



ARTHOUSE
HEJTMÁNEK

VEČERNÍ AUKCE

čtvrtek

10. prosince 2020

Arthouse Hejtmánek
galerie a aukční dům
Krupkovo náměstí 3
Praha 6









VÝTVARNÉ UMĚNÍ STAROŽITNOSTI | DESIGN FINE ARTS | ANTIQUES DESIGN

16.–21. STOLETÍ Z EVROPSKÝCH SBÍREK

VEČERNÍ AUKCE | EVENING SALE

10. 12. 2020 od 18 hodin

MÍSTO KONÁNÍ | LOCATION

Galerie a aukční dům Arthouse Hejtmánek
Krupkovo náměstí 3, Praha 6
vchod z ulice Goetheho 2

VÝSTAVA | VIEWING

1. 12. – 9. 12. 2020, 11–18 hodin

Další fotografie všech předmětů uvedených v tomto katalogu najdete na našich webových stránkách: www.arthousehejtmank.cz.

Dotazy k draženým předmětům zasílejte na e-mailovou adresu: info@arthousehejtmank.cz, případně volejte: +420 734 311 861, +420 737 815 758.

Further detailed images and descriptions of all items presented in this catalog can be found on our website at: www.arthousehejtmank.cz.
Inquiries about the items on auction: info@arthousehejtmank.cz, or call: +420 734 311 861, +420 737 815 758.

KONCEPCE KATALOGU

Tomáš a Marie Hejtmánkovi

REDAKCE

Monika Baráková
Milan Dřímál
Tomáš Hejtmánek ml.

PŘEKLAD

Monika Baráková

FOTOGRAFIE

Oto Palán
František Nikl

GRAFICKÁ ÚPRAVA

Markéta a Marek Jodasovi

TISK

Triangl, a.s.

ARTHOUSE HEJTMÁNEK

galerie a aukční dům Goetheho 2
Krupkovo náměstí 17/3, 160 00 Praha 6
www.arthousehejtmank.cz

ODBORNÍ PORADCI, POSUDKY

PhDr. Naděžda Blažíčková-Horová
Miroslav Franc
PhDr. Anna Janišťinová
Akad. mal. rest. Martin Martan
PhDr. Rea Michalová, Ph.D.
PhDr. Jana Orlíková
PhDr. Pavla Pečínková, CSc.
Akad. soch. Zdeněk Preclík
PhDr. Hana Seifertová
Akad. mal. rest. Tomáš a Jana Záhořovi
PhDr. Mgr. Michael Zachař
PhDr. Jaromír Zemina

Dražba se řídí aukčním řádem, který se nachází na konci tohoto katalogu.

© 2020 ARTHOUSE HEJTMÁNEK
galerie a aukční dům, s.r.o.





OBSAH

Výtvarné umění, starožitnosti a design 16.–19. století	6
Výtvarné umění, starožitnosti a design 20.–21. století	84
Jmenný seznam umělců	214

Umělecká díla nejsou
mrtvé nerosty; jsou to zrna,
která se proměňují vlivem
půdy, v níž mají vzklíčit.

KAREL TEIGE



Stav před snímáním přemalby



Stav v průběhu snímání přemalby

1

NEZNÁMÝ AUTOR | UNKNOWN AUTHOR

JIDÁŠŮV POLIBEK | THE KISS OF JUDAS

Cca | Ca. 1450

Střední Evropa | Central Europe

Tempera, částečně stříbřené dřevo | Tempera on partially silvered wood

90 × 61 cm

Jidášův polibek je akt kterým měl prozradit Jidáš Iškariotský Ježíše ozbrojencům a který vedl k jeho okamžitému zatčení. Jidášův polibek je metaforou pro zdánlivě přátelské a oddané gesto, kterým je však napácháno mnoho škod. Možná i negativní konotace motivu přispěla k tomu, že byl obraz ještě v nedávné době změněn k nepoznání. Předložená malba se několik století ukrývala pod přemalbou s motivem madony a její přítomnost ve spodní vrstvě odhalila až metoda rentgenografie. Po velmi opatrném restaurátorském zásahu tak máme jako první možnost vidět obraz, který několik staletí nespátrilo lidské oko. Jedná se o velmi vzácnou ukázkou technologického postupu malby s podkresbou gotického deskového obrazu.

Konzultováno s akad. soch. Zdeňkem Preclíkem.

VYVOLÁVACÍ CENA 350 000 Kč





2

NEZNÁMÝ AUTOR | UNKNOWN AUTHOR

MADONA S JEŽÍŠKEM | MADONNA WITH BABY JESUS

Před 1450 | Before 1450

Čechy | Bohemia

Polychromované a zlacené dřevo | Polychrome and gilded wood

113 cm

Socha madony s Ježíškem v doznívajícím krásném stylu, v německu označovaném též jako měkký styl (weicher stil). V Čechách jej zastupoval například mistr Teodorik a nejvýznamnější české dobové sochy madon z období gotiky byly vytvořené právě v tomto stylu. Krásný styl propojuje smyslovou stránku s obsahovým sdělením a vytváří kultivované pojetí v malířství a sochařství – figury jsou zahalené v bohatě řasených drapériích, esovitě se prohýbají a typika tváří je živá a ušlechtilá. V měnícím se denním osvětlení se často jeví jako výrazově proměnlivá. Odkaz francouzské gotiky se zde projevuje v dynamické hře světla a stínu v záhybech oděvu. Madona nese na ruku Ježíška, který drží jablko – atribut svrchované moci. Je oděna ve zlatém plášti s modrým podkladem, na hlavě s korunou. Jemně vykreslené tváře obou postav jsou lemovány kontrastně působící detailní řezbou vlnitých vlasů, v případě Marie kryté částečně loktuškou. Plastika je ve velmi dobrém stavu a s původní polychromií.

VYVOLÁVACÍ CENA 350 000 Kč





3

VINCENT SELLAER (1490–1544)

ALEGORIE DOKONALÉ LÁSKY | ALLEGORY OF PERFECT LOVE

Cca | Ca. 1540

Olej, dřevo | Oil on wood

140 × 109 cm

Vincent Sellaer vynikal mezi vlámskými malíři svou schopností spojit vlámské a italské vlivy do monumentálních alegorických děl. Předpokládá se, že na jeho vytříbený rukopis měly vliv dvě hlavní italské tradice – Lombardsko-leonardovská zastoupená Morettem da Brescia a Girolamo Romanim a Florentsko-Římská, jmenovitě zastoupená Andreou del Sarto a školou Rafaela Santiho. Dílo nese označení: „PERFECTA CHARITAS / FORAS MITTIT / TIMOREM / IOH, ACA“. Označení odkazuje na biblický text – IOH – Jan, První list Janův: „Láska nezná strach, dokonalá láska strach zahání, vždyť strach působí muka, a kdo se bojí, nedošel dokonalosti v lásce.“ Láska – charitas, patří k sedmi křesťanským ctnostem, Vincent Sellaer ji vyobrazil ve tradiční podobě nahé ženy obklopené dětmi, podobně jako například Lucas Cranach. Námět charitas patří mezi autorovy ikonické. Restaurováno.

VYVOLÁVACÍ CENA 650 000 Kč





4

NEZNÁMÝ AUTOR | UNKNOWN AUTHOR

PROSEBNÍK | SUPPLIANT

1. polovina 16. století | First half of 16th century

Itálie, Florencie | Italy, Florence

Polychromované dřevo | Polychrome wood

21 cm

Soška prosebníka s rukama sepjatýma k modlibě. Votivní stavby bývaly spojovány se slibem, odpíráním a často i poutí, kterou musel prosebník přislíbit za splnění modlitby.

VYVOLÁVACÍ CENA 34 000 Kč



5

NEZNÁMÝ AUTOR | UNKNOWN AUTHOR

PORTRÉT DÍVKY | A GIRL'S PORTRAIT

1. polovina 17. století | First half of 17th century

Německo | Germany

Olej, plátno | Oil on canvas

61,5 × 51 cm

Nesignováno | Unsigned

Portrét neprovdané dívky dle textu vpravo nahoře ve věku 16 let. Podobizna prozrazuje vytříbený vkus a je úměrná módě měšťanského patriciátu. Virtuozita malíře se projevuje v decentním projev a zároveň náznaky postavení portrétované dívky pomocí jemných detailů jako je límec s šitou italskou reticellou, diadém ve vlasech s drahými kameny a perlami a bohatě zdobený řetěz i pás.

VYVOLÁVACÍ CENA 80 000 Kč



6

JAN VAN KESSEL ML. (OKRUH) (1654–1708)

PÁROVÁ MANÝRISTICKÁ ZÁTÍŠÍ | PAIR OF MANNERIST STILL LIFES

2. polovina 17. století | Second half of 17th century

Olej, dřevo | Oil on wood

13 × 21 cm

Nesignováno | Unsigned

VYVOLÁVACÍ CENA 150 000 Kč



Spolu se svým bratrem Ferdinandem byl Jan van Kessel mladší žákem svého otce, Jana van Kessela staršího, jenž byl jejich prvním učitelem. Poté odešel do Španělska, do Madridu, kde se stal dvorním malířem krále a královny. Proslavil se nejen svými portréty, ale také zátišími s dokonale vyváženými kompozicemi, které jsou charakterizovány pozorností k detailu a použitím jemných barev. Vlámský styl jeho zátiší postupně převzala i jeho adoptivní země Španělsko.



7

MANÝRISTICKÁ TRUHLA | MANNERIST CHEST

2. polovina 16. století | Second half of 16th century

Itálie | Italy

Ořech, javor | Walnut, maple

58 × 171 × 58 cm

Masivní manýristická truhla je držena čtyřmi robustními lvími packami s centrálním vyřezávaným erbem zobrazující květiny a námořnické odpichovátko s rohem. Po stranách i vpředu kazetové zdobení s javorovou linkou. Spodní vlnkovitá řezba po obvodu připomíná severoitalský renesanční styl. Původní stav.

VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč





8

LEONHART MILLER

KAPESNÍ SLUNEČNÍ HODINY

TABLET SUNDIAL

1652

Norimberk | Nuremberg

Slonovina, mosaz | Ivory, brass

9,5 × 6 cm

Sign. uvnitř na dolní destičce

Signed inside on the bottom plate:

Leonhart Miller

Kapesní sluneční hodiny se skládají ze dvou destiček, které jsou spojeny šňůrkou, která slouží jako polus. Destičky se otevírají do pravého úhlu a mají otvor pro kompas, číselník označující denní dobu, symboly zvěrokruhu a číselník pro italské a babylonské hodiny. Tyto krásné, složité, přenosné sluneční hodiny lze nastavit pro použití v různých zeměpisných šířkách a upravit je pro použití obchodníky a cestovateli v Evropě. Diptychové ciferníky se staly populární během 16. a 17. století. Byly používány jako přenosné hodinky. Slunce bylo používáno k určování času během dne a měsíc v noci. Miller byl slavný výrobce nástrojů, který pracoval v Norimberku.

VYVOLÁVACÍ CENA 60 000 Kč



9

M. J. PRAETORIUS

ZÁBAVA S CHIROMANTIÍ NEBOLI ÚPLNÝ SLOVNÍK
CHIROMANTIE | LUDICRUM CHIROMANTICUM SEU
THESAURUS CHIROMANTIAE

Jena, Oehler 1661

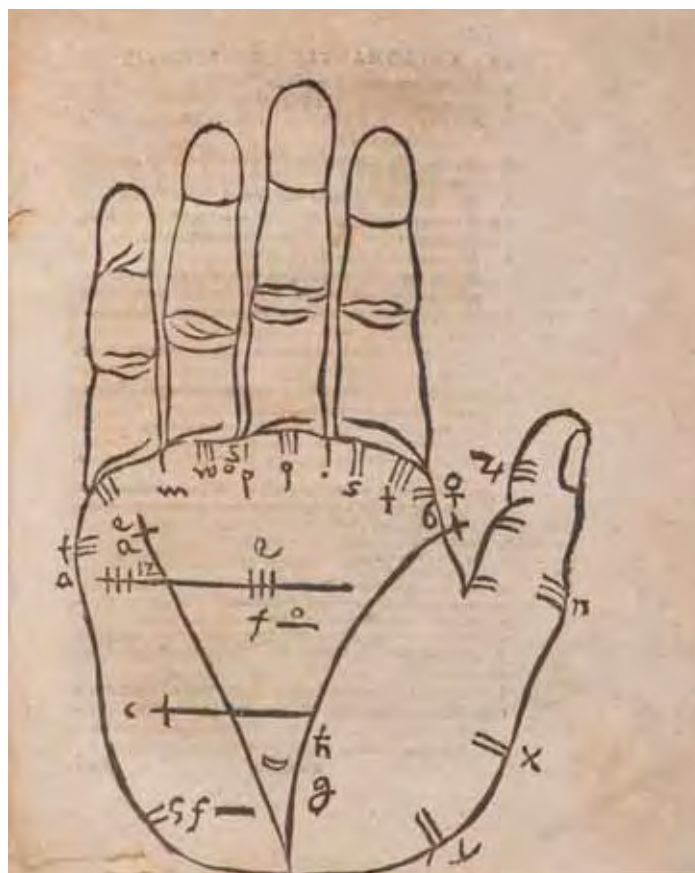
Dobová pergamenová vazba

Period parchment binding

20 × 16 × 6 cm

Rozsáhlé latinské kompendium z oblasti okultních věd se zabývá chiromantií – čtením z ruky, metoposkopií – věštění lidského charakteru a osudu z lidské fyziognomie, magií a dalšími disciplínami okultismu na základě mimosmyslového vnímání reality. Kniha je bohatě ilustrována textovými, místy i celostránkovými sytě tištěnými dřevořezy, schémata, diagramy, vignetami, iniciálami a ozdobami. Obsahuje dále alegorický frontispis značený dole J. B. Paravicinus a 1 skládanou dřevořezovou grafologickou tabulí. Následuje vzácný přívazek: Avianus, W. Geburtsstunde. Lipsko, Fuhrmann, 1665. Krátký německý traktát o astrologických aspektech lidského narození. Obě raná díla v jednom mohutném svazku v hlazeném dobovém pergamenu jsou ve výborném sběratelském stavu.

VYVOLÁVACÍ CENA 24 000 Kč





10

THOMAS BARTHOLIN (1616–1680)

ČTVRTÁ REVIDOVANÁ ANATOMIE
ANATOME QUARTUM RENOVATA

Lyon, J. A. Huguetan 1677

Dobová celokožená vazba se zašlým zlacením hřbetu
Period full leather binding, wiped gilded spine
20 × 12,5 × 5 cm

Thomas Bartholin byl lékař, teolog a matematik a působil na dánském královském dvoře. Jeho rozsáhlá a detailní anatomie lidského těla se stala na dlouhou dobu nepřekonaným zdrojem informací z tohoto oboru. Přispěl k objevu lymfatického systému, inovoval v oblasti anestézie a patologie lidského vývoje. Předkládaná edice je neobvyklá i velkým rozsahem ilustračního doprovodu, který pojednání doprovází. Je zařazen rytý frontispis a 120 mědirytinových zobrazení v textu a na tabulích, které jsou v mnoha případech skládané. Papír oxidací místy zahnědlý, stará razítka. Jako celek výborně zachovalý exemplář medicíny 17. století.

VYVOLÁVACÍ CENA 24 000 Kč



11

JAN KAŠPAR HIRSCHELY (1695–1743)

PÁROVÁ KVĚTINOVÁ ZÁTÍŠÍ | PAIRED FLORAL STILL LIFES

1. polovina 18. století | First half of 18th century

Olej, dřevo | Oil on wood

35,5 × 25 cm

Nesignováno | Unsigned

VYVOLÁVACÍ CENA 120 000 Kč



Při malbě květinových zátiší kladl Hirschely důraz především na estetické vyznění díla. Malíř vytvářel bohatá manýristická aranžmá s výraznými barevnými tóny vystupujícími do popředí a snažil se vyhovět dobovým požadavkům o archaizaci formy. Botanická skladba kytic často překračovala rámec jednoho ročního období. Kabinetní zátiší pochází z poklidnějšího období Hirschelyho tvorby, kdy autor nevyužívá pro kompozici zátiší luxusní předměty a drahé manýristické vázy, ale aranžuje živé květiny do prostých skleněných baněk, aby vynikla jejich přirozená krása. V jednom případě ovládají barevnou škálu rudé chryzantémy a žlutý peříčkový tulipán. Ve druhém zátiší kolem centrálního motivu pestrokvětetého tulipánu s delikátními okvětními plátky autor soustřeďuje pečlivě zvolené variace narcisek, orlíčků, kosatce, růže a amarylisu. Díla posouzena PhDr. Hanou Seifertovou.



12

SEDÍCÍ PUTTO | SITTING PUTTO

18. století | 18th century

Střední Evropa | Central Europe

Polychromované dřevo | Polychrome wood

62 cm

Sedící putto v dramatickém gestu s nataženýma rukama a nohama ve vzduchu. Lipové dřevo s povrchovou úpravou polírovací běli.

VYVOLÁVACÍ CENA 20 000 Kč



13

MATYÁŠ BERNARD BRAUN (1684–1738)

PUTTI NA OBLACÍCH | PUTTI IN THE CLOUDS

18. století | 18th century

Zlacené dřevo | Gilded wood

20 × 43 cm

Český sochař a řezbář tyrolského původu Matyáš Braun se narodil v Sautens u Innsbrucku. Kolem roku 1710 se Braun natrvalo usadil v Praze, kde si brzy našel přátele, zákazníky i českou manželku. Představuje jednoho s vrcholných představitelů české barokní sochařské scény. Obdiv veřejnosti si získal mimo jiné i sochou sv. Luitgardy na Karlově mostě.

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč

14

HLAVA ANDĚLA

ANGEL'S HEAD

18. století | 18th century

Střední Evropa | Central Europe

Polychromované dřevo | Polychrome wood

31 cm

Plastika andělské tváře s náznakem křídel vyřezaných ze dřeva, náznaky polychromie obličeje.

VYVOLÁVACÍ CENA 10 000 Kč





15

LETÍCÍ PUTTO | A FLYING PUTTO

18. století | 18th century

Itálie, Neapol | Italy, Naples

Polychromované dřevo, sklo | Polychrome wood, glass

43 cm

Dřevořezba letícího putti v drapérii s velmi dobře zachovalou polychromií. Vlasy putti jsou zvlněné, tvář růžolící s výraznými očky ze skla a pera křídel mají barevné okraje.

VYVOLÁVACÍ CENA 24 000 Kč



16

PUTTO – SVĚTLONOŠ | PUTTO – TORCHBEARER

18. století | 18th century

Střední Evropa | Central Europe

Polychromované a zlacené dřevo, kov

Polychrome and gilded wood, metal

38 cm

Putto nesoucí pochodeň ve tvaru rohu hojnosti se železnou zlacenou miskou s trnem na svíci. Zachovalá polychromie, zlacená křídla, Putto zahalen v šedomodré drapérii. Původní stav.

VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč



17

ANDĚL – SVĚTLONOŠ | ANGEL – TORCHBEARER

18. století | 18th century

Střední Evropa | Central Europe

Polychromované a zlacené dřevo

Polychrome and gilded wood

58 cm

Soška anděla nesoucího pochodeň. Tělo zahaleno ve vlnící se modrozlaté drapérii, zlacená křídla. Patrné pozdější přemalby.

VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč



18

**PÁR LETÍCÍCH ANDĚLŮ
PAIR OF FLYING ANGELS**

1. polovina 18. století | First half of 18th century

Německo | Germany

Polychromované a zlacené dřevo | Polychrome and gilded wood

60 cm

VYVOLÁVACÍ CENA 70 000 Kč



Dvojice letících barokních andělů ve zvlněných šatech v provedení dynamické řezby s polychromií a zlacením. Dostředná adorační gesta mohou svědčit o tom, že byli součástí kompozice většího rozměru – doprovázeli významný náboženský výjev či oltář. Výška 60 a 70 cm.



19

IKONA | ICON

MARIE NEJSVĚTĚJŠÍ | MARY THE HOLIEST

18. století | 18th century

Rusko | Russia

Tempera, dřevo, zlacení | Tempera, wood, gilding

23 × 18,5 cm

Marie s Ježíškem ve tradičním zpracování pravoslavné tradice navazující na styl byzantských fresek, výjev „Theokotos panagia“, neboli Marie nejsvětější. Marie bývá v této podobě vyobrazována s medailonem na hrudi s podobiznou božího syna, nebo jej drží v náručí na prsou. Ikona je připomínkou Mariina výsadního postavení v církvi jako matky syna Božího.

VYVOLÁVACÍ CENA 10 000 Kč



20

IGNÁC FRANTIŠEK PLATZER (1717–1787)

SVATÝ JAN NEPOMUCKÝ | SAINT JOHN OF NEPOMUK

Cca | Ca. 1750

Lipové dřevo | Linden wood

37,5 cm

Skica sochy Sv. Jana Nepomuckého, jejíž větší realizace pochází z výzdoby kláštera premonstrátů v Teplé. Vznikla v 50. letech 18. století. Zachycuje největšího světce domácího baroka v nakročení jedné nohy, přičemž ta druhá se dle tradiční ikonografie opírá buď o mušli, rybu či říční vlnu. V pozdějším zpracování drží Jan Nepomucký v levé ruce knihu a na ní má položený biret. Platzerovo dílo je charakteristické tělesnou smyslností a plností forem – autorovi se podařilo osobitě spojit domácí vrcholně barokní tradici s vídeňským klasicismem. František Ignác Platzer byl český pozdně barokní sochař a řezbář, příslušník rodiny řezbářů ze západních Čech. Vyučil se ve Vídni a v Praze založil velkou dílnu, která dodávala celé soubory řezbářské a kamenosochařské výzdoby pro kostely, kláštery, zámky a zámecké zahrady v celých Čechách, a to po dalších více než 150 let, tedy až do počátku 20. století.

VYVOLÁVACÍ CENA 38 000 Kč



21

ROKOKOVÝ TABERNÁKL | ROCOCO TABERNACLE

Cca | Ca. 1760

Německo | Germany

Ořech, javor, eben, třešeň, zlacený bronz, slonovina, cín

Walnut, maple, ebony, cherry wood, gilded bronze, ivory, tin

210 × 134 × 70 cm

Mimořádně kvalitně zpracovaný intarzovaný rokokový tabernákl s marketerií z cínu a slonoviny zachycuje motiv poslední večeře Páně s intarzovanou architekturou. Tento raritní model čítá dvanáct hlavních šuplíků, s cínovým rokokovým ornamentem vkládaným do dřeva a zlaceným bronzovým kováním, a dvě otevírací schránky, z nichž v té centrální je devět dalších malých šuplíků. Vnitřky šuplíků jsou nově očalouněny. Hrany tabernáklu lemuje mistrně vyřezávané zdobení z mořného ořechu. Restaurováno.

VYVOLÁVACÍ CENA 350 000 Kč





22

**BAROKNÍ STOLNÍ HODINY SE ZVONKOHROU
BAROQUE BRACKET CLOCK WITH CARILLON**

Cca | Ca. 1740

Palisandr, zlacená mosaz, sklo

Rosewood, gilt brass, glass

69 × 36 × 24 cm

Sign. na ciferníku

Signed on a dial: Jac. Mæyer in Wienn

Raritní barokní hodiny od hodinářského mistra vídeňského dvora v palisandrové prosklené skříni s mosaznými, v ohni zlacenými lištami a marketerií. Ciferník s římskými číslicemi, čtvrtové bití, ukazatel data dnů, měsíců a lunární fáze, zvonkohra na 9 zvonků s 18 kladívky. Chod stroje sedm dnů, úderový mechanismus tři dny. Literatura: Kaltenböck Abb. 230, 231, 235, 236 Heuer/Maurice Abb. 596 Uhrenmuseum Wien Kat.-Nr. 43, 45.

VYVOLÁVACÍ CENA 220 000 Kč





23

JOHANN GABRIEL DOPPELMAYER (1677–1750)

GLOBUS COELESTIS NOVUS

1728

Dřevo, mosaz, papír | Wood, brass, paper

47 × 51 cm

Sign. v kartuši | Signed in the cartouche:

Ioh. Gabr. Doppelmaieri M.P.P.

Barokní stolní hvězdný glóbus od I. G. Doppelmayera dle mapy hvězdné oblohy Johanna Hevelia. Glóbus se skládá z dvanácti vyřezávaných klínů s kaširovanými ručně vybarvovanými rytinami na papíře. Je zasazen ve čtyřnohém podstavci s osmibokým dřevěným obzorníkem a mosaznými poledníky. Ekvivaletní kus se nachází v Národní knihovně České republiky.

VYVOLÁVACÍ CENA 120 000 Kč







24

BAROKNÍ PERKUSNÍ PISTOLE | BAROQUE PERCUSSION PISTOL

2. polovina 18. století | Second half of 18th century

Čechy, Karlovy Vary | Bohemia, Carlsbad

Ořech, ocel, stříbro | Walnut, steel, silver

44 cm

Značeno raznicí | Hallmarked: Paul Breitenfelder

Barokní celopažbená perkusní pistole s válcovou hlavní s polygonálním vývrtem se sedmi drážkami ráže 15 mm. Hlaveň svářková ocel, pažba vyřezávaná a zdobená stříbrnými reliéfy s jezdeckými motivy a spirálovitou jemnou tausií. Perkusní kohout řezaný do podoby psích hlav. Breitenfelder patřil k evropsky proslulé puškařské rodině, která v Karlových Varech působila od konce 17. století do počátku 19. století. Jeho kulovnice se stala hlavní cenou ve střelecké soutěži v Karlových Varech v roce 1748.

VYVOLÁVACÍ CENA 50 000 Kč



25

VYŘEZÁVANÁ PRACHOVNICE | CARVED POWDER HORN

1. polovina 18. století | First half of 18th century

Rakousko, Salzburg | Austria, Salzburg

Roh kozorožce, kost, zlacená mosaz | Alpine ibex horn, bone, gilded brass

31,5 cm

Lovecká bohatě vyřezávaná prachovnice z rohu alpského kozorožce v montáži z mosazi zlacené v ohni, výroba Steinbeck – Salzburg. Roh je po obvodu zdoben detailní řezbou loveckých motivů a zvířat.

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč



26

BAROKNÍ HRACÍ SET
BAROQUE PLAYING SET

Cca | Ca. 1750

Střední Evropa | Central Europe

Rohovina, ořech, mořený javor,
bubingo, mahagon, zlacený bronz

Horn, walnut, stained maple,
bubingo, mahogany, gilded bronze
7,5 × 37 × 37 cm

Bohatě intarzovaný barokní
herní set se zlaceným bronzovým
kováním obsahuje tři herní desky:
šachy, dáma a vrhcáby s intarzií
zobrazující orly. Do vnitřku lze
uschovat rohovinové šachové
figurky. Původní stav.

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč





27

PÁROVÉ KLASICISTNÍ SVÍCNÝ | PAIRED CLASSICIST CANDLESTICS

Před 1800 | Before 1800

Itálie | Italy

Stříbro | Silver

30,5 cm, 718 g

Pár italských stříbrných klasicistních svícňů s bohatou reliéfní ornamentikou. Puncováno třemi značkami na podstavci, viz fotografie.

VYVOLÁVACÍ CENA 16 000 Kč



28

PÁROVÉ ANDIRONY Z ÉRY LUDVÍKA XVI. | LOUIS XVI. ANDIRONS

2. polovina 18. století | Second half of 18th century

Francie, Paříž | France, Paris

Zlacený bronz, bronz | Gilded bronze, bronze

23,5 × 15,5 × 17,5 cm

Raritní kvalitně zpracované bronzové francouzské andirony představují černé sfingy na opulentních barokních podstavcích zobrazující „krále slunce“ ověnčeného motivem látky s třásněmi. Andirony patří do nejslavnější éry francouzského bronzářského řemesla.

VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč

29

EMPÍROVÉ ZRCADLO | EMPIRE STYLE MIRROR

Cca | Ca. 1800

Itálie | Italy

Sklo, dřevo, podmalba na skle | Glass, gilded wood, underpainting on glass

177 × 96 cm

Raritní italské raně empírové zrcadlo drží dole dvě vyřezávané sfingy a nad nimi párové hlavy putti. V rozích zrcadla jsou malá portrétní vyobrazení. Zrcadlo je unikátní svým původním stavem.

VYVOLÁVACÍ CENA 28 000 Kč





30

J. J. SCHMUZER (1795–1810)

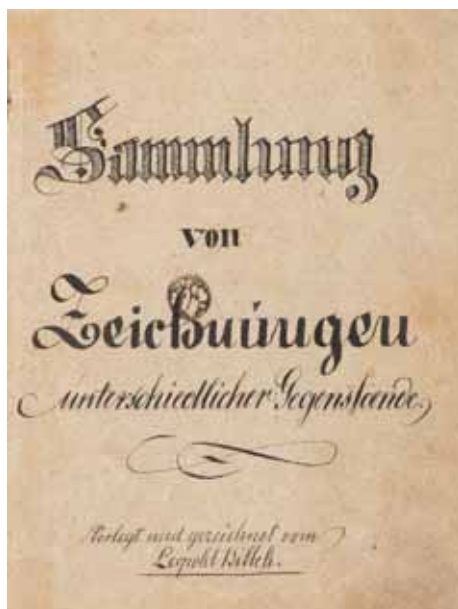
ATLAS HMYZU A MOTÝLŮ | ATLAS OF INSECTS AND BUTTERFLIES

Cca | Ca. 1810

Kolorované mědirytiny, dobová polokožená vazba | Colored copperplate engravings, half bound in leather
 18 × 11,5 × 2 cm

Soubor dekorativních, dobových, velmi erudovaně kolorovaných mědirytinových tabulí zachycujících brouky, housenky, kobylky, vážky, šídla, mravence, ploštice aj. druhy v 1. části svazku (46 tabulí) a motýly, mûry a jejich housenky ve 2. části svazku (52 tabulí). Hmyz je často zobrazen ve svém přírodním prostředí, na větvích a listech. Na začátku je zařazena dvoulistová nekolorovaná metodická tabule. Tabule provedl J. J. Schmuzer, německý rytec činný v letech 1795–1810, specialista na přírodovědná témata, znalec zvířecí a rostlinné morfologie.

VYVOLÁVACÍ CENA 16 000 Kč



31

LEOPOLD BILLEK

SBÍRKA KRESEB | COLLECTION OF DRAWINGS

Cca | Ca. 1821

Pero, tužka, akvarel, papír | Ink, pencil, watercolour on paper

23,5 × 19,5 × 3 cm

Sign. na deskách a na několika listech jednotlivě | Signed on the binding and on some individual drawings:
Leopold Billek

Soubor více než 100 kreseb od dnes již pozapomenutého autora, který se věnoval pravděpodobně kartografii. Kuriózní soubor zahrnuje kresby figurální, náboženské, botanické, zoologické, karikatury, anatomické kresby, erby, zbraně, zbroje, technické kresby lodí, spojů a profilů, schémata užití páky a kladky a mapy, to vše vázané v deskách. Celkem 117 listů.

VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč



32

ANTONÍN MACHEK (1775–1844)

PODOBIZNA MUŽE V UNIFORMĚ | PORTRAIT OF A MAN IN UNIFORM

Cca | Ca. 1840

Olej, plátno | Oil on canvas

76,5 × 61 cm

Nesignováno | Unsigned

Mužská podobizna od představitele českého empírového portrétu 1. pol. 19. stol, období biedermeieru. Antonína Machka, jehož portréty patřily k nejlepším ve své době, je krásnou prací, jež reprezentuje jeho realistický způsob zachycení modelu bez okázalosti a patosu. Umělec cílevědomě zachycoval podoby významných osobností, zvláště umělců, literátů a vědců. Tvář portrétovaného se vyznačuje výstižnou a živou individuální charakteristikou a delikátní barevností, je modelována jemnými růžovými valéry s přesným vykreslením všech detailů. Polopostava muže prozrazuje drobnými detaily charakter portrétovaného. Díky precizně vyvedenému zlatě krumplovanému límečku můžeme odhadovat, že se jedná o vysoce postaveného člověka s významnou hodností – důstojníka, významného státního úředníka, pravděpodobně pod penzí. Z posudku PhDr. Naděždy Blažíčkové-Horové: „Předložená nepodepsaná bravurně namalovaná Podobizna muže v uniformě nese všechny charakteristické znaky Machkova mistrovského umění, po srovnání s ostatními Machkovými portréty ji můžeme vročit nejspíše do doby kolem roku 1840. Patří bezesporu k umělcovým nejlepším portrétům.“

VYVOLÁVACÍ CENA 120 000 Kč





33

JOSEF MATĚJ NAVRÁTIL (1798–1865)

DVĚ HEREČKY | TWO ACTRESSES

Cca | Ca. 1850

Olej, karton | Oil on cardboard

34 × 27 cm

Josef Matěj Navrátil patřil mezi vynikající krajináře, ale proslavil se především svou figurální tvorbou. Můžeme jej řadit mezi nejvýznamnější malíře předmánesovské generace. V díle *Dvě herečky* zobrazuje Lauru Schubertovou v rokokové světelné kompozici. Divadlo Josefa Matěje Navrátila lákalo především svou barvitostí a náladovostí. Jednotlivé scénické stylizace mu přímo nahrávaly k vytváření dramatických výjevů i na plátně. Takové prostředí jej umělecky doslova vtáhlo a vyžíval se v pestrých živých kompozicích hereček během zpěvu a tance. Lehkost jeho štětce jej řadí až na pokraj impresionismu a jeho projev je o to obdivuhodnější, že nepodléhal akademismu, nýbrž byl ryzím projevem jeho intuice a temperamentu. Žil v době romantismu, ale jeho ideologie se do jeho tvorby příliš nepromítla, pouze barvy a volné úder štětce snad nesly jeho rysy. Mnoho Navrátilových obrazů působí v porovnání s jeho současníky neuvěřitelně vyspěle a jeho rukopis je jakousi předzvěstí budoucího českého malířského vývoje. Jeho věhlas rostl a v roce 1850 se stal předsedou Jednoty výtvarných umělců. Bohužel na následky nemoci později ochrnul a přes veškerý talent musel malování zanechat. Po jeho smrti bylo Navrátilovo dílo na nějakou dobu zcela zapomenuto, ale k jeho vzkříšení došlo na výstavě roku 1909. Jeho dílo inspirovalo i tvorbu fotografa Josefa Sudka. Publikováno: Josef Navrátil, S.V.U. Mánes, 1940, obr. 160.

VYVOLÁVACÍ CENA 350 000 Kč





34

KARL PAVLOVIČ BRIULLOV (1799–1852)

JEZDKYNĚ SE PSEM | HORSEWOMAN WITH A DOG

Cca | Ca. 1850

Olej na plátně | Oil on canvas

61 × 51 cm

Sign. vlevo dole | Signed lower left: C.Brulloff

Karl Briullov patřil ve své době k žádaným umělcům a Pařížský salon mu za jeho historické náměty udělil zlatou medaili. Žánrová a portrétní malba patřila k jeho nejsilnějším stránkám. Puškin a Gogol jeho obrazy přirovnávali k Rubensovi a Van Dyckovi a na portrétování ho najímaly různé slavné osobnosti, například operní skladatel Giovanni Pacini od něj nechal namalovat své dvě dcery – jejich portrét visí v Tretyakovské galerii. Při pohledu na mistrovské detaily portrétní malby Jezdkyně se psem není pochyb o značné malířské zkušenosti, tvář jezdkyne je velmi půvabná a porcelánově jemná, doplňky jsou detailně vypracované a kůň je namalován v dynamickém pohybu s velmi ušlechtilými jemnými rysy. Publikováno: Gribanov, T.: Exhibition Russian School, oil paintings XVIII, XIX and XX century, Tatyana gallery, 1988, str. 19.

VYVOLÁVACÍ CENA 450 000 Kč





35

LUIGI RICCARDI (1808–1877)

LODĚ NA VLNÁCH | SHIPS IN WAVES

Cca | Ca. 1850

Olej, karton | Oil on cardboard

28 × 39,5 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: L. Riccardi

Luigi Riccardi byl italský malíř, který vytvářel olejomalby krajiny a akvarely. Učil se u Giuseppe Bisiho a byl ovlivněn Massimem d'Azegliem. Maloval mořské výjevy a krajiny u pobřeží. V roce 1865 začal učit na Brera – jeho práce se většinou nacházejí v Miláně, mimo jiné v galerii Galleria d'Arte Moderna a Poldi-Pezzoli Museum. Eugenio Gignous byl jedním z jeho žáků. Luigi Riccardi projevował neobyčejný cit pro detail a průzračnost mořské vody ve slunečním svitu. Předložený obraz veristicky imituje chvíli, kdy na okamžik slunce prosvíta skrze těžké mraky. Obraz zahrnuje i pomyslnou časovou linku, která jej dělí mezi loď zápasící s vodním živlem v pravém plánu a loď ozářenou sluncem, která má již molo na dosah.

