ARTHOUSE
HEJTMÁNEK

# VEČERNÍ AUKCE

čtvrtek
**8. prosince 2022**

Arthouse Hejtmánek
galerie a aukční dům
Krupkovo náměstí 3
Praha 6

BUFFON
T. I.
THÉORIE DE LA TERRE T. I.

BUFFON
T. 2.
THÉORIE DE LA TERRE T. II.

BUFFON
T. 3.
THÉORIE DE LA TERRE T. III.

BUFFON
T. 4.
ÉPOQUES DE LA NATURE

BUFFON
T. 5
OISEAUX T. I.

BUFFON
T. 6
OISEAUX T. II.

BU

BUFFON
T. 14.
QUADRUPÈDES T. III.

BUFFON
T. 15.
QUADRUPÈDES T. IV.

BUFFON
T. 16
QUADRUPÈDES T. V.

BUFFON
T. 17
QUADRUPÈDES T. VI.

BUFFON
T. 18
OISEAUX T. I.

BUFFON
T. 19
OISEAUX T. II.

BUFFO
T. 20
OISEAU
T. III.

BUFFON
T. 7
REPTILES
T. III.

BUFFON
T. 8
REPTILES
T. IV.

BUFFON
T. 9
OISEAUX

BUFFON
T. 10
L'HOMME
T. I.

BUFFON
T. 11
L'HOMME
T. II.

BUFFON
T. 12
QUADRUPÈDES

BUFFON
T. 13.
QUADRUPÈDES
T. II.

FFON
T. 20
OISEAUX
T. III.

BUFFON
T. 21
OISEAUX
T. IV.

BUFFON
T. 22
OISEAUX
T. V.

BUFFON
T. 23
OISEAUX
T. VI

BUFFON
T. 24
OISEAUX
T. VII

BUFFON
T. 25
OISEAUX
T. VIII.

BUFFO
T. 26
SUPPLÉMENT

# VÝTVARNÉ UMĚNÍ STAROŽITNOSTI | DESIGN FINE ARTS | ANTIQUES DESIGN

15.–21. STOLETÍ Z EVROPSKÝCH SBÍREK

VEČERNÍ AUKCE | EVENING AUCTION
8. 12. 2022 od 18 hodin

MÍSTO KONÁNÍ | LOCATION
Galerie a aukční dům Arthouse Hejtmánek
Krupkovo náměstí 3, Praha 6
vchod z ulice Goetheho 2

VÝSTAVA | VIEWING
28. 11. – 7. 12. 2022, 11–18 hodin

Další fotografie všech předmětů uvedených v tomto katalogu najdete na našich webových stránkách: www.arthousehejtmanek.cz.
Dotazy k draženým předmětům zasílejte na e-mailovou adresu: info@arthousehejtmanek.cz, případně volejte: +420 734 311 861, +420 737 815 758.

Further detailed images and descriptions of all items presented in this catalog can be found on our website at: www.arthousehejtmanek.cz.
Inquiries about the items on auction: info@arthousehejtmanek.cz, or call: +420 734 311 861, +420 737 815 758.


KONCEPCE KATALOGU
Tomáš a Marie Hejtmánkovi

REDAKCE
Monika Baráková
Tomáš Hejtmánek ml.
Damian Hejtmánek

PŘEKLAD
Monika Baráková
Tomáš Hejtmánek ml.

FOTOGRAFIE
Oto Palán

GRAFICKÁ ÚPRAVA
Marek Jodas a Markéta Zahrádková

TISK
Triangl, a.s.

ARTHOUSE HEJTMÁNEK
galerie a aukční dům Goetheho 2
Krupkovo náměstí 17/3, 160 00 Praha 6
www.arthousehejtmanek.cz

ODBORNÍ PORADCI, POSUDKY
PhDr. Naděžda Blažíčková-Horová
PhDr. Polana Bregantová
Stanislav Doležal, Art.D.
PhDr. Anna Janištinová
Mgr. Jaroslav Kolář
Akad. mal. rest. Martin Martan
PhDr. Rea Michalová, Ph.D.
PhDr. Mahulena Nešlehová
PhDr. Pavla Pečinková, CSc.
Prof. PhDr. Roman Prahl, CSc.
Dr. Tomáš Raděj
PhDr. Hana Seifertová
PhDr. Karel Srp, Ph.D.
PhDr. Jan Štíbr
Prof. PhDr. Petr Wittlich, CSc.
Akad. mal. rest. Tomáš a Jana Záhořovi
PhDr. Michael Zachař


Dražba se řídí aukčním řádem, který se nachází na konci tohoto katalogu.


© 2022 ARTHOUSE HEJTMÁNEK galerie a aukční dům, s.r.o.

# OBSAH


Editorial 7

Výtvarné umění, starožitnosti a design
15.–19. století 9

Výtvarné umění, starožitnosti a design
20.–21. století 80

Jmenný seznam umělců 278


První velké umělecké momenty naznačují, že člověk má kontakt se svým vlastním počátkem - je počátečním potvrzením sebe sama, výrazem své vlastní novosti.

MAURICE BLANCHOT

Mimořádnou kvalitou a významem dominuje přítomné aukční nabídce *Zátiší s černou kytarou a ovocem* z roku 1932 od Emila Filly. Jde o reprezentativní, mistrovské dílo z Fillova šťastného malířského období. V roce vzniku bylo vystaveno v Mánesu v Praze na výstavě k umělcovým 50. narozeninám. Později bylo chováno ve slavné sbírce Jaroslava Borovičky, nato ve sbírce rodiny sochaře Josefa Wagnera, odkud nyní přichází na trh. Autenticita obrazu je nepochybná. Třebaže svými muzejními parametry nastoluje tento obraz náročné srovnávací měřítko, neznamená to, že je jedinou výbornou položkou v celém souboru. Usilovná heuristická práce Arthouse Hejtmánek přináší jako doposud vždy mnohé kvalitní kusy, často pozoruhodné a občas překvapivé.

Velkoformátová malba *Hostina bohů* je dobovou kopií podle originálu nizozemského malíře 2. poloviny 16. a počátku 17. století Hendrika Goltzia. Malíř, kreslíř a rytec Goltzius, představitel severského manýrismu a raného baroka, byl mezi svými současníky vysoce ceněn i často kopírován. Jeho díla sloužila jako předlohy pro barokní malíře také v českých zemích, zejména pro nástěnné malby. Staré umění dále zastupují mj. dvě sochařské práce, jednak pozdně gotická polychromovaná řezba *sv. Šebestiána* a barokní *Figura ženy* (snad světice) rovněž řezba německého původu z první poloviny 18. století. Obraz *Mojžíš na Órebu* se připisuje Ignáci Raabovi, který byl žákem Petra Brandla a jedním z významných malířů českého baroka. Jako jezuita pracoval převážně pro tento řád.

Novější umění, tedy umění 19. a 20. století, o současném umění nemluvě, se na trhu vyskytuje v hojném množství a tomu odpovídá i aktuální nabídka. Drobná krajinná kompozice *Skály s vodopádem* je dílem Antonína Mánesa. Nejstarší z malířské rodiny Mánesů je pokládán za zakladatele českého krajinářství, byl jedním z prvních žáků krajinomalby na pražské Akademii a později tam sám krajinomalbu vyučoval.

Romantické krajinářství je dobře doloženo třemi maloformátovými malbami Augusta Piepenhagena. Tento malíř mnohočetné umělecké produkce se na trhu vyskytuje dosti často a je u sběratelů oblíben pro jistou enigmatičnost, která obestírá jak jeho obrazy a kresby, tak i jeho osobnost samu. O jeho uměleckém původu a školení není dodnes téměř nic známo. Piepenhagenův současník Josef Navrátil je autorem drobného *Zátiší s ovocem.* Téma ovoce se u Navrátila opakuje zejména v 50. letech 19. století, kdy maloval věcně přesné „portréty“ ovoce pro Pomologickou společnost. Malý formát nikterak neubírá na mimořádné kvalitě dílu, jež zajisté patří k vrcholům aukční nabídky. Z roku 1833 pochází *Portrét dámy* od malíře působícího v rakouských a německých zemích Eduarda Fredricha Leybolda. Představuje styl podobizny typické pro období středoevropského měšťanského biedermeieru, který bazíruje na detailní popisnosti a vysoké míře zpřítomnění modelu.

Cestu k modernímu umění systematicky budovali krajináři 2. poloviny 19. století. Mezi nimi zaujímá důležitou pozici Antonín Chittussi tím, že ve své tvorbě zúročil poznatky z francouzského malířství své doby a realistickými krajinnými pohledy navázal na barbizonce. Vynikajícím dokladem toho je *Studie stromu s potokem* datovaná do roku 1883. Na pražské Akademii byla krajinomalba doménou Julia Mařáka, jehož četní žáci postupně proměňovali vidění krajiny od realismu směrem k přírodnímu lyrismu a symbolismu. Jejich tvorba se na trhu umění vyskytuje hojně a patří ke stálicím aukcí Arthousu Hejtmánek. V nabídce figurují tři obrazy Františka Kavána, dále práce Josefa Ullmanna, Romana Havelky, a Aloise Kalvody. Kalvoda je kromě obrazu *Léto na vsi* z doby před rokem 1910 a drobnou kreslenou studií *Radějov* z roku 1903 zastoupen ještě velkou figurální podobiznou mladé ženy z doby kolem roku 1900. Tento obraz se z typické tvorby malíře vymyká tématem i výrazovostí, ale především na svou dobu překvapivě volnou, skicovitou a energickou fakturou. Nejvýraznějším dílem této skupiny je pozoruhodná *Rozkvetlá louka* Antonína Hudečka. K těmto položkám lze ještě volně přiřadit *Letní krajina s povozem sena* od Václava Radimského či pražskou vedutu s kostelem sv. Mikuláše Emanuela Krescence Lišky, v autorově figurálně zaměřené tvorbě neobvyklou.

Figurální tvorba doby kolem roku 1900 je dobře reprezentována dvěma pracemi Heleny Emingerové: *Půlakt* a drobná studie *Malířky v plenéru.* Vyznačují se svěžestí a bezprostředností a je z nich zřetelně patrné přátelství i umělecká blízkost se Zdenkou Braunerovou. Vzácný kus představuje *Podobizna umělcovy ženy,* brilantně provedená kresba uhlem od Antonína Slavíčka z doby kolem roku 1900. Model je zachycen zezadu s gestem připomínajícím hru na klavír.

Život ve městě a civilistní náměty se v umění 20. století stále více prosazují. Když Viktor Stretti namaloval v roce 1905 obraz *Graben ve Vídni,* koncipoval jej jako nový typ žánru. K této umělecké kategorii významně přispěla Milada Marešová svým nezaměnitelným způsobem balancujícím mezi novou věcností a naivismem. Do nabídky vstupují dva výborné obrazy, *Václavské náměstí* z roku 1924, který vystihuje rozverně optimistickou náladu doby, a poněkud pozdější, delikátně melancholická *Paní ve smutku* z roku 1931. Nelze vynechat ani vynikající *Továrnu* z roku 1916 od Otakara Nejedlého, byť malovanou odlišným, robustně výrazovým způsobem.

Novoklasicistní trend v umění 20. let zastupují tři mimořádné bronzy. Jednak *Hráč na niněru* od Jana Štursy, ale hlavně mistrovský kus *Po koupeli* od Bohumila Kafky z roku 1918 a plastika *Přemýšlející* od Břetislava Bendy. Ta byla v roce svého vzniku 1925 vystavena na slavné pařížské výstavě dekorativních umění, kde získala ocenění. Z malířství období let meziválečných a válečných je třeba vyzdvihnout zejména expresivní a dynamickou společnost *U vody* od Pravoslava Kotíka z roku 1942, velkoformátovou *Baletní scénu* Jiřího Trnky z roku 1945 a abstraktně surrealistickou kompozici Františka Janouška *Fantom.*

Zkoumání nových možností uměleckého vyjadřování, dosud přirozeně se rozvíjející, bylo pak po komunistickém převratu násilně přerušeno ideologickým diktátem tzv. socialistického realismu. Po jeho odeznění ve druhé polovině 50. let však nastoupila nová vlna tvořivosti, a to s obzvláštní intenzitou. Umělci objevovali nové možnosti, mnohdy opouštěli tradiční metody, materiály a technologie, utvářely se nové skupiny umělců. V aukční nabídce se tentokrát sešlo více mimořádných příkladů tohoto proudu. Z počátku 50. let je v nabídce výjimečný veliký obraz *Rybník* od Oty Janečka, dále z roku 1958, silně abstrahovaná liniová malba *Aktu* provedená na černém pozadí od Miloslava Hájka, člena skupiny Máj. Obraz *Citový život* z roku 1965, jehož autorem je známý příslušník českého informelu Jan Koblasa, se vyznačuje příbuzností s dubuffetovým primitivismem. Letristické koláže na trojrozměrných objektech, které jsou příznačné pro Jiřího Koláře mají zde dva vynikající zástupce v raném *Lívanečníku* z roku 1966 a o něco pozdějším *Jablku* ze 70. let. Dekorativně uspořádaná kompozice z nalezených předmětů *Srovnaný svět* z roku 1976 je pak dílem Kolářovy manželky a umělecké souputnice Běly. Práci s organickými tvary se systematicky věnoval sochař Jiří Bradáček, který je zastoupen třemi díly z let 1966–1969, a to v různých materiálech: ve dřevě, bronzu i kameni. K nim se řadí také *Přízrak* v polychromované sádře od Ladislava Zívra z roku 1976, v níž jako by se autor poněkud ohlédl ke své dřívější imaginativní tvorbě. Jako protějšek k tomuto směru stojí tvůrčí oblast založená na geometrické a racionální struktuře. Jejími představiteli jsou zde Radoslav Kratina se svými *Barevnými pruhy* z roku 1966 a Hugo Demartini s objektem *Multiple III* z roku 1968.

• • •

*Nemluvě o dílech současného umění, vynikajících pracích na papíře a kvalitních kusech nábytku či designu, jež by nepochybně také zasloužily zmínku na tomto místě. Je jich mnoho a vysoká úroveň kvality vyrovnaná. Proto nezbývá než odkázat na jednotlivé položky následujícího seznamu.*

PhDr. Anna Janištinová

**1**
**SOCHA SVATÉHO ŠEBESTIÁNA**
**A SCULPTURE OF SAINT SEBASTIAN**
Kolem | Around 1490
Německo, Horní Rýn | Germany, Upper Rhine
Polychromované dřevo | Polychromed wood
108 cm

Vzácná pozdně gotická socha svatého Šebestiána s původní polychromií a inkarnátem pochází z oblasti horního Rýna. Svatý Šebestián, raně křesťanský mučedník, byl pro svou víru v křesťanství odsouzen k smrti římským císařem Diokleciánem. Šebestián byl postřelen několika šípy, ale střely lučištníků přežil. Později byl vzýván – mimo svou roli patrona vojáků – jako ochránce proti moru. Na nabízené soše je Šebestián zobrazen v téměř taneční póze. Jeho klidný výraz, s nímž čelí bolesti a utrpení, poskytuje útěchu a naději. Šípy, kterými bylo Šebestiánovo tělo poseto, již na soše chybí.

**VYVOLÁVACÍ CENA 150 000 Kč**

**2**

**ŠESTIRAMENNÝ MANÝRISTICKÝ LUSTR | A SIX-ARMED MANNERIST CHANDELIER**

Přelom 16. a 17. století | Late 16th early 17th century

Německo | Germany

Bronz | Bronze

125,5 cm, Ø 100 cm

Výjimečný manýristický šestiramenný lustr pokračuje v uměleckořemeslné tradici nádherných gotických lustrů, které byly vyrobeny v jižním Nizozemí a jižním Německu v 15. století. Na vrcholu nese Madonu s dítětem a šest ramen s anděli držícími svíce. Srovnáván je rovněž s jedním z nejslavnějších příkladů z tohoto období ve švýcarském farním kostele ve Stans. Pojetím figurální výzdoby však již náleží k pozdně renesančním příkladům v Německu. Krásné zaoblené prvky a dynamická drapérie pláště Panny Marie připomínají zlatnické řemeslo jihoněmecké ze 16. století. Andělská extravagantně modelovaná křídla jsou zde v kontrastu s více stylizovanými gotickými postavami. Dekorování ramen připomíná rovněž design zcela mimořádného lustru norimberského pozdně renesančního zlatníka Christopha Jamnitzera z roku 1610 (Metropolitní muzeum umění, New York, číslo inv. 2012.136.728). Provenience: Klášter v Dolním Rakousku; Sbírka Dr. Albert Figdor, Vídeň, do roku 1930 Georg Kronenbitter, až do roku 1968 Kunsthandlung Julius Böhler; 1968 Prof. Dr. Joachim Wetsger, Berlín Sotheby's London, 10. prosince 2004 soukromá sbírka, Oslo, Norsko. Publikováno v katalogu Sbírka Dr. Albert Figdor (1843–1927), Vídeň, Erster Band, 1930.

**VYVOLÁVACÍ CENA 650 000 Kč**

**3**
**A MONOGRAMISTA**
HOSTINA BOHŮ | FEAST OF THE GODS
1614
Olej, plátno | Oil on canvas
105 × 173 cm
Sign. vlevo uprostřed | Signed left center: A 1614

Obraz s námětem Hostiny bohů je proveden na velkém formátu a působí jako dekorativní panneau.
V nizozemské malbě počátku 17. století je námět velmi oblíbený, malovaný velmi virtuózně na malých formátech (např. Jan Brueghel st., Hendrick van Balen). Někdy bývá námět prostředkem pro zpodobnění umělcova patrona a jeho dvora; v tomto případě se autor pravděpodobně inspiroval několika různými předlohami, z nichž sestavil rozměrnou kompozici, která na ně vzdáleně navazuje. Námět bývá nazývaný též „Svatba Pélea a Thetidy“, Péleus, legendární hrdina starověkého Řecka a Thetis, mořská nymfa, byli rodiči Achilea, jejichž svatební hostiny se zúčastnili olympští bohové. Mezi nimi můžeme na Hostině bohů například vidět Herma, jenž má na hlavě svůj okřídlený klobouk a v ruce nese zákusek a dále Dionýsa, Poseidona, Ganyméda nebo Hefaista a mnohé další.

**VYVOLÁVACÍ CENA 320 000 Kč**

**4**
**MANÝRISTICKÉ SANSOVINO RÁM**
**MANNERIST SANSOVINO FRAME**
2. polovina 16. století | Second half of 16th century
Itálie | Italy
Zlacené dřevo, zrcadlo | Gilded wood, mirror
47 × 38 cm

Bohatě zdobený vyřezávaný zlacený italský rám z období manýrismu zvané podle benátského architekta sansovino s prvky počínajícího barokní stylu manifestovaného převážně hrou volut. Ve vrchní části hlava ženy.

**VYVOLÁVACÍ CENA 45 000 Kč**

**5**
**VELIKÝ MANÝRISTICKÝ RÁM**
**A LARGE MANNERIST FRAME**
Kolem | Around 1600
Francie | France
Zlacené dřevo | Gilded wood
195 × 234 cm

Impozantní bohatě zdobený rám z období manýrismu s plastickou řezbou představující florální motivy akantového listu a motivy ptactva, převážně orlů. Jedná se o rám, který byl původně součástí šlechtického interiéru určený na zakázku pro zarámování malby starého mistra. Původní stav a zlacení. Vnitřní rozměr: 162 × 127,5 cm

**VYVOLÁVACÍ CENA 290 000 Kč**

**6**

**RENESANČNÍ STŮL | A RENAISSANCE TABLE**

16. století | 16th century

Španělsko | Spain

Ořech | Walnut

76 × 206 × 82 cm

Masivní renesanční konzolový stůl patrně z oblasti Pyrenejského poloostrova s figurální (muž a žena) a stylizovanou florální řezbou se třemi zásuvkami a se stylizovanými nohami. Jedná se o velice raritní kus nábytku, který byl součástí patrně mobiliáře refektáře. Původní zachovalý stav, místy s restaurátorským zásahem.

**VYVOLÁVACÍ CENA 38 000 Kč**

**7**
**PÁROVÉ MANÝRISTICKÉ ŽIDLE**
**A PAIR OF MANYRISTIC CHAIRS**
17. století | 17th century
Střední Evropa | Central Europe
Ořech, bříza | Walnut, birch
113 × 44 × 40 cm

Dvojice manýristických židlí s bohatou florální řezbou opěradel s prvky volut. Na jedné ze židlí intarzie z březového dřeva, odlišné tvarosloví sedáku. Původní zachovalý stav.

**VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč**

**8**
**RENESANČNÍ TRUHLA | A RENAISSANCE CHEST**
1. polovina 17. století | First half of 17th century
Střední Evropa | Central Europe
Ořech | Walnut
45 × 142 × 51 cm

Ořechová renesanční truhla s architektonickým motivem arkád. Výborný stav, restaurováno.

**VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč**

**9**
**VÁCLAV HÁJEK Z LIBOČAN (?–1553)**
KRONIKA ČESKÁ
CZECH CHRONICLE
1541
27,5 × 20 × 8,5 cm

Kronika česká. Kronyka Czeská Cum gratia et Priuilegio Regie Maiestatis. Praha, Jan Severin mladší a Ondřej Kubeš ze Žipů, 1541. První vydání. S dekorativním dřevořezem císařského znaku na titulním listě, gotické typy českého textu, antikvou text latinský, marginálie, nadpisy, rubriky, signatury, iniciály, erby. Asi 150 textových dřevořezů, zčásti dobově kolorovaných, sleduje přírodní scenérie, historické události, životy panovníků. Chybějící text místy dobově a později nahrazen kaligrafickým dobře čitelným opisem na odborně doplněném, takřka dolitém papíře. Rejstřík od písmene K nahrazen pečlivým opisem datovaným r. 1818. Dobové opravy většinou na okrajích listů, knižní blok nahoře více oříznutý, částečně zasahuje do stránkování. Doporučujeme prohlídku. Václav Hájek z Libočan (?–1553) dokončil rukopis roku 1539, po katolické cenzuře probíhal tisk s finančními nesnázemi, většina archů posléze shořela. Hájek přesto sleduje české dějiny z katolického pohledu, jeho vypravěčské volnější nakládání s historickými fakty je badateli považováno za slabší stránku díla, které však bylo v předbělohorské době čtenářsky velmi vyhledávané. Proto již v roce 1596 vydává první pražskou německou edici Jan Sandel a další německá vydání následují v letech 1697 a 1718. Dobová kožená vazba na dřevěných deskách na čtyři pravé vazy, bohatě zdobená ornamentálními a florálními slepotiskovými bordurami. Uprostřed obou desek 2 oválná heraldická supralibros s korunkou. Hřbet a rohy desek později nahrazeny kůží, zbytky mosazných spon. Knihopis 2867. Jedna z největších českých knižních i všeobecně kulturních památek.

**VYVOLÁVACÍ CENA 36 000 Kč**

**10**

**MAPY ČECH A MORAVY | MAPS OF BOHEMIA AND MORAVIA**

1568 a | and 1573

Kolorovaná mědirytina, papír | Coloured copper engraving, paper

37 × 53 cm a | and 40 × 50 cm

Konvolut dvou Orteliových map vydaných v Antwerpách o rozměrech. Abraham Ortelius (též Ortel, 1527/28–1598) významný antverpský nakladatel a popularizátor kartografické produkce. Studoval klasickou filologii a matematiku. Barevné ozdobné desky a kartuše s volutovými architektonickými prvky, českým lvem a moravskou orlicí.

**VYVOLÁVACÍ CENA 10 000 Kč**

**11**
**AEGIDIUS SADELER (1570–1625)**
JEZDECKÝ PORTRÉT RUDOLFA II. | EQUESTRIAN PORTRAIT OF RUDOLPH II.
Kolem | Around 1603
Mědirytina, papír | Copper engraving, paper
50 × 38,5 cm
Sign. vpravo dole v desce | Signed lower right in the plate: Eg. Sadeler

Imaginární oslavný portrét znázorňuje císaře Rudolfa II. v čele vítězného vojenského tažení proti tureckému vpádu do Uherského království. Adriaen de Vries, původem nizozemský sochař a autor předlohy pro rytinu a kreslíř i Aegidius Sadeler, původem vlámský kreslíř a rytec, byli předními uměleckými osobnostmi na dvoře Rudolfa II.

**VYVOLÁVACÍ CENA 10 000 Kč**

**12**

**JAN AMOS KOMENSKÝ (1592–1670)**

MANUÁLNÍK | A MANUAL

1658

Kožená lakovaná vazba | Leather lacquered book

22 × 15,5 × 5 cm

Manuálník. Manualnjk Aneb Gádro cele Bibli Swate. Summu wsseho co Bůh Lidem I. k Wěřenj wyjewil. II. k Czinenj poručil. III. k Očekáwánj zaslibil. Plně a gasně obsahugjcý. Amsterdam, Gabriel a Roy, 1658. Sazba drobnými typy, iniciály, záhlaví, linky. Dílo je praktickým výtahem ze šestidílné Bible Kralické s cílem názorně obeznámit čtenáře s biblickými událostmi, text byl hotov již roku 1623, bylo však tištěno v Holandsku o mnoho let později, ale ještě za autorova života. Protože původní redakci textu shořelou v Lešně neznáme, lze toto vydání považovat za první dochované. Kapesní formát byl určený ke snadnějšímu rozšiřování a pašování. Dekorativní kožená lakovaná vazba s bohatou slepotiskovou florální výzdobou na obou deskách i hřbetě, s iniciálami J. B. a datovaná 1786, s červenou ořízkou. Vzácné rané bohemikum. Knihopis 4238.

**VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč**

Zuciguungs-Schrifft.

Denen Durchleuchtigsten Fürsten und Herrn/ Herrn

Georg Wilhelm/
Johann Friderich/
Rudolf August/

Hertzogen zu Braunschweig und Lüneburg/ ꝛc. meinen gnädigsten Fürsten und Herrn.

Wann wir uns in dem herrlichen Gebäu dieses ganzen Erd-Kreises umsehen/ werden wir nothwendig bekennen müssen/ daß viel Secreta und Geheimnissen in der Natur verborgen/ deren Principia und Ursachen eins Theils also beschaffen/ daß sie durch menschlichen Verstand wohl erforschet und ergründet/ anders Theils aber/ obgleich viel Fleisses und Nachforschens angewendet ward/ ohne

**13**

**HORNICKÉ A PRUBÍŘSKÉ KNIHY | MINING AND PROSPECT BOOKS**

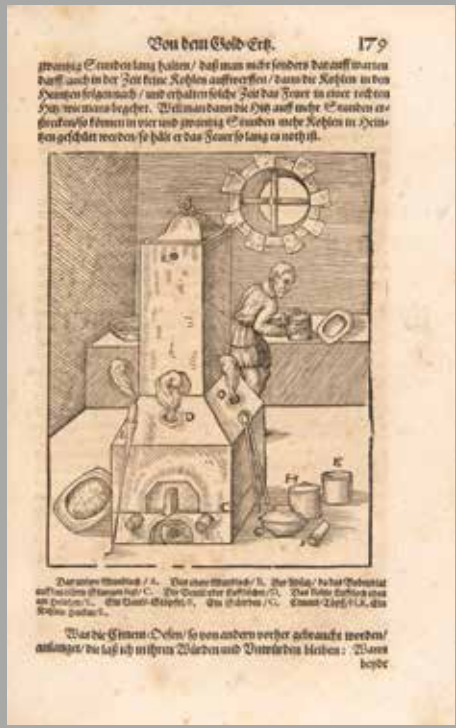
1660 a | and 1672

Dobová pergamenová vazba | Period parchment binding

32 × 21 × 3 cm

**VYVOLÁVACÍ CENA 35 000 Kč**

AULA SUBTERRANEA
DOMINA DOMINANTIUM
SUBDITA SUBDITORUM.
Das ist:
Vnterirdische Hofhaltung/
Ohne welchen weder die Herren regieren/ noch die Unterthanen gehorchen können.
Oder
Gründliche Beschreibung der jenigen Sachen/ so in der Tieffe der Erden wachsen/ als aller Ertzen der Kömischen und gemeinen Metallen/ auch fürnehmster Mineralien/ durch welche nicht Gold/ als Silber/ Vbrigen und Edelsteine/ Wol gehandelt und erhalten werden/ da dann fürnemlich ...
Vormals durch den Weltberühmten und ganz Teutschland preisenden
Herrn Lazarum Ercker/
Weiland der Römischen Käyserl. Maytt. Obristen Bergmeister ...
Anitzo aber wegen Abgang der Exemplarien auffs neue mit vielen nützlichen und nothwendigen Stücken und Sachen/ so ...
Einer nützlichen und adelichen Verß vor die Herren der Bergwerke/ Berg-Räthe/ Berg- und Hüttenverwandten/ Probier-Büchsen/ Laboranten und alle die von Metallen und Mineralien zu tractiren ...
Wie nichtsdestoweniger dieses Buch gebessert und aufgefertiget/ durch einige hochverständige Bergmänner ...
Francfurt/
In Verlegung Johann David Zunners/ Buchhändlers
Gedruckt bey Paulus Aquinus/ Anno 1660.
Im Jahr/ M. DC. LXXII.



