

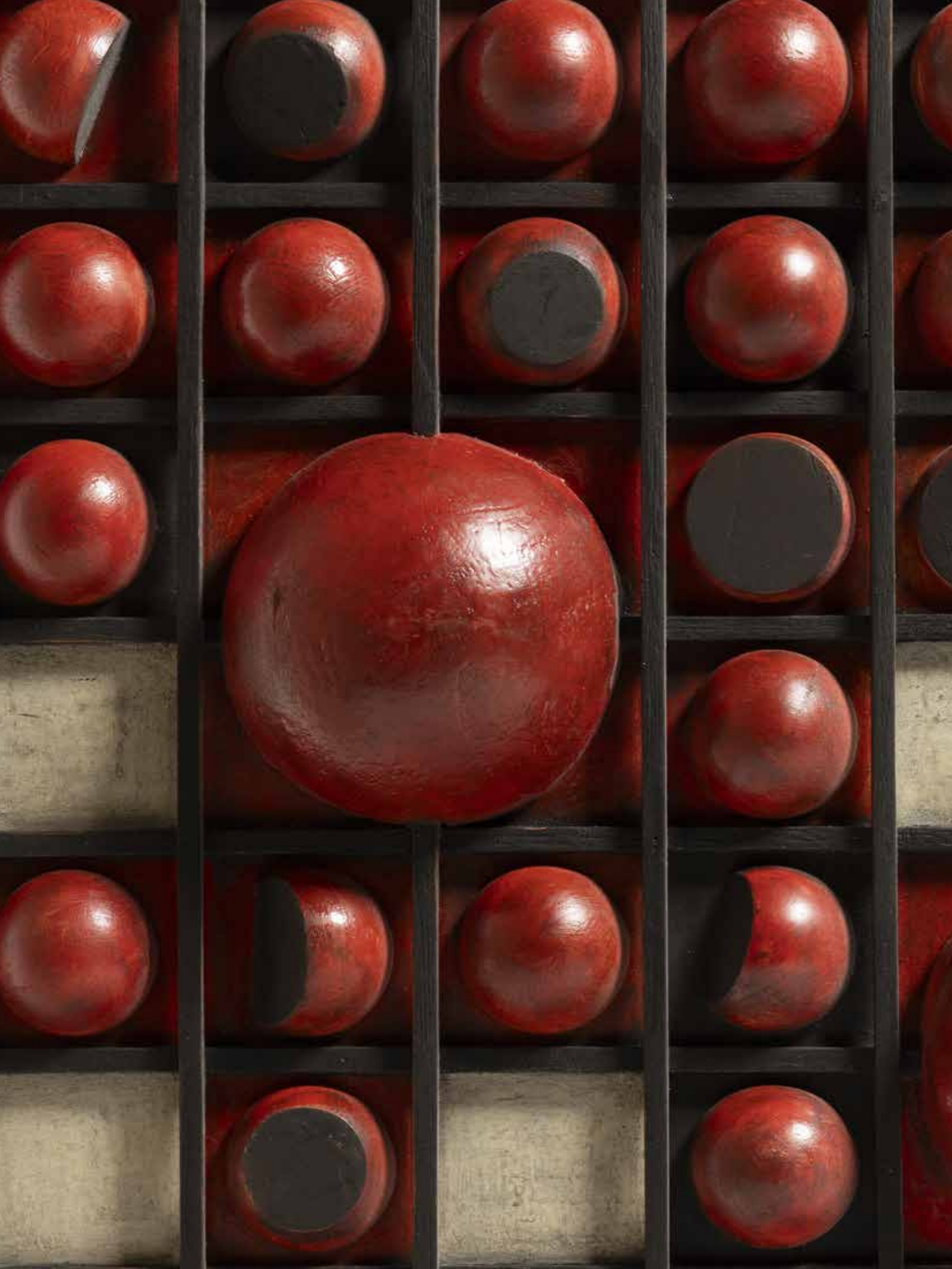


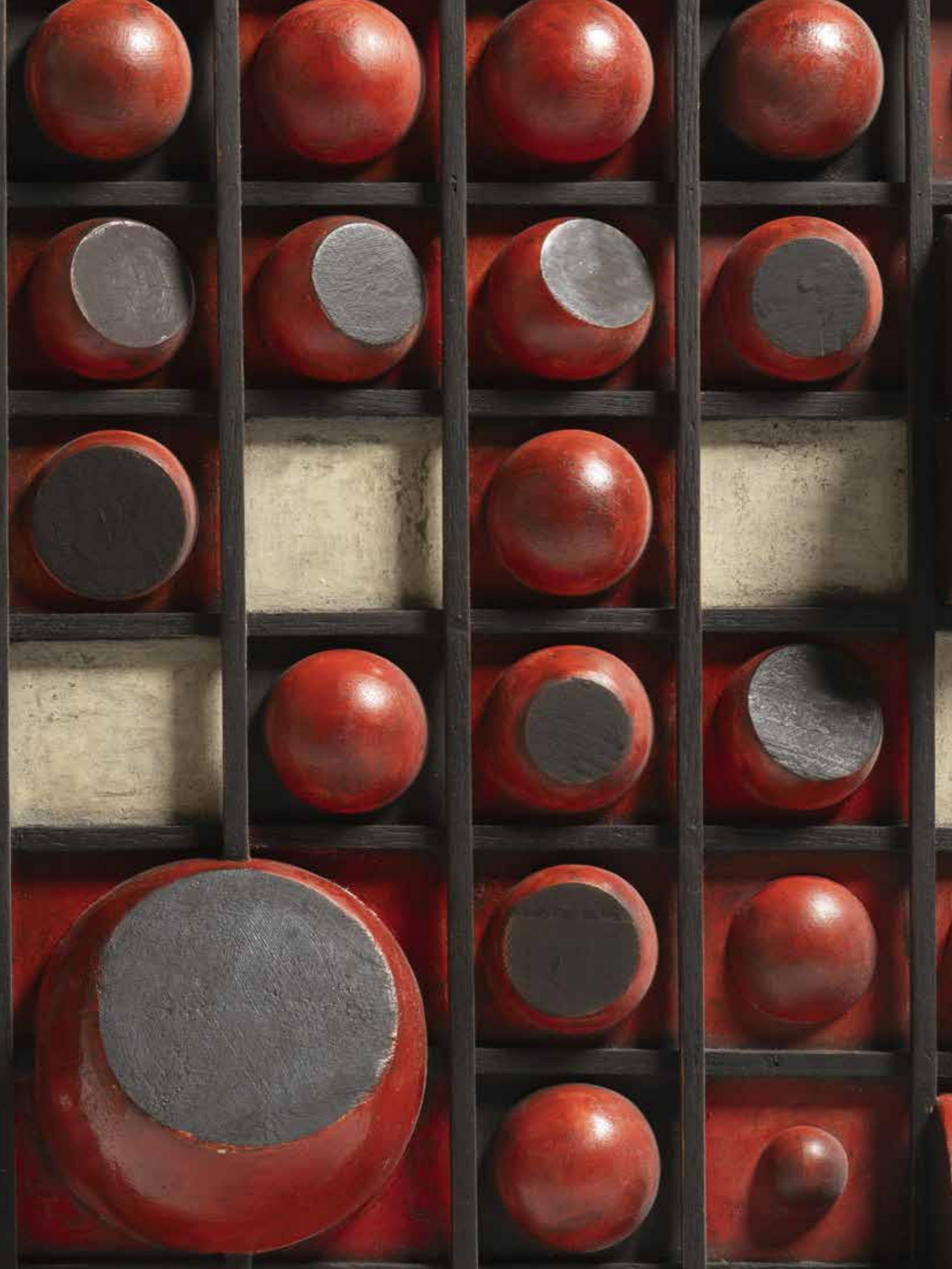
ARTHOUSE
HEJTMANEK

VEČERNÍ
AUKCE

středa

3. prosince 2025









VÝTVARNÉ UMĚNÍ STAROŽITNOSTI | DESIGN FINE ARTS | ANTIQUES DESIGN

15.–21. STOLETÍ Z EVROPSKÝCH SBÍREK

VEČERNÍ AUKCE | EVENING AUCTION

3. 12. 2025 od 18 hodin

MÍSTO KONÁNÍ | LOCATION

Galerie a aukční dům Arthouse Hejtmánek

Krupkovo náměstí 3, Praha 6, vchod z ulice Goetheho 2

VÝSTAVA | VIEWING

21. 11. – 2. 12. 2025, 11–18 hodin

Další fotografie všech předmětů uvedených v tomto katalogu najdete na našich webových stránkách: www.arthousehejtmank.cz.

Dotazy k draženým předmětům zasílejte

na e-mailovou adresu: info@arthousehejtmank.cz,

případně volejte: +420 734 311 861, +420 737 815 758.

Further detailed images and descriptions of all items presented in this catalogue can be found on our website at: www.arthousehejtmank.cz.

Inquiries about the items on auction: info@arthousehejtmank.cz,

or call: +420 734 311 861, +420 737 815 758.

KONCEPCE KATALOGU

Tomáš a Marie Hejtmánkovi

REDAKCE

Monika Baráková

Tomáš Hejtmánek ml.

PŘEKLAD

Monika Baráková

Tomáš Hejtmánek ml.

FOTOGRAFIE

Oto Palán

Sofia Sováková

František Nikl

GRAFICKÁ ÚPRAVA

Marek Jodas

Markéta Zahrádková

TISK

Triangl, a.s.

ARTHOUSE HEJTMÁNEK

galerie a aukční dům Goetheho 2

Krupkovo náměstí 17/3,

160 00 Praha 6

www.arthousehejtmank.cz

ODBOBNÍ PORADCI, POSUDKY

PhDr. Naděžda Blažíčková-Horová

PhDr. Polana Bregantová

PhDr. Anna Janišťinová

Mgr. Jaroslav Kolář

Akad. mal. rest. Martin Martan

PhDr. Rea Michalová, Ph.D.

PhDr. Mahulena Nešlehová

PhDr. Pavla Pečínková, CSc.

Dr. Tomáš Raděj

PhDr. Hana Seifertová

PhDr. Karel Srp

Akad. mal. rest. Tomáš a Jana Záhořovi

Dražba se řídí aukčním řádem,
který se nachází na konci
tohoto katalogu.

© 2025 ARTHOUSE HEJTMÁNEK
galerie a aukční dům, s.r.o.



OBSAH

Editorial	6
Výtvarné umění, starožitnosti a design 15.–19. století	10
Výtvarné umění, starožitnosti a design 20.–21. století	68
Sbírka Bohumila Kafky	78–83
Stupavská keramika	122–127
Koberce	156–163
Studio Memphis	244–251
Jmenný seznam umělců	274

„Maluj, co vidíš,
co cítíš
a co chceš.“

GUSTAV COURBET

Na českém trhu umění se díla významných světových umělců vyskytují jen vzácně. Do Večerní aukce Arthouse Hejtmánek se jich sešlo několik, jimž je třeba věnovat zvláštní pozornost.

Francouzské malířství druhé poloviny 19. století je bez přispění Gustava Courbete (1819–1877) sotva myslitelné. Do uměleckého dění své doby zasáhl s neobvyklou vehemencí a nezávislostí, což od samého počátku vyvolávalo kontroverzní reakce: stejnou měrou obdiv i zatracení. Patřil ke generaci, která byla formována rigorózními pravidly Akademie a zároveň se snažila z nich vymanit. Nevyhovoval mu ani romantismus předchozí generace. Nebrojl tolik proti metodě akademické práce založené na důkladné přípravě formou dílčích studií před provedením konečného díla, obvykle určeného k reprezentativní prezentaci v Salonu, kterou sám uplatňoval. Příčila se mu však akademická ideologie spočívající v kategorizování a kvalifikování témat, preferující tzv. vznešené náměty náboženské, historické a mytologické. Nekompromisně trval na tom, že bude malovat pouze svět kolem sebe, to, co sám poznal a viděl. Odmítal veškerou uměleckou fikci i ohledy na vkus, očekávání či předsudky publika. Nastolil pojem realismus a pojmenoval tak – byť ne úplně tak – epochu evropské kultury.

Do aukční nabídky přichází dosud neznámý Courbetův obraz, drobný portrét *Dívky s růží ve vlasech*. Pochází z pražské soukromé sbírky, kde byl uchován po několik generací a podle rodinné tradice byl získán z uměleckého obchodu v Paříži. Kvalita malířského provedení je mimořádná a lze ji označit za muzejní. Koncept portréту ve formě busty se v Courbetově díle vyskytuje opakovaně. Tentokrát se zájem malíře zcela soustřeďuje na tvář modelu, přičemž krk, ramena i oděv zde hrají podružnou roli. Významná je diagonální osa mírného úklonu hlavy, která naznačuje pohyb. Účinku životnosti a bezprostřednosti je dosaženo také jemnou psychologií výrazu a naléhavým očním kontaktem s divákem. Fyziognomie dívky vykazuje rysy romského etnika, ačkoli v Courbetově době by to tak nikdo neoznačil: v dobovém vyjadřovacím modu to byla cikánka – la Gitane, la Bohémienne. Tehdejší společnost paušálně považovala toto etnikum, které stále ještě žilo nomádským životem, za nebezpečné. Patřila tak k sociálně znevýhodněné a marginalizované části společnosti. Courbetovo sociální a morální cítění se celoživotně vyznačovalo zájmem právě o obyčejné lidi a neprivilegované společenské vrstvy. V jeho malířské tematice hrají zásadní roli. V padesátých letech, kdy s největší pravděpodobností vznikl tento obraz, upoutali malířovu pozornost cikáni kočující jeho rodným krajem. Jindy sociálně kritický přístup malíře se u *Dívky s růží ve vlasech* proměnil v empatii a morální elevaci. Nezaměřuje se na celou sociální skupinu, nýbrž na jednotlivou lidskou bytost. V tom je osobní a láskyplný, soustředěný na ušlechtilost a líbeznost dívčí tváře.

O generaci mladší realista příslušící do východní oblasti evropského kulturního prostoru byl Ilja Repin (1844–1930). Narodil se v ukrajinském Čuhujevě, studoval na Imperátorské akademii v Petrohradě, působil v Moskvě, Petrohradě a posledních třicet let života ve Finsku. Byl autorem monumentálních mnohofigurálních kompozic ze současného ruského prostředí i z ruské historie jakož i komornějších žánrových scén a portrétů. Jeho přípravné studie k definitivním obrazům v malbě i kresbě se vyznačují bezprostředností, pronikavostí pohledu a technickou brilancí. Čtyři Repinovy studie v nabídce, dvě v malbě a dvě kresby, pocházejí ze známé pražské sbírky, kterou před lety vytvořil Emilian Miller (1882–1950). Původně právník a československý legionář vstoupil v roce 1921 do československého diplomatického sboru. V letech 1929–1934 působil jako chargé d'affaires en pied v Helsinkách. Navázal přátelské kontakty s Repinem, kterého zastihl v posledních letech života v jeho sídle ve finské Kuokkale (dnes Repino na území Ruska). Některé kusy získal přímo od malíře a po Repinově smrti zakoupil v dražbě jeho psací stůl, který, jak se ukázalo, byl plný Repinových kreseb. Některé z nich jsou dnes v českých veřejných sbírkách.

Studie k *Portrétu dámy v červených šatech* je dílem bavorského malíře Lea Putze (1869–1940). Leo Putz je autorem rozsáhlého malířského díla převážně figurálního (portréty, figury, četné akty), krajinářského a ilustrátorského. Narodil se v Meranu v Jižních Tyrolích v rodině tamního starosty. Od roku 1885 studoval na Akademii v Mnichově, absolvoval obligátní cestu do Paříže a po návratu se v Mnichově usadil. Styl jeho tvorby sahá od symbolistických počátků po světelně realistické práce s místy expresionistickými rysy. Byl úspěšný, již od raného období pronikaly jeho obrazy do různých státních sbírek střední Evropy. Získal bavorské občanství a vybudoval své sídlo v Gautingu nedaleko Mnichova. Pozoruhodnou fází v jeho životopise představuje působení v Brazílii v letech 1929–1935. V Riu de Janeiro vyučoval na Německé akademii umění. Z tohoto pobytu existuje velká řada obrazů těžících z místní exotické pří-

rody a lidí. Po návratu do Bavorska se stal obětí nacistického pronásledování, byl vyslýchán státní tajnou policií a prohlášen za zvrhlého umělce. Proto se v roce 1937 uchýlil i s rodinou do rodného Meranu, kde později zemřel. Pohřben je ve svém domově v Gautingu. Nabízený obraz pochází z malířovy pozůstalosti. Až dodnes byl v držení dědiců, kteří jeho pozůstalost spravují. Není známo, kdo je portrétovaná osoba, ani přesné datum vzniku. Podle značně uvolněného rukopisu a specifického koloritu lze usuzovat, že byl namalován ve druhé polovině 20. let, ještě před odjezdem do Brazílie. Naopak je známo, že byl malován na objednávku a že zadavatelka si vyžádala přemalbu hotového díla ve změněném oděvu a v odlišném barevném řešení. Konečný portrét je znám pouze z nekvalitní černobílé fotografie a pokud je zachován, nachází se na neznámém místě.

Z domácího umění upoutá malá skupina obrazů malířů Mařákovy školy. *Motiv z Okoře* Antonína Hudečka datovaný do rozmezí let 1900–1902 představuje prostý krajinný výřez z oblíbené mařákovské lokality. Ve smyslu dobového symbolismu naplňuje realistický krajinný záznam lyrickým obsahem. Dva hlavní prvky kompozice, budova stodoly a skupina stromů nesou v drobném detailu hluboký obraz celého světa, v němž stojí proti sobě a zároveň ve vzájemné harmonii prvky přírody a lidského díla. Ve tvorbě Aloise Kalvody se figurální motivy neobjevují často. Jeho *Zasněná* z let 1905–1910 klade postavu zadumané ženy do centra krajinného panoramatu. Netypická je zde také volba barevných tónů s důrazem na kontrastující růžovou v bezprostředním okolí figury oproti světlým zeleným tónům až impresionisticky prosvětlené krajiny. Poetická nálada se snoubí s neobvykle uvolněnou fakturou, působivou pro svou „skicovitou nedokončenost“. Když Antonín Slavíček maloval v roce 1908 *Krajinu u Oldřichovce*, zaměřil svůj pohled na kus krajiny, která působí obyčejně a sama o sobě zdánlivě neposkytuje podnětné estetické efekty. Zklidněným rukopisem v porovnání s malbou předcházejícího období usiluje o pravdivé, realistické zobrazení tématu, které může upomínat na plenérovou malbu francouzských předimpresionistických krajinářů. Uměleckou i společenskou atmosféru konce 19. století duchaplně glosuje akvarel *Na bicyklu* charakteristicky virtuózním provedení Ludka Marolda.

V roce 1900 zachytil Miloš Jiránek mladého sochaře *Bohumila Kafku v ateliéru* při práci na plastice *Anděl smrti*. Skicovitě nahozená práce na papíře v kombinované technice kvaše a akvarelu dobře poslouží jako prolog ke skupině Kafkových bronzů, která přichází do aukce ze sochařovy pozůstalosti. Ze stejné doby, kdy vznikl tento portrét, pocházejí dva secesně dekorativní nízké reliéfy *Vůně růží* a *Talířek*. Jedna z nejznámějších Kafkových prací, *Probuzení* původně z roku 1905 byla pro účely vystavení na pařížském Salonu d'Automne 1906 provedena v mramoru. Ve dvacátých letech se Kafka k tématu vrátil v bronzové variantě, která je v nynější nabídce. Je v ní plně rozvinut Kafkův novoklasicistní styl rezonující s duchem dekády. Jen o několik let starší je studijní model k pomníku *Karla Havlíčka Borovského* určenému pro Havlíčkův Brod. Slavný pomník generála *Milana Rastislava Štefánika* jako letce je zde zastoupen finální bronzovou studií z roku 1933 a celou skupinu uzavírá *Hlava Josefa Mánesa*, studie k jeho pomníku, vytvořená v roce 1939.

Tři práce Pravoslava Kotíka z meziválečného období, *Dívka na balkóně* a akvarel *Au soleil* oba z roku 1927 a *Dvě postavy* z roku 1930, dobře dokládají malířův styl založený na silné tvarové redukci, barevné výrazovosti a kombinaci linií a barevných ploch, poučený pařížskou školou.

Z výstavy *Ota Janeček z atelieru*, která nedávno proběhla v Arthouse Hejtmánek, byl do aukční nabídky vybrán rozměrný obraz *Tvary* z roku 1962. V té době malíř opustil dosavadní převážně deskriptivní pohled na svět a začal zkoumat „z čeho je svět“. Pravděpodobně nejrozměrnější Janečkův obraz vůbec patří do jeho série organismů, buněk a tvarů, v nichž spatřoval primární podmínku života. Značně abstrahovanými prostředky interpretoval jevy volnému lidskému oku mnohdy nedostupné. Podobné hledání počátečních paradigmat získává v práci Jiřího Johna *Rostliny (Tlení)* z roku 1963 jednak meditativní, jednak snově dekorativní podobu. Ve stejné době Ladislav Dydek, člen významné skupiny Máj 57, sahá k technickým a výtvarným experimentům na pomezí figurace a abstrakce v *Sedícím půlaktu* z roku 1960 a ve dvou *Párových kompozicích I a II* z roku 1962.

Dvě díla současného umění, *Skleněný objekt* se světelnou funkcí od věhlasné dvojice sklářů Stanislava Libenského a Jaroslavy Brychtové z devadesátých let a obraz *Křížení planet* od malíře střední generace Jana Kalába z roku 2019 potvrzují trvalou platnost řádu a estetických kvalit ve výtvarném umění.

Anna Janišťtinová







1

**GOTICKÁ MADONA
GOTHIC MADONNA**

Kolem | Around 1500

Střední Evropa | Central Europe

Dřevo | Wood

113 cm

Pozdně gotická madona dle provedení figury pochází z oblasti střední Evropy s inspiračními vlivy z Francie. Její pravé koleno se nepatrně vtlačuje do roucha a celá postava je tak slabě vytočená k levému boku a nachýlená k pravému rameni. Podlouhlá hlava s kvalitním provedením řezby tváře Marie je zčásti zahalena rouškou. Chybějící horní část Ježíškova těla vykazuje původní umístění hlavy v úrovni Marie. Draperie je řešená v horizontálních záhybech navrstvených na frontální části figury. Rozevření svrchního pláště člení postavu v její polovině. Pražská sbírka.

VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč



2

GOTICKÁ MADONA

GOTHIC MADONNA

Kolem | Around 1490

Střední Evropa | Central Europe

Polychromované a zlacené dřevo

Polychromed and gilded wood

93 cm

Pozdně gotická madona patrně z oblasti západních Čech je charakteristická masivním blokovitým pojetím figury a statičností. Draperie je řešena ve tvrdých záhybech navrstvených na frontální části figury, které jsou harmonizovány vlnitým rozevřením svrchního pláště členící postavu v její polovině. Typika klidné tváře Marie se vyznačuje jemnou řezbou v kontrastu s Ježíškem v jejím náručí se snahou plastičtější řezby. Zbytky původní polychromie a zlacení draperie. Vzadu vyhloubeno. Pražská sbírka.

VYVOLÁVACÍ CENA 45 000 Kč



3

NEZNÁMÝ NĚMECKÝ MISTR

TROJICE SVATÝCH PATRONŮ | THREE SAINT PATRONS

Kolem | Around 1500

Olej, dřevo | Oil on wood

Desky mají shodnou výšku | The boards are of equal height: 106 cm; šířky | widths: 33 cm, 23 cm a | and 33 cm.

Trojice maleb představuje panely většího oltářního díla, dle zpracování nejspíše od mistra s německou zkušeností. Patronem vlevo je pravděpodobně svatý Mořic, který bývá narozdíl od Jiřího a Floriána zobrazován jen ve zbroji se štítem, kopím a praporem bez dalších atributů. Na několika vitrážích z německého prostředí z období kolem roku 1500 nese rudý prapor a štít se stříbrným křížem. Uprostřed se nachází sv. Kateřina Alexandrijská s mečem, stojící v kole, které symbolizuje její mučednictví. Vpravo se nachází neznámý diecézní patron – pravděpodobně Svatý Norbert, zakladatel kostela s biskupskou berlou a mitrou.

VYVOLÁVACÍ CENA 65 000 Kč



4

HARTMANN SCHEDEL (1440–1514)

STŘEDOVĚKÝ PROSPEKT PRAHY | MEDIEVAL PROSPECT OF PRAGUE

1493

Dřevoryt, papír | Woodcut on paper

40 × 58 cm

Dřevoryt středověké Prahy původně z Liber Chronicarum, známé též jako Norimberská kronika, vydal A. Koberger v Norimberku. V době konce 15. století se jednalo o jeden z nejvzácnějších prvotisků, encyklopedie historie světa byla bohatě ilustrována a veduty měst jsou nad svou estetickou hodnotu i cenným historickým dokumentem. Jako rytci zde působili Wilhelm Pleydenwurff a Michael Wolgemut. Kniha byla do jisté míry revoluční v tom, že se otištěné ilustrace vyskytovaly jak samostatně na listech, tak uprostřed textového bloku. To nastavilo vydavatelům knih vyšší estetický standard. Otisk uprostřed lepený, levý kraj chybně otištěný, plocha tisku veduty: 19,5 × 52 cm.

VYVOLÁVACÍ CENA 9 000 Kč

5

JOHANN SADELER (1550–1600)

BAKCHUS, HUDBA A AMOR | BACCHUS, MUSIC AND AMOR

1575–1600

Mědirytina, papír | Copper engraving on paper

43 × 29 cm

Sign. dole uprostřed v desce

Signed lower center in the plate: Johā: Sadeler

Alegorický motiv „dobrého života“ od Johanna Sadeler z slavné rodiny rytců, nejstaršího z bratrů, který žil původně v Antverpách, přestěhoval se do Kolína a byl dvorním rytcem na dvoře v Mnichově, žil také v Benátkách a získal i papežské privilegium. Bakchus sedí na sudu u vinného lisu, před nímž hraje Hudba na violu da gamba a Amor drží planoucí pochodně. Motiv vychází z předlohy, kterou vytvořil Joos van Winghe (nyní ve sbírce De la Gardie ve Švédsku) a je věnován Karlu Rakouskému.

VYVOLÁVACÍ CENA 22 000 Kč



6

NEZNÁMÝ ITALSKÝ MISTR

PIETA S ANDĚLY | PIETA WITH ANGELS

Kolem | Around 1580

Olej, dřevo | Oil on wood

26,5 × 21 cm

Dle vyjádření univerzitního profesora Dr. Wolfganga Speyera z univerzity v Salzburgu se jedná o krásnou ukázkou římské školy kolem roku 1580. Dílo bylo posuzováno během restaurátorských prací, kde bylo čištěno, ošetřeno a drobně retušováno. Na zadní straně desky se nachází pečeť posledního šlechtického majitele, stopy po pečeti předchozí. Námět je doplněn renesančním rámem ze zlaceného lipového dřeva toskánského typu 16. století.

VYVOLÁVACÍ CENA 130 000 Kč







7

PAOLO VERONESE (1528–1588) – NÁSLEDOVNÍK

JUDITA S HLAVOU HOLOFERNES | JUDITH WITH THE HEAD OF HOLOFERNES

17. století | 17th century

Olej, plátno | Oil on canvas

118,5 × 112,5 cm

Precizně provedená replika obrazu Paola Veronese, který je v současné době uložen v Kunsthistorisches Museum ve Vídni, respektuje všechny důležité prvky zmíněného mistrovského díla. Judita oděná do nejlepších látek, perel a jemného průsvitného závoje je hlavní hrdinkou příběhu o záchraně města Betulie. Judita asyrského generála Holoferna svedla svou krásou, opila jej a pak mu stála hlavu. K dílu je přiložena restaurátorská zpráva akad. mal. rest. Tomáše a Jany Záhořových.

VYVOLÁVACÍ CENA 160 000 Kč



8

HANS VON AACHEN (1552–1615) – NÁSLEDOVNÍK**TŘI SUDIČKY | THE THREE FATES**Přelom 16. a 17. století | Late 16th/early 17th century

Olej, dřevo | Oil on wood

45 × 43 cm

Nesignováno | Unsigned

Před rokem 1590 začala pracovat na sérii grafických listů ze života Ježíše Krista s názvem Nicomaxia Vitae trojice umělců. Intelektuální základ s hlubokou a složitou křesťanskou symbolikou dal cyklu Joris Hoefnagel, ústřední výjevy byly dílem malíře Hanse von Aachen a mědiryty podle předloh provedl tehdy ještě mladý rytec Aegidius Sadeler. Jedním z plodů této spolupráce byl úvodní list série, který ale Hans von Aachen provedl také v kresebné variantě, nazvané Curriculum vitae christianae (Život křesťana). Představuje tři sudičky, předoucí nit života s doprovodným textem z knihy Jobovy, zdůrazňující jeho pomíjivost. Klóthó, Lachesis a Atropos byly dcerami Dia a Themidy. Bdí nad lidskými osudy a předou nit života, kterou v určenou hodinu přestřihují. Kompozice obrazu vychází z této dochované, Aachenem signované kresby z roku 1589, kterou má nyní ve sbírkách Národní galerie v Praze. Dílo pochází z pařížské sbírky. Lit.: Eliška Fučíková, Über die Tätigkeit Hans von Aachens in Bayern, Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst 3, F. XXI, 1970, s. 129–142.

VYVOLÁVACÍ CENA 70 000 Kč



9

NEZNÁMÝ VLÁMSKÝ MISTR

VESNICKÝ TANEC | VILLAGE DANCE

1. polovina 17. století | First half 17th century

Olej, dřevo | Oil on wood

34 × 59,5 cm

Vesnický tanec je krásnou živou žánrovou malbou s vesnickou tematikou. Námět se v holandském a vlámském malířství proměňuje dle konkrétního zabarvení situace – Pieter Brueghel ml. namaloval velmi podobnou kompozici Tanec kolem májky nebo se věnoval vesnickým svatebním tancům či dokonce rvačkám. Kromě evidentního veselí mají obdobné malby i moralistickou stránku, která upozorňuje na lidské chyby a nabádá ke střídmosti.

VYVOLÁVACÍ CENA 60 000 Kč



10

MANÝRISTICKÁ TRUHLA | MANNERIST CHEST1. polovina 17. století | First half of 17th century

Itálie | Italy

Ořechnové dřevo | Walnut wood

59 × 186 × 59 cm

Působivá manýristická truhla s bohatou figurální a florální řezbou mimořádné kvality, které dominuje plastická řezba s tzv. groteskním ornamentem. Ten se začal používat v době renesance při odkrývání antických římských paláců se stylizovanou freskovou výzdobou. Pro jejich objevení v jeskyni se označují za stile grottesco (v překladu jeskynní). Vlastním původcem groteskního stylu je Raffael Santi, který jej rozvinul hlavně při výzdobě papežského paláce ve Vatikánu. Tento typ ornamentu se vyznačuje zhuštěností lidských těl spojených s těmi zvířecími (draci, cherubíni) prostřednictvím šlahounů akantových listů, které nejsou nikdy zcela završeny, čímž se propojuje lidský princip se zvířecím. Nohy ve tvaru lvích pacek. Výborný stav zachování.

VYVOLÁVACÍ CENA 28 000 Kč



11

**MANÝRISTICKÝ KABINET
MANNERIST CABINET**

17. století | 17th century

Severní Itálie | Northern Italy

Intarzované dřevo, kost, želvovina, kov

Inlaid wood, bone, tortoiseshell, metal

138 × 85 × 42 cm

Manýristický kabinet s nohami stylizovanými do podoby pařátů stojí na stole s tordovanými sloupky a s kovovou trnoží. Sestává z celkem osmi zásuvek z toho tři jsou za centrálními dvířky s architektonickým motivem arkády s perspektivou dlažby. Jedná se o kombinaci několika materiálů – intarzované dřevo, proškrabovaná kost a želvovina. Tajný úschovný prostor ve stole. Bez klíče. Restaurováno.

VYVOLÁVACÍ CENA 35 000 Kč

12

JAN BAPTIST WEENIX**(1621–1660) – DÍLNA**

KRAJINA S RUINAMI A ZVÍŘATY

LANDSCAPE WITH RUINS

AND LIVESTOCK

17. století | 17th century

Olej, plátno | Oil on canvas

104 × 155 cm

Nesignováno | Unsigned

Přestože má obraz výrazně holandský rukopis, prozrazuje i zkušenost s italskou krajinou – zejména popisná přesnost, s jakou je popsán most Milvio. Most často působil na představivost cestovatelů a umělců a představoval velmi důležitý přístupový bod do města Říma pro ty, kteří přicházeli ze severu. Pojetí připomíná práce Jana Baptist Weenixe, jehož pobyt ve Věčném městě je doložen v letech 1642 až 1646. Umělec měl v Římě značný úspěch. Po návratu do vlasti Weenix pokračoval v malování krajin a italských scén a italizoval také své jméno na Giovanni Battista. Kompozice připisovaná Weenixovi, která se liší pouze v detailech, se již na trhu vyskytla.

VYVOLÁVACÍ CENA 80 000 Kč





13

MARTIN VAN MEYTENS (1695–1770) – PŘIPSÁNO

MARIE TEREZIE A FRANTIŠEK I. ŠTĚPÁN LOTRINSKÝ | MARIA THERESA AND FRANCIS I.

18. století | 18th century

Olej, plátno | Oil on canvas

88 × 68 cm

Nesignováno | Unsigned

VYVOLÁVACÍ CENA 100 000 Kč



Párové portréty císaře Svaté říše římské a arcivévodkyně rakouské z dílny Martina van Meytense, původem švédského malíře, který se usadil ve Vídni a zde také tvořil. U svého otce Martina Meytense st. se učil portrétní malbě, specializoval se na podobizny a miniatury. Portrétů aristokracie vytvořil velké množství, Marie Terezie byla jeho štědrá patronkou a nechávala si malovat i poměrně opulentní náměty jako byla svatba Josefa II. s Isabelou Parmskou.



15

IGNÁC FRANTIŠEK PLATZER (1717–1787)

BAROKNÍ PUTTO | BAROQUE PUTTO

2. polovina 18. století | Second half of 18th century

Čechy | Bohemia

Zlacené dřevo | Gilded wood

76 cm

Výjimečná dřevěná barokní řezba vykazuje výrazovou typiku prací Ignáce Františka Platzera shodnou se sochařskou výzdobou centrálního schodiště pražského paláce Sylva-Taroucca nazývaného též Savarin. Putto je předveden v takřka taneční póze, kterou umocňuje rozevlátá draperie. Původní zlacení.

VYVOLÁVACÍ CENA 28 000 Kč

14

IGNÁC FRANTIŠEK PLATZER (1717–1787)

SVATÝ JAN NEPOMUCKÝ | SAINT JOHN OF NEPOMUK

1750–1760

Pískovec, zlacené železo | Sandstone, gilded iron

95 cm

Výjimečná skulptura Ignáce Františka Platzera ztvárňuje nejznámějšího českého světce Jana Nepomuckého. Socha patří do Platzerova souboru kompozičně stejně laděných plastik tohoto světce, z nichž nejznámější je dřevěná varianta, kterou zadal opat Hieronymus Ambros pro Premonstrátský klášter v Teplé, nyní zapůjčená ve sbírce Národní galerie v Praze. Kamenná socha z padesátých let 18. století vychází ze sochařského skicaria Ignáce Františka Platzera, ve kterém se nachází v podobě tzv. bozzetta (dřevěné přípravné komorní plastiky). Oděný je zde v tradičním kanovníckém rouchu, na hlavě má biret (v jiných variantách se často nachází u levé ruky), hledí ke kříži, který objímá svou pravou rukou a přidržuje levou. Nabízená socha se vyznačuje sofistikovaným oděvem, který řeší do nejmenšího detailu, a mistrovským provedením anatomie. Oproti dřevěné variantě se nad hlavou světce nachází pět hvězd ze zlaceného kovu. Ignác František Platzer, poslední velká osobnost barokní plastiky, se vyučil se na Vídeňské akademii a na podzim roku 1744 přišel do Prahy, kde založil velkou dílnu, která dodávala celé soubory rezbářské a kamenosochařské výzdoby pro kostely, kláštery, zámky a zámecké zahrady v celých Čechách, a to po dalších více než 150 let. Platzerovo dílo je charakteristické tělesnou smyslností a plností forem. Podařilo se mu osobitě spojit domácí vrcholně barokní tradici s vídeňským klasicismem. K dílu je přiložen dokument dokládající původ díla do roku 1937. Na sochu se vztahoval restituční nárok, který byl uplatněn v roce 1993. Dílo bylo navraceno z Okresního muzea v Příbrami, kde bylo evidováno pod číslem UP 30 a př. č. 7798. Velmi dobrý stav zachování.

VYVOLÁVACÍ CENA 90 000 Kč



16

TROJICE PUTTI | THREE PUTTI

1. polovina 18. století | First half of the 18th century

Střední Evropa | Central Europe

Zlacené dřevo | Gilded wood

38, 32, 29 cm

Přívabné řezby barokních komorních putti v dynamickém gestu. Velmi dobrý stav zachování.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč



17

TŘI KRÁLOVÉ | THREE MAGI

18. století | 18th century

Střední Evropa | Central Europe

Zlacené a polychromované dřevo | Gilded and polychromed wood

57, 51, 57 cm

Bohatě vyřezávané barokní figury Tří králů jsou postavy z Matoušova evangelia, které se přišly poklonit Ježíši krátce po jeho narození v Betlémě a přinesly mu dary: zlato, kadidlo a myrhu. Betlémy v podobě soch nebo živých osob mají svou historii dlouhou přibližně 1500 let. Silnou tradici ve výrobě Betlémů lze sledovat v Neapoli od 18. století. V neapolské škole se oděvy dodnes vyrábějí z luxusních látek a dalších doplňků, jako jsou prvky z vosku a z papírové hmoty, které přispívají k propracovaným detailům. Nabízené dřevěné řezby byly patrně součástí většího celku Betlému. Pozdější polychromie.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč



18

NORBERT GRUND (1717–1767)

POUSTEVNÍK SE TŘEMI ANDĚLI | HERMIT WITH THREE ANGELS

18. století | 18th century

Olej, dřevo | Oil on wood

20 × 15 cm

Nesignováno | Unsigned

Norbert Grund byl český malíř pozdního baroka, respektive rokoka. Základ jeho díla tvoří malé kabinetní malby, nejčastěji žánrové, ale i krajinné či s biblickými náměty. V předložené kompozici tři andělé hovoří s poustevníkem u antického chrámu, opodál stojí džbán s vínem. Svatý muž naslouchá andělům ve vší skromnosti se založenýma rukama.

VYVOLÁVACÍ CENA 80 000 Kč



19

PAPEŽ INOCENC XI. | POPE INNOCENT XI

Kolem | Around 1680

Itálie | Italy

Zlacený bronz, mosaz, sklo, mramor

Gilded bronze, brass, glass, marble

16 × 13 cm

Vzácná portrétní plaketa ze zlaceného bronzu zasazená v oválném zlaceném rámečku s broušeným sklem zobrazuje papeže Inocence XI. (rodným jménem Benedetto Odescalchi), který zastával funkci hlavy katolické církve mezi lety 1676 až 1689. Vzhledem k jeho diplomatické a finanční podpoře se snahou o osvobození Maďarska od turecké nadvlády je v této zemi dodnes všeobecně známý. V roce 1956 byl prohlášen za blahoslaveného.

VYVOLÁVACÍ CENA 10 000 Kč



20

BAROKNÍ VAJÍČKO | BAROQUE EGG

2. polovina 18. století | Second half of 18th century

Střední Evropa | Central Europe

Stříbro, malovaný smalt | Silver, painted enamel

13 cm

Vzácné smaltované vajíčko ve stříbrné montáži v delftském modrobílém provedení s četnými motivy. Výborný stav zachování.

VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč



21
HABÁNSKÝ TALÍŘ
HABAN PLATE

1696

Glazovaná keramika

Glazed ceramics

Ø 34 cm

Vzácná habánská fajáns s bohatým malovaným dekorem v kobaltově modré a tyrkysové glazuře. Kromě centrální datace 1696 se nacházejí iniciály IPW v motivu srdce. Habánská, rovněž označovaná novokřtěnská, fajáns zaujímá ve vývoji keramické tvorby významné postavení v mnoha evropských zemích. Stala se také dobře známým pojmem v oblasti umělecké historie a sběratelství. Tvůrci této keramiky, po nichž dostala jméno, byli příslušníci náboženského hnutí novokřtěnectví. Později byli nazýváni habány. Zákonitým znakem květinového dekoru moravských novokřtěneckých fajánsí byla jeho zřetelná nezávislost na reálných přírodních tvarech. Významným zdrojem nových podnětů pro výzdobu novokřtěneckých fajánsí byla ve druhé polovině 17. století modře dekorovaná fajáns z Delft, kam lze zařadit i nabízený talíř s florálními a zvířecími motivy. Talíř pochází z významné pražské sbírky malíře Oldřicha Blažíčka. Velmi dobrý stav zachování, drobná trhlinka.

VYVOLÁVACÍ CENA 70 000 Kč



22

POSTHABÁNSKÝ DŽBÁN | POSTHABAN JUG

18. století | 18th century

Glazovaná keramika | Glazed ceramics

19,5 cm

Značeno zespodu | Marked underneath: AD

Vzácný posthabánský džbán v neobyklé modré glazuře s motivem Beránka Božího (Agnus Dei) navazuje na dekorativnost habánské keramiky. Zespodu monogramy AD. Výborný stav zachování.

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč



23

POSTHABÁNSKÝ DŽBÁN | POSTHABAN JUG

1806

Morava | Moravia

Glazovaná keramika | Glazed ceramics

23 cm

Značeno zespodu | Marked underneath

Cechovní posthabánský džbán s datací 1806. Velmi dobrý stav zachování s drobnými oděrkami.

VYVOLÁVACÍ CENA 10 000 Kč



24

BAROKNÍ CECHOVNÍ TRUHLA | BAROQUE GUILD CHEST

1723

Střední Evropa | Central Europe

Intarzované dřevo, kování | Inlaid wood, forging

41 × 55 × 42 cm

Řemeslně kvalitně zpracovaná patrně cechovní truhla s datací 1723 z intarzovaného dřeva doplněná o kovaná madla na bocích a centrálně s kovaným zámkem. Výborný stav zachování.

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč



25

BAROKNÍ CHINOISERNÍ KOMODA | BAROQUE CHINOISERIE CHEST OF DRAWERS2. polovina 18. století | Second half of 18th century

Německo | Germany

Lakované dřevo, mosaz | Lacquered wood, brass

85 × 100 × 58 cm

Inspirace čínským a japonským uměním v Evropě začíná s dovozem z těchto zemí v 17. století, především pak začátkem 18. století, kdy následovaly snahy o napodobení celých architektur (pavilóny, pagody), materiálů, technik nebo dekoru. Patří k nim například keramika z Delftu, míšeňský porcelán, francouzský rokokový nábytek ale také malba. Vzácná černě lakovaná komoda s motivy chinoiserie je tvořena čtyřmi zásuvkami a ztvárňuje po celém svém viditelném povrchu výjevy čínské architektury, obyvatel spolu s faunou a flórou s dominujícím fantaskním ptactvem technikou pastózního laku a malby. Dobrý stav zachování s četnými defekty.

VYVOLÁVACÍ CENA 28 000 Kč



26

PRAŽSKÉ BAROKNÍ STOLNÍ HODINY | PRAGUE BAROQUE TABLE CLOCK

Kolem | Around 1780

Čechy, Praha | Bohemia, Prague

Černěné dřevo, mosaz, smalt, zlacená mosaz, zlacené dřevo, sklo

Blackened wood, brass, enamel, gilded brass, gilded wood, glass

58 × 35 × 21 cm

Vzácné pražské pozdně barokní hodiny jsou tvořeny bednou z černěné hrušky s mansardovou střechou a bočními skříčky, kterou doplňují mosazné figurální a florální ozdoby (čučky, lví packy). Dle literatury se jedná o hodiny významného pražského hodináře Bernarda Biswanger. Ten, ačkoliv byl původně rakouským hodinářem z Folbachu, přišel do Prahy před rokem 1771 a usadil se na Malé Straně. Oženil se s dcerou hodináře Josefa Uhla Barborou a založil početný rod hodinářů činných do poloviny 19. století. Nad smaltovaným ciferníkem s arabskými číslicemi je uprostřed původní medailon s malbou krajiny s rybářem, stroj v chodu je se čtvrtovým bitím. Restaurováno, stroj určen k seřízení hodinářem. Hodiny pochází z významné pražské sbírky. Literatura: Analogické hodiny od Bernarda Biswanger reprodukovány v knize Hodiny a hodinky, Emanuel Poche, Libuše Uřešová, Praha 1987, strana 163, fotografie č. 15.

VYVOLÁVACÍ CENA 35 000 Kč



27

NOČNÍ HODINY „NACHTLICHTUHR“ | NIGHT CLOCK “NACHTLICHTUHR”

Kolem | Around 1800

Rakousko, Vídeň | Austria, Vienna

Malované sklo, ořech, zlacené dřevo, mosaz | Painted glass, walnut, gilded wood, brass

31 × 22,5 × 11,5 cm

Sign. | Signed: Leopold Körner in Wien

Vzácné zachovalé noční hodiny označované „Nachtlichtuhr“ sloužily v nočních hodinách jako ukazatel času po přiložení zdroje světla za ciferník z malovaného mléčného skla s římskými číslicemi. Za čelními dvířky signatura hodináře spolu s natahováním a minutovou ručičkou.

VYVOLÁVACÍ CENA 35 000 Kč



28

EMPÍROVÁ SEDACÍ SOUPRAVA | EMPIRE SEATING SET

Kolem | Around 1810

Střední Evropa | Central Europe

Mahagonové dřevo, zlacené a polychromované dřevo, čaloun

Mahogany wood, gilded and polychrome wood, upholstery

Výjimečná sedací souprava z období střeoevropského empíru představuje reprezentativní kusy nábytku určené pro aristokracii a bohaté měšťanstvo tehdejší doby. Sofa (110 × 174 × 90 cm) určená do prostoru vyniká svým zaobleným tvarem spolu s dekorativními vyřezávanými prvky: karyatidy na místě područek, hlavy gryfů a lví packy. Plochy jsou vyplněny dekorem akantového listu a lukem s toulcem technikou schwarzlottu. Původní i pozdější zlacení, restaurováno i místy určeno k restaurování.

VYVOLÁVACÍ CENA 120 000 Kč



EMPÍROVÉ KŘESLO | EMPIRE ARMCHAIR

Kolem | Around 1810

Střední Evropa | Central Europe

Mahagonové dřevo, zlacené a polychromované dřevo

Mahogany wood, gilded and polychrome wood

Křeslo se sfingami (90 × 69 × 71 cm) je zhotoveno z mahagonového dřeva s řezbou ze zlaceného a černěného dřeva.



EMPÍROVÝ STŮL | EMPIRE TABLE

Kolem | Around 1810

Střední Evropa | Central Europe

Mahagonové dřevo, zlacené a polychromované dřevo

Mahogany wood, gilded and polychrome wood

Kulatý stůl (80 × Ø 84,5 cm) se zásuvkou je nesen třemi nohami v řezbě s námětem karyatid v akantovém listu a s lvími packami.



EMPÍROVÉ ŽIDLE | EMPIRE CHAIRS

Kolem | Around 1810

Střední Evropa | Central Europe

Mahagonové dřevo, zlacené a polychromované dřevo, čaloun

Mahogany wood, gilded and polychrome wood, upholstery

Elegantní párové empírové židle (90 × 48 × 53 cm) se zlacenou polychromovanou řezbou v opěradlech a lvími packami na předních nohách.



29

EMPÍROVÝ LUSTR | EMPIRE CHANDELIER

Kolem | Around 1810

Rakousko, Vídeň | Austria, Vienna

Zlacené dřevo | Gilded wood

78 cm, Ø 98 cm

Mimořádně kvalitně zpracovný vídeňský empírový osmiramenný lustr s jemnou zlacenou řezbou vycházející z dekoru akantového listu. Volutou zakočené vyřezávané šlahouny zdobí lustr na ramenech, na centrální noze jsou v provedení s květem. Výborný stav, nově elektrifikováno.

VYVOLÁVACÍ CENA 35 000 Kč



30

EMPÍROVÝ LUSTR | EMPIRE CHANDELIER

Kolem | Around 1810

Čechy | Bohemia

Zlacené dřevo, mosaz | Gilded wood, brass

87 cm, Ø 77 cm

Elegantní bohatě vyřezávaný empírový šestiramenný lustr s florálním námětem a volutovým dekorem na každém rameni. Výborný stav. Elektrifikováno.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč



31

CENTRÁLNÍ STŮL Z OBDOBÍ BIEDERMEIERU | BIEDERMEIER CENTRAL TABLE

Kolem | Around 1820

Střední Evropa | Central Europe

Ořechové dřevo, švestkové dřevo, dřevo bahenního dubu, javorová intarzie

Walnut wood, plum wood, bog oak wood, maple inlay

76 cm, Ø 91 cm

Kulatý stůl v mimořádné kvalitě zpracování pochází z přelomu dvou stylů empíru a biedermeieru. Horní desku nese pětice sloupů z černěného dřeva s dórskou hlavicí. Pod ní se nachází zásuvka. Stůl vykazuje pestrou plejádu využitých dřevin. Kompletně restaurováno.

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč



32

SOUBOR ČTYŘ ŽIDLÍ Z OBDOBÍ BIEDERMEIERU | SET OF FOUR BIEDERMEIER CHAIRS

Kolem | Around 1830

Čechy, Praha | Bohemia, Prague

Ořechové dřevo, čaloun | Walnut wood, upholstery

97 × 45 × 54 cm

Čtyři židle z období pražského biedermeieru představují ukázkou nadčasového designu v mimořádné kvalitě zpracování. Opěradla zhotovená z ohýbaného dřeva s ořechovou dýhou s nápadnou kresbou tvoří stylizovaný dekor. Kompletně restaurováno, nově čalouněno.

VYVOLÁVACÍ CENA 35 000 Kč





33

JOSEF (MATĚJ) NAVRÁTIL (1798–1865)

STAVENÍ POD HORAMI | COTTAGE UNDER THE MOUNTAINS

Po | After 1850

Olej, karton | Oil on cardboard

15 × 20,5 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: Jos. Nawratil

Z posudku PhDr. Naděždy Blažíčkové Horové: „Předložený olej je nepochybná a krásná práce malíře Josefa Navrátila, nejspíše z doby po roce 1850. Tehdy v Navrátilově tvorbě převažují olejem malované krajinné záběry, poplatné dobovému modernímu romantismu. Navrátil výhradně skicoval a výsledná díla maloval až v ateliéru. Krajinné prvky reálného základu přitom spojoval v umělou, idealizovanou, avšak živou, působivou a přesvědčivou přírodní kulisu. Ve výjevu je velká míra pozorování, nesmírná citlivost k přírodním jevům a ke hře světla v atmosféře.“

VYVOLÁVACÍ CENA 110 000 Kč

34

NEZNÁMÝ AUTOR

ZIMNÍ LOV | WINTER HUNT

19. století | 19th century

Olej, měděný plech

Oil on copper sheet

16,5 × 21 cm

Nesignováno | Unsigned

Výjev lovců v zimě na zajících patří mezi oblíbené žánrové náměty 19. století. Neznámý autor věnoval značnou péči krajinnému výseku a obloze, kde vše precizně promodeloval do idealizovaných oblých tvarů. Jemná krakeláž, verso štítek z Průhonic rodu Des Fours Walderode.

VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč



35

VILÉM HAVRÁNEK (1809–1847)

MUŽ NA CESTĚ | MAN ON A PATH

1833

Tuš, akvarel, kvaš, karton

Indian ink, watercolour, gouache on cardboard

26,5 × 20,5 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: Hawranek Wilh. 1833

Kresba od méně známého z bratří Havránků, který byl malířem samoukem. Jeho akvarely a kvaše stylově a tematicky odpovídají tvorbě jeho bratra Bedřicha.

VYVOLÁVACÍ CENA 5 000 Kč



36

BEDŘICH HAVRÁNEK (1821–1899)

SCHODIŠTĚ THUNOVSKÉ HROBKY | STAIRCASE OF THE THUN-HOHENSTEIN

1868

Olej, plátno | Oil on canvas

41 × 33 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: FHavránek

Z posudku PhDr. Naděždy Blažíčkové Horové: „Původní poutní baroková kaple Jana Nepomuckého byla postavena v letech 1722–1723, dva roky po jeho blahoslavení. O sto let později nechal hrabě František Antonín I. Thun-Hohenstein zřídit pod kaplí rodinnou hrobku, vysvěcenou roku 1835. Stavba hrobky ovšem silně narušila statiku kaple, kterou bylo nutno v roce 1868 rozebrat. Před jejím stržením požádal hrabě Thun-Hohenstein Bedřicha Havráňka o malířskou dokumentaci.“

VYVOLÁVACÍ CENA 95 000 Kč



37

AUGUST BEDŘICH PIEPENHAGEN (1791–1868)

SKALNATÁ KRAJINA | ROCKY LANDSCAPE

60. léta 19. století | 1860s

Olej, karton | Oil on cardboard

24 × 32 cm

Sign. vlevo dole | Signed lower left: AP

Z posudku PhDr. Naděždy Blažíčkové Horové: „Předložený obraz nese všechny znaky osobité tvorby Augusta Bedřicha Piepenhagen. Pohled na horské útvary, skály, balvany a kameny, to byl Piepenhagenův častý motiv, v jeho tvorbě mnohokrát parafrázovaný. Předložená působivá skalnatá krajina byla nejspíše namalovaná v šedesátých letech, kdy podobné náměty skalních útvarů, balvanů a kamenů Piepenhagen zpracovával i technikou asfaltu a inspiraci čerpal na svém letním sídle na Jenerálce u Divoké Šárky.“

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč

38

LOUISA PIEPENHAGEN (1825–1893)

HRÁZDĚNÁ CHALUPA | HALF-TIMBERED HOUSE

2. polovina 19. století | Second half of 19th century

Akwarel, tužka, papír | Watercolour, pencil on paper

Ve výřezu | In frame: 17,5 × 23 cm

Sign. vlevo dole | Signed lower left: Louisa Piepenhagen

Práce Louisy Piepenhagenové, mladší dcery a žačky Augusta Bedřicha Piepenhagen je variací na obdobné téma, které se již na trhu objevilo, rozdíl se objevují hlavně v přítomnosti a absenci stafáže, zde je pouze naznačena jemně tužkou. Louisa malovala v otcových intencích a často podle jeho vzorníků motivicky podobné záběry lesních a horských krajin v různých ročních a denních dobách, často oživené poutníky.