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč



36

JOSEF HOLZER (1824–1876)

LESNÍ KRAJINA | FOREST LANDSCAPE

1856

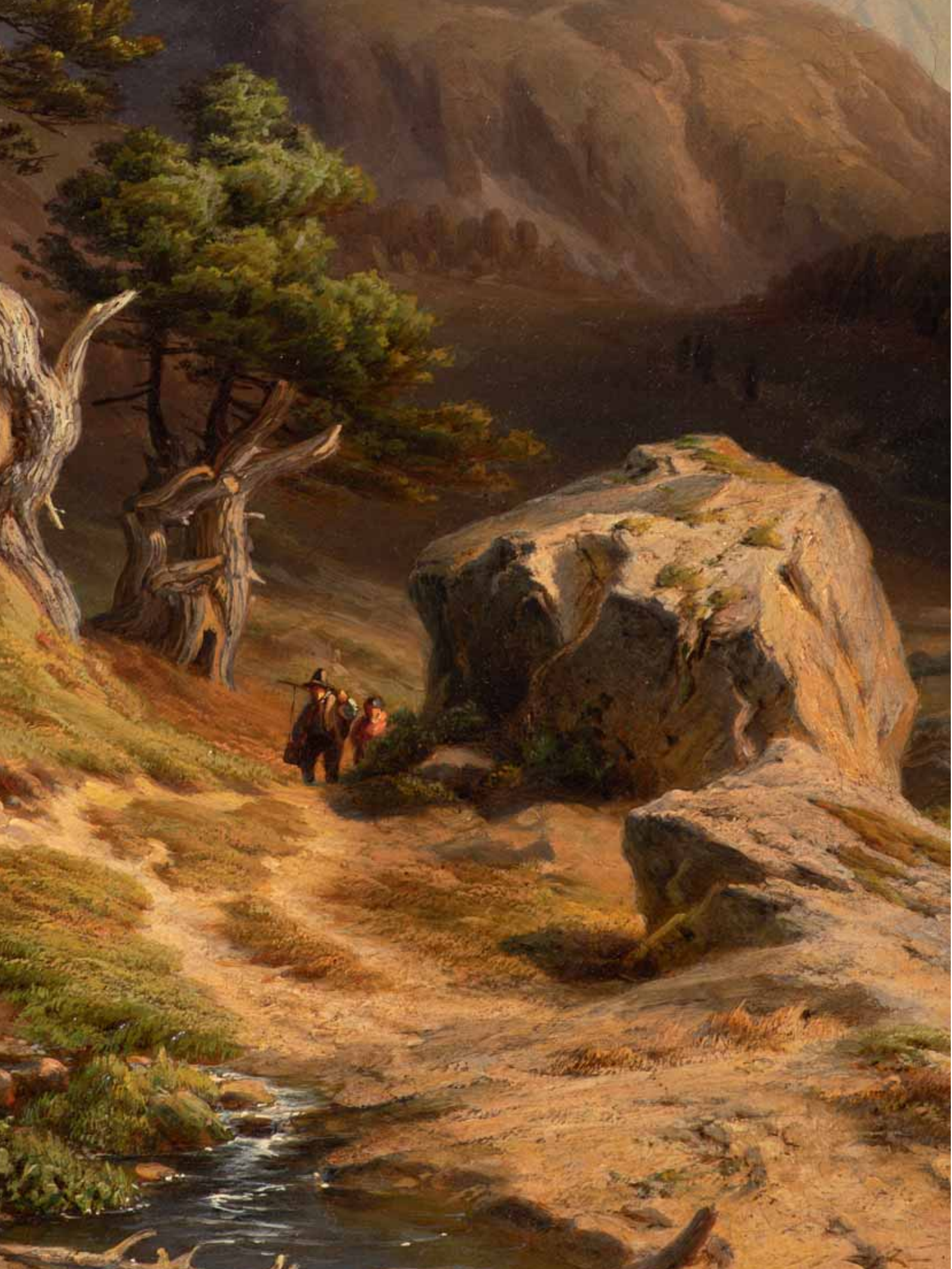
Olej, dřevo | Oil on wood

28,5 × 38,5 cm

Sign. vlevo dole | Signed lower left: Holzer

Líbezná lesní krajina od rakouského krajináře Josefa Holzera. Holzer vstoupil do rytecké školy na vídeňské Akademii výtvarných umění v roce 1840, kde získal první cenu, a poté navštěvoval krajinářskou školu Thomase Endera a Franze Steinfelda. V roce 1846 odjel na studijní cesty do Německa, Belgie a Švýcarska a poté roku 1856 jako císařský stipendista na tři roky do Mnichova. Představované dílo Lesní krajina patří pravděpodobně k jeho posledním dílům v životě odkazujícím na pobyt v Karpatech.

VYVOLÁVACÍ CENA 38 000 Kč





37

BEDŘICH (FRIEDRICH) WACHSMANN (1820–1897)

HORSKÉ ZÁKOUTÍ | MOUNTAIN LANDSCAPE

1852

Olej, plátno | Oil on canvas

68 × 101 cm

Sign. vlevo dole | Signed lower left: F. Wachsmann München 1852

Bedřich Wachsmann (rozený Friedrich) se zprvu živil litografickými pracemi, ale roku 1848 přesídlil do Innsbrucku a vytrvale maloval krajiny. Jeho díla zaznamenala veliký ohlas a rovněž se stal učitelem malby. Pracoval často pro církve a šlechtické rodiny. Mezi jeho nejvýznamnější klienty patřili pražští arcibiskupové Bedřich Schwarzenberg, kardinál František Schönborn a jeho práci ocenil i papež Lev XIII. Horské zákoutí patří k Wachsmannovým nejvýznamnějším dílům, které je takřka vzorovým příkladem jeho precizního rukopisu. Kompozice je vyvážená, vyvedená do nejmenšího detailu a zároveň představuje dramatickou hru světla na cestě uprostřed horského masivu.

VYVOLÁVACÍ CENA 260 000 Kč



38

EMPÍROVÝ KONZOLOVÝ STŮL | EMPIRE STYLE CONSOLE TABLE

Cca | Ca. 1810

Rakousko, Vídeň | Austria, Vienna

Mahagon, ořech, javor, zlacený bronz | Mahogany, walnut, maple, gilded bronze

85 × 95 × 42 cm

Unikátní empírový konzolový stůl svou prvotřídní kvalitou zpracování odpovídá významné vídeňské dílně Josepha Ulricha Danhausera. Již v době svého vzniku představoval tento model vrchol reprezentativního vybavení evropských šlechtických sídel. Okřídlené černo-zlaté karyatidy s delfíními ploutvemi drží centrální šuplík s elegantním v ohni zlaceným bronzovým kováním. Na podstavě hvězdicová půlkruhová intarzie se odráží v přilehlém zrcadle. Nadčasový design mimo jiné představují jednoduché i zdobené zlaté linky. K dispozici jsou fotografie stavu před restaurováním. Restaurováno.

VYVOLÁVACÍ CENA 130 000 Kč





39

SALONNÍ STŮL DANHAUSER | DANHAUSER SALON TABLE

Cca | Ca. 1830

Rakousko, Vídeň | Austria, Vienna

Černěná hruška, kost | Blackened pear wood, bone

75 × 78 × 126 cm

Unikátní stůl představuje nadčasový design významné vídeňské dílny Danhauser, jejichž modely se nacházely i v komnatách rakouské císařovny. Párové sloupy s výraznou entazí a kanelurami drží desku s šuplíkem a uzamykacím kováním. K dispozici jsou fotografie stavu před restaurováním. Restaurováno.

VYVOLÁVACÍ CENA 110 000 Kč





40

SEKRETÁŘ Z OBDOBÍ BIEDERMEIERU | BIEDERMEIER CABINET

Cca | Ca. 1830

Střední Evropa | Central Europe

Ořech, javor, černěná hruška, mosaz | Walnut, maple, blackened pear wood, brass

177 × 109 × 59 cm

Nadčasový design modelu z období biedermeieru s elegantním vysokým řádem a půlkruhovou nástavbou se třemi šuplíky. Sofistikované geometrické rozložení spodních šuplíků a schránkou s kováním v naznačeném klenáku, nad ním tajný šuplík. Světlý kořenicový vnitřek tvoří sada šuplíků a portál s pilastry a háčky, za kterým jsou tři další tajné šuplíky. Kvalita zpracování odpovídá nejprestižnějším středoevropským výrobcům nábytku první poloviny 19. století. K dispozici jsou fotografie stavu před restaurováním. Restaurováno.

VYVOLÁVACÍ CENA 110 000 Kč





41

ŠÍČÍ STOLEK S MALBOU NA SKLE

SEWING TABLE WITH A REVERSE GLASS PAINTING

Cca | Ca. 1840

Itálie, Neapol | Italy, Naples

Palisandr, javor, eben, perleť, sklo, mosaz, měď

Rosewood, maple, ebony, pearl, glass, brass, copper

76 × 61 × 40 cm

VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč



42

SVÍCNY Z URANOVÉHO SKLA | URANIUM GLASS CANDELABRA

Cca | Ca. 1840

Čechy | Bohemia, Harrachov

Uranové sklo, český křišťál, bronz | Uranium glass, Czech crystal glass, bronze

94 cm

Unikátní soubor dvou tříplamenných svícňů ze zlaceného uranového skla s bohatými závěsy z broušeného českého křišťálu. Jedná se o exkluzivní vývozní artikl, který byl ve své době určený pro orientální trh.

VYVOLÁVACÍ CENA 90 000 Kč



43

ANTON KOTHGASSER (1769–1851)

SKLENICE S KARTAMI | BEAKER WITH CARDS

1821

Rakousko, Vídeň | Austria, Vienna

Ručně malované sklo | Handpainted glass

12 cm

Sign. na srdcovém esu | Signed on the ace of hearts: Kothgasser Wien 1821

Reprezentativní sklenice s kartami ve stylu biedermeieru symbolizující štěstí – vyobrazením nejlepší karetní kombinace ve vídeňské karetní hře Trull. Sklenice (Ranftbecher) patří do malé série s dvojím podpisem na srdcovém esu. Publikováno: P. Lichtenberg: Mohn & Kothgasser, 2009, str. 395.

VYVOLÁVACÍ CENA 85 000 Kč



44

ANTON KOTHGASSER (1769–1851)

SKLENICE S PORTRÉTEM NAPOLEONA II | BEAKER WITH A PORTRAIT OF NAPOLEON II

1832–1835

Rakousko, Vídeň | Austria, Vienna

Ručně malované sklo | Handpainted glass

12 cm

Reprezentativní sklenice ve stylu biedermeieru s portrétem Napoleona II., vévody Zákupského – jediného legitimního syna Napoleona Bonaparte. Na Vídeňském kongresu se evropské velmoci usnesly, že Napoleon II. nesmí užívat titul král římský a ani titul princ z Parmy. V roce 1816 bylo po intervenci jeho matky vytvořeno Zákupské vévodství, aby Napoleon II., mohl užívat titul vévoda Zákupský. Zákupské vévodství bylo pro něj vytvořeno z panství Zákupy a zaniklo jeho smrtí roku 1832. Napoleon II. se během svého krátkého života do Zákup nikdy nepodíval. Publikováno: P. Lichtenberg: Mohn & Kothgasser, 2009, str. 357.

VYVOLÁVACÍ CENA 75 000 Kč



45

PÁROVÉ EMPÍROVÉ NÁSTOLCE | PAIRED EMPIRE ETAGERES

Cca | Ca. 1800

Střední Evropa | Central Europe

Zlacené dřevo, broušené sklo | Gilded wood, cut glass

33,5 cm

Dvojice zlacených nástolců v doznívajícím stylu Ludvíka XVI. s miskami z broušeného skla. Nožka zdobena lotosovými lístky a podepřena třemi delfíny na soustruženém a vyřezávaném soklu.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč



46

PÁR DVOURANNÝCH PERKUSNÍCH PISTOLÍ | PAIRED TWO SHOT PERCUSSION PISTOLS

Kolem poloviny 19. století | Around the mid-19th century

Střední Evropa | Central Europe

Ocel, ořechové dřevo | Steel, walnut wood

37 cm

Soubor párových pistolí se dvěma válcovitými drážkovanými hlavními z damaškové oceli s lehkým brynýrováním. Perkusní gravírovaný zámek, vyřezávaná dřevěná rukojeť. Ráže 18 mm.

VYVOLÁVACÍ CENA 50 000 Kč



47

REGULÁTOROVÉ STOLNÍ HODINY | REGULATOR TABLE CLOCK

Cca | Ca. 1840

Rakousko, Vídeň | Austria, Vienna

41 × 28 × 12,5 cm

Želvodina, stříbro, zlacená gilošovaná mosaz, sklo, mahagon

Tortoise shell, silver, gilded guilloche brass, glass, mahogany

Mimořádně kvalitně zpracované želvodinové stolní hodiny nevídané formy s naznačeným klenákem s technikou boule ze stříbra s jemnými linkami a akantovým vzorem jsou od prestižní vídeňské hodinářské dílny Mayer & Maranzeller fungující v letech 1831–1877 ve Vídni. Měsíční chod, elegantní skeletový ciferník s minutovou ručičkou a římskými číslicemi, signovaný hodinářem a vyryté sériové číslo: No. 104, v obruči s gravírovanou zlacenou mosazí, seřizovací ručička na kyvadle. Původní skleněný šturc na mahagonovém podstavci. Již v době svého vzniku představoval tento model vrchol reprezentativního vybavení evropských šlechtických sídel. Restaurováno.

VYVOLÁVACÍ CENA 350 000 Kč





48

**STŘÍBRNÝ TALÍŘ S ERBEM ROTHSCHILDŮ
SILVER PLATE WITH A ROTHSCHILD COAT OF ARMS**

Cca | Ca. 1860

Francie, Paříž | France, Paris

Stříbro | Silver

Ø 28,5 cm, 577 g

Značeno | Hallmarked: Odiot a Paris

Elegantní talíř ze stříbrného servisu rodiny Rothschildových vyrobeného v tehdejší proslulé stříbrotepecké dílně Odiot, založené roku 1690. Dílna dodávala luxusní předměty i Napoleonovi Bonaparte. Talíř je dekorován hranou se zvýšeným „volutovým“ dekorem, ret s rytým erbem baronů Rothschildů, průměr 28,5 cm, hmotnost 577 g, mistrovská známka „ODIOT A PARIS“, razítko na vývoz v Paříži.

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč





49

**BROŽ VE TVARU KVĚTINY
A FLOWER SHAPED BROOCH**

2. polovina 19. století | Second half of 19th century

Francie, Paříž | France, Paris

Diamanty, 18karátové zlato, stříbro

Diamonds, 18 karat gold, silver

9,5 × 4 cm, 30,7 g

Brož z 18karátového zlata ve tvaru květiny posázené diamanty starého brilantového brusu a routového brusu zasazenými ve stříbře. Celková váha diamantů je 2,81 karátu.

VYVOLÁVACÍ CENA 70 000 Kč





50

CECHOVNÍ ČEPÁK | JUG OF A GUILD

1811

Slovensko | Slovakia, Sobotiště

Fajáns, barevný malovaný dekor | Faience, varicoloured glaze

32 cm

Cechovní posthabánský džbán typu čepák značený pod hrdlem „1811 Stefan Prahr“, lepený čepák s jedním uchem. Medailon ve florálním dekoru nese atributy cechu ševců.

VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč



51

CECHOVNÍ ČEPÁK | JUG OF A GUILD

1840

Slovensko | Slovakia, Sobotiště

Fajáns, barevný malovaný dekor | Faience, varicoloured glaze

36 cm

Cechovní posthabánský džbán typu čepák „Pro poctiví cech čižmarský“ – tedy ševcovský. Bohaté florální a zvířecí ornamentiky s odznaky cechu v palmetových medailonech. Pestrobarevný dekor na bílé glazuře vysokého žáru. Zespolu značeno „I KAF“.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč



52

DŽBÁN CECHU TKALCŮ | JUG OF A WEAVERS' GUILD

1856

Slovensko | Slovakia

Fajáns, barevný malovaný dekor | Faience, varicoloured glaze

28 cm

Posthabánský džbán s bohatou kobaltovou výzdobou květin a krajek s medailonem symbolizujícím cech tkalců či pláteníků. Bílá glazura, barvy vysokého žáru.

VYVOLÁVACÍ CENA 20 000 Kč



53

DŽBÁN S ADAMEM A EVOU | JUG WITH ADAM AND EVE

1851

Slovensko | Slovakia

Fajáns, barevný malovaný dekor | Faience, varicoloured glaze

27 cm

Nápisy | Signs: Šifer Juro 1851, Jozef Jelačič, zespodu značeno | below signed: Franz Chitil

Reprezentativní posthabánský džbán s alegorickou výzdobou, připomínající rajskou zahradu. Pod jabloní s vinoucím se hadem stojí Adam s Evou a na protější straně je vyobrazen oráč za doprovodu hudebníka. Na prominentním místě v květinovém medailonu je podobizna Josipa Jelačiče, chorvatského bána a generála v letech 1848–1859. Podařilo se mu sjednotit všechny chorvatské země do Trojjediného království a výrazně přispěl k poražení maďarského povstání a povstání ve Vídni.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč



54

IKONA | ICON**ZROZENÍ MARIE | MARIA'S NATIVITY**

1890

Rusko | Russia

Olej, dřevo, stříbro, cloisonné | Oil on wood, silver, cloisonné

22,5 × 18 cm, 642,7 g

Sign. cyrilicí | Signed in cyrillic: V.S.

Zrození Theotokos – Marie, patří ke klasickým akademickým výjevům, který se objevuje na ruských ikonách. Motiv mylně bývá zaměňován za zrození Páně, ale právě zasazení scény prozrazuje o jaký výjev se skutečně jedná. Zrození Marie je popsáno v Protoevangelii Jakubově. Zatímco Ježíšovo zrození se odehrává v divočině a v jeskyni, Marie se narodila do zamožné rodiny v palácových komnatách. Ikona je orámována tepanou florální dekorací, svatozáře a rohové panely jsou zdobeny emailem. Punc 84 zolotníků.

VYVOLÁVACÍ CENA 20 000 Kč



55

IKONA | ICON

KAZAŇSKÁ MADONA S JEŽÍŠKEM | MARY OF KAZAN AND BABY JESUS

1890

Rusko, Petrohrad | Russia, St. Petersburg

Olej na dřevě, stříbro, cloisonné | Oil on wood, silver, cloisonné

23 × 18,5 cm, 750 g

Madona z Kazaně, ochránkyně města, patří mezi klasické pravoslavné motivy. Podle legendy byla podobná ikona získaná z Konstantinopole ve 13. století dlouho ztracena a zázračně se objevila o 140 let později. V Moskvě i Petrohradu jsou této madoně zasvěceny velmi významné katedrály. Marie s Ježíškem jsou namalováni realisticky v teplých barvách, stříbrná montáž nese stopy pozlacení, bordura s repoussé listovitými vzory, nápisy ve smaltu, svatozář a rohové panely provedeny technikou cloisonné. Punc výrobce „IF“ a 84 zolotníků.

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč





56

IKONA | ICON

POSLEDNÍ VEČEŘE PÁNĚ | THE LAST SUPPER

Cca | Ca. 1900

Rusko | Russia

Olej, dřevo, zlacení | Oil, wood, gilding

53 × 116,5 cm

Tradiční církevní námět ve zpracování pravoslavné ikonografické tradice. Poslední večeře, též večeře mystická, kdy Kristus rozdělával chléb a víno svým učedníkům jako „své tělo a svou krev“. Žádal po nich, aby po něm rituál opakovali a dal tak základ dnešnímu ritu eucharistie. Velkoryse pojatá ikona je bohatě zdobena geometrickými hvězdicovými zlacenými ornamenty, vytvářejícími architektonický reliéf kompozice. Typika tváří je malířsky ušlechtilá s propracovanými detaily a drapérie jsou pečlivě stínované a konturované.

VYVOLÁVACÍ CENA 85 000 Kč



57

FRANCOUZSKÁ DŮSTOJNICKÁ ŠAVLE FRENCH OFFICER SABER

Kolem poloviny 19. století

Around the mid-19th century

Ocel, zlacení, mosaz, rybí kůže

Steel, gilding, brass, fish skin

101 cm

Kořistní šavle původně francouzské provenience, nesoucí rukopis zbrojírny Klingenthal. Čepel nese původní leptané a zlacené prvky s motivy volut, prvky dělostřelectva a iniciálou Napoleona II. (1811–1832). Důstojnické šavle se po roce 1830 přizpůsobovaly regulacím svojí ornamentikou, která se v průběhu let na šavli měnila. Za Druhé Francouzské republiky se odstraňovaly ornamenty fleur de lys z jílce nebo je nahradily akantové lístky, zde však část této dekorace ponechána. Naopak hlavice je s pozdější iniciálou Mikuláše II. (1868–1917). Rukojeť z rybí kůže s drátěnou omotávkou ve francouzském stylu, pochva niklovaná s dvoubodovým závěsem.

VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč





58

IMPERIÁLNÍ RUSKÁ ŠAVLE | IMPERIAL RUSSIAN SHASHKA

Cca | Ca. 1909

Ocel, mosaz | Steel, brass

75,5 cm

Ruská vzorová dragounská šavle – šaška, udílená za Mikuláše II. (1894–1917) za statečnost. Nerestaurováno, rukojeť poškozena. Délka čepele 62,5 cm.

VYVOLÁVACÍ CENA 10 000 Kč



59

WILHELM LEIBL (1844–1900)

DÍVKA SE ZKŘÍŽENÝMI PAŽEMI | A GIRL WITH HER ARMS CROSSED

Cca | Ca. 1870

Olej, plátno | Oil on canvas

69,5 × 55 cm

Nesignováno | Unsigned

Obraz dívky se zkříženými pažemi pochází z nejlepšího časového období Wilhelma Leibla, který se řadí mezi nejvýznamnější představitele německé realistické malby 19. století. Portrét byl kdysi součástí známé sbírky Dr. Vladimíra Horáka v Praze. Dílo bylo bohužel za druhé světové války zkonfiskováno nacisty – na reversu štítek majetku Německé říše RM 122. Po restituci obrazu máme možnost nahlédnout do díla významného umělce, který okolo sebe sdružoval významné osobnosti doby, znal se s Édouardem Manetem a získal uznání i od Gustava Courbete. Vybudoval si jedinečný styl autentického portrétu, kde mísil prvky realismu a impresionismu. Dodával portrétům specifický výraz očí, který budil dojem, že se v aktérech odehrává vnitřní dilema, nebo se právě chystají promluvit. Odmítal přehnanou lyričnost a snažil se skutečnost nepřikrášlovat. Pravost díla potvrzena předním znalcem Leiblova díla Dr. Götzem Czymmkem, který v portrétované dívce identifikoval Leiblovu neteř Linu Kirchdorfferovou. Dílo nese výstavní štítek Moderní galerie, inventární štítky a štítek depozita Českomoravské zemské galerie v Praze, kde bylo dílo do restituce.

VYVOLÁVACÍ CENA 350 000 Kč





60

JAN VÁCLAV MRKVIČKA (1856–1938)

PORTRÉT BORISE III. | PORTRAIT OF BORIS III.

1895

Olej, plátno | Oil on canvas

31,5 × 23 cm

Sign. vlevo dole | Signed lower left: I Mrkvička 1895

Původem český malíř Ivan Mrkvička (bulharsky Иван Мърквичка), vlastním jménem Jan Václav Mrkvička, je považován za jednoho ze zakladatelů bulharského moderního malířství. Přispěl k uměleckému životu v Bulharsku, nově osvobozeném od turecké nadvlády, na konci 19. a počátku 20. století. V roce 1889 se usadil v Sofii, v roce 1896 byl jedním ze zakladatelů Národní akademie umění. Mrkvička výborně zvládal klasické malířské a kreslířské techniky, nejvýznamnějších úspěchů dosáhl v zachycení každodenního života, ale maloval také obrazy s historickými náměty a je autorem mnoha vysoce kvalitních portrétů (např. cara Ferdinanda I. nebo carevny Eleonory). Byl jedním z tvůrců tehdejšího znaku Bulharska a znaku Sofie. Obraz pochází z majetku lékaře doc. MUDr. Václava Skaláka, jehož otec se narodil v Sofii a působil na dvoře Ferdinanda I. a přátelil se s Ivanem Mrkvičkou. Boris III. se narodil roku 1894, na portrétu je mu tedy 1 rok.

VYVOLÁVACÍ CENA 110 000 Kč



61

MARIE FIALOVÁ (1860–1933)

ŽENSKÝ AKT | FEMALE NUDE

Přelom 19. a 20. století

Late 19th/early 20th century

Olej, plátno | Oil on canvas

172 × 61 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: Fialová

Marie Fialová bohužel dnes patří mezi pozapomenuté autorky. Studovala malbu u Opitze, Josefa Ženíška a u Dr. Agathona Klemta. V letech 1888–1891 studovala v Mnichově u malířky Tiny Blaulang. Vystavovala s dalšími ženskými autorkami, malovala převážně květiny, staré uličky Prahy, zátiší a květiny. Rovněž od ní známe perokresby. Tento ženský akt v životní velikosti představuje zcela nový a odvážný rozměr malířčiny tvorby, kterému zde věnovala mimořádnou pozornost a který dosud nebyl nikde publikován.

VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč





62

BENEŠ KNÜPFER (1844–1910)

ZTROSKOTÁNÍ NA MOŘI | SHIPWRECK AT SEA

Počátek 20. století | Early 20th century

Olej, plátno | Oil on canvas

41,5 × 33,5 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: B Knüpfer

Beneš Knüpfer zahájil svou uměleckou dráhu nejdříve na Akademii výtvarných umění v Praze, od roku 1870 pokračoval na Akademii v Mnichově u Karla von Pilotyho, u něhož studoval historickou malbu. O devět let později odjel na studijní cestu do Říma, odkud se již do vlasti natrvalo nevrátil. Je zvláštní, že to, co tvorbu Knüpfera v Itálii nejviditelněji ovlivnilo, nebylo klasické antické či renesanční umění, které sem přijížděly studovat zástupy mladých umělců cizinců. To, co se v Knüpferově tvorbě odráží nejvíce, je živel moře, který je v umělcově pojetí do značné míry romantizován zobrazováním figur najád, sirén, delfínů, tritonů a jiných bájných stvoření. Tento decentnější formát rozbouřeného moře s najádou v popředí představuje typickou ukázkou malířova rukopisu.

VYVOLÁVACÍ CENA 45 000 Kč



63

MICHAEL HAUBTMANN (1843–1921)

V DUNÁCH | IN THE DUNES

Cca | Ca. 1910

Olej, karton | Oil on cardboard

29 × 46,5 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: Hauptmann

Michael Hauptmann byl německý krajinář, žák Maxe Haushofera. Vystudoval práva, ale v roce 1869 se vzdal této profese a odstěhoval se do Mnichova. Živil se jako krajinář. Jeho práce jsou k vidění především ve střední Evropě, zejména v Německu a v Rakousku. Krajina V dunách nese rukopis haushoferovské kompozice s romantizující tematikou přímořské lokality.

VYVOLÁVACÍ CENA 22 000 Kč

64

JOSEF KRÁL (1877–1914)

RYBNÍK S LEKNÍNY | POND WITH WATER LILIES

Před 1907 | Before 1907

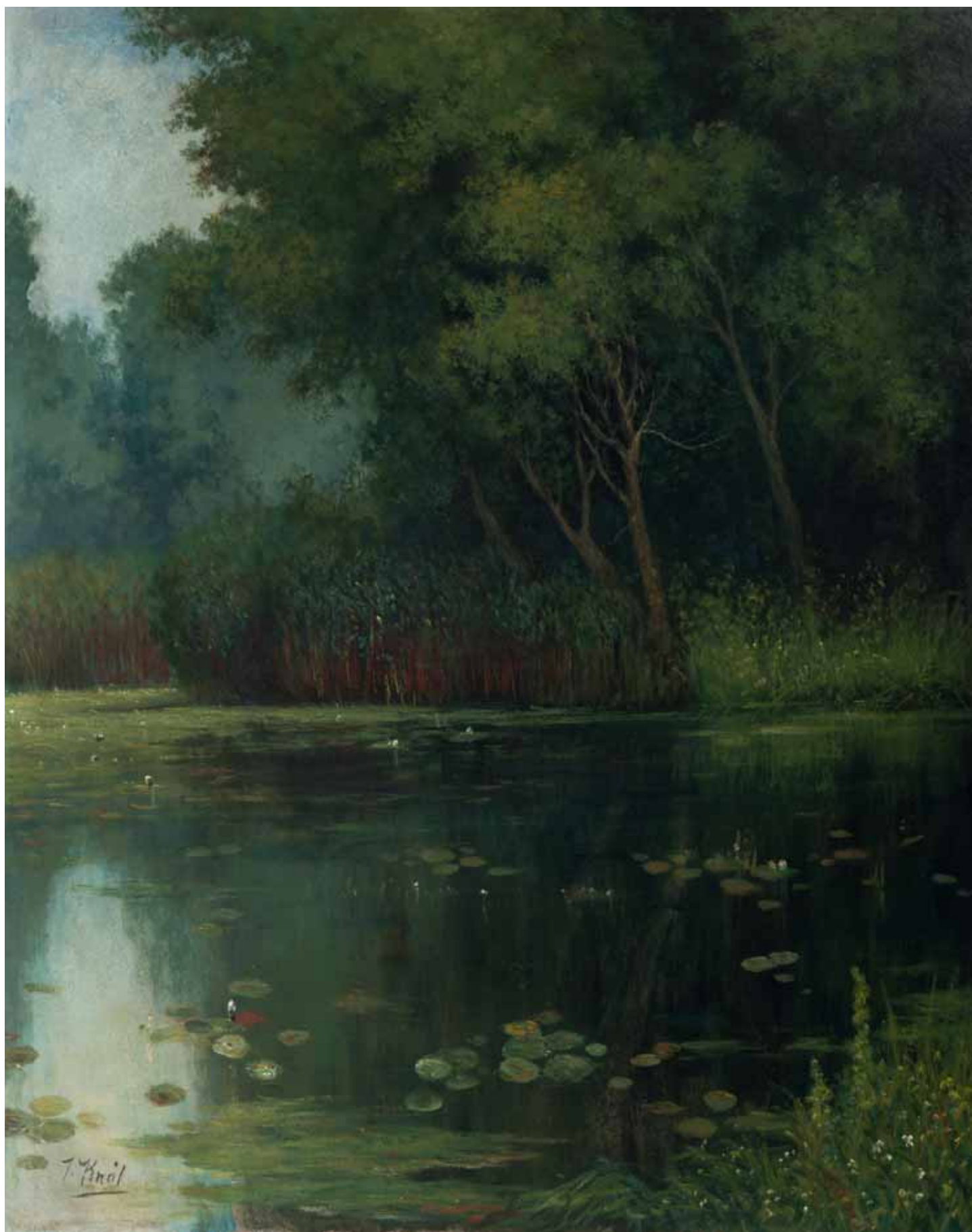
Olej, plátno | Oil on canvas

76,5 × 61,5 cm

Sign. vlevo dole | Signed lower left: J. Král

Josef Král studoval na akademii u Julia Mařáka a později u Rudolfa von Ottenfelda. Získal cestovní stipendium a maloval v Německu i Francii. Na cestách se věnoval především malbám prostředí s lodní dopravou a železnicí, ale v domácím prostředí maloval líbezná atmosférické krajiny s vesnickými domky, říčkami a stromy v podvečerním světle.

VYVOLÁVACÍ CENA 70 000 Kč





65

MARTIN BENKA (PŘIPSÁNO) (1888–1971)

HOSPODÁŘSKÝ DVŮR | FARMSTEAD COURT

Cca | Ca. 1914

Olej, plátno | Oil on canvas

66 × 158 cm

Nesignováno | Unsigned

Dílo Hospodářský dvůr, připisované Martinu Benkovi, nese výrazný rukopis malířské školy Aloise Kalvody. Velkoryse pojatý námět prostého venkovského stavení v ostrém poledním světle s výraznými texturami představuje jeden z možných výletů do plenéru, který podnikal Alois Kalvoda se svými žáky a Martin Benka v nich posléze pokračoval i samostatně. Idylické prostředí jej mnohokrát inspirovalo k vytváření působivých pohledů na chalupy se starými kůlnami a oplocenými zahrádkami. Obraz pochází ze sbírky Václava Laurina (Laurin & Klement)

VYVOLÁVACÍ CENA 120 000 Kč





66

FRANTIŠEK SLABÝ (1863–1919)

PODZIMNÍ ALEJ | AN AUTUMN ALLEY

Cca | Ca. 1910

Olej na plátně | Oil on canvas

55 × 45 cm

Sign. vlevo dole | Signed lower left: Fr. Slabý

Precizní a přitom plný podzimní atmosféry – takový je výjev Františka Slabého, který byl velmi nadaným krajinářem a projevoval skvělý barvocit pro zobrazování přírody. Studoval na pražské výtvarné akademii u profesora Julia Mařáka, vzdělával se i v Krakově. Jeho obrazy byly reprodukovány v časopise Zlatá Praha a ilustroval i Erbenovu kytici. Podzimní alej dokonale vyjadřuje velmi emotivní světelnou situaci, kdy slunce proniká barevným listím a odráží se od vodní hladiny.

VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč



67

KAREL LANGER (1878–1947)

ROZKVELTÁ LOUKA | BLOOMING MEADOW

Před 1910 | Before 1910

Olej, plátno | Oil on canvas

52,5 × 70,5 cm

Sign. vlevo dole | Signed lower left: K. Langer

Akademický malíř Karel Langer patří mezi důležité představitele Mařákovy školy a je spoluzakladatelem impresionismu u nás. Studoval v ateliéru u prof. J. Mařáka na AVU v Praze, poté ještě tři roky na figurální speciálce u prof. Ottenfelda. Novoromantická krajina Rozkvetlá louka představuje jemný a elegantní plenér s idylickou barevností a náznaky světelných paprsků na květech. Obdobné obrazy najdeme v reprodukcích Zlaté Prahy či Světozoru v době před první světovou válkou.

VYVOLÁVACÍ CENA 55 000 Kč





68

JAN ŠAFAŘÍK (1886–1914)

POHLED NA MONTE CARLO | A VIEW OF MONTE CARLO

Cca | Ca. 1910

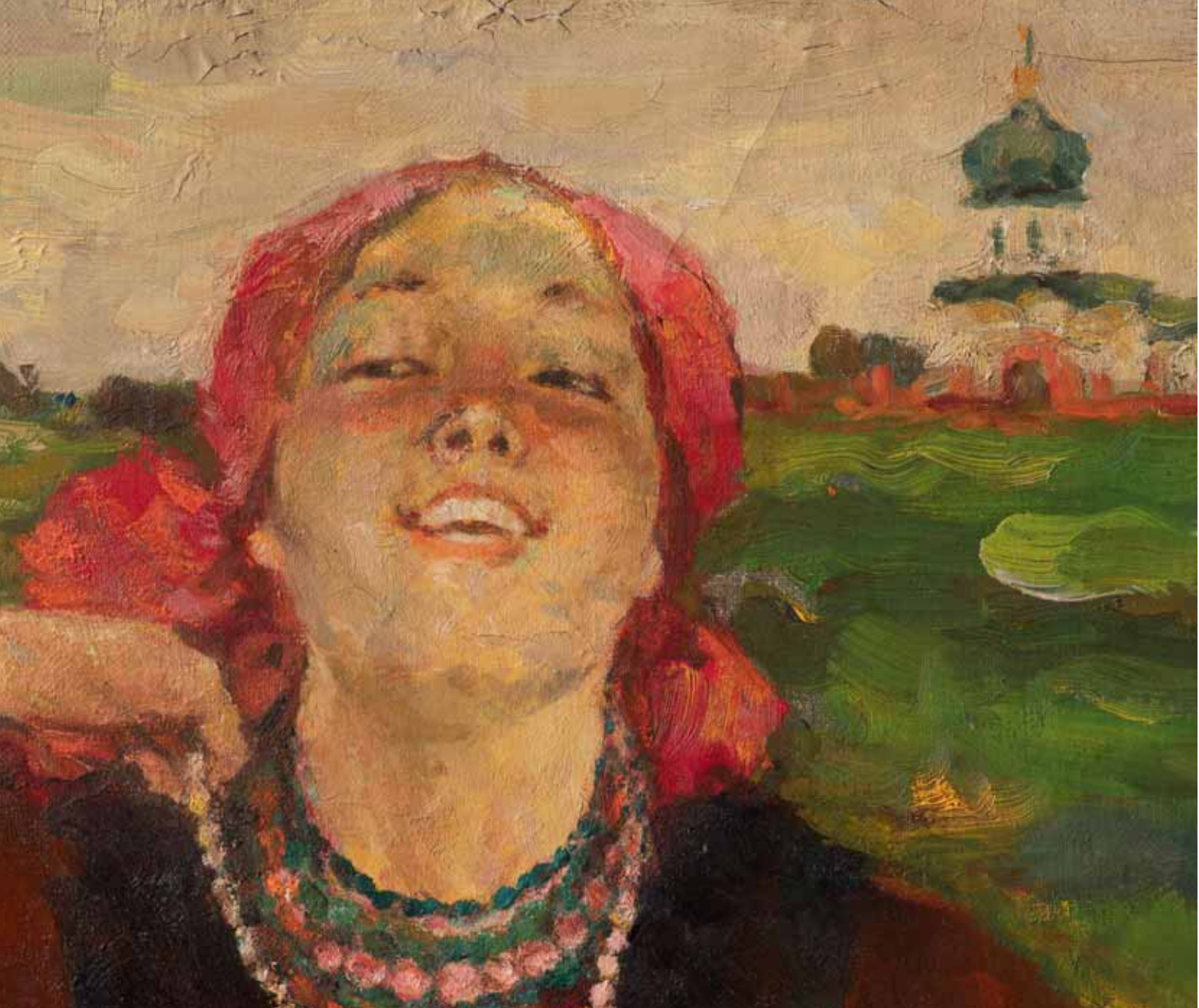
Olej na plátně | Oil on canvas

35 × 53 cm

Sign. vlevo dole | Signed lower left: Šafařík

Svěží a suverénní malba zachycující útes s výhledem na Monte Carlo. Jan Šafařík dnes patří mezi znovuobjevené umělce, kteří dosahují stále lepších aukčních výsledků. Proslul v Čechách malbami a pohlednicemi pražských zákoutí, po roce 1909 se usadil v Paříži, kde se mu podařilo prosadit i na oficiálních Salonech (1910–1914) mezi tehdejší uměleckou konkurencí a toto období je v jeho tvorbě považováno za nejhodnotnější.