Ercker, L. Aula subterranea ... das ist Unterirdische Hofhaltung ... oder Gründliche Beschreibung derjenigen Sachen, so in der Tieffe der Erden wachsen... Přivázáno: Berward, C. Interpres phraseologie metallurgicae. Četné textové dřevořezy, iniciály, marginálie, linky, koncové vignety, rejstřík. Po Agricolovi druhé významné dílo o počátcích těžby hornin a jejich hutnického zpracování. Přívazek s vlastním titulním listem je oborovým slovníkem pojmů. Löhneyss, G. E. von. Bericht vom Bergwerck, wie man dieselben bawen und in guten wolstande bringen sol ... Bez místa, bez vydavatele, 1660. Titul nesený putti v dekorativní mědirytině s názornými výjevy z hornického života. Většina nákladu 1. vydání z roku 1617 byla zničena za třicetileté války. Vedle z větší části převzatých popisů Agricoly a Erckera je zde hlavním přínosem pasáž o ekonomických aspektech těžby.

**14**
**NEZNÁMÝ AUTOR | UNKNOWN AUTHOR**
KOJÍCÍ MADONA | THE NURSING MADONNA
17. století | 17th century
Olej, plátno | Oil on canvas
82 × 63 cm
Nesignováno | Unsigned

Motiv je variantou na obraz Lucase Cranacha, kdy je Marie znázorněna, jak kojí malého Krista, zatímco se dívá z obrazu na diváka. Poloviční vyobrazení je zobrazeno před oponou, kterou zvedají dva andělé, v případě předloženého plátna pouze jeden.

**VYVOLÁVACÍ CENA 90 000 Kč**

**15**
**BAROKNÍ PIETA | A BAROQUE PIETA**
1. polovina 18. století | First half of 18th century
Patinovaný zimostráz | Patinated boxwood
21,5 cm

Drobná dřevořezba zobrazuje sedící Pannu Marii s mrtvým tělem Ježíše uloženým v klíně hlavou k jejímu pravému boku. Marie se lehce sklání ke Kristově tělu, hlavu jí kryje rouška. Soška je plnoplastická, vzadu schematicky řezaná. Výborný zachovalý stav.

**VYVOLÁVACÍ CENA 20 000 Kč**

**16**
**BAROKNÍ SOCHA SV. VOJTĚCHA**
**A BAROQUE SCULPTURE OF SAINT ADALBERT**
1. polovina 18. století | First half of 18th century
Rakousko | Austria
Polychromované a zlacené dřevo | Polychromed and gilded wood
30 cm

Boceto k větší soše sv. Vojtěcha s berlou je bravurním dílem. Soška z polychromovaného a zlaceného dřeva místy malovaná stojí na dobovém soklu se zarámovaným nápisem: St. Adalbertus. Sv. Vojtěch z rodu Slavníkovců byl kritikem povrchního postoje ke křesťanství převládajícího v Čechách, vystupoval proti postojům v tehdejší společnosti, které se neslučovaly s církevním učením, zejména proti pohanství, obchodování s křesťanskými otroky a velmi rozšířenému alkoholismu. Výborný zachovalý stav.

**VYVOLÁVACÍ CENA 20 000 Kč**

**17**
**IGNÁC RAAB (PŘIPSÁNO) (1715–1787)**
MOJŽÍŠ NA ORÉBU | MOSES ON CHOREB
18. století | 18th century
Olej, plátno | Oil on canvas
118,5 × 88 cm
Nesignováno | Unsigned

Motiv vody tryskající ze skály z Druhé Mojžíšovy knihy: „Vyjdi před lid a vezmi s sebou některé z izraelských stařešinů. Vezmi s sebou i svou hůl, kterou jsi udeřil do Nilu, a jdi. Pohleď, já budu stát před tebou tam na té skále, na Orébu. Udeř do skály a vyjde z ní voda, aby lid měl co pít.“ A Mojžíš to před očima izraelských stařešinů učinil.

**VYVOLÁVACÍ CENA 110 000 Kč**

**18**

**BAROKNÍ PÁROVÍ PUTTI | A PAIR OF BAROQUE PUTTI**

1. čtvrtina 18. století | First quarter of 18th century

Slezsko | Silesia

Polychromované a zlacené dřevo | Polychromed and gilded wood

44 cm

Velice vzácní barokní pároví cherubíni v mistrné kvalitě z oblasti Slezska v neobvyklé hudební poloze. Zatímco jeden diriguje s notovým záznamem v ruce, druhý hraje na housle. Jednalo se patrně o součást výzdoby varhan. Výborný zachovalý stav.

**VYVOLÁVACÍ CENA 48 000 Kč**

**19**
**BAROKNÍ FIGURA | A BAROQUE FIGURE**
1. polovina 18. století | First half of 18th century
Německo | Germany
Lipové dřevo | Linden wood
83 cm

Barokní socha ženy s dynamickou drapérií s dolů směřujícím gestem a utěšujícím výrazem s velice jemně zpracovanou řezbou.

**VYVOLÁVACÍ CENA 29 000 Kč**

**20**
**STŘÍBRNÝ TALÍŘ | A SILVER PLATE**
Kolem | Around 1680
Německo, Hamburk | Germany, Hamburg
Stříbro | Silver
Ø 37 cm

Mimořádně kvalitně zpracovaný bohatě zdobený talíř byl součástí dvanáctidílné série reprezentující dané měsíce v roce, z nichž nabízený talíř představuje květen. Okraj zdobí propracovaná vinná réva s květinami a řada zvířat ze světa evropské a exotické lovné zvěře, včetně psa, divočáka, jelena, slona, lva a několika šelem. Ve středu zobrazena scenérie sedící dvojice milenců v krajině a nápis „Maius“, za nímž následuje dvojice putti. Neznačený talíř lze vzhledem k jeho kvalitě zpracování lokalizovat do okolí Hamburku, kde se v 17. století vyráběly analogické kusy. Dobrý stav, místy mírné prasklinky. Literatura: Schliemann, Die Goldschmiede Hamburgs, Hamburg,1985. Zde se pod obr. č. 117 nachází analogický talíř (však bez zobrazení zvířat).

**VYVOLÁVACÍ CENA 80 000 Kč**

**21**
**BAROKNÍ PŘÍBORY**
**A BAROQUE CUTLERY**
1. čtvrtina 18. století
First quarter of 18th century
Německo | Germany
Achát, stříbro, ocel
Agate, silver, steel
23 cm

Barokní sada příborů tvořena celkem osmi kusy je s rukojetí z německého achátu zasazeného do stříbrné montáže. Fasetovaná rukojeť s rytým dekorem ve stylu la régence. Literatura: Amme, Historische Bestecke, Stuttgart 2002, č. 317, ff. Stříbrná pasparta, viz Banker, Alte Bestecke, Mnichov 1978, č. 190.

**VYVOLÁVACÍ CENA 60 000 Kč**

**22**
**CÍNOVÝ PESACHOVÝ TALÍŘ**
**A PEWTER PASSOVER PLATE**
1. čtvrtina 18. století
First quarter of 18th century
Německo | Germany
Cín | Pewter
Ø 29,5 cm

Velice vzácný cínový talíř z počátku 18. století označovaný jako sederový sloužil při domácím obřadu Pesachu, jednoho z nejvýznamnějších a nejstarších židovských svátků. Na vnějším okraji lemován dekorem ptactva a rostlinných motivů. Prohlubeň talíře s hebrejskými znaky a vyobrazeným sedmiramenným svícnem ve stylizovaném květu byla určena k servírování celkem sedmi pokrmů. Značeno třemi značkami na zadní straně. Obdobný talíř (patrně z Rokycan) se nachází ve sbírkách Metropolitního muzea v New Yorku.

**VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč**

**23**
**HABÁNSKÝ DŽBÁNEK | A SMALL HABÁN JUG**
1. čtvrtina 18. století | First quarter of 18th century
Morava | Moravia
Fajáns, glazura, cín | Glazed faïence, tin
17 cm

Malý moravský habánský džbán s kropenatou modrou glazurou s cínovým víkem. Výborný stav bez známek poškození.

**VYVOLÁVACÍ CENA 60 000 Kč**

**24**
**HABÁNSKÝ DŽBÁN | A HABÁN JUG**
1726
Morava | Moravia
Fajáns, glazura, cín | Glazed faïence, tin
21,5 cm
Sign. cínová montáž značena zespodu a na vršku
Signed tin mounting marked underneath and on the top

Habánský džbán s datací 1726 s florálním motivem a cínovým víkem. Dobrý stav s drobnými prasklinkami.

**VYVOLÁVACÍ CENA 70 000 Kč**

**25**
**TALÍŘ | A PLATE**
1713
Čechy | Bohemia
Fajáns | Faïence
Ø 28 cm

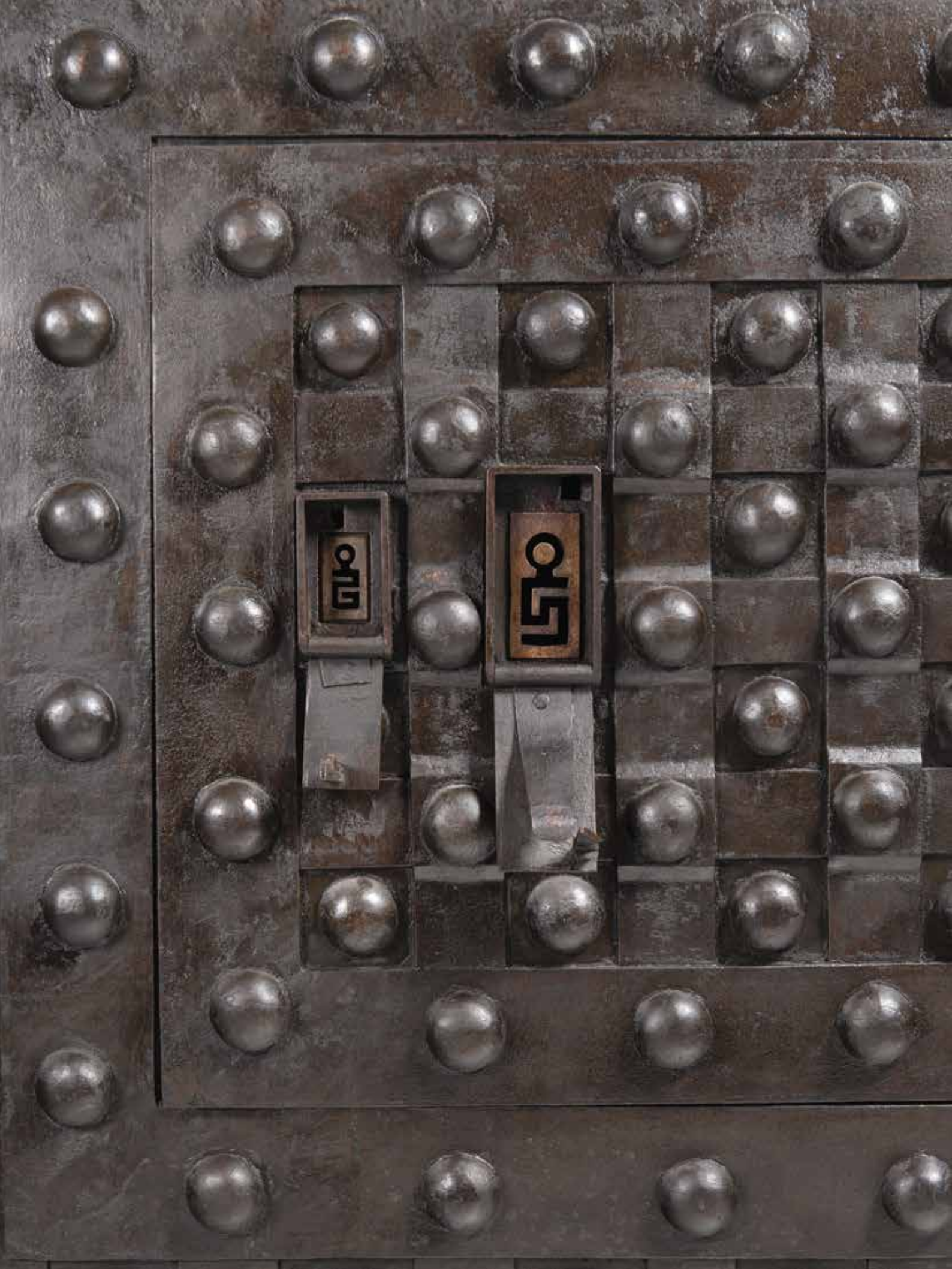
Vzácný talíř navazující na habánskou tradici datovaný rokem 1713. Vyškrabovaný dekor stylizovaných florálních motivů. Patrně z Čech. Dobrý původní stav.

**VYVOLÁVACÍ CENA 23 000 Kč**

**26**
**HABÁNSKÝ TALÍŘ**
**A HABÁN PLATE**
1724
Morava | Moravia
Fajáns, glazura | Glazed faïence
Ø 32 cm

Habánská fajáns zaujímá ve vývoji keramické tvorby významné postavení v mnoha evropských zemích. Stala se také dobře známým pojmem v oblasti umělecké historie a sběratelství. Tvůrci této keramiky, po nichž dostala jméno, byli příslušníci náboženského hnutí novokřtěnectví. Později byli členové tohoto hnutí nazýváni habány. Habánský talíř s datací 1724 s modrobílým dekorem s několika stylizovanými okružími. Dobrý zachovalý stav.

**VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč**



**27**

**BAROKNÍ KOVANÝ TREZOR „CASSA FORTE“ | AN ELABORATE BAROQUE STRONGBOX “CASSA FORTE“**

18. století | 18th century

Itálie | Italy

Železo, dřevo, látka | Iron, wood, fabric

105 × 79 × 56 cm

Mimořádně vzácný veliký trezor z počátku 18. století označovaný „cassa forte“ je tvořen oplechovaným a okovaným dřevem s výraznými popruhy a cvočky. Odemykání dvěma původními masivními klíči. Uvnitř jedna polička, a dvě zásuvky. Jedná se o výjimečný designový předmět, který pochází z významné pozůstalosti. Výborný původní stav s estetickou úpravou interiéru.

**VYVOLÁVACÍ CENA 120 000 Kč**

**28**

**KOMODA Z OBDOBÍ LA RÉGENCE | LE RÉGENCE CHEST OF DRAWERS**

Kolem | Around 1720

Francie | France

Palisandr, zlacený bronz, mosaz | Rosewood, gilded bronze, brass

81 × 98 × 55 cm

Mírně vypouklé čelo komody s bohatou kresbou geometricky vkládaného palisandru je s celkem čtyřmi zásuvkami ve třech řadách s precizními v ohni zlacenými bronzy. Na bocích se třemi kanelurami s vkládanou mosazí, která rovněž rozděluje prostor mezi zásuvkami. Horní desku tvoří původní mramor s bohatou kresbou označovaný „rouge de rance“, který byl využit například ve zhotovení exteriérového sloupoví na zámku ve Versailles. Komoda pochází z období osmiletého trvání regentství ve Francii, kdy namísto mladého Ludvíka XV. vládl Filip II. Orleánský. Kompletně restaurováno.

**VYVOLÁVACÍ CENA 35 000 Kč**

**29**

**BAROKNÍ ZRCADLO | A BAROQUE MIRROR**

1. polovina 18. století | First half of 18th century

Střední Evropa | Central Europe

Zlacené a polychromované dřevo, zrcadlo | Gilded and polychromed wood, mirror

157 × 67 cm

Netypické barokní zrcadlo s dvojicí hlav putti s inkarnátem vyrůstajících z akantových listů. Na vršku se stylizovanou mušlí s volutami. Výborný stav, původní zrcadlo.

**VYVOLÁVACÍ CENA 29 000 Kč**

**30**
**ROKOKOVÝ KONZOLOVÝ STŮL | A ROCOCO CONSOLE TABLE**
Kolem | Around 1755
Německo, Bayreuth | Germany, Bayreuth
Zlacené a polychromované dřevo, mramor | Gilded and polychromed wood, marble
83 × 123 × 64 cm

Bohatě zdobený rokokový konzolový stůl s dynamickou hrou kartuší, volut a rokají je mimořádným dílem patrně z okruhu nábytkářů Johanna Schnegga a Johanna Schleuniga, kteří zařizovali interiéry bayreuthskému dvoru. Tuto práci charakterizují často barevně polychromované akcentující rostlinné ornamenty s fantaskním takřka iracionálním tvaroslovím. Rostlinné motivy s dominující centrální kartuší (poupata otevírající se granátových jablek označované též Krauptköpfe) se podobají návrhům od Johanna Michaela Hoppenhaupta staršího, který navrhoval podobu interiérů residencí v Berlíně a Postupimi Friedrichu Velikému. Horní mramorová původní deska je z červeného mramoru označovaného „rance de rouge“, který je například využit v interiéru hlavního schodiště Egmontského paláce v Bruselu či zámku ve Versailles. Výborný zachovalý stav. Obdobný rokokový konzolový stůl se nachází v mobiliáři Neues Schloss v Bayreuthu či ve sbírkách Metropolitního muzea v New Yorku.

**VYVOLÁVACÍ CENA 55 000 Kč**

**31**
**DENIS MASSON**
**(?–1784)**
STOLNÍ HODINY
Z OBDOBÍ LUDVÍKA XV.
A LOUIS XV MANTEL CLOCK
Kolem | Around 1750
Francie, Paříž | France, Paris
Zlacený bronz, želvovina, mosaz, smalt, ocel, dřevo | Gilded bronze, boulle, brass, enamel, steel, wood
66 × 36 × 15 cm
Sign. na ciferníku | Signed signed on the dial

Bohatě zdobené stolní hodiny z období vrcholného rokoka jsou mimořádným dílem na poli francouzské bronzařské tradice spolu s technikou boulle (mosazi vkládané do želvoviny). V nevídaně dynamickém tvarosloví s mimořádným designem kvalitně zpracovaných v ohni zlacených bronzů se snoubí tehdejší zájem o orient známý jako chinoiserní styl, v hodinách manifestován především členitostí horních partií. Denis Masson, který se stal hodinářským mistrem v roce 1746, byl jedním z nejvýznamnějších pařížských hodinářů 18. století. Po získání titulu mistra postupně otevřel dílny v Abbaye Saint-Germain-des-Prés, v roce 1747 na Pont Notre-Dame a v roce 1778 v ulici Sainte-Avoye. Mezi prestižními pařížskými znalci si rychle získal věhlas, zejména díky hodinám zdobených figurkami ze saského porcelánu. Stejně jako většina nejlepších hodinářů své doby spolupracoval Denis Masson s mnoha prestižními řemeslníky: bronzovým litcem Jeanem-Baptistem Vallée a truhláři Lieutaudem a Foulletem či Edmé Royem a Caffiérisem. Mezi jeho zákazníky patřili infantka parmská (Marie Luisa Španělská), vévodkyně de Mazarin a vévodkyně de Villeroy či markýz de Persan a princ a princezna de Condé. O významu Massonových děl svědčí i jejich zastoupení v nejlepších muzejních sbírkách, zejména ve Victoria and Albert Museum v Londýně, Neues Schloss v Bayreuthu, Residenzmuseum v Mnichově a Palazzo di Quirinale v Římě. Kompletně restaurováno. Funkční hodinový stroj k seřízení.

**VYVOLÁVACÍ CENA 55 000 Kč**

**32**
**JEAN GEORGES SCHLICHTIG (NAPODOBITEL)**
**(?–1782)**
ODKLÁDACÍ KONZOLOVÝ ETAŽÉR
VE STYLU LUDVÍKA XVI.
A LOUIS XVI STYLE CONSOLE ETAGER
Kolem | Around 1820
Francie | France
Palisandr, eben, javor, mramor, mosaz
Rosewood, ebony, maple, marble, brass
88 × 49 × 25 cm

Francouzský odkládací etažér typu demi-lune z období vlády Ludvíka XVIII. s typickými dekorativními prvky, které známe na dílech věhlasného nábytkáře Ludvíka XVI., Jeana Georgese Schlichtiga, který dostal titul mistra v roce 1765. Nad dvěma trnožemi sloužícími jako odkládací poličky je šuplík s intarzií. Mramorová deska. Kompletně restaurováno, výborný stav.

**VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč**

**33**
**KONZOLOVÝ STŮL Z OBDOBÍ KLASICISMU**
**A CLASSICAL CONSOLE TABLE**
Kolem | Around 1780
Severní Itálie | Northern Italy
Zlacené a polychromované dřevo,
kararský mramor
Gilded and polychromed wood, carrara marble
82 × 72 × 38 cm

Mimořádně kvalitně zpracovaný konzolový stůl ve tvaru demi-lune je ukázkou raného italského klasicismu. Bohatá řezba z lipového dřeva s motivy akantů, ovoce a květů s prověšeným florálním věncem, na třech nohách se zlacenými kanelurami. Horní deska z původního kararského mramoru. Restaurováno.

**VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč**

**34**
**KLASICISTNÍ LUCERNA**
**A CLASSICAL LANTERN**
2. polovina 18. století
Second half of 18th century
Rakousko | Austria
Polychromovaný kov
Polychromed metal
141 cm, ∅ 50 cm

Půvabná veliká lucerna z období raného klasicismu s bohatými zdobenými florálními prvky. Výborný zachovalý stav.

**VYVOLÁVACÍ CENA 24 000 Kč**

**35**

**LISTINA K UDĚLENÍ PRIVILEGIA OD MARIE TEREZIE**

**A DOCUMENT FOR THE GRANTING OF THE PRIVILEGE BY MARIA THERESA**

1778

Rakousko, Vídeň | Austria, Vienna

Pergamen, pečeť, dřevěné pouzdro | Parchment, seal wax, wooden case

40,5 × 71 cm

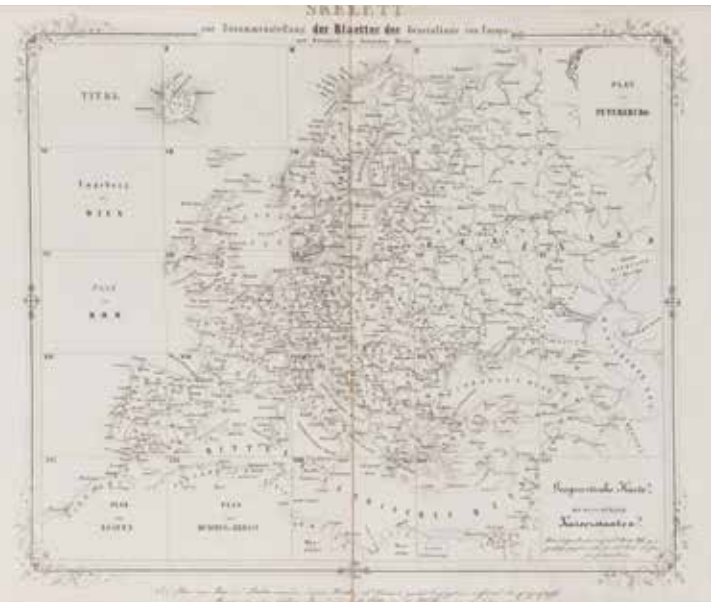
Unikátní listina psaná na pergamenu podepsaná císařovnou Marií Terezií v roce 1778 uvádí privilegium panu Johannu Becherovi vést lékárnu v Karlových Varech, kde Becher vyráběl a prodával likér – v té době označený za lékárenské kapky – později znám jako Becherovka (1807). Listina je opatřena císařskou pečetí s rakouským orlem svázanou k dokumentu. V listině přeložené do češtiny se mimo jiné píše: „...Johannu Becherovi nejmilostivěji udělili povolení, aby od své matky odkoupenou lékárnu v císaře Karla Varech sám neboli výsadně vedl a aby v důsledku toho tamtéž nesměla být zřízena žádná další, ovšem za předpokladu, že zmíněná lékárna bude udržována v dokonalém stavu, že bude povždy opatřena dobrými léčivy a že se podrobí obvyklému dohledu.“ Spolu s podpisem císařovny Marie Terezie ověřeřili Leopold Kaspar hrabě Clary Aldrigen, z osobního příkazu posvátného císařsko královského Veličenstva Karl Anton von Hartini. Listina pochází z pražské sbírky.

**VYVOLÁVACÍ CENA 90 000 Kč**

**36**
**MAPA AMERIKY**
**MAP OF THE AMERICAS**
1. polovina 18. století
First half of 18th century
Kolorovaná mědirytina, papír
Coloured copper engraving, paper
50 × 58 cm

Novus orbis sive America meridionalis et septentrionalis, mapa vydaná v Německu M. Seutterem. Dvě velké kartuše – jedna s vysvětlivkami, druhá s bohatým motivem indiánů.

**VYVOLÁVACÍ CENA 9 000 Kč**



**37**
**JOSEPH VON SCHEDA (1815–1888)**
GENERAL-KARTE VON EUROPA
1845–1847
Polokožená vazba | Half leather bound book
28 × 24 × 8 cm

Detailní topografická mapa Evropy ve 25 sekcích. Každá sekce o velikosti 44 × 54 cm sestavena ze 4 segmentů, dobově nalepena na plátno s rukopisným štítkem a oblepena jemným plátnem. Přiložen dále rovněž klad listů a barevná geologická mapa, celkem tedy 27 skládaných map. Provedeno barevnou a tónovanou litografií, každá sekce orámována ornamentální bordurou. Již exaktní mapa, která si ještě drží dekorativní charakter starých map. Vše vloženo v luxusním polokoženém zlaceném pouzdře, imitujícím knižní vazbu. Sběratelský exemplář.

**VYVOLÁVACÍ CENA 8 000 Kč**

**38**
**PODLAHOVÉ HODINY V EMPÍROVÉM STYLU**
**AN EMPIRE STYLE STANDING CLOCK**
Kolem | Around 1870
Francie, Paříž | France, Paris
Mahagon, zlacený bronz, smalt, mosaz, ocel | Mahogany, gilded bronze, enamel, brass, steel
187 × 62 × 42 cm

Raritní empírové podlahové hodiny z období druhého císařství s rafinovaným designem s bohatou kresbou mahagonového dřeva v kombinaci s precizně zpracovanými v ohni zlacenými bronzy, kterým dominuje čtveřice karyatid a veliký anděl ve spodní části. Na smaltovaném ciferníku sign. A Mougin. Adolphe Mougin byl věhlasný pařížský hodinář s dílnou na Rue du Turenne 75, později na Rue des Filles du Calvaire. Kvalita zpracování svědčí o jejich určení té nejnáročnější klientele. Kompletně restaurováno, stroj k seřízení.