VYVOLÁVACÍ CENA 4 000 Kč



39

CHARLOTTE PIEPENHAGEN (1821–1902)

LESNÍ POTOK | FOREST BROOK

60. léta 19. století | 1860s

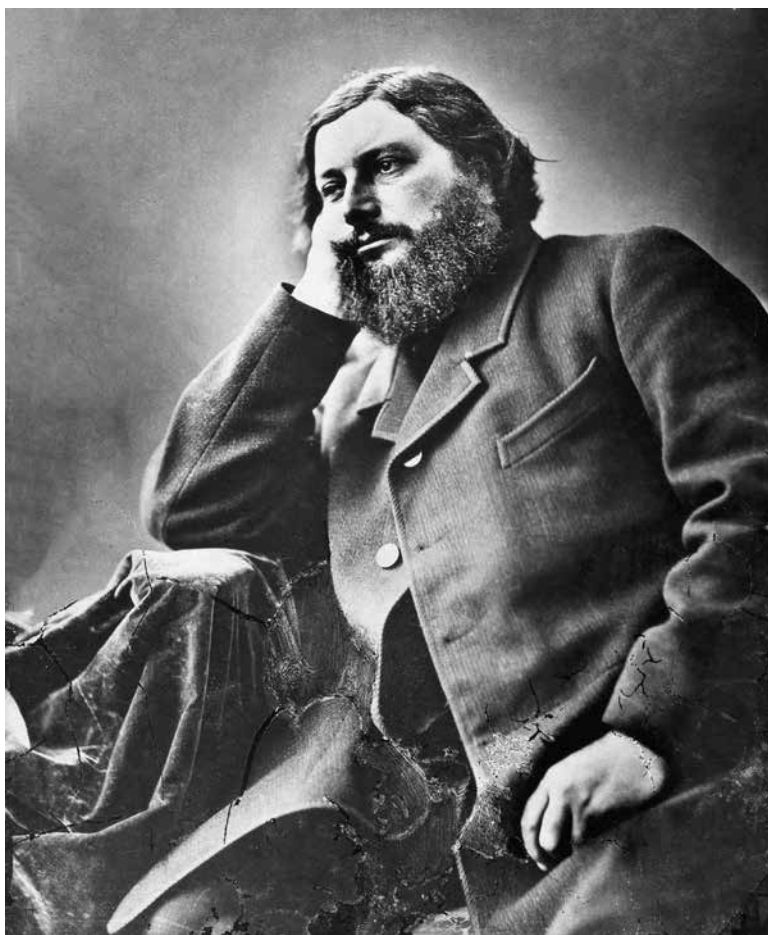
Olej, plátno | Oil on canvas

39,5 × 32 cm

Sign. vlevo dole | Signed lower left: Ch. W. Piepenhagen

Z posudku PhDr. Naděždy Blažíčkové Horové: „Lesní potok je nepochybnou a velmi krásnou prací nejstarší Piepenhagenovy dcery, celým jménem Charlotty Weyrother-Mohr Piepenhagenové. Charlotta byla pozornou žačkou a celý život sledovala otcův umělecký názor. Oblíbené a časté otcovy motivy vytvářela od 40. let 19. století až do své smrti. Inspirovala se v otcových vzornících, které úspěšně obměňovala a rozváděla.“

VYVOLÁVACÍ CENA 85 000 Kč

**GUSTAV COURBET (1819–1877)**

Francouzské malířství 19. století, přesněji jeho druhé poloviny, je bez přispění Gustava Courbeta sotva myslitelné. Do uměleckého dění své doby zasáhl s neobvyklou vehemencí a osobní nezávislostí, jež od samého počátku vyvolávaly kontroverzní reakce: stejnou měrou obdiv i zatracení. Patřil ke generaci, která byla formována rigorózními pravidly Akademie a zároveň se snažila z nich vymanit. Nevyhovoval mu ani romantismus předchozí generace. Nekompromisně trval na tom, že bude malovat pouze to, co sám poznal a viděl, odmítal veškerou uměleckou fikci, i ohledy na vkus, očekávání či předsudky publika. Nastolil pojem realismus a pojmenoval tak – byť ne zcela přesně – celou epochu evropské kultury. Jean Désiré Gustave Courbet pocházel z Ornansu v okrese Doubs, dnes v departementu Bourgogne-Franche-Comté nedaleko švýcarských hranic. Sociální prostředí rodiny bylo z jedné strany venkovské, z druhé strany měšťanské, politicky z obou stran pak jasně anti-monarchické s ideály francouzské revoluce. Původ a rodný kraj se staly neoddělitelnou součástí jeho tvorby: za opakovaných pobytů zde nalézal četná témata i inspiraci. Jako dvacetiletý, v roce 1839 začal studovat na Akademii v Paříži u Steubena a Hesse, ovšem setrval jen krátce. Mnohem významnějším faktorem jeho uměleckého vzdělání bylo studium a kopírování starých španělských, vlámských a francouzských mistrů v Louvru. Cesta do Belgie a Nizozemska v letech 1846–1847 a kontakt s obrazy holandských mistrů 17. století ještě umocnily jeho preferenci bezprostřední reakce na svět, který nás obklopuje, před akademickou estetickou konstrukcí. Po neúspěšných prvních pokusech mohl poprvé vystavovat v Pařížském salonu v roce 1844, v roce 1849 získal zlatou medaili a tím i neomezený přístup k následujícím výročním výstavám. V roce 1855 zabral pro sebe celý oddíl Salonu, nazval jej „Realismus“ a vydal k tomu katalog s vlastním manifestem. Jádrem Courbetovy tvorby tvoří portréty a velké figurální kompozice, krajiny a mariny, zátiší, vše, co osobně viděl a poznal. V politickém a sociálním citění vyznával občanskou rovnost a sympatie k obyčejným lidem, obvykle neprivilegovaným. V souladu s tím se v roce 1870 aktivně zapojil do Pařížské komuny. Odmítl převzít Řád čestné legie z rukou Napoleona III. a údajně inicioval zboření Vendômešského sloupu jako symbolu bonapartismu. Za to byl odsouzen do vězení a později k převzetí nákladů za obnovu sloupu. Následkem toho odešel do emigrace do Švýcarska, kde strávil zbytek svého života. Zemřel v La Tour-de-Peilz ve věku 58 let.



40

GUSTAVE COURBET (1819–1877)

DÍVKA S RŮŽÍ VE VLASECH | GIRL WITH ROSE IN HER HAIR

1853–1854

Olej, plátno na dřevěné desce | Oil on canvas mounted on wooden panel

38,5 × 32 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: G. Courbet

Dosud neznámý obraz Gustava Courbete pochází z pražské soukromé sbírky. Podle sdělení posledních majitelů byl v rodině po několik generací a původně byl získán z uměleckého obchodu v Paříži. Koncept portréту ve formě busty (v tomto případě „zkrácené“ busty) se v Courbetově díle vyskytuje opakovaně. Tentokrát se zájem malíře zcela soustřeďuje na tvář modelu, krk, ramena i oděv zde hrají podružnou roli. Významná je diagonální osa mírného úklonu hlavy, která naznačuje pohyb. Účinku životnosti a bezprostřednosti je dosaženo také jemnou psychologií výrazu a naléhavým očním kontaktem s divákem. Kvalita malířského provedení je mimořádná, vzdor drobnému formátu může být označena jako muzejní, tedy splňující nejvyšší sběratelské nároky. Obraz byl podroben důkladnému průzkumu jak forenznímu a restaurátorskému, tak uměleckohistorickému. K dílu je přiložen kunsthistorický posudek PhDr. Anny Janišťinové, restaurátorský průzkum akad. mal. rest. Martina Martana a restaurátorská zpráva akad. mal. rest. Tomáše a Jany Záhořových.

VYVOLÁVACÍ CENA 1 200 000 Kč



ILJA JEFIMOVIČ REPIN (1844–1930)

Repin se narodil v ukrajinské části ruského impéria v Čuhujivě, v rodině ruského důstojníka a učitelky. Původní ukrajinská forma jeho patronyma byla Juchimovič. Rodina si vybudovala k Ukrajině silný vztah a malíř sám se na Ukrajinu často a rád vracel, třebaže většinou působil v Rusku a posledních 30 let života ve Finsku. První umělecké vzdělání získal v dílně malíře ikon Ivana Bunakova a prokázal již jako šestnáctiletý talent, který podnítil jeho vyšší umělecké ambice. Na Carskou akademii umění v Petrohradě byl přijat na druhý pokus v roce 1864. Tam navázal kontakty se svým mentorem Ivanem Kramským a kritikem/teoretikem Vladimírem Stasovem. Oba ovlivnili zásadním způsobem Repinovo malířské směřování, které znamenalo odklon od rigidní akademické kategorizace témat, a naopak příklon k tematice autenticky ruské a sociálně kritické. Studia ukončil zlatou medailí, což mu umožnilo studijní pobyt krátce v Itálii a zejména ve Francii. V Paříži zůstal do roku 1876. Poznal soudobé francouzské umění, byl svědkem první výstavy impresionistů a zaujal jej jejich volný a světlý způsob malby, ale neztotožnil se s ním. Obrazy impresionistů pokládal za plytké a povrchní. Některé jejich metody však přijal, protože se ukázaly funkční pro jeho vlastní koncepty. Zřetelné jsou především v jeho studijních a přípravných malbách. Po návratu z Paříže působil v Moskvě. Přičlenil se ke skupině Peredvižníků, tehdy představujících progresivní proud v ruském umění. Tvořil velké figurální kompozice, portréty, výpravné historické scény, žánrové scény i komornější, spíše soukromé obrazy. V letech 1894–1907 vyučoval na Vyšší umělecké škole, která byla přičleněna k Akademii v Petrohradě. V té době již žil trvale ve vile Penáty v Kuokkale na finském území se svojí druhou ženou a obklopen širokým okruhem uměleckých kolegů a přátel. Dnes se toto místo nazývá Repino a od konce druhé světové války je součástí Ruska. V tomto přejmenování místa tkví jistý paradox: bylo totiž uskutečněno rozhodnutím sovětské komunistické moci, kterou Repin od samého počátku, již od bolševické revoluce 1917, kategoricky odmítal, odmítal přijmout její pocty a zcela rozhodně se odmítl vrátit na ruské území. To ovšem sovětské moci nikterak nezabránilo Repina si přivlastnit, zdobit se jeho uměním a parazitovat na jeho slávě. Repin zemřel v Kuokkale v roce 1930 a je pochován na pozemku své vily.



41

ILJA REPIN (1844 - 1930)

STUDIE INTERIÉRU KOSTELA | STUDY OF THE INTERIOR OF THE CHURCH

80. léta 19. století | 1880s

Oil, plátno | Oil on canvas

28,5 × 22 cm

Sign. vlevo dole azbukou | Signed lower left in cyrillic: I. Repin

Malá skupina děl Ilji Repina, dvě studijní malby a dvě kresby pocházejí z významné pražské sbírky, kterou vytvořil Emilian Miller (1882–1950). Miller byl právník, legionář a od roku 1921 člen československého diplomatického sboru. V letech 1929–1934 působil jako chargé d'affaires en pied v Helsinkách. Udržoval přátelské styky s Iljou Repinem, který žil tehdy ve finské Kuokkale (dnes Repino na území Ruska). Často jej navštěvoval a nakupoval jeho díla. Po malířově smrti zakoupil v dražbě malířův psací stůl plný kreseb. Mnohé z nich jsou dnes známy, nacházejí se ve veřejných sbírkách českých muzeí, avšak stále přicházejí na trh dosud neznámé kusy. Čtyři díla aktuální nabídky dokládají Repinovu technickou suverenitu jak v malbě tak v kresbě, jakož i jeho pracovní postup založený na mnoha přípravných studiích před realizací definitivních kompozic. Právě studie vykazují bezprostřednost a svěžest faktury typickou pro tento druh Repinových prací. Fakt, že byly získány přímo z malířova atelieru, jim dodává zvláštní historickou hodnotu. Dílo je posouzeno PhDr. Annou Janištinovou, restaurátorský průzkum akad. mal. rest. Martina Martana.

VYVOLÁVACÍ CENA 100 000 Kč



42

ILJA REPIN (1844–1930)

STUDIE MLADÉ ŽENY V KROJI | STUDY OF A YOUNG WOMAN IN FOLK DRESS

Nedatováno | Undated

Olej, karton | Oil on cardboard

27 × 23 cm

Sign. vlevo dole azbukou | Sign. lower left in cyrillic: I Repin

Studie krojované dívky v zamyšleném gestu od Ilji Repina, dílo pochází z pražské soukromé sbírky, kterou kdysi vytvořil Emilian Miller (1882–1950). Dívka je oděná v typickém ukrajinském kroji. Dílo je posouzeno PhDr. Annou Janišťinovou, restaurátorský průzkum akad. mal. rest. Martina Martana.

VYVOLÁVACÍ CENA 100 000 Kč



43

ILJA REPIN (1844–1930)

JUCHIM SAMOS

A MARTA PEVNA

JUCHIM SAMOS

AND MARTA PEVNA

Nedatováno | Undated

Uhel, tužka, papír, papír

Charcoal, pencil on paper

Rozměry ve světlosti

Dimensions in clear width: 22,5 × 31 cm

Sign. vlevo dole azbukou | bottom left in Cyrillic: Il. Repin, vpravo uprostřed azbukou | center right in Cyrillic: I Repin, další přípis částečně nečitelné | other inscriptions partially illegible Repin

Studijní kresba muže a ženy u stolu od Ilji Repina je zdařilou ukázkou jeho kreslířské bravury. Pomocí takřka elementárních prostředků modeluje naprosto přesvědčivě výrazy obou portrétovaných a aniž by se zabýval přílišnou popisností, situace je zobrazena neobyčejně věrně a s emočním nábojem.

VYVOLÁVACÍ CENA 20 000 Kč



44

ILJA REPIN (1844–1930)

STUDIE BOSÉHO DÍTĚTE

STUDY OF A BAREFOOT CHILD

1877

Tužka, papír | Pencil on paper

Rozměry ve světlosti

Dimensions in clear width: 21,5 × 17,5 cm

Sign. vlevo dole azbukou | lower left in Cyrillic: Moscow 1887 [nečitelný znak | illegible character] Ilya Repin

Ilja Repin maloval výjevy ze života ruského lidu, aktuální politické události i historické náměty. Je autorem řady portrétů svých současníků. Je oceňován především pro realistické zobrazování.

VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč



45

PÁROVÉ DEKORATIVNÍ VÁZY | PAIR OF DECORATIVE VASES

1. polovina 19. století | First half of 19th century

Francie | France

Malovaný a zlacený porcelán | Painted and gilded porcelain

27 cm

Vázy z pozlaceného porcelánu ve tvaru „medicejské vázy“ s bočními uchy ve tvaru maskarónu pochází z pařížské porcelánky. Na jedné straně jsou vyobrazeny postavy lovců a na druhé straně venkovské krajiny. Velmi dobrý stav zachování.

VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč



46

PÁROVÉ DEKORATIVNÍ VÁZY | PAIRS OF DECORATIVE VASES

1. polovina 19. století | First half of the 19th century

Francie | France

Malovaný a zlacený porcelán | Painted and gilded porcelain

19 cm

VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč



47

**TROJICE DEKORATIVNÍCH VÁZ
THREE DECORATIVE VASES**

1. polovina 19. století

First half of 19th century

Francie | France

Malovaný a zlacený porcelán

Painted and gilded porcelain

17,5 cm

VYVOLÁVACÍ CENA 14 000 Kč





48

JEAN LOUIS BENJAMIN GROS

BUREAU PLAT VE STYLU LUDVÍKA XV.

LOUIS XV STYLE BUREAU PLAT

Kolem | Around 1860

Francie, Paříž | France, Paris

Ebenové dřevo, zlacený bronz, mosaz, kůže

Ebony wood, gilded bronze, brass, leather

78 × 184 × 93 cm

Značeno zespodu zásuvky | Marked underneath the drawer: GROS / PARIS

Jean Louis Benjamin Gros byl do roku 1850 evidován jako „ébéniste“ a „marqueteur“ (truhlář) na adrese 27 rue des Blancs-Manteaux a poté do roku 1863 na adrese 43 rue des Tournelles. Spolupracoval s firmou Winckelsen jako její hlavní truhlář. Byl také samostatným „maître ébéniste et marqueteur“ a působil na různých místech v Paříži. Spolu se svým synem Aristidem Henrym vystavoval Gros na Světové výstavě v Paříži v roce 1855, kde získal ocenění, což mu přineslo mnoho významných zakázek. Gros byl známý svou virtuózní kvalitou jednotlivých kusů, což dokládá i nabízený psací stůl frankofonně označovaný jako „bureau plat“. Termín vznikl v 17. století, přičemž pro tento typ nábytku je charakteristický tvar, zdobnost zlacenými bronzami i velká psací plocha potažená kůží. V případě nabízeného psacího stolu bylo zvoleno kontrastní tmavé ebenové dřevo v kombinaci s mosazí zpracovanou technikou boulle a s mimořádně kvalitně zpracovanými v ohni zlacenými bronzami se zvířecími (lví packy, hadi), figurálními (boční reliéfy, maskarony) a rostlinnými motivy. Dominantním prvkem stolu jsou bronzové s motivem Héraklova roucha nemejského lva, které jsou analogické u pracovního stolu Ludvíka XV. ve Versailles od Jean-Henri Riesnera a Jean-François Oebena či pracovního stolu od Guillaume Benemana nyní ve sbírkách Waddesdon Manor. Celkem má stůl tři zásuvky. Kompletně restaurováno včetně nové kůže. Lit.: Christopher Payne, Paris furniture – the luxury market of the 19th century, Saint-Rémy en-l'Eau, 2018, s. 382–383.

VYVOLÁVACÍ CENA 150 000 Kč



49

BAROKNÍ ZRCADLO Z OBDOBÍ LA RÉGENCE | RÉGENCE BAROQUE MIRROR

Kolem | Around 1720

Francie | France

Zlacené dřevo, zrcadlo | Gilded wood, mirror

125 × 68 cm

Impozantní bohatě vyřezávané francouzské zrcadlo s blondelovým typem rámu v takzvaném stylu à la Berain ve frontonu s pozoruhodným motivem hlav jihoamerických indiánů s opeřenými korunami po stranách a uprostřed s náčelníkem jedoucím ve voze taženém koňským spřežením a cherubínem. Řezbu doplňují ještě dva orli sedící na horní římse nástavby. Barokní zrcadlo pochází z období osmiletého trvání regentství ve Francii, kdy namísto mladého Ludvíka XV. vládl Filip II. Orleánský. Výborný stav zachování.

VYVOLÁVACÍ CENA 27 000 Kč



50

ZRCADLO VERRE ÉGLOMISÉ | ZRCADLO VERRE ÉGLOMISÉ

Kolem | Around 1850

Střední Evropa | Central Europe

Sklo églomisé, zrcadlo | Églomisé glass, mirror

124 × 66 cm

Verre églomisé je francouzský termín označující proces nanášení vzoru a zlacení na zadní stranu skla za účelem vytvoření zrcadlového povrchu požadovaného ornamentu. Byť svůj název tato technika dostala v 18. století, jedná se o velmi starý postup, který sahá až do předřímských dob. Jedním z klíčových historických mezníků tohoto umění bylo období od 13. do 16. století v Itálii. Nabízené zrcadlo je mimořádnou ukázkou této techniky, ve které se primárně variuje ornament rokají a kartuše. Velmi dobrý stav zachování s lokálními defekty.

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč



52

STŘÍBRNÝ POHÁR | SILVER CUP

1878

Čechy, Praha | Bohemia, Prague

Stříbro | Silber

31,5 cm, 400 g

Bohatě zdobený stříbrný pohár s víkem v etuji byl udělen Michaellem Karlem hrabětem z Althannu za věrné služby Václavu Morávkovi. Pohár zdobí erb rodu Althannů. Puncováno.

VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč



51

STŘÍBRNÝ JÍDELNÍ SERVIS | SILVER DINNER SERVICE

Přelom 19. a 20. století | Late 19th/early 20th century

Rusko | Russia

Stříbro 875/1000 | Silver 875/1000

6200 g

Početný soubor stříbrného servisu pro dvanáct členů o celkové váze circa 6200 gramů, který je puncován carskou značkou 84 zolotník. Nejmenších lžiček je šest kusů. Součástí souboru je příbor na ryby pro pět členů se středoevropským puncem. Na nožích značeno azbukou: K. FABERGE. Uvedená váha je včetně hlavic nožů.

VYVOLÁVACÍ CENA 90 000 Kč



53

ALFONS MUCHA (1860–1939)

JARO A LÉTO | SPRING AND SUMMER

1896

Barevná litografie, papír, adjustováno na kartonu | Coloured lithography on paper mounted on cardboard
99 × 51 cm

Sign. v desce vpravo a vlevo dole | Signed in the plate lower left and right: Mucha

VYVOLÁVACÍ CENA 65 000 Kč



Nabízené originální litografie dvou ročních dob jsou z Muchova cyklu dekorativních panó, který byl ve své době natolik populární, že jej Champenois požádal v roce 1897 a 1900 o vytvoření dvou dodatečných souborů na stejné téma. Nápad personifikace ročních dob nebyl ničím novým – příklady můžeme najít v dílech starých mistrů, stejně jako v dalších publikacích firmy Champenois. Muchovy nadpozemsky éterické ženy (nymfy) na pozadí výjevů jednotlivých ročních období v krajíně vdechly tomuto klasickému tématu nový život. Mucha ve čtyřech panó zachytil náladu ročních období – nevinného jara, smyslného léta, plodného podzimu a mrazivé zimy, které dohromady představují harmonický přírodní cyklus. Verso štítek: G. Garault, 24 Rue Pigalle, Paris.



54

ROBERT SCHLOSSER (1880–1943)

V SALÓNKU | IN THE LOUNGE

Kolem | Around 1915

Akvarel, kvaš, tužka, papír

Watercolour, gouache, pencil on paper

38 × 28 cm

Sign. vpravo nahoře | Signed upper right: Schlosser

Robert Schlosser studoval u profesora Lišky, Schikanedera a Preislera. Několikrát studijně vycestoval do zahraničí a patřil mezi vyhledávané portétisty, ilustrátory a malíře žánrů. Také se věnoval dekorativní malbě a lunetám. Přátelil se s Emou Destinnovou, kterou zvětšil na fresce Diana na lovu a rovněž pro ni maloval na zakázku.

VYVOLÁVACÍ CENA 8 000 Kč

55

LUDEK MAROLD (1865–1898)

NA BICYKLU | ON A BICYCLE

Poslední čtvrtina 19. století

Last quarter of 19th century

Kvaš, tuš, akvarel, karton

Gouache, watercolour, indian ink on cardboard

40 × 23 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: L. Marold

Luděk Marold proslul svými kresebnými ilustracemi a také se stal přesvědčivým dokumentátorem pařížské estetiky. Pozoroval a brilantně zaznamenával okolní život, kresby často ani nedokončoval a spoléhal na okamžitý účinek. Pokud byla kresba využita pro černobílou ilustraci, svižnější provedení ji naopak dynamizovalo. Verso pozůstalostní razítko.

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč





56

VIKTOR OLIVA (1861–1928)

NAJÁDY | NAIADAS

Počátek 20. století | Early 20th century

Olej, plátno | Oil on canvas

93 × 107 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: VOliva

Formátem velkorysé dílo je krásnou ukázkou secesního tématu rozverných najád laškových ve vlnách a stylizace zkušeného Viktora Olivy, který vytvořil kromě volných prací i mnoho ilustrací a redigoval výtvarnou část Zlaté Prahy. Rozvíjel jak něžnější romantické linky secese, tak i symbolistní a historické.

VYVOLÁVACÍ CENA 65 000 Kč



57

ANTONÍN HUDEČEK (1872–1941)

MOTIV Z OKOŘE | MOTIF FROM OKOŘ

Kolem | Around 1900–1902

Olej, plátno | Oil on canvas

82 × 104 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: Ant. Hudeček

Kolem 90. let 19. století se rozvinula mezi žáky Mařákova akademického krajinářského ateliéru jako významný projev nového secesního umění náladová krajinomalba. Typická je poetická nota krajinných záznamů s náznaky francouzského impresionismu i realistickými prvky. Působení Mařákovců na Okoři bylo pro Hudečka v pravém smyslu klíčové, vrátil se tam a zformoval v suverénního krajináře. Estetického účinku je dosaženo jak volbou zobrazeného výseku, barevnou smělostí s užitím barevných skvrn a náladou krajiny. Práce Antonína Hudečka bývají společně se Slavíčkovými označovány za nejkrásnější polohy dobové krajinomalby.

VYVOLÁVACÍ CENA 220 000 Kč







58

ALOIS KALVODA (1875–1934)

ZASNĚNÁ | DREAMY

1905–1910

Olej, lepenka | Oil on cardboard

77 × 77 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: Al. Kalvoda

Alois Kalvoda patří k předním českým krajinářům přelomu 19. a 20. století. V letech 1892–1898 studoval na Akademii u profesora Julia Mařáka. Krajiny Aloise Kalvody se vymykají akademickým konturám a pracují s volnějším rukopisem a vytríbeným jemným koloritem. Krajina prozrazuje vlivy francouzského impresionismu a vítaným ozvláštňením je figurální stafáž, která je u Aloise Kalvody spíše vzácná.

VYVOLÁVACÍ CENA 120 000 Kč





59

ANTONÍN SLAVÍČEK (1870–1910)

KRAJINA U OLDŘICHOVCE | LANDSCAPE NEAR OLDŘICHOVEC

1908

Olej, lepenka | Oil on cardboard

50,5 × 66 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: A. Slavíček 1908

Z odborného posudku Prof. PhDr. Petra Wittliche CSc.: „Obraz pochází ze Slavíčkovy letního pobytu v Oldřichovci v jižních Čechách v roce 1908. Jeho hlavním motivem je vyježděné rozcestí polních cest, stoupajících do návrší na horizont. Tento motiv se opakuje v dalších obrazech z Oldřichovce a stane se hlavním obsahovým motivem Slavíčkových krajinářských obrazů z posledních let jeho života. Právě v roce 1908 totiž došlo u Slavíčka, po namalování velkých pražských panoramat, k ideové proměně, kdy se v dopisech vyjadřuje, že chce malovat „historickou“ krajinu. To se pak projevuje i výtvarně v tom, že tlumí rukopisnou bravuru předchozí impresionistické periody a snaží se dát obrazu hlubší obsah. Právě motiv cesty, stoupající na horizont, je přitom čitelným symbolem tohoto programu.“

VYVOLÁVACÍ CENA 380 000 Kč



60

FRANTIŠEK KAVÁN (1866–1941)

KRAJINA U ŽELEZNICE | LANDSCAPE NEAR ŽELEZNICE

1901–1902

Olej, lepenka | Oil on cardboard

25,5 × 29,5 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: Kaván

František Kaván se odloučil od lidí a za svého nejbližšího druha přijal klid, skromnost a prostý život na vesnici, kde mu uměleckou výzvou byly horizonty, poryvy větru, kvetoucí louky a sněhové přikrývky. Předložený záznam pochází z období let 1900–1904, kdy se usadil v Železnici u Jičína. Dle konzultace PhDr. Michaela Zachařem tento kvalitní obraz vznikl nejspíše hned v začátcích, pravděpodobně v letech 1901–1902.

VYVOLÁVACÍ CENA 45 000 Kč



61

VILÉM KREIBICH (1884–1955)**PŘÍMÝ SOUBOJ | DIRECT MATCH**

1910

Olej, karton | Oil on cardboard

50 × 66 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: Křibich 1910

Vilém Křibich své dětství strávil v železničářském prostředí, což ovlivnilo jeho pozdější tvorbu. Po studiích se věnoval především malbě obrazů zachycujících parní lokomotivy a železniční provoz, ale navrhoval též propagační plakáty. Předložený námět dvou závodících automobilů je v jeho tvorbě ojedinělý, ale ne nepochopitelný. Není vyloučeno, že dynamika závodících strojů vířících prach mu připomínala cosi blízkého, co jej tolikrát inspirovalo. Sportovní bugatky se objevily na několika málo obrazech, kde se zpravidla řítí kupředu v oblaku kouře podobně jako jeho milované parní lokomotivy. Expresivitou výrazu je podtržena prchavost a dramatičnost okamžiku, který může rozhodnout o vítězi závodu.

VYVOLÁVACÍ CENA 60 000 Kč



62

MILOŠ JIRÁNEK (1875–1911)

KAFKA V ATELIÉRU | KAFKA IN STUDIO

Kolem | Around 1900

Tužka, kvaš, akvarel | Pencil, watercolour, gouache

44,5 × 31,5 cm

Sign. verso | Signed verso: M.J.

Na přelomu století se tvorba Miloše Jiráňka obracela převážně ke člověku, kterého zpodobňoval v jeho přirozených podobách a blízkém prostředí. Miloš Jiránek byl členem S.V.U. Mánes a aktivizátorem kulturního života – podílel se na organizaci výstav Augusta Rodina a Edwarda Muncha. Obě výstavy výrazně ovlivnily nastupující generaci mladých umělců. V předložené práci na papíře zachytil Bohumila Kafku při práci na reliéfu Anděl smrti nad mrtvou labutí. Realizace plastiky jsou k vidění například na Vyšehradském hřbitově na hrobě Kafkovy ženy Berty a rodiny Jiráskovy. Publikováno: Kafka, Bohumil a Wittlich, Petr. Bohumil Kafka: (1878–1942): příběh sochaře. Praha: Karolinum, 2014, s. 1.

VYVOLÁVACÍ CENA 55 000 Kč



63

BOHUMIL KAFKA (1878–1942)

VŮNĚ RŮŽÍ | SCENT OF ROSES

1900

Bronz | Bronze

31 × 13 cm

Sign. | Signed: B.KAFKA 1900

Předtím, než Kafka podnikl cestu do Paříže, kde načerpal modernistické tendence od A. Rodina a A. Bourdella, vznikla celá řada plastik v secesním duchu. Nabízená plaketa s motivem ženy v růžích odpovídá kompozicí i ornamentalitou secesní stylizaci Alfonse Muchy. Dole text: věnuje Mánes / 1900. Publikováno: Kafka, Bohumil a Wittlich, Petr. Bohumil Kafka: (1878–1942): příběh sochaře. Praha: Karolinum, 2014, s. 18.

VYVOLÁVACÍ CENA 8 000 Kč

64

BOHUMIL KAFKA (1878–1942)

SECESNÍ TALÍŘEK | ART NOUVEAU PLATE

1900

Bronz | Bronze

Ø 13,5 cm

Sign. | Signed: B KAFKA 1900

Raná práce Bohumila Kafky vznikla v době po přijetí do Myslbečovy školy, kde soustavně pracoval na modelu svatováclavského pomníku. V dekorativním charakteru nabízeného užitého předmětu je patrný vliv francouzské organické secese. Dílo pochází z pozůstalosti autora.

VYVOLÁVACÍ CENA 3 000 Kč



66

BOHUMIL KAFKA (1878–1942)

HLAVA JOSEFA MÁNEŠA | HEAD OF JOSEF MÁNES

1939

Bronz | Bronze

40,5 cm

Sign. na plintě | Signed on the plinth: B. KAFKA / 1939

Myšlenka o vytvoření pomníku Josefa Mánesa, který v době německé okupace symbolizoval českou kulturu, se formovala již dlouho předtím, než se námětu chopil Bohumil Kafka. V roce 1940 byl Mánesův pomník zvětšen do definitivní výšky 342 cm. Kafka se zde inspiroval známou grafickou podobiznou Mánesa od Maxe Švabinského. Hlava je vztyčená a pohled upřen do dálky. Práce na soše, jejichž průběh byl natáčen pro účely krátkého dokumentu, byly dokončeny v roce 1939. Z modelu byla následně odlita do bronzu nabízená samostatná hlava. Dílo pochází z pozůstalosti autora ze slavné Kafkovy vily na Ořechovce na Praze 6. Publikováno: Kafka, Bohumil a Wittlich, Petr. Bohumil Kafka: (1878–1942): příběh sochaře. Praha: Karolinum, 2014, s. 211.

VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč

65

BOHUMIL KAFKA (1878–1942)

PROBUZENÍ | WAKING ACT

1926

Bronz | Bronze

83 cm

Sign. dole | Signed at the bottom: B.KAFKA / 1905 a 1926

Koncem roku 1904 si Kafka zajistil ateliér v Paříži, ve kterém nejdříve tvořil v duchu symbolismu, později s modernější senzualistickou interpretací. Zde ve skromném ateliéru v avenue d'Orléans v Paříži vznikla v horečném pracovním nasazení velká série plastik včetně Mumie a Šílených, jimiž se Kafka trvale reprezentoval, a které i z dnešního pohledu patří mezi jeho nejmodernější výtvořky. Autorovu mezinárodně srovnatelnou uměleckou úroveň vykazují jeho předválečná díla nově ve stálé expozici Národní galerie ve Veletržním paláci. Prof. PhDr. Petr Wittlich, CSc. charakterizuje jeho tvorbu slovy: „V Kafkových dílech je mrazení života, výraznost siluet, dovednost ornamentu a horoucí, poněkud temná imaginace, uměřenost a elegance ducha.“ Nabízená socha Probuzení byla ještě za Kafkova pobytu ve Francii realizována do mramoru, především pro účely se tímto dílem prezentovat: konkrétně na pařížské výstavě v roce 1906, na Salonu d'automne a na XXIX. výstavě skupiny Vídeňské secese. Tato četnost Probuzení na expozicích dokládá význam, který socha měla pro autora, jež se k ní vrátil v roce 1926 nepatrně menší variantou, což dokládá datování sochy pod signaturou autora. Publikováno: Kafka, Bohumil a Wittlich, Petr. Bohumil Kafka: (1878–1942): příběh sochaře. Praha: Karolinum, 2014, s. 66.

VYVOLÁVACÍ CENA 120 000 Kč



67

BOHUMIL KAFKA (1878–1942)

KAREL HAVLÍČEK BOROVSKÝ

1923

Bronz | Bronze

39 cm

Sign. na plintě | Signed on the plinth: B.KAFKA 1923

Po roce 1918 se město Německý Brod veřejně hlásilo ke K. Havlíčkovi, který nemohl v Panteonu národních mučedníků chybět. Tehdy se objevily i první snahy o přejmenování Německého Brodu na Havlíčkův. Myšlenka uctít Havlíčka stavbou pomníku ožila po vzniku Československa v roce 1918, kdy radnice na žádost občanů chtěla vyměnit barokní mariánský sloup za Havlíčkův pomník. Nakonec se zvolilo umístění pomníku ve stráni, ze které Borovský hledí na město. Byl vybrán návrh prof. Bohumila Kafky, žáka S. Suchardy a J. V. Myslbeka, autora mnoha plastik známých osobností. Sám autor se k soše vyjádřil: „Usiloval jsem nechat jej mluvit ne alegoriemi, ne atributy, nýbrž svou vlastní bytostí.“ Realizace pomníku, který měří čtyři a půl metru, trvala dva roky a byla odhalena v roce 1924. Nabízený bronzový odlitek byl zhotoven starou technikou s přiznanými čepy. Dílo pochází z pozůstalosti autora.

Publikováno: Kafka, Bohumil a Wittlich, Petr. Bohumil Kafka: (1878–1942): příběh sochaře. Praha: Karolinum, 2014, s. 176.

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč

68

BOHUMIL KAFKA (1878–1942)

GENERÁL M. R. ŠTEFÁNIK | GENERAL M. R. ŠTEFÁNIK

1933

Bronz | Bronze

89 cm

Sign. na plintě | Signed on the plinth: B. KAFKA / 1933

a značeno litcem | and marked with a stamp: K. BARTÁK / PRAHA XI. | B. KAFKA / 1933

V předkládané soše se Kafka připravoval na jednu ze svých největších, dnes již neexistujících prací, jež byla slavnostně odhalena roku 1937 v Bratislavě, ovšem již roku 1952 byla demontována a nejspíše nenávratně roztavena. Jednalo se o přes sedm metrů vysokou bronzovou sochu Milana Rastislava Štefánika, francouzsko-slovenského důstojníka a politika, který se v představovaném díle prezentuje jako hrdý letec, jenž se výraznou měrou zasloužil o vznik samostatného československého státu. V roce 1928 byla vypsána ideová soutěž na velký pomník Milana Rastislava Štefánika pro Bratislavu. Začátkem září měl Kafka hotovou první plastickou skicu v měřítku 1:40. Ukázalo se, že záležitosti spojené se Štefánikovým pomníkem byly komplikované, neboť se nejednalo pouze o otázku uměleckou, ale i politickou. Během roku 1929 modeloval Kafka dalších šest variant a začal se soustředit na variantu Štefánik-letec. Pomocný model, který byl vystavován v Paříži, kde byl také zakoupen francouzským ministerstvem školství, měl výšku 247 cm a podle něj se také prováděla definitivní socha. V roce 1936 přišlo povolení k realizaci, čímž byl ukončen zápas trvající celkem osm let. Nabízená socha odlitá do bronzu představuje skoro metr vysokou plastiku generála Štefánika, kterou vytvořil jako finální studii k pomníku, která nese prvky sochařského realismu. Nabízené dílo pochází z pozůstalosti autora ze slavné Kafkovy vily na Praze 6 – Ořeškovce. Dílo bylo dle značení na plintě zhotoveno ve slavné pražské kovolitecké dílně Karla Bartáka. Publikováno: Kafka, Bohumil a Wittlich, Petr. Bohumil Kafka: (1878–1942): příběh sochaře. Praha: Karolinum, 2014, s. 185.

VYVOLÁVACÍ CENA 90 000 Kč





69

TAVÍK FRANTIŠEK ŠIMON (1877–1942)

PORTRÉT SOCHAŘE BOHUMILA KAFKY

PORTRAIT OF THE SCULPTOR BOHUMIL KAFKA
1905

Lept, akvatinta, papír | Etching, aquatint on paper

Rozměr listu | Sheet size: 40 × 29 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: FŠimon 905
Paris

Tavík František Šimon byl českou legendou grafiky, učil na AVU a zformuloval zakládací žádost SČUG Hollar. V té době již byl členem Společnosti barevného leptu v Paříži a Královské společnosti malířů v Londýně. Mnohé techniky sám zdokonaloval. Bohumil Kafka patřil mezi významné symbolické sochaře, který kromě volných prací také utvářel charakter budov a pomníků.

VYVOLÁVACÍ CENA 5 000 Kč

70

JOSEPH BERNARD (1866–1931)

STOJÍCÍ AKT | STANDING NUDE

Kolem | Around 1905

Tuš, akvarel, papír | Indian ink, watercolour on paper

Ve výřezu | In frame 39 × 19 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: J. Bernard

Joseph Bernard byl vynikajícím francouzským sochařem. Bernardovy elegantně stylizované postavy jsou většinou zachyceny v pohybu – při chůzi, tanci, zpěvu – a vyznačují se ladností a šarmem. Práce na papíře je věnována Bohumilu Kafkovi.

VYVOLÁVACÍ CENA 8 000 Kč





71

MAX ŠVABINSKÝ (1873–1962)

LETNÍ DEN | SUMMER DAY

1907

Lept, papír | Etching on paper

Ve výřezu | In frame: 68 × 58 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: MŠvabinský

Max Švabinský naprosto vynikal v převodu kresby do podoby grafiky. Lept na zinkové desce si zachovává jemnost traktování čar, ale využívá možnost hlubokých černých stínů, které přináší hlubotisk. Textury vytvářel Švabinský například pomocí smirku. Letní den je oslavou roční doby, nadnesený prožívaný pocit s podobou Kozlovské rokly oživený lidskou účastí v podobě dámy s krajkovým bílým slunečníkem a sedícími výletníky s dětmi. Grafický list se objevuje na trhu vzácně, vytištěno bylo jen několik kusů, které Švabinský následně signoval.

VYVOLÁVACÍ CENA 10 000 Kč



72

OTAKAR KUBÍN (1883–1969)

V ZAHRADĚ | IN THE GARDEN

1907–1908

Tuš, papír | Indian ink on paper

36 × 24 cm

Sign. verso | Signed verso: Otuš Kubín

Portrét staršího muže v klobouku, patrně Maxe Broda, je mimořádnou ukázkou rané Kubínovy tvorby, evokuje příbuznost s námětem expresionisticky laděné malby Mezi slunečnicemi. Typické je pro autora i samotné pojednání tématu. Kubínovy figury či portrétované osoby jsou v prostoru vždy samy, v nekomplikovaných postojích, bez exaltovaných výrazů. To podstatné jakoby vycházelo zevnitř modelů. Malíř si vždy vybíral k portrétování lidi „poznamenané“ životem, vnitřně bohaté nebo osudem zkoušené. Přiložena originální autorem nadepsaná obálka Maxi Brodovi. K dílu je vypracován odborný posudek PhDr. Karla Srpa.

VYVOLÁVACÍ CENA 28 000 Kč

73

OTAKAR KUBÍN (COUBINE) (1883–1969)

ODPOČINEK POD STROMEM

RESTING UNDER A TREE

Kolem | Around 1912

Tužka, pastel, karton | Pencil, pastel on cardboard

Ve výřezu | In frame: 20,5 × 14 cm

Nesignováno | Unsigned

Otakar Kubín (Coubine) je jedním z nemnoha českých umělců, kteří svým dílem dosáhli uznání i v zahraničí. Jeho druhým domovem se stala Francie (od roku 1912), především oblast jižní Provence, kde prožil více než polovinu svého života, a jejíž krajina se mu stala celoživotním inspiračním zdrojem. Kresba pochází z významné pražské sbírky.

VYVOLÁVACÍ CENA 10 000 Kč

74

MAX ŠVABINSKÝ (1873–1962)

STUDIE MUŽE (PORTRÉT VOTĚCHA HYNAISE)

STUDY OF A MAN (PORTRAIT OF VOJTĚCH HYNAIS)

Kolem | Around 1910

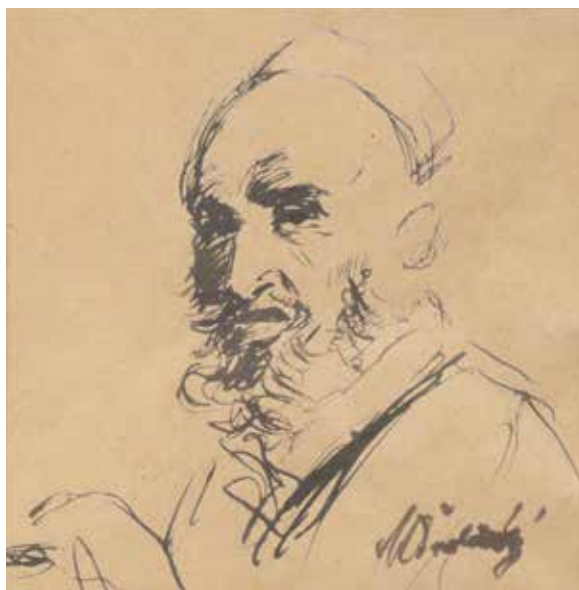
Tuš, papír | Indian ink on paper

Ve výřezu | In frame: 14 × 14 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: M Švabinský

Svižná studie muže od Maxe Švabinského, dokonalého kreslíře a rytce neobyčejné technické zručnosti s velkým smyslem pro detail. Přední český malíř a grafik, studoval u M. Pirnera na AVU v Praze, kde později působil jako profesor a vedl grafickou speciálku. Dílo pochází ze sbírky Josefa Drahoňovského.

VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč



75

MILOSLAV VÁVRA

KURZ METODICKÉHO KRESLENÍ – 1. DÍL | METHODICAL DRAWING COURSE – PART 1

1909

Různé techniky, koláž, akvarel, tužka, tuž, papír | Mixed media, watercolour, indian ink, pencil, on paper
47,5 × 35,5 cm

Sign. na jednotlivých listech razítkem | Signed on individual plates with a stamp: MV

Soubor celkem 20 kartonovaných studií pro kurz kreslení v Běláku roku 1909 pro učitele kreslení a modelování na Odbor. prům. školách, instruktorem Prof. Czizek Umělecko-průmyslové školy ve Vídni.

VYVOLÁVACÍ CENA 7 000 Kč



76

JOHANNA MEIER-MICHEL (1876–1945)

ŽENSKÝ AKT S DRAPERIÍ

FEMALE NUDE WITH DRAPERY

Počátek 20. století | Early 20th century

Rakousko | Austria

Glazovaná keramika | Glazed ceramics

26 cm

Sign. na plintě | Signed on the plinth: J. Meier

Půvabný sedící ženský akt s draperií patrně vznikl pro Wiener Kunstkeramische Werkstätte. V roce 1910 se Meier-Michelová stala členkou Vereinigung bildender Künstlerinnen Österreichs. Ve Vídni pravidelně vystavovala. Je známá pro své ženské figury v šatech.

VYVOLÁVACÍ CENA 8 000 Kč

77

ROBERT FRANGEŠ-MIHANOVIČ

(1872–1940)

VÁZA „KOLO“ | “KOLO” VASE

1902

Glazovaná keramika | Glazed ceramics

16,5 × 18 cm

Váza či pohár „Kolo“ patří k dílům, které Robert Frangeš-Mihanovič představil na výstavě Umělecké společnosti v Záhřebu v roce 1902 ve stříbrné variantě. Kompozice se zaměřuje na lidový tanec ve tvaru kruhu se třemi tanečnicemi a třemi tanečníky.

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč





78

ALFONS MUCHA
(1860–1939)

PÍRKO | FEATHER

Kolem | Around 1900

Mosaz | Brass

45 × 19,5 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: Mucha

Velmi vzácná ukázka kvalitně zpracované reliéfní plastiky z mosazi od významného představitele secese, Alfonse Muchy. Jedná se o prostorovu variaci na autorovo známé dílo Pírko, které spolu s Petrklíčem tvořilo párové obrazy. Kompozici určuje figura ženy z profilu držící v ruce pírko, která je lemována secesním dekorativním ornamentem typickým pro směr secese, zvýrazňující tvář ženy. Jednalo se patrně o zakázku na míru určenou k výzdobě interiéru. Nová soklová adjustace.

VYVOLÁVACÍ CENA 35 000 Kč



79

FRANTIŠEK BÍLEK (1872–1941)

ADAM A EVA | ADAM AND EVE

Kolem | Around 1903

Pálená hlína | Baked clay

47,5 cm

Nesignováno | Unsigned

Při prvním pohledu na vázu s nezaměnitelným rukopisem Františka Bílka je zřejmé, že se jedná o nadčasové mystické dílo. František Bílek svá díla ryl a tvaroval stejně jako kdyby je vyrval z vlastního nitra. Přestože je spojován především s křesťanskou tematikou, jeho tvorba je spíše obrazem lidství a interních prožitků. Jádrem této představy byla snaha vrátit prostou hliněnou nádobu do sféry umění, dát jí náboženský a filozofický smysl, obnovit její kulturní podstatu, kterou moderní doba vzala předmětům tím, že je začala masově vyrábět.

VYVOLÁVACÍ CENA 20 000 Kč



80

ÉMILE GALLÉ (1846–1904)

STOLNÍ LAMPA „ROSE“

ROSE TABLE LAMP

Kolem | Around 1910

Francie, Nancy | France, Nancy

Skleněná kamej,

originální kovová montáž

Glass cameo,

original metal mounting

52,5 cm

Značeno na noze i stínidlu

Marked on the base

and lampshade: Gallé

Lampa „Rose“ odráží nezaměnitelný styl Émila Gallého, který se projevuje jeho pozoruhodnou prací se sklem s touhou experimentovat, což se odráží v rozmanitosti jeho rozpoznatelných návrhů. Technika vrstveného skla s leptanými květinovými motivy, kterou Gallé použil v nesčetných variantách, je v této lampě dovedená k dokonalosti. Medově žlutá vrstva a červená barva leptaného dekoru působí teple. Tento efekt je při osvětlení ještě umocněn a přenáší se do okolního prostoru. Velmi zajímavý je také motiv růže, který hraje v životě a díle umělce opakující se roli. Émile Gallé ve svém díle „Écrits pour l'Art“ (1908) věnuje celé pasáže kráse, vůni, stejně jako rozmanitosti druhů, pěstování a šlechtění růží. Nově elektrifikováno.

VYVOLÁVACÍ CENA 70 000 Kč



81

JOSEF HOFFMANN (1870–1956)

VÁZA LOETZ | LOETZ VASE

1912

Číré sklo podjímané bílým sklem

Clear glass underlay with white glass

26 cm

Jedná se o větší variantu vázy dle návrhu významného představitele vídeňské secese Josefa Hoffmanna. Návrh dekorativního motivu kombinující geometrické vzory lipového listu a zvonků byl poprvé představen v roce 1911. V tomto roce byly vytvořeny dvě kolekce s tímto dekorem pro Johann Loetz Witwe a J. & L. Lobmeyr. Vázy tohoto tvaru a s tímto dekorem byly vyráběny v několika barevných variantách. Leptaný dekor byl vytvořen pomocí náročného procesu. U této barevné varianty byl kus, původně vyrobený z bezbarvého skla, nejprve pokryt opalescentním povlakem a poté dále pokryt černou barvou. V několika následných krocích byl dekor leptán z povlaku pomocí kyseliny. Stylizované zobrazení zvonků s listovým v kombinaci s geometrickým vzorem odráží Hoffmannův charakteristický designový jazyk typický pro spolupráci s Wiener Werkstätte. Výborný stav zachování.

VYVOLÁVACÍ CENA 90 000 Kč

82

PAVEL JANÁK (1882–1956)

KUBISTICKÁ DÓZA S VÍKEM

CUBIST BOX WITH LID

Před | Before 1912

Glazovaná kamenina | Glazed stoneware

17 cm

Značeno zespu | Marked underneath: ARTĚL

Vzácná kubistická dóza s víkem v modro zlaté glazuře je dle modelu Pavla Janáka zhotovená firmou Graniton, Rydl & Thon, Svijany. Artefakty kubistického interiéru zvláště mezi lety 1910 až 1914 představují unikátní a nejcennější doklady českého designu. Pouze v Čechách se kubismus rozvinul jako styl, a uplatnil se tak v době před první světovou válkou nejen v malířství a sochařství, ale i v architektuře, nábytkové tvorbě a užitných předmětech z keramiky, kovů a skla.

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč



83

PAVEL JANÁK (1882–1956)

KUBISTICKÁ VÁZA | CUBIST VASE

1911

Glazovaná keramika | Glazed ceramics

23,5 cm

Známá Janákova kubistická váza v konvexním menším provedení byla vyrobena firmou Graniton, Rydl & Thon Svijany Podolí. Tělo členěno dvanácti fazetami se střídající zlatou a bílou barvou. Značeno zespodu číslem: 759. Identická váza je součástí sbírky Moravské galerie. Publikováno: Švestka J. a T. Vlček, Český kubismus 1909–1925, 1991, s. 287.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč



84

PAVEL JANÁK (1882–1956)

KUBISTICKÁ VÁZA | CUBIST VASE

1911

Glazovaná keramika | Glazed ceramics

31,5 cm

Známá Janákova kubistická váza v konvexním větším provedení byla vyrobena firmou Graniton, Rydl & Thon Svijany Podolí. Tělo členěno dvanácti fazetami se střídající zlatou a bílou barvou. Značeno zespodu číslem: 759. Identická váza je součástí sbírky Moravské galerie. Publikováno: Švestka J. a T. Vlček, Český kubismus 1909–1925, 1991, s. 287.

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč

85

JAN KOTĚRA (1871–1923) (OKRUH)

SECESNÍ SERVÍROVACÍ STOLEK

ART NOUVEAU SIDE TABLE

Kolem | Around 1905

Čechy | Bohemia

Mořené dubové dřevo, sklo, mosaz

Stained oak wood, glass, brass

86 × 44 × 60 cm

Elegantní secesní odkládací stolek s proskleným úložným prostorem se sklápěcími dvířky. Dle kvality zpracování a neobyčejného designu se patrně jedná o okruh Kotěrovy školy. Výborný stav zachování.

VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč



86

**SECESNÍ KARETNÍ STŮL | ART NOUVEAU
GAMING TABLE**

Kolem | Around 1905

Čechy | Bohemia

Mořené dubové dřevo, mosaz

Stained oak wood, brass

76 × 74 × 74 cm

Elegantní hrací stůl z mořeného dubového dřeva s bočními zásuvkami z období české geometrické secese na noze s mosazným opláštěním. Jedná se patrně o návrh z okruhu Kotěrovy školy. Výborný stav zachování.

VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč



87

JAN KOTĚRA (1871–1923)

DVĚ SECESNÍ KŘESLA | TWO ART NOUVEAU ARMCHAIRS

1902

Mořený dub, mosaz, čaloun | Stained oak wood, brass, upholstery

83 × 61 × 55 cm

Křesla jsou dle návrhu Jana Kotěry z roku 1902 pro interiér pánského pokoje Karla Hoffmeistera (klavírního pedagoga na pražské konzervatoři). Převážná část souboru mobiliáře J. Kotěry pro K. Hoffmeistera je nyní v majetku Uměleckoprůmyslového muzea v Praze (inv. č. 73.500–512). Lit.: D. Karasová, Nábytek a interiér, in: V. Šlapeta et al., Jan Kotěra 1871–1923. Zakladatel moderní české architektury, Praha 2001, s. 281–283, s. 285.

VYVOLÁVACÍ CENA 55 000 Kč



88

SECESNÍ VITRÍNA | ART NOUVEAU DISPLAY

Kolem | Around 1910

Střední Evropa | Central Europe

Mahagonové dřevo, mosaz, sklo | Mahogany wood, brass, glass

141 × 51 × 35 cm

Půvabná vitrína kvalitního řemeslného zpracování z období pozdní, patrně vídeňské secese s mosaznými prvky, které zdobí mahagonové dřevo. Trnož slouží jako polička. Výborný stav zachování, bez klíče.

VYVOLÁVACÍ CENA 20 000 Kč



89

**DĚTSKÉ HOUPACÍ KŘESLO THONET
THONET CHILDREN'S ROCKING CHAIR**

Kolem | Around 1910

Čechy | Bohemia

Ohýbané bukové dřevo, výplet

Bent birch wood, weave

68 × 50 × 80 cm

Bukové dřevo bylo pro výrobu ohýbaného nábytku ideální. Postup spočíval v zahřátí dřeva, které způsobilo jeho smrštění, a následném ponoření do vroucí vody, aby nabobtnalo a dalo se snadno ohýbat a manipulovat s ním. Jakmile dřevo vyschlo, ztvrdlo v novém tvaru. Jedná se o proslulý a oblíbený designový model v dětské variantě. Výborný stav.

VYVOLÁVACÍ CENA 5 000 Kč

90

WILHELM SCHMIDT (1880–1928)

SECESNÍ KŘESLO

ART NOUVEAU ARMCHAIR

Kolem | Around 1903

Dubové dřevo, výplet, mosaz

Oak wood, woven rattan, brass

74 × 52 cm

Varianta modelu 1307 od významného představitele vídeňské secese. Wilhelm Schmidt byl architekt a designér, žák Josefa Hoffmanna. Po roce 1901 byl Schmidt designérem v Rudnikových dílnách v Praze. Značeno výrobcem verso: Prag Rudniker Korbfabrikation / WIEN / VI. Mariahilferstrasse No 1a. Lit.: Prag Rudniker produktový katalog, Vídeň 1902/3, S. Modern I, Model No. 1307 – E. B. Ottillinger, Korbmöbel, Salzburg/Vienna 1990, s. 108.

VYVOLÁVACÍ CENA 8 000 Kč





91

JOSEF GOČÁR (1880–1945)

KUBISTICKÝ PSACÍ STŮL | CUBIST BUREAU

1912

Dřevo z americké hrušky,

černěné hruškové dřevo, mosaz

American pear wood, blackened pear wood, brass

113,5 × 181 × 99,5 cm

Unikátní kubistický pracovní stůl pochází z vybavení vily významného českého historika, profesora Julia Glücklicha, které pro něj navrhl Josef Gočár. Funkcionalistickou vilu v kolonii Baba (Na Babě 2, Jarní ul. č. p. 1798/3) postavenou v roce 1934 si profesor Glücklich vybavil Gočárovým nábytkem, který vlastnil již dříve. Existují fotografie dokumentující nábytek navržený kolem roku 1912 Josefem Gočárem, jež byl součástí vybavení předchozího profesora bytu. Kubistický pracovní stůl představuje světový unikát na poli českého předválečného designu. Stůl určený do prostoru nese charakteristické prvky Gočárový práce s kubizující formou do nejmenšího detailu včetně kubizujícího kování, přičemž je zachována funkčnost pracovního charakteru stolu. Dochovaná fotografie stolu ukazuje nástavbu, která časem prošla rozdělením jedné police na tři menší. Stůl pochází z významné sbírky výtvarníka Ivana Steigera. Publikováno: GOČÁR, Josef, KYSELA, František a JANÁK, Pavel. Čechische Bestrebungen um ein modernes Interieur. Prag: Selbstverlag der Prager Künstlerwerkstätten, 1915, (repro, s. 17). a BOŘECKÝ, Jindřich; EXNER, Ivan a NOVOTNÝ, Tomáš. Josef Gočár, Otakar Novotný. V Praze: S.V.U. Mánes, 2011, (repro, s. 64). a Umělecký měsíčník, roč. 1912–1913, před č. 6 vložená příloha P.U.D.