VYVOLÁVACÍ CENA 120 000 Kč



69

FILIP ANDREJEVIČ MALJAVIN (1869–1940)

RUSKÁ DÍVKA | A RUSSIAN GIRL

Cca | Ca. 1910

Olej, plátno | Oil on canvas

81 × 65 cm

Sign. vlevo dole | Signed lower left: F. Maliavine

Filip Andrejevič Maljavin se svými díly uvedl do české společnosti díky portrétní výstavě v roce 1933 pořádané českým sdružením malířů Myslbek. Maljavin byl v té době uznávaným a drahým umělcem. Modelem mu stáli králové a diplomaté, politici, pěvci i vědci. Byl žákem jednoho z největších ruských realistů – Ilji Répina. Malíř nikdy nepřijal bolševický režim a emigroval do Francie. Dnes je znám především díky svému jedinečnému stylu portrétování prostých venkovských žen. Nejpoužívanějším motivem tohoto autora jsou ruské dívky v pestrobarevných šátcích a sarafanech. Maluje je s lehkostí a dynamikou, mnohdy i při tanci a šarlatově rudé sukně se prakticky stávají jeho poznávacím znamením. Filip Andrejevič Maljavin pocházel z velmi skromných poměrů a venkovské motivy jej provázely celý jeho život. Přestože byl za své malby prostého venkova kritizován, nedá se jim upřít velkorysost formátu a ryzost barev.

VYVOLÁVACÍ CENA 750 000 Kč





70

JAROSLAV PANUŠKA (1872–1958)**KONGRES NEMOCÍ | CONGRESS OF DISEASES**

Cca | Ca. 1903

Rozmývaný pastel, tužka, karton | Washed pastel, pencil, cardboard

45 × 62 cm

Sign. vlevo dole | Signed lower left: Panuška

Jaroslav Panuška od svého učitele Julia Mařáka zcela přijal virtuozní krajinářský styl, avšak významně vybočoval z řad svých vrstevníků svou symbolistně-dekadentní tvorbou. Právě tato jeho tvorba se dnes řadí k těm nejhodnotnějším. Maloval tajuplné dramatické seance bytostí z jiného světa – duchů, upírů, bludiček a vodníků, ale také dokázal vizualizovat nejtemnější kouty mysli prostřednictvím personifikace strachu, smrti a nemocí. Dílo Kongres nemocí působí až žoviální uvolněností zúčastněných, kteří se jako staří přátelé setkávají u rybníka. K belhající se bytosti natahuje ruku smrt a udílí pokyny jako zkušený konferenciér. Někteří pozorovatelé odhalí povědomou krajinu – stejné dějiště si vybral i pro své dílo Mor (1903).

VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč



71

MAX ŠVABINSKÝ (1873–1962)

PORTRÉT PROFESORA DRTINY | PORTRAIT OF PROFESSOR DRTINA

1906

Perokresba, papír | Ink, paper

41 × 32,5 cm

Sign. vzadu | Signed on reverse: Max Švabinský

Přední český malíř a grafik, studoval u M. Pirnera na AVU v Praze, kde později působil jako profesor a vedl grafickou speciálku. Jeho dílo se odvíjí od symbolismu a impresionismu, který poznamenává také jeho smyslový vztah k přírodě a ženské postavě. Byl dokonalý kreslíř a rytec neobyčejné technické zručnosti s velkým smyslem pro detail. Během své umělecké kariéry v letech 1897–1961 prošla jeho grafika mnoha tvůrčími obdobími. Proslul také jako tvůrce portrétní galerie „českého slavína“, zahrnující klasiky české literatury, výtvarné umělce, vědce, ale i politiky. Zpodobnil však i osobnosti světové. Další oblastí jeho zájmu byla krajinářská kresba a grafika navazující na pozdní impresionismus osobitého luministního ladění. Profesor František Drtina byl filozof, univerzitní profesor, politik a jeden ze zakladatelů českého skautingu. Jako respektovaný odborník zasahoval do veřejného života a politických bojů. Byl přívržencem T. G. Masaryka a v letech 1907 až 1911 zastupoval jím formovanou Českou stranu lidovou ve vídeňské říšské radě.

VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč



72

JAN DŘINA (1870–1955)

ROZHOVOR | A CONVERSATION

1907

Tužka, kvaš, papír | Pencil, gouache, paper

Ve výřezu | In frame 55,5 × 42 cm

Sign. vlevo dole | Signed lower left: J. Dřina 1907

Jan Dřina byl český akademický malíř, ilustrátor žánrových obrázků v časopisech, autor spisů o umělcích. Studoval u Františka Ženíška, Maxe Pirnera a Josefa Václava Myslbeka. Mezi jeho rukopisné náměty patří detailně propracované portréty dam v kloboucích a vysoce módních oděvech se staženými živůtky a bohatě řasenými sukněmi.

VYVOLÁVACÍ CENA 20 000 Kč



73

FRANTIŠEK URBAN (1868–1919)

MARIÁNSKÉ TÉMA | A MARIAN THEME

1917

Akvarel, pastelky, papír | Watercolour, coloured pencils, paper

61,5 × 46 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: F. Urban – 1917

František Urban studoval na UMPRUM u Františka Ženíška. Navrhl rakouskou stokorunu, akcie, diplomy a plakáty, zvítězil v soutěži na výzdobu oken chrámu sv. Ludmily v Praze, podílel se na výzdobě řady dalších, nejen sakrálních staveb, mj. chrámu sv. Barbory a výmalby kaple ve Vlašském dvoře v Kutné Hoře, stropu divadla na Vinohradech nebo opon divadla v Litomyšli a Pardubicích. Náboženské a symbolistní motivy Františka Urbana jsou identifikovatelné na první pohled. Převažuje v nich secesní vliv, měkké stínování, pastelový kolorit a pevná elegantní kontura.

VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč



74

ERNST LUDWIG KIRCHNER (1880–1938)

V BARU | IN A BAR

Cca | Ca. 1920

Tuž, pastelka, papír | Ink, coloured pencils, paper

27 × 22 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: E. L. Kirchner

Ernst Ludwig Kirchner patřil k expresionistické generaci německých malířů, byl jedním ze čtyř zakladatelů skupiny Die Brücke. Druhá světová válka představovala pro jeho tvorbu těžkou ránu – jeho dílo bylo prohlášeno zvrhlým uměním. Na výstavě roku 1937 bylo vystaveno přes 5000 děl moderních výtvarníků mezi nimiž byl kromě Kirchnera například i Marc Chagall, Pablo Picasso, Vincent van Gogh, Vasilij Kandinskij nebo Paul Klee. Zdegenerované umění bylo oficiálně zakázáno, pranýřováno a likvidováno. Z děl Ernsta Ludwiga Kirchnera bylo 639 vládou prodáno nebo zničeno. Autor o rok později spáchal sebevraždu. V jeho díle je patrná snaha osvobodit se a malovat vždy a za všech okolností. Neustále hledal nové výrazy a techniky a jako modely nenajímal profesionály, ale kreslil a maloval skutečné lidi z ulice.

VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč



75

LÉON NIKOLAJEVIČ BAKST (1866–1924)

NÁVRH DIVADELNÍHO KOSTÝMU | THEATRICAL COSTUME DESIGN

Cca | Ca. 1920

Tužka, akvarel, zlatý inkoust na papíře | Pencil, watercolour, gold ink on paper

45 × 28,5 cm

Sign. vpravo uprostřed | Signed lower center: Bakst

Léon Bakst vystudoval umění na akademii v Petrohradě. Jeho přítelem se na cestě v Paříži stal Sergej Ďagilev, který ho uvedl do světa divadla. Bakst začal pro divadlo navrhovat kostýmy a kulisy, zejména pro Ballets Russes. Bakstovy kostýmy jsou řazeny k secesi. Kombinovaly barvy ruského venkova a orientálního umění. Léon Bakst se zapsal do historie umění jako vlivný učitel – jeho žákem se stal Marc Chagall.

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč



76

GALLÉ VÁZA | VASE

Cca | Ca. 1900

Skleněná kamej | Glass cameo

39 cm

Sign. v dolní polovině | Signed in lower half: Gallé

Emile Gallé, narozený v Nancy ve Francii, je mnohými považován za předního skláře konce 19. a začátku 20. století. Kusy produkované jeho stejnojmennou společností byly známé svými krásnými tvary, bohatými barevnými paletami a secesí inspirovanou výzdobou, často představující populární motivy vztahující se k přírodě, botanice a hmyzu. Techniky, které Gallé propagoval, umožnily jeho společnosti vytvořit nejmodernější sklo na trhu. Trh skla Gallé je mezinárodní a konzistentní a přitahuje sběratele z celého světa. Váza s révovíkem v mléčných pastelových tónech je přejímaná zeleným sklem a má odleptávaný dekor přísavníku, signováno v dolní polovině v kameji.

VYVOLÁVACÍ CENA 28 000 Kč



77

STOLNÍ LAMPA GALLÉ
GALLÉ TABLE LAMP

Cca | Ca. 1900

Skleněná kamej | Glass cameo

65 cm

Sign. na stínítku | Signed on the shade: Gallé

Gallé se osobně podílel na tvorbě designů ve své společnosti a také často dohlížel na komplikované technologické postupy výroby, kterými se díla studia Gallé vyráběla. Výrobky Gallé jsou sběratelsky ceněné a zároveň také praktické. Lampy Gallé poskytují interiéru příjemný útulný tón teplého světla a vytvářejí zajímavý světelný efekt díky částečně prosvítajícím prvkům skleněných kamejí. Dokáží tak zprostředkovat důmyslnou stínohru s krajinnými nebo botanickými prvky. Při použití je vhodné dbát na to, abyste umístili do lampy žárovku s nízkým příkonem, protože sklo je poměrně choulostivé na přílišné teplo.

VYVOLÁVACÍ CENA 45 000 Kč



78

VÁZA MOSER | MOSER VASE

Cca | Ca. 1910

Čechy | Bohemia

Skleněná kamej | Glass cameo

16,5 cm

Sign. v dolní polovině | Signed in lower half: Moser

Váza Moser ve vysoce módním stylu francouzských sklařských ateliérů Daum Nancy a Gallé. Skleněná kamej s mléčně bílým základem přejímaná sklem karneolové barvy s motivy lichořeřišnice.

VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč



79

VÁZA LOETZ PAMPAS | LOETZ PAMPAS VASE

Cca | Ca. 1910

Čechy | Bohemia, Klášterský Mlýn

Irisované sklo | Iridescent glass

23,5 cm

Elegantní secesní váza šumavské sklárny Loetz z Klášterského Mlýna, tordované prohyby, dekor Creta Pampas.

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč

80

VÁZA LOETZ PHAENOMEN

LOETZ PHAENOMEN VASE

Cca | Ca. 1900

Čechy | Bohemia, Klášterský Mlýn

Sklo | Glass

15 cm

Ručně foukaná váza Loetz z Klášterského mlýna z mléčně opalescentního skla s perličkovým dekorem.

VYVOLÁVACÍ CENA 14 000 Kč



81

VÁZA COBALT PAPILLON | COBALT PAPILLON VASE

Cca | Ca. 1900

Čechy | Bohemia, Klášterský Mlýn

Sklo | Glass

23,5 cm

Secesní váza z kobaltově modrého skla z produkce sklárny Loetz, Klášterský mlýn. Výrazné opalescentní mramorování, tykvovitý tvar.

VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč



82

VÁZA LOETZ MELUSIN
LOETZ MELUSIN VASE

Cca | Ca. 1905

Čechy | Bohemia, Klášterský Mlýn

Malované sklo | Handpainted glass

41 cm

Raritní vysoká váza z produkce Loetz Witwe, Klášterský mlýn podle návrhu architekta Josefa Hoffmanna. Dekor se objevil kolem roku 1905 spolu se slavnými variantami Titania a Carragen. Lehká peříčkovitá struktura a moderní barvy byly typickými stylovými prvky stále rostoucího inventáře Loetze. Jednoduchý tordovaný secesní tvar je opatřený ručně malovanou dekorativní girlandou a podtrhuje vláknitou strukturu, ve které se prolíná čiré a opakní barevné sklo.

VYVOLÁVACÍ CENA 27 000 Kč

83

OTTO PRUTSCHER (1880–1949)

ČÍŠKA | A CUP

Cca | Ca. 1910

Vídeň | Vienna

Transparentní sklo vrstvené sklem rubínovým

Transparent glass overlayed with ruby glass

11 cm, Ø 9,5 cm



Autor byl významným vídeňským architektem a designerem. Patřil k hlavním návrhářům nábytku a užitého umění ve Wiener Werkstätte a jeho sklo se objevuje na trhu ojediněle. Číška náleží do řady nápojového skla, kterou od roku 1907 vyráběla v různých barevných variantách podle Prutscherových návrhů v duchu vídeňské geometrické secese česká sklárna Josef Meyr's Neffe v Adolfově u Vimperka. Transparentní sklo vrstvené sklem rubínovým, probrušovaný geometrický vzor.

VYVOLÁVACÍ CENA 10 000 Kč

84

**KNIHA NAVRŽENÁ WIENER WERKSTÄTTE
BOOK DESIGNED BY THE WIENER WERKSTÄTTE**

20. léta 20. století | 1920s

Ruční papír, plátno, zlacená kůže

Paper, textile, gilded leather

21 × 14 × 3,5 cm

Značeno vzadu na předsádce

Marked on back endpaper: Wiener Werkstätte

Mimořádně zajímavá a vlivná práce The Great Book-Collectors od Charlese a Mary Eltonových nabízí ucelený pohled na evropské dějiny, který vypráví o knihovnách, učení a literatuře. Čtivě napsané – samotní Eltonovi patřili mezi vášnivé čtenáře a sběratele knih. Kniha prochází historií od papyrů v Alexandrii až po sběratele počátku 19. století. Vydáno v Londýně v sérii Books about Books, sběratelská vazba navržena Wiener Werkstätte, 228 stran.

VYVOLÁVACÍ CENA 10 000 Kč





85

EMIL SCHWANTNER

(PŘIPSÁNO)

(1880–1956)

TULÁK | A WAYFARER

Cca | Ca. 1910

Lipové dřevo, polychromie | Partially polychrome linden wood

24 cm

Nesignováno | Unsigned

Emil Schwantner vynikal ve zpracování figurálních témat a věnoval se i protiválečné tematice. Mytologická a lidová témata tvoří podstatnou část jeho tvorby. Patří tam bezesporu i tulák, který vyniká svým řemeslným zpracováním i v takto decentním formátu. Mezi dalšími zvolenými tématy můžeme zmínit například Satyra, Raněnou Amazonku nebo Krakonoše.

VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč



86

ALOIS JARONĚK (1870–1944)

PÁROVÉ DEKORATIVNÍ TALÍŘE

PAIRED DECORATIVE WALL PLATES

Cca | Ca. 1910

Polychromované dřevo | Polychrome wood

Ø 40 cm

Alois Jaroněk se narodil 23. dubna 1870 ve Zlíně a společně se svým bratrem Bohumírem a sestrou Julií tvořili uměleckou trojici, která se navzájem doplňovala v umělecké tvorbě i v práci pro umění i kraj Valašsko. Bohumír i Alois absolvovali dřevořezbářské a modelářské studium při škole pro zpracování dřeva. Alois se po absolutoriu stal modelérem přepychové majoliky v Pešti. Ačkoliv je jeho tvorba ovlivněná prvky secese, přísně si zachovává svůj osobitý charakter s lidovými prvky Valašska. Kohout jako pomyslný symbol života a vitality patřil mezi jeho oblíbené motivy.

VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč



87

MICHAEL POWOLNY

(1871–1954)

PUTTO S MODRÝMI HROZNY – PODZIM

PUTTO WITH BLUE GRAPES – AUTUMN

1907

Rakousko | Austria

Glazovaná keramika | Glazed pottery

38 cm

Secesní putto z glazované póroviny v atraktivním designu Michaela Powolného, který byl rovněž průkopník v odvětví keramiky na počátku 20. století. Založil známou rakouskou značku Wiener Keramik, jež produkovala keramiku a porcelán pro Wiener Werkstätte. Soška navržena roku 1907, vytvořeno Gmundner Keramik, číslo modelu 61. Literatura: Frottier E., Michael Powolny.

VYVOLÁVACÍ CENA 55 000 Kč

88

PUTTO S KVĚTINOVOU GIRLANDOU | PUTTO WITH A FLOWER FESTOON

Cca | Ca. 1910

Čechy | Bohemia

Glazovaná keramika | Glazed pottery

80 cm

Glazovaná keramická figura putti z měkké póroviny v životní velikosti. Vyrobeno v Graniton, Rydl & Thon, Svijany-Podolí. Pestrobarevná girlanda se z ruky dítěte obtáčí po obvodu až na zem.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč





89

CARLO BUGATTI (1856–1940)

ŽIDLE | A CHAIR

Cca | Ca. 1900

Ebonizovaný ořech, cínová intarzie, tepaná a patinovaná mosaz, kost, malovaný pergamen, sisal

Ebonized walnut, tin inlay, hammered and patinated brass, bone, painted rawhide, sisal

92 × 32 × 45 cm

Na českém trhu ojedinělý exemplář židle z dílny slavného designéra Carla Bugattiho. Vysoce ornamentální struktura se soustruženými nohami a cínovou intarzií prováděnou nejprve vyřezáváním a poté vyplněním roztavenými kovy. Opěrka je dekorována tepanými kusy mosazi s motivy hvězd, patinované do barvy mědi. Polstrováno pergamenem, opěrka ručně malovaná s motivy bambusů. Původní stav.

VYVOLÁVACÍ CENA 45 000 Kč



90

GUSTAVE SERRURIER-BOVY (PŘÍPSÁNO)

(1858–1910)

VĚŠÁK | A COAT STAND

Belgie | Belgium

Mosaz | Brass

212 × 55 cm

Raritní věšák byl navržen v roce 1905 belgickým architektem a návrhářem, Gustavem Serrurierem-Bovym, který je považován za jednoho ze zakladatelů belgické secese. Restaurováno.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč



91

NÁSTĚNNÉ HODINY**WALL CLOCK**

Před 1905 | Before 1905

Rakousko, Vídeň | Austria, Vienna

Mahagon, bříza, ořech, mosaz | Mahogany, birch, walnut, brass

135 × 45 × 16 cm

Unikátní nástěnné hodiny pochází z dílny Johanna Souleka, který spolupracoval se světoznámou dílnou Wiener Werkstätte. Uvnitř bedny je mosazný štítek s vyrytým monogramem WW a textem: „Modernes Kunstgewerbe, J. Soulek, F. Koch, standige Ausstellung, Neustift Gasse 32“. Mimořádně kvalitně zpracované nástěnné hodiny s nevídanou syntézou mezi hnutím Arts and Crafts, francouzskou secesí Gallé v podobě decentní intarzie flóry s motýlem a nadčasovým tvarem Wiener Werkstätte, patří k vrcholům reprezentativního vybavení na zakázku. Hodinový stroj s týdenním chodem.

VYVOLÁVACÍ CENA 250 000 Kč





92

JOSEF HOFFMANN (1870–1956)

STŮL „FLEDERMAUS“ | „FLEDERMAUS“ TABLE

1906

Rakousko, Vídeň | Austria, Vienna

Mořený buk, mosaz, opaxitové sklo | Blackened beech, brass, opaxit glass

73,5 × 67 cm

Stůl byl navržen významným architektem a designérem Wiener Werkstätte Josefem Hoffmannem v roce 1906 a vyroben dílnou J. & J. Kohn (signováno zespoda desky stolu J. & J. Kohn Teschen Austria). Označení „fledermaus“ nese celá souprava nábytku, která byla navržena za účelem zařízení významného kabaretu Fledermaus ve Vídni. Černá deska na vrchu stolu bez známek poškození. Literatura: Kohn factory catalogue, 1906, p. 27.

VYVOLÁVACÍ CENA 10 000 Kč



93

BOHUMIL WAIGANT (1885–1930)

PÁROVÉ SECESNÍ ŽIDLE | ART NOUVEAU CHAIRS

1912

Čechy | Bohemia

Hruška, látka | Pear wood, textile

115 × 48 × 50 cm

Elegantní párové židle s plastickou řezbou s florálním ornamentem jsou podle raného návrhu pozoruhodného architekta a návrháře, Bohumila Waiganta, který patřil spolu s Josefem Gočárem mezi nejvýznamnější žáky Jana Kotěry. Za zmínku stojí architektovy realizace v Hradci Králové (Cardův dům, Julišův dům nebo Tesařova vila) či fasády mnohých domů na pražských Vinohradech.

VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč



94

JOSEF GOČÁR (PŘIPSÁNO) (1880–1945)

KUBISTICKÁ SOUPRAVA NÁBYTKU | CUBIST FURNITURE GROUP

1911–1912

Čechy | Bohemia

Buk, sklo, kování | Beech, glass, metal fittings

Židle: 90 × 50 × 51 cm; Křesla: 86 × 75 × 66 cm; Buffet: 180 × 162 × 70 cm; Vitrína: 151,5 × 95 × 38,5 cm
 Stolek: 80,5 × 69,5 cm; Lustr: 110 × 44 cm. Výjimečná jídelní souprava s párovými křesly a stolem představuje mimořádně raritní ukázkou nadčasového designu jednoho z nejvýraznějších návrhářů a architektů českého kubismu, Josefa Gočára. Dominanta celého souboru, masivní buffet, s lomením spodních šuplíků a dveří do vnitřního prostoru představuje Gočárovu ranou kubistickou tvorbu, nevídanou syntézu mezi odcházející secesí v podobě decentně zdobeného kování a tvarově revolučním kubismem. Uvnitř prosklené krystalické nástavby je důmyslně ukryt za centrálními dvířky zámek k vitríně. Šest židlí se zaoblenými opěradly připomínající křeslo „ušák“ s typickým kubistickým vnitřním lomením nohou. Jídelní stůl je rozkládací. Vitrína se třemi šuplíky a geometricky řešenými nohami. Párová křesla svou konstrukcí připomínají jídelní židle, stolek obvodově prosklený, otevírací. V takovéto podobě se obdobně zachovaný celek vyskytuje velice vzácně. Soubor pochází z rodiny potomků Dr. Trapla, pro kterého Josef Gočár navrhoval interiérové vybavení. „Robustnost“ nábytku je srovnatelná se zařízením vlastního bytu Josefa Gočára mezi lety 1912–1913. Konzultováno s pravnučkou architekta Josefa Gočára, Marií Fiřtovou.

Nově čalouněno, restaurováno. K dispozici jsou fotografie stavu před restaurováním.

VYVOLÁVACÍ CENA 800 000 Kč







JOSEF GOČÁR (1880-1945)

Bývá označován za největšího českého architekta 20. století. Kubismus, u jehož zrodu tento věhlasný architekt stál, je pro české země ve světovém měřítku stylem zcela unikátním. Mezi jeho slavné rané realizace patří například Wenkeův obchodní dům s geometrickou secesí či o pár let později kubistické architektonické ikony jako jsou Dům U Černé Matky Boží a Bauerova vila v Praze. V pozdějším věku se Gočár začal přiklánět k funkcionalismu a konstruktivismu (například kostel sv. Václava). Za svého života se zúčastnil řady architektonických soutěží, mnohé nejenom vyhrál, ale návrhy též hojně realizoval: od urbanismu a budov, přes výstavnickou tvorbu až k modelům nábytku a pomníků.

**95****JOSEF GOČÁR (1880-1945)****KUBISTICKÁ VITRÍNA S HODINAMI****CUBIST GLASS CABINET WITH CLOCK**

1913-1914

Čechy | Bohemia

Gabon, mahagon, palisandr | Gabon, mahogany, rosewood

214 × 90 × 38 cm

Unikátní a mnohokrát publikovaná kubistická vitrína s nástavbou s hodinami od jednoho z nejvýznamnějších představitelů kubismu, Josefa Gočára, patří k ikonickým vrcholným modelům tohoto architekta a návrháře. Vitrína byla vyrobena na zakázku do prostoru čekárny pro Dr. Trapla. Mimořádná kvalita zpracování či nevídané tvarové diamantové kování představují vrcholnou reprezentaci té doby. Tento kus nábytku se do současné doby nacházel u rodiny potomků JUDr. Trapla. Konzultováno s pravnučkou architekta Josefa Gočára, Marií Fiřtovou. Publikováno: Lahoda, Vojtěch. Český kubismus. Praha: Brána, 1996, str. 76; Vegesack von, Alexander. Český kubismus: architektura a design 1910-1925. Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze, 1991, str. 63; archivní materiál prací Josefa Gočára. Restaurováno.

VYVOLÁVACÍ CENA 750 000 Kč





96

PAVEL JANÁK (1882–1956)

KUBISTICKÁ VÁZA | A CUBIST VASE

1911–1912

Glazovaná keramika | Glazed pottery

13 cm

Zesponu značeno | Marked on the bottom: Artěl

Česká kubistická váza konkávního tvaru z póroviny, černá glazura s bílými hranami kanelur, tělo členěno dvanácti fazetami, dle návrhu Pavla Janáka z roku 1911, vyrobeno v Graniton, Rydl & Thon, Svijany-Podolí. Číslo modelu 215 X.

VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč

97

VLASTISLAV HOFMAN (1884–1964)

KUBISTICKÁ VÁZA | A CUBIST VASE

1914

Měkká kamenina, bílá glazura, modrý dekor | Soft stoneware, white glaze, blue decor

33,5 cm

Čtyřboký jehlan z měkké kameniny se zkosenými rohy a s trojúhelníkově promodelovanými stěnami do podoby jehlanů s vrcholy proti sobě. Číslo modelu 5012, dekor B. Váza tohoto typu byla v letech 1915–1926 vystavena ve vídeňském muzeu Österreichisches Museum für Kunst und Industrie. Vyrobeno v Graniton, Rydl & Thon, Svijany-Podolí. Varianta s modrým dekorem se nachází ve sbírce Nadace českého kubismu.

Publikováno: J. Fronek: Artěl: Umění pro všední den 1908–1935, 2009, str. 65 a 99.

VYVOLÁVACÍ CENA 250 000 Kč







98

HUGO BOETTINGER (1880–1934)

PODOBIZNA TANEČNICE MILČI MAYEROVÉ | PORTRAIT OF A DANCER MILČA MAYER

1920

Olej, plátno | Oil on canvas

97 × 91 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: H. Boettinger 1920

Hugo Boettinger patřil mezi mnohostranně talentované umělce. Vytvářel karikatury, grafiky, loutky, ilustrace a rovněž maloval. Jeho snaha malbou zachytit pohyb jej často dostávala do prostředí hudebníků a tanečníků. Zpodobnil například i slavnou Josephine Baker. Předložené dílo vyobrazuje ve své době velmi populární tanečnici Milču Mayerovou, která pózovala i pro avantgardní umělce, fotografie jejích tanečních póz se objevily v knize Abeceda, na níž spolupracoval V. Nezval a K. Teige a rovněž tančila v Národním a Osvobozeném divadle.

VYVOLÁVACÍ CENA 90 000 Kč



99

FRANTIŠEK LÍBAL (1896–1974)

PRAŽSKÉ NOKTURNO | PRAGUE NOCTURNE

1923

Olej, plátno | Oil on canvas

74 × 95 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: F. Líbal

František Líbal studoval na pražské akademii u Vlaho Bukovace a Maxe Pirnera. Po dokončení studií hodně cestoval a vytvořil soubor vyobrazení katedrál, který je pro svou celistvost velmi oceňován. K pražským vedutám se František Líbal vracel během celého svého života a maloval je svižným a brilantním způsobem v nejrůznějších denních i ročních dobách. Pražské nokturno vyniká zejména svou atmosférou a stylizací, která připomíná díla Jakuba Schikanedera. Využití lidské stafáže je u Františka Líbala spíše ojedinělé, zde však velmi vhodně dotváří náboj celé kompozice.

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč



100

FRANTIŠEK KAVÁN (1866–1941)

TRHOVOKAMENICKÝ RYBNÍK O PRVNÍM SNĚHU | POND IN TRHOVÁ KAMENICE ON THE FIRST SNOW

Cca | Ca. 1920

Olej, karton | Oil on cardboard

49 × 63,5 cm

Sign. vlevo dole | Signed lower left: Kaván

Klidná zimní krajina protkaná rybníčky a mokřady představuje harmonické dílo s typickým rukopisem Františka Kavána, autora četných zobrazení proměn české krajiny během střídání ročních období. Zimní krajina zobrazující přírodní památku Trhovokamenické rybníky patří do autorova klidnějšího období, kdy se po roce 1900 znovu vrací k realismu a pobývá ve Vítanově a Železnici. Kaván pracuje ovlivněn studiem v krajinářském ateliéru Julia Mařáka, kam nastupuje roku 1889, žije velmi skromně a solitérně a v realistickém zobrazování krajiny nad svými spolužáky brzy vyniká. Pod vlivem skupiny kolem Moderní revue se v roce 1895 dočasně od realismu odklonil a přešel k symbolismu a dekadenci. Autenticita díla potvrzena PhDr. Michaelem Zachařem.

VYVOLÁVACÍ CENA 75 000 Kč



101

ALFRED JUSTITZ (1879–1934)

KYTICE VE VÁZE | BOUQUET IN A VASE

Cca | Ca. 1925

Olej, překližka | Oil on plywood

27,5 × 21 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: A. Justitz

Tvorba Alfreda Justitze vycházela z poznání malířských tradic a tendencí české i evropské malby. Justitz byl od počátku solitérem, skupina Tvrdošijní mu však byla velmi blízká. Vystavoval s nimi jako host v letech 1921 a 1923 a spřátelil se s Václavem Špálou. Jeho kytice ve váze vyjadřuje smyslovost a přírodní estetiku, v pojetí Alfreda Justitze je voláním po přírodě a vyjádřením touhy uniknout. Důmyslnou zkratkou zde pomíjí přílišnou popisnost a vytváří působivý barevný kontrast plný života.

VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč



102

STEPAN FEDORVIČ KOLESNIKOV (1879–1955)

KAVKAZ | CAUCASSUS

1925

Tempera, karton | Tempera on cardboard

38 × 44 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: S. Kolesnikov

Stepan Kolesnikov se narodil do prosté rodiny a jeho talent byl odhalen velmi záhy. V roce 1903 byl Kolesnikov přijat na Císařskou akademii umění, kde jeho obrazy pravidelně získávaly ceny na každoročních jarních výstavách. Přátelil se i Iljou Répinem, který v jejich osobní korespondenci velmi oceňoval tvorbu Kolesnikova.

VYVOLÁVACÍ CENA 32 000 Kč





103

GUSTAVE LOISEAU (1865–1935)

RUE DE CLIGNANCOURT 14. ČERVENCE | RUE DE CLIGNANCOURT ON JULY 14
1925

Paříž | Paris

Olej na kartonu | Oil on cardboard

17,5 × 14,5 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: G Loiseau 14 jul

Francouzský postimpresionista Gustave Loiseau se zapsal do povědomí nejvíce jako krajinář. Lehkými doteky štětce maloval prchavé světelné situace v krajině a rovněž zobrazoval městskou krajinu s rušnými ulicemi plnými víření. Rue de Clignancourt se nachází jen pár kroků od Rue de Ravignan, kde malíř bydlel. Maloval prostředí, které důvěrně znal a vybral si k malování sváteční den, kdy v oknech vlály vlajky v barvě francouzské trikolóry. Rue de Clignancourt s kolotočem se motivicky opakuje hned na několika jeho plátnech. Pravost díla byla potvrzena předním francouzským odborníkem Didierem Imbertem a dle jeho vyjádření bude zařazeno do připravované autorovy monografie. Větší zpracování námětu se nachází ve sbírce Carmen Thyssen-Bornemisza.

VYVOLÁVACÍ CENA 350 000 Kč



104

IVAN VASILJEVIČ KLIUN (1873–1943)

KOMPOZICE S PRŮHLEDNOU ČERVENOU, HNĚDOU A MODROU

COMPOSITION WITH TRANSPARENT RED, BROWN AND BLUE

1920

Olej, plátno | Oil on canvas

79 × 60 cm

Sign. vpravo dole cyrilicí | Signed lower right in cyrillic alphabet: I. Kliun.

Dílo Kompozice s průhlednou červenou, hnědou a modrou patří mezi esenciální vyjádření nového směru suprematismu, jehož otcem se stal Kazimir Malevič. Realita abstrahovaná pouze do základních tvarů a zcela zbavená popisných kritérií se stala novým avantgardním hnutím, kam se přidal i jeden z jeho ikonických představitelů Ivan Vasiljevič Kliun, který se později věnoval i kubofuturismu. Kliun ve své Kompozici vytváří iracionální dvoudimenzionální prostor, kde volně promítá geometrické tvary v základních barvách a podmaňuje je zákonům optiky. Kliun zcela odmítá podoby utilitárního umění a vytváří umění, které vychází pouze ze samotného umění. Malířství suprematismu se stává vizuální podobou Chlebnikova zaumného jazyka, který hnutí inspiroval a vyjadřoval jeho směřování k transcendentnu. Učinil z předmětného umění inspirovaného konkrétním, umění zcela abstraktní vybízející jednotlivce ke kontemplaci nad světem nepředmětným. Publikováno: Svetlana Kliunkova-Soloveichik: Ivan Vasilievich Kliun, 1994, str. 183.

VYVOLÁVACÍ CENA 900 000 Kč





105

VLADIMÍR LEBEDĚV (1891–1967)**MUŽ V POHYBU | MAN IN MOTION**

Cca | Ca. 1920–1925

Kvaš, papír | Gouache, paper

37 × 26 cm

Sign. vpravo dole cyrilicí | Signed lower right in cyrillic: VL

Konstruktivistické vyobrazení muže s pokrývkou hlavy spadá do Lebeděvových kubistických experimentů, kdy se pokoušel škálu pohybu zachytit do jednoho kontrétního okamžiku. Rusko-sovětský umělec Vladimir Lebedev je známý po celém světě zejména díky svým vynikajícím dílům v oblasti ilustrace pro dětské knihy. Zdá se, že tato sláva svým oslnivým světlem zastínila další aspekty jeho mnohostranného talentu. Protože současně byl Lebedev jedním z nejuniverzálnějších malířů ruské avantgardy. Pracoval rovněž jako grafik a scénograf.

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč



106

VLADIMÍR LEBEDĚV (1891–1967)

TANEČNÍK V KLOBOUKU | DANCER IN THE HAT

Cca | Ca. 1920–1925

Tempera, papír | Tempera on paper

35,5 × 27 cm

Sign. vlevo dole cyrilicí | Signed lower left in cyrillic: VL

Ve třicátých a čtyřicátých letech se Vladimir Lebedev intenzivně zaměřil na experimenty na poli kubismu. Kubistické období předcházelo jeho realistickým malbám a představuje důležitý mezník uměleckého vývoje Vladimira Lebedeva. Jeho kresebný styl se promítal do jeho práce se štětcem – maloval štětcem podobně jako kreslil tužkou, užíval krátkých tahů a jasně vyhraněných tvarů. Portrétoval kytaristy, akrobaty, tanečníky a kubizující formou animoval jejich pohyby na papír. Kompozice se tak podobá fotografickému experimentu s vícenásobnou expozicí.