**VYVOLÁVACÍ CENA 65 000 Kč**

**39**

**LUSTR V EMPÍROVÉM STYLU | AN EMPIRE STYLE CHANDELIER**

2. polovina 19. století | Second half of 19th century

Francie | France

Zlacený a patinovaný bronz | Gilded and patinated bronze

115 cm, Ø 74 cm

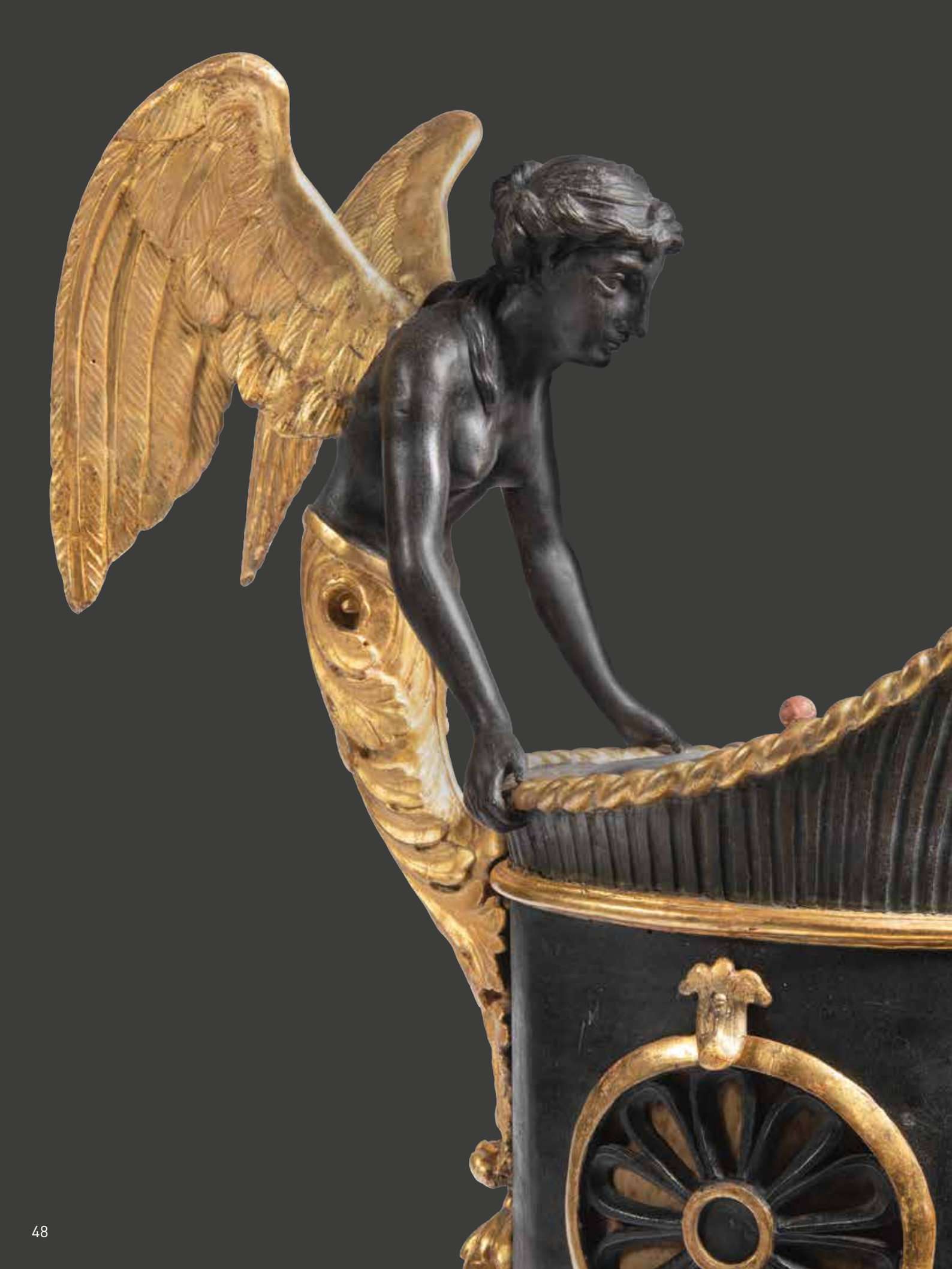
Působivý šestiramenný lustr v empírovém stylu je mimořádnou ukázkou významné francouzské bronzařské tradice. Dominující černě patinovaný centrální hvězdný glóbus se středovým prstencem nesoucí celkem šest aplik ve tvaru labutí. Nad nimi celkem dvě koruny, jedna ve tvaru akantových listů, druhá představuje zakončení lustru v podobě váz s květinami. Ve svislé dolů směřující linii zdobí lustr ananasové hlavice. Elektrifikováno, výborný stav.

**VYVOLÁVACÍ CENA 70 000 Kč**

**40**
**PIERRE-PHILIPPE THOMIRE**
**(1751–1843) – OKRUH**
PÁROVÉ EMPÍROVÉ SVÍCNY
A PAIR OF EMPIRE CANDELABRA
Kolem | Around 1820
Francie, Paříž | France, Paris
Zlacený bronz | Gilded bronze
69 cm, ∅ 39 cm

Mimořádně kvalitně zpracované impozantní párové svícny, které mohou rovněž sloužit jako nástolce, jsou pravděpodobně dílem z okruhu Pierra-Philippa Thomira, jednoho z nejvýznamnějších návrhářů a bronzařů z období francouzského empíru (titul ciseleur de l'Empereur získal v roce 1809). Na počátku 19. století začali Francouzi měnit své stolovací zvyklosti, když kolem roku 1810 císařský dvůr a vyšší společenské vrstvy upustily od dřívější tradice servisu à la française, kdy se všechny chody předkládaly na stůl najednou, namísto servisu à la russe, kdy se jídlo předkládalo postupně. To znamenalo, že stůl, zbavený četných servírovacích nádob, vypadal poněkud prázdně. V důsledku toho se stolní ozdoby staly bohatšími a zároveň se vyvinul nástolec jako ideální řešení pro ozdobení středové části dlouhého jídelního stolu. Nabízené veliké bronzy s nahoře prořezávaným košíkem držící na labutích a putti s věnci na kulaté zdobené členité základně byly koncipovány jako součást takového stolovacího aranžmá. Košík byl určen k uložení ovoce, bonbonů nebo květinové výzdoby. Navrchu opatřeny samostatným prstencem na svíčky. Analogické párové svícny/nástolce připisované Thomirovi, se nyní nachází v milánské Biblioteca Ambrosiana či Phoenix Art Museum. Výborný stav.

**VYVOLÁVACÍ CENA 280 000 Kč**



**41**
**JOSEPH ULRICH DANHAUSER**
**(1780–1829)**
STOLNÍ EMPÍROVÉ HODINY
AN EMPIRE TABLE CLOCK
Kolem | Around 1820
Rakousko, Vídeň | Austria, Vienna
Zlacené a polychromované dřevo,
smalt, mosaz, ocel, sklo
Gilded and polychromed wood, enamel,
brass, steel, glass
65 × 43 × 18 cm
Sign. na ciferníku | Signed on the dial

Výjimečné stolní empírové hodiny jsou mimořádnou ukázkou mistrné práce slavné vídeňské nábytkářské dílny sochaře Josepha Ulricha Danhausera založenou v roce 1814. Jednalo se o jednu z prvních vídeňských firem, která se zabývala výzdobou interiérů. Patřila k nim především výroba nábytků a čalounění, výroba interiérových svítidel, kovovýroba, složité závěsy či drobné plastické doplňky. Jenom vídeňský MAK vlastní katalogy se zhruba 2500 Danhauserovými návrhy. Jejich klientela pocházela z celé rakouské monarchie a Německa a firma disponovala obchodními zastoupeními ve Štýrském Hradci a Budapešti. Nejprestižnější a nejrozsáhlejší Danhauserovou zakázkou byla kolem roku 1822 renovace vídeňského paláce arcivévody Karla (dnešní Albertina). Nabízené vyřezávané hodiny jsou ve tvarů nádoby označované oinochoé s andělem a podobiznou muže. Smaltovaný ciferník signovaný J. Straub B. in Wien. Joseph Bin Straub byl vídeňský hodinář, který své hodiny začal vyrábět od roku 1800. Stroj se čtvrťovým bitím. Výborný stav.

**VYVOLÁVACÍ CENA 180 000 Kč**

**42**

**STOLNÍ EMPÍROVÉ HODINY | AN EMPIRE TABLE CLOCKS**

Kolem | Around 1810

Čechy | Bohemia

Zlacený bronz, zlacená mosaz, mahagon, černěná hruška, zlacené dřevo, smalt, alabastr, ocel, zrcadlo

Gilded bronze, gilded brass, mahogany, blackened pear, gilded wood, enamel, alabaster, steel, mirror

64 × 38 cm

Působivé empírové stolní hodiny pána domu v mimořádné kvalitě se čtvrťovým strojem a automatem (brusič a kovář). Na mahagonové základně bohatě zdobené zlacenou mosazí je umístěna čtveřice alabastrových sloupků. Pod nimi bohatě zdobená základna technikou schwarzlotu. Zasklený ciferník se smaltovanou okruží s arabskými číslicemi. Na vršku s vyřezávaným orlem ze zlaceného dřeva. Dobrý stav, stroj k seřízení, funkční mechanismus.

**VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč**

**43**
**NÁSTĚNNÉ HODINY**
**Z OBDOBÍ BIEDERMEIERU**
**A BIEDERMEIER DACHLUHR**
Kolem | Around 1840
Rakousko, Vídeň | Austria, Vienna
Třešeň, javor, černěná hruška | Cherry, maple, blackened pear
95 × 29 cm
Sign. | Signed: Elsner & Petrovits in Wien

Raritní nástěnné hodiny (dachluhr) z období biedermeieru od významných vídeňských hodinářů Elsner & Petrowits. Stroj s osmidenním chodem, Grahamův kotvový krok, smaltový číselník s římskými číslicemi. restaurovaná hodinová bedna z třešňového dřeva s intarzovanou javorovou linkou. Literatura: Vienna Regulators and Factory Clocks, Rick Ortenburger, 1990, s. 25.

**VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč**

**44**
**ETAŽÉR Z OBDOBÍ BIEDERMEIERU | A BIEDERMEIER ETAGERE**
Kolem | Around 1825
Německo | Germany
Mahagon | Mahogany
152 × 81 × 52 cm

Mimořádně kvalitně zpracovaný etažér z období biedermeieru s bohatou kresbou mahagonového dřeva a s geometricky členěným horním zakončením s frontony. Celkem tři poličky drží čtveřice sloupů s entazí s korintskou hlavicí. Dole zakončeny vyřezávanými lvími packami. Výborný stav, kompletně restaurováno.

**VYVOLÁVACÍ CENA 38 000 Kč**

**45**
**JOSEF DANHAUSER (1805–1845)**
SOFA Z OBDOBÍ BIEDERMEIERU
A BIEDERMEIER SOFA
Kolem | Around 1830
Rakousko, Vídeň | Austria, Vienna
Ořech, čaloun | Walnut, upholstery
100 × 177 × 71 cm

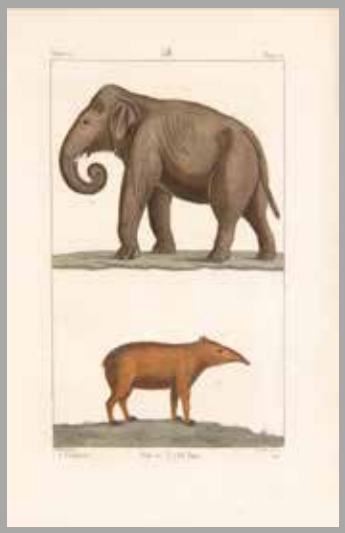
Výjimečná ukázka nadčasového designu pochází ze slavných vídeňských dílen Josefa Danhausera, který navázal na práci svého otce zabývající se interierovým designem především na území rakousko-uherské monarchie. Bohaté kresbě ořechového dřeva dominuje hra s geometrickým tvarem jehlanu, který je variován a doplněn výraznými kanelurami. Mimořádně precizní kvalita zpracování ukazuje, že se jednalo o designový v té době velice ceněný kus nábytku určený pro tu nejnáročnější klientelu. Kompletně restaurováno, nově čalouněno.

**VYVOLÁVACÍ CENA 65 000 Kč**

**46**
**ANTONÍN MÁNES (1784–1843)**
SKÁLY S VODOPÁDEM | LANDSCAPE WITH A WATERFALL
20. léta 19. století | 1820s
Olej, plátno | Oil on canvas
35 × 29 cm
Sign. vlevo dole | Signed lower left: A Manes

Z posudku PhDr. Naděždy Blažíčkové-Horové: „Mánes byl žákem Karla Postla a v jeho ateliéru byl po celých jedenáct let vychováván v intencích klasicistního názoru na ideální komponovanou krajinu v popisném pojetí. Nejraději zachycoval skutečnou, ale lyricky pojatou přírodu a její detaily. Dnes Antonína Mánesa pokládáme za zakladatele české krajinářské školy 19. století.“ Na zadní straně se nachází výstřižek z aukčního katalogu Galerie Zdeněk Jeřábek (1949) s reprodukcí obrazu a přípisem: č. kat. 95.

**VYVOLÁVACÍ CENA 120 000 Kč**



**47**
**GEORGE LOUIS LECLERC DE BUFFON (1707–1788)**
KOMPLETNÍ DÍLO | COMPLETE OEUVRE
1825–1828
Paříž | Paris
Papírová ilustrovaná vazba | Paper illustrated binding
22 × 15,5 × 5 cm

Oeuvres completes de Buffon. Eymery, 1825–28. Dva ryté frontispisy, 2 skládané mapy a 238 mědirytinových tabulí, z toho 228 kolorovaných, přesná kolace příloh přiložena. Monumentální přírodovědná edice zachycuje dobové poznání o Zemi, člověku, nerostné a živočišné říši, text je kompletní včetně dodatků. Velmi dekorativních je zvláště 126 tabulí věnovaných ptactvu a 91 tabulí čtvernožcům, které jsou mimořádně zdařile až plasticky pečlivě kolorované. Výborný exemplář se širokými okraji listů, svazky částečně neoříznuté. Jednotná původní papírová dekorativně ilustrovaná vazba s hřbetním zlaceným štítkem. 26 svazků.

**VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč**

**48**
**EDUARD FRIEDRICH LEYBOLD (1798–1879)**
PORTRÉT DÁMY | PORTRAIT OF A LADY
1833
Olej, plátno | Oil on canvas
71 × 58 cm
Sign. vlevo uprostřed | Signed left center: E. F. Leybold

Eduard Friedrich Leybold byl malířem, který působil především v Německu a Rakousku. Portrét je ukázkou vytříbeného vkusu z období biedermeieru, dáma má typický slavnostní účes a bohatě řasené šaty s krajkovým živůtkem. Modré oblačné nebe tvoří dynamický barevný protějšek k šarlatovému hedvábí a podtrhuje oděv i účes portrétované dámy.

**VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč**

**49**
**VÁCLAV MÁNES (1793–1858)**
PODOBIZNA ASTRONOMA
PORTRAIT OF AN ASTRONOMER
40. léta 19. století | 1840s
Olej, karton | Oil on cardboard
26 × 20,5 cm
Nesignováno | Unsigned

Z posudku PhDr. Naděždy Blažíčkové-Horové: „Předložená miniaturní a velmi kvalitní Podobizna astronoma je dílem Václava Mánesa, jak uvádí přípis na zadní straně obrazu. Václav Mánes byl malířem především figurálních náboženských a historických témat, ale aby se uživil, začal se v té době věnovat i oblíbenému a požadovanému portrétu. Předložená podobizna dokumentuje, jak dokázal být v portrétu elegantní se smyslem pro střízlivou formu a celkovou úpravnost.“

**VYVOLÁVACÍ CENA 22 000 Kč**

**50**
**QUIDO MÁNES (1828–1880)**
PODOBIZNA DÍVKY S KOŠÍČKEM KVĚTIN
PORTRAIT OF A GIRL WITH A BASKET OF FLOVERS
70. léta 19. století | 1870s
Olej, plátno | Oil on canvas
40,5 × 31 cm
Nesignováno | Unsigned

Z posudku PhDr. Naděždy Blažíčkové-Horové: „Předložené, byť neznačené dílo je nepochybná a velmi půvabná práce Quida Mánese, nejmladšího z dětí Antonína Mánesa. Quido Mánes byl především malířem žánrů, ale ovládal i portrétní umění. V předložené líbivé Podobizně dívky s košíčkem květin ukázal jak svůj postřeh a schopnost pro portrétní charakteristiku, tak smysl pro kompozici barev. Malba je neobyčejně hladká, tence a splývavě nanesená, působí elegantně se smyslem pro střízlivost a celkovou úpravnost.“

**VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč**

**51**
**AUGUST BEDŘICH PIEPENHAGEN (1791–1868)**
CESTA V HORÁCH ZA BOUŘE A DEŠTĚ | ROAD IN THE MOUNTAINS DURING A STORM AND RAIN
50. léta 19. století | 1850s
Olej, papír | Oil on paper
18,5 × 23,5 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: AP

Z posudku PhDr. Naděždy Blažíčkové-Horové: „Piepenhagen byl obdařen zcela mimořádným talentem a brzy si vypracoval vlastní nezaměnitelný krajinářský výraz, nejprve v duchu sentimentálního preromantismu, později už ve znamení vrcholného romantismu. Předložená Cesta v horách za bouře a deště, intimní poloha Piepenhagenova snivého romantismu, je vytvořena za pomoci rozplývavého světla měkkým štětcovým podáním. V motivu, kompozici i použité barevné škále nese dílo všechny charakteristické znaky Piepenhagenovy krajinářské tvorby.“

**VYVOLÁVACÍ CENA 90 000 Kč**

**52**
**AUGUST BEDŘICH PIEPENHAGEN (1791–1868)**
MĚSÍČNÁ NOC | MOONNIGHT
60. léta 19. století | 1860s
Olej, dřevo | Oil on wood
31 × 28 cm
Sign. vlevo dole | Signed lower left: AP

Z posudku PhDr. Naděždy Blažíčkové-Horové: „Předložený obraz komorních rozměrů Měsíčná noc s malebným motivem jezírka v noční krajině je nepochybná práce malíře Augusta Bedřicha Piepenhagena. Nezaměnitelný rukopis, citovost, nálada a nostalgie, pitoresknost přírodních záběrů, kult zřícenin a starých stromů, skalnatých krajin, mostů, lávek, zamlžených cest a lesních stezek příznačně charakterizují malířovu tvorbu. Romantický námět opuštěné lesní přírody není konkrétním záběrem přírody, ale jde o malířovu krajinnou představu. Inspiraci nacházel v chomáčích mechu, které si pěstoval za okny."

**VYVOLÁVACÍ CENA 90 000 Kč**

**53**
**AUGUST BEDŘICH PIEPENHAGEN (1791–1868)**
DVĚ STUDIE ZIMNÍCH KRAJIN | TWO STUDIES OF WINTER LANDSCAPES
40. léta 19. století | 1840s
Olej, karton | Oil on cardboard
14 × 21 cm; 7,5 × 11 cm
Sign. na jedné ze studií | Signed on one of the studies: AP

Z posudku PhDr. Naděždy Blažíčkové-Horové: „Práce by se pravděpodobně daly zařadit mezi umělcovy vzorníky, kterých namaloval bezpočet. Tyto vzorníky, obsahující drobné variace přírodních záběrů podobných rozměrů jako mají předložené krajiny, rozesílal mezi své zákazníky a podle jejich výběru pak označenou studii zpracoval na požadovaný formát. Právě poloha snivého romantismu přinesla Piepenhagenovi všestrannou oblibu.“

**VYVOLÁVACÍ CENA 90 000 Kč**

**54**
**JOSEF NAVRÁTIL (1798–1865)**
ZÁTIŠÍ S OVOCEM | STILL LIFE WITH FRUIT
50. léta 19. století | 1850s
Olej, papír, karton | Oil on paper on cardboard
18,5 × 26 cm
Nesignováno | Unsigned

Z posudku PhDr. Naděždy Blažíčkové-Horové: „Navrátil byl především krajinář a autor mnoha nástěnných maleb, ale v 50. letech obracel svoji pozornost také k realisticky viděným zátiším. Podnětem byla zakázka přítele Jana Chlumeckého, vinárníka a obchodníka s vínem, ovocem a cizokrajným kořením. Pro výkladní skříň jeho lahůdkářství ‚U Itala' namaloval i dva vývěsní štíty na plechu." Na zadní straně dole přípis: Josef Navrátil, Zátiší s ovocem ze sbírky MUDr. A Engelbrechta, výstava Teige 1931, č. 11. Verso štítek o zápůjčce do Národní galerie na výstavu J. Navrátila v roce 1965.

**VYVOLÁVACÍ CENA 95 000 Kč**

**55**

**PSACÍ STŮL Z OBDOBÍ HISTORISMU | A HISTORICIST WRITING DESK**

2. polovina 19. století | Second half of 19th century

Rakousko, Vídeň | Austria, Vienna

Mahagon, javor | Mahogany, maple

78 × 133 × 71 cm

Bohatě zdobený vídeňský psací stůl určený do prostoru z období historismu s eklektickými prvky, které spojuje nevídaná kombinace florálních a zvířecích prvků. Stolu dominuje horní deska s mimořádně zpracovanou intarzovanou mikromosaikou imitující strukturu rozpitého olejového papíru. Vepředu se soustavou celkem čtyř uzamykatelných šuplíků s vnitřním členěním. S původními dvěma klíčky. Restaurováno.

**VYVOLÁVACÍ CENA 28 000 Kč**

**56**
**VALENTINO PANCIERA (1829–1902)**
CENTRÁLNÍ FIGURÁLNÍ STŮL | A CENTRAL FIGURAL TABLE
2. polovina 19. století | Second half of 19th century
Severní Itálie, Benátky | Northern Italy, Venice
Ořech | Walnut
82 × 83 × 83 cm

Bohatě zdobený figurální centrální stolek je dílem věhlasného benátského nábytkáře Valentina Panciera zvaného Besarél, který navazoval na tradici slavného sochaře-nábytkáře, Andrea Brustolona. Besarél, vyškolený na benátské akademii mezi počátkem padesátých let a rokem 1855, se zpočátku angažoval na benátském uměleckém trhu, aby se posléze proslavil na mezinárodní úrovni. Kvalita provedení, s níž umělec, a před ním především Brustolon, uměl modelovat sugestivní sochy jak v oblasti světského ornamentu, tak v církevní oblasti, ho postavila do čela prosperující dílny v San Barnabásu. Pod deskou ve tvaru oktogonu jsou dva putti, jeden z nich držící rybu, okolo s florálními motivy a s mušlemi, v rozích vždy se stylizovanou hlavou maskarona symbolizující antropomorfizaci přírody. Výborný zachovalý stav.

**VYVOLÁVACÍ CENA 38 000 Kč**

**57**
**SKLENĚNÝ POHÁR S VÍKEM | A GLASS GOBLET WITH LID**
Kolem | Around 1840
Severní Čechy | North Bohemia
Uranové sklo | Uranium glass
25 cm

Skleněný pohár s víkem z období biedermeieru z uranového skla je zdoben zlaceným florálním dekorem. Dobrý zachovalý stav, na noze s místy chybějícím zlacením.

**VYVOLÁVACÍ CENA 14 000 Kč**

**58**

**IKONA SVATÉ BARBORY | ICON OF SAINT BARBARA**

1863

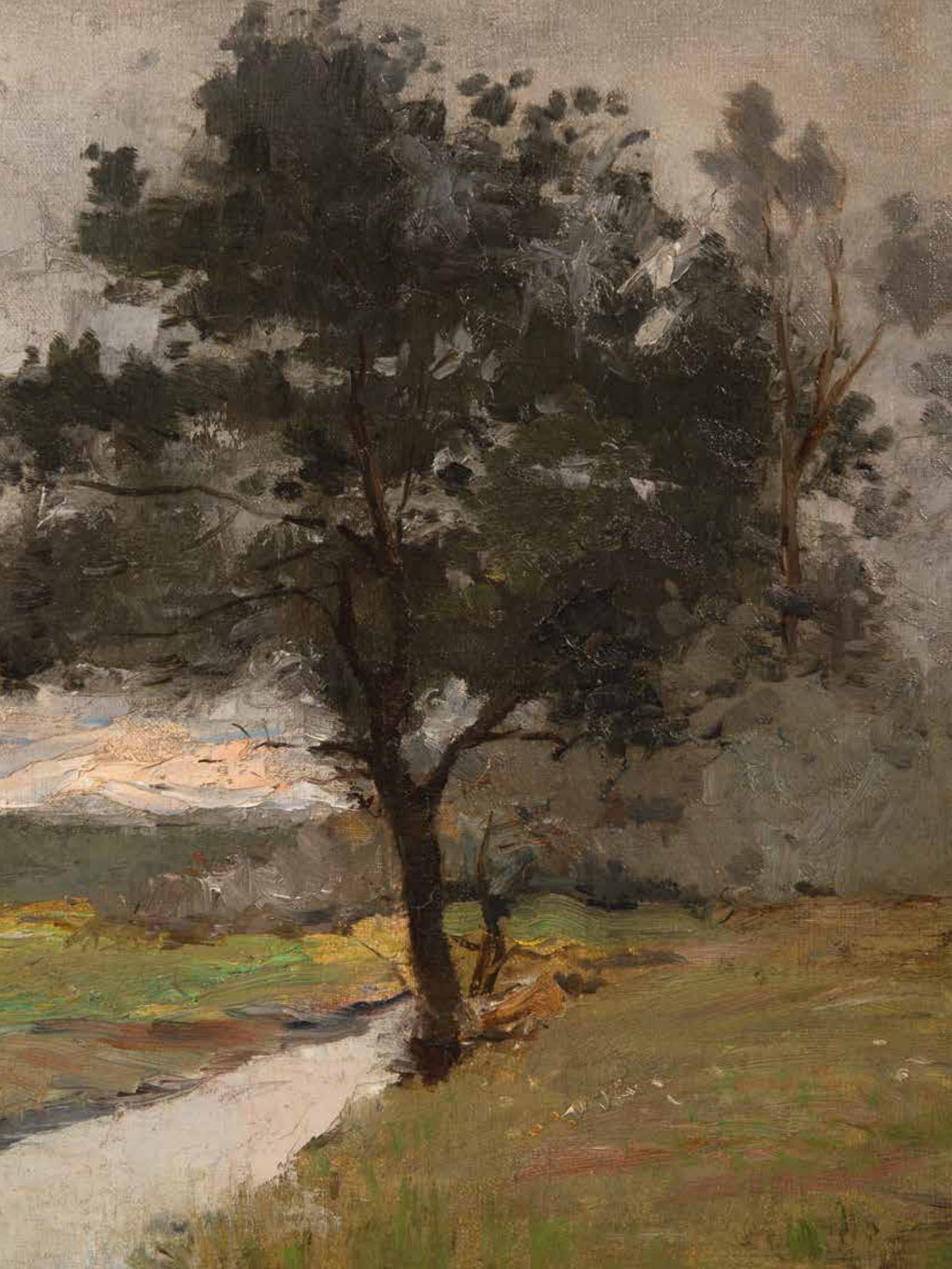
Rusko, Moskva | Russia, Moscow

Olej, dřevo, zlacené stříbro | Oil on wood, gilded silver

18,5 × 14,5 cm

Ikona svaté Barbory, puncováno 84 zolotniků, značeno Petr Stepanovič Čumakov, punc sv. Jiří. Barbora z Nikomédie též svatá Barbora byla panna a mučednice ve starověké Nikomédii, patřící ke čtrnácti svatým pomocníkům, kteří byli voláni zvláště v těžkých chvílích, například při morových epidemiích. Pravoslavná církev ji oslavuje 4. prosince.

**VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč**



**59**
**ANTONÍN CHITTUSSI (1847–1891)**
STUDIE STROMU S POTOKEM | STUDY OF A TREE WITH A BROOK
1883
Olej, plátno, karton | Oil on canvas on cardboard
31,5 × 48 cm
Sign. vpravo dole | Lower right: Chittussi

Antonín Chittussi je uznáván jako vůdčí český krajinář poslední třetiny 19. století, ceněný hlavně pro svou tvorbu z období po roce 1878 a během jeho působení ve Francii. Při svém studiu se soustředil na tehdy již uznávané barbizonské mistry. V základní charakteristice jim šlo o to, aby vystihli krajinu přesvědčivým ale volným básnickým přednesem, zachytili její náladu a uplatnili svůj cit. Barevný kolorit je proveden velkými barevnými skvrnami na sebe vrstvenou pastou, nanášenou širším štětcem. Jedná se o velice kvalitní dílo, vysoké umělecké úrovně, kdy Chittussiho syntéza krajinného výseku dospěla do svého kulminačního vrcholu. K dílu je přiložen posudek prof. PhDr. Romana Prahla, CSc. a znalecký posudek Mgr. Vlastimila Tetivy.

**VYVOLÁVACÍ CENA 290 000 Kč**

**60**
**LOUIS GAUTIER (1855–1947)**
AIX-EN-PROVENCE
1892
Olej, karton | Oil on cardboard
18,5 × 27 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: Louis Gautier

Louis Gautier byl malíř portrétů, krajin, nástěnných maleb a také dekoratér. Získal stipendium ve svém rodném městě a přestěhoval se do Paříže, kde byl v letech 1880 až 1884 žákem Alexandra Cabanela. Zúčastnil se Salon des artistes français v Paříži, Salon de Marseille a různých kolektivních výstav v Montpellier a Avignonu. Jeho krajiny se vyznačují zejména precizností a pečlivou výstavbou.

**VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč**

**61**
**VOJTĚCH HYNAIS (1854–1925)**
PAŘÍŽANKA | LA PARISIENNE
1886
Pastel, papír | Pastel, paper
54 × 42 cm
Sign. vlevo dole | Signed lower left: V Hynais

Hynais působil jako portrétista a malíř figurálních scén v sugestivním podání salonního naturalismu a luminismu, malířském pojetí založeném na barevném výrazu světla v obraze s proměnami lokálních barev. Malířská virtuozita, veristický naturalismus a barevné provedení se projevují i v portrétu dívky z Paříže, kde něžnými pastelovými tóny na světle modrém pozadí nastínil podobu dívky s hedvábnými kaštanovými vlasy a narůžovělými líčky. Dílo je vynikající ukázkou Hynaisova luminismu chápaného v intencích konce a přelomu 19. století.

**VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč**

**62**
**JAROSLAV ŠPILLAR (1869–1917)**
DÍVKA V KROJI | GIRL IN A FOLK DRESS
1891
Olej, karton | Oil on cardboard
49,5 × 40 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: Jar. Špillar

Jaroslav Špillar patřil mezi čelní malíře regionu Chodska. Jindřich Šimon Baar charakterizoval jeho tvorbu těmito slovy: „Jaroslav Špillar, to nebyl takový přelétavý malířský pták, který pomiloval a nechal tak. Špillar si zamiloval Chodsko opravdově. Té lásce přinesl velkou oběť. Zřekl se velkoměstského života, přepychu, pohodlí, kaváren. ‚Zahrabal' se v chodské vsi a spokojil se s jejím prostým životem. Studoval Chodsko, pozoroval, maloval. Modely pro své obrazy hledal při každé příležitosti. Stýkal se s prostým lidem u muziky v hospodách, při slavnostech, o přástkách a dračkách, na poli, na pastvě a na těchto svých toulkách se naučil lidu rozumět, poznávat jeho duši a milovat jej."

**VYVOLÁVACÍ CENA 39 000 Kč**

**63**
**HUGO BAAR (1873–1912)**
CESTA ALEJÍ | PASSAGE THROUGH ALLEY
1900
Olej, plátno | Oil on canvas
58,5 × 90 cm
Sign. dole uprostřed | Signed lower center: Hugo Baar

Hugo Baar byl původem český krajinář, který základy malířského umění získal na Škole uměleckých řemesel ve Vídni u ředitele H. Storcka a v ateliéru Rudolfa Ribarze v Mnichově a u G. Hackela a H. Kniera. Věnoval se především krajinomalbě a tu ztvárňoval v duchu secesní estetiky.

**VYVOLÁVACÍ CENA 65 000 Kč**

**64**

**EMANUEL KRESCENC LIŠKA (1852–1903)**

VĚŽE CHRÁMU SV. MIKULÁŠE NA MALÉ STRANĚ

TOWERS OF THE TEMPLE OF ST. NICHOLAS IN THE LESSER TOWN

Před | Before 1900

Olej, plátno | Oil on canvas

90,5 × 49 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: E. K. Liška

Emanuel Krescenc Liška se často věnoval biblickým námětům, které ztvárňoval neobyčejně sugestivně s mystickým nádechem. Předložené dílo je vzácnou ukázkou jiné tématické polohy jeho tvorby, která se věnovala realistickému zobrazování krajiny. Výtečné je zejména vystižení nejrůznějších textur jako jsou cihly, omítka a listoví, které dílu dodávají haptický rozměr. Práce se světlem je téměř fotorealistická. K dílu je přiložen posudek PhDr. Naděždy Blažíčkové-Horové.

**VYVOLÁVACÍ CENA 120 000 Kč**

**65**
**FRANTIŠEK KAVÁN (1866–1941)**
KRAJINA S HORAMI | LANDSCAPE WITH MOUNTAINS
1894
Olej, karton | Oil on cardboard
19,5 × 28 cm
Sign. vlevo dole | Signed lower left: Kaván 94

Z odborného posudku PhDr. Mgr. Michaela Zachaře: „Posuzovaný obraz vznikl zjevně při potulkách v přírodě podle skutečnosti a malíř se zabýval až naturalisticky pojetím hmot, terénu, vegetace v dobře postřehnuté světelné náladě. Jde o ranou práci z jara 1894, kde je na Kavánovi již znát větší zkušenost z plenérové práce a značná sebejistota ve výrazu, která již překonává Chittussiho. Jde o sběratelsky kvalitní plenér z krkonošských štací, součást někdejší kvalitní prvorepublikové Hejnovy sbírky z Poděbrad (č. 112).“

**VYVOLÁVACÍ CENA 80 000 Kč**

**66**
**FRANTIŠEK KAVÁN (1866–1941)**
U KARTOUZ | NEAR CHARTERHOUSE
Kolem | Around 1901
Olej, karton | Oil on cardboard
20,5 × 28,5 cm
Sign. vlevo dole | Signed lower left: Kaván

Z odborného posudku PhDr. Mgr. Michaela Zachaře: „Kavánovy obrazy z přelomu 19. a 20. století pokládáme za nejmistrnější díla vůbec. Někdy kolem roku 1901 vznikl kousek za Jičínem i zde posuzovaný plenérový kus značné technické i výrazové vyspělosti. V dálkové perspektivě akcentuje horizont střecha valdického barokního kostela se štíhlým sanktusníkem. Nálada je upředena z několika málo valérů zelené, okrově hnědé a šedomodré barvy. Objev dosud neznámého výtvarně sugestivního díla hodnotím jako významný a přispívá k úhrnnějšímu poznání nejvzácnějšího úseku autorovy tvorby.“

**VYVOLÁVACÍ CENA 80 000 Kč**

**67**
**ANTONÍN SLAVÍČEK (1870–1910)**
MOTIV OD STARÉ BOLESLAVI | THEME NEAR STARÁ BOLESLAV
1890
Olej, plátno, karton | Oil on canvas on cardboard
45 × 55 cm
Nesignováno | Unsigned

Z posudku prof. PhDr. Petra Wittlicha, CSc: „Na travnatém návrší se proti bezoblačnému nebi rýsují listnaté stromy a keře. Vlevo a vpravo střechy venkovských stavení. Blíže k divákovi jsou vlevo i vpravo ojedinělé balvany, o menší vlevo je opřena velká otep dříví. Autentizující přípisky na zadní straně obrazu se shodují v tom, že jde o ranou práci Antonína Slavíčka z doby kolem roku 1895. Slavíčkovo autorství lze potvrdit s tím, že je třeba opravit uvedené datování. V okolí Staré Boleslavi a v Polabí maloval kolem roku 1890. Tomuto datování odpovídá i výtvarné pojetí obrazu. Rozeznáváme v něm už Slavíčkův temperamentní rukopis, ale barevně patří ještě do období, kdy malíř zceloval plochu obrazu šedavým tónem, což se projevilo i ve ztemnění dominantní zelené barvy. Je to kvalitní dílo Slavíčkova mladého umělectví.“ Verso připsáno dobrozdání syna Jana Slavíčka a V. Beneše.

**VYVOLÁVACÍ CENA 600 000 Kč**

**68**
**ANTONÍN HUDEČEK (1872–1941)**
ROZKVETLÁ LOUKA | MEADOW IN BLOOM
Kolem | Around 1900
Olej, karton | Oil on cardboard
56 × 74 cm
Nesignováno | Unsigned

Z posudku PhDr. Mgr. Michaela Zachaře: „Posuzovaný obraz plenérového formátu se váže zejména námětem, kompozicí a koloritem k autorovým okořským malbám, stal se východiskem pro řadu dalších kompozic a nese v sobě přízvuk jímavé a vroucí intimity, předjímající tichou hudbu krajin Le Sidanerových. Nevšední působivost až obřadnost tohoto plenérového díla vyznačujícího se rafinovanou kompozicí, harmonickým sonorním koloritem a sugestivní náladou dokazuje přesvědčivé kvality Hudečkova krajinářství i jeho tehdejší úspěchy na mezinárodní výtvarné scéně.“ Konzultováno s prof. PhDr. Petrem Wittlichem, CSc.

**VYVOLÁVACÍ CENA 160 000 Kč**

**69**
**ANTONÍN SLAVÍČEK (1870–1910)**
PODOBIZNA UMĚLCOVY ŽENY | A PORTRAIT OF THE ARTIST'S WIFE
Kolem | Around 1900
Kresba uhlem, papír na kartonu | Charcoal drawing, paper on cardboard
42 × 34,5 cm
Sign. vlevo dole | Signed lower left: A. S.

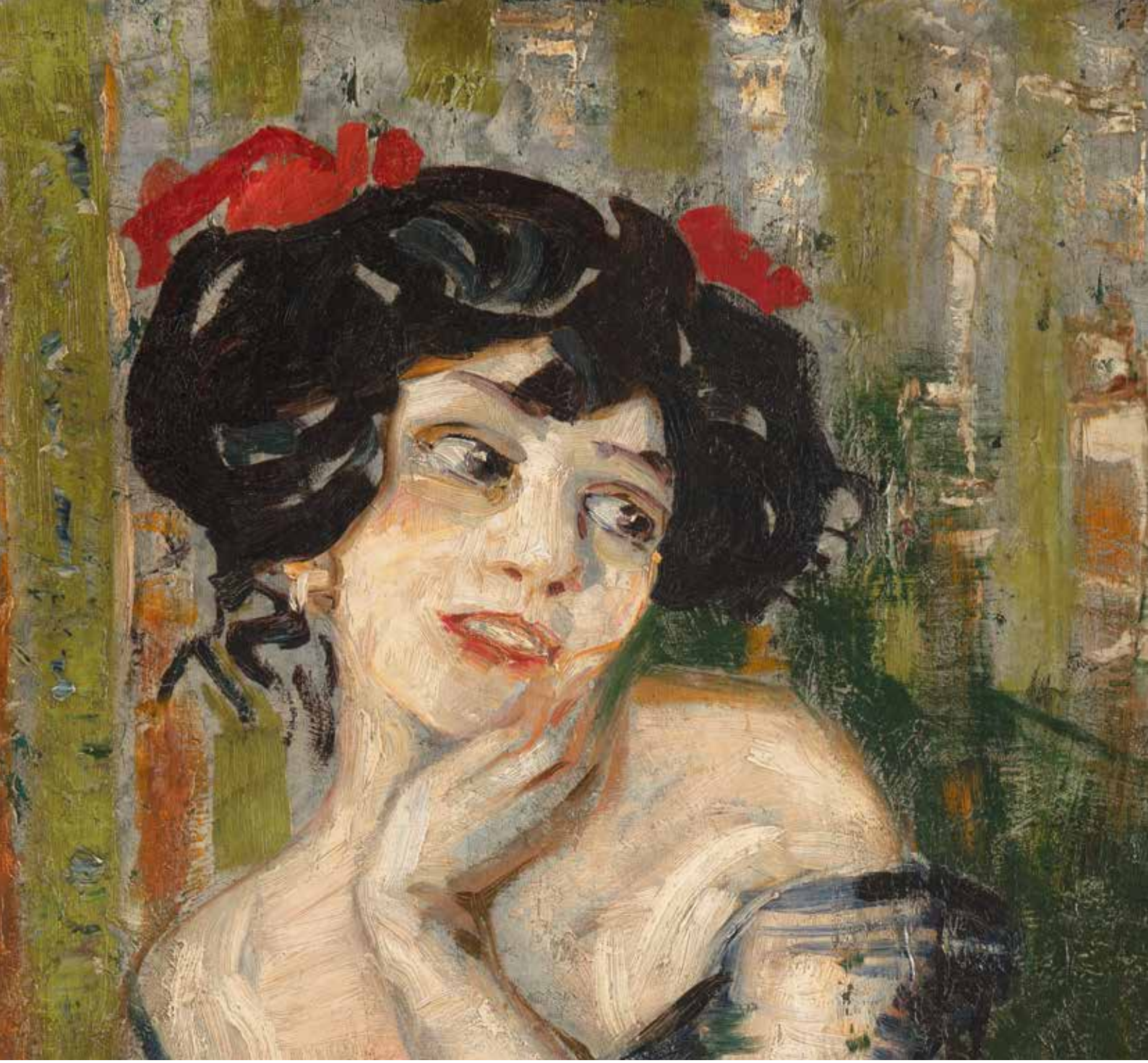
Slavíčkova manželka Míla, roz. Brynychová, s níž se oženil v roce 1895, figuruje v jeho obrazech opakovaně, obvykle jako stafáž. Nabízená kresba představuje osobitý portrét, který ji zobrazuje zezadu a s gestem neurčitě připomínajícím hru na klavír. Výstižné a přesvědčivé provedení spolu s neotřelým konceptem podobizny činí z nabízené kresby dílo mimořádné kvality, v autorově tvorbě unikátní.

**VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč**

**70**
**HUGO VON HABERMANN (1849–1929)**
AKT | NUDE
Kolem | Around 1900
Olej, karton | Oil on cardboard
24,5 x 21 cm
Sign. vlevo nahoře | Signed upper left: Habermann

Hugo von Habermann byl německý malíř a kreslíř, původně však studoval práva. Sloužil v armádě během prusko-francouzské války a během služby byl pověřen dohledem nad umělci, kteří malovali portréty válečných zajatců v Ingolstadtu. Tam zanechal práv úplně a začal se věnovat malířství. Zejména v portrétování byl velmi úspěšný a získal titul královské bavorské profesury.

**VYVOLÁVACÍ CENA 20 000 Kč**



**71**
**ALOIS KALVODA (1875–1934)**
SEDÍCÍ DÍVKA | SITTING GIRL
Kolem | Around 1900
Olej, plátno | Oil on canvas
137 × 70 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: Al. Kalvoda

Rané dílo Aloise Kalvody představuje ojedinělou ukázku jeho experimentální polohy, kdy experimentoval s výtvarnou formou a plasticitou barvy a pokusil se vystihnout výraz a vlnící se šaty mladé dívky. Později maloval prosté motivy českého kraje, louky, stráně, břízy, výhledy do kraje mezi kmeny stromů stojících v popředí nebo na pozadí strání s podstatně uhlazenějším rukopisem, avšak nevyhýbal se plastickým texturám ani výrazným barvám.

**VYVOLÁVACÍ CENA 180 000 Kč**

**72**
**HELENA EMINGEROVÁ (1858–1943)**
MALÍŘKA V PLENÉRU | PAINTRESS IN PLEIN AIR
Kolem | Around 1900
Olej, karton | Oil on cardboard
20,5 × 13,5 cm
Nesignováno | Unsigned

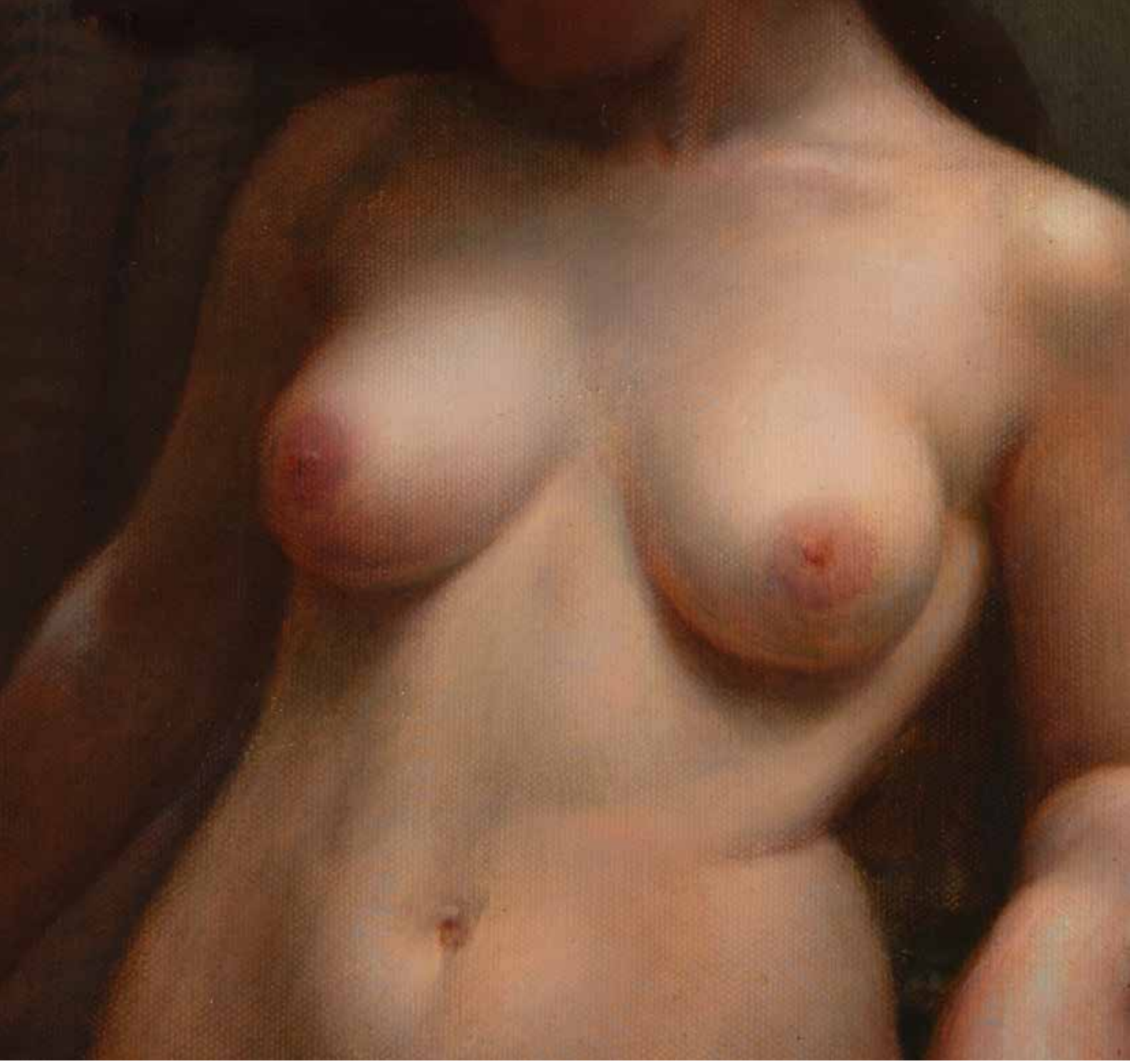
Helena Emingerová se věnovala především pastelům a leptům. Drobná skica olejem pochází z její pozůstalosti a vypovídá i o jejím malířském nadání. Právě její malířské nadání jí získalo věhlas v aristokratických kruzích, kde malovala zakázkové portréty.

**VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč**

**73**
**HELENA EMINGEROVÁ (1858–1943)**
PŮLAKT | SEMI NUDE
Kolem | Around 1900
Olej, plátno, karton | Oil on canvas on cardboard
94 × 67 cm
Nesignováno | Unsigned

Helena Emingerová byla ilustrátorka, grafička a malířka. Věnovala se spíše pastelům a leptům, olejomalby se objevují na trhu spíše vzácně. Zabývala se především figurální a portrétní tvorbou a patřila k zakladatelkám české moderní grafiky. Přátelila se s Františkem Bílkem a Zdenkou Braunerovou a často za nimi jezdila do Paříže. Obraz pochází z autorčiny pozůstalosti

**VYVOLÁVACÍ CENA 35 000 Kč**



**74**
**FRANTIŠEK ŽENÍŠEK (1849–1916)**
STOJÍCÍ AKT | A STANDING NUDE
1903
Olej, plátno | Oil on canvas
96 × 55 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: F. Ženíšek 1903

Ženíšek, příslušník generace Národního divadla, byl vyhledávaným a uznávaným portrétistou. Akt, který zpracoval velmi živě a doslovně, dokládá jeho schopnost pracovat s realistickou barevností, proporcemi a světlem. V oblasti tváře pracuje spíše skicovitě a dopřává modelce mírnou dávku anonymity zatímco životnost jejích křivek nabízí publiku přímo velkoryse. K dílu je přiložen posudek PhDr. Naděždy Blažíčkové-Horové.

**VYVOLÁVACÍ CENA 120 000 Kč**

**75**
**TAVÍK FRANTIŠEK ŠIMON (1877–1942)**
PŘÍSTAV V OSTENDE | PORT IN OSTEND
1903
Olej, plátno, karton | Oil on canvas on cardboard
20 × 25,5 cm
Sign. vlevo dole značkou a zezadu | At the bottom left with the mark and verso: T. F. Šimon

Tavík František Šimon patřil mezi žáky Maxe Pirnera a řadil se mezi významné grafiky, malíře, dřevorytce a později učil na AVU. Byl členem S.V.U. Mánes a spoluzakladatel sdružení Hollar. Hojně cestoval a předkládané dílo Přístav v Ostende patří k jeho tématické tvorbě inspirované cestami v poměrně komorním formátu.

**VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč**

**76**
**ROMAN HAVELKA (1877–1950)**
PODVEČER U MOŘE | EVENING BY THE SEA
Kolem | Around 1905
Olej, karton | Oil on cardboard
33 × 50 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: Rom. Havelka

Autor náleží ke krajinářům, kteří prošli klasickým školením. Začínal na pražské Uměleckoprůmyslové škole u Stanislava Suchardy a Felixe Jeneweina a posléze přešel na Akademii k Juliu Mařákovi a Antonínu Slavíčkovi. V roce 1901 získal Hlávkovo stipendium, které využil k cestě po Dalmácii a Itálii. Tato cesta Havelkovu tvorbu, která sice vychází z realismu, ovlivnila v pojímání světla. Krajinu zobrazuje moderním lyrickým způsobem, moderním rukopisem za použití principů sfumata.

**VYVOLÁVACÍ CENA 24 000 Kč**

**77**
**VIKTOR STRETTI (1878–1957)**
GRABEN VE VÍDNI | GRABEN IN VIENNA
1905
Olej, karton | Oil on cardboard
50 × 41 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: V. Stretti 1905

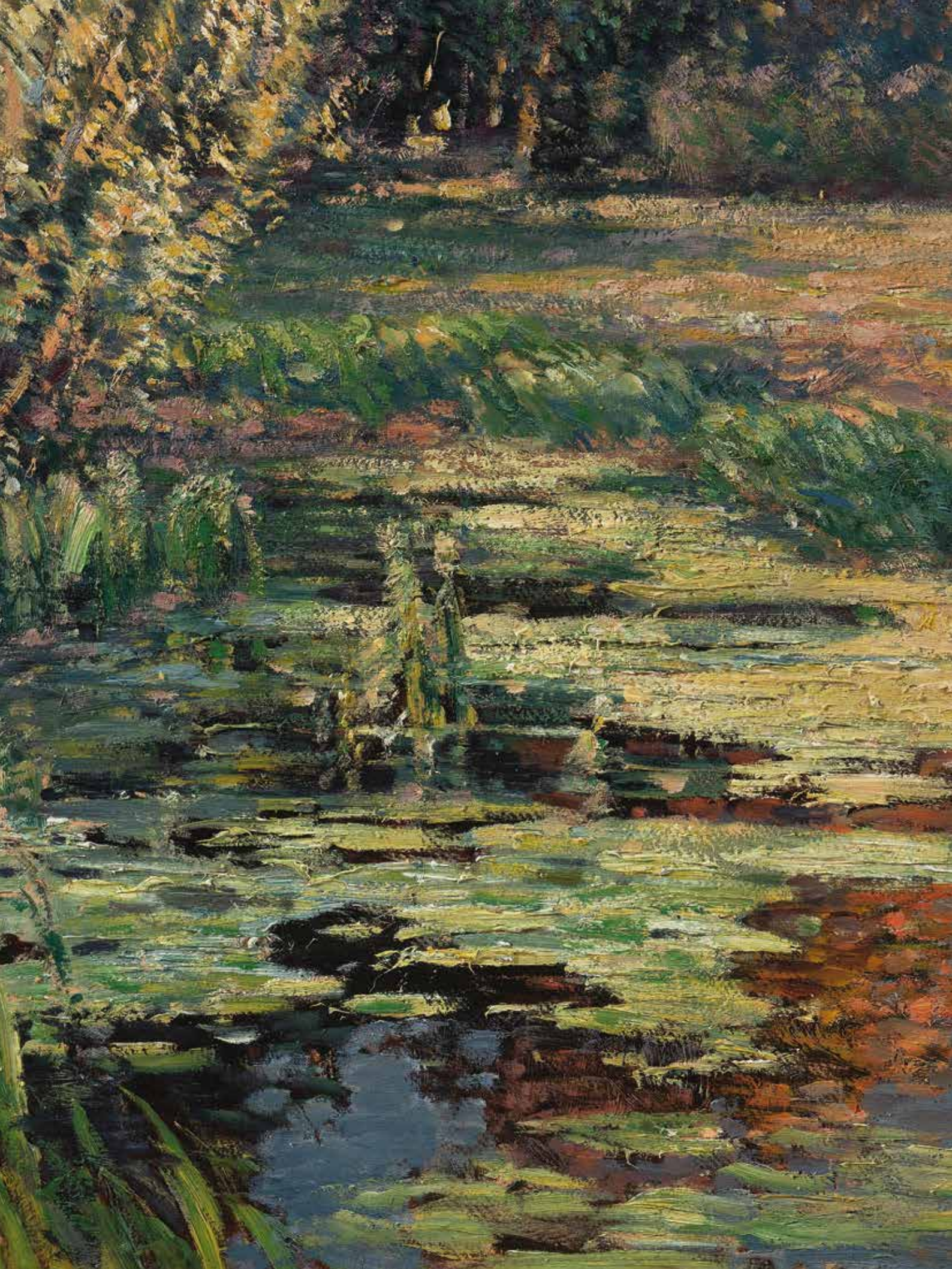
Oblíbený grafik, malíř a ilustrátor pocházející ze slavné rodiny zlatníků a barokního malíře Jana Quirina Jahna, prožil mládí v klášteře v Plasech a vzdělání získával nejprve na UMPRUM a později na AVU v ateliéru u prof. F. Ženíška. V roce 1898 odjel na zkušenou do Mnichova a osvojil si rytecké a zejména grafické techniky. Věnoval se medailérství, leptům a mezzotintám. Specializoval se na pragensie a portrétoval řadu významných osobností – prezidenta Masaryka, hraběte Thuna, sochaře Drahoňovského a další. Na zadní straně skica nábřeží s Pražským hradem.