VYVOLÁVACÍ CENA 650 000 Kč





92

OTTO GUTFREUND (1889–1927)

SEDÍCÍ POSTAVA | SITTING FIGURE

Kolem | Around 1914

Tuš, tužka, pastelka, papír

Indian ink, pencil, coloured pencil on paper

22 × 15 cm

Nesignováno | Unsigned

Postavy Otty Gutfreunda se postupně mění ve tvary, náznaky a několik málo čar, které jsou součástí procesu vzniku jeho kubistických forem. Vrcholně kubizující forma Otty Gutfreunda představuje pomyslnou špičku, ke které dospěl před první světovou válkou. Inspirován Picassem a Braquem rozkládá pečlivě křivky a modeluje postavu v promyšlené stylizaci. Publikováno: Wittlich, P., 2023: Otto Gutfreund: Kresby a sochy. č. kat. 63. Dílo pochází od dědiců pozůstalosti Otty Gutfreunda.

VYVOLÁVACÍ CENA 60 000 Kč

93

OTTO GUTFREUND (1889–1927)

ZÁTIŠÍ NA STOLE | STILL LIFE ON A TABLE

Kolem | Around 1914

Tužka, pastelka, papír

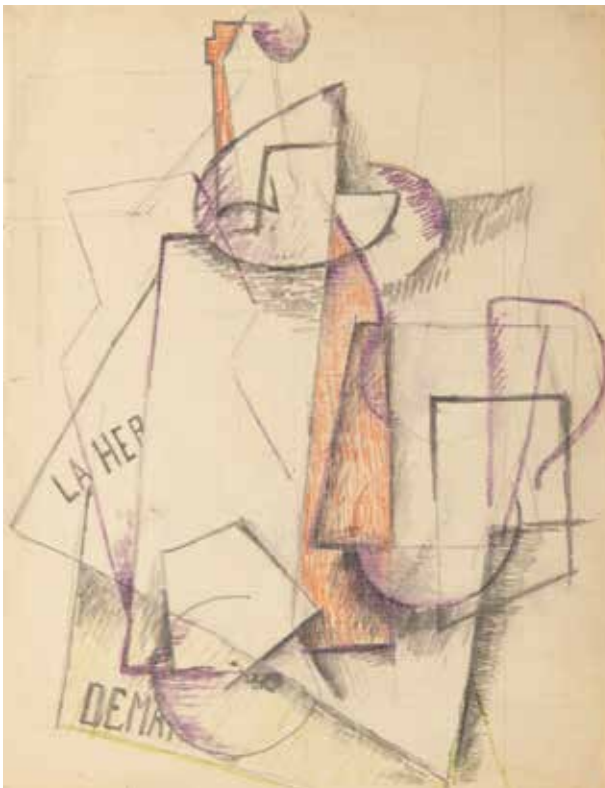
Pencil, coloured pencil on paper

22,5 × 17,5 cm

Nesignováno | Unsigned

Kresby Otty Gutfreunda patří mezi sběratelsky zajímavé části jeho tvůrčího procesu. Díky nim můžeme sledovat jeho myšlenkové postupy a hledání čisté abstraktní formy, o kterou usiloval. Forma má blízko ke kubistické koláži, ale zachovává si Gutfreudovu osobitost a kresebnou jemnost. Dílo pochází od dědiců pozůstalosti Otty Gutfreunda.

VYVOLÁVACÍ CENA 60 000 Kč





94

VÁCLAV ŠPÁLA

(1885–1946)

PRADLENY

WASHERWOMEN

1917

Tužka, papír | Pencil on paper

Ve výřezu | In frame: 19 × 23 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: VŠ17

První skica k většímu obrazu Pradleny se ve Špálově skicári objevuje již v roce 1912. Shodná kompozice je později rozpracována několikrát, formou akvarelů, olejů a je přeložena i do grafiky. Kresba tří pradelen z roku 1917 v duchu vrcholně kubistického zpracování vykazuje všechny prověřené prvky Špálových Pradelen a je zajímavá svou proveniencí, pochází ze sbírky diplomata Miloše Šafránka, otce historicky umění Anny Fárové..

VYVOLÁVACÍ CENA 28 000 Kč

95

VIKTOR STRETTI (1878–1957)

ŽENA U KLAVÍRU

WOMAN PLAYING THE PIANO

1918

Olej, lepenka | Oil on cardboard

34,5 × 35 cm

Sign. a věnováno vpravo dole

Signed and dedicated lower right:

Slečně Pavle Viktor Stretti 1918

Oblíbený grafik, malíř a ilustrátor pocházející ze slavné rodiny zlatníků a barokního malíře Jana Quirina Jahna, prožil mládí u cisterciáků v klášteře v Plasech a vzdělání získával nejprve na UMPRUM a později na AVU v ateliéru u prof. F. Ženíška. V roce 1898 odjel na zkušenou do Mnichova a osvojil si rytecké a zejména grafické techniky. Věnoval se medailérství, leptům a mezzotintám. Specializoval se na pragensie a portrétoval řadu významných osobností – prezidenta Masaryka, hraběte Thuna, sochaře Drahoňovského a další.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč





96

JOSEF BÍLEK (1896–1978)

TOMÁŠ GARRIGUE MASARYK

20. léta 20. století | 1920s

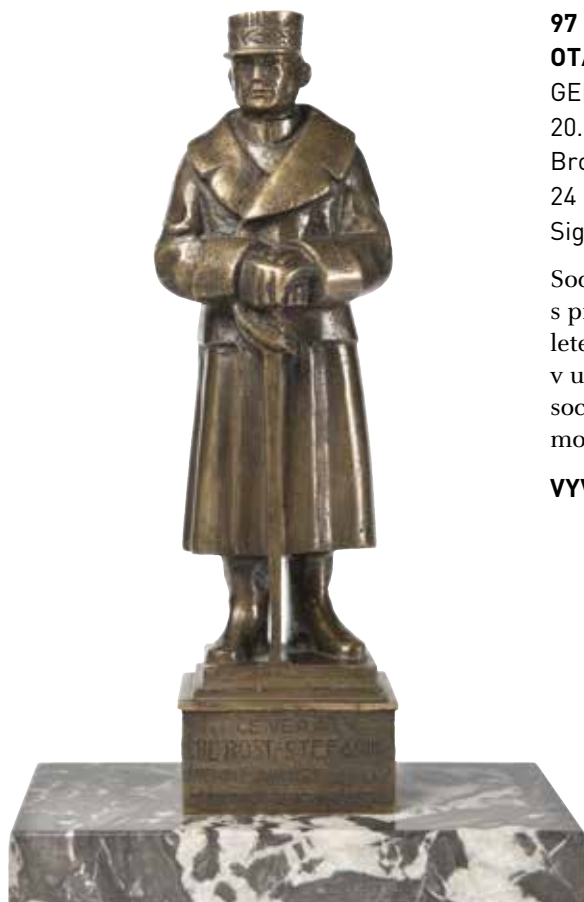
Kararský mramor | Carrara marble

28 cm

Sign. | Signed: J. BÍLEK

Josef Bílek, vystudovaný na pražské UMPRUM u Bohumila Kafky, je známý svými realizacemi pomníků a pamětních desek. Autorovo portrétování prvního československého prezidenta Tomáše Garrigua Masaryka kromě nabízené busty z kararského mramoru známe i pomník TGM v Hodkovicích nad Mohelkou.

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč



97

OTAKAR ŠVEC (1892–1955)

GENERÁL M. R. ŠTEFÁNIK | GENERAL M. R. ŠTEFÁNIK

20. léta 20. století | 1920s

Bronz. mramor | Bronze, marble

24 cm

Sign. na plintě | Signed on the plinth: O. ŠVEC

Socha generála M. R. Štefánika, která vznikla v souvislosti s propagací československého letectví, konkrétně Masarykovy letecké ligy, zobrazuje tuto významnou osobnost první republiky v uniformě a se šavlí. Autorem komorní plastiky je významný sochař Otakar Švec, jehož tvorba je především spjatá s motivem motocyklisty.

VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč

98

LADISLAV ŠALOUN (1870–1946)

DÍVKA S DRAPERIÍ (ZUZANKA) | GIRL WITH DRAPERY

Kolem | Around 1920

Bronz, serpentinit | Bronze, serpentinite

Rozměr včetně soklu | Dimensions including plinth: 30,5 cm

Nesignováno, litéc značen na plintě

Unsigned, marked caster: FRANTA ANÝŽ

Ladislav Šaloun, sochař a ilustrátor, žák T. Seidana a B. Schnircha, je jednou z klíčových postav českého secesního symbolismu v sochařství. Byl jedním z nejplodnějších sochařů první poloviny 20. století a velmi často spolupracoval s architekty na monumentálních dílech. Hlavní a nejvýznamnější prací se stal pomník Mistra Jana Husa na Staroměstském náměstí v Praze (1901 až 1915). Při jeho vytváření byl Šaloun ovlivněn monumentální tvorbou Auguste Rodina. Socha pro Šalouna neznamena pouhou stylovou proměnu, ale stává se nositelem výrazu myšlení. Nabízená drobnější plastika Dívka s draperií (Zuzanka), která byla zhotovena slavným litcem Frantou Anýžem je půvabnou ukázkou Šalounova nezaměnitelného rukopisu, ve kterém se snoubí statičnost sochy s atmosférou námětu: koupel, převlékání. Podstavec z černého kamene.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč





99

JAROSLAV ŠETELÍK (1881–1955)

POHLED NA PRAHU | VIEW OF PRAGUE

Kolem | Around 1920

Olej, plátno | Oil on canvas

64 × 72,5 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: Jaroslav Šetelík

Jaroslav Šetelík je znám především pro své brilantní a formátově velkorysé veduty Prahy v různých ročních dobách. Dokázal mistrovsky modelovat perspektivu a vcelku známou krajinu částečně zakrýval stromy a vytvářel tak efektní průhledy. Ve svých pracech vykazoval dokonalý barvocit a smysl pro práci se světlem, kdy proti chladně blankytnému nebi stojí tlumené zlaté světlo odražené zdmi architektury.

VYVOLÁVACÍ CENA 35 000 Kč



100

KAREL HOLAN (1893–1953)

NA VÝSTAVIŠTI | AT THE EXHIBITION CENTER

1922

Olej, plátno | Oil on canvas

60 × 79 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: K. Holan 22

Karel Holan začal v roce 1913 studovat architekturu na české technice, studia ale nedokončil, protože byl během první světové války povolán do armády. Po propuštění z armády, v roce 1915, nastoupil ke studiu na AVU v Praze u prof. M. Pirnera, K. Krattnera a V. Bukovace. Holešovický motiv z výstaviště je věrným záznamem sychravé Prahy z blízkého okolí AVU, kde to Holan dobře znal. V záznamu se rýsuje v současné době již historický železniční most přes ulici Dukelských hrdinů, který byl v nedávné době přemístěn do Národního technického muzea.

VYVOLÁVACÍ CENA 28 000 Kč

101

JAN SLAVÍČEK (1900–1970)

PŘED ŽNĚMI | BEFORE HARVEST

1926

Olej, plátno, karton

Oil on canvas mounted on cardboard

25,5 × 31 cm

Sign. vlevo dole | Signed lower left:

J. Slavíček 26

Zlátnoucí letní pole, osamělý strom v krajině a stín vržený mrakem v práci Jana Slavíčka jsou předvedeny několika temperamentními tahy a dokládají jeho smyslové pojetí krajiny. Jan Slavíček krajinu intenzivně vnímá v celé její kráse snaží se ji věrně zachytit precizně odstupňovaným terénním plánem. Konfrontační sejetí modrého nebe a plochého horizontu s jedním osamělým stromem se dá vnímat i jako moderní symbol vnitřního usebrání. Obraz pochází z pozůstalosti fotografa Josefa Sudka.



102

JAN SLAVÍČEK (1900–1970)

STROM U CESTY | TREE BY THE PATH

1925

Olej, plátno, karton

Oil on canvas mounted on cardboard

23,5 × 29 cm

Sign. vpravo dole: | Signed lower right:

J. Slavíček



Jan Slavíček, syn Antonína Slavíčka, s oblibou maloval v Orlických horách poblíž Rybné nad Zdobnicí. Studoval v krajinářské speciálce Otakara Nejedlyho a několikrát studijně vycestoval. V jeho krajinářských pracech se objevuje jak modernější zpracování, tak styl plynne navazující na práce jeho otce. I volba krajinného výseku s táhlou cestou mizející na horizontu, zlátnoucím polem, naznačenou stafází a osamělým stromem silně připomíná práce Antonína Slavíčka z Kameniček. Obraz pochází z pozůstalosti fotografa Josefa Sudka.

VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč



103

JAN SLAVÍČEK (1900–1970)

CESTA K ALEJI | PATH TO ALLEY

20. léta 20. století | 1920s

Olej, plátno, karton | Oil on canvas mounted on cardboard

18,5 × 23 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: J. Slavíček

Jan Slavíček byl členem Umělecké Besedy a S.V.U. Mánes. Výraz předložené malby zužitkovává Slavíčkův pobyt ve Francii, kdy se projevuje koloristická bravura a patrná je i vyváženost jednotlivých plánů a sebejisté strukturování terénu údernými tahy štětce. I v relativně komorním formátu se výrazně projevují východiska aplikovaná u větších pláten. Obraz pochází z pozůstalosti fotografa Josefa Sudka.

VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč





104

LEO PUTZ (1869–1940)**STUDIE K DÁMĚ V ČERVENÉM | STUDY OF THE LADY IN RED**

20. léta 20. století | 1920s

Olej, plátno, karton | Oil on canvas on cardboard

59 × 34 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: Leo Putz

Obraz je studií k Portrétu dámy v červených šatech malovaného na objednávku. Malíř jej v konečné verzi na přání modelu upravoval, tato studie tudíž představuje jeho prvotní a bezprostřední koncept. Definitivní malba vykazuje významnou odlišnost v šatu se silně zvýrazněným pasem a bohatou vrstvenou sukní. Identita zadavatelky není známa stejně jako místo, kde se konečná verze obrazu nachází. Studie je malována volným, suverénním rukopisem s důrazem na světlo. Stylem odpovídá Putzovým pracím zhruba z poloviny 20. let, ještě před jeho odjezdem do Brazílie. Nabízený obraz pochází z pozůstalosti autora a dodnes byl v držení jeho dědiců v Mnichově. Na trh umění se tak dostává poprvé.

VYVOLÁVACÍ CENA 180 000 Kč



105

JAKUB OBROVSKÝ (1882–1949)

ALEGORIE LÉTA | ALLEGORY OF SUMMER

20. léta 20. století | 1920s

Olej, plátno, karton | Oil on canvas on cardboard

42,5 × 53 cm

Nesignováno | Unsigned

Jakub Obrovský hojně zpracovával akty, dostaveníčka v zahradě a zasazoval krásné dívky do prostředí prosluněných a uvolněných krajín. V předložené práci se projevuje hned několik typických znaků – romantická lyrčnost, živelná a dynamická barevnost a svižný úderný rukopis. Jakub Obrovský se narodil do rodiny selského statkáře a vystudoval na AVU u Maxe Pirnera. V roce 1909 vstoupil do Sdružení výtvarných umělců moravských. V roce 1919 se stal profesorem malířství na pražské AVU.

VYVOLÁVACÍ CENA 20 000 Kč



106

PRAVOSLAV KOTÍK (1889–1970)**ŽENA NA BALKONĚ | WOMAN ON BALCONY**

1927

Olej, plátno na kartonu | Oil on canvas mounted on cardboard

46 × 28,5 cm

Sign. a datováno vpravo dole | Signed and dated lower right: P.K. 27

Když v roce 1927 připravoval Pravoslav Kotík v Rudolfinu svou první velkou samostatnou výstavu, bylo mu necelých čtyřicet let. V té době měl za sebou bezmála dvacet let výtvarné činnosti, třináctiletou zkušenost středoškolského profesora na reálkách v Praze, Turnově, Nové Pace a Mladé Boleslavi, spolkovou účast v Mánesu, Umělecké besedě, Sociální skupině HoHoKoKo a účast na dvaceti skupinových výstavách. K tomuto výčtu je nutné přičíst též opakované návštěvy Francie, které malíř od roku 1924 pravidelně podnikal. Právě pařížský pobyt měl pro Kotíka povahu nezbytné zkušenosti, jež pro jeho tvorbu znamenala silný výtvarný impuls. Do této vývojové fáze patří i olejomalba s názvem Žena na balkóně, která svou vyjadřovací formou - nesoucí se v duchu kubistické tvarové redukce a fauvistické barevné škály - přímo navazuje na pařížskou zkušenost. Navzdory proměnám výtvarného jazyka zůstává středobodem Kotíkovy tvorby člověk – ústřední motiv, k němuž se umělec trvale vrací. Pouze kulisy venkova zde nahradily ty městské.

VYVOLÁVACÍ CENA 65 000 Kč



107

PRAVOSLAV KOTÍK (1889–1970)

DVĚ POSTAVY | TWO FIGURES

1930

Olej, plátno | Oil on canvas

34,5 × 22,5 cm

Nesignováno, datováno dole | Unsigned, dated lower: 30

V kontextu tvorby Pravoslava Kotíka představovala Francie nepostradatelný impuls, který dlouhodobě určoval směr jeho umělecké dráhy. Poprvé ji navštívil v roce 1924 a po celý život se do země opakovaně vracel. Olejomalba z roku 1930 představuje dvě lapidárně zachycené postavy. I přes subtilnost obrysových linií a formální redukci se Kotík zcela nezříká lidské figury, kterou vedle obrysové linie modeluje pomocí pečlivě zvolených barevných akcentů. Dílo odkazuje na autorovu francouzskou zkušenost a i na začátku 30. let z ní plně čerpá.

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč

108

**PRAVOSLAV KOTÍK
(1889–1970)**

MILENCI | LOVERS

1932

Olej, plátno

Oil on canvas

33 × 38 cm

Sign. vpravo dole

Signed lower right: P.K. 32



Atmosféra a rytmus města a jeho jedinců se ve třicátých letech staly hlavním tématem Kotíkových obrazů. V této době se názorově proměňuje a osciluje od ostře řezaných figur k rozplývavějšímu lyrickému pojetí, které klade důraz spíše na atmosféru a emoční náboj. Střet s hlavním městem a hlavní umělecký život nenaplnil jeho očekávání a bojoval s pocity skepse. Centralizovaná organizovanost spolků mu velice nevyhovovala. Z teoretiků Kotíkovy práce zaujaly Františka Kovárnu, který jeho kresby vyzdvihoval jako „erotickou lineární píseň“. Předložená práce má verso tužkou přípis „Kladno 1934“, kde Kotík vystavoval a František Kovárna psal k výstavě předmluvu.

VYVOLÁVACÍ CENA 60 000 Kč

109

PRAVOSLAV KOTÍK (1889–1970)

AU SOLEIL

1927

Akwarel, papír | Watercolor on paper

21,5 × 29 cm

Sign. a dat. vpravo dole

Signed and dated lower right:

Prav. Kotík 27



Do této vývojové fáze patří i akwarel na papíře s názvem Au Soleil z roku 1927. Francouzská městská scénérie, spolu s jejími obyvateli a architekturou, je zde naznačena jak ve zkratce formální, tak i barevné. Přesto, že jsou postavy pojaty lapidárně, pouze několika konturami, se zde Kotík představuje jako citlivý pozorovatel atmosféry každodenního života, kterou je schopen zachytit pouze několika tahy štětcem.

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč





110

FRANTIŠEK KUPKA (1871–1957)

STUDIE K SÉRII C, V, 4 | STUDY FOR THEE SERIES C, V, 4

1935–1937

Akwarel, kvaš, tužka, paapír | Watercolour, gouache, pencil, on paper

20,5 × 8,6 cm

Sign. dole uprostřed | Signed lower center: Kupka

Z posudku PhDr. Rey Michalové Ph.D.: „Předložené dílo je autentickou, sběratelsky cennou, vizuálně bohatě orchestrovanou, dokonalou skladebnou rovnováhu prezentující prací Františka Kupky, jedné z nejvýznamnějších osobností českého umění, světového průkopníka abstraktní malby první poloviny dvacátého století. Fúze širokého spektra Kupkových zájmů a tvůrčích predispozic vyústila v roce 1912 v první čistě abstraktní obrazy. Myšlenkové základy série C (odvozené od francouzského Contrastes – Kontrasty), sestávající celkem z dvanácti obrazů realizovaných v letech 1935–1954, je třeba hledat již v prvopočátcích autorovy abstraktní tvorby. Vizuální zdroje vertikálního principu byly v Kupkově tvorbě různé a sahaly od majestátních skalních útvarů na bretaňském pobřeží, přes gotickou architekturu ke stupňovitým věžím hinduistických chrámů. Obrazy ze série C uvádějí do hry Kupkovu myšlenku vnitřního prostoru ohraničeného více či méně zřetelným architektonickým rámcem. Zrakové zážitky se zde stávají skladebnými kameny stavby nové skutečnosti, která je již „poslušna zákonů jiných, než jsou zákony objektivního světa“ (F. Kupka).“ Přiložen i posudek Pierra Brullé (1997).

VYVOLÁVACÍ CENA 490 000 Kč



111

JAROSLAV VERIS ZAMAZAL (1900–1983)

PAŘÍŽANKA | PARISIENNE

30. léta 20. století | 1930s

Olej, lepenka | Oil on cardboard

49 × 60 cm

Sign. vpravo dole a verso | Signed lower right and verso: Veris Paris

Verisova tvorba je mnohotvárná a vyznačuje se citlivou vnímavostí vůči novým proudům v umění jakož i schopností jejich interpretace osobním způsobem. Jaroslav Veris získal umělecké vzdělání na soukromé škole Vojtěcha Doležala v Brně, pak pokračoval na pražské Akademii u Jana Preislera, Vratislava Nechleby a Karla Krattnera. Absolvoval v roce 1923 a následujícího roku odešel do Paříže, odkud se vrátil až roku 1938. V Paříži navštěvoval Académie Julian a soukromé přednášky Františka Kupky.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč



112

JAN BAUCH (1898–1995)

LEŽÍCÍ AKT | RECLINING NUDE

1935

Olej, plátno, karton | Oil on canvas mounted on cardboard

Ve výřezu | In frame: 20 × 31 cm

Sign. vlevo nahoře | Signed upper left: Bauch; verso: J. Bauch 1935

Ležící akt je upřímným malířským pohledem na ženské tělo – vyzařuje z něj živelnost a citlivě vnímaná ženská smyslnost. Jan Bauch uměl velmi přesně vyjádřit sílu tvůrčí energie, obdobně jako to uměl i se slovy. Dramatizaci posiluje štědrým nanášením barevné hmoty, kterou vrstvil a překrýval a modeloval v ní vzpomínky. Akt je proveden zcela hladce v jemných růžových přechodech v kontrastu s expresivně nanášenými tahy jasných barev. Ležící akt je Bauchovou syntézou dynamického temperamentu, citu pro lyrickou transkripci a odkazu velikanů evropské moderny.

VYVOLÁVACÍ CENA 55 000 Kč

113

VÍTĚZSLAV NEZVAL (1900–1958)

ABECEDA

1926

Brožovaná vazba | Paperback binding

30 × 23 cm



Hnutí Devětsil se stalo kolébkou poetismu, jehož čelním představitelem je nositel Nobelovy ceny za literaturu Jaroslav Seifert a dále pak Vítězslav Nezval. Inspirován Rimbaudem píše Nezval Abecedu – převážně čtyřverší na motivy jednotlivých písmen doprovázených fotografiemi Karla Paspý. Tanečnice Milča Majerová z Osvobozeného divadla na nich písmena doprovází jednotlivými pantomimickými figurami. Svůj díl na Abecedě nese i Karel Teige jako typograf. Abeceda se dočkala po svém samostatném vydání v roce 1926 velkého ohlasu nejen v rámci hnutí Devětsil, ale také u široké veřejnosti.

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč



114

BŘETISLAV BENDA (1897–1983)

PO KOUPELI | AFTER BATH

1925

Bronz | Bronze

43 cm

Sign. na plintě | Signed on the plinth: B.BENDA

Motiv koupele je u Břetislava Bendy častým námětem, ve kterém zpracovává ženskou krásu prostřednictvím sochařského média. Bendovo období mezi lety 1919 až 1930 je spojováno se vstřebáváním proudů od jeho dvou učitelů: Josefa Václava Myslbeka a Jana Štursy. Za svého života vytvořil rozsáhlé dílo více než sta soch v životní i nadživotní velikosti. Nabízená plastika patřila mezi autorovy oblíbené sochy, což dokládá i fakt, že za života autora nebyla na prodej. Dílo Po koupeli pochází z autorovy pozůstalosti a je opatřeno osvědčením o původu díla s podpisy dědiců autora. Jedná se o první bronzový odlitek. Vystaveno: Belveder 1977, Praha a mnoho dalších.

VYVOLÁVACÍ CENA 60 000 Kč



115

JAN BAUCH (1898–1995)

MYJÍCÍ SE DÍVKA | WASHING HERSELF

Kolem | Around 1930

Bronz | Bronze

28 cm

Nesignováno | Unsigned

Ačkoliv je Bauch známý především jako malíř, uplatňuje se u něj i touha po prostorové trojrozměrnosti. Navzdory samotářskému životu se Bauchova třicátá léta zakládala na přátelství se sochaři a studování osobitosti jejich tvorby. Úzké vztahy udržoval zejména s Ottou Gutfreundem, Karlem Pokorným a dalšími českými sochaři. Proslavil se zejména jako sochař inspirovaný ženskou krásou, kterou považoval za prazáklad všech tvarů, představitelku a zdroj erotické přitažlivosti, ztvárněnou v dílech jako Sedící dívka (1930) a nabízená Myjící se dívka (1930). Původní odlitek. Původní do černa mořený sokl.

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč



116

LEOŠ KUBÍČEK (1887–1974)

ROZHOVOR | DIALOGUE

40. léta 20. století | 1940s

Lipové dřevo | Linden wood

35 cm

Sign. | Signed: Leoš Kubíček

Sousoší tří venkovských žen v rozhovoru, patrně odkazující na Tři sudičky, je od akademického sochaře Leoše Kubíčka, který tvořil své vyřezávané sochy v moderním tvarosloví s prvky lidového umění.

VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč





118

DVĚ SVĚTLA ART DECO | TWO ART DECO LIGHTS

20.–30. léta 20. století | 1920s–1930s

Francie

Sklo leštěné a pískované, železo | Polished and sandblasted glass, iron

37 cm, Ø 26 cm

Párová osvětlení stylu art deco s motivem vodního živlu s plastickým dekorem ryb. Sklo, lisované do formy, je částečně matované a leštěné. Dle kvality zpracování a zvířecímu motivu se patrně jedná o práci firmy Sabino France. Montáž je z kovaného železa se zlatou patinou.

VYVOLÁVACÍ CENA 20 000 Kč

117

KOLOUCH Z HERCULANEA

FAWN OF HERCULANEUM

Počátek 20. století | Early 20th century

Bronz | Bronze

93,5 × 77 × 21,5 cm

Nesignováno | Unsigned

Jedná se o věrnou kopii starověké dochované sochy z 1. století před naším letopočtem, v současnosti nacházející se v Národním archeologickém muzeu v Neapoli, patrně z přelomu 19. a 20. století. Především lehkost a jemnost provedení jsou charakteristickými rysy párových plastik kolouchů nalezených v roce 1756 v Herculaneu. Jednalo se o dvě sochy, které byly původně součástí sochařského komplexu Villa dei Papiri, aristokratické rezidence nacházející se mimo městskou oblast starověkého Herculaneu v blízkosti Pompejí. Motiv koloucha byl spojovaný s Dionýsem, neboť bůh a jeho následovníci nosili jeho kůži. Koloušek je zobrazen v životní velikosti s pozoruhodným realismem: hlava vztyčená, tvář nakloněná na levou stranu, napnuté uši k poslechu.

VYVOLÁVACÍ CENA 95 000 Kč



119

FERDIŠ KOSTKA (1878–1951)

VINOBRANÍ STUPAVA | STUPAVA GRAPE HARVEST

30. léta 20. století | 1930s

Glazovaná keramika | Glazed ceramics

26 cm

Značeno zespodu | Marked underneath: FK. / ST.

Tak jako jeho bratr Ján upřednostňoval výjevy ze současného stupavského života, soustředil se i Ferdiš na lid a život své rodné vesnice. Se sestrou Máriou navrhovali skupinové série o několika figurách znázorňující práci a zábavu lidu. Svými keramickými plastikami získal roku 1927 uznávací diplom na světové výstavě v Paříži. Výborný stav.

VYVOLÁVACÍ CENA 8 000 Kč

120

FERDIŠ KOSTKA (1878–1951)

MUZIKANT STUPAVA | STUPAVA MUSICIAN

1934

Glazovaná keramika | Glazed ceramics

21,5 cm

Značeno zespodu | Marked underneath: FK. ST. / 1934

Postava folklórního muzikanta je dílem významného lidového džbánkaře a figurálního keramika Ferdiše Kostky, který svou tvorbou i technikou navazoval na slavnou habánskou keramiku. Výborný stav.

VYVOLÁVACÍ CENA 4 000 Kč



121

FERDIŠ KOSTKA (1878–1951)

DVĚ FIGURY STUPAVA | TWO STUPAVA FIGURES

1934

Glazovaná keramika | Glazed ceramics

21,5 cm

Značeno zesponu | Marked underneath: FK. ST. / 1934.

Postavy rolníka s kosou a muzikanta jsou dílem významného představitele stupavské keramiky Ferdiše Kostky. Výborný stav.

VYVOLÁVACÍ CENA 6 000 Kč

122

FERDIŠ KOSTKA (1878–1951)

DVA DŽBÁNY STUPAVA

TWO STUPAVA JUGS

30. léta 20. století | 1930s

Glazovaná keramika

Glazed ceramics

20 cm

Značeno | Marked: FK. ST.

Jeden džbánec znázorňuje neobvyklý motiv svatého Karla Boromejského, milánského arcibiskupa. Druhý je s motivem scény s oráčem. Výborný stav.

VYVOLÁVACÍ CENA 6 000 Kč

123

FERDIŠ KOSTKA (1878–1951)

DŽBÁN STUPAVA | STUPAVA JUG

30. léta 20. století | 1930s

Glazovaná keramika | Glazed ceramics

20,5 cm

Značeno | Marked: FK. ST.

Džbán, jehož autorem je Ferdiš Kostka, slavný stupavský keramik, je s motivem Ježíše Krista. Výborný stav.

VYVOLÁVACÍ CENA 5 000 Kč



124

FERDIŠ KOSTKA (1878–1951)

KROPENKA STUPAVA

STUPAVA ASPERSORIUM

30. léta 20. století | 1930s

Glazovaná keramika

Glazed ceramics

37 cm

Značeno verso

Marked underneath: FK. ST.

Půvabná kropenka z produkce stupavské keramiky s motivem Panny Marie s malým Ježíškem a se zdobností v podobě volut a tordovaných sloupů. Dole text: SVATÁ PANNA MARIA ORODUJ ZA NÁS. Výborný stav zachování, drobná oděrka.

VYVOLÁVACÍ CENA 5 000 Kč



125

FERDIŠ KOSTKA (1878–1951)

KROPENKA STUPAVA | STUPAVA ASPERSORIUM

30. léta 20. století | 1930s

Glazovaná keramika | Glazed ceramics

24,5 cm

Značeno verso | Marked verso: FK. / ST.

Kropenka stupavské produkce s novozákonním námětem Kristova křestu v řece Jordán prorokem Janem Křtitelem. Výborný stav.

VYVOLÁVACÍ CENA 5 000 Kč

126

FERDIŠ KOSTKA (1878–1951)

KROPENKA STUPAVA

STUPAVA ASPERSORIUM

1934

Glazovaná keramika | Glazed ceramics

26,5 cm

Značeno verso

Marked verso: FK. ST. / 1934

Kropenka zhotovená známým stupavským keramikem Ferdišem Kostkou je s motivem svaté Veroniky. Výborný stav.

VYVOLÁVACÍ CENA 5 000 Kč





127

FERDIŠ KOSTKA (1878–1951)

TALÍŘ STUPAVA | STUPAVA PLATE

30. léta 20. století | 1930s

Glazovaná keramika | Glazed ceramics

23 × 23 cm

Značeno verso | Marked verso: FK. ST.

Osmihraný talíř ze stupavské produkce s motivem galantní scény. Podstatným přínosem keramické tvorby západního Slovenska bylo obohacení habánsko-slovenské tradice o novou lidovou formu, která vznikla přetvořením slavné holičské keramiky. Výborný stav.

VYVOLÁVACÍ CENA 4 000 Kč

128

FERDIŠ KOSTKA (1878–1951)

TALÍŘ STUPAVA | STUPAVA PLATE

30. léta 20. století | 1930s

Glazovaná keramika | Glazed ceramics

32 × 35 cm

Značeno verso | Marked verso: FK. ST

Šestihranný talíř ze stupavské produkce s motivem krmení králíků. Výborný stav.

VYVOLÁVACÍ CENA 6 000 Kč





129

FERDIŠ KOSTKA (1878–1951)

TALÍŘ STUPAVA | STUPAVA PLATE

30. léta 20. století | 1930s

Glazovaná keramika

Glazed ceramics

31,5 × 34,5 cm

Značeno verso | Marked verso:

FK. ST.

Šestihranný talíř

s motivem vinobraní. Výborný stav.

VYVOLÁVACÍ CENA 6 000 Kč

130

JÁN KOSTKA (1890–1919)

TALÍŘ STUPAVA | STUPAVA PLATE

Počátek 20. století | Early 20th century

Glazovaná keramika | Glazed ceramics

Ø 23,5 cm

Značeno verso | Marked verso: ST. / J.K.

Talíř z produkce stupavské keramiky se vyznačuje bohatým dekorativním členěním s centrálním výjevem Adama a Evy v rajské zahradě se zvířaty. Dle iniciálů signatury se jedná patrně o dílo staršího bratra Ferdiše Kostky, Jána. Výborný stav.

VYVOLÁVACÍ CENA 5 000 Kč







132

STŘÍBRNÁ CHLADÍCÍ NÁDOBA

CARRINGTON & CO

SILVER COOLING CONTAINER

CARRINGTON & CO

1925–1926

Velká Británie, Londýn

United Kingdom of Great Britain

and Northern Ireland (the), London

Stříbro | Silver

23,5 cm, 1600 g

Chladicí nádobu z anglického stříbra (Ag. 925/1000) o váze circa 1600 g se střídou dekorativností zhotovil londýnský prestižní výrobce Carrington & Co. Mezi slavná jména, která si v průběhu historie této firmy objednala brože, stolní nádobí, manžetové knoflíčky a další předměty, patřila královna Viktorie a princ Albert, Edward VII., George V. a ruští carové. Společnost Carrington & Co. byla založena v roce 1873 Johnem Bodmanem Carringtonem. V roce 1880 začala vyrábět stříbrné talíře pro restaurace, hotely a lodě a po téměř 10 letech se společnost Carrington & Co. rozšířila o obchod s drahými kameny a šperky. Puncováno.

VYVOLÁVACÍ CENA 28 000 Kč

131

SOUBOR STŘÍBRNÝCH TÁČŮ A MISEK | SET OF SILVER TRAYS AND BOWLS

20. léta 20. století | 1920s

Čechy | Bohemia

Stříbro 800/1000 | Silver 800/1000

9200 g

Velký soubor devíti stříbrných táčů, dvou misek a jednoho omáčkovníku o celkové váze circa 9200 g. Jedná se o reprezentativní ukázkou vybavení a kultury stolování vyšší společenské třídy prvorepublikového Československa. Puncováno.

VYVOLÁVACÍ CENA 140 000 Kč

133

**NÁUŠNICE SE SMARAGDEM
A PŘÍRODNÍMI DIAMANTY
EARRINGS WITH EMERALD
AND NATURAL DIAMONDS**

1. polovina 20. století

First half of 20th century

Zlato, přírodní beryl – smaragd, přírodní diamanty

Gold, natural beryl – emerald, natural diamonds



Pár zlatých náušnic se čtvercovým smaragdem se zasazenými přírodními diamanty okolo kamene. Bílé zlato ryzost 585/1000, váha šperku 1,98 + 1,98 g, rozměry 15,0 × 8,6 × 12,3 + 15,6 × 8,6 × 12,5 mm, ryzostní značka 585 (14 K), výrobní značka IP, současný český punc pro zlato 585/1000, centrální kameny sytě zelené, průsvitné, rozměry a váha 4,9 × 4,8 × 4,12/3,37 mm, váha přibližně 0,63 a 0,52 ct, čtvercový smaragdový brus, kvalita brusu velmi dobrá, 40 ks přírodních diamantů, kameny vybroušeny jako kulatý briliant o průměru 1,1 mm, jejich váha je přibližně 0,0065 ct každý, jejich kvalita je velmi dobrá. Celková hmotnost přibližně 0,26 ct diamantů. Bílé zlato 585/100.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč



134

NÁUŠNICE S DIAMANTY | EARRINGS WITH DIAMONDS

1. polovina 20. století | First half of 20th century

Zlato, platina, přírodní diamanty | Gold, platinum, natural diamonds

Pár zlatých náušnic s kulatými přírodními diamanty, briliantového brusu starého typu zasazenými v platině, označeno platnou puncovní značkou o hrubé celkové hmotnosti 3,65 g. Zlato o ryzosti 580/1000, platina o ryzosti 950/1000, kameny 2 × kulatý bezbarvý briliantový brus starého typu, průměr 7,5 mm, 2 × kulatý bezbarvý briliantový brus průměr 3,2 mm, celková hmotnost diamantů 3,35 ct, hmotnost šperku 1,83 + 1,82 g, punc Puncovní úřad ČR. Přibližná charakteristika centrálního diamantu B: Vypočtená váha 1,45 ct, barva TW tónovaná bílá (GIA= K – L), čistota VS 1, proporce – dobrá brilance. Znalecký posudek Dr. Jaroslava Hyršla přiložen, osvědčení z Puncovního úřadu přiloženo.

VYVOLÁVACÍ CENA 220 000 Kč

**135****PRSTEN S DIAMANTEM | RING WITH DIAMOND**20. století | 20th century

Střední Evropa | Central Europe

Platina, přírodní diamant | Platinum, natural diamond

Prsten z platiny s jedním velkým přírodním diamantem starého brilantového brusu. Zasazen do koruny. Velmi kvalitní šperkařská práce. Označen platným puncem a výrobní značkou SM a značkou AR8. Znalecký posudek přiložen. Rozměry 24,1 × 20,0 × 9,8 mm, váha 4,31 g, ryzostní značka 950, výrobní značka SM, značka AR8, současný český punc pro platinu ryzosti 950/1000. Váha centrálního přírodního diamantu přibližně 2,95 ct, rozměry 9,5 × 9,5 × 5,25 mm, barva TC 1 – tónovaná barva 1 (GIA = M – N), čistota SI 1, kulatý starý brilantový brus, velmi dobrá brilance.

VYVOLÁVACÍ CENA 160 000 Kč**136****PRSTEN S VELKÝM DIAMANTEM | RING WITH LARGE DIAMOND**

30. léta 20. století | 1930s

Zlato, přírodní diamant | Gold, natural diamond

Prsten osazen přírodním diamantem kruhového brilantového brusu, broušen po roce 1929, o hmotnosti 5,16 ct. Punc ČSR užívaný v letech 1929–1959 (lev). Velmi kvalitní klenotnická práce. Ryzost 585/1000, punc (lev), celková hmotnost 4,40 g. Diamant rozměry 11,02 – 11,18 × 6,75 mm, vypočtená hmotnost 5,16 ct, barva K, čistota VVS2, brus velmi dobrý VG. Znalecký posudek Dr. Jaroslava Hrouze přiložen.

VYVOLÁVACÍ CENA 550 000 Kč



137

**KOLIER S DIAMANTY A PERLAMI
COLLIER WITH DIAMONDS AND PEARLS**

2. polovina 19. století

Second half of 19th century

Zlato, přírodní diamanty, perly

Gold, natural diamonds, pearls

50,3 × 32,7 × 9,4 cm, 18.55 g

Kolier geometrického tvaru s přírodními diamanty a perlami na zlatém řetízku. Celkem 8× bezbarvý kulatý brilantový brus starého typu o průměru 3,7 mm, 53 × bezbarvá kulatá routa. Perly velmi dobré kvality, klenotnický velmi kvalitní práce. Přiloženo osvědčení puncovního úřadu a znalecký posudek Dr. Jaroslava Hyršla.

VYVOLÁVACÍ CENA 60 000 Kč

138

TENISOVÝ NÁRAMEK S DIAMANTY | TENNIS BRACELET WITH DIAMONDS
20. století | 20th century

Střední Evropa | Central Europe

Zlato, přírodní diamanty | Gold, natural diamonds

Tenisový náramek z bílého zlata a zafasovaných 55 kusů přírodních diamantů brilantového brusu. Zlato označeno puncem (kohout č. 3). Ryzost 750/1000. Hmotnost náramku 16,44 g. Celkem 55 ks diamantů brilantového brusu o rozměrech přibližně 3,00 – 3,10 mm × 1,85 – 1,90 mm, celková hmotnost přibližně 6,05 ct, čistoty VVS2– VS1, barva G, brus VG. Přírodní diamanty celkem cca 6,05 ct. Znalecký posudek Ing. Jiřího Langra.

VYVOLÁVACÍ CENA 120 000 Kč



139

PRSTEN S DIAMANTY

RING WITH DIAMONDS

20. století | 20th century

Střední Evropa | Central Europe

Zlato, přírodní diamanty | Gold, natural diamonds

Prsten z růžového zlata s přírodním centrálním diamantem kruhového brilantového brusu, hmotnost 4,37 ct. Z každé strany zapasované přírodní diamanty, celkem 10 ks o celková hmotnosti 0,50 ct. Ryzost 585/1000, rozměry centrálního přírodního diamantu 10,45–10,50 × 6,65, hmotnost 4,37 ct, barva F, čistota 13, brus velmi dobrý. Diamanty okolo 10 × 2,50 mm, hmotnost 0,50 ct, barva F G, čistota SI. Znalecký posudek E.G.L. přiložen.

VYVOLÁVACÍ CENA 180 000 Kč

140

PRSTEN S DIAMANTY

RING WITH DIAMONDS

20. století | 20th century

Střední Evropa | Central Europe

Zlato, přírodní diamanty | Gold, natural diamonds

Prsten z bílého zlata s centrálním kruhovým přírodním diamantem, centrální diamant je osazen 26 přírodními diamanty kruhového brilantového brusu. Kvalitní zlatnická práce. Ryzost 750/1000, hmotnost prstenu 9,64 g. Centrální přírodní diamant kruhového brilantového brusu, rozměry 9,35 × 4,88 mm, hmotnost 2,75 ct, čistota SI, brus dobrý G, barva Champagne N. Kolem je osazeno 26 přírodních diamantů kruhového brilantového brusu o celkové vypočtené hmotnosti 2,50 ct, barvy jemné bílé G, čistoty SI a brusu G. Znalecký posudek

VYVOLÁVACÍ CENA 180 000 Kč





141

JAROSLAV MALÍNSKÝ (1897–1979)**MATKA S DÍTĚTEM | MOTHER WITH CHILD**

1935

Olej, lepenka | Oil on cardboard

Ve výřezu | In frame: 44 × 34 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: Jar. Malínský 35

Jaroslav Malínský se věnoval studiu umění již od svých 14 let. Po 1. světové válce byl přijat na AVU do mistrovské školy Vojtěcha Hynaise. Stal se i stipendistou Hlávkovy nadace. V meziválečném období byl vyhledávaným pražským portrétistou a vedl Jednotu umělců výtvarných. Malínského malířský rozptyl byl obrovský, maloval krajiny, žánry, zátiší, akty a portréty a také zobrazoval život na vesnici s jeho radostmi i starostmi.

VYVOLÁVACÍ CENA 20 000 Kč



142

JOSEF MULTRUS (1898–1957)

DÍVKA S KOČKOU | GIRL WITH A CAT

20. léta 20. století | 1920s

Olej, plátno | Oil on canvas

50,5 × 35 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: Multrus Jos

Těžištěm Multrusovy kompozice je člověk, většinou z běžného dělnického prostředí. Josef Multrus volil staromistrovské barvy a svícení, z nichž je patrna úcta, kterou choval k věrnosti zobrazování. Rafinovaně zakomponovával živé denní situace, které ozvlášťňoval jasně barevnými prvky, obdobně jako to činili i holandské malíři. Podobně laděný interiér se šijící dívkou a kočkou je poměrně vděčným námětem.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč



143

JOSEF PÍSECKÝ (1878–1954)

PARNÝ DEN | HOT DAY

Kolem | Around 1924

Olej, plátno, karton | Oil on canvas mounted on cardboard

50 × 60 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: J. Písecký

Josef Písecký je v povědomí veřejnosti znám jako krajinář, který se věnoval především tématu marín. Studoval na Quastově soukromé škole v Písku. Zejména při svém pobytu v Dubrovniku vytvořil mnoho krásných děl, která zaznamenávala tamní přírodu.

VYVOLÁVACÍ CENA 26 000 Kč



144

ALEXANDR VLADIMÍR HRSKA (1890–1954)

PŘÍSTAV RAB V NOCI | RAB PORT IN THE NIGHT

1936

Olej, plátno | Oil on canvas

56 × 71 cm

Nesignováno | Unsigned

Alexandr Vladimír Hrska, český malíř, grafik a scénograf se narodil 9. května 1890 v Praze, na Vinohradech. Vytvořil pozoruhodné a velmi svěží dílo, které zahrnuje krajiny, akty, portréty, zátiší i výjevy ze života, mistrně pracuje s kompozicí a barvou, která osciluje mezi jemně pastelovou modelací až po fauvistické víření. Přístav Rab v noci spadá do tématického fauvisticky laděného celku Jadranských pobytů, kde vzniklo několik nočních expresivních marín s až „divadelním svícením“. Jasně tóny výrazně akcentující noční marínu přístavu Rab patří do ukázkové tvorby autora. Publikováno: Chaloupka, D. a kol., 2014: A. V. Hrska (1890–1954). Příbram. str. 175–176.

VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč



145

MILOSLAV HOLÝ (1897–1974)

ZÁTIŠÍ S JABLKÝ A SKLENICÍ | STILL LIFE WITH APPLES AND GLASS

1936

Olej, plátno | Oil on canvas

30,5 × 55 cm

Sign. vpravo dole | Sign. lower right: M. Holý 36

Zátiší s jablky a sklenicí od Miloslava Holého představuje proud východisek, k němuž autor dospěl na základě svých návštěv Francie. Barva nabývá v jeho kompozicích na síle, projasňuje se a snoubí s energickými tahy. Autor silně lnul k expresionistickým formám a kolorismu. Pastózně pojaté ovoce, usazené na divoce barevný ubrus s větvkou mimózy, je oslavou momentálního prožitku. Holý studoval na pražské Akademii u Jana Preislera, Vlaho Bukovace a Jakuba Obrovského a navštěvoval také grafickou speciálku M. Švabinského.

VYVOLÁVACÍ CENA 28 000 Kč



146

FRANTIŠEK REICHENTÁL (1895–1971)

KVĚTINY | FLOWER BOUQUET

1937

Olej, plátno | Oil on canvas

71 × 50,5 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: Reichentál 37

František Reichentál byl malíř původem ze Slovenska, který ale musel kvůli svému židovskému původu emigrovat. Po dobu 2. světové války se ukrýval v Maďarsku pod falešnou identitou. Po válce byl vysídlen a emigroval do USA, kde se živil jako kreslíř a ilustrátor. Květiny v expresionistickém duchu prozrazují jeho příklon k avantgardě a snahu experimentovat s různými směry – věnoval se například i kubofuturismu a surrealismu.

VYVOLÁVACÍ CENA 50 000 Kč





147

FRANTIŠEK TICHÝ (1896–1961)

BÍLÍ ČERNOŠI | WHITE BLACK MEN

1935

Tempera, kvaš, papír | Tempera, gouache, on paper

37 × 56,5 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: Tichý 35

Z posudku PhDr. Rey Michalové Ph.D.: „Posuzovaná práce představuje Tichého kvalitní, bohatě kresebně orchestrované dílo uzavírající a svým způsobem i resumující umělcův formativní pobyt v Paříži (1930–1935). Velmi specifický a pozoruhodný námět měl dle vzpomínek československého diplomata Miloše Šafránka i vypravování umělcovy ženy velmi prozaický prvotní podnět, který uvedl do pohybu malířovu imaginaci. Na bleším trhu poblíž Porte de Clignancourt se Tichý seznámil s maďarským doktorem práv a běžencem Ormosem, toho času jedním z tamních starožitníků. Získal malou řezbu, dlouhou štíhlou loďku z tmavého dřeva, snad afrického původu, kterou později měl na svém pracovním stole.“ Tichý sbíral etnické umění, například pomalované masky a navštěvoval muzea. Jeho imaginace se tak propojila s tématem Robinsona Crusoe, kterého Tichý ilustroval.

VYVOLÁVACÍ CENA 200 000 Kč



148

FRANTIŠEK TICHÝ (1896–1961)

ILUSTRACE KE KNIZE VEČERY NA SLAMNÍKU

ILLUSTRATIONS FOR THE BOOK EVENINGS

ON THE STRAW BED

1938

Tužka, papír | Pencil on paper

28 × 21 cm

Sign. na jedné z kreseb dole uprostřed | Signed on one of the drawings at the bottom center: Tichý 38

Celkem 7 kusů originálních ilustrací od Františka Tichého ke knize Jaromíra Johna – Večery na slamníku. Kniha obsahuje 44 povídek reagujících na válečná léta, nejedná se ale o celistvé vyprávění, spíše o osobní zážitky, nadsázku a tvoří mozaiku lidských příběhů uprostřed hrůz. Ze sbírky fotografa Josefa Sudka.

VYVOLÁVACÍ CENA 50 000 Kč









149

KAMIL LHOTÁK (1912–1990)

TOUR DE FRANCE

1939

Olej, plátno | Oil on canvas

45 × 54 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: KL; verso: Kamil Lhoták 1939

Rané dílo Kamila Lhotáka představuje důležitý milník umělcovy geneze. Z nejranějších prací z let 1937 a 1938 se dochovala sotva polovina, rok 1939, kdy už se těžiště Lhotákova zájmu přesouvá ze studia práv na uměleckou tvorbu je pro Lhotáka plodným a aktivně se zlepšuje v malířské technice. Rok 1939 je zlomový i výstavou v Beaufortově galerii, kde si Lhotákovy tvorby všímají členové Umělecké besedy. Dobová kritika vyzdvihuje Lhotákovu originální škálu témat i pojetí. Otakar Mrkvička, který byl respektovaným kritikem se vyjadřuje ve smyslu, že i on by si zde vybral něco pro stěny svého bytu „a my profesionálové hned tak něco kolem sebe nesneseme“. Následně je Kamil Lhoták přizván i na výstavu Umělecké besedy. Vzácné dílo z rané tvorby Kamila Lhotáka pochází ze sbírky českého výtvarníka Ivana Steigera, kde setrvalo několik desítek let. Ústředním motivem je samý vrchol milované Lhotákovy cyklistiky – Tour de France. Motiv kola a cyklistů zaznívá v roce 1939 poprvé a následně se periodicky opakuje. Očarován exotickými palmami a horizontem moře maluje několika suverénními doteky peloton cyklistů na Francouzské Riviére a zaznamenává poslední Tour de France na příštích 7 let, kdy válka tento svátek cyklistiky utne. Publikováno: Šteffek, L., 2024: Kamil Lhoták – Tisíc obrazů. str. 30, č. kat. 108. Obraz pochází z významné sbírky Ivana Steigera.

VYVOLÁVACÍ CENA 1 100 000 Kč



150

JÍDELNÍ STŮL SE ŽIDLEMI ART DECO | ART DECO DINING TABLE AND CHAIRS

20. léta 20. století | 1920s

Francie | France

Palisandrové dřevo, kůže | Rosewood, leather

72 × 154 × 105 cm

Důmyslný rozkládací jídelní stůl z období art deco s bohatou kresbou palisandrového dřeva a masivní nohou v art deco tvarosloví. Stůl je bez desek po rozložení. Celková délka stolu s výsuvem činí 217,5 cm. K němu náleží soubor celkem šesti designových jídelních židlí v elegantním tvarosloví typickém pro styl art deco. Židle o rozměrech 98 × 47 × 53 cm jsou provedeny v tmavém dřevě s kontrastním modrým koženým potahem. Kompletně restaurováno.

VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč







151

SOFA ART DECO | ART DECO SOFA

30. léta 20. století | 1930s

Čechy | Bohemia

Kavkazské ořechové dřevo, sametový čaloun | Caucasus walnut wood, velvet upholstery

76 × 230 × 76 cm

Designová sofa na pomezí stylu art deco a funkcionalismu s bohatou kresbou kavkazského ořechového dřeva s kontrastním zeleným sametem představuje ukázkou mimořádné kvality zpracování prvorepublikového interiérového vybavení zhotoveného na zakázku. Kompletně restaurováno. Sofa pochází z významné pražské sbírky.

VYVOLÁVACÍ CENA 55 000 Kč



152

KONFERENČNÍ STŮL ART DECO | ART DECO COFFEE TABLE

30. léta 20. století | 1930s

Čechy | Bohemia

Kavkazské ořechové dřevo | Caucasus walnut table

64 × 110 × 60 cm

Designový konferenční stůl představuje ukázkou stylu art deco s prvky funkcionalismu v jednoduchých liniích a v důrazu na materiál, který zde zaujímá bohatá kresba kavkazského ořechového dřeva. Kompletně restaurováno. Stůl pochází z významné pražské sbírky.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč



153

KOMODA ART DECO | ART DECO CHEST OF DRAWERS

20. léta 20. století | 1920s

Francie | France

Makasarové dřevo | Macassar ebony wood

94 × 111 × 37 cm

Komoda je svým tvaroslovím vytříbenou ukázkou elegancie stylu art deco. Členěna je symetricky, v horní části tři segmenty, prostřední s dvířky, která jsou zdobena reliéfní plastikou tančící dívky, stylizované v duchu art deco. Dolní část tvoří ve dvou řadách dvě a dvě zásuvky se zaoblenými úchyty. Boční hrany jsou zkoseny, spodní římsa naopak zaoblená, nožky konkávně prohnuté. Horní odkládací deska ohraničena ze tří stran probranou lištou. Tmavé makasarové dřevo kontrastuje s dýhováním očkového javoru uvnitř komody. Kompletně restaurováno.

VYVOLÁVACÍ CENA 45 000 Kč



154

SLOUP ART DECO | ART DECO PIEDESTAL

20. léta 20. století | 1920s

Střední Evropa | Central Europe

Ořechové dřevo | Walnut wood

120 × 42 × 42 cm

Elegantní masivní sloup z období art deco s bohatou kresbou ořechového dřeva a se čtvercovou základnou lemuje po vertikále několik kanelur.