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč



107

VLADIMÍR LEBEDĚV (1891–1967)

POLICISTKA | A POLICEWOMAN

Cca | Ca. 1920–1925

Akwarel, pastel, papír | Watercolour, pastel, paper

40,5 × 29 cm

Sign. vlevo dole cyrilicí | Signed lower left in cyrillic: VL

Vladimír Lebedev si získal obdiv veřejnosti především díky ilustracím dětských knih. Stal se iniciátorem nezávislého proudu sovětské grafiky, zejména plakátů. Prominentní místo v Lebedevově tvorbě patří sérii Pouliční typy a tématické kresby na téma nové ekonomické politiky. Satirické kresby jako je právě Policistka ukazují zejména lidi střední třídy, kteří si takzvaně „užívají života, dokud ještě mohou“. Charakteristické prvky jednotlivých osob Lebedev zveličoval a vytvářel karikatury běžných lidí i úředníků, kteří v nové ekonomické politice prosperovali.

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč



108

VÁCLAV ŠPÁLA (1885–1946)

PRADLENA – NÁVRH NA OKNO | LAUNDRESS – A WINDOW DESIGN

1922

Tužka, akvarel, papír | Pencil, watercolour, paper

49 × 34,5 cm

Sign. vlevo dole | Signed lower left: V Špála 22

U motivů pradelen můžeme hovořit o Špálově jedinečné práci s kubizující formou a akcentovanou barvou jako ústředními výrazovými prvky. Kubistická tvarová zkratka tu uvádí v krystalický pohyb hmotu ženského těla i krajinných prvků, vody a skal, dynamizuje obraz do pohybu barevných ploch. Redukce koloritu na tři základní barvy – červenou, modrou a bílou a jejich odstíny vytváří jedinečný orfický akord – živelný základ Špálova idylického nazírání světa. Na zadní straně popsáno autorem: Pradlena, Návrh na okno, V. Špála 1920, přepsáno autorem na 1922.

VYVOLÁVACÍ CENA 95 000 Kč



109

MILADA MAREŠOVÁ (1901–1987)

DÍTĚ V LESE | CHILD IN THE WOODS

1928

Akvarel, papír | Watercolour, paper

Ve výřezu | In frame 24 × 16,5 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: Milada Marešová

Milada Marešová je v umění považována za svébytnou vypravěčku – malířka všedního, převážně velkoměstského života mezi válkami, ale také coby mimořádně plodnou autorkou ilustrací knih, časopisů a bibliofilii. Milada Marešová patřila mezi první ženy, které studovaly na Akademii výtvarných umění v Praze, v roce 1923 absolvovala v Paříži stáž u Františka Kupky. Dílo Dítě v lese bylo publikováno v kalendáři nakladatelství Orbis v roce 1928.

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč



110

MILADA MAREŠOVÁ (1901–1987)

V PARKU NA LAVIČCE

IN A PARK ON A BENCH

Cca | Ca. 1930

Akvarel, papír | Watercolour, paper

Sign. vlevo dole | Signed lower left:
Marešová

Po roce 1924 se Milada Marešová naplno začala věnovat umění a zachycuje atmosféru velkoměsta v nejrůznějších podobách, vyhledává přítomnost lidí, metro, parky, kavárny a projevuje v malbě své poněkud melancholické vidění světa. Maluje i různé znevýhodněné jedince, ženy a samotáře v krajině velkoměsta. S pozoruhodnou věrohodností zachycuje v tom velkém hemžení osamění jednotlivce, který musí v realitě žít, ale nepřestává snít.

VYVOLÁVACÍ CENA 20 000 Kč

111

MILADA MAREŠOVÁ (1901–1987)

NA ULICI | ON THE STREET

1928

Akvarel, papír | Watercolour on paper

Ve výřezu | In frame 19 × 14 cm

Sign. vlevo dole | Signed lower left:

Milada Marešová 1928

V tvorbě Milady Marešové zaznívají vážné tóny, které vycházejí z citlivosti vůči sociální nespravedlnosti a zájmu o lidi na okraji společnosti, a to především v době hospodářské krize třicátých let. Ze stejného období pochází i výjevy ze sirotčince. Ponuré prostředí Dvora se zamřížovanými okny je o to působivější, že předznamenává roky útrap, které Milada Marešová strávila ve vězení. Marešová byla především meziválečnou malířkou, v roce 1940 byla zatčena gestapem pro svou tvorbu válečného období a kvůli účasti v časopise V boj. Zaznamenávala silně emocionální portréty spoluvězeňkyň v ženské káznici.

VYVOLÁVACÍ CENA 20 000 Kč





112

NEZNÁMÝ AUTOR | UNKNOWN AUTHOR

SOUBOR FOTOGRAFICKÝCH DESEK | SET OF PHOTOGRAPHIC PLATES

20. léta 20. století | 1920s

Sklo | Glass

Soubor sedmi skleněných fotografických desek neznámého autora s akty ve stylu Františka Drtikola. Jedná se pravděpodobně o některé z prvotních fotografických experimentů na poli fotografie aktu. Dvě desky 18 × 24 cm, dvě desky 21 × 16 cm, tři desky 24 × 18 cm.

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč



113

JOSEF DRAHOŇOVSKÝ (1877–1938)

TĚŽÍTKO S MOTIVEM APOLÓNA

PAPERWEIGHT WITH APOLLO

Cca | Ca. 1930

Sklo | Glass

4,5 cm

Skleněné těžítka broušené do tvaru oktagonu o tloušťce 3 cm s intaglií boha Apolóna. Jednou ke glyptice řekl: „Kamenorytectví je vlastně sochařství v miniatuře. Znalost modelování, kresby, znalost zákonů dokonalého reliéfu, harmonie odstupňovaných ploch, světla, to vše tvoří základní hodnoty dobré rytiny do kamene i do skla.“ Od roku 1918 se věnoval řezání skla a drahokamů s velkou intenzitou a glyptika jej zcela pohltila.

VYVOLÁVACÍ CENA 10 000 Kč

114

JOSEF DRAHOŇOVSKÝ (1877–1938)

DÍVKA SE ZRCÁTKEM | GIRL WITH A MIRROR

Cca | Ca. 1930

Záhněda | Smoky quartz

7 cm

Hexagonální gema s motivem dívky vzhlížející se v zrcátku. Intaglie ve variantě křišťálu s mírným kouřovým nádechem, materiálu, který Josef Drahoňovský v této době využíval i ke šperkařské tvorbě.

VYVOLÁVACÍ CENA 10 000 Kč

115

JOSEF DRAHOŇOVSKÝ (1877–1938)

PŘÍVĚSEK S MOTIVEM KOUPÁNÍ

PENDANT WITH A MOTIF OF BATHING

1. třetina 20. století | First third of 20th century

Sklo, zlato | Glass, gold

6 cm, 30,6 g

Intaglie s motivem koupající se ženy z dílny Josefa Drahoňovského, který významně přispěl k zachování řemeslné glyptiky v Čechách. Zlato nespecifikované ryzosti, matované a fasetované sklo. Délka řetízku 47 cm, uvedena celková váha i s řetízkem.

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč



116

JOSEF DRAHOŇOVSKÝ (1877–1938)

LEŽÍCÍ DÍVKA | RECUMBENT GIRL

20. léta 20. století | 1920s

Sardonyx | Sardonyx

4,2 × 6,5 cm

Gema s kamejí dívky z tradičního materiálu využívaného pro antické glyptiky vlivem jedinečné bíločervené kresby. Povaha práce a vzácný, těžko opracovatelný materiál vyžadují velkou trpělivost a mnoho času, jak vzpomíná sám Josef Drahoňovský. Řemeslná glyptika byla v dějinách ceněným řemeslem a kvalitní žánrové motivy se často opakovaly nebo opakovaně zasazovaly do nových, modernějších šperků.

VYVOLÁVACÍ CENA 7 000 Kč



117

BROŽ ART DECO | ART DECO BROOCH

1920–1930

Francie | France

Žluté a bílé zlato, diamanty, safíry | Yellow and white gold, diamonds, sapphires

3,7 × 7,5 cm, 21,24 g

Brož ve stylu art deco s diamanty starého brilantového brusu, diamanty routového brusu a několika přírodními safíry. Váha kamenů brilantového brusu 0,80 karátu, váha kamenů routového brusu 0,82 karátu.

VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč



118

BRILANTOVÝ NÁRAMEK ART DECO | ART DECO BRILLIANT BRACELET

1. polovina 20. století | First half of 20th century

Platina 900/1000, zlato 750/1000, diamanty | Platinum 900/1000, gold 750/1000, diamonds

18,5 cm, 27,9 g

Elegantní článkový náramek s deseti články vyrobený z platiny ryzosti 900/1000 s pojistným řetízem ze zlaté slitiny ryzosti 750/1000. Náramek je osazen 30 přírodními diamanty starého evropského brilantového brusu a 120 jednoduchými diamantovými antverpskými rosetami o průměru 1,2–1,7 mm. Centrální brilant měří 4,98 × 3,07 mm s váhou 0,51 karátu, zbývající brilanty mají celkovou vypočtenou hmotnost 3,75 karátu.

K náramku je vypracován posudek soudního znalce Dr. Jaroslava Hrouze.

VYVOLÁVACÍ CENA 110 000 Kč



119

PŘÍVĚSEK S BRILIANTEM

PENDANT WITH A DIAMOND

1. polovina 20. století | First half of 20th century

Zlato, brilliant | Gold, brilliant cut diamond

2 cm, 2,6 g

Přívěsek s přírodním briliantem starého brusu. Celková hmotnost 2,60 g s briliantem o hmotnosti 4,35 karátu. K souboru je vypracován znalecký posudek Dr. Jaroslava Hrouze. Výška 2 cm i s ouškem, váha kompletu s řetízkem 7,9 g.

VYVOLÁVACÍ CENA 450 000 Kč

120

BRILANTOVÉ NÁUŠNICE | DIAMOND EARRINGS

1. polovina 20. století | First half of 20th century

Zlato, brillanty | Gold, brilliant cut diamonds

1,5 cm, 3,56 g

Pár náušnic o celkové hmotnosti 3,56 g ze zlaté slitiny bez udání ryzosti osazené po jednom přírodním diamantu starého evropského briliantového brusu. Hmotnost briliantů 1,85 a 2,15 karátu. Znalecký posudek přiložen.

VYVOLÁVACÍ CENA 350 000 Kč





121

ALFRED DORN (1892–1975)

MÍSA S KVĚTINOVÝM DEKOREM | BOWL WITH FLORAL DECOR

1928

Čechy | Bohemia, Bor, Kamenický Šenov

Vrstvené foukané, leptané a broušené sklo | Layered blown, etched and cut glass

13 cm, Ø 22,5 cm

Rytá ligatura | Carved ligature: 19 EK 28

Mísa stylizovaná dle návrhu Alfreda Dorna, realizace Emil Kromer. Mísa je z čirého skla přejímaného rubínem, foukáno do formy. Leptaný třikrát se opakující květinový dekor doplňuje broušení a rytiny.

VYVOLÁVACÍ CENA 17 000 Kč



122

PAVEL JANÁK (1882–1956)

KÁVOVÝ SERVIS PRO ŠEST OSOB | COFFEE SET FOR SIX PEOPLE

Cca | Ca. 1920

Glazovaný a zlacený porcelán | Glazed and gilded porcelain

Výška konvičky | Teapot height 15 cm, cukřenka | sugar bowl 11,5 cm, šálky | cups 5,5 cm, táč | tray 40 × 30 cm

Kubistický servis navržený Pavlem Janákem obsahuje: 6 koflíků s miskami, konvičku, cukřenku a podnos. Černo-oranžový dekor je kombinovaný se zlatem, zhotovila firma J. Schnabel, Desná, zelená tištěná značka, autor dekoru Flekna, Strádal, Semily, malovaná značka, kolem 1920.

VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč



Erdolun



123

VOJTĚCH ERDÉLYI (1891–1955)

STROM U ŘEKY | TREE BY THE RIVER

Cca | Ca. 1930

Olej, plátno | Oil on canvas

110 × 100 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: Erdélyi

Vojtěch Erdélyi patřil k nejdůležitějším představitelům zakarpatského umění. Narodil se v Zahattii v Maďarském království a studoval umění v Budapešti. Založil Zakarpatský institut umění. Líbezně koloristické krajiny, které Vojtěch Erdélyi maloval, vycházejí ze své vlastní neopakovatelnosti. Momentky v krajině vykazují velmi účinné výrazové prostředky a důmyslné zkratky, někdy až s rysy kubismu. Prostřednictvím expresionistických doteků, zčeřené vodní hladiny a pevně konturovaných stromů zachycuje okamžik na břehu řeky, který se rozhodl zvěčnit na velkorysý formát s atmosférickými pastelovými valéry. Jedná se o velmi sugestivní plátno s patrnou malířskou zkušeností a výrazně modernistickými rysy.

VYVOLÁVACÍ CENA 290 000 Kč



124

ZDENĚK RYKR (1900–1940)

KAVÁRNA | A CAFÉ

1930

Olej, plátno | Oil on canvas

84 × 95 cm

Sign. vpravo nahoře | Signed upper right: Rykr 30

Zdeněk Rykr patřil mezi svérázné solitéry, kteří se i přes nepřízeň osudu neváhali věnovat umění. Na AVU nikdy nebyl přijat, ale získal doktorát na Filozofické fakultě, kde studoval dějiny umění a klasickou archeologii. Odbornou kritikou své doby byl, označován jako „enfant terrible“ avantgardy – měl roli neúnavného experimentátora, jehož projev se tvrdošíjně vzpíral všem zavedeným normativním soudům. Díky svému talentu k vytváření reklamního designu a volné grafiky nebyl na prodeji svých děl závislý. Věřil, že reklama by měla diváka kultivovat a některé jeho realizace kupujeme na obalech dodnes – například hvězdu Orion, mouřenína labužnický si vychutnávající kávu na tyčince Kofila. Jeho úspěšnost mu dovolila malovat zcela nepodbízivě. Kavárenské přitímní a zátiší s thonetkami inspirovalo Zdeňka Rykra k přeměně civilistního tématu na hru linií a stínů. Z posudku PhDr. Rey Michalové Ph.D.: „Posuzované plátno „Kavárna“ je autentickým, kvalitním a sběratelsky vzácným dílem Zdeňka Rykra a příkladně reprezentuje Rykrovu originální puristicko-neofauvistickou fázi počátku třicátých let. Do středu autorovy pozornosti se tehdy dostává kaligraficky cítěná linie a osvobozená barevná plocha. Dominantní linie reflektuje autorovu radost z malby, shrnuje dojem vyvolaný smyslovým zážitkem. Rykr měl rád zábavu, chodil rád do společnosti, tančil a také cestoval. Posuzovaný obraz „Kavárna“ je tak výsledkem autorovy mimořádně šťastné životní a tvůrčí konstelace počátku třicátých let.“

VYVOLÁVACÍ CENA 90 000 Kč



125

TAVÍK FRANTIŠEK ŠIMON (1877–1942)

ŘECKÝ CHRÁM | A GREEK TEMPLE

1938

Olej, plátno | Oil on canvas

81,5 × 65,5 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: T.F. Šimon

František Šimon Tavík patřil mezi žáky Maxe Pirnera a řadil se mezi významné grafiky, malíře, dřevorytce a později učil na AVU. Byl členem S.V.U. Mánes a spoluzakladatel sdružení Hollar. Hojně cestoval – v letech 1926–1927 podnikl dokonce cestu kolem světa. Předkládané dílo Řecký chrám patří k jeho tématické tvorbě inspirované cestami v poměrně velkorysém formátu. Vyobrazuje některou z významných antických památek starověkého Řecka, může se jednat i o chrám Akropolis.

VYVOLÁVACÍ CENA 90 000 Kč



126

OTAKAR MRKVIČKA (1898–1957)

KOČKA U OKNA | CAT IN THE WINDOW

40. léta 20. století | 1940s

Olej, plátno, karton | Oil on canvas on cardboard

50 × 35,5 cm

Sign. vpravo dole monogramem | Signed lower right with initials: OM

Mrkvička byl činný jako malíř, ilustrátor, karikaturista, redaktor, výtvarný kritik, scénograf a také typograf. V Mrkvičkovi vyrostla ve dvacátých letech skutečná osobnost mimořádné kreativní energie a ojedinělého tvůrčího rozmachu, kterou lze srovnávat s Karlem Teigem, s nímž v této době blízce spolupracoval. Uvádí se, že členem Devětsilu se stal roku 1922 a o necelý rok později byl již zapisovatelem a jedním z opěrných pilířů tohoto revolučně orientovaného sdružení. Z posudku PhDr. Rey Michalové Ph.D.: „Posuzovaný obraz ‚Kočka u okna‘ nese všechny znaky Mrkvičkovy zralé tvorby, která si vždy dokázala zachovat poetiku ‚všech krás světa‘ a mladistvého okouzlení raných dvacátých let. ‚Kočku u okna‘ lze v tomto smyslu vnímat jako určitou kvintescenci poezie ‚domácího krbu‘, sváteční a přitom zcela nehonosné pohody, kouzelného světa všedních věcí, viděného dětsky nadšenými očima, s nespornou, pokročilou schopností barevného ‚kouzelnictví‘ a výtvarné redukce na významově podstatný znak. Jako by tu ožívala atmosféra radostného bytí, o níž se zpívá ve slavné Werichově písni ‚Kočka na okně‘.“

VYVOLÁVACÍ CENA 85 000 Kč



127

ZDENĚK DVOŘÁK (1897–1943)

ABSTRAKTNÍ KOMPOZICE | ABSTRACT COMPOSITION

Po | After 1932

Lipové dřevo | Linden wood

38,5 × 31,5 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: Dvořák

Díla Zdeňka Dvořáka patří mezi mimořádně vzácná a v aukcích se objevují pouze ojediněle. Velká část sochařského díla Zdeňka Dvořáka byla zničena za druhé světové války. Jen fragmentárně se dochovala abstraktní linie jeho tvorby, kterou soustavně rozvíjel od roku 1932 do konce třicátých let. Zdeněk Dvořák vytvářel prostorově netradiční reliéfy s mnohohrstevnatými strukturami, jež se navzájem prostupovaly, mýjely a vzájemně interagovaly. Organické projevy čistě abstraktního charakteru patří v tomto období mezi značně inovativní a solitérní.

VYVOLÁVACÍ CENA 45 000 Kč



128

BŘETISLAV BENDA**(1897–1983)**

V KOUPELI | IN A BATH

1937

Carrarský mramor | Carrara marble

51 cm

Motiv dívky při koupeli vyjadřuje samu esenci křehkosti – zdánlivě sama, neoblečená a zcela nepřípravená pro případného pozorovatele. Jedná se o akt natolik prchavý a plný napětí, že nemohl v umění zůstat bez odezvy. Zpodobnění takového aktu představuje z pozice umělce poodhalení roušky tajemství ženské krásy a vstup do intimní tabuizované zóny. Břetislav Benda tento dojem ještě akcentoval delikátní řezbou do třpytivého carrarského mramoru. Autor plastiky Břetislav Benda absolvoval Akademii výtvarných umění v Praze a byl žákem J. V. Myslbeka a Jana Štursy. Za svého života vytvořil rozsáhlé dílo více než sta soch v životní i nadživotní velikosti a hlavním tématem, kterému se Benda věnoval byla ženská figura zejména v podobě aktu. Benda sám dodává: „Neznám motiv krásnější, než je žena ve všech svých obměnách, pro sochaře je nevyčerpatelný námět. Svými plastikami chci vyjádřit nekonečnou krásu lidského těla, ale i jiné pocity.“ Dílo pochází z pozůstalosti Břetislava Benda.

VYVOLÁVACÍ CENA 160 000 Kč



129

LADISLAV ŠALOUN (1870–1946)

SOCHA TYRŠE | A STATUE OF TYRŠ

Cca | Ca. 1925

Bronz | Bronze

64 cm

Sign. na plintě | Signed on the plinth: L Šaloun

Ladislav Šaloun proslul ve své době jako vynikající portrétista a zpodobnil mnoho známých osobností. Nejslavnější je jeho pomník Jana Husa na Staroměstském náměstí. Na podobizně PhDr. Miroslava Tyrše, spoluzakladatele Sokola pražského zvolil elegantní stylizaci, kdy Tyrše vyobrazil jako hrdého noblesního muže v sokolském kroji s mečem. Originální velká socha byla bohužel za války zničena, ale její kopie byla na nádvoří Tyršova domu v Praze na Újezdě vytvořena podle dochovaného modelu. Značeno lитеckou značkou Karla Bartáka.

VYVOLÁVACÍ CENA 55 000 Kč



130

EMIL FILLA (1882–1953)**KŮŇ ZÁPASÍCÍ SE LVEM | HORSE FIGHTING A LION**

1938

Modelovací hlína, překližka | Modelling clay, plywood

26 × 28 cm

Sign. dole uprostřed | Signed lower center: EF 38

Dílo náleží do cyklu *Boje a zápasy*, na kterých Filla pracoval v rozmezí let 1936–39. Významově má cyklus dvě linie, první se zabývá antickou mytologií, druhá se dívá na zápas jako na problém dobra a zla, na boj slabšího se silnějším, mocného s bezmocným. Podrobně téma rozebírá Vincenc Kramář v rozsáhlém nepublikovaném textu „Fillovy Boje a zápasy“ z roku 1947, který se nachází v archivu Ústavu dějin umění Akademie věd ČR.

Dává tematiku do souvislosti s politickým vývojem v sousedním Německu po zvolení Hitlera kancléřem, vidí souvislost s napadením Etiopie Itálií nebo občanskou válkou ve Španělsku. Po výtvarné stránce lze dílo charakterizovat jako studii dynamického pohybu hmoty.

VYVOLÁVACÍ CENA 45 000 Kč



131

EMIL FILLA (1882–1953)

ŽENA | A WOMAN

1938

Modelovací hlína, překližka

Modelling clay on plywood

25 × 25,5 cm

Sign. vpravo dole

Signed lower right: E. Filla 38

Životní etapa experimentálních plastik představuje ve tvorbě Emila Filly vhled do jeho smyslového pojetí kubismu. Vedle plastik s četnými soubory zde nacházíme i neobyčejně lyrické portréty jako protipól k reflexi hrozivého období dějin.

VYVOLÁVACÍ CENA 45 000 Kč



132

EMIL FILLA (1882–1953)

MUŽ | A MAN

1938

Modelovací hlína na překližce

Modelling clay on plywood

25 × 26,5 cm

Sign. vlevo dole

Signed lower left: Emil Filla 38

Celková Fillova interpretace kubismu byla především komorní a lyrická, taktéž i senzuální a intimistická. Jeho plastiky můžeme v nejlepším slova smyslu nazvat „etudami“, v nichž malíř neobyčejně důmyslně rozehrává výrazové možnosti lyrického kubismu.

VYVOLÁVACÍ CENA 45 000 Kč



133

MARCEL BREUER (1902–1981)

PÁROVÁ KŘESLA „LATTENSTUHL“ | „LATH CHAIR“

1922–1924

Německo, Výmar | Germany, Weimar

Dub | Oak

93 × 55,5 × 57,5 cm

Model patří k raným návrhům Marcela Breuera při jeho působení v Bauhausu ve Výmaru, Tischlerei Bauhaus Weimar. Geometrický čistý tvar, navazující na styl nizozemského architekta Gerrita Rietvelde a hnutí De Stijl, nejenom vytváří estetickou kompozici blížící se „židli-soše“ ale i důmyslně plní svou funkci. Vzhledem k tomu, že u tohoto modelu nenastala jeho masivní výroba, dochovalo se pouze omezené množství exemplářů. Tento model, výrobou patrně ranější v několika variantách, se nachází v nevýznamnějších světových uměleckých institucích jako je MoMa, Centre Pompidou či Metropolitní museum v New Yorku. Z nabízených párových křesel byla sundána nepůvodní látka.

VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč



134

JAN VANĚK (1891–1962)

PÁROVÁ FUNKCIONALISTICKÁ KŘESLA | FUNCTIONALIST ARMCHAIRS

2. čtvrtina 20. století | Second quarter of 20th century

Čechy | Bohemia

Mahagon, buk | Mahogany, beech

92 × 61 × 80 cm

Dvě netypická křesla připomínající modely Jindřicha Halabaly s černými bukovými ohýbanými područkami jsou podle návrhu československého architekta Jana Vaňka. Vzadu s bohatou kresbou mahagonu. Restaurováno. Nově čalouněno.

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč



135

SEDACÍ SOUPRAVA ART DECO | ART DECO SEATING GROUP

Cca | Ca. 1930

Čechy | Bohemia

Mořený buk, topolová kořenice | Blackened beech, poplar spice

Křesla | armchairs 79 × 68 × 65 cm, stůl | table 57 × 65 cm.

Párová, kvalitně zpracovaná křesla stojící na třech nohách jsou tvořena elegantní ohýbanou konstrukcí z mořeného buku a čalouněna s černou linkou. Vrchní deska stolu je z topolové kořenice.

Restaurováno. Nově čalouněno.

VYVOLÁVACÍ CENA 35 000 Kč



136

KULATÝ STOLEK ART DECO | ROUND TABLE ART DECO

Cca | Ca. 1930

Čechy | Bohemia

Topolová kořenice, chrom | Poplar birdseye, chrome

68 × 70,5 cm

Elegantní, kvalitně zpracovaný stůl zakončený mosaznou nohou s úložným proskleným prostorem, který drží chromovaná tyč, představuje reprezentativní prvorepublikový styl. Restaurováno.

VYVOLÁVACÍ CENA 35 000 Kč



137

JOSEF LADA (1887–1957)

ZIMA | WINTER

1941

Tuš, akvarel, kvaš, lepenka | Ink, watercolour, gouache on cardboard

Ve výřezu | In frame 37,5 × 59 cm

Sign. vpravo nahoře | Signed upper right: Jos. Lada 41

Josef Lada se prosadil jako bezesporu jeden z nejvýznamnějších malířů českého venkova. Ve čtyřicátých letech se také Lada, uznávaný jako typický figuralista, častěji soustřeďuje na vesnické motivy téměř nebo zcela bez figurální stafáže a hledá optimální výrazovou polohu mezi kresbou a malbou. Josef Lada se pevně drží své lineární stylizace a převádí krajinné motivy do jednoduchých znaků, z nichž skládá novou obrazovou realitu. Ladův originální malířský projev, v němž plně uplatnil své kreslířské zkušenosti, významně obohatil výrazový rejstřík dobové české krajinomalby. Výtvarné pojetí předložené práce charakterizované obzvláště jemnými konturami a výraznějším uplatněním malířského rukopisu, je příznačné pro periodu čtyřicátých let, kdy Ladovo malířské dílo dospívá do vrcholné fáze. Uspořádání kompozice, kresebná stylizace, způsob kolorování i typ signatury se shodují s doloženými originály z daného období. Josef Lada se díky své jedinečnosti rukopisu stal jednou z ikon českého výtvarného umění a česká zima na venkově je mnohdy označována přívlastkem „ladovská.“ Dílo pochází z restituce Národní galerie a je k němu vypracován odborný posudek PhDr. Pavly Pečinkové, CSc. Publikováno: Olič, J.: Lada, Slovart 2008, str. 499. Vystaveno: NG – Dědictví lidového umění v českém a slovenském malířství, v Galerii umění Karlovy Vary, inventární štítek Národní galerie K33910.

VYVOLÁVACÍ CENA 750 000 Kč





138

KAREL ČERNÝ (1910–1960)

NA ŘECE | ON A RIVER

1946

Olej, plátno | Oil on canvas

45 × 38,5 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: K Černý Š 46

Z posudku PhDr. Rey Michalové Ph.D.: Posuzovaný obraz „Na řece“ je originálním, motivicky vzácným a výtvarně bravurně expresivně citěným dílem Karla Černého, nepřehlédnutelného solitéra české moderní malby. Karel Černý dokázal ve svých plátnech spojit fantazii a skutečnost v poeticko-melancholickou vizi světa, která odrážela jak jeho subjektivní pocity, tak také klima doby. Jeho tvůrčí vývoj formovaly velice intimní prožitky a reflexe okolí. K jeho melancholickému povahovému rysu se přidával i fyzický handicap – porucha páteře. Snad právě snaha překonat nostalgický životní pocit radostnějším pohledem na svět byla příčinou unikátní síly jeho obrazů. Poměrně velká pozornost je v literatuře věnována Černého prvnímu pařížskému pobytu (1946), v našem kontextu je důležité, že současně navštívil i Antverpy. O Antverpách si zapsal: „samé parníky, lodě, námořníci, krčmy, dělníci a noc – fantastická.“ Černého výtvarně přitahovaly tvary pevně formované, vhodné pro stylizaci a zdůraznění pevných lineárních obrysů. Loď, proměněná ve zjednodušující znak, tu zastupuje přítomnost člověka, je nabitá zlidšťující silou a symbolizuje malířovu osamělost.

VYVOLÁVACÍ CENA 250 000 Kč





139

JAN ZRZAVÝ (1890–1977)**KRÁLOVNA MOŘÍ | QUEEN OF THE SEAS**

1948–1950

Tempera, překližka | Tempera on plywood

69 × 109 cm

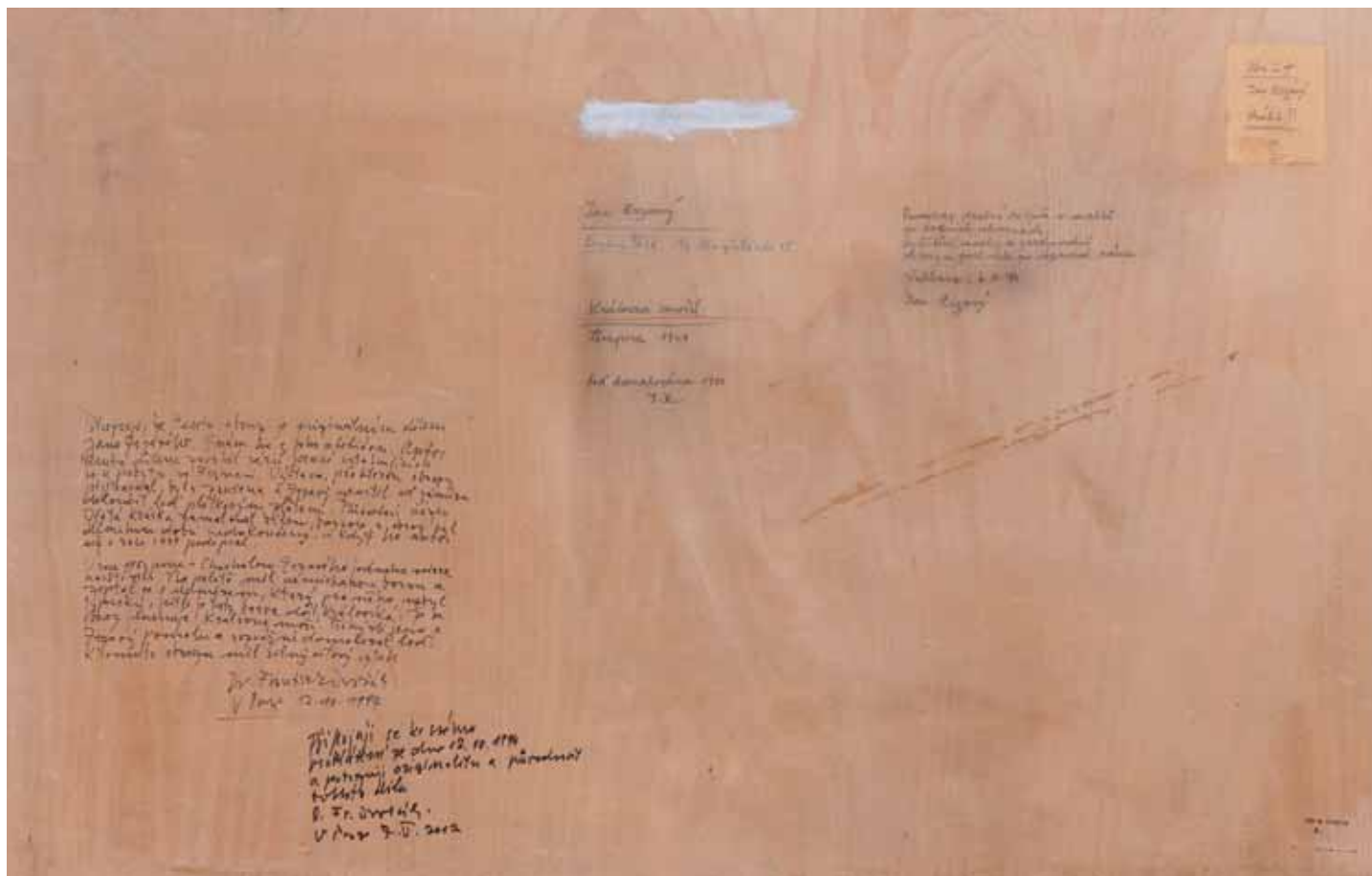
Sign. vlevo dole | Signed lower left: Jan Zrzavý 48

Zlatá kráska či Královna moří – vrcholné dílo série přístavů a bárek Jana Zrzavého. Jan Zrzavý našel vlastní způsob vyjádření, který viditelnou skutečnost zrcadlí nepřímou, v promyšlených znameních a symbolech. Smyslové krajiny Jana Zrzavého jsou přímým odrazem skutečnosti a dojmů, které v něm jeho cesty zanechaly. Pod hávem zdánlivě věčné formy se odehrává niterné napětí, zjevné i pod klenbou rovnováhy a naplnění, klidu a trvání. Jan Zrzavý komponuje vlastní spirituální krajinu, krajinu „klidu ve věčném pohybu“ a hledání smyslu existence, kde přišel ke kladné odpovědi – pochopení, přijetí a přitakání. Barevné skořepiny mlčenlivých bárek se v Zrzavého představivosti staly zvláštními bytostmi – posly lidských snů, jež zabydlují krajinu posetou velkými, těžkými balvany. Královna moří, stejně jako bájná Argo, je symbolem završení cesty. Symbolem nalezení smyslu života. Suverénní a dobře promyšlená malba je krajinou zcela jasných až hmatatelných kontur. Viditelného prožitku. Obraz se původně měl jmenovat Zlatá kráska a loď měla být potažena plátkovým zlatem. Namísto toho Jan Zrzavý zvolil zářící a vzrušující oranžovou barvu, která svou podstatou upoutá lidské oko na první pohled. V poklidné krajině při odlivu mezi balvany kotví Královna moří – v milované Bretani, kde Jan Zrzavý dle vlastních slov našel zemi neporušenou, žijící mezi živly. Zaslíbenou zemi svého malování, nevyčerpatelnou pokladnici krásy a zdroj malířského vzrušení.

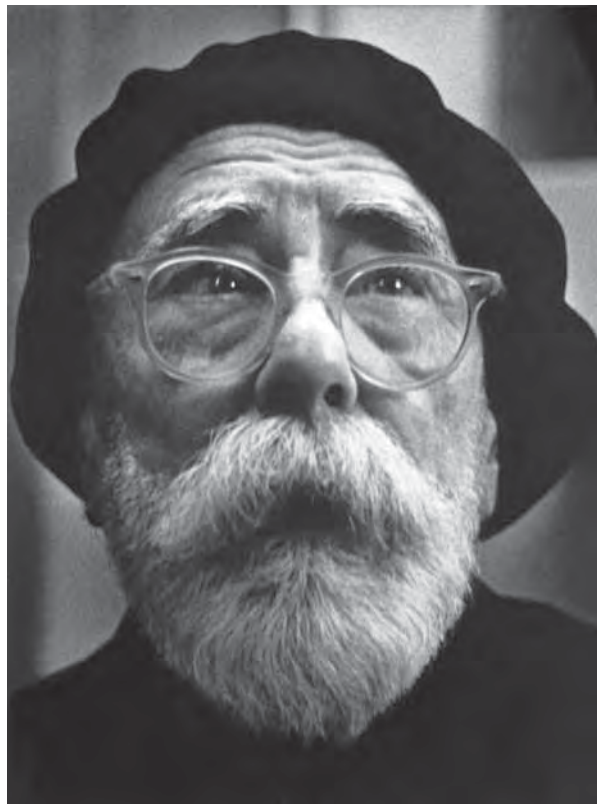
Obraz pochází z majetku malíře Viléma Kafky (1887–1972), Zrzavého blízkého přítele, o čemž mimo jiné svědčí i dochovaná vzájemná korespondence, z níž se část nedávno dostala i na aukční trh. Pravost díla potvrzena Dr. Františkem Dvořákem na dvojím přípisu zezadu, opatřeno poznámkami J. Zrzavého. K dílu je vypracován znalecký posudek PhDr. Rey Michalové Ph.D., PhDr. Jaromíra Zeminy, PhDr. J. Orlíkové, Zory Grohmanové, rentgenografie a podrobný materiálový průzkum ak. mal. rest. Martina Martana.

