arthouse Hejtmánek

Krupkovo náměstí 3, Praha 6

vchod z ulice Goetheho 2

VÝSTAVA | VIEWING

25. 11. – 9. 12. 2019, 11–18 hodin

Další fotografie všech předmětů uvedených v tomto katalogu najdete na našich webových stránkách: www.arthousehejtmanek.cz.

Dotazy k draženým předmětům zasílejte

na e-mailovou adresu: info@arthousehejtmanek.cz,

případně volejte: +420 734 311 861, +420 737 815 758.

Further detailed images and descriptions of all items presented in this catalog can be found on our website at: www.arthousehejtmanek.cz.

Inquiries about the items on auction: info@arthousehejtmanek.cz,

or call: +420 734 311 861, +420 737 815 758.

KONCEPCE KATALOGU

Tomáš a Marie Hejtmánkovi

REDAKCE

Monika Baráková

Milan Dřímál

Tomáš Hejtmánek ml.

Anežka Medová

Markéta Šlofarová

PŘEKLAD

Elisabeth Spacilová

FOTOGRAFIE

Oto Palán, Ondřej Polák

GRAFICKÁ ÚPRAVA

Markéta a Marek Jodasovi

TISK

Triangl, a.s.

ARTHOUSE HEJTMÁNEK

galerie a aukční dům Goetheho 2

Krupkovo náměstí 17/3, 160 00 Praha 6

www.arthousehejtmanek.cz

ODBORNÍ PORADCI, POSUDKY

Akad. mal. rest. Tomáš Berger

PhDr. Naděžda Blažíčková-Horová

Miroslav Franc

European Gemological Laboratory

PhDr. Jiří Fronek, Ph.D.

PhDr. Anna Janišťinová

PhDr. Rea Michalová, Ph.D.

PhDr. Jiří Militký, Ph.D.

PhDr. Pavla Pečínková, CSc.

Ing. Michal Pech

PhDr. Hana Seifertová

Akad. mal. rest. Olga Trmalová

Prof. PhDr. Petr Wittlich, CSc.

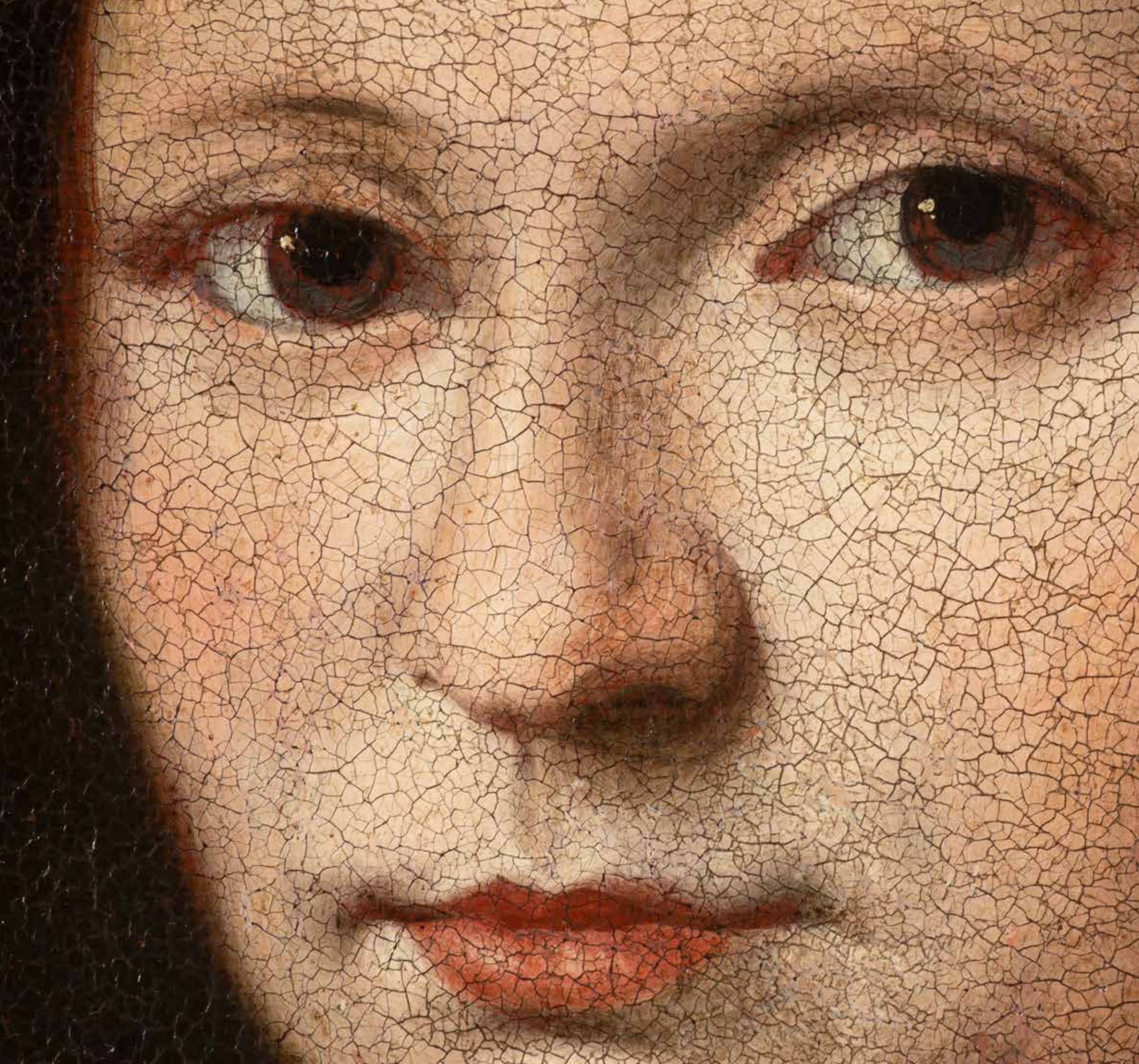
PhDr. Jana Wittlichová

Akad. mal. rest. Tomáš a Jana Záhořovi

PhDr. Mgr. Michael Zachař

Dražba se řídí aukčním řádem,
který se nachází na konci
tohoto katalogu.

© 2019 ARTHOUSE HEJTMÁNEK
galerie a aukční dům, s.r.o.

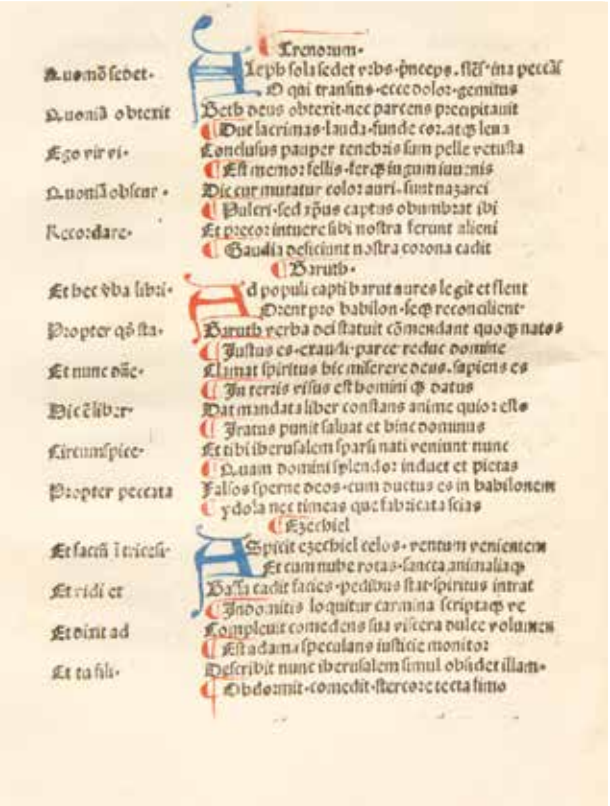


OBSAH

Staré tisky, grafiky a kresby 15.–19. století	6
Výtvarné umění, starožitnosti, design 17.–19. století	30
Carské Rusko	78
Výtvarné umění, starožitnosti, design 20.–21. století	86
Talaškino	104–105
Wiener Werkstätte	106–111
Artěl	122–126
Jmenný seznam umělců	220

To, co je umění schopno
odhalovat, je neméně
důležité tomu,
co odhaluje věda.

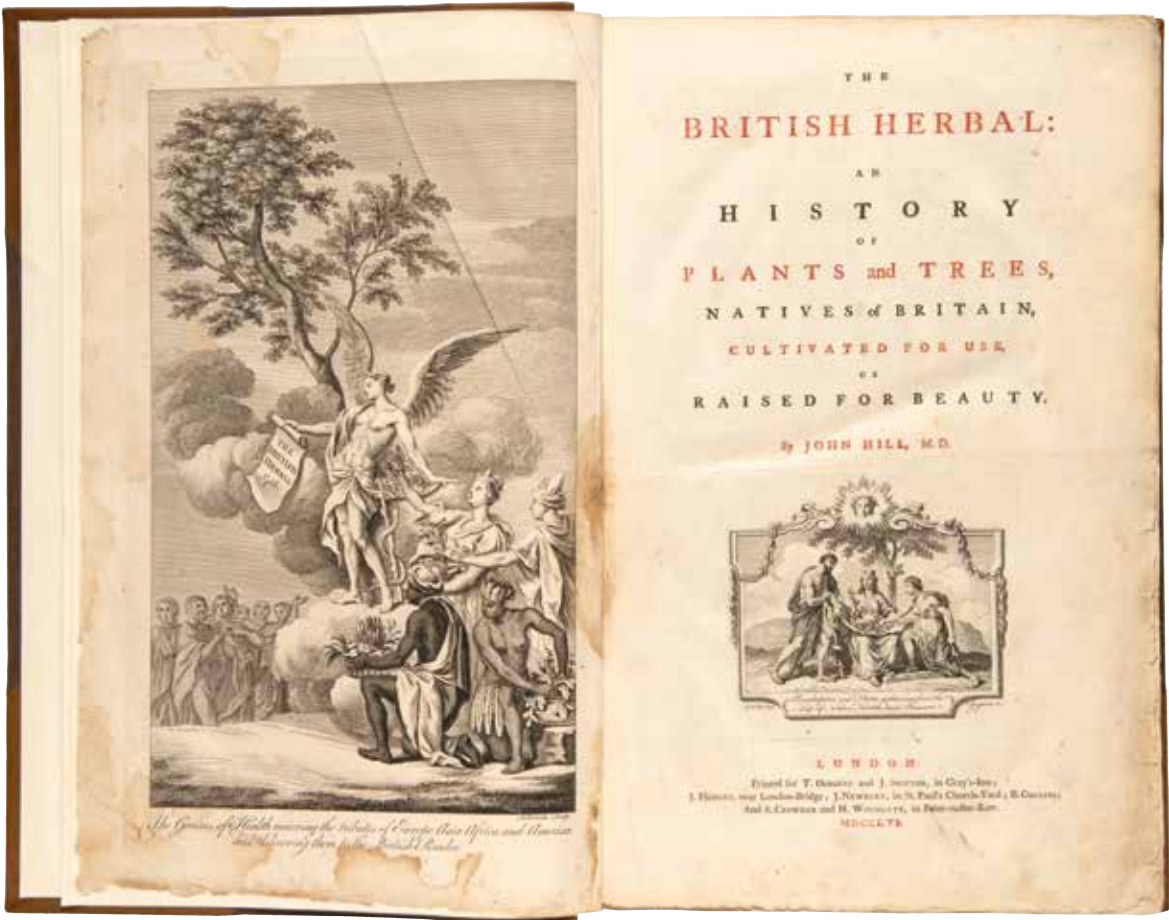
THEODOR W. ADORNO



1
PETRUS VON ROSENHEIM (1380–PO 1432)
ROSEUM MEMORIALE DIVINORUM ELOQUIORUM
Kolem | Around 1480
Německo, Kolín nad Rýnem | Germany, Cologne
19 × 15,5 × 1,5 cm

Petrus von Rosenheim (1380–1433), teolog, představitel klášterních reforem v Rakousku a Německu v první třetině 15. století, se narodil v bavorském Rosenheimu. Roku 1418 se stal představeným významného kláštera v Melku, pobýval také v Salcburku a v Čechách, roku 1432 byl vyslán na Basilejský koncil podat zprávu o husitské otázce. Na svých cestách se seznámil s předními učiteli své doby a jejich filosofickými a teologickými pracemi, ze kterých ve své práci čerpal. Vedle jeho četných textů a dopisů dominuje jeho dílu předkládaný spis. Vznikl z latinských veršů o Písmu svatém a pomocí charakteristických dvojverší (distichonů) vyjadřuje hlavní obsah všech kapitol Starého a Nového zákona. Tímto návodem umožňuje snadno vyhledat každý biblický citát. Velmi populární a využívaná příručka byla v opisech k dispozici téměř ve všech evropských kostelích a po vynálezu knihtisku byla tištěna na více místech. Tento raný ještě středověký inkunábulní tisk není dosud jednoznačně určený, badatelé ho připisují do oblasti horního Rýna, nejspíše mezi lety 1480–1483. Nejstarší kniha historie našich aukcí. Gotický typ písma, 92 nečíslovaných stran. Jednoduchá papírová vazba s hřbetním titulem z 19. století.

VYVOLÁVACÍ CENA 48 000 Kč



2
PJSNE DUCHOWNJ EWANGELISTSKÉ Z PJSEM
SWATÝCH...

1618
Čechy, Kralice, tiskárna Českých bratří
| Bohemia, Kralice, Bohemian Brethren printing press
20,5 × 14,5 × 4,5 cm

Jako celek velmi dobře zachovalý exemplář v atraktivní vazbě. Předkládaný exemplář je posledním předbělohorským vydáním zpěvníku. Pro minimální náklad jen výjimečně zastoupený na knižním trhu. Četné dřevorezy v textu (iniciály, notace, vignety, skryté monogramy, ornamenty, emblémy, arabesky, rámce stran), většinou dvousloupcový tisk, živá záhlaví stran. Pergamenová vazba z 18. století se zlaceným hřbetním titulem na červeném štítku, ořízka téže barvy. Drobné restaurátorské dobové opravy několika listů, chybí s. 651–656, rejstřík na konci částečně oříznutý, knižní blok čistý, kompaktní. Tit. list, 5 stran nečísł., 1 list nečísł., 704 čísl. stran. 4 díly v 1 svazku s vlastními dřevorezovými titulními listy, stránkováno průběžně. Lit.: Knihopis 12.872. Daňková, Bratrské tisky, s. 76 (19). Přiloženo: Daňková, M. Bratrské tisky ivančické a kralické. Praha, 1951. Pův. brož. vazba.

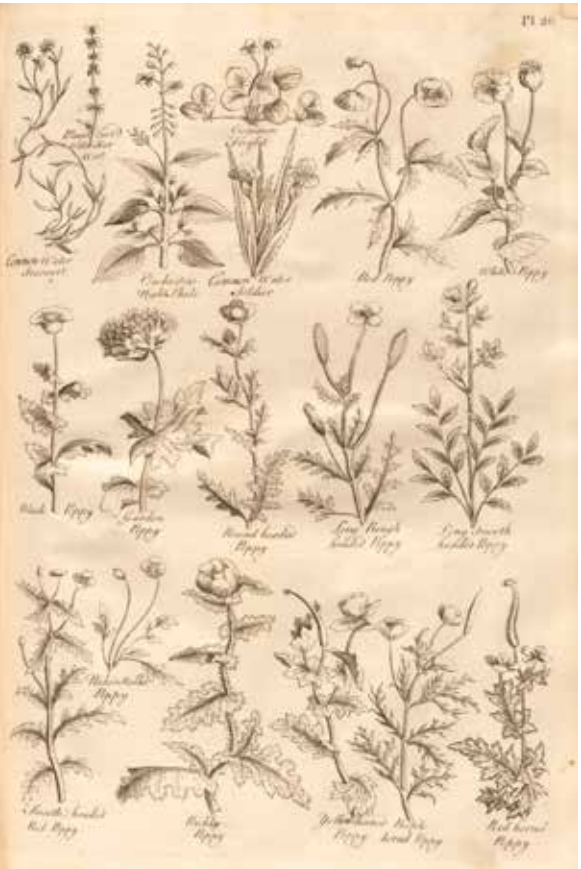
VYVOLÁVACÍ CENA 90 000 Kč

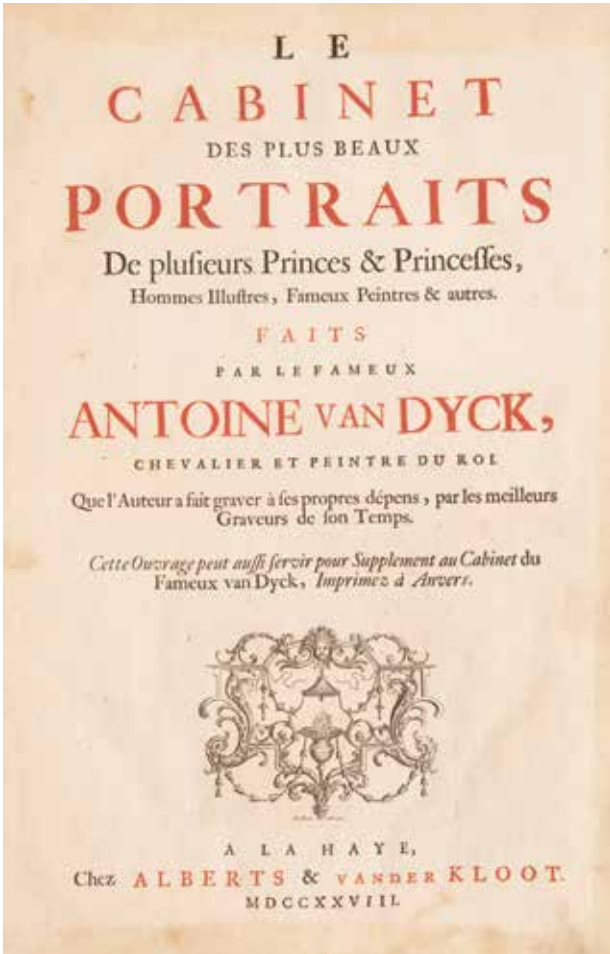


3
JOHN HILL (1714–1775)
THE BRITISH HERBAL: AN HISTORY OF PLANTS
AND TREES, NATIVES OF BRITAIN, CULTIVATED
FOR USE, OR RAISED FOR BEAUTY
1756
Velká Británie, Londýn | Great Britain, London
42 × 28 × 6 cm

Mohutná polokožená vazba z 1. poloviny 20. století. John Hill (1714–1775), lékárník a přírodovědec je autorem mnoha botanických, zahradnických, lékařských, dokonce i šarlatánských spisů. Knihu uvozuje alegorický mědirytinový frontispis “Génius zdraví” s atributy kontinentů od Samuela Wadea v rytině Henryho Robertse. Následuje dvoubarevný titulní list s vignetou téhož autora. Na 75 mědirytinových tabulích (Benning, Boyce, Darly and Edwards a jiní) je vždy zobrazeno více druhů rostlin. Text tištěn dvousloupcově. Na vnější straně několika prvních listů skvrna, celkově velmi dobrý stav, široké okraje listů. 2 listy, 533 číslovaných stran, 3 nečíslované strany. Rytá frontispis, 75 mědirytinových tabulí. 1. vydání.

VYVOLÁVACÍ CENA 24 000 Kč





4
ANTHONIS VAN DYCK (1599–1641)
LE CABINET DES PLUS BEAUX PORTRAITS DE PLUSIEURS PRINCES ET PRINCESSES, HOMMES ILLUSTRÉS, FAMEUX PEINTRES ET AUTRES
1728
Nizozemsko, Haag | Netherlands, Haag
38 × 27 × 4,5 cm
Anthonis, resp. Anthony van Dyck (1599 Antverpy – 1641 Londýn), největší portrétista všech dob, Rubensův žák a malíř anglického krále Karla I. se kromě malby věnoval i kresbě a grafice. Předkládaný rozsáhlý exemplář soustřeďuje na samostatných tabulích 170 portrétních leptů a jako frontispis rytý alegorický titul dřívějšího antverpského vydání s použitím vlastního van Dyckova portrétu. Jedná se tedy téměř o celou portrétní grafickou produkci autora, jde patrně o nejobsáhlejší soubor tohoto druhu za poslední desítky let na světových aukcích nabídnutý. Nesporná kulturněhistorická a umělecká hodnota, jednota obsahu a formy, plně, sytý a kontrastní otisky na silnějším papíře s širokými okraji listů, kvalita papíru, jeho zdobený ořez a minimální oxidace, precizní knihvazačská práce, nulové zásahy majitelů či restaurátorů – to vše skládá obraz předkládaného exempláře. Označení sběratelský mu můžeme jistě připsat s nejlepším svědomím a oprávněním. Tit. list, 1 list nečís., 4 strany nečís. s textovou iniciálou a mědirytinou, 170 tabulí s portrétními lepty. Dobová celokožená vazba na 6 pravých vazů, zlacená slepotisková ornamentální výzdoba hřbetu, vínově červený hřbetní štítek s titulem.
VYVOLÁVACÍ CENA 160 000 Kč

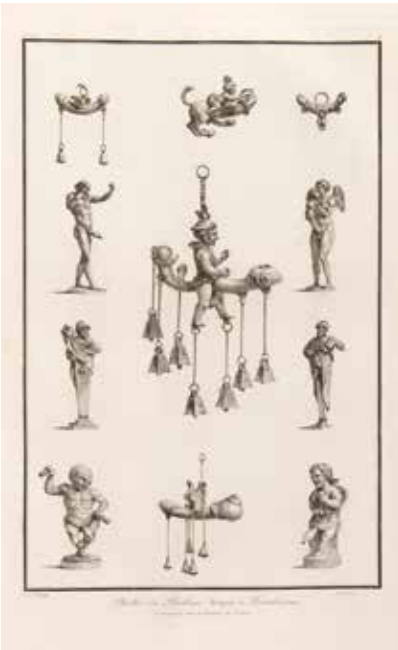


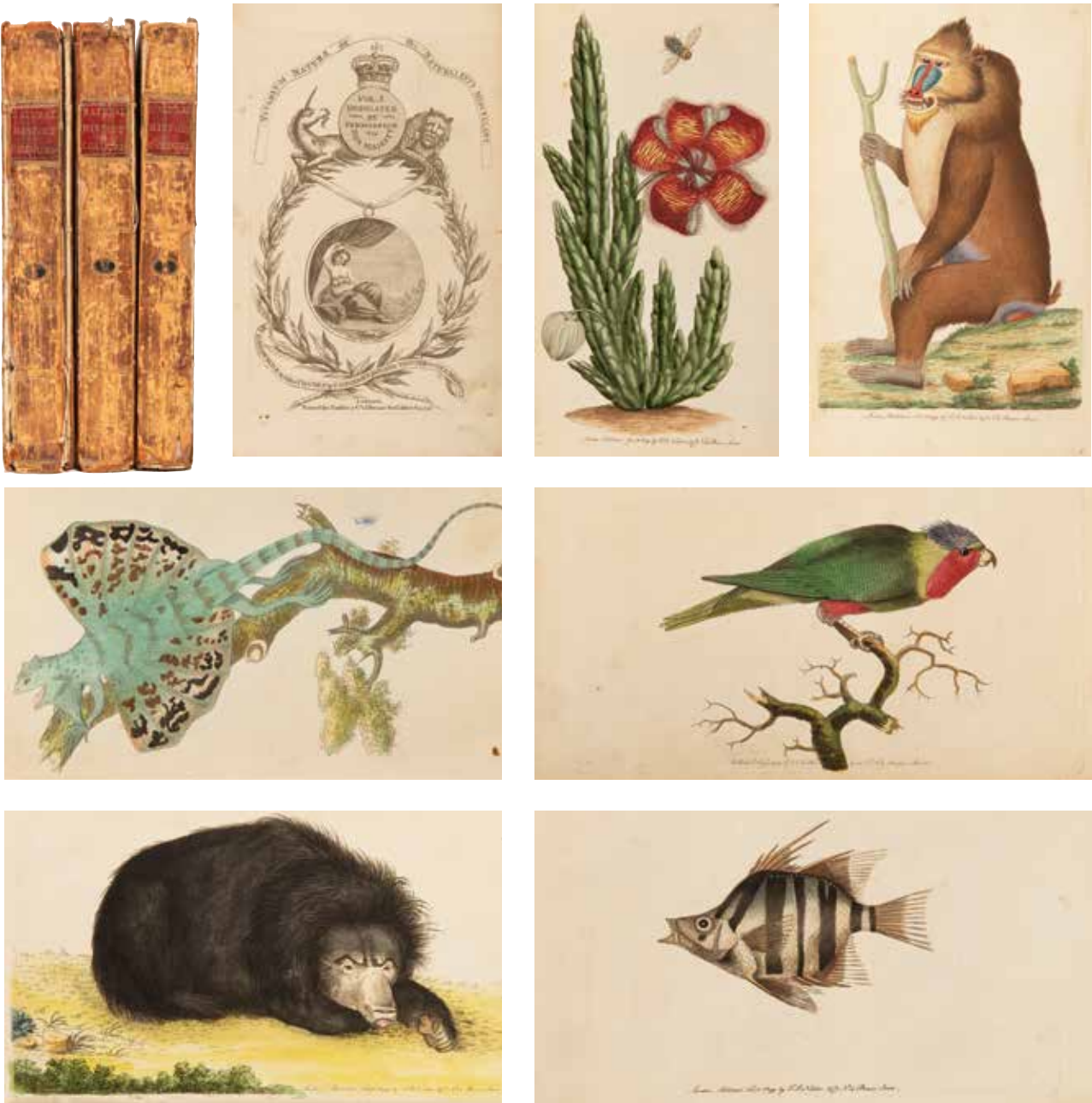


5
JEAN CLAUDE RICHARD DE SAINT NON (1727–1791)
VOYAGE PITTORESQUE A NAPLES ET DE SICILE
1829
Francie, Paříž | France, Paris
54 × 37 × 5 cm

Masivní polokožené dobové vazby se zlacenými popisy na dvou barevných hřbetních štítcích. Jedná se o vzácné 2. vydání jednoho z nejslavnějších a nejrozsáhlejších francouzských ilustračních děl tohoto druhu. Vyskytuje se méně často než vydání první z let 1781–1786 a je oproti němu značně rozšířené. Kromě grafické a umělecké hodnoty je zdrojem mnoha cenných dobových informací topografických, geografických, historických, archeologických, numismatických a dalších. Precizně provedené a vytištěné mědirytiny jsou často uspořádány dvě pod sebou na jednom listě. Zobrazují velmi dekorativní, částečně rovněž panoramatické veduty jihoitalských míst a krajin, dále antické objekty a předměty. Zajímavé jsou tabule tištěné vzácně používanou náročnou barevnou mědirytinou. Paříž, tiskl Crapelet pro nakladatele Dufour et Chaillou-Potrelle, 1829. 2 svazky, na hřbetě značeno I. II. III. IV. S 558, z toho 27 barevnými číslovanými mědirytinami, na 338 tabulích, včetně 13 většinou dvoulistovými mědirytinovými mapami, 9 plány a 27 tabulemi s vyobrazením mincí.

VYVOLÁVACÍ CENA 140 000 Kč

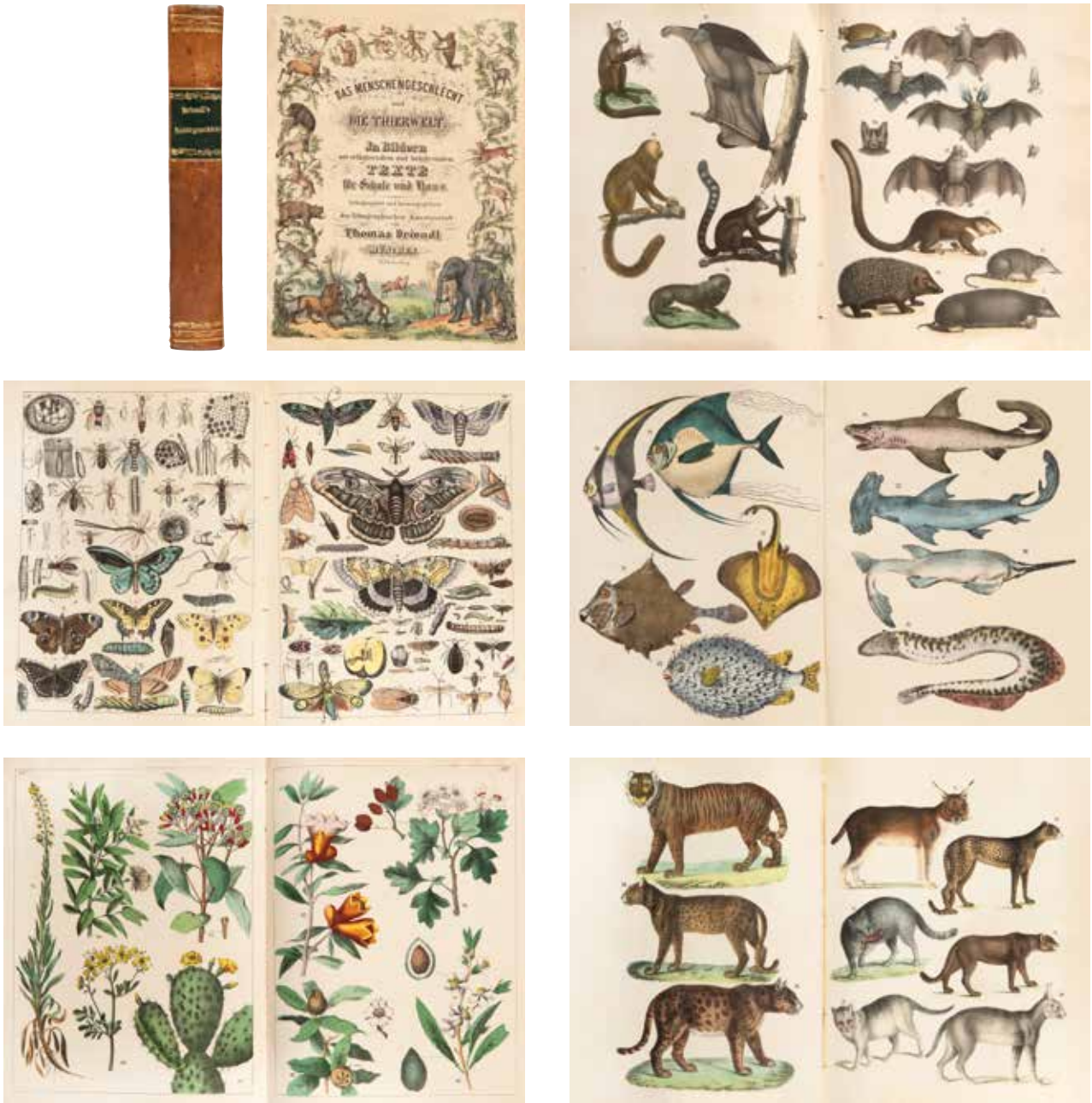




6
GEORGE SHAW (1751–1813), FREDERICK POLYDOR NODDER (1770–1800)
VIVARIUM NATURAE OR THE NATURALIST'S MISCELLANY. VOL. I.–III.
1790
Velká Británie, Londýn | Great Britain, London
24 × 14,5 × 3 cm

První 3 svazky anglického přírodovědného periodika obsahují celkem 110 číslovaných ručně kolorovaných tabulí mědirytin s adresou při dolním okraji. První svazek obsahuje č. 1–37, 2. sv. č. 38–74, 3. sv. č. 75–110. Jejich autorem je Frederick Polydor Nodder, dvorní malíř zvířat a rostlin královny Charlotty, manželky Jiřího III. Na přílohách na silnějším papíře jsou zastoupeni savci, ptáci, obojživelníci, hadi, motýli a další jedinci. Často jsou předvedeny i velmi kuriózní druhy zvířat a v menší míře též rostliny. Skvostné kolorace sytými barvami vytvářejí z rytin malá dekorativní umělecká díla. Tabule, některé skládané, jsou překryty japonským papírem a doprovázeny příslušným textem v latině a angličtině. Každý díl obsahuje dále 4 úvodní listy textu a 1 závěrečný list rejstříku názvů. Dochován titulní list pouze 1. svazku, 1. a 2. svazek s ex-libris, vazby opotřeбенé užíváním. Polokožená vazba 19. st. se štítkem.

VYVOLÁVACÍ CENA 35 000 Kč



7
THOMAS DRIENDL (1849–1916)
DAS MENSCHENGESCHLECHT UND THIERWELT
1850–1855
Německo, Mnichov | Germany, Munich
28 × 22 × 3,5 cm

Dobová polokožená zlacením zdobená vazba s černým zlaceným hřbetním štítkem s titulem. Červená ořízka. Výborný, čistý exemplář. Celkem se 13 ručně kolorovanými litografickými tabulemi na silnějším papíře a 5 ručně kolorovanými velmi dekorativními litografickými titulními listy v textové části. Tabule zařazeny na konci bloku textových částí takto: Člověk a zvířata 40, Ptáci 22, Obojživelníci 12, Ryby 9 nečíslovaných tabulí. Brouci a motýli 16, Rostlinstvo 33 číslovaných tabulí. Das Menschengeschlecht und Thierwelt. In Bildern mit erläuterndem und belehrendem Texte für Schule und Haus. 1 list, 54 stran. Naturgeschichte der Vögel. In Bildern... 24 s. Naturgeschichte der Amphibien und Fische. In Bildern... 8 s., 6 s. Naturgeschichte der Kaefer und Schmetterlinge. In Bildern... 36 s. Naturgeschichte der Pflanzen. In Bildern... 19 s. Mnichov, vlastním nákladem autora, nedatováno. Několik listů v závěru s menší skvrnou od vlhkosti, patrnou hlavně z rubové nepotíštěné strany.

VYVOLÁVACÍ CENA 28 000 Kč



8

ALBRECHT DÜRER (1471–1528)

KRISTUS NA KŘÍŽI SE TŘEMI ANDĚLY | CHRIST ON THE CROSS WITH THREE ANGELS

Počátek 16. století | Early 16th century

Dřevořez | Woodcut

58 × 42 cm

Dřevořez, vyzařující mistrností teorie perspektivy a lidských proporcí, jednoho z nejznámějších záalpských umělců Albrechta Dürera pravděpodobně pochází z cyklu ze Života Krista (Velké a Malé Pašije). Vysoká míra exprese a vizionářská fantazie se zde snoubí s dokonalou precizní technikou a formou. Hollstein 182 b (tisk ze dvou desek, bez textu). STAV: slepeno horizontálně ze dvou částí, dolní okraj potrhán, starší opravy trhlin přelepením.

VYVOLÁVACÍ CENA 8 000 Kč

9

ALBRECHT DÜRER (1471–1528)

TŘI LISTY Z CYKLU DVANÁCTI VYOBRAZENÍ VELKÉ PAŠIJE | THREE PRINTS FROM A SERIES OF TWELVE ILLUSTRATIONS OF THE PASSION 1510

Dřevořez, papír | Woodcut, paper

40 × 29,5 cm, 40 × 28,5 cm, 38 × 28 cm

Vzhledem k ostřížení papíru nelze určit vydání – Hollstein uvádí čtyři: dvě 1511 (bez textu a s textem, bez udání místa), Augsburg 1675 (bez textu), Ulm 1680 (bez textu).

ECCE HOMO – dřevořez, značeno dole uprostřed monogramem: AD. Hollstein 122 / 2. b.

STAV: podlepeno – papír vlivem podlepení zvlněn, zelená skvrna vlevo nahoře v tisku, na rubu četné rezavé skvrny.

JIDÁŠŮV POLIBEK – dřevořez, značeno vlevo dole monogramem AD, vlevo nahoře 1510. Hollstein 116 c. Pozdější tisk z opravené desky (cca 1570). STAV: papír lehce zhnědlý, skvrny, v okraji opravy trhlin lepicí páskou.

OPLAKÁVÁNÍ – dřevořez, papír, značeno dole uprostřed monogramem: AD. Hollstein 122 / 2.b.

STAV: podlepeno – papír vlivem podlepení zvlněn, zelená skvrna vlevo nahoře v tisku, na rubu četné rezavé skvrny.

VYVOLÁVACÍ CENA 28 000 Kč



10
HANS BALDUNG GRIEN (1484–1545)
SKUPINA SEDMI KONÍ | A GROUP OF SEVEN HORSES
1534
Dřevořez | Woodcut
23 × 34 cm
Značeno vlevo dole od středu | Marked on lower left
from center: Jo. BALDUNG fecit 1534

Mimořádný dřevořez, zastoupený například ve stálých sbírkách Metropolitního Muzea v New Yorku, satiricky navazuje na grafický triptych, kde namísto harmonie spatřujeme chaos, námluvy a sexuální touhy, alegorie lidské zběsilosti, k analogii mezi lidským a zvířecím chováním.

VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč

11
HANS BALDUNG GRIEN (1484–1545)
SPÍCÍ ČELEDÍN A ČARODĚJNICE
| BEWITCHED GROOM AND SORCERESS
1544
Dřevořez | Woodcut
34 × 20 cm
Značeno vpravo dole | Marked on lower right with monogram: HB.

Tento vzácně se vyskytující, jeden z posledních dřevořezů Hanse Baldunga Griena patří k tajemným renesančním dílům, neboť debat o jeho významu, zda jde o vyobrazení příběhu či alegorie, je mnoho. Záměrně nestandartní perspektiva vyvolává pocit neklidu a samotný divák si není jist, zda ležící rytíř je očarován či mrtev.

VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč



13
JOHAN THEODOR DE BRY (1561–1623)
ZLATÝ VĚK | THE GOLDEN AGE
Německo | Germany
1603
Mědiryt, papír | Copper engraving on paper
Ø 16 cm
Signováno dole | Signet lower: Abraham Bloemaert
Inventor, Johan Theodore de Bry Excudebat.

Grafika z tvorby Johana Theodora de Bry je vytvořena na námět díla významného vlámského manýristického umělce Abrahama Bloemaerta. Jde o antickou představu blaženého stavu, který se měl nacházet někde v minulosti. Tato rajska vize „zlatého věku“ přitahovala především renesanční malíře, koneckonců i Nizozemsko, které v tu dobu právě vstupovalo do 80leté války o nezávislost se Španělskem. Tato projekce touhy je vyobrazena skrze lehce oblečené lidi všech věkových skupin roztroušené napříč nedotčenou krajinou, která byť nekultivovaná, nezdá se být nehostinná.

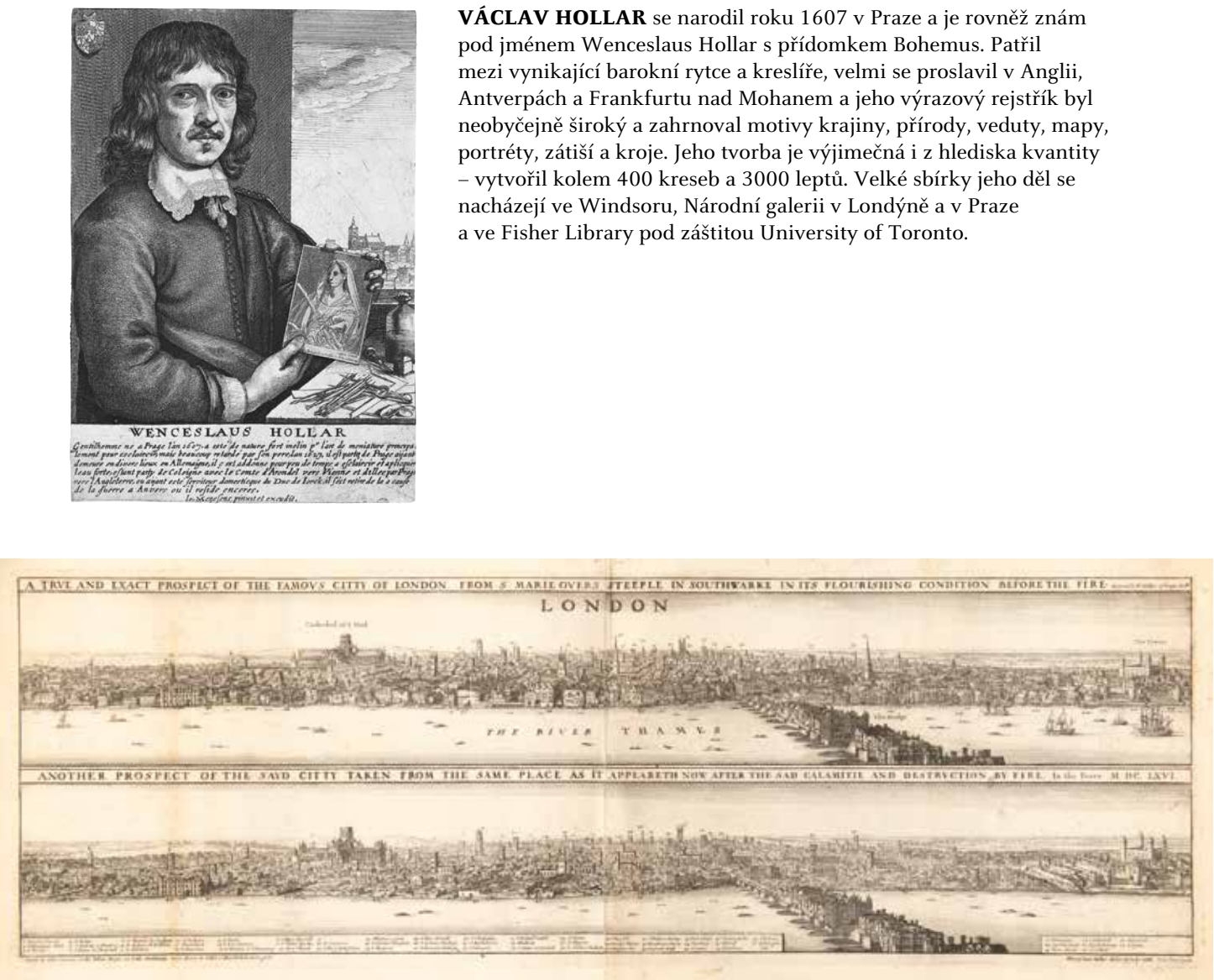
VYVOLÁVACÍ CENA 4 000 Kč



12
GIORGIO GHISI (1520–1582)
PSYCHÉ A ERÓS (KUPIDO) S DCEROU
HÉDONÉ | PSYCHE AND EROS (CUPID) WITH
DAUGHTER HEDONE
1574
Mědiryt, papír | Copper engraving, paper
33 × 25 cm
Značeno vpravo v dolní polovině | Marked
in lower half on right: IVLIUS RO: IN / G. G. MF
1574/ Nicolo van aelst

Podle obrazu Giulia Romana vydal Nicolo van Aelst. Bartsch 45 (uvádí pouze tisk bez jména vydavatele van Aelsta nar. 1526 v Bruselu, činného v 2. pol. 16. stol. v Římě). Stav: široký okraj, papír lehce zažloutlý. Poznámka: rozměr desky se týká tohoto listu, Bartsch uvádí rozměr ve starých mírách.

VYVOLÁVACÍ CENA 4 000 Kč



14

VÁCLAV HOLLAR (1607–1677)

DVA POHLEDY NA LONDÝN – PŘED POŽÁREM A PO POŽÁRU
| TWO VISTAS OF LONDON – BEFORE AND AFTER THE FIRE

1666

Lept, papír | Etching, paper

27 × 72 cm

Značeno vlevo dole | Marked on lower left: Sould by John Overton (adresa) | (address), vpravo dole | lower right:
Wenceslaus Hollar: delin: et sculp: 1666, Cum Privilegio

„Pravý a přesný prospekt slavného města Londýn z kostelní věže S. Marie – Overs v Southwarku ve stavu rozkvětu před požárem. Navrženo W. Hollarem z Prahy, Čech.“

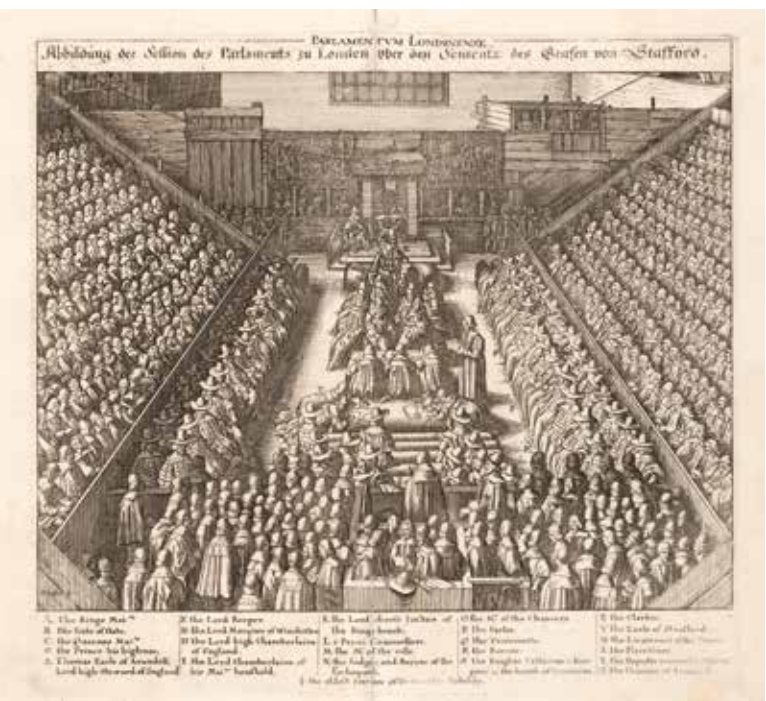
„Další prospekt zmiňného města vytvořený na stejném místě tak, jak vypadá po zmíněné kalamitě a zničení požárem v roce 1666.“

„A true and exact prospect of the famous city of London.. in its flourishing condition before the fire.

Designed by W: Hollar of Prague Bohemia.“

„Another prospect of the sayd city taken from the same place... after the sad calamitie and destrupction by fire, in the yeare M.DC. LXVI. Hollstein 1917/II. STAV: široký okraj, uprostřed svisle slepeno ze dvou částí.

VYVOLÁVACÍ CENA 35 000 Kč



15

VÁCLAV HOLLAR (1607–1677)

DVA GRAFICKÉ LISTY | TWO PRINTS

1641

Lept, papír | Etching, paper

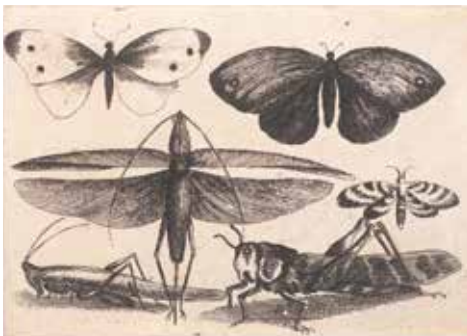
33 × 39,5 cm, 33 × 39 cm

Značeno vlevo dole | Marked on lower left: W. Hollar fecit. WH

LONDÝNSKÝ PARLAMENT, SOUD NAD HRABĚTEM STRAFFORDEM (1641) „Parlamentum Londinense / Abbildung der Session des Parlaments zu London uber den Sententz des Grafen von Stafford.“ Lit.: Hollstein 330 / III.“ STAV: tisk z opotřebované desky, široký okraj, rezavé skvrny, dole uprostřed natržený papír, částečně restaurované trhliny.

POPRAVA HRABĚTE STAFFORDA (1641) „The true maner of the execution of Thomas Earle of Strafford...the 12th of May 1641“ / Execution des Grafen Thomae von Strafford.....in Londen 12. May 1641.“ Lit.: Hollstein 331/ III. STAV: slabý tisk z opotřebované desky, široký okraj, skvrny, četné opravy.

VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč



16
VÁCLAV HOLLAR
(1607–1677)

KONVOLUT ČTYŘ GRAFIK | A GROUP OF FOUR PRINTS
1644, 1646
Lept, papír | Etching, paper
10 × 17 cm, 8 × 12 cm, 8 × 12 cm, 14 × 21 cm

POHLED NA ZÁMEK WINDSOR – Značeno vlevo dole: „Hollar fecit 1644“, Hollstein 453/I ?. STAV: Papír těsně ostřížen, podlepen, skvrny.
TITULNÍ LIST SÉRIE – „Muscarum scarabeorum.....ex Collectione Arundelian a Wenceslao Hollar aqua forti aeri insculptae, Antverpiae Anno 1646“. Značeno dole uprostřed: „Hollar fecit 1646“, dole vpravo: „F. de Wit exc.“, Hollstein 913“ / II. LIST ZE SÉRIE – „Muscarum scarabeorum“ – obrácená kopie. Šest exemplářů hmyzu. Značeno: Hollstein 914, obrácená kopie b (?), Hollstein uvádí číslování, zde není patrné.
TŘI LEOPARDI A DVA CHLAPCI (podle P. P. Rubense) – List ze série deseti listů „hounds, hunting equipment and game“, 1646, papír. Značeno vlevo dole: „P. P. Rubens pinxit“, uprostřed dole: „W. Hollar fecit.“ List z některého z pozdějších vydání (Hollstein udává celkem 4), Hollstein 892. STAV: bledý tisk z opotřebované desky, restaurovaná trhlina.

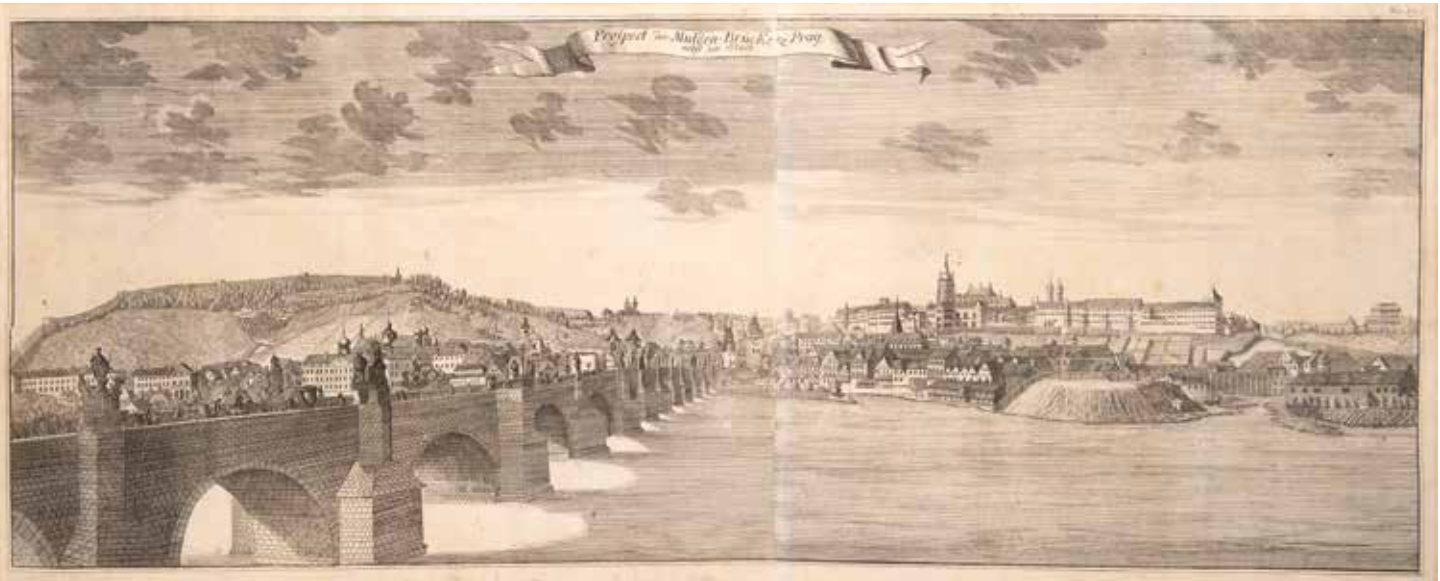
VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč



17
VÁCLAV HOLLAR (1607–1677)
CHESTER
1653
Lept, papír | Etching, paper
25 × 28 cm

Originální lept z roku 1653. Dvě vyobrazení na jednom listu. Nahoře panoramatický pohled na jedno z nejstarších anglických měst s řekou, loděmi, hradbami a mostem, s titulem uprostřed. Pod ním půdorysný pohledový plán města s vlastním titulem v kartuši, s erby a římskými mincemi, vlevo nahoře legenda a délkové měřítko. Vlevo dole vložena mapka hrabství Cheshire s florální výzdobou, nad ní směrová růžice. Značeno adresou dole uprostřed, datováno vpravo dole nad římským sloupem. Velmi komplexní a dekorativní topografická práce největšího českého grafika. Jako obvykle úzký okraj papíru, celkově velmi dobře zachováno. Lit.: Parthey 964.

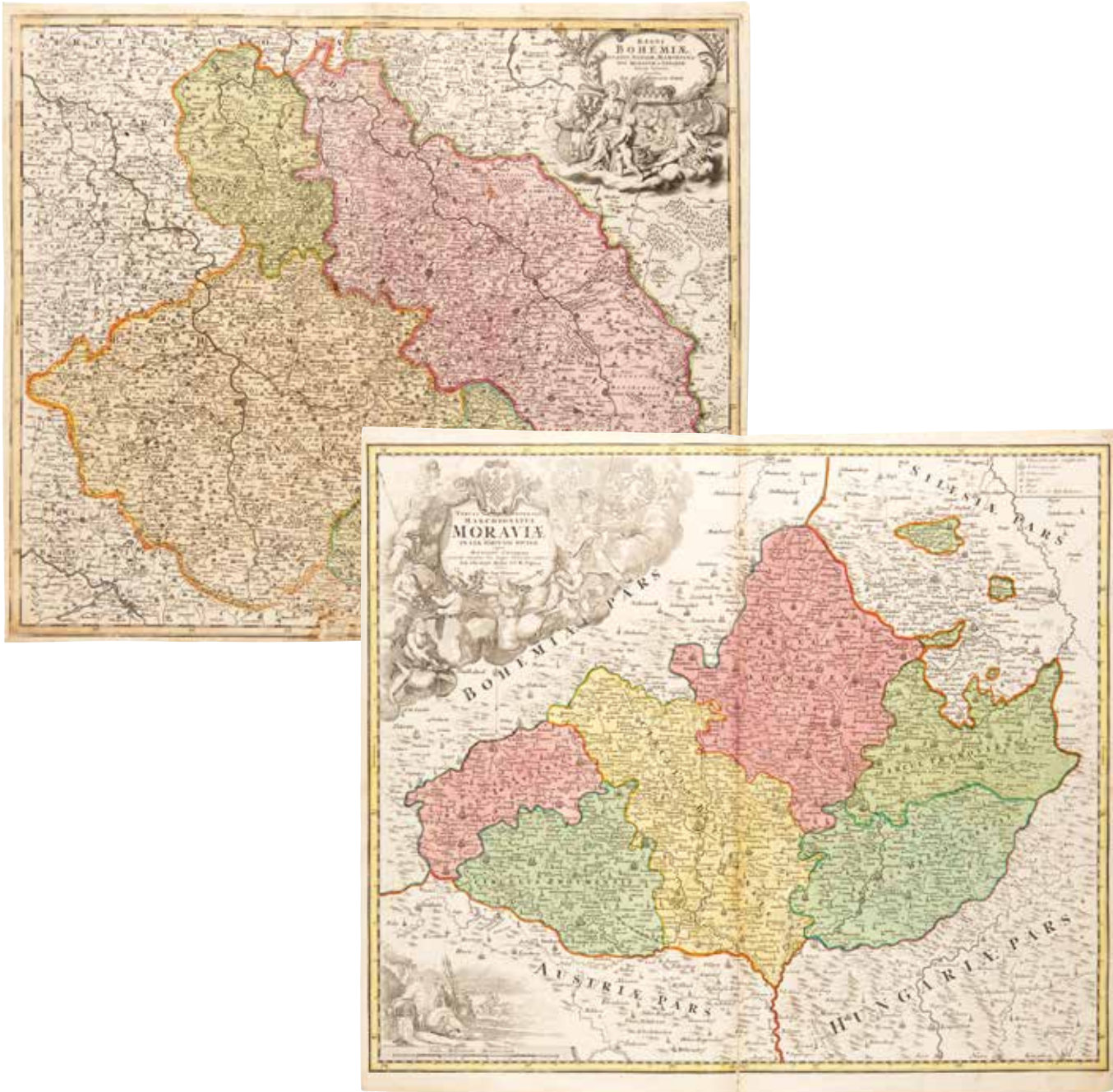
VYVOLÁVACÍ CENA 4 000 Kč



18
CARL CHRISTIAN SCHRAMM
VÝHLED NA KARLŮV MOST | VISTA OF CHARLES BRIDGE
1735
Mědiryt, papír | Copper engraving on paper
36 × 83,5 cm

Dílo Historischer Schauplatz publikované v Lipsku roku 1735 obsahuje více než 90 mědirytů a mezi nimi i tuto výjimečnou vyhlídku na panorama Prahy. Dílo se zaměřuje na historii a technologii stavby mostů. Skládací výhled na Karlův most z Alšova nábřeží je publikován mezi stranou 102 a 103, ilustrace je značena 19a.

VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč



19
JAN KRYŠTOF MÜLLER (1673–1721)
DVĚ MAPY | TWO MAPS
Kolem | Around 1720
Kolorované mědirytiny | Colored copper engravings
47 × 56 cm, 48 × 57 cm

Dvojici jednolistových map vytvořil Jan Kryštof Müller, autor asi nejslavnější české nástěnné mapy ve 25 sekcích. Jedná se o dobově plošně i liniově kolorované mědirytiny. Otisky desek jsou výrazné, čisté a svěží, kolorace je sytá a stejně jako pevný silnější papír, mimořádně dobře zachovalá, neoxidovaná. Listy mají široké okraje.
REGNI BOHEMIAE, DUCATUS SILESIAE, MARCHIONATUS MORAVIAE (Mapa Čech, Slezska a Moravy) – mapa Tabula generalis, kartuše vpravo nahoře, vydáno – J. B. Homann, Norimberk cca 1720.
MARCHIONATUS MORAVIAE (Mapa Moravy) – Mapa Tabula generalis, kartuše vlevo, kartograf J. Ch. Müller, vydáno u J. B. Homanna, Norimberk cca 1720.

VYVOLÁVACÍ CENA 9 000 Kč



20
GENERAL-KARTE DES OESTERREICHISCHEN KAISERSTAATES VON DEM KAISERLICH-KÖNIGLICHEN MILITÄR-GEOGRAPHISCHEN INSTITUT
Kolem | Around 1850
Rakousko, Vídeň | Austria, Vienna
22 map | maps 50 × 56 cm

Dílo obsahuje 22 skládaných ručně liniově kolorovaných mědirytinových map a 3 přehledné mapy, kladly listů různých formátů.
Každá mapa, složená ze 6 segmentů dobově nalepených na plátně se starým šlechtickým knihovnickým razítkem je ohraničena dekorativním rámcem. Titulní list zdobený věnováním císaři a rozsáhlou zeměměřičskou a figurální alegorickou mědirytinou. Celý soubor je pak uložen v originálním polokoženém pouzdře o velikosti 26 × 21 × 6,5 cm s ornamentálně zlateným hřbetním titulem. Exemplář je ve výborném stavu zachovalosti a v tomto kompletu se vyskytuje pouze vzácně.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč





21
JACOPO PALMA IL GIOVANE (1549–1628)
STOJÍCÍ POSTAVA FILOZOFA
| STANDING FIGURE OF A PHILOSOPHER
Přelom 16. a 17. století | Late 16th/early 17th century
Itálie | Italy
Rudka, papír | Sanguine on paper
32 × 15 cm

Narozený jako Jacopo di Antonio Negretti v Benátkách. V polovině 70. let 16. století se vrátil do Benátek, kde se stala populární jeho směsice naturalismu a umírněného manýrismu. Palmova práce stále více odrážela obdiv benátských mistrů, zejména Jacopa Tintoretta, a po jeho smrti v roce 1594 se Palma stal hlavním malířem města. Studie filozofa, póza analogická s Platonovou dle Rafaelovy fresky Athénská škola.
VYVOLÁVACÍ CENA 9 000 Kč



23
CARLO CALIARI, ZVANÝ CARLETTO (1570–1596)
KLANĚNÍ TŘÍ KRÁLŮ
| ADORATION OF THE MAGI
Konec 16. století | Late 16th century
Černá křída, papír | Black chalk on paper
23 × 35 cm
Sign. inkoustem vlevo dole
| Signed lower left in ink: Carletto Calliari

Biblickou scénu zobrazuje ve stylu manýrismu italský malíř pocházející z Benátek, Carletto Caliari, který byl také synem slavného renesančního malíře Paola, známého pod jménem Veronese (1528–1588).
VYVOLÁVACÍ CENA 9 000 Kč



22
HANS VON AACHEN – PŘIPSÁNO (1552–1615)
STUDIE ALEGORIE
| STUDY OF AN ALLEGORY
Přelom 16. a 17. století
| Late 16th/early 17th century
Hnědě lavírovaná kresba inkoustem oboustranně, papír | Line-and wash drawing in brown ink on both sides of paper
28 × 21 cm

Tato studie je připsána jednomu z nejvýznamnějších malířů pozdního manýrismu na dvoře císaře Rudolfa II. Jedná se pravděpodobně o alegorii. Na druhé straně je náčrt městských hradeb.
VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč



24
NEZNÁMÝ AUTOR | ANONYM
STUDIE HLAVY | STUDY OF A HEAD
18. století | 18th century
Rudka, papír | Sanguine on paper
47 × 38 cm
Vlevo dole smazaná signatura
| Smudged signature lower left: Gian

Studie hlavy spícího muže. Patrně italský mistr.
VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč

25

SEBASTIANO RICCI (1659–1734)

ZVĚSTOVÁNÍ PANNY MARIE

| ANNUNCIATION OF THE VIRGIN

Přelom 17. a 18. století | Late 17th/early 18th century

Itálie | Italy

Lavírovaná kresba inkoustem, rudka, papír

| Line-and-wash in ink, sanguine on paper

28,5 × 20 cm

Dynamická kompozice, ve které benátský malíř zachycuje moment, kdy archanděl Gabriel sestupuje na nebeském oblaku na zem, plášť mu ještě vane ve vzduchu a odhaluje nahé tělo. Jednou nohou se téměř dotýká země hned vedle spícího Josefa, Mariina manžela. Nic netušící Marii vidíme přes otevřené dveře, jak se modlí. Tradičně je tato biblická scéna zvěstování vyobrazena v momentu, kdy archanděl stojí přímo před Marií a oznamuje jí zprávu. Takové vyobrazení od Ricciho se nachází v Benátkách v Academia dell'arte, Gabinetto dei Disegni.

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč



27

NEZNÁMÝ AUTOR | ANONYM

PORTRÉT ŽENY V RENESANČNÍM STYLU

| PORTRAIT OF A WOMAN IN RENAISSANCE STYLE

Přelom 18.–19. století | Late 18th/early 19th century

Tužka, rudka, papír | Pencil and sanguine on paper

31 × 22,7 cm

Portrét ženy s hlavou jemně nakloněnou doprava.

VYVOLÁVACÍ CENA 7 000 Kč



26

FRANCOUZSKÁ ŠKOLA | FRENCH SCHOOL

VINOBRANÍ | GRAPE HARVEST

18. století | 18th century

Kresba perem, pergamen

| Pen and ink drawing on parchment

40 × 31 cm

V první polovině 18. století byly ve Francii oblíbeným tématem galantní a venkovské oslavy (fêtes galantes a champêtres): bukolický žánr čerpající z italské pastorální krajiny a vlámské a nizozemské žánrové tvorby. Malíř, který se proslavil jejich vyobrazením byl Jean-Antoine Watteau (1684–1721) a také jeho nasledovníci jako Nicolas Lancret a Jean-Baptiste Pater. Vinobraní ikonograficky spadá do venkovských oslav ve stylu Watteaua. Dionýzos, bůh vína a nespoutané zábavy, je přítomen v podobě busty a dohlíží na veselí. Rokoková architektura korunovaná monumetální vázou uzavírá dynamickou kompozici.

VYVOLÁVACÍ CENA 8 000 Kč



28

JOSEF NAVRÁTIL (1798–1865)

STUDIE AMORKŮ | A STUDY OF CUPIDS

2. třetina 19. století | Second third of 19th century

Uhel, běloba, papír

| Charcoal and white paint on paper

20 × 31,8 cm a 16 × 20,5 cm

Sign. vzadu v příslušném pořadí tužkou | Signed on back: in pencil: Jos. Navrátil; inkoustem vpravo dole | lower right in ink: Jos. Navrátil

Známý český krajinář a portrétista. Od roku 1838 se věnuje i nástěnným dekoracím. Studie amorků sloužila pravděpodobně k malbě supraport.

VYVOLÁVACÍ CENA 10 000 Kč





29

AMBROSIUS FRANCKEN I. (1544–1618)**BIČOVÁNÍ KRISTA | THE FLOGGING OF CHRIST**

Kolem | Around 1600

Olej, měděný plech | Oil on copper

28,5 × 23 cm

Vlámský malíř byl především znám pro své alegorické náboženské výjevy, které nesou prvky pozdního manýrismu. Mužská těla zobrazuje spíše muskulaturní, hojně využívá stafáž a řasení oděvů. Bičovaný Kristus s útrpným výrazem ve tváři je zde nosným prvkem jeho výtvarného pojetí. Naopak v pozadí stojí poněkud ambivalentní římsští vojáci a nad nimi z téměř nepostřehnutelného okénka pozoruje scénu zvědavá osoba.

VYVOLÁVACÍ CENA 70 000 Kč

30

**KONVOLUT TŘÍ MĚDĚNÝCH BAROKNÍCH MATRIC
K TISKU BIBLE SVATOVÁCLAVSKÉ
| A GROUP OF THREE BAROQUE COPPER DIES
FOR PRINTING THE WENCESLAS BIBLE**

Přelom 17. a 18. století

| Late 17th/early 18th century

Čechy | Bohemia

Měděné desky, stříbřené

| Copper plate, silver plating

29,5 × 19,5 cm, 29,6 × 19,7 cm, 30,7 × 20,6 cm

Nabízené barokní matrice, jež jsou součástí Svatováclavské Bible (1. vydání v letech 1677–1715 Praze), vyobrazují dva ze čtyř evangelistů, sv. Matouše a sv. Marka s atributy. Umístěné jsou do renesančních oblouků, které lemuje osm kartuší s výjevy z evangelií. Třetí matrice zobrazuje Krista jako Salvator Mundi. Kristus stojí na kopci a v každém rohu je jméno svědadlu. V kartuších je vyobrazeno 12 apostoľů s pozadím krajiny, kde působili.

VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč



31
ANGLICKÝ MALÍŘ | ENGLISH PAINTER
PODOBIZNA MARY, VÉVODKYNĚ Z BEAUFORT | PORTRAIT OF MARY SOMERSET DUCHESS OF BEAUFORT
Po | After 1660
Olej, dubová deska | Oil on oak panel
19 × 15,5 cm

Jemně malovaný portrét noblesní dámy znázorňuje pravděpodobně mladou vévodkyni na její předsvatební podobizně. Tělo je pootočeno téměř do profilové pozice, hlava je však obrácena k divákovi a dívá se upřeně na něj s mírným náznakem úsměvu. Alabastrovou tvář s vysokým čelem zdůrazňuje účes upravený do loken spadajících na ramena a ušlechtilost krásy podtrhuje perlový náhrdelník a náušnice. Účes i oděv odpovídají francouzské a anglické módě před rokem 1700, bohatě řasený balónový rukáv je lemován zlatě vytkávaným prýmkem a přechází v hluboký dekolt tmavého živůtku. Obraz je ze zadu opatřen dvěma pečeti. Z posudku PhDr. Hany Seifertové: „Jemná, téměř hladká malba bez výrazných kontur skvěle sleduje portrétní rysy modelu, zobrazuje jej v přirozeném, takřka intimním výrazu s noblesou, bez jakéhokoli akcentování patosu nebo reprezentativnosti. Svým komorním zaměřením je tento velmi kvalitní obrázek výjimečný.“

VYVOLÁVACÍ CENA 80 000 Kč



32
KAREL ŠKRÉTA (1610–1674)
PORTRÉT DÁMY | A PORTRAIT OF A LADY
Po | After 1650
Olej, plátno | Oil on canvas
47 × 36,5 cm

Obraz zpodobňuje vdanou mladou ženu, představitelku tehdejšího městského patriciátu. Oděná je do tmavých šatů s decentním dekoltem zdobeným lesklou stužkou a krajkou. Vlasy skrývá pod krajkovým čepečkem s šitou retičelou a perličkami. Při dolním okraji obrazu můžeme spatřit náznak prostřihovaných rukávů a celkový dojem z garderoby působí povědomým dojmem – podobný oděv se totiž vyskytuje i na Škrétově známé rodinné podobizně a má jej na sobě manželka Dionysia Miseroniho Marie Ludmila. Podobizna mladé dámy vyniká zejména zpracováním detailů, které jsou předkládány v úzkostlivé realističnosti. Karel Škréta patřil mezi české nejvýznamnější barokní malíře. Narodil se do protestantské rodiny a vynikal jako portrétista, dále oltářními malbami, kresbami a návrhy ilustrací. Lit.: Kolektiv autorů: Karel Škréta 1610–1674. Doba a dílo, 2010, str. 84 a 85.

VYVOLÁVACÍ CENA 150 000 Kč



33

JACOB VAN DER KERCKHOVEN (1636–1712)

DRŮBEŽ V KUCHYNI | POULTRY IN THE KITCHEN

17. století | 17th century

Olej, plátno | Oil on canvas

96 × 132 cm

Obraz představuje animalistické téma, bez kterého by se v 17. a 18. století nemohla obejít žádná významná obrazárna. Drůbeží žánry, zobrazující živé ptáky určené pro přípravu v kuchyni patřily mezi zvláště povedená díla Jacoba van der Kerckhova, který byl v 60. letech dvorním malířem benátského dóžete a své práce zasílal aristokratickým sběratelům do Itálie, Anglie i Záalpi. Na pravé straně sedí na ploché kamenné desce dvě slepice, naproti krůta a mezi nimi v ošatce dva páry holubů. Kulínární využití připomínají hlávky kapusty, dvě lahve vína a několik hrušek. Harmonický rozvrh celku a brilantní malba drůbeže charakterizuje malířovu dlouholetou zkušenost v této oblasti.

VYVOLÁVACÍ CENA 150 000 Kč



34

TRUHLA | A CHEST

Přelom 17. a 18. století

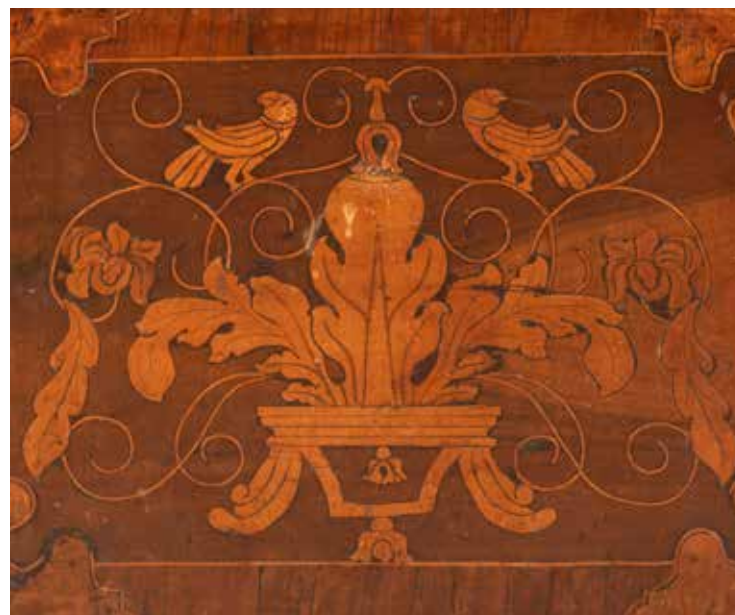
| Late 17th/early 18th century

Severní Evropa | Nord Europe

Ořechové dřevo, intarzie | Walnut, inlay

70 × 173 × 55,5 cm

Dřevěná truhla na vyřezávaných volutových nohách. Přední stranu tvoří 5 polí s marketérií. Krajní pole jsou zdobena motivem hada nebo salamandry, střední pole, ve kterém je zámek s klíčem, je zdobeno strohým motivem obdelníků, zatímco zbylá dvě pole jsou zdobena rostlinným motivem s ptactvem.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč

35

ROKOKOVÁ ITALSKÁ KOMODA**| AN ITALIAN ROCOCO COMMODE**18. století | 18th century

Itálie, Lombardie | Italy, Lombardy

Ořechové dřevo, slonovina, kov | Walnut, ivory, metal

84 × 102 × 51 cm

Italská komoda z ořechového intarzovaného dřeva. Konkávní boční stěny, podtrhující její elegantní ráz, zároveň kontrastují s konvexní přední částí. Ta je tvořena dvěma traversou oddělenými zásuvkami s bronzovým zlaceným kováním v rokokovém stylu s vyobrazením mýtického ptáka Fénixe. Povrch komody včetně vrchní desky, kterou vizuálně eliminuje kovová linka, je dekorován filigranovým úponkovým ornamentem a slonovinou intarzovanými květy a hlavami fantaskních zvířat. Součástí je jeden klíč. Restaurováno.

VYVOLÁVACÍ CENA 65 000 Kč



36

BENÁTSKÉ BAROKNÍ KŘESLO | A VENETIAN BAROQUE ARMCHAIR18. století | 18th century

Itálie, Benátky | Italy, Venezia

Dřevo lipové, smrkové, olše | Linden, spruce and alder wood

130 × 90 × 55 cm

Křeslo s bohatým zlaceným plastickým dekorem v barokním stylu. Trnož, područky a vzpěry zdobené stylizovanými úpony akantu a rostlinným motivem s vrubovanou páskou s volutovým ukončením. Festony a tři putti ve vysokém reliéfu doplňují čelní trnož a zadní partie područek. Čalounění bylo restaurováno tradičním způsobem s použitím jutoviny, konopných popruhů a provazů, vyplněno africkou trávou a žíněmi. Dle vyjádření pana Fronka křeslo vychází z typu ceremoniálního křesla benátského seicenta. Jeho morfologii v poslední dekádě obohatil především v Benátkách školený Andrea Brustolon (1662–1732) o sochařské prvky mouřenínů ve vzpěrách područek a ležících figur putti na područkách. Obdobné motivy plastických figur putti s girlandami již dříve zapojoval do struktury sloupové architektury palácového průčelí proslulý benátský architekt Baldassare Longhena. Křeslo má svůj pendant ve sbírkách Uměleckoprůmyslového muzea v Praze ze stejné provenience (dle sdělení majitele křeslo pochází z majetku šlechtické rodiny Alberoni). Odborný posudek zhotovil PhDr. Jiří Fronek, Ph.D., kurátor sbírky historického nábytku a dřevorezby Uměleckoprůmyslového muzea v Praze. Restaurováno

VYVOLÁVACÍ CENA 220 000 Kč



37
GIOVANNI BATTISTA TIEPOLO (1696–1770)
JOSEF S JEŽÍŠKEM | JOSEPH WITH THE CHRIST CHILD
1767–1769
Olej, plátno | Oil on canvas
40 × 24 cm

Giambattista Tiepolo pocházel z dobře situované rodiny a řadí se mezi významné benátské rokokové freskaře a koloristy. Jeho díla se v českých aukcích vyskytují pouze výjimečně. Shromáždění okolo sv. Josefa s malým Ježíškem je malováno ve zšeřelých světelných podmínkách a je nazíráno pro autora typicky z podhledu. Postavy se shromažďují okolo malého Ježíška, svatý Josef se mírně odklání ve směru kříže a zvedá hlavu k modlitbě. V pozadí doplňují scénérii oblačnost a antické sloupoví, často autorem využívané k prohloubení výjevu.

VYVOLÁVACÍ CENA 90 000 Kč



38
VLÁMSKÝ MALÍŘ 18. STOLETÍ
LOT OPOUŠTÍ SODOMU | LOT LEAVES SODOM
18. století | 18th century
Olej, dřevo | Oil on wood panel
30,5 × 37,5 cm

Z posudku PhDr. Hany Seifertové: „Scéna se odehrává v rovinaté krajině, zleva ji tvoří kulisa vysokých stromů, v popředí nízká vegetace. V pozadí je vidět hořící město, padající domy, věže, mosty. Plameny šlehají vysoko k nebi, hustý dým částečně zakrývá zkázu města. Lot se svými dcerami tvoří centrální skupinu. Energicky rozmlouvá s dvěma anděly, kteří ho nutí k útěku. Velmi působivý je i kolorit celé skupiny – šedomodré oděv Lota vedle žlutého pláště dcery v pozadí, temně modrých rouch andělů a téměř bílé tuniky s růžovým přehozem v případě druhé dcery. Obraz líčí přesvědčivě dramatickou událost Starého zákona (Gen., kap. 19, 10–26). Malířská jistota provedení, živost skicovitě malby a téměř pastelový kolorit kostýmů dodává obrazu přitažlivý půvab.“

VYVOLÁVACÍ CENA 45 000 Kč



39

JAN KAŠPAR HIRSCHELY (1695–1743)

KVĚTINOVÉ ZÁTIŠÍ NA STOLE | FLORAL STILL LIFE ON A TABLE

1724

Olej, měděný plech | Oil on copper

34 × 24 cm

Signováno dole uprostřed | Signet lower in the middle: JH 1724

Při malbě květinových zátiší kladl Hirschely důraz především na estetické vyznění díla. Malíř vytvářel bohatá manýristická aranžmá s výraznými barevnými tóny vystupujícími do popředí a snažil se vyhovět dobovým požadavkům o archaizaci formy. Později se v tvorbě věnoval i dalším motivům, například ovoci a ptactvu. Botanická skladba kytic často překračovala rámec jednoho ročního období. Kolem centrálního motivu stolisté růže s delikátními až průhlednými okvětními plátky autor soustřeďuje pečlivě zvolené variace zimolezu, bílého šeríku, svlačce, karafiátu, který se noří téměř až do pozadí obrazu a droboučkých pomněnek. Na růži vlevo jakoby mimochodem sedí bělásek a u zlatené vázy s fasetami leží volně trs čerstvě utrženého červeného rybízu. Posudek PhDr. Hany Seifertové.

VYVOLÁVACÍ CENA 220 000 Kč



40

JAN KAŠPAR HIRSCHELY (1695–1743) – PŘIPSÁNO

KVĚTINOVÉ ZÁTIŠÍ VE SKLENĚNÉ VÁZE | FLORAL STILL LIFE

1. polovina 18. století | First half of 18th century

Olej, dřevo | Oil on wood panel

30 × 22,5 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: JH

Bohaté Hirschelyho manýristické aranžmá nabízí plejádu barevných květů ve skleněné zelenkavé váze, kterému dominují pivoňky a růže v plném květu doplněné orlíčky a narciskami. Zajímavý detail přináší letící přástevník medvědí, který statickou kompozici projasňuje rudými tóny křídel.

VYVOLÁVACÍ CENA 150 000 Kč



41

JAN KAŠPAR HIRSCHELY (1695–1743) – OKRUH

KVĚTINOVÉ ZÁTIŠÍ VE SKLENĚNÉ VÁZE | FLORAL STILL LIFE IN A GLASS VASE

1. polovina 18. století | First half of 18th century

Olej, karton | Oil on card

15,5 × 10,5 cm

Sign. vpravo dole (nečitelně), zezadu přepis | Signed lower right (illegible), inscription on back: Hirschely

Miniaturistické zátiší pochází z poklidnějšího období Hirschelyho tvorby, kdy autor nevyužívá pro kompozici zátiší luxusní předměty a drahé manýristické vázy, ale aranžuje živé květiny do prostých skleněných baněk, aby vynikla jejich přirozená krása. V tomto případě ovládají barevnou škálu růže a doplňují je modré svlačce, oranžové aksamitníky, bílý karafiát a mák.

VYVOLÁVACÍ CENA 80 000 Kč

42

JOHANN HEINRICH TISCHBEIN ST. (1722–1789)

AMOR A PSÝCHÉ V KRAJINĚ | CUPID AND PSYCHÉ IN A LANDSCAPE

2. polovina 18. století | Second half of 18th century

Olej, plátno | Oil on canvas

52 × 63,5 cm

Motiv dramatické lásky Amora a Psýché překonávající překážky fascinoval umělce již od nepaměti. Amor i Psýché jsou archetypem mužské a ženské krásy spojené láskou, avšak rozdělené jejich podstatou – Amor je bůh, Psýché člověk. Psýché dle mytologie oplývala takovou krásou, že jí záviděla i sama Afrodita. Trnitá životní cesta Amora a Psýché končí šťastně, Psýché se stane nesmrtelnou a porodí dceru Hedoné. Výjev na Tischbeinově obraze vyjadřuje něžnou lásku Amora k Psýché – zatímco Psýché sedí s melancholickým výrazem ve tváři, bůh jí zdobí vlasy květinami. Johann Heinrich Tischbein pocházel z početné rodiny malířů a soustředil se na portréty nobility, mytologické scény a výjevy z historie.

VYVOLÁVACÍ CENA 85 000 Kč



43
MEMENTO MORI | A MEMENTO MORI
 19. století | 19th century
 Itálie | Italy
 Mramor | Marble
 38 cm

Alegorie pomíjivosti královské moci představuje raritní busta z bílého mramoru Carrara. Namísto panovníkovi hlavy je lebka ve zbroji s drapérií. Motiv vanitas se hojně vyskytuje v pozdním středověku a raném novověku často skrze tance smrti (danse macabre), v baroku je tato alegorie stěžejní. Bustu drží sokl z šedého mramoru.

VYVOLÁVACÍ CENA 35 000 Kč



44
BUSTA NAPOLEONA BONAPARTA
| A BUST OF NAPOLEON BONAPARTE
 1. polovina 19. století
 | First half of 19th century
 Severní Itálie | North Italy
 Mramor | Marble
 53 cm

Busta z italského bílého mramoru Carrara vychází z Korunovace císaře Napoleona I. Vyobrazení je po vzoru římských císařů s ratolestí. Socha vznikla zřejmě v italské sochařské dílně na počátku 19. století podle námětu Napoleonovi busty, která je k vidění v Lady Lever Art Gallery ve Velké Británii. Sokl busty je z šedého mramoru Palissandro Bluete.

VYVOLÁVACÍ CENA 55 000 Kč



45

LUDVÍK KOHL (1746–1821)

POHLED DO GOTICKÉHO SÁLU | VIEW OF THE GOTHIC HALL

1810–1820

Olej, dřevo | Oil on wood panel

49 × 71 cm

Sign. vlevo dole | Signed lower left: L. Kohl

Preciznost s jakou Kohl zobrazuje gotické křížení a síťování žebor klenby působí až jako ambice vystavět starodávné sítě přímo na plátně. Není zde náznak po nepřesnostech, veškeré linie jsou dokonale pevné a hladké. Společnost na obraze, která se baví uvnitř sálu působí v prostorném sále jen jako stafáž, která pestrými oděvy oživuje kompozici působivého interiéru. V zobrazování prvků architektury byl Ludvík Kohl ve své době velmi uznáván, studoval na akademii ve Vídni a vyučoval v Praze kresbu. V jeho tvorbě se pojí racionalistická techničnost a snění o ideální formě. Z posudku PhDr. Naděždy Blažíčkové-Horové: „Předložený Pohled do gotického sálu sice svou žebrovou klenbou evokuje pohled do Vladislavského sálu, ale Kohl reálné prvky vždy propojoval s fiktivními a klasicistní lineárnost s rafinovaným světelným aranžmá.“

VYVOLÁVACÍ CENA 120 000 Kč



46

**EMPÍROVÝ LUSTR |
AN EMPIRE CHANDELIER**

Kolem | Around 1810

Rakousko, Vídeň | Austria, Vienna

Zlacené dřevo | Gilt wood

82 cm, Ø 82 cm

Elegantní osmiramenný závěsný lustr, jednotlivá ramena jsou bohatě zdobena štíhlými akantovými listy a rozetkami, nad nimi čtyři nymfy, zakončeno festonem s ovocem. Vyřezávané zlacené a polychromované dřevo, elektrifikováno. Lustr pochází z významné dílny Josepha Ulricha Danhausera, který jakožto zakladatel této rodinné dílny Danhauser vedl díky nadčasovým modelům evropský design. Již v době svého vzniku představoval lustr vrchol reprezentativního vybavení evropských šlechtických sídel Viz Archiv MAK Vídeň, KI 8971-1657, „Luster N° 11“.

VYVOLÁVACÍ CENA 150 000 Kč



47
EMPÍROVÝ ODKLÁDACÍ STOLEK | EMPIRE SIDE TABLE

Kolem | Around 1810
Rakousko, Vídeň | Austria, Vienna
Mahagon, bronz | Mahogany, bronze
76 cm; Ø 53 cm

Elegantní stolek je nesen trnoží s trojicí nohou zakončené černo zlatými stylizovanými delfíny, na vršku zdobeny karytidami. Šuplík zdoben v ohni zlateným bronzovým kováním s akantovým motivem. Kvalitou a zpracováním odpovídá vídeňské dílně Danhauser. Původní stav.

VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč



48
EMPÍROVÁ FRANCOUZSKÁ KOMODA | A FRENCH EMPIRE CHEST

Kolem | Around 1810
Francie | France
Dřevo (ořech, žíhaný mahagon), bronz, mramor | Wood (walnut, flame mahogany), bronze, marble
93 × 130 × 56 cm

Empírová komoda s mramorovou deskou z pyrenejské oblasti Sainte Anne, má tři zásuvky oddělené traversami. Na každé zásuvce jsou dva úchyty ze zlateného bronzu a kování v podobě rohů hojnosti. Vrchní, čtvrtá, zásuvka je delší, zdobená palmety a maskaronem ze zlateného bronzu.

VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč



49

STOLNÍ EMPÍROVÉ HODINY | AN EMPIRE TABLE CLOCK

Kolem | Around 1810

Francie, Paříž | France, Paris

Zlacený bronz, jasanová kořenice | Gilt bronze, birdseye ash

92,5 × 62,5 × 27 cm

Unikátní empírové hodiny zobrazují příběh z řecké mytologie, o Jásonovi, jednom z nejznámějších řeckých hrdinů, právě v okamžiku přemožení draka a získání zlatého rouna. Monumentální a mimořádně precizně zpracovaný zlacený bronz stojí na podstavě z jasanové kořenice se dvěma dórskými sloupy a vyobrazením císaře s královskou ratolestí. Hodinový stroj je spojen s důmyslně zhotoveným hracím strojem s písťalami. Postříbřený mosazný ciferník s římskými číslicemi s půlovým bitím a ocelovými ručičkami. Signováno na ciferníku ÉCHAPT EN PIERRE. Zhotovení bronzu odpovídá práci luxusní pařížské dílny pro výrobu pozlacených bronzů Pierra-Philippe Thomira a Pierra-Francoise Feuchéra, kteří na přelomu 18. a 19. století svá díla dodávali například Ludvíkovi XVI., Napoleonovi Bonapartovi a jeho rodině, a jiným evropským královským rodinám. Hodinový stroj spolu s hracím strojem byl zřejmě doplněn na zakázku zvlášť k bronzové soše. Restaurováno.

VYVOLÁVACÍ CENA 340 000 Kč



50
EMPÍROVÉ STOLNÍ HODINY | AN EMPIRE TABLE CLOCK

Kolem | Around 1810
Francie, Paříž | France, Paris
Zlacený bronz, smalt | Gilt bronze, enamel
37 × 17 × 10 cm

Elegantní atypický model pařížských hodin se zachovalým smaltovaným ciferníkem s římskými a arabskými číslicemi, v ohni zlaceným precizním okružím a zlacenými ručičkami. Půlové bití, tichý stroj vzadu pod sklem, na ciferníku signováno „J. B. Blanc à Paris“, uznávaný francouzský hodinář, který sídlil na Rue des Vieux Augustins v Paříži. Restaurováno.

VYVOLÁVACÍ CENA 35 000 Kč



51
VÍDEŇSKÉ EMPÍROVÉ STOLNÍ HODINY | A VIENNESE EMPIRE TABLE CLOCK

Kolem | Around 1820
Rakousko, Vídeň | Austria, Vienna
Zlacený bronz | Gilt bronze
34 × 20 × 10 cm

Elegantní hodinová skříňka, osazena alegorickou figurou, držící pochodeň a hada, je nesena párovými delfíny na bohatě zdobené černo-zlaté základně s kyvadlem ve tvaru anděla s hořícími pochodněmi. Zadní, v ohni zlacená rytá bronzová dvířka hodin mají vzadu červenou textilii. Hodiny mají čtvrtkové bití s ukazatelem data, lehce poškozený smaltovaný ciferník s arabskými číslicemi, ve středokruží z ohně zlaceným bronzovým rostlinným motivem, ocelové ručičky a datumovka, dvě kladívka bití. V původním stavu.

VYVOLÁVACÍ CENA 45 000 Kč

**52****ZÁVĚSNÉ REGULÁTOROVÉ HODINY | A WALL HANGING REGULATOR**1. čtvrtina 19. století | 1st quarter of the 19th century

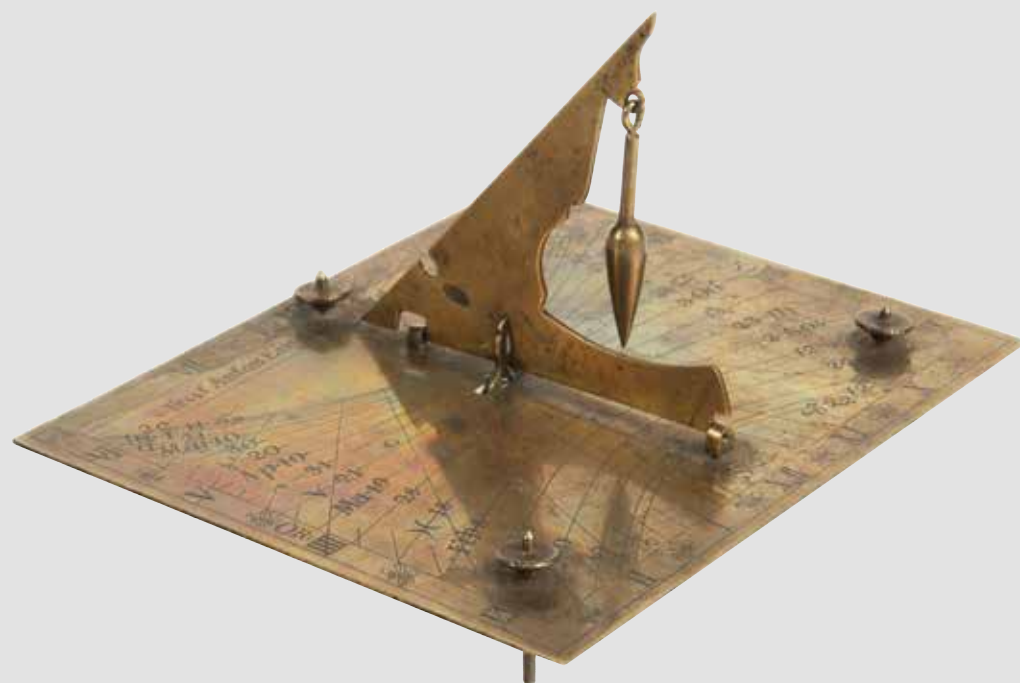
Čechy | Bohemia

Mahagon, sklo | Mahogany, glass

162 cm

Závěsné regulátorové hodiny pocházejí z provenience významné české šlechty. Elegantní mahagonové hodinové skříni ve stylu biedermeieru dominuje hodinový stroj s jedním kolem a kotvovým krokem, s postříbřeným ciferníkem s římskými číslicemi a bronzovou v ohni zlacenou zdobenou linkou a ocelovými ručičkami. Dva granáty jsou usazeny ve vodítku, tři kyvadlové tyče ze skla jsou vyplněny rtutí zavěšené na závěsu s pružením, trvání 1 den. Značeno uprostřed štítku J. Hejnal, hodinář a klenotník, který prováděl opravu orloje na pražském chrámu sv. Víta či zvonkohry pražské Lorety. Takřka identický hodinový stroj s monogramem „Q“ je dohledatelný v literatuře viz (Viennese Timepieces, Frederick Kaltenböck, 1993).

VYVOLÁVACÍ CENA 320 000 Kč



53

ANTON ENGELBRECHT (1780–1831)

SLUNEČNÍ HODINY | A SUNDIAL

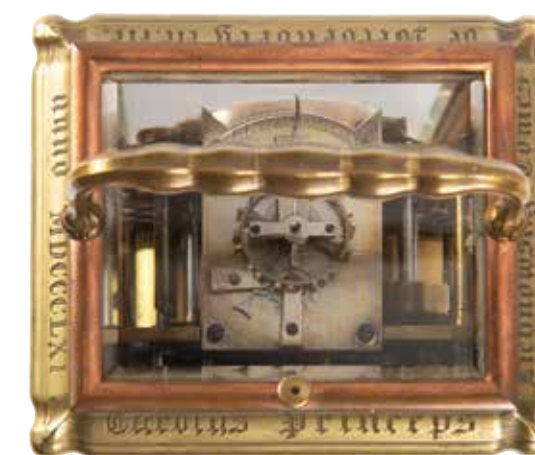
1829

Čechy | Bohemia, Mělník

Mosaz | Brass

9 × 13 × 10 cm

Inklinační a horizontální sluneční hodiny, rytá mosaz, jsou pozdním dílem významného českého hodináře Antona Engelbrechta. Díky přístrojům vysoké gnómičké kvality a jejich preciznímu uměleckému zpracování poutají Johann a Anton Engelbrechtovi široký zájem badatelů. Podobné hodiny těchto autorů jsou ve sbírkách městských muzeí, Uměleckoprůmyslového a Národního technického muzea v Praze, Science Museum v Londýně a Cambridge, či jiných institucích v USA a Německu. Signováno „Fecit Anton Engelbrecht Melnicæ 1829“.

VYVOLÁVACÍ CENA 20 000 Kč

54

JOHANNES HARTMANN

CESTOVNÍ BUDÍK SKŘÍŇKOVÝ

| A TRAVEL ALARM CLOCK IN A CABINET

1861

Německo, Berlín | Germany, Berlin

Zlacený bronz | Gilt bronze

17,5 × 9 × 8,5 cm

Zasklená kostra budíku má zaoblené hrany ze všech stran a je s pravoúhlou úchytkou. Na čelní bílé desce smaltovaný ciferník s římskými číslicemi a signatura „Johs Hartmann Horloger du Roi, Berlin“ (Johannes Hartmann byl královský hodinář v Berlíně se sídlem Unter den Linden Nr. 49). Pod ním menší s arabskými číslicemi k regulaci budíku. Ručičky ocelové. Zespodu regulátor hlasitosti budíku. Stroj kotvový se setrvačkou a čtvrtovým bitím. Klíč. Ve vrchní části vyrytý nápis „Carolus Princeps / Lichnowsky Comes / de Werdenberg etc. etc. / anno MDCCCLXI“. Na spodní části 12 vyrytých šlechtických erbů.

VYVOLÁVACÍ CENA 50 000 Kč



55
SOUBOR TŘÍ ŽIDLÍ Z OBDOBÍ BIEDERMEIERU | A SUITE OF THREE BIEDERMEIER CHAIRS
1820–1830
Střední Evropa | Middle Europe
Ořechové, javorové dřevo | Walnut and maple wood
91 × 50 × 47 cm

Soubor židlí z období biedermeieru, typické svou strohostí s nadčasovým designem, kde jako ozdoba slouží kresba dřeva a volutovitě zakončené opěradlo. Přední nohy rovné, zadní šavlovitě přehnuté. Restaurováno, nově čalouněno.