**VYVOLÁVACÍ CENA 45 000 Kč**

**78**
**BOHUMIL MAREČEK (1884–1962)**
PODVEČER NA VESNICI | EVENING IN THE VILLAGE
1908
Olej, plátno | Oil on canvas
57 × 63 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: B. Mareček

Bohumil Mareček je znám především pro secesně laděné akty. Již méně znám je jako malíř krajinář. Vesnickou krajinu maloval opakovaně z mnoha různých úhlů a Podvečer na vesnici nad ostatními malbami vyniká především propacováním námětu a volbou denní doby, kterou se Bohumil Mareček rozhodl ztvárnit, neboť ustoupil od jásavých barev a dal přednost tlumené podvečerní situaci, kterou akcentoval několika světelnými body.

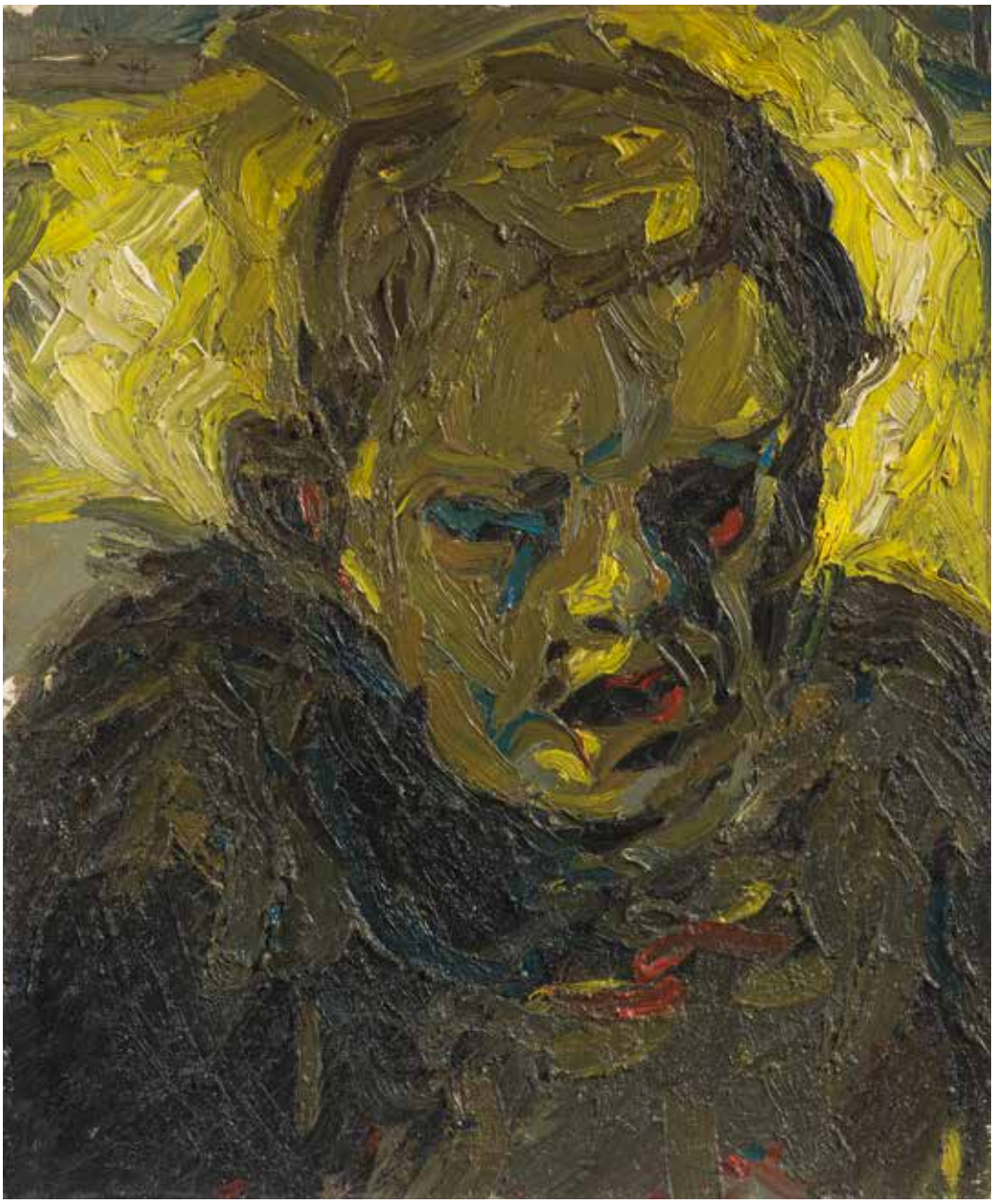
**VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč**



**79**
**VÁCLAV RADIMSKÝ (1867–1946)**
LETNÍ KRAJINA S POVOZEM SENA | SUMMER LANDSCAPE WITH HAY WAGON
1908–1910
Olej, karton | Oil on cardboard
71,5 × 98,5 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: V Radimský

Z posudku PhDr. Naděždy Blažíčkové-Horové: „Předložený obraz vznikl mezi lety 1908–1910, tedy ve vrcholném období Radimského tvorby. To už žil Radimský v Giverny u Vernonu, kde si zakoupil starý mlýn La Bergamotte a nechal si jej přestavět podle svých představ a přání, zřídil si v něm ateliér, na Seině měl zakotvenou loďku, kterou používal jako plovoucí ateliér a v ní prý, podle rodinné tradice, maloval občas společně s Monetem. V Giverny vznikl Radimského početný soubor záběrů na řeku Seinu v různých ročních obdobích. Předložený přírodní záběr dokazuje jak uměl Radimský jednoduchému krajinářskému námětu vtisknout působivou atmosféru, brilantním způsobem a v zásadě jen třemi barvami.“

**VYVOLÁVACÍ CENA 340 000 Kč**



**80**
**WENZEL AUGUST HABLIK (1881–1934)**
PODOBIZNA MUŽE | A PORTRAIT OF A MAN
Kolem | Around 1909
Olej na kartonu | Oil on cardboard
47 × 39,5 cm
Sign. vlevo nahoře | Signed top left: WH

Raná malířská díla Wenzela Hablika, k nimž lze přiřadit i nabízený portrét, se vyznačují dynamickou, pastózní fakturou a expresí. V pozdějším období převažuje v díle symbolistická inspirace a imaginace. Wenzel Hablik pocházel z německé rodiny a narodil se v Mostě. Vyučený truhlář se později věnoval také grafice, malířství, textilnímu návrhářství, tvorbě drobných dekoračních předmětů a designu. Většinu života prožil v Itzehoe v severním Německu, kde je dnes jeho muzeum. V českém prostředí byl téměř zapomenut, avšak od poloviny 90. let zájem o jeho dílo výrazně stoupá. Dnes je pokládán za jednoho z nejvýznamnějších českoněmeckých umělců.

**VYVOLÁVACÍ CENA 140 000 Kč**

**81**
**KAREL ŠPILLAR (1871–1939)**
KOUPÁNÍ | BATHING
Kolem | Around 1910
Olej, plátno | Oil on canvas
44 × 37 cm
Sign. vlevo dole | Signed lower left: K. Špillar

Karel Špillar na figuru nenahlížel stejně jako jeho učitel Ženíšek, postava byla spíše součástí děje. Oblíbil si živé a pastelové tóny, které rozvířil v impresionistickém duchu a figury zasazoval do různých ročních období, kdy mladé dívky v přírodě působí jako metafora jejího probouzení, bujícího života či odpočinku.

**VYVOLÁVACÍ CENA 55 000 Kč**

**82**
**ALOIS KALVODA (1875–1934)**
LÉTO NA VSI | SUMMER IN A VILLAGE
Kolem | Around 1910
Olej, překližka | Oil on plywood
45 × 38,5 cm
Sign. vlevo dole | Signed lower left: Al. Kalvoda

Alois Kalvoda se soustředil na selské chalupy v krajině, sklizeň, lesní krajinu, atmosférické jevy, potoky a tůně. Neholdoval melancholickému pojetí zasněné krajiny. Inspirovaly ho prosté motivy moravské krajiny z oblasti Břeclavska či Strážnice. Věrohodnost a plasticita s jakou buduje krajinu téměř architektonicky dodává kompozici prostorovou dynamiku a v kombinaci s ostrým letním světlem a tvrdými stíny působí velmi realisticky. Původní Eckův rám.

**VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč**

**83**
**ALOIS KALVODA (1875–1934)**
RADĚJOV
1903
Kresba uhlem a bělobou, šedý papír na kartonu
Charcoal and white drawing, grey paper on cardboard
20 × 17 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: Alois Kalvoda;
Vlevo dole datováno | Signed bottom left: Radějov
1903

Kresba zachycuje detail konkrétní krajinné situace: stodolu se stromy v popředí, stavení a kopcovitý terén v pozadí. Podle přípisu byla pořízena v Radějově, na úpatí Bílých Karpat. Tato oblast na Hodonínsku byla často zdrojem Kalvodových krajinářských témat. Práce je provedena s jistotou a nese znaky autorova mistrovství z období, které je v jeho tvorbě ceněno nejvýše.

**VYVOLÁVACÍ CENA 8 000 Kč**

**84**
**VÁCLAV ŠPÁLA (1885–1946)**
DOMOV | HOMELAND
1908
Tuš, akvarel, papír | Ink, watercolour on paper
21 × 34 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: V Špála 08; zezadu | verso: V. Špála / Domov / 77

U motivů žen můžeme hovořit o Špálově oblíbeném námětu s experimentální kubizující formou a akcentovanou barvou jako ústředními výrazovými prvky. Redukce koloritu na tři základní barvy – červenou, modrou a bílou a jejich odstíny vytváří jedinečný orfický akord – živelný základ Špálova idylického nazírání světa.

**VYVOLÁVACÍ CENA 19 000 Kč**

**85**
**JOSEF VÁCHAL (1884–1969)**
OSTROV BLAŽENCŮ | THE ISLAND OF THE BLESSED
1911
Barevný dřevoryt, papír | Coloured woodcut on paper
26 × 24,5 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: J. Váchal

Josef Váchal, malíř, grafik, ilustrátor, sochař a také básník, vynikl jako originální tvůrce především v technice barevného dřevorytu, kterým zaujal na zahraničních výstavách, v Kolíně nad Rýnem nebo ve Florencii. Vyučil se knihařem a navštěvoval soukromou školu u Antonína Kalvody. Většinu života žil v ústraní a chudobě, vždy si neohroženě razil svoji vlastní cestu bez ohledu na posměch a přehlížení uměleckých kritiků. Osobitý umělec vycházející ze symbolistního základu, byl spoluzakladatelem sdružení Sursum, jehož tvůrci se vyrovnávali i s impulsy expresionismu.

**VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč**

**86**
**ALFONS MUCHA (1860–1939)**
SNĚNÍ VEČERA A ODPOČINEK NOCI | EVENING DREAMS AND NIGHT'S REST
1899
Barevná litografie, papír | Coloured lithography on paper
Ve výřezu | In frame 48 × 18 cm
Sign. vpravo dole v desce | Signed lower right in the plate: Mucha

Cyklus denních dob patří k vydařeným tématikám, kde Alfons Mucha prolnul svůj obdiv k přírodě a ženské kráse a zasadil každou z dívek do ornamentálního rámu v přírodě, která odráží její náladu. Alfons Maria Mucha byl český malíř, grafik a designér období secese. Výtvarný styl Alfonse Muchy způsobil naprostou senzaci a je dodnes vyhledáván pro svou dekorativnost a vkusné neoklasické vidění ženské krásy.

**VYVOLÁVACÍ CENA 65 000 Kč**

**87**
**ALFONS MUCHA (1860–1939)**
PLAKÁT KRAJINSKÉ VÝSTAVY V IVANČICÍCH | POSTER OF THE LAND EXHIBITION IN IVANČICE
1912
Barevná litografie, papír | Coloured lithography on paper
92 × 55 cm
Sign. vlevo dole v desce | Signed lower left in a plate: Mucha

Plakát vytvořil Mucha roku 1912 pro výstavu, která se měla pro veřejnost otevřít v roce 1913 v jeho rodných Ivančicích. Vévodí mu dvě moravské dívky v krojích a vlaštovky kroužící nad věží kostela Nanebevzetí Panny Marie v Ivančicích. Výstava se bohužel neuskutečnila, ale tento plakát se jako osobní hold rodnému městu naštěstí dochoval. Kostel se vyskytuje i na akvarelech z roku 1878. Později v roce 1903, na vrcholu své kariéry v Paříži, se Mucha vrátil k tomuto námětu v díle Vzpomínka na Ivančice.

**VYVOLÁVACÍ CENA 70 000 Kč**

**88**
**PETER BEHRENS (1868–1940)**
SECESNÍ VÁZA | AN ART NOUVEAU VASE
1902
Německo | Germany
Keramika, pozlacená měď
Ceramics, gilded copper
20,5 × 27 cm
Značeno zespodu
Marked on the bottom: Walder Keramik

V roce 1899 přijal Behrens pozvání velkovévody Ernsta Ludwiga Hessenského k spolubudování kolonie umělců v Darmstadtu. Tam si umělec postavil neuvěřitelně nákladný a slohově secesně čistý dům. Byl to zlomový okamžik v zacílení jeho zájmů i v úspěšném završení vize „Gesamtkunstwerku". Roku 1903 se stal ředitelem vlastní Kunstgewerbeschule v Düsseldorfu. O tři roky později spolu s Hermannem Muthesiem, Josefem Hoffmannem a Josephem Mariou Olbrichem spojili své síly k založení německého Werkbundu, který měl fungovat na principech hnutí Arts and Craft k zvyšování celkové úrovně vkusu v Německu, což byl vlivný impuls podporovaný průmyslníky a investory. Nabízenou vzácnou secesní vázu dle návrhu Petera Behrense vyrobila Merkelbach & Wick, Grenzhausen, Westerwälder Neukeramik, s číslem modelu 2055. Jedná se o náročnou realizaci galvanoplastické dekorativní montáže z pozlacené mědi vsazené do keramiky s opalizující glazurou. Výborný stav.

**VYVOLÁVACÍ CENA 17 000 Kč**

**89**
**MARIE LOUISA KIRSCHNEROVÁ (1852–1931)**
SECESNÍ VÁZA
AN ART NOUVEAU VASE
1904–1905
Čechy | Bohemia, Klášterský Mlýn
Sklo | Glass
20 cm, Ø 36 cm
Značeno zespodu | Marked on the bottom: MK

Veliká monochromní skleněná váza foukaná do formy je spoluprací berlínského návrhu od Marie Louisi Kirschnerové s realizací sklárnou Johann Loetz Witwe sídlící v Klášterském Mlýně. Tvarované žebrování vázy je typickým rysem, které kolem roku 1905 lze vysledovat u autorčiných kolegů Josefa Hoffmanna, Leopolda Bauera či Adolfa Beckerta. Mimořádně nadčasový design děl výtvarnice Marie Louisi Kirschnerové je zastoupen například v Národní galerii, Památníku národního písemnictví či Západočeské galerie v Plzni.

**VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč**

**90**
**FRANTIŠEK BÍLEK (1872–1941)**
VÁZA S VOLNOU PLASTIKOU
A VASE WITH A SCULPTURE
Po | After 1903
Pálená patinovaná hlína | Fired patinated clay
43 cm

Při prvním pohledu na vázu s nezaměnitelným rukopisem Františka Bílka je zřejmé, že se jedná o nadčasové mystické dílo. František Bílek svá díla ryl a tvaroval stejně jako kdyby je vyrval z vlastního nitra. Přestože je spojován především s křesťanskou tematikou, jeho tvorba je spíše obrazem lidství a interních prožitků než samotných křesťanských reálií. Zkroušená ženská plastika, podléhající bolestné ztrátě se dotýká těla vázy a směřuje k řadě motivů, které odkazují k náboženské tradici starého Egypta a jeho Knize mrtvých. Rytý motiv staví lidskou postavu před dávná božstva a okřídleného skaraba – motiv cykličnosti a znovuzrození. Starý Egypt, jakožto kolébka biblických příběhů, Bílka fascinoval a průčelí své vily pravděpodobně modeloval dle sloupového dvora Amenhotepa III. v Luxoru. Archaizující styl imituje snad předkřesťanskou etruskou keramiku „bucchero“, na níž se s mýtickými náměty často setkáváme a nezřídka z ní vystupují i zoomorfní nebo antropomorfní plastiky. Analogická váza se nachází ve sbírkách Galerie hlavního města Prahy pod inventárním číslem P–1480.

**VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč**

**91**
**SECESNÍ ŽARDINIÉRA | AN ART NOUVEAU JARDINIERE**
Kolem | Around 1905
Německo | Germany
Leštěná mosaz, glazovaná keramika | Brass, glazed ceramics
26 × 66 × 27 cm

Veliká secesní žardiniéra z leštěné mosazi se dvěma ženskými hlavami ověnčenými rostlinnými bujícími motivy, do níž je vsazena modrá glazovaná keramická nádoba určená na květiny. Výborný stav.

**VYVOLÁVACÍ CENA 24 000 Kč**

**92**
**MORITZ HACKER (1849–1932)**
SECESNÍ HODINY | AN ART NOUVEAU CLOCK
1905
Rakousko, Vídeň | Austria, Vienna
Postříbřená mosaz, sklo, zlacená mosaz | Silver-plated brass, glass, gilded brass
36 × 27 cm
Značeno zezadu značkou výrobce | Marked from behind manufacturer brand

Vzácné secesní krbové hodiny dle návrhu vídeňského designéra Moritze Hackera, který ve své továrně na zpracování kovů k. & k. Hof-Silber und Chinasilberwarenfabrik vyráběl doplňky pro luxusní bytové dekorace v období vídeňské secese. Sortiment zahrnoval elegantní svícny, lampy či toaletní a psací soupravy. V případě krbových hodin se Hacker chopil klasického tvarosloví portálových hodin, kterému však dodal zcela jedinečný, ve své době velice moderní charakter. Bohatým zdobením secesními vzory a stylizovanými květy zdůrazňuje práci analogickou s designy Josepha Maria Olbricha. Postříbřený povrch v kombinaci s průsvitnými kobaltově modrými skleněnými sloupky dodává hodinám monumentální vzhled. V nabízených hodinách se snoubí vysoká kvalita řemeslného zpracování spolu se secesním vkusem kultivované vídeňské kultury bydlení počátku 20. století. Výborný zachovalý stav. Zezadu značeno. Publikováno: W. Neuwirth. Blühender Jugendstil, Bd. II. Wien. 1991, str. 251–254.

**VYVOLÁVACÍ CENA 35 000 Kč**

**93**
**JOSEF HOFFMANN (1870–1956)**
SOUBOR TŘÍ VÁZIČEK | A SET OF THREE VASES "ZAHNSTOCHERBEHÄLTER"
Kolem | Around 1904
Rakousko, Vídeň | Austria, Vienna
Stříbro | Silver
6,8 cm
Značeno: punc a WW | Marked: WW and Diana's head silver purity hallmark

Vázičky na fialky či označované jako „Zahnstocherbehälter" (držáky na párátka) pochází z dílen Wiener Werkstätte a byly vytvořeny dle návrhu Josefa Hoffmanna, spoluzakládajícího člena dílen, dekoratéra a architekta, do jehož interiérů Wiener Werkstätte výrobky dodávala. Produkce vznikala za společného úsilí nejlepších designerů v zemi při užití nejmodernější technologie. Dílny dbaly na kvalitu díla a zajímavý detail. Snažily se oprostit od přebytečného ornamentu a dát vyniknout jednoduchým formám a kvalitě materiálu. Nabízené vázičky mají geometrický dekor, který byl pro vídeňské dílny příznačný. Na noze značka: stříbrná puncovní značka ryzosti Dianiny hlavy a značka WW (Wiener Werkstätte). Sklo uvnitř váziček chybí. Literatura: cf MAK, Vienna, Wiener Werkstätte Archive: inventární číslo: WWF 94–62–3; cf „Zahnstocherbehälter" od Kolomana Mosera and Josefa Hoffmanna, inventární číslo: WWF 97–8–10; cf Huey, Price, Seipel, Wiener Silber, Modernes Design, p. 331, no. 180.

**VYVOLÁVACÍ CENA 65 000 Kč**

**94**
**SECESNÍ ODKLÁDACÍ STOLEK**
**AN ART NOUVEAU TABLE**
Kolem | Around 1910
Čechy | Bohemia
Mahagon, leštěná mosaz, sklo, látka
Mahogany, polished brass, glass, fabric
73 × 76 × 51 cm

Lakonický design odkládacího stolku z období pozdní secese s výšivkou v chinoiserním stylu s vyobrazeným ledňáčkem pod skleněnou deskou stojí na elipsovité masivní noze z leštěné mosazi. Podoba stolku jako by předznamenávala příchod českého art deca. Restaurováno.

**VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč**

**95**
**GUSTAVE SERRURIER-BOVY**
**(1858–1910)**
VĚŠÁK | A COAT STAND
1905
Belgie | Belgium
Mosaz | Brass
214 cm, ∅ 74 cm

Raritní věšák byl navržen v roce 1905 belgickým architektem a návrhářem, Gustavem Serrurier-Bovym, který je považován za jednoho ze zakladatelů belgické secese. Restaurováno, místy drobná poškození.

**VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč**

**96**

**PAVEL JANÁK (1882–1956)**

KUBISTICKÝ ČAJOVÝ A KÁVOVÝ SERVIS | A CUBIST TEA AND COFFEE SERVICE

1912

Bělostřepá pórovina, bíla a černá glazura | White-sparse porous material, white and black glaze

Značeno zespodu | Marked on the bottom

Nabízený výjimečný kubistický kávový a čajový soubor s plochými oušky dle návrhu Pavla Janáka doposud nebyl na trhu nabízen. Kónické tělo je s dvanácti fasetami s černým cik cak dekorem s kolmými čárkami. Servis je tvořen šálkem s podšálkem (výška 8,5 cm), konvicí na čaj (výška 19 cm), konvicí na kávu (výška 15 cm) a cukřenkou (výška 13 cm). Literatura: Lamanová-Herbenová 1976, s. 92–93, č. k. 134–135; Czechoslovakia Cubism.1984, č. k. 052, 053; Horneková 1991 / 2006, s. 291; Český kubismus: Architektura a design 1991, s. 285, č. k. 239,
s. 287; Fronek Jiří. Artěl. Umění provšední den 1908–1935. 2009. s. 70.

**VYVOLÁVACÍ CENA 95 000 Kč**

**97**

**PAVEL JANÁK (1882–1956)**

KUBISTICKÝ KÁVOVÝ SERVIS | A CUBIST COFFEE SERVICE

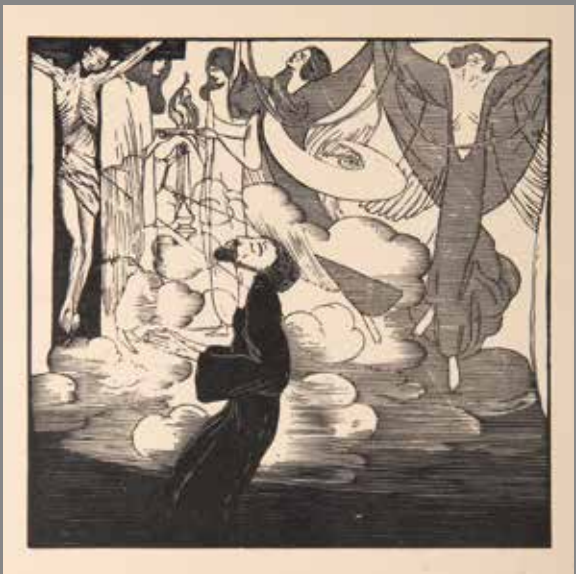
1911

Měkká kamenina, bíla glazura, černý dekor | Soft stoneware, white glaze, black decor

Značeno zespodu | Marked on the bottom: Artěl

Slavný kubistický servis dle návrhu českého významného architekta a designéra Pavla Janáka zhotovil Graniton, Rydl a Thon, Svijany-Podolí. Nabízený osmidílný soubor z měkké kameniny v zachovalém stavu byl navržen pro výrobní družstvo Artěl. Jedná se o typ s bílou glazurou a černou linkou. Kónický tvar, fasetovaný plášť s 12 fasetami, černá ouška jsou ve tvaru kuliček, hvězdicový diamantový vzor zdobí celý servis. Obsahuje celkem 6 šálků s talířky (výška 7,5 cm), cukřenku (výška 13 cm) a konev (výška 19 cm). Tvarově obdobný model servisu – však s jiným dekorem – byl v roce 1976 vystaven v Tokiu. Cukřenka s uraženým jedním uchem.
Značeno zespodu: Artěl. Reference.: Hořava J. Graniton: Umělecká a užitková keramika 1907–1928, str. 74, černo-bílý obr. shodného servisu. Švestka J. a T. Vlček, Český kubismus 1909–1925, 1991, s. 291.

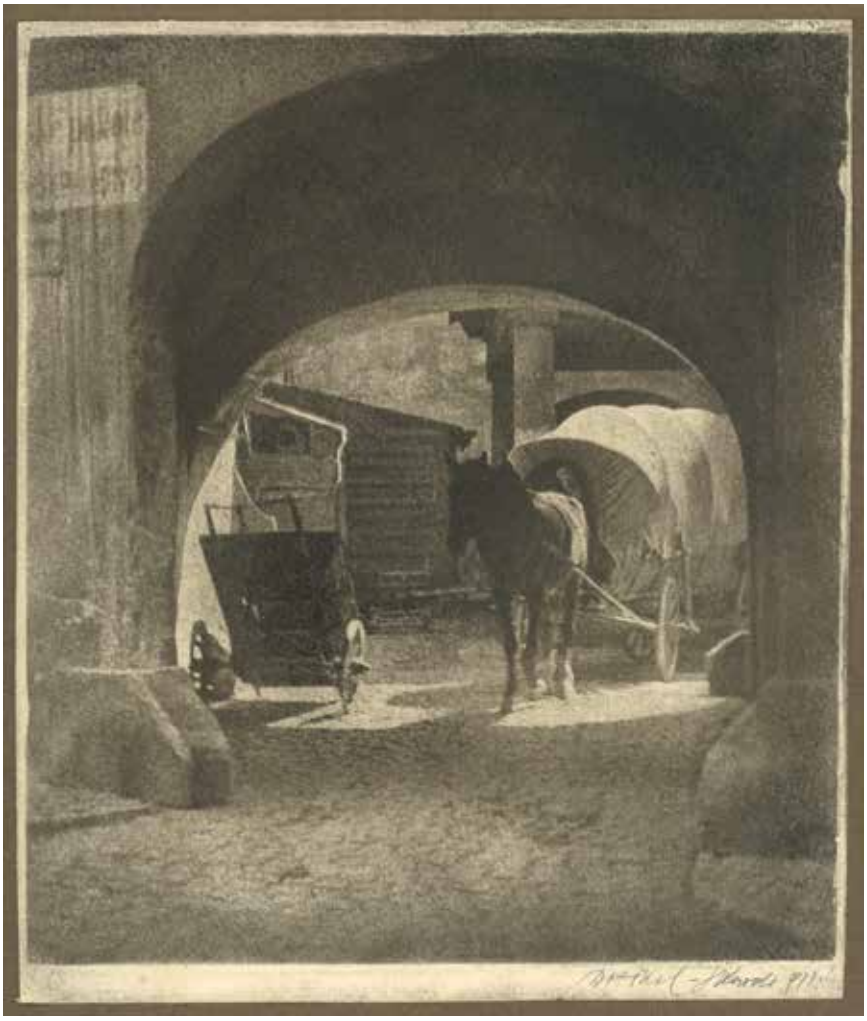
**VYVOLÁVACÍ CENA 220 000 Kč**



**98**
**JOSEF VÁCHAL (1884–1969)**
MYSTIKOVÉ A VIZIONÁŘI
THE MYSTICS AND VISIONARIES
1913
Dřevoryty na papíře | Woodcut on paper
50 × 40 cm

Listy cyklu čítající celkem deset dřevorytů představují symbolické a alegorické portréty křesťanských mystiků z různých dob. Dílo nepochybně souvisí s kontakty, které Váchal udržoval s představiteli katolické moderny v letech na přelomu století. Mnohoobsažné názvy jednotlivých tisků obsahují spiritualistické a vizionářské prvky mimokřesťanského původu nejspíše jako doklad Váchalova pozdějšího odklonu od katolicismu. Nabízený exemplář je číslován kódem ZP. Za zmínku stojí, že nakladatelkou byla autorova manželka, s níž se právě v roce vydání oženil. Nákladem Mášy Váchalové a O. S. S. 1913, tisk Politika 1913. Vydáno v 50 exemplářích s českým textem a 50 exemplářích s německým textem. Uvedený rozměr je rozměr papíru.