VYVOLÁVACÍ CENA 10 000 Kč

155

JINDŘICH HALABALA

(1903–1978)

ODKLÁDACÍ STOLEK

S VITRÍNOU ART DECO

ART DECO COFFEE TABLE

WITH DISPLAY CASE

30. léta 20. století | 1930s

Ořechové dřevo,

černěné hruškové dřevo,

sklo, zrcadlo

Walnut wood,

blackened pear wood,

glass, mirror

62 × 64 × 42 cm

Důmyslný odkládací stůl ve stylu art deco s proskleným prostorem se zrcadly dole a úložným prostorem se skrytou zásuvkou. Výborný stav.

VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč





156

FUNKCIONALISTICKÝ PSACÍ STŮL | FUNCTIONALIST DESK

30. léta 20. století | 1930s

Čechy | Bohemia

Lakované dřevo, chromovaná ohýbaná trubková ocel, opaxit

Lacquered wood, chromed tubular bent steel, opaxite glass

78 × 120 × 71 cm

Výjimečný designový psací stůl z období českého funkcionalismu nese masivní opaxitovou černou desku drženou chromovanými packami na skeletu z chromované ohýbané trubkové oceli. Úložný prostor sestává z celkem čtyř zásuvek a jednou vysouvací deskou. Ačkoliv nese podobné rysy s pracovními stoly Rudolfa Vichra a Jindřicha Halabaly, jedná se o unikátní model, který nebyl vyráběn sériově, ale zhotoven byl na zakázku. Kompletně restaurováno. Původní klíček.

VYVOLÁVACÍ CENA 65 000 Kč



157

JINDŘICH HALABALA (1903–1978)

VITRÍNA „TULIPÁN“ | “TULIP” SHOWCASE

30. léta 20. století | 1930s

Kavkazský ořech, chromovaná trubková ocel, sklo, zrcadlo, opaxit, černěné hruškové dřevo

Walnut, chromed tubular steel, glass, mirror, blackened pear wood

136 × 154 × 37 cm

Vitrína „tulipán“ byla navržena Jindřichem Halabalou ve 30. letech pro Spojené uměleckoprůmyslové závody v Brně jako součást jídelního souboru. Chromovaná tyč drží celkem tři skleněné poličky. Konstrukce z leštěného kavkazského ořechového dřeva je doplňována černěným hruškovým dřevem. Horní deska je tvořena černo fialovým opaxitovým sklem. Vzádu velké zrcadlo. Kompletně restaurováno. Pozdější viditelná elektrifikace ve spodní části.

VYVOLÁVACÍ CENA 45 000 Kč



158

JINDŘICH HALABALA (1903–1978)

DVĚ KŘESLA H-221 | TWO ARMCHAIRS H-221

30. léta 20. století | 1930s

Ohýbaná trubková chromovaná ocel,
ořechové dřevo, čalounBent tubular chromed-plated steel,
walnut wood, upholstery

80 × 65 × 82 cm

Unikátní křeslo H-221 navrženo Jindřichem Halabalou ve třicátých letech pro Uměleckoprůmyslové Závody v Brně. Po roce 1930 zájem o trubkový nábytek vzrůstat a začal se používat nejen ve funkcionalistických interiérech, ale i pro širší veřejnost. Modernost halabalových návrhů spočívala ve využití pružící vlastnosti ocelové trubky a vytváření konstrukce založené na jediné trubkové linii. Proto v případě modelu H-221 platí, že na základě zahnutých trubkových podpěr sedák v podstatě levituje. Jeho volba řešení orientace nohou směřujících ve směru od zadní části dopředu byla z důvodu problematiky pérování. Halabala napsal v jednom svém článku: „U dřívějších typů byla pružnost jednostranná. U těchto křesel je konstrukce volena tak, že křesla mají stejné rozpětí pružnosti vzad i vpřed. Tímto se zabránilo pocitu padání, který měl člověk při křeslech pérujících vzad.“ Pro Halabalu byl ocelový nábytek lehkou a transparentní alternativou oproti dřívějším dřevěným konstrukcím. Halabalovy nejvýznamnější modely jsou známy z roku 1931, takže jeho práce stály na začátku tohoto nábytkového odvětví a staly se jedinečným a velmi exkluzivním nábytkem svého druhu. V případě nabízeného modelu H-221 ve dvou kusech se jedná o mimořádně vzácný dochovaný exemplář s původním chromováním ve výborném stavu. Původní čalounění.

VYVOLÁVACÍ CENA 55 000 Kč



159

KOBEREC LORI PAMBAK | LORI PAMBAK RUG

Kolem | Around 1870

Západní Kavkaz, Arménie | Western Caucasus, Armenia

Vlna | Wool

212 × 140 cm

Takovéto působivé kusy vznikaly v malebném a širokém horském údolí západní Arménie a charakterizuje je především rozeklaný a půvabně stylizovaný křesťanský kříž, přičemž v našem případě jsou oba kříže okouzlujícího modrozeleného vyznění. Design těchto koberců vyzařuje silným magnetismem a vystupuje nad mnohé jiné kavkazské typy svou zdánlivě prostší a přehlednější kompozicí, leč přesto kromobyčejně mocnou svým účinkem na diváka. Paleta barev bývá u starožitných kusů takřka neměnná, vždy dominuje přírodně rudá barva pole, v němž se skví monumentální medailony modré či zelené barvy na kontrastně bílém pozadí – u našeho exempláře je vizuální efekt ještě okořeněn centrálním polygonem temně modré barvy, jehož středu vévodí motiv zvaný „škorpión“, jenž je silným ochranným symbolem. Ikonografie koberce svádí k domněnce, že jej tvořila pro svatební příležitost matka nevěsty, neboť v designu jsou četné stylizace ženských ozdob a mnoho dalších příznivých motivů, jež mají přivolávat štěstí a zahánět zlo v jakékoliv podobě. I v tomto ohledu lze konstatovat, že významovost tohoto ryzího objektu, starého přibližně 150 let, je vpravdě nadčasová a odpovídá i dnes těm nejzákladnějším potřebám lidského společenství.

VYVOLÁVACÍ CENA 17 000 Kč

160

KOBEREC KAZAK | KAZAK RUG

Kolem | Around 1890

Jihozápadní Kavkaz | Southwestern Caucasus

Vlna | Wool

320 × 107 cm

Tento starožitný kavkazský koberec je živoucím důkazem složité problematiky starých kavkazských koberců, jež se týká nejen přiřazování jednotlivých kusů k různým regionálním subtypům, ale též jejich komplikovaného a nesjednoceného názvosloví. Pro obecné označení kavkazských koberců se vžil název jednoho jediného regionu, jenž dnes leží v Arménii, a při pohledu na náš exemplář není těžké pochopit, proč se strhující a energický design tzv. Kazaků přelil v označení všech kavkazských koberců – tedy i těch s odlišnou strukturou z jižních oblastí (Karabach) a z východního Kavkazu (převážně dnešní Ázerbájdžán). Avšak pro dokreslení spletnosti je třeba dodat, že se s největší pravděpodobností jedná o práci arménské vazačky, vzniknuvší na území dnešní Gruzie v dobách, kdy se jednalo o jižní území carského Ruska, přičemž u většiny koberců na Kavkaze nelze s určitostí říci, jaká národnostní skupina jej vázala. Výrazné hexagonální medailony ve vibrujících barvách s až totemickou kvalitou zdobných geometrických motivů včetně hvězd a fauny jsou většinou spojovány s regionem Šulaver. Vydařený exemplář z přelomu 19. a 20. století.

VYVOLÁVACÍ CENA 34 000 Kč





162

KOBEREC ŠIRVÁN | SHIRVAN RUG

Kolem | Around 1920

Východní Kavkaz, oblast Širván | Eastern Caucasus, Shirvan region

Vlna | Wool

189 × 120 cm

Jeden z klasických designů regionu, s mnohovýznamovou symbolikou ve formě růžic, magických ok, beraních rohů, hvězd aj., to vše obklopené velmi klasickou kavkazskou bordurou. Ta je na bílém pozadí vyplněna motivy zvanými „pohár vína“ a „dubové listy“ – zatímco diagonálně postavené „dubové listy“ jsou též považovány za stylizaci rozeklaných kavkazských hor, tzv. pohár vína je pravděpodobně silně geometrizovaným vyobrazením tulipánu. Tulipány vyrůstají z menších trojúhelníků, jež jsou považovány za „amulety štěstí“. Tři dominantní medailony s množstvím „háků“ představují především beraní rohy, oblíbený symbol plodnosti a mužnosti, přičemž kosočtverce uprostřed medailonů jsou vyplněny mnoha magickými oky, jež mají chránit před neštěstím, záští a smůlou. Velmi zdařilé vyobrazení osmi hvězd ukazuje další oblíbený symbol kavkazských koberců, a na našem exempláři je každý pár hvězd rozdělen košatým stromem života, známým spíše z turkmenských koberců. V poli též můžeme detekovat trojbarevné hexagony, rozdělené do čtyř segmentů, jakož i výrazné trojbarevné útvary, připomínající rozvité květy – těmto elementům se poeticky přezdívá „kolo osudu“ a mají symbolizovat vrtkavost štěstěny.

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč

161

KOBEREC KÁŠÁN | KASHAN RUG

Kolem | Around 1900

Město Kášán | City of Kashan

Vlna, bavlna | Wool, cotton

400 × 300 cm

Ručně vázaný palácový vlněný koberec na bavlněné osnově, kvalitní a velkorysá ruční práce v duchu nejlepších tradic kášánských manufaktur. Design koberce je mimořádný a zobrazuje představu Ráje a v užším slova smyslu bujně rajské zahrady. V designu vidíme velmi bohatou perskou symboliku obřích palm, květů, rozvilin a též kupříkladu tekoucí vody. Při bližším zkoumání je zjevné, že byla použita pouze barviva přírodního rázu. Krásný klasický investiční koberec.

VYVOLÁVACÍ CENA 28 000 Kč



163

KOBEREC ARDEBÍL | ARDABIL RUG

Kolem | Around 1920

Severozápadní Persie, region Ardebíl | Northwestern Persia, Ardabil region

Vlna, bavlna | Wool, cotton

195 × 97 cm

Zajímavý design, známý zvláště z východního Kavkazu, ale i z perských městských dílen. Pět symetrických vertikálních pásů je vyplněno tzv. kapkami života, hruškovitým motivem, známým v perštině jako „boteh“ (v perštině je slovo „búte“ doslova „rostlina“, v angličtině je tento komplexní motiv často znám jako „paisley“ a dočkal se mnoha rozmanitých výkladů). Celkem padesát těchto elementů je vyplněno kosočtvercovým diamantovým medailonem, jenž představuje svrchní květ vnitřní rostlinky v kapce, ale zároveň je magickým symbolem štěstí. To vše je obklopeno vícečetnou květinovou bordurou s osmi tenkými liniemi a se třemi klikaticemi, která symbolizuje tekoucí vodu.

VYVOLÁVACÍ CENA 8 000 Kč

164

**KOBEREC BACHTIJÁŘÍ
BAKHTIARI RUG**

Kolem | Around 1930

Jihozápadní Persie, oblast pohoří Zagros

Southwestern Persia,

Zagros Mountains region

Vlna | Wool

415 × 138 cm

Tzv. široký běhoun etnika Bachtijáří s velkými geometrizovanými medailony a s impozantní bordurou, připomínající klasické kavkazské koberce svým působivým geometrickým vyzněním. Velmi pěkné a věkem vyzrálé přírodní pigmenty/barvy.

VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč




165

KOBEREC SAROUK | SAROUK RUG

Kolem | Around 1940

Region Sarouk | Sarouk region

Vlna, bavlna | Wool, cotton

212 × 162 cm

Kvalitní ručně vázaný vlněný koberec na bavlněné osnově. Celá kompozice velmi umně a líbivě odkazuje ke kvetoucí rájské zahradě s tradičním repertoárem motivů, jež region Sarouk proslavily po celém světě. Oboustranně profesionálně vyčištěn.

VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč



166

KAVKAZSKÝ KOBEREC | CAUCASUS RUG

Kolem | Around 1950

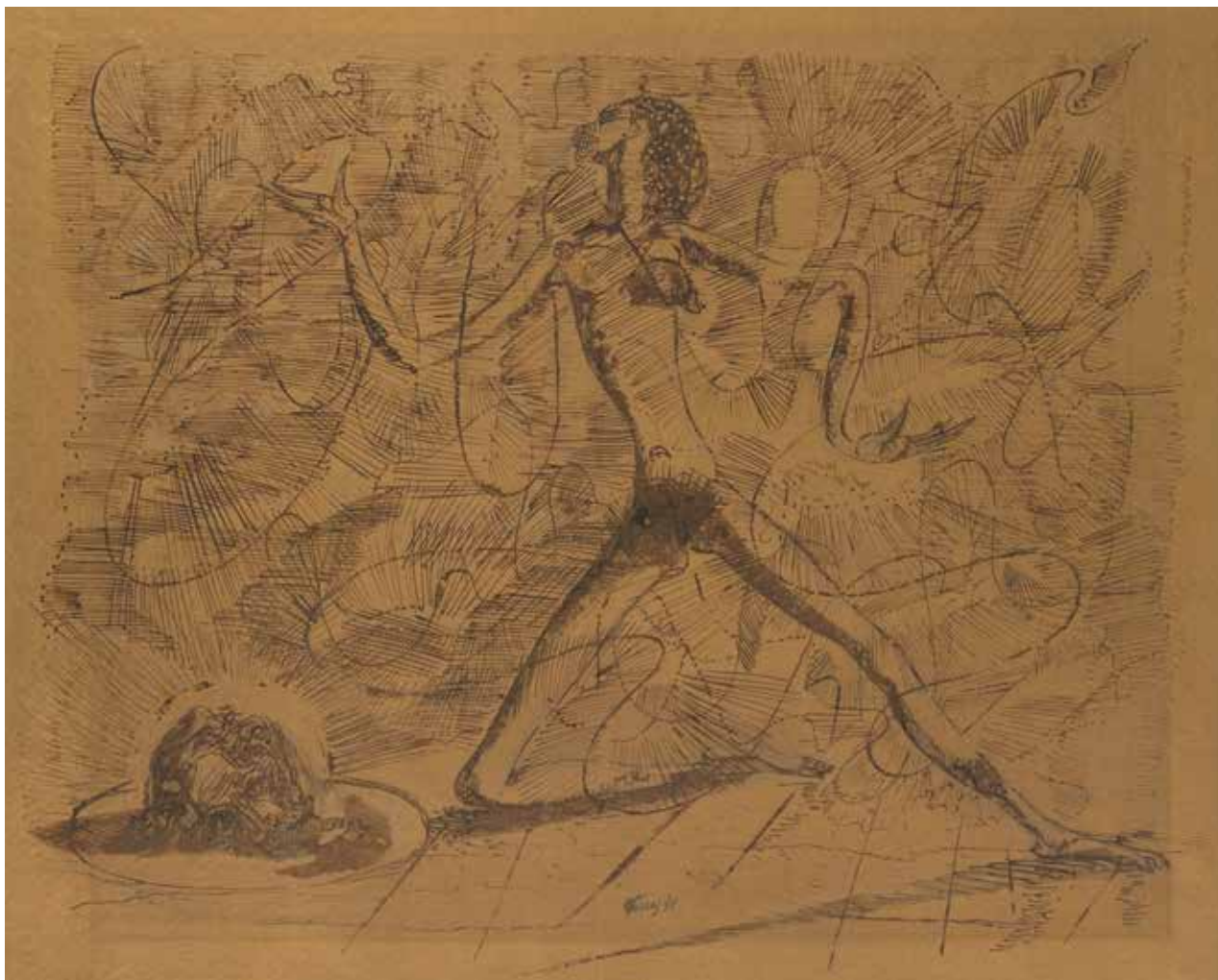
Východní Kavkaz, Dagestán nebo Ázerbájdžán | Eastern Caucasus, Dagestan, or Azerbaijan

Vlna | Wool

200 × 126 cm

Ručně vázaný vlněný koberec s proslulým designem tzv. lezginských hvězd. Více je sice paradoxně známý kavkazský tanec „lezginka“, spíše než samotný lid Lezginců, ale jedná se o zajímavý nepočetný národ na východě Kavkazu, jenž zřejmě proslavil tento design v 19. století, kdy koberce s podobnou kompozicí vznikaly v Dagestánu a v Ázerbájdžánu. Vzhledem k půvabu designu lze předpokládat, že starožitné vzory byly kopírovány v oblastech s četnou produkcí koberců a tedy nikoliv nutně v lezginských rodinách či dílnách. Velmi pěkný koberec s chytlavým designem. Oboustranně profesionálně vyčištěn.

VYVOLÁVACÍ CENA 10 000 Kč



167

FRANTIŠEK TICHÝ (1896–1961)

SALOME S HLAVOU JOCHANOVOU II | SALOME WITH THE HEAD OF JOCHAN II

1941

Tuš, zlatý papír | Indian ink, gold paper

32 × 39 cm

Sign. dole uprostřed | Signed lower center: Tichý 41

František Tichý se bránil výtvarné popisnosti, byl odvážný a temperamentní, miloval témata artistů, manéže a umělců. Stejnou měrou ale do umění vkládal určitou jemnost a citlivost. Kresba tančící Salome nepostrádá nadhled a trochu Tichého drsnějšího humoru, ale také virtuozní metamorfózu lidského těla, které se prolíná s amplitudami tanečních kreací. Kreslířská jistota získaná obdobně jako „artista ovládne tisíckrát opakovaným úkonem určitý cvik“ umožnila Tichému změnit figuru na znak, nebezpečnou chiméru, která ironizuje lidskou zkaženost. Publikováno: Tomeš, J., 1976: František Tichý – Malířské dílo. Odeon. č. kat. 322.

VYVOLÁVACÍ CENA 60 000 Kč

168

FRANTIŠEK TICHÝ (1896–1961)

MOŘSKÁ PANNA NA MOŘSKÉM KONI

MERMAID ON A SEAHORSE

Kolem | Around 1940

Tužka, papír | Pencil on paper

17,5 × 21,5 cm

Nesignováno | Unsigned

Léta 40. a 50. bývají označovány jako Tichého vrcholné tvůrčí období. Tvořil ilustrace, grafiky, byl profesorem na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze, kde vyučoval kresbě a grafice. V roce 1946 byl zvolen členem České akademie věd a umění. Kresba pochází z pozůstalosti fotografa Josefa Sudka.

VYVOLÁVACÍ CENA 10 000 Kč

169

FRANTIŠEK JANOUŠEK (1890–1943)

PLAČÍCÍ RŮŽE | WEEPING ROSE

1941

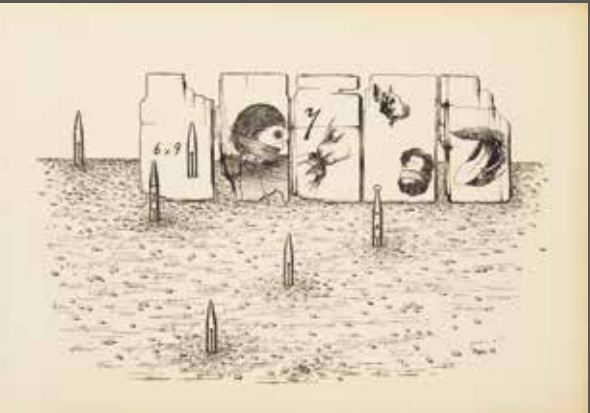
Tužka, pastelky, papír | Pencil, coloured pencils on paper

Ve výřezu | In the cutting: 13 × 28 cm

Sign. vlevo dole | Signed lower left: Janoušek 1941

František Janoušek reagoval na válečné klima poměrně citlivě. Jemně stínovaná růže v pusté ledové krajině patří k těm lyričtějším, mírně archaičtějším námětům, Janoušek ve válečné době spíše dospíval k surrealitě novotvarů plných úzkosti a hrůzy. Byl vynikající malíř a patřil k nejvýznamnějším umělcům české scény první poloviny 20. století. Původním vlastníkem díla byl režisér Vladimír Čech.

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč



170

MARIE ČERMÍNOVÁ – TOYEN (1902–1980)

STŘELNICE | SHOOTING RANGE

1939–1940

Zinkografie, papír | Zincography, on paper

30,5 × 43 cm

Sign. v deskách | Signed in the plates: Toyen 39 / Toyen 40

Cyklus dvanácti grafik v deskách, podle kreseb Toyen, vydal František Borový, 1946, Praha. Úvodní báseň Jindřicha Heislera, předmluva Karla Teigeho. Toyen trávila válečná léta v Praze a tvořila v ilegalitě, často právě kresby, které po válce vydala. Střelnice tematizuje lidové pouti, které spojuje s úzkostně děsivými zločiny války. V duchu surrealismu mísí vzpomínky a osobitou poetiku s hlubinnými stavy, zneklidňuje a nutí nás přemýšlet, co po válce vlastně zůstane.

VYVOLÁVACÍ CENA 45 000 Kč





171

OTAKAR MRKVIČKA (1898–1957)

KRAJINA S MOSTEM | LANDSCAPE WITH A BRIDGE

1942

Olej, plátno | Oil on canvas

44 × 31 cm

Sign. vlevo dole | Signed lower left: O Mrkvička 42

Estetika obrazů Otakara Mrkvičky prochází ve 30. a 40. letech ovlivněním poetikou Devětsilu, ale také s válkou korespondující temnější linkou, kdy autor hledá různá zákoutí a zaznamenává podoby lidské osamělosti. Mostek v liduprázdné krajině se zářivou vegetací, doplňuje zkroucený pahýlnatý strom, výtvarný idealizovaný znak, svědek událostí – schýlený, ale stále stojící nad lidským výtvořem spojujícím dva břehy. Most jako motiv v krajině se objevuje v Mrkvičkových pracech hned několikrát. Ohnivě probleskující mračna zakrývají jasné modré nebe a polarizují krajinu do tlumeně večerního světla, kde je potlačena zářivě nádherná Mrkvičkova paleta, ale převládá kontemplativní působivost okamžiku osamělého pozorování.

Konzultováno s PhDr. Reou Michalovou, Ph.D.

VYVOLÁVACÍ CENA 28 000 Kč

172

OTA JANEČEK (1919–1996)

PORTRÉT ŽENY | PORTRAIT OF A WOMAN

Kolem | Around 1942

Olej, plátno na desce | Oil, canvas on board

40,5 × 25,5 cm

Nesignováno | Unsigned

Jedná se o vzácnou ukázkou ze série portrétních hlav Oty Janečka, které vznikaly začátkem čtyřicátých let. Byť se v této době soustředil na realistické ztvárnění portrétovaného, vykazují malby velmi citlivou práci v nánosů barev, které dávají výrazům lyrický nádech. Stejně jako v případě Janečkova autoportrétu z této doby, charakteristickým rysem tváře je červený nos. Dílo pochází z pozůstalosti autora z jeho pražského ateliéru v ulici Bubenská 1376/39. Dílo je evidováno v soupise díla pod číslem 10116, viz verso obrazu.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč



173

VLADIMÍR SYCHRA (1903–1963)

PORTRÉT MLADÉ ŽENY

PORTRAIT OF A YOUNG WOMAN

1944

Olej, dřevo | Oil on wood

50 × 40 cm

Sign. vpravo nahoře | Signed upper right:

V. Sychra 44

Vladimír Sychra byl český malíř, ilustrátor, grafik a pedagog, jenž tvořil především v první polovině 20. století. Během dvacátých let 20. století převažuje v jeho tvorbě tematika periférie a sociálních vydědenců. Předložená malba prolíná jak toto téma, tak následující období portrétů a ženských figur. Verso autorské věnování panu staviteli Maškovi.

VYVOLÁVACÍ CENA 14 000 Kč





174

JOAQUÍN PEINADO (1898–1975)**ZÁTIŠÍ S TŘEŠNĚMI | STILL LIFE WITH CHERRIES**

1944

Olej, překližka | Oil on plywood

49,5 × 59,5 cm

Sign. vlevo dole | Signed lower left: Peinado 44

Joaquín Peinado byl prominentním představitelem španělských umělců École de Paris. Zátiší s třešněmi bylo vystavováno v Mánesu v roce 1946 v rámci výstavy Umění republikánského Španělska, kde se prezentovali právě umělci španělské École de Paris. Mezi nimi například Óscar Domínguez, Pablo Picasso, Luis Fernández a také Joaquín Peinado. Peinado zde vystavil celkem 12 děl. Zátiší s třešněmi je zahalené do vyzývavého intimního osvětlení, které vyzdvihuje výrazné kontrasty. Skrze šero prosvítají rozmařile jasné barevné tóny a jednoduché geometrické formy prozrazují Peinadův smysl pro hmotu a její uspořádání. Výstava byla v poválečné době mimořádně úspěšná a také plnila funkci politického statementu – protestu proti Francově fašistické diktatuře. Verso razítko výstavy, číslo katalogu 179 a razítko sbírky Františka Venerý – tajemníka Skupiny výtvarných umělců v Brně, obchodníka s uměním v Brně, teoretika umění, editora a vydavatele. Publikováno: Umění republikánského Španělska, S.V.U. Mánes, 1946, č. kat. 179.

VYVOLÁVACÍ CENA 110 000 Kč



175

OTA JANEČEK (1919–1996)

TORZO ŽENY | TORSO OF A WOMAN

1944

Bronz | Bronze

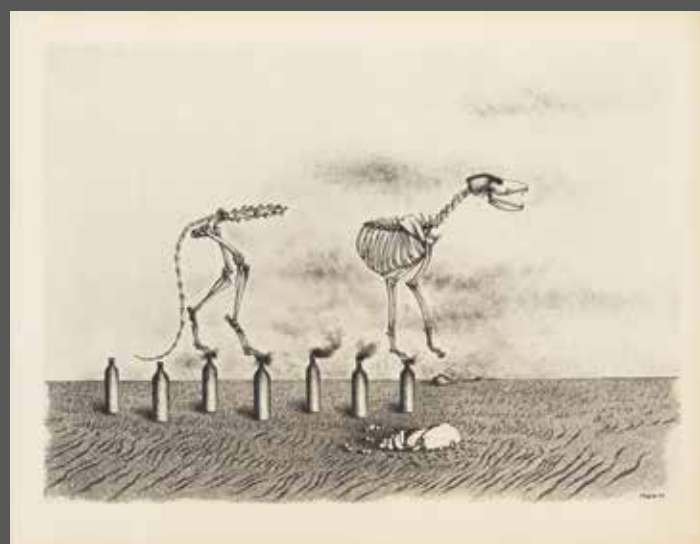
186 cm

Sign. | Signed: O Janeček

V roce 1943 je Ota Janeček na doporučení Václava Špály přijat do S.V.U. Mánes. Jednou z linií tvorby této doby jsou kubistická zátiší a dřevěné plastiky, které dále rozvíjí v roce 1944. Předchází jim experimentování v sádře a v kůře. Sám počítá s tím, že sochy budou v budoucnu zvětšeny. Soše se autor věnoval s přestávkami po celý život, byť největší pozornosti se této výtvarné formě dostalo ve 40. a 60. letech. Své sochy Janeček vystavoval průběžně za svého života na mnoha výstavách spolu s obrazy. V 60. letech se tato tvorba konfrontovala se sochami Otto Gutfreunda na výstavě v Londýně. V případě monumentální nabízené sochy se jedná o pozdější bronzový odlitek zhotovený synem autora, Tomášem Janečkem, od kterého je i přiložený certifikát k dílu. Dílo bylo reprodukováno na obálce katalogu Sochař Ota Janeček Geneze sochy vydaném v roce 2023. Uvedený rozměr je se soklem.

VYVOLÁVACÍ CENA 550 000 Kč





176

MARIE ČERMÍNOVÁ – TOYEN (1902–1980)

SCHOVEJ SE VÁLKO! | HIDE, WAR!

1944

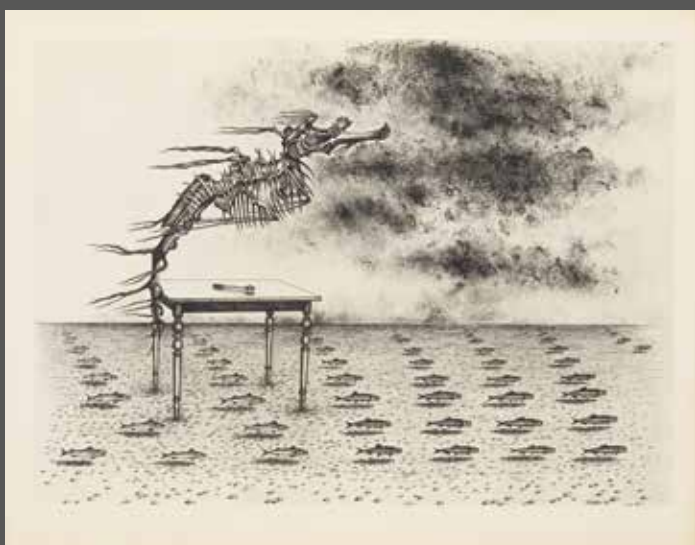
Zinkografie, papír | Zincography, on paper

31,5 × 39 cm

Sign. v deskách | Signed in the plates: Toyen 44

Název cyklu převzala Toyen z Poesií od Isidora Luciena Ducasse, zvaného Comte de Lautréamont (1846–1870), který byl pokládán za historického předchůdce dadaistů a surrealistů. Cyklus doplňuje báseň Jindřicha Heislera z roku 1944. V témže roce, kdy válka směřovala ke svému konci, vytvořila Toyen soubor kreseb reagujících na situaci. Jejich tématem je zkáza a zmar jako následek válečných událostí. Autorka je interpretovala jako sérii snových epizod v nichž hlavní roli hrají zvířecí kostry, pohybující se v prázdné, devastované krajině. V jednotlivých kompozicích jsou doplněny živými ptáky hmyzem, případně lidskými stopami indikujícími pokračování života. Album čítající devět zinkografických tisků v obalu, vydal Fr. Borový.

VYVOLÁVACÍ CENA 45 000 Kč



177

JOSEF LADA

1887–1957)

VODNÍK

WASSERMANN

1942

Litografie, papír

Lithography on paper

Ve výřezu | In frame: 34 × 44 cm

Sign. vpravo dole

Signed lower right: Jos. Lada 42

Vodník sedící u rybníka a bafající z dýmky patří ke koloritu ladových pohádkových krajin, které pronikly do povědomí široké veřejnosti. Zjednodušená barevná paleta a oblé pevné kontury spadají do rukopisného rámce Ladovy tvorby, námět je pohádkově líbivý a zvláště dětem velmi dobře srozumitelný.

VYVOLÁVACÍ CENA 20 000 Kč



178

FRANTIŠEK TICHÝ (1896–1961)

PAGANINI IV

1946

Litografie, papír | Lithography on paper

Ve výřezu | In frame: 45 × 34 cm

Originální tisk s věnováním „Vejvodovi“, uveden v soupisu děl Fr. Dvořáka. Téma manéže, cirkusu a varieté představuje důležitou a početnou část autorova osobitého díla, které lehce prosakuje i do nabízené autorovy významné grafiky. Publikováno: F. Dvořák: František Tichý: Grafické dílo, SNKLU Praha 1961,

VYVOLÁVACÍ CENA 28 000 Kč



179

JOSEF ŠÍMA (1891–1971)

PAŘÍŽ | PARIS

1947

Lept, papír | Etching on paper

Ve výřezu | In frame: 42,5 × 32,5 cm

Sign. vpravo dole

Signed lower right: J. Šíma 947

Veduta s pařížskými domy je výrazově zcela typickou a výtvarně noblesní prací Josefa Šímy. Práce s jednoduchou subtilní linií je virtuózní, téměř kaligrafická a ve své jednoduchosti rafinovaná. Ve třiceti se Josef Šíma trvale usadil ve Francii, s českým prostředím ale udržoval živé kontakty.

VYVOLÁVACÍ CENA 10 000 Kč

180

JOSEF ISTLER (1919–2000)

TVARY | SHAPES

1947

Litografie, papír | Lithography on paper

20 × 24,5 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right:

Istler 47

Vinoucí se křivky a tvary příbuzných znaků byly součástí Istlerových grafik hned několikrát. Fantomatické objekty jsou ústředním prvkem Istlerových děl a reflektují vnitřní stavy, rozpory, neklid nebo jsou zcela automatickými hybateli, která Istler tvořil v průběhu a nechal se vést tvůrčím procesem. Číslováno 25/35.

VYVOLÁVACÍ CENA 5 000 Kč







181

OTA JANEČEK (1919–1996)**JARO V TRÓJI | SPRING IN TRÓJA**

1951

Olej, plátno | Oil on canvas

60 × 73 cm

Sign. vlevo dole | Signed lower left: ota janeček / IV. 1951

Ota Janeček byl činný v mnoha výtvarných disciplínách. Vedle pozoruhodného malířského díla zanechal stopu také v sochařství, kresbě a grafice, mimořádně rozsáhlé práci ilustrátorské i v užitém umění a filmu. Studoval nejprve kreslení na pražské Technice u Cyrila Boudy a Oldřicha Blažíčka, posléze pokračoval na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v ateliérech Františka Kysely a Josefa Nováka. Ve své rané tvorbě se zaměřoval na figurální tematiku a zátiší, v nichž rozvíjel výtvarné inovace první poloviny 20. století, zejména kubismu a expresionismu. Nápadná změna nastala koncem 40. let, kdy svou pozornost obrátil k přírodě v malém i velkém, přičemž hlavní ingrediencí jeho osobitého a snadno rozpoznatelného stylu se stal lyrismus a laskavé vidění světa. Nabízený obraz Jaro v Tróji datovaný 1951 představuje naturalisticky pojatou krajinu s několika stromy, jejichž větve se na ploše vzájemně proplétají. V Janečkově tvorbě mezi lety 1951 až 1957 vzniká cyklus zaměřený na malbu zvlněných krajin a geometrizujících měst. Evidence soupisového čísla verso obrazu dokazuje pozdější přemalbu původní malby na jednom plátně. Název díla se nachází verso obrazu.

VYVOLÁVACÍ CENA 160 000 Kč



182

JOSEF JÍRA (1929–2005)

KRAJINA SE STROMY | LANDSCAPE WITH TREES

1952

Olej, plátno | Oil on canvas

57,5 × 76,5 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: p. Průchovi / J. Jíra 52

Ranější Jírova práce představuje méně četnou polohu jeho tvorby s vysokou světelností a menší mírou jeho rukopisné stylizace. Ačkoliv Jíra rád vzpomínal na léta v plenéru pod vedením prof. Nejedlého, právě rok 1952 představuje jakýsi zlom, kdy školu opustil a začal se hledat jako malíř. Podmínky na Akademii jej příliš svazovaly. Umělecky se mu zprvu nedařilo uchytit a pracoval jako dělník. Po tomto uměleckém intermezzu začíná znovu experimentovat a jeho díla prostupuje potměnělý kolorit.

VYVOLÁVACÍ CENA 35 000 Kč



183

OTA JANEČEK (1919–1996)

HLAVA ŽENY | HEAD OF A WOMAN

1955

Olej, plátno na lepence | Oil on canvas mounted on cardboard

24,5 × 21 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: Janeček / 1955

V Janečkově tvorbě mezi lety 1955 až 1957 vzniká cyklus portrétních kreseb, které v této době tvoří vedle maleb zvlněných krajin a geometrizujících měst. Kromě toho 50. léta pro autorovu tvorbu představovala stěžejní cyklus Trávy, což dokládá jeho soustředění na svět přírody. Nabízená malba vykazuje Janečkův rukopis při ztvárňování figury, kterou v této podobě známe i v jeho ilustracích.

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč



184

OTA JANEČEK (1919–1996)

ŠLÉPĚJE | FOOTPRINTS

Kolem | Around 1954

Kresba tužkou, pastelkami a tuší, papír

Indian ink, crayons and pencil drawing on paper

Rozměr listu | Sheet size: 22 × 14,5 cm

Sign. dole uprostřed | Signed lower middle: Ota Janeček

Originální ilustrace Oty Janečka patrně patří do období, kdy pracuje na Básnickém almanachu vydaném v roce 1954. Je to období, kdy vznikají první ilustrace ve spolupráci s nakladatelstvím SNDK, což předznamenává širší spolupráci s médii knižní ilustrace. Přes všechnu osobitost tvůrčího charakteru Oty Janečka lze jeho tvorbu spojit s českými umělci jako například Jiřím Trnkou pro jeho poetické krajinářské cítění či Zdeňkem Seydlem nebo Františkem Tichým. Můžeme však nalézt i souvislost ke starším autorům jako je Pieter Bruegel starší. Hlavně zimní motivy tohoto představitele nizozemského malířství 16. století ho upoutávaly melancholickou lyričností holých stromů, jejichž bohaté větvičky se ve své hnědi nápadně zvyrazňují vůči bílému pozadí zasněženého kraje. Imaginativní náboj, provedený kresebnou dovedností, stojí často na prolínání reality a snu, přesného přírodního detailu s kosmickým celkem pozemského světa v ozvláštňující jednotě mezi člověkem a přírodním světem, kterými Janečkovy ilustrace vyzařují. Dílo pochází z pozůstalosti autora z jeho pražského ateliéru v ulici Bubenská 1376/39.

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč

185

OTA JANEČEK (1919–1996)

SOVA SI JDE PRO STŘÍZLÍČKA

THE OWL GOES FOR THE LITTLE BIRD

1961

Akwarel, pastelky, tužka, papír

Watercolor, crayons, pencil on paper

Rozměr listu | Sheet size: 19,5 × 26 cm

Sign. vpravo dole

Signed lower right: Ota Janeček

S Františkem Hrubínem spolupracoval Ota Janeček na několika publikacích. V případě nabízené originální ilustrace se jedná o dětskou knížku Pohádka o tom, jak přišla kukačka o chocholku. V období mezi lety 1961 až 1964 Janeček ilustroval celkem 29 knih, přičemž v roce 1963 získává za tuto ilustrátorskou činnost zlatou medaili na bienále v brazilském Sao Paulo.

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč



186

OTA JANEČEK (1919–1996)

BROUČEK S HOUSLEMI | BEETLE WITH A VIOLIN

60. léta 20. století | 1960s

Pastelky, tužka, papír | Crayons, pencil on paper

Rozměr listu | Sheet size: 28,5 × 21 cm

Sign. dole uprostřed | Signed lower middle: Ota Janeček

Oblast ilustrace reprezentuje v Janečkově díle velmi charakteristickou polohu, kde schopnost obrazové personifikace zůstává hlavní předností autorovy představivosti. Imaginativní náboj, provedený kresebnou dovedností, často stojí na prolínání reality a snu, přesného přírodního detailu s větším celkem pozemského světa v ozvláštňující jednotě mezi člověkem a přírodním světem, kterými Janečkovy ilustrace vyzařují. Dílo pochází z pozůstalosti autora z jeho pražského ateliéru v ulici Bubenská 1376/39.

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč

187

OTA JANEČEK (1919–1996)

BUŇKA | CELL

60. léta 20. století | 1960s

Monotyp, papír | Monotype on paper

17 × 20 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: O. Janeček

Ota Janeček ve svém životě i práci vždy inklinoval k soudobým vědeckým poznatkům a nebál se je zpracovávat ve vlastní tvorbě, jak dokazuje i dílo Buňka, jež pojednává o autorově hlubokém zájmu o základní stavební hmotu všeho života. Do zkoumání zákonů mikrosvěta se Janeček pustil již v šedesátých letech, kdy začaly vznikat první obrazy z cyklů Organismy a Buňky. Předložené dílo představuje charakteristickou ukázkou práce tohoto sběratelsky oblíbeného autora, jenž svým zkoumavým přístupem okouzloval dětské i dospělé diváky po celou druhou polovinu 20. století. Dílo pochází z významné sbírky Jiřího Šetlíka.

VYVOLÁVACÍ CENA 6 000 Kč





188

JITKA KOLÍNSKÁ (1930–1992)

FREGATA (ČERVENÁ) | FREGATA (RED)

1959

Olej, plátno | Oil on canvas

65,5 × 70,5 cm

Sign. verso | Signed verso: Jitka Kolínská

Fregata pochází z atraktivního období 50. let, kdy Jitka Kolínská experimentovala s abstrakcí. Lodě a krajiny zalité tajemným večerním světlem modelují jasné a ryzí barevné akordy, které budí dojem upřímného zprostředkování prožitku. Tvorba Jitky Kolínské na sebe rychle upoutává pozornost jak svojí křehkou poetičností, která je některými popisována jako „programově ženská“, tak svérázným tvaroslovím a použitím barvy.

VYVOLÁVACÍ CENA 55 000 Kč



189

JITKA KOLÍNSKÁ (1930–1992)

SEN | DREAM

1958

Monotyp, lept, papír | Monotype, etching on paper

Rozměr listu | Sheet size: 33 × 44,5 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: Kolínská 1958

Grafické dílo Jitky Kolínské je dalším polem působnosti, kde rozvíjí témata magického realismu. Ztichlé večerní a noční kompozice, jemné a žensky křehké se pojí se zajímavými snovými náměty a kontrastují s výraznou barevností, kterou vkládala do malby. Jitka Kolínská se věnovala i ilustracím knih pro nejmenší. Právě její schopnost promítat do obrazů a ilustrací emoce prostřednictvím symbolů a vizuální poezie je pro její díla příznačná.

VYVOLÁVACÍ CENA 6 000 Kč

190

BOHUSLAV REYNEK (1892–1971)

SILNICE V ZIMĚ | ROAD IN WINTER

1960

Suchá jehla, papír | Drypoint on paper

Rozměr listu | Sheet size: 19 × 13,5 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: Reynek

Bohuslav Reynek byl grafik – básník. Obě tvorby se harmonicky prolínají v lyrický a produchovnělý svět. Cesty zimní krajinou a spiritualita adventu se odrážejí v křehké kráse a kontemplativní samotě námětu, kdy poutník kráčí ztichlou krajinou jen za zvuku vlastních kroků a dechu. „Zima jde, záhadná vrátná, na kamenný práh síně, lem lesa, na jeskyně prostírá plátna.“

VYVOLÁVACÍ CENA 5 000 Kč



191

ALÉN DIVIŠ (1900–1956)**ČERNÝ KOCOUR | THE BLACK CAT**

50. léta 20. století | 1950s

Uhel, papír | Charcoal on paper

63 × 43 cm

Nesignováno | Unsigned

Tvorba Aléna Diviše je charakteristická svou temnou a drásavou linkou, která koresponduje s osudem zkoušeného autora. Věnoval se hororovým scénám, pustým krajinám, lidem na okraji společnosti a zpodobňoval náměty z E. A. Poea. Černý kocour je povídka o zvířeti mučeném alkoholikem, který se kocoura pokusí zabít. Kocour se mu však stále vrací a zjevuje jako fantom, který ho straší. Alén Diviš byl český malíř a ilustrátor, spolužák Marie Čermínové. V Paříži se stýkal také s Bohuslavem Martinů, Josefem Šímou, Františkem Tichým a Janem Zrzavým. Dodnes neprávem působí jako opomíjený samotář, ačkoliv vytvořil dílo velmi originální.

VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč



192

ZDENĚK BURIAN (1905–1981)

DOBA POBĚLOHORSKÁ | AGE AFTER BATTLE OF WHITE MOUNTAIN

40. až 50. léta 20. století | 1940s–50s

Olej, plátno | Oil on canvas

51,5 × 36,5 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: Z. Burian

Zdeněk Burian patřil k naprosté špičce na poli ilustrace, zejména ve spojení s pravěkem a dobrodružnými knihami. Jako autor byl nesmírně produktivní i v období totality, počet prací autora pravděpodobně dosahuje kolem 15 000. V tomto ohledu jeho tvorba v podstatě zlidověla a stala se poutavou součástí četby. Jako autor měl svá oblíbená témata a právě dobrodružné náměty plné dynamických zvrátů se projektují i do námětu Doby pobělohorské. Ústředním motivem je plamenný anděl, snad aluze na apokalypsu – Zjevení Janovo a popravčí meč kata Mydláře, který odpočívá na kamení před křížem a Týnským chrámem na Staroměstském náměstí. Vojsko s meči obkličuje pány, kteří budou podrobeni výslechu. Předložené dílo spadá do celku volné tvorby, které zahrnovalo obrovskou škálu námětů – od krajin, žánrů až po realistické portréty, dějinné události a alegorie. Většina těchto děl je provedena olejem na plátně, ale škála technik i námětů je natolik pestrá, že se dá v šíři tvorby Zdeňka Buriana jen obtížně definovat.

VYVOLÁVACÍ CENA 55 000 Kč



193

ALOIS FIŠÁREK (1906–1980)

ZÁTIŠÍ SE ZELENÝMI CITRONY | STILL LIFE WITH GREEN LEMONS

1958

Olej, překližka | Oil on plywood

28,5 × 34,5 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: Fišárek

Alois Fišárek byl český akademický malíř, výtvarný pedagog a žák krajinářské speciálky Otakara Nejedlého. Uvolněný štětcový přednes s příklonem k evropskému modernizmu je prozářen jasnými tóny, které jsou pro jeho tvorbu charakteristické. Vytvořil několik obdobně pojednaných zátiší, která se vyhýbají doslovné transkripci, ale jsou cítěna spíše smyslově.

VYVOLÁVACÍ CENA 16 000 Kč



194

LADISLAV DYDEK (1919–2006)

AKT | NUDE

1960

Olej, plátno | Oil on canvas

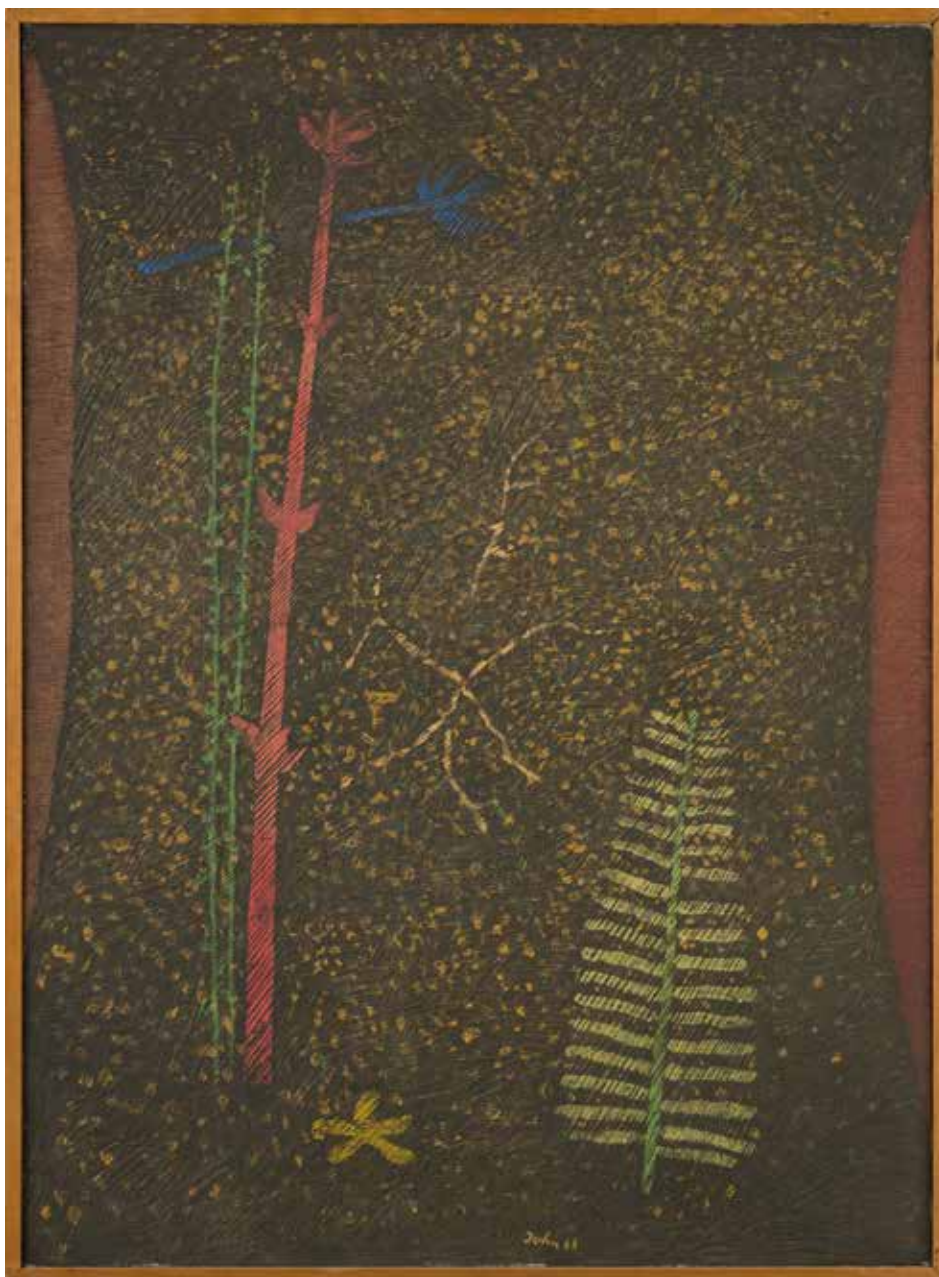
100 × 80 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: Dydek 60

Ladislav Dydek experimentoval v duchu modernistického konceptu, ale rovněž byl zakladatelem skupiny Máj 57, maloval, ilustroval a navrhoval vitráže. Tvořil v návaznosti na francouzské modernisty, zejména do roku 1948. Technikou se programově odklání od socialistického realismu a tvořil harmonická díla s vyvážením působivých barev a sebevědomých kontur. Roku 1969 emigroval do Itálie, kde vznikly zajímavé sbírky jeho děl.

VYVOLÁVACÍ CENA 35 000 Kč





195

JIŘÍ JOHN (1923–1972)

ROSTLINY (TLENÍ) | PLANTS (DECAY)

1963

Olej, plátno | Oil on canvas

86 × 63 cm

Sign. dole uprostřed | Signed lower center: John 63

Z posudku PhDr. Rey Michalové Ph.D.: „Jiří John byl solitérem, který nacházel sobě spřízněné tvůrce spíše ve výtvarnících starších. Z našich autorů to byli především Josef Šíma a Václav Boštík, z cizích malířů Giorgio Morandi a Max Ernst. Jiří John bývá považován za největšího přírodního lyrika v českém umění druhé poloviny dvacátého století. Jeho „tichý“, „zvnitřnělý“ a zároveň důrazný malířský a grafický projev představuje jeden z nejsvébytnějších dobových tvůrčích výrazů. Autor zde, až v jakési sakrální úctě, ztvárňuje tichý, utajený život pod povrchem země, kde se organický a anorganický svět jemně prolínají. Odkrývá neznámou tvář krajiny, objevuje a zvýznamňuje skryté přírodní děje, jejichž věčný koloběh (rašení, růst, tlení) odpovídá rytmu univerza.“

VYVOLÁVACÍ CENA 600 000 Kč



196

LADISLAV DYDEK (1919–2006)

PÁROVÉ KOMPOZICE I | PAIRED COMPOSITIONS I

1962

Olej, folie, deska | Oil, foil on board

70 × 70 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: D 62 a vlevo dole | and lower left: Dydek 62

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč



Ladislav Dydek studoval na Škole uměleckých řemesel v Brně a poté na pražské Akademii. Patřil k hlavním členům umělecké skupiny Máj 57, činné na přelomu 50. a 60. let. Obraz pochází z období ještě před jeho emigrací do Itálie. Hlavními prostředky jsou barevný účinek a výrazná černá kontura, která se projevuje harmonicky a lokálně. V 50. a 60. letech se věnoval monumentální dekorativní tvorbě v architektuře, je například autorem keramických reliéfů pro kino v Havířově, artprotisů pro Dům módy v Praze a reliéfů v podchodu v pražském metru.



197

LADISLAV DYDEK (1919–2006)

PÁROVÉ KOMPOZICE II | PAIRED COMPOSITIONS II

1962

Kombinovaná technika, papír, deska | Mixed media on paper mounted on board

75 × 75 cm

Nesignováno | Unsigned

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč



Jako první skupina mladých umělců po únoru 1948 vstoupila do uměleckého povědomí skupina Máj 57. Skupina byla popsána jako výtvarně různorodá bez jednotného programu, ale tvorbou usilovala o řešení výtvarných otázek 20. století. Právě určitá programová volnost byla předpokladem samotného vzniku. Skupina stála u kulturních a společenských změn a oficiální aparáty měly vůči jejím přístupům velké výhrady. Ladislav Dydek byl důležitým členem skupiny, zaštiťoval i umělce, kteří ve svazu nebyli. Dvojice předložených děl pochází ze stejné sbírky jako předchozí dvě nabízená díla Ladislava Dydka.



198

OTA JANEČEK (1919–1996)

TVARY | SHAPES

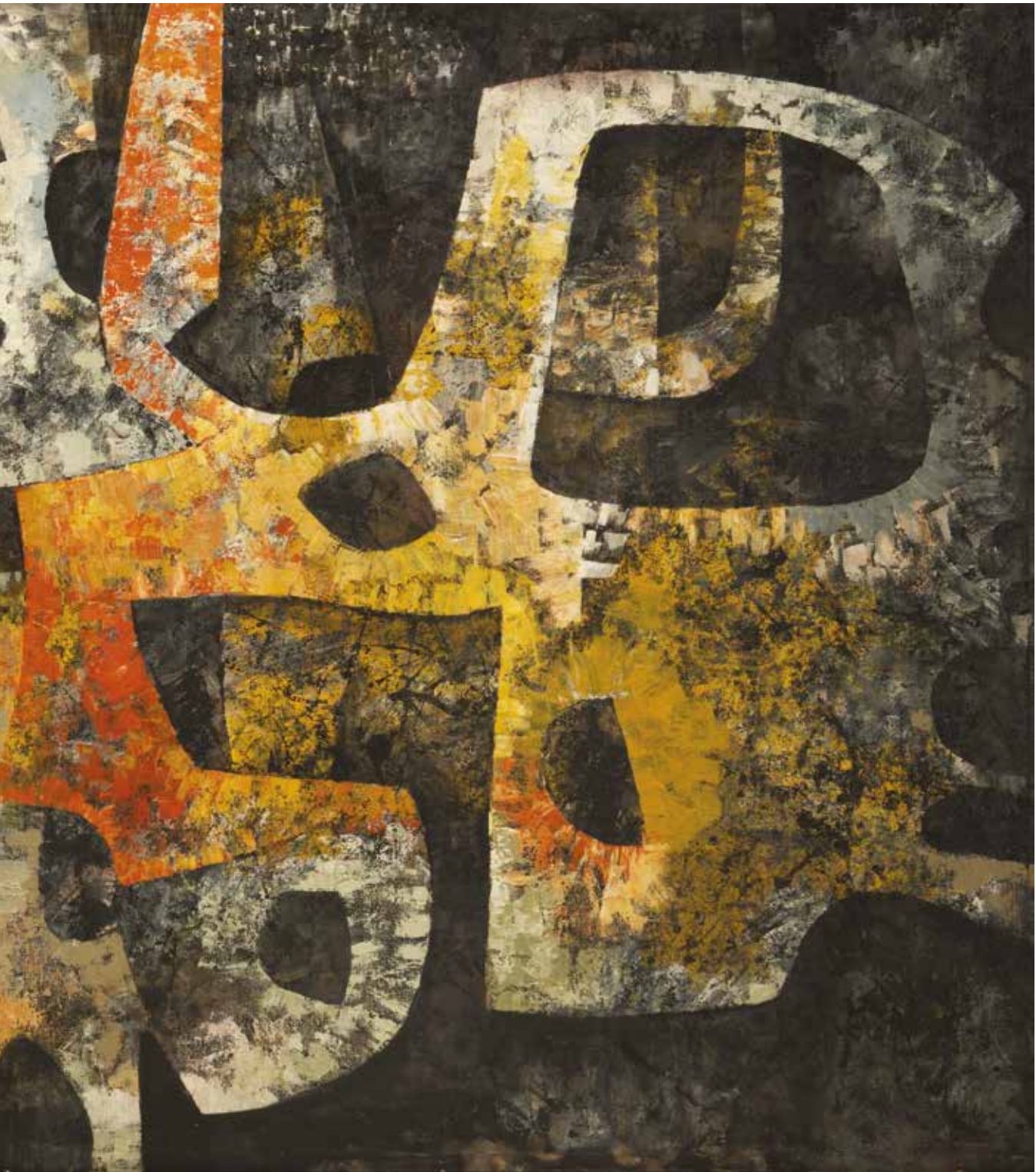
1962

Olej, plátno | Oil on canvas

163 × 288,5 cm

Nesignováno | Unsigned

VYVOLÁVACÍ CENA 750 000 Kč



Počátkem 60. let Ota Janeček opustil dosavadní způsob figurace a po jisté období pracoval se silně abstrahovanými podobami tvarů, organismů a buněk v sérii Z čeho je svět. Tvarosloví je založeno na monumentalizovaných formách a ve vrstvené malbě, přičemž jednotlivé vrstvy navzájem prostupují stíráním. Nabízený obraz Tvary je pravděpodobně nejrozměrnějším dílem, jaké kdy vytvořil. Dílo pochází z pozůstalosti autora a je evidováno v soupise díla. Bylo vystaveno na Výstavě Ota Janeček, z ateliéru v Arthouse Hejtmánek v roce 2025.