VYVOLÁVACÍ CENA 35 000 Kč



56
BIEDERMEIER PLIVÁTKO „SPUCKNAPF“
| A BIEDERMEIER “SPUCKNAPF” SPITTOON
Kolem | Around 1830
Rakousko, Vídeň | Austria, Vienna
Dřevo ořech, javor | Walnut and maple wood
34 cm

Plivátko s fazetovaným pláštěm trychtýřového tvaru na stupňovité základně zdobeno 5 vertikálními linkami ze světlého dřeva. Uvnitř vystlané zeleným filcem.

VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč

57
NOČNÍ STOLEK TYPU „SOMNO“ Z OBDOBÍ BIEDERMEIERU | A “SOMNO” NIGHTSTAND FROM THE BIEDERMEIER PERIOD

1. třetina 19. století | First third of 19th century
Čechy | Bohemia
Třešňové dřevo | Cherry wood
88 cm

Dřevěný noční stolek cylindrického tvaru na čtvercové základně s vrchní dřevěnou deskou, půlkruhovými dvířky na dva pany a s mosazným štítkem ve tvaru amfory, odkrývají dvě poličky. Noční stolek typu „somno“ se objevuje začátkem 19. století. Vrchní deska je ve Francii obvykle mramorová, zatímco dřevěná se objevuje v Rakousku a v Čechách v období biedermeieru.

VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč





58

ADOLF CHWALA (1836–1900)

KAMENITÁ ŘEKA | STONY RIVER

Po | After 1870

Olej, plátno | Oil on canvas

58 × 79 cm

Sign. vlevo dole | Signed lower left: A. Chwala

Tvorbu Adolfa Chwaly nejvíce ovlivnila škola Maxe Haushofera na pražské Akademii. Po přesídlení do Vídně se od roku 1860 v jeho tvorbě objevují alpské motivy a v 70. letech zcela dominují. Zvlněná krajina s kopci či skalisky a říčky vinoucí se údolím maluje úzkostlivě věrně. Světlo, se kterým zdařile experimentuje zahaluje obraz do nálad a stylizací. I kopce v povzdálí, zahalené do pastelového oparu, vykazují jasně čitelné obrysy stromů. Zajímavý detail představuje postava kráčející po pěšince mezi domky a polem se zlátnoucími klasy obilí. Kameny v řece jsou malované s hmatatelnou realističností. K dílu je vypracován odborný posudek od PhDr. Naděždy Blažíčkové-Horové. PUBL.: Š. Leubnerová: Adolf Chwala. Katalog výstavy Národní galerie v Praze, 2011, str. 64.

VYVOLÁVACÍ CENA 180 000 Kč



59

ÉTIENNE BOUCHARDY (1797–1849)

MINIATURA MLADÉ DÁMY V BÍLÝCH ŠATECH | MINIATURE OF A YOUNG LADY IN A WHITE DRESS

1840

Akwarel, kvaš, slonovina | Watercolor and gouache on ivory

16 × 12 cm

Sign. vpravo uprostřed | Signed center right: E. Bouchardy 1840

Z posudku akad. mal. Olgy Trmalové: „Miniatura dámy v bílých šatech patří mezi vrcholná mistrova díla. U naší miniatury je bravurně zvládnutá technika malby pleti – je jemná, pointilistická a rovněž je bravurně zvládnutá vzorovaná tapeta v pozadí. Autor s oblibou proškrabuje světla s pomocí jehly. Dílo je ve vynikající kondici bez jakýchkoli druhotných zásahů v barevné vrstvě.“ Étienne Bouchardy byl vynikajícím francouzským miniaturistou. Jeho díla se primárně nacházejí ve Francii, Anglii (Wallace collection) a jedna ranější miniatura v Petrohradské Ermitáži.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč

60

JOSEF JÜTTNER (1775–1848)

GLÓBUS NEBESKÉ SFÉRY | A CELESTIAL GLOBE

1850

Praha, Čechy | Bohemia, Prague

Litografie, papír, dřevo, černě mořené, sádra

| Lithograph on paper, wood, black stain, plaster

42 cm, Ø 41 cm

Signováno | Signed: Jos Jüttner

Astronomický glóbus hvězdné oblohy na dřevěném stojanu s pěti nohami. Na dřevěném horizontálním kruhu je kalendář a znamění zvěrokruhu. Stupnice je vyrytá na kovovém vertikálním meridiánovém kruhu. Kartografický dokument: Him[m]els-Kugel auf welcher der Stand der Gestirne für den 1. Jänner 1850 vorgestellt ist / von Jos. Jüttner. Restaurováno.

VYVOLÁVACÍ CENA 60 000 Kč



61

ANTONÍN CHITTUSSI (1847–1891)

FRANCOUZSKÁ ŘÍČNÍ KRAJINA | FRENCH LANDSCAPE

1885

Olej, plátno na lepence | Oil on canvas, mounted on paperboard

23 × 30,5 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: Chittussi; zezadu připsal kunsthistoriků | on back inscriptions by art historians: Dr. Mádl, Dr. X. Harlase

Téma vody ve všech jejích krajinných podobách můžeme vysledovat v mnoha dílech Antonína Chittussiho. Věrnost zobrazení krajiny v plenéru odkazuje na stopy barbizonské školy a dává prostor Chittussiho citlivosti ke světlu a náladám, které světlo v krajině vyvolává. Autor mistrně pracuje s oblačností, mírní jas slunečního světla a lístky nedalekého stromoví, částečně zakrývajícího most, rozfouká poryvem větru. Hladina zůstává zrcadlově klidná. Vlevo dole vidíme pramici, čekající na projížďku. Chittussiho krajina přináší nejen dovedně zpracovaný zážitek vizuální, ale i citově působivý. Malíř byl vnukem obchodníka z italské Ferrary, studoval akademie v Praze, Mnichově, Vídni i Paříži. Od roku 1879 působil v Paříži. Zezadu díla je na lepence připsána autorova tehdejší adresa: „Paris Rue Blanches nr. 8“. Věnoval se především plenérovému krajinářství a s úspěchem se zúčastnil také Salonu. Již za svého života si získal postavení prvního českého moderního krajináře s mezinárodním rozhledem. Jeho první souborná výstava se konala v Praze v roce 1885. K dílu je vypracován znalecký posudek prof. PhDr. Romana Prahla, CSc.

VYVOLÁVACÍ CENA 160 000 Kč



62

JAROSLAV VĚŠÍN (1859–1915)

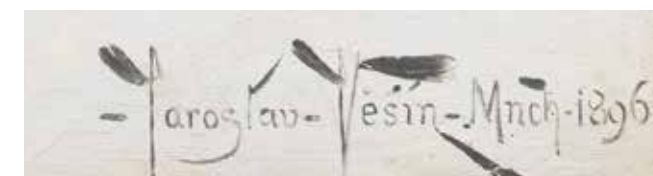
PROJÍŽDKA V ZIMĚ | RIDING IN WINTERTIME

1896

Olej, plátno | Oil on canvas

61 × 91 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: Jaroslav Věšín – Mnch – 1896



Zastoupené dílo pochází z období, kdy žil Jaroslav Věšín střídavě na Slovensku a v Mnichově. Inspiraci hledal ve venkovských motivech, vychází z autentického vlastního zážitku, který ožívá v podobě veselého vozatajského závodu na vsi ve sněhových závějích. Obraz spojuje hned několik prvků, kterým se Věšín s oblibou věnoval – realistické zobrazení venkova, cit pro malbu zimní krajiny a dynamiky těla koně. Nesnadný manévř v plném trysku si obě posádky užívají a pohánějí koně kupředu zatímco se do běhu zapojuje i místní ovčácký pes. Dynamika díla je v tomto případě neobyčejně sugestivní a staví diváka před výjimečně napínavou situací. Jaroslav Věšín se narodil ve Vraném, většinou tvořil však v Bulharsku a stal se dokonce dvorním malířem bulharského cara Ferdinanda I. a zakladatelem malířské školy v Sofii.

VYVOLÁVACÍ CENA 600 000 Kč



63
OLDŘICH HOMOLÁČ (1872–1957)
SEDÍCÍ DÍVČÍ AKT | SEATED FEMALE NUDE
1892

Olej, plátno | Oil on canvas
84 × 56 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: O. Homoláč 1892

Vkusný a precizní jemnými tahy štětce vyjádřený akt dívky se zasněným pohledem. Dívka sedící na pelesti postele se jemně opírá o bradu a část jejího hladkého těla decentně zahaluje šarlatově rudá sukně s třásněmi. Oldřich Homoláč patří k představitelům české secese, jmenovitě její naturalistické fáze. V roce 1896 se stává spoluzakladatelem sdružení Mánes.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč



64
LUDEK MAROLD (1865–1898)
ANDĚL | ANGEL

Poslední čtvrtina 19. století
| Last quarter of 19th century
Tužka, kvaš, papír
| Pencil and gouache on paper
42,5 × 31,5 cm

Značeno vpravo dole pozůstalostním
razítkem | Marked with estate stamp
lower right

V nekonečném uměleckém hledání, co je vlastně anděl a jak vypadá, věnuje Luděk Marold pozornost právě andělu a vynikajícím zpracováním nachází vlastní východisko. Zobrazuje anděla v ženské podobě, plného něhy a citu obklopeného dětmi, které zaštiťuje svými bělostnými křídly. Děti přivíjí na svou hrud a zároveň je kolem sebe shromažďuje jako pečující matka. Zbavuje anděla odlidštěného božství a naopak mu dodává nesmírně lidský charakter. Luděk Marold tématu věnoval značnou pečlivost a později jej rozpracoval do barevnější verze, která se nyní nachází ve sbírkách Galerie výtvarného umění v Ostravě.

VYVOLÁVACÍ CENA 20 000 Kč

65
HANUŠ SCHWAIGER (1854–1912)
STUDIE ZE SLOVÁCKA
| A STUDY FROM MORAVIAN SLOVAKIA (SLOVÁCKO)
1887

Akvarel, papír | Watercolor on paper
29 × 18 cm
Sign. a datováno vlevo dole | Signed and dated lower left: HS 87

PUBL.: Miloš Jiránek: Hanuš Schwaiger, Praha 1908, str. 89,
Miroslav Lamač: Hanuš Schwaiger, Praha 1957,
č. 195, Jiří Vykoukal: Hanuš Schwaiger, Cheb 1999, str. 34.

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč





66

BOHUSLAV SCHNIRCH (1845–1901)

SOUTĚŽNÍ NÁVRH NA SOCHU SV. VÁCLAVA

| SUBMISSION TO THE ST. WENCESLAS MONUMENT COMPETITION

Kolem | Around 1894

Bronz | Bronze

50,5 cm

Značeno vpravo na plintě | Marked on plinth on right: Model Bohuslav Schnirch;

vlevo na plintě | on plinth on left: Lil Franta Anýž

Styl, jímž je zde vypodobněn sv. Václav, vychází ze základů klasicismu, novorenesance a spěje k vysoce realistickým detailům figury. Kůň pod jezdcem vyvolává dojem, že právě zastavil na místě, aby mohl sv. Václav, nesoucí své tradiční insignie, požehnat lidem. Ve výběrovém řízení na budoucí dominantu Václavského náměstí se Bohuslav Schnirch těsně utkal s Josefem Václavem Myslbekem. Zatímco Schnirch se rozhodl pro zpodobnění žehnajícího světce (na jiných variantách návrhu se svatozáří), Myslbek zvolil pojetí sv. Václava v plné zbroji, čímž získal úspěch.

VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč

67

JAN ŠTURSA (1880–1925)

PUBERTA | PUBERTY

1905

Bronz | Bronze

80 cm

Značeno na plintě | Marked on plinth: J. Štursa

Plastika patří mezi Štursova vrcholná díla jeho prvního lyrického období tvorby. Obraznost křivek v tomto postoji dává vyniknout mladičké figuře v rozkvětu a celé její nahé kráse. Dívka s nakloněnou hlavou se usmívá, kadeře jí padají na ramena a všechny křivky jsou neobyčejně hladké. Jan Štursa ponejprve studoval školu sochařsko – kamenickou v Hořicích a od roku 1899 docházel na pražskou akademii. V jeho rané tvorbě se odráží prvky secesního symbolismu.

VYVOLÁVACÍ CENA 95 000 Kč



ALEXANDR I. PAVLOVIČ byl ruským carem, králem Polska a velkoknížetem Finska vládnoucím v letech 1801 až 1825. Alexandr nastoupil na trůn v bouřlivé době po Velké francouzské revoluci. Od roku 1805 stál v čele armády a vedl válku proti Napoleonovi I. Bonaparte. Po neúspěšném pokusu podpořit Prusko v roce 1806 byl sice uzavřen Tylžský mír (1807), ale nevraživost mezi Francií a Ruskem znovu narůstala dokud francouzská La Grande Armée nepřekročila ruské hranice. Po vstupu do Moskvy 14. září 1812 se poměr sil radikálně obrátil a Alexandrova armáda pronásledovala Francouze zpět zeměmi Evropy. Alexandr I. se stal kmotrem královny Viktorie a později dožil ve skromném příbytku u Azovského moře společně se svou ženou Jelizavetou Alexejevnou.



69

RUSKÁ IKONA | A RUSSIAN ICON

1847

Rusko | Russia

Zlacené stříbro, měď | Gilding, silver, copper

9,5 × 20,5 cm

Pozlacená stříbrná ikona představuje na mědi olejovými barvami malovaného Boha otce ve stříbrné montáži. Puncovní značky odkazují na město Novočerkassk – punc s erbem města užívaný v letech 1847–1880, punc prubířského mistra A. Inozemceva s datací 1847, punc nezvěstného mistra se specializací na obklady ikon užívaný v letech 1847–1848.

VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč



68

ZLATÁ MEDAILE ALEXANDR I. | AN ALEXANDER I GOLD MEDAL

1810

Rusko | Russia

Zlato | Gold 69 g

Ø 50 mm

Jedná se o raritní zlatou medaili ruského cara Alexandra I. dle návrhu I. Šilova. Jde o velmi dobrý příklad ruské medailérské tvorby na počátku 19. století. Avers: busta cara Alexandra I. z profilu, doprava, opis azbukou nápis: „Alexander I. imperátor Rusi“, rok 1810. Revers: nápis „za horlivou službu“. Hladký okraj. Z posudku PhDr. Jiřího Militkého, Ph.D.: „Medaile ‚za horlivou službu‘ v této kombinaci razidel jsou vzácné a jako zlaté odrazky extrémně vzácné. Jistě není náhoda, že se stejný zlatý odrazek v realizovaných aukčních prodejků v západní Evropě a v USA vůbec nepodařilo dohledat – jde o jasnou indicii naprosto mimořádné vzácnosti této medaile.“

VYVOLÁVACÍ CENA 600 000 Kč



70

STŘÍBRNÁ PAMĚTNÍ MEDAILE | SILVER COMMEMORATIVE MEDAL

1900

Rusko, Moskva | Russia, Moscow

Stříbro | Silver

Ø 72 mm

Stříbrná ruská mince byla zhotovena na počest dvoustého výročí 65. pěšímu moskevskému pluku od cara Mikuláše II. Mince je jedinečná svou velikostí, neboť takovýchto bylo vyraženo jen málo. Vpředu podobizna cara Mikuláše, vzadu názvy ruských měst a vyobrazen čestný odznak 65. pěšího moskevského pluku jeho Výsosti.

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč



71
FEODOR IVANOVICH RÜCKERT (1840–1917)
KONVOLUT 2 CLOISONNÉ SLÁNEK A LŽIČKY | A GROUP OF 2 CLOISONNÉ SALT CELLARS AND A SPOON
Přelom 19. a 20. století | Late 19th/early 20th century
Rusko, Moskva | Russia, Moscow
Zlacené stříbro „vermeil“, polychromovaný cloisonné email | Silver gilt „vermeil“, polychrome cloisonné enamel
Výška slánek | Salt cellars: 5 cm a 3,5 cm; Ø 8,5 cm a Ø 5,5 cm, lžička | spoon: 7,5 cm [délka | length], celková hmotnost | total weight: 127 g; 51 g; 9 g

Ruské puncovní značky, mistrovská značka Ф.Р. (F.R.). Stříbro (Ag) o ryzosti 88 zolotníků (916,6/1000). 84 zolotníků (875/1000) a 88 zolotníků (916,6/1000). Slánky zdobené barevným květinovým motivem v cloisonné emailu, větší na smetanově bílém a modrém podkladě a 4 zelenými kabošony, menší ve vrchní části na olivově zeleném podkladě. Lžice s květinovým motivem v polychromovaném cloisonné emailu na bílém podkladě.

VYVOLÁVACÍ CENA 60 000 Kč



72
NIKOLAI NEMIROV – KOLODKIN (1874–1918)
HRANATÁ MISKA | AN OCTAGONAL BOWL
1882–1899
Rusko, Moskva | Russia, Moscow
Zlacené stříbro „vermeil“, polychromovaný cloisonné email | Silver gilt „vermeil“, polychrome cloisonné enamel
5,5 cm, Ø 8,5 cm

Ruské puncovní značky, mistrovská značka н.ф. Stříbro (Ag) o ryzosti 84 zolotníků (875/1000). Miska zdobená barevným florálním motivem v cloisonné emailu na bílém podkladě. Zlacení jemně otřeno.

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč



73
NIKOLAJ VASILJEVIČ ALEXEJEV
MISKA S CLOISONNÉ EMAILEM | A BOWL WITH CLOISONNÉ ENAMEL
Přelom 19. a 20. století | Late 19th/early 20th century
Rusko, Moskva | Russia, Moscow
Zlacené stříbro „vermeil“, polychromovaný cloisonné email | Silver gilt „vermeil“, polychrome cloisonné enamel
5,5 cm, Ø 8,5 cm, 101 g

Ruské puncovní značky, mistrovská značka HA. Ag o ryzosti 88 zolotníků (916,6/1000). Miska zdobená barevným květinovým motivem v cloisonné emailu ve 6 alveolech střídající se s tyrkysovými trojúhelníky s filigránovým dekorem volut.

VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč



74
MISKA | A BOWL
1908–1926
Rusko, Moskva | Russia, Moscow
Zlacené stříbro „vermeil“, polychromovaný cloisonné email | Silver gilt „vermeil“, polychrome cloisonné enamel
4 cm, Ø 6 cm, 66 g

Ruské puncovní značky, mistrovská značka нз. Stříbro (Ag) o ryzosti 84 zolotníků (875/1000). Miska s profilovaným okrajem s barevným florálním motivem v cloisonné emailu na světle zeleném podkladě, ve vrchní částí linka zdobená modrými smaltovanými perlami.

VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč



75
PJOTR FARISEJEV

KOVSH | A KOVSH

1899–1908

Rusko, Moskva | Russia, Moscow

Zlacené stříbro „vermeil“, polychromovaný cloisonné email | Silver gilt „vermeil“, polychrome cloisonné enamel
10 cm, 66 g

Ruské puncovní značky, mistrovská značka п.ф. Ag o ryzosti 84 zolotníků (875/1000). Kovsh zdobený barevným florálním motivem v cloisonné emailu na bílém podkladě. Zlacení jemně otřeno.

VYVOLÁVACÍ CENA 16 000 Kč



76
IVAN SALTYSKOV

SLÁNKA | A SALT CELLAR

1894

Rusko, Moskva | Russia, Moscow

Zlacené stříbro „vermeil“, polychromovaný cloisonné email | Silver gilt „vermeil“, polychrome cloisonné enamel
2,5 cm, Ø 5 cm, 28 g

Ruské puncovní značky, mistrovská značka нз. Ag o ryzosti 84 zolotníků (875/1000). Miska s profilovaným okrajem s barevným florálním motivem v cloisonné emailu na světle zeleném podkladě, ve vrchní části linka zdobená modrými smaltovanými perlami.

VYVOLÁVACÍ CENA 4 000 Kč



77
DVĚ LŽÍCE | TWO SPOONS

Rusko, Moskva | Russia, Moscow

21,8 cm a 20,9 cm

NIKOLAJ ZVEREV LŽÍCE, 1899–1908, Rusko, Moskva. Zlacené stříbro „vermeil“, polychromovaný cloisonné email. Ruské puncovní značky, mistrovská značka нз. Výška 21,8 cm. Ag o ryzosti 84 zolotníků (875/1000). Celková hmotnost: 83 g. Lžíce s barevným cloisonné emailem s motivem arabesek na misce, na okraji zdobená modrými smaltovanými perlami, rukojeť zčásti tordovaná a zdobená geometrickým motivem. Jemné vady na smaltu. NEZNÁMÝ AUTOR, ZNAČENO „EO“ LŽÍCE, 1908–1926, Rusko, Moskva. Zlacené stříbro „vermeil“, polychromovaný cloisonné email. Ruské puncovní značky, mistrovská značka EO. Výška 20,9 cm. Stříbro (Ag) o ryzosti 84 zolotníků (875/1000). Celková hmotnost: 79 g. Lžíce s barevným motivem stylizovaných květů v cloisonné emailu, okraj lemovaný tyrkysovými smaltovanými perlami. Rukojeť zčásti tordovaná a zdobená ve dvou pásech geometrickým dekorem.

VYVOLÁVACÍ CENA 10 000 Kč



78
IVAN CHLEBNIKOV (1819–1881)

LŽÍCE | A SPOON

1873–1877

Rusko, Moskva | Russia, Moscow

Zlacené stříbro „vermeil“, polychromovaný champlevé email | Silver gilt „vermeil“, polychrome cloisonné enamel
20,3 cm, 156 g

Ruské puncovní značky, mistrovská značka и.х. Ag o ryzosti 88 zolotníků (916,6/1000). Technikou champlevé emailovaná lžíce s barevným orientálním motivem arabesek a hvězd na misce, rukojeť zdobená geometrickým motivem je ukončená křížem. Email je místy jemně poškozený.

VYVOLÁVACÍ CENA 10 000 Kč



79
NÁHRDELNÍK S AKVAMARÍNY A DIAMANTY | AQUAMARINE AND DIAMONDS NECKLACE
Okolo | Around 1900
Rusko | Russia
Zlato, stříbro, diamanty, akvamaríny | Gold, silver, diamonds, aquamarine
27 cm, 15 g
Secesní náhrdelník s akvamaríny a diamanty starého brusu. Ruský punc 56 zolotníků.
VYVOLÁVACÍ CENA 60 000 Kč



80
PRSTEN S DIAMANTEM | A DIAMOND RING
1. třetina 20. století | First third of 20th century
Střední Evropa | Middle Europe
Diamant | diamond 5,22 ct
Čistota | purity: VS1; barva | color: L

Exkluzivní prsten s diamantem starého brilantového výbrusu je prvotřídní kvality. Na českém trhu se diamant v takové kvalitě a čistotě vyskytuje jen velmi zřídka, jedná se o trvalou hodnotu pro světový trh. Diamant je zafasován ve zdobené elegantní obrubě. Ryzost Pt 950/1000, bílé zlato. Hmotnost je 5,05 g. Brus excelentní – starý. K prstenu přiložen znalecký posudek a certifikát.

VYVOLÁVACÍ CENA 600 000 Kč



81

MAX LIEBERMANN (1847–1935)

KŮŇ NA POBŘEŽÍ | HORSE ON THE COAST

1908

Olej, lepenka | Oil on paperboard

46 × 52 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: M Liebermann (částečně setřeno | partially smudged)

Z posudku PhDr. Anny Janišťinové: „Max Liebermann v létě pravidelně pobýval u moře v Holandsku. Zde sledoval a zachycoval život místních lidí i lázeňských hostů v četných studiích a obrazech. Pracovní studie maloval v plenéru, často na lepence a některé z nich pak definitivně prováděl v ateliéru. Nabízené dílo lze do skupiny studií zařadit, i když svým propacováním a opatřením signaturou dokládá, že je autor sám považoval za dokončenou práci. Celkové provedení svědčí o výborné znalosti koňské anatomie a suverénním zvládnutí perspektivní zkratky. Kvalita je reprezentativní. Motiv koně, s jezdcem nebo bez, se v Liebermannově tvorbě vyskytuje poměrně často, zejména po roce 1900. Liebermann sám jezdil na koni již od mládí.“

VYVOLÁVACÍ CENA 350 000 Kč



82

FRANTIŠEK KAVÁN (1866–1941)

POD STRÁNÍ | BELOW THE HILLSIDE

Kolem | Around 1905

Olej, karton | Oil on card

39 × 50 cm

Sign. vpravo dole

| Signed lower right: Kaván, Pod strání



Klidná zimní krajina protkaná říčkou představuje harmonické dílo s typickým rukopisem Františka Kavána, autora četných zobrazení proměn české krajiny během střídání ročních období. Zimní krajina nazvaná „Pod strání“ patří do autorova klidnějšího období, kdy se po roce 1900 znovu vrací k realismu a pobývá ve Vítanově a Železnici. Kaván pracuje ovlivněn studiem v krajinářském ateliéru Julia Mařáka, kam nastupuje roku 1889, žije velmi skromně a solitérně a v realistickém zobrazování krajiny nad svými spolužáky brzy vyniká. Pod vlivem skupiny kolem Moderní revue se v roce 1895 dočasně od realismu odklonil a přešel k symbolismu a dekadenci. K dílu je vypracován odborný posudek PhDr. Mgr. Michaela Zachaře.

VYVOLÁVACÍ CENA 120 000 Kč



83

BENEŠ KNÜPFER (1844–1910)

OSTROV CAPRI | ISLAND OF CAPRI

Okolo | Around 1900

Olej, plátno | Oil on canvas

68,5 × 101 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: B.K.;

na zadní straně přepis | inscription on back: B. Knüpfer Capri

Z posudku PhDr. Naděždy Blažíčkové Horové: „Předložený pohled z Ostrova Capri na přímořskou krajinu kolem tohoto ostrova v Neapolském zálivu je nepochybná a velice krásná práce malíře Beneše Knüpfera, nejspíše z počátku 20. století. Knüpfer byl výraznou osobností novoromantismu a naturalistického senzualismu v českém malířství konce 19. století. Předložený Ostrov Capri, emotivně zabarvený přírodní záběr, je psychologickou studií přírodní nálady v realistickém výseku mořského kamenitého břehu viděného přes zeď růžových a červených růží v popředí. Ostrov Capri nepochybně patří k vrcholným pracím Knüpferovy tvorby, obraz je zajímavý i chybějící figurální stafáží, převládající na většině malířových děl.“

VYVOLÁVACÍ CENA 120 000 Kč



84

JOSEF KRÁL (1877–1914)

STUDIJNÍ OLEJE Z CEST | OIL STUDIES FROM TRAVELS

1907

Olej, plátno, karton | Oil on canvas, card

16 × 25 cm, 17,5 × 25,5 cm, 14 × 16,5 cm

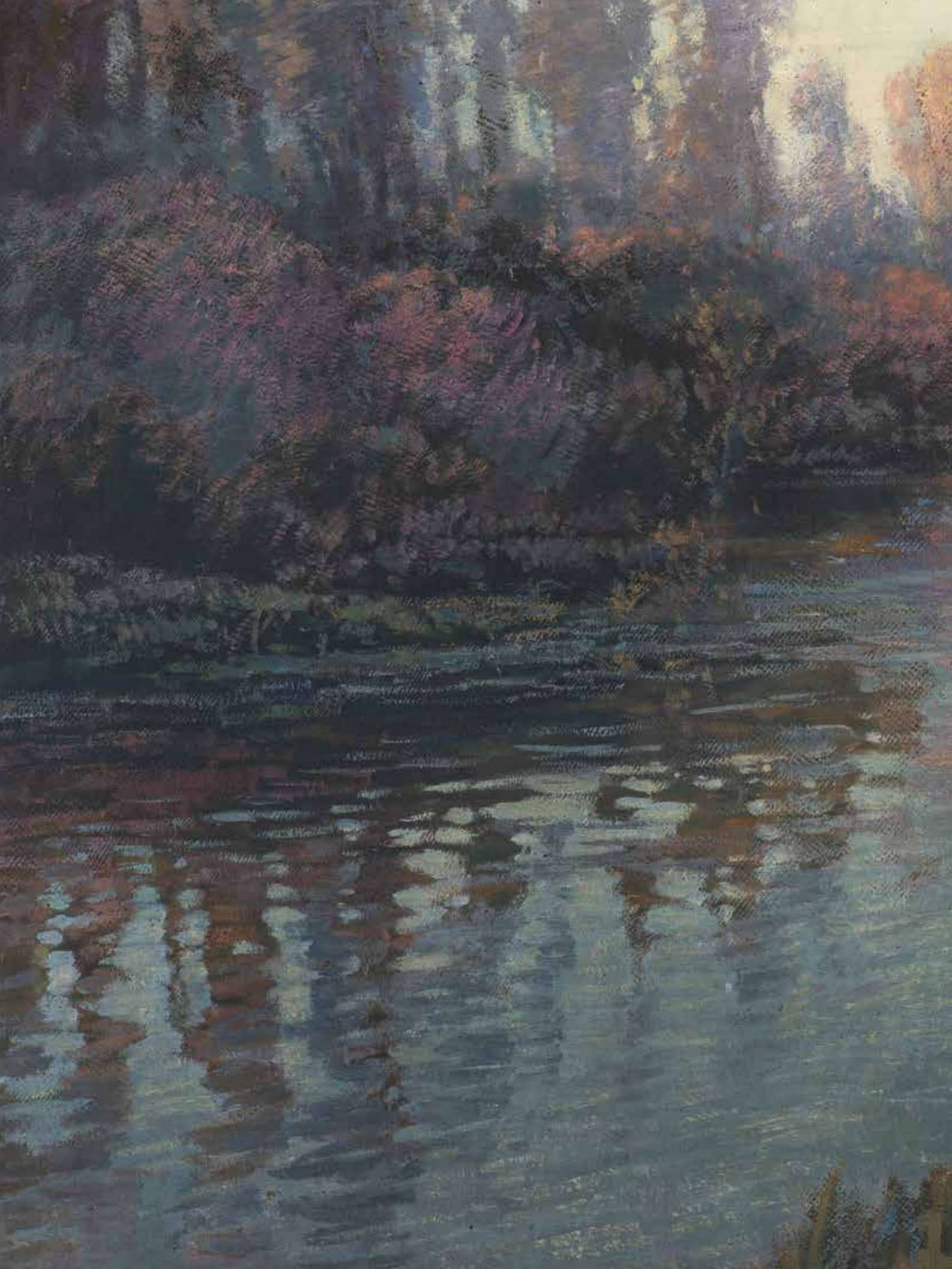
Žák krajinomalby u profesora Mařáka a Ottenfelda se roku 1907 vydává na cestu po Německu a později i po Francii. Zde se rodí mnohé studie krajiny, lodí i železnic, které maluje realisticky a s citem pro světlo. V prosinci 1909 vystavoval v Domě umělců v Praze 135 prací.

HAMBURG, Olej, plátno, sign. vpravo dole „J. Král 1907 Hamburg“. Krajinný výjev pravděpodobně z cest do Francie. Jedno z mnoha autorových zpracování lodí plujících po Labi.

ÚTESY, Olej, plátno, sign. vpravo dole „J. Král 1907“.

SOUMLAK NA MOŘSKÉM POBŘEŽÍ, Olej, karton, sign. vlevo dole „J. Král“. Studie pro stejnojmenný obraz z roku 1909.

VYVOLÁVACÍ CENA 55 000 Kč



85

VÁCLAV RADIMSKÝ (1867–1946)

KRAJINA S ŘEKOU | LANDSCAPE WITH RIVER

Kolem | Around 1910

Olej, karton | Oil on card

72 × 98 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: Radimsky

Okouzlující rukopisný námět Václava Radimského zachycuje meandrující říčku s mihotavými odrazy stromů na hladině. Vegetace je přikrytá závojem měkkého světla evokujícím východ slunce a scénérie získává nádech snovosti a imprese. Krajinná nálada dýchá na diváka klidem a zrcadlení na vodní hladině propojuje stromy a říčku v jeden harmonický celek. Český malíř krajinář, krátce pobýval v Mnichově, kde studoval v soukromé krajinářské škole Eduarda von Lichtenfels, poté ve Vídni a v roce 1892 se vydal do Francie. Z podnětu malířky Zdenky Braunerové se v téže roce usadil v Barbizonu, kde měl možnost přímo poznat francouzskou impresionistickou malbu, zejména obrazy Clauda Moneta a Camilla Pissarra, kteří se stali jeho vzorem a ovlivnili jeho dílo. K dílu vypracovala odborný posudek PhDr. Naděžda Blažíčková-Horová.

VYVOLÁVACÍ CENA 340 000 Kč



86

JAROSLAV PANUŠKA (1872–1958)

ZIMNÍ KRAJINA S ŘÍČKOU | WINTER LANDSCAPE WITH A BROOK

Kolem | Around 1910

Olej, karton | Oil on card

49,5 × 66 cm

Sign. vlevo dole | Signed lower left: Panuška

Jaroslav Panuška, přední český krajinář a symbolista od svého učitele Julia Mařáka zcela přijal pečlivost vůči zobrazování krás přírody a jeho scénérie věrně zachycují náladovost české krajiny. Obraz Zimní krajina s říčkou patří k typickým ukázkám jeho tvorby a přináší neobyčejně umně nakomponovaný pohled na sněhem pokrytou ztichlou zimní krajinu. Říčka, vinoucí se hájem opadáných vrb, odráží okolní scénérii jako zrcadlo a koruny stromů nechají do nitra scény proniknout jen minimum světla. Vytvářejí tak tajuplnou atmosféru, která je pro Panuškovu díla rovněž charakteristická a projevuje se také v malířově zálibě zobrazovat různá pohádková stvoření.

VYVOLÁVACÍ CENA 45 000 Kč

87

JOŽA UPRKA (1861–1940)

DÍVKA S KVĚTY | YOUNG WOMAN WITH BLOSSOMS

Kolem | Around 1910

Olej, plátno | Oil on canvas

32 × 59 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: JU

Portrét dívky ve slováckém kroji je autorovým vyjádřením úcty a lásky k lidovým tradicím a kulturnímu dědictví. Vitalita barev a projev spojená s něžnou dívčí tváří obklopenou květy, představují půvab a životní sílu, kterou autor ve folklóru spatřoval a hojně vyobrazoval, aniž by byl jen prvoplánovým folkloristou. Osobitý vizuální projev prosazoval zejména dynamikou barev s rysy impresionsimu. Malíř a grafik Joža Uprka studoval na pražské Akademii u profesora F. Čermáka. Po tříletém studiu na akademii v Mnichově se vrátil do malebného rodného kraje Moravského Slovácka, se kterým je neodmyslitelně spjato celé jeho dílo.

VYVOLÁVACÍ CENA 90 000 Kč



88
VOJTĚCH PREISSIG (1873–1944)
HRAD NA SKÁLE | CASTLE ON A ROCK
1905
Akvatinta, papír | Aquatint on paper
45 × 34,5 cm
Sign. vpravo dole
| Signed lower right: Vojt. Preissig

Těžiště Preissigovy tvorby se nachází v grafice, kterou studoval a rozvíjel za svého pobytu v Paříži a Spojených státech. Motiv krajiny s hradem na skále zde zobrazuje precizně provedenou technikou akvatinty, která zdůrazňuje lyričnost scenerie.

VYVOLÁVACÍ CENA 22 000 Kč



89
VOJTĚCH PREISSIG (1873–1943)
DÍVČÍ SNĚNÍ (MEDITACE)
| YOUNG WOMAN DREAMING
(MEDITATION)
1899–1900
Barevný lept, papír | Color etching on paper
53,5 × 38,5 cm

Citlivý a mistrovsky zpracovaný lept zobrazuje mladou půvabnou dívku v zamyšlení na balkóně. Dívá se zasněně na noční krajinu s hvězdným nebem, a vedle ní vyrůstá keřík rudých růží. Květinový motiv můžeme rovněž spatřit na šatech v podobě umně stylizovaných rozet.

VYVOLÁVACÍ CENA 60 000 Kč



90
OTAKAR NEJEDLÝ (1883–1957)
MALÍŘOVY DOJMY A VZPOMÍNKY Z CEYLONU
A INDIE – SOUBOR 7 LISTŮ | THE PAINTER'S
IMPRESSIONS AND MEMORIES FROM CEYLON
AND INDIA – SET OF 7 PRINTS
1907–1908
Tužka, papír, oboustranně
| Pencil on both sides of paper
29,5 × 22 cm a 18,5 × 28,5 cm
| Listy signované tužkou | Prints signed in pencil:
Otakar Nejedly, O.N. 1907 / 1908

Jedna titulní a šest oboustranných listů. Vzpomínky malíře Otakara Nejedlyho na dobrodružné dvouleté putování s kolegou Jaroslavem Hněvkovským (1884–1956) po Ceylonu a Indii byly knižně vydány v roce 1916 v Praze ve vydavatelství Fr. Borový. Malíř Nejedly se seznámil s mladým geodetem a nadějným malířem Hněvkovským v roce 1908 v římské kavárně Caffè Greco při hře šachů. Společná vášeň pro cestování je zavedla na Ceylon, dnešní Srí Lanku a do Indie.

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč



91

JOSEF VÁCHAL (1884–1969)

MISSA NEGRA / ČERNÁ MŠE | MISSA NEGRA / BLACK MASS

1909

Dřevoryt, (xylografie), papír | Woodcut (xylography) on paper

31 × 38,5 cm

Sign. vpravo dole ve štočku a vpravo dole tužkou

| Signed lower right on panel and lower right in pencil: J. Váchal

Významné mystické dílo z tvorby grafika a básníka, které se řadí do přímé linie Apokalypsy svatého Jana, přes Dürera až po Blakea. Soupis díla č. 84 v Josef Kroutvor, Michal Ajvaz, Petr Hruška, Jan Pelánek: Josef Váchal, Argeste, Praha 1994.

VYVOLÁVACÍ CENA 28 000 Kč

92

JOSEF VÁCHAL (1884–1969)

POKUŠENÍ SV. ANTONÍNA

| THE TEMPTATION OF ST. ANTHONY

1912

Barevný dřevoryt, papír | Colored woodcut on paper

Ve výřezu: 22 × 22 cm | In frame: 22 × 22 cm

Sign. vlevo dole ve štočku a vpravo dole tužkou

| Signed lower left on plate and lower right

in pencil: J Váchal

Vzácná barevná xylografie z rané tvorby významného českého solitérního autora a svérázného myslitele.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč



93

MAXIMILIÁN PIRNER (1854–1924)

HOMO HOMINI LUPUS

1901

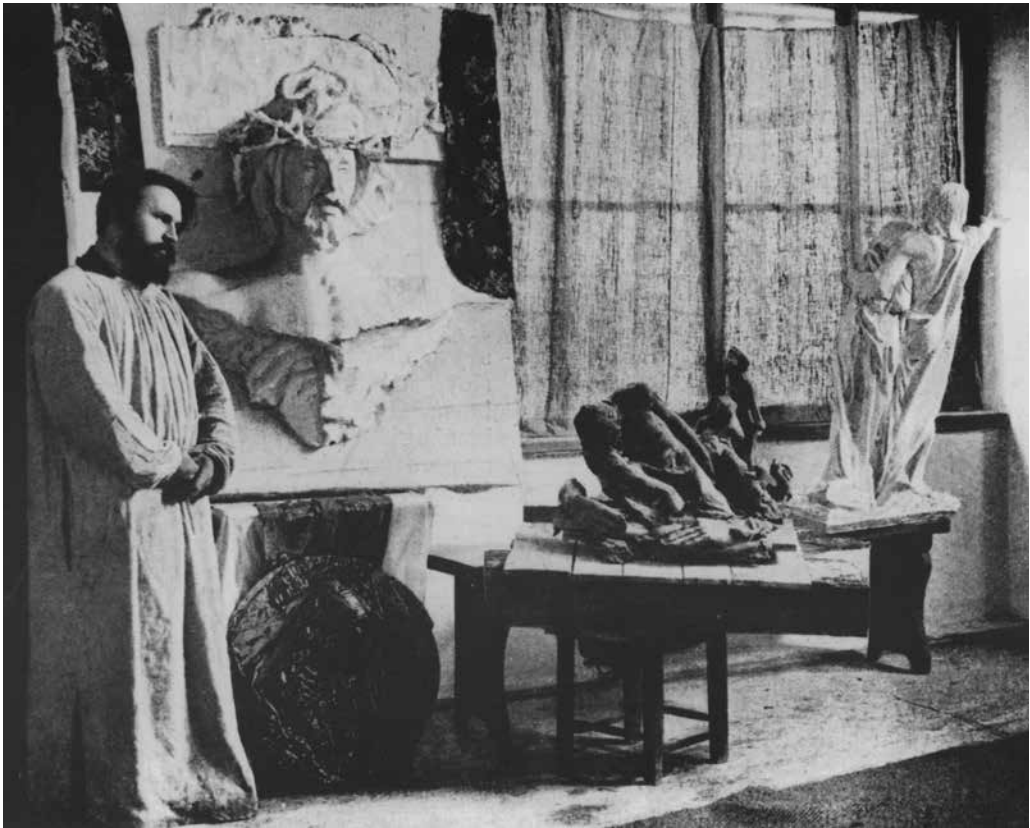
Akvarel, kresba tuší, běloba, papír | Watercolor, pen and ink, and white paint on paper

36 × 21,3 cm

Sign. tuší vpravo nahoře | Signed upper right in ink: M.PIRNER

Homo homini lupus, čili Člověk člověku vlkem, patří k dílům, v nichž Pirner prostřednictvím alegorie kritizuje a paroduje společnost. Před zraky zvířat je okřídlená postava Fantazie ukřižována tlupou opic. Alegorie ideálního světa Umění je podrobena nelítostnému a devastujícímu střetu s realitou moderní doby. Ve spojení alegoricko-symbolického obsahu odkrývá Pirner svůj pohled plný ironie a osobní pocity deziluze a pesimismu. Podobně jako v jiných dílech z přelomu století Pirner využívá motivy secesní ornamentiky.

VYVOLÁVACÍ CENA 28 000 Kč



94

FRANTIŠEK BÍLEK (1872–1941)

UKŘÍŽOVANÝ JEŽÍŠ | CRUCIFIX

Kolem | Around 1900

Lipové dřevo, polychromie | Linden wood, polychrome painting

71,5 × 49 cm

Značeno | Marked with inscription: Bože můj, proč jsi mne opustil / Žízním / Dokonáno jest / Otče odpust jim – nevědí, co činí. (My God, why hast thou forsaken me / I thirst / It is finished / Father, forgive them, for they know not what they do)

Ukřižovaný Ježíš – strhující náboženský výjev z Golgoty zpracovává Bílek jako symbolický obraz vykupitelství a odevzdání. Na kříži samém jsou upevněna břevna s provazy na nichž je Kristus ukřižován. Autor působí dojmem, že je na plaketi vystavuje jako opravdové memento vykoupení. Jak píše Vilém Nečas v knize Bílek: Svědectví o bratru Františkovi: „Je to strom života, svaté dřevo Vykupitelovo, kříž triumfální! Tělo Kristovo na něm neklesá, jako na obvyklých křížích, v malátné, zedrané, bezmocné agonii smrti, není děsivým cárem masa a kostí, zachyceným před pádem hrůzyplnými hřeby – překonává zákon hmoty a přitažlivosti zemské.“ Vidíme tělo rovné s otevřenou náručí a tváří sice poznamenanou bolestí a krvavými krůpějemi, ale v uvolněné kontemplaci přijímající svůj osud. Možná autor zachytil právě okamžik, kdy Kristova duše již nevnímá hmotný svět a vznáší se ve světě nehmotném. František Bílek mistrně diváka odpoutává od aktu utrpení a přenáší ho přímo k podstatě děje a symbolice Kristova ukřižování. Duchovní přesah děl Františka Bílka je pro dnešního diváka jen těžko uchopitelný. Modlitby k Bohu patřily k jeho každodennosti a na stole měl běžně rozevřeno Písmo svaté. Ve své době byl mnohdy kritizován, například profesorem Myslbekem: „Pro tohle jste do Paříže jezdit nemusel! Jak chcete jednou uživit ženu a děti?“ Bílkovo dílo však označil francouzský sochař Antoine Bourdell za původní beze snah o kopírování. V roce 1909 se Bílek stal členem Umělecké besedy (UB) a poprvé vystavoval s UB v roce 1913. Všeestranně nadaný umělec se věnoval i grafice a svá díla mnohdy opatřoval texty ve vlastním navrženém písmu. Varianta tohoto kříže v patinované keramice se nachází v Galerii hlavního města Prahy pod inventárním číslem P – 1483. Lit.: Nečas V., Bílek: Svědectví o bratru Františkovi, 2016. K dílu je vypracován posudek Prof. PhDr. Petra Wittlicha, CSc.

VYVOLÁVACÍ CENA 180 000 Kč





95
KRABÍČKA | A BOX

1903–1905
Rusko | Russia, Talaškino
Vyřezávané polychromované březové dřevo
| Carved polychrome birch wood
14,5 × 20,5 × 13 cm

Dřevěná krabička obdelníkového tvaru s vyřezávaným plastickým rostlinným dekorem na přední a zadní straně. Boční stěny jsou zdobeny do hloubky řezaným geometrickým dekorem ve třech řadách. Na víku s 3stupňovou úchytkou je řezaný motiv 6cípých hvězd, zespodu má uložný prostor s posuvnou deskou. Autorkou návrhu je zakladatelka a provozovatelka uměleckých dílen v Talaškinu, kněžna Marie Teniševová (1858–1928). Umělecké předměty ze dřeva a textilu z dílen jsou výsledkem artikulace tradic ruského lidového ornamentu a secesního tvarosloví z průlomu 19. a 20. století. REF.: Jesco Oser, Talashkino, Objects in wood from the workshops of princess M. Kl. Tenisheva, Volume I, Rudentsovykh Publishing House, Moscow, 2016, str. 378.

VYVOLÁVACÍ CENA 50 000 Kč



96
KRABÍČKA S POSUVNÝM VÍKEM
| A BOX WITH A SLIDING LID

1903–1905
Rusko | Russia, Talaškino
Vyřezávané polychromované březové dřevo
| Carved polychrome birch wood
6,5 × 32,5 × 11,5 cm

Dřevěná krabička obdelníkového tvaru. Vertikální úchytka posuvného víka s vyřezávaným geometrickým dekorem je ve tvaru dvou spojených a zrcadlově obrácených stylizovaných písmen G s částečnou polychromií. Autorem návrhu je Alexej Zinovjev.

VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč





97

JOSEF HOFFMANN (1870–1956) – PŘÍPSÁNO | ATTRIBUTED

SOUPRAVA NÁBYTKU | A FURNITURE GROUP

1905–1910

Wiener Werkstätte, Vídeň | Vienna

Borovice, dub černý zatíraný bělobou | Pine and blackened oak with white paint

PSACÍ STŮL S KŘESLEM, borovice, dub černěný zatíraný bělobou, sklo, mosaz, linoleum, 72 × 129 × 84 cm (v × š × h). Rozměry křesla 71,5 × 62 × 56 cm. Raritní psací stůl dle návrhu Josefa Hoffmanna. Disponuje 3 zásuvkami, 2 prosklenými dvířky s broušeným sklem obohaceným mosazným geometrickým dekorem a 2 sklápěcími dvířky po bocích – vše s mosazným kováním. Centrální část korunovaná prvkem ve tvaru Napoleonova klobouku, tzv. „le petit chapeau“. Linoleum vlivem času poškozena. REF.: „Deutsche Kunst und Dekoration“, XVIII 1906, str. 458 – psací stůl stejného tvarosloví navrhnul J. Hoffmannem v roce 1905 pro dům Dr. H. Wittgensteina ve Vídni. SOUBOR ČTYŘ ŽIDLÍ, 89,5 × 47 × 46 cm (v × š × h). Židle vyznačující se čistotou linií s decentním geometrickým dekorem na opěradle. Sedák lichoběžníkového tvaru, nohy spojené trnoží. REF.: „Deutsche Kunst und Dekoration“, XVIII 1906 – židle obdobného tvaru navrhnuté J. Hoffmannem pro Sanatorium Purkerfsdorf ve Vídni v letech 1904 až 1905.