**VYVOLÁVACÍ CENA 70 000 Kč**



**99**
**FRANTIŠEK DRTIKOL (1883–1961)**
U VALŠŮ | U VALŠŮ
1911
Olejotisk | Oil printing
22 × 18 cm
Sign. a datováno vpravo dole | Signed lower right: Drtikol – Škarda 1911

V roce 1911 se Drtikol, po přijetí do Českého klubu fotografů amatérů v Praze, seznámil s Augustinem Škardou (1879–1937), stavebním inženýrem a fotoamatérem. Společně začali pracovat na cyklu olejotisků s motivy staré Prahy. Výsledkem bylo unikátní portfolio padesáti fotografií Z dvorů a dvorečků staré Prahy. Konkrétně se jedná o tabuli 30 – č. p. 286–I. Album prodávalo sdružení Artěl, jedna z nejvýznamnějších institucí českého užitého umění a designu prvé poloviny 20. století., buď celé nebo jednotlivě a také jako dopisnice. Fotografie je publikovaná v monografii Fárová A. & Doležal S.: František Drtikol, Etapy života a fotografického díla / Secese – Art deco – Abstrakce / 1, 2. Svět, Praha 2012, svazek první, č. 61.

**VYVOLÁVACÍ CENA 80 000 Kč**

**100**
**FRANTIŠEK DRTIKOL (1883–1961)**
Z DVORŮ A DVOREČKŮ STARÉ PRAHY | FROM THE COURTYARDS AND BACKYARDS OF OLD PRAGUE
1911
Olejotisk | Oil printing
24 × 17 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: Drtikol – Škarda 1911

Malebná zákoutí staré Prahy byla pro Drtikola velkou inspirací a jejich fotografování se pro něj stalo významnou zakázkou. Tyto fotografie jsou technicky dokonale vytvořené olejotisky, ukazují na Drtikolovu velkou profesionalitu a úžasný cit pro osvětlení. Jedná se konkrétně o fotografii z alba Z dvorů a dvorečků staré Prahy, tabuli 28 – č.p. 814–V, na které Drtikol pracoval spolu s Augustinem Škardou (1879–1937). Tehdejší odbornou kritikou byly velmi kladně hodnoceny. V jednom svém textu o tom říká: „Volba bodu. Míněno časově i místně. Táž věc mluví docela jinou řečí, podíváte-li se na ni z té, nebo z oné strany. Když jsem na příklad dělal Staropražské dvory a dvorečky, šel jsem často na totéž místo mnoho a mnohokrát, abych zastihl osvětlení onomu zákoutí nejpříznivější. A přesto ještě teď, když jdu někdy týmiž místy ve dne nebo v noci, překvapí mne neobyčejně krásný výraz některého motivu, docela pro mne nový…“ /Doležal S. (ed.): František Drtikol – Oči široce otevřené, Svět, Praha 2002, s. 55./ Fotografie je publikovaná v monografii Fárová A. & Doležal S.: František Drtikol, Etapy života a fotografického díla / Secese – Art deco – Abstrakce / 1, 2. Svět, Praha 2012, svazek první, č. 29.

**VYVOLÁVACÍ CENA 80 000 Kč**

**101**
**OTAKAR NEJEDLÝ (1883–1957)**
TOVÁRNA – MELANCHOLICKÁ KRAJINA | FACTORY – MELANCHOLIC LANDSCAPE
1916 a | and 1918
Olej, plátno | Oil on canvas
95 × 115 cm
Sign. vpravo dole | Lower right: Ot. Nejedlý

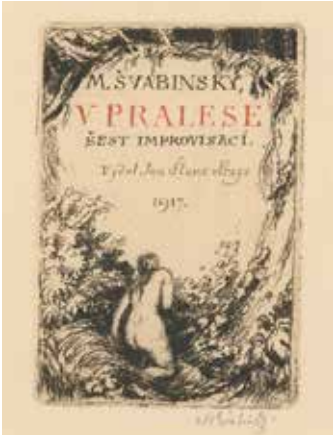
**VYVOLÁVACÍ CENA 320 000 Kč**

Z posudku PhDr. Rey Michalové Ph.D.: „Předložené dílo ‚Továrna – Melancholická krajina' je autorsky nezpochybnitelným, sběratelsky vskutku raritním oboustranným, dvě polohy válečné exprese geniálně představujícím dílem Otakara Nejedlého, velké osobnosti moderní české krajinomalby, jednoho z nejlepších výtvarných pedagogů, jaké jsme kdy měli. Zkoumaný, raritně oboustranný obraz ‚Továrna – Melancholická krajina' představuje monumentální, špičkovou a v obou motivech velmi dobově výmluvnou Nejedlého práci z jeho umělecky nejsilnějšího a také nejvíce ceněného období, které začíná již v rané době slavíčkovské inspirace (pobyt Nejedlého s A. Slavíčkem v Kameničkách v letech 1904–1905). Zkoumané plátno ‚Továrna – Melancholická krajina' lze bez váhání označit za Nejedlého práci galerijní kvality, jejíž citově naléhavý obsah nádherně souzní s expresivně uvolněnou výtvarnou formou."

**102**
**JOSEF ČAPEK (1887–1945)**
NÁMOŘNÍK | SAILOR
1916
Linoryt, papír | Linocut, paper
16,3 × 7,3 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: J. Čapek

Josef Čapek se narodil v Hronově. V letech 1904–1910 studoval na pražské Uměleckoprůmyslové škole u profesorů Dítěte a Maška. Názorový střet kvůli vnímání Picassa a Braqua byl důvodem jeho odchodu ze Skupiny výtvarných umělců. Byl členem skupiny Tvrdošíjných. Analogické dílo se nachází ve sbírkách Moravské galerie pod inventárním číslem C 30028.

**VYVOLÁVACÍ CENA 29 000 Kč**



**103**
**MAX ŠVABINSKÝ (1873–1962)**
V PRALESE | IN THE RAINFOREST
1917
Lept, papír | Etching, paper
27,5 × 21 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: M. Švabinský

Exemplář číslo 43 z padesáti vydaných a číslovaných výtisků. Devět původních listů Maxe Švabinského: Viněta, seznam listů, titulní list, Zjevení, Přivítání z lovu, Pod banány, Koupání, Noc, Zápas tygrů, všechny listy autorem podepsány, album v papírové kazetě, průběžně prokládáno japonským papírem.

**VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč**

**104**
**JAROSLAV HOREJC (1886–1983)**
HLAVA ŽENY SE STUHOU VE VLASECH
A HEAD OF A WOMAN WITH A RIBBON IN HER HAIR
Kolem | Around 1920
Bronz, slivenecký mramor | Bronze, marble
26 cm
Sign. dole | Signed lower: HOREJC

Plastika hlavy ženy od významného českého art decového sochaře Jaroslava Horejce je z autorova raného období. Ten tuto plastiku provedl v řadě velikostních a materiálových variant: glazovaná keramika, pálená hlína, bronz, carrarský mramor a hruškové dřevo. Varianta z vyřezávaného dřeva, Lívia, byla vystavena v roce 1935 v Mánesu na jubilejní výstavě 50 let výtvarné práce. Uvedený rozměr počítá se soklem, který je zhotoven ze sliveneckého mramoru.

**VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč**

**105**
**JAN ŠTURSA (1880–1925)**
HRÁČ NA NINĚRU | A MAN PLAYING NINERA
1917
Bronz | Bronze
58 cm
Sign. a datováno na plintě | Signed and dated on the plinth: ŠTURSA

Štursovo dílo reflektuje dobové nálady od melancholie přelomu století s ozvuky secese, přes vitalismus a okouzlení Gauguinovým primitivismem, traumatizující prožitky první světové války až po oslavu nabyté svobody a vznik samostatného Československa. Nabízená plastika předznamenávala estetiku civilismu. Jan Štursa v podstatě neopouštěl základní východiska své zralé tvorby: hledání duchovního pojetí smyslového tvaru v bezprostředním kontaktu s viděnou realitou, které v poválečném období dospělo do polohy harmonické modelace. Jan Štursa nejdříve studoval školu sochařsko-kamenickou v Hořicích a od roku 1899 docházel na pražskou akademii. Vzácně nabízená socha je ve sbírkách Národní galerie v Praze. Publikováno: Jiří Mašín, Honty Tibor. Jan Štursa (1880–1925). Geneze díla. Praha, 1981. s. 261.

**VYVOLÁVACÍ CENA 95 000 Kč**

**106**
**BOHUMIL KAFKA**
**(1878–1942)**
PO KOUPELI | AFTER BATH
1918
Bronz | Bronze
98 cm
Sign. a datováno na plintě
Signed and dated on the plinth: B. KAFKA /1918

Český významný sochař Bohumil Kafka je znám především jako autor monumentální jezdecké sochy Jana Žižky na Vítkově či pomníku malíři Josefu Mánesovi na nábřeží u budovy Rudolfina. Ve svých dílech byl otevřen vlivu symbolismu a ve své rané tvorbě i dekorativním požadavkům secese. Mezi lety 1904 až 1908 působil v Paříži, kde měl možnost zblízka poznat práci Augusta Rodina a E. A. Bourdella spolu s atmosférou příchodu a postupné diferenciace moderního umění. V době formujícího se československého státu, po smrti Stanislava Suchardy nahradil jeho učitelskou pozici na pražské Uměleckoprůmyslové škole. V této době je pro Kafku podstatná koexistence sochy a architektury. Veliké ideální figury měli být v rovnováze s klasicizující architekturou. „Klečící ženský akt nazvaný Po koupeli z roku 1918 dokládá“ píše profesor Petr Wittlich „Kafkovu snahu opravdu praktikovat základní zásadu nového stylu, že lidské tělo jakožto figura je formální sestava trupu těla a jeho údů, mající znakový charakter. I tady ale měl svou váhu pohled sochy, který je vlastně duševní protiváhou samotné tělesnosti.“ Publikováno: Wittlich P.: Bohumil Kafka. Příběh sochaře (1878–1942). 2014. s. 151.

**VYVOLÁVACÍ CENA 250 000 Kč**

**107**
**JOSEF ULLMANN (1870–1922)**
ZIMNÍ KRAJINA | WINTER LANDSCAPE
Kolem | Around 1920
Olej, karton | Oil on cardboard
50,5 × 66 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: J. Ullmann

Umělecky Ullmanna formovala chittussovská krajina a také tendence krajinářské secese, jíž měl možnost v Mnichově soustředěně poznávat – roku 1895 viděl v Glaspalastu výstavu Worpswedských s jejich náladovými melancholickými plátny, v nejranějších pracích se tak snoubí romanticko-realistický názor s dekorativismem secese. Postupně s uvolněním štětcového přednesu se posiluje vizuální složka a Ullmann přechází k technice větších či menších skvrn, barvy roztírá do sucha do podložky i vrší v pastách, kombinuje olej i temperu a dociluje skutečného technického mistrovství.

**VYVOLÁVACÍ CENA 28 000 Kč**

**108**
**FRANTIŠEK KAVÁN (1866–1941)**
TŘEŠEŇ U RVÁČOVA | CHERRY TREE NEAR RVÁČOV
20. léta 20. století | 1920s
Olej, karton | Oil on cardboard
56 × 74 cm
Sign. vlevo dole | Signed lower left: Kaván

Z posudku PhDr. Mgr. Michaela Zachaře: „Akademický malíř František Kaván patří k vůdčím představitelům Mařákovců, tedy žáků krajinářské školy profesora Julia Mařáka na pražské Akademii na sklonku 19. století. Posuzovaný obraz řadím k podobným již publikovaným z doby kolem roku 1925. Jde o procítěnou plenérovou malbu s výrazně exponovanými vegetabiliemi, což je motiv provázející Kavána od mládí. Obraz dochovaný v dobrém technickém stavu představuje kvalitní ukázku Kavánovy vyzrálé krajinářské tvorby dvacátých let.

**VYVOLÁVACÍ CENA 45 000 Kč**

JULIUS MEINL
11
344
11
344
11
239

**109**
**MILADA MAREŠOVÁ (1901–1987)**
VÁCLAVSKÉ NÁMĚSTÍ | WENCESLAS SQUARE
1924
Tempera, karton | Tempera, cardboard
28,5 × 25 cm
Sign. vlevo dole | Signed lower left: Marešová

V roce 1924 vstupuje do tvorby Milady Marešové všední život v Praze. Vnímá v jeho celku jednotlivé individuality, mnohdy značně nevšední, vyhledává rozmanité typy lidí a daří se jí skvěle vystihovat jejich nálady a zvláštnosti. Ačkoliv se na první pohled zdají realistické, projevují i určitou grotesknost a vyskytují se i na nelogických místech. Právě tato podivuhodná realističnost spojená s jejich nevysloveným vnitřním životem a ironičností se projevovala v tvorbě Milady Marešové po celá dvacátá léta. Publikováno: Pachmanová M.: Milada Marešová – malířka nové věcnosti, Moravská galerie v Brně, 2008, str. 32.

**VYVOLÁVACÍ CENA 180 000 Kč**

**110**
**MILADA MAREŠOVÁ (1901–1987)**
PANÍ VE SMUTKU | WOMAN IN GRIEF
1931
Olej, plátno | Oil on canvas
65,5 × 45 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: Marešová 1931

Zaujetí ženským světem se ve tvorbě Milady Marešové projevovalo od samého začátku. Jednalo se o neidealizované podobizny skutečných lidí a údělů, skicy lidské psychiky. Vdovy se v jejím pojetí stávají tichými, statickými a melancholickými symboly, pozůstatky tísně a existence odsouzené k samotě. Tvoří komplementární díl k jejím portrétům nevěst, které svým nezúčastněným a mnohdy introvertním pojetím předznamenávají první krok do manželství – nevyhnutelný úděl a život na cestě k zármutku. Nevěsty a vdovy jsou odrazem mariánského kultu, který vyobrazuje ženskou lásku i v její poloze naprosté oddanosti a nutné oběti.

**VYVOLÁVACÍ CENA 220 000 Kč**

**111**
**ALFONS MUCHA (1860–1939)**
PORTRÉT DÍVKY | PORTRAIT OF A GIRL
Kolem | Around 1925
Barevné tužky, papír | Coloured pencils, paper
Ve výřezu | In frame 26,5 × 13 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: Mucha

Zasněný pohled dívky s dlouhými a přes ramena splývajícími vlasy napovídá o Muchově životě, jeho obdivu k ženské kráse i jeho práci se světlem a barvou. Alfons Maria Mucha byl český malíř, grafik a designér období secese. Narodil se v Ivančicích na Moravě do rodiny soudního zaměstnance jako čtvrté ze šesti dětí. Studoval v Mnichově a Paříži, kde se následně roku 1887 usadil a pracoval jako ilustrátor a grafik. Průlom v jeho kariéře nastal když vytvořil plakát pro nejnovější hru se Sarah Bernhardtovou – Gismondu. Výtvarný styl Alfonse Muchy způsobil naprostou senzaci a je dodnes vyhledáván pro svou dekorativnost a vkusné neoklasické vidění ženské krásy.

**VYVOLÁVACÍ CENA 65 000 Kč**

**112**
**VRATISLAV NECHLEBA (1885–1965)**
PODOBIZNA SEDÍCÍ DÍVKY | PORTRAIT OF A SITTING GIRL
Kolem | Around 1920
Uhel, papír | Charcoal on paper
100 × 84,5 cm
Sign. vlevo dole | Signed lower left: V Nechleba

Reprezentativní portrét sedící dívky ve střídmých šatech patří k typickým ukázkám uměleckého zaměření a stylu malíře Vratislava Nechleby. Ve svém projevu byl značně konzervativní, navazoval na staré mistry a ostře vystupoval proti moderně. Vratislav Nechleba byl českým malířem, žákem Maxe Pirnera a později i profesorem na AVU. Zaměřoval se především na portréty reprezentačního charakteru (E. Vojan, T. F. Šimon).

**VYVOLÁVACÍ CENA 28 000 Kč**

**113**
**ALFONS MUCHA (1860–1939)**
PLAKÁT PRO SLOVANSKOU EPOPEJ | POSTER FOR THE SLAV EPIC
1928
Barevná litografie, papír | Coloured lithography on paper
Ve výřezu | In frame 145 × 98 cm
Nesignováno | Unsigned

Slovanská epopej je soubor dvaceti monumentálních pláten (největší z nich měří 6 × 8 metrů), která zobrazují historii a kulturu slovanské civilizace. Mucha epopej vytvořil jako odkaz pro všechny slovanské národy a zasvětil práci na tomto díle celou druhou polovinu své umělecké kariéry. Mucha připravil tento plakát k propagaci první výstavy Slovanské epopeje, která se odehrála ve Veletržním paláci v Praze na podzim roku 1928 (tedy ve stejnou dobu, kdy probíhalo 10. výročí vzniku Československé republiky) a v Brně v roce 1930. V póze převzaté z plátna Slovanské epopeje Přísaha Omladiny pod slovanskou lípou mu stála modelem jeho dcera Jaroslava. Mytická figura na pozadí je pohanský bůh osudu Svantovít.

**VYVOLÁVACÍ CENA 110 000 Kč**

**114**
**FRANTIŠEK DRTIKOL (1883–1961)**
ŽENSKÝ AKT | A FEMALE ACT
Kolem | Around 1924
Bromografie | Bromography
26,5 × 20,3 cm

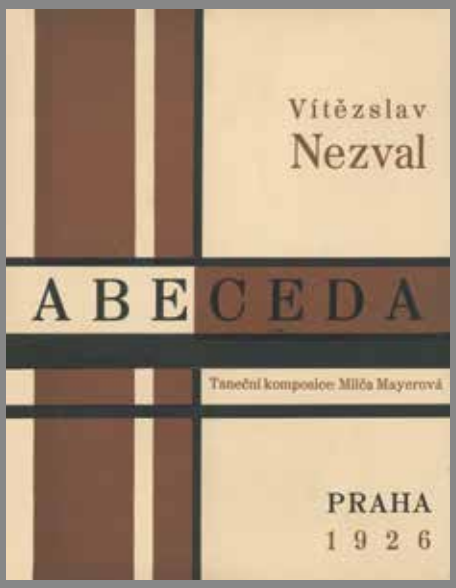
Bromografie má číslo 57 a je opatřena signaturou Drtikol – Prague, Bromografia Poděbrady. Drtikol bromografii, která ve své době představovala moderní polygrafickou technologii, často používal, aby tak mohl vytvořit více kopií, od konkrétního fotografického motivu, ve stejné a dostatečně vysoké kvalitě. Tyto rozmnoženiny byly pak cenově dostupnější než vlastní autorský originál – Vintage Print. Elegantní kompozice s mladou dívkou, pro Drtikola, v tomto období, jde o velmi typické pojetí aktu. S touto modelkou vytvořil celou řadu skvělých aktů, některé z nich najdeme také v monografii Fárová A. & Doležal S.: František Drtikol, Etapy života a fotografického díla / Secese – Art deco – Abstrakce / 1, 2. Svět, Praha 2012.

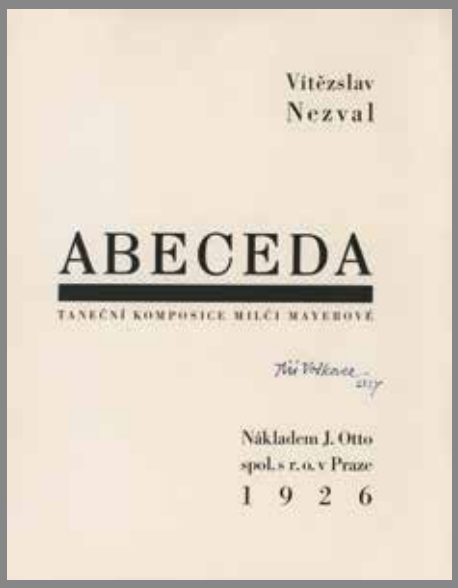
**VYVOLÁVACÍ CENA 24 000 Kč**

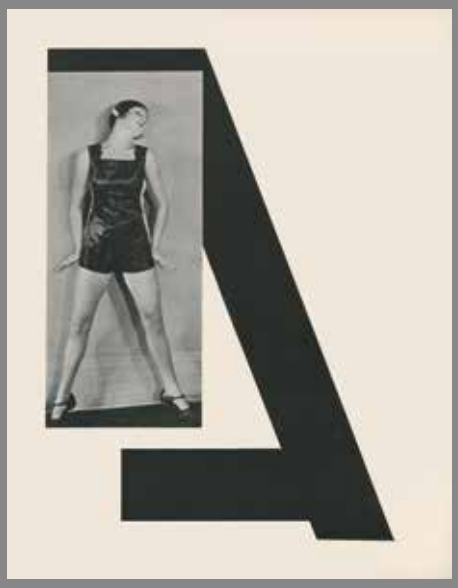
**115**
**FRANTIŠEK DRTIKOL**
**(1883–1961)**
FIGURKA ATLETKY
AN ATHLETE FIGURINE
Kolem | Around 1930
Překližka | Plywood
19,5 × 20 cm

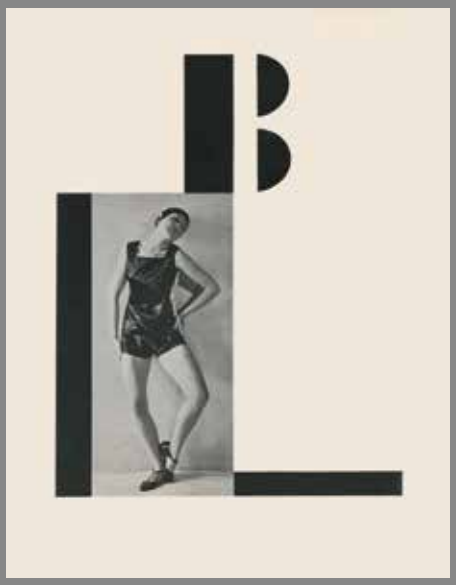
V roce 1930 se Drtikol rozhodl pro zcela nový přístup ke své fotografické práci a zároveň také rozšířil svou uměleckou tvorbu o designové předměty, různě komponované figurky. V dopise Adolfu Herzovi (redaktor švýcarského časopisu Camera) o tom píše: „Ovšem, používané modely nejsou pouhými silhuetami, jsou to do detailu provedené figurky, tak aby odpovídaly skutečnosti, a přece zase ne. Zidealisoval jsem si tělo a vytvořil si svůj typ. Mohu říci, že teprve teď jsem s výsledky mé práce spokojen, protože jest to všecko od A až do Z moje. I myšlenka i použitý materiál.“ Více v monografii Fárová A. & Doležal S.: František Drtikol, Etapy života a fotografického díla / Secese – Art deco – Abstrakce / 1, 2. Svět, Praha 2012.

**VYVOLÁVACÍ CENA 19 000 Kč**





**116**
**VÍTĚZSLAV NEZVAL (1900–1958)**
ABECEDA | THE ALPHABET
1926
Plátěná vazba, ilustrovaná obálka | Cloth bound book, original illustrated cover
30 × 23 cm

Hnutí Devětsil se stalo kolébkou poetismu, jehož čelním přestavitalem je nositel Nobelovy ceny za literaturu Jaroslav Seifert a dále pak Vítězslav Nezval. Inspirován Rimbaudem píše Nezval Abecedu – převážně čtyřverší na motivy jednotlivých písmen doprovázených fotografiemi Karla Paspy. Tanečnice Milča Majerová z Osvobozeného divadla na nich písmena doprovází jednotlivými pantomimickými figurami. Svůj díl na Abecedě nese i Karel Teige jako typograf. Abeceda se dočkala po svém samostatném vydání v roce 1926 velkého ohlasu nejen v rámci hnutí Devětsil, ale také u široké veřejnosti.

**VYVOLÁVACÍ CENA 16 000 Kč**

**117**
**JOSEF DRAHOŇOVSKÝ (1877–1938)**
SOCHA ŽENY V ŠATECH | A SCULPTURE OF WOMAN
20. léta 20. století | 1920s
Bronz, onyx | Bronze, onyx
29 cm

Bronzová socha na onyxovém zeleném kulatém podstavci je dílem významného českého sochaře a glyptika Josefa Drahoňovského, který začal vyučovat na pražské Uměleckoprůmyslové škole v roce 1911. Od roku 1918 se věnuje řezání skla a drahokamů s velkou intenzitou. Glyptika ho strhuje a kromě své práce pedagogické a sochařské vytváří v tomto oboru díla, jejichž věhlas brzy překračuje hranice a Drahoňovský se stává v Evropě uznávaným umělcem. O jeho úspěších nacházíme články například ve Zlaté Praze, Českém květu, v Topičově sborníku, ve Volných směrech a v mnoha zahraničních časopisech a sbornících.

**VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč**

**118**
**NEZNÁMÝ AUTOR | UNKNOWN AUTHOR**
MOTORKÁŘ | A MOTORCYCLIST
20.–30. léta 20. století | 1920s–1930s
Čechy | Bohemia
Postříbřený bronz, mramor
Silver-plated bronze, marble
16,5 × 26 cm

Mistrně provedená socha motorkáře z postříbřeného bronzu na mramorovém soklu sloužila patrně jako závodní cena.