199

JOSEF ISTLER (1919–2000)

KOMPOZICE | COMPOSITION

1962

Olej, kombinovaná technika, deska | Oil, mixed media, board

40 × 30 cm

Sign. dole uprostřed | Signed lower center: Istler 62

Josef Istler našel vlastní malířský jazyk, kde využíval různých symbolů a imaginativního seskupování prvků k vytvoření dramatu. Experimentoval i s technikou, vytvářel haptické struktury, k čemuž někdy využíval i kombinace technik. Zároveň se nebál nastiňovat témata lidské existenciality a tíže osudu. Od konkrétních prvků postupoval směrem k abstrakci. Josefa Istlera výrazně ovlivnilo setkání s Toyen a K. Teigem a byl zakládajícím členem Skupiny Ra.

VYVOLÁVACÍ CENA 55 000 Kč

200

JOSEF ŠÍMA
(1891–1971)

KRAJINA
LANDSCAPE
1964

Tužka, akvarel, papír
Pencil, watercolour,
paper

20,5 × 30 cm

Sign. vpravo dole

Signed lower right:

J. Šíma 964



Komorní kresebná práce Josefa Šímy je produchovnělou syntézou světelnosti a vnitřně cítěné krajiny, která se oproštuje od formálních popisných prostředků. Jemná kresba, typické sfumato a pár doteků akvarelem tvoří delikátní energetický obraz, ke kterému jako tvůrce dospěl. V pozdní fázi svého díla, po roce 1950, dospívá Josef Šíma k druhému tvůrčímu vrcholu a světlo jako umělecká materie jeho tvorbu zcela ovládne. Dílo pochází ze sbírky Ivana Steigera.

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč



201

JOSEF ISTLER (1919–2000)

OBJEKT | OBJECT

1965

Kombinovaná technika, papír

Mixed media on paper

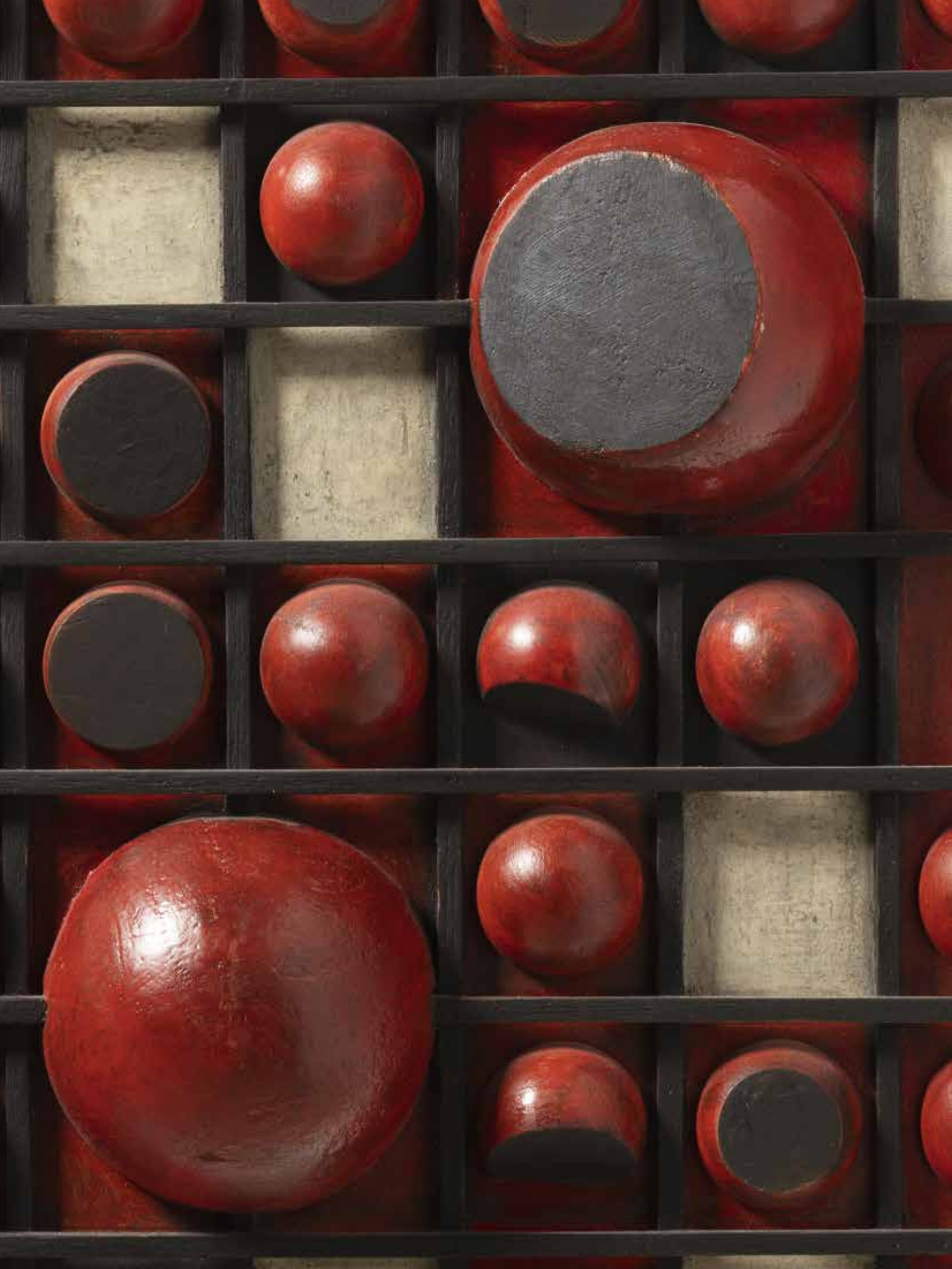
25,5 × 18,5 cm

Sign. dole uprostřed

Signed lower center: Istler 65

Josef Istler byl významným českým představitelem abstrakce a informelu. Malíř, grafik, člen skupiny Ra experimentoval s poměry organických a anorganických tvarů. Spatřujeme v nich záblesky kosmu i projekce vlastního ducha, textury díla jsou často impulzivně nanášeny a kombinovány.

VYVOLÁVACÍ CENA 10 000 Kč





202

HUGO DEMARTINI (1931–2010)

RELIÉF | RELIEF

1964

Dřevo, křída, barva, sololit | Wood, chalk, paint on hardboard

64 × 48,5 cm

Nesignováno | Unsigned

Hugo Demartini nesporně patří k nejvýraznějším osobnostem našeho sochařství druhé poloviny 20. století. Vyhraňený výtvarný názor prezentoval přísnou geometrií, která se prolínala s barvami, dřevem a kovem. Z posudku PhDr. Jiřího Machalického vyplývá, že se jedná o programový systém, který Demartini piloval k dokonalosti a pracoval na akcích v přírodě, kde propojoval náhodu s geometricky dokonalými tvary. „V demonstracích v prostoru zachytil zastavený čas.“ K dílu se vyjádřil i Mgr. Marcel Fišer Ph.D. ve smyslu, že chebský Prostorový reliéf z roku 1965 může být dobrým referenčním bodem pro určení datace díla – technologické specifikace díla jako odstín barvy a způsob patinace odpovídají naprosto přesně. Technologická shoda a rozdílnost obsahu hovoří o jednoznačné autentičnosti díla a vypovídá i o autorově výtvarném směřování. Autentičnost díla potvrdil i prof. akad. mal. František Hodonský, který se s Demartinim v rámci působení na AVU setkával.

VYVOLÁVACÍ CENA 550 000 Kč



203

VÁCLAV FRYDECKÝ**(1931–2011)**

HUDBA | MUSIC

1964

Bronz | Bronze

100 cm

Sign. na plintě | Signed on the plinth: V. FRYDECKÝ / 67 OŠ / 5/6

Bronzová plastika dle modelu z roku 1964 představuje alegorii hudby od významného představitele českého poválečného sochařství. V zápase o tvar byl autor ovlivněn barokní dynamikou. Povrchová struktura modelace zdůrazňuje chvění hmoty, které se uplatňuje ve zvoleném námětu. Jedná se o pátý odlitek z šesti vyhotovený v roce 1967. Publikováno: DVOŘÁK, František. Václav Frydecký. Ilustroval Václav FRYDECKÝ. [Praha]: Jakura, 2009, s. 82.

VYVOLÁVACÍ CENA 60 000 Kč



204

MILOSLAV CHLUPÁČ (1920–2008)

TANČÍCÍ | DANCING FIGURES

60. léta 20. století | 1960s

Patinovaný bronz | Patinated bronze

33 × 53 cm

Nesignováno | Unsigned

Tvorba Miloslava Chlupáče dodnes vzbuzuje pozornost svou citlivostí a upřímností, je rozpoznatelná osobitým rukopisem. Podobně jako další umělci se nepřizpůsoboval požadavkům totalitního režimu. Byť se v sochařství dostával na hranice abstraktní tvorby, nikdy jí zcela nepřekročil. Vždy zůstávala základem jeho tvorby figura. Vedle monumentálních realizací dokázal zprostředkovat detail i v komorní plastice. Vystaveno: Miloslav Chlupáč Obrazy, sochy, kresby na zámku Klenová v roce 2020.

VYVOLÁVACÍ CENA 55 000 Kč





205

VLASTIMIL BENEŠ (1919–1981)

STATEK V HNĚDÝCH POLÍCH | FARM IN BROWN FIELDS

1965

Olej, plátno | Oil on canvas

61 × 100 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: Beneš 65.

Předmět nemusí být poetický, aby byl jako poetický vnímán; v Benešových obrazech je to barva, která předměty a krajinu poetizuje. Pod vlivem renesanční malby, kubismu, moderního neoprimitivismu i lidového umění si vytvořil vlastní rozpoznatelné pojetí prostoru, objemnosti předmětů a jejich místa v tomto prostoru. Jeho časté náměty obrazů, vesnická stavení, průmyslové krajiny, doly či periferie měst, nehledaly uznání mezi dobovými hesly. Stály jakoby mimo svou dobu. Autor svými díly zpřítomňoval univerzální elementárnost světa a v přítomnosti tkvěl v plném slova smyslu. Šedesátá léta pro Beneše představovala dobu, kdy své dílo mohl poprvé ukázat veřejné kritice velkou výstavou (1962 v Hradci Králové), získal nový prostor ateliéru v Praze – Vršovcích, který se stal námětem několika jeho obrazů, a kdy podnikl svou zahraniční cestu do Itálie. Na podzim maloval Beneš nejraději a nejvíc, sám říkával, že je podzimním malířem. Melancholický pohled do krajiny se statkem vykazuje typickou práci autora malbou i námětem, ve kterém se zcela rozvíjel v 70. letech. Velkoformátový obraz Statek v hnědých polích z roku 1965 se tak řadí v kontextu tohoto motivu mezi ranější díla a má společné znaky například s krajinami Oty Janečka, se kterým se, byť byl Beneš považován spíše za méně družného solitéra, stýkal. Verso obrazu se nachází název obrazu a datace.

VYVOLÁVACÍ CENA 220 000 Kč



206

JIŘÍ NAČERADSKÝ (1939–2014)

PTÁCI | BIRDS

1966

Olej, plátno | Oil on canvas

57 × 70,5 cm

Sign. vlevo dole | Signed lower left: načeradský 66

Jiří Načeradský patří bezpochyby k nejvýraznějším osobnostem československé výtvarné scény druhé poloviny 20. století. Už během studií na Akademii výtvarných umění v Praze, kde prošel školením u prof. Vlastimila Rady, se v jeho tvorbě zřetelně projevovál vliv evropské klasické moderny, především však raného období Pabla Picassa. Načeradský od počátku uplatňoval v umělecké tvorbě vyhraněný smysl pro grotesknost. Ještě před polovinou 60. let se svým výtvarným projevem přiblížil vlně nové figurace a brzy na to se stal jedním z nejvýraznějších představitelů této výtvarné tendence. Mezi lety 1964 a 1967 vytvořil množství obrazů, ve kterých zkoumal možnosti deformace lidské figury, jež dovedl často do podob groteskních citací. Olej na plátně s názvem Ptáci z roku 1966 není v období druhé poloviny 60. let svým námětem ojedinělý, neboť motiv groteskního ptactva se v díle Načeradského začal objevovat již od roku 1964 (například v obraze Noc, zvířata, ptáci) a je přítomen až do roku 1967, kdy se malířova pozornost obrátila k možnostem transformace fotografie a problematice zachycení pohybu na plátně. Námět ptáků byl vedle olejů zpracováván též v akvarelu, tuši či kresbě. Na olejomalbě s výrazně kontrastním zeleným pozadím se v levém dolním rohu nachází, spolu s datací, signatura Načeradský 66.

VYVOLÁVACÍ CENA 95 000 Kč



207

JAROSLAV PAUR (1918–1987)

BÍLÉ MĚSTO | WHITE CITY

1966

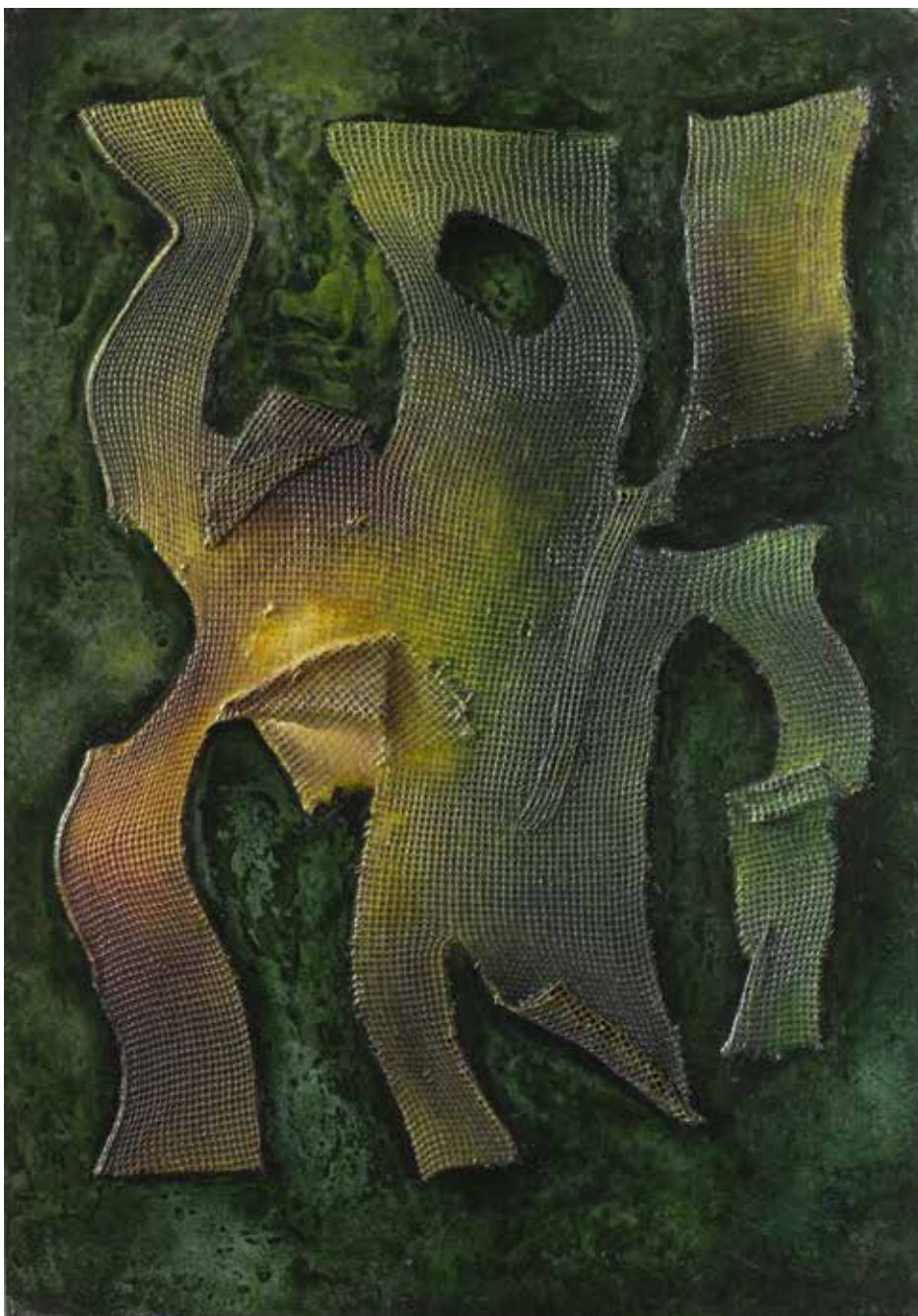
Olej, plátno | Oil on canvas

28 × 32,5 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: J Paur 66

Jaroslav Paur byl český malíř období civilismu, realismu a abstrakce. Motiv existenciality a města budoucnosti, slunce či měsíce bývá někdy propojen i s vesmírným nekonečnem, zářením a vibracemi. Vzduch je protkán signály a paprsky díky kterým tělesa a budovy vzájemně interagují. Haptické struktury korespondují s autorovými východisky z 60. let.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč



208

JOSEF ISTLER (1919–2000)

KOMPOZICE | COMPOSITION

1967

Kombinovaná technika, textil, deska | Mixed media, textile, board

71 × 50 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: istler 67

Josef Istler je výrazným představitelem českého surrealismu a informelu. Předložená Kompozice vykazuje typické znaky vrstvení a prolínání, experimentů s texturami a mísení technik. Na desce před námi odhaluje jednotlivé vrstvy, které rozpohybují imaginaci a budí dojem prostorovosti a proměnlivosti v čase.

VYVOLÁVACÍ CENA 60 000 Kč



209

JOSEF JÍRA (1929–2005)

JENIŠOVSKÝ KOSTEL | CHURCH IN JENIŠOVICE

1969

Olej, plátno | Oil on canvas

40,5 × 50 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: J. Jíra 69

Autobiografický svět Josefa Jíry zahrnuje promyšlené symboly, zážitky a oblíbená místa, jež pro něj byla v mnohém formativní. Kostel v Jenišovicích je dominantou jeho rodné vesnice a vázaly se k němu Jírovy dětské vzpomínky. Niterně procítěná krajina se stafáží v popředí, detailně prokreslená hutnými nánosy barevných past a temnějších ploch, je jeho deníkem s všelidským emotivním nábojem – v krajině se mísí jeho láskyplné vnímání krajiny dětství s ponurými běsy, se kterými intenzivně vnitřně bojoval.

VYVOLÁVACÍ CENA 32 000 Kč



210

JAN SMETANA (1918–1998)

NOČNÍ PŘÍRODOPIS III | NIGHT BIOLOGY III

1969

Olej, plátno | Oil on canvas

50,5 × 70,5 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: Smetana

Jan Smetana byl členem skupiny 42 a také Výtvarného odboru UB, SČUG Hollar a později se stal členem skupiny 58. V roce 1936 začal studovat na ČVUT v Praze na fakultě architektury u O. Blažíčka, K. Pokorného a C. Boudy. Abstraktní kompozice Noční přírodopis III zprostředkovává vjemy prostřednictvím organických struktur a barev, jejichž výrazovost a sytost se v dílech Jana Smetany nezapře. V 70. letech jej inspirovala i hudba a často poslouchal při tvorbě kompozic klasickou hudbu.

VYVOLÁVACÍ CENA 49 000 Kč



211

JAN SMETANA (1918–1998)

FRAGMENTS OF MEMORY II | FRAGMENTY PAMĚTI II

1969

Olej, plátno | Oil on canvas

50 × 70 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: Smetana

Dílo Fragmenty paměti II je součástí harmonického celku, který vychází z městských zákoutí. Jan Smetana komponuje z prvků organických a konstrukčních prvků civilizačních. Město a jeho periferie, estetika zdánlivě banálních zákoutí, jsou témata, která významného českého moderního malíře a grafika inspirovala. Ve svém díle kladl velký důraz na světlo, linie, barevné odstíny a jejich sytost.

VYVOLÁVACÍ CENA 49 000 Kč



212

FRANTIŠEK VODÁK (1941–2013)

OBRÁCENÁ HLAVA | REVERSED HEAD

1967

Olej, sololit | Oil on hardboard

61 × 39 cm

Sign. verso | Signed verso: F. Vodák 67

František Vodák byl všestranně nadanou osobností. Věnoval se teoretické fyzice, vedl katedru ČVUT a spolupracoval se surrealisty. Byl velmi striktním kritikem socialismu, což se projevilo i v jeho samizdatové tvorbě. Jako malíř vytvářel krajiny, abstrakce i surrealistické kompozice.

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč



213

FRANTIŠEK VODÁK (1941–2013)

PRŮŘEZ SOPHIÍ LORENOVOU | CROSS SECTION OF SOPHIA LOREN

1969

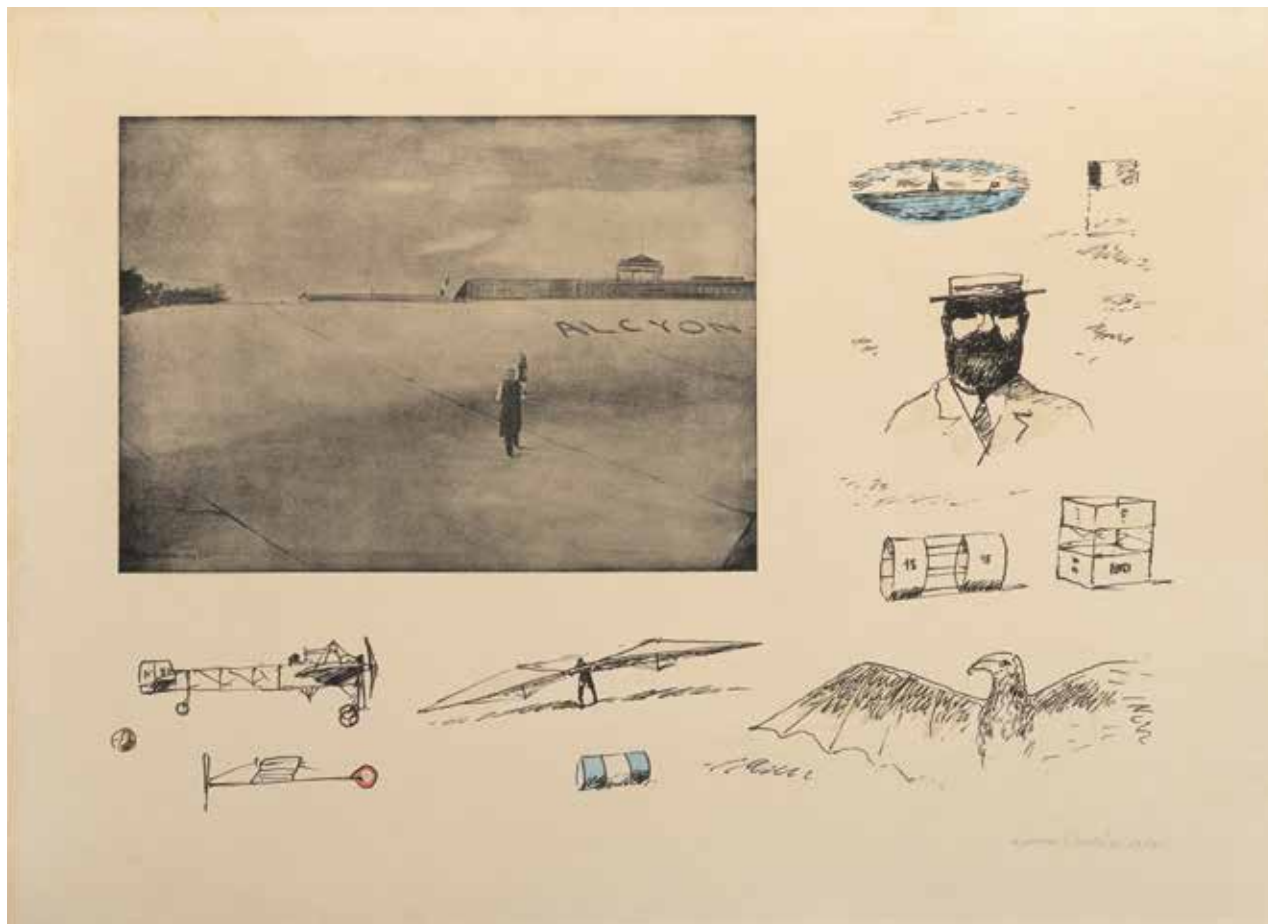
Kombinovaná technika, dřevo, deska | Mixed media, wood, board

26,5 × 38 cm

Nesignováno | Unsigned

Dílu se nedá upřít autorův příklon k surrealismu ani určitá provokativnost, kterou doplňoval aforistickou formou – ta se projevowała i v jeho literárních pasážích. Obdobně jako vytvořil tento analytický portrét neváhal analyzovat i společnost, kritizovat a hledat hrozby „uvnitř našich plotů“.

VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč



214

KAMIL LHOTÁK (1912–1990)

VZPOMÍNKA | MEMORY

1965

Litografie, papír | Lithography on paper

Ve výřezu | In frame: 47 × 64,5 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: Kamil Lhoták 1965

Typicky lhotákovské téma s „fotografickým“ odkazem na francouzské putování autora nás zavádí do dob prvních průkopníků letectví, lodní, motocyklové i automobilové techniky. Do doby, kdy benzín ještě voněl a každá cesta byla výpravou za dobrodružstvím. Číslováno 5/50.

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč



215

KAMIL LHOTÁK (1912–1990)

BALVAN S TAJEMNÝMI ZNAKY | BOULDER WITH MYSTERIOUS MARKINGS

1967

Litografie, papír | Lithography, on paper

Ve výřezu | In frame: 49 × 68 cm

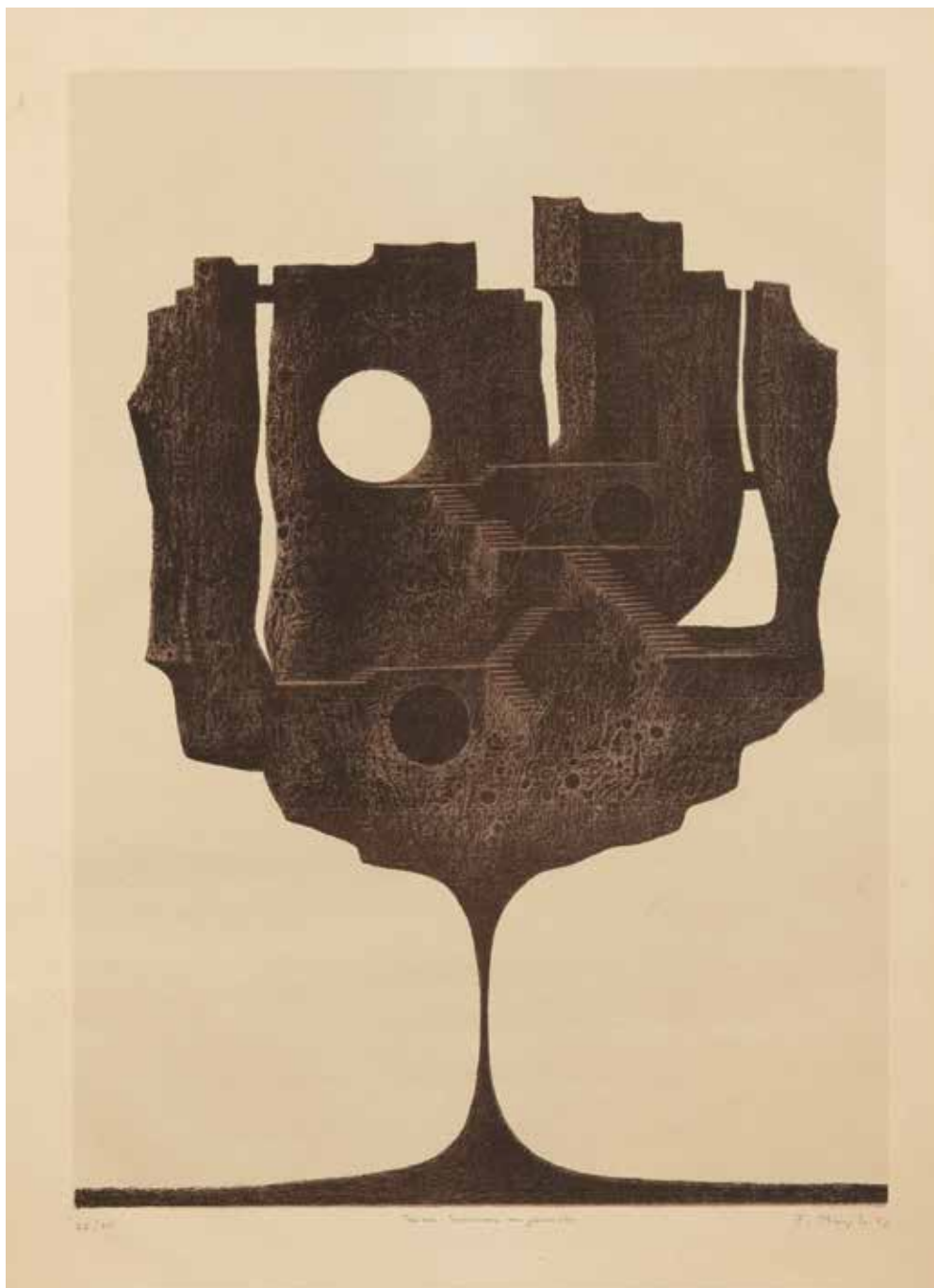
Sign. vpravo dole | Signed lower right: Kamil Lhoták 1967

Balvany s rytinami vzpomínek jsou opakujícím se, ale přesto trochu tajemným námětem Lhotákových grafik.

Vyskytují se na nich nerozluštitelné zářezy, piktogramy a motivy ze vzpomínek autora. Číslováno 3/50.

Dílo pochází ze sbírky Ivana Steigera. Publikováno: L. Šteffek, L., 2024: Kamil Lhoták – Grafika a práce na papíru. str. 256, č. kat. G 382.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč



216

FRANTIŠEK MUZIKA (1900–1974)

ELSINOR

1967

Litografie, papír | Lithography on paper

Ve výřezu | In frame: 75,5 × 52,5 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: F. Muzika 67

Magicky působící cyklus Elsinorů se dočkal jak formy zpracování na plátně, tak formy grafiky. Imaginativní téma Muzikou rezonovalo mnoho let již od jeho scénických prací a vyústilo ve fantaskní krajinu s drobnopisně zpracovanými detaily, kde architektura organicky vyrůstá v neskutečném prostoru a výhrůžně se tyčí nad liduprázdnou plochou jako nedobytná pevnost uprostřed snů.

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč



217

JIŘÍ TRNKA (1912–1969)

ZRCADLO | MIRROR

1969

Litografie, papír | Lithography on paper

Ve výřezu | In frame: 54,5 × 29,5 cm

Sign. a věnováno dole uprostřed

Signed and dedicated lower center:

Heleně, otec Trnka 1969

Abstrahující grafika Zrcadla představuje méně popularizovanou polohu tvorby Jiřího Trnky. Pohádkový motiv zrcadla je zpracován jemným sametovým stínováním. Z majetku dcery Jiřího Trnky – Heleny Trösterové, rozené Trnkové.

VYVOLÁVACÍ CENA 5 000 Kč

218

JIŘÍ TRNKA (1912–1969)

LAMPA | LAMP

1966

Litografie, papír | Lithography on paper

Ve výřezu | In frame: 52,5 × 38 cm

Sign. a věnováno dole uprostřed

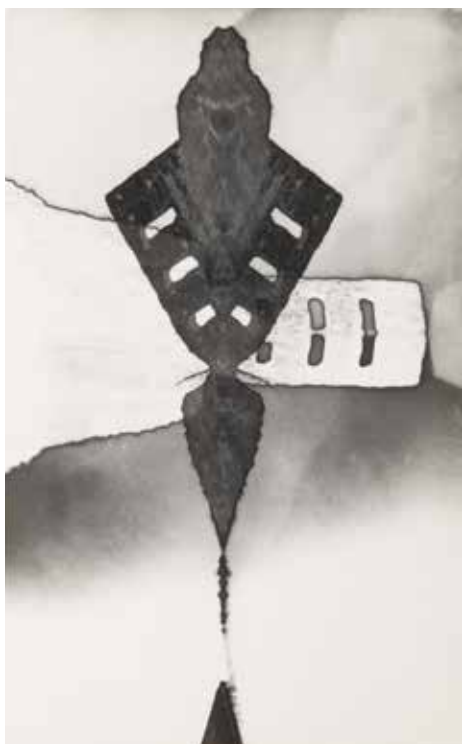
Signed and dedicated lower center:

Helence 66 Trnka

Uvnitř světelného kužele tančí několik mûr, které jsou obklopeny změtí zářících mihotavých ozdob. Melancholicky laděná série litografií Jiřího Trnky se na trhu objevuje vzácně. Z majetku dcery Jiřího Trnky – Heleny Trösterové.

VYVOLÁVACÍ CENA 5 000 Kč





219

JAROSLAV RÖSSLER (1902–1990)

VYŠEHRAD

1960

Černobílá fotografie | Monochrome photography

24 × 15 cm

Nesignováno | Unsigned

Jaroslav Rössler rozvíjel ve své tvorbě jak reklamní tvorbu, zejména poté, co se s manželkou odstěhovali do Paříže, tak experimenty. Na Žižkově si otevřel fotografické studio a věnoval se autonomní tvorbě. Experimentoval se snímáním přes dvojlomný hranol – tvořil tzv. prizmata.

VYVOLÁVACÍ CENA 50 000 Kč

220

JAROSLAV RÖSSLER (1902–1990)

LA ROSE

1970

Černobílá fotografie

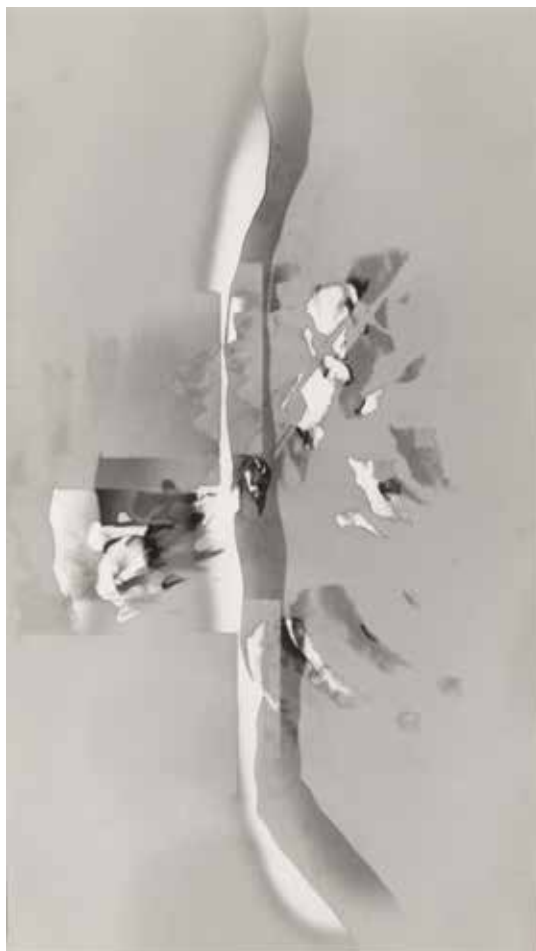
Monochrome photography

37 × 21 cm

Nesignováno | Unsigned

Jaroslav Rössler patří v české fotografii mezi průkopníky abstrakce. Vnímá různé evropské proudy umění a snažil se na ně fotografií zareagovat. Kombinoval zajímavé odlesky a stíny, někdy vytvářel i typografické koláže. Rössler, vyučený v ateliéru Františka Drtikola se jako fotograf stal i členem Devětsilu.

VYVOLÁVACÍ CENA 50 000 Kč





221

KAREL MALICH (1924–2019)

BEZ NÁZVU | UNTITLED

1970

Barevné fixy, karton | Coloured markers on cardboard

77 × 63 cm

Sign. verso | Signed verso: K. Malich 1970

Malichovy přístupy se staly základními body vývoje soudobého českého umění. Vytvořil vlastní symbolický jazyk, který je výsledkem filozoficko-spirituálního bádání, introspekce a vzpomínek. Například na zvlněnou krajinu kolem Holic, kde vyrůstal. Krajina vtištěná do dětské paměti se stala jeho světem vnitřním a oblé, pro jeho tvorbu kanonické, linie vytvořily soustavu charakteristických znaků, kterým nepopisoval krajinu viděnou, ale krajinu, která se odehrávala v něm. Energie, proudění a nebe se promítly do jeho tvorby po letu letadlem, kdy se letadlo zmítalo ve větru uprostřed bouře. Svět, který Karel Malich vytvářel byl světem ve světě – začal jako viděná krajina a pokračoval jako ztvárnění mnohosti reality.

VYVOLÁVACÍ CENA 60 000 Kč





222

RENÉ ROUBÍČEK (1922–2018)

DESIGNOVÝ LUSTR | DESIGN CHANDELIER

60. léta 20. století | 1960s

Sklo, kov | Glass, metal

100 cm, Ø 65 cm

Výjimečný designový lustr se čtyřmi rameny a se sedmi skleněnými hnízdy nesenými kovovým skeletem vytvořil významný český sklář René Roubíček. Lustr pochází z mobiliáře Československé ambasády ve Stockholmu, na jehož realizaci se kromě několika českých umělců podíleli také architekti Jan Bočan, Zdeněk Rothbauer a Jan Šrámek.

VYVOLÁVACÍ CENA 45 000 Kč



223

**STANISLAV LIBENSKÝ (1921–2002) A
JAROSLAVA BRYCHTOVÁ (1924–2020)**

SKLENĚNÝ OBJEKT | GLASS SPHERE

1974

Sklo, kovová základna | Glass, metal base

107 cm, Ø koule | sphere: 30 cm

Sign. | Signed: S. LIBENSKÝ J BRYCHTOVÁ 1974

Dvojice Libenský–Brychtová patří mezi nejvyhledávanější autory i na světovém trhu. Libenský s Brychtovou přizpůsobili technologii taveného skla velkým realizacím v kontextu architektury. Ty lze dodnes označit za unikátní a se světovým přesahem. Stanislav Libenský se svojí manželkou Jaroslavou Brychtovou vytvářeli plastiky a vitráže ze skla taveného ve formě. Zabývali se i komorní tvorbou. V jejich tvorbě však převažují monumentální díla – stěny, mříže, vitráže (realizace například okna do kaple sv. Václava v chrámu sv. Víta), geometricky stylizované figurální motivy. Od druhé poloviny 60. let uplatňovali abstraktní geometrickou formu v dílech se symbolickou výpovědí. V té době vznikly mimo jiné i křišťálové plastiky, koule v krychli a krychle v kouli, v nichž autoři manipulovali se světelnými účinky. Do povědomí veřejnosti se dvojice zapsala především skleněnými tavenými plastikami na světové výstavě Expo 58 v Bruselu, kde získali Grand Prix za objekt s barevnými zoomorfními kameny, obdiv vyvolaly i jejich exponáty při světových výstavách v Montrealu (1967). Na výstavě Expo 70 v Ósace představili známé dílo Řeka života. Jako profesor Vysoké školy uměleckoprůmyslové mezi lety 1963–1987 vychoval Stanislav Libenský dvě generace profesionálních a invenčních českých umělců. Působil také na několika univerzitách a letních školách v USA. Jako pedagog a výtvarník získal řadu různých cen, byl nositelem čestných zahraničních doktorátů, často vystupoval na světových kongresech, přednášel na sklářských konferencích, pracoval v rozmanitých zahraničních porotách a účastnil se četných sympozií. Společně s Jaroslavou Brychtovou je zastoupen v mnoha galeriích a muzeích jak v Čechách, tak i v zahraničí. Nabízené dílo ve tvaru elipsoidu je tvořeno černě lakovanou kovovou konstrukcí s podsvícením. Výborný stav bez známek poškození.

VYVOLÁVACÍ CENA 250 000 Kč





224

JOSEF HLINOMAZ (1914–1978)

U OPRAVNY (Z LIBNĚ) | NEAR A REPAIR SHOP

1973

Olej, lepenka | Oil on cardboard

28 × 44,5 cm

Sign. dole uprostřed | Signed lower center: Hlinomaz 73

Ačkoliv byl autor znám především jako herec komického žánru, byl osobnost velmi všestranná a dokázal ve svém životě skloubit obě umělecké činnosti najednou, jak herectví, tak malířství. Malířská tvorba byla ovlivněna především H. Rousseauem a sám svůj malířský umělecký projev nazýval surneonaivismem. V malbě s charakteristickým naivním půvabem pracuje tento významný český naivní malíř, herec, novinář a ilustrátor s humornou nadsázkou. Obrazový prostor buduje na základě různých perspektivních plánů a prolíná postavy mnoha příběhů s prvky absurdity. Vtahuje diváka do spletitého fantazijního světa a nutí jej zaměřit se a blíže prozkoumat každý detail.

VYVOLÁVACÍ CENA 120 000 Kč



225

VLASTIMIL BENEŠ (1919–1981)

SKLAD ZA MĚSTEM | STORAGE OUTSIDE THE CITY

1975

Olej, sololit | Oil on hardboard

27,5 × 93 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: Beneš 75

Vlastimil Beneš byl členem skupiny Máj 57 a rovněž jej ovlivnila lidová tvorba. Zaznamenával pestrou škálu civilistních motivů, kam zapadá i předložená industriální krajina. Kompozici do táhlé horizontály si velmi oblíbil a využíval ji pro akcentování geometrie města. Dokázal městu vtisknout nevšední živou poetiku, optimismus i určitou nadsázku, které dosahoval jednoduchou modelací i častým zapojením reklamní grafiky do svých městských celků.

VYVOLÁVACÍ CENA 150 000 Kč





226

JIŘÍ KOLÁŘ (1914–2002)

KVALITNĚ STŘIŽENÝ OBLEK

A WELL-TAILORED SUIT

1969

Roláž, papír | Rollage on paper

24 x 25,5 cm

Sign. vpravo dole

Signed lower right: JK 69

Již za svého života se stal Jiří Kolář legendou pomocí techniky koláže a chiasmáže a dodnes je vyhledávaným umělcem ve světových galeriích a aukčních domech. V jednoobrazové roláži je rozřezáním a posunem segmentů dosaženo zvláštního kinetického efektu. Narušením uvyklého obrazu dochází k posunu významu díla a novým interakcím, vzniku emocí a pochybností. Disformace, kde Kolář zpracoval koláž z jedné reprodukce, nic nepřidal ani neubral, mají vyvolat dojem určité disharmonie a hledání celku.

VYVOLÁVACÍ CENA 10 000 Kč

227

JIŘÍ KOLÁŘ (1914–2002)

OBJEKT – STRUHADLO | OBJECT – GRATER

60. léta 20. století | 1960s

Papírová chiasmáž, struhadlo | Paper chiasmage, grater

18 cm

Nesignováno | Unsigned

Jiří Kolář nikdy nepřestal být básníkem. Ačkoliv je jeho tvorba hravá a plná hříček, systém využívání koláže a chiasmáže je sofistikovaným výsledkem dlouhého experimentování. Obraz, coby pouhý útržek reality uvádí Jiří Kolář do souvislostí, zatímco slovo se stává obrazem. Z básníka se transformoval ve výtvarníka, slovu dal trojrozměrnou podobu, všední předměty proměnil v básně. Destrukci je dosahováno vzniku nového výrazového prostředku a příběh je vyprávěn objektem, jež se stává nositelem sdělení. Nabízené dílo bylo součástí výstavy konané v pražské Galerii 33 Interconex v roce 1992, která dílo reprodukovala na plakátu k výstavě. Dílo pochází z pozůstalosti umělce Vladimíra Preclíka.

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč



228

JIŘÍ KOLÁŘ (1914–2002)

POCTA ROUSSEAUOVI

HOMMAGE A ROUSSEAU

1977

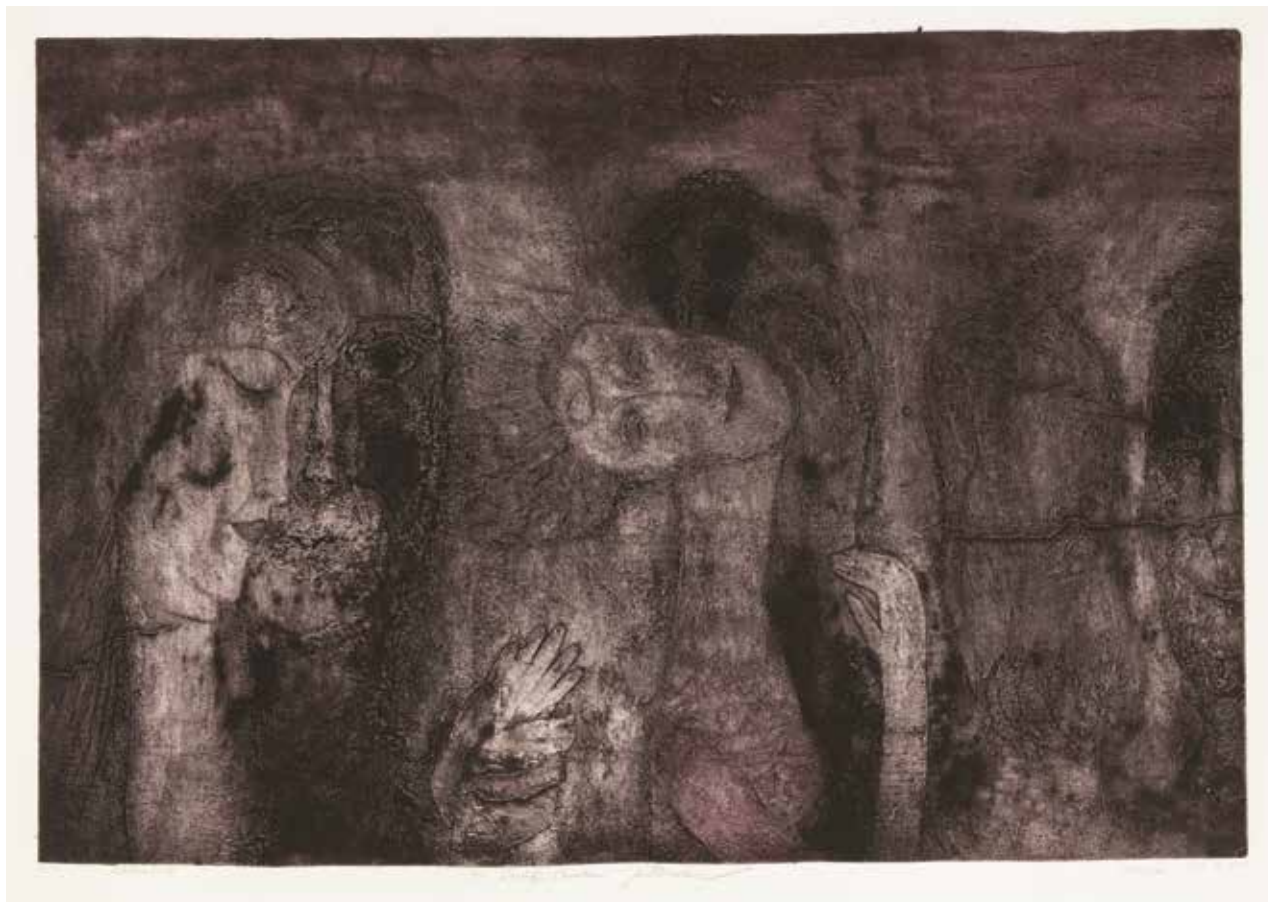
Roláž, zrcadla, deska | Rollage, mirrors, board

26,5 × 42,5 cm

Sign. verso | Signed verso: JK 77

Jiří Kolář vnímal zrcadla jako nestranné svědky času. Zasazoval je do svých děl jako ironizující objekt, ale také obdivoval jejich schopnost odrážet myšlenky, úryvky, odštěpky děl a fascinovala ho metaforičnost porušených zrcadel. V originální roláži, tematizuje inspirační zdroje konfrontací dvou výtvarných umělců se společným pojítkem. Snivého obrazu Henri Rousseaua, kde je vyobrazen Guillaume Apollinaire a jeho múza Marie Laurencin, oba jsou zasazeni ve fantastické vegetaci a před nimi vyrůstají karafiáty. Karafiáty si vyžádal Apollinaire osobně. Henri Rousseau byl květenou fascinován, popsal svoje zážitky z exotických skleníků ve smyslu, že když se dívá na cizokrajné květiny, má pocit, že kráčí do snu. Druhý svět za zrcadlem tvoří Magrittova „Hotová kytice“ (Le bouquet tout fait). René Magritte si vypůjčil Floru z Boticelliho Primavery a předsunul ji před muže s buřinkou, čímž umocnil vizuální paradox a vyzval diváka, aby přehodnotil své vnímání reality. Verso věnováno Vladimíru Sucháňkovi.

VYVOLÁVACÍ CENA 32 000 Kč



229

JIŘÍ ANDERLE (1936)

VELKÝ TANEC (TANEC II) | LARGE DANCE (DANCE II)

1962

Suchá jehla, kolografie, papír | Drypoint, collagraph on paper

Rozměr listu | Sheet size: 90 × 63 cm

Sign. a věnováno dole uprostřed | Signed and dedicated lower center: to Bertie Carstam Jiří Anderle

Grafické práce ze 60. let představují v tvorbě Jiřího Anderleho vyhledávaný celek, v němž dochází k myšlenkovému obratu směrem dovnitř, narušení viditelného obrazu a prosakování vnitřního obsahu na povrch. Taneční sály nabitě energií jej inspirovaly dlouhodobě, Anderleho k tancovačkám vázaly vzpomínky a prolínaly se s četbou klasické literatury. Tanec mu byl něčím nesmírně lidským, prapůvodním rituálem.

VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč



230

JIŘÍ ANDERLE (1936)

DONNA SIMONETTA VESPUCCI

1974

Suchá jehla, mezzotinta, papír

Drypoint, mezzotint on paper

Rozměr listu | Sheet size: 64 × 47,5 cm

Sign. dole uprostřed | Signed lower center:

XI/XIII Anderle

Grafiky Jiřího Anderleho s historickými náměty propojují vytříbenost formy a vlastní pojetí času, které upozorňuje na problematiku opakování forem a situací. Nutí nás uvažovat nad pomíjivostí, nad lidskostí a nutností čelit stále stejným výzvám. Simonetta Vespucci byla proslulá svou krásou, zvětšili ji malíři jako byl Sandro Boticelli a Domenico Ghirlandaio, ale zemřela ve věku pouhých 23 let.

VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč

231

JIŘÍ ANDERLE (1936)

BEZ NÁZVU (PŘEŽITÍ) | UNTITLED (SURVIVAL)

1970

Suchá jehla, mezzotinta, papír

Drypoint, mezzotint on paper

Rozměr listu | Sheet size: 65 × 48 cm

Sign. dole uprostřed | Signed lower center:

VI/XX Anderle

Léta 70. vnáší do tvorby Jiřího Anderleho naléhavost. Postavy jsou účastníky zvrhlého jednání, bojují o život a jsou obrazem kritiky společnosti a režimu, v němž se ocitá. Svoboda jedince je utlačována a sevřena v rámu ze zvrácených šklebů a těl, která autor „rentgenuje“ pomocí výtvarných prostředků.

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč





232

ADOLF BORN (1930–2016)

ZIMA NA SVATBÍNĚ | WINTER IN SVATBÍN

1975

Art protis

114 × 127 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: AB a verso na štítku | and verso on the label: A BornA Born

Adolf Born po sobě zanechal impozantní nadčasové dílo, které je plné laskavého humoru a dokonalé řemeslné techniky. Miloval kočky a psy a často jim přisuzoval lidské role, stejně jako si občas tropil žerty z lidí a přisuzoval jim groteskní role. Technika art protis patří do druhu netkaných textilií a jedná se o československý patent. Technika je méně náročná než gobelín a sloužila především k dekoraci veřejných budov monumentálními sběratelsky unikátními díly ve formátech, které autor běžně nevytvářel.

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč

233

JINDRA HUSÁRIKOVÁ (1931–2016)

OSAMĚLÁ | LONELY

70. léta 20. století | 1970s

Kombinovaná technika, tempera, karton

Mixed media, tempera on cardboard

37,5 × 50 cm

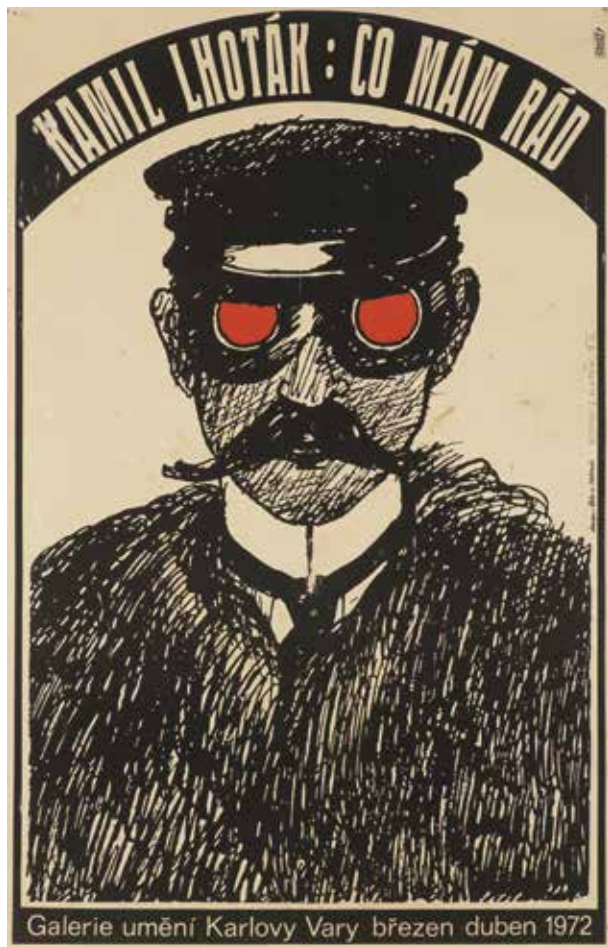
Sign. vpravo dole

Signed lower right: J. Husáriková



Obrazy Jindry Husárikové jsou plné prožitků a vizí s mnohdy až mytologickým nádechem. Dílo bývá přirovnáváno ke kompletní básnické sbírce s pohádkovou snivostí plnou lidských citů. Tato díla plná osobité poetiky jsou zastoupena jak v soukromých sbírkách, tak i ve sbírkách významných světových galerií. Akademická malířka Jindra Husáriková studovala u profesora Antonína Kybala a později také u profesora Jana Baucha na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze.