JÍDELNÍ STŮL, 72 × 138 × 99 cm (v × š × h). Jídelní stůl ve tvaru stlačeného 6-úhelníku ve stylu vídeňské geometrické secese. Přísná geometrie se reflektuje i na 6 nohách, které přebírají tvar stolu.

VITRÍNA, 210 × 161 × 49,5 cm (v × š × h). Třídílná vitrína navržena architektem J. Hoffmannem. Centrální dvoudveřová část má prosklená dvířka a 4 police uvnitř, ve spodní části 2 zásuvky. Laterální části mají 1 prosklená dvířka se 2 policami uvnitř a dalšími 2 navrchu. Sklo broušené s vloženými mosaznými pásy tvořícími geometrický motiv ve středu.

VYVOLÁVACÍ CENA 140 000 Kč





98

JOSEF HOFFMANN (1870–1956)

PÁROVÉ „BASKET VASES“ | A PAIR OF BASKET VASES

Kolem | Around 1905

Wiener Werkstätte, Rakousko, Vídeň | Austria, Vienna

Bíle lakovaný kov, sklo | White painted metal, glass

Výška | Height: 24,3 cm; čtvercová základna o rozměrech | square base measures: 4,5 × 4,5 cm

Vázičky z bíle lakovaného kovu byly navrženy pro uměleckoprůmyslové dílny Wiener Werkstätte dle návrhu jednoho ze zakladatelů, Josefa Hoffmanna. Absence jakéhokoli ornamentu na plášti dává vyniknout jeho formě a geometrickému dekoru z perforovaných čtvercových oken. Čistota linií a osvobození od ornamentu, jako reakce na historicismus a jeho nespočetné kopie, klade důraz na funkčnost, což je pro Vídenské dílny příznačné. Součástí váziček je skleněná vložka.

VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč

99

JOSEF HOFFMANN (1870–1956)

VÁZA | A VASE

Čechy | Bohemia, Klášterský Mlýn

1911–1912

Sklo | Glas

11,5 cm

Sklo čiré, podjímané sklem bílým, s vnějším odleptávaným hnědofialovým rostlinným a geometrickým dekorem. Velmi oblíbený motiv kombinuje svislé pruhy a rozviliny se zvonky. Návrh Josef Hoffmann – 1911, sklárna Lütz Witwe, Klášterský Mlýn.

VYVOLÁVACÍ CENA 35 000 Kč



100

ALOIS JARONĚK (1870–1944)

TALÍŘ S MOTIVEM KOHOUTA | A PLATE WITH A ROOSTER MOTIF

1908

Glazovaná keramika | Glazed ceramic

Ø 57,5 cm

Sign. zezadu | Signed on back: Model Alois Jaroněk 1908

Alois Jaroněk se narodil 23. dubna 1870 ve Zlíně a společně se svým bratrem Bohumírem a sestrou Julií tvořili uměleckou trojici, která se navzájem doplňovala v umělecké tvorbě i v práci pro umění i kraj Valašsko. Bohumír i Alois absolvovali dřevořezbářské a modelářské studium při škole pro zpracování dřeva. Alois se po absolutoriu stal modelérem přepychové majoliky v Pešti. Za uměleckým studiem se vydal do zahraničí a díky sesbíraným zkušenostem později založil svůj závod. Proslul nejen jako plodný umělec, ale i jako zakladatel Valašského muzea v přírodě v Rožnově. Lidové noviny ze dne 11. 11. 1944 o Aloisovi Jaroňkovi píší: „Není snad v našich zemích kraje, který by měl tak skvěle postaráno o konzervování svých svérázných prvků jako Valašsko. A za to děkuje především sourozencům Jaroňkovým, v neposlední řadě právě zesnulému Aloisu Jaroňkovi.“ Ačkoliv je jeho tvorba ovlivněná prvky secese, přísně si zachovává svůj osobitý charakter s lidovými prvky Valaška.

VYVOLÁVACÍ CENA 28 000 Kč

101

ALOIS JARONĚK**(1870–1944)**

KONVOLUT

TŘÍ DEKORATIVNÍCH TALÍŘŮ

| A GROUP OF THREE DECORATIVE PLATES

1928

Čechy | Bohemia, Horní Slavkov

Porcelán | Porcelain

Ø 33 cm

Konvolut tři porcelánových talířů s malovanými motivy bylin (ruských bájí) od moravského výtvarníka Aloise Jaroňka (1876–1942): O Ivanu Careviči a ptáku Ohniváku; Peříčko Finista jasného sokola; Pohádka o Ivanu Careviči. Dva z nich s věnováním panu Antonínu Rudolfovi. Signováno zezadu autorovou malířskou značkou. Autorem originálních maleb je ruský umělec Ivan Bilibin (1876–1942): malíř a ilustrátor, který propůjčil svůj talent do služeb ilustrací bylin a Puškinových pohádek. Pracoval také jako kostymér a scénograf pro operu v Moskvě, v Buenos-Aires, ale také v Brně a v Praze. Černé linky, oddělující barevné plochy, jsou typické pro tohoto umělce, který ve svojí ilustrační tvorbě spojil umění vitráže s inspirací britským ilustrátorem Aubrey Beardsleym, japonským umělcem Hokusajem, ale také francouzskými grafiky, jako Boutet de Monvel.

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč



102

RUDOLF JETTMAR (1869–1939)

CESTA ŽIVOTA | THE JOURNEY OF LIFE

1911

Olej, plátno | Oil on canvas

170 × 237 cm

Sign. vlevo dole | Signed lower left: Jettmar 1911

Zrození, život a smrt – takové jsou tři pilíře tvorby rakouského symbolisty Rudolfa Jettmara. Neobyčejně vyzrálé a precizně nakomponované dílo velkolepých rozměrů na první pohled upoutá postavou ženy, která drží v náručí dvě děti a již se třetí dítě jemně přidržuje za sukni. Jako silná a hrdá madona, své děti pevně drží v bezpečí náruče a je atributem posvátného mateřství. Vlaje okolo ní šarlatový závoj a výraz její odhodlané tváře osvětluje zářící obzor. Opodál leží tři starci – analogie pomíjivosti života a stárnutí. Poklidně odpočívají a upírají zraky k obzoru, či vzhůru, obklopeni zřasenými tógami. Za jejich zády se nad ruinami města kumulují temná oblaka. Rudolf Jettmar patřil mezi zakladatele vídeňské secese, přispíval do časopisu Ver Sacrum a dílo Cesta života (Am Wege) bylo roku 1910 vystaveno v Pavilonu Secese ve Vídni. PUBL.: R. Bacher, L. Bauer. B. Biegas: Secession 1910, kat. Ö 64.

VYVOLÁVACÍ CENA 180 000 Kč



103
JOSEF MAŘATKA (1874–1937)
SYMFONIE | SYMPHONY
1911–1912

Bronz, dřevěný sokl | Bronze, wood base
37 cm

Značeno vpravo dole na plintě | Marked on lower right on plinth: Mařatka; vlevo dole | lower left: Symfonie (Symphony); litecká značka | casting mark: Franta Anýž

Bronzová skica stojící ženy s harfou, snad dokonce múzy, vzniká v období realizací monumentálních soch pro Obecní dům v Praze (1911–1913 modeluje Mařatka nadživotní plastiky Drama a Hudba). Socha odráží autorův silný citový vztah zejména k hudbě. Josef Mařatka studoval na UMPRUM u prof. Celdy Kloučka (1889–1892), odkud přešel v roce 1896 do ateliéru. J. V. Myslbeka na AVU.

VYVOLÁVACÍ CENA 45 000 Kč



104
JOSEF MAŘATKA (1874–1937)
VZPOMÍNKA | MEMORY
1918

Bronz, slivenecký mramor | Bronze, Slivenec marble
23 cm

Značeno na plintě vlevo | Marked on plinth on left: Vzpomínka (Memory); vpravo dole | lower right: Jos. Mařatka

Ženská melancholická sedící plastika v sobě pojí krásu ženského těla s výrazem nenaplněné touhy zahleděným do dále a rukou položenou v gestu na hrudi. Vznik popisuje Anna Masaryková v knize Josef Mařatka, 1958. „Přirozená póza usednuvší gymnastky upoutala jeho pozornost a inspirovala jej k lyrické kompozici, kterou dokončil hned v roce 1919. Nazval ji Vzpomínka.“

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč



105
VÁCLAV ŠPÁLA (1885–1946)
KOUPÁNÍ | BATHING

1915
Olej, lepenka | Oil on paperboard
50,5 × 65,5 cm

Sign. a datováno vpravo dole | Signed and dated lower right: V. Špála 15

Jak uvádí v odborném posudku PhDr. Rea Michalová, Ph.D.: obraz „Koupání“ je originálním, naprosto exkluzivním, vrcholně kubistickým dílem Václava Špály, jednoho z nejvýraznějších představitelů české umělecké avantgardy, člena Skupiny výtvarných umělců, skupiny Tvrdošijní a Spolku výtvarných umělců Mánes, autora, jehož tvorba patří ke klasickým a prověřeným hodnotám naší malby a bez něhož žádná sbírka českého moderního umění není kompletní. Posuzovaný obraz představuje sběratelsky výjimečnou práci z autorova nejcennějšího období, kdy jeho tvorba korespondovala s aktuálním stavem evropské malby. Lze jmenovat řadu osobností světového umění, u nichž nalézáme shody v pojetí určitých témat. Uvedme například již zmíněný fauvismus, orfismus Roberta Delaunaye či Jacques Villona, expresivní barevnost skupiny Die Brücke a na ni navazujícího seskupení Der Blaue Reiter... Špálovo svěbytné řešení koncepce obrazu ho staví na stejnou úroveň se jmenovanými autory a je možná o to zajímavější, že náš autor vynikal intuitivním, virtuózním malířským projevem, jaký ovládal opravdu málokdo. Posuzovaný obraz ztvárňuje jedno ze Špálových klíčových předválečných a krátce poválečných témat: koupání. Vazby tohoto motivu sahají až k Renoirově okouzlené výpovědi o reflexech světla na růžové pleti, Cézannově stavebnosti, barevné a tvarové harmonizaci pláten Derainových, ale také k dobové české poezii (např. S. K. Neumann, J. Hora), v níž se metaforizují analogické představy a pocity. V případě obrazu „Koupání“ můžeme hovořit o Špálově jedinečné práci s kubizující formou a akcentovanou barvou jako ústředními výrazovými prvky. Kubistická tvarová zkratka tu uvádí v krystalický pohyb hmotu ženského těla i krajinných prvků, vody a skal, dynamizuje obraz do pohybu barevných ploch. Redukce koloritu na tři základní barvy – červenou, modrou a bílou a jejich odstíny vytváří strhující orfický akord – živelný základ Špálova idylického nazírání světa. V rázných a „plných“ dotycích štětce, v organickém sepětí figury a krajiny tu je do důsledků uplatněn princip tvarové a barevné rytmizace, jenž autora proslaví a jenž má výrazně zpěvný charakter. VYSTAVENO: Národní umělec Václav Špála: Posmrtná výstava, SVU Mánes, Praha, září – listopad 1947, č. k. 51a. Václav Špála: Soupis díla, Praha 2002, obr. 27, 28. REPRODUKOVÁNO: Václav Špála, Mezi avantgardou a živobytím, Národní galerie v Praze, 2005, obr. 145.

VYVOLÁVACÍ CENA 5 500 000 Kč





MALÍŘSKÝ RUKOPIS VÁCLAVA ŠPÁLY

Při zkoumání děl Václava Špály zajisté pozorovateli neunikne výrazná barevnost a kubistické členění námětů. Odhalit výstavbu děl však není tak snadné. Špála kupoval výhradně šepsovaná plátna a základ v podobě bílých plošek mnohdy záměrně na dílech poodhalil. Špála nikdy díla nepodkresloval uhlem ani nepodmalovával. Neznamená to však, že by nepodrobil námět důsledné přípravě – Špála předstupoval před plátno s dobře rozmyšlenou kompozicí. Byť mohou některá díla působit uhlazeně, při bližším zkoumání se objeví Špálova divokost a chuť ke kupení barevné hmoty. Vyžíval se v intenzivních valérech modré a červené a plasticity dosahoval stupňující se saturací. Světelnou intenzitu pak korigoval nanášením olovnaté běloby, která se v případě obrazu Koupání stala nosným pilířem celkové tonality – je přimíchána do modré i červené v různých koncentracích. Díky snímkování, které vypovídá o vnitřní stavbě díla, můžeme dnes oceňovat, jak rychle a bravurně obraz vznikl. Špála celý život čerpal z přírody a maloval téměř výhradně v plenéru o čemž podává svědectví například obraz Balaton (1916), který v barevné vrstvě skrývá i částky písku z pláže.

Lit.: E. Burget, R. Musil: Václav Špála, soupis díla 1885–1946, 2002. Str. 31–38.





106

VLASTISLAV HOFMAN (1884–1964)

KUBISTICKÁ VÁZA I A CUBIST VASE

Před I Before 1914

Měkká kamenina, bílá glazura, černý dekor

| Soft stoneware, white glaze, black decor

32 cm

Značeno na spodu: VI., Artěl

| Marked VI. and Artěl on underside

Dle návrhu Vlastislava Hofmana pro Artěl zhotovila pravděpodobně firma Graniton, Rydl a Thon Svijany-Podolí. Kubistická váza, ve tvaru komolého jehlanu na čtvercové základně, směrem vzhůru stlačeného do lichoběžníku. Na plášti dekor černě malované „M“ (dekor A). REF.: Český kubismus, Architektura a design 1910–1925, Vitra Design Museum, 1991, str. 270. Fronek J., Artěl, Praha 2009, str. 49.

VYVOLÁVACÍ CENA 100 000 Kč

107

VLASTISLAV HOFMAN (1884–1964)

VÁZA HRANĚNÁ I AN ANGULAR VASE

Před I Before 1914

Měkká kamenina, bílá glazura, černý dekor

| Soft stoneware, white glaze, black decor

33,5 cm

Značeno na spodu | Marked Artěl on underside

Čtyřboký jehlan z měkké kameniny se zkosenými rohy a s trojúhelníkově promodelovanými stěnami do podoby jehlanů s vrcholy proti sobě. Číslo modelu 5012, dekor A. Váza tohoto typu byla v letech 1915 - 1926 vystavena ve vídeňském muzeu Eduard Leisching. Varianta s modrým dekorem (B) se nachází ve sbírce Nadace českého kubismu. PUBL.: J. Fronek: Artěl, 2009, str. 99.

VYVOLÁVACÍ CENA 100 000 Kč



108
PAVEL JANÁK (1882–1956)
ČAJOVÝ SERVIS S KULIČKOVÝMI OUŠKY | A TEA SERVICE WITH BALL HANDLES
1911 – návrh | design
Měkká kamenina, bílá glazura, černý dekor | Soft stoneware, white glaze, black decor
Značeno na spodu | Marked Artěl on underside

Zhotovil Graniton, Rydl a Thon, Svijany-Podolí. Pro výrobní družstvo Artěl navrhl Pavel Janák tento 9dílný soubor z měkké kameniny s bílou glazurou a černou linkou. Obsahuje 6 šálků s talířky, cukřenku (výška 8,5 cm) a dvě konvičky s víkem (výška 12 cm). Kónický tvar, fasetovaný plášť s 12 fasetami, černá ouška jsou ve tvaru kuliček. Lit.: Hořava J., Artěl, Graniton – Umělecká a užitková keramika 1907–1928, str. 74, černo-bílý obr. shodného servisu.

VYVOLÁVACÍ CENA 110 000 Kč



109
PAVEL JANÁK (1882–1956)
KUBISTICKÁ DÓZA | A CUBIST BOX
1911 návrh | design
Měkká kamenina, bílá glazura, černý dekor
| Soft stoneware, white glaze, black decor
12 cm
Značeno zespodu | Marked on underside:
ARTĚL

Pro výrobní družstvo Artěl, navrhl Pavel Janák, zhotovil Graniton, Rydl a Thon. Dóza se šestibokou základnou má mírně vertikálně zalomené stěny. Černé proužky přecházejí svisle po celé délce ze stanového víčka s černou úchytkou. Úchytka a hrany jemně odřeny. REF.: Identické se nacházejí ve sbírce UPM v Praze, sbírce Nadace českého designu. Český kubismus, Architektura a design, 1910–1925, Vitra Design Museum, str. 276. Fronek J., Artěl, Praha 2009, str. 22. Knobloch I., Vondráček R., Design v českých zemích 1900–2000, Academia, UPM v Praze, 2016, str. 108.

VYVOLÁVACÍ CENA 55 000 Kč



110
KUBISTICKÁ DÓZA | A CUBIST BOX
1. třetina 20. století | First third of 20th century
Čechy | Bohemia
Měkká kamenina | Soft stoneware
8,8 cm

Měkká kamenina, černá glazura, 10boká základna, fasetovaný plášť a víko, fasety na dóze projmuté, na víku lomené směrem dovnitř, připomínající architektonické kubistické návrhy J. Chochola.

VYVOLÁVACÍ CENA 10 000 Kč



111

PAVEL JANÁK (1882–1956)

ŽLUTÁ KUBISTICKÁ DÓZA S VÍKEM

| A YELLOW CUBIST BOX WITH A LID

Kolem | Around 1920

Měkká kamenina, žlutá glazura

| Soft stoneware stoneware, yellow glaze

8 cm

Artěl – Praha, zhotovil Graniton, Rydl a Thon, Svijany-Podolí. Kubistická 6boká dóza dle návrhu Pavla Janáka z roku 1911. Měkká kamenina, na žluté glazuře pestrobarevně malovaný motiv v lidovém stylu. Zesponu vtištěná značka 846/2. Lit.: Hořava J., Artěl, Graniton – Umělecká a užitková keramika 1907–1928, str. 264.

VYVOLÁVACÍ CENA 7 000 Kč

112

HELENA JOHNOVÁ (1884–1962)

KALAMÁŘ VE TVARU MUŠLE | AN INKWELL ON A SEASHELL-SHAPED PEDESTAL

1912

Keramika, bílá glazura modře a zeleně malovaná | White glazed ceramic painted blue and green

10 × 25 × 20 cm

Značeno zesponu | Marked on underside: HELENA / JOHNOVÁ / 203 / 19 / 2

Plochý kalamář o půlkruhovém půdorysu s centrální nádobkou a výrazně kanelovaným okrajem, malovaný modrý a zelený dekor s motivy ptáčků a víčkem s oválným úchytem. Identický model s jiným vzorem In: Jiří Hořava, První dáma české keramiky Helena Johnová (1884–1962), Soupis díla, č. 24., str. 366. Mírné otluky na hranách.

VYVOLÁVACÍ CENA 14 000 Kč

113

KUBISTICKÉ HOUSLE | A CUBIST VIOLIN

Před | Before 1920

Střední Evropa | Middle Europe

Rozměry korpusu měřené přes klenbu | Body dimensions measured over arch: 19,2 × 7,6 × 20,3 cm;

Menzura | String length: 19,2 cm

Raritní kubistické housle vyrobené před rokem 1920. Nástroj pochází s největší pravděpodobností z dílny ve střední Evropě. Na spodní desku fugovanou ze dvou klínů a na luby použil autor žíhané javorové dřevo. Rezonanční deska je zhotovena ze smrku se středně hustými letokruhy. Hmatník, kolíčky, nultý pražec a struník jsou z ebenového dřeva. Úvazek struníku je z ovčího střívka a ebenový žalud je vyložený perletí. Šelaková politura je částečně opotřebovaná.

VYVOLÁVACÍ CENA 22 000 Kč



114

JAKUB OBROVSKÝ (1882–1949)

MILENCI | LOVERS

1916

Olej, plátno | Oil on canvas

150 × 150 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: J. Obrovský 1916

Rozverný venkovský motiv z fondu moravského malíře nám nabízí pohled na láskovnou scénku dvou milenců na zahradě. Ženské figury a dostaveníčka mladých milenců maluje Jakub Obrovský se svěží zvědavostí a živelnou radostí pestrobarevné variace tónů. Mladík líbá dívku v košilce na poodhalený krk, zatímco se dívka s kloboukem a růží ve vlasech blaženě usmívá. Ve stínu zahrady si mladý pár dopřává společně uloupenou chvíli soukromí, nechajíc zahradničení, o čemž podává svědectví pohozená konev a odložená lopata. Zajímavé rozuzlení se nám nabízí na pravé straně obrazu, kde z malované modré kolébky zpod přikrývek mává dětská ručka volající po pozornosti. O to vzácnější je taková chvíle vzájemné něhy. Obraz je zasazen v původním rámu z dílny Jindřicha Ecka. Jakub Obrovský se narodil do rodiny selského statkáře a vystudoval na AVU u Maxe Pirnera. V roce 1909 vstoupil do Sdružení výtvarných umělců moravských. V roce 1919 se stal profesorem malířství na pražské AVU.

VYVOLÁVACÍ CENA 280 000 Kč



115
OLDŘICH BLAŽÍČEK (1887–1953)

ZE STRAHOVSKÉ ZAHRADY
 | FROM STRAHV GARDENS

1916

Olej, karton | Oil on card

53,5 × 71,5 cm

Sign. vlevo dole | Signed lower left: O. Blažíček, 1916.

Dynamickými pohyby štětce a citlivě zvolenou barevností zde autor zachycuje pražské panoráma v ostrém světle léta. Kompozice obrazu mírně zastírá městskou architekturu listovím a dává vyniknout dominantě Katedrály sv. Víta na Pražském hradě. Vlastenecký námět, odrážející vzestup naděje k budoucí české suverenitě. Akademický malíř Oldřich Blažíček svou obsáhlou tvorbou zaznamenal širokou škálu námětů. Krajinu zobrazoval neobyčejně věrně, v plenéru se pohyboval jistým krokem ve všech ročních obdobích a věnoval se i zobrazování interiérů a kytic. Posudk PhDr. Naděžda Blažíčková Horová

VYVOLÁVACÍ CENA 120 000 Kč



116
JAROSLAV ŠETELÍK (1881–1955)

POHLED NA PRAHU | A VIEW OF PRAGUE

Před | Before 1920

Olej, plátno | Oil on canvas

85,5 × 131 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: Jaroslav Šetelík

Mistrná krajinářská práce na reprezentativním pohledu na panorama Malé Strany s Karlovým mostem působí téměř dojmem staré barevné fotografie. Nabízí jasné barevné tóny a naprosto věrohodnou práci se světlem. Škála pastelového stínování vynikajícím způsobem vystihuje panorama v jemném oblačném zákrytu a skvěle modeluje perspektivu. Samotný pohled je mírně zakryt poloprůsvitnými zvlněnými topoly, jejichž větve jsou vyvedeny delikátními tahy štětce.

VYVOLÁVACÍ CENA 100 000 Kč





117

VLAHO BUKOVAC (1855–1922)

PORTRÉT | PORTRAIT

1917

Olej, plátno | Oil on canvas

50 × 42 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: Vlaha Bukovac Praha 1917

Cit, který Vlaha Bukovac projevuje při portrétování, přináší neobyčejně živé svědectví o podobě dívky, která se obestřena závojem dívá přímo na pozorovatele a očima nabízí odlesky vlastní duše. Impresionistickými tahy vlnícího se závoje zastírá sugestivně realistickou podobiznu a naplno projevuje svou přirozenou virtuozitu. Autor v jedenácti letech opustil domov a hojně cestoval. Pro chorvatské umění je Bukovac naprosto nepostradatelný. Na českém trhu se objevují především díla vzniklá během jeho pražského pobytu. V roce 1903 pak byl jmenován profesorem na pražské akademii a jeho žáky byli mimo jiné Bohumil Kubišta, Emil Filla, Václav Špála, Antonín Procházka a Josef Šíma.

VYVOLÁVACÍ CENA 420 000 Kč



118

ANATOLIA – BERGAMA | AN ANATOLIAN – BERGAMA RUGPřelom 19. a 20. století | Late 19th/early 20th century

134 × 117 cm

Osmanská Anatólie, oblast Bergama/antický Pergamon, přelom 19. a 20. století, koberec s tradičním květinovým i geometrickým designem a v mimořádně jasných barvách, typických pro oblast severozápadní Anatólie. Tradičním rysem těchto starých vlněných koberců, jako u našeho kusu, bývá nádherně narudlá osnovní příze (viz rubová strana koberce).

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč

119

KAVKAZ | A CAUCASIAN RUG2. polovina 19. století | Second half of 19th century

175 × 137 cm

Východní Kavkaz, území dnešního Ázerbájdžánu, provincie Kuba a konkrétně věhlasná vesnice Zeiwa/Zeywa – spektakulární design (stylizované slunce s paprsky), charakteristický pro ručně vázané a dnes velmi vzácné vlněné koberce z proslulé oblasti u Kaspického moře.

VYVOLÁVACÍ CENA 20 000 Kč



120

BĚHOUN ANATOLIA | AN ANATOLIAN RUNNER

Kolem | Around 1940

372 × 143 cm

Turecká Anatolie, cca 40. léta 20. století. Ručně vázaný vlněný běhoun z dnešního východního Turecka, region Konya, někdejší známé tkalcovské centrum Seldžucké říše. Tento slavný a oblíbený geometrický design bývá nazýván „Kara Pinar“ („Černý pramen“).

VYVOLÁVACÍ CENA 10 000 Kč

121

HERIS | A HERIS RUG

20.–30. léta 20. století | 1920s–30s

355 × 233 cm

Ručně vázaný perský koberec z okolí stejnojmenného města v íránské provincii Východní Azerbajdžán. Koberce tohoto typu jsou velmi oblíbené, odolné proti opotřebení, používají se jak v domácnostech, tak i ve veřejných místnostech.

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč



122
MAX ŠVABINSKÝ (1873–1962)
NÁVRH NA PLAKÁT VÝSTAVY JOSEFA MÁNESE | POSTER DESIGN FOR A JOSEF MÁNES EXHIBITION
Kolem | Around 1919–20
Kombinovaná technika, tuš, akvarel, papír | Mixed media, ink and watercolor on paper
94 × 61 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: M Švabinský

Autor plakátu Max Švabinský byl oslavován jako neobyčejně talentovaný kreslíř a grafik. Od roku 1891 byl členem Spolku výtvarných umělců Mánes, spoluzakladatelem Sdružení českých umělců grafiků Hollar. Jeho jemný a jistý rukopis dal vzniknout návrhu pro jubilejní Mánesovu výstavu v Obecním domě 1920.

VYVOLÁVACÍ CENA 45 000 Kč



123
DAMIÁN PEŠÁN (1887–1969)
MLADÍK A JELEN
| THE YOUNG MAN AND THE DEER
1923
Lipové dřevo | Linden wood
39 cm
Značeno a věnováno zezadu na plintě | Marking and dedication on back of plinth: D. Pešán 1923, Svému profesoru J. Drahoňovskému v upomínku. (D. Pešán 1923, a memento for my professor J. Drahoňovský)

Autorská řezba mladíka, který se ležérně opírá o strom, zatímco v ruce třímá džbán a u nohou mu leží krotký jelínek, upírající zrak směrem vzhůru. Dílo vykazuje typické znaky tvorby Damiána Pešana – umně zpracovaná figura, hladké rysy a výrazný cit pro dřevořezbu. Věnování odkazuje na jeho úctu k profesoru Josefovi Drahoňovskému, který jej vyučoval na Uměleckoprůmyslové škole v Praze. Práci Damiána Pešana též objevíme v Plečnikově kostele Nejsvětějšího srdce Páně na Vinohradech.

VYVOLÁVACÍ CENA 28 000 Kč



124
LADISLAV ŠALOUN (1870–1946)

SATYR | A SATYR
1908

Hadec a mramorový podstavec | Serpentine, marble base
38,5 cm se soklem | with pedestal

Šaloun byl jednou z hlavních osobností českého secesního symbolismu. Dílo Satyr vyobrazuje bytost napůl lidskou, napůl nadpřirozenou. Sochy z tohoto období jsou neobyčejně organické a nezřídka zobrazují mytologické výjevy. Satyr je ztělesněním vášně, přírodních sil a tajných tužeb. Figura se obtáčí kolem vlastní osy a jeho zvlněné křivky zde vytvářejí kontrast mezi světlem a stínem a osvobozují se od zažitých linií. K dílu existují studie jak kresebná, tak z patinované sádry. V Praze, kde Ladislav Šaloun žil a tvořil, nacházíme nejvíce jeho děl – patří k nim i pomník Mistra Jana Husa na Staroměstském náměstí v Praze. V jeho širokém rejstříku tvorby se mezi rozměrnými díly nacházejí i drobnější interiérová, jakým je právě Satyr. Sochařství autor vystudoval na pražské Akademii pod vedením Bohuslava Schnircha. Stal se členem Spolku výtvarných umělců Mánes a Jednoty výtvarných umělců. PUBL.: Dekadence: V barvách chorobných, Otto M. Urban, Luboš Merhaut, Daniel Vojtěch, 2006, kat. 194.

VYVOLÁVACÍ CENA 65 000 Kč



125

OTTO GUTFREUND (1889–1927)

MODERNÍ ŽIVOT – KAVÁRNA, KAVÁRNA II., JAZZ I.
| MODERN LIFE – CAFÉ, CAFÉ II, JAZZ I
1924–1925

Keramika | Ceramic
19 cm

Taneční figury Otto Gutfreunda ze studie Moderní život působí dynamicky, prolínají se navzájem a vynikají svou hladkostí. Tvar figur je věrný, přesto rafinovaný a vychází z motivů každodenního života. Patří do série návrhů plastik na budovu Riunione Adriatica di Sicurtà. Ve dvacátých letech sociální civilismus kulminuje a Otto Gutfreund mu dodává svůj osobitý rozměr, zejména po roce 1924, kdy se začíná projevovat poetika Devětsilu a umění se stává lidem bližší a přístupnější. Toto avantgardní umělecké sdružení se bezpochyby zasloužilo o přínos modernímu umění v Čechách a o jeho značné rozšíření do všech vrstev obyvatelstva.

VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč





126
RICHARD POLLAK – KARLÍN (1867–1945)
DVĚ ŽENY | TWO WOMEN
20. léta 20. století | 1920s
Olej, plátno | Oil on canvas
68,5 × 58,5 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: R Pollak Karlín

Dílo českého malíře, který byl v roce 1942 se svou ženou zatčen a deportován do Terezína. Před koncem války zahynul v koncentračním táboře.

VYVOLÁVACÍ CENA 60 000 Kč



127
RICHARD POLLAK – KARLÍN (1867–1945)
TŘI ŽENY | THREE WOMEN
20. léta 20. století | 1920s
Tužka, papír | Pencil on paper
11 × 9 cm
Sign. vpravo dole
| Signed lower right: R Pollak

Symbolická kresba z díla evropského malíře a mystika.

VYVOLÁVACÍ CENA 5 000 Kč



128
JOSEF MULTRUS (1898–1957)
LEŽÍCÍ DÍVKA S KNIHOU | YOUNG WOMAN RECLINING WITH A BOOK
1924
Olej, dřevo | Oil on wood panel
21,5 × 26,5 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: Multrus Jos. 24

Figurální kompozice je pro Multrusovu tvorbu esenciální. Autor našel inspiraci v námětech z dělnického prostředí i v zobrazování urbánní krajiny města Prahy. Na obraze spatřujeme výjev z tmavého pokoje ve střídmych barvách. Motivem je čtenářka oděná do červené a ležící na modré přikrývce. Tento námět u autora nevidíme poprvé.

VYVOLÁVACÍ CENA 10 000 Kč



129

RUDOLF KREMLIČKA (1886–1932)**ŽENSKÝ AKT | A FEMALE NUDE**

1919

Kresba tuší, papír | Ink and wash on paper

18 × 12 cm

Bravurní kresba od mistra české malby spadá do série toalet, které maloval po první světové válce. Umělec vyobrazuje ženský akt za pomoci jednoduché černé linky, pružně objímající tvary ženského těla.

VYVOLÁVACÍ CENA 5 000 Kč

130

ALFRED JUSTITZ (1879–1934)**AKT | A NUDE**

20. léta 20. století | 1920s

Lavírovaná kresba tuší, papír

| Line-and-wash drawing on paper

25,5 × 17,5 cm

Sign. vpravo nahoře tužkou

| Signed upper right in pencil: A Justitz

Intimní scéna od světoznámého českého malíře, grafika a ilustrátora Alfréda Justitze. Byl členem SVU Mánes, patřil mezi zakladatele českého moderního malířství. Vystavoval se skupinou Tvrdošijných, působil také v Německu a v Paříži. Studoval na Českém vysokém učení technickém v Praze a v letech 1900–1905 na pražské Akademii výtvarných umění u profesora Maxmiliána Pirnera a Františka Thiele.

VYVOLÁVACÍ CENA 7 000 Kč

131

PRAVOSLAV KOTÍK (1889–1970)**DVĚ SEDÍCÍ DÍVKY | TWO SEATED YOUNG WOMAN**

1929

Akwarel, papír | Watercolor on paper

33 × 49,5 cm

Sign. vpravo uprostřed | Signed center right: P. Kotík 29

Ženský akt dvou sedících dívek je provokativním dílem Pravoslava Kotíka z období, kdy jeho tvorbu výrazně ovlivňoval kubismus. Kotík maluje nahé ženské tělo velice rád a to zejména na počátku 30. let, kdy jeho tvorba nese i prvky neoklasicismu. Dívky výrazných křivek sedí vyzývavě mezi barevnými polštáři načrtnuty černou konturou a usazený ve středu kompozice. Téma odráží uvolněnost meziválečné doby.

VYVOLÁVACÍ CENA 24 000 Kč



132

EMIL FILLA (1882–1953)**ZÁTIŠÍ S POHÁREM A JABLKY | STILL LIFE WITH A GOBLET AND APPLES**

1930

Olej na plátně, původní autorský rám | Oil on canvas, artist's original frame

24 × 33 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: Emil Filla 30

Zátiší Emila Filly můžeme vnímat jako soubor všedních věcí v domácnosti na stole. Avšak způsob, jakým jsou umělecky zpracovány a který odráží jeho tvorbu ve 30. letech se od umírněných holandských zátiší dramaticky liší. Objekty na stole jsou ve Fillově pojetí součástí vyprávění. Někdy jsou postaveny vedle sebe jako harmonické celky, jindy spolu soupeří o prostor. Běžné a zároveň záhadné. Stůl či plátno se zátiším se mu stávají projekční plochou, kam promítá kubistické drama. „Zátiší s pohárem a jablky“ je důležitým dílem skládačky ve Fillově tvorbě, který převrací dosavadní bílý základ, ukončuje bílé období, nastoluje v kompozici dominanci černé a stupňuje napětí. Můžeme ho považovat za jedno z prvních děl, které se takovou charakteristikou může pyšnit. K dílu patří autorský rám. Sám Filla říkal: „Ideálem by byl rám srostlý s obrazem, asi jak je tomu u ikon.“ Ústředním tématem umělecké tvorby Emila Filly byl kubismus a svoboda uměleckého projevu. Tento významný a duchem hloubavý malíř, grafik, sochař a výtvarný kritik se stal hybným prvkem principů kubismu a později také českého surrealismu. Stal se vůdčí osobností skupiny Osma jejíž vznik podnítila výstava Edvarda Muncha v roce 1905. K dílu je vypracován odborný posudek PhDr. Rey Michalové, Ph.D.

VYVOLÁVACÍ CENA 1 100 000 Kč



133

KAREL ČERNÝ (1910–1960)

ZÁTIŠÍ SE ZMRZLINOU | STILL LIFE WITH ICE CREAM

1938

Olej, plátno | Oil on canvas

23,5 × 35 cm

Sign. vlevo nahoře | Signed upper left: K. Černý Š 38. Zezadu štítek | Label on back: Waldesova obrazárna (Waldes Picture Gallery).

Veselé zátiší se zákusky nese prvky expresionismu a plasticita se zde prosazuje pastózními tahy štětce. Naopak výrazná černá rámuje jednotlivé vyobrazené prvky a dodává obrazu dynamiku. Lidový námět snad odrážel autorův cit pro obyčejného člověka, snad cukrářskou živnost jeho otce a zátiší s laskominami jsou v Černého tvorbě častým námětem. Karel Černý si rád míchal barvy přímo z pigmentů sám. K námětům restaurací, barů a zátiší se stále a rád vracel. Karel Černý studoval na AVU v Praze v letech 1933–1936 u profesora Jakuba Obrovského a později se stal členem SVU Mánes. Začátky však neměl snadné – zprvu se vyučil mechanikem, ale snil o malování, a tak se vydal před budovu AVU, kde přesvědčil Jakuba Obrovského o svém nadání. Jeho neobyčejný talent si pochvaloval i Jindřich Chalupecký.

VYVOLÁVACÍ CENA 350 000 Kč



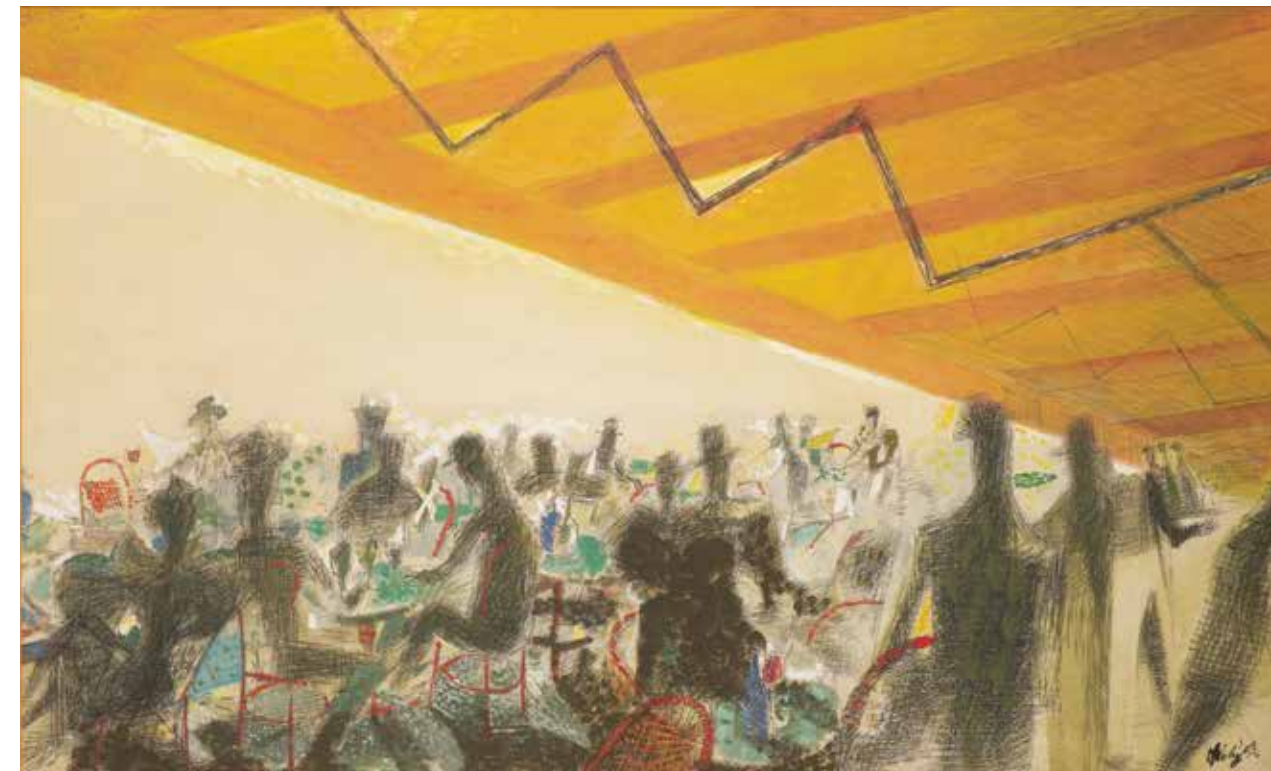
134
KONSTANTIN KOROVIN (1861–1939)
PAŘÍŽSKÝ BULVÁR V NOCI
| PARISIAN BOULEVARD AT NIGHT
20. léta 20. století | 1920s
Olej, plátno | Oil on canvas
65 × 48,5 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: Const. Korovine

Obraz Pařížský bulvár v noci je reprezentativním dílem z vrcholného období malířské tvorby Konstantina Korovina – umělce, který je považován za nejdůležitější osobnost ruského impresionismu. Poprvé se s tímto novým moderním stylem setkal prostřednictvím svého profesora na Akademii v St. Petěrburgu, Vasilije Polenova. Roku 1885 cestoval do Španělska a Francie, kde ho uchvátili tamní impresionisté, takže si již plně osvojil prvky jejich stylu. Vystavoval s uměleckou skupinou Peredvižnici. V letech 1909–1913 byl profesorem na Moskevské škole malby, sochařství a architektury. Paříž navštívil mnohokrát a její noční život plný světél a zvláštních kontrastů jej inspiroval k tvorbě řady pláten právě s námětem nočních pařížských bulvárů. Jeho obrazy se vyznačují pestrou barevností, kterou ovládal s naprosto uvolněnou virtuozitou, kdy nechával barevné pasty vystupovat z plochy obrazu s ohromnou přesností. Také v nabízeném díle akcentují výraznější barevné kontrasty, dosahované uvolněným děleným rukopisem. Pastózní nervní úder štětce poskytují malířskému povrchu efekt napjaté vibrace s omezením popisné kresebnosti detailů, pouze s použitím malířských a koloristických prostředků. Korovin byl současně skvělým divadelním scénografem a hlavním výtvarníkem prestižního moskevského Velkého divadla. Ve svých divadelních pracích se rovněž snažil tlumočit emocionální náladu představení a vytvářel dekorace a kostýmy ve svém impresionistickém stylu. V roce 1900 byl kurátorem umělecké části ruské prezentace na Světové výstavě v Paříži. Ve Francii, kam před tím pravidelně zajížděl, se natrvalo usadil v roce 1923 a za svůj umělecký přínos se stal nositelem Řádu čestné legie.

VYVOLÁVACÍ CENA 550 000 Kč





135

FRANTIŠEK TICHÝ (1896–1961)

PAŘÍŽSKÁ KAVÁRNA | PARISIAN CAFÉ

1933

Kombinovaná technika | Mixed media

41,5 × 69 cm (ve výřezu) | (in frame)

Sign. vpravo dole | Signed lower right: Tichý 33.

Výjev z pařížských let Františka Tichého otevírá pohled na rušnou zahrádku kavárny, na kterou se malíř dívá zpod markýzy a nabízí tmavé siluety na červených židlích v ostrém protisvětle. Někteří si jen hoví či uvolněně konverzují, jiní čtou noviny. Typická scénérie Paříže. Tichý pobýval ve Francii od léta 1930. Původně se chystal přijmout práci v brazilském São Paulu. Ve francouzském Marseille se měl pouze nalodit na loď mířící do Jižní Ameriky, osud však změnil jeho plány. V listopadu 1930 se objevil v Paříži, kde zůstal do roku 1935. Poté ho měnící se politická situace v Evropě a první umělecké úspěchy v Praze přiměly k návratu. V Paříži pak vznikla jeho vrcholná díla ovlivněná Daumierem, Seuratem a raným Picassem. PUBL.: Miloš Šafránek: Francouzská léta Františka Tichého, NČSVU 1965; Jana Orlíková: František Tichý, vydáno 2003.

VYVOLÁVACÍ CENA 380 000 Kč



136
ARSENIJ PETROVIČ SOSNOVSKY (1895–1967)
MOŘE | SEA
1932
Olej, plátno | Oil on canvas
94 × 127 cm
Sign. dole vlevo | Signed lower left: A Sosnovsky 1932

Vize zpěněných mořských vln patří mezi typické ukázky Sosnovského tvorby. Dynamiku mořské hladiny zobrazuje s řemeslnou pečlivostí a k prosvětlení scénérie zde využívá jemné světlo slunce prosvítajícího skrze mraky. Sosnovsky se narodil v Kyjevě a studoval původně historii a filozofii. Po válce však začal studovat malbu u A. Hanzena, vnuka I. K. Ajvazovského a od něj převzal náměty moře a mořského pobřeží. Později se usadil na Balkáně a ve Švédsku.

VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč



137
VÁCLAV RABAS (1885–1954)
PODZIM NA SLÁNSKU | AUTUMN IN SLANÝ
1933
Olej, plátno | Oil on canvas
66 × 94 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: Rabas 33

Krajiny Václava Rabase jsou čistými vizemi bez příkras. Tóny podzimu jsou autentické a tlumené pod hávem oblačnosti, pro podzim tak typicky pošmourné. Krajina rozparcelovaná na políčka se objevuje jak na přední, tak na zadní lehce barevnější anabázi v poněkud jiné a barevnější světelné situaci. Zacházení s barvou i tvary evokuje tvorbu Paula Cézanna, který otiskl svou stopu v Rabasově impresionistickém pojetí krajiny. Václav Rabas získal mezi prvními titul národního umělce, byl členem Umělecké besedy, SVU Mánes, spoluzakladatelem sdružení českých umělců a grafiků Hollar a patřil mezi pátečníky kolem Karla Čapka. Dílo nese zezadu výstavní štítky – z výstavy 1933–1934 a výstavy Umělci národu 1943.

VYVOLÁVACÍ CENA 55 000 Kč



138

VIKTOR STRETTI (1878–1957)

PLÁŽ V OSTENDE | THE BEACH AT OSTENDE

Kolem | Around 1907

Olej, karton | Oil on card

27 × 36 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: Viktor Stretti Ostende

Viktor Stretti vynikal v ryteckých a grafických technikách a mnoho cestoval po Londýně, Paříži, Holandsku, Itálii, Slovensku a Belgii, odkud je právě jeho výtvarný záznam pláže v Ostende. Toto lázeňské a přístavní město se mu nejednou stalo inspirací při vyobrazování místních kratochvílí jako je lenošení na pláži či hraní póla.

VYVOLÁVACÍ CENA 24 000 Kč

139

JOSEF ŠTOLOVSKÝ (1879–1936)

BLUDNÝ HOLANĎAN

| THE FLYING DUTCHMAN

30. léta 20. století | 1930s

Olej, karton | Oil on card

24 × 27,5 cm

Sign. vlevo dole | Signed lower left: Štolovský

Monolog modrých pastózních tónů, které Štolovský využívá, zde ukrývá přístavní scénérii s dvojicí lodí a několika postavami, které za svitu měsíce za jasné noci korzují v přístavu. Barvy oblohy, které využívá, jsou natolik zářivé, že na první pohled upoutají pozornost. Není však divu, Štolovský si barvy pro své obrazy míchal sám. Po návratu ze zahraničí se Štolovský věnoval založení výrobního podniku Štolo, kde zdokonaloval staré výrobní postupy na výrobu barev.

VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč



140
LUDVÍK VACÁTKO (1873–1956)
APOLLÓN | APOLLO

1932
Olej, plátno | Oil on canvas
40 × 88 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: Vacátko 1932

V typické ukázce mistrovského zobrazení anatomie koně jako ústředního tématu Vacátkových obrazů tentokrát spatřujeme mytologický výjev quadrigy boha Apollóna (či Helia), jež na voze taženém koňmi vozí slunce po obloze a přináší tak den. Sluneční záře proniká oblohou zpoza Apollónových zad a vedle bujných hřebců běží i jeho dvě sestry - bledá bohyně měsíce Seléné a zlatovlasá růžolíčí Eos – úsvit. Ludvík Vacátko se narodil v Simmeringu u Vídně, část života strávil v důstojnickém kabátě a mezitím studoval AVU. Dále pokračoval i v Paříži, Vídni a Mnichově a díky jeho schopnostem si jej vybral Luděk Marold jako asistenta při tvorbě Bitvy u Lipan.