**VYVOLÁVACÍ CENA 38 000 Kč**

**119**
**BŘETISLAV BENDA**
**(1897–1983)**
PŘEMÝŠLEJÍCÍ
THINKING
1925
Bronz | Bronze
55 cm
Sign. na plintě | Signed on the plinth: B. BENDA

Bendovo období mezi lety 1919 až 1930 je spojováno se vstřebáváním proudů od jeho dvou učitelů: Josefa Václava Myslbeka a Jana Štursy. Těžiště jeho zájmu se přesouvá k častým variacím ženských aktů s nádechem lyričnosti. Benda sám dodává: „Neznám motiv krásnější, než je žena ve všech svých obměnách, pro sochaře je nevyčerpatelný námět. Svými plastikami chci vyjádřit nekonečnou krásu lidského těla, ale i jiné pocity.“ Jiří Kotalík o nabízené soše, kterou umístil na přebal publikace o Břetislavu Bendovi, píše následující: „Dokonalým skloubením obou tvůrčích principů lyrického a epického vidění stala se plastika Přemýšlející, jež spolu s Toaletou III patří k nejvýznamnějším tvůrčím ziskům českého sochařství tohoto údobí. Motiv sedícího dívčího aktu je vyjádřen ve vyrovnané a uzavřené kompozici, jež mladé tělo pevných forem ve výrazném gestu meditace souřazuje s formami Thonetovy ohýbané židle; poznova vzniká sochařsky dokonalé pojednání vztahů člověka a věci. Bezděky se tu předjímá něco ze zápasu o obnovu figurativnosti v plastice, jak jej v italském moderním sochařství po druhé světové válce svádí Giacomo Manzú.“ Socha pochází z Bendovy pozůstalosti, k dílu je přiložen certifikát od dědiců autora. Jedná se o verzi s plintou. Vystaveno: Pařížská výstava v roce 1925 a v roce 1926 na umělecké výstavě v Benátkách. Publikováno: Kotalík J.: Břetislav Benda, Praha, 1982. str. 35. Český svět, číslo 1, ročník XXIII., 1926.

**VYVOLÁVACÍ CENA 95 000 Kč**

**121**
**JOSEF JÓZA NOVÁK (1883–1958)**
BOJOVNÍK | A WARRIOR
20. léta 20. století | 1920s
Bronz, mramor | Bronze, marble
42 cm
Sign. | Signed: J. Novák

Josef Józa Novák studoval na Uměleckoprůmyslové škole v Praze mezi lety 1901 až 1907. Od roku 1907 studoval soukromě v Paříži, poté pracoval u sochaře prof. Alberta Lauermanna v Detmoldu v Německu. Vystavoval s Jednotou umělců výtvarných a Uměleckou besedou v Praze. Svými díly je zastoupený ve sbírkách Národní galerie. Nabízená socha na soklu ze sliveneckého mramoru představuje bojovníka v dynamickém gestu hodu oštěpem chránící si hlavu štítem. Uvedený rozměr je se soklem.

**VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč**

**120**
**LEOŠ KUBÍČEK (1887–1974)**
MATKA S DĚTMI | A MOTHER WITH CHILDREN
1928
Lipové dřevo | Lime wood
108 cm
Sign. a datováno vpravo dole | Signed and dated lower right: LK1928

Veliká socha matky se dvěma dětmi je od akademického sochaře Leoše Kubíčka, který tvořil své vyřezávané sochy v moderním tvarosloví s prvky lidového umění. Nabízená socha byla spolu s autorovou tvorbou vyfocena v jeho ateliéru.

**VYVOLÁVACÍ CENA 35 000 Kč**

**122**
**JOSEF DRAHOŇOVSKÝ (1877–1938)**
DÍVKA SE DŽBÁNEM | A GIRL WITH A JUG
1. třetina 20. století | First third of 20th century
Broušené křišťálové sklo, bílé zlato
Cut glass, white gold
∅ 4.5 cm
Sign. | Signed: JD

Intaglie na řetízku s motivem ženy v dynamické póze se džbánem a rozevlátou drapérií s broušenými okraji a zasazené do montáže z bílého zlata je dílem Josefa Drahoňovského, který významně přispěl k zachování řemeslné glyptiky v Čechách. Intaglie ve variantě křišťálového skla, materiálu, který Josef Drahoňovský v této době využíval i ke šperkařské tvorbě.

**VYVOLÁVACÍ CENA 22 000 Kč**

**123**
**JOSEF DRAHOŇOVSKÝ (1877–1938)**
DÍVKA S VÍNEM | A GIRL WITH VINE
Kolem | Around 1930
Záhněda, bílé zlato, briliant
Smoky quartz, white gold, diamond
6 × 4 cm
Sign. | Signed: JD

Půvabný oválný náhrdelník s motivem ženského aktu a vína je nahoře se vsazeným briliantem v montáži z bílého zlata. Drahoňovský jednou ke glyptice řekl: „Kamenorytectví je vlastně sochařství v miniatuře. Znalost modelování, kresby, znalost zákonů dokonalého reliéfu, harmonie odstupňovaných ploch, světel, to vše tvoří základní hodnoty dobré rytiny do kamene i do skla.“ Od roku 1918 se věnoval řezání skla a drahokamů s velkou intenzitou a glyptika jej zcela pohltila. Intaglie je ve variantě křišťálu s mírným kouřovým nádechem, materiálu, který Josef Drahoňovský v této době využíval i ke šperkařské tvorbě.

**VYVOLÁVACÍ CENA 26 000 Kč**

**124**
**PRSTEN S BRILIANTEM | RING WITH BRILLIANT**
Kolem | Around 1930
Čechy | Bohemia
Platina, diamant | Platinum, diamond
3,8 g
Monogram: E. K.

Ryzost: 950/1000, puncováno, velikost prstenu č. 50. Diamant: velikost 8,37 mm × 5,08 mm, carat: cca 2 Ct, kvalita: V8, barva: E–F, brus: briliantový. Prsten s diamantem z období art deca je ve vysoké kvalitě zpracování a s mimořádnou čistotou kamene.

**VYVOLÁVACÍ CENA 75 000 Kč**

**125**
**NÁRAMEK S BRILIANTY | BRACELET WITH DIAMONDS**
Kolem | Around 1930
Čechy | Bohemia
Platina, diamanty | Platinum, diamonds
33,95 g
Monogram: E. K.

Ryzost: 950/1000, puncováno, délka náramku 19 cm, po obou stranách pojistky a pojistný řetízek, celkem 31 kusů diamantů, cca 7,10 ct. Kvalita: VS, barva: E–F, brus: briliantový. Náramek z obodbí art deca s brilianty ve výjimečné kvalitě s vysokou čistotou kamenů od klenotníka s monogramem E. K.

**VYVOLÁVACÍ CENA 140 000 Kč**

**126**
**PORCELÁNOVÁ DÓZA ART DECO**
**AN ART DECO PORCELAIN DOSE**
20. léta 20. století | 1920s
Německo, Fraureuth | Germany, Fraureuth
Porcelán, zlacený kov | Porcelain, gilded metal
16,5 cm
Značeno zespodu značkou výrobce
Marked on the bottom manufacturer brand

Vzácná dóza pochází z jedné z té doby nejprestižnějších porcelánek v Německu. Ta fungovala ve Fraureuthu mezi lety 1866 až 1926. Dóza ve zlatozelené barevné kombinaci s malovanými okřídlenými do secese stylizovanými bytostmi podobající se motýlům a ptactvu má na vršku kovovou zlacenou figurku dítěte, která slouží jako úchytka. Výborný stav.

**VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč**

**127**
**RUDOLF HLOUŠEK (1909–1992)**
SKLENĚNÁ VÁZA | A GLASS VASE
30. léta 20. století | 1930s
Vrstvené, leptané a broušené sklo | Laminated, etched and cut glass
25 cm
Značeno zespodu | Marked on the bottom: HR

Rudolf Hloušek roku 1930 v Železném Brodě založil firmu na umělecké zpracování skla. Jeho specialitou byly reliéfní figurální dekory, sklo pro něj brousilo až 40 dělníků, využíval též pískování (například návrhy absolventa jablonecké školy B. Neužila) a rytí (začínal u něj fenomenální rytec Jindřich Tockstein). Pro Hlouška, absolventa železnobrodské Státní odborné školy pro průmysl sklářský (1924–1927), navrhoval její ředitel Alois Metelák nebo pedagog Zdeněk Juna. Specialitou byly objekty s reliéfními figurálními motivy. Mimo to závod nabízel i figurální lisované sklo. Za umělecké broušené sklo, které rafinerie představila na Světové výstavě v Bruselu roku 1935, obdržela Grand Prix.

**VYVOLÁVACÍ CENA 24 000 Kč**

**128**
**JOSEF DRAHOŇOVSKÝ (1877–1938)**
SKLENĚNÁ VÁZA | A GLASS VASE
1935
Broušené sklo | Cut glass
29 cm
Sign. a datováno | Signed and dated:
J. Drahoňovský 1935

Mistrně zpracovaná skleněná broušená váza od významného českého návrháře a glyptika Josefa Drahoňovského nese typické ztvárnění stylizovaného lučišníka lovícího poletující ptactvo. V horní části vázy napsáno: V upomínku na slavnou promoci věnují řediteli Dr. Ing. Jičinskému akademici železáren v Třinci. Výborný stav.

**VYVOLÁVACÍ CENA 14 000 Kč**

**129**
**JOSEF DRAHOŇOVSKÝ (1877–1938)**
VÁZA VITA IN ARTE | A VASE VITA IN ARTE
1935
Broušené sklo | Cut glass
25 cm
Signováno | Signed: J. Drahoňovský 1935

Robustní skleněná váza s reliéfními motivy ženských torz, listů, tabulek a nápisu VITA IN ARTE (Život v umění), které jsou do hmoty skla ryty. Na jedné z nápisových tabulek věnování a signatura: Mirečkovi na památku 12. XI. 1935 J. Drahoňovský. Autorovo věnování je určeno jeho jedinému synovi.

**VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč**

**130**
**MINKA PODHAJSKÁ (1881–1963)**
ZIMNÍ CHALOUPKY | WINTER COTTAGES
1931
Olej, plátno | Oil on canvas
75 × 130,5 cm
Sign. vlevo dole | Signed lower left: Minka Podhajská 1931

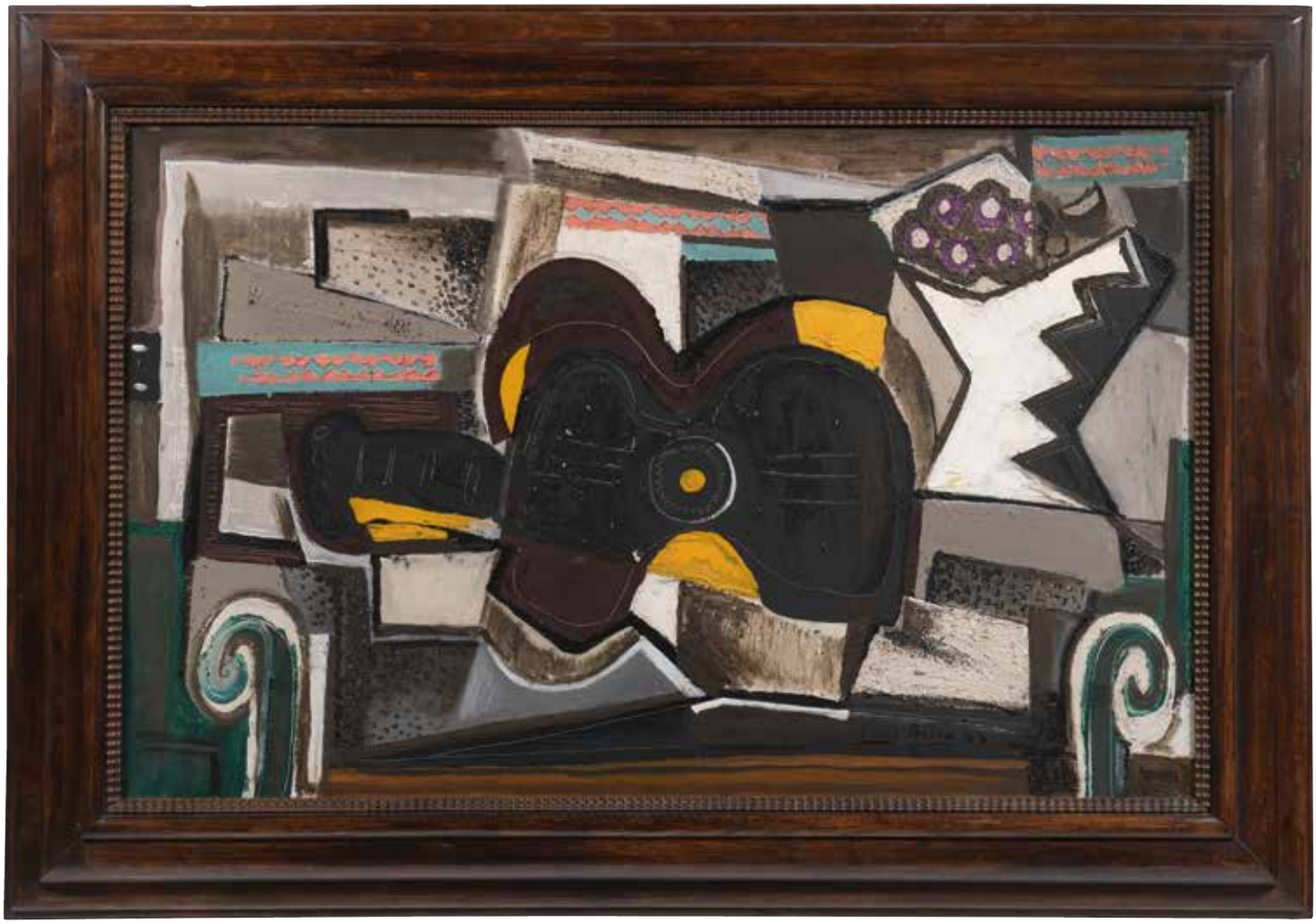
Česká umělkyně Minka (Vilemína) Podhajská narozená ve Vídni, členka skupiny okolo Gustava Klimta a později významná tvůrkyně družstva Artěl, stála v nové Československé republice u zrodu moderní české hračky. Byla však i talentovanou malířkou a jako činovnice výtvarných spolků prošlapávala cestu i dalším ženám, které se v té době odvážně vydávaly na dráhu umění. Líbezná zasněžená krajina s chaloupkami vykazuje hladký přednes, a autorka při stínování sněhu využívá jemné pastelové valéry, které dokreslují nevšední světelnou situaci.

**VYVOLÁVACÍ CENA 28 000 Kč**

**131**
**ALEXEJ VASILIJEVIČ HANZEN (1876–1937)**
MOŘSKÝ PŘÍBOJ | SEA SURF
1931
Olej, plátno | Oil on canvas
71 × 101 cm
Sign. vlevo dole | Signed lower left: A. Hanzen

Vnuk slavného malíře moří Ivana Aivazovského, Aleksei von Hanzen, studoval na akademiích v Drážďanech a Berlíně a své vzdělání dokončil v Paříži u Tonyho Roberta-Fleuryho a Julese Lefebvrea. Usadil se ve Francii a kolem roku 1906 začal vystavovat v Paříži na Salon des Artistes Français. Přestože emigroval do Francie, udržoval si kontakty jako malíř mořských krajin s ruským ministerstvem námořnictva. V roce 1907 získal ocenění za zásluhy na Salon des Champs-Élysées s Černým mořem. Vystavoval skupinu svých děl v Galerii Georges Petit v Paříži v červenci 1929.

**VYVOLÁVACÍ CENA 60 000 Kč**



**132**
**EMIL FILLA (1882–1953)**
ZÁTIŠÍ S ČERNOU KYTAROU A OVOCEM | STILL LIFE WITH A BLACK GUITAR AND FRUIT
1932
Olej, email, plátno | Oil, enamel, canvas
68 × 105,5 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: Emil Filla 32

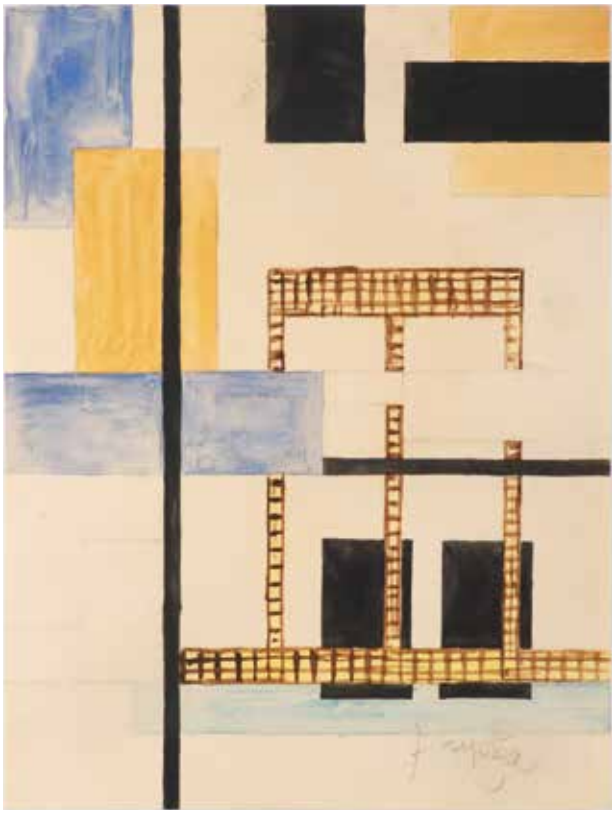
**VYVOLÁVACÍ CENA 6 500 000 Kč**

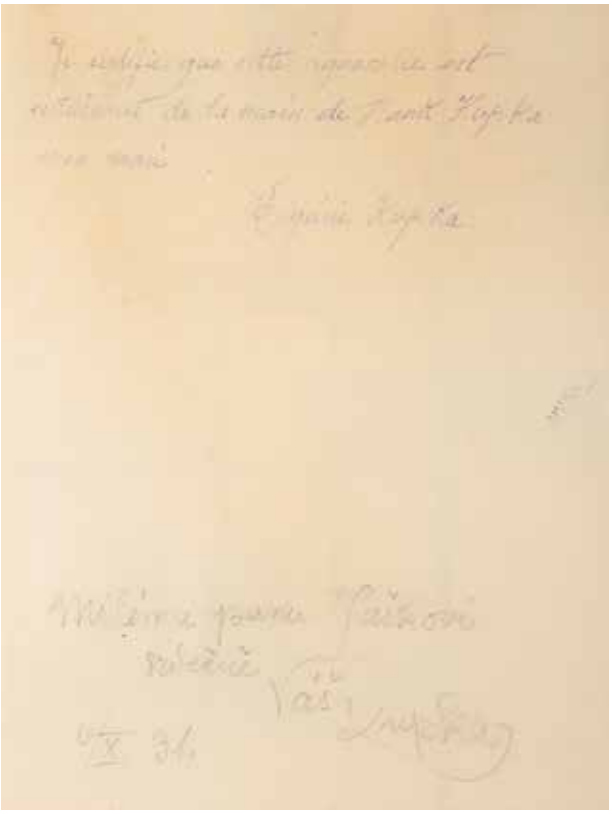
Z posudku PhDr. Rey Michalové Ph.D.: „Předložený obraz ‚Zátiší s černou kytarou a ovocem' je originálním, svou výjimečnou kvalitou galerijním, skvostně kubistickým dílem Emila Filly, autora, jehož výtvarný talent, silné intelektuální založení a úctyhodná sečtělost z něj učinily vskutku ojedinělou kulturní osobnost své doby, obdařenou zvláštním fluidem vážnosti a význačnosti. V malířském, kresebném, grafickém a sochařském díle zhodnocoval objevy kubismu, které aktualizoval novými teoretickými studiemi a rozvíjel v mnoha osobitých modifikacích, kdy syntetický kubistický slovník uvolňoval do organičtějších, mnohdy libidózních forem. Doba, kdy vzniká posuzovaný obraz, patřila k mimořádně šťastnému období, jež lze označit za jeden z vrcholů Fillových tvůrčích a životních sil. Roku 1932 bylo malíři padesát let a své kulaté jubileum oslavil velkoryse koncipovanou soubornou výstavou v pražském Mánesu, která zahrnovala cca 360 děl z let 1902–1932, přestože katalog uvádí pouze práce do roku 1931. K obrazům, které představily autorovo tvůrčí směřování k nejnovějšímu datu a byly na výstavu doplněny, patřilo i předložené, výtvarně neobyčejně silné a pro malíře maximálně reprezentativní ‚Zátiší s černou kytarou a ovocem'. Dílo stylově spadá do období pozdního organického kubismu, kdy se ve Fillově pojetí obraz stává ‚bujným rejem' barev a forem, které se do sebe vkliňují a harmonicky se doplňují. Přesně toho je předložené dílo nádherným dokladem. Na vizuálně velmi příjemném a reprezentativním formátu tu dochází ke geniálnímu vyrovnání tendencí ke smyslovému hédonismu a k promyšlené konstrukci obrazového pole." Provenience: původně sbírka PhDr. JUDr. Jaroslava Borovičky (1912–2009), předního sběratele českého moderního umění; od 90. let v majetku významné umělecké rodiny Wagnerů. Vystaveno: Jubilejní výstava díla Emila Filly, Spolek výtvarných umělců Mánes, Praha, 29. 4.–29. 5. 1932.

**133**
**VÁCLAV ŠPÁLA (1885–1946)**
KYTICE NA SÁZAVĚ PŘED BOUŘÍ | BOUQUET NEAR SÁZAVA RIVER BEFORE STORM
1935
Olej, plátno | Oil on canvas
73 × 60 cm
Sign. vpravo dole | Lower right: V Špála 35

Z posudku PhDr. Rey Michalové Ph.D.: „Předložené dílo ‚Kytice na Sázavě před bouří' je originálním, velmi kvalitním, oslnivě vitalistickým a motivicky maximálně typickým dílem Václava Špály, člena progresivně orientované Skupiny výtvarných umělců, skupiny Tvrdošíjní, člena a pozdějšího předsedy S.V.U. Mánes, jednoho z nejvýraznějších představitelů české umělecké avantgardy. Posuzovaný obraz maloval Špála ve šťastném a úspěšném období, v době, kdy mu bylo padesát let. Květiny na obraze ztvárněné jako ústřední motiv, symbolizovaly Václavu Špálovi krásu, svěžest, jas a životní pohodu. Soustředění se na tento zdánlivě prostý námět vyplynulo zcela přirozeně z jeho intenzivního zájmu o přírodu. V jedné ze svých úvah se vyznal, jak ho znovu a znovu inspiruje letní krajina, vonné květy ve váze či zátiší s ovocem, jak citově prožívá barvu a spojuje ji se vzpomínkou a hudebností. Byla to mocná vlna vitalismu, na níž se celá jeho tvorba nesla a která také plně prostupuje obraz ‚Kytice na Sázavě před bouří'."

**VYVOLÁVACÍ CENA 800 000 Kč**





**134**
**FRANTIŠEK KUPKA (1871–1957)**
KOMPOZICE | A COMPOSITION
1931
Kresba štětcem a tuší, akvarel, nažloutlý papír
Brush and ink drawing, watercolour, yellowish paper
25,3 × 19 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: Kupka

Předkládaná akvarelová kresba patří do skupiny Kupkových abstrakcí geometrického, struktivního charakteru. Jde o kompozici linií a ploch v důsledně pravoúhlém uspořádání s využitím jemného koloritu v kontrastu s černými tušovými prvky. Geometrické tvarosloví Kupka zkoumal a uplatňoval zhruba od 2. poloviny 20. let a zejména ve 30. letech 20. století. Podle autorova vlastnoručního věnování psaného tužkou na zadní straně byl list určen „Milému panu Jaškovi 6/X. 31“. Vznik díla lze proto datovat nejpozději tímto rokem. Verso rovněž osvědčení od autorovy manželky: „Je certifie, que cette aquarelle est entièrement de la main de Frank Kupka, mon mari. Eugénie Kupka.“ (Potvrzuji že tento akvarel je vlastnoručním dílem Fratiška Kupky, mého manžela. Eugénie Kupka).

**VYVOLÁVACÍ CENA 120 000 Kč**

**135**
**JOSEF ČAPEK (1887–1945)**
TULÁCKÁ POHÁDKA | TRAMP'S TALE
1932
Tuš, papír | Ink, paper
19 × 11 cm
Sign. verso | Signed verso: Josef Čapek

Dvě ilustrace Josefa Čapka k Tulácké pohádce o Františku Královi, který se neprávem dostane do vězení za krádež kufru s penězi. Kromě výtvarné činnosti byl Josef Čapek aktivní také coby publicista a literát. Jeho osobní pochopení a vstřebání kubismu patří k tomu nejlepšímu a nejoriginálnějšímu, co české moderní umění dalo světu. Bezprostředně po vypuknutí druhé světové války byl Čapek zatčen, zemřel v koncentračním táboře krátce před koncem války v dubnu 1945. Jeho díla tradičně patří na aukčním trhu mezi sběratelsky atraktivní.

**VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč**

**136**
**PÁROVÁ KŘESLA ART DECO | A PAIR OF ART DECO ARMCHAIRS**
20. léta 20. století | 1920s
Francie | France
Ořech, černěná hruška, kůže | Walnut, blackened pear, leather
97 × 73 × 64 cm

Párová křesla z období art deca v kubizujícím tvarosloví stojí na soklu z černěné hrušky. Bohatá kresba ořechového dřeva po celém obvodu křesel čalouněných do kůže. Výborný stav, kompletně restaurováno.

**VYVOLÁVACÍ CENA 60 000 Kč**

**137**
**TŘI KONFERENČNÍ STOLKY ART DECO | THREE ART DECO COFFEE TABLES**
20. léta 20. století | 1920s
Čechy | Bohemia
Ořech, buk, opaxit | Walnut, beech, opaxit
64 × 62 × 44 cm

Trojice do sebe zasouvacích důmyslných stolků z období art deca s bohatou kresbou ořechové dýhy na ohýbaném bukovém dřevě. Horní deska je z černého opaxitového skla. Restaurováno, s drobnými poškozeními na desce či po stranách stolků.

**VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč**

**138**
**JAN VANĚK (1891–1962)**
PÁROVÁ KŘESLA | A PAIR OF ARMCHAIRS
30. léta 20. století | 1930s
Mořený buk, látka | Stained beech, fabric
81 × 60 × 80 cm

Párová křesla od architekta a návrháře Jana Vaňka, která navrhl pro podnik Družstevní práce Krásná jizba. Pracoval s významnými architekty své doby, jako jsou například Josef Gočár nebo Jan Kotěra, mimo jiné se podílel na vybavení vily Tugendhat, navrhl interiéry bytu Karlu Čapkovi, Jaroslavu Seifertovi nebo Hugo Haasovi. Jeho nábytek vyniká čistými a nadčasovými liniemi. Křesla jsou vyrobena z ohýbaného bukového dřeva a namořena do tmavého odstínu. Výborný zachovalý stav.

**VYVOLÁVACÍ CENA 22 000 Kč**

**139**
**JINDŘICH HALABALA (1903–1978)**
VITRÍNA TULIPÁN | A TULIP SHOWCASE
Kolem | Around 1930
Ořech, chrom, sklo, zrcadlo, černěná hruška | Walnut, chrome, glass, mirror, blackened pear wood
54 × 136 × 37 cm

Vitrína „Tulipán“ byla navržená Jindřichem Halabalou ve 30. letech pro Spojené uměleckoprůmyslové závody v Brně jako součást jídelního souboru. Chromovaná tyč drží celkem čtyři skleněné poličky. Konstrukce z leštěného kavkazského ořechu je doplňována černěnou hruškou. Vzadu velké zrcadlo. Původní zachovalý stav.

**VYVOLÁVACÍ CENA 70 000 Kč**

**141**
**FUNKCIONALISTICKÝ LUSTR**
**A FUNCTIONALISTIC CHANDELIER**
30. léta 20. století | 1930s
Čechy | Bohemia
Chromovaný a niklovaný kov | Chromed steel
100 cm, ∅ 57 cm

Lustr z období českého funkcionalismu s tvaroslovím formovaného chromovaného talíře s celkem čtyřmi žárovkami pro nepřímé osvětlení. Nově elektrifikováno s možností tlumení světla a restaurováno. S možností variability délky tyče pro vysoký či nízký strop interiéru.