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč



234

ANTONÍN PELC (1895–1967)

KAMIL LHOTÁK: CO MÁM RÁD

KAMIL LHOTÁK: WHAT I LIKE

1972

Knihtisk, papír | Book printing on paper

62 × 39 cm

Sign. vpravo uprostřed v desce

Signed right center in the plate:

tužkou | in pencil: Kamil Lhoták 72

Plakát k putovní výstavě: Kamil Lhoták: Co mám rád. Obrazy z let 1930–1970, které postupně navštívily Liberec, Litoměřice, Louny a Karlovy Vary. Analogický tisk eviduje Moravská galerie pod inventárním číslem: GD 17908.

VYVOLÁVACÍ CENA 8 000 Kč



235

KAREL SOUČEK (1915–1982)

ŠÍČKA | SEAMSTRESS

1979

Olej, plátno | Oil on canvas

60 × 81,5 cm

Sign. vlevo dole | Signed lower left: K. Souček 79

Karel Souček pocházel ze skromných poměrů a často reflektoval civilistní témata. Fascinovalo jej město a výkladní skříň, projevil ale i neobyčejnou citlivost k údělu člověka a zaznamenávání intimních okamžiků v interiéru. Jeho poezie města zahrnuje jak vířící život v ulicích plných světél, tak okamžik soustředění ženy u šicího stroje v tlumeném klidném světle.

VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč



236

JAROSLAV HOŘÁNEK (1925–1995)

HLEDAČ ŠTĚSTÍ | SEEKER OF LUCK

1984

Olej, plátno, karton | Oil on canvas on cardboard

45,5 × 60,5 cm

Sign. vlevo dole | Signed lower left: Hořánek 84

Hledačem štěstí rezonuje Hořánkova existenciální linka, která je naléhavá i hravá zároveň. Po abstraktním období se vrací k figurální tvorbě a zužitkovává tam některá formální východiska, ke kterým dospěl. V 80. a 90. letech je patrný jeho příklon k art brut, kde je ústředním tématem lidskost. Vystaveno: Jaroslav Hořánek – Propojený svět, 25. 1. 2022–4. 3. 2022, Galerie ART Concept.

VYVOLÁVACÍ CENA 24 000 Kč

237

ADOLF BORN**(1930–2016)**

OSTROV LÁSKY

ISLAND OF LOVE

1983

Litografie, papír

Lithography on paper

Ve výřezu | In frame:

48 × 56 cm

Sign. vpravo dole

Signed lower right: ABorn



Ostrov lásky Adolfa Borna je symbolickým prolínáním dneška s obdivovanou minulostí, kterou měl autor velice rád. Některé jeho kompozice, ač groteskní, mohou nést i vážnější zamyšlení nad dobou svého vzniku. Postavy zasazené do městského zákoutí jsou jakýmsi Bornovým postesknutím po zaniklém světě, který obdivoval a protestem proti estetice doby, se kterou nedokázal ztotožnit. Vytvořil svůj vlastní, barvitější svět, kam se promítla jeho osobitá poetika a setkávaly se jeho oblíbené osobnosti a zvířata.

VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč

238

ADOLF BORN (1930–2016)

DON QUIJOTE

1984

Litografie, papír | Lithography on paper

Ve výřezu | In frame: 67 × 47 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: ABorn

Adolf Born vyhledával satirická témata, která mu umožnila rozvinout naplno jeho obrazotvornost. Námět Dona Quijota na vetchem koni (v předloženém námětu dovedně složeného z opadaných větví s číhajícími havrany) ho inspiroval k vytvoření hned několika prací. Komické hrdinství, tajná láska a dobrodružství Cervantesova příběhu jsou pro Bornovy výtvarné prostředky přirozeně vítanou kombinací.

VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč

239

MILAN RESSEL

(1934–2020)

KOPCOVITÁ KRAJINA

LANDSCAPE WITH HILLS

1990

Pastelky, papír

Coloured pencils on paper

50 × 70 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: M. Ressel



Milan Ressel se ve svých kresbách ponořil do bádání nad lidskou existencí, jejím významem a další genezí. Hledal perspektivy vývoje, zkoumal dav i osamělou krajinu a hojně ilustroval časopisy a literaturu s vědecko-fantastickým zaměřením. Tvorba Milana Ressela tíhla i k určité nostalgii a etickému náboji minulosti. Krajinu vystavěnou člověkem mnohdy dával do protikladu krajině vystavěné přírodou.

VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč

240

KAMIL LHOTÁK (1912–1990)

LETADLO | PLANE

1980

Tuš, akvarel, papír

Indian ink, watercolour on paper

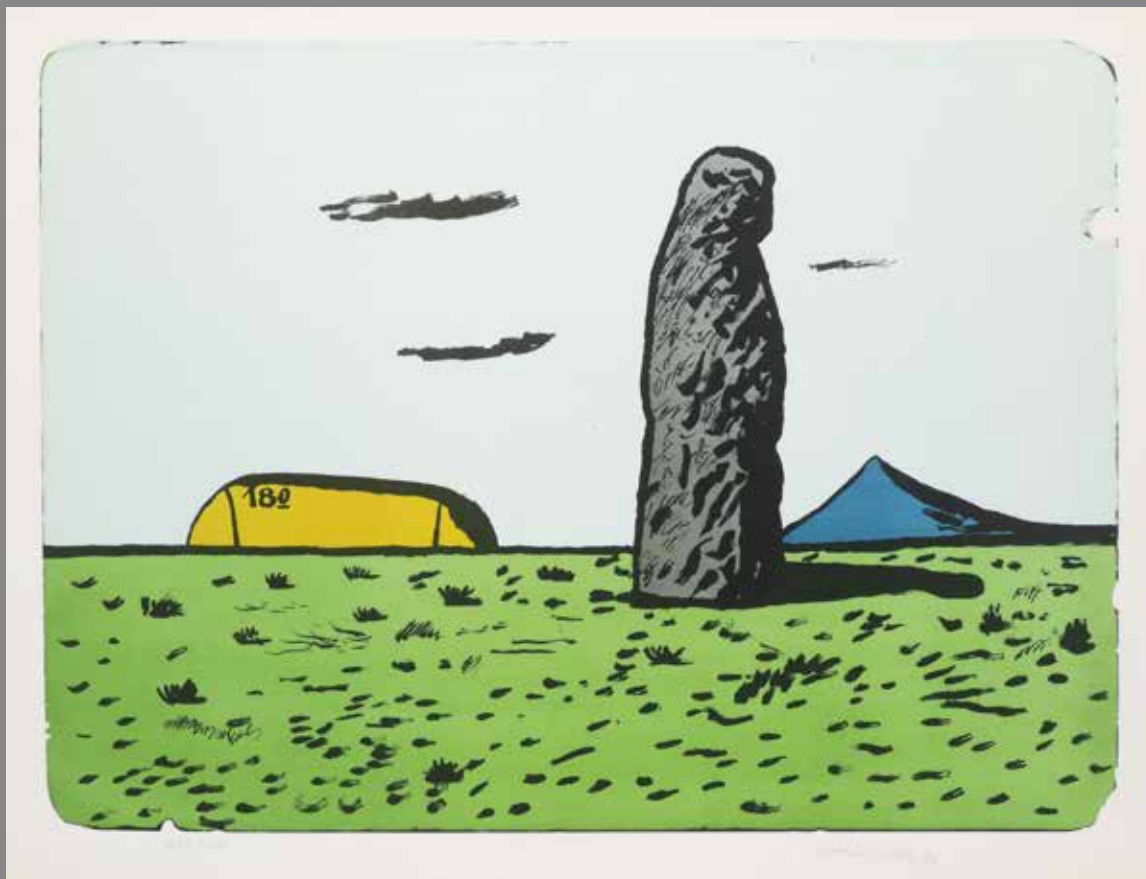
15 × 23,5 cm

Sign. vlevo uprostřed | Signed left center:
Kamil Lhoták 80



Komorní práce na papíře představuje typickou ukázkou Lhotákovy tvorby. V 80. letech byl ve svých oblíbených tématech pevně ukotven, dominuje zaujetí všelijakými stroji. Kombinace harmonické krajinomalby a letícího letadla evokuje až básnické zaujetí, se kterým k technice přistupoval. Trochu nostalgicky, však se stálým obdivem a touhou pozorovat vztah člověka a techniky, krajiny přírodní a krajiny člověkem transformované. Dílo pochází ze sbírky Ivana Steigera.

VYVOLÁVACÍ CENA 20 000 Kč



241

KAMIL LHOTÁK (1912–1990)

MENHIR

1980

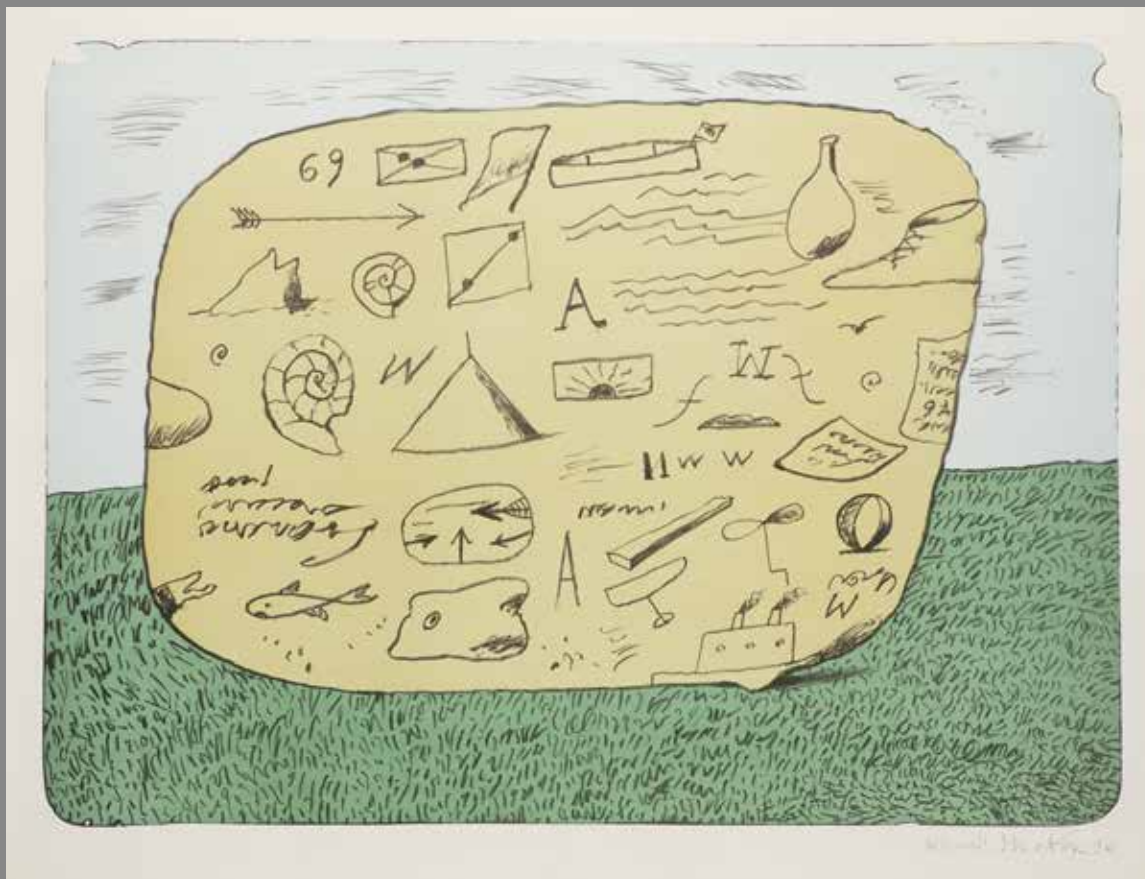
Litografie, papír | Lithography on paper

Rozměr listu | Sheet size: 59 × 73,5 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: Kamil Lhoták 80

Litografie zaujala Kamila Lhotáka svou uměleckou podstatou a možností překladu všech detailů do výsledné práce. Sleduje střet moderních atributů a přírodních prvků a přikládá velký důraz barvě, která se od 60. let projevuje stále výrazněji. Autorský tisk. Publikováno: Šteffek, L.: Kamil Lhoták: Grafika a práce na papíru. Praha, 2024. str. 438, č. G 450.

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč



242

KAMIL LHOTÁK (1912–1990)

KÁMEN VZPOMÍNEK | STONE OF MEMORIES

1987

Litografie, papír | Lithography on paper

Rozměr listu | Sheet size: 59 × 73,5 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: Kamil Lhoták 90

Kamil Lhoták patří mezi klíčové osobnosti českého malířství druhé poloviny 20. století. Fascinován civilizací spojuje přírodu s civilizací, tvoří umělou krajinu, do které zasahuje člověk. Lhoták zachycuje na balvanu znaky, které se váží k jeho životnímu osudu. Je pro něj vzrušující právě napětí, které vzniká mezi původností země a tím „lidským dotekem“. Publikováno: Šteffek, L.: Kamil Lhoták: Grafika a práce na papíru. Praha, 2024. str. 345, 439; č. G 483.

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč



243

JINDRA VÍKOVÁ (1946)

DIANA ROSE

1983

Porcelán, glazovaná keramika | Porcelain, glazed ceramics

35,5 cm

Sign. a datováno verso dole | Signed and dated verso lower: Víková 83

Přestože se Jindra Víková zapsala do povědomí veřejnosti především jako tvůrkyně keramiky, její mnohotvárné dílo však tuto oblast dalece přesahuje. Již na sklonku 70. a v průběhu 80. let začala Víková pracovat na cyklu figurálních siluet. Ty zprvu vznikaly prostřednictvím technicky mimořádně náročného postupu – prací s nejtenčími listy technického porcelánu, z nichž umělkyně vykrajovala jemné siluety. K dotvoření siluet docházelo v žáru pece a výsledná díla byla následně komponována do prostoru. Kombinace keramického, porcelánového a malovaného portrétu se stala, a dodnes zůstává, umělciným unikátním rukopisem. Podoby portrétních siluet vycházely z bohatých vrstev paměťových asociací a osobních vizuálních vzpomínek, případně se inspirovaly konkrétní osobností popkultury. V tomto případě vtiskla Víková siluetě portrétní rysy americké popové zpěvačky Diany Ross. V křehkém materiálu se Víkové, vedle prchavých výrazů tváře, podařilo zachytit též odlesky afektů, letmých úsměvů, či bezděčných pohybů mysli. Hlava jako centrum myšlení a duševního světa se stává jednou z možností porozumění pletivu mezilidských vztahů, které se linou jako červená nit napříč autorčinou tvorbou. Na zadní straně se v dolní části siluety nachází datace spolu se signaturou Víková 83.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč



244

PETRA ORIEŠKOVÁ (1941–2022)

SPOJENÍ | CONNECTION

1982

Olej, plátno | Oil on canvas

34,5 × 25,5 cm

Sign. vlevo dole | Signed lower left: PO 1982

Petra Oriešková využívala lidské nahé figury jako formu sdělení, personifikaci různých situací a každodenních dramát. Pohybujeme se v surreálném světě iluzí, kde se v duchu Nové figurace člověk stává symbolem v uměle konstruovaném prostoru.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč



245

JAN BAUCH (1898–1995)

KRASOJEZDKYNĚ NA KONI | HORSEBACK ARTIST

1984

Olej, plátno | Oil on canvas

91 × 72 cm

Sign. vlevo nahoře | Signed upper right: Jan Bauch 1984

Jan Bauch byl umělkyněmi v sedle přímo okouzlen a vzniklo několik prací v poměrně širokém časovém rozptýlu. Vlastní charakteristiku tématu od Jana Baucha nalezneme v knize Čím jsem žil (1980): „Ještě více než živelnost a dynamika mne na cirkuse zajímalo vždycky to, co se skoro vymyká fyzikálním zákonům: Pohyby paží jakoby vykloubených z ramen, nepřirozené, vyvrácené polohy těl. Rovnováha s nepochopitelně vychýleným těžištěm, propletené údy, a skoky jakoby nepodléhající zákonům zemské tíže.“ Pohyb hmoty a dynamika provedení artistických cviků kovenovaly s Bauchovým živelným a plastickým výtvarným pojetím. Jan Bauch volně navázal na Františka Tichého, avšak namísto ladnosti akcentuje pohyb, objemovost a vše podtrhuje oslnivě červenou barvou a divadelním nasvícením. Dílo pochází ze sbírky Ivana Steigera.

VYVOLÁVACÍ CENA 55 000 Kč



246

OLBRAM ZOUBEK (1926–2017)

EVO! EVO! EVO!

1992

Zlacený cín | Gilded tin

35 × 34,5 cm

Sign. verso | Signed verso: O ZOUBEK

Cínový zlacený reliéf *Evo! Evo! Evo!* vznikl v roce 1992, kdy jej Olbram Zoubek vytvořil v rámci přípravné práce pro sympozium *Barok a dnešek* v Litoměřicích. Ústředním motivem jsou tři štíhlé ženy znázorněné pro autora typické figuře. Postavy jsou umístěny do okna s obloukem, který je celý zlacený a naopak postavy jsou ponechány čisté, čímž reliéfní profil vystupuje oproti zlatému pozadí. Dílo bylo zamýšleno jako párové k reliéfu *Olbrame! Olbrame!*. K dílu je přiložen pravost potvrzující certifikát Nadačního fondu Kmentová Zoubek od PhDr. Polany Bregantové.

VYVOLÁVACÍ CENA 60 000 Kč

STUDIO MEMPHIS

Vznik designérské skupiny Memphis je spojen s večerem 11. prosince roku 1980, kdy se v Miláně sešlo několik výtvarníků, aby vytvořili něco, co odráží minulost ve zcela nové formě. Již nestačilo, aby byl předmět pouze „funkční“; předmět měl být nabitý symbolickými, poetickými a emocionálními významy. Přátelé zakladatele Memphisu, Ettore Sottsass, kteří se toho večera sešli, byli Martine Bedin, Aldo Cibic, Michele De Lucchi, Nathalie Du Pasquier, Matteo Thun a George J. Sowden. Časem se studio rozšířilo o dalších patnáct členů. Název Memphis byl vybrán proto, že se jednalo o město v Tennessee, kde žil Elvis Presley, ale také o hlavní město starověkého Egypta. První výstava designu, kterou skupina zrealizovala v Miláně v roce 1981 vyvolala mimořádný zájem. Jejich typický postmoderní rukopis představují nápadné barvy, asymetrické tvary, divoké barevné kombinace a nepřiliš nápadné odkazy na dřívější umělecké styly. Produkty studia Memphis, založené na „emocionálním designu“, balancující mezi popkulturou, vysokou kulturou a ironickým klasicismem a navzájem spojují extravagantní směsi – rušivou estetiku na pomezí kýče a elegance. Skupina působila až do roku 1987. Jednotlivé designové prvky se v první polovině 80. let staly v západní Evropě a v USA nesmírně populární a ovlivnily nadcházející generaci designérů a umělců, čímž se studio Memphis stalo pro naši dobu stále živou inspirací. Jeho ikonické kusy sbírali například módní návrhář Karl Lagerfeld a hudebník David Bowie, jejichž kolekce prodala britská aukční síň Sotheby's v letech 1991 a 2016. Nabízené designové kusy pochází z významné sbírky česko-německého výtvarníka Ivana Steigera, který je zakoupil v 80. letech.



247

MARCO ZANINI (1954)

KONVICE „COLORADO“

“COLORADO” TEAPOT

1983

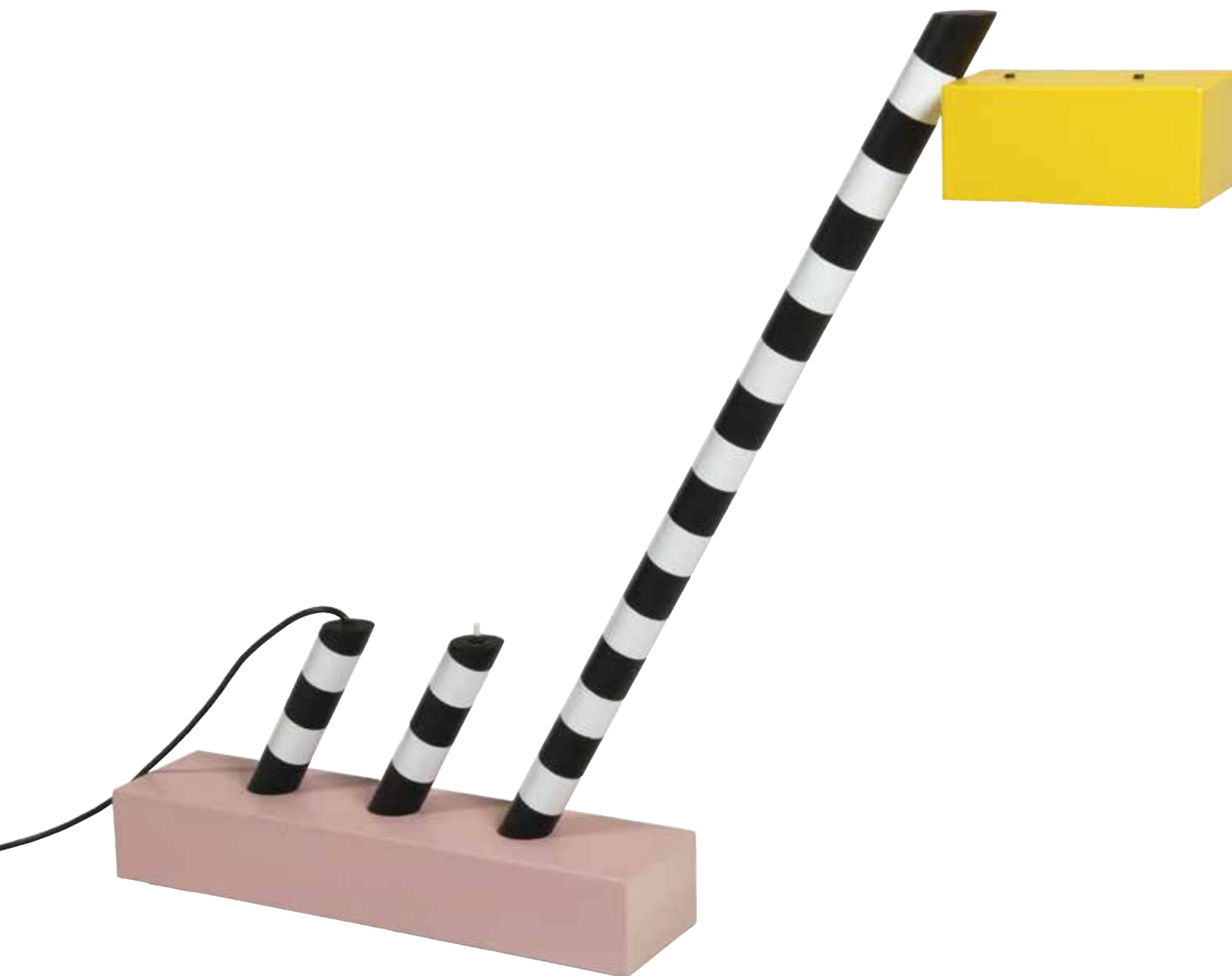
Itálie, Miláno | Italy, Milan

Glazovaná keramika | Glazed ceramics

22 × 31 cm

Konvice „Colorado“ od Marca Zaniniho kombinuje zářivé barevné kombinace s nápaditými geometrickými liniemi, pravděpodobně odkazujícími na hydraulické mechanismy. Jedná se o ikonický návrh pro postmoderní milánské uskupení Memphis. Autor designu pracoval jako architekt a designér v Japonsku, Spojených státech, Austrálii, na Novém Zélandu, v Kolumbii, Chile a Španělsku. Jeho díla jsou vystavena v mnoha muzeích a soukromých sbírkách. Zanini často pořádá konference o průmyslovém designu.

VYVOLÁVACÍ CENA 10 000 Kč



248

MICHELE DE LUCCHI (1951)

STOLNÍ LAMPA „OCEANIC“ | TABLE LAMP “OCEANIC”

1981

Itálie, Miláno | Italy, Milan

Lakovaný kov | Lacquered metal

73,5 × 95 × 12 cm

Lampa „Oceanic“, navržená Michele De Lucchi, připomínající fantaskního tvora, se díky svému originálnímu designu stala jednou z nejznámějších ikon designového uskupení Memphis. Jejich produkty vynikaly vysokou „emocionální hodnotou“, kterou dokážou vyvolat, a která daleko přesahuje funkčnost a ergonomii. Nejde tedy pouze o funkčnost, ale také o jazyk, kterým objekty nábytek hovoří. Michele De Lucchi je italský designér a architekt. Na přelomu 70. a 80. let byl předním představitelem radikální architektury a účastnil se nejvýznamnějších hnutí italského designu té doby. Je kurátorem mnoha výstav umění a designu a navrhl budovy muzeí, jako jsou Milánské trienále, Palazzo delle Esposizioni v Římě a Neues Museum v Berlíně.

VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč



249

MICHELE DE LUCCHI (1951)

STOLEK „FLAMINGO“

“FLAMINGO” TABLE

1984

Itálie, Miláno | Italy, Milan

Lakované dřevo | Lacquered wood

90 × 40 × 55 cm

Stolek „Flamingo“ od Michela De Lucchi, surrealistická interpretace plameňáka, je překvapivým dílem, které jasně vyjadřuje ducha Memphisu: vytvářet ironické a zároveň funkční předměty, které musí umět mluvit jazykem, který upřednostňuje jejich emocionální a smyslovou dimenzi. Michele De Lucchi je italský designér a architekt. Na přelomu 70. a 80. let byl předním představitelem radikální architektury a účastnil se nejvýznamnějších hnutí italského designu té doby. Za zmínku stojí také jeho významné zkušenosti se společnostmi Centrokappa a Alchimia.

VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč



250

PETER SHIRE (1947)

KONFERENČNÍ STŮL „HOLLYWOOD“ | COFFEE TABLE “HOLLYWOOD”

1983

Itálie, Miláno | Italy, Milan

Lakované dřevo, laminát, lakované kovové prvky | Lacquered wood, laminate, lacquered metal elements

60 × 75 × 75 cm

Dílo Petera Shirea, inspirované Bauhausem, secesí a stylem art deco, se snaží překlenout propast mezi výtvarným uměním a průmyslovým designem. Jeho designérská tvorba upoutala pozornost Ettore Sottsass, který ho pozval ke spolupráci s Memphisem, pro který navrhl několik ikonických designů: stůl „Brazil“ (1981) a křeslo „Bel Air“ (1982) či nabízený konferenční stůl „Hollywood“. V 80. letech začal pracovat v designérském týmu Amerického institutu architektů pro olympijské hry v Los Angeles. Jeho díla jsou zastoupena v několika muzejních sbírkách, včetně Muzea moderního umění v San Franciscu, Muzea umění a designu MAD v New Yorku, Stedelijk Museum v Amsterdamu a Muzea výtvarných umění v Houstonu. Defekt na horní desce v podobě praskliny.

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč



251

MICHELE DE LUCCHI (1951)

ŽIDLE „RIVIERA“ | CHAIR “RIVIERA”

1981

Itálie, Miláno | Italy, Milan

Lakované dřevo a kov | Lacquered wood and metal

78 cm

Značeno na opěradle | Marked on the backrest

Židle „Riviera“ od Michela De Lucchi je návrhem pro skupinu Memphis, který se nejvíce blíží prototypům avantgardního zařízení, které vytvořil v roce 1979 pro společnost Girmi. Představuje pokus zdůraznit hravý a nejen funkční vztah k užitečným předmětům každodenní potřeby. „Riviera“ je židle, která nás překvapuje svou hravou formou: její základna se skládá ze dvou modrých zkřížených oblouků, zatímco sedák připomíná knihu. Projekty De Lucchiho vznikají ve spolupráci s mnoha italskými a evropskými nábytkářskými značkami.

VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč

252

MICHELE DE LUCCHI (1951)

ŽIDLE „FIRST“ | “FIRST” CHAIR

1983

Itálie, Miláno | Italy, Milan

Lakované dřevěné prvky, lakovaný kovový rám

Lacquered wood elements, painted metal frame

90 × 65 cm

Značeno zespodu | Marked underneath

Židle „First“ je ikonické, takřka sochařské dílo, které vytvořil Michele De Lucchi. Designér zde dává poctu Alexandru Calderovi, a to pro svou lehkost tvarů. Židle, vyráběná v malých sériích, přináší nové pojetí dokonalé kombinace průmyslu a řemesla v pravém stylu Memphis. Vyznačuje se modrým nastavitelným opěradlem a dvěma černými koulemi, které slouží jako područky.

VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč





253

GEORGE SOWDEN (1942)

DVĚ ŽIDLE „PALACE“ | TWO CHAIRS “PALACE”

1983

Itálie, Miláno | Italy, Milan

Lakované dřevo | Lacquered wood

87 × 49,5 × 46,5 cm

Židle „Palace“ od George J. Sowdena je jednou z ikon Memphisu. Židle přináší nové pojetí racionalistických forem designu, odkazuje na čisté linie Bauhausu a zároveň zdůrazňuje konstrukční prvky barvou. George J. Sowden je designér a vývojář produktů s rozsáhlými zkušenostmi v různých oblastech průmyslového designu: od vylepšování elektronických produktů pro masový trh až po ručně vyráběné produkty v omezeném množství, včetně keramiky a skla, textilií a koberců. V 60. letech studoval architekturu na Gloucestershire College of Art. V roce 1970 se přestěhoval do Milána, kde začal spolupracovat s Ettorem Sottsassem a Olivettim. V roce 1981 se podílel na založení společnosti Memphis.

VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč



254

GERRIT THOMAS RIETVELD (1888–1964) – REPLIKA

KŘESLO „RED AND BLUE“ | RED AND BLUE CHAIR

80. léta 20. století | 1980s

Lakované dřevo | Lacquered wood

88 × 65,5 × 84 cm

Známa židle „Red and Blue“ z roku 1918 je reakcí Rietveldova setkání s dílem Pieta Mondriana. Ačkoli byla židle původně navržena v roce 1918, její barevné schéma základních barev (červená, žlutá, modrá) doplněné černou – tak úzce spojené s nizozemským uměleckým a architektonickým hnutím De Stijl – bylo použito až kolem roku 1923. V naději, že většina jeho nábytku bude nakonec vyráběna sériově namísto ručně, usiloval Rietveld o jednoduchost konstrukce. Dřevěné díly, z nichž se skládá červenomodrá židle, mají standardní rozměry dřeva, které bylo v té době běžně dostupné.

VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč



255

JAVIER MARISCAL (1950)

DVĚ ŽIDLE „MICKEY MOUSE“ | TWO MICKEY MOUSE CHAIRS

1988

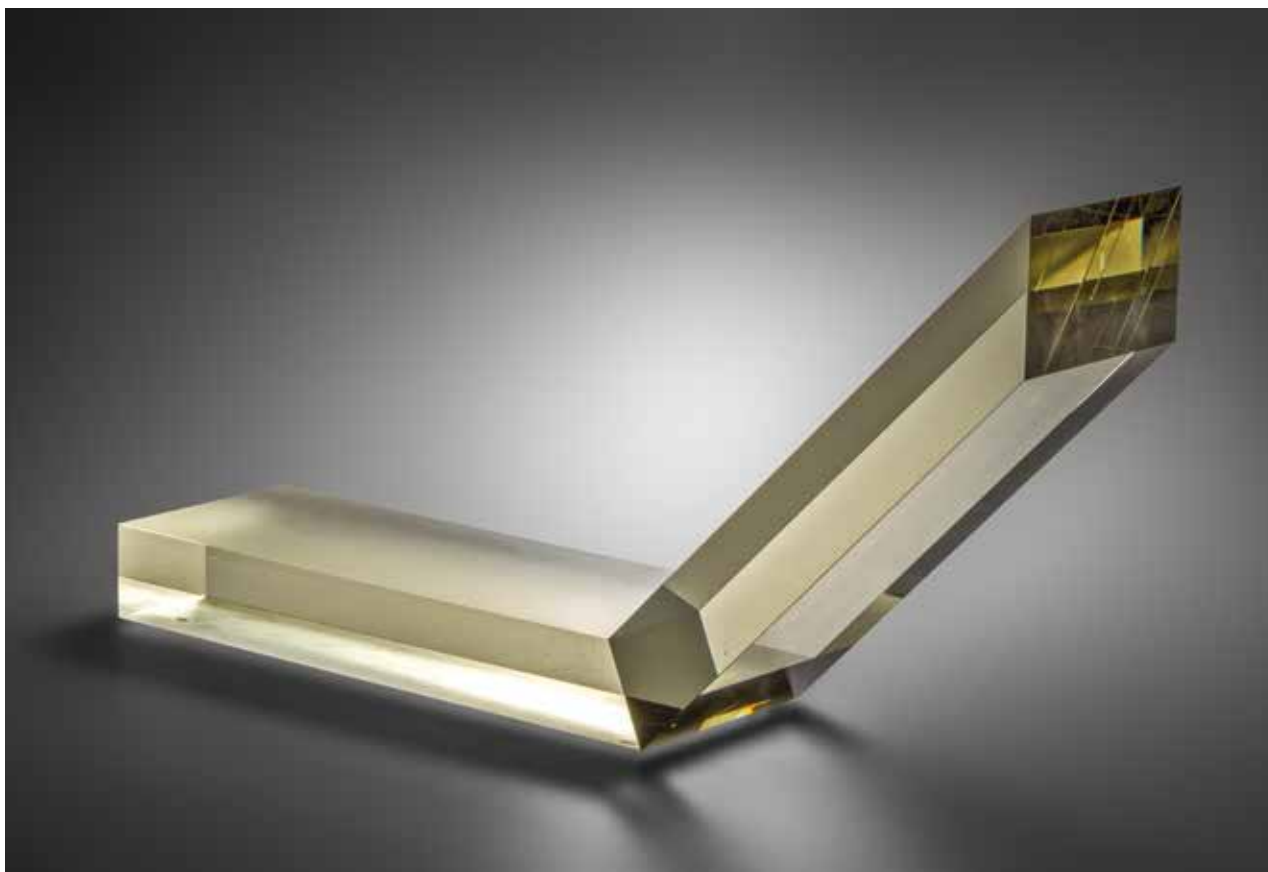
Španělsko | Spain

Chromovaný kov, hliník, kůže | Chromed plated metal, aluminium, leather

97,5 cm

Postmoderní design židle inspirované Mickey Mousem navrhl španělský designér Javier Mariscal pro výrobce nábytku Akaba. Chromovaná konstrukce v kontrastu s černou kůží je zakončená na nohou židle botami vyrobenými z hliníku. Výborný stav zachování.

VYVOLÁVACÍ CENA 10 000 Kč



256

VÁCLAV CIGLER (1929)

FROM POINT TO SPACE | FROM POINT TO SPACE

1993

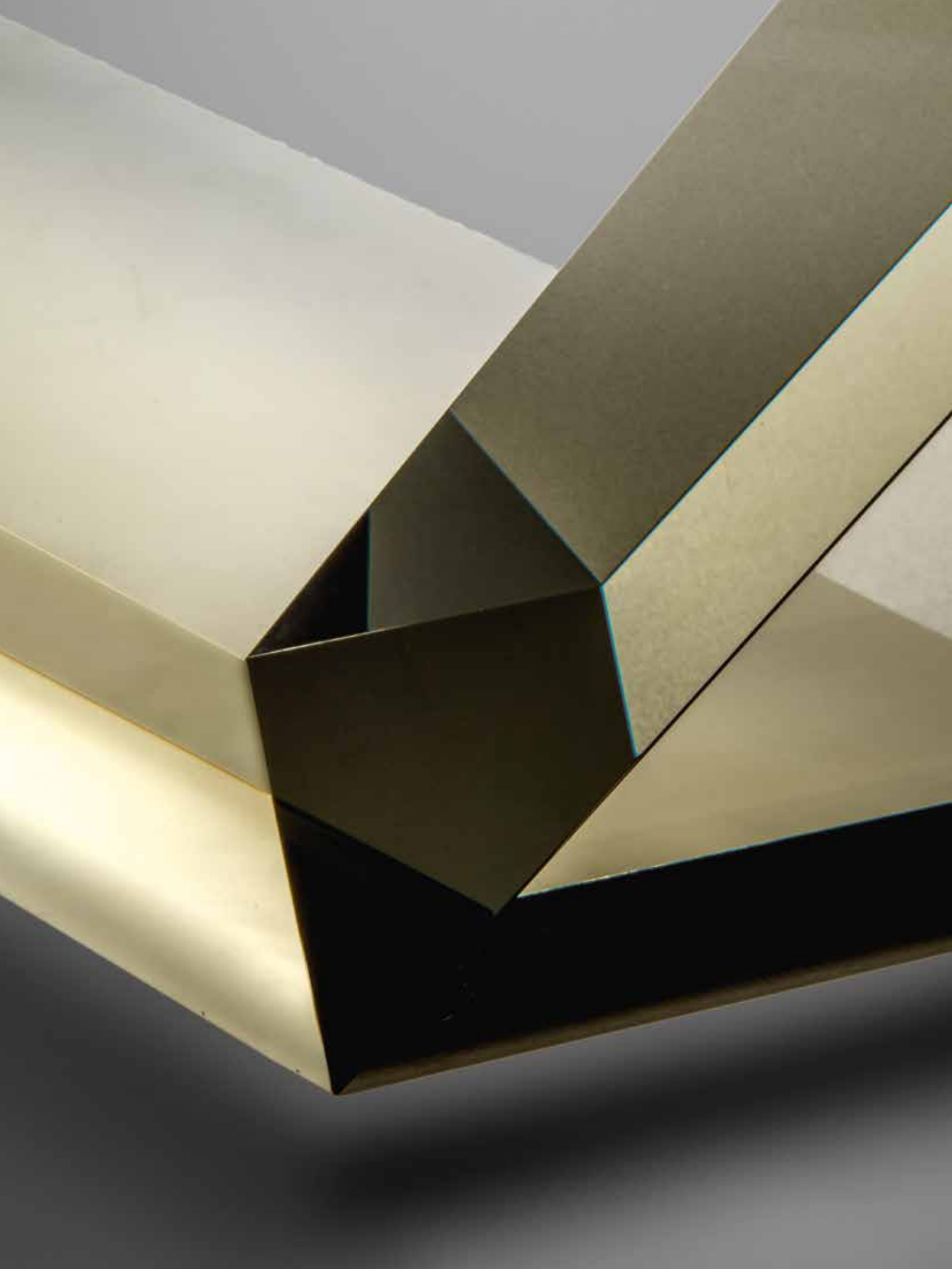
Sklo optické, čiré, broušené, leštěné | Optical glass, clear, cut, polished

32 × 64 × 14 cm

Sign. | Signed: V Cigler

Václav Cigler je zakladatelem konceptuálního vnímání skla jako výtvarného projevu. Ve svém díle předjímal rodící se koncepty soudobého výtvarného vyjadřování (konstruktivní tendence, minimalismus, land art či světelnou a kinetickou plastiku). Se sklem, převážně optickým, pracuje od konce 50. let. V čase můžeme sledovat, jak své studie směřuje více k vyjádření přesných geometrických forem, aby jako protiklad zdůraznil plynulý ráz krajiny, vystihnul čistotu prostoru nebo vyzdvihl vzájemné působení prostoru a člověka. Toto využití skleněné optiky prolomilo mezinárodní, současný umělecký průmysl a vytvořilo svěží způsob uměleckého vyjádření. Provenience: významná soukromá sbírka, New York, v současnosti Praha.

VYVOLÁVACÍ CENA 190 000 Kč





257

BLANKA ADENSANOVÁ (1949)

DOBŘÝ ROK 1989 | A GOOD YEAR 1989

1989

Zelené sklo | Green glass

27 cm

Sign. | Signed: Blanka

V 80. letech autorka končí s foukáním a začíná tavenou plastiku. Zřizuje dvě vlastní tavicí pece v jižních Čechách. Blanka Adensamová patří ke generaci, která posledním časem překvapuje svébytným rozvíjením umění skla; její práce se nezeměnitelným podílem uplatňuje mezi všemi, kdož dnes s úspěchem navazují na bohatou tradici a v opoře o dílo svých bezprostředních předchůdců dokládají působivou míru technické invence a osobního vidění. V letech 1967–1970 studovala na Střední průmyslové škole sklářské v Železném Brodě, v letech 1970–1976 na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze ve speciálním ateliéru prof. Stanislava Libenského. Nabízené dílo vzniklo v souvislosti s politickými událostmi roku 1989. Verso: moc dobrý rok 1989 / Milince Viktorovi / a Vašíkovi / Blanka.

VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč

258

IVANA ŠRÁMKOVÁ (1960)

VÁZA | VASE

90. léta 20. století | 1990s

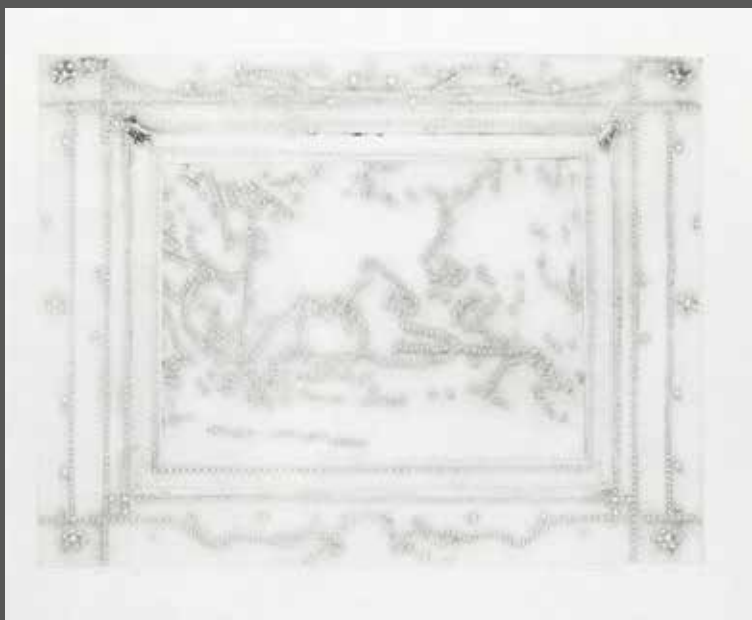
Fialové sklo | Purple glass

23,5 × 35,5 cm

Nesignováno | Unsigned

Vzácná ukázka práce patrně z 90. let autorky, která se proslavila jako sklářská výtvarnice. Ivana Šrámková studovala na UMPRUM v Praze v ateliéru prof. Stanislava Libenského v letech 1981–1987. Kromě proslulých drobnějších skleněných plastik a váz vytváří i sochy, jež mají svou velikostí a vahou ke skleněné éteričnosti docela daleko. Ve své tvorbě se nebrání jakýmkoliv námětům od zvířat po fantaskní návštěvníky z vesmíru. K jejich ztvárnění přistupuje různými způsoby, tvarově propracovanější střídá s těmi naznačenými jen v základních rysech. Její díla sběratelsky velmi oblíbená jsou také zastoupena ve významných veřejných sbírkách.

VYVOLÁVACÍ CENA 7 000 Kč



259

ALENA KUČEROVÁ (1935)

OBRAZ V RÁMU | PAINTING IN FRAME

1995

Tisk z perforovaného plechu, papír
Perforated metal sheet printing
on paper

Ve výřezu | In frame 28,5 × 37 cm

Sign. vpravo dole

Signed lower right:

Alena Kučerová 1995

Alena Kučerová originálním způsobem obohatila českou grafiku. Pracuje s bodem – perforováním desky a protlačováním drátů a tím vytváří nové možnosti textur pro tisk. Počáteční experimenty Aleně Kučerové učarovaly a staly se dominantním vyjadřovacím prostředkem.

VYVOLÁVACÍ CENA 6 000 Kč

260

IVAN OUHEL (1945–2021)

KRAJINA | LANDSCAPE

1997

Olej, plátno | Oil on canvas

45 × 35,5 cm

Sign. verso | Signed verso:

Ivan Ouhel 16. 4. 97

Ivan Ouhel vytvořil mnoho vnitřních krajin, kde barva komunikuje jako svébytná entita. Často volil oblé a kulaté tvary, bavilo ho pozorovat život, zárodky a zrození a propojoval svá mikroskopická a krajinná pozorování v jeden celek. V 90. letech je Ivan Ouhel pln tvůrčích sil po překonání nemoci, barevné palety jsou plné a jasné, kompozice vitální a působí až dětskou radostí. Ke konci 90. let se námětově vrací k meditativnějším formám.

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč



261

IVAN OUHEL (1945–2021)

SVĚTLO | LIGHT

1998

Olej, plátno | Oil on canvas

170,5 × 230 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right:

I. Ouhel 98

Velkoformátový obraz Světlo se řadí do Ouhelovy tvorby devadesátých let, která bývá označována jako „Čas obrazu“. Vrací se k tvorbě v plné síle a s nebývalou chutí, plátna jsou plná života a objevují se v nich témata světla a probouzející se přírody. Po vleklé nemoci, která ho postihla v roce 1981 a na více než rok jej vyřadila z práce, začal jezdit na ozdravné pobyty k moři a tamní slunce mu vlilo novou krev do žil. Ke konci 90. let se obrazová plocha postupně uklidňuje. Dominanci pomalu převzímou barevné plochy, které se v obrazech začínou setkávat v naprosto neotřelých kombinacích. Tvorba Ivana Ouhela je neodmyslitelnou součástí českého umění posledních desetiletí. Autorovy snivé, vnitřně procítěné světy na pomezí symbolismu a expresionismu, náleží do linie české lyrické abstrakce.

VYVOLÁVACÍ CENA 120 000 Kč





262

FRANTIŠEK HODONSKÝ (1945)

MEANDRY | MEANDERS

2011

Barva, sololit | Paint on hardboard

60 × 90 cm

Sign. verso | Signed verso: F. Hodonský

František Hodonský proslul svým neotřelým provedením grafik, kdy vtiskl krajině svou vlastní imaginaci a pracoval prostřednictvím abstrahovaných ploch. Hodonský hojně experimentoval s dřevořezy, z nichž tiskl malé série pouhých několika kusů. Za inovativní přístupy získal i cenu Vladimíra Boudníka. Předložená matrice byla otištěna celkem 4× (verso přípis autora).

VYVOLÁVACÍ CENA 20 000 Kč



263

RICHARD KONVIČKA (1957–2021)

V NOCI | AT NIGHT

2006

Akryl, plátno | Acrylic on canvas

105 × 80 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: Konvička 06

Tvorba Richarda Konvičky se formovala v 80. letech a následně získala cenný impulz prostřednictvím stipendia The Pollock-Krasner Foundation. Jeho tahy se v USA projasnily a staly se údernějšími a nabitými novou energií. Vyjadřovacím prostředkem se mu stávají jednoduché znaky a gesto, často maluje v noci i celé hodiny každý den. Držel se stran módních proudů a vytvořil zajímavý celek maleb, které v prostoru fungují jako silné individuality.

VYVOLÁVACÍ CENA 20 000 Kč





264

JAN KALÁB (1978)

KŘÍŽENÍ PLANET | PLANETS CROSSINGS

2019

Akryl, plátno | Acrylics on canvas

150 × 120 cm

Sign. verso | Signed verso: Kaláb 2019

V této sérii kruhy a sféry symbolizují planetu a čtverce a kostky symbolizují lidskou přirozenost. Existují horní a dolní prostory. Když se kruh otevře, otevře se i galaxie, a uvnitř je další kruh – ten symbolizuje planetu a z něj vypadávají kostky z opačných směrů, které gravitují ke středu obrazu – volnému kosmu. Jakmile se protilehlé kostky setkají, rozpadnou se na malé fragmenty a kostka uprostřed vyroste a zrodí novou platformu – nový prostor, kde se stejný proces bude opakovat. Když Jan Kaláb tyto obrazy poprvé vytvořil, měly pouze tři barvy: černou, bílou a červenou, ale v průběhu let přidal nové. Křížení planet je i o subjektivním pocitu „uvnitř díla“ a hledání. Ve stavu beztlíže hledáme vrstvy a tělesa, tvoříme si stereometrický plán vlastního prostoru imaginace. Přiloženo potvrzení pravosti díla.

VYVOLÁVACÍ CENA 180 000 Kč





265

FILIP ČERNÝ (1975)

VENUŠE | VENUS

2001

Akryl, plátno

Acrylics on canvas

120,5 × 170 cm

Sign. vlevo dole

Signed lower left:

Filip Černý 2001

Filip Černý, absolvent Sopkova ateliéru na AVU z roku 2002 pokračoval ve šlépějích rodičů a stal se malířem. V české tvorbě je průkopníkem kombinace malby a airbrushu. Stále aktualizuje svoje výrazové prostředky. Obraz Venuše je iluzivním schématem, kde je kompozice budována kontrastem jemného airbrushu a výrazného štětcového přednesu. Tématický záběr Filipa Černého je velmi široký a zahrnuje jak ironická, tak filozofická témata.

VYVOLÁVACÍ CENA

25 000 Kč



266

ALICE NIKITINOVÁ (1979)

CESTY VLAKEM | TRAIN TRIPS

Kolem | Around 2002

Olej, plátno | Oil on canvas

65 × 85,5 cm

Sign. verso | Signed verso: Nikitinová

Obraz Cesty vlakem je z roku 2002, z dob studií Alice Nikitinové na AVU. Je inspirovaný cestami na Ukrajinu a zpět. V té době autorka prožívala silnou nostalgii a přemýšlela o návratu. Vlaky tehdy byly jejím častým tématem. Byl to vůbec první obraz, který Alice Nikitinová prodala. Alice Nikitinová je absolventkou Akademie výtvarných umění v Praze, následně odjela na dvouletou rezidenci na Rijksakademie van beeldende kunsten v Amsterdamu. Kromě malby se věnuje také pedagogické činnosti a ilustrování knih. Každodenní svět se v jejím pojetí ocitá pod drobnohledem a je předveden ve své esencionalitě s trochou malířské nadsázky. V její malbě se tematizuje samotná tvorba umění a také například propojení umění a rodičovství.

VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč

267

ROMAN FRANTA (1962)

BEZ NÁZVU | UNTITLED

Kolem | Around 2000

Akryl, plátno | Acrylic on canvas

Ve výřezu | In frame: 24 × 29 cm

Nesignováno | Unsigned

Tvorba Romana Franty je známá především díky strukturálním kompozicím, které se skládají z brouků. Bývají řazeny do Pop artu, ale smysl brouků v dílech odráží lidské hemžení, komunikaci, vztahy a rozdíl v chování v societě a jednotlivě. Tématu, které vyžadovalo trpělivost a pečlivé propracování se autor věnoval přibližně deset let, během toho brouci tvoří struktury i plynou duhovými krajinami.

VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč



268

JAN KNAP (1949)

BEZ NÁZVU – OPUS 69 | UNTITLED – OPUS 69

2013

Olej, plátno | Oil on canvas

60 × 80 cm

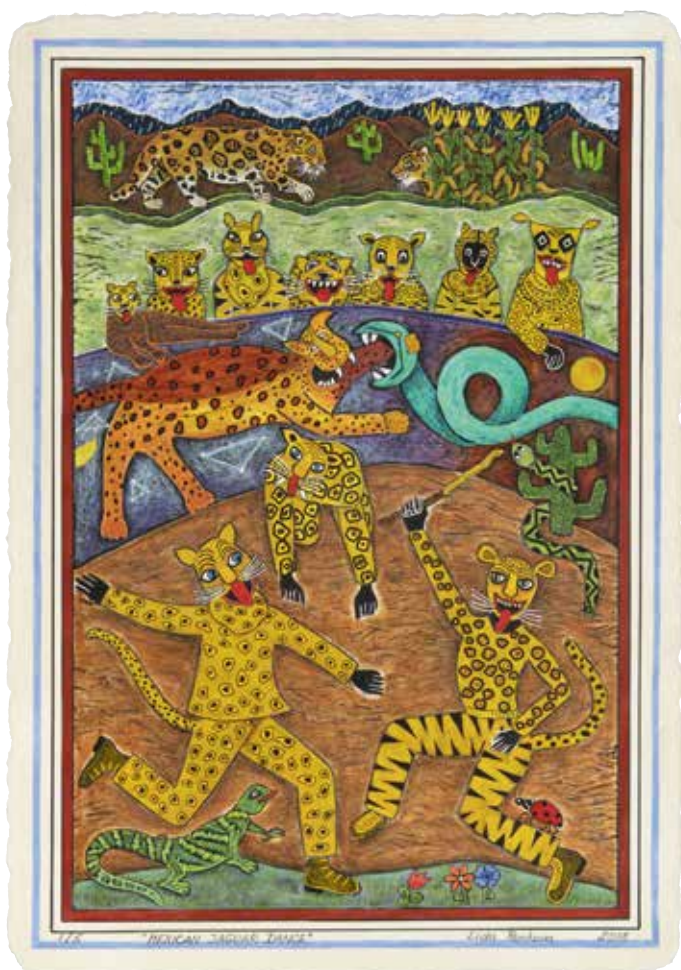
Sign. vpravo dole | Signed lower right: Jan Knap

Tvorba Jana Knapa klade důraz na řemeslo, které umělec důkladně vstřebával u Gerharda Richtera, aby mohl rozvíjet zvolená témata. Jan Knap také studoval bohoslovectví, ale umění nakonec převážilo, jakkoliv je jeho tvorba nabitá intimitou a duchovní podstatou. Symboly dětství, rodičovství, posvátnosti rodinné lásky a blízkosti jsou součástí promyšleně komponovaných obrazů. Jejich idealizovaná klidná a nekomplikovaná sdělení nejsou apriori pouze křesťanská, ale také humanistická s určitým hodnotovým odkazem. V roce 1979 založil spolu s kolegy z Kunstakademie Düsseldorf skupinu jménem Normal. Paradoxně nekontroverzní název uskupení je poměrně přesným vyjádřením tvorby Jana Knapa. Publikováno: Wohlmuth, R., Vachudová, B., 2014: Jan Knap – Kresby a obrazy (katalog výstavy). Galerie ART Chrudim. Titulní strana a str. 42.

VYVOLÁVACÍ CENA 70 000 Kč

Narodila jsem se pár let po II. světové válce v bývalém Československu (dnes Česká republika), kde jsem žila do mé emigrace v 20 letech. Malovat jsem začala v 52 letech po přestěhování se do USA. Malování mě našlo naprosto neočekávaně a překvapivě, neměla jsem žádnou malířskou zkušenost ani zájem se malířství věnovat. Dlouhá léta jsem pracovala jako universitní výzkumný pracovník a především psychoterapeut. Po letech myšlení, analyzování a debatování však přišla potřeba tvořivě se vyjádřit, vyprávět kulturní příběh a vytvořit magický prostor. Inspirací bylo především cestování, spolužití s manželem umělcem a léta prožitá v Mexiku.