VYVOLÁVACÍ CENA 9 500 000 Kč





Zadní strana obrazu



„Potvrzuji, že tento obraz je originálním dílem Jana Zrzavého. Znáám ho z jeho ateliéru. Autor tímto dílem završil sérii prací vztahujících se k pobytu ve Francii. Výstava, pro kterou obrazy připravoval, byla zrušena a Zrzavý upustil od záměru dokončit loď plátkovým zlatem. Původní název Zlatá kráska zamaloval bílou barvou a obraz byl dlouhou dobu nedokončený, i když ho autor už v roce 1948 podepsal. V roce 1950 jsme s Chocholou Zrzavého jednoho večera navštívili. Na paletě měl namíchanou barvu a zeptal se s úsměvem, který pro něho nebyl typický, jestli je tato barva dost královská. Že se obraz jmenuje Královna moří. Přikývli jsme a Zrzavý pomalu a rozvážně domaloval loď. K tomuto obrazu měl silný citový vztah.“

Dr. František Dvořák, V Praze 12. 10. 1994

„Připojuji se ke svému prohlášení ze dne 12. 10. 1994 a potvrzuji originalitu a původnost tohoto díla.“

Dr. Fr. Dvořák V Praze 7. V. 2012

Bílou barvou zamalováno: čís. 9) Zlatá kráska

Jan Zrzavý, Praha XIX Na Magistrále 15,
Královna moří, tempera 1948. Loď domalována 1950 J. Z.

„Obr. č. 7, Jan Zrzavý, Vrátil!!“

„Provedeny drobné retuše v malbě po vodních skvrnách.
Vyčištění malby a zarámování obrazu pod sklo po úpravě rámu.
Vodňany, 6. X. 54, Jan Zrzavý.“



MÁJ 57

BENEŠ HÁJEK PODHRÁZSKÝ
 ČERMÁKOVÁ BALCAR FÁRA
 DYDEK PIESEN VYSTRČIL
 FREMUND CHLUPÁČ SEKAL
 NOLČ MARTIN KOLÍNSKÁ
 BĚLOCVĚTOV VYSUŠIL PALCR

Skupina Máj 57 svým veřejným vystoupením na výstavě Mladé umění silně zapůsobila na veřejnost. Představila výstavu, která byla zcela jiná, než na co byli návštěvníci zvyklí. Otevírala cestu k modernímu umění a umožnila následující generaci umělců se vyhranit a hledat nové obzory. Skupina neměla pevně daný program a svojí pestrostí představovala impozantní škálu výtvarných projevů. Její přínos spočívá zejména v zachování kontinuity vývoje českého výtvarného umění i za dob totality. Některá díla členů skupiny Máj 57 jsou dnes bohužel již považována za ztracená, protože nedostatečně ideologicky vychovávala nebo vyloženě odporovala sovětským vzorům. Máme je tak možnost vidat v aukcích spíše vzácně.





140

JIŘÍ MARTIN (1915–1962)

KRAJINA | A LANDSCAPE

1952

Olej, plátno | Oil on canvas

70 × 100 cm

Sign. vlevo dole | Signed lower left: Martin 52

Martinův malířský styl, poučený moderním francouzským uměním i díly republikánských španělských malířů, kteří vystavovali roku 1946 v Praze (z nich zejména Antoni Clavé), se pohyboval na pomezí mezi kubismem a Bonnardovým postimpresionismem. Pro mladé malíře byl inspirací jeho pařížský kolorismus i subtilnost artistní kresby. Jiří Martin vyzařoval osobní kouzlo a byl schopen teoreticky proniknout do problémů moderního umění. Raná díla se vyznačují kontrasty výrazných barevných ploch, jejichž dekorativní působení stupňuje rytmus obrysové linie. V padesátých letech maloval monumentálně pojaté figurativní obrazy ve velkorysých a barevně jasných plochách – do této kategorie spadá i obraz Krajina s neznámou vesničkou uprostřed zlatavých polí pod ultramarínovým nebem. Umělecký styl Jiřího Martina představoval ostře kontrastní protipól k dogmatům režimu a byl vyloučen za Svazu československých výtvarných umělců.

VYVOLÁVACÍ CENA 75 000 Kč



141

VOJTA NOLČ (1912–1989)

DÍVKA VE ŽLUTÉM | A GIRL IN YELLOW

1953–1956

Olej, plátno | Oil on canvas

70 × 52 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: Vojta

Vojta Nollé na výtvarnou scénu vstoupil jako jeden ze zakládajících členů tvůrčí skupiny Máj 57 hned při jejím prvním vystoupení v rámci společné výstavy Mladé umění v pražském Obecním domě (1957). Představil se deseti pracemi – olejomalbou a monotypy – ze svého žlutého období ovlivněného francouzským postimpresionismem – po vzoru Van Gogha se podepisuje jen křestním jménem – Vojta. Typický je pro něj příklon k romantismu, zároveň ale neváhá reflektovat vnitřní lidské rozpory a politickou situaci.

VYVOLÁVACÍ CENA 35 000 Kč



142

LIBOR FÁRA (1925–1988)

RYTMUS – MILENCI | RHYTHM – LOVERS

1958

Tuš, papír | Ink, paper

58,5 × 38,5 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: Fára 20/1/58

Na výstavě sdružení Máj 57 Libor Fára vystavoval simplistická zátěží a navázal tak na předválečnou modernu aniž by někoho konkrétního citoval. V jeho malbách, námětově ještě souvisejících s poetismem a formálně čerpajících částečně z kubismu, se objevuje puristická strohost jako protiváha jeho předcházejícího surrealistického období. Do této sféry spadá i skica Rytmus – Milenci, která se ve stejném roce dočkala většího zpracování na plátně. Oboustranná kresba.

VYVOLÁVACÍ CENA 19 000 Kč



143

MIROSLAV VYSTRČIL (1924–2014)**LEŽÍCÍ AKT | RECUMBENT NUDE**

1955

Sádra | Plaster

37 × 118 cm

Ležící akt (též Ležící) patří mezi čtyři sochy v sádře, které Miroslav Vystrčil představil v květnu 1957 na výstavě Mladé umění. Výstava se stala kolébkou i jménem uměleckého sdružení Máj 57. Socha Ležící je zachycena na dobových fotografiích v čele jednoho ze sálů, přestože se nenachází v katalogu výstavy. Zatímco u Palcra a Chlupáče pozorujeme abstrahování směrem kubizace, Miroslav Vystrčil své plastiky napíná do oblých tvarů, modeluje je hladce a harmonicky je zakulacuje. Vystrčilova generace, početně i kvalitativně silná, procházela studií ve velmi komplikovaném období a na vystavování měla jen velmi krátký čas. V 60. letech skupina Máj 57 významně kvalitativně obohatila českou uměleckou scénu a ačkoliv se Miroslav Vystrčil o prezentaci a prosazení své práce příliš nezajímal, nelze opomenout jeho podíl na zachování vývoje českého umění v nejtěžších časech komunistických perzekucí. Publikováno: GAVU Cheb, Miroslav Vystrčil. Retrospektiva, 2017, str. 11 a 25.

VYVOLÁVACÍ CENA 70 000 Kč



144

MIROSLAV VYSTRČIL (1924–2014)**LEŽÍCÍ | RECUMBENT**

1962

Barva, žlutý papír adjustovaný na podložce | Paint, yellow paper adjusted on base

90 × 171 cm

Křivka, která prostupuje dílo *Ležící* je vlastně parafrází autorova *Ležícího* aktu z roku 1955. Ženská postava je stále ústředním motivem jeho tvorby, ale je vyjádřena prostřednictvím zjednodušeného znaku – hieroglyfu jako je tomu u přírodních národů. Miroslav Vystrčil studoval na Škole uměleckých řemesel v Brně a na VŠUP u J. Horejce a B. Stefana. Jeho ateliér na Kampě sloužil jako místo, kde se mohli setkávat umělci. V letech 1957–1958 vystavoval se skupinou Máj 57. Kolem roku 1959 Miroslav Vystrčil opustil klasickou figuru a už se k ní nikdy nevrátil. Modelování vyměnil za kov a svařování, popisné detaily za čisté a prosté linie v úderné kompozici. Publikováno: GAVU Cheb, Miroslav Vystrčil. Retrospektiva, 2017, str. 41.

VYVOLÁVACÍ CENA 70 000 Kč





146

MILOSLAV HÁJEK (1927–2010)

HLAVA | A HEAD

1960

Patinovaná sádra

Patinated plaster

40 cm

Sign. zepředu

Signed from the front: M. Hájek 60

Tvorba Miloslava Hájka s sebou přináší spojení moderních a archaizujících prvků. Tvarosloví jeho soch se nedá upřít linie moderny ani výrazová lyričnost. Zejména Hájkovy tváře působí často zasněným dojmem a svými dramatickými pózami a kubizující formou představují jemný a elegantní směr v modernistickém pojetí skupiny Máj 57, která se hlásila k odkazu Picassa, Matisse, Deraina, Kubišty, Filly, Zrzavého, Kremličky, Šímy a Tichého. Akt dívky s hlavou v dlaních podroboval Miloslav Hájek několika zpracováním, předložené dílo Hlava je původním sádrovým modelem k následně vytvořeným bronzovým sochám.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč

145

MILOSLAV HÁJEK (1927–2010)

AKT | NUDE

1959

Olej, plátno | Oil on canvas

117 × 63 cm

Sign. vlevo dole | Signed lower left: M. Hájek 59

Miloslav Hájek byl český sochař a malíř. V letech 1945–1951 studoval Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze, v ateliéru profesora Josefa Wagnera. Byl členem Volného sdružení veselých umělců a Českého fondu výtvarných umění. Patřil ke skupině výtvarných umělců Máj 57, která sdružovala průkopníky soudobého moderního umění. Její umělci vycházeli z modernistických tradic českého a světového umění, zejména však francouzského proudu do roku 1948. Skupina tak udržovala kontinuitu moderního českého umění i v dobách nejtužšího stalinismu. Dílo Akt patří na českém trhu mezi zcela ojedinělé – malby Miloslava Hájka se objevují v aukcích pouze vzácně. Podoby výstav skupiny Máj 57 z let 1957–1964 již dnes není možné dohledat a díla některých autorů z příslušných let zcela zmizela. V roce 1959 po Sjezdu socialistické kultury bylo západní a především abstraktní umění odsouzeno, protože svědčilo o „chybějícím ujasněném postoji autora k dnešní době, k jejím kulturním a společenským zájmům“. Ačkoliv se skupina Máj 57 postupem času posouvala více k abstrakci, Miloslav Hájek vynikal především ve svém suverénním figurativním projevu s abstrahovanými tvary v duchu modernismu.

VYVOLÁVACÍ CENA 140 000 Kč



147

JITKA KOLÍNSKÁ (1930–1992)**ZÁTIŠÍ S MĚSÍCEM | STILL LIFE WITH A MOON**

1958

Olej, plátno | Oil on canvas

72 × 90 cm

Sign. zezadu | Signed on revers: Jitka Kolínská Zátiší s měsícem 1958

Magický realismus Jitky Kolínské působil na výstavách skupiny Máj 57 jako zjevení. Na jednom z obrazů se nacházela citace ze Shakespeara, díky čemuž si jí všimla cenzura. Několik malířských skupin v Německu o ni v jejich počátcích usilovalo. Rafinovaná stylizace a užitá paleta barev vytváří napětí a zároveň působí nesmírně něžně a poeticky. Jitka Kolínská se věnovala i ilustracím knih pro nejmenší. Právě její schopnost promítat do obrazů a ilustrací emoce prostřednictvím symbolů a vizuální poezie je pro její díla příznačná.

VYVOLÁVACÍ CENA 120 000 Kč





148

ANDREJ BĚLOCVĚTOV
(1923–1997)

U STOLU | AT THE TABLE

50. léta 20. století | 1950s

Olej, plátno | Oil on canvas

37,5 × 28,5 cm

Sign. vlevo nahoře | Signed upper left: Bělocvětov

Obrazy a kresby Andreje Bělocvětova, člena uměleckého sdružení Máj 57, mají svá velmi osobitá specifika. Vyznačují se hlavně linearitou, pevností tvaru a kontury i četnými experimenty s abstrahováním formy. Autorovo dílo je typické širokým záběrem, vyrovnává se v něm v průběhu času s celou řadou uměleckých vlivů. V nevelkém obraze jsou jasně čitelné vlivy expresionismu a kubismu. Andrej Bělocvětov patřil do úzkého okruhu fotografa Josefa Sudka. Jeho první samostatná výstava se konala v Galerii mladých v Praze v roce 1958.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč

149

LADISLAV DYDEK (1919–2006)

SLEPICE A KOHOUT | HEN AND ROOSTER

Cca | Ca. 1960

Art protis, Vlňa | Art protis, Wool

284 × 106 cm (2×)

Sign. vpravo dole | Signed lower right: Dydek

Technika art protis patří do druhu netkaných textilií a jedná se o československý patent. Technika je méně náročná než gobelín a sloužila především k dekoraci veřejných budov monumentálními díly. Ladislav Dydek s technikou experimentoval v duchu modernistického konceptu, ale rovněž byl zakladatelem skupiny Máj 57, maloval, ilustroval a navrhoval vitráže. Pro jeho obrazy je charakteristické silné malířovo cítění pro barvy a jejich vyváženost.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč





150

KAREL HLADÍK (1912–1967)

RELIÉF „BLÁTO“ | „MUD“ RELIEF

60. léta 20. století | 1960s

Sádra | Plaster

59 cm

Karel Hladík byl český sochař a vysokoškolský pedagog – profesor Akademie výtvarných umění v Praze. Předložené dílo je studijní plastikou k reliéfu z červené pryskyřice „Bláto“, publikovaného v knize Věry Hladíkové: Sochař Karel Hladík, život, dílo, dokumenty, vzpomínky: Gallery 2002, str. 121.

VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč



151

JIŘÍ BRADÁČEK (1922–1984)

FORMACE | A FORMATION

1966

Pískovec | Sandstone

84 cm

Sign. zespodu | Signed on the bottom: Bradáček 66

Jiří Bradáček vystudoval Státní keramickou školu v Praze v ateliéru Václava Vokálka. V roce 1939 byl přijat na Uměleckoprůmyslovou školu, kde studoval v letech 1939–1944 v ateliéru Karla Dvořáka. Bradáček nejprve pracoval v duchcovské porcelánce Royal Dux, pro kterou navrhoval drobné plastiky. V počátcích své tvorby byl Bradáček ovlivněn kubismem a sociálním civilismem Otty Gutfreunda a plastikami Emila Filly. V duchu modernismu se pohybuje i předkládaná plastika z pískovce, která nese typické rysy jeho exteriérových děl.

VYVOLÁVACÍ CENA 65 000 Kč





152

JÚLIUS JAKOBY (1903–1985)

RODINA | FAMILY

Cca | Ca. 1970

Olej, plátno, karton | Oil on canvas on cardboard

22 × 32 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: Jakoby

Július Jakoby patřil k významným slovenským modernistům a rád vytvářel na plátně ostré barevné a tvarové kontrasty, kterými dynamizoval situace života na malém městě. Hojně se věnoval i aktu a jeho dílo odráží i prvky figurálního secesního symbolismu. Téma rodiny zde zasazuje do jakési příznačné rajske zahrady a zdůrazňuje její nezpochybnitelnou prvotní roli uvolněným skupinovým aktem takřka jako v den stvoření. Jeho díla jsou obsažena ve sbírkách Národní galerie v Praze, v Bratislavě a Budapešti. K dílu je vypracován znalecký posudek Prof. PhDr. Jaromíra Zeminy.

VYVOLÁVACÍ CENA 180 000 Kč



153

PSACÍ STŮL S KŘESEM | A DESK WITH CHAIR

40. léta 20. století | 1940s

Čechy | Bohemia

Dub, kůže, železo | Oak, leather, iron

Stůl | Table 75 × 170 × 77 cm, křeslo | armchair 88 × 62 × 55 cm.

Masivní psací stůl, připomínající „bruselský“ či italský styl z padesátých let, zezadu s důmyslně šoupacími dřevěnými i prosklenými dvířky s kováním a madlem, vepředu sedm šuplíků s železným kováním a klíčky. Původní stav.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč



154

STOJACÍ LAMPA BRUSEL

STANDING LAMP „BRUSSELS“

60. léta 20. století | 1960s

Čechy | Bohemia

Chromovaná ocel, plast | Chrome steel, plastic

180 cm

Tříramenná stojací lampa s barevnými širmy je unikátní svou limitovanou variantou, kde namísto jedné nohy stojí na nohách třech. Původní stav. Plně elektrifikováno.

VYVOLÁVACÍ CENA 7 000 Kč



155

KOBEREC KAZAK I. | KAZAK CARPET I.

1. polovina 20. století | First half of 20th century

170 × 240 cm

Kavkazský vlněný koberec.

VYVOLÁVACÍ CENA 20 000 Kč



156

KOBEREC KAZAK II. | KAZAK CARPET II.

40. léta 20. století | 1940s

150 × 220 cm

Kavkazský vlněný koberec.

VYVOLÁVACÍ CENA 8 000 Kč



157

KOBEREC KAZAK III. | KAZAK CARPET III.

2. polovina 20. století | Second half of 20th century

177 × 300 cm

Kavkazský vlněný koberec.

VYVOLÁVACÍ CENA 6 000 Kč



158

KOBEREC KESCHAN | KESCHAN CARPET

50. léta 20. století | 1950s

140 × 210 cm

Perský vlněný koberec.

VYVOLÁVACÍ CENA 6 000 Kč



159

ZDENĚK BURIAN (1905–1981)PRO BARVU KŮŽE | FOR THE COLOUR OF THE SKIN
1972–1973

Tuš, kvaš, papír | Ink, gouache, paper

43,5 × 30,5 cm

Sign. vlevo dole | Signed lower left: Z Burian

Ukázková kvašová malba vynikajícího českého malíře a kreslíře, který si získal proslulost i v zahraničí svými animovanými filmy a perfekcionistačsky propracovanými ilustračními kresbami s až fotorealistickými rysy. Zdeněk Michael František Burian, byl ve 14 letech přijat na AVU, rovnou do druhého ročníku. Na škole vydržel necelé 2 roky a v šestnácti se začal živit jako ilustrátor. Mezinárodního uznání se mu dostalo za rekonstrukce vymřelých zvířat a rostlin, kterým se věnoval ve spolupráci s předními odborníky, mezi nimiž byli paleontolog Josef Augusta, antropolog Vojtěch Fetter a další. Předložená ilustrace ke knize F. Gerstäckera Pro barvu kůže vykazuje jeho ilustrátorskou orientaci na západní literaturu, byla otištěna v dobrodružném periodiku pro mládež – Pionýr, ročník 20.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč

160

**ZDENĚK BURIAN
(1905–1981)**PŘISTÁNÍ V ROA-NA
LANDING IN ROA-NA

1973–1974

Akwarel, tuš, papír

Watercolour, ink, paper

31 × 44 cm

Sign. vlevo dole

Signed lower left: Z Burian



Ilustrace Zdeňka Buriana k příběhu od B. Amyota: Přistání v Roa-na z Ohníčku ročník 24., číslo 2. „A podivný my rádi nemáme... Takže jestli ten se nám postaví do cesty: krik-krak...“ Zdeněk Burian se nesmazatelně zapsal do povědomí českých mladistvých a dětských čtenářů když zpodobňoval mnohá dobrodružství románových hrdinů – ať už v knihách nebo v kapitolách vycházejících na pokračování v některém z mnoha časopisů. Svými kresbami doprovodil například tituly Karla Maye, Julese Verna, Edgara Rice Burroughse nebo Eduarda Štorcha. Mezinárodního uznání se mu ovšem dostalo až díky jeho rekonstrukcím vyhynulých druhů zvířat a rostlin, na kterých spolupracoval s předními českými odborníky.

VYVOLÁVACÍ CENA 20 000 Kč



161

JIŘÍ TRNKA (1912–1969)

LOUTKA VOJÁKA | PUPPET OF A SOLDIER

Před 1946 | Before 1946

Dřevo, textil, kůže, mosaz, železný plech, králíčí kožešina

Wood, textile, leather, brass, iron sheet, rabbit fur

19 cm

Původní figurka pro animovaný film na textilem potaženém podstavci. Loutka byla vytvořena pravděpodobně pro první celovečerní loutkový film Špalíček, oceněný mj. Zlatou medailí na MFF v Benátkách.

VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč



162

JIŘÍ TRNKA (1912–1969)

LOUTKA Z FILMU „CÍSAŘŮV SLAVÍK“ | PUPPET FROM THE MOVIE „EMPEROR'S NIGHTINGALE“

Před 1948 | Before 1948

Dřevo, vlasy, hedvábí | Wood, hair, silk

25,5 cm

Loutka vytvořená Jiřím Trnkou pro pohádku dle předlohy Hanse Christiana Andersena – Císařův slavík. Představuje jednoho ze sloužících na císařském dvoře. Film vyhrál Zlatého leoparda na Mezinárodním filmovém festivalu v Locarnu. Fázová animace filmu klade vysoké nároky zejména na kvalitu a pohyblivost loutek, které Jiří Trnka vypracovával do nejmenších detailů.

VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč





163

JIŘÍ KOLÁŘ (1914–2002)

POCTA KUPKOVI | A TRIBUTE TO KUPKA

1975

Kolář | Collage

98,5 × 73,5 cm

Sign. zezadu | Signed on revers: Jiří Kolář

Hodnoty avantgardy, experiment a postupný únik od figurativní malby k abstraktnímu umění – to vše Jiřího Koláře na Františku Kupkovi fascinovalo a představovalo pro něj inspiraci. Kupka jako průkopník abstraktního umění byl vůbec prvním autorem nefigurativní malby na světě, která kdy byla vystavena. Kolářův jazyk pomocí textových fragmentů uspořádaný v napětí horizontality a vertikality vytváří svébytný způsob pocty umělci, který vynalezl novou řeč moderního umění a stal se v kolářovském duchu konkurentem stvořitele. Jiří Kolář je vysoce ceněn nejen pro svou tvorbu výtvarnou, ale také literární. Je autorem mnoha básnických sbírek i dvou divadelních her. Experimenty s prolínáním několika uměleckých rovin v jednom díle ho přivedly k tvorbě jakéhosi fotografického deníku, z kterého se postupně vyvinuly koláže. V nich se osvobodil od jazyka jakožto svazujícího prostředku a dal svým „básním“ nový rozměr – v 60. letech přechází k výtvarnému umění. V tomto případě se jedná o vizuální sonet na Kupkovy lineární a cirkulární kompozice. Výtvarník, autor koláží a asambláží, básník a překladatel, jedna z nejvlivnějších osobností české poválečné kultury a jeden z nejznámějších českých umělců ve světě. Spoluzakládal Skupinu 42, byl členem UB a skupiny Křižovatka. Signatář Charty 77, v roce 1980 odešel do Paříže a do Prahy se vrátil až v roce 1999. V Paříži byl spoluvydavatelem Revue K. Jeho díla jsou zastoupena např.: NG Praha, Centre G. Pompidou a Galerie Maeght-Lelong Paříž, Museum of Modern Art New York, Kolín nad Rýnem, Madrid a jinde. Často samostatně i kolektivně vystavoval, získal řadu ocenění.

VYVOLÁVACÍ CENA 180 000 Kč



164

ALVA HAJN (1938–1991)

FIGURÁLNÍ MOTIV (DVOJICE) | FIGURAL MOTIF (A COUPLE)

70. léta 20. století | 1970s

Olej, plátno | Oil on canvas

97 × 68 cm

Alva Hajn patří ke ztracené generaci umělců, která měla v šedesátých letech jen krátký okamžik na prokázání svých malířských kvalit. Dva principy jsou v jeho malbách snadno k rozeznání – princip estetický a ornamentální a druhý značně dramatický a destruktivní. Dravé a organické struktury se střídají s kaligrafickými tahy. Figurální motivy 60. a 70. let jsou ztělesněním tohoto vnitřního boje a dramatu a podle některých odborníků patří díla z tohoto období mezi autorova nejlepší. Působivé jsou především kombinací zjednodušujících znaků a silně expresivními až organickými strukturami.

VYVOLÁVACÍ CENA 45 000 Kč



165

ALVA HAJN (1938–1991)

OBJEKT (ČERNÁ A BÍLÁ) | AN OBJECT (BLACK AND WHITE)

80. léta 20. století | 1980s

Dřevo, papír, barva | Wood, paper, paint

60 × 45 cm

Volná tvorba Alvy Hajna je charakteristická svojí překypující, mnohdy drsnou energií, kdy mění ušlechtilý materiál v anarchii a chaos a fádňní materiály jako je beton a asfaltový papír v dekorativní struktury. Předložený objekt patří k jeho volné tvorbě a není svázán komerční zakázkou, která podléhala přání zákazníka. Jeho vrstevníci takovým zakázkám říkali „chlebovky“. V testování, co papír ještě snese je Alva Hajn konceptuální a hravý. Objekt připomíná znázornění principu jin a jang – v jejich mnohovrstevnaté a s autorem silně svázané podobě.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč



166

JAN ZRZAVÝ (1890–1977)**OVĚNČENÁ HLAVA | HEAD WITH A WREATH**

1973

Litografie, papír | Lithography, paper

49,7 × 38 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: Zrzavý

Jan Zrzavý se dá bezpochyby zařadit k symbolistům druhé generace, jeho díla představují intenzivní náhled do niterných prožitků a orientaci na hledání duchovní pravdy. Jan Zrzavý byl vždycky svůj, zcela odlišný, po avantgardních počátcích ho můžeme nejbližše přiřadit i mezi umělce preferující neoklasicismus, novou věcnost či magický realismus. V jeho portrétech se projevuje jemná meditativní lyričnost. Uvedeno v soupisu Dvořák František, Zrzavý Jan, Grafické dílo č. 46.

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč



167

ALENA NÁDVORNÍKOVÁ (1942)

NEODBYTNÉ VZPOMÍNKY | INTRUSIVE MEMORIES

1978

Kvaš, pero, papír | Gouache, pen, paper

42 × 29 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: Neodbytné vzpomínky, Alena Nádvorníková 78

Alena Nádvorníková je nejen teoretičkou umění a básnířkou, ale i autorkou kreseb surrealistického východiska. Kniha, představující její výtvarné dílo, ukázky z poezie a výběr kritických textů vyšla roku 2011 v nakladatelství Arbor vitae. Její kresby si nelze nezapamatovat. Vryjí se do paměti hned napoprvé svou zneklidňující naléhavostí. Rozrušují, a přitom volají po soustředěné pozornosti. Jdou proti srsti tomu, co bychom mohli vnímat jako vnějškově líbivé. Drásají, současně však i zacelují. Její byt je soustředěnou intuitivní kompozicí čar propojující všechny prvky bytu – obrazy, topenářské trubky i zásuvky. Publikováno: B. Schmitt a kol.: Alena Nádvorníková, Arbor vitae 2011, str. 52.

VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč



168

ZDENĚK SÝKORA (1920–2011)

ČERVENO-ZELENÁ STRUKTURA | RED-GREEN STRUCTURE

1970

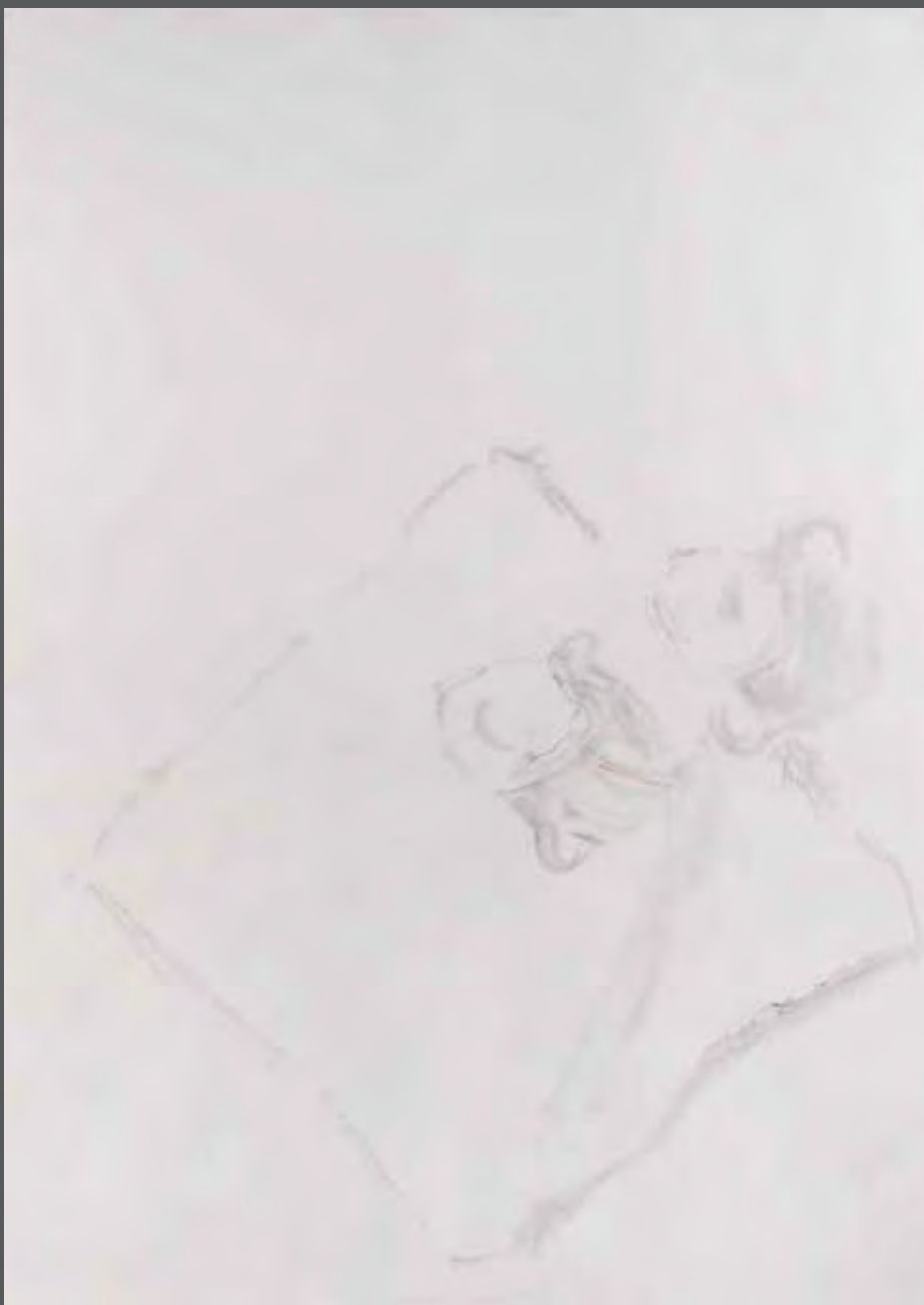
Serigrafie, papír | Screen printing, paper

59 × 42 cm

Sign. zezadu | Signed on revers: Sýkora 43/100

Zdeněk Sýkora byl český malíř, jehož práce jsou zastoupeny v mnoha významných sbírkách moderního světového umění. Patří ke světovým průkopníkům využití výpočetní techniky při přípravě výtvarného díla. Spojení výtvarného díla a počítačů mělo ve svých počátcích (v 60. letech) mnoho odpůrců, zejména kvůli přesvědčení, že počítač by mohl potlačit lidskou citovost. Pro Sýkoru však využití umělé inteligence bylo příležitostí, jak nově prozkoumat vlastnosti základních výtvarných prostředků, jako jsou barva a tvar. Publikováno: Zdeněk Sýkora, Grafika, str. 71, 154, Gallery, Praha, 2008.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč



169

ADRIENA ŠIMOTOVÁ (1926–2014)

ZÁTIŠÍ | STILL LIFE

2008

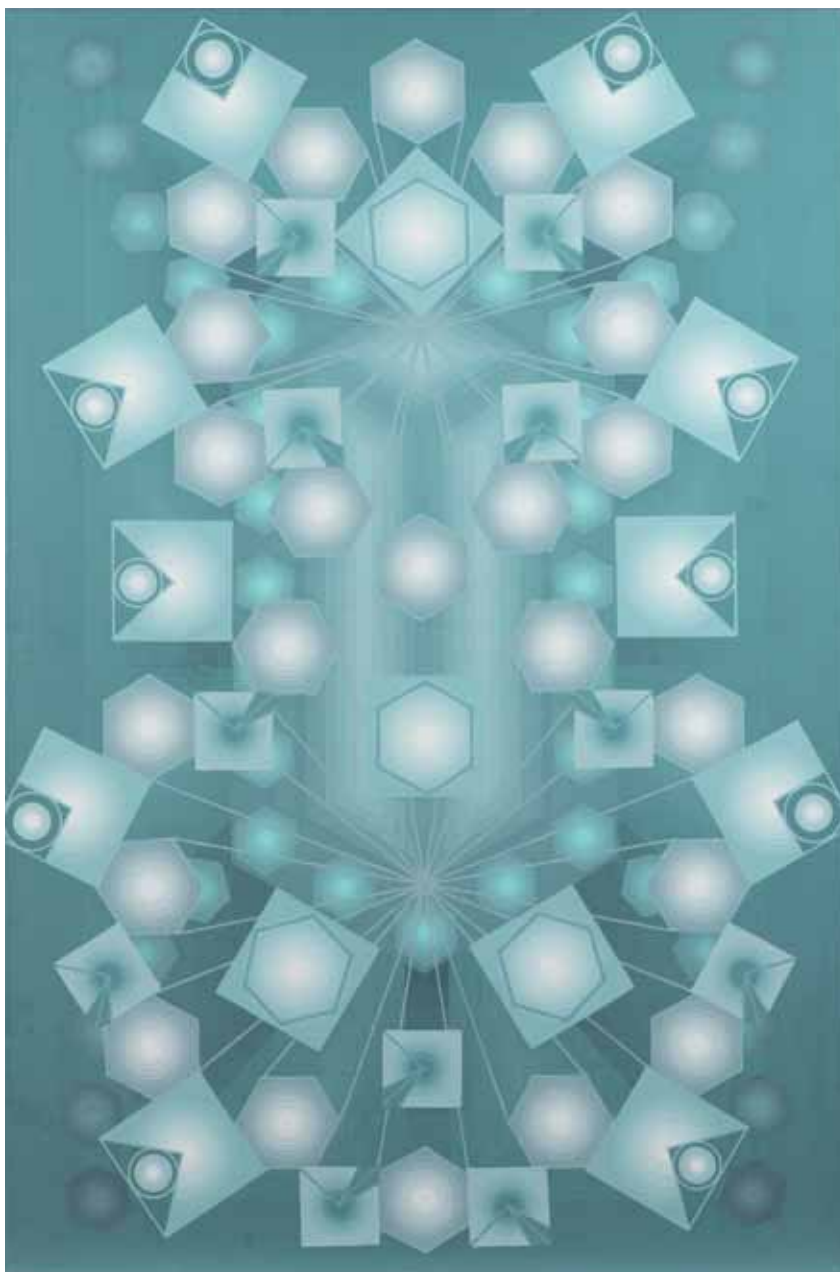
Tužka, uhlí, pastelka, papír | Pencil, charcoal, coloured pencil, paper

100 × 70 cm

Sign. dole uprostřed | Signed lower center: Adriena Šimotová 2008

Adriena Šimotová opustila klasickou malířskou techniku a uchýlila se k experimentům, zejména s textilem a s papírem. Upoutala na sebe pozornost svou svéráznou uměleckou technikou, která spočívá v mačkání, prořezávání a vrstvení papíru, čímž vytvářela otisky a hapticky zajímavé plochy či dokonce celé prostorové objekty. Předložené zátiší spadá do tvůrčího okruhu fenomenologického zkoumání věcí a jejich místa v našich životech. Ke zpracování tématu ji pravděpodobně inspirovala Heideggerova přednáška – Věc. Věc představuje součtveří země a nebe, smrtelných a božských.

VYVOLÁVACÍ CENA 65 000 Kč



170

JAN VYLEŤAL (1940–2013)NEJVYŠŠÍ INTELIGENCE VE VESMÍRU | THE HIGHEST INTELLIGENCE IN THE UNIVERSE
2008

Olej, plátno | Oil on canvas

120 × 80 cm

Doposud nedoceněný malíř Jan Vyleťal, dvojče známého imaginativně zaměřeného malíře a tvůrce plakátů Josefa, vytvořil velmi vyrovnané a pozoruhodné dílo čítající bezmála dvě stě obrazů, které dle předního znalce geometrického umění Jiří Valocha nemají svojí originalitou ve sféře geometrické abstrakce patrně obdobu jak v domácím, tak světovém umění. Jeho technicky mimořádně náročné malby plné fantazie a tajemství jsou zároveň jedinečným výtvarným projevem autorova úzkého vztahu k astrofyzice a vývoji kosmu. V tomto díle naráží Jan Vyleťal na univerzální inteligenci schopnou sama sebe na vysokém stupni organizovat a prolínat harmonickým způsobem vytvářejícím nové struktury. Ať už se jedná o pojetí vitalistické nebo o částicové interakce, pokouší se Jan Vyleťal názorně ilustrovat samotný prazáklad všeho bytí.

VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč



171

LUDMILA PADRTOVÁ (1931–2014)

DOBŘÁ NÁLADA | A GOOD MOOD

2012

Olej, plátno | Oil on canvas

100 × 70 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: Pad 2012

Ludmila Padrtová vytvořila v druhé polovině 50. let 20. století téměř v utajení pozoruhodnou kolekci obrazů a kreseb řazených do širokého proudu lyrické abstrakce. Její tehdejší úsilí ji podle historiků umění povyšuje vedle Vladimíra Boudníka na ústřední postavu počátků české poválečné abstrakce. Autorka se však již v roce 1961 rozhodla svoji tvorbu ukončit a v následujících letech značnou část své práce rozdala či zničila. K tvorbě se Padrtová vrátila až v roce 2011, a během tří let vytvořila jedinečný pandán ke své rané tvorbě.