VYVOLÁVACÍ CENA 22 000 Kč

141
FRANTIŠEK BIDLO (1895–1945)
KARIKATURA JIŘÍHO VOSKOVCE
A JANA WERICHA
| A CARICATURE OF JIŘÍ VOSKOVEC
AND JAN WERICH
Kresba tuší, papír
| Ink drawing on paper
29 × 37 cm

František Bidlo vytvářel karikatury a ilustrace a vlivem svých protifašistických plakátů a tvrzení byl gestapem zatčen a uvězněn. Zemřel koncem války v Terezíně. Jeho karikatury si však dodnes zachovávají část jeho osobitého humoru.

VYVOLÁVACÍ CENA 10 000 Kč



142
FRANTIŠEK JANOUŠEK (1890–1943)
SURREALISTICKÁ KOMPOZICE | SURREALIST COMPOSITION
1938

Tužka, pastelky, papír | Pencil and pastel on paper
54,5 × 68 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: Janoušek; s věnováním | dedication: Janu Grmelovi za přátelskou spolupráci Fr. Janoušek (to Jan Grmel for congenial collaboration Fr. Janoušek)

Po roce 1935 se malba Františka Janouška zcela odpoutává od reality a vyobrazuje lidské figury v nejrůznějších podobách spoutání a zaškrcování. V této surrealistické poloze spatřujeme proklátou figuru v záklonu spojenou s motivem ryby. Tvarování je zde dosaženo především pečlivým stínováním, které vynikne zejména na kubizujícím útvaru vlevo. Duševní stav figury svěšené a spoutané do oblouku odráží autorovo duševní rozpoložení a nese prvky jeho vizí války, zla a násilí. František Janoušek absolvoval akademii v roce 1922 pod vedením Vojtěcha Hynaise a byl členem SVU Mánes.

VYVOLÁVACÍ CENA 110 000 Kč



143

JOSEF LADA (1887–1957)

VÁNOCE – ŠTĚDRÝ DEN | CHRISTMAS

1937

Tuš, akvarel, retuše bělobou, lepenka | Gouache and ink on paper

63 × 44 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: Jos. Lada 37.

Ikona českého malířství a ilustrátorství s typickým rukopisem silné linky a zaoblenými tvary postav přináší dílo z cyklu Vánoce s vyobrazeními českých folklórních svátečních tradic. Ladovské bílé Vánoce dnes již patří k lidovému oslavování Vánočních svátků a formou kalendářů, přání a pohlednic s reprodukcemi autorových děl si jeho tvorbu každoročně připomínáme. Z posudku PhDr. Pavly Pečinkové, CSc.: „Předložená práce představuje originální podklad k tisku celostránkové novinové kresby zveřejněné ve vánočním čísle Lidových novin 1937. Předložená práce je první verzí takto uspořádaných vánočních motivů a zahrnuje řadu výjevů, které Lada paralelně rozvíjel i ve své malbě jako samostatné kvaše, případně uplatnil jako vánoční pohlednice. Stejně motivy i kompoziční členění zopakoval jen s dílčími obměnami v kolorované kresbě podobného formátu se stejným názvem (Vánoce – Štědrý den), která byla v roce 1938 publikovaná jako plakát. Třetí verzi, opět se stejným názvem a dílčími obměnami pak Lada nakreslil roku 1941 a čtvrtou v roce 1948 (tato kresba byla vytištěna i na plátně jako názorná školní pomůcka pro vlastivědu). V monografii Jiří Olič: Lada, Slovart 2008, jsou reprodukovány pouze dvě pozdější verze stejné kompozice, z roku 1938 a 1941. Barevná reprodukce předložené kresby zatím evidována nebyla. Nemám ani doklady o tom, že by předložená práce byla zastoupena na výstavě. Výtvarné pojetí předložené práce je příznačné pro druhou polovinu třicátých let, kdy Lada opouští osvědčený karikaturní styl známý z první knižní verze ilustrací ke Švejkovi a dospívá k suverénní lineární stylizaci, která přesvědčivě postihuje realitu.“

VYVOLÁVACÍ CENA 900 000 Kč

Celostránková novinová kresba zveřejněná ve vánočním čísle Lidových novin 1937





144

LADISLAV ZÍVR (1909–1980)

SEDÍCÍ AKT V KŘESLE | NUDE SEATED IN AN ARMCHAIR

1936

Pálená hlína | Fired clay

37 cm

Značeno zespodu | Marked on bottom: 1936 Zív Ladislav

Od útlého dětství trávil Ladislav Zív volné chvíle v otcově hrnčírně, není tedy divu, že se pálená hlína stává jeho oblíbeným médiem. V dobách surrealistické tvorby, se ze snového světa najednou vynořují zcela konkrétní postavy a portrétní plastiky, které do žánru vůbec nezapadají. Figury nevytvářejí znepokojivá dramata, jsou pouze samy sebou. Taková je i dívka sedící v křesle – své odhalené ženské křivky nikterak neskrývá, dívá se vpřed s blahosklonným výrazem ve tváři. Nejedná se o stylizovaný uměle zdokonalený akt s leskem patosu, nýbrž o běžnou městskou ženu, která se věnuje spíše každodenním starostem. Přesto právě v jejím pohledu je něco lehce nepřítomného, co nám neprozrazuje. Právě toto prolnutí bezprostřední přiznané přítomnosti a jakési záhadné nepřítomnosti spojuje Zívovy realistické plastiky. Právě třicátá léta jeho tvorby přinášejí do jeho snové surrealistické poetiky plné experimentů časovou odbočku k ustálenosti a setrvání. Ladislav Zív studoval v letech 1927–1928 na Státní odborné škole keramické v Bechyni a v letech 1928–1931 na Uměleckoprůmyslové škole v Praze. Sochařsky zhodnocoval rodinnou tradici hrnčířského řemesla, s materiálem pracoval soustředěně a s rozmyslem a silně na něj zapůsobilo dílo Otto Gutfreunda, které se do jeho tvorby otisklo prvky civilismu a kubismu. Ve svém projevu vyznával jednoduché a plné tvary, před polovinou třicátých let se Zív zařadil do nejmladší generace pražských surrealistů a sám svou tvorbu nazýval „básněním“. Začal ve svých pracích uplatňovat surrealistickou estetiku náhodných setkání, kombinace materiálů a vynalezl experimentální výtvarnou techniku muláž. V letech 1942–1948 byl členem Skupiny 42. PUBL.: Jaromír Typlt: Ladislav Zív, 2013, kat. 43.

VYVOLÁVACÍ CENA 120 000 Kč



145

JOSEF JIŘIKOVSKÝ (1892–1950)

ZÁVODNÍCI | RACERS

1920–1929

Polychromovaná sádra | Polychrome plaster

40 cm

Nejvýznamnějším tvůrčím obdobím autora jsou 20. léta 20. stol. Tehdy tvořil žánrové plastiky a portrétní studie převážně v kolorované sádře. Jsou modelovány v duchu civilismu jako figurky nebo téměř jako loutky. Postavy mají krátké nohy a jsou stylizovány dokulata. Vznikají i závodníkům tématem sportu blízcí Boxeři (1924) a Tenista (1929). Josef Jiříkovský studoval sochařství na Uměleckoprůmyslové škole a v letech 1911–1914 na AVU u prof. Josefa Václava Myslbeka. Byl členem Devětsilu, Umělecké besedy a od roku 1924 SVU Mánes.

VYVOLÁVACÍ CENA 65 000 Kč

146

KAREL DVOŘÁK**(1893–1950)**

ČESKÉ ŘEKY

| THE RIVERS OF BOHEMIA

1938–1940

Patinovaná sádra | Patinated plaster

48 cm

Značeno na plintě | Marked on plinth: K. Dvořák

Expresionistická skulptura Karla Dvořáka, který studoval figurální tvorbu u Drahoňovského, Myslbeka a Štursy, vykazuje znaky zejména jeho pozdní tvorby. Propojení obou figur je pravděpodobně personifikací soutoku Vltavy a Labe. PUBL.: Jaromír Pečírka: Karel Dvořák, Edice Prameny, Prague 1948, fig. 27 a 1.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč



147

BŘETISLAV BENDA (1897–1983)

VZPOMÍNKA | MEMORY

1944

Bronz | Bronze

52 cm

Značeno na plintě | Marked on plinth: B. Benda

Autor plastiky Břetislav Benda absolvoval Akademii výtvarných umění v Praze a byl žákem J. V. Myslbeka a Jana Štursy. Za svého života vytvořil rozsáhlé dílo více než sta soch v životní i nadživotní velikosti a hlavním tématem, kterému se Benda věnoval byla ženská figura zejména v podobě aktu. Benda sám dodává: „Neznám motiv krásnější, než je žena ve všech svých obměnách, pro sochaře je nevyčerpatelný námět. Svými plastikami chci vyjádřit nekonečnou krásu lidského těla, ale i jiné pocity.“ Vzpomínka pochází z válečného roku 1944 a reflektuje pocity touhy a očekávání určované prožívanými dny. Po osvobození byla provedena v životní velikosti a umístěna v exteriéru. Socha pochází z umělcovy pozůstalosti a jedná se o první odlitek.

VYVOLÁVACÍ CENA 120 000 Kč



148
OLGA HENDRYCHOVÁ – TOBOLKOVÁ (1910–1986)
DÍTĚ | CHILD
40. léta 20. století | 1940s
Patinovaná sádra | Patinated plaster
40 cm

Akademická sochařka a medailérka vystudovala AVU u profesora Španiela. Vystavovala v letech 1941–1942 na výstavách „Umělci národu“. Účastnila se i soutěží (sv. Vojtěch, Dvacetikoruna). Její stěžejní tvorbou jsou zejména potréty, a to převážně dětí. Potrétovala i významné osoby své doby, v Národním muzeu v nové expozici bude vystavena její busta Edvarda Beneše z roku 1938. Kariéru bohužel ukončila předčasně, a tak se její tvorba vyskytuje pouze raritně, byť je na vysoké technické úrovni. Plastika novorozence je zcela jistě dokladem vytříbeného smyslu pro zobrazování skutečného stavu věcí, který vyniká zejména v přímém kontaktu s dílem.

VYVOLÁVACÍ CENA 20 000 Kč



149
FRANTA ANÝŽ (1876–1934)
STOLNÍ LAMPA N° 5839 | A TABLE LAMP N° 5839
1929
Niklovaný kov, matované sklo, bakelit | Nickel-plated metal, matte glass, Bakelite
41,5 cm, Ø 34,5 cm

Franta Anýž a spol., Praha. Stínítko ve tvaru úzkého válce z matovaného mléčného skla, vysoký štíhlý dřík, kruhová patka, bakelitový vypínač, původní elektrický kabel. Vtlačená značka Franta Anýž. Lampu tohoto typu použil architekt Adolf Loos při zařizování interiéru vily Dr. Ing. Františka Müllera v Praze, postavené v letech 1928 až 1930. REF.: Franta Anýž 1876–1934, Obecní dům, 2004 – barevná fotografie str. 122, inzerát firmy F. Anýž, str. 126. Polák Martin, Müllerova vila v Praze, Muzeum hlavního města Prahy, 2007 – čb dobové fotografie ze šatny paní, str. 38 a 159.

VYVOLÁVACÍ CENA 20 000 Kč



150
KAPESNÍ HODINKY OMEGA
| **OMEGA POCKET WATCH**
1. polovina 20. století | First half of 20th century
Švýcarsko, Biel | Switzerland, Biel
Zlato | Gold
Ø 47 mm

Pánské art deco kapesní hodinky v černo zlatém provedení s elegantním designem signované vzadu na strojku a na ciferníku OMEGA. Původní zchovalá krabička s koženým pouzdem. Značeno puncem, zlato 14 karátů, stroj č: 6804842.

VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč



151

ART DECO PSACÍ STŮL | AN ART DECO DESK

30. léta 20. století | 1930s

Francie | France

Dřevo ořechové dýhované palisandrem, niklovaný bronz | Rosewood veneer on walnut, nickel-plated bronze

80,5 × 158,5 × 81 cm

Elegantní art deco psací stůl disponuje 1 centrální zásuvkou, 4 zásuvkami po pravé straně a 1 skříňkou po straně levé. Dřevo je zdobeno dekorativními trojitými pásy a oktogonálním kováním z niklovaného bronzu s motivem kruhů. Skleněná deska.

VYVOLÁVACÍ CENA 38 000 Kč

152

**MRAMOROVANÝ ART DECO STOLEK
| A MARBLE ART DECO SIDE TABLE**

30. léta 20. století | 1930s

Francie | France

Mramor, zlacený bronz | Marble, gilt bronze

61 × 60,5 × 35 cm

Art deco stolek se 2 druhy mramorů – francouzský Brocatelle violette z departementu Jura na horizontální části a švýcarský Arzo na části vertikální. Vrchní deska ve tvaru stlačeného 6úhelníku na 3stupňovité noze zužující se směrem dolů ke čtvercové základně. Celek zdobí bronzové pásy se zlaceným florálním motivem. Vrchní deska jemně poškozena.

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč



153
SOUBOR TŘÍ ART DECO ŽIDLÍ | A SUITE OF THREE ART DECO CHAIRS

Kolem | Around 1920
Čechy | Bohemia
Dub | Oak
120 × 82 × 74 cm

Designové židle jsou zajímavé svým vysokým opěradlem a trnoží nohou ve stylu art deca. Pravděpodobně jde o model významného architekta.

VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč



154
ČTYŘI KŘESLA EAMES EA 207 | FOUR EAMES EA207 CHAIR

1957
Itálie | Italy, ICF de Padova
Leštěný hliník, kůže | Polished aluminum, leather
84 × 58 × 59 cm

Čtyři původní křesla vytvořená podle návrhu Charlese a Ray Eamesových, celokožená, v kvalitě kůže Premium, mají otočnou podnož z leštěného hliníku. Pro svůj nadčasový design a extrémní pohodlnost se hodí jak k jedacímu, tak k jídelnímu stolu. Licenci k výrobě křesel zakoupila hned v roce 1958 přímo od Ch. a R. Eamesových Magdalena de Padova a vyráběla je ve své firmě ICF De Padova. Křesla se téměř nevyskytují, vznikl jich pouze omezený počet kusů a výrobce měl od Eamesových licenci jen pro italský trh. Dnes jsou tato křesla vyráběna firmou Vitra. Křesla jsou ve výborném stavu, jemná patina (nepatrné oděrky), vyčištěná.
Lit.: Eames furniture source book, Vitra design museum, 2017.

VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč



FRANTIŠEK MARIA ČERNÝ je významný představitel funkcionalistické architektury v Čechách. Po ukončení sochařsko-kamenické školy v Hořicích byl žákem Pavla Janáka na UMPRUM (1921–1923) a Josefa Gočára na AVU (1924–1926), kde absolvoval v roce 1927. Práce z 20. let zrcadlí neoplastickou nizozemskou architekturu skupiny De Stijl. Ve 30. až 40. letech si vzal příklad při řešení problematiky moderního vyjádření monumentality od Le Corbusiera. Do všeobecného povědomí se zapsal poválečnou dostavbou Emauzského kostela (1967). Podle projektu byla provedena rekonstrukce stavby, při níž pobožené věže nahradila betonová křídla s pozlacenými hroty, která se dnes tyčí nad Prahou. Je také autorem činžovních domů v Praze-Vinohradech, vozovny v Praze-Motole, nemocnice v Kolíně a rekonstrukce památek, například zámku Benešov nad Ploučnicí (1958). Navrhl významný neoplastický projekt Úrazové pojišťovny dělnické (1924), projekt zástavby ND (1942) a Staroměstské radnice (1946). Od roku 1924 byl členem uměleckého svazu Devětsil a SVU Mánes. Členství v uměleckém svazu Devětsil inspirovalo Černého k výtvarné tvorbě, která je nepříliš známa veřejnosti.



155

FRANTIŠEK MARIA ČERNÝ (1903–1978)

KONVOLUT TŘÍ KRESEB

| A GROUP OF THREE DRAWINGS

45 × 29 cm, 34 × 26 cm, 42 × 29 cm

NÁMĚSTÍ VE VICENZE – POHLED NA SLOUP S LVEM SV. MARKA, 1923, modrá křída / papír, signováno a datováno tuší vpravo dole „FM Černý VI.1923.“ Pohled na sloup z 2. poloviny 15. století se symbolem Benátek, okřídleným lvem, nacházející se v historickém centru italského města Vicenzy na Piazza dei Signori.

ŽENSKÝ AKT, 1924, uhlí, běloba / papír, datováno uhlíkem vpravo dole „1924“. Sedící ženský akt, jehož kontury jsou zvýrazněné bělobou.

ŽENSKÁ FIGURA, 20. léta 20. století, barevná křída / papír, vpravo dole iniciály „F.M.Č.“. Surrealistická kompozice, ionský sloup situovaný za postavou ženy v abstraktním universu.

VYVOLÁVACÍ CENA 16 000 Kč





156
FRANTIŠEK MARIA ČERNÝ (1903–1978)
BEZ NÁZVU | UNTITLED

1944
Olej, překližka | Oil on plywood
60 × 60 cm

Surrealistický výjev s deformovaným a přeskupeným tělem, kterému vychází kouř z úst. V pozadí vidíme dva hořící domy a další podobné kouřící deformované bytosti. Malba skýtá temný a dekadentní pohled.

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč



157
FRANTIŠEK MARIA ČERNÝ (1903–1978)
BEZ NÁZVU | UNTITLED

1959
Olej, překližka | Oil on plywood
60 × 40 cm

Vévodícím prvkem obrazu je plastika uprostřed krajiny, bílá a elegantně zvlněná s průhledem na ostrov. Vybízí tak ke zkoumání perspektivy a je dominantou v malířově idealizované krajině.

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč

158
FRANTIŠEK MARIA ČERNÝ (1903–1978)
KRAJINA S AKTEM
| LANDSCAPE WITH A NUDE
1959

Olej, překližka | Oil on plywood
40 × 60 cm

Výjev v monochromatické škále snad představuje i výjev z budoucnosti. V této Černého vizi dominuje zejména jednoduchost a lineárnost architektury a množství prostoru a vzdušnosti. Ženský akt zde působí tajuplným dojmem.

VYVOLÁVACÍ CENA
15 000 Kč

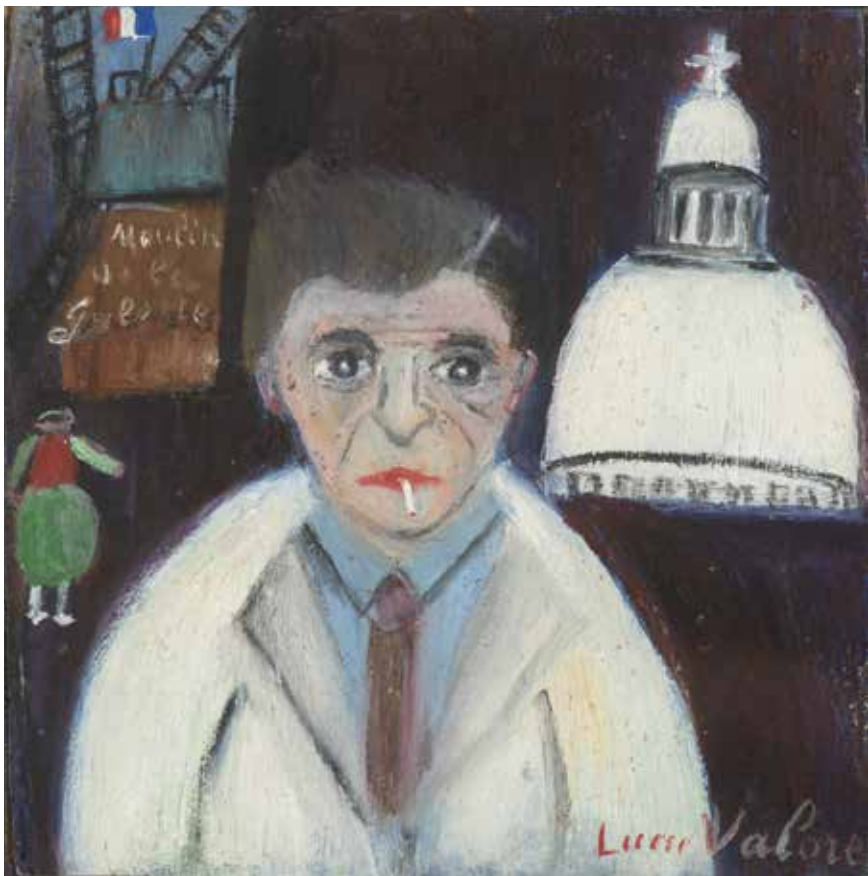


159
FRANTIŠEK MARIA ČERNÝ (1903–1978)
ABSTRAKTNÍ KOMPOZICE | ABSTRACT COMPOSITION
1963

Olej na překližce | Oil on plywood
60 × 111 cm

V abstraktní kompozici autor podrobuje zkoumání základní geometrické tvary, ohýbá a láme linie a pracuje s perspektivou formou optických iluzí. Prostorové objekty mizí v plochách a z ploch se vynořují trojrozměrné objekty. Vzadu přelepeno architektonickým návrhem.

VYVOLÁVACÍ CENA 20 000 Kč

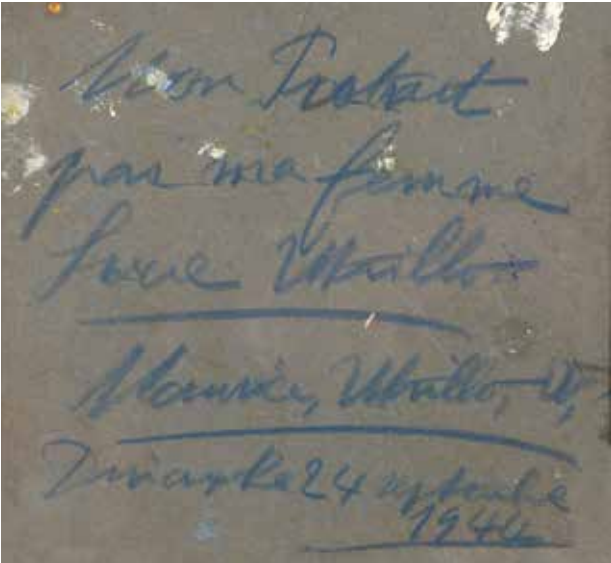


160
LUCIE VALORE UTRILLO
(1878–1965)
PORTRÉT UTRILLO
| A PORTRAIT OF UTRILLO
1944

Olej, karton | Oil on card
14 × 14 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: Lucie Valore

Lucie Valore Utrillo patřila k malířům, kteří malbu sice formálně nevystudovali, ale měli možnost se s uměním a umělci setkávat celý život. V lehce naivní podobence svého manžela Maurice jej vyobrazuje typicky s cigaretou v ústech a za ním můžeme identifikovat baziliku Sacré-Coeur a Moulin de la Galette v pařížské čtvrti Montmartre. Vzadu je přípis od Maurice Utrilla: „Můj portrét od mojí ženy Lucie Utrillo.“

VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč

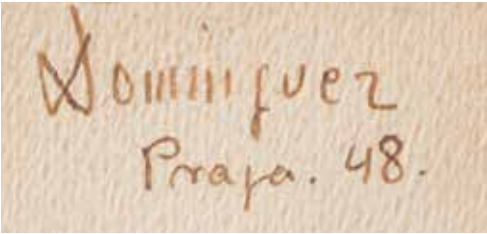


161
OSCAR M. DOMÍNGUEZ (1906–1957)
ŽENA | WOMAN
1948

Olej, karton | Oil on card
8 × 6,5 cm
Sign. zezadu | Signed on back: Dominguez Praga. 48.

Miniaturní surrealistické okénko rámované mosazí nabízí zjednodušený a zcela dekonstruovaný ženský akt v plných černých konturách místy zvýrazněných bělobou v pestrobarevné škále. Miniatura nese rukopisné znaky Domínguezova zobrazení ženského těla v jeho surrealistickém vidění. V roce 1933 se Domínguez zúčastnil surrealistické výstavy v Kodani a je mu připisován objev techniky automatického malířství, kdy umělec maloval přímo z podvědomí, bez myšlenek přebíraných z okolního světa. Tato technika se pro surrealismus stala jednou z esenciálních.

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč





162

KAREL HOLAN (1893–1953)

POHLED NA ZIMNÍ PRAHU | A VIEW OF WINTERTIME PRAGUE

1953

Olej, plátno | Oil on canvas

100 × 150 cm

Sign. vpravo dole | Signed on bottom right: K. Holan 53

Suverénní malba zobrazující jedinečným a nezaměnitelným způsobem, s pomocí silných nánosů hnědé a bílé barvy, prchavou krásu všedních momentů hlavního města. Karel Holan byl český akademický malíř, grafik, ilustrátor a pedagog. Studoval na soukromých školách kresbu V. Beneše a O. Nejedlého. V roce 1913 začal studovat architekturu na české technice, studia ale nedokončil, protože byl během první světové války povolán do armády, kde utrpěl zranění. Po propuštění z armády, v roce 1915, nastoupil ke studiu na AVU v Praze u prof. M. Pirnera, K. Krattnera a V. Bukovace. Byl členem Umělecké besedy a v roce 1924 se stal spoluzakladatelem a poté i vůdčím duchem Sociální skupiny Ho Ho Ko Ko. Dále byl členem SVU Mánes a SVU Myslbek. Jeho dílo je zastoupeno např. v GVU v Ostravě, GHMP, v GMU v Hradci Králové.

VYVOLÁVACÍ CENA 100 000 Kč



163

PRAVOSLAV KOTÍK (1889–1970)

DĚVČE ZA MÍČEM | GIRL BEHIND THE BALL

50. léta 20. století | 1950s

Olej, plátno | Oil on canvas

61 × 50 cm

Sign. vlevo nahoře | Signed upper left: P. Kotík

Běžící dívčí figuru zde Pravoslav Kotík redukuje na ostré hranaté formace přesně dle kubistických zásad. Dívka prudce vyráží kupředu s rukama nad hlavou po trajektorii míče, který téměř uniká z obrazu po diagonále. Kotík přidává k ostré geometrii ještě divokou fauvisticky barevnou škálu zdůrazňující kinetiku běžící figury. Kotík prošel studiem na UMPRUM i AVU v Praze a v průběhu 20. let se stal členem zásadních uměleckých spolků; Spolku výtvarných umělců Mánes a Umělecké besedy. Zde se potkal s umělci K. Holanem, M. Holým a K. Kotrbou, s nimiž v roce 1924 spolu založil Sociální skupinu Ho Ho Ko Ko, jež se zaměřovala na realistické náměty a sociální tematiku. V tvorbě ho značně ovlivnil proud kubismu, který jeho obrazové struktury výrazně redukoval. Obsahem Kotíkova celoživotního programu byl člověk v kontextu sociálního prostředí.

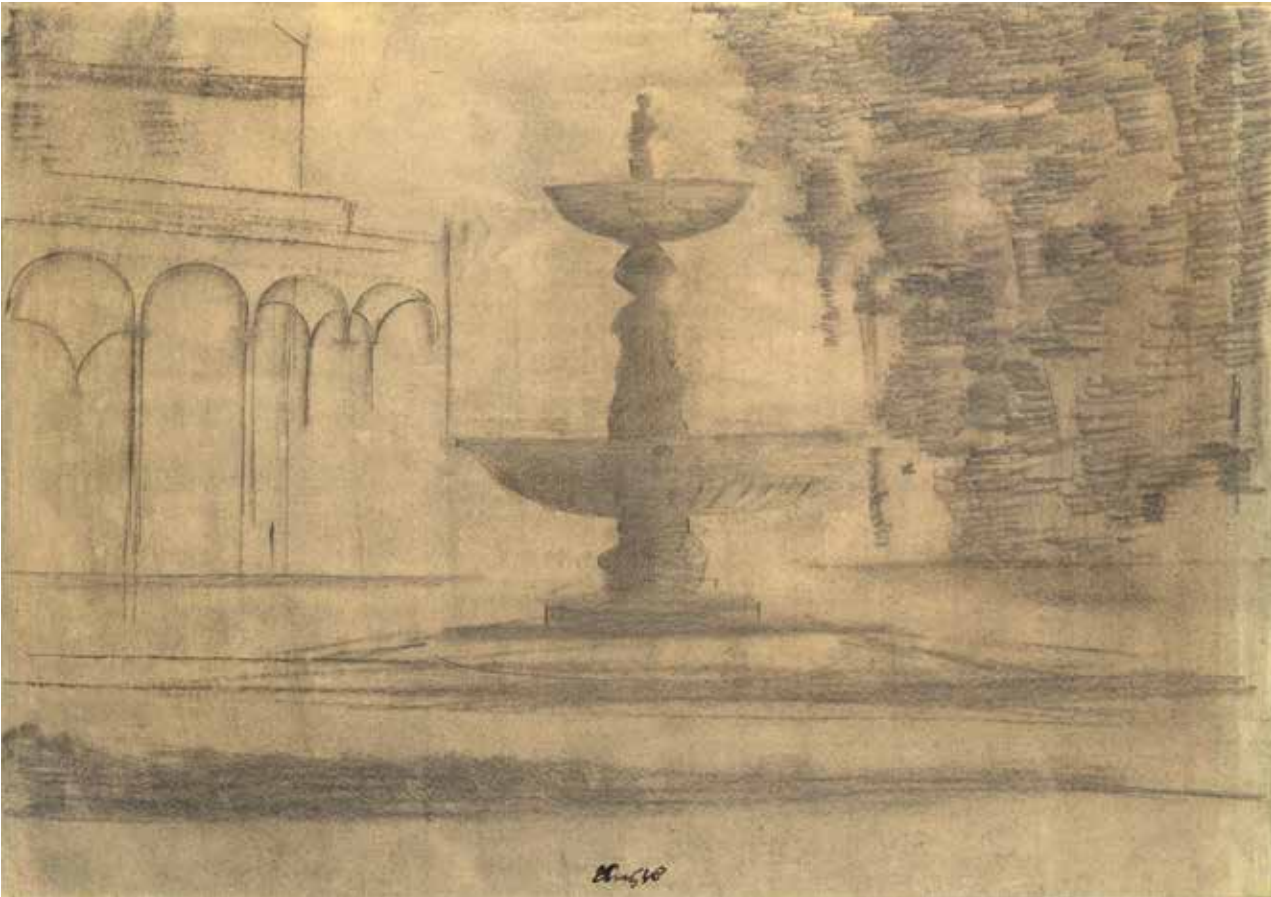
VYVOLÁVACÍ CENA 95 000 Kč



164
FRANTIŠEK TICHÝ (1896–1961)
VYSOKÁ ŠKOLA III | UPPER SCHOOL III
1947
Suchá jehla, papír | Drypoint on paper
51 × 38,5 cm
Sign. dole uprostřed | Signed lower center: Tichý 47

Kresba vysoké školy II přenesená přes pauzovací papír na novou desku. Půda je zde řidčeji šrafována a pozadí manéže je ohraničeno jednoduchou linkou. Vydáno v edici 300 tisků pro vydavatelství Elk, list je vpravo dole označen číslem 214/300 a slepotiskovou pečetí ELK.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč



165
FRANTIŠEK TICHÝ (1896–1961)
BELVEDÉR S FONTÁNOU | BELVEDERE WITH FOUNTAIN
1946
Tužka, uhl, papír | Pencil and charcoal on paper
36,5 × 53 cm
Sign. dole uprostřed | Signed lower center: Tichý 46

Jemná a vytříbená práce linií a stínování Františka Tichého zachycující Zpívající fontánu z giardinetta před Letohrádkem královny Anny, kterou navrhl pro Ferdinanda I. Habsbuského Francesco Terzi. Kresba městské krajiny představuje významnou část výrazového rejstříku autora, který vynikal v malbě, grafice i jako jevištní výtvarník.

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč



166
FRANTIŠEK TICHÝ (1896–1961)
CIRKUS | THE CIRCUS
1950
Tužka, akvarel, papír | Pencil and watercolor
on paper
18,5 × 45 cm
Sign. dole uprostřed | Signed lower center: Tichý 50

Téma manéže, cirkusu a varieté představuje důležitou a početnou část autorova osobitého díla. Akvarel zachycuje šapitó opatřené francouzskými vlajkami a obklopené prostranstvím s maringotkami a vozy se zvířaty. Francouzské prostředí, zejména města Paříže, se stalo pro Františka Tichého skutečně inspirativním a setkáváme se s motivy manéže, ulic i pařížských kaváren.

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč



167
VLASTIMIL BENEŠ (1919–1981)
TALÍŘ | A PLATE
1965
Kolorovaná sádra | Colored plaster
22,5 cm
Signováno zespodu | Signed on bottom: Beneš 1965



Kolorovaný talíř s civilistickými motivy a proškrabovaným dekorem je unikátní formou Benešova výtvarného projevu. Nese však stále pro něj signifikantní námět města, městského života, lidské populace a pokroku. Lidské figury však ze svých kompozic spíše vynechával a lidské působení vyjadřuje formou viditelného odkazu. Odlehčené a humorné motivy po obvodu jsou rozestavěny okolo budovy, kterou umístil doprostřed. Městskou krajinu na jeho obrazech vidáme poměrně často. Po obvodu je částečně setřený nápis „MCMLXV PRAHA STRAŠNICE SOLIDARITA... 42...VLASTMIL BENEŠ MVP“.

VYVOLÁVACÍ CENA 20 000 Kč



168

LADISLAV ZÍVRA (1909–1980)

SIRÉNA | SIREN

1964–1965

Ořechové dřevo, konopný provaz, kov | Walnut, rope and metal

236 cm

PhDr. Jaromír Typlt, autor rozsáhlé Zívrovy Monografie uvádí: „Siréna je zcela ojedinělým dílem sochaře Ladislava Zívra, a to hned v několika ohledech. Umělec, který se do té doby soustředil spíše na komorní formáty v pálené hlíně a v sádře, se tu rozhodl pro zpracování ořechového kmene o konečné výšce 236 cm – tuto výšku z jeho vlastních prací překonala už jen jedna ze dvou pískovcových soch, které vytvořil pro sochařské sympozium v Hořicích v roce 1966. Obrat ke dřevu jako výchozímu materiálu připravoval Zívra už od konce 50. let – „*chci dělat do dřeva, žiji-li v lese*“ (deník 31. 8. 1959). Když si pak v roce 1964 po přestěhování do nového, většího ateliéru ve Ždírci u Staré Paky vybral k opracování ořechový kmen, vrátil se zároveň ve svých postupech do časů surrealistických experimentů s různými materiály: zde doplnil dřevo ještě konopným provazem a kovovými částmi. Siréna (Zívra původně zamýšlel i název Vábnička) měla dát svou výškou nové měřítko autorovým příštím plastikám ze sádky a hlíny. Opracovávání již hotového kmene bylo pro sochaře zároveň jinou zkušeností, než jakou mu dávalo modelování z hlíny: „*Při práci dbám tvarů daných dřevem, větvemi, nebo při práci v hlíně se nechám inspirovat náhodně vzniklými tvary. Výtvarný cit už sám určuje, co useknout, zaoblit, vytvořit plochu, dát proporci. Podvědomě i vědomě tam dostávám všechno, co tam chci mít. Dokončené dílo pak vypráví, co z životní empirie se tam vešlo. Kolik emotivnosti a poezie. Polský malíř Lenica při shlédnutí mých věcí mluvil o erotice. To v umění má být a to prý tam mám. Tvary přírody jsou erotické.*“ (26. 1. 1965) Dílo bylo poprvé reprodukováno ve Výtvarné práci 1965/20 a představeno např. na Zívrově samostatné výstavě v Hradci Králové v roce 1965 nebo na společné výstavě Františka Grosse, Ladislava Zívra a Miroslava Háka v Kramářově galerii v Praze (1967). V posledních letech bylo v dlouhodobé zápůjčce v Národní galerii v Praze. V soupisu Zívrových soch v monografii vydané nakladatelstvím Kant v roce 2013 je Siréna vedena pod č. 297 a reprodukována na str. 214.“

VYVOLÁVACÍ CENA 350 000 Kč



169

KVĚTA VÁLOVÁ (1922–1998)

ČTYŘI PROTI VŠEM | FOUR AGAINST ALL

1968

Olej, plátno | Oil on canvas

134,5 × 162 cm

Sign. vlevo i vpravo dole | Signed lower left and right: K. Válová 1968

Monumentální dílo Květy Válové je autentickou tíživou reflexí doby svého vzniku – roku 1968. V každém autorčině období tvorby se ústředním tématem stává člověk v kontextu sociálního prostředí v reakci na životní situaci. Lidské postavy vyplňují celou kompozici obrazu, těsně tělo na tělo v skoro monochromatické barevné škále a vytvářejí téměř obrovské kolektivní sousoší. Stupňováním odstínů dosahuje autorka plošné plasticity shromážděného davu a nutí diváka tékat očima mezi postavami ve snaze zahlédnout pohyb. Stovky lidí se soustřeďují kolem mírně decentralizovaného tmavého ústředí. Postavy v pietní účtě obklopují čtveřici bezvládných, téměř průsvitných těl v temném epicentru obrazu. Čtyři obětovaní, vystavení přede všemi, odkazují pravděpodobně na událost z října 1968, kdy se čtyři poslanci odvážili hlasovat proti smlouvě se Sovětským svazem, která měla okupaci Československa legalizovat. Za to je samozřejmě čekaly represe a sledování. Jedná se o bezesporu výjimečný kus galerijních kvalit. Květa Válová a její sestra Jitka se v tvorbě staly jednou duší s dvěma těly. Obě studovaly na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze a v roce 1954 se staly členkami skupiny Trasa, se kterou společně vystavovaly. Vzájemné prolínání jejich tvorby tvoří koherentní celek přinášející přesvědčivou výpověď o době i niterných tématech s apelem na lidské sociální cítění.

VYVOLÁVACÍ CENA 380 000 Kč



170

OTA JANEČEK (1919–1996)

IN MEMORIAM J.P. | IN MEMORY OF J.P.

21.1.1969

Olej, plátno | Oil on canvas

33,5 × 22,5 cm

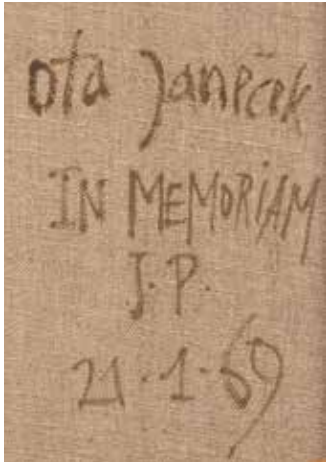
Sign. vzadu | Signed on back: Ota Janeček, In memoriam J. P., 21.1. 69

(Ota Janeček, In memory of J. P., January 21 1969);

vepředu značeno | marked on front: In memoriam

Díla Oty Janečka patří na aukcích ke stále vyhledávaným položkám. Malba In memoriam J.P. představuje stylizovaný portrét Jana Palacha s otevřenými ústy a prvky akční malby. Obraz jako memento smrti upálením se nevyskytuje u Janečka ojediněle. Výtvarně se věnoval i zpodobnění tváří z pokusu o upálení v Brně a Leopoldově. Jeho celoživotní dílo bylo završeno velkou retrospektivní výstavou v pražském Mánesu v roce 1995. Díla Oty Janečka nalezneme v Národní galerii v Praze, v londýnské Tate Gallery, v Národní knihovně v Paříži, v MC Nay Institute v San Antonio v USA, v japonském Tochigi Prefectural Museum of Fine Arts a v National Gallery of Wales.

VYVOLÁVACÍ CENA 35 000 Kč



171

JITKA VÁLOVÁ (1922–2011)

SURREALISTICKÁ KRAJINA | SURREALIST LANDSCAPE

1973

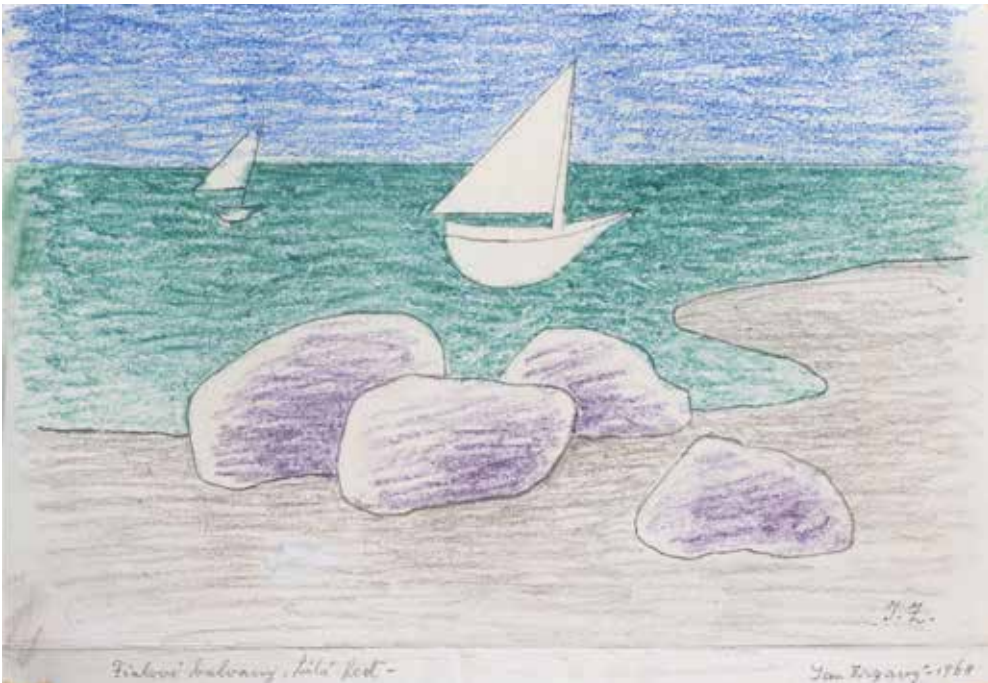
Olej, dřevo | Oil on wood panel

62,5 × 42,5 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: Válová 73

Obraz surrealistické krajiny odráží jemný rukopis Jitky Válové a smysl pro vertikální kompozici. V decentní barevné škále se prolínají světy jak nahoře tak dole a prorůstají světly středobodem obklopeným hlubokými tmavými tóny. Meditativní námět je odrazem autorčiny tvorby, kde jsou témata emocí, existenciality a prožívání společným jmenovatelem. Jitka a její sestra Květa, dvojčata a nerozlučná dvojice v tvorbě i životě studovaly malbu v ateliéru Emila Filly na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. Nikdy se neřídily moderními trendy a jejich práce se volně přiřazují k vlně nové figurace. Obě se staly členkami skupiny Trasa, která vzešla ze studentů ateliéru monumentální malby. Dárek od autorky panu Oldřichu Pernicovi (umělecký fotograf).

VYVOLÁVACÍ CENA 55 000 Kč



172

JAN ZRZAVÝ (1890–1977)

FIALOVÉ BALVANY, BÍLÁ LOŽ | PURPLE BOULDERS, WHITE BOAT
1968

Barevné pastelky, tužka, papír | Color pastels and pencil on paper
17,5 × 24,5 cm

Sign. a datováno tužkou vpravo dole | Signed and dated in pencil lower right: J.Z. Jan Zrzavý 1968

Motiv loďky pohupující se na vlnách přílivu či ležící na mokré písčitém břehu v době odlivu je častým námětem tvorby J. Zrzavého. V roce 1925 poprvé navštívil Bretaň a od té doby se do ní pravidelně vracel do roku 1938. Jeho oblíbenými místy, které zachytil ve své tvorbě byl přístav Camaret, ostrov Ile de Sein a staré městečko Locronan. Uchvátilo ho kamenité pobřeží Bretaně, kde se střetávají duny ošlehávané větrem gwalarnem se strmými útesy vrhajícími se do oceánu.

VYVOLÁVACÍ CENA 45 000 Kč



173

JAN ZRZAVÝ (1890–1977)

NÁSTROJE UMUČENÍ PÁNĚ VI.
| INSTRUMENTS OF THE PASSION VI
1951

Tužka, barevné pastelky, papír
| Pencil and pastel on paper
15 × 21 cm

Sign. nahoře | Signed top: J.Z.; a vpravo dole | and lower right: Jan Zrzavý

Kresba Arma Christi – posvátných křesťanských předmětů určených k mučení a smrti Ježíše Krista, vystavených na stole pod baldachýnem. Kromě všeobecně známých nástrojů mučení a smrti můžeme upozornit i na posměšné šarlatové roucho a kostky, kterými se hrálo pod křížem o to, komu roucho připadne. Číslo 70707 odkazuje na kabalistické pojetí čísel a jejich vztahů. Dílo předního českého symbolisty s prvky značné lyrčnosti a existenciality.

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč

174

JAN ZRZAVÝ (1890–1977)

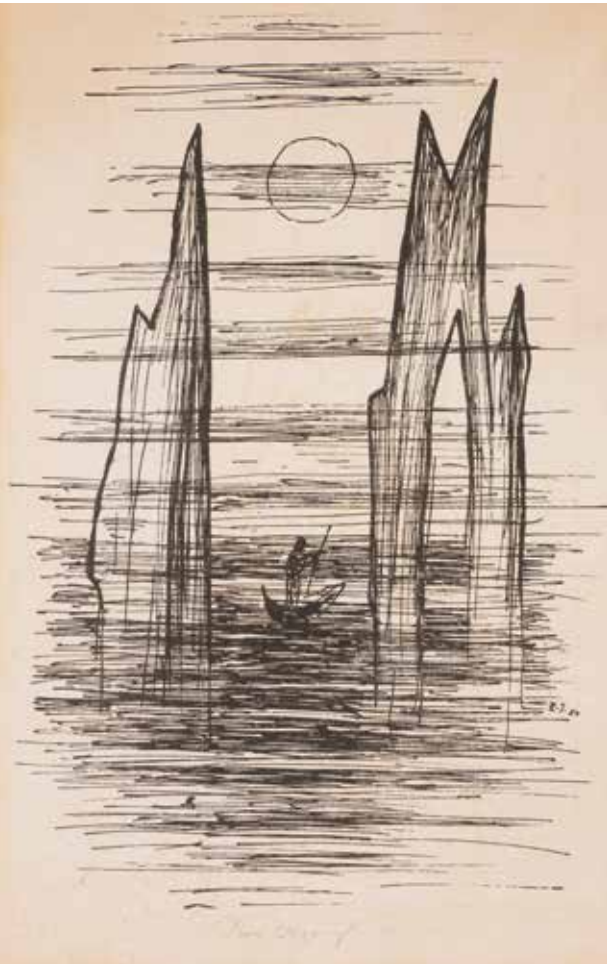
CHÁRON | CHARON
1954

Perokresba, ruční papír
| Pen and ink on handmade paper
30,5 × 20,5 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: Z.J. 54 a vlevo dole tužkou | and lower left in pencil: Jan Zrzavý

Mytologický symbol převozníka proplovajícího mezi útesy tvořícími bránu na řece Styx. Nad ním na obloze visí mírně zastřený měsíc. Stařec se vydává na cestu mrtvých na druhý břeh, odkud se smí vrátit pouze on. Jan Zrzavý se k motivu vody a smrti ve své tvorbě často vracel. V tomto případě je voda přechodným prvkem mezi životem a smrtí. Jan Zrzavý byl členem sdružení SURSUM, SVU Mánes a Umělecké besedy.