Lída Penková, 2025



269

LÍDA PENKOVÁ (1947)

MEXICKÝ JAGUÁŘÍ TANEC

MEXICAN JAGUAR DANCE

2018

Kolorovaný linoryt, papír

Coloured linocut on paper

53 × 37,5 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right:

Lida Penkova 2018

Na počátku 80. let odcestovala Lída Penková do Mexika jako univerzitní výzkumnice, zamilovala se do této země a žila tam přes 16 let. Na konci 90. let se přestěhovala do Kalifornie, kde začala malovat. „Prostřednictvím textur a barev se moje umělecká tvorba věnuje vytváření magických prostorů a vyprávění příběhů. Inspirují mě umělci a řemeslníci z domorodých kultur, jako jsou australští domorodí umělci, Inuité, mexičtí malíři na kůře, starověcí indiští miniaturisté a mnoho dalších lidových umělců. Moje cesty, a zejména život v Mexiku, měly významný vliv na mou estetiku a tvorbu.“

VYVOLÁVACÍ CENA 7 000 Kč

270

LÍDA PENKOVÁ (1947)

KRMENÍ ŽIRAFY V BURKINA FASO | FEEDING GIRAFFE IN BURKINA FASO

Kolem | Around 2020

Šitý a malovaný textil | Sewn and painted textile

183 × 102 cm

Nesignováno | Unsigned

Tato kombinace malby s látkou vznikla, když se Lída Penková dostala do rukou kniha fantastických fotografií z vesnického života v Burkina Faso, chudé země s úžasnou tvořivostí lidí a přírodní krásou. Ženy tam malovaly sofistikované vzorce na vnější stěny jejich domů z bláta, tkaly a šily své překrásné oblečení. Jejich estetika autorku motivovala k namalování tohoto kanvasu, s vlastním „užitím“ šatů ženy.

VYVOLÁVACÍ CENA 20 000 Kč





271

MAREK MUDRA (1973)

RELIKVIÁŘ „JEŽEK“ | RELIQUIARY “HEDGEHOG”

2016

Zlacené a černěné dřevo, taxidermie, kosti, pomerančová kůra, elektrifikováno

Gilded and blackened wood, taxidermy, bones, orange peel, electrified

52 cm

Sign. zespolu | Signed on the bottom: M. Mudra 2016

Marek Mudra je absolventem vyšší restaurátorské školy v Písku. Pracuje jako restaurátor. Uměleckořemeslné postupy aplikuje i ve své výtvarné tvorbě. Objekt inspirovaný kabinetem kuriozit patří do série relikviářů, představuje erbovního ježka a „ostatky“ jeho pána v relikviáři. Dílo má vzbudit především otázky na stáří artefaktu a jeho účel. Hlavička je vyrobena a zakonzervována z pomerančové kůry.

VYVOLÁVACÍ CENA 9 000 Kč



272

PETR HOLEČEK (1976)

NOČNÍ PLAVBA | NOCTURNAL VOYAGE

2025

Bronz | Bronze

47,5 cm

Sign. zespodu | Signed underneath: Holi

Poté, co Petr Holeček objevil techniku odlévání bronzu do ztracené formy, došlo k zásadnímu obratu v jeho umělecké tvorbě. Tento materiál a technologie mu umožnily zhmotňovat doposud nerealizované myšlenky a ideje. Dílo Noční plavba z autorovy poslední tvorby vyjadřuje pomocí této techniky metaforu snění. Pravidelně se účastní významných sochařských výstav v Irsku, dále se prezentoval na výstavách v Polsku a v České republice.

VYVOLÁVACÍ CENA 28 000 Kč

273

JOHAN PERTL (1991)

EROSION

2023

Tavené křišťálové sklo, bílý mramor | Melted crystal glass, white marble

31 × 110 × 88 cm

Kolekce skulpturálních designů tvořená konferenčním stolem, odkládacím stolem a nástěnným objektem. Objekty se skládají z českého skla a italského mramoru. Série Erosion je inspirována postupným a nikdy nekončícím rozkladem všeho kolem nás, hlavně pak krajiny, pobřeží i údolí kolem řek. Tento rozklad je na malou chvíli zastaven, aby mohl být lépe zkoumán, což lze i díky základní vlastnosti skla – transparentci, která umožňuje nahlédnout pod povrch věcí. Johan Pertl se narodil a vyrůstal ve sklářském regionu na Vysočině. V letech 2015–2018 studoval na Českém vysokém učení technickém a zároveň působil ve studiu DECHEM. Poté nastoupil do Ateliéru skla na pražské UMPRUM, kde v roce 2022 absolvoval a v současnosti pokračuje v doktorském studiu. Ve své sklářské tvorbě se soustředí na přírodní i společenské mechanismy, které nás obklopují. Vedle kolekcí určených pro sběratele se zaměřuje především na site-specific realizace – sochy a objekty vytvářené na míru konkrétním místům, ať už jde o soukromé interiéry nebo exteriéry. Každé dílo vzniká v dialogu s architekturou a prostředím, do něhož vstupuje a stává se jeho organickou součástí. V současnosti působí ve vlastním ateliéru na Strahově, kde vznikají jeho autorské kolekce i zakázkové projekty.

VYVOLÁVACÍ CENA 85 000 Kč



274

JOHAN PERTL (1991)

FLOW

2024

Tavené křišťálové sklo | Melted crystal glass

Ø 100 cm, 30 kg

Kolekce Flow se skládá ze dvou odkládacích stolků, konferenčního stolku a závěsných objektů. Inspirací je schopnost skla stát se tekutinou. Objekty jsou ručně modelované a velkou roli hrají náhodné procesy při výrobě, což zaručuje, že každý objekt je originál.

VYVOLÁVACÍ CENA 37 000 Kč



275

**VLADIMÍR KOMŇACKÝ
(1958)**

VESPA VULGARIS

2018

Nerez ocel, mosaz

Stainless steel, brass

Ø 10 cm

Sign. verso puncem

Signed verso with a hallmark:

Komňac

Brož je cizelovaná v nerezové oceli, která se pro tuto technologii nepoužívá pro svou tvrdost a houževnatost. Vladimír Komňacký tak vytvořil několik šperků a autorského nádobí. Je to vždy jeden kus. Jakýsi protipól designu určeného k množení.

VYVOLÁVACÍ CENA 29 000 Kč

276

PETR VOGEL (1968)

ART DECO CARS

2023

Bakelit, perla, nerez

Bakelite, pearl, stainless steel

11 × 5,5 cm

Sign. verso | Signed verso: P. Vogel 2023

Bakelitové brože „Art Deco Cars“ ožívují inspirativně kouzelný styl Art Deco, jeho eleganci a nostalgii, připomínající ikonické detaily starých limuzín. Kombinace a vzájemná estetická symbióza bakelitu a perel vyvolává pocit elegance a vytváří soulad mezi současnem a retro estetikou. Tato retro koláž se odehrává nejen na aversu, ale i v organickém pojetí reversu broží. Forma detailního zpracování s elegantním napětím celkového tvaru podtrhuje dojem pohybu a rychlosti.

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč

277

STANISLAVA GREBENÍČKOVÁ (1954)

PRŮZOR | APERTURE

2006

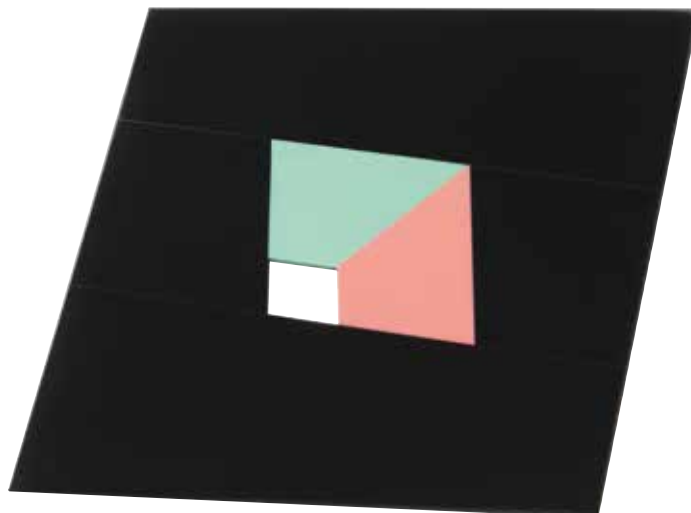
Matované sklo, stříbro | Matted glass, silver

9 × 9 cm

Sign. verso | Signed verso:

Stanislava Grebeníčková 2006

Autorčina šperkařská práce vychází z původního vzdělání sklářské výtvarnice. Proto se sklo stalo hlavním materiálem jejích broží. Dovoluje to, co jiné materiály neumožní. Autorka pracuje s iluzivní prostorovostí, optickým efektem, reflexí, leskem, matem, průsvitností, průhledností. Vytváří minimalistické kompozice založené na reflexi černého zrcadla, v kombinaci s kontrastním materiálem, kterým může být přírodní nerost, barevné sklo, či imitace minerálů jako je avanturin, achát apod.

**VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč**

278

ANEŽKA VÁŇOVÁ (2000)

SLUNEČNÍ BROŽ | SUN BROOCH

2023

Žlutý onyx, stříbro, nerez ocel

Yellow onyx, silver, stainless steel

Ø 6 cm

Značeno puncovní značkou | Hallmarked

Série Kameny domova. Kolekce šperků odrážející mé vzpomínky z dětství. Propojením tématu cukrovinek a soužití s kamenem vznikla kolekce šperků s názvem „Kameny domova“. Inspirací mi byl tvar lízátko – oblíbené dětské sladkosti. Své šperky jsem vytvořila z různých druhů onyxu, průsvitných kamenů, které svou barvou připomínají pestrobarevné dětské cukrovinky. Některé šperky jsou vytvořeny slepením tence vybroušených kamenů a částečně průhledný onyx tak vytváří dojem polevy. Jiné jsou vyleštěny a zaobleny, aby působily jako ochutnaná sladkost.

VYVOLÁVACÍ CENA 8 000 Kč

AACHEN VON, HANS	18	JIRÁNEK, MILOŠ	78	PIEPENHAGEN BEDŘICH,	
ADENSANOVÁ, BLANKA	254	JOHN, JIŘÍ	191	AUGUST	50
ANDERLE, JIŘÍ	230, 231	KAFKA, BOHUMIL	79, 81, 82	PIEPENHAGEN, CHARLOTTE	51
BAUCH, JAN	117, 119, 242	KALÁB, JAN	261	PIEPENHAGEN, LOUISA	50
BENDA, BŘETISLAV	118	KALVODA, ALOIS	73	PÍSECKÝ, JOSEF	136
BENEŠ, VLASTIMIL	205, 226	KAVÁN, FRANTIŠEK	76	PLATZER FRANTIŠEK,	
BERNARD, JOSEPH	84	KNAP, JAN	265	IGNÁC	27
BÍLEK, FRANTIŠEK	90	KOLÁŘ, JIŘÍ	228, 229	PUTZ, LEO	109
BÍLEK, JOSEF	102	KOLÍNSKÁ, JITKA	184, 185	REICHENTÁL, FRANTIŠEK	139
BORN, ADOLF	232, 236	KOMŇACKÝ, VLADIMÍR	272	REPIN, ILJA	55, 56, 57
BURIAN, ZDENĚK	187	KONVIČKA, RICHARD	259	RESSEL, MILAN	237
CIGLER, VÁCLAV	252	KOSTKA, FERDIŠ	122, 123, 124, 125, 126, 127	REYNEK, BOHUSLAV	185
COURBET, GUSTAVE	53	KOSTKA, JÁN	127	RIETVELD THOMAS,	
ČERMÍNOVÁ, MARIE	166, 174	KOTĚRA, JAN	94, 95	GERRIT	250
ČERNÝ, FILIP	263	KOTÍK, PRAVOSLAV	111, 112, 113	RÖSSLER, JAROSLAV	218
DEMARTINI, HUGO	201	KREIBICH, VILÉM	77	ROUBÍČEK, RENÉ	221
DIVIŠ, ALÉN	176	KUBÍČEK, LEOŠ	119	SADELER, JOHANN	13
DYDEK, LADISLAV	179, 192, 194	KUBÍN, OTAKAR	86	SHIRE, PETER	247
FIŠÁREK, ALOIS	188	KUČEROVÁ, ALENA	255	SCHADEL, HARTMANN	13
FRANGEŠ-MIHANOVIČ,		KUPKA, FRANTIŠEK	115	SCHLOSSER, ROBERT	68
ROBERT	88	LADA, JOSEF	176	SCHMIDT, WILHELM	97
FRANTA, ROMAN	264	LHOTÁK, KAMIL	145, 214, 215, 237, 238, 239	SLAVÍČEK, ANTONÍN	75
FRYDECKÝ, VÁCLAV	202	LIBENSKÝ, STANISLAV	223	SLAVÍČEK, JAN	106, 107
GALLÉ, ÉMILE	91	LUCCHI DE, MICHELE	245, 248	SMETANA, JAN	210, 211
GOČÁR, JOSEF	98	MALICH, KAREL	219	SOUČEK, KAREL	234
GREBENÍČKOVÁ,		MALÍNSKÝ, JAROSLAV	134	SOWDEN, GEORGE	249
STANISLAVA	273	MARISCAL, JAVIER	251	STRETTI, VIKTOR	101
GRUND, NORBERT	30	MAROLD, LUDĚK	68	SYCHRA, VLADIMÍR	169
GUTFREUND, OTTO	100	MEIER-MICHEL, JOHANNA	88	ŠALOUN, LADISLAV	103
HALABALA, JINDŘICH	152, 154, 155	MEYTENS VAN, MARTIN	24	ŠETELÍK, JAROSLAV	104
HAVRÁNEK, BEDŘICH	49	MRKVIČKA, OTAKAR	168	ŠÍMA, JOSEF	177, 199
HAVRÁNEK, VILÉM	48	MUDRA, MAREK	268	ŠIMON FRANTIŠEK, TAVÍK	84
HLINOMAZ, JOSEF	225	MUCHA, ALFONS	66	ŠPÁLA, VÁCLAV	101
HODONSKÝ, FRANTIŠEK	258	MULTRUS, JOSEF	135	ŠRÁMKOVÁ, IVANA	254
HOFFMANN, JOSEF	92	MUZIKA, FRANTIŠEK	216	ŠVABINSKÝ, MAX	85
HOLAN, KAREL	105	NAČERADSKÝ, JIŘÍ	206	ŠVEC, OTAKAR	103
HOLEČEK, PETR	269	NAVRÁTIL, JOSEF	47	TICHÝ, FRANTIŠEK	141, 142, 165, 176
HOLÝ, MILOSLAV	138	NEZVAL, VÍTĚZSLAV	117	TRNKA, JIŘÍ	217
HOŘÁNEK, JAROSLAV	235	NIKITINOVÁ, ALICE	264	VÁŇOVÁ, ANEŽKA	273
HRSKA VLADIMÍR,		OBROVSKÝ, JAKUB	110	VÁVRA, MILOSLAV	87
ALEXANDR	137	OLIVA, VIKTOR	69	VERONESE, PAOLO	17
HUDEČEK, ANTONÍN	70	ORIEŠKOVÁ, PETRA	241	VIKOVÁ, JINDRA	240
HUSÁRIKOVÁ, JINDRA	233	OUHEL, IVAN	255, 256	VODÁK, FRANTIŠEK	212, 213
CHLUPÁČ, MILOSLAV	203	PAUR, JAROSLAV	207	VOGEL, PETR	272
ISTLER, JOSEF	177, 198, 199, 208	PEINADO, JOAQUIN	171	WEENIX BAPTIST, JAN	22
JANÁK, PAVEL	92, 93	PELC, ANTONÍN	233	ZAMAZAL VERIS,	
JANEČEK, OTA	169, 172, 179, 181, 182, 186, 196	PENKOVÁ, LÍDA	266	JAROSLAV	116
JANOUSEK, FRANTIŠEK	165	PERTL, JOHAN	270, 271	ZANINI, MARCO	244
JÍRA, JOSEF	180, 209			ZOUBEK, OLBRAM	243

ÚČASTNÍK AUKCE: Fyzická osoba / právnická osoba

Večerní aukce
3. 12. 2025 / 18.00

Jméno a příjmení / Název
Ulice, č. p. / Sídlo
PSČ, Obec, Země
Datum narození / IČO
Č. OP nebo pasu / Soud a spisová značka
Za právnickou osobu jedná
Telefon
E-mail

BANKOVNÍ INFORMACE

Název banky
Adresa banky
PSČ, Obec, Země
Číslo účtu
IBAN
SWIFT

Shora specifikovaný účastník má zájem účastnit se Aukce pořádané ARTHOUSE HEJTMÁNEK - galerie a aukční dům s.r.o., se sídlem Goetheo 17/2, 160 00 Praha 6, IČO: 29149932, zapsaná v obchodním rejstříku vedeném Městským soudem v Praze, sp. zn. C 203984 (dále jen „ARTHOUSE HEJTMÁNEK“). Z tohoto důvodu tímto žádá o registraci k Aukci, a to formou:

☐ Aukce po telefonu ☐ Aukce s písemným limitem ☐ Aukce osobně v sále ☐ *Aukce na základě plné moci

*Plná moc na rubové straně tohoto dokumentu

LOT. č. / Dražený předmět

Maximální cena v Kč*

*Maximální (limitní) cena nezahrnuje aukční přírážku a DPH.
Uvedená maximální cena není závazná pouze v případě konání aukce po telefonu

Podmínky případného uzavření kupní smlouvy mezi Účastníkem aukce a vlastníkem Draženého předmětu, jakož i veškeré právní vztahy mezi ARTHOUSE HEJTMÁNEK a Účastníkem aukce se řídí Aukčním řádem ARTHOUSE HEJTMÁNEK ze dne 5. 5. 2023, s nímž byl Účastník aukce obeznámen a bez výhrad s ním souhlasí, což stvrzuje podpisem tohoto registračního formuláře.

☐ Souhlasím ☐ Nesouhlasím

se zpracováním svých osobních údajů ARTHOUSE HEJTMÁNEK za účelem zaslání obchodních sdělení (newsletterů, marketingových nabídek, atd.) a pro činnost jiných marketingových aktivit prostřednictvím elektronických prostředků (zahrnující zejména e-mailové zprávy) dle tohoto souhlasu.
Bližší informace o zpracování osobních údajů Účastníka aukce jsou dále uvedeny na webových stránkách ARTHOUSE HEJTMÁNEK (<http://www.arthousehejtmanek.cz/cs/informace-k-ochrane-osobnich-udaju>).

Místo a datum

Podpis účastníka aukce

AUKČNÍ ŘÁD

Účastník aukce se může seznámit s Aukčním řádem ARTHOUSE HEJTMÁNEK na webových stránkách provozovatele: www.arthousehejtmanek.cz (zde si můžete Aukční řád bezplatně stáhnout). Popř. Účastník aukce osobně obdrží vytištěný Aukční řád ARTHOUSE HEJTMÁNEK na žádost u obsluhy v galerii a aukčním domě ARTHOUSE HEJTMÁNEK na adrese: Goetheo 17/2, 160 00 Praha 6 - Bubeneč.

AUKCE PO TELEFONU

Účastník aukce jakožto dražitel tímto zmocňuje ARTHOUSE HEJTMÁNEK k právním jednáním směřujícím ke koupi Draženého předmětu, jehož vyvolávací cena přesahuje 15.000,- Kč, a to dle pokynů, které jím budou uděleny prostřednictvím výše uvedeného telefonního kontaktu zástupci, který pro tento účel bude ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK stanoven. Účastník aukce bere na vědomí, že rozhovor mezi ním a zástupcem ARTHOUSE HEJTMÁNEK bude za strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK za účelem ochrany práv obou stran nahráván. Účastník aukce dále bere na vědomí, že s ohledem na povahu Aukce po telefonu není možné, aby ARTHOUSE HEJTMÁNEK nesl jakoukoli odpovědnost vůči Účastníkovi aukce a že v souvislosti s Aukcí po telefonu nemůže vzniknout Účastníkovi aukce škoda v jakékoli výši.

AUKCE S PÍSEMNÝM LITEM

Účastník aukce tímto ARTHOUSE HEJTMÁNEK činí písemnou nabídku na koupi Draženého předmětu specifikovaného v tomto registračním formuláři, jehož vyvolávací cena přesahuje 15.000,- Kč. Účastník aukce má zájem o koupi specifikovaného Draženého předmětu až do výše maximální ceny uvedené v tomto formuláři, tzv. limitní ceny, maximálně však za cenu vyvolávací včetně aukční přírážky a DPH. Limitní cena musí být určena jednoznačně konkrétní částkou a nezahrnuje aukční přírážku a DPH. Účastník aukce bere na vědomí, že s ohledem na povahu Aukce s písemným limitem není možné, aby ARTHOUSE HEJTMÁNEK nesl jakoukoli odpovědnost vůči Účastníkovi aukce a že v souvislosti s Aukcí s písemným limitem nemůže vzniknout Účastníkovi aukce škoda v jakékoli výši.

AUKCE NA ZÁKLADĚ PLNÉ MOCI

PLNÁ MOC: Fyzická osoba / Právnická osoba

Účastník aukce tímto zmocňuje:

Jméno a příjmení / **Název**Narozen(a) / **IČO**Trvale bytem / **sídlem**

č. OP / č. pasu

zapsaná v obchodním rejtrříku vedeném

vločka, oddíl (dále jen „Zmocněnec“)

aby Účastníka aukce zastupoval a vykonával veškeré potřebné úkony a právní jednání při dražení níže specifikovaných děl na aukci. Zmocněnec je zplnomocněn činit příhozy do výše uvedené maximální ceny, přičemž maximální cenou se rozumí nejvyšší příklepová sena daného díla, kterou se Účastník aukce zavazuje za dílo zaplatit a jež nezahrnuje aukční přírážku a DPH. Zmocněnec není oprávněn si ustanovit za sebe zástupce. Účastník aukce bere na vědomí, že s ohledem na povahu Aukce na základě plné moci není možné, aby ARTHOUSE HEJTMÁNEK nesl jakoukoli odpovědnost vůči Účastníkovi aukce.

Zmocněnec v plném rozsahu zmocnění přijímá

Místo a datum

Podpis Zmocněnce

AUKČNÍ ŘÁD

OBECNÁ USTANOVENÍ

- ARTHOUSE HEJTMÁNEK galerie a aukční dům s.r.o., se sídlem Goetheho 17/2, PSČ 160 00 Praha 6 - Bubeneč, IČO: 291 49 932, zapsaná v obchodním rejstříku vedeném Městským soudem v Praze, oddíl C vložka 203984 (dále jen jako „**ARTHOUSE HEJTMÁNEK**“), formou neveřejné dražby (dále jen jako „**Aukce**“) organizuje a provádí prodej movitých předmětů (dále jen jako „**Dražené předměty**“ nebo jednotlivě jako „**Dražený předmět**“).
- Prodej Dražených předmětů může být uskutečňován rovněž na základě komisionářské smlouvy (dále jen „**Smlouva**“) uzavřené mezi ARTHOUSE HEJTMÁNEK jakožto komisionářem a vlastníkem Dražených předmětů, který má zájem o jejich prodej jakožto komitentem (dále jen „**Prodávající**“). V takovém případě ARTHOUSE HEJTMÁNEK obstarává prodej Dražených předmětů pro Proávajícího, přičemž práva a povinnosti z uskutečněné Aukce, zejména práva a povinnosti spojená s uplatněním převodem vlastnického práva na vydražitele vznikají přímo společnosti ARTHOUSE HEJTMÁNEK. Je-li prodej Dražených předmětů uskutečňován na základě Smlouvy, je ARTHOUSE HEJTMÁNEK pověřen Proávajícím zejména k prodeji Dražených předmětů v Aukci, k inkasu jejich příklepové ceny jakož i aukční přírázky a DPH (dále jen „Celková cena“).
- Aukce dle podmínek upravených tímto aukčním řádem není dražbou ve smyslu zákona č. 26/2000 Sb., o veřejných dražbách, ve znění pozdějších předpisů.

II. POPIS DRAŽENÝCH PŘEDMĚTŮ

- Informace.** Veškeré informace k Draženým předmětům nabízeným v Aukci jsou poskytovány ARTHOUSE HEJTMÁNEK s přihlédnutím k informacím poskytnutým Proávajícím a po případné konzultaci s odborníky v daném oboru. Informace poskytované dražiteli o jakémkoliv Draženém předmětu písemnou formou nebo ústně včetně informací v aukčním katalogu jsou sdělením pouze informativního charakteru.
- Aukční katalog.** Dražené předměty jsou označeny a popsány včetně uvedení vyvolávací ceny v aukčním katalogu, který je bezplatně dostupný v elektronické verzi na internetových stránkách www.artousehejtmank.cz. Tiskěná verze aukčního katalogu může být zpoplatněna. V případě rozporů mezi tiskěnou a elektronickou verzí aukčního katalogu má elektronická verze přednost. Dražené předměty budou draženy v pořadí uvedeném v aukčním katalogu. Žádná z cen uvedených v aukčním katalogu neobsahuje částku odpovídající výši aukční přírázky a DPH. ARTHOUSE HEJTMÁNEK si vyhrazuje právo kdykoli stáhnout koteroukoli nabízenou položku z aukčního prodeje, nejopozději však před zahájením dražby každé takové položky. ARTHOUSE HEJTMÁNEK neodpovídá za případné tiskové chyby a barevné odchylky v tisku aukčního katalogu.
- Informace o Dražených předmětech.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK neodpovídá za správnost a úplnost poskytnutých údajů týkajících se Dražených předmětů. ARTHOUSE HEJTMÁNEK výslovně upozorňuje, že v Aukci nabízí Dražené předměty již použité, ve stavu, který odpovídá době jejich vzniku (stáří) a míře jejich opotřebení. U uměleckých předmětů a starostitnosti se uvádí jen takové závady a poškození, které ovlivňují jejich uměleckou hodnotu. Tyto Dražené předměty mohou být nefunkční, restaurované, poškozené apod., což je již zohledněno v jejich ocenění. Dražené předměty technického charakteru jsou prodávány bez jakékoli záruky na jejich funkčnost, a to vzhledem ke skutečnosti, že se jedná o předměty již použité. ARTHOUSE HEJTMÁNEK si vzhledem k časové prodávě mezi vydáním aukčního katalogu a konáním samotné Aukce vyhrazuje právo opravit informace uvedené k Draženým předmětům zveřejněné v aukčním katalogu.
- Seznámení s Draženými předměty.** Dražitel má možnost se se všemi Draženými předměty osobně seznámit před Aukcí v rámci tzv. předaukční výstavy, a to i za účasti svých odborných poradců, znalců atp. V případě, že se dražitel nemůže předaukční výstavě zúčastnit, může u Dražených předmětů s vyvolávací cenou vyšší než 10.000,- Kč požádat o bližší informace týkající se konkrétních Dražených předmětů včetně případných fotografií, přičemž za poskytnutí těchto informací nebude zpravidla ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK požadována úplata, nebude-li stanoveno jinak. Zájemci o prohlídku vystavených předmětů v rámci předaukční výstavy jsou povinni respektovat všechna opatření k zajištění ochrany vystavených předmětů, zejména dodržovat bezpečný odstup od Dražených předmětů, nedotýkat se Dražených předmětů bez předchozího svolení zástupce ARTHOUSE HEJTMÁNEK a bez použití ochranných rukavic apod.
- Reklama Draženého předmětu.** Reklamae týkající se funkčnosti, kvality a stavu Draženého předmětu jsou po vydražení (tj. udělení příklepu) s výjimkou Dražených předmětů v původním vlastnictví ARTHOUSE HEJTMÁNEK vyloučeny, tzn. ARTHOUSE HEJTMÁNEK nemá povinnost je řešit, jelikož odpovědnost z vad nese Proávající. Z tohoto důvodu je Dražitel povinen se důkladně seznámit s Draženými předměty a jejich stavem, a to během předaukční výstavy specifikované výše.

III. ORGANIZACE AUKE

- Místo, den a čas.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK stanoví místo, den a čas Aukce a tyto veřejný způsobem dle vlastní volby, přičemž vždy mají informace uvedené v elektronické podobě na internetových stránkách www.artousehejtmank.cz přednost před tiskěnými informacemi. Před uskutečněním Aukce ARTHOUSE HEJTMÁNEK vydá aukční katalog se stručným popisem Dražených předmětů, které budou nabízeny k prodeji v rámci Aukce, případně jiným vhodným způsobem sdělí dražitelům popis Dražených předmětů. ARTHOUSE HEJTMÁNEK má právo upustit od Aukce či změnit místo, den a čas konání Aukce i bez udání důvodu nejopozději do jejího zahájení a neodpovídá za škodu, která z této souvislosti Účastníkům aukce vznikne.
- Účastník aukce.** Aukce se mohou zúčastnit pouze osoby, které byly ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK registrovány k dané Aukci. Fyzické osoby musí dosáhnout věku 18-ti a být plně svéprávné. Právnická osoba musí být zastoupena fyzickou osobou oprávněnou za ni jednat. Aukce se nemohou účastnit osoby, které neslouží finanční záruku, pokud byla požadována, a dále ty osoby, které v minulosti způsobily zmaření předchozí Aukce konané ARTHOUSE HEJTMÁNEK, není-li s ARTHOUSE HEJTMÁNEK výslovně dohodnuto jinak. Účastníkem Aukce nemůže být také ten, u něhož zvláštní zákon zakazuje nabytí Dražený předmět. Účastníci Aukce nesmějí být dále osoby, u kterých bylo rozhodnuto o jejich úpadku, a to minimálně po dobu tří let od skončení insolvenčního řízení, není-li s ARTHOUSE HEJTMÁNEK výslovně dohodnuto jinak. Každý Účastník aukce je povinen dodržovat pokyny organizátorů a nenarušovat žádným způsobem průběh Aukce, jinak může být vykázan. Účastník aukce nemá právo na úhradu jakýchkoliv nákladů spojených se svojí účastí v Aukci. V případě, že je Dražený předmět nabyván do společného jmění manželů, je Účastník aukce povinen zajistit souhlas druhého manžela s veškerým na Aukci činným právním jednáním, pokud takový souhlas nebude z jeho strany zajištěn, odpovídá za veškerou vzniklou škodu i uslý zisk způsobený ARTHOUSE HEJTMÁNEK a/nebo třetím osobám.
- Právní zastoupení.** Účastník aukce jakožto zmocnitel je oprávněn se na Aukci nechat právně zastoupit. Osoba, kterou zmocní k její zastupování (dále jen „**Zmocněnec**“) je povinna prokázat se písemným zmocněním a platným průkazem totožnosti, jinak ji nebude umožněna účast na Aukci. V případě, že dražitel zmocní osobu právnickou, je osoba za ní jednájící rovněž povinna předložit písemnou plnou moc a prokázat své oprávnění za právnickou osobu jednat, zejména výpisem z obchodního rejstříku. Zmocněnec musí splňovat podmínky stanovené tímto aukčním řádem, jinak nebude oprávněn se Aukce účastnit.
- Dražitel, Osoba,** která splňuje podmínky tohoto aukčního řádu a která byla řádně zaregistrována, nebo její zmocněnec, se po ověření totožnosti a po přidělení dražebního čísla ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK stává dražitelem (dále jen „**Dražitel**“).
- Plná moc.** Plná moc k zastoupení na Aukci musí být předložena v písemné formě a musí obsahovat jméno a příjmení (název) zmocněnce a zmocnitele, data jejich narození (IČO), údaj o trvalém bydlišti (sídle), identifikaci Draženého předmětu, maximální výši příklepové ceny, za kterou je zmocnitel ochoten Dražený předmět v Aukci koupit, dále datum a podpis zmocnitele a prohlášení zmocněnce s jeho podpisem, že plnou moc přijímá. Registrace Účastníka aukce na základě plné moci je možná, jestliže se jedná o plnou moc udělenou zvláště za tímto účelem a jestliže je podpis (podpisy) na plné moci úředně ověřen (ověřeny).
- Registrace.** Registraci Účastníků aukce provádí ARTHOUSE HEJTMÁNEK, přičemž na provedení registrace není právní nárok. ARTHOUSE HEJTMÁNEK není povinen hokoholík k Aukci registrovat a vyhrazuje si právo odmítnout provedení registrace i bez udání důvodu. Registraci k Aukci osobně v sále je možné provést kdykoliv i v den konání Aukce. Žádost o registraci k Aukci po telefonu nebo s písemným limitem je třeba doručit ARTHOUSE HEJTMÁNEK nejpozději do 18:00 pracovního dne bezprostředně předcházejícího dni konání Aukce. V případě později podané žádosti již registrace k Aukci není garantována. ARTHOUSE HEJTMÁNEK může v případě doručení neúplného či nesprávně vyplněného registračního formuláře k Aukci vyzvat Účastníka aukce, aby registrační formulář doplnil nebo opravil. V případě, že opravený registrační formulář k Aukci po telefonu nebo s písemným limitem nebude doručen nejpozději do 18:00 pracovního dne bezprostředně předcházejícího dni konání Aukce, registrace k Aukci a účast na ní není garantována. Účastník aukce je povinen bez zbytečného odkladu hlásit případnou každou změnu údajů uvedených při registraci. Účastník aukce, který nebyl ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK zaregistrován k Aukci, není oprávněn se Aukce účastnit a činit v rámci Aukce jakákoli právní jednání, není li s ARTHOUSE HEJTMÁNEK výslovně dohodnuto jinak.
- Finanční záruka.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK si vyhrazuje možnost podmínit účast na Aukci složením finanční záruky, kterou je možné stanovit až do výše jedné poloviny vyvolávací ceny. Jestliže Účastník aukce nespecifikuje, o jaký Dražený předmět má zájem, může výši finanční záruky stanovit ARTHOUSE HEJTMÁNEK, a to až do výše 100.000,- Kč. Zaplacení stanovené finanční záruky je nezbytnou podmínkou účasti na Aukci. Účastník aukce je povinen složit finanční záruku ve lhůtě a způsobem uvedeným ARTHOUSE HEJTMÁNEK. Jestliže zájemce o účast v Aukci neslouží ve stanovené lhůtě finanční záruku ve stanovené výši, je ARTHOUSE HEJTMÁNEK oprávněn odmítnout účast Dražitele na Aukci. Finanční záruka je považována za složenou až

jejím připsáním na účet ARTHOUSE HEJTMÁNEK. Lhůta pro složení finanční záruky končí nejpozději zahájením aukce, není-li stanoveno jinak. Každému účastníkovi, který v Aukci nezvítězí, bude finanční záruka vrácena zpět na účet, ze kterého byla odeslána. Příkaz k vrácení finanční záruky bude zadán nejpozději do 5 pracovních dní od ukončení Aukce. Finanční záruka není úročena a je vratná ve stejné výši. Finanční záruka bude Dražiteli vrácena pouze v případě, že nedojde k realizaci prodeje z důvodů nikoliv na Dražitelově straně.

- Osobní registrace Účastníka aukce fyzické osoby.** Je-li Účastník aukce fyzickou osobou, doloží při registraci za své fyzické přítomnosti v sídle ARTHOUSE HEJTMÁNEK (Goetheho 17/2, PSČ 160 00 Praha 6 – Bubeneč):
 - platný doklad totožnosti;
 - vyplněný a originálně podepsaný registrační formulář k Aukci;
 - scan vyžadována finanční záruka doklad o jejím uhrazení.
- Osobní registrace Účastníka aukce právnické osoby.** Je-li Účastník aukce právnickou osobou, doloží při registraci za fyzické přítomnosti oprávněného statutárního zástupce nebo zástupce na základě plné moci takové právnické osoby v sídle ARTHOUSE HEJTMÁNEK (Goetheho 17/2, PSČ 160 00 Praha 6 – Bubeneč):
 - platný doklad totožnosti statutárního zástupce nebo zástupce na základě plné moci právnické osoby;
 - aktuální výpis z obchodního rejstříku;
 - vyplněný a originálně podepsaný registrační formulář k Aukci;
 - je-li vyžadována finanční záruka doklad o jejím uhrazení.

- Registrace Účastníka aukce vzdáleným přístupem.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK je oprávněn registrovat jako Účastníka aukce osobu, která se registrovala vzdáleným přístupem, pouze pokud Účastník aukce doručí ARTHOUSE HEJTMÁNEK poštou či elektronicky:
 - kopii platného dokladu totožnosti Účastníka aukce nebo statutárního zástupce právnické osoby, která má být Účastníkem aukce, přičemž jejím zasláním Účastník aukce nebo statutární zástupce právnické osoby Účastníka aukce výslovně souhlasil se zpracováním kopie platného dokladu totožnosti pro totožnění dané osoby;
 - scan vyplněného a podepsaného registračního formuláře k Aukci, nebo vyplněný online registrační formulář k Aukci;
 - výpis z bankovního účtu vedeného na jméno Účastníka aukce a uvedeného v registračním formuláři, ze kterého bude případně hrazena Celková cena; nebo provede z účtu uvedeného v registračním formuláři, ze kterého bude případně hrazena Celková cena kontrolní platbu na bankovní účet ARTHOUSE HEJTMÁNEK ve výši 3,- Kč; kontrolní platba ve výši 3,- Kč představuje nevratný poplatek za ověření účtu v souvislosti s identifikací a registraci Účastníka aukce vzdáleným přístupem;
 - je-li vyžadována finanční záruka doklad o jejím uhrazení.
- Oprávnění ARTHOUSE HEJTMÁNEK provést či zrušit registraci.** Pokud se ukáže kterákoliv z náležitostí Účastníka aukce vyžadovaná pro řádnou registraci jako nepravdivá nebo neaktuální, pokud registrovaný Účastník aukce poruší pravidla stanovená v tomto aukčním řádu, nebo pokud bude ARTHOUSE HEJTMÁNEK upozorněn na neseriózní nebo nevhodné chování Účastníka aukce při jakémkoliv jiné obdobné dražbě uměleckých předmětů, je ARTHOUSE HEJTMÁNEK oprávněn neprovést či následně zrušit jeho registraci. O této skutečnosti bude tato osoba vyzooměna.
- Vyvolávací cena.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK stanoví minimální ceny Dražených předmětů tzv. vyvolávací ceny, za které budou jednotlivé Dražené předměty nabízeny k prodeji. Vyvolávací ceny Dražených předmětů nabízených k prodeji v rámci Aukce budou uvedeny v aukčním katalogu, případně jiným vhodným způsobem sděleny Dražitelům. Vyvolávací ceny jsou ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK uváděny vždy bez aukční přírázky a DPH.
- Navyšení Vyvolávací ceny při mnohosti nabídek s písemným limitem.** V případě, že ARTHOUSE HEJTMÁNEK obdrží ke konkrétnímu Draženému předmětu více než jednu nabídku s písemným limitem dle čl. V. tohoto aukčního řádu, stanoví se Vyvolávací cena u takového Draženého předmětu automaticky jako nejnižší podaná nabídka s písemným limitem k tomuto Draženému předmětu. Na tuto skutečnost budou všichni Účastníci aukce upozorněni Licítátorem před zahájením Aukce takového Draženého předmětu.

IV. PRŮBĚH AUKE, MINIMÁLNÍ PŘÍHOZY

- Základní informace o průběhu Aukce.** Aukce je vedena zpravidla v českých korunách. V průběhu Aukce nelze pořizovat fotografie, ani žádné jiné audiovizuální záznamy bez souhlasu ARTHOUSE HEJTMÁNEK.
- Licítátor.** Aukce je zahajována a vedena osobou pověřenou ARTHOUSE HEJTMÁNEK vedením Aukce (dále také jako „Licítátor“). Licítátor nebo další osoba pověřená ARTHOUSE HEJTMÁNEK organizací a vedením Aukce může oznámit změny oproti aukčnímu katalogu, navyšení vyvolávací ceny jednotlivých Dražených předmětů z důvodu mnohosti nabídek s písemným limitem, oznámit změny a upřesnění aukčního řádu a z toho vyplývající pokyny k organizaci Aukce a další okolnosti související s vedením a organizací Aukce.
- Průběh Aukce.** Aukce Dražených předmětů probíhá v pořadí dle pořadových čísel jednotlivých Dražených předmětů uvedených v aukčním katalogu. Aukce určitého Draženého předmětu je zahájena tím, že Licítátor oznámí specifikaci Draženého předmětu. Následně Licítátor oznámí vyvolávací cenu Draženého předmětu a vyzve Dražitele k činění příhozu. Dražitel činí příhoz tím způsobem, že Dražitel zvyšuje okamžitou aukční cenu Draženého předmětu oznámenou v rámci Aukce Licítátorem (tj. vyvolávací cenu zvýšenou o učiněné příhozy) o stanovenou minimální výši příhozu viditelným zvednutím dražebního čísla, které obdržel Dražitel při registraci k Aukci. Dražitel učiněním příhozu činí nabídku na koupi Draženého předmětu za okamžitou aukční cenu zvýšenou o Dražitelem učiněný příhoz. V případě, že více Dražitelů učiní příhoz ve stejné výši současně, rozhoduje o pořadí příhozu Licítátor. Aukce Draženého předmětu probíhá po dobu, po kterou Dražitelé činí příhozy. Minimální výše příhozu jsou stanoveny dle okamžité aukční ceny Draženého předmětu, a to následovně:

- 500,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než 10.000,- Kč
- 1.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 10.000,- Kč, ale méně než 50.000,- Kč
- 5.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 50.000,- Kč, ale méně než 100.000,- Kč
- 10.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 100.000,- Kč, ale méně než 500.000,- Kč
- 50.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 500.000,- Kč, ale méně než 1.000.000,- Kč
- 100.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000,- Kč, ale méně než 10.000.000,- Kč
- 250.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000,- Kč a více.

Okamžitou aukční cenou se rozumí vyvolávací cena zvýšená o učiněné příhozy.

- Učinění příhozu zvednutím dražebního čísla představuje závaznou nabídku Dražitele na uzavření kupní smlouvy, jejímž předmětem je Dražený předmět, a to za okamžitou aukční cenu a Dražitel se neodvolatelně zavazuje Dražený předmět koupit v případě akceptace nabídky Dražitele ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK prostřednictvím Licítátora za cenu, která dosahuje výše součtu okamžité aukční ceny, aukční přírázky a DPH. DPH bude k dosažené výši okamžité aukční ceny a aukční přírázky účtováno dle účinných právních předpisů.
- Aukce Draženého předmětu probíhá po dobu, po kterou Dražitelé činí příhozy. Pokud příhoz nedosáhne výše vyvolávací ceny, prohlásí Licítátor Dražený předmět za neprodaný. Neprojeví-li žádný z Dražitelů o koupi zájem, Licítátor Aukci Draženého předmětu ukončí bez příklepu. Dražený předmět může být zařazen do Aukce i opakovaně.
 - V případě, že bude během Aukce Draženého předmětu ujednání přehlednější výši nabídky, může Licítátor ihned po udělení příklepu revokovat provedený příklep a Aukci Draženého předmětu prodloužit akceptováním opomenuté vyšší nabídky. Tento postup není možné, jestliže již byla zahájena dražba dalšího Draženého předmětu.
 - Veškeré případné námítky, protesty či připomínky k průběhu Aukce řeší ARTHOUSE HEJTMÁNEK v duchu zásad poctivého obchodu a mezinárodních aukčních zvyklostí. Námítky, protesty, připomínky či upozornění musí být uplatněny přímo v aukčním sále viditelným a hlasitým způsobem, jinak se k nim nepřihlíží.

V. ALTERNATIVNÍ ZPŮSOBY ÚČASTI NA AUKE

- Účastník aukce, který se Aukce účastní alternativním způsobem podle tohoto článku, musí splnit podmínky registrace dle čl. III tohoto aukčního řádu.
- Písemný limit.** Aukce Dražených předmětů s vyvolávací cenou přesahující 15.000,- Kč se Účastník aukce může za podmínek stanovených tímto odstavcem zúčastnit také prostřednictvím nabídky s písemným limitem. Řádná registrace k Aukci s písemným limitem vyžaduje zejména zaškrtnutí kolony Aukce s písemným limitem v registračním formuláři a uvedení písemného limitu. V případě, že maximální částka uvedená v písemném limitu dle tohoto článku bude vyšší než rovna okamžité aukční ceně a nebude-li učiněn výše příhoz, bude udělením příklepu Licítátora dle tohoto aukčního řádu uzavřena smlouva s takovýmto Dražitelem, přičemž příklepová cena Draženého předmětu bude odpovídat okamžitě aukční ceně.
- Řádnou registraci k Aukci s písemným limitem Dražitel činí písemnou nabídku na koupi Draženého předmětu specifikovaného v registračním formuláři až do výše písemného limitu a zavazuje se k úhradě Celkové ceny, stane-li se vydražitelem, minimálně však k úhradě vyvolávací ceny Draženého předmětu uvedené ARTHOUSE HEJTMÁNEK v aukčním katalogu, aukční přírázky a DPH (a to i v případě nezajímá dalších Dražitelů). Po udělení příklepu podání Dražitele učiněného v rámci určené písemné limitní ceny je Dražitel považován za vydražitele se všemi právy a povinnostmi z toho vyplývajícími. Pokud dojde ze strany Dražitele k úspěšnému vydražení, bude mu ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK

vystaven předpis k úhradě s uvedením platebních podmínek pro úhradu Celkové ceny. V případě stejné ceny dle určených limitů bude upřednostněn ten, který byl doručen dříve. K písemným limitům ve znění „za nejlepší cenu“ nebo „bez omezení“ se nepřihlíží. Písemný limit musí být určen jednoznačně konkrétní částkou.

4. Aukce po telefonu. Aukce Dražených předmětů s vyvolávací cenou přesahující 15.000,- Kč se Dražitel může za podmínek stanovených tímto odstavcem zúčastnit také po telefonu. Řádná registrace k Aukci po telefonu vyžaduje zejména zaškrtnutí kolonky Aukce po telefonu v registračním formuláři, kterou Účastník aukce zmocní ARTHOUSE HEJTMÁNEK jako zmocněnce k tomu, aby se za něj osobně zúčastnil Aukce a činil příhozy do dražby v nabídce k Draženým předmětům specifikovaným v registračním formuláři, a to až do výše dle pokynů Dražitele učiněných prostřednictvím telefonního hovoru z telefonního čísla za tímto účelem uvedeným v registračním formuláři. V případě, že maximální částka sdělená Dražitelem po telefonu dle tohoto článku bude vyšší nebo rovna okamžité aukční ceně a nebude-li učiněn vyšší příhoz, bude udělením příklepu Licitátora dle tohoto aukčního řádu uzavřena smlouva s takovýmto Dražitelem, přičemž příklepová cena Draženého předmětu bude odpovídat okamžitě aukční ceně.

5. Registraci k Aukci po telefonu se Dražitel zavazuje k úhradě Celkové ceny, stane-li se vydražitelem. Po udělení příklepu podání Dražitele učiněného v rámci Aukce po telefonu je Dražitel považován za vydražitele se všemi právy a povinnostmi z toho vyplývajícími. Pokud dojde ze strany Dražitele k úspěšnému vydražení, bude mu ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK vystaven předpis k úhradě s uvedením platebních podmínek pro úhradu Celkové ceny.

6. Aukce po telefonu probíhá tak, že zástupce ARTHOUSE HEJTMÁNEK kontaktuje bezprostředně před Aukcí Draženého předmětu, o jehož koupi má Dražitel zájem, telefonicky na uvedené číslo telefonicky v registračním formuláři Dražitele s tím, že v rámci Aukce daného Draženého předmětu činí dle pokynů Dražitele příhozy za podmínek tohoto aukčního řádu. Rozhovor mezi zástupcem ARTHOUSE HEJTMÁNEK a Dražitelem v rámci Aukce po telefonu bude za strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK za účelem ochrany práv obou stran nahráván. O této skutečnosti bude při prvním kontaktu před zahájením Aukce Dražitel ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK výslovně informován. ARTHOUSE HEJTMÁNEK v žádném případě neodpovídá za jakékoli škody vzniklé v důsledku nemožnosti telefonického spojení s Dražitelem, vypádků telefonického spojení ani za jakékoli další škody v souvislosti s Aukci po telefonu. Dražitel bere na vědomí, že s ohledem na povahu Aukce po telefonu není možné, aby ARTHOUSE HEJTMÁNEK nesl jakoukoli odpovědnost vůči Dražiteli a že v souvislosti s Aukci po telefonu nemůže vzniknout Dražiteli škoda v jakékoli výši.

7. V případě, že při Aukci Draženého předmětu budou učiněny dvě stejné cenové nabídky, přičemž jedna z nich bude učiněna Dražitelem, který je fyzicky přítomný v místě, dni a čase konání Aukce a druhá bude učiněna alternativním způsobem Aukce ve smyslu tohoto článku aukčního řádu, má vždy přednost ta z cenových nabídek, která byla učiněna Dražitelem, který je fyzicky přítomný při konání Aukce.

8. V případě, že se jeden Dražitel bude Aukce Draženého předmětu účastnit zároveň prostřednictvím nabídky s písemným limitem, a zároveň i prostřednictvím aukce po telefonu, mají jeho pokyny prostřednictvím Aukce po telefonu přednost. Účastník aukce se v takovém případě může Aukce s písemným limitem účastnit pouze, když v průběhu Aukce není možné z jakéhokoli důvodu získat jeho pokyn prostřednictvím Aukce po telefonu. ARTHOUSE HEJTMÁNEK se zavazuje zajistit, že jeden Dražitel nebude sám se sebou dražít prostřednictvím obou alternativních způsobů účasti na Aukci. To neplatí, jestliže ARTHOUSE HEJTMÁNEK nebude na tuto skutečnost ze strany Dražitele dopředu upozorněn.

9. Dražitel bere na vědomí, že účasti na Aukci Draženého předmětu alternativním způsobem, tedy nabídkou s písemným limitem nebo Aukci po telefonu, není uzavírána smlouva distančním způsobem, a že nabídka podaná v rámci alternativní účasti na Aukci je po vydražení Draženého předmětu neodvolatelná a závazná.

VI. CENY A PLATEBNÍ PODMÍNKY

1. Celková cena, splatnost. Nabídka Dražitele, který učinil v rámci nejvyššího příhozu ve vztahu ke konkrétnímu Draženému předmětu, je ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK akceptována učiněním příklepu Licitátora, a to tak, že Licitátor vyzve po učinění nejvyššího příhozu Dražitele k činění dalších příhozů a v případě, že ani po opakované výzvě Licitátora není učiněn vyšší příhoz, prohlásí Licitátor, že vydražitelem Draženého předmětu se stává Dražitel, který učinil nejvyšší příhoz (dále také jako „Vydražitel“), čímž dochází k uzavření smlouvy. Příklepem Licitátora vzniká Vydražiteli povinnost uhradit Celkovou cenu. ARTHOUSE HEJTMÁNEK vydá Vydražiteli po skončení Aukce na jeho žádost doklad o uzavření smlouvy. Celková cena je splatná ve lhůtě 10 (deseti) dnů od okamžiku uzavření smlouvy. Uhrazením se rozumí zaplacení Celkové ceny na pokladně ARTHOUSE HEJTMÁNEK nebo připsání Celkové ceny ve prospěch účtu ARTHOUSE HEJTMÁNEK. Vydražitel může převzít Dražený předmět v případě osobní účasti v sále bezprostředně po zaplacení Celkové ceny. V případě Aukce na telefonu nebo na aukce s písemným limitem může Vydražitel převzít Dražený předmět nejdříve den následující po konání aukce po zpracování aukčních výsledků. Vydražitel převezme Dražený předmět nejpozději do 20 dnů od zaplacení Celkové ceny. O předání a převzetí Draženého předmětu bude sepsáno písemné potvrzení, které bude podepsáno Vydražitelem i zástupcem ARTHOUSE HEJTMÁNEK. Veškeré náklady spojené s převzetím Draženého předmětu nese Vydražitel.

2. Dodatečná lhůta k zaplacení. Jestliže nedojde k úhradě Celkové ceny ve stanovené lhůtě 10 dnů ode dne uzavření smlouvy, vyzve ARTHOUSE HEJTMÁNEK písemně Vydražitele k zaplacení Celkové ceny a poskytne mu k tomu dodatečnou lhůtu nejméně 10 dnů. V případě, že nebude Celková cena uhrzena ani po uplynutí dodatečné lhůty, má ARTHOUSE HEJTMÁNEK právo od smlouvy písemně odstoupit.

3. Právo na úhradu aukční přírázky a DPH. ARTHOUSE HEJTMÁNEK vzniká právo na úhradu aukční přírázky a úhradu DPH již okamžikem uzavření smlouvy. Oprávněn vymáhat tyto pohledávky má ARTHOUSE HEJTMÁNEK i v případě odstoupení od smlouvy z důvodu nezaplacení Celkové ceny. Dražený předmět, který nebyl ve stanovené lhůtě uhrazen, se může dražít v opakované Aukci nebo mimo Aukci (práva vlastníků Draženého předmětu tím nejsou dotčena).

4. Vlastnické právo. Vlastnické právo k Draženému předmětu přechází na Vydražitele úplným uhrazením Celkové ceny na účet ARTHOUSE HEJTMÁNEK. Dražený předmět bude Vydražiteli předán po úplném uhrazení celkové dlužné částky vůči ARTHOUSE HEJTMÁNEK. Celkovou dlužnou částkou se rozumí vedle Celkové ceny rovněž případné poplatky za skladeň a další poplatky účtované v souladu s tímto aukčním řádem (dále jen „Celková dlužná částka“).

5. Započítání finanční záruky na závazky Účastníka aukce za ARTHOUSE HEJTMÁNEK. V případě, že Účastník aukce složil finanční záruku, je ARTHOUSE HEJTMÁNEK oprávněn finanční záruku započítat na úhradu jakéhokoli závazku, který ARTHOUSE HEJTMÁNEK vznikne za Účastníkem aukce.

6. Nárok na smluvní pokutu a náhodné škody. V případě, že Vydražitel v rozporu s tímto aukčním řádem neuhradí z jakéhokoli důvodu Celkovou cenu nebo její část, je ARTHOUSE HEJTMÁNEK oprávněn vymáhat uhrazení smluvní pokuty ve výši odpovídající jedné polovině vyvolávací ceny Draženého předmětu, který Vydražitel v rámci Aukce vydrazil a související náklady, které ARTHOUSE HEJTMÁNEK vznikly v souvislosti se zmařenou Aukcí. Uhrazením smluvní pokuty není dotčen nárok na náhradu škody.

7. Měna. Veškeré ceny a poplatky v rámci Aukce a právních vztahů, které se řídí tímto aukčním řádem, jsou uvedeny zpravidla v českých korunách, není-li v konkrétním případě cena či poplatek stanoven v jiné měně. ARTHOUSE HEJTMÁNEK může na žádost Dražitele informovat o okamžité aukční ceně, minimální výši příhozu, vyvolávací ceně apod. i v zahraniční měně. Taková informace má pouze informativní a nezávazný charakter a ARTHOUSE HEJTMÁNEK za správnost takové informace v žádném případě neodpovídá.

8. Placení v cizí měně. Vydražitel je oprávněn platit i bez předchozí domluvy v Českých korunách a v eurech. Pokud má Vydražitel zájem na úhradě Celkové ceny v jiné měně než v českých korunách nebo eurech, je takový postup možný pouze po předchozí dohodě s ARTHOUSE HEJTMÁNEK. Kurz je stanoven vždy ke dni konání Aukce. Celková cena v EUR je vždy uvedena (spolu s Celkovou cenou v CZK) na předpisu k úhradě. Vydražitel nese veškeré kurzovní rozdíly, bankovní náklady spojené s bankovním převodem a konverzi za účelem uhrazení Celkové dlužné částky.

9. Aukční přírázka. Aukční přírázka ARTHOUSE HEJTMÁNEK činí 24 % z příklepové ceny Draženého předmětu dosaženě v Aukci (bez DPH, bude-li tato uplatněna).