VYVOLÁVACÍ CENA 35 000 Kč



172

ALENA BELDOVÁ (1955)

MODRÉ JEZERO | BLUE LAKE

2020

Akryl na kovové desce Corten | Acrylic on metal plate Corten

70 × 100 cm

Sign. zezadu | Signed on reverse: Alena Beldová

Alena Beldová, původně textilní výtvarnice vystudovaná na Umprumu, po návštěvě Bretaně začala malovat abstrahující dojmové krajiny s využitím nezvyklého média – kovové desky, která vytváří další opakní struktury a prohlubuje umělecký dojem. Tvarově a barevně působivé krajiny české i zahraniční maluje Alena Beldová již více než dvacet let.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč

173

PATRIK HÁBL (1975)

BÍLÝ VODOPÁD | WHITE WATERFALL

2000, 2016

Akryl, olej, plátno | Acrylics, oil, canvas

130 × 90 cm

Sign. zezadu | Signed on revers: Patrik Hábl 2000-16

Iniciační obraz Bílý Vodopád vznikl jako přímá inspirace po návratu z Asie. Vodopád se stává středobodem vesmíru, stejně jako Hora. Během následujících let díky tomuto obrazu Hábl rozvedl svou techniku v prostorových realizacích ve veřejném prostoru. Háblův Vodopád se také stal trvalou součástí architektury (Park Palmovka IV nebo na Veleslavíně Doupě, Arch. S. Fiala). Patrik Hábl patří k nejvýraznějším tvářím současné české malby pracující s obrazem i jeho prostorovým umístěním. V Malé pevnosti Terezínského gheta obepnul obvod celý č. 41 malbou jež tvoří 600 postav. V letošním i loňském roce byl 3× zařazen do světového výběru v londýnské Sotheby's, kde opětovně překonal svůj aukční rekord. V současné době pedagogicky působí na UMPRUM v Praze. Vystavováno: 2016 První krkonošská výstava, Galerie Morzin, Vrchlabí. 2017 Lenten, QL Gallery, Graz, Austria. 2017 Installation in the Abbey Nymphenburg, Munchen. 2018 Re:konstrukce, Villa Pelle, Praha. 2019 Patrik Hábl, JTB, Praha.

VYVOLÁVACÍ CENA 85 000 Kč





174

RICHARD KOČÍ (1954)

TOPO IV

2008

Lakovaný polymer | Lacquered polymer

104 × 77 cm

Topo IV spadá do hravého období tvorby Richarda Kočího, kdy experimentoval s nejrůznějšími materiály. Topo patří do velmi omezené série 6–7 podobných plastik, které se vyznačují signifikantní rolí barev a morfologickými tvary. Dochází zde k abstrahování předchozích filozoficky laděných děl do volné formy, která vyžaduje mistrovské ovládnutí řemesla a značné soustředění. Při výrobě je používáno s výjimkou pásové pily jen základní ruční nářadí. Autor sám o své tvorbě říká: „Mně je bližší umění, které obsahuje proces hledání, nezávisle na uměleckých trendech, ale v souladu s dobou ve které žijeme. Z toho vyplývá, že tradice má pro mne význam, protože věřím, že z něčeho vycházíme a na něco navazujeme.“

VYVOLÁVACÍ CENA 95 000 Kč



175

MICHAL ŠKAPA (1978)

KAPITÁN | CAPTAIN

2017

Kombinovaná technika, dřevo, deska | Mixed media, wood, base plate

60 × 60 cm

Michal Škapa je jedním z nejvýraznějších autorů spojených s českou graffiti scénou. Řadí se do silné generace writerů, která nastoupila v polovině 90. let, a dlouhodobě patří mezi její lídry. Jeho kvality potvrzuje i skutečnost, že se postupně dokázal prosadit i v běžném galerijním provozu. Patří do okruhu autorů legendární pražské Trafačky, jedenáct let má ateliér v Meet Factory, s níž také dlouhodobě spolupracuje. V rámci volné tvorby pracuje v rozličných formátech od nástěnných maleb – muralů, přes akrylové rukopisné abstrakce, airbrushové figurativní kompozice, po site-specific instalace a prostorové objekty. Realizuje se i jako grafický designér. Je zakladatelem sítotiskové dílny Analog!Bros a blízkým spolupracovníkem labelu BiggBoss. Prezentoval Českou republiku na EXPO 2010 v Šanghaji, vystavoval v řadě prestižních galerií (GHMP, Mánes, DOX, Trafačka, Gask v Kutné Hoře, GAVU v Chebu, OGV). Roku 2017 se mj. prezentoval sólovou expozicí Analfabet v Trafo galerii a v roce 2018 výstavním projektem Babylon ve Ville Pellé.

VYVOLÁVACÍ CENA 28 000 Kč



176

KRISTINA VAŠÍČKOVÁ (1980)

OTA | OTA

2007

Polyesterová pryskyřice, slída, sádra, olejová barva, tyrkys

Polyester resin, mica, plaster, oil paint, turquoise

230 cm

Nesignováno | Unsigned

Jméno OTA vzniklo přesmyčkou z tao – cesty jednoty a harmonie. Tvorbu sochařky a grafičky, Kristiny Vašíčkové představují postavy a torza, jejichž gesta vymezuje ustrnulými nebo naopak výrazně afektovanými pozicemi. Autorce slouží jejich surový povrch nejen k reflexi a vyjádření pocitů vnitřního napětí a frustrace, ale paralelně odráží zájem o experimenty s materiálem a nekonvenčními způsoby práce. Zasahuje a přidává cizorodé prvky do vnitřní struktury objektů, užívá odpadových materiálů nebo kolorování odlitků epoxidových plastik. Tím podtrhuje koncentrovanou, do sebe zahleděnou povahu ženských figur. OTA svým nečinným a harmonickým vzezřením evokuje klid a její tělo vytváří příslovečnou prázdnou nádobu, kterou proudí tao.

VYVOLÁVACÍ CENA 75 000 Kč





177

RENÉ ROUBÍČEK
(1922–2018)

FIGURA | A FIGURE

Cca | Ca. 2000

Sklo | Glass

57 cm

Sign. v dolní polovině | Signed in lower half: Roubíček

René Roubíček patřil mezi přední postavy českého sklářství, podílel se například na československém pavilonu na Světové výstavě 1958. Autor sám říkal: „Sklo – to se voda zastavila, aby potěšila lidské oko. Sklo je jazzová improvizace ve výtvarné kultuře.“ René Roubíček odmalička maloval a chtěl být původně malířem. Bohužel přišla druhá světová válka a jediná škola, kterou mohl se svým uměleckým cítěním studovat byla Uměleckoprůmyslová škola v Praze. Roubíček tedy vstoupil do sklářského ateliéru Jaroslava Václava Holečka a rychle si získal k této tvůrčí disciplíně vztah. Každé jeho autorské sklo je dílem okamžiku, jedinečnou improvizací na připravené téma. René Roubíček ve své tvorbě nechává sklo volně promlouvat a během tvůrčího procesu se jeho vize mění podle přirozených vlastností a tvarování skla.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč



178

ZDENĚK LHOTSKÝ (1956)

MÍSA VITRUCCELL | VITRUCCELL BOWL

Cca | Ca. 2014

Tavené sklo vitrucell | Molten glass Vitrucell

14 cm, Ø 34,5 cm

Unikátní plástvová struktura vitrucellu umožňuje vzájemnou souhru formy a světla, v níž se úspěšně pojí kontrastující kvalita precizního provedení a fascinace materiálem. Technická specifikace uvádí, že maximální váha jednoho kusu skla, který lze utavit, je tři sta kilogramů o maximální velikosti skleněného panelu 130 × 270 cm a minimální tloušťce 2 cm. Technika vitrucell je ve světě naprostým unikátem a jeho nápodoba by obnášela využití přibližně 50 technologických postupů. Zdeněk Lhotský je umělec širšího rozhledu, který se kromě skla zabývá také grafikou, sochou, fotografií a hudbou. Od mládí měl blízko k dalším výtvarným oborům, což dokládá mimo jiné i to, že se stal v roce 1987 spoluzakladatelem skupiny Tvrdohlaví. Proslul ve světě mimo jiného i výrobou sarkofágu pro Dánskou královskou rodinu, který navrhl umělec Bjorn Norgaard.

VYVOLÁVACÍ CENA 45 000 Kč

BARTHOLIN THOMAS	19	HIRSCHELY JAN KAŠPAR	20, 21	NÁDVORNÍKOVÁ ALENA	201
BAKST LÉON NIKOLAJEVIČ	101	HLADÍK KAREL	184	NAVRÁTIL JOSEF MATĚJ	46, 47
BELDOVÁ ALENA	206	HOFFMANN JOSEF	116	NOLČ VOJTA	174
BĚLOCVĚTOV ANDREJ	182	HOFMAN VLASTISLAV	124	PADRTOVÁ LUDMILA	205
BENDA BŘETISLAV	156	HOLZER JOSEF	51	PANUŠKA JAROSLAV	96
BENKA MARTIN	88, 89	JAKOBY JÚLIUS	186, 187	PLATZER IGNÁC FRANTIŠEK	29
BRAUN MATYÁŠ BERNARD	23	JANÁK PAVEL	124, 149	POWOLNY MICHAEL	110
BILLEK LEOPOLD	43	JARONĚK ALOIS	109	PRAETORIUS M. J.	18
BOETTINGER HUGO	127	JUSTITZ ALFRED	130	PRUTSCHER OTTO	107
BRADÁČEK JIŘÍ	185	KAVÁN FRANTIŠEK	129	RICCARDI LUIGI	50
BREUER MARCEL	160	KIRCHNER ERNST LUDWIG	100	ROUBÍČEK RENÉ	212
BRIULLOV KARL PAVLOVIČ		KLIUN IVAN VASILIJEVIČ		RYKR ZDENĚK	152
	48, 49		134, 135	SELLAER VINCENT	10
BUGATTI CARLO	112	KNÜPFER BENEŠ	85	SERRURIER-BOVY GUSTAVE	113
BURIAN ZDENĚK	194	KOČÍ RICHARD	208	SCHMUZER J. J.	42
ČERNÝ KAREL	166, 167	KOLÁŘ JIŘÍ	196, 197	SCHWANTNER EMIL	108
DĚDINA JAN	98	KOLÍNSKÁ JITKA	180, 181	SLABÝ FRANTIŠEK	90
DOPPELMAYR JOHANN GABRIEL		KOTHGASSER ANTON	62, 63	SÝKORA ZDENĚK	202
	34, 35	KRÁL JOSEF	86	ŠAFAŘÍK JAN	93
DORN ALFRED	148	LADA JOSEF	164	ŠALOUN LADISLAV	157
DRAHOŇOVSKÝ JOSEF	144, 145	LANGER KAREL	91	ŠIMOTOVÁ ADRIENA	203
DVOŘÁK ZDENĚK	155	LEBEDĚV VLADIMÍR	136–138	ŠKAPA MICHAL	209
DYDEK LADISLAV	182, 183	LEIBL WILHELM	80, 81	ŠPÁLA VÁCLAV	139
ERDÉLYI VOJTĚCH	151	LHOTSKÝ ZDENĚK	213	ŠVABINSKÝ MAX	97
FÁRA LIBOR	175	LÍBAL FRANTIŠEK	128	TRNKA JIŘÍ	195
KOLESNIKOV STEPAN		LOISEAU GUSTAVE	133	URBAN FRANTIŠEK	99
FEDOROVÍČ	131	MACHEK ANTONÍN	44, 45	VAN JAN KESSEL ML.	14, 15
FIALOVÁ MARIE	84	MALJAVIN FILIP ANDREJEVIČ		VANĚK JAN	161
FILLA EMIL	158, 159		94, 95	VAŠÍČKOVÁ KRISTINA	210
ŠIMON TAVÍK FRANTIŠEK	153	MAREŠOVÁ MILADA	140, 141	VYLEŤAL JAN	204
GOČÁR JOSEF	118–123	MARTIN JIŘÍ	173	VYSTRČIL MIROSLAV	176, 177
HÁBL PATRIK	206, 207	MÆYER JACOB II.	32	WACHSMANN BEDŘICH	
HÁJEK MILOSLAV	178, 179	MILLER LEONHART	17	(FRIEDRICH)	52, 53
HAJN ALVA	198, 199	MRKVIČKA JAN VÁCLAV	82, 83	WAIGANT BOHUMIL	117
HAUBTMANN MICHAEL	86	MRKVIČKA OTAKAR	154	ZRZAVÝ JAN	168–170, 200

ÚČASTNÍK AUKCE: Fyzická osoba / Právní osoba

Jméno a příjmení / Název

Ulice, č.p. / Sídlo

PSČ, Obec, Země

Datum narození / IČO

Č. OP nebo pasu / Soud a spisová značka

Za právní osobu jedná

Telefon

E-mail

BANKOVNÍ INFORMACE

Název banky

Adresa banky

PSČ, Obec, Země

Číslo účtu

IBAN

SWIFT

Shora specifikovaný účastník má zájem účastnit se Aukce pořádané ARTHOUSE HEJTMÁNEK - galerie a aukční dům s.r.o., se sídlem Goetheho 17/2, 160 00 Praha 6, IČO: 29149932, zapsaná v obchodním rejstříku vedeném Městským soudem v Praze, sp. zn. C 203984 (dále jen „ARTHOUSE HEJTMÁNEK“). Z tohoto důvodu tímto žádá o registraci k Aukci, a to formou:

☐

Aukce po telefonu

☐

Aukce s písemným limitem

☐

Aukce osobně v sále

☐

*Aukce na základě plné moci

*Plná moc na rubové straně tohoto dokumentu

NABÍDKA:

LOT č. / Dražený předmět

Maximální cena v Kč*

* Maximální (limitní) cena nezahrnuje aukční příhrádku a DPH. Uvedena maximální cena není závazná pouze v případě konání Aukce po telefonu.

Podmínky případného uzavření kupní smlouvy mezi Účastníkem aukce a vlastníkem Draženého předmětu, jakož i veškeré právní vztahy mezi ARTHOUSE HEJTMÁNEK a Účastníkem aukce se řídí Aukčním řádem ARTHOUSE HEJTMÁNEK ze dne 1. 11. 2018, s nímž byl Účastník aukce seznámen a bez výhrad s ním souhlasí, což stvrzuje podpisem tohoto registračního formuláře.

☐

Souhlasím /

☐

Nesouhlasím

se zpracováním svých osobních údajů ARTHOUSE HEJTMÁNEK za účelem zaslání obchodních sdělení (newsletterů, marketingových nabídek, atd.) a pro činnost jiných marketingových aktivit prostřednictvím elektronických prostředků (zahrnující zejména e-mailové zprávy) dle tohoto souhlasu.

Bližší informace o zpracování osobních údajů Účastníka aukce jsou dále uvedeny na webových stránkách ARTHOUSE HEJTMÁNEK (<http://www.arthousehejtmank.cz/cs/informace-k-ochrane-osobnich-udaju>).

Místo a datum

Podpis účastníka aukce

Vyplněný formulář odešlete na fax číslo: +420 222 264 881 nebo na E-mail: info@arthousehejtmank.cz

PŘÍLOHA / VYSVĚTLENÍ POJMŮ / PLNÁ MOC

VEČERNÍ AUKE / 10. 12. 2020 / 18.00

ARTHOUSE HEJTMÁNEK - Galerie a aukční dům, Goetheho 17/ 2, 160 00 Praha 6 - Bubeneč

ARTHOUSE
HEJTMÁNEK

AUKČNÍ ŘÁD

Účastník aukce se může seznámit s Aukčním řádem ARTHOUSE HEJTMÁNEK na webových stránkách provozovatele: www.arthousehejtmank.cz (zde si může Aukční řád bezplatně stáhnout). Popř. Účastník aukce osobně obdrží vytištěný Aukční řád ARTHOUSE HEJTMÁNEK na žádost u obsluhy v galerii a aukčním domě ARTHOUSE HEJTMÁNEK na adrese: Goetheho 17/2, 160 00 Praha 6 - Bubeneč.

AUKCE PO TELEFONU

Účastník aukce jakožto dražitel tímto zmocňuje ARTHOUSE HEJTMÁNEK k právním jednáním směřujícím ke koupi Draženého předmětu, jehož vyvolávací cena přesahuje 15.000,- Kč, a to dle pokynů, které jím budou uděleny prostřednictvím výše uvedeného telefonního kontaktu zástupci, který pro tento účel bude ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK stanoven. Účastník aukce bere na vědomí, že rozhovor mezi ním a zástupcem ARTHOUSE HEJTMÁNEK bude za strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK za účelem ochrany práv obou stran nahráván. Účastník aukce dále bere na vědomí, že s ohledem na povahu Aukce po telefonu není možné, aby ARTHOUSE HEJTMÁNEK nesl jakoukoli odpovědnost vůči Účastníkovi aukce a že v souvislosti s Aukcí po telefonu nemůže vzniknout Účastníkovi aukce škoda v jakékoli výši.

AUKCE S PÍSEMNÝM LIMITEM

Účastník aukce tímto ARTHOUSE HEJTMÁNEK činí písemnou nabídku na koupi Draženého předmětu specifikovaného v tomto registračním formuláři, jehož vyvolávací cena přesahuje 15.000,- Kč. Účastník aukce má zájem o koupi specifikovaného Draženého předmětu až do výše maximální ceny uvedené v tomto formuláři, tzv. limitní ceny, minimálně však za cenu vyvolávací včetně aukční přírážky a DPH. Limitní cena musí být určena jednoznačně konkrétní částkou a nezahrnuje aukční přírážku a DPH. Účastník aukce bere na vědomí, že s ohledem na povahu Aukce s písemným limitem není možné, aby ARTHOUSE HEJTMÁNEK nesl jakoukoli odpovědnost vůči Účastníkovi aukce a že v souvislosti s Aukcí s písemným limitem nemůže vzniknout Účastníkovi aukce škoda v jakékoli výši.

AUKCE NA ZÁKLADĚ PLNÉ MOCI

PLNÁ MOC: Fyzická osoba / Právnická osoba

Účastník aukce tímto zmocňuje:

Jméno a příjmení / Název

narozen(a) / IČO

trvale bytem / se sídlem

č. OP/č. pasu

zapsaná v obchodním rejstříku vedeném

vložka , oddíl (dále jen „Zmocněnec“),

aby Účastníka aukce zastupoval a vykonával veškeré potřebné úkony a právní jednání při dražení níže specifikovaných děl na aukci. Zmocněnec je zplnomocněn činit příhozy do výše uvedené maximální ceny, přičemž maximální cenou se rozumí nejvyšší příklepová cena daného díla, kterou se Účastník aukce zavazuje za dílo zaplatit a jež nezahrnuje aukční přírážku a DPH. Zmocněnec není oprávněn si ustanovit za sebe zástupce. Účastník aukce bere na vědomí, že s ohledem na povahu Aukce na základě plné moci není možné, aby ARTHOUSE HEJTMÁNEK nesl jakoukoli odpovědnost vůči Účastníkovi aukce.

Zmocněnec v plném rozsahu zmocnění přijímá

Místo a datum

Podpis Zmocněnce

Vyplněný formulář odešlete na fax číslo: +420 222 264 881 nebo na E-mail: info@arthousehejtmank.cz

AUKČNÍ ŘÁD

I. OBEČNÁ USTANOVENÍ

- ARTHOUSE HEJTMÁNEK galerie a aukční dům s.r.o., se sídlem Goetheho 17/2, PSČ 160 00 Praha 6 - Bubeneč, IČO: 291 49 932, zapsaná v obchodním rejstříku vedeném Městským soudem v Praze, oddíl C vložka 203984 (dále jen jako „**ARTHOUSE HEJTMÁNEK**“), formou neveřejné dražby (dále jen jako „**Aukce**“) organizuje a provádí prodej movitých předmětů (dále jen jako „**Dražené předměty**“ nebo jednotlivě jako „**Dražený předmět**“).
- Prodej Dražených předmětů může být uskutečňován rovněž na základě komisionářské smlouvy (dále jen „**Smlouva**“) uzavřené mezi ARTHOUSE HEJTMÁNEK jakožto komisionářem a vlastníkem Dražených předmětů, který má zájem o jejich prodej jakožto komitentem (dále jen „**Prodávající**“). V takovém případě ARTHOUSE HEJTMÁNEK obstarává prodej Dražených předmětů pro Proávající, přičemž práva a povinnosti z uskutečnění Aukce, zejména práva a povinnosti spojená s uplatněním převodem vlastnického práva na vydražitele vznikají přímo společnosti ARTHOUSE HEJTMÁNEK. Je-li prodej Dražených předmětů uskutečňován na základě Smlouvy, je ARTHOUSE HEJTMÁNEK pověřen Proávajícím zejména k prodeji Dražených předmětů v Aukci, k inkasu jejich příklopové ceny jakož i aukční přírážky a DPH (dále jen „**Celková cena**“).
- Aukce dle podmínek upravených tímto aukčním řádem není dražbou ve smyslu zákona č. 26/2000 Sb., o veřejných dražbách, ve znění pozdějších předpisů.

II. POPIS DRAŽENÝCH PŘEDMĚTŮ

- Informace.** Veškeré informace k Draženým předmětům nabízeným v Aukci jsou poskytovány ARTHOUSE HEJTMÁNEK s přihlédnutím k informacím poskytnutým Proávajícím a po případné konzultaci s odborníky v daném oboru. Informace poskytované dražiteli o jakémkoliv Draženém předmětu písemnou formou nebo ústně včetně informací v aukčním katalogu jsou sdělením pouze informativního charakteru.
- Aukční katalog.** Dražené předměty jsou označeny a popsány včetně uvedení vyvolávací ceny v aukčním katalogu, který je bezplatně dostupný v elektronické verzi na internetových stránkách www.arthousehejtmank.cz. Tiskěná verze aukčního katalogu může být zpoplatněna. V případě rozporu mezi tiskěnou a elektronickou verzí aukčního katalogu má elektronická verze přednost. Dražené předměty budou draženy v pořadí uvedeném v aukčním katalogu. Žádná z cen uvedených v aukčním katalogu neobsahuje částku odpovídající výši aukční přírážky a DPH. ARTHOUSE HEJTMÁNEK si vyhrazuje právo kdykoli stáhnout kteroukoliv nabízenou položku z aukčního prodeje, nejpozději však před zahájením dražby každé takové položky. ARTHOUSE HEJTMÁNEK neodpovídá za případné tiskové chyby a barevné odchylky v tisku aukčního katalogu.
- Informace o Dražených předmětech.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK neodpovídá za správnost a úplnost poskytnutých údajů týkajících se Dražených předmětů. ARTHOUSE HEJTMÁNEK výslovně upozorňuje, že v Aukci nabízí Dražené předměty již použité, ve stavu, který odpovídá době jejich vzniku (stáří) a míře jejich opotřebení. U uměleckých předmětů a starozitností se uvádí jen takové závary a poškození, které ovlivňují jejich uměleckou hodnotu. Tyto Dražené předměty mohou být nefunkční, restaurované, poškozené apod., což je již zohledněno v jejich ocenění. Dražené předměty technického charakteru jsou prodávány bez jakékoli záruky na jejich funkčnost, a to vzhledem ke skutečnosti, že se jedná o předměty již použité. ARTHOUSE HEJTMÁNEK si vzhledem k časové prodávě mezi vydáním aukčního katalogu a konáním samotné Aukce vyhrazuje právo opravit informace uvedené k Draženým předmětům zveřejněné v aukčním katalogu.
- Seznámení s Draženými předměty.** Dražitel má možnost se se všemi Draženými předměty osobně seznámit před Aukcí v rámci tzv. předaukční výstavy, a to i za účasti svých odborných poradců, znalců atp. V případě, že se dražitel nemůže předaukční výstavě zúčastnit, může v Dražených předmětů s vyvolávací cenou vyšší než 10.000,- Kč požádat o bližší informace týkající se konkrétních Dražených předmětů včetně případných fotografií, přičemž za poskytnutí těchto informací nebude zpravida ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK požadována úplata, nebude-li stanoveno jinak. Zájemci o prohlídku vystavených předmětů v rámci předaukční výstavy jsou povinni respektovat všechna opatření k zajištění ochrany vystavených předmětů, zejména dodržovat bezpečný odstup od Dražených předmětů, nedotýkat se Dražených předmětů bez předchozího svolení zástupce ARTHOUSE HEJTMÁNEK a bez použití ochranných rukavic apod.
- Reklama Draženého předmětu.** Reklama týkající se funkčnosti, kvality a stavu Draženého předmětu jsou po vydražení (tj. udělení příklepu) s výjimkou Dražených předmětů v původním vlastnictví ARTHOUSE HEJTMÁNEK vyloučeny, tzn. ARTHOUSE HEJTMÁNEK nemá povinnost je řešit, jelikož odpovědnost z vad nese Proávající. Z tohoto důvodu je Dražitel povinen se důkladně seznámit s Draženými předměty a jejich stavem, a to během předaukční výstavy specifikované výše.

III. ORGANIZACE AUKE

- Místo, den a čas.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK stanoví místo, den a čas Aukce a tyto veřejní způsobem dle vlastní volby, přičemž vždy mají informace uvedené v elektronické podobě na internetových stránkách www.arthousehejtmank.cz přednost před tiskovými informacemi. Před uskutečněním Aukce ARTHOUSE HEJTMÁNEK vydá aukční katalog se stručným popisem Dražených předmětů, které budou nabízeny k prodeji v rámci Aukce, případně jiným vhodným způsobem sdělí dražiteli popis Dražených předmětů. ARTHOUSE HEJTMÁNEK má právo upustit od Aukce či změnit místo, den a čas konání Aukce i bez udání důvodu nejpozději do jejího zahájení a neodpovídá za škodu, která v této souvislosti Účastníkům aukce vznikne.
- Účastník aukce.** Aukce se mohou zúčastnit pouze osoby, které byly ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK registrovány k dané Aukci. Fyzické osoby musí dosáhnout věku 18-ti let a být plně svéprávné. Právnická osoba musí být zastoupena fyzickou osobou oprávněnou za ni jednat. Aukce se nemohou účastnit osoby které nesložili finanční záruku, pokud byla požadována, a dále ty osoby, které v minulosti způsobily zmaření předchozí Aukce konané ARTHOUSE HEJTMÁNEK, není-li s ARTHOUSE HEJTMÁNEK výslovně dohodnuto jinak. Účastníkem Aukce nemůže být také ten, u něhož zvláštní zákon zakazuje nabýt Dražený předmět. Účastníky Aukce nesmí být dále osoby, u kterých bylo rozhodnuto o jejich úpadku, a to minimálně po dobu tří let od skončení insolvenčního řízení, není-li s ARTHOUSE HEJTMÁNEK výslovně dohodnuto jinak. Každý Účastník aukce je povinen dodržovat pokyny organizátorů a nenarušovat žádným způsobem průběh Aukce, jinak může být vykázn. Účastník aukce nemá právo na úhradu jakýchkoli nákladů spojených se svojí účastí v Aukci. V případě, že je Dražený předmět nabýván do společného jmění manželů, je Účastník aukce povinen zajistit souhlas druhého manžela s Aukcí činným právním jednáním, pokud takový souhlas nebude z jeho strany zajištěn, odpovídá za veškerou vzniklou škodu i ušlý zisk způsobený ARTHOUSE HEJTMÁNEK a/nebo třetím osobám.
- Právní zastoupení.** Účastník aukce jakožto zmocnětel je oprávněn se na Aukci nechat právně zastupovat. Osoba, kterou zmocní k jeho zastupování (dále jen „**Zmocněnec**“) je povinna prokázat se písemným zmocněním a platným průkazem totožnosti, jinak ji nebude umožněna účast na Aukci. V případě, že dražitel zmocní osobu právnickou, je osoba za ni jednatelkou rovněž povinna předložit písemnou plnou moc a prokázat své oprávnění za právnickou osobu jednat, zejména výpisem z obchodního rejstříku. Zmocněnec musí splňovat podmínky stanovené tímto aukčním řádem, jinak nebude oprávněn se Aukce účastnit.
- Dražitel.** Osoba, která splňuje podmínky tohoto aukčního řádu a která byla řádně zaregistrována, nebo její zmocněnec, se po ověření totožnosti a po přidělení dražebního čísla ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK stává dražitelem (dále jen „**Dražitel**“).
- Plná moc.** Plná moc k zastoupení na Aukci musí být učiněna v písemné formě a musí obsahovat jméno a příjmení (název) zmocněnce a zmocnitele, data jejich narození (IČO), údaj o trvalém bydlišti (sídle), identifikaci Draženého předmětu, maximální výši příklopové ceny, za kterou je zmocnětel ochoten Dražený předmět v Aukci koupit, dále datum a podpis zmocnitele a prohlášení zmocněnce s jeho podpisem, že plnou moc přijímá. Registrace Účastníka aukce na základě plné moci je možná, jestliže se jedná o plnou moc udělenou zvláště za tímto účelem a jestliže je podpis (podpisy) na plné moci úředně ověřen (ověřeny).
- Registrace.** Registraci Účastníků aukce provádí ARTHOUSE HEJTMÁNEK, přičemž na provedení registrace není právní nárok. ARTHOUSE HEJTMÁNEK není povinen kohokoliv k Aukci registrovat a vyhrazuje si právo odmítnout provedení registrace i bez udání důvodu. Registraci k Aukci osobně v sále je možné provést kdykoliv i v den konání Aukce. Žádost o registraci k Aukci po telefonu nebo s písemným limitem je třeba doručit ARTHOUSE HEJTMÁNEK nejpozději do 18:00 pracovního dne bezprostředně předcházejícího dni konání Aukce. V případě později podané žádosti již registrace k Aukci není garantována. ARTHOUSE HEJTMÁNEK může v případě doručení neúplného či nesprávně vyplněného registračního formuláře k Aukci vyzvat Účastníka aukce, aby registrační formulář doplnil nebo opravil. V případě, že oprávněný registrační formulář k Aukci po telefonu nebo s písemným limitem nebude doručen nejpozději do 18:00 pracovního dne bezprostředně předcházejícího dni konání Aukce, registrace k Aukci a účast na ní není garantována. Účastník aukce je povinen bez zbytečného odkladu hlásit případnou každou změnu údajů uvedených při registraci. Účastník aukce, který nebyl ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK zaregistrován k Aukci, není oprávněn se Aukce účastnit a činit v rámci Aukce jakákoli právní jednání, není-li s ARTHOUSE HEJTMÁNEK výslovně dohodnuto jinak.
- Finanční záruka.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK si vyhrazuje možnost podmínit účast na Aukci složením finanční záruky, kterou je možné stanovit až do výše jedné poloviny vyvolávací ceny. Jestliže Účastník aukce nesplňuje, o jaký Dražený předmět má zájem, může výši finanční záruky stanovit ARTHOUSE HEJTMÁNEK, a to až do výše 100.000,- Kč. Zaplacení stanovené finanční záruky je nezbytnou podmínkou účasti na Aukci. Účastník aukce je povinen složit finanční záruku ve lhůtě a způsobem uvedeným ARTHOUSE HEJTMÁNEK. Jestliže zájemce o účast v Aukci nesložil ve stanovené lhůtě finanční záruku ve stanovené výši, je ARTHOUSE HEJTMÁNEK oprávněn odmítnout účast Dražitele na Aukci. Finanční záruka je považována za složenou až

jejím připsáním na účet ARTHOUSE HEJTMÁNEK. Lhůta pro složení finanční záruky končí nejpozději zahájením Aukce, není-li stanoveno jinak. Každému účastníkovi, který v Aukci nezvítězí, bude finanční záruka vrácena zpět na účet, ze kterého byla odeslána. Příkaz k vrácení finanční záruky bude zadán nejpozději do 5 pracovních dní od ukončení Aukce. Finanční záruka není úročena a je vratná ve stejné výši. Finanční záruka bude Dražiteli vrácena pouze v případě, že nedojde k realizaci prodeje z důvodů nikoliv na Dražitelově straně.

- Osobní registrace Účastníka aukce fyzické osoby.** Je-li Účastník aukce fyzickou osobou, doloží při registraci za své fyzické přítomnosti v sídle ARTHOUSE HEJTMÁNEK (Goetheho 17/2, PSČ 160 00 Praha 6 – Bubeneč):
 - platný doklad totožnosti;
 - vyplněný a originálně podepsaný registrační formulář k Aukci;
 - je-li vyžadována finanční záruka doklad o jejím uhrazení.
- Osobní registrace Účastníka aukce právnické osoby.** Je-li Účastník aukce právnickou osobou, doloží při registraci za fyzické přítomnosti oprávněného statutárního zástupce nebo zástupce na základě plné moci takové právnické osoby v sídle ARTHOUSE HEJTMÁNEK (Goetheho 17/2, PSČ 160 00 Praha 6 – Bubeneč):
 - platný doklad totožnosti statutárního zástupce nebo zástupce na základě plné moci právnické osoby;
 - aktuální výpis z obchodního rejstříku;
 - vyplněný a originálně podepsaný registrační formulář k Aukci;
 - je-li vyžadována finanční záruka doklad o jejím uhrazení.
- Registrace Účastníka aukce vzdáleným přístupem.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK je oprávněn registrovat jako Účastníka aukce osobu, která se registrovala vzdáleným přístupem, pouze pokud Účastník aukce doručí ARTHOUSE HEJTMÁNEK poštou či elektronicky:
 - kopii platného dokladu totožnosti Účastníka aukce nebo statutárního zástupce právnické osoby, která má být Účastníkem aukce, přičemž jejím zasláním Účastník aukce nebo statutární zástupce právnické osoby Účastníka aukce výslovně souhlasil se zpracováním kopie platného dokladu totožnosti pro ztotožnění dané osoby;
 - scan vyplněného a podepsaného registračního formuláře k Aukci, nebo vyplněný online registrační formulář k Aukci;
 - výpis z bankovního účtu vedeného na jméno Účastníka aukce a uvedeného v registračním formuláři, ze kterého bude případně hrazena Celková cena; nebo provede z účtu uvedeného v registračním formuláři, ze kterého bude případně hrazena Celková cena kontrolní platbu na bankovní účet ARTHOUSE HEJTMÁNEK ve výši 3,- Kč; kontrolní platba ve výši 3,- Kč představuje nevratný poplatek za ověření účtu v souvislosti s identifikací a registrací Účastníka aukce vzdáleným přístupem;
 - je-li vyžadována finanční záruka doklad o jejím uhrazení.
- Oprávnění ARTHOUSE HEJTMÁNEK provést či zrušit registraci.** Pokud se ukáže kterákoliv z náležitostí Účastníka aukce vyžadovaná pro řádnou registraci jako nepravdivá nebo neaktuální, pokud registrovaný Účastník aukce poruší pravidla stanovená v tomto aukčním řádu, nebo pokud bude ARTHOUSE HEJTMÁNEK upozorněn na neseriózní nebo nevhodné chování Účastníka aukce při jakémkoliv jině obdobné dražbě uměleckých předmětů, je ARTHOUSE HEJTMÁNEK oprávněn neprovést či následně zrušit jeho registraci. O této skutečnosti bude tato osoba vyzkoumána.
- Vyvolávací cena.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK stanoví minimální ceny Dražených předmětů tzv. vyvolávací ceny, za které budou jednotlivé Dražené předměty nabízeny k prodeji. Vyvolávací ceny Dražených předmětů nabízených k prodeji v rámci Aukce budou uvedeny v aukčním katalogu, případně jiným vhodným způsobem sděleny Dražiteli. Vyvolávací ceny jsou ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK uváděny vždy bez aukční přírážky a DPH.
- Navyšování Vyvolávací ceny při mnohosti nabídek s písemným limitem.** V případě, že ARTHOUSE HEJTMÁNEK obdrží ke konkrétnímu Draženému předmětu více než jednu nabídku s písemným limitem dle čl. V. tohoto aukčního řádu, stanoví se Vyvolávací cena u takového Draženého předmětu automaticky jako nejvyšší podaná nabídka s písemným limitem k tomuto Draženému předmětu. Na tuto skutečnost budou všichni Účastníci aukce upozorněni Licitátorem před zahájením Aukce takového Draženého předmětu.