VYVOLÁVACÍ CENA 10 000 Kč





175

JOSEF JÍRA (1929–2005)

KRAJINA S POHÁREM | LANDSCAPE WITH A GOBLET

1972

Olej, plátno | Oil on canvas

51 × 61 cm

Sign. vpravo dole s věnováním | Signed lower right with dedication: Michalovi k 12. narozeninám strejda Josef 1972 (To Michal on his 12th birthday Uncle Josef 1972)

Josef Jíra nejprve studoval na odborné škole šperkařské v Turnově, pak však přesídlil na AVU v Praze. Hojně sportoval, živil se propagační grafikou a knižními ilustracemi. Jíra byl zakládajícím členem skupiny M 57. Nejvýraznější vliv na jeho tvorbu měl expresionismus, který přizpůsobil vlastním potřebám a promítal jej do svých krajinomaleb. Krajinu s roubenkami a kostelíkem pro synovce vytvořil Josef Jíra v duchu expresionismu. Vždy měl velký vztah k venkovu, který stavěl do kontrastu s uspěchaností moderní doby. Krajinu mírně zahalují větvičky kvetoucí jabloně, které se hutnými tahy běloby derou do popředí a ční rovněž ze skleněného poháru ve středu kompozice.

VYVOLÁVACÍ CENA 55 000 Kč

176

VINCENC VINGLER (1911–1981)

ÚTOČÍCÍ BÝK | CHARGING BULL

1974

Bronz | Bronze

22 cm

Zachycení psychologie zvířete a svěbytná tvorba odkloněná od tradičních lidských figur dokonale vystihuje rejstřík autora Vincence Vinglera. Zachovával si odstup vůči módním trendům ve výtvarném umění a vytvořil si svůj vlastní svět plný zvířat. Byť se jeho soukmenovci snažili především o antropocentrickou tvorbu a zdůraznění velkoleposti člověka, Vingler důsledně budoval této tendenci protiváhu a neumenšoval význam zobrazení zvířete ve výtvarném umění. Býci prostupují výtvarným uměním již cca 40 000 let a právě bujní býci (z cyklu Corrida) se jeho klidné tvorbě plné drobných emocí vymykají – jsou plni živočišné energie zdůrazněné lehce hrubší texturou povrchu než u Vinglera běžně vidáme. PUBL.: Katalog výstavy Vincenc Vingler – Sochy zvířat, O. Malá, J. Wollner, J. Kotalík, 2012, str. 108.

VYVOLÁVACÍ CENA 42 000 Kč



177

MILAN PAŠTÉKA (1931–1998)

PRI STOLE | AT THE TABLE

1977

Olej, plátno | Oil on canvas

71 × 91 cm

Sign. vpravo nahoře | Signed upper right: Paštéka 77

Autor vždy intenzivně vnímal rozdíl mezi viděním tématu a výpovědí o něm. Během let sedmdesátých se u Milana Paštéky odehrává ve figurativní tvorbě zásadní obrat. Figury zcela ztrácejí dynamiku, stávají se statickými pozorovateli, čekateli a při vzájemných setkáních mlčí, místy se zcela navzájem ignorují. Žena v samém centru obrazu je nám známá již z obrazu z roku 1978. Odhalená, však částečně skrytá a neprozrazuje žádná tajemství. Je zcela distancovaná od konverzace u stolu, dívá se přímo před sebe na pozorovatele, který vchází do pokoje otevřenými dveřmi. Paštéka podrobuje náměty novým a novým zkouškám, zpochybňuje společenská témata a aktéry obrazů opakovaně usazuje na židle do uzavřených interiérů a nutí je ke spolubytí. Paštékovo dílo patří k tomu nejlepšímu, co slovenské malířské umění nabízí. Paštéka se hlásil k rebelujícímu výtvarníkovi Mikuláši Galandovi a odmítal utopistické vize. Nepřál si, aby se umění stalo služkou ideologie a byl odhodlán si svobodu uměleckého projevu zachovat.

VYVOLÁVACÍ CENA 450 000 Kč

178
MILAN PAŠTÉKA
(1931–1998)
DÍVKA S PTÁKEM
| YOUNG WOMAN
WITH A BIRD
1981
Kresba tužkou, papír
| Pencil drawing
on paper
42,5 × 61 cm
Sign. vpravo dole
| Signed lower right:
Milan Paštéka 1981



Autorův oblíbený námět stylizované figury sedící na židli, který ve své tvorbě rozvíjí v průběhu třech desetiletí. Paštékovy figury s pouze naznačenou, nebo skrytou tváří formují introspektivní téma, jímž autor nahlíží na vlastní pocity a zachycuje je s neobyčejnou hladkostí a suverenitou na papíře.

VYVOLÁVACÍ CENA 45 000 Kč

179
MILAN PAŠTÉKA (1931–1998)
ROZHOVOR | THE INTERVIEW
1994
Kombinovaná technika,
tužka a barevné pastelky
na papíře | Mixed media, pencil
and color pastel on paper
32 × 43 cm
Sign. vlevo nahoře s věnováním
| Signed upper left with dedication
Milan Paštéka 1994 Renátě a Harrymu
(Milan Paštéka 1994 to Renata and Harry)



Napětí mezi dvěma postavami v uzavřené prázdné místnosti vymezují jasné linie prostoru a času, které nutí aktéry k interakci. Námět ohraničeného interiéru a hladkých figur se v Paštékově tvorbě začíná objevovat ve 2. polovině 60. let a přechází až do jeho posledních pastelů z let devadesátých.

VYVOLÁVACÍ CENA 38 000 Kč



180
STANISLAV PODHRÁZSKÝ (1920–1999)
TORZO | TORSO
1985
Kombinovaná technika, akvarel, email, uhel, papír
| Mixed media – watercolour, enamel, charcoal, paper
33 × 22,5 cm
Sign. a datováno vpravo dole
| Signed and dated lower right: S. PODHRÁZSKÝ 85

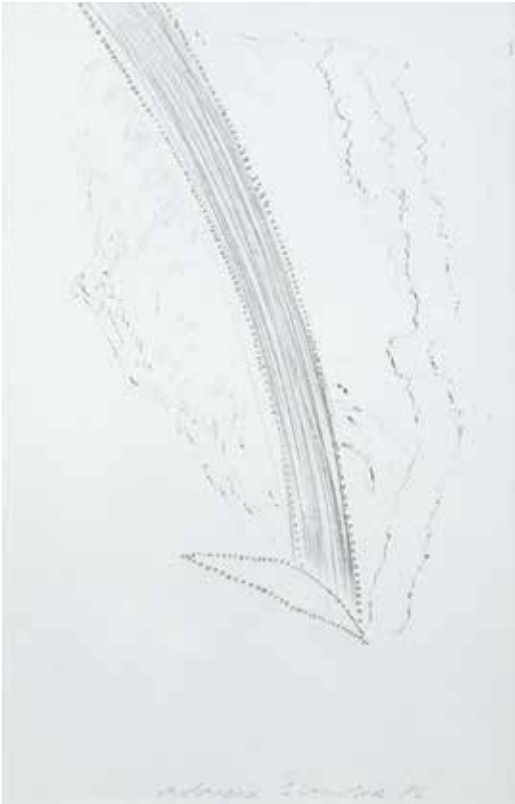
Malíř, sochař a restaurátor je považován za apologéta lásky v českém umění. Torzo nebo Akt dívky v zeleném je stylově totožný s kompozicí „Tři dívky v zeleném“ z roku 1983, která se nachází v soukromé sbírce. Stanislav Podhrázský studoval na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v ateliéru Františka Tichého a ozvěny jeho rukopisu můžeme ve stylu Podhrázského vypožorovat. Efektivně dokázal zachytit zejména objemy figur, které dávají jeho aktům netušený rozměr.

VYVOLÁVACÍ CENA 10 000 Kč

181
ADRIENA ŠIMOTOVÁ (1926–2014)
OBJEKT | OBJECT
1986
Proškrabávaná kresba, speciální dvouvrstvý papír
s perforací |
Scratch drawing on special layered perforated paper
28 × 18 cm
Sign. a datováno dole uprostřed
| Signed and dated lower center: Adriena Šimotová 86

Adriena Šimotová opustila klasickou malířskou techniku a uchýlila se k experimentům, zejména s textilem a s papírem. Upoutala na sebe pozornost svou svéráznou uměleckou technikou, která spočívá v mačkání, prořezávání a vrstvení papíru, čímž vytvářela otisky a hapticky zajímavé plochy či dokonce celé prostorové objekty. Kaskáda padajících linií je v objektu zdůrazněna jemnou lineární perforací.

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč





182

OLBRAM ZOUBEK (1926–2017)

TŘI GRÁCIE | THE THREE GRACES

1984

Slitina olova a cínu, částečně zlaceno

| Pewter, partially gilt

Rozměry v pořadí (výška | heigh): 73 cm, 71 cm, 71 cm

Sign. na plintě | Signed on plinth: O. Zoubek

Sousoší Tří Grácií naplno projevuje ženskost, hravost a půvab tančícího ženského těla. Větší verze těchto soch se nachází nyní v Krnově před koncertní síní. Aby bylo možné tam sousoší během komunistického režimu vystavit, bylo třeba mu udělit ideologicky neutrální název – „Radost“. Bohyně půvabu tak mohly radostně tančit před zraky diváků, ačkoliv byl jejich autor sledován ostržím zrakem cenzury. Sousoší nese typické znaky Zoubkovy tvorby, elegantní ženské linie protažené do vertikál, ladnost pohybu a řemeslný fortel.

VYVOLÁVACÍ CENA 450 000 Kč



183

OLBRAM ZOUBEK (1926–2017)

FAUN A NYMFY | A FAUN AND NYMPHS

1978

Slitina olova a cínu, částečně zlaceno | Pewter, partially gilt

34,5 × 34,5 cm

Sign. zezadu | Signed on back: O Zoubek

Reliéf se věnuje mytologickému tématu Fauna – Pana, hrajícího na píšťalu, okouzlujícího půvabné éterické nymfy, které podléhají jeho písním a synchronně tančí do rytmu se závoji. Kompozice vyvolává dojem, že se Faun pokouší reliéf opustit a nymfy odvést s sebou. Olbram Zoubek je jeden z nejvýraznějších českých figurálních sochařů druhé poloviny 20. století. Žil střídavě v Praze, kde měl svůj ateliér, a v Litomyšli. Člověk a lidské tělo jsou zcela ústředním tématem jeho tvorby a protáhlé postavy odrážejí archetypy lidské existence. Ve své práci kladl důraz na řemeslnost a nadčasovost uměleckého objektu.

VYVOLÁVACÍ CENA 45 000 Kč

184

ZBYNĚK SEKAL (1923–1998)

POSTAVA | FIGURE

1990

Patinovaný bronz | Patinated bronze

41,6 cm

Značeno zespodu | Marked on bottom: 1/6 ZS

Plastika s ostrými kubizujícími tvary představuje záznam autorovy tvorby během jeho pobytu ve Vídni. Důsledná práce s ostrými tvary a postupná deformace ústředního tématu figury se nese Sekalovým dílem již od 70. let. Jeho dílo se projevuje neobyčejnou hloubavostí a propracovaností námětu, který v přesném spletitém sledu staví před diváka, ale neprozrazuje jeho podstatu. PUBL.: Zbyněk Sekal: Práce za posledních pětadesát let, vydáno 1997, str. 77.

VYVOLÁVACÍ CENA 65 000 Kč



185
VLADIMÍR KOMÁREK (1928–2002)
ZIMNÍ KRAJINA | WINTER LANDSCAPE
1981
Olej, plátno | Oil on canvas
70 × 90 cm
Sign. vlevo dole | Signed lower left: V. Komárek 81

Imaginativní dílo Vladimíra Komárka „Zimní krajina“ patří k jeho pozdější tvorbě, která z expresivnosti přechází do tónů lyrčnosti. Své obrazy Komárek označoval za kousek ticha v současném kultu ošklivosti. Maloval lidská témata s neobyčejným citem a jemnou barevnou paletou. Studia započal na umělecké sklářské škole v Železném Brodě. V roce 1946 byl přijat na AVU v Praze, po dvou letech však přestoupil na Uměleckoprůmyslovou školu v Praze, kde v roce 1954 absolvoval u prof. Karla Štipla. V době studií se aktivně věnoval jak vlastní volné tvorbě, tak se podílel na aktivitě různých skupin. V letech 1965–1971 byl například členem Sdružení českých umělců a grafiků Hollar.

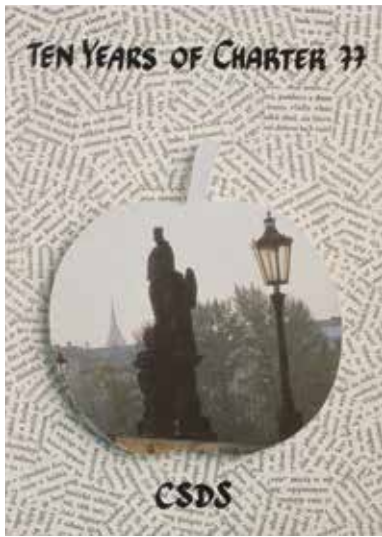
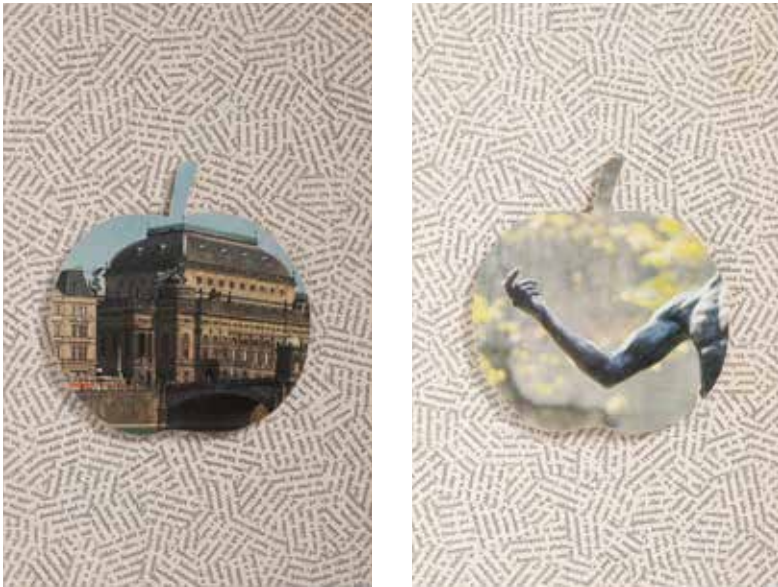
VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč



186
KAREL MALICH (1924–2019)
VYNOŘILY SE TRSY RUKOU S NEZNÁMÝM SVĚTELNÝM POSELSTVÍM
| CLUSTERS OF HANDS EMERGED BEARING AN UNKNOWN MESSAGE OF LIGHT
1988
Pastel, papír | Pastel on paper
100 × 70 cm
Sign. vzadu | Signed on back: K. Malich 1988

V desetiletí od roku 1986–1995 se český sochař a malíř Karel Malich soustředí především na pastely a na papír promítá své světelné vize, které se opírají o jeho intenzivní vnitřní prožitky a duchovní vnímání skutečnosti. Počínaje rokem 1980 rozvíjí téma vidoucího a viděného, dále kosmologické téma, a skrze barevná a světelná pole vytváří záznamy svých niterných vidění s figurálními prvky rukou a nohou.

VYVOLÁVACÍ CENA 120 000 Kč



187
JIŘÍ KOLÁŘ (1914–2002)
SOUBOR 5 KOLÁŽÍ A PUBLIKACE
„TEN YEARS OF CHARTER 77“
| A SET OF 5 COLLAGES AND PUBLICATION:
„TEN YEARS OF CHARTER 77“
1986
Proláž s tiskem chiasmáže, karton | Prolage with chiasmage print on card
30 × 18,5 cm
Sign. vzadu tuší | Signed on back in ink: J Kolář

Soubor pěti koláží kompozice s jabkem doprovází publikace o Chartě 77 „Ten years of charter 77“ napsanou Vilémem Prečanem a vydanou v Hanoveru v roce 1986. Ve stejném roce založil v německém Scheinfeldu se skupinou exilových přátel a s finanční pomocí americké nadace Československé dokumentační středisko nezávislé literatury s vlastním časopisem. Nadace mimo jiné sbírala materiály k Chartě 77, vydala publikaci ke dvacátému výročí Pražského jara nebo rozmnožovala samizdatovou literaturu a tisk.

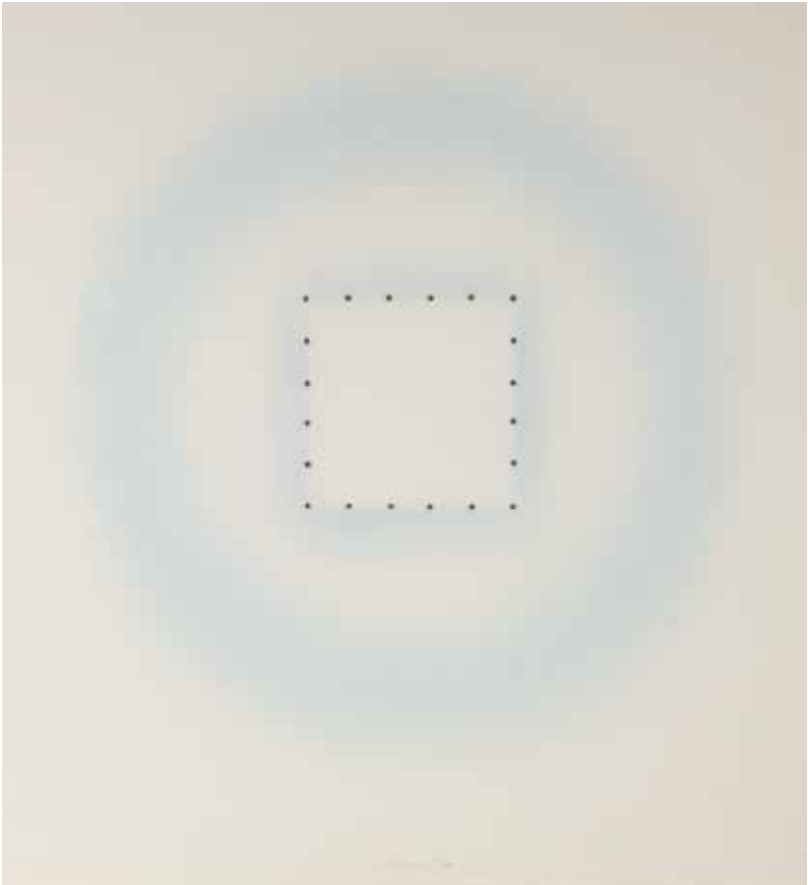
VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč



188
JAN BAUCH (1898–1995)
CIRKUS – SOUBOR 15 GRAFICKÝCH LISTŮ
| CIRCUS – A SET OF 15 PRINTS
2. polovina 20. století | Second half of the 20th century
Kolorovaná suchá jehla | Colored drypoint
42 × 29,5 cm
Listy signované vpravo dole tužkou
| Each print signed lower right: Jan Bauch

„Kreslím nebo maluju cirkus jako věčný neklid člověka překračovat hranice možností. Je to vlastně podobenství neklidu lidského ducha v oblasti vědy a techniky, která v moderní době denně uskutečňuje dnes to, co bylo včera nemožné. Ale ještě víc cítím souvislost s uměním. Umění je věčný pokus překročit všechny hranice a tato odvaha je zdroj krásna.“ Soubor 15 grafických listů s vyobrazením akrobatů, krasojedzdkyň, artistů na kole a s kruhy, jezdců a klaunů, jejichž výkon podle Baucha odporuje fyzikálním zákonům a je nedostupný jiným smrtelníkům. Součástí souboru je i rukopis básně a její tištěná verze. Cirkusová témata se stala ve 20. století fenoménem, který se promítl do různých odvětví umělecké tvorby. U Baucha se nejstarší obraz s tímto motivem datuje už v roce 1960, další vznikly v 70. letech a následně vznikl soubor grafik. Rea Michalová, Jan Bauch – monografie, esej, Galerie Art Praha, 2012, str. 357–358.

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč



189

VÁCLAV BOŠTÍK (1913–2005)

BEZ NÁZVU | UNTITLED

1994

Pastel, papír | Pastel on paper

44 × 40 cm

Sign. dole uprostřed | Signed lower center: Boštík 94

„Sním o malbě, která bude celá bílá, to však už nebudou barvy, ale světlo. A to pak už bude také konec umění.“
Abstraktní tvorba malíře a grafika Václava Boštíka představuje minimalistický obrat směrem k univerzálnímu řádu věcí. Precizně ohraničený čtverec vyzařuje světlo jako centrální nehmotný bod s jemnou pastelovou korónou. Dílo je rozvíjením autorových tendencí z 60. let, které pokračují až do let devadesátých. Boštík redukuje formu, zbavuje ji všeho nedůležitého a využívá základní výrazové prostředky. Projevuje se geometrickými tvary, prací s barevnými body, dělením ploch a vysokou organizovaností. Boštík hledá ideální až monochromatické dílo, které staví do protikladu k subjektivitě. „Kdybych měl krátce charakterizovat své úsilí, pak bych řekl, že hledám ztracený ráj. Pokouším se nalézt východisko z labyrintu, ve kterém žijeme, a přiblížit se natolik ráji, abych z něj alespoň něco zahlédl.“

VYVOLÁVACÍ CENA 70 000 Kč



190

EVA BRODSKÁ (*1937)

CESTOU | ALONG THE WAY

2013

Osnova bavlna, útek vlna a konopí | Cotton warp, wool and hemp weft

188 × 141 cm

Autorka tapisérií Eva Brodská pracuje s volnými, pouze v základních rysech komponovanými návrhy a definitivní formu vytváří alla prima, spontánně v procesu tkaní. Ve volbě materiálu převažuje vlna, někdy v kombinaci se sisalem. Převažují zejména světlé, nektrastní pastelové tóny založené na přírodním zbarvení materiálu. Většina prací zůstává po dokončení v autorčině depozitáři.

VYVOLÁVACÍ CENA 65 000 Kč

**191****FRANTIŠEK VÍZNER (1936–2011)**

DVOJČATA | TWIN TOWERS

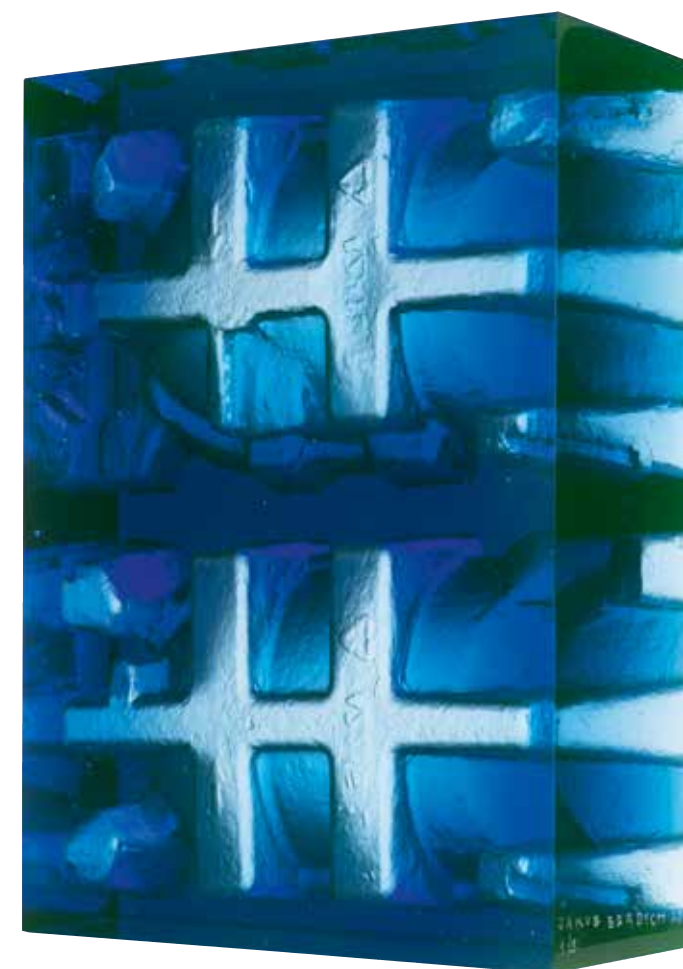
80. léta 20. století | 1980s

Tavené, broušené a částečně pískované sklo | Fused, cut, and partially sanded glass

44,5 cm

Sign. na jedné soše dole | Signed on one sculpture below: Vízner

Období volné tvorby Františka Víznera patřilo jeho četným experimentům. Ačkoliv se soustředil primárně na vázy a mísy, dílo Dvojčata v sobě promítá jeho záměr důkladně prozkoumat sílu skla a jeho vliv na výraz celkového objektu. Monumentalita masivních skleněných vertikál se snoubí s čistotou a vyvážeností čírého akvamarínového tónu a oslní svou působivostí. Jedná se pravděpodobně o první ze tří variant soch, které vznikly po autorově návštěvě New Yorku a vychází samozřejmě z komplexu budov World Trade Center. Dvě zbývající varianty nalezneme v New Yorku a v rodinném kruhu autora.

VYVOLÁVACÍ CENA 200 000 Kč**192****JAKUB BERDYCH (*1953)**

KRABICE | A BOX

2014

Sklo | Glass

31,5 cm

Značeno dole | Marked below: Jakub Berdych 2014 1/5

Jakub Berdych ve své tvorbě promítá lidský vliv do materiálu, který je pro mnohé těžko uchopitelný, pro jiné fascinující. Zpracovává materiál nevšedním, ale velmi blízkým způsobem, který působí přirozeně a realisticky. Jakub Berdych působil několik let na UMPRUM a od roku 2003 je rovněž pedagogem na katedře designu Technické univerzity v Liberci.

VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč



193
MATĚJ LIPAVSKÝ (*1985)
 MODRÝ POKOJ | THE BLUE ROOM
 2015
 Akryl, plátno | Acrylic on canvas
 55 × 45 cm
 Sign. zezadu | Signed on back: Modrý pokoj 2015 Matěj Lipavský (The Blue Room 2015 Matěj Lipavský)

Matěj Lipavský se narodil v Praze a vystudoval AVU v ateliéru Jiřího Sopka a Igora Korpaczewského a ateliéru Jindřicha Zeithammla. Věnuje se především ilustraci (Věra Jirousová: Tweety 1956–1963, Tomáš Gabriel: Prequel, Táňa Maljarčuková: Bestiář). V dílech Lipavského převažuje téma krajiny a mnohdy překvapí svou nečekanou neonovou barevností. Barevnost pokoje za dveřmi se zde stává ústředním motivem a ovládá celou kompozici.

VYVOLÁVACÍ CENA 10 000 Kč



194
MAREK ČÍHAL (*1986)
 A BIGGER CAT
 2019
 Olej, plátno
 | Oil on canvas
 140 × 90 cm
 Sign. vpravo dole | Signed lower right: Marek Číhal 2019

Autor v současné době žije střídavě v Berlíně a v Praze. Barevné a hravé kompozice působí velmi bezprostředně. Běžící kočka zde směřuje přímo k pozorovateli skrze naznačené florální pozadí. Marek Číhal získal v roce 2010 ocenění v soutěži Cena kritiky za mladou malbu, které v následujícím ročníku potvrdil dvěma obrazy z cyklu Citrony a stromy. V následujícím roce obdržel Cenu Jana Světlíka Výtvarná naděje. Jeho díla byla představena v Německu, Itálii, Francii, Maďarsku, Rakousku či v Anglii a mají své místo i v soukromých sbírkách.

VYVOLÁVACÍ CENA 90 000 Kč



195

DOBROSLAV HALATA (*1943)

FIGURA V HLAVĚ | FIGURE IN A HEAD

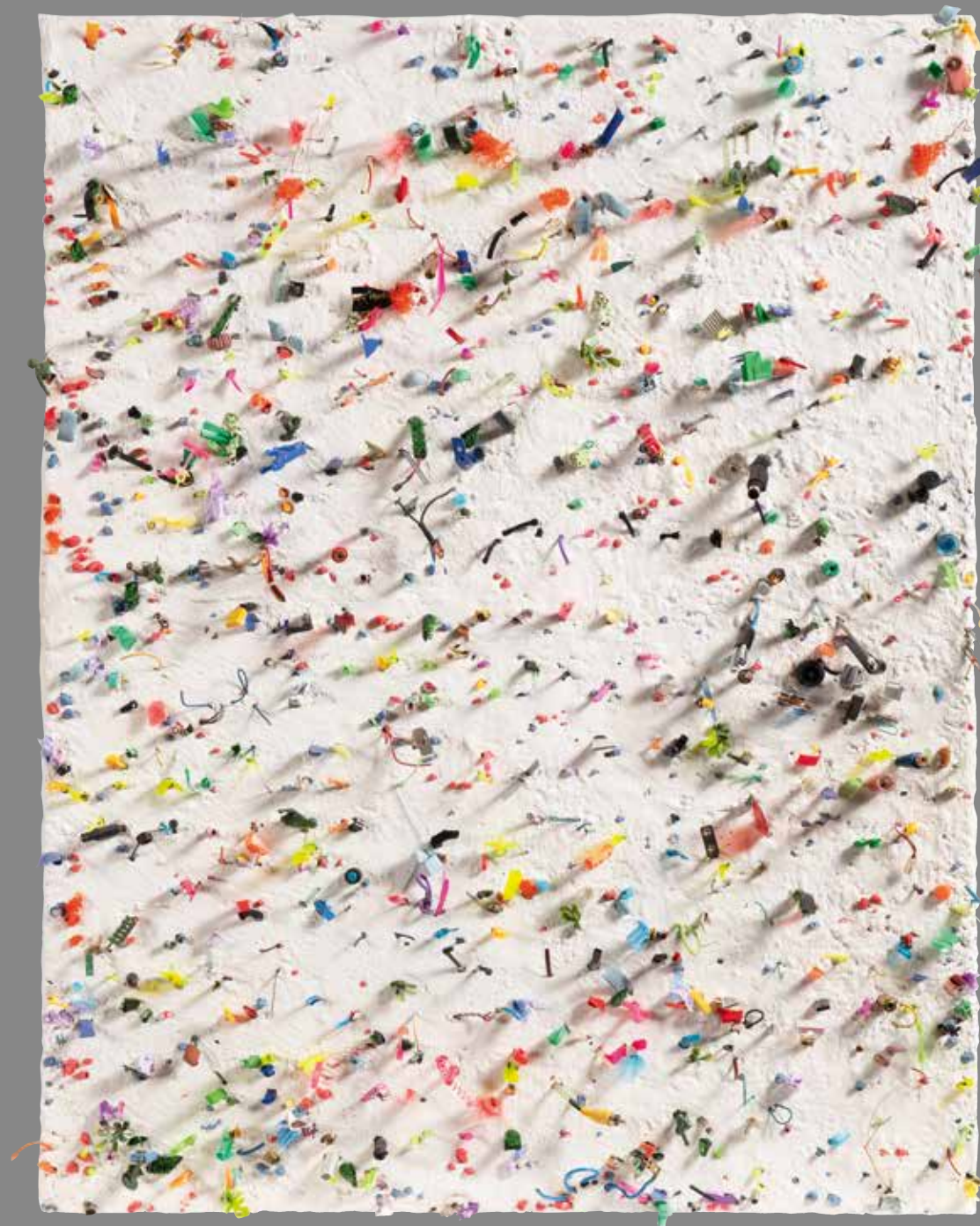
2017

Akryl, plátno | Acrylic on canvas

80 × 60 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: O. Halata 2017

Jemná a vytříbená práce s linkou Dobroslava Halaty ve spojení s hutnějšími tahy ve středu pomyslné abstrahované hlavy nabízí vyzrálé a prostorově zajímavé dílo. Běloba, tvořící pozadí, mění směr i intenzitu a na ní i intenzitu. Na ní směrem do středu barvy mění teplotu od modré po rudou a žlutou. Dobroslav Halata studoval na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze u profesora Zdeňka Sklenáře a profesora Václava Menčíka. Pracuje v oblasti malby, kresby, restaurování a tvorby do architektury.

VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč

196

JIŘÍ ČERNICKÝ (*1966)

VLAJÍCÍ ORNAMENT | FLUTTERING ORNAMENT

2017

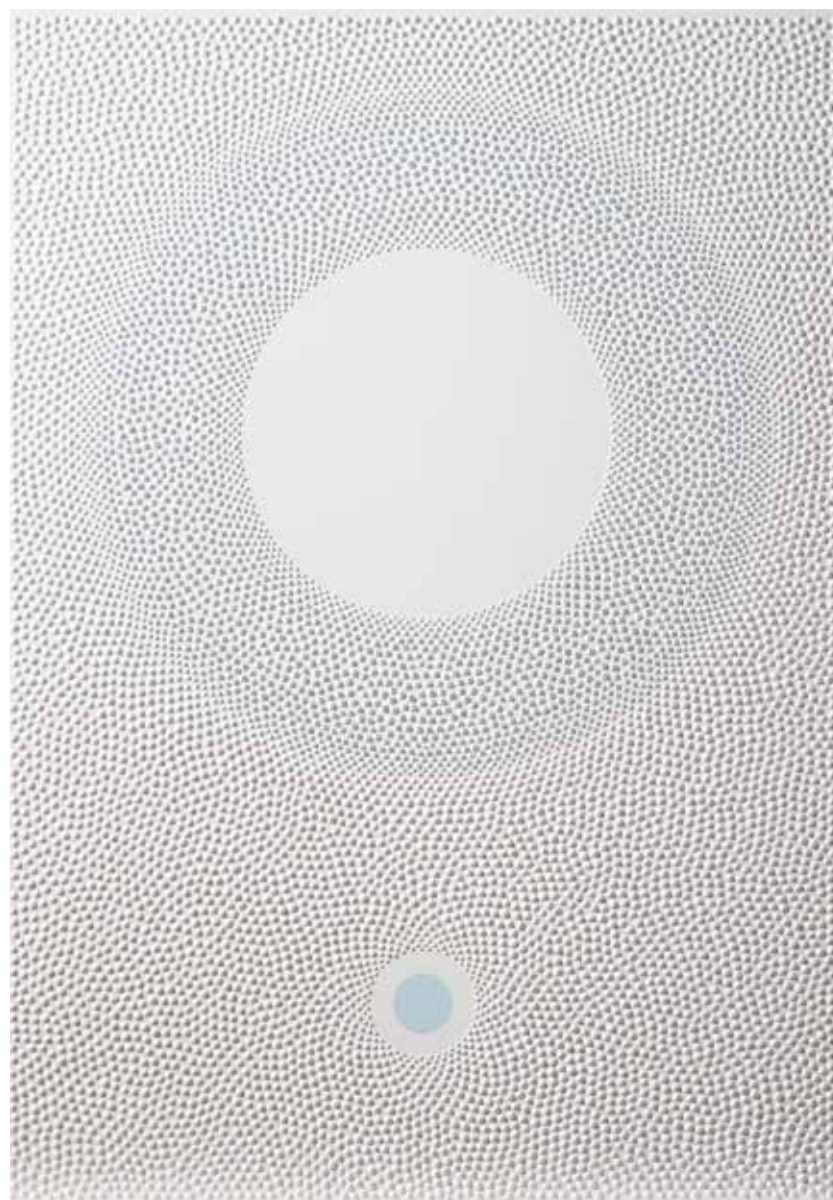
Asambláž | Assemblage

91 × 71 cm

Sign. | Signed: J. Černický 2017 – Vlající ornament [J. Černický 2017 - Fluttering Ornament]

Obraz je provedený technikou asambláže, do nasycené krajky. Krajka je napuštěná až na mez rozpoznatelnosti a poté je heterogenním způsobem dále znejasňována. Přesto je velmi dobře tušená. Jiří Černický je ve své tvorbě především experimentátorem a a využívá intermediální techniky včetně videoartu a vizuální poezie. Skrývá v sobě i svérázný humor, který se projevuje především ve formální rovině.

VYVOLÁVACÍ CENA 55 000 Kč



197

MICHAL BAUER (*1969)

OTEVÍRÁNÍ (Z CYKLU PRŮHLEDY) | OPENING (FROM THE APERTURES SERIES)

2019

Akryl, olej, plátno | Acrylic and oil on canvas

100 × 70 cm

Sign. vzadu | Signed on back: Michal Bauer

„Díky světu vystupuje kontrast plastické struktury a hladkého plátna. Pomocí stínů se rozehrává nepatrný pohyb, oživuje dokonalou souměrnost geometrické kompozice. Barva namalovaného kolečka se ozývá ve struktuře kolem otevírajícího se kruhu nad ním. Průhled je jen čisté bílé plátno, ale i otevření, které jsme díky krásnému neviděli. Jedno druhé nepopírá, naopak, to zdánlivé prázdno může být tím nejpodstatnějším – osvobozením. Ale každý si může přestavit cokoli.“ Obrazy Michala Bauera jsou prostorem nabitým tichou energií, přístupným každému, kdo je ochotný se zastavit a naslouchat beze slov. Typická je pro něho kontinuita směřování, navýsost vytrýbená a originální forma i jeho pracná technika vytváření obrazu. Snaží se spojit nespojitelné, chce, aby obrazy navzdory propracovaným detailům, které přináší vnitřní pocit klidu a vyváženosti, dál dýchaly svěžestí, aby navzdory jemné křehlosti neztratily velkorysost.

VYVOLÁVACÍ CENA 28 000 Kč

198

KRIŠTOF KINTERA (*1973)

WHERE I WAS BORN

2019

Součástky, dráty, překližka | Spare parts, wires, plywood

102 × 73 cm

Sign. zezadu | Signed on back: Krištof Kintera 2019

V nejnovějších pracích rozvíjí Krištof Kintera svoji vizi současného technického světa s jeho produkty, které se staly jeho neodmyslitelnou součástí a takřka naší přirozeností, naší druhou přírodou. Elektronické a elektrotechnické součástky počítačů, televizorů a dalších přístrojů se v jeho podání proměňují v hybridní živý organismus, jehož dráty a kabely se staly kořeny a nervovým systémem nové přírody a vytvořily zcela nové rostlinné druhy a stavby. Krištof Kintera studoval v ateliéru prof. Milana Knížáka na AVU v Praze, na Rijksakademie van beeldende kunsten v Amsterdamu. Celkem třikrát byl nominován na Cenu Jindřicha Chalupeckého.

VYVOLÁVACÍ CENA 80 000 Kč



199

MICHAL ŘIČICA (*1952)

TRNITÁ | THORNY

2018

Hruškové dřevo, mořeno | Pear wood, stained

153 cm

Autor se věnuje tvorbě skulptur, plastik a restaurátorství. Vytvořil sérii neseďacích skulptur – 8 židlí, které byly vystaveny v Galerii Zdeňka Sklenáře v Pařížské ulici roku 1996. V současné době jsou všechny v soukromých sbírkách v Čechách, Německu a Holandsku. Předložená díla jsou pokračováním této série a projevují se citem pro texturu dřeva a originálním zpracováním.

VYVOLÁVACÍ CENA 20 000 Kč

200

MICHAL ŘIČICA (*1952)

PROMĚNNÁ | VARIABLE

2018

Jasan, mořeno, barevně patinováno | Ash, stained and patinated

124,5 cm

Proměnná židle navazuje na cyklus neseďacích skulptur a původní funkci zcela eliminuje. Židle se stává jeho osobním vzdorem proti využití k sezení. Běžné modelace pro pohodlné usazení transformuje v hrany, sedák úplně mizí, opěrka maximalizuje ostrými tvary pocit nepohodlí. Ostrá barevná patina kontrastuje s přirozenou kresbou letokruhů.

VYVOLÁVACÍ CENA 20 000 Kč

AACHEN HANS VON	26	HOLLAR VÁCLAV	20–23	POLLAK - KARLÍN RICHARD	
ALEXEJEV NIKOLAJ VASILJEVIČ	81	HOMOLÁČ OLDŘICH	74		142,143
ANÝŽ FRANTA	169	CHITTUSSI ANTONÍN	71	PREISSIG VOJTĚCH	98
BAUER MICHAL	216	CHLEBNIKOV IVAN	83	RABAS VÁCLAV	155
BAUCH JAN	207	CHWALA ADOLF	67	RADIMSKÝ VÁCLAV	95
BENDA BŘETISLAV	166	JANÁK PAVEL	124–126	RICCI SEBASTIANO	28
BENEŠ VLASTIMIL	185	JANEČEK OTA	190	ROSENHEIM PETRUS VON	7
BERDYCH JAKUB	211	JANOUSEK FRANTIŠEK	159	RÜCKERT FEODOR IVANOVICH	80
BIDLO FRANTIŠEK	158	JARONĚK ALOIS	112, 113	ŘIČICA MICHAL	218, 219
BÍLEK FRANTIŠEK	102	JETTMAR RUDOLF	115	SAINT NON JEAN CLAUDE	
BLAŽÍČEK OLDŘICH	130	JÍRA JOSEF	194	RICHARD DE	12
BOŠTÍK VÁCLAV	208	JÍŘIKOVSKÝ JOSEF	164	SALTYKOV IVAN	82
BOUCHARDY ÉTIENNE	68	JOHNOVÁ HELENA	126	SEKAL ZBYNĚK	203
BRODSKÁ EVA	209	MULTRUS JOSEF	143	SHAW GEORGE	14
BUKOVAC VLAHO	133	JUSTITZ ALFRED	144	SCHNIRCH BOHUSLAV	76
CALIARI CARLO	27	JÜTTNER JOSEF	69	SCHRAMM CARL CHRISTIAN	23
ČERNICKÝ JIŘÍ	215	KAVÁN FRANTIŠEK	89	SCHWAIGER HANUŠ	75
ČERNÝ FRANIŠEK MARIA	174–177	KERCKHOVEN JACOB VAN DER	35	SOSNOVSKY A. PETROVIČ	154
ČERNÝ KAREL	149	KINTERA KRIŠTOF	217	STRETTI VIKTOR	156
ČÍHAL MAREK	213	KNÜPFER BENEŠ	91	ŠALOUN LADISLAV	140
DE BRY JOHANN THEODOR	19	KOHL LUDVÍK	51	ŠETELÍK JAROSLAV	131
DOMÍNGUEZ OSCAR M.	179	KOLÁŘ JIŘÍ	206	ŠIMOTOVÁ ADRIENA	199
DRIENDL THOMAS	15	KOMÁREK VLADIMÍR	204	ŠKRÉTA KAREL	33
DÜRER ALBRECHT	16, 17	KOROVIN KONSTANTIN	150	ŠPÁLA VÁCLAV	118–121
DVOŘÁK KAREL	165	KOTÍK PRAVOSLAV	145, 181	ŠTOLOVSKÝ JOSEF	157
DYCK ANTHONIS VAN	10	KRÁL JOSEF	92	ŠTURSA JAN	77
ENGELBRECHT ANTON	62	KREMLIČKA RUDOLF	144	ŠVABINSKÝ MAX	138
FARISEJEV PJOTR	82	LADA JOSEF	160	TIEPOLO GIOVANNI BATTISTA	40
FILLA EMIL	147	LIEBERMANN MAX	87	TICHÝ FRANTIŠEK	153, 182–184
FRANCKEN I. AMBROSIUS	30	LIPAVSKÝ MATĚJ	212	TISCHBEIN ST. JOHANN HEINRICH	
GHISI GIORGIO	19	MALICH KAREL	205		47
GIOVANE GIACOPO PALMA IL	26	MAROLD LUDĚK	75	UPRKA JOŽA	97
GRIEN HANS BALDUNG	18	MAŘATKA JOSEF	116, 117	UTRILLO LUCIE VALORE	178
GUTFREUND OTTO	141	MÜLLER JAN KRYŠTOF	24	VACÁTKO LUDVÍK	158
HALATA DOBROSLAV	214	NAVRÁTIL JOSEF	29	VÁCHAL JOSEF	100
HARTMANN JOHANNES	63	NEJEDLÝ OTAKAR	99	VÁLOVÁ JITKA	191
HENDRYCHOVÁ - TOBOLKOVÁ		NEMIROV - KOLODKIN NIKOLAI	80	VÁLOVÁ KVĚTA	189
OLGA	168	OBROVSKÝ JAKUB	129	VĚŠÍN JAROSLAV	73
HILL JOHN	9	PANUŠKA JAROSLAV	96	VINGLER VINCENC	195
HIRSCHELY JAN KAŠPAR	43–46	PAŠTÉKA MILAN	197, 198	VÍZNER FRANTIŠEK	210
HOFFMANN JOSEF	106, 110, 111	PEŠAN DAMIÁN	139	ZÍVR LADISLAV	162, 186
HOFMAN VLASTISLAV	122, 123	PIRNER MAXIMILIÁN	101	ZOUBEK OLBRAM	200, 202
HOLAN KAREL	180	PODHRÁZSKÝ STANISLAV	199	ZRZAVÝ JAN	192, 193

REGISTRAČNÍ FORMULÁŘ

VEČERNÍ AUKCE / 10. 12. 2019 / 18.00

ARTHOUSE HEJTMÁNEK - Galerie a aukční dům, Goetheho 17/ 2, 160 00 Praha 6 - Bubeneč

ÚČASTNÍK AUKCE: Fyzická osoba / Právnícká osoba

Jméno a příjmení / **Název**

Ulice, č.p. / **Sídlo**

PSČ, Obec, Země

Datum narození / **IČO**

Č. OP nebo pasu / **Soud a spisová značka**

Za právnickou osobu jedná

Telefon

E-mail

BANKOVNÍ INFORMACE

Název banky	
Adresa banky	
PSC, Obec, Země	
Číslo účtu	
IBAN	
SWIFT	

Shora specifikovaný účastník má zájem účastnit se Aukce pořádané ARTHOUSE HEJTMÁNEK - galerie a aukční dům s.r.o., se sídlem Goethovo 17/2, 160 00 Praha 6, IČO: 29149932, zapsaná v obchodním rejstříku vedeném Městským soudem v Praze, sp. zn. C 203984 (dále jen „ARTHOUSE HEJTMÁNEK“). Z tohoto důvodu tímto žádá o registraci k Aukci, a to formou:

☐ Aukce po telefonu ☐ Aukce s písemným limitem ☐ Aukce osobně v sále ☒ *Aukce na základě plné moci

NABÍDKA:

Podmínky případného uzavření kupní smlouvy mezi Účastníkem aukce a vlastníkem Draženého předmětu, jakož i veškeré právní vztahy mezi ARTHOUSE HEJTMÁNEK a Účastníkem aukce se řídí Aukčním řádem ARTHOUSE HEJTMÁNEK ze dne 1. 11. 2018, s nímž byl Účastník aukce seznámen a bez výhrad s ním souhlasí, což stvrzuje podpisem tohoto registračního formuláře.

☐ Souhlasím / ☐ Nesouhlasím

se zpracováním svých osobních údajů ARTHOUSE HEJTMÁNEK za účelem zaslání obchodních sdělení (newsletterů, marketingových nabídek, atd.) a pro čínění jiných marketingových aktivit prostřednictvím elektronických prostředků (zahrnující zejména e-mailové zprávy) dle tohoto souhlasu.

Blíže informace o zpracování osobních údajů Účastníka aukce jsou dále uvedeny na webových stránkách ARTHOUSE HEJTMÁNEK (<http://www.arthousehejtmank.cz/cs/informace-k-ochrane-osobnich-udaju>).

Místo a datum

Podpis účastníka aukce

Vyplněný formulář odešlete na fax číslo: +420 222 264 881 nebo na E-mail: info@arthousehejtmanek.cz

PŘÍLOHA / VYSVĚTLENÍ POJMŮ / PLNÁ MOC

VEČERNÍ AUKCE / 10. 12. 2019 / 18.00

ARTHOUSE HEJTMÁNEK - Galerie a aukční dům, Goetheho 17/ 2, 160 00 Praha 6 - Bubeneč

AUKČNÍ ŘÁD

Účastník aukce se může seznámit s Aukčním řádem ARTHOUSE HEJTMÁNEK na webových stránkách provozovatele: www.arthousehejtmanek.cz (zde si může Aukční řád bezplatně stáhnout). Popř. Účastník aukce osobně obdrží vytištěný Aukční řád ARTHOUSE HEJTMÁNEK na žádost u obsluhy v galerii a aukčním domě ARTHOUSE HEJTMÁNEK na adrese: Goetheho 17/2, 160 00 Praha 6 - Bubeneč.