10. Úhrada Celkové ceny. Úhrada Celkové ceny může být v souladu s tímto článkem provedena:

a. u částek nepřevyšujících 250.000,- Kč v hotovosti proti písemnému stvrzení ARTHOUSE HEJTMÁNEK; b. bankovním převodem na účet ARTHOUSE HEJTMÁNEK vedený u Raiffeisenbank, Praha 6, Č.ú.: 733 888 4001/ 5500, IBAN: CZ6655000000007338884001, SWIFT: RZBCCZPP; platbu je možné provést pouze z účtu uvedeného v registračním formuláři; c. u částek nepřevyšujících 10 000,- Kč platební kartou Visa / MASTER CARD

11. Úrok z prodlení. V případě, že je Vydražitel v prodlení s úhradou Celkové ceny nebo její části či jakékoli jiné platby vůči ARTHOUSE HEJTMÁNEK, je Vydražitel povinen uhradit ARTHOUSE HEJTMÁNEK úrok z prodlení ve výši 0,5 % z dlužné částky za každý započatý den prodlení.

12. Pouakční prodej. Na pouakční prodej Dražených předmětů, tj. prodej Dražených předmětů, k němuž nedojde v rámci Aukce, ale budou prodávány Účastníkoví aukce po skončení Aukce na základě smlouvy mezi ARTHOUSE HEJTMÁNEK a Účastníkem aukce, se použijí podmínky stanovené tímto aukčním řádem obdobně. V rámci pouakčního prodeje je možné zakoupit Dražené předměty pouze pokud k tomu dala oprávněné osoby svolení, a pokud byly tyto Dražené předměty zařazeny do pouakčního prodeje na internetových stránkách www.arthousehejtmank.cz.

13. Nevyzvednutí Draženého předmětu. V případě, že nedojde k převzetí zakoupeného Draženého předmětu z důvodů na

straně Vydražitele ve lhůtě 20 dnů ode dne převodu vlastnického práva k Draženému předmětu na Vydražitele je Vydražitel povinen uhradit ARTHOUSE HEJTMÁNEK manipulační poplatek ve výši 0,5 % z Celkové ceny Draženého předmětu za šestnáctý a za každý následující byt jen započatý den prodlení s převzetím každého jednoho Draženého předmětu. ARTHOUSE HEJTMÁNEK má dále vešle manipulačního poplatku dle věty předchozí právo vyúčtovat Vydražiteli veškeré související náklady na uskladnění, přepravu, ostrahu atp. nevyzvednutých zakoupených Dražených předmětů. Vydražitel je povinen uhradit manipulační poplatek i náklady dle věty předchozí ve lhůtě 10 (deseti) dnů od obdržení vyúčtování ARTHOUSE HEJTMÁNEK. Vydražitel je oprávněn nechat se právně zastoupit za účelem vydání vydraženého předmětu na základě plné moci s úředně ověřeným podpisem zmocnitelce.

14. Nevyzvedne-li si Vydražitel zakoupený (vydražený a uhrazený) Dražený předmět do 60 dnů od data konání Aukce, má ARTHOUSE HEJTMÁNEK právo písemně vyzvat Vydražitele k vyzvednutí Draženého předmětu a poskytnout mu k tomu dodatečnou lhůtu nejméně 30 dnů. V případě, že vydražený předmět nebude ani po uplynutí dodatečné lhůty Vydražitelem převzat, má ARTHOUSE HEJTMÁNEK právo od smlouvy písemně odstoupit. Vydražiteli bude po odstoupení od smlouvy vrácena Celková cena za Dražený předmět zpět na účet, ze kterého byla odeslána. Příkaz k vrácení Celkové ceny bude zadán nejpozději do 5 pracovních dní od odstoupení od smlouvy. ARTHOUSE HEJTMÁNEK je oprávněn takovýto Dražený předmět prodat po písemném odstoupení od smlouvy jakémukoliv jinému zájemci.

15. Nebezpečí škody. Přechod nebezpečí škody, zničení, ztráty, nahodilé zkázy či nahodilého zhoršení na Draženém předmětu přechází na Vydražitele okamžikem převodu vlastnického práva k Draženému předmětu na Vydražitele (tj. uhrazením Celkové dlužné částky ve prospěch ARTHOUSE HEJTMÁNEK). Vydražitel bere na vědomí, že po převodu vlastnického práva k Draženému předmětu na Vydražitele nejsou Dražené předměty zakoupené Vydražitelem kryty pojistkou ARTHOUSE HEJTMÁNEK a pro případ škody na zakoupeném Draženém předmětu je s tímto srozuměn.

16. Při porušení tohoto aukčního řádu vzniká Vydražiteli a dalším Účastníkům aukce povinnost uhradit ARTHOUSE HEJTMÁNEK vzniklou škodu, účelně vynaložené náklady a ušlý zisk (zejména rozdíl v ceně, za níž byl Dražený předmět vydražen prvně a po opětovném zpětném zařazení do Aukce či odprodáním jiným Dražitelem či zájemcem), včetně případných soudních výdajů, nákladů právního zastoupení atd.

VII. DOPRAVA

1. Vydražitel je oprávněn písemně (elektronicky či v listinné podobě) požádat ARTHOUSE HEJTMÁNEK o zastání jim vydraženého Draženého předmětu na adresu, kterou za tímto účelem Vydražitel sdělí. Žádost o zajištění přepravy vydraženého předmětu je nutno podat nejpozději ve lhůtě tří pracovních dnů před vypřesením lhůty k převzetí vydraženého předmětu a musí být podepsána s úředně ověřeným podpisem či učiněna prostřednictvím emailu uvedeného při registraci. Nebo osobně v místě konání Aukce či sídle ARTHOUSE HEJTMÁNEK. V případě písemné žádosti podané osobně, postačuje vlastnoruční podpis. ARTHOUSE HEJTMÁNEK žádným způsobem neodpovídá za poškození nebo ztrátu vydraženého předmětu, ke které by došlo v průběhu přepravy. Na základě této písemné žádosti a následně smlouvy mezi Vydražitelem a ARTHOUSE HEJTMÁNEK, zašle ARTHOUSE HEJTMÁNEK dražený předmět na náklady Vydražitele na adresu určenou Vydražitelem. ARTHOUSE HEJTMÁNEK na žádost zajistí a zprostředkuje dopravu i pojištění Draženého předmětu, veškeré náklady spojené s přepravou či případným pojištěním Draženého předmětu však hradí Vydražitel. Cena za přepravu Draženého předmětu se určuje podle aktuálního ceníku zvoleného externího přepravce. Nebezpečí škody na Draženém předmětu přechází na Vydražitele okamžikem, kdy byl Dražený předmět předán smluvnímu přepravci, který zajišťuje přepravu Draženého předmětu na místo určené Vydražitelem a Dražený předmět už není nadále kryt pojištěním ARTHOUSE HEJTMÁNEK.

2. ARTHOUSE HEJTMÁNEK si vyhrazuje právo tuto žádost odmítnout, zejména v případech, kdy vzhledem k charakteru vydraženého předmětu není přeprava prostřednictvím doručovací služby možná.

VIII. VÝVOZ DO ZAHRANIČÍ

1. Vývoz do zahraničí. Vývoz a dovoz některých Dražených předmětů z/do cizích zemí je právními předpisy ČR, EU, mezinárodními smlouvami a právními řády ostatních států důvodu regulován a může k němu být požadováno získání specifických formálních náležitostí, mimo jiné např. vývozních a dovozních povolení a uhrazení poplatků, které stanoví a posuzuje příslušný orgán státní moci dané země. ARTHOUSE HEJTMÁNEK ani Prodávající neposkytují Vydražiteli, ani žádné třetí straně žádné záruky, prohlášení, ani nijak neručí za to, zda Dražený předmět podléhá či nepodléhá vývozním nebo dovozním omezením či poplatkům, nebo jakýmkoli dalším omezením, zákazům či požadavkům právních předpisů ČR, EU, jiných právních předpisů, mezinárodních smluv či právních řádů ostatních států dovozu, které se na takový vývoz, resp. dovoz uplatní.

2. Odpovědnost. ARTHOUSE HEJTMÁNEK neodpovídá za jakoukoli škodu, ušlý zisk či jakékoli další nároky, které mohou v souvislosti s vývozem či dovozem Dražených předmětů Prodávajícímu, Vydražiteli či třetím osobám vzniknout.

IX. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

1. Tento aukční řád je pro všechny osoby zúčastněné na Aukci, tj. zájemce o Aukci, Účastníky aukce, Dražitele, Vydražitele a jejich zástupce závazný a svoji účastí na Aukci se ho tyto osoby zavazují bez výjimek a výhrad dodržovat.

2. Každý zájemce o účast na Aukci, Účastník aukce, Dražitel, Vydražitel a jejich zástupci jsou povinni se s aukčním řádem podrobně seznámit.

3. Zájemce o účast na Aukci, Účastník aukce, Dražitel, Vydražitel a jejich zástupci souhlasí s tím, že k urovnání všech případných sporů spojených s Aukci jsou příslušné soudy České republiky.

4. Právní vztahy mezi ARTHOUSE HEJTMÁNEK, zájemcem o účast na Aukci, Účastníkem aukce, Dražitelem, Vydražitelem a jejich zástupci se řídí právním řádem České republiky s vyloučením kolizních ustanovení a Úmluvou o mezinárodní koupi zboží.

5. Předměty označené v aukčním katalogu označením „*KP“ byly prohlášeny státem za kulturní památku a podléhají režimu zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů. Dražitelé budou Licitátorem na tuto skutečnost upozorněni před zahájením Aukce Draženého předmětu. Vývoz všech předmětů kulturní hodnoty podléhá zvláštnímu režimu podle zákona č. 71/1994 Sb., o prodeji a vývozu předmětů kulturní hodnoty, ve znění pozdějších předpisů. ARTHOUSE HEJTMÁNEK nemá oprávnění k vydání jakéhokoli prohlášení ani záruky o tom, zda Dražený předmět podléhá vývozním omezením.

6. ARTHOUSE HEJTMÁNEK není povinen hradit škodu, ušlý zisk ani jakékoli další nároky, které mohou vzniknout v souvislosti s koupí Draženého předmětu.

7. Pokud Prodávající jakožto původní vlastník Draženého předmětu zatají ARTHOUSE HEJTMÁNEK vadu tohoto Draženého předmětu (či jiného předmětu, který poskytl ARTHOUSE HEJTMÁNEK za účelem zprostředkování prodeje) nebo neví o vadě tohoto Draženého předmětu (či jiného předmětu, který poskytl ARTHOUSE HEJTMÁNEK za účelem zprostředkování prodeje), která se zjistí až po Aukci, odpovědnost v plné výši nese Prodávající, tj. původní vlastník.

8. ARTHOUSE HEJTMÁNEK provádí zpracování osobních údajů o Účastníkovi aukce či jiných fyzických osobách (dále jen „**Subjekt údajů**“) dle zákona č. 101/2000 Sb., o ochraně osobních údajů a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů a v souladu s Nařízením Evropského parlamentu a Rady (EU) 2016/679 ze dne 27. dubna 2016 o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů a o zrušení směrnice 95/46/ES (obecné nařízení o ochraně osobních údajů). ARTHOUSE HEJTMÁNEK shromažďuje a zpracovává osobní údaje o Subjektech údajů zejména za účelem řádného konání Aukce, nebo na ochranu svých práv a právem chráněných zájmů či za účelem plnění zákonem stanovených povinností ARTHOUSE HEJTMÁNEK. ARTHOUSE HEJTMÁNEK může taktéž osobní údaje Subjektů údajů zpracovávat na základě uděleného souhlasu se zpracováním osobních údajů. Subjekt údajů má právo na přístup ke svým osobním údajům. Požádá-li Subjekt údajů ARTHOUSE HEJTMÁNEK o sdělení týkající se účelu zpracování jeho osobních údajů, o informaci o osobních údajích, které jsou předmětem zpracování apod., je mu ARTHOUSE HEJTMÁNEK povinen tuto informaci bez zbytečného odkladu předat. Subjekt údajů, který zjistí, nebo se domnívá, že ARTHOUSE HEJTMÁNEK provádí zpracování jeho osobních údajů v rozporu s ochranou jeho soukromého a osobního života, nebo v rozporu s platnými právními předpisy, má dále právo požádat ARTHOUSE HEJTMÁNEK o vysvětlení, a požadovat, aby ARTHOUSE HEJTMÁNEK odstranil takto vzniklý stav. Subjekt údajů má dále právo požadovat opravu nebo výmaz, popřípadě omezení zpracování osobních údajů, právo vznést námitku proti tomuto zpracování, jakož i uplatnit právo nebyť předmětem žádného rozhodnutí založeného výhradně na automatizovaném zpracování, včetně profilování, které má pro něho právní účinky nebo se ho obdobným způsobem významně dotýká. Subjekt údajů má taktéž právo na přenositelnost osobních údajů a právo podat stížnost u dozorového úřadu, kterým je Úřad pro ochranu osobních údajů, se sídlem Plk. Sochora 27, 170 00 Praha 7, www.uoou.cz. Blíží informace o ochraně osobních údajů jsou k dispozici na internetových stránkách www.arthouse-hejtmank.cz se sekci „Informace o ochraně osobních údajů“ nebo na shora uvedených kontaktech ARTHOUSE HEJTMÁNEK.

9. Veškeré služby poskytnuté ARTHOUSE HEJTMÁNEK se pro daňové účely považují za poskytnuté předáním Draženého předmětu jeho Vydražiteli.

10. Tento aukční řád je vyhotoven v českém, anglickém a německém jazyce. V případě jakýchkoli rozporů mezi českou, anglickou a německou jazykovou verzí, má česká verze přednost.

11. Tento aukční řád nabývá platnosti a účinnosti od **5.5.2023**.

Evening Auction
3. 12. 2025 / 18.00

BANK DETAILS

Name of bank
Bank Address
Postal Code, City, Country
Account no.
IBAN
SWIFT

☐ Auction via telephone ☐ Auction with a written limit ☐ Auction in person ☐ *Auction based on Power of Attorney

*Power of Attorney on the reverse side of this document

LOT. no. / Auctioned Item	Max. price in CZK*
	*Maximum price does not include auction fee and VAT. The stated maximum price is not binding, except for Auction via telephone

The conditions for the eventual conclusion of the Purchase Contract between the Auction Participant and the owner of the Auctioned item, as well as any legal relations between ARTHOUSE HEJTMÁNEK and the Auction Participant, are governed by the ARTHOUSE HEJTMÁNEK Auction rules dated 5th May 2023. The Auction Participant has familiarized themselves with these rules and agrees to them without objection, confirming this agreement by signing this registration form.

☐ I agree ☐ I don't agree

with processing of his/her personal data by ARTHOUSE HEJTMANEK for the purpose of sending commercial information (newsletters, marketing offers, etc.) and for other marketing activities conducted through electronic means (particularly including e-mail messages) as per this consent. Further details about the processing of the Auction Participant's personal data can be accessed on the ARTHOUSE HEJTMANEK website. (<http://www.arthousehejtmank.cz/cs/informace-k-ochrane-osobnich-udaju>).

Place and date

Signature of the Auction Participant

AUCTION RULES

The Auction Rules of ARTHOUSE HEJTMÁNEK are available for review on the website: www.arthousehejtmanek.cz (where they can be downloaded at no cost). Additionally, the Auction Participant can request a copy of the Auction Rules in person at Gallery ARTHOUSE HEJTMÁNEK, located at Goetheho 17/2, 160 00 Prague 6, Czech Republic.

AUCTION VIA TELEPHONE

The Auction Participant, acting as the Auctioneer, hereby grants authorization to ARTHOUSE HEJTMÁNEK for the legal proceedings regarding the purchase of the Auctioned item, provided its starting price exceeds 15000 CZK. This authorization is based on instructions communicated via the aforementioned telephone to a representative appointed by ARTHOUSE HEJTMÁNEK. The Auction Participant acknowledges that discussions between themselves and the representative of ARTHOUSE HEJTMÁNEK will be recorded to safeguard the rights of both parties. Moreover, the Auction Participant recognizes that, due to the nature of the Telephone Auction, ARTHOUSE HEJTMÁNEK cannot assume responsibility towards the Auction Participant, and thus no damages, of any amount, can be claimed by the Auction Participant in connection with the Telephone Auction.

AUCTION WITH A WRITTEN LIMIT

The Auction Participant submits a written offer to ARTHOUSE HEJTMÁNEK to purchase the specified Auctioned item outlined in this registration form, provided its price exceeds 15000 CZK. The Participant expresses an interest in acquiring the specified Auctioned item up to the maximum price indicated in this form—the limit price—while respecting the starting price, inclusive of the auction fee and VAT. The limit price must be clearly defined in a specific currency and should exclude the auction fee and VAT. The Auction Participant acknowledges that, due to the nature of the Auction with a written limit, ARTHOUSE HEJTMÁNEK cannot assume responsibility towards the Auction Participant. Hence, the Auction Participant agrees that no damages, of any amount, can be claimed by them in connection with the Auction with a written limit.

AUCTION BASED ON POWER OF ATTORNEY

POWER OF ATTORNEY: Individual / Legal entity

The Auction Participant hereby authorizes:

First and last name / Name

Date of birth / Company reg. no.

Permanent address / Registered address

ID or passport no.

Registered in the commercial register maintained by

insert , section (further as „Agent“)

to represent the Auction Participant and to execute all necessary acts and legal proceedings during auctioning of specified work of arts at the auction. The Agent is authorized to execute bidding up to the amount of the stated maximum price, when maximum price means the highest knock-down price of the given work of art which the Auction Participant is obliged to pay and which does not include the auction fee and VAT. The Agent is not authorized to have a representative of them. The Auction Participant acknowledges that, with regards to the nature of Auction based on power of attorney, it is not possible for ARTHOUSE HEJTMÁNEK to bear any responsibility towards the Auction Participant.

The Agent fully accepts the power of attorney in its entirety:

Place and date

Agent's signature

AUCTION RULES

I. GENERAL PROVISIONS

1. The gallery and auction house of ARTHOUSE HEJTMÁNEK galerie a aukční dům s.r.o., with their registered office at Goetheho 17/2, postal code 160 00, Praha 6 - Bubeneč, Company ID (IČO): 291 49 932, filed in the business register of the Prague Municipal Court, section C, file 203984 (hereinafter referred to as "ARTHOUSE HEJTMÁNEK"), organizes and performs, in the form of non-public auctions, (hereinafter referred to as "Auctions" or individually as "Auction"), the sale of movable items (hereinafter referred to as "Auctioned Items" or individually as "Auctioned Item").
2. Auctioned Items may also be sold based on a commission agreement (hereinafter referred to as the "Contract") concluded between ARTHOUSE HEJTMÁNEK as the commission agent and the owner of the Auctioned Items, who seeks to sell these, as the consignor (hereinafter referred to as the "Seller"). In such a case, ARTHOUSE HEJTMÁNEK will tend to the sale of the Auctioned Items for the Seller, and the rights and obligations related to the Auction held, in particular rights and obligations related to the paid transfer of property rights to the winner of the Auction, apply directly to the company of ARTHOUSE HEJTMÁNEK. If the Auctioned Items are being sold based on a Contract, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is authorized by the Seller to, in particular sell the Auctioned Items in an Auction, to collect the auctioned price of these items as well as of the auction fee and VAT (hereinafter referred to as "Total Price").
3. An Auction according to the conditions defined in these auction rules is not an auction in the sense of law No. 26/2000 Sb. about public auctions, as amended.

II. DESCRIPTION OF AUCTIONED ITEMS

1. **Information.** All information about Auctioned Items offered in an Auction is provided by ARTHOUSE HEJTMÁNEK, taking into account the information provided by the seller and, possibly, after consulting this with experts of the given field. Information provided to bidders, about any Auctioned Items, in writing or in speech, including information in the auction catalog, is merely of an informative nature.
2. **Auction Catalog.** Auctioned Items are labeled and described, including the statement of an asking price in an auction catalog which is available for free, in electronic form, at www.arthousehejtmank.cz. A printed version of the auction catalog may be subject to charges. If there are any inconsistencies between the printed and electronic versions of the auction catalog, the electronic version takes precedence. Auctioned Items will be auctioned in the order stated in the auction catalog. None of the prices that are stated in the auction catalog includes an amount accounting for the auction fee and VAT. ARTHOUSE HEJTMÁNEK reserves the right to withdraw any of the items offered from the auction sale at any time, but no later than until the start of the auction of any such item. ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not responsible for possible printing errors and colors differing from the colors in the auction catalog print.
3. **Information about Auctioned Items.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not responsible for the correctness and completeness of the information provided on Auctioned Items. ARTHOUSE HEJTMÁNEK explicitly advises that Auctioned Items sold in Auctions are used, in a condition corresponding to the date of their origin (age) and the amount of their wear. For art objects and antiquities only such faults and damage are noted which affect their artistic value. These Auctioned Items may be non-functional, restored, damaged etc., what is reflected in their price. Auctioned Items of a technical character are sold without any warranty of their functionality, due to the fact that these items have already been used. Due to the time delay between the issue of the auction catalog and the event of an Auction itself, ARTHOUSE HEJTMÁNEK reserves the right to correct information stated about the Auctioned Items published in the auction catalog.
4. **Presentation of the Auctioned Items.** Bidders can personally inspect all Auctioned Items before an Auction at a so-called presale exhibition and they may bring along their expert advisors, appraisers etc. If a bidder is unable to attend to the presale exhibition, they can request more detailed information for specific auctioned Items with a starting price exceeding CZK 10,000, including photographs, if available, and as a rule, no charges will be asked by ARTHOUSE HEJTMÁNEK for this information, unless specified otherwise. Interested parties wishing to view the exhibited objects during the presale exhibition are obligated to comply with all measures for the securing of the safety of the objects exhibited, in particular to maintain a safe distance from the auctioned Items, to refrain from touching the Auctioned Items without prior permission by a representative of ARTHOUSE HEJTMÁNEK and without safety gloves etc.
5. **Claims Regarding Auctioned Items.** Complaints regarding the functionality, quality and condition of an Auctioned Item raised after the item is sold (i.e. after it is knocked down), with the exception of Auctioned Items owned by ARTHOUSE HEJTMÁNEK, are inadmissible, i.e. ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not obligated to engage in these, as the responsibility for faults lies with the Seller. For this reason the Bidder is obligated to thoroughly inspect the Auctioned Items and to determine their condition at the presale exhibition specified above.

III. ORGANIZATION OF AUCTIONS

1. **Place, Day and Time.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK determines the place, the day and the time of Auctions and they publish these by means of their own choice, the information published in electronic form at www.arthousehejtmank.cz takes precedence over printed information. Before an Auction takes place, ARTHOUSE HEJTMÁNEK issues an auction catalog with a brief description of the Auctioned Items which will be offered for sale in the Auction, or they will provide the description of the Auctioned Items to the Bidders by other appropriate means. ARTHOUSE HEJTMÁNEK has the right to cancel an Auction or to change the place, the date and the time of the proceedings an Auction, even without stating any reasons, at the latest, before the Auction starts, and they are not liable for any damages incurred to Auction Participants due to this.
2. **Auction Participants.** Only persons registered with ARTHOUSE HEJTMÁNEK for the given Auction may take part in an Auction. Natural persons must be at least 18 years of age and in their full capacity. A legal person must be represented by a natural person authorized to act on their behalf. Persons who have not deposited the monetary security, if this was requested, as well as persons who, in the past, have caused the thwarting of an Auction held by ARTHOUSE HEJTMÁNEK, unless an agreement exists with ARTHOUSE HEJTMÁNEK explicitly specifying otherwise. Persons prohibited by special laws from acquiring specific Auctioned Items are also prohibited to take part in Auctions. Persons for which a ruling about their bankruptcy exists are excluded from participating in Auctions for at least three years from the time of the conclusion of the bankruptcy proceedings, unless an agreement exists with ARTHOUSE HEJTMÁNEK explicitly specifying otherwise. Every Auction Participant is obligated to comply with the instructions of the organizers and not to interfere in any way with the course of an Auction, or they can be expelled. Auction Participants are not entitled to any compensation of their costs for their participation in an Auction. If an Auctioned Item is being acquired into a shared property of married couples, the Auction Participant is obligated to acquire the consent of the other spouse to any legal transactions taken at an Auction, if such consent is not presented on their part, they will be liable for all damage and lost profit incurred to ARTHOUSE HEJTMÁNEK and/or to third parties.
3. **Legal Representation.** As grantors, Auction Participants are entitled to let themselves be legally represented at an Auction. The person they authorize to represent them (hereinafter referred to as "Agent") is obligated to prove their identity by presenting a written power of attorney and a valid ID document, or they will be barred from partaking in the Auction. If a bidder authorizes a legal person, the person acting on behalf of this legal person, too, is obligated to present a written power of attorney and to prove that they are authorized to act on behalf of the legal person, in particular by presenting an official printout from the business register. The Agent must comply with the conditions set by these Auction Rules, or they will not be entitled to partake in an Auction.
4. **Bidder.** A person that complies with the conditions of these Auction Rules, which had been properly registered, or their agent, after their identity has been verified and after they have been issued an auction number by ARTHOUSE HEJTMÁNEK, becomes a bidder (hereinafter referred to as "Bidder").
5. **Power of Attorney.** The power of attorney for the representation at an Auction must be in written form and it must contain the name and the surname (company name) of the agent and of the grantor, their dates of birth (company ID (IČO)), the place of their permanent residence (registered office), the identification of the Auctioned Item, the maximum hammer price, for which the grantor is prepared to buy the Auctioned Item at the Auction, the date and the signature of the grantor and a signed declaration of the representative that they accept the power of attorney. An Auction Participant may be registered based on a power of attorney as long as the power of attorney was issued specifically for this purpose and as long as the signature (signatures) on the power of attorney is (are) officially verified.
6. **Registration.** The registration of Auction Participants is performed by ARTHOUSE HEJTMÁNEK and there is no legal entitlement for a registration to be completed. ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not obligated to register anyone for an Auction and they reserve the right to refuse to register even without stating a reason. Personal registration in the hall is possible at any time, even on the day of the Auction. An application for a registration in an Auction by phone or with a written limit needs to be delivered to ARTHOUSE HEJTMÁNEK at 6 PM of the working day immediately preceding the day of the Auction, at the latest. For applications made at a later point, registration is no longer guaranteed. If an incomplete or incorrectly completed registration form is submitted for an Auction, ARTHOUSE HEJTMÁNEK may prompt an Auction Participant to complete or correct the registration form. If the corrected registration form for an Auction by phone or with a written limit is not delivered before 6 PM of the working day immediately preceding the day of the Auction, a registration for the Auction as well as participation in the Auction are not guaranteed. Auction Participants are obligated to report any changes in the data submitted at registration without unnecessary delay. Auction Participants which had not been registered for an Auction on part of ARTHOUSE HEJTMÁNEK, are not entitled to partake in the Auction, nor are they entitled to perform any legal transactions within the Auction, unless an agreement exists with ARTHOUSE HEJTMÁNEK explicitly specifying otherwise.
7. **Security Deposit.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK reserves for themselves the option to require the laying down of a security deposit for the partaking in an Auction, which may amount up to one half of the price of the starting price. If an Auction Participant does not specify which of the Auctioned Items they are interested in, the amount of the security deposit may be determined by ARTHOUSE HEJTMÁNEK, up to an amount of CZK 100,000. The paying of the determined security deposit is a necessary prerequisite for partaking in an Auction. Auction Participants are obligated to lay down the security deposit within a period and by means defined by ARTHOUSE HEJTMÁNEK. If a party that is interested in partaking in an Auction does not lay down the set amount of the security deposit within the time frame set out,

- ARTHOUSE HEJTMÁNEK is entitled to refuse to admit such a Bidder to the Auction. The security deposit is considered to be laid down at the moment when it is received on the account of ARTHOUSE HEJTMÁNEK. The deadline for laying down the security deposit is, at the latest, at the moment the Auction commences, unless determined otherwise. To all participants who will not have won in the Auction, the security deposit will be refunded back to the account from which it was sent. The payment order for the refund of the security deposit will be issued within 5 working days from the end of the Auction. No interest is paid out on the security deposit and it will be refunded in the same amount. A Bidder will be refunded their security deposit only if the sale was not realized due to reasons which were not on the side of the Bidder.
8. **Personal Registration of a Natural Person Auction Participant.** If an Auction Participant is a natural person, the will present, while registering in person at the offices of ARTHOUSE HEJTMÁNEK (Goetheho 17/2, postal code 160 00 Praha 6 – Bubeneč):
- a valid ID document;
 - a completed and hand-signed registration form for an Auction;
 - if a security deposit is required, a document proving it was paid.
9. **Personal Registration of a Legal Person Auction Participant.** If an Auction Participant is a legal person, they will present, while their authorized statutory agent or their agent authorized based on a power of attorney of such a legal person is personally present at the offices of ARTHOUSE HEJTMÁNEK (Goetheho 17/2, postal code 160 00 Praha 6 – Bubeneč):
- a valid ID document of the statutory agent or an agent authorized based on a power of attorney of the legal person;
 - a current official printout from the business register;
 - a completed and hand-signed registration form for an Auction;
 - if a security deposit is required, a document proving it was paid.
10. **Remote Access Registration of Auction Participants.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK is entitled to register as an Auction Participant a person who have registered themselves by remote access only if the Auction Participant delivers to ARTHOUSE HEJTMÁNEK, by mail or in electronic form:
- a copy of a valid ID document of the Auction Participant or of the statutory agent of the legal person which shall be the Auction Participant, where the Auction Participant or the statutory agent of the legal person of the Auction Participant explicitly agrees with the processing of the copy of the valid ID document for the purposes of verifying the identity of the given person by sending it;
 - a scanned image of a signed registration form for the Auction or a completed online registration form for the Auction;
 - a bank account statement for an account in the name of the Auction Participant and stated in the registration form, from the Full Price is potentially to be paid; or they make a verification payment from the account stated in the registration form, from which the Full Price is potentially to be paid to the bank account of ARTHOUSE HEJTMÁNEK, in the amount of CZK 3; The verification payment in the amount of CZK 3 is a nonrefundable fee for the verification of the account in connection with the identification and registration of an Auction Participant by remote access;
 - if a security deposit is required, a document proving it was paid.
11. **The Right of ARTHOUSE HEJTMÁNEK to Complete or Cancel Registration.** If any of the items required of the Auction Participants for proper registration is found to be untruthful or outdated, or if a registered Auction Participant violates these Auction Rules or if ARTHOUSE HEJTMÁNEK is by any other means made aware of dishonest or inappropriate behavior of an Auction Participant at any other similar art object auction, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is entitled not to complete or to cancel a complete registration of such an Auction Participant. The person affected will be notified about this fact.
12. **Starting Price.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK determines the minimum prices of the Auctioned Items, the so-called asking prices, for which the individual Auctioned Items will be offered for sale. The asking prices of the Auctioned Items offered for sale at the Auction will be listed in the auction catalog, or they will be communicated to the Bidders by other appropriate means. The asking prices provided by ARTHOUSE HEJTMÁNEK do not include the auction fee and VAT.
13. **The Increase of the Asking Price when Multiple Written Limit Offers are Submitted.** If ARTHOUSE HEJTMÁNEK receives more than one written limit offer for a specific Auctioned Item, as defined in article V. of these Auction Rules, the Asking Price of such an Auctioned Item is automatically set according to the lowest submitted offer with a written limit for this Auctioned Item. All Auction Participants will be notified about this fact by the Auctioneer, before the Auction of such an Auctioned Item commences.

IV. THE PROCEEDINGS OF AN AUCTION, MINIMAL BID INCREMENTS

1. **Basic Information about the Proceedings of the Auction.** Auctions are usually held in Czech Crowns. In the course of an Auction, no photographic pictures may be taken, nor any other audiovisual recordings, without the consent of ARTHOUSE HEJTMÁNEK.
2. **Auctioneer.** Auctions are started and led by a person authorized by ARTHOUSE HEJTMÁNEK to lead the Auctions (hereinafter referred to as the "Auctioneer"). The Auctioneer or another person authorized by ARTHOUSE HEJTMÁNEK to organize and to lead an Auction may announce changes diverging from the auction catalog, asking price increases for individual Auctioned Items due to multiple written limit offers, changes and elaborations of the Auction Rules, and the corresponding instructions for organizing Auctions as well as other circumstances related to the leading and the organization of the Auction.
3. **Auction Proceedings.** In the course of an Auction, Auctioned Items are auctioned in the order determined by the sale numbers of the individual Auctioned Items listed in the auction catalog. An auction of a specific Auctioned Item starts by the Auctioneer announcing the specifications of the Auctioned Item. Subsequently, the Auctioneer announces the asking price of the Auctioned Item and prompts Bidders to start bidding. A Bidder makes a bid by increasing the current auction price of an Auctioned Item, announced, in the course of the Auction, by the Auctioneer (i.e. the asking price plus the bid increases made), by a determined minimal bid increment, by visibly raising the paddle number which he had received at the registration for the Auction. By making a bid, a Bidder make an offer for the purchasing of an Auctioned Item, for the current auction price plus the bid increase made by the Bidder. If multiple Bidders simultaneously make a bid of the same amount, the order of the bids is determined by the Auctioneer. An Auction of an Auctioned Item continues for as long as Bidders make new bids. The minimum bid increments are determined according to the current auction price of the Auctioned Item, as follows:
- a) CZK 500, if the current auction price is less than CZK 10,000
 - b) CZK 1,000, if the current auction price is at least CZK 10,000, but less than CZK 50,000
 - c) CZK 5,000, if the current auction price is at least CZK 50,000, but less than CZK 100,000
 - d) CZK 10,000, if the current auction price is at least CZK 100,000, but less than CZK 500,000
 - e) CZK 50,000, if the current auction price is at least CZK 500,000, but less than CZK 1,000,000
 - c) CZK 100,000, if the current auction price is at least CZK 1,000,000, but less than CZK 10,000,000
 - g) CZK 250,000, if the current auction price is CZK 10,000,000 or more.
- The current auction price is the asking price plus the bid increases made.
- Making a bid by raising the bidding number represents a binding offer by a Bidder for making a purchase contract, the subject of which is the Auctioned Item, for the current auction price and the Bidder irrevocably bind themselves to purchase the Auctioned Item if the offer of the Bidder is accepted on part of ARTHOUSE HEJTMÁNEK, through the Auctioneer, for a price that amounts to the sum of the current auction price, the auction fee and VAT. VAT will be charged for the current auction price and the auction fee according to applicable legal regulations.
4. An Auction of an Auctioned Item continues for as long as Bidders make new bids. If no bid reaches the amount of the asking price, the Auctioneer declares the Auctioned Item to be unsold. If none of the Bidders show interest in purchasing the item, the Auctioneer closes the Auction of the given Auctioned Item without knocking it down. An Auctioned Item may be entered into Auctions repeatedly.
5. If a higher offer is accidentally overlooked, when auctioning an Auctioned Item, the Auctioneer may, immediately after an Auctioned Item was knocked down, revoke the knocking down of the item and extend the Auction of the Auctioned Item by accepting the overlooked higher offer. This course of action is no longer possible, if the auction of the next Auctioned Item has already started.
6. All potential objections, protests or comments regarding the Auction proceedings are addressed by ARTHOUSE HEJTMÁNEK in the spirit of the principles of fair trade and international auctioning conventions. Objections, protests, comments or notifications must be raised directly in the auction hall, in a visible and loud manner, or they will be disregarded.

V. ALTERNATIVE METHODS OF PARTAKING IN AUCTIONS

1. Auction Participants partaking in Auctions by the alternative means described in this article must comply with the registration conditions according to art. III of these Auction Rules.
2. **Written Limit.** Auction Participants may also take part in Auctions of Auctioned Items with an asking price exceeding CZK 15,000 by means of written limit offers. A proper registration for an Auction with a written limit requires, in particular, for the Written Limit Auction checkbox to be checked in the registration form and for the written limit to be stated. If the maximum amount stated in a written limit according to this article is higher or equal to the current auction price and if no higher bid is made, according to these Auction Rules, the Auctioneer will conclude a contract with such a Bidder by the act of knocking down the bid, the knock down price of the Auctioned Item being equal to the current auction price.
3. By properly registering for an Auction with a written limit a Bidder makes a written offer for purchasing an Auctioned Item specified in the registration form for an amount of up to the written limit, and they bind themselves to pay the Total Price, if they win the Auction, in any case, however, to pay at least the asking price of the Auctioned Item stated by ARTHOUSE HEJTMÁNEK in the auction catalog, the auction fee and VAT (even if no other Bidders show interest in the item). Once bid made based on a written limit price of a Bidder is

knocked down, Bidders is considered to have won the Auction, with all the rights and obligations entailed. If a Bidder wins an Auction, they will be issued a payment bill by ARTHOUSE HEJTMÁNEK, stating the payment conditions for the payment of the Total Price. In the case of limits of the same amount being submitted, the offer which has arrived earlier will take precedence. Written limits like "for the best price" or "no restriction" are not considered. A written limit must be determined unambiguously with a specific number.

4. Auction via telephone. Bidders may also take part in Auctions of Auctioned Items with an asking price exceeding CZK 15,000 by phone. A proper registration for a Auction via telephone requires the Auction via telephone checkbox in the registration form to be checked, by the means of which an Auction Participant authorizes ARTHOUSE HEJTMÁNEK to take part in an Auction as an agent on their behalf and to make bidding offers for the Auctioned Items specified in the registration form, up to amounts specified in instructions of the Bidder given over the phone, from a phone number specified in the registration form for this purpose. If the maximum amount stated by the Bidder according to this article is higher or equal to the current auction price and if no higher bid is made, according to these Auction Rules, the Auctioneer will conclude a contract with such a Bidder by the act of knocking down the bid, the knock down price of the Auctioned Item being equal to the current auction price.

5. By registering for a Auction via telephone a Bidder bind themselves to pay the Total Price if they win the Auction. Once a bid made by a Bidder in an Auction over the phone is knocked down, the Bidder is considered to have won the Auction, with all the rights and obligations entailed. If a Bidder wins an Auction, they will be issued a payment bill by ARTHOUSE HEJTMÁNEK, stating the payment conditions for the payment of the Total Price.

6. In Auctions over the phone a representative of ARTHOUSE HEJTMÁNEK contacts a Bidder shortly before the Auction of an Auctioned Item the Bidder is interested in at the phone number stated in the registration form of the Bidder, and then, during the auction, makes bids for a given Auctioned Item as instructed by the Bidder, while observing the conditions of these Auction Rules. The call between the representative of ARTHOUSE HEJTMÁNEK and the Bidder will be recorded, in the course of the Auction, in order to protect the rights of both parties. The Bidder will be explicitly informed about this fact on part of ARTHOUSE HEJTMÁNEK, upon first contact, before the Auction commences. In any case, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not liable for any damages caused due to a call between them and the Bidder failing to be connected, due to phone service outages, nor are they liable for any other damages related to an Auction held over the phone. The Bidder is aware that considering the nature of Auction via telephone it is not possible for ARTHOUSE HEJTMÁNEK to carry any responsibility towards the Bidder and that in connection with an Auction held over the phone no damages in any amount may be claimed by the Bidder.

7. If two bids are placed for an Auctioned Item for the same price, one being placed by a Bidder physically present at the place, date and time of the Auction and the other being placed by alternative Auction means in the sense of this article of the Auction Rules, the bid which was made by the Bidder physically present at the Auction always takes precedence.

8. If a Bidder takes part in an Auction of an Auctioned Item by means of a written limit as well as by means of a Auction via telephone, their Auction via telephone instructions take precedence. In such a case the Bidder only partakes in a written limit Auction if, in the course of the Auction, it is for any reason impossible to receive their instruction through the Auction via telephone. ARTHOUSE HEJTMÁNEK binds themselves to ensure that Bidders will not be bidding against themselves by both alternative means of partaking in an Auction. This does not apply if ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not made aware of this fact in advance, on part of the Bidder.

9. The Bidder is aware that by taking part in an Auction of an Auctioned Item by alternative means, i.e. a written limit offer or an Auction over the phone, no distance contract is concluded and that offers placed in the course of an Auction by alternative means is irrevocable and binding, after the Auctioned Item is auctioned off.

VI. PRICES AND PAYMENT TERMS AND CONDITIONS

1. Total Price, Due Period. An offer made by a Bidder, which was made in the highest bid with regards to a specific Auctioned Item is accepted on part of ARTHOUSE HEJTMÁNEK by the Auctioneer knocking it down, where the Auctioneer, after this highest bid has been placed, prompts for further bids, and if after repeated prompts of the Auctioneer no higher bid is placed, the Auctioneer declares the Bidder the auction winner of the Auctioned Item (hereinafter referred to as "Auction Winner"), whereby a contract is concluded. The act of knocking down, performed by the Auctioneer, creates an obligation on part of the Auction Winner to pay the Total Price. On request by the Auction Winner, after an Auction has ended, ARTHOUSE HEJTMÁNEK issues a document of proof of the contract concluded to the Auction Winner. The Total Price is due to be paid within 10 (ten) days from the moment of the conclusion of the contract. The Total Price payment is considered to be settled once it is paid at the cash register of ARTHOUSE HEJTMÁNEK or once the Total Price has been posted to the benefit of the account of ARTHOUSE HEJTMÁNEK. If they are physically present, Bidders may collect Auctioned Items in the hall, immediately after paying the Total Price. In case of Auction via telephones or of written limit auctions, Auction Winners may collect the Auctioned Items on the day following the say of the auction, after auction results have been processed, at the earliest. Auction winners are to collect Auctioned Items within 20 days from paying the Total Price. A written confirmation will be created, confirming the handover of the Auctioned Item, which will be signed by the Auction Winner and a representative of ARTHOUSE HEJTMÁNEK. All costs related to the collecting of an Auctioned Item are carried by the Auction Winner.

2. Extended Payment Period. If the Total Price is not paid within the set period of 10 days from the conclusion of the contract, ARTHOUSE HEJTMÁNEK will prompt the Auction Winner in writing to pay the Total Price and they will grant them an extended payment period of at least an additional 10 days. If the Total Price had not been paid even after the extended payment period has passed, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is entitled to withdraw from the contract by means of a written declaration.

3. Right for the Payment of an Auction Fee and of VAT. A right to be paid the auction fee and the VAT is created for ARTHOUSE HEJTMÁNEK already at the moment of concluding the contract. ARTHOUSE HEJTMÁNEK has the right to reclaim outstanding debts even if they withdraw from a contract for reasons of the Total Price not being paid. The Auctioned Item that has not been paid for within the period set may be auctioned in a repeated Auction or outside of Auctions (the rights of the owners of the Auctioned Items are not affected).

4. Ownership Right. The ownership right for an Auctioned Item passes to the Auction Winner at the moment of the Full Price being paid to the account of ARTHOUSE HEJTMÁNEK. The Auctioned Item will be handed over to the Auction Winner once the total due amount for ARTHOUSE HEJTMÁNEK had been paid. The total due amount is the Total Price plus possible additional storage fees plus other fees that are charged in accordance with these Auction Rules (hereinafter referred to as "Total Due Amount").

5. The including of the security deposit in the liabilities of an Auction Participant on part of ARTHOUSE HEJTMÁNEK (set off). If an Auction Participant has laid down a security deposit, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is entitled to set off this security deposit in the payment for any liabilities of the Auction Participant towards ARTHOUSE HEJTMÁNEK that may arise.

6. Contractual Penalty and Damage Compensation Claims. If, counter to these Auction Rules, an Auction Winner does not, for any reason, pay the Total Price or a part thereof, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is entitled to claim the payment of a contractual penalty in an amount corresponding to one half of the asking price of the Auctioned Item the Auction Winner has won in the course of the Auction as well as related expenses inflicted to ARTHOUSE HEJTMÁNEK in connection with the thwarted Auction. The payment of the contractual penalty does not affect the claim for damage compensation.

7. Currency. All Prices and fees within an Auction and within legal relationships that are governed by these Auction Rules are normally stated in Czech Crowns, unless, in specific cases, the price or a fee are set in a different currency. Based on a request by a Bidder, ARTHOUSE HEJTMÁNEK may provide information about the current auction price, the minimum bid increment, the asking price etc. in a foreign currency. Such information is only of an informative non-binding character and ARTHOUSE HEJTMÁNEK is never responsible for the correctness of such information.

8. Payments in Foreign Currencies. An Auction Winner, even without a prior agreement, is entitled to make payments in Czech Crowns and in Euros. If the Auction Winner is interested in paying the Total Price in a currency other than Czech Crowns Euros, then this is only possible based on a prior agreement with ARTHOUSE HEJTMÁNEK. The exchange rate is always determined on the day of the Auction. The Total Price in EUR (along with the Total Price in CZK) is always stated in the payment bill. All exchange rate differences, banking expenses related to bank transfers and conversions for the purposes of paying the Total Due Amount are carried by the Auction Winner.

9. Auction Fee. The auction fee of ARTHOUSE HEJTMÁNEK is 24 % from the hammer price of the Auctioned Item reached at an Auction (without VAT, if it is deducted).

10. Payment of the Total Price. According to this article, the payment of the Total Price may be made:

- for amounts not exceeding CZK 250,000, in cash, with a written confirmation by ARTHOUSE HEJTMÁNEK;
- by wire transfer to the account of ARTHOUSE HEJTMÁNEK at Raiffeisenbank, Praha 6, acc.no.: 733 888 4001/ 5500, IBAN: CZ66550000000733880401, SWIFT: RZBCCZPP; the payment may only be made from the account stated in the registration form;
- for amounts not exceeding CZK 10,000, by VISA / MASTER CARD payment cards

11. Interest for Delay. If the Auction Winner is delayed in paying the Total Price or any part thereof, or in making any other due payment to ARTHOUSE HEJTMÁNEK, the Auction Winner is obligated to pay a interest for delay in the amount of 0,5 % of the due amount for every day started of the delay.

12. Post-auction Sale. For post-auction Sales of Auctioned Items, i.e. the selling of Auctioned Items which had not been sold in an Auction, but which will be sold to an Auction Participant after an Auction is concluded based on a contract between ARTHOUSE HEJTMÁNEK and the Auction Participant, the conditions determined by these Auction Rules similarly apply. Auctioned Items may be bought in a post-auction sale, as long as the authorized persons have approved this, and as long as these Auctioned Items have been listed in the post-auction sale at www.arthousehejtmank.cz.

13. Non-Collection of Auctioned Items. If a purchased Auctioned Item is not collected for reasons on the side of the Auction Winner within 15 days from the day of the transfer of the ownership rights to the Auctioned Item to the Auction Winner, the Auction Winner is

obligated to pay ARTHOUSE HEJTMÁNEK in the amount of 0,5 % of the Total Price of the Auctioned Item from the sixteenth and for every started subsequent day of delay, upon collecting each individual Auctioned Item. Apart from the handling fee, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is also entitled, according to the previous clause, to charge the Auction Winner with all related expenses for the storage, transportation, security monitoring etc. of Auctioned Items that have not been collected. The Auction Winner is obligated to pay the handling fee as well as for the expenses according to the previous clause within 10 (ten) days from receiving a bill from ARTHOUSE HEJTMÁNEK. The Auction Winner is entitled to legal representation for the purposes of the handover of the item, based on a power of attorney with an officially verified signature of the grantor.

14. If the Auction Winner does not collect the purchased (auctioned and paid for) Auctioned Item within 60 days of the date of the Auction, ARTHOUSE HEJTMÁNEK will prompt the Auction Winner in writing to collect the Auctioned Item and they will provide them with an additional period of at least 30 days to do this. If the auctioned item had not been collected even after even after the additional period has passed, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is entitled to withdraw from the contract by means of a written declaration. After the withdrawal from the contract, the Auction Winner will be refunded the Total Price for the Auctioned Item back to the account from which it had been paid. The payment order for the refund of the Total Price will be issued within 5 working days from the withdrawal from the contract. After a making a written declaration of their withdrawal from the contract, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is entitled to sell such an Auctioned Item to any other interested party.

15. Risks of Damages. The transfer of the risks of damages, destruction, loss, random ruining or random deterioration of an Auctioned Item are transferred to the Auction Winner at the moment of the transfer of ownership rights for the Auctioned Item to the Auction Winner (i.e. at the moment of the payment of the Total Due Amount to the benefit of ARTHOUSE HEJTMÁNEK). The Auction Winner is aware that after the ownership rights for an Auctioned Item have been transferred to the Auction Winner, the Auctioned Items purchased by the Auction Winner are no longer covered by the insurance policy taken out by ARTHOUSE HEJTMÁNEK, and in the case that any damages are inflicted to the Auctioned Item, the Auction Winner acknowledges this.

16. In case of a violation of these Auction Rules Auction Winners and other Auction Participants are obligated to compensate ARTHOUSE HEJTMÁNEK for the damages incurred, for purposeful expenses and for lost profit (in particular for price differences between the original hammering price and the hammering price or the selling price for which the Auctioned Item will have been subsequently sold to other Bidders or interested parties), including possible court expenses, legal representation expenses etc.

VII. TRANSPORT

1. The Auction Winner is entitled to request in writing (in electronic or paper form) from ARTHOUSE HEJTMÁNEK to be sent the Auctioned Item they have won to an address the Auction Winner will state for this purpose. The transport request for an item that was won in an Auction must be submitted at least three days before the period for the collection of the item that was won in the Auction expires, and it must be signed with an officially verified signature, or it must be made using the e-mail address stated at the registration, or in person, at the place where the Auction takes place or at the offices of ARTHOUSE HEJTMÁNEK. If the written request is submitted in person, a hand-written signature of the submitter is sufficient. ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not liable in any way, for damage to or loss of items won in an Auction which occurred in the course of transport. Based on this written request and the subsequent contract between the Auction Winner and ARTHOUSE HEJTMÁNEK, ARTHOUSE HEJTMÁNEK sends the Auctioned Item, at the expense of the Auction Winner, to the address stated by the Auction Winner. On request, ARTHOUSE HEJTMÁNEK will secure and mediate the transport and the insurance of an Auctioned Item, but all expenses related to the transport or to the insurance of the Auctioned Item are carried by the Auction Winner. The price of the transport of the Auctioned Item is determined based on the current price list of the chosen external transporter. The risk of damages to an Auctioned Item is transferred to the Auction Winner at the moment when the Auctioned Item is handed over to the contractual transporter which is to transport the Auctioned Item to the place determined by the Auction Winner, and the Auctioned Item is no longer covered by the insurance policy of ARTHOUSE HEJTMÁNEK.

2. ARTHOUSE HEJTMÁNEK reserves the right to reject this request, in particular in cases where, due to the character of the item won in an Auction, the transport by means of a courier service is not possible.

VIII. EXPORT ABROAD

1. Export Abroad. The exporting and the importing of some Auctioned Items to/from foreign countries is regulated by legal regulations of the Czech Republic, the EU, by international treaties and legal orders of other importing countries, and it may require the meeting of specific formal conditions, among others e.g. export and import permissions and the payment of fees determined and judged by the competent state authorities of a given country. Neither ARTHOUSE HEJTMÁNEK nor the Seller provide the Auction Winner or any third party with any warranties or declarations, nor are they liable in any other way for whether or not an Auctioned Item is or is not subject to export or import restrictions or fees or any other restrictions, prohibitions or legal regulation requirements of the Czech Republic, the EU, other legal regulations, international treaties or legal orders of other importing countries, which apply to such an export or import.

2. Liability. ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not liable for any damages, lost profit or any other claims that could arise for the Seller, the Auction Winner or a third party in connection with the export or the import of Auctioned Items.

IX. FINAL PROVISIONS

1. These Auction Rules are binding for all persons partaking in an Auction, i.e. parties interested in an Auction, Auction Participants, Bidders and their representatives, and by partaking in an Auction, these persons bind themselves to abide by these Auction Rules without any exceptions or reservations.

2. Any party that is interested in partaking in an Auction, any Auction Participant, Bidder or Auction Winner and any of their representatives are obligated to make themselves thoroughly acquainted with the Auction Rules.

3. Parties interested in partaking in an Auction, Auction Participants, Bidders, Auction Winners and their representatives agree that any possible disputes connected to Auctions will be settled at the competent courts of the Czech Republic.

4. Legal relationships between ARTHOUSE HEJTMÁNEK, parties interested in partaking in an Auction, Auction Participants, Bidders, Auction Winners and their representatives are governed by the legal order of the Czech Republic, excluding colliding stipulations, and by the Convention on Contracts for the International Sale of Goods.

5. Objects marked in the auction catalog with "KP" were declared by the state to be cultural heritage and are subject to the stipulations of law No. 20/1987 Sb., about the preservation of historical heritage, as amended. Bidders will be made aware of this fact before the start of the Auction of an Auctioned Item. The exporting of all objects of cultural value is subject to the special stipulations according to law No. 71/1994 Sb., on the sales and exports of objects of cultural value, as amended. ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not entitled to make any declarations or warranties regarding whether or not an Auctioned Item is subject to export restrictions.

6. ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not obligated to compensate any damages, lost profit or any other claims that may arise in connection with the purchase of an Auctioned Item.

7. If the Seller, as the original owner of an Auctioned Item fails to disclose to ARTHOUSE HEJTMÁNEK a fault of an Auctioned Item (or of another item provided to ARTHOUSE HEJTMÁNEK for the purposes of mediating a sale) or if they are not aware of an existing fault of an Auctioned Item (or of another item provided to ARTHOUSE HEJTMÁNEK for the purposes of mediating a sale), which is discovered only after an Auction has ended, the full liability for such a fault lies with the Seller, i.e. the original owner.

8. ARTHOUSE HEJTMÁNEK processes personal data about Auction Participants or other natural persons (hereinafter referred to as "Data Subject") in accordance with law No. 101/2000 Sb., on the protection of personal data and about the changes of some other laws, as amended, and in accordance with the European Parliament and Council Regulation (EU) 2016/679 from the 27th of April 2016 on the protection of natural persons with regard to the processing of personal data and on the free movement of such data, and on the repealing of Directive 95/46/EC (General Data Protection Regulation). ARTHOUSE HEJTMÁNEK collects and processes personal data about Data Subjects, in particular for the purposes of a proper execution of Auctions, or in order to protect their own rights and legally protected interests, for the purposes of fulfilling the legal obligations of ARTHOUSE HEJTMÁNEK. ARTHOUSE HEJTMÁNEK may also process personal data of Data Subjects based on their consent given to the processing of the personal data. Data Subjects are entitled to accessing their personal data. If a Data Subject requests that ARTHOUSE HEJTMÁNEK inform them about the purpose of the processing of the Auction Participants' personal data, about what personal data is subject to processing etc., ARTHOUSE HEJTMÁNEK is obligated to provide this information without unnecessary delay. Data Subjects who determine or suspect that ARTHOUSE HEJTMÁNEK processes their personal data in breach of the protection of their private and personal lives or in breach of the applicable legal regulations are also entitled to request that ARTHOUSE HEJTMÁNEK provide an explanation and to request that ARTHOUSE HEJTMÁNEK rectifies such a situation. Data Subjects also have the right to request a correction or a deletion of their personal data, or the restriction of the processing thereof, as well as to raise a complaint about this processing as well as to make use of their right not to be subject of any decisions based solely on automatized processing, including profiling, which has legal effects for them or which similarly affects them in a significant way. A Data Subject also has the right to the transferability of their personal data and the right to raise a complaint with a supervising authority, which is the Office for Personal Data Protection with their offices at Pplk. Sochora 27, 170 00 Praha 7, www.uoou.cz. More detailed information on personal data protection is available at www.arthousehejtmank.cz in the "Information on Personal Data Protection" section or under the above contacts of ARTHOUSE HEJTMÁNEK.

9. For tax purposes, all services provided by ARTHOUSE HEJTMÁNEK are considered as having been performed at the moment of the handover of an Auctioned Item to the Auction Winner.

10. These Auction Rules have been compiled in Czech, English and German. If there are any inconsistencies between the Czech, the English or the German language mutation, the Czech version takes precedence.

11. These Auction Rules become valid and effective from the 5th of May 2023.



Arthouse Hejtmánek

partner Orchestrální akademie České filharmonie

Česká filharmonie