IV. PRŮBĚH AUKE, MINIMÁLNÍ PŘÍHOZY

- Základní informace o průběhu Aukce.** Aukce je vedena zpravidla v českých korunách. V průběhu Aukce nelze pořizovat fotografie, ani žádné jiné audiovizuální záznamy bez souhlasu ARTHOUSE HEJTMÁNEK.
- Licitátor.** Aukce je zahajována a vedena osobou pověřenou ARTHOUSE HEJTMÁNEK vedením Aukce (dále také jako „**Licitátor**“). Licitátor nebo další osoba pověřená ARTHOUSE HEJTMÁNEK organizací a vedením Aukce může oznámit změny oproti aukčnímu katalogu, navýšení vyvolávací ceny jednotlivých Dražených předmětů z důvodu mnohosti nabídek s písemným limitem, oznámit změny a upřesnění aukčního řádu a z toho vyplývající pokyny k organizaci Aukce a další okolnosti související s vedením a organizací Aukce.
- Průběh Aukce.** Aukce Dražených předmětů probíhá v pořadí dle pořadových čísel jednotlivých Dražených předmětů uvedených v aukčním katalogu. Aukce určitého Draženého předmětu je zahájena tím, že Licitátor oznámí specifikaci Draženého předmětu. Následně Licitátor oznámí vyvolávací cenu Draženého předmětu a vyzve Dražitele k činění příhozu. Dražitel činí příhoz tím způsobem, že Dražitel zvyšuje okamžitou aukční cenu Draženého předmětu oznámenou v rámci Aukce Licitátorem (tj. vyvolávací cenu zvýšenou o učiněné příhozy) o stanovenou minimální výši příhozu viditelným zvednutím dražebního čísla, kterým obdržel Dražitel při registraci k Aukci. Dražitel učiněním příhozu činí nabídku na koupi Draženého předmětu za okamžitou aukční cenu zvýšenou o Dražitelem učiněný příhoz. V případě, že více Dražitelů učiní příhoz ve stejné výši současně, rozhoduje o pořadí příhozu Licitátor. Aukce Draženého předmětu probíhá po dobu, po kterou Dražitel činí příhoz. Minimální výše příhozu jsou stanoveny dle okamžité aukční ceny Draženého předmětu, a to následovně:
 - a) 500,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než 10.000,- Kč
 - b) 1.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 10.000,- Kč, ale méně než 50.000,- Kč
 - c) 5.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 50.000,- Kč, ale méně než 100.000,- Kč
 - d) 10.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 100.000,- Kč, ale méně než 500.000,- Kč
 - e) 50.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 500.000,- Kč, ale méně než 1.000.000,- Kč
 - f) 100.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000,- Kč, ale méně než 10.000.000,- Kč
 - g) 250.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000,- Kč a více.

Okamžitou aukční cenou se rozumí vyvolávací cena zvýšená o učiněné příhozy.

Učinění příhozu zvednutím dražebního čísla představuje závaznou nabídku Dražitele na uzavření kupní smlouvy, jejímž předmětem je Dražený předmět, a to za okamžitou aukční cenu a Dražitel se neodvolatelně zavazuje Dražený předmět koupit v případě akceptace nabídky Dražitele ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK prostřednictvím Licitátora za cenu, která dosahuje výše součtu okamžité aukční ceny, aukční přírážky a DPH. DPH bude k dosažené výši okamžité aukční ceny a aukční přírážky účtováno dle účinných právních předpisů.

- Aukce Draženého předmětu probíhá po dobu, po kterou Dražitel činí příhozy. Pokud příhoz nedosáhne výše vyvolávací ceny, prohlásí Licitátor Dražený předmět za neprodaný. Neprojevili-li žádný z Dražitelů o koupi zájem, Licitátor Aukci Draženého předmětu ukončí bez příklepu. Dražený předmět může být zařazen do Aukce i opakovaně.
- V případě, že bude během Aukce Draženého předmětu omylem přehlédnuta vyšší nabídka, může Licitátor ihned po udělení příklepu rekovat provedení příklep k Aukci Draženého předmětu prodloužit akceptováním opomenuté vyšší nabídky. Tento postup není možný, jestliže již byla zahájena dražba dalšího Draženého předmětu.
- Veškeré případné námítky, protesty či připomínky k průběhu Aukce řeší ARTHOUSE HEJTMÁNEK v duchu zásad poctivého obchodu a mezinárodních aukčních zvyklostí. Námítky, protesty, připomínky či upozornění musí být uplatněny přímo v aukčním sále viditelným a hlasitým způsobem, jinak se k nim nepřihlíží.

V. ALTERNATIVNÍ ZPŮSOBY ÚČASTI NA AUKE

- Účastník aukce, který se Aukce účastní alternativním způsobem podle tohoto článku, musí splnit podmínky registrace dle čl. III tohoto aukčního řádu.
- Písemný limit.** Aukce Dražených předmětů s vyvolávací cenou přesahující 15.000,- Kč se Účastník aukce může za podmínek stanovených tímto odstavcem zúčastnit také prostřednictvím nabídky s písemným limitem. Řádná registrace k Aukci s písemným limitem vyžaduje zejména zaškrtnutí kolonky Aukce s písemným limitem v registračním formuláři a uvedení písemného limitu. V případě, že maximální částka uvedená v písemném limitu dle tohoto článku bude vyšší nebo rovna okamžité aukční ceně a nebude-li učiněn vyšší příhoz, bude udělením příhozu Licitátora dle tohoto aukčního řádu uzavřena smlouva s takovýmto Dražitelem, přičemž příklopová cena Draženého předmětu bude odpovídat okamžité aukční ceně.
- Řádnou registraci k Aukci s písemným limitem Dražitel činí písemnou nabídku na koupi Draženého předmětu specifikovaného v registračním formuláři až do výše písemného limitu a zavazuje se k úhradě Celkové ceny, stane-li se vydražitelem, minimálně však k úhradě vyvolávací ceny Draženého předmětu uvedené ARTHOUSE HEJTMÁNEK v aukčním katalogu, aukční přírážky a DPH

(a to i v případě nezájmu dalších Dražitelů). Po udělení příklepu podání Dražitele učiněného v rámci určené písemné limitní ceny je Dražitel považován za vydražitele se všemi právy a povinnostmi z toho vyplývajícími. Pokud dojde ze strany Dražitele k úspěšnému vydražení, bude mu ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK vystaven předpis k úhradě s uvedením platebních podmínek pro úhradu Celkové ceny. V případě stejné výše doručení limitů bude upřednostněn ten, který byl doručen dříve. K písemným limitům lze znění, za nejlepší cenu“ nebo „bez omezení“ se nepřihlíží. Písemný limit musí být určen jednoznačně konkrétní částkou.

4. Aukce po telefonu. Aukce Dražených předmětů s vyvolávací cenou přesahující 15.000,- Kč se Dražitel může za podmínek stanovených tímto odstavcem zúčastnit také po telefonu. Řádná registrace k Aukci po telefonu vyžaduje zejména zaškrtnutí kolonky Aukce po telefonu v registračním formuláři, kterou Účastník aukce zmocní ARTHOUSE HEJTMÁNEK jako zmocněnce k tomu, aby se za něj osobně zúčastnil Aukce a činil příhozy do dražby v nabídce k Draženým předmětům specifikováním v registračním formuláři, a to až do výše dle pokynů Dražitele učiněných prostřednictvím telefonního hovoru z telefonního čísla za tímto účelem uvedeným v registračním formuláři. V případě, že maximální částka sdělená Dražitelem po telefonu dle tohoto článku bude vyšší nebo rovná okamžité aukční ceně a nebude-li učiněn vyšší příhoz, bude udělením příklepu Licitátora dle tohoto aukčního řádu uzavřena smlouva s takovýmto Dražitelem, přičemž příklepová cena Draženého předmětu bude odpovídat okamžité aukční ceně.

5. Registraci k Aukci po telefonu se Dražitel zavazuje k úhradě Celkové ceny, stane-li se vydražitelem. Po udělení příklepu podání Dražitele učiněného v rámci Aukce po telefonu je Dražitel považován za vydražitele se všemi právy a povinnostmi z toho vyplývajícími. Pokud dojde ze strany Dražitele k úspěšnému vydražení, bude mu ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK vystaven předpis k úhradě s uvedením platebních podmínek pro úhradu Celkové ceny.

6. Aukce po telefonu probíhá tak, že zástupce ARTHOUSE HEJTMÁNEK kontaktuje bezprostředně před Aukcí Draženého předmětu, o jehož koupi má Dražitel zájem, telefonicky na uvedené číslo telefonu v registračním formuláři Dražitele s tím, že v rámci Aukce daného Draženého předmětu činí dle pokynů Dražitele příhozy za podmínek tohoto aukčního řádu. Rozhovor mezi zástupcem ARTHOUSE HEJTMÁNEK a Dražitelem v rámci Aukce po telefonu bude za strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK za účelem ochrany práv obou stran nahráván. O této skutečnosti bude při prvním kontaktu před zahájením Aukce Dražitel ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK výslovně informován. ARTHOUSE HEJTMÁNEK v žádném případě neodpovídá za jakékoli škody vzniklé v důsledku nemožnosti telefonického spojení s Dražitelem, v případě telefonického spojení ani za jakékoli další škody v souvislosti s Aukci po telefonu. Dražitel bere na vědomí, že s ohledem na povahu Aukce po telefonu není možné, aby ARTHOUSE HEJTMÁNEK nesl jakoukoli odpovědnost vůči Dražiteli a že v souvislosti s Aukci po telefonu nemůže vzniknout Dražiteli škoda v jakékoli výši.

7. V případě, že při Aukci Draženého předmětu budou učiněny dvě stejné cenové nabídky, přičemž jedna z nich bude učiněna Dražitelem, který je fyzicky přítomný v místě, dni a čase konání Aukce a druhá bude učiněna alternativním způsobem Aukce ve smyslu tohoto článku aukčního řádu, má vždy přednost ta z cenových nabídek, která byla učiněna Dražitelem, který je fyzicky přítomný při konání Aukce.

8. V případě, že se jeden Dražitel bude Aukce Draženého předmětu zúčastnit zároveň prostřednictvím nabídky s písemným limitem, a zároveň i prostřednictvím Aukce po telefonu, mají jeho pokyny prostřednictvím Aukce po telefonu přednost. Účastník aukce se v takovém případě může Aukce s písemným limitem účastnit pouze, když v průběhu Aukce není možné z jakéhokoli důvodu získat jeho pokyn prostřednictvím Aukce po telefonu. ARTHOUSE HEJTMÁNEK se zavazuje zajistit, že jeden Dražitel nebude sám se sebou dražít prostřednictvím obou alternativních způsobů účasti na Aukci. To neplatí, jestliže ARTHOUSE HEJTMÁNEK nebude na tuto skutečnost ze strany Dražitele dopředu upozorněn.

9. Dražitel bere na vědomí, že účastní na Aukci Draženého předmětu alternativním způsobem, tedy nabídkou s písemným limitem nebo Aukci po telefonu, není uzavřena smlouva distančním způsobem, a že nabídka podaná v rámci alternativní účasti na Aukci je po vydražení Draženého předmětu neodvolatelná a závazná.

VII. CENY A PATEBNÍ PODMÍNKY

1. Celková cena, splatnost. Nabídka Dražitele, který učinil v rámci nejvyššího příhozu ve vztahu ke konkrétnímu Draženému předmětu, je ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK akceptována učiněním příklepu Licitátora, a to tak, že Licitátor vyzve po učinění nejvyššího příhozu Dražitele k činění dalších příhozů a v případě, že ani po opakované výzvě Licitátora není učiněn vyšší příhoz, prohlásí Licitátor, že vydražitelem Draženého předmětu se stává Dražitel, který učinil nejvyšší příhoz (dále také jako „Vydražitel“), čímž dochází k uzavření smlouvy. Příklepem Licitátora vzniká Vydražiteli povinnost uhradit Celkovou cenu. ARTHOUSE HEJTMÁNEK vydá Vydražiteli po skončení Aukce na jeho žádost doklad o uzavření smlouvy. Celková cena je splatná ve lhůtě 10 (deseti) dnů od okamžiku uzavření smlouvy. Uhraděním se rozumí zaplacení Celkové ceny na pokladně ARTHOUSE HEJTMÁNEK nebo připsání Celkové ceny ve prospěch účtu ARTHOUSE HEJTMÁNEK. Vydražitel může převzít Dražený předmět v případě osobní účasti v sále bezprostředně po zaplacení Celkové ceny. V případě Aukce na telefonu nebo na aukce s písemným limitem může Vydražitel převzít Dražený předmět nejdříve následující po konání aukce po zpracování aukčních výsledků. Vydražitel převzeme Dražený předmět nejpozději do 20 dnů od zaplacení Celkové ceny. O předání a převzetí Draženého předmětu bude sepsáno písemné potvrzení, které bude podepsáno Vydražitelem i zástupcem ARTHOUSE HEJTMÁNEK. Veškeré náklady spojené s převzetím Draženého předmětu nese Vydražitel.

2. Dodatečná lhůta k zaplacení. Jestliže nedojde k úhradě Celkové ceny ve stanovené lhůtě 10 dnů ode dne uzavření smlouvy, vyzve ARTHOUSE HEJTMÁNEK písemně Vydražitele k zaplacení Celkové ceny a poskytne mu k tomu dodatečnou lhůtu nejméně 10 dnů. V případě, že nebude Celková cena uhrzena ani po uplynutí dodatečné lhůty, má ARTHOUSE HEJTMÁNEK právo od smlouvy písemně odstoupit.

3. Právo na úhradu aukční přírážky a DPH. ARTHOUSE HEJTMÁNEK vzniká právo na úhradu aukční přírážky a úhradu DPH již okamžikem uzavření smlouvy. Oprávnění vymáhat tyto pohledávky má ARTHOUSE HEJTMÁNEK i v případě odstoupení od smlouvy z důvodu nezaplacení Celkové ceny. Dražený předmět, který nebyl ve stanovené lhůtě uhrzen, se může dražít v opakované Aukci nebo mimo Aukci (práva vlastníků Draženého předmětu tím nejsou dotčena).

4. Vlastnické právo. Vlastnické právo k Draženému předmětu přechází na Vydražitele úplným uhrazením Celkové ceny na účet ARTHOUSE HEJTMÁNEK. Dražený předmět bude Vydražiteli předán po úplném uhrazení celkové dlužné částky vůči ARTHOUSE HEJTMÁNEK. Celkovou dlužnou částkou se rozumí vedle Celkové ceny rovněž případné poplatky za skladné a další poplatky účtované v souladu s tímto aukčním řádem (dále jen „Celková dlužná částka“).

5. Započítání finanční záruky na závazky Účastníka aukce za ARTHOUSE HEJTMÁNEK. V případě, že Účastník aukce složil finanční záruku, je ARTHOUSE HEJTMÁNEK oprávněn finanční záruku započítat na úhradu jakéhokoli závazku, který ARTHOUSE HEJTMÁNEK vznikne za Účastníkem aukce.

6. Nárok na smluvní pokutu a náhradu škody. V případě, že Vydražitel v rozporu s tímto aukčním řádem neuhradí z jakéhokoli důvodu Celkovou cenu nebo její část, je ARTHOUSE HEJTMÁNEK oprávněn vymáhat uhrazení smluvní pokuty ve výši odpovídající jedné polovině vyvolávací ceny Draženého předmětu, který Vydražitel v rámci Aukce vydražil a související náklady, které ARTHOUSE HEJTMÁNEK vznikly v souvislosti se zmařenou Aukcí. Uhraděním smluvní pokuty není dotčen nárok na náhradu škody.

7. Měna. Veškeré ceny a poplatky v rámci Aukce a právních vztahů, které se řídí tímto aukčním řádem, jsou uvedeny zpravidla v českých korunách, není-li v konkrétním případě cena či poplatek stanoven v jiné měně. ARTHOUSE HEJTMÁNEK může na žádost Dražitele informovat o okamžité aukční ceně, minimální výši příhozu, vyvolávací ceně apod. i v zahraniční měně. Taková informace má pouze informativní a nezávazný charakter a ARTHOUSE HEJTMÁNEK za správnost takové informace v žádném případě neodpovídá.

8. Placení v cizí měně. Vydražitel je oprávněn platit i bez předchozí domluvy v českých korunách a v eurech. Pokud má Vydražitel zájem na úhradě Celkové ceny v jiné měně než v českých korunách nebo eurech, je takový postup možný pouze po předchozí dohodě s ARTHOUSE HEJTMÁNEK. Kurz je stanoven vždy ke dni konání Aukce. Celková cena v EUR je vždy uvedena (složená s Celkovou cenou v CZK) na předpisu k úhradě. Vydražitel nese veškeré kurzovní rozdíly, bankovní náklady spojené s bankovním převodem a konverzí za účelem uhrazení Celkové dlužné částky.

9. Aukční přírážka. Aukční přírážka ARTHOUSE HEJTMÁNEK činí 24 % z příklepové ceny Draženého předmětu dosažené v Aukci (bez DPH, bude-li tato uplatněna).

10. Úhrada Celkové ceny. Úhrada Celkové ceny může být v souladu s tímto článkem provedena:

- a. u částek nepřevyšujících 250.000,- Kč v hotovosti proti písemnému stvrzení ARTHOUSE HEJTMÁNEK;
- b. bankovním převodem na účet ARTHOUSE HEJTMÁNEK vedený u Raiffeisenbank, Praha 6, č.ú.: 733 888 4001/ 5500, IBAN: CZ665000000007338884001, SWIFT: RZBCZPP; platbu je možné provést pouze z účtu uvedeného v registračním formuláři;
- c. u částek nepřevyšujících 10 000,- Kč platební kartou VISA / MASTER CARD

11. Úrok z prodlení. V případě, že je Vydražitel v prodlení s úhradou Celkové ceny nebo její části či jakékoli jiné platby vůči ARTHOUSE HEJTMÁNEK, je Vydražitel povinen uhradit ARTHOUSE HEJTMÁNEK úrok z prodlení ve výši 0,05 % z dlužné částky za každý započatý den prodlení.

12. Poaukční prodej. Na poaukční prodej Dražených předmětů, tj. prodej Dražených předmětů, k němuž nedojde v rámci Aukce, ale budou prodávány Účastníky aukce po skončení Aukce na základě smlouvy mezi ARTHOUSE HEJTMÁNEK a Účastníkem aukce, se použijí podmínky stanovené tímto aukčním řádem obdobně. V rámci poaukčního prodeje je možné zakoupit Dražené předměty pouze pokud k tomu daly oprávněné osoby svolení, a pokud byly tyto Dražené předměty zařazeny do poaukčního prodeje na internetových stránkách www.arthouseejtmanek.cz.

13. Nevyzvednutí Draženého předmětu. V případě, že nedojde k převzetí zakoupeného Draženého předmětu z důvodů na straně Vydražitele ve lhůtě 20 dní ode dne převodu vlastnického práva k Draženému předmětu na Vydražitele, je Vydražitel povinen uhradit ARTHOUSE HEJTMÁNEK manipulační poplatek ve výši 0,01 % Celkové ceny Draženého předmětu za šestnácti a za každý následující byt' jen započatý den prodlení s převzetím každého jednoho Draženého předmětu. ARTHOUSE HEJTMÁNEK má dále vedle manipulačního poplatku dle výše předchozí paragrafu vyúčtovat Vydražiteli veškeré související náklady na uskladnění, přepravu, ostrahu atp. nevyzvednutých zakoupených Dražených předmětů. Vydražitel je povinen uhradit manipulační poplatek i náklady dle výše předchozí ve lhůtě 10 (deseti) dnů od obdržení vyúčtování ARTHOUSE HEJTMÁNEK. Vydražitel je oprávněn nechat se právně zastoupit za účelem vydání vydraženého předmětu na základě plné moci s úředně ověřeným podpisem zmocnitele.

14. Nevyzvedne-li si Vydražitel zakoupený (vydražený a uhrazený) Dražený předmět do 60 dnů od data konání Aukce, vyzve ARTHOUSE HEJTMÁNEK písemně Vydražitele k vyzvednutí Draženého předmětu a poskytne mu k tomu dodatečnou lhůtu nejméně 30 dnů. V případě, že vydražený předmět nebude ani po uplynutí dodatečné lhůty Vydražitelem převzat, má ARTHOUSE HEJTMÁNEK právo od smlouvy písemně odstoupit. Vydražitel bude po odstoupení od smlouvy vrácena Celková cena za Dražený předmět zpět na účet, ze kterého byla odeslána. Příkaz k vrácení Celkové ceny bude zadán nejpozději do 5 pracovních dní od odstoupení od smlouvy. ARTHOUSE HEJTMÁNEK je oprávněn takovýto Dražený předmět prodat po písemném odstoupení od smlouvy jakémukoli jinému zájemci.

15. Nebezpečí škody. Přechod nebezpečí škody, zničení, ztráty, nahodilé zkázy či nahodilého zhoršení na Draženém předmětu přechází na Vydražitele okamžikem převodu vlastnického práva k Draženému předmětu na Vydražitele (tj. uhrazením Celkové dlužné částky ve prospěch ARTHOUSE HEJTMÁNEK). Vydražitel bere na vědomí, že po převodu vlastnického práva k Draženému předmětu na Vydražitele nejsou Dražené předměty zakoupené Vydražitelem kryty pojistkou ARTHOUSE HEJTMÁNEK a pro případ škody na zakoupeném Draženém předmětu je s tímto souzvučen.

16. Při porušení tohoto aukčního řádu vzniká Vydražiteli a dalším Účastníkům aukce povinnost uhradit ARTHOUSE HEJTMÁNEK vzniklou škodu, účelně vynaložené náklady a ušlý zisk (zejména rozdíl v ceně, za niž byl Dražený předmět vydražen první a po opětovném zpětném zařazení do Aukce či odprodáním jiným Dražitelům či zájemcům), včetně případných soudních výdajů, nákladů právního zastoupení atd.

VII. DOPRAVA

1. Vydražitel je oprávněn písemně (elektronicky či v listinné podobě) požádat ARTHOUSE HEJTMÁNEK o zaslání jím vydraženého Draženého předmětu na adresu, kterou za tímto účelem Vydražitel sdělí. Žádost o zajištění přepravy vydraženého předmětu je nutno podat nejpozději ve lhůtě tří pracovních dnů před vypršením lhůty k převzetí vydraženého předmětu a musí být podepsána s úředně ověřeným podpisem či učiněna prostřednictvím emailu uvedeného při registraci nebo osobně v místě konání Aukce či sídle ARTHOUSE HEJTMÁNEK. V případě písemné žádosti podané osobně, postačuje vlastnoruční podpis. ARTHOUSE HEJTMÁNEK žádným způsobem neodpovídá za poškození nebo ztrátu vydraženého předmětu, ke které by došlo v průběhu přepravy. Na základě této písemné žádosti a následně smlouvy mezi Vydražitelem a ARTHOUSE HEJTMÁNEK, zašle ARTHOUSE HEJTMÁNEK Dražený předmět na náklady Vydražitele na adresu určenou Vydražitelem. ARTHOUSE HEJTMÁNEK na žádost zajistí a zprostředkuje dopravu i pojištění Draženého předmětu, veškeré náklady spojené s přepravou či případným pojištěním Draženého předmětu však hradí Vydražitel. Cena za přepravu Draženého předmětu se určuje podle aktuálního ceníku zvoleného externího přepravce. Nebezpečí škody na Draženém předmětu přechází na Vydražitele okamžikem, kdy byl Dražený předmět předán smluvnímu přepravci, který zajišťuje přepravu Draženého předmětu na místo určené Vydražitelem a Dražený předmět už není nadále kryt pojištěním ARTHOUSE HEJTMÁNEK.

2. ARTHOUSE HEJTMÁNEK si vyhrazuje právo tuto žádost odmítnout, zejména v případech, kdy vzhledem k charakteru vydraženého předmětu není přeprava prostřednictvím doručovací služby možná.

VIII. VÝVOZ DO ZAHRANIČÍ

1. Vývoz do zahraničí. Vývoz a dovoz některých Dražených předmětů z/do cizích zemí je právními předpisy ČR, EU, mezinárodními smlouvami a právními řády ostatních států dovozu regulován a může k němu být požadováno získání specifických formálních náležitostí, mimo jiné např. vývozních a dovozních povolení a uhrazení poplatků, které stanoví a posuzuje příslušný orgán státní moci dané země. ARTHOUSE HEJTMÁNEK ani Prodávající neposkytují Vydražiteli, ani žádné třetí straně žádné záruky, prohlášení, ani nijak neručí za to, zda Dražený předmět podléhá či nepodléhá vývozním nebo dovozním omezením či poplatkům, nebo jakýmkoli dalším omezením, zákazům či požadavkům právních předpisů ČR, EU, jiných právních předpisů, mezinárodních smluv či právních řádů ostatních států dovozu, které se na takový vývoz, resp. dovoz uplatní.

2. Odpovědnost. ARTHOUSE HEJTMÁNEK neodpovídá za jakoukoli škodu, ušlý zisk či jakékoli další nároky, které mohou v souvislosti s vývozem či dovozem Dražených předmětů Prodávajícím, Vydražiteli či třetím osobám vzniknout.

IX. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

- Tento aukční řád je pro všechny osoby zúčastněné na Aukci, tj. zájemce o Aukci, Účastníky aukce, Dražitele, Vydražitele a jejich zástupce závazný a svoji účasti na Aukci se ho tyto osoby zavazují bez výjimek a výhrad dodržovat.
- Každý zájemce o účast na Aukci, Účastník aukce, Dražitel, Vydražitel a jejich zástupci jsou povinni se s aukčním řádem podrobně seznámit. Zájemce o účast na Aukci, Účastník aukce, Dražitel, Vydražitel a jejich zástupci souhlasí s tím, že k urovnání všech případných sporů spojených s Aukcí jsou příslušné soudy České republiky.
- Právní vztahy mezi ARTHOUSE HEJTMÁNEK, zájemcem o účast na Aukci, Účastníkem aukce, Dražitelem, Vydražitelem a jejich zástupci se řídí právním řádem České republiky s vyloučením kolizních ustanovení a Úmluvou o mezinárodní koupi zboží.
- Předměty označené v aukčním katalogu označením „**KP**“ byly prohlášeny státem za kulturní památku a podléhají režimu zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů. Dražitelé budou Licitátorem na tuto skutečnost upozorněni před zahájením Aukce Draženého předmětu. Vývoz všech předmětů kulturní hodnoty podléhá zvláštnímu režimu podle zákona č. 71/1994 Sb., o prodeji a vývozu předmětů kulturní hodnoty, ve znění pozdějších předpisů. ARTHOUSE HEJTMÁNEK nemá oprávnění k vydání jakéhokoli prohlášení ani záruky o tom, zda Dražený předmět podléhá vývozním omezením.
- ARTHOUSE HEJTMÁNEK není povinen hradit škodu, ušlý zisk ani jakékoli další nároky, které mohou vzniknout v souvislosti s koupí Draženého předmětu.
- Pokud Prodávající jakožto původní vlastník Draženého předmětu zatají ARTHOUSE HEJTMÁNEK vadu tohoto Draženého předmětu (či jiného předmětu, který poskytl ARTHOUSE HEJTMÁNEK za účelem zprostředkování prodeje) nebo neví o vadě tohoto Draženého předmětu (či jiného předmětu, který poskytl ARTHOUSE HEJTMÁNEK za účelem zprostředkování prodeje), která se zjistí až po Aukci, odpovědnost v plné výši nese Prodávající, tj. původní vlastník.
- ARTHOUSE HEJTMÁNEK provádí zpracování osobních údajů o Účastníkovi aukce či jiných fyzických osobách (dále jen „**Subjekt údajů**“) dle zákona č. 101/2000 Sb., o ochraně osobních údajů a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů a v souladu s Nařízením Evropského parlamentu a Rady (EU) 2016/679 ze dne 27. dubna 2016 o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů a o zrušení směrnice 95/46/ES (obecné nařízení o ochraně osobních údajů). ARTHOUSE HEJTMÁNEK shromažďuje a zpracovává osobní údaje o Subjektech údajů zejména za účelem řádného konání Aukce, nebo na ochranu svých práv a práv chráněných zájmů či za účelem plnění zákonem stanovených povinností ARTHOUSE HEJTMÁNEK. ARTHOUSE HEJTMÁNEK může takéž osobní údaje Subjektů údajů zpracovávat na základě uděleného souhlasu se zpracováním osobních údajů. Subjekt údajů má právo na přístup ke svým osobním údajům. Požádá-li Subjekt údajů ARTHOUSE HEJTMÁNEK o sdělení týkající se účelu zpracování jeho osobních údajů, o informaci o osobních údajích které jsou předmětem zpracování apod., je mu ARTHOUSE HEJTMÁNEK povinen tuto informaci bez zbytečného odkladu předat. Subjekt údajů, který zjistí, nebo se domnívá, že ARTHOUSE HEJTMÁNEK provádí zpracování jeho osobních údajů v rozporu s ochranou jeho soukromého a osobního života, nebo v rozporu s platnými právními předpisy, má dále právo požádat ARTHOUSE HEJTMÁNEK o vysvětlení, a požadovat, aby ARTHOUSE HEJTMÁNEK odstranil takto vzniklý stav. Subjekt údajů má dále právo požadovat opravu nebo výmaz, popřípadě omezení zpracování osobních údajů, právo vznést námitku proti tomuto zpracování, jakož i uplatnit právo nebyt' předmětem žádného rozhodnutí založeného výhradně na automatizovaném zpracování, včetně profilování, které má pro něho právní účinky nebo se ho obdobným způsobem významně dotýká. Subjekt údajů má takéž právo na přenositelnost osobních údajů a právo podat ústoupu v dozorového úřadu, kterým je Úřad pro ochranu osobních údajů, se sídlem Pplk. Sochora 27, 170 00 Praha 7, www.uoai.cz. Blíží informace k ochraně osobních údajů jsou k dispozici na internetových stránkách www.arthouseejtmanek.cz v sekci „Informace o ochraně osobních údajů“ nebo na shora uvedených kontaktech ARTHOUSE HEJTMÁNEK.
- Veškeré služby poskytnuté ARTHOUSE HEJTMÁNEK se pro daňové účely považují za poskytnuté předáním Draženého předmětu jeho Vydražiteli.
- Tento aukční řád je vyhotoven v českém, anglickém a německém jazyce. V případě jakýchkoli rozporů mezi českou, anglickou a německou verzí jsou platné česká verze přednost.
- Tento aukční řád nabývá platnosti a účinnosti od **1. 11. 2018**.

REGISTRATION FORM

EVENING AUCTION / 10. 12. 2020 / 6 pm

ARTHOUSE HEJTMÁNEK - Gallery and Auction House, Goetheho 17/ 2, 160 00 Prague 6, CZ

ARTHOUSE
HEJTMÁNEK

AUCTION PARTICIPANT: Individual / Legal entity

First name and last name / Name

Street Address / Registered Address

Postal Code, City, Country

Date of birth / Company Reg. no.

ID card or Passport no. / Court and file no.

Actor on behalf of the legal entity

Telephone

E-mail

BANK DETAILS

Name of bank

Bank Address

Postal Code, City, Country

Account no.

IBAN

SWIFT

The above specified Participant is interested in participating in Auction conducted by ARTHOUSE HEJTMÁNEK - Gallery and Auction House, Ltd., seated in Prague 6, Bubeneč, Goetheho 17/2, postal code 160 00, Reg. no.: 29149932, registered in the commercial register maintained by the Municipal Court in Prague, file C 203984 (further as „ARTHOUSE HEJTMÁNEK“). For this reason, they hereby apply for registration to Auction in form of:

☐

Auction via telephone

☐

Auction with a written limit

☐

Auction in person

☐

*Auction based on Power of Attorney

*Power of Attorney on the reverse side of this document

BIDS:

LOT no. / Auctioned Item

Max. price in CZK*

* Maximum price does not include auction fee and VAT. The stated maximum price is not binding, except for Auction via telephone.

Conditions of eventual conclusion of Purchase Contract between the Auction Participant and owner of the Auctioned item, as well as any legal relations between ARTHOUSE HEJTMÁNEK and the Auction Participant, are governed by the ARTHOUSE HEJTMÁNEK Auction rules from 1st November 2018, which the Auction Participant got familiar with and they agree with it with no objections; they confirm this by signing this registration form.

☐

I agree /

☐

I do not agree

with processing of his/hers personal data by ARTHOUSE HEJTMANEK for the purpose of sending commercial information (newsletters, marketing offers, etc.) and for other marketing activity made by electronic means (including especially e-mail messages) according to this consent.

Further information about processing of personal data of the Auction Participant are accessible on the website of ARTHOUSE HEJTMANEK (<http://www.arthousehejtmank.cz/cs/informace-k-ochrane-osobnich-udaju>).

Place and date

Signature of the Auction Participant

Please send the completed form via fax: +420 222 264 881 or via e-mail: info@arthousehejtmank.cz

ANNEX / EXPLANATION OF TERMS / POWER OF ATTORNEY

EVENING AUCTION / 10. 12. 2020 / 6 pm

ARTHOUSE HEJTMÁNEK - Gallery and Auction House, Goetheho 17/ 2, 160 00 Prague 6, CZ

ARTHOUSE
HEJTMÁNEK

AUCTION RULES

The Auction Participant can get acquainted with the ARTHOUSE HEJTMÁNEK Auction Rules on the website: www.arthousehejtmank.cz (here the Auction Rules can be downloaded free of charge). Alternatively, the Auction Participant may receive the copy of Auction Rules upon the personal request in the Gallery ARTHOUSE HEJTMÁNEK, Goetheho 17/2, 160 00 Prague 6, Czech Republic.

AUCTION VIA TELEPHONE

The Auction Participant, as the Auctioneer, hereby authorizes ARTHOUSE HEJTMÁNEK to legal proceedings leading to purchase of the Auctioned item, whose starting price exceeds 15000 CZK, according to instructions given via the above stated telephone to a representative appointed by ARTHOUSE HEJTMÁNEK. The Auction Participant acknowledges that the discussion between them and the ARTHOUSE HEJTMÁNEK representative will be recorded to protect rights of both sides. The Auction Participant also acknowledges that, with regards to the nature of Auction via Telephone, it is not possible for ARTHOUSE HEJTMÁNEK to bear any responsibility towards the Auction Participant, and that no damage in any amount can arise to the Auction Participant in connection with Auction via Telephone.

AUCTION WITH A WRITTEN LIMIT

The Auction Participant hereby makes a written offer to ARTHOUSE HEJTMÁNEK to buy the Auctioned item specified in this registration form, whose price exceeds 15000 CZK. The Auction Participant is interested in buying the specified Auctioned item up to the maximum price stated in this form, i.e. the limit price, however minimally for the starting price including the auction fee and VAT. The limit price must be defined clearly by a concrete sum and it does not include the auction fee and VAT. The Auction Participant acknowledges that, with regards to the nature of Auction with a written limit, it is not possible for ARTHOUSE HEJTMÁNEK to bear any responsibility towards the Auction Participant, and that no damage in any amount can arise to the Auction Participant in connection with Auction with a written limit.

AUCTION BASED ON POWER OF ATTORNEY

POWER OF ATTORNEY: Individual / Legal entity

The Auction Participant hereby authorizes:

First and last name / Name

date of birth / company reg. no.

permanent address / registered address

ID or passport no.

registered in the commercial register maintained by

insert , section (further as „Agent“),

to represent the Auction Participant and to execute all necessary acts and legal proceedings during auctioning of specified work of arts at the auction. The Agent is authorized to execute bidding up to the amount of the stated maximum price, when maximum price means the highest knock-down price of the given work of art which the Auction Participant is obliged to pay and which does not include the auction fee and VAT. The Agent is not authorized to have a representative of them. The Auction Participant acknowledges that, with regards to the nature of Auction based on power of attorney, it is not possible for ARTHOUSE HEJTMÁNEK to bear any responsibility towards the Auction Participant.

The Agent accepts the Power of Attorney in full scope:

Place and date

Agent's signature

Please send the completed form via fax: +420 222 264 881 or via e-mail: info@arthousehejtmank.cz

AUCTION RULES

I. GENERAL PROVISIONS

1. The gallery and auction house of ARTHOUSE HEJTMÁNEK galerie a aukční dům s.r.o., with their registered office at Goetheho 17/2, postal code 160 00, Praha 6 - Bubeneč, Company ID (IČO): 291 49 932, filed in the business register of the Prague Municipal Court, section C, file 203984 (hereinafter referred to as „**ARTHOUSE HEJTMÁNEK**“), organizes and performs, in the form of non-public auctions, (hereinafter referred to as „**Auctions**“ or individually as „**Auction**“), the sale of movable items (hereinafter referred to as „**Auctioned Items**“ or individually as „**Auctioned Item**“).
2. Auctioned Items may also be sold based on a commission agreement (hereinafter referred to as the „**Contract**“) concluded between ARTHOUSE HEJTMÁNEK as the commission agent and the owner of the Auctioned Items, who seeks to sell these, as the consignor (hereinafter referred to as the „**Seller**“). In such a case, ARTHOUSE HEJTMÁNEK will tend to the sale of the Auctioned Items for the Seller, and the rights and obligations related to the Auction held, in particular rights and obligations related to the paid transfer of property rights to the winner of the Auction, apply directly to the company of ARTHOUSE HEJTMÁNEK. If the Auctioned Items are being sold based on a Contract, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is authorized by the Seller to, in particular sell the Auctioned Items in an Auction, to collect the auctioned price of these items as well as of the auction fee and VAT (hereinafter referred to as „**Total Price**“).
3. An Auction according to the conditions defined in these auction rules is not an auction in the sense of law No. 26/2000 Sb. about public auctions, as amended.