AUKCE PO TELEFONU

Účastník aukce jakožto dražitel tímto zmocňuje ARTHOUSE HEJTMÁNEK k právním jednáním směřujícím ke koupi Draženého předmětu, jehož vyvolávací cena přesahuje 15.000,- Kč, a to dle pokynů, které jím budou uděleny prostřednictvím výše uvedeného telefonního kontaktu zástupci, který pro tento účel bude ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK stanoven. Účastník aukce bere na vědomí, že rozhovor mezi ním a zástupcem ARTHOUSE HEJTMÁNEK bude za strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK za účelem ochrany práv obou stran nahráván. Účastník aukce dále bere na vědomí, že s ohledem na povahu Aukce po telefonu není možné, aby ARTHOUSE HEJTMÁNEK nesl jakoukoli odpovědnost vůči Účastníkovi aukce a že v souvislosti s Aukcí po telefonu nemůže vzniknout Účastníkovi aukce škoda v jakékoli výši.

AUKCE S PÍSEMNÝM LIMITEM

Účastník aukce tímto ARTHOUSE HEJTMÁNEK činí písemnou nabídku na koupi Draženého předmětu specifikovaného v tomto registračním formuláři, jehož vyvolávací cena přesahuje 15.000,- Kč. Účastník aukce má zájem o koupi specifikovaného Draženého předmětu až do výše maximální ceny uvedené v tomto formuláři, tzv. limitní ceny, minimálně však za cenu vyvolávací včetně aukční přírážky a DPH. Limitní cena musí být určena jednoznačně konkrétní částkou a nezahrnuje aukční přírážku a DPH. Účastník aukce bere na vědomí, že s ohledem na povahu Aukce s písemným limitem není možné, aby ARTHOUSE HEJTMÁNEK nesl jakoukoli odpovědnost vůči Účastníkovi aukce a že v souvislosti s Aukcí s písemným limitem nemůže vzniknout Účastníkovi aukce škoda v jakékoli výši.

AUKCE NA ZÁKLADĚ PLNÉ MOCI

PLNÁ MOC: Fyzická osoba / Právnícká osoba

Účastník aukce tímto zmocňuje:
Jméno a příjmení / Název
narozen(a) / IČO
trvale bytem / se sídlem
č. OP/č. pasu
zapsaná v obchodním rejstříku vedeném
vložka , oddíl (dále jen „Zmocněnec“),

aby Účastníka aukce zastupoval a vykonával veškeré potřebné úkony a právní jednání při dražení níže specifikovaných děl na aukci. Zmocněnec je zplnomocněn činit příhozy do výše uvedené maximální ceny, přičemž maximální cenou se rozumí nejvyšší příklepová cena daného díla, kterou se Účastník aukce zavazuje za dílo zaplatit a jež nezahrnuje aukční přírážku a DPH. Zmocněnec není oprávněn si ustanovit za sebe zástupce. Účastník aukce bere na vědomí, že s ohledem na povahu Aukce na základě plné moci není možné, aby ARTHOUSE HEJTMÁNEK nesl jakoukoli odpovědnost vůči Účastníkovi aukce.

Zmocněnec v plném rozsahu zmocnění přijímá	
Místo a datum	Podpis Zmocněnce

Vyplněný formulář odešlete na fax číslo: +420 222 264 881 nebo na E-mail: info@arthousehejtmanek.cz

ARTHOUSE
HEJTMÁNEK

AUKČNÍ ŘÁD

I. OBEČNÁ USTANOVENÍ

- ARTHOUSE HEJTMÁNEK galerie a aukční dům s.r.o., se sídlem Goetheho 17/2, PSČ 160 00 Praha 6 - Bubeneč, IČO: 291 49 932, zapsaná v obchodním rejstříku vedeném Městským soudem v Praze, oddíl C vložka 203984 (dále jen jako „**ARTHOUSE HEJTMÁNEK**“), formou neveřejné dražby (dále jen jako „**Aukce**“) organizuje a provádí prodej movitých předmětů (dále jen jako „**Dražené předměty**“ nebo jednotlivě jako „**Dražený předmět**“).
- Prodej Dražených předmětů může být uskutečňován rovněž na základě komisionářské smlouvy (dále jen „**Smlouva**“) uzavřené mezi ARTHOUSE HEJTMÁNEK jakožto komisionářem a vlastníkem Dražených předmětů, který má zájem o jejich prodej jakožto komitentem (dále jen „**Prodávající**“). V takovém případě ARTHOUSE HEJTMÁNEK obstarává prodej Dražených předmětů pro Prodávajícího, přičemž práva a povinnosti z uskutečněné Aukce, zejména práva a povinnosti spojená s úplatným převodem vlastnického práva na vydražitele vznikají přímo společnosti ARTHOUSE HEJTMÁNEK. Je-li prodej Dražených předmětů uskutečňován na základě Smlouvy, je ARTHOUSE HEJTMÁNEK pověřen Prodávajícím zejména k prodeji Dražených předmětů v Aukci, k inkasu jejich příklepové ceny jakož i aukční přírážky a DPH (dále jen „**Celková cena**“).
- Aukce dle podmínek upravených tímto aukčním řádem není dražbou ve smyslu zákona č. 26/2000 Sb., o veřejných dražbách, ve znění pozdějších předpisů.

II. POPIS DRAŽENÝCH PŘEDMĚTŮ

- Informace.** Veškeré informace k Draženým předmětům nabízeným v Aukci jsou poskytovány ARTHOUSE HEJTMÁNEK s přihlédnutím k informacím poskytnutým Prodávajícím a po případné konzultaci s odborníky v daném oboru. Informace poskytované dražiteli o jakémkoliv Draženém předmětu písemnou formou nebo ústně včetně informací v aukčním katalogu jsou sdělením pouze informativního charakteru.
- Aukční katalog.** Dražené předměty jsou označeny a popsány včetně uvedení vyvolávací ceny v aukčním katalogu, který je bezplatně dostupný v elektronické verzi na internetových stránkách www.arthousehejtmanek.cz. Tiskěná verze aukčního katalogu může být zpoplatněná. V případě rozporů mezi tiskěnou a elektronickou verzí aukčního katalogu má elektronická verze přednost. Dražené předměty budou draženy v pořadí uvedeném v aukčním katalogu. Žádná z cen uvedených v aukčním katalogu neobsahuje částku odpovídající výši aukční přírážky a DPH. ARTHOUSE HEJTMÁNEK si vyhrazuje právo kdykoli stáhnout kteroukoliv nabízenou položku z aukčního prodeje, nejpozději však před zahájením dražby každé takové položky. ARTHOUSE HEJTMÁNEK neodpovídá za případné tiskové chyby a barevné odchylky v tisku aukčního katalogu.
- Informace o Dražených předmětech.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK neodpovídá za správnost a úplnost poskytnutých údajů týkajících se Dražených předmětů. ARTHOUSE HEJTMÁNEK výslovně upozorňuje, že v Aukci nabízí Dražené předměty již použité, ve stavu, který odpovídá době jejich vzniku (stáří) a míře jejich opotřebení. U uměleckých předmětů a starožitností se uvádí jen takové závady a poškození, které ovlivňují jejich uměleckou hodnotu. Tyto Dražené předměty mohou být nefunkční, restaurované, poškozené apod., což je již zohledněno v jejich ocenění. Dražené předměty technického charakteru jsou prodávány bez jakékoli záruky na jejich funkčnost, a to vzhledem ke skutečnosti, že se jedná o předměty již použité. ARTHOUSE HEJTMÁNEK si vzhledem k časové prodlevě mezi vydáním aukčního katalogu a konáním samotné Aukce vyhrazuje právo opravit informace uveřené k Draženým předmětům zveřejněné v aukčním katalogu.
- Seznámení s Draženými předměty.** Dražitel má možnost se se všemi Draženými předměty osobně seznámit před Aukcí v rámci tzv. předaukční výstavy, a to i za účasti svých odborných poradců, znalců atp. V případě, že se dražitel nemůže předaukční výstavy zúčastnit, může u Dražených předmětů s vyvolávací cenou vyšší než 10.000,- Kč požádat o bližší informace týkající se konkrétních Dražených předmětů včetně případných fotografií, přičemž za poskytnutí těchto informací nebude zpravidla ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK požadována úplata, nebude-li stanoveno jinak. Zájemci o prohlídku vystavených předmětů v rámci předaukční výstavy jsou povinni respektovat všechna opatření k zajištění ochrany vystavených předmětů, zejména dodržovat bezpečný odstup od Dražených předmětů, nedotýkat se Dražených předmětů bez předchozího svolení zástupce ARTHOUSE HEJTMÁNEK a bez použití ochranných rukavic apod.
- Reklamac**e **Draženého předmětu.** Reklamace týkající se funkcností, kvality a stavu Draženého předmětu jsou po vydražení (tj. udělení příklepu) s výjimkou Dražených předmětů v původním vlastnictví ARTHOUSE HEJTMÁNEK vyloučeny, tzn. ARTHOUSE HEJTMÁNEK nemá povinnost je řešit, jelikož odpovědnost z vad nese Prodávající. Z tohoto důvodu je Dražitel povinen se důkladně seznámit s Draženými předměty a jejich stavem, a to během předaukční výstavy specifikované výše.

III. ORGANIZACE AUKCE

- Místo, den a čas.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK stanoví místo, den a čas Aukce a tyto veřejní způsobem dle vlastní volby, přičemž vždy mají informace uvedené v elektronické podobě na internetových stránkách www.arthousehejtmanek.cz přednost před tištěnými informacemi. Před uskutečněním Aukce ARTHOUSE HEJTMÁNEK vydá aukční katalog se stručným popisem Dražených předmětů, které budou nabízeny k prodeji v rámci Aukce, případně jiným vhodným způsobem sdělí dražitelům popis Dražených předmětů. ARTHOUSE HEJTMÁNEK má právo upustit od Aukce či změnit místo, den a čas konání Aukce i bez udání důvodu nejpozději do jejího zahájení a neodpovídá za škodu, která v této souvislosti Účastníkům aukce vznikne.
- Účastník aukce.** Aukce se mohou zúčastnit pouze osoby, které byly ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK registrovány k dané Aukci. Fyzické osoby musí dosáhnout věku 18-ti let a být plně svéprávné. Právnícká osoba musí být zastoupena fyzickou osobou oprávněnou za ni jednat. Aukce se nemohou účastnit osoby které nesložily finanční záruku, pokud byla požadována, a dále ty osoby, které v minulosti způsobily zmaření předchozí Aukce konané ARTHOUSE HEJTMÁNEK, není-li s ARTHOUSE HEJTMÁNEK výslovně dohodnuto jinak. Účastníkem Aukce nemůže být také ten, u něhož zvláštní zákon zakazuje nabýt Dražený předmět. Účastníky Aukce nesmějí být dále osoby, u kterých bylo rozhodnuto o jejich úpadku, a to minimálně po dobu tří let od skončení insolvenčního řízení, není li s ARTHOUSE HEJTMÁNEK výslovně dohodnuto jinak. Každý Účastník aukce je povinen dodržovat pokyny organizátora, jinak ji nebude umožněna účast na Aukci. V případě, že dražitel zmocní osobu právníckou, je osoba za ní jednající rovněž povinna předložit písemnou plnou moc a prokázat své oprávnění za právníckou osobu jednat, zejména výpisem z obchodního rejstříku. Zmocněnec musí splňovat podmínky stanovené tímto aukčním řádem, jinak nebude oprávněn se Aukce účastnit.
- Právní zastoupení.** Účastník aukce jakožto zmocnitel je oprávněn se na Aukci nechat právně zastoupit. Osoba, kterou zmocní k jeho zastupování (dále jen „**Zmocněnec**“) je povinna prokázat se písemným zmocněním a platným průkazem totožnosti, jinak ji nebude umožněna účast na Aukci. V případě, že dražitel zmocní osobu právníckou, je osoba za ní jednající rovněž povinna předložit písemnou plnou moc a prokázat své oprávnění za právníckou osobu jednat, zejména výpisem z obchodního rejstříku. Zmocněnec musí splňovat podmínky stanovené tímto aukčním řádem, jinak nebude oprávněn se Aukce účastnit.
- Dražitel.** Osoba, která splňuje podmínky tohoto aukčního řádu a která byla řádně zaregistrována, nebo její zmocněnec, se po ověření totožnosti a po přidělení dražebního čísla ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK stává dražitelem (dále jen „**Dražitel**“).
- Plná moc.** Plná moc k zastoupení na Aukci musí být učiněna v písemné formě a musí obsahovat jméno a příjmení (název) zmocněnce a zmocnitele, data jejich narození (IČO), údaj o trvalém bydlišti (sídle), identifikaci Draženého předmětu, maximální výši příklepové ceny, za kterou je zmocnitel ochoten Dražený předmět v Aukci koupit, dále datum a podpis zmocnitele a prohlášení zmocněnce s jeho podpisem, že plnou moc přijímá. Registrace Účastníka aukce na základě plné moci je možná, jestliže se jedná o plnou moc udělenou zvláště za tímto účelem a jestliže je podpis (podpisy) na plné moci úředně ověřen (ověřeny).
- Registrace.** Registraci Účastníků aukce provádí ARTHOUSE HEJTMÁNEK, přičemž na provedení registrace není právní nárok. ARTHOUSE HEJTMÁNEK není povinen kohokoliv k Aukci registrovat a vyhrazuje si právo odmítnout provedení registrace i bez udání důvodu. Registraci k Aukci osobně v sále je možné provést kdykoliv i v den konání Aukce. Žádost o registraci k Aukci po telefonu nebo s písemným limitem je třeba doručit ARTHOUSE HEJTMÁNEK nejpozději do 18:00 pracovního dne bezprostředně předcházejícího dni konání Aukce. V případě později podané žádosti již registrace k Aukci není garantována. ARTHOUSE HEJTMÁNEK může v případě doručení neúplného či nesprávně vyplněného registračního formuláře k Aukci vyzvat Účastníka aukce, aby registrační formulář doplnil nebo opravil. V případě, že opravený registrační formulář k Aukci po telefonu nebo s písemným limitem nebude doručen nejpozději do 18:00 pracovního dne bezprostředně předcházejícího dni konání Aukce, registrace k Aukci a účast na ní není garantována. Účastník aukce je povinen bez zbytečného odkladu hlásit případnou každou změnu údajů uvedených při registraci. Účastník aukce, který nebyl ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK zaregistrován k Aukci, není oprávněn se Aukce účastnit a činit v rámci Aukce jakákoli právní jednání, není li s ARTHOUSE HEJTMÁNEK výslovně dohodnuto jinak.
- Finanční záruka.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK si vyhrazuje možnost podmínit účast na Aukci složením finanční záruky, kterou je možné stanovit až do výše jedné poloviny vyvolávací ceny. Jestliže Účastník aukce nespescifikuje, o jaký Dražený předmět má zájem, může výši finanční záruky stanovit ARTHOUSE HEJTMÁNEK, a to až do výše 100.000,- Kč. Zaplacení stanovené finanční záruky je nezbytnou podmínkou účasti na Aukci. Účastník aukce je povinen složit finanční záruku ve lhůtě a způsobem uvedeným ARTHOUSE HEJTMÁNEK. Jestliže zájemce o účast v Aukci nesloží ve stanovené lhůtě finanční záruku ve stanovené výši, je ARTHOUSE HEJTMÁNEK oprávněn odmítnout účast Dražitele na Aukci. Finanční záruka je považována za složenou až

jejmí připsáním na účet ARTHOUSE HEJTMÁNEK. Lhůta pro složení finanční záruky končí nejpozději zahájením Aukce, není-li stanoveno jinak. Každému účastníkovi, který v Aukci nezvítězí, bude finanční záruka vrácena zpět na účet, ze kterého byla odeslána. Příkaz k vrácení finanční záruky bude zadán nejpozději do 5 pracovních dnů od ukončení Aukce. Finanční záruka není úročena a je vratná ve stejné výši. Finanční záruka bude Dražiteli vrácena pouze v případě, že nedojde k realizaci prodeje ze důvodů nikoliv na Dražitelově straně.

- Osobní registrace Účastníka aukce fyzické osoby.** Je-li Účastník aukce fyzickou osobou, doloží při registraci za své fyzické přítomnosti v sídle ARTHOUSE HEJTMÁNEK (Goetheho 17/2, PSČ 160 00 Praha 6 – Bubeneč):

- platný doklad totožnosti;
- vyplněný a originálně podepsaný registrační formulář k Aukci;
- je-li vyžadována finanční záruka doklad o jejím uhrazení.

- Osobní registrace Účastníka aukce právnické osoby.** Je-li Účastník aukce právníckou osobou, doloží při registraci za fyzické přítomnosti oprávněného statutárního zástupce nebo zástupce na základě plné moci takové právnické osoby v sídle ARTHOUSE HEJTMÁNEK (Goetheho 17/2, PSČ 160 00 Praha 6 – Bubeneč):

- platný doklad totožnosti statutárního zástupce nebo zástupce na základě plné moci právnické osoby;
- aktuální výpis z obchodního rejstříku;
- vyplněný a originálně podepsaný registrační formulář k Aukci;
- je-li vyžadována finanční záruka doklad o jejím uhrazení.

- Registrace Účastníka aukce vzdáleným přístupem.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK je oprávněn registrovat jako Účastníka aukce osobu, která se registrovala vzdáleným přístupem, pouze pokud Účastník aukce doručí ARTHOUSE HEJTMÁNEK poštou či elektronicky:

- kopii platného dokladu totožnosti Účastníka aukce nebo statutárního zástupce právnické osoby, která má být Účastníkem aukce, přičemž jejím zasláním Účastník aukce nebo statutární zástupce právnické osoby Účastníka aukce výslovně souhlasil se zpracováním kopie platného dokladu totožnosti pro ztotožnění dané osoby;
- scan vyplněného a podepsaného registračního formuláře k Aukci, nebo vyplněný online registrační formulář k Aukci;
- výpis z bankovního účtu vedeného na jméno Účastníka aukce a uvedeného v registračním formuláři, ze kterého bude případně hrazena Celková cena; nebo provede z účtu uvedeného v registračním formuláři, ze kterého bude případně hrazena Celková cena kontrolní platbu na bankovní účet ARTHOUSE HEJTMÁNEK ve výši 3,- Kč; kontrolní platba ve výši 3,- Kč představuje nevratný poplatek za ověření účtu v souvislosti s identifikací a registraci Účastníka aukce vzdáleným přístupem;
- je-li vyžadována finanční záruka doklad o jejím uhrazení.

- Oprávnění ARTHOUSE HEJTMÁNEK provést či zrušit registraci.** Pokud se ukáže kterákoliv z náležitostí Účastníka aukce vyžadovaná pro řádnou registraci jako nepravdivá nebo neaktuální, pokud registrovaný Účastník aukce poruší pravidla stanovená v tomto aukčním řádu, nebo pokud bude ARTHOUSE HEJTMÁNEK upozorněn na neseriózní nebo nevhodné chování Účastníka aukce při jakékoli jiné obdobné dražbě uměleckých předmětů, je ARTHOUSE HEJTMÁNEK oprávněn neprovést či následně zrušit jeho registraci. O této skutečnosti bude tato osoba vyzooměna.

- Vyvolávací cena.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK stanoví minimální ceny Dražených předmětů tzv. vyvolávací ceny, za které budou jednotlivé Dražené předměty nabízeny k prodeji. Vyvolávací ceny Dražených předmětů nabízených k prodeji v rámci Aukce budou uvedeny v aukčním katalogu, případně jiným vhodným způsobem sděleny Dražitelům. Vyvolávací ceny jsou ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK uváděny vždy bez aukční přírážky a DPH.

- Navýšení Vyvolávací ceny při mnohosti nabídek s písemným limitem.** V případě, že ARTHOUSE HEJTMÁNEK obdrží ke konkrétnímu Draženému předmětu výše než jednu nabídku s písemným limitem dle čl. V. tohoto aukčního řádu, stanoví se Vyvolávací cena u takového Draženého předmětu automaticky jako nejnižší podaná nabídka s písemným limitem k tomuto Draženému předmětu. Na tuto skutečnost budou všichni Účastníci aukce upozorněni Licitátorem před zahájením Aukce takového Draženého předmětu.

IV. PRŮBĚH AUKCE, MINIMÁLNÍ PŘÍHOZY

- Základní informace o průběhu Aukce.** Aukce je vedena zpravidla v českých korunách. V průběhu Aukce nelze pořizovat fotografie, ani žádné jiné audiovizuální záznamy bez souhlasu ARTHOUSE HEJTMÁNEK.
- Licitátor.** Aukce je zahajována a vedena osobou pověřenou ARTHOUSE HEJTMÁNEK vedením Aukce (dále také jako „**Licitátor**“). Licitátor nebo další osoba pověřená ARTHOUSE HEJTMÁNEK organizací a vedením Aukce může oznámit změny oproti aukčnímu katalogu, navýšení vyvolávací ceny jednotlivých Dražených předmětů z důvodu mnohosti nabídek s písemným limitem, oznámit změny a upřesnění aukčního řádu a z toho vyplývající pokyny k organizaci Aukce a další okolnosti související s vedením a organizací Aukce.
- Průběh Aukce.** Aukce Dražených předmětů probíhá v pořadí dle pořadových čísel jednotlivých Dražených předmětů uvedených v aukčním katalogu. Aukce určitého Draženého předmětu je zahájena tím, že Licitátor oznámí specifikaci Draženého předmětu. Následně Licitátor oznámí vyvolávací cenu Draženého předmětu a vyzve Dražitele k činění příhozu. Dražitel činí příhoz tím způsobem, že Dražitel zvyšuje okamžitou aukční cenu Draženého předmětu oznámenou v rámci Aukce Licitátorem (tj. vyvolávací cenu zvýšenou o učiněné příhozy) o stanovenou minimální výši příhozu viditelným zvednutím dražebního čísla, které obdržel Dražitel při registraci k Aukci. Dražitel učiněním příhozu činí nabídku na koupi Draženého předmětu za okamžitou aukční cenu zvýšenou o Dražitelem učiněný příhoz. V případě, že více Dražitelů učiní příhoz ve stejné výši současně, rozhoduje o pořadí příhozu Licitátor. Aukce Draženého předmětu probíhá po dobu, po kterou Dražitelé činí příhozy. Minimální výše příhozu jsou stanoveny dle okamžité aukční ceny Draženého předmětu, a to následovně:
 - 500,— Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než 10.000,— Kč
 - 1.000,— Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 10.000,— Kč, ale méně než 50.000,— Kč
 - 5.000,— Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 50.000,— Kč, ale méně než 100.000,— Kč
 - 10.000,— Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 100.000,— Kč, ale méně než 500.000,— Kč
 - 50.000,— Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 500.000,— Kč, ale méně než 1.000.000,— Kč
 - 100.000,— Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000,— Kč, ale méně než 10.000.000,— Kč
 - 250.000,— Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000,— Kč a více.

Okamžitou aukční cenou se rozumí vyvolávací cena zvýšená o učiněné příhozy.

Učinění příhozu zvednutím dražebního čísla představuje závaznou nabídku Dražitele na uzavření kupní smlouvy, jejímž předmětem je Dražený předmět, a to za okamžitou aukční cenu a Dražitel se neodvolatelně zavazuje Dražený předmět koupit v případě akceptace nabídky Dražitele ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK prostřednictvím Licitátora za cenu, která dosahuje výše součtu okamžité aukční ceny, aukční přírážky a DPH. DPH bude k dosažené výši okamžité aukční ceny a aukční přírážky účtováno dle účinných právních předpisů.

- Aukce Draženého předmětu probíhá po dobu, po kterou Dražitelé činí příhozy. Pokud příhoz nedosáhne výše vyvolávací ceny, prohlásí Licitátor Dražený předmět za neprodaný. Neprojeví-li žádný z Dražitelů o koupi zájem, Licitátor Aukci Draženého předmětu ukončí bez příklepu. Dražený předmět může být zařazen do Aukce i opakovaně.

- V případě, že bude během Aukce Draženého předmětu omylem přehlédnuta vyšší nabídka, může Licitátor ihned po udělení příklepu revokovat provedený příklep a Aukci Draženého předmětu prodloužit akceptováním opomenuté vyšší nabídky. Tento postup není možný, jestliže již byla zahájena dražba dalšího Draženého předmětu.

- Veškeré případné námítky, protesty či připomínky k průběhu Aukce řeší ARTHOUSE HEJTMÁNEK v duchu zásad poctivého obchodu a mezinárodních aukčních zvyklostí. Námítky, protesty, připomínky či upozornění musí být uplatněny přímo v aukčním sále viditelným a hlasitým způsobem, jinak se k nim nepřihlíží.

V. ALTERNATIVNÍ ZPŮSOBY ÚČASTI NA AUKCI

- Účastník aukce, který se Aukce účastní alternativním způsobem podle tohoto článku, musí splnit podmínky registrace dle čl. III tohoto aukčního řádu.

- Písemný limit.** Aukce Dražených předmětů s vyvolávací cenou přesahující 15.000,- Kč se Účastník aukce může za podmínek stanovených tímto odstavcem zúčastnit také prostřednictvím nabídky s písemným limitem. Řádná registrace k Aukci s písemným limitem vyžaduje zejména zaškrtnutí lotonky Aukce s písemným limitem v registračním formuláři a uvedení příslušného limitu. V případě, že maximální částka uvedená v písemném limitu dle tohoto článku bude vyšší nebo rovna okamžité aukční ceně a nebude-li učiněn vyšší příhoz, bude udělením příklepu Licitátora dle tohoto aukčního řádu uzavřena smlouva s takovýmto Dražitelem, přičemž příklepová cena Draženého předmětu bude odpovídat okamžité aukční ceně.

- Řádnou registraci k Aukci s písemným limitem Dražitel činí písemnou nabídku na koupi Draženého předmětu specifikovaného v registračním formuláři až do výše písemného limitu a zavazuje se k úhradě Celkové ceny, stane-li se vydražitelem, minimálně však k úhradě vyvolávací ceny Draženého předmětu uvedeného ARTHOUSE HEJTMÁNEK v aukčním katalogu, aukční přírážky a DPH

(a to i v případě nezajmu dalších Drazitelů). Po udělení příklepu podání Drazitele učiněného v rámci určené písemné limitní ceny je Drazitel považován za vydražitele se všemi právy a povinnostmi z toho vyplývajícími. Pokud dojde ze strany Drazitele k úspěšnému vydražení, bude mu ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK vystaven předpis k úhradě s uvedením platebních podmínek pro úhradu celkové ceny. V případě stejné výše doručení limitů bude upřednostněn ten, který byl doručen dříve. K písemným limitům ve znění „za nejlepší cenu“ nebo „bez omezení“ se nepřihlíží. Písemný limit musí být určen jednoznačně konkrétní částkou.

4. **Aukce po telefonu.** Aukce Dražených předmětů s vyvolávací cenou přesahující 15.000,- Kč se Dražitel může za podmínek stanovených tímto odstavcem účastnit také po telefonu. Řádná registrace k Aukci po telefonu vyžaduje zejména zaškrtnutí kolony Aukce po telefonu v registračním formuláři, kterou Účastník aukce zmocní ARTHOUSE HEJT MÁNEK jako zmocněnce k tomu, aby se za něj osobně účastnil Aukce a činil přílohy do dražby v nabídce k Draženým předmětům specifikovaným v registračním formuláři, a to až do výše dle pokynů Dražitele učiněných prostřednictvím telefonního hovoru z telefonního čísla za tímto účelem uvedeným v registračním formuláři. V případě, že maximální částka sdělená Dražitelem po telefonu dle tohoto článku bude vyšší nebo rovna okamžité aukční ceně a nebude-li učiněn vyšší příhoz, bude udelním příklepu Licitátora dle tohoto aukčního řádu uzavřena smlouva s takovýmto Dražitelem, přičemž příklepová cena Draženého předmětu bude odpovídat okamžité aukční ceně.
5. Registraci k Aukci po telefonu se Dražitel zavazuje k úhradě Celkové ceny, stane-li se vydražitelem. Po udělení příklepu podání Dražitele učiněného v rámci Aukce po telefonu je Dražitel považován za vydražitele se všemi právy a povinnostmi z toho vyplývajícími. Pokud dojde ze strany Dražitele k úspěšnému vydražení, bude mu ze strany ARTHOUSE HEJT MÁNEK vystaven předpis k úhradě s uvedením platebních podmínek pro úhradu Celkové ceny.
6. Aukce po telefonu probíhá tak, že zástupce ARTHOUSE HEJT MÁNEK kontaktuje bezprostředně před Aukcí Draženého předmětu, o jehož koupi má Dražitel zájem, telefonicky na uvedené číslo telefonu v registračním formuláři Dražitele s tím, že v rámci Aukce daného Draženého předmětu činí dle pokynů Dražitele přílohy za podmínek tohoto aukčního řádu. Rozhovor mezi zástupcem ARTHOUSE HEJT MÁNEK a Dražitelem v rámci Aukce po telefonu bude za strany ARTHOUSE HEJT MÁNEK za účelem ochrany právo obou stran nahrávan. O této skutečnosti bude při prvním kontaktu před zahájením Aukce Dražitel ze strany ARTHOUSE HEJT MÁNEK výslovně informován. ARTHOUSE HEJT MÁNEK v žádném případě neodpovídá za jakékoliv škody vzniklé v důsledku nemožnosti telefonického spojení s Dražitelem, v případě telefonického spojení ani za jakékoliv další škody v souvislosti s Aukcí po telefonu. Dražitel bere na vědomí, že s ohledem na povahu Aukce po telefonu není možné, aby ARTHOUSE HEJT MÁNEK nesl jakoukoliv odpovědnost vůči Dražiteli a že v souvislosti s Aukcí po telefonu nemůže vzniknout Dražiteli škoda v jakékoli výši.
7. V případě, že při Aukci Draženého předmětu budou učiněny dvě stejné cenové nabídky, přičemž jedna z nich bude učiněna Dražitelem, který je fyzicky přítomný v místě, dni a čas konání Aukce a druhá bude učiněna alternativním způsobem Akce ve smyslu tohoto článku aukčního řádu, má vždy přednost ta z cenových nabídek, která byla učiněna Dražitelem, který je fyzicky přítomný při konání Aukce.
8. V případě, že se jeden Dražitel bude Aukce Draženého předmětu účastnit zároveň prostřednictvím nabídky s písemným limitem, a zároveň i prostřednictvím Aukce po telefonu, má jeho pokyn prostřednictvím Aukce po telefonu přednost. Účastník aukce se v takovém případě může Aukce s písemným limitem účastnit pouze, když v průběhu Aukce není možné z jakéhokoli důvodu získat jeho pokyn prostřednictvím Aukce po telefonu. ARTHOUSE HEJT MÁNEK se zavazuje zajistit, že jeden Dražitel nebude sám se sebou dražit prostřednictvím obou alternativních způsobů účasti na Aukci. To neplatí, jestliže ARTHOUSE HEJT MÁNEK nebude na tuto skutečnost ze strany Dražitele dopředu upozorněn.
9. Dražitel bere na vědomí, že účasti na Aukci Draženého předmětu alternativním způsobem, tedy nabídkou s písemným limitem nebo Aukcí po telefonu, není uzavírání smlouva distančním způsobem, a že nabídka podaná v rámci alternativní účasti na Aukci je po vydražení Draženého předmětu neodvolatelná a závazná.

VI. CENY A PLATEBNÍ PODMÍNKY

- 1. Cellovká cena, splatnost.** Nabídka Dražitel, který učinil v rámci nejvyššího příhozu ve vztahu ke konkrétnímu Draženému předmětu, je ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK akceptována učiněním příklepu Licitátora, a to tak, že Licitátor vyveze po učinění nejvyššího příhozu Dražitel ke činění dalších příhozů a v případě, že ani po opakované výzvě Licitátora není učiněn vyšší příhoz, prohlásí Licitátor, že vydražitelem Draženého předmětu se stává Dražitel, který učinil nejvyšší příhoz (dále také jako „Vydražitel“), čímž dochází k uzavření smlouvy. Příklepem Licitátora vzniká Vydražiteli povinnost uhradit Cellovkou cenu. ARTHOUSE HEJTMÁNEK vydá Vydražiteli po skončení Aukce na jeho žádost doklad o uzavření smlouvy. Cellovká cena je splatná ve lhůtě 10 (deseti) dnů od okamžiku uzavření smlouvy. Uhrazením se rozumí zaplacení Cellovké ceny na pokladně ARTHOUSE HEJTMÁNEK nebo připsání Cellovké ceny ve prospěch účtu ARTHOUSE HEJTMÁNEK. Vydražitel může převzít Dražený předmět v případě osobní účasti v sale bezprostředně po zaplacení Cellovké ceny. V případě Aukce na telefonu nebo na aukcích s písemným limitem může Vydražitel převzít Dražený předmět nejdříve dne následující po konání aukce po zpracování aukčních výsledků. Vydražitel převezme Dražený předmět nejpozději do 20 dnů od zaplacení Cellovké ceny. O předání a převzetí Draženého předmětu bude sepsáno písemné potvrzení, které bude podepsáno Vydražitelem i zástupcem ARTHOUSE HEJTMÁNEK. Veškeré náklady spojené s převzetím Draženého předmětu nese Vydražitel.
- 2. Dodatečná lhůta k zaplacení.** Jestliže nedojde k uhradě Cellovké ceny ve stanovené lhůtě 10 dnů ode dne uzavření smlouvy, vyveze ARTHOUSE HEJTMÁNEK písemně Vydražitele k zaplacení Cellovké ceny a poskytne mu k tomu dodatečnou lhůtu nejmenší 10 dnů. V případě, že nebude Cellovká cena uhraněna ani po uplynutí dodatečné lhůty, má ARTHOUSE HEJTMÁNEK právo od smlouvy písemně odstoupit.
- 3. Právo na úhradu aukční přírážky a DPH.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK vzniká právo na úhradu aukční přírážky a úhradu DPH již okamžikem uzavření smlouvy. Oprávnění vymáhat tyto pohledávky má ARTHOUSE HEJTMÁNEK i v případě odstoupení od smlouvy z důvodu nezaplacení Cellovké ceny. Dražený předmět, který nebyl ve stanovené lhůtě uhraněn, se může dražít v opakované Aukci nebo mimo Aukci (práva vlastníků Draženého předmětu tím nejsou dotčena).
- 4. Vlastnické právo.** Vlastnické právo k Draženému předmětu přechází na Vydražitele úplným uhrazením Cellovké ceny na účet ARTHOUSE HEJTMÁNEK. Dražený předmět bude Vydražiteli předán po úplném uhrazení cellovké dlužné částky vůči ARTHOUSE HEJTMÁNEK. Cellovkou dlužnou částkou se rozumí vedle Cellovké ceny rovněž případné poplatky za skladné a další poplatky účtované v souladu s tímto aukčním řádem (dále jen „Cellovká dlužná částka“).
- 5. Započítání finanční záruky na závazky Účastníka aukce za ARTHOUSE HEJTMÁNEK.** V případě, že Účastník aukce složil finanční záruku, je ARTHOUSE HEJTMÁNEK oprávněn finanční záruku započítat na úhradu jakéhokoliv závazku, který ARTHOUSE HEJTMÁNEK vznikne za Účastníkem aukce.
- 6. Nárok na smluvní pokutu a náhradu škody.** V případě, že Vydražitel v rozporu s tímto aukčním řádem neuhradí z jakéhokoliv důvodu Cellovkou cenu nebo její část, je ARTHOUSE HEJTMÁNEK oprávněn vymáhat uhrazení smluvní pokuty ve výši odpovídající jedné polovině vývolavací ceny Draženého předmětu, který Vydražitel v rámci Aukce vydral z sousvisející náklady, které ARTHOUSE HEJTMÁNEK vznikly v souvislosti se zmařenou Aukcí. Uhrazením smluvní pokuty není dotčen nárok na náhradu škody.
- 7. Měna.** Veškeré ceny a poplatky v rámci Aukce a právních vztahů, které se řídí tímto aukčním řádem, jsou uvedeny zpravidla v českých korunách, není-li v konkrétním případě cena či poplatek stanoven v jiné měně. ARTHOUSE HEJTMÁNEK má na žádost Dražitel informovat o okamžité aukční ceně, minimální výši příhozu, vývolavací ceně apod. i v zahraniční měně. Taková informace má pouze informativní a nezávazný charakter a ARTHOUSE HEJTMÁNEK za správnost takové informace v žádném případě neodpovídá.
- 8. Placení v cizí měně.** Vydražitel je oprávněn platit i předchozí dmlouvy v českých korunách a v eurech. Pokud má Vydražitel zájem na úhradě Cellovké ceny v jiné měně než v českých korunách nebo eurech, je takový postup možný pouze po předchozí dohodě s ARTHOUSE HEJTMÁNEK. Kurz je stanoven vždy ke dni konání Aukce. Cellovká cena v EUR je vždy uvedena (spolu s Cellovkou cenou v CZK) na předpisu k uhradě. Vydražitel nese veškeré kurzovní rozdíly, bankovní náklady spojené s bankovním převodem a konverzí za účelem uhrazení Cellovké dlužné částky.
- 9. Aukční přírážka.** Aukční přírážka ARTHOUSE HEJTMÁNEK činí 24 % z příklepové ceny Draženého předmětu dosažené v Aukci (bez DPH, bude-li tato uplatněna).
- 10. Úhrada Cellovké ceny.** Úhrada Cellovké ceny může být v souladu s tímto článkem provedena:
- a. u částek nepřevyšujících 250.000,- Kč v hotovosti proti písemnému stržení ARTHOUSE HEJTMÁNEK;
 - b. bankovním převodem na účet ARTHOUSE HEJTMÁNEK vedený u Raiffeisenbank, Praha 6, č.ú.: 733 888 4001/ 5500, IBAN: CZ6555000000007338884001, SWIFT: RZBCCZPP; platbu je možné provést pouze z účtu uvedeného v registračním formuláři;
 - c. u částek nepřevyšujících 10 000,- Kč platební kartou VISA / MASTER CARD
- 11. Úrok z prodlení.** V případě, že je Vydražitel v prodlení s úhradou Cellovké ceny nebo její části či jakékoli jiné platby vůči ARTHOUSE HEJTMÁNEK, je Vydražitel povinen uhradit ARTHOUSE HEJTMÁNEK úrok z prodlení ve výši 0,05 % z dlužné částky za každý započatý den prodlení.
- 12. Poaukční prodej.** Na poaukční prodej Dražených předmětů, tj. prodej Dražených předmětů, k němuž nedojde v rámci Aukce, ale budou prodávány Účastníkoví aukce po skončení Aukce na základě smlouvy mezi ARTHOUSE HEJTMÁNEK a Účastníkem aukce, se použijí podmínky stanovené tímto aukčním řádem obdobně. V rámci poaukčního prodeje je možné zakoupit Dražené předměty pouze pokud k tomu daly oprávněné osoby svolení, a pokud byly tyto Dražené předměty zařazeny do poaukčního prodeje na internetových stránkách www.athousehejtmank.cz.

13. Nevýzvednutí Draženého předmětu. V případě, že nedojde k převzetí zakoupeného Draženého předmětu z důvodů na straně Vydražitele ve lhůtě 20 dní ode dne převodu vlastnického práva k Draženému předmětu na Vydražitele, je Vydražitel povinen uhradit ARTHOUSE HEJTMÁNKA manipulační poplatek ve výši 0,01 % z Celkové ceny Draženého předmětu za šestnáctý a za každý následující byt jen započtený den prodloužení s převzetím každého jednoho Draženého předmětu. ARTHOUSE HEJTMÁNKA má dle vedle manipulačního poplatku dle výše předchozí právo vyúčtovat Vydražiteli veškeré související náklady na uskladnění, přepravu, ostrahu atp. nevýzvednutých zakoupených Dražených předmětů. Vydražitel je povinen uhradit manipulační poplatek i náklady dle výše předchozí ve lhůtě 10 (deseti) dní od obdržení vyúčtování ARTHOUSE HEJTMÁNKA. Vydražitel je oprávněn nechat se právně zastoupit za účelem vydání vyraženého předmětu na základě plné moci s úředně ověřeným podpisem zmocitele.

14. Nevzvedne-li si Vydražitelé zakoupený (vydražený a uhrazený) Dražený předmět do 60 dnů od data dokonání aukce, vyzve ARTHOUSE HEJTMÁNEK písemně Vydražitele k vyzvednutí Draženého předmětu a poskytnu mu k tomu dodatečnou lhůtu nejméně 30 dnů. V případě, že vydražený předmět nebude ani po uplynutí dodatečné lhůty Vydražitelem převzat, má ARTHOUSE HEJTMÁNEK právo od smlouvy písemně odstoupit. Vydražitel bude od smlouvy vrácena Celková cena za Dražený předmět zpět na účet, ze kterého byla odešlá. Příkaz k vrácení Celkové ceny bude zadan nepožději do 5 pracovních dnů od odstoupení od smlouvy. ARTHOUSE HEJTMÁNEK je oprávněn takovýto Dražený předmět prodat po písemném odstoupení od smlouvy jakémukoli jinému zájemci.
- 15. Nebezpečí škody.** Přechod nebezpečí škody, zničení, ztráty, nahodilé škazy či nahodilého zhoršení na Draženém předmětu přechází na Vydražitele okamžikem převodu vlastnického práva k Draženému předmětu na Vydražitele (tj. uhrazením Celkové dlužné částky ve prospěch ARTHOUSE HEJTMÁNEK). Vydražitel bere na vědomí, že po převodu vlastnického práva k Draženému předmětu na Vydražitele nejsou Dražené předměty zakoupené Vydražitelem kryty pojistkou ARTHOUSE HEJTMÁNEK a pro případ škody na zakoupeném Draženém předmětu je s tímto souhlasen.
16. Při porušení tohoto aukčního řádu vzniká Vydražiteli a dalším Účastníkům aukce povinnost uhradit ARTHOUSE HEJTMÁNEK vzniklou škodu, účelné vynaložené náklady a ušlý zisk (zejména rozdíl v ceně, za níž byl Dražený předmět vydražen první a po opětovném zpětném zařazení do Aukce či odprodaním jiným Dražitelům či zájemcům), včetně případných soudních výdajů, nákladů právního zastupování atd.

VII. DOPRAVA

1. Vydražitel je oprávněn písemně (elektronicky či v listinné podobě) požádat ARTHOUSE HEJTMÁNEK o zaslání jím vydraženého Draženého předmětu na adresu, kterou za tímto účelem Vydražitel sdělí. Žádost o zajištění přepravy vydraženého předmětu je nutno podat nejpozději ve lhůtě tři pracovních dnů před vypršení lhůty k převzetí vydraženého předmětu a musí být podepsána s úředně ověřeným podpisem či učiněna prostřednictvím emailu uvedeného při registraci nebo osobně v místě konání Aukce či sídle ARTHOUSE HEJTMÁNEK. V případě písemné žádosti podané osobně, postačuje vlastnoruční podpis. ARTHOUSE HEJTMÁNEK žádným způsobem neodpovídá za poškození nebo ztrátu vydraženého předmětu, ke které by došlo v průběhu přepravy. Na základě této písemné žádosti a následně smluvy mezi Vydražitelem a ARTHOUSE HEJTMÁNEK, zasle ARTHOUSE HEJTMÁNEK Dražený předmět na náklady Vydražitele na adresu určenou Vydražitelem. ARTHOUSE HEJTMÁNEK na žádost zajišťuje a zprostředkuje dopravu i pojištění Draženého předmětu, veškeré náklady spojené s přepravou či případným pojištěním Draženého předmětu však hradí Vydražitel. Cena za přepravu Draženého předmětu se určuje podle aktuálního ceníku zvoleného externího přepravce. Bezpečí škody na Draženém předmětu přechází na Vydražitele okamžikem, kdy byl Dražený předmět předán smluvnímu přepravci, který zajišťuje přepravu Draženého předmětu na místo určené Vydražitelem a Dražený předmět už není nadále kryt pojištěním ARTHOUSE HEJTMÁNEK.
2. ARTHOUSE HEJTMÁNEK si vyhrazuje právo tuto žádost odmítnout, zejména v případech, kdy vzhledem k charakteru vydraženého předmětu není přeprava prostřednictvím doručovací služby možná.

VIII. VÝVOZ DO ZAHRANIČÍ

- 1. Vývoz do zahraničí.** Vývoz a dovoz některých Dražených předmětů z/do cizích zemí je právními předpisy ČR, EU, mezinárodními smlouvami a právními řády ostatních států dovozu regulován a může k němu být požadováno získání specifických formálních náležitostí, mimo jiné např. vývozních a dovozních povolení a uhrazení poplatků, které stanoví a posuzuje příslušný orgán státní moci dané země. ARTHOUSE HEJTMÁNEK ani Proávající neposkytují Vydražitelé, ani žádné třetí straně žádné záruky, prohlášení, ani nijak neručí za to, zda Dražený předmět podléhá či nepodléhá vývozním nebo dovozním omezením či poplatkům, nebo jakýmkoli dalším omezením, zákazům či požadavkům právních předpisů ČR, EU, jiných právních předpisů, mezinárodních smluv či právních řádů ostatních států dovozu, které se na takový vývoz, resp. dovoz uplatní.
- 2. Odpovědnost.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK neodpovídá za jakoukoli škodu, uslý zisk či jakékoliv další nároky, které mohou v souvislosti s vývozem či dovozem Dražených předmětů Proávajícímu, Vydražitelé či třetím osobám vzniknout.