II. DESCRIPTION OF AUCTIONED ITEMS

1. **Information.** All information about Auctioned Items offered in an Auction is provided by ARTHOUSE HEJTMÁNEK, taking into account the information provided by the seller and, possibly, after consulting this with experts of the given field. Information provided to bidders, about any Auctioned Items, in writing or in speech, including information in the auction catalog, is merely of an informative nature.
2. **Auction Catalog.** Auctioned Items are labeled and described, including the statement of an asking price in an auction catalog which is available for free, in electronic form, at www.arthousehejtmank.cz. A printed version of the auction catalog may be subject to charges. If there are any inconsistencies between the printed and electronic versions of the auction catalog, the electronic version takes precedence. Auctioned Items will be auctioned in the order stated in the auction catalog. None of the prices that are stated in the auction catalog includes an amount accounting for the auction fee and VAT. ARTHOUSE HEJTMÁNEK reserves the right to withdraw any of the items offered from the auction sale at any time, but no later than until the start of the auction of any such item. ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not responsible for possible printing errors and colors differing from the colors in the auction catalog print.
3. **Information about Auctioned Items.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not responsible for the correctness and completeness of the information provided on Auctioned Items. ARTHOUSE HEJTMÁNEK explicitly advises that Auctioned Items sold in Auctions are used, in a condition corresponding to the date of their origin (age) and the amount of their wear. For art objects and antiques only such faults and damage are noted which affect their artistic value. These Auctioned Items may be non-functional, restored, damaged etc., what is reflected in their price. Auctioned Items of a technical character are sold without any warranty of their functionality, due to the fact that these items have already been used. Due to the time delay between the issue of the auction catalog and the event of an Auction itself, ARTHOUSE HEJTMÁNEK reserves the right to correct information stated about the Auctioned Items published in the auction catalog.
4. **Presentation of the Auctioned Items.** Bidders can personally inspect all Auctioned Items before an Auction at a so-called presale exhibition and they may bring along their expert advisors, appraisers etc. If a bidder is unable to attend to the presale exhibition, they can request more detailed information for specific auctioned items with a starting price exceeding CZK 10,000, including photographs, if available, and as a rule, no charges will be asked by ARTHOUSE HEJTMÁNEK for this information, unless specified otherwise. Interested parties wishing to view the exhibited objects during the presale exhibition are obligated to comply with all measures for the securing of the safety of the objects exhibited, in particular to maintain a safe distance from the auctioned items, to refrain from touching the Auctioned Items without prior permission by a representative of ARTHOUSE HEJTMÁNEK and without safety gloves etc.
5. **Claims Regarding Auctioned Items.** Complaints regarding the functionality, quality and condition of an Auctioned Item raised after the item is sold (i.e. after it is knocked down), with the exception of Auctioned Items owned by ARTHOUSE HEJTMÁNEK, are inadmissible, i.e. ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not obligated to engage in these, as the responsibility for faults lies with the Seller. For this reason the Bidder is obligated to thoroughly inspect the Auctioned Items and to determine their condition at the presale exhibition specified above.

III. ORGANIZATION OF AUCTIONS

1. **Place, Day and Time.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK determines the place, the day and the time of Auctions and they publish these by means of their own choice, the information published in electronic form at www.arthousehejtmank.cz takes precedence over printed information. Before an Auction takes place, ARTHOUSE HEJTMÁNEK issues an auction catalog with a brief description of the Auctioned Items which will be offered for sale in the Auction, or they will provide the description of the Auctioned Items to the Bidders by other appropriate means. ARTHOUSE HEJTMÁNEK has the right to cancel an Auction or to change the place, the date and the time of the proceedings an Auction, even without stating any reasons, at the latest, before the Auction starts, and they are not liable for any damages incurred to Auction Participants due to this.
2. **Auction Participants.** Only persons registered with ARTHOUSE HEJTMÁNEK for the given Auction may take part in an Auction. Natural persons must be at least 18 years of age and in their full capacity. A legal person must be represented by a natural person authorized to act on their behalf. Persons who have not deposited the monetary security, if this was requested, as well as persons who, in the past, have caused the thwarting of an Auction held by ARTHOUSE HEJTMÁNEK, unless an agreement exists with ARTHOUSE HEJTMÁNEK explicitly specifying otherwise. Persons prohibited by special laws from acquiring specific Auctioned Items are also prohibited to take part in Auctions. Persons for which a ruling about their bankruptcy exists are excluded from participating in Auctions for at least three years from the time of the conclusion of the bankruptcy proceedings, unless an agreement exists with ARTHOUSE HEJTMÁNEK explicitly specifying otherwise. Every Auction Participant is obligated to comply with the instructions of the organizers and not to interfere in any way with the course of an Auction, or they can be expelled. Auction Participants are not entitled to any compensation of their costs for their participation in an Auction. If an Auctioned Item is being acquired into a shared property of married couples, the Auction Participant is obligated to acquire the consent of the other spouse to any legal transactions taken at an Auction, if such consent is not presented on their part, they will be liable for all damage and lost profit incurred to ARTHOUSE HEJTMÁNEK and/or to third parties.
3. **Legal Representation.** As grantors, Auction Participants are entitled to let themselves be legally represented at an Auction. The person they authorize to represent them (hereinafter referred to as „**Agent**“) is obligated to prove their identity by presenting a written power of attorney and a valid ID document, or they will be barred from partaking in the Auction. If a bidder authorizes a legal person, the person acting on behalf of this legal person, too, is obligated to present a written power of attorney and to prove that they are authorized to act on behalf of the legal person, in particular by presenting an official printout from the business register. The Agent must comply with the conditions set by these Auction Rules, or they will not be entitled to partake in an Auction.
4. **Bidder.** A person that complies with the conditions of these Auction Rules, which had been properly registered, or their agent, after their identity has been verified and after they have been issued an auction number by ARTHOUSE HEJTMÁNEK, becomes a bidder (hereinafter referred to as „**Bidder**“).
5. **Power of Attorney.** The power of attorney for the representation at an Auction must be in written form and it must contain the name and the surname (company name) of the agent and of the grantor, their dates of birth (company ID (IČO)), the place of their permanent residence (registered office), the identification of the Auctioned Item, the maximum hammer price, for which the grantor is prepared to buy the Auctioned Item at the Auction, the date and the signature of the grantor and a signed declaration of the representative that they accept the power of attorney. An Auction Participant may be registered based on a power of attorney as long as the power of attorney was issued specifically for this purpose and as long as the signature (signatures) on the power of attorney is (are) officially verified.
6. **Registration.** The registration of Auction Participants is performed by ARTHOUSE HEJTMÁNEK and there is no legal entitlement for a registration to be completed. ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not obligated to register anyone for an Auction and they reserve the right to refuse to register even without stating a reason. Personal registration in the hall is possible at any time, even on the day of the Auction. An application for a registration in an Auction by phone or with a written limit needs to be delivered to ARTHOUSE HEJTMÁNEK at 6 PM of the working day immediately preceding the day of the Auction, at the latest. For applications made at a later point, registration is no longer guaranteed. If an incomplete or incorrectly completed registration form is submitted for an Auction, ARTHOUSE HEJTMÁNEK may prompt an Auction Participant to complete or correct the registration form. If the corrected registration form for an Auction by phone or with a written limit is not delivered before 6 PM of the working day immediately preceding the day of the Auction, a registration for the Auction as well as participation in the Auction are not guaranteed. Auction Participants are obligated to report any changes in the data submitted at registration without unnecessary delay. Auction Participants which had not been registered for an Auction on part of ARTHOUSE HEJTMÁNEK, are not entitled to partake in the Auction, nor are they entitled to perform any legal transactions within the Auction, unless an agreement exists with ARTHOUSE HEJTMÁNEK explicitly specifying otherwise.
7. **Security Deposit.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK reserves for themselves the option to require the laying down of a security deposit for the partaking in an Auction, which may amount up to one half of the price of the starting price. If an Auction Participant does not specify which of the Auctioned Items they are interested in, the amount of the security deposit may be determined by ARTHOUSE HEJTMÁNEK, up to an amount of CZK 100,000. The paying of the determined security deposit is a necessary prerequisite for partaking in an Auction. Auction Participants are obligated to lay down the security deposit within a period and by means defined by ARTHOUSE HEJTMÁNEK. If a party that is interested in partaking in an Auction does not lay down the set amount of the security deposit within

the time frame set out, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is entitled to refuse to admit such an Bidder to the Auction. The security deposit is considered to be laid down at the moment when it is received on the account of ARTHOUSE HEJTMÁNEK. The deadline for laying down the security deposit is, at the latest, at the moment the Auction commences, unless determined otherwise. To all participants who will not have won in the Auction, the security deposit will be refunded back to the account from which it was sent. The payment order for the refund of the security deposit will be issued within 5 working days from the end of the Auction. No interest is paid out on the security deposit and it will be refunded in the same amount. A Bidder will be refunded their security deposit only if the sale was not realized due to reasons which were not on the side of the Bidder.

8. **Personal Registration of a Natural Person Auction Participant.** If an Auction Participant is a natural person, the will present, while registering in person at the offices of ARTHOUSE HEJTMÁNEK (Goetheho 17/2, postal code 160 00 Praha 6 – Bubeneč):
 - a valid ID document;
 - a completed and hand-signed registration form for an Auction;
 - if a security deposit is required, a document proving it was paid.
 9. **Personal Registration of a Legal Person Auction Participant.** If an Auction Participant is a legal person, they will present, while their authorized statutory agent or their agent authorized based on a power of attorney of such a legal person is personally present at the offices of ARTHOUSE HEJTMÁNEK (Goetheho 17/2, postal code 160 00 Praha 6 – Bubeneč):
 - a valid ID document of the statutory agent or an agent authorized based on a power of attorney of the legal person;
 - a current official printout from the business register;
 - a completed and hand-signed registration form for an Auction;
 - if a security deposit is required, a document proving it was paid.
 10. **Remote Access Registration of Auction Participants.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK is entitled to register as an Auction Participant a person who have registered themselves by remote access only if the Auction Participant delivers to ARTHOUSE HEJTMÁNEK, by mail or in electronic form:
 - a copy of a valid ID document of the Auction Participant or of the statutory agent of the legal person which shall be the Auction Participant, where the Auction Participant or the statutory agent of the legal person of the Auction Participant explicitly agrees with the processing of the copy of the valid ID document for the purposes of verifying the identity of the given person by sending it;
 - a scanned image of a signed registration form for the Auction or a completed online registration form for the Auction;
 - a bank account statement for an account in the name of the Auction Participant and stated in the registration form, from the Full Price is potentially to be paid; or they make a verification payment from the account stated in the registration form, from which the Full Price is potentially to be paid to the bank account of ARTHOUSE HEJTMÁNEK, in the amount of CZK 3; The verification payment in the amount of CZK 3 is a nonrefundable fee for the verification of the account in connection with the identification and registration of an Auction Participant by remote access;
 - if a security deposit is required, a document proving it was paid.
 11. **The Right of ARTHOUSE HEJTMÁNEK to Complete or Cancel Registration.** If any of the items required of the Auction Participants for proper registration is found to be untruthful or outdated, or if a registered Auction Participant violates these Auction Rules or if ARTHOUSE HEJTMÁNEK is by any other means made aware of dishonest or inappropriate behavior of an Auction Participant at any other similar art object auction, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is entitled not to complete or to cancel a complete registration of such an Auction Participant. The person affected will be notified about this fact.
 12. **Starting Price.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK determines the minimum prices of the Auctioned Items, the so-called asking prices, for which the individual Auctioned Items will be offered for sale. The asking prices of the Auctioned Items offered for sale at the Auction will be listed in the auction catalog, or they will be communicated to the Bidders by other appropriate means. The asking prices provided by ARTHOUSE HEJTMÁNEK do not include the auction fee and VAT.
 13. **The Increase of the Asking Price when Multiple Written Limit Offers are Submitted.** If ARTHOUSE HEJTMÁNEK receives more than one written limit offer for a specific Auctioned Item, as defined in article V. of these Auction Rules, the Asking Price of such an Auctioned Item is automatically set according to the lowest submitted offer with a written limit for this Auctioned Item. All Auction Participants will be notified about this fact by the Auctioneer, before the Auction of such an Auctioned Item commences.
- ## IV. THE PROCEEDINGS OF AN AUCTION, MINIMAL BID INCREMENTS
1. **Basic Information about the Proceedings of the Auction.** Auctions are usually held in Czech Crowns. In the course of an Auction, no photographic pictures may be taken, nor any other audiovisual recordings, without the consent of ARTHOUSE HEJTMÁNEK.
 2. **Auctioneer.** Auctions are started and led by a person authorized by ARTHOUSE HEJTMÁNEK to lead the Auctions (hereinafter referred to as the „**Auctioneer**“). The Auctioneer or another person authorized by ARTHOUSE HEJTMÁNEK to organize and to lead an Auction may announce changes diverging from the auction catalog, asking price increases for individual Auctioned Items due to multiple written limit offers, changes and elaborations of the Auction Rules, and the corresponding instructions for organizing Auctions as well as other circumstances related to the leading and the organization of the Auction.
 3. **Auction Proceedings.** In the course of an Auction, Auctioned Items are auctioned in the order determined by the sale numbers of the individual Auctioned Items listed in the auction catalog. An auction of a specific Auctioned Item starts by the Auctioneer announcing the specifications of the Auctioned Item. Subsequently, the Auctioneer announces the asking price of the Auctioned Item and prompts Bidders to start bidding. A Bidder makes a bid by increasing the current auction price of an Auctioned Item, announced, in the course of the Auction, by the Auctioneer (i.e. the asking price plus the bid increases made), by a determined minimal bid increment, by visibly raising the paddle number which they had received at the registration for the Auction. By making a bid, a Bidder make an offer for the purchasing of an Auctioned Item, for the current auction price plus the bid increase made by the Bidder. If multiple Bidders simultaneously make a bid of the same amount, the order of the bids is determined by the Auctioneer. An Auction of an Auctioned Item continues for as long as Bidders make new bids. The minimum bid increments are determined according to the current auction price of the Auctioned Item, as follows:
 - a) CZK 500, if the current auction price is less than CZK 10,000
 - b) CZK 1,000, if the current auction price is at least CZK 10,000, but less than CZK 50,000
 - c) CZK 5,000, if the current auction price is at least CZK 50,000, but less than CZK 100,000
 - d) CZK 10,000, if the current auction price is at least CZK 100,000, but less than CZK 500,000
 - e) CZK 50,000, if the current auction price is at least CZK 500,000, but less than CZK 1,000,000
 - f) CZK 100,000, if the current auction price is at least CZK 1,000,000, but less than CZK 10,000,000
 - g) CZK 250,000, if the current auction price is CZK 10,000,000 or more.The current auction price is the asking price plus the bid increases made.
- Making a bid by raising the bidding number represents a binding offer by a Bidder for making a purchase contract, the subject of which is the Auctioned Item, for the current auction price and the Bidder irrevocably binds themselves to purchase the Auctioned Item if the offer of the Bidder is accepted on part of ARTHOUSE HEJTMÁNEK, through the Auctioneer, for a price that amounts to the sum of the current auction price, the auction fee and VAT. VAT will be charged for the current auction price and the auction fee according to applicable legal regulations.
4. An Auction of an Auctioned Item continues for as long as Bidders make new bids. If no bid reaches the amount of the asking price, the Auctioneer declares the Auctioned Item to be unsold. If none of the Bidders show interest in purchasing the item, the Auctioneer closes the Auction of the given Auctioned Item without knocking it down. An Auctioned Item may be entered into Auctions repeatedly.
 5. If a higher offer is accidentally overlooked, when auctioning an Auctioned Item, the Auctioneer may, immediately after an Auctioned Item was knocked down, revoke the knocking down of the item and extend the Auction of the Auctioned Item by accepting the overlooked higher offer. This course of action is no longer possible, if the auction of the next Auctioned Item has already started.
 6. All potential objections, protests or comments regarding the Auction proceedings are addressed by ARTHOUSE HEJTMÁNEK in the spirit of the principles of fair trade and international auctioning conventions. Objections, protests, comments or notifications must be raised directly in the auction hall, in a visible and loud manner, or they will be disregarded.
- ## V. ALTERNATIVE METHODS OF PARTAKING IN AUCTIONS
1. Auction Participants partaking in Auctions by the alternative means described in this article must comply with the registration conditions according to art. III of these Auction Rules.
 2. **Written Limit.** Auction Participants may also take part in Auctions of Auctioned Items with an asking price exceeding CZK 15,000 by means of written limit offers. A proper registration for an Auction with a written limit requires, in particular, for the Written Limit Auction checkbox to be checked in the registration form and for the written limit to be stated. If the maximum amount stated in a written limit according to this article is higher or equal to the current auction price and if no higher bid is made, according to these Auction Rules, the Auctioneer will conclude a contract with such a Bidder by the act of knocking down the bid, the knock down price of the Auctioned Item being equal to the current auction price.
 3. By properly registering for an Auction with a written limit a Bidder makes a written offer for purchasing an Auctioned Item specified in the registration form for an amount of up to the written limit, and they bind themselves to pay the Total Price, if they win the Auction, in any case, however, to pay at least the asking price of the Auctioned Item stated by ARTHOUSE HEJTMÁNEK in the auction catalog, the auction fee and VAT (even if no other Bidders show interest in the item). Once bid made based on a written limit price of a Bidder is knocked down, the Bidder is considered to have won the Auction, with all the rights and obligations entailed. If a Bidder wins an Auction

- on, they will be issued a payment bill by ARTHOUSE HEJTMÁNEK, stating the payment conditions for the payment of the Total Price. In the case of limits of the same amount being submitted, the offer which has arrived earlier will take precedence. Written limits like „for the best price“ or „no restriction“ are not considered. A written limit must be determined unambiguously with a specific number.
- Auction via telephone.** Bidders may also take part in Auctions of Auctioned Items with an asking price exceeding CZK 15,000 by phone. A proper registration for a Auction via telephone requires the Auction via telephone checkbox in the registration form to be checked, by the means of which an Auction Participant authorizes ARTHOUSE HEJTMÁNEK to take part in an Auction as an agent on their behalf and to make bidding offers for the Auctioned Items specified in the registration form, up to amounts specified in instructions of the Bidder given over the phone, from a phone number specified in the registration form for this purpose. If the maximum amount stated by the Bidder according to this article is higher or equal to the current auction price and if no higher bid is made, according to these Auction Rules, the Auctioneer will conclude a contract with such a Bidder by the act of knocking down the bid, the knock down price of the Auctioned Item being equal to the current auction price.
 - By registering for a Auction via telephone a Bidder binds themselves to pay the Total Price if they win the Auction. Once a bid made by a Bidder in an Auction over the phone is knocked down, the Bidder is considered to have won the Auction, with all the rights and obligations entailed. If a Bidder wins an Auction, they will be issued a payment bill by ARTHOUSE HEJTMÁNEK, stating the payment conditions for the payment of the Total Price.
 - In Auctions over the phone a representative of ARTHOUSE HEJTMÁNEK contacts a Bidder shortly before the Auction of an Auctioned Item the Bidder is interested in at the phone number stated in the registration form of the Bidder, and then, during the auction, makes bids for a given Auctioned Item as instructed by the Bidder, while observing the conditions of these Auction Rules. The call between the representative of ARTHOUSE HEJTMÁNEK and the Bidder will be recorded, in the course of the Auction, in order to protect the rights of both parties. The Bidder will be explicitly informed about this fact on part of ARTHOUSE HEJTMÁNEK, upon first contact, before the Auction commences. In any case, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not liable for any damages caused due to a call between them and the Bidder failing to be connected, due to phone service outages, nor are they liable for any other damages related to an Auction held over the phone. The Bidder is aware that considering the nature of Auction via telephone it is not possible for ARTHOUSE HEJTMÁNEK to carry any responsibility towards the Bidder and that in connection with an Auction held over the phone no damages in any amount may be claimed by the Bidder.
 - If two bids are placed for an Auctioned Item for the same price, one being placed by a Bidder physically present at the place, date and time of the Auction and the other being placed by alternative Auction means in the sense of this article of the Auction Rules, the bid which was made by the Bidder physically present at the Auction always takes precedence.
 - If a Bidder takes part in an Auction of an Auctioned Item by means of a written limit as well as by means of a Auction via telephone, their Auction via telephone instructions take precedence. In such a case the Bidder only partakes in a written limit Auction if, in the course of the Auction, it is for any reason impossible to receive their instruction through the Auction via telephone. ARTHOUSE HEJTMÁNEK binds themselves to ensure that Bidders will not be bidding against themselves by both alternative means of partaking in an Auction. This does not apply if ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not made aware of this fact in advance, on part of the Bidder.
 - The Bidder is aware that by taking part in an Auction of an Auctioned Item by alternative means, i.e. a written limit offer or an Auction over the phone, no distance contract is concluded and that offers placed in the course of an Auction by alternative means is irrevocable and binding, after the Auctioned Item is auctioned off.
- ## VI. PRICES AND PAYMENT TERMS AND CONDITIONS
- Total Price, Due Period.** An offer made by a Bidder, which was made in the highest bid with regards to a specific Auctioned Item is accepted on part of ARTHOUSE HEJTMÁNEK by the Auctioneer knocking it down, where the Auctioneer, after this highest bid has been placed, prompts for further bids, and if after repeated prompts of the Auctioneer no higher bid is placed, the Auctioneer declares the Bidder the auction winner of the Auctioned Item (hereinafter referred to as „Auction Winner“), whereby a contract is concluded. The act of knocking down, performed by the Auctioneer, creates an obligation on part of the Auction Winner to pay the Total Price. On request by the Auction Winner, after an Auction has ended, ARTHOUSE HEJTMÁNEK issues a document of proof of the contract concluded to the Auction Winner. The Total Price is due to be paid within 10 (ten) days from the moment of the conclusion of the contract. The Total Price payment is considered to be settled once it is paid at the cash register of ARTHOUSE HEJTMÁNEK or once the Total Price has been posted to the benefit of the account of ARTHOUSE HEJTMÁNEK. If they are physically present, Bidders may collect Auctioned Items in the hall, immediately after paying the Total Price. In case of Auction via telephones or of written limit auctions, Auction Winners may collect the Auctioned Items on the day following the say of the auction, after auction results have been processed, at the earliest. Auction winners are to collect Auctioned Items within 20 days from paying the Total Price. A written confirmation will be created, confirming the handover of the Auctioned Item, which will be signed by the Auction Winner and a representative of ARTHOUSE HEJTMÁNEK. All costs related to the collecting of an Auctioned Item are carried by the Auction Winner.
 - Extended Payment Period.** If the Total Price is not paid within the set period of 10 days from the conclusion of the contract, ARTHOUSE HEJTMÁNEK will prompt the Auction Winner in writing to pay the Total Price and they will grant them an extended payment period of at least an additional 10 days. If the Total Price had not been not paid even after the extended payment period has passed, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is entitled to withdraw from the contract by means of a written declaration.
 - Right for the Payment of an Auction Fee and of VAT.** A right to be paid the auction fee and the VAT is created for ARTHOUSE HEJTMÁNEK already at the moment of concluding the contract. ARTHOUSE HEJTMÁNEK has the right to reclaim outstanding debts even if they withdraw from a contract for reasons of the Total Price not being paid. The Auctioned Item that has not been paid for within the period set may be auctioned in a repeated Auction or outside of Auctions (the rights of the owners of the Auctioned Items are not affected).
 - Ownership Right.** The ownership right for an Auctioned Item passes to the Auction Winner at the moment of the Full Price being paid to the account of ARTHOUSE HEJTMÁNEK. The Auctioned Item will be handed over to the Auction Winner once the total due amount for ARTHOUSE HEJTMÁNEK had been paid. The total due amount is the Total Price plus possible additional storage fees plus other fees that are charged in accordance with these Auction Rules (hereinafter referred to as „Total Due Amount“).
 - The including of the security deposit in the liabilities of an Auction Participant on part of ARTHOUSE HEJTMÁNEK (set off).** If an Auction Participant has laid down a security deposit, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is entitled to set off this security deposit in the payment for any liabilities of the Auction Participant towards ARTHOUSE HEJTMÁNEK that may arise.
 - Contractual Penalty and Damage Compensation Claims.** If, counter to these Auction Rules, an Auction Winner does not, for any reason, pay the Total Price or a part thereof, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is entitled to claim the payment of a contractual penalty in an amount corresponding to one half of the asking price of the Auctioned Item the Auction Winner has won in the course of the Auction as well as related expenses inflicted to ARTHOUSE HEJTMÁNEK in connection with the thwarted Auction. The payment of the contractual penalty does not affect the claim for damage compensation.
 - Currency.** All Prices and fees within an Auction and within legal relationships that are governed by these Auction Rules are normally stated in Czech Crowns, unless, in specific cases, the price or a fee are set in a different currency. Based on a request by a Bidder, ARTHOUSE HEJTMÁNEK may provide information about the current auction price, the minimum bid increment, the asking price etc. in a foreign currency. Such information is only of an informative non-binding character and ARTHOUSE HEJTMÁNEK is never responsible for the correctness of such information.
 - Payments in Foreign Currencies.** An Auction Winner, even without a prior agreement, is entitled to make payments in Czech Crowns and in Euros. If the Auction Winner is interested in paying the Total Price in a currency other than Czech Crowns Euros, this is only possible based on a prior agreement with ARTHOUSE HEJTMÁNEK. The exchange rate is always determined on the day of the Auction. The Total Price in EUR (along with the Total Price in CZK) is always stated in the payment bill. All exchange rate differences, banking expenses related to bank transfers and conversions for the purposes of paying the Total Due Amount are carried by the Auction Winner.
 - Auction Fee.** The auction fee of ARTHOUSE HEJTMÁNEK is 24 % from the hammer price of the Auctioned Item reached at an Auction (without VAT, if it is deducted).
 - Payment of the Total Price.** According to this article, the payment of the Total Price may be made:
 - for amounts not exceeding CZK 250,000, in cash, with a written confirmation by ARTHOUSE HEJTMÁNEK;
 - by wire transfer to the account of ARTHOUSE HEJTMÁNEK at Raiffeisenbank, Praha 6, acc.No.: 733 888 4001/ 5500, IBAN: CZ665500000007338884001, SWIFT: RZBCZPP; the payment may only be made from the account stated in the registration form;
 - for amounts not exceeding CZK 10,000, by VISA / MASTER CARD payment cards
 - Interest for Delay.** If the Auction Winner is delayed in paying the Total Price or any part thereof, or in making any other due payment to ARTHOUSE HEJTMÁNEK, the Auction Winner is obligated to pay a interest for delay in the amount of 0.05 % of the due amount for every day started of the delay.
 - Post-auction Sale.** For post-auction Sales of Auctioned Items, i.e. the selling of Auctioned Items which had not been sold in an Auction, but which will be sold to an Auction Participant after an Auction is concluded based on a contract between ARTHOUSE HEJTMÁNEK and the Auction Participant, the conditions determined by these Auction Rules similarly apply. Auctioned Items may be bought in an post-auction sale, as long as the authorized persons have approves this, and as long as these Auctioned Items have been listed in the post-auction sale at www.arthouseejtmanek.cz.
 - Non-Collection of Auctioned Items.** If a purchased Auctioned Item is not collected for reasons on the side of the Auction Winner within 15 days from the day of the transfer of the ownership rights to the Auctioned Item to the Auction Winner, the Auction Winner is obligated to pay ARTHOUSE HEJTMÁNEK a handling fee in the amount of 0.01 % of the Total Price of the Auctioned Item for the sixteenth and for every started subsequent day of delay, upon collecting each individual Auctioned Item. Apart from the handling fee,

ARTHOUSE HEJTMÁNEK is also entitled, according to the previous clause, to charge the Auction Winner with all related expenses for the storage, transportation, security monitoring etc. of Auctioned Items that have not been collected. The Auction Winner is obligated to pay the handling fee as well as for the expenses according to the previous clause within 10 (ten) days from receiving a bill from ARTHOUSE HEJTMÁNEK. The Auction Winner is entitled to legal representation for the purposes of the handover of the item, based on a power of attorney with an officially verified signature of the grantor.

- If the Auction Winner does not collect the purchased (auctioned and paid for) Auctioned Item within 60 days of the date of the Auction, ARTHOUSE HEJTMÁNEK will prompt the Auction Winner in writing to collect the Auctioned Item and they will provide them with an additional period of at least 30 days to do this. If the auctioned item had not been collected even after the additional period has passed, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is entitled to withdraw from the contract by means of a written declaration. After the withdrawal from the contract, the Auction Winner will be refunded the Total Price for the Auctioned Item back to the account from which it had been paid. The payment order for the refund of the Total Price will be issued within 5 working days from the withdrawal from the contract. After a making a written declaration of their withdrawal from the contract, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is entitled to sell such an Auctioned Item to any other interested party.
- Risks of Damages.** The transfer of the risks of damages, destruction, loss, random ruining or random deterioration of an Auctioned Item are transferred to the Auction Winner at the moment of the transfer of ownership rights for the Auctioned Item to the Auction Winner (i.e. at the moment of the payment of the Total Due Amount to the benefit of ARTHOUSE HEJTMÁNEK). The Auction Winner is aware that after the ownership rights for an Auctioned Item have been transferred to the Auction Winner, the Auctioned Items purchased by the Auction Winner are no longer covered by the insurance policy taken out by ARTHOUSE HEJTMÁNEK, and in the case that any damages are inflicted to the Auctioned Item, the Auction Winner acknowledges this.
- In case of a violation of these Auction Rules Auction Winners and other Auction Participants are obligated to compensate ARTHOUSE HEJTMÁNEK for the damages incurred, for purposeful expenses and for lost profit (in particular for price differences between the original hammering price and the hammering price or the selling price for which the Auctioned Item will have been subsequently sold to other Bidders or interested parties), including possible court expenses, legal representation expenses etc.

VII. TRANSPORT

- The Auction Winner is entitled to request in writing (in electronic or paper form) from ARTHOUSE HEJTMÁNEK to be sent the Auctioned Item they have won to an address the Auction Winner will state for this purpose. The transport request for an item that was won in an Auction must be submitted at least three days before the period for the collection of the item that was won in the Auction expires, and it must be signed with an officially verified signature, or it must be made using the e-mail address stated at the registration, or in person, at the place where the Auction takes place or at the offices of ARTHOUSE HEJTMÁNEK. If the written request is submitted in person, a hand-written signature of the submitter is sufficient. ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not liable in any way, for damage to or loss of items won in an Auction which occurred in the course of transport. Based on this written request and the subsequent contract between the Auction Winner and ARTHOUSE HEJTMÁNEK, ARTHOUSE HEJTMÁNEK sends the Auctioned Item, at the expense of the Auction Winner, to the address stated by the Auction Winner. On request, ARTHOUSE HEJTMÁNEK will secure and mediate the transport and the insurance of an Auctioned Item, but all expenses related to the transport or to the insurance of the Auctioned Item are carried by the Auction Winner. The price of the transport of the Auctioned Item is determined based on the current price list of the chosen external transporter. The risk of damages to an Auctioned Item is transferred to the Auction Winner at the moment when the Auctioned Item is handed over to the contractual transporter which is to transport the Auctioned Item to the place determined by the Auction Winner, and the Auctioned Item is no longer covered by the insurance policy of ARTHOUSE HEJTMÁNEK.
- ARTHOUSE HEJTMÁNEK reserves the right to reject this request, in particular in cases where, due to the character of the item won in an Auction, the transport by means of a carrier service is not possible.

VIII. EXPORT ABROAD

- Export Abroad.** The exporting and the importing of some Auctioned Items to/from foreign countries is regulated by legal regulations of the Czech Republic, the EU, by international treaties and legal orders of other importing countries, and it may require the meeting of specific formal conditions, among others e.g. export and import permissions and the payment of fees determined and judged by the competent state authorities of a given country. Neither ARTHOUSE HEJTMÁNEK nor the Seller provide the Auction Winner or any third party with any warranties or declarations, nor are they liable in any other way for whether or not an Auctioned Item is or is not subject to export or import restrictions or fees or any other restrictions, prohibitions or legal regulation requirements of the Czech Republic, the EU, other legal regulations, international treaties or legal orders of other importing countries, which apply to such an export or import.
- Liability. ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not liable for any damages, lost profit or any other claims that could arise for the Seller, the Auction Winner or a third party in connection with the export or the import of Auctioned Items.

IX. FINAL PROVISIONS

- These Auction Rules are binding for all persons partaking in an Auction, i.e. parties interested in an Auction, Auction Participants, Bidders and their representatives, and by partaking in an Auction, these persons bind themselves to abide by these Auction Rules without any exceptions or reservations.
- Any party that is interested in partaking in an Auction, any Auction Participant, Bidder or Auction Winner and any of their representatives are obligated to make themselves thoroughly acquainted with the Auction Rules.
- Parties interested in partaking in an Auction, Auction Participants, Bidders, Auction Winners and their representatives agree that any possible disputes connected to Auctions will be settled at the competent courts of the Czech Republic.
- Legal relationships between ARTHOUSE HEJTMÁNEK, parties interested in partaking in an Auction, Auction Participants, Bidders, Auction Winners and their representatives are governed by the legal order of the Czech Republic, excluding colliding stipulations, and by the Convention on Contracts for the International Sale of Goods.
- Objects marked in the auction catalog with „*KP“ were declared by the state to be cultural heritage and are subject to the stipulations of law No. 20/1987 Sb., about the preservation of historical heritage, as amended. Bidders will be made aware of this fact before the start of the Auction of an Auctioned Item. The exporting of all objects of cultural value is subject to the special stipulations according to law No. 71/1994 Sb., on the sales and exports of objects of cultural value, as amended. ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not entitled to make any declarations or warranties regarding whether or not an Auctioned Item is subject to export restrictions.
- ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not obligated to compensate any damages, lost profit or any other claims that may arise in connection with the purchase of an Auctioned Item.
- If the Seller, as the original owner of an Auctioned Item fails to disclose to ARTHOUSE HEJTMÁNEK a fault of an Auctioned Item (or of another item provided to ARTHOUSE HEJTMÁNEK for the purposes of mediating a sale) or if they are not aware of an existing fault of an Auctioned Item (or of another item provided to ARTHOUSE HEJTMÁNEK for the purposes of mediating a sale), which is discovered only after an Auction has ended, the full liability for such a fault lies with the Seller, i.e. the original owner.
- ARTHOUSE HEJTMÁNEK processes personal data about Auction Participants or other natural persons (hereinafter referred to as „**Data Subject**“) in accordance with law No. 101/2000 Sb., on the protection of personal data and about the changes of some other laws, as amended, and in accordance with the European Parliament and Council Regulation (EU) 2016/679 from the 27th of April 2016 on the protection of natural persons with regard to the processing of personal data and on the free movement of such data, and on the repealing of Directive 95/46/EC (General Data Protection Regulation). ARTHOUSE HEJTMÁNEK collects and processes personal data about Data Subjects, in particular for the purposes of a proper execution of Auctions, or in order to protect their own rights and legally protected interests, for the purposes of fulfilling the legal obligations of ARTHOUSE HEJTMÁNEK. ARTHOUSE HEJTMÁNEK may also process personal data of Data Subjects based on their consent given to the processing of the personal data. Data Subjects are entitled to accessing their personal data. If an Data Subject requests that ARTHOUSE HEJTMÁNEK inform them about the purpose of the processing of the Auction Participants' personal data, about what personal data is subject to processing etc., ARTHOUSE HEJTMÁNEK is obligated to provide this information without unnecessary delay. Data Subjects who determine or suspect that ARTHOUSE HEJTMÁNEK processes their personal data in breach of the protection of their private and personal lives or in breach of the applicable legal regulations are also entitled to request that ARTHOUSE HEJTMÁNEK provide an explanation and to request that ARTHOUSE HEJTMÁNEK rectifies such a situation. Data Subjects also have the right to request a correction or a deletion of their personal data, or the restriction of the processing thereof, as well as to raise a complaint about this processing as well as to make use of their right not to be subject of any decisions based solely on automatized processing, including profiling, which has legal effects for them or which similarly affects them in a significant way. A Data Subject also has the right to the transferability of their personal data and the right to raise a complaint with a supervising authority, which is the Office for Personal Data Protection with their offices at Pplk. Sochora 27, 170 00 Praha 7, www.uoou.cz. More detailed information on personal data protection is available at www.arthouseejtmanek.cz in the „Information on Personal Data Protection“ section or under the above contacts of ARTHOUSE HEJTMÁNEK.
- For tax purposes, all services provided by ARTHOUSE HEJTMÁNEK are considered as having been performed at the moment of the handover of an Auctioned Item to the Auction Winner.
- These Auction Rules have been compiled in Czech, English and German. If there are any inconsistencies between the Czech, the English or the German language mutation, the Czech version takes precedence.
- These Auction Rules become valid and effective **from the 1st of November 2018.**

ARTHOUSE
HEJTMANEK

Děkujeme Vám
za projevitou přízeň
a přejeme Vám
šťastný a úspěšný rok 2021.







Arthouse Hejtmánek
galerie a aukční dům s.r.o.

Krupkovo náměstí 3
160 00 Praha 6

+420 603 511 971

info@arthousehejtmanek.cz
www.arthousehejtmanek.cz