IX. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

1. Tento aukční řád je pro všechny osoby zúčastněné na Aukci, tj. zájemce o Aukci, Účastníky aukce, Dražitelé, Vydražitele a jejich zástupce závazný a svoji účasti na Aukci se ho tyto osoby zavazují bez výjimek a výhrad dodržovat.
2. Každý zájemce o účast na Aukci, Účastník aukce, Dražitel, Vydražitel a jejich zástupci jsou povinni se s aukčním řádem podrobně seznámit.
3. Zájemce o účast na Aukci, Účastník aukce, Dražitel, Vydražitel a jejich zástupci souhlasí s tím, že k urovnání všech případných sporů spojených s Aukcí jsou příslušné soudy České republiky.
4. Právní vztahy mezi ARTHOUSE HEJTMÁNEK, zájemcem o účast na Aukci, Účastníkem aukce, Dražitelem, Vydražitelem a jejich zástupci se řídí právním řádem České republiky s vyloučením kolizních ustanovení a Úmluvou o mezinárodní koupi zboží.
5. Předměty označené v aukčním katalogu označenými „**KP**“ byly prohlášeny státem za kulturní památku a podléhají režimům zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů. Dražitelé budou Licitátorem na tuto skutečnost upozorněni před zahájením Aukce Draženého předmětu. Vývoz všech předmětů kulturní hodnoty podléhá zvláštnímu režimu podle zákona č. 61/1994 Sb., o prodeji a vývozu předmětů kulturní hodnoty, ve znění pozdějších předpisů. ARTHOUSE HEJTMÁNEK nemá oprávnění k vydání jakéhokoli prohlášení ani záruky o tom, zda Dražený předmět podléhá vývozním omezením.
6. ARTHOUSE HEJTMÁNEK není povinen hradit škodu, ušlý zisk ani jakékoli další nároky, které mohou vzniknout v souvislosti s koupí Draženého předmětu.
7. Pokud Prodávající jakožto původní vlastník Draženého předmětu zatají ARTHOUSE HEJTMÁNEK vadu tohoto Draženého předmětu (či jiného předmětu, který poskytl ARTHOUSE HEJTMÁNEK za účelem zprostředkování prodeje) nebo neví o vadě tohoto Draženého předmětu (či jiného předmětu, který poskytl ARTHOUSE HEJTMÁNEK za účelem zprostředkování prodeje), která se zjistí až po Aukci, odpovědnost v plné výši nese Prodávající, tj. původní vlastník.
8. ARTHOUSE HEJTMÁNEK provádí zpracování osobních údajů o Účastníku aukce či jiných fyzických osobách (dále jen „**Subjekt údajů**“) dle zákona č. 101/2000 Sb., o ochraně osobních údajů a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů a v souladu s Nařízením Evropského parlamentu a Rady (EU) 2016/679 ze dne 27. dubna 2016 o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů a o zrušení směrnice 95/46/ES (obecné nařízení o ochraně osobních údajů). ARTHOUSE HEJTMÁNEK shromažďuje a zpracovává osobní údaje o Subjektu údajů zejména za účelem řádného konání Aukce, nebo na ochranu svých práv a právem chráněných zájmů či za účelem plnění zákonem stanovených povinností ARTHOUSE HEJTMÁNEK. ARTHOUSE HEJTMÁNEK může taktéž osobní údaje Subjektu údajů zpracovávat na základě uděleného souhlasu se zpracováním osobních údajů. Subjekt údajů má právo na přístup ke svým osobním údajům. Požádá-li Subjekt údajů ARTHOUSE HEJTMÁNEK o sdělení týkající se účelu zpracování jeho osobních údajů, o informaci o osobních údajích které jsou předmětem zpracování apod., je mu ARTHOUSE HEJTMÁNEK povinen tuto informaci bez zbytečného odkladu předat. Subjekt údajů, který zjistí, nebo se domnívá, že ARTHOUSE HEJTMÁNEK provádí zpracování jeho osobních údajů v rozporu s ochranou jeho soukromí a osobního života, nebo v rozporu s platnými právními předpisy, má dále právo požádat ARTHOUSE HEJTMÁNEK o vysvětlení, a požadovat, aby ARTHOUSE HEJTMÁNEK odstranil takto vzniklý stav. Subjekt údajů má dále právo požadovat opravu nebo výmaz, popřípadě omezení zpracování osobních údajů, právo vznést námitku proti tomuto zpracování, jakož i uplatnit právo nebyť předmětem žádného rozhodnutí založeného výhradně na automatizovaném zpracování, včetně profilování, které má pro něho právní účinky nebo se ho obdobným způsobem významně dotýká. Subjekt údajů má taktéž právo na přenositelnost osobních údajů a právo podat stížnost u dozorového úřadu, kterým je Úřad pro ochranu osobních údajů, se sídlem Pplk. Sochora 27, 170 00 Praha 7, www.uoou.cz. Blíže informace k ochraně osobních údajů jsou k dispozici na internetových stránkách www.arthousehejtmank.cz v sekci „Informace o ochraně osobních údajů“ nebo na shora uvedených kontaktech ARTHOUSE HEJTMÁNEK.
9. Veškeré služby poskytnuté ARTHOUSE HEJTMÁNEK se pro daňové účely považují za poskytnuté předáním Draženého předmětu jeho Vydražiteli.
10. Tento aukční řád je vyhotoven v českém, anglickém a německém jazyce. V případě jakýchkoli rozporů mezi českou, anglickou a německou jazykovou verzí, má česká verze přednost.
11. Tento aukční řád nabývá platnosti a účinnosti od **1. 11. 2018**.

REGISTRATION FORM
EVENING AUCTION / 10. 12. 2019 / 6 pm

ARTHOUSE HEJTMÁNEK - Gallery and Auction House, Goetheho 17/ 2, 160 00 Prague 6, CZ

AUCTION PARTICIPANT: Individual / Legal entity

First name and last name / Name	ART HEIT
Street Address / Registered Address	
Postal Code, City, Country	
Date of birth / Company Reg. no.	
ID card or Passport no. / Court and file no.	
Actor on behalf of the legal entity	
Telephone	
E-mail	

BANK DETAILS	
Name of bank	
Bank Address	
Postal Code, City, Country	
Account no.	
IBAN	
SWIFT	

The above specified Participant is interested in participating in Auction conducted by ARTHOUSE HEJTMÁNEK - Gallery and Auction House, Ltd., seated in Prague 6, Bubeneč, Goetheho 17/2, postal code 160 00, Reg. no.: 29149932, registered in the commercial register maintained by the Municipal Court in Prague, file C 203984 (further as „ARTHOUSE HEJTMÁNEK”). For this reason, they hereby apply for registration to Auction in form of:

☐ Auction via telephone ☐ Auction with a written limit ☐ Auction in person ☐ *Auction based on Power of Attorney
**Power of Attorney on the reverse side of this document*

BIDS:

LOT no. / Auctioned Item	Max. price in CZK*

* Maximum price does not include auction fee and VAT. The stated maximum price is not binding, except for Auction via telephone.

Conditions of eventual conclusion of Purchase Contract between the Auction Participant and owner of the Auctioned item, as well as any legal relations between ARTHOUSE HEJTMÁNEK and the Auction Participant, are governed by the ARTHOUSE HEJTMÁNEK Auction rules from 1st November 2018, which the Auction Participant got familiar with and they agree with it with no objections; they confirm this by signing this registration form.

☐ I agree / ☐ I do not agree

with processing of his/hers personal data by ARTHOUSE HEJTMANEK for the purpose of sending commercial information (newsletters, marketing offers, etc.) and for other marketing activity made by electronic means (including especially e-mail messages) according to this consent.

Further information about processing of personal data of the Auction Participant are accessible on the website of ARTHOUSE HEJTMANEK (<http://www.arthousehejtmANEK.cz/cs/informace-k-ochrane-osobnich-udaju>).

Please send the completed form via fax: +420 222 264 881 or via e-mail: info@arthousehejtmanek.cz

ANNEX / EXPLANATION OF TERMS / POWER OF ATTORNEY EVENING AUCTION / 10. 12. 2019 / 6 pm

ARTHOUSE HEJTMÁNEK · Gallery and Auction House, Goetheho 17/ 2, 160 00 Prague 6, CZ

ARTHOUSE
HEJTMÁNEK

AUCTION RULES

The Auction Participant can get acquainted with the ARTHOUSE HEJTMÁNEK Auction Rules on the website: www.arthousehejtmanek.cz (here the Auction Rules can be downloaded free of charge). Alternatively, the Auction Participant may receive the copy of Auction Rules upon the personal request in the Gallery ARTHOUSE HEJTMÁNEK, Goetheho 17/2, 160 00 Prague 6, Czech Republic.

AUCTION VIA TELEPHONE

The Auction Participant, as the Auctioneer, hereby authorizes ARTHOUSE HEJTMÁNEK to legal proceedings leading to purchase of the Auctioned item, whose starting price exceeds 15000 CZK, according to instructions given via the above stated telephone to a representative appointed by ARTHOUSE HEJTMÁNEK. The Auction Participant acknowledges that the discussion between them and the ARTHOUSE HEJTMÁNEK representative will be recorded to protect rights of both sides. The Auction Participant also acknowledges that, with regards to the nature of Auction via Telephone, it is not possible for ARTHOUSE HEJTMÁNEK to bear any responsibility towards the Auction Participant, and that no damage in any amount can arise to the Auction Participant in connection with Auction via Telephone.

AUCTION WITH A WRITTEN LIMIT

The Auction Participant hereby makes a written offer to ARTHOUSE HEJTMÁNEK to buy the Auctioned item specified in this registration form, whose price exceeds 15000 CZK. The Auction Participant is interested in buying the specified Auctioned item up to the maximum price stated in this form, i.e. the limit price, however minimally for the starting price including the auction fee and VAT. The limit price must be defined clearly by a concrete sum and it does not include the auction fee and VAT. The Auction Participant acknowledges that, with regards to the nature of Auction with a written limit, it is not possible for ARTHOUSE HEJTMÁNEK to bear any responsibility towards the Auction Participant, and that no damage in any amount can arise to the Auction Participant in connection with Auction with a written limit.

AUCTION BASED ON POWER OF ATTORNEY

POWER OF ATTORNEY: Individual / Legal entity

The Auction Participant hereby authorizes:

First and last name / **Name**

date of birth / **company reg. no.**

permanent address / **registered address**

ID or passport no.

registered in the commercial register maintained by

insert , section (further as „Agent“),

to represent the Auction Participant and to execute all necessary acts and legal proceedings during auctioning of specified work of arts at the auction. The Agent is authorized to execute bidding up to the amount of the stated maximum price, when maximum price means the highest knock-down price of the given work of art which the Auction Participant is obliged to pay and which does not include the auction fee and VAT. The Agent is not authorized to have a representative of them. The Auction Participant acknowledges that, with regards to the nature of Auction based on power of attorney, it is not possible for ARTHOUSE HEJTMÁNEK to bear any responsibility towards the Auction Participant.

The Agent accepts the Power of Attorney in full scope:

Place and date

Agent’s signature

Please send the completed form via fax: +420 222 264 881 or via e-mail: info@arthousehejtmanek.cz

AUCTION RULES

I. GENERAL PROVISIONS

- The gallery and auction house of ARTHOUSE HEJTMÁNEK galerie a aukční dům s.r.o., with their registered office at Goetheho 17/2, postal code 160 00, Praha 6 – Bubeneč, Company ID (IČO): 291 49 932, filed in the business register of the Prague Municipal Court, section C, file 203984 (hereinafter referred to as „**ARTHOUSE HEJTMÁNEK**“), organizes and performs, in the form of non-public auctions, (hereinafter referred to as „**Auctions**“ or individually as „**Auction**“), the sale of movable items (hereinafter referred to as „**Auctioned Items**“ or individually as „**Auctioned Item**“).
- Auctioned Items may also be sold based on a commission agreement (hereinafter referred to as the „**Contract**“) concluded between ARTHOUSE HEJTMÁNEK as the commission agent and the owner of the Auctioned Items, who seeks to sell these, as the consignor (hereinafter referred to as the „**Seller**“). In such a case, ARTHOUSE HEJTMÁNEK will tend to the sale of the Auctioned Items for the Seller, and the rights and obligations related to the Auction held, in particular rights and obligations related to the paid transfer of property rights to the winner of the Auction, apply directly to the company of ARTHOUSE HEJTMÁNEK. If the Auctioned Items are being sold based on a Contract, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is authorized by the Seller to, in particular sell the Auctioned Items in an Auction, to collect the auctioned price of these items as well as of the auction fee and VAT (hereinafter referred to as „**Total Price**“).
- An Auction according to the conditions defined in these auction rules is not an auction in the sense of law No. 26/2000 Sb. about public auctions, as amended.

II. DESCRIPTION OF AUCTIONED ITEMS

- Information.** All information about Auctioned Items offered in an Auction is provided by ARTHOUSE HEJTMÁNEK, taking into account the information provided by the seller and, possibly, after consulting this with experts of the given field. Information provided to bidders, about any Auctioned Items, in writing or in speech, including information in the auction catalog, is merely of an informative nature.
- Auction Catalog.** Auctioned Items are labeled and described, including the statement of an asking price in an auction catalog which is available for free, in electronic form, at www.arthousehejtmanek.cz. A printed version of the auction catalog may be subject to charges. If there are any inconsistencies between the printed and electronic versions of the auction catalog, the electronic version takes precedence. Auctioned Items will be auctioned in the order stated in the auction catalog. None of the prices that are stated in the auction catalog includes an amount accounting for the auction fee and VAT. ARTHOUSE HEJTMÁNEK reserves the right to withdraw any of the items offered from the auction sale at any time, but no later than until the start of the auction of any such item. ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not responsible for possible printing errors and colors differing from the colors in the auction catalog print.
- Information about Auctioned Items.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not responsible for the correctness and completeness of the information provided on Auctioned Items. ARTHOUSE HEJTMÁNEK explicitly advises that Auctioned Items sold in Auctions are used, in a condition corresponding to the date of their origin (age) and the amount of their wear. For art objects and antiquities only such faults and damage are noted which affect their artistic value. These Auctioned Items may be non-functional, restored, damaged etc., what is reflected in their price. Auctioned Items of a technical character are sold without any warranty of their functionality, due to the fact that these items have already been used. Due to the time delay between the issue of the auction catalog and the event of an Auction itself, ARTHOUSE HEJTMÁNEK reserves the right to correct information stated about the Auctioned Items published in the auction catalog.
- Presentation of the Auctioned Items.** Bidders can personally inspect all Auctioned Items before an Auction at a so-called presale exhibition and they may bring along their expert advisors, appraisers etc. If a bidder is unable to attend to the presale exhibition, they can request more detailed information for specific auctioned Items with a starting price exceeding CZK 10,000, including photographs, if available, and as a rule, no charges will be asked by ARTHOUSE HEJTMÁNEK for this information, unless specified otherwise. Interested parties wishing to view the exhibited objects during the presale exhibition are obligated to comply with all measures for the securing of the safety of the objects exhibited, in particular to maintain a safe distance from the auctioned Items, to refrain from touching the Auctioned Items without prior permission by a representative of ARTHOUSE HEJTMÁNEK and without safety gloves etc.
- Claims Regarding Auctioned Items.** Complaints regarding the functionality, quality and condition of an Auctioned Item raised after the item is sold (i.e. after it is knocked down), with the exception of Auctioned Items owned by ARTHOUSE HEJTMÁNEK, are inadmissible, i.e. ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not obligated to engage in these, as the responsibility for faults lies with the Seller. For this reason the Bidder is obligated to thoroughly inspect the Auctioned Items and to determine their condition at the presale exhibition specified above.

III. ORGANIZATION OF AUCTIONS

- Place, Day and Time.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK determines the place, the day and the time of Auctions and they publish these by means of their own choice, the information published in electronic form at www.arthousehejtmanek.cz takes precedence over printed information. Before an Auction takes place, ARTHOUSE HEJTMÁNEK issues an auction catalog with a brief description of the Auctioned Items which will be offered for sale in the Auction, or they will provide the description of the Auctioned Items to the Bidders by other appropriate means. ARTHOUSE HEJTMÁNEK has the right to cancel an Auction or to change the place, the date and the time of the proceedings an Auction, even without stating any reasons, at the latest, before the Auction starts, and they are not liable for any damages incurred to Auction Participants due to this.
- Auction Participants.** Only persons registered with ARTHOUSE HEJTMÁNEK for the given Auction may take part in an Auction. Natural persons must be at least 18 years of age and in their full capacity. A legal person must be represented by a natural person authorized to act on their behalf. Persons who have not deposited the monetary security, if this was requested, as well as persons who, in the past, have caused the thwarting of an Auction held by ARTHOUSE HEJTMÁNEK, unless an agreement exists with ARTHOUSE HEJTMÁNEK explicitly specifying otherwise. Persons prohibited by special laws from acquiring specific Auctioned Items are also prohibited to take part in Auctions. Persons for which a ruling about their bankruptcy exists are excluded from participating in Auctions for at least three years from the time of the conclusion of the bankruptcy proceedings, unless an agreement exists with ARTHOUSE HEJTMÁNEK explicitly specifying otherwise. Every Auction Participant is obligated to comply with the instructions of the organizers and not to interfere in any way with the course of an Auction, or they can be expelled. Auction Participants are not entitled to any compensation of their costs for their participation in an Auction. If an Auctioned Item is being acquired into a shared property of married couples, the Auction Participant is obligated to acquire the consent of the other spouse to any legal transactions taken at an Auction, if such consent is not presented on their part, they will be liable for all damage and lost profit incurred to ARTHOUSE HEJTMÁNEK and/or to third parties.
- Legal Representation.** As grantors, Auction Participants are entitled to let themselves be legally represented at an Auction. The person they authorize to represent them (hereinafter referred to as „**Agent**“) is obligated to prove their identity by presenting a written power of attorney and a valid ID document, or they will be barred from partaking in the Auction. If a bidder authorizes a legal person, the person acting on behalf of this legal person, too, is obligated to present a written power of attorney and to prove that they are authorized to act on behalf of the legal person, in particular by presenting an official printout from the business register. The Agent must comply with the conditions set by these Auction Rules, or they will not be entitled to partake in an Auction.
- Bidder.** A person that complies with the conditions of these Auction Rules, which had been properly registered, or their agent, after their identity has been verified and after they have been issued an auction number by ARTHOUSE HEJTMÁNEK, becomes a bidder (hereinafter referred to as „**Bidder**“).
- Power of Attorney.** The power of attorney for the representation at an Auction must be in written form and it must contain the name and the surname (company name) of the agent and of the grantor, their dates of birth (company ID (IČO)), the place of their permanent residence (registered office), the identification of the Auctioned Item, the maximum hammer price, for which the grantor is prepared to buy the Auctioned Item at the Auction, the date and the signature of the grantor and a signed declaration of the representative that they accept the power of attorney. An Auction Participant may be registered based on a power of attorney as long as the power of attorney was issued specifically for this purpose and as long as the signature (signatures) on the power of attorney is (are) officially verified.
- Registration.** The registration of Auction Participants is performed by ARTHOUSE HEJTMÁNEK and there is no legal entitlement for a registration to be completed. ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not obligated to register anyone for an Auction and they reserve the right to refuse to register even without stating a reason. Personal registration in the hall is possible at any time, even on the day of the Auction. An application for a registration in an Auction by phone or with a written limit needs to be delivered to ARTHOUSE HEJTMÁNEK at 6 PM of the working day immediately preceding the day of the Auction, at the latest. For applications made at a later point, registration is no longer guaranteed. If an incomplete or incorrectly completed registration form is submitted for an Auction, ARTHOUSE HEJTMÁNEK may prompt an Auction Participant to complete or correct the registration form. If the corrected registration form for an Auction by phone or with a written limit is not delivered before 6 PM of the working day immediately preceding the day of the Auction, a registration for the Auction as well as participation in the Auction are not guaranteed. Auction Participants are obligated to report any changes in the data submitted at registration without unnecessary delay. Auction Participants which had not been registered for an Auction on part of ARTHOUSE HEJTMÁNEK, are not entitled to partake in the Auction, nor are they entitled to perform any legal transactions within the Auction, unless an agreement exists with ARTHOUSE HEJTMÁNEK explicitly specifying otherwise.
- Security Deposit.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK reserves for themselves the option to require the laying down of a security deposit for the partaking in an Auction, which may amount up to one half of the price of the starting price. If an Auction Participant does not specify which of the Auctioned Items they are interested in, the amount of the security deposit may be determined by ARTHOUSE HEJTMÁNEK, up to an amount of CZK 100,000. The paying of the determined security deposit is a necessary prerequisite for partaking in an Auction. Auction Participants are obligated to lay down the security deposit within a period and by means defined by ARTHOUSE HEJTMÁNEK. If a party that is interested in partaking in an Auction does not lay down the set amount of the security deposit within

the time frame set out, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is entitled to refuse to admit such a Bidder to the Auction. The security deposit is considered to be laid down at the moment when it is received on the account of ARTHOUSE HEJTMÁNEK. The deadline for laying down the security deposit is, at the latest, at the moment the Auction commences, unless determined otherwise. To all participants who will not have won in the Auction, the security deposit will be refunded back to the account from which it was sent. The payment order for the refund of the security deposit will be issued within 5 working days from the end of the Auction. No interest is paid out on the security deposit and it will be refunded in the same amount. A Bidder will be refunded their security deposit only if the sale was not realized due to reasons which were not on the side of the Bidder.

- Personal Registration of a Natural Person Auction Participant.** If an Auction Participant is a natural person, the will present, while registering in person at the offices of ARTHOUSE HEJTMÁNEK (Goetheho 17/2, postal code 160 00 Praha 6 – Bubeneč):
 - a valid ID document;
 - a completed and hand-signed registration form for an Auction;
 - if a security deposit is required, a document proving it was paid.
 - Personal Registration of a Legal Person Auction Participant.** If an Auction Participant is a legal person, they will present, while their authorized statutory agent or their agent authorized based on a power of attorney of such a legal person is personally present at the offices of ARTHOUSE HEJTMÁNEK (Goetheho 17/2, postal code 160 00 Praha 6 – Bubeneč):
 - a valid ID document of the statutory agent or an agent authorized based on a power of attorney of the legal person;
 - a current official printout from the business register;
 - a completed and hand-signed registration form for an Auction;
 - if a security deposit is required, a document proving it was paid.
 - Remote Access Registration of Auction Participants.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK is entitled to register as an Auction Participant a person who have registered themselves by remote access only if the Auction Participant delivers to ARTHOUSE HEJTMÁNEK, by mail or in electronic form:
 - a copy of a valid ID document of the Auction Participant or of the statutory agent of the legal person which shall be the Auction Participant, where the Auction Participant or the statutory agent of the legal person of the Auction Participant explicitly agrees with the processing of the copy of the valid ID document for the purposes of verifying the identity of the given person by sending it;
 - a scanned image of a signed registration form for the Auction or a completed online registration form for the Auction;
 - a bank account statement for an account in the name of the Auction Participant and stated in the registration form, from the Full Price is potentially to be paid; or they make a verification payment from the account stated in the registration form, from which the Full Price is potentially to be paid to the bank account of ARTHOUSE HEJTMÁNEK, in the amount of CZK 3; The verification payment in the amount of CZK 3 is a nonrefundable fee for the verification of the account in connection with the identification and registration of an Auction Participant by remote access;
 - if a security deposit is required, a document proving it was paid.
 - The Right of ARTHOUSE HEJTMÁNEK to Complete or Cancel Registration.** If any of the items required of the Auction Participants for proper registration is found to be untruthful or outdated, or if a registered Auction Participant violates these Auction Rules or if ARTHOUSE HEJTMÁNEK is by any other means made aware of dishonest or inappropriate behavior of an Auction Participant at any other similar art object auction, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is entitled not to complete or to cancel a complete registration of such an Auction Participant. The person affected will be notified about this fact.
 - Starting Price.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK determines the minimum prices of the Auctioned Items, the so-called asking prices, for which the individual Auctioned Items will be offered for sale. The asking prices of the Auctioned Items offered for sale at the Auction will be listed in the auction catalog, or they will be communicated to the Bidders by other appropriate means. The asking prices provided by ARTHOUSE HEJTMÁNEK do not include the auction fee and VAT.
 - The Increase of the Asking Price when Multiple Written Limit Offers are Submitted.** If ARTHOUSE HEJTMÁNEK receives more than one written limit offer for a specific Auctioned Item, as defined in article V. of these Auction Rules, the Asking Price of such an Auctioned Item is automatically set according to the lowest submitted offer with a written limit for this Auctioned Item. All Auction Participants will be notified about this fact by the Auctioneer, before the Auction of such an Auctioned Item commences.
 - THE PROCEEDINGS OF AN AUCTION, MINIMAL BID INCREMENTS**
 - Basic Information about the Proceedings of the Auction.** Auctions are usually held in Czech Crowns. In the course of an Auction, no photographic pictures may be taken, nor any other audiovisual recordings, without the consent of ARTHOUSE HEJTMÁNEK.
 - Auctioneer.** Auctions are started and led by a person authorized by ARTHOUSE HEJTMÁNEK to lead the Auctions (hereinafter referred to as the „**Auctioneer**“). The Auctioneer or another person authorized by ARTHOUSE HEJTMÁNEK to organize and to lead an Auction may announce changes diverging from the auction catalog, asking price increases for individual Auctioned Items due to multiple written limit offers, changes and elaborations of the Auction Rules, and the corresponding instructions for organizing Auctions as well as other circumstances related to the leading and the organization of the Auction.
 - Auction Proceedings.** In the course of an Auction, Auctioned Items are auctioned in the order determined by the sale numbers of the individual Auctioned Items listed in the auction catalog. An auction of a specific Auctioned Item starts by the Auctioneer announcing the specifications of the Auctioned Item. Subsequently, the Auctioneer announces the asking price of the Auctioned Item and prompts Bidders to start bidding. A Bidder makes a bid by increasing the current auction price of an Auctioned Item, announced, in the course of the Auction, by the Auctioneer (i.e. the asking price plus the bid increases made), by a determined minimal bid increment, by visibly raising the paddle number which they had received at the registration for the Auction. By making a bid, a Bidder make an offer for the purchasing of an Auctioned Item, for the current auction price plus the bid increase made by the Bidder. If multiple Bidders simultaneously make a bid of the same amount, the order of the bids is determined by the Auctioneer. An Auction of an Auctioned Item continues for as long as Bidders make new bids. The minimum bid increments are determined according to the current auction price of the Auctioned Item, as follows:
 - a) CZK 500, if the current auction price is less than CZK 10,000
 - b) CZK 1,000, if the current auction price is at least CZK 10,000, but less than CZK 50,000
 - c) CZK 5,000, if the current auction price is at least CZK 50,000, but less than CZK 100,000
 - d) CZK 10,000, if the current auction price is at least CZK 100,000, but less than CZK 500,000
 - e) CZK 50,000, if the current auction price is at least CZK 500,000, but less than CZK 1,000,000
 - f) CZK 100,000, if the current auction price is at least CZK 1,000,000, but less than CZK 10,000,000
 - g) CZK 250,000, if the current auction price is CZK 10,000,000 or more.The current auction price is the asking price plus the bid increases made. Making a bid by raising the bidding number represents a binding offer by a Bidder for making a purchase contract, the subject of which is the Auctioned Item, for the current auction price and the Bidder irrevocably bind themselves to purchase the Auctioned Item if the offer of the Bidder is accepted on part of ARTHOUSE HEJTMÁNEK, through the Auctioneer, for a price that amounts to the sum of the current auction price, the auction fee and VAT. VAT will be charged for the current auction price and the auction fee according to applicable legal regulations.
 - An Auction of an Auctioned Item continues for as long as Bidders make new bids. If no bid reaches the amount of the asking price, the Auctioneer declares the Auctioned Item to be unsold. If none of the Bidders show interest in purchasing the item, the Auctioneer closes the Auction of the given Auctioned Item without knocking it down. An Auctioned Item may be entered into Auctions repeatedly.
 - If a higher offer is accidentally overlooked, when auctioning an Auctioned Item, the Auctioneer may, immediately after an Auctioned Item was knocked down, revoke the knocking down of the item and extend the Auction of the Auctioned Item by accepting the overlooked higher offer. This course of action is no longer possible, if the auction of the next Auctioned Item has already started.
 - All potential objections, protests or comments regarding the Auction proceedings are addressed by ARTHOUSE HEJTMÁNEK in the spirit of the principles of fair trade and international auctioning conventions. Objections, protests, comments or notifications must be raised directly in the auction hall, in a visible and loud manner, or they will be disregarded.
- ALTERNATIVE METHODS OF PARTAKING IN AUCTIONS**
 - Auction Participants partaking in Auctions by the alternative means described in this article must comply with the registration conditions according to art. III of these Auction Rules.
 - Written Limit.** Auction Participants may also take part in Auctions of Auctioned Items with an asking price exceeding CZK 15,000 by means of written limit offers. A proper registration for an Auction with a written limit requires, in particular, for the Written Limit Auction checkbox to be checked in the registration form and for the written limit to be stated. If the maximum amount stated in a written limit according to this article is higher or equal to the current auction price and if no higher bid is made, according to these Auction Rules, the Auctioneer will conclude a contract with such a Bidder by the act of knocking down the bid, the knock down price of the Auctioned Item being equal to the current auction price.
 - By properly registering for an Auction with a written limit a Bidder makes a written offer for purchasing an Auctioned Item specified in the registration form for an amount of up to the written limit, and they bind themselves to pay the Total Price, if they win the Auction, in any case, however, to pay at least the asking price of the Auctioned Item stated by ARTHOUSE HEJTMÁNEK in the auction catalog, the auction fee and VAT (even if no other Bidders show interest in the item). Once bid made based on a written limit price of a Bidder is knocked down, the Bidder is considered to have won the Auction, with all the rights and obligations entailed. If a Bidder wins an Auction

- on, they will be issued a payment bill by ARTHOUSE HEJTMÁNEK, stating the payment conditions for the payment of the Total Price. In the case of limits of the same amount being submitted, the offer which has arrived earlier will take precedence. Written limits like „for the best price“ or „no restriction“ are not considered. A written limit must be determined unambiguously with a specific number.
4. **Auction via telephone.** Bidders may also take part in Auctions of Auctioned Items with an asking price exceeding CZK 15,000 by phone. A proper registration for a Auction via telephone requires the Auction via telephone checkbox in the registration form to be checked, by the means of which an Auction Participant authorizes ARTHOUSE HEJTMÁNEK to take part in an Auction as an agent on their behalf and to make bidding offers for the Auctioned Items specified in the registration form, up to amounts specified in instructions of the Bidder given over the phone, from a phone number specified in the registration form for this purpose. If the maximum amount stated by the Bidder according to this article is higher or equal to the current auction price and if no higher bid is made, according to these Auction Rules, the Auctioneer will conclude a contract with such a Bidder by the act of knocking down the bid, the knock down price of the Auctioned Item being equal to the current auction price.
5. By registering for a Auction via telephone a Bidder bind themselves to pay the Total Price if they win the Auction. Once a bid made by a Bidder in an Auction over the phone is knocked down, the Bidder is considered to have won the Auction, with all the rights and obligations entailed. If a Bidder wins an Auction, they will be issued a payment bill by ARTHOUSE HEJTMÁNEK, stating the payment conditions for the payment of the Total Price.
6. In Auctions over the phone a representative of ARTHOUSE HEJTMÁNEK contacts a Bidder shortly before the Auction of an Auctioned Item the Bidder is interested in at the phone number stated in the registration form of the Bidder, and then, during the auction, makes bids for a given Auctioned Item as instructed by the Bidder, while observing the conditions of these Auction Rules. The call between the representative of ARTHOUSE HEJTMÁNEK and the Bidder will be recorded, in the course of the Auction, in order to protect the rights of both parties. The Bidder will be explicitly informed about this fact on part of ARTHOUSE HEJTMÁNEK, upon first contact, before the Auction commences. In any case, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not liable for any damages caused due to a call between them and the Bidder failing to be connected, due to phone service outages, nor are they liable for any other damages related to an Auction held over the phone. The Bidder is aware that considering the nature of Auction via telephone it is not possible for ARTHOUSE HEJTMÁNEK to carry any responsibility towards the Bidder and that in connection with an Auction held over the phone no damages in any amount may be claimed by the Bidder.
7. If two bids are placed for an Auctioned Item for the same price, one being placed by a Bidder physically present at the place, date and time of the Auction and the other being placed by alternative Auction means in the sense of this article of the Auction Rules, the bid which was made by the Bidder physically present at the Auction always takes precedence.
8. If a Bidder takes part in an Auction of an Auctioned Item by means of a written limit as well as by means of a Auction via telephone, their Auction via telephone instructions take precedence. In such a case the Bidder only partakes in a written limit Auction if, in the course of the Auction, it is for any reason impossible to receive their instruction through the Auction via telephone. ARTHOUSE HEJTMÁNEK binds themselves to ensure that Bidders will not be bidding against themselves by both alternative means of partaking in an Auction. This does not apply if ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not made aware of this fact in advance, on part of the Bidder.
9. The Bidder is aware that by taking part in a an Auction of an Auctioned Item by alternative means, i.e. a written limit offer or an Auction over the phone, no distance contract is concluded and that offers placed in the course of an Auction by alternative means is irrevocable and binding, after the Auctioned item is auctioned off.

VI. PRICES AND PAYMENT TERMS AND CONDITIONS

1. **Total Price, Due Period.** An offer made by a Bidder, which was made in the highest bid with regards to a specific Auctioned Item is accepted on part of ARTHOUSE HEJTMÁNEK by the Auctioneer knocking it down, where the Auctioneer, after this highest bid has been placed, prompts for further bids, and if after repeated prompts of the Auctioneer no higher bid is placed, the Auctioneer declares the Bidder the auction winner of the Auctioned Item (hereinafter referred to as „Auction Winner“), whereby a contract is concluded. The act of knocking down, performed by the Auctioneer, creates an obligation on part of the Auction Winner to pay the Total Price. On request by the Auction Winner, after an Auction has ended, ARTHOUSE HEJTMÁNEK issues a document of proof of the contract concluded to the Auction Winner. The Total Price is due to be paid within 10 (ten) days from the moment of the conclusion of the contract. The Total Price payment is considered to be settled once it is paid at the cash register of ARTHOUSE HEJTMÁNEK or once the Total Price has been posted to the benefit of the account of ARTHOUSE HEJTMÁNEK. If they are physically present, Bidders may collect Auctioned Items in the hall, immediately after paying the Total Price. In case of Auction via telephones or of written limit auctions, Auction Winners may collect the Auctioned Items on the day following the say of the auction, after auction results have been processed, at the earliest. Auction winners are to collect Auctioned Items within 20 days from paying the Total Price. A written confirmation will be created, confirming the handover of the Auctioned Item, which will be signed by the Auction Winner and a representative of ARTHOUSE HEJTMÁNEK. All costs related to the collecting of an Auctioned Item are carried by the Auction Winner.
2. **Extended Payment Period.** If the Total Price is not paid within the set period of 10 days from the conclusion of the contract, ARTHOUSE HEJTMÁNEK will prompt the Auction Winner in writing to pay the Total Price and they will grant them an extended payment period of at least an additional 10 days. If the Total Price had not been not paid even after the extended payment period has passed, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is entitled to withdraw from the contract by means of a written declaration.
3. **Right for the Payment of an Auction Fee and of VAT.** A right to be paid the auction fee and the VAT is created for ARTHOUSE HEJTMÁNEK already at the moment of concluding the contract. ARTHOUSE HEJTMÁNEK has the right to reclaim outstanding debts even if they withdraw from a contract for reasons of the Total Price not being paid. The Auctioned Item that has not been paid for within the period set may be auctioned in a repeated Auction or outside of Auctions (the rights of the owners of the Auctioned Items are not affected).
4. **Ownership Right.** The ownership right for an Auctioned Item passes to the Auction Winner at the moment of the Full Price being paid to the account of ARTHOUSE HEJTMÁNEK. The Auctioned Item will be handed over to the Auction Winner once the total due amount for ARTHOUSE HEJTMÁNEK had been paid. The total due amount is the Total Price plus possible additional storage fees plus other fees that are charged in accordance with these Auction Rules (hereinafter referred to as „**Total Due Amount**“).
5. **The including of the security deposit in the liabilities of an Auction Participant on part of ARTHOUSE HEJTMÁNEK (set off).** If an Auction Participant has laid down a security deposit, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is entitled to set off this security deposit in the payment for any liabilities of the Auction Participant towards ARTHOUSE HEJTMÁNEK that may arise.
6. **Contractual Penalty and Damage Compensation Claims.** If, counter to these Auction Rules, an Auction Winner does not, for any reason, pay the Total Price or a part thereof, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is entitled to claim the payment of a contractual penalty in an amount corresponding to one half of the asking price of the Auctioned Item the Auction Winner has won in the course of the Auction as well as related expenses inflicted to ARTHOUSE HEJTMÁNEK in connection with the thwarted Auction. The payment of the contractual penalty does not affect the claim for damage compensation.
7. **Currency.** All Prices and fees within an Auction and within legal relationships that are governed by these Auction Rules are normally stated in Czech Crowns, unless, in specific cases, the price or a fee are set in a different currency. Based on a request by a Bidder, ARTHOUSE HEJTMÁNEK may provide information about the current auction price, the minimum bid increment, the asking price etc. in a foreign currency. Such information is only of an informative non-binding character and ARTHOUSE HEJTMÁNEK is never responsible for the correctness of such information.
8. **Payments in Foreign Currencies.** An Auction Winner, even without a prior agreement, is entitled to make payments in Czech Crowns and in Euros. If the Auction Winner is interested in paying the Total Price in a currency other than Czech Crowns Euros, then this is only possible based on a prior agreement with ARTHOUSE HEJTMÁNEK. The exchange rate is always determined on the day of the Auction. The Total Price in EUR (along with the Total Price in CZK) is always stated in the payment bill. All exchange rate differences, banking expenses related to bank transfers and conversions for the purposes of paying the Total Due Amount are carried by the Auction Winner.
9. **Auction Fee.** The auction fee of ARTHOUSE HEJTMÁNEK is 24 % from the hammer price of the Auctioned Item reached at an Auction (without VAT, if it is deducted).
10. **Payment of the Total Price.** According to this article, the payment of the Total Price may be made:
- a. for amounts not exceeding CZK 250,000, in cash, with a written confirmation by ARTHOUSE HEJTMÁNEK;
- b. by wire transfer to the account of ARTHOUSE HEJTMÁNEK at Raiffeisenbank, Praha 6, acc.No.: 733 888 4001/ 5500, IBAN: CZ6655000000007338884001, SWIFT: RZBCCZPP; the payment may only be made from the account stated in the registration form;
- c. for amounts not exceeding CZK 10,000, by VISA / MASTER CARD payment cards
11. **Interest for Delay.** If the Auction Winner is delayed in paying the Total Price or any part thereof, or in making any other due payment to ARTHOUSE HEJTMÁNEK, the Auction Winner is obligated to pay a interest for delay in the amount of 0.05 % of the due amount for every day started of the delay.
12. **Post-auction Sale.** For post-auction Sales of Auctioned Items, i.e. the selling of Auctioned Items which had not been sold in an Auction, but which will be sold to an Auction Participant after an Auction is concluded based on a contract between ARTHOUSE HEJTMÁNEK and the Auction Participant, the conditions determined by these Auction Rules similarly apply. Auctioned Items may be bought in an post-auction sale, as long as the authorized persons have approves this, and as long as these Auctioned Items have been listed in the post-auction sale at www.arthousehejtmank.cz.
13. **Non-Collection of Auctioned Items.** If a purchased Auctioned Item is not collected for reasons on the side of the Auction Winner within 15 days from the day of the transfer of the ownership rights to the Auctioned Item to the Auction Winner, the Auction Winner is obligated to pay ARTHOUSE HEJTMÁNEK a handling fee in the amount of 0.01 % of the Total Price of the Auctioned Item for the sixteenth and for every started subsequent day of delay, upon collecting each individual Auctioned Item. Apart from the handling fee,

ARTHOUSE HEJTMÁNEK is also entitled, according to the previous clause, to charge the Auction Winner with all related expenses for the storage, transportation, security monitoring etc. of Auctioned Items that have not been collected. The Auction Winner is obligated to pay the handling fee as well as for the expenses according to the previous clause within 10 (ten) days from receiving a bill from ARTHOUSE HEJTMÁNEK. The Auction Winner is entitled to legal representation for the purposes of the handover of the item, based on a power of attorney with an officially verified signature of the grantor.

14. If the Auction Winner does not collect the purchased (auctioned and paid for) Auctioned Item within 60 days of the date of the Auction, ARTHOUSE HEJTMÁNEK will prompt the Auction Winner in writing to collect the Auctioned Item and they will provide them with an additional period of at least 30 days to do this. If the the auctioned item had not been collected even after even after the additional period has passed, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is entitled to withdraw from the contract by means of a written declaration. After the withdrawal from the contract, the Auction Winner will be refunded the Total Price for the Auctioned Item back to the account from which it had been paid. The payment order for the refund of the Total Price will be issued within 5 working days from the withdrawal from the contract. After a making a written declaration of their withdrawal from the contract, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is entitled to sell such an Auctioned Item to any other interested party.
15. **Risks of Damages.** The transfer of the risks of damages, destruction, loss, random ruining or random deterioration of an Auctioned Item are transferred to the Auction Winner at the moment of the transfer of ownership rights for the Auctioned Item to the Auction Winner (i.e. at the moment of the payment of the Total Due Amount to the benefit of ARTHOUSE HEJTMÁNEK). The Auction Winner is aware that after the ownership rights for an Auctioned Item have been transferred to the Auction Winner, the Auctioned Items purchased by the Auction Winner are no longer covered by the insurance policy taken out by ARTHOUSE HEJTMÁNEK, and in the case that any damages are inflicted to the Auctioned Item, the Auction Winner acknowledges this.
16. In case of a violation of these Auction Rules Auction Winners and other Auction Participants are obligated to compensate ARTHOUSE HEJTMÁNEK for the damages incurred, for purposeful expenses and for lost profit (in particular for price differences between the original hammering price and the hammering price or the selling price for which the Auctioned Item will have been subsequently sold to other Bidders or interested parties), including possible court expenses, legal representation expenses etc.

VII. TRANSPORT

1. The Auction Winner is entitled to request in writing (in electronic or paper form) from ARTHOUSE HEJTMÁNEK to be sent the Auctioned Item they have won to an address the Auction Winner will state for this purpose. The transport request for an item that was won in an Auction must be submitted at least three days before the period for the collection of the item that was won in the Auction expires, and it must be signed with an officially verified signature, or it must be made using the e-mail address stated at the registration, or in person, at the place where the Auction takes place or at the offices of ARTHOUSE HEJTMÁNEK. If the written request is submitted in person, a hand-written signature of the submitter is sufficient. ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not liable in any way, for damage to or loss of items won in an Auction which occurred in the course of transport. Based on this written request and the subsequent contract between the Auction Winner and ARTHOUSE HEJTMÁNEK, ARTHOUSE HEJTMÁNEK sends the Auctioned Item, at the expense of the Auction Winner, to the address stated by the Auction Winner. On request, ARTHOUSE HEJTMÁNEK will secure and mediate the transport and the insurance of an Auctioned Item, but all expenses related to the transport or to the insurance of the Auctioned Item are carried by the Auction Winner. The price of the transport of the Auctioned Item is determined based on the current price list of the chosen external transporter. The risk of damages to an Auctioned Item is transferred to the Auction Winner at the moment when the Auctioned Item is handed over to the contractual transporter which is to transport the Auctioned Item to the place determined by the Auction Winner, and the Auctioned Item is no longer covered by the insurance policy of ARTHOUSE HEJTMÁNEK.
2. ARTHOUSE HEJTMÁNEK reserves the right to reject this request, in particular in cases where, due to the character of the item won in an Auction, the transport by means of a courier service is not possible.

VIII. EXPORT ABROAD

1. **Export Abroad.** The exporting and the importing of some Auctioned Items to/from foreign countries is regulated by legal regulations of the Czech Republic, the EU, by international treaties and legal orders of other importing countries, and it may require the meeting of specific formal conditions, among others e.g. export and import permissions and the payment of fees determined and judged by the competent state authorities of a given country. Neither ARTHOUSE HEJTMÁNEK nor the Seller provide the Auction Winner or any third party with any warranties or declarations, nor are they liable in any other way for whether or not an Auctioned Item is or is not subject to export or import restrictions or fees or any other restrictions, prohibitions or legal regulation requirements of the Czech Republic, the EU, other legal regulations, international treaties or legal orders of other importing countries, which apply to such an export or import.
2. Liability. ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not liable for any damages, lost profit or any other claims that could arise for the Seller, the Auction Winner or a third party in connection with the export or the import of Auctioned Items.

IX. FINAL PROVISIONS

1. These Auction Rules are binding for all persons partaking in an Auction, i.e. parties interested in an Auction, Auction Participants, Bidders and their representatives, and by partaking in an Auction, these persons bind themselves to abide by these Auction Rules without any exceptions or reservations.
2. Any party that is interested in partaking in an Auction, any Auction Participant, Bidder or Auction Winner and any of their representatives are obligated to make themselves thoroughly acquainted with the Auction Rules.
3. Parties interested in partaking in an Auction, Auction Participants, Bidders, Auction Winners and their representatives agree that any possible disputes connected to Auctions will be settled at the competent courts of the Czech Republic.
4. Legal relationships between ARTHOUSE HEJTMÁNEK, parties interested in partaking in an Auction, Auction Participants, Bidders, Auction Winners and their representatives are governed by the legal order of the Czech Republic, excluding colliding stipulations, and by the Convention on Contracts for the International Sale of Goods.
5. Objects marked in the auction catalog with „*KP“ were declared by the state to be cultural heritage and are subject to the stipulations of law No. 20/1987 Sb., about the preservation of historical heritage, as amended. Bidders will be made aware of this fact before the start of the Auction of an Auctioned Item. The exporting of all objects of cultural value is subject to the special stipulations according to law No. 71/1994 Sb., on the sales and exports of objects of cultural value, as amended. ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not entitled to make any declarations or warranties regarding whether or not an Auctioned Item is subject to export restrictions.
6. ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not obligated to compensate any damages, lost profit or any other claims that may arise in connection with the purchase of an Auctioned Item.
7. If the Seller, as the original owner of an Auctioned Item fails to disclose to ARTHOUSE HEJTMÁNEK a fault of an Auctioned Item (or of another item provided to ARTHOUSE HEJTMÁNEK for the purposes of mediating a sale) or if they are not aware of an existing fault of an Auctioned Item (or of another item provided to ARTHOUSE HEJTMÁNEK for the purposes of mediating a sale), which is discovered only after an Auction has ended, the full liability for such a fault lies with the Seller, i.e. the original owner.
8. ARTHOUSE HEJTMÁNEK processes personal data about Auction Participants or other natural persons (hereinafter referred to as „**Data Subject**“) in accordance with law No. 101/2000 Sb., on the protection of personal data and about the changes of some other laws, as amended, and in accordance with the European Parliament and Council Regulation (EU) 2016/679 from the 27th of April 2016 on the protection of natural persons with regard to the processing of personal data and on the free movement of such data, and on the repealing of Directive 95/46/EC (General Data Protection Regulation). ARTHOUSE HEJTMÁNEK collects and processes personal data about Data Subjects, in particular for the purposes of a proper execution of Auctions, or in order to protect their own rights and legally protected interests, for the purposes of fulfilling the legal obligations of ARTHOUSE HEJTMÁNEK. ARTHOUSE HEJTMÁNEK may also process personal data of Data Subjects based on their consent given to the processing of the personal data. Data Subjects are entitled to accessing their personal data. If an Data Subject requests that ARTHOUSE HEJTMÁNEK inform them about the purpose of the processing of the Auction Participants' personal data, about what personal data is subject to processing etc., ARTHOUSE HEJTMÁNEK is obligated to provide this information without unnecessary delay. Data Subjects who determine or suspect that ARTHOUSE HEJTMÁNEK processes their personal data in breach of the protection of their private and personal lives or in breach of the applicable legal regulations are also entitled to request that ARTHOUSE HEJTMÁNEK provide an explanation and to request that ARTHOUSE HEJTMÁNEK rectifies such a situation. Data Subjects also have the right to request a correction or a deletion of their personal data, or the restriction of the processing thereof, as well as to raise a complaint about this processing as well as to make use of their right not to be subject of any decisions based solely on automatized processing, including profiling, which has legal effects for them or which similarly affects them in a significant way. A Data Subject also has the right to the transferability of their personal data and the right to raise a complaint with a supervising authority, which is the Office for Personal Data Protection with their offices at Pplk. Sochora 27, 170 00 Praha 7, www.uoou.cz. More detailed information on personal data protection is available at www.arthousehejtmank.cz in the „Information on Personal Data Protection“ section or under the above contacts of ARTHOUSE HEJTMÁNEK.
9. For tax purposes, all services provided by ARTHOUSE HEJTMÁNEK are considered as having been performed at the moment of the handover of an Auctioned Item to the Auction Winner.
10. These Auction Rules have been compiled in Czech, English and German. If there are any inconsistencies between the Czech, the English or the German language mutation, the Czech version takes precedence.
11. These Auction Rules become valid and effective **from the 1st of November 2018.**



ARTHOUSE HEJTMÁNEK

Privátním partnerem
houslistky Ireny Jakubcové,
první zástupkyně koncertního mistra,
je Arthouse Hejtmánek.

Česká filharmonie

ARTHOUSE HEJTMÁNEK

Najdete nás v pražské Bubenči, ve vile ze 17. století, která dnes slouží jako aukční dům a galerie Tomáše a Marie Hejtmánkových. Naším cílem je vytvářet důstojný prostor pro výtvarné umění, starožitnosti a design.

Přijímáme předměty do našich aukcí i galerijního prodeje.

Pořádáme autorské výstavy známějších i méně známých autorů.

Můžete si u nás prohlédnout i zakoupit umělecká díla, starožitnosti, design a kuriozity ze všech historických období.

Českým i zahraničním sběratelům umění poskytujeme služby v oblasti nákupu, prodeje, restaurování či konzervování uměleckých děl.

Nabízíme poradenství při zakládání a správě privátních sbírek.

ARTHOUSE HEJTMÁNEK
galerie a aukční dům s.r.o.
Goetheho 17/ 2
160 00 Praha 6 - Bubeneč

tel.: +420 734 311 861
info@arthousehejtmank.cz