**VYVOLÁVACÍ CENA 14 000 Kč**

**140**
**FUNKCIONALISTICKÁ STOJACÍ LAMPA | A FUNCTIONALIST FLOOR LAMP**
30. léta 20. století | 1930s
Čechy | Bohemia
Niklovaná mosaz | Nickle-plated brass
172 cm

Jednoduchý design stojací lampy z období českého funkcionalismu s kruhovou základnou. Restaurováno, elektrifikováno.

**VYVOLÁVACÍ CENA 14 000 Kč**

**142**
**LADISLAV SUTNAR (1897–1976)**
JÍDELNÍ SERVIS | A DINING SET
20. léta 20. století | 1920s
Porcelán | Porcelain

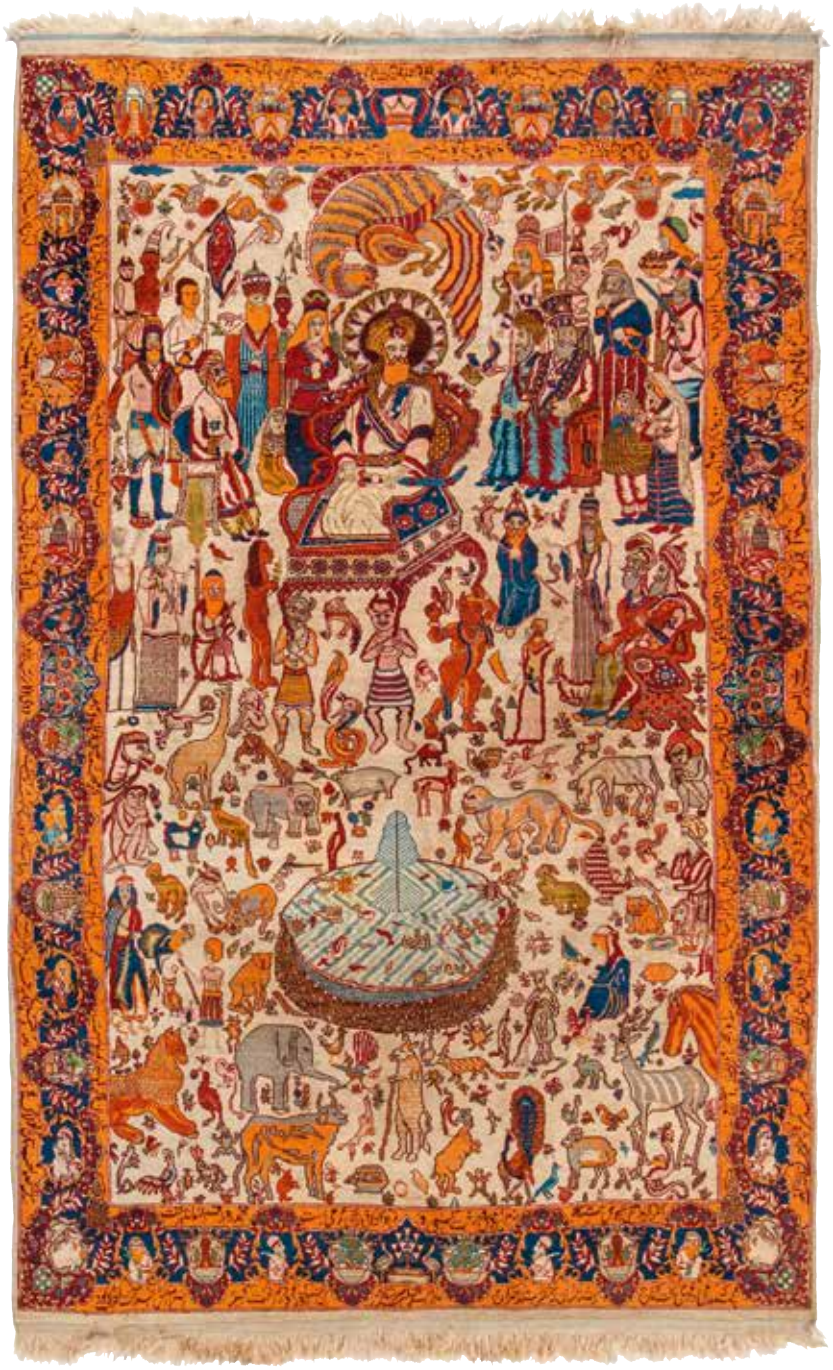
Slavný lakonický design porcelánové jídelní soupravy se skládá s celkem 29 kusů. Jedná se o variantu v bílé barvě s oranžovou linkou. Osm velkých talířů, osm dezertních talířů a šest hlubokých talířů o průměru 23 cm, mísa na polévku s víkem o výšce 23 cm, omáčkovník a mísy. Ladislav Sutnar tento jednoduchý, však velice nadčasový design navrhl na konci 20. let pro Krásnou Jizbu-Družstevní práci. Zespodu tištěná značka DP, porcelánka Loket. Výborný zachovalý stav.

**VYVOLÁVACÍ CENA 28 000 Kč**

**143**
**KOBEREC KARABACH | A KARABAKH CARPET**
1907
Jižní Kavkaz | South Caucasus
Vlna | Wool
305 × 145 cm

Ručně vázaný vlněný koberec na vlněné osnově, formát tzv. kelleh (širokého běhounu) s datací 1907. Tradiční chytlavý kavkazský design geometrického vyznění a ve velmi působivé barevné kombinaci. Zajímavá je částečná oxidace či tzv. koroze hnědé barvy ze slupek vlašských ořechů ve středu koberce. Kromě nápisu „Karabach" je zřejmě neumným vyvedením jméno vazačky, jelikož vázání koberců bylo ryze ženskou aktivitou během zimy. Pravděpodobně mladá žena pracovala popaměti a nikoliv podle vzoru, což lze brát jako vzácný výtrysk individuální svobody v jinak uzavřeném a konzervativním světě – ona svoboda je patrna i na celkové rozkošné nesouměrnosti kompozice, kde až dojímavě a naivně působí například vyobrazení dvou psů v dolní části, kde jednomu ze psů chybí celá hlava. Podobná nedokonalost je však tak ryzí, že je dnes po právu oceňována. Nemělo by překvapit, že koberec působí až archaicky, neboť ikonografie vychází z prastarých symbolů a vzorů. Dva bizarně působící medailony ve tvaru zvláštního brouka jsou označovány za tzv. želví medailony a pod nimi i nad nimi jsou rozepjatá orlí křídla, po jejichž stranách jsou výrazné beraní rohy, symbol maskulinity a mužské plodnosti. Blankytně modrou čtveřici párů beraních rohů, mířících na všechny světové strany, najdeme i uprostřed rezavě rudých hexagonů, obklopených bílou linkou. Hlavní borduru v rudé barvě zdobí dva ornamenty, jimž se přezdívá „dubové listy" a „pohár vína" (jedná se však o geometrizovaný květ), a borduru obklopují pruhy s tzv. klikaticí (symbol tekoucí vody) a se silně stylizovanými karafiáty. Karabašské koberce jsou děleny na horské a nížinné, a podle rouna našeho exempláře je nabíledni, že se jednalo o domácí koberec z horské vesnice.

**VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč**



**144**
**KOBEREC KERMÁN**
**A KERMAN CARPET**
Kolem | Around 1930
Jihovýchodní Persie
South-eastern Persia
Vlna, bavlna, hedvábí
Wool, cotton, silk
250 × 152 cm

Vzácný a neobvyklý, eklektický design, je vyobrazením mimořádně fantaskního světa, v němž vládce na palankýnu, neseném napůl lidskými postavami z perského bestiáře, shlíží na rozlehlý dvůr s fontánou, v níž plují kachničky a ryby. Obklopují jej mimo jiné rozmanití orientální hodnostáři ve zdobných oděvech, válečníci se šavlemi a potulní dervišové s holemi, před jejichž zraky defilují pávi, opice, slon, lev, žirafa, ježek, gazela, kůň, dromedár, rozličné ptactvo aj. U pravé nohy vládce stojí zřejmě Eva z Ráje s fíkovou ratolestí, za trůnem rozverně tančí cirkusové medvídě, přilétá poštovní holub, a nad vládcem se vznáší bájný obří pták Simurgh z prastaré perské mytologie, který má podle perských legend měděné peří. Pozoruhodné jsou však v koberci i velmi zjevné evropské vlivy, obzvláště četní andělé nad vládcem a též v borduře koberce, již zdobí i rozevláté perské nápisy. Oblast Kermánu proslula na přelomu 19. a 20. století právě obrazovými koberci, po nichž byla obrovská poptávka především v USA, a stojí za zmínku, že lukrativní kontrakty s Evropou a s Amerikou vedly k tomu, že kdysi chudý perský region značně zbohatl a začal se na obrazové koberce na konci 19. století specializovat. Hustota cca 400 000 uzlíků na metr čtvereční. Profesionálně oboustranně vyčištěn.

**VYVOLÁVACÍ CENA 65 000 Kč**

**145**

**KOBEREC KOPRETINOVÝ VERAMIN | A DAISY MINA KHANI VERAMIN CARPET**

Kolem | Around 1930

Persie | Persia

Vlna, bavlna | Wool, cotton

330 × 210 cm

Ručně vázaný vlněný koberec na bavlněné osnově, vlna je sametové kvality a v Íránu se jí v této kvalitě říká „kurk“, což je též označení pro jemné prachové peří. Zdařilý květinový design proslavilo zvláště městečko Veramin jižně od Teheránu a mezi experty je tato kompozice známa pod jménem „míná chání“. V našem případě jsou stylizované karmínové kopretiny propojeny úponky révy a ve vzniklé mřížovině je zobrazena stylizovaná růžice uprostřed diamantového designu a v úponkovém kruhu pak půvabný kompozit (evokující lotos). Kompozit je obklopen něžnými bílými narcisy a to vše je doplněno širokou bordurou s drobnými kvítky, s palmetami a s ptactvem. Paleta barev je tradiční, kombinace indigové modři s cihlovou červení je z ryze přírodních barev. Koberec je profesionálně oboustranně vyčištěn.

**VYVOLÁVACÍ CENA 24 000 Kč**

**146**
**KOBEREC MAŠHAD**
**A MASHAD CARPET**
1952
Írán | Iran
Vlna, bavlna
Wool, cotton
440 × 330 cm

Ručně vázaný vlněný koberec na bavlněné osnově, krásný obří kus v typickém designu a v temnější paletě barev historického regionu Chorásán s centrem v poutním městě Mašhadu (severovýchod Íránu). Historie výroby koberců v regionu je spolehlivě doložena nejpozději od 16. století, třebaže moderní produkce vychází z obnovy tradic v 19. století, kdy se v Mašhadu začaly vyrábět především velké palácové kusy, jež si získaly značnou oblibu v Evropě během 1. poloviny 20. století. Mnohé i starší Mašhady, jež zdobí interiéry evropských paláců a muzeí, jsou strojově vázané, avšak nabízený exemplář je ručně vázaný a navíc v přírodních barvách. Design je tradiční, s centrálním opakovaně rafinovaně vrstveným 16cípým medailonem rozličných tvarů, obklopeným rozvilinami, palmetami a stylizovanými kapkami. Oboustranně profesionálně vyčištěn.

**VYVOLÁVACÍ CENA 36 000 Kč**

**147**
**KOBEREC QOM | A QOM CARPET**
Kolem | Around 1950
Írán | Iran
Hedvábí | Silk
172 × 111 cm

Ručně vázaný hedvábný koberec na hedvábné osnově ze středního Íránu s hustotou uzlíků cca 720 000 na metr čtvereční. Velmi naturalistické provedení rajské zahrady pro pravověrné naznačuje inspiraci indickými textiliemi a koberci z nejlepšího období Mughalské říše v 17. století, a dále inspiraci textiliemi ze zlaté éry dhákinského sultanátu Golconda v 18. století (jejichž obliba dosáhla v Evropě takových výšin, že import z Indie byl posléze Velkou Británií a Francií zakázán). Třebaže v Indii vzhlíželi s obdivem k perským kobercům, v období zlaté éry indických koberců vznikaly u dvora indických panovníků přinejlepším srovnatelné kousky a import indických textilií s naturalistickými florálními designy do Persie vyvažoval vývoz perských koberců do Indie. V designu koberce, jenž může být směle použit i jako gobelín, lze identifikovat kosatce, růže, karafiáty, lilie a taktéž tzv. zubatý list (saz), jehož konkrétní předloha je spíše nejasná a do Persie i Indie jej rozšířilo vlivné osmanské umění. Oboustranně profesionálně vyčištěn, neobvyklý design a vzácné barevné provedení.

**VYVOLÁVACÍ CENA 22 000 Kč**

**148**
**KOBEREC QOM II | A QOM II CARPET**
Kolem | Around 1970
Írán | Iran
Hedvábí | Silk
162 × 108 cm

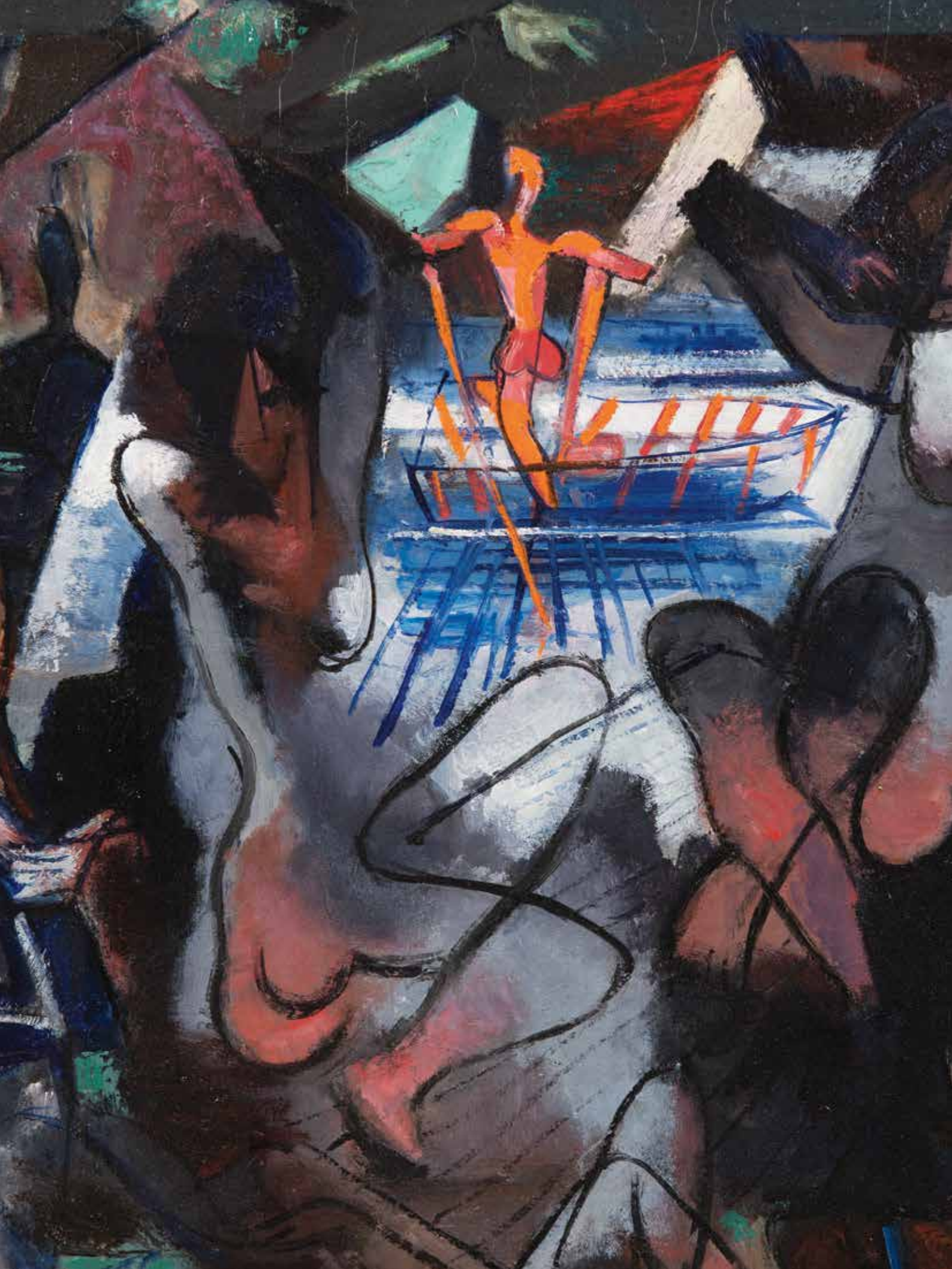
Koberec z oblasti náboženského střediska Qom s méně obvyklým designem a ještě neotřelejší paletou barev, která vynikne zvláště ve světlých, dobře osvětlených interiérech. Kompozici dominuje středový medailón, složený ze zakřivených kapek, jimž se též přezdívá „kapka života“ či „semínko života“ a jedná se o motiv zvaný „boteh“ (v perštině rostlina). Středový medailón představuje vysoce stylizovaný strom života a v širším smyslu je design koberce vyobrazením zahrady Ráje. Hustota vázání takřka milión uzlíků na metr čtvereční, kategorie Extremely Fine.

**VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč**

**149**
**FRANTIŠEK JANOUŠEK (1890–1943)**
FANTOM | PHANTOM
1936–1938
Olej, plátno | Oil on canvas
84 × 66,5 cm
Nesignováno | Unsigned

Dramatická, velice působivá práce je vynikajícím reprezentantem autorova expresivního surrealismu z umělcovy vyzrálé periody tvorby druhé poloviny 30. let. Vysoce sugestivní obraz, jenž diváka okamžitě uhrane svou nezkrotnou energií a naléhavostí, zobrazuje v neurčité krajině i čase fantomatickou figuru, jejíž tělo jako by bylo tvořeno a sžíráno zároveň vlastními přízraky. Janoušek plně využívá svého oblíbeného efektivního prvku propojení tělesného s architekturou, když postavu, jíž se z úst derou sliny, poutá ke sloupu, ke kterému je přirostlá kusy vlastního těla. Celou podivuhodnou scénu pak ještě naplňuje větší nejistotou skutečnost, že sloup, jenž má fantoma držet na uzdě, vyrůstá z nejasného, vratkého, až imaginárního základu, základu stejně nejistého, jakým byla nelehká předválečná doba, v níž toto dílo vznikalo. Vzhledem k tomu, že je práce vedena v pozůstalostní kartotéce jako nedokončená, máme jedinečnou možnost sledovat výtvarníkův niterný tvůrčí proces a zároveň máme k dispozici dostatek prostoru pro vlastní výklad, pro naše osobní završení onoho fatálního příběhu. Plátno pochází přímo z autorovy pozůstalosti. Obraz bude publikován a zařazen do chystaného soupisu díla v připravované monografii PhDr. J. Vykoukala. Posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D. a prof. J. Zeminou. Provedena odborná expertiza PhDr. K. Srpem, Ph.D.

**VYVOLÁVACÍ CENA 240 000 Kč**



**150**
**PRAVOSLAV KOTÍK (1889–1970)**
U VODY | BY THE WATER
1942
Olej, plátno | Oil on canvas
35,5 × 66 cm
Sign. vpravo nahoře | Upper right: P. Kotík 42

Z posudku PhDr. Rey Michalové Ph.D.: „Posuzovaný obraz ‚U vody' je autorsky nezpochybnitelným, vizuálně neobyčejně atraktivním, skvěle tvarově a koloristicky rozehraným dílem Pravoslava Kotíka, výrazného představitele české moderny, umělce, který nepodléhal teoretickým dogmatům a měl odvahu k výtvarnému experimentu. Těžištěm jeho tvorby se však stala především figurální tematika, tedy člověk ve složité sociální struktuře, odrážející jeho mnohovrstevnatý příběh. Kotík byl autorem fascinovaným výrazem lidského gesta, děním a barevnými kontrasty v obraze. Jak přesně vystihla Ludmila Vachtová: ‚Na počátku těchto obrazů kromě všech předností, o kterých u Kotíka víme (barevná organizace prostoru, smysl pro velkou kompozici, bravura detailu), byl pohyb. Těžištěm jeho tvorby se však stala především figurální tematika, tedy člověk ve složité sociální struktuře, odrážející jeho mnohovrstevnatý příběh.' Kotík byl autorem fascinovaným výrazem lidského gesta, děním a barevnými kontrasty v obraze. Předložený obraz ‚U vody' je Kotíkovou nádhernou, skvostně tvarově a koloristicky provázanou prací, jež dokázala doslova geniálně prozářit ponurost tehdejší válečné doby. Atmosféra dějinného konfliktu přidala autorovým dílům na scéničnosti a dramatičnosti, malířovy obrazy se staly jakýmisi koncentráty nahromaděných emocí."

**VYVOLÁVACÍ CENA 140 000 Kč**

**151**
**TAVÍK FRANTIŠEK ŠIMON (1877–1942)**
POHLED NA ZIMNÍ PRAHU | A VIEW OF WINTER PRAGUE
1941
Olej, plátno | Oil on canvas
80 × 115 cm
Sign. vlevo dole | Signed lower left: T. F. Šimon

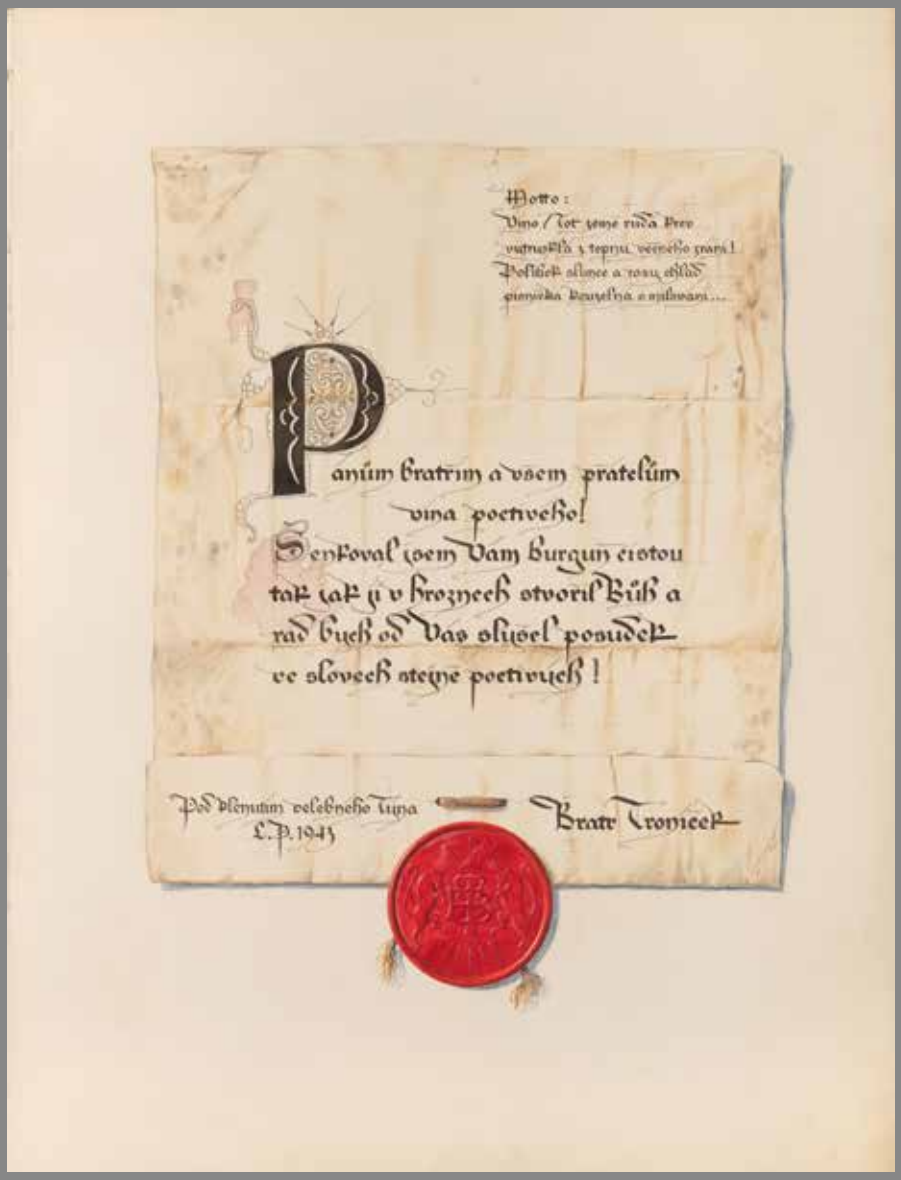
Tavík František Šimon patřil mezi nejlepší české grafiky a rovněž byl vynikajícím krajinářem. Vytvořil velké množství pohledů na Prahu a stál u zrodu Sdružení českých umělců grafiků Hollar. Pohled na Prahu od Nových zámeckých schodů směrem ke kostelu svatého Mikuláše je bezesporu jímavým a poetickým námětem, který autor zpracoval s velkou pečlivostí a smyslem pro barevnost, kdy vystihl prchavý podvečerní okamžik města zalitého zlatým slunečním světlem pod sněhovou přikrývkou.

**VYVOLÁVACÍ CENA 90 000 Kč**

**152**
**VINCENC BENEŠ (1883–1979)**
KYTICE MÁKŮ | A BOUQUET OF POPPIES
30. léta 20. století | 1930s
Olej, plátno | Oil on canvas
79 × 60,5 cm
Sign. vlevo nahoře | Signed upper left: V. Beneš

Vincenc Beneš byl zpočátku ovlivněn francouzským moderním malířstvím, a to zejména kubismem. Později přešel k portrétům, krajinám a zátiším, ale zachoval si tvarosloví a kolorit moderní francouzské malby a vtiskl ji do běžných každodenních námětů kam patřila městská krajina, kytice ve váze, zátiší s ovocem nebo i figurální témata lidských sešlostí či námětu koupání. V českém umění se Vincenc Beneš poměrně rychle dostává do středu dění a inspiruje se jak stylově, tak námětově tvorbou členů Osmy a Skupiny výtvarných umělců, z nichž především Bohumilem Kubištou. Kytice ve džbánu představuje oku lahodivé dílo, které oslavuje život a upoutá divokými fauvistickými tahy, které se odrážejí jak na jednotlivých květech tak se mihotají v pozadí jako barevný déšť.

**VYVOLÁVACÍ CENA 95 000 Kč**




Lidová moudrost praví, že dobré víno rozveseluje srdce člověka. Pro Večerní aukci 2022 jsme pro Vás připravili výběr toho nejlepšího z návštěvní knihy vinárníka Karla Nováka založené roku 1943. Jeho podnik poblíž Týnského chrámu navštěvovali umělci mnoha profesí – malíři, grafici a básníci a v upomínku panu majiteli zde zanechávali jako výraz díků stopu po svých návštěvách v podobně básně či výtvarného díla.

**153**
**VÁCLAV ŠPÁLA (1885–1946)**
KYTICE VE VÁZE | A BOUQUET IN A VASE
1944
Akvarel, papír | Watercolour, paper
47 × 36 cm
Sign. dole | Signed lower: Panu Karlu Novákovi do pamětní knihy nakreslil / V Špála 17/12 44-

Akvarel Václava Špály nese jasné znaky tvorby, které jsou pro autora příznačnými co do tematiky i koloritu. Je proveden bravurně a s jistotou. Václav Špála jej vytvořil pro vinárníka Karla Nováka vlastnícího vinárnu poblíž Týnského chrámu, kterou s oblibou navštěvovali malíři i básníci a v návštěvní knize mu zanechávali památku v upomínku.

**VYVOLÁVACÍ CENA 60 000 Kč**

**154**
**JIŘÍ TRNKA (1912–1969)**
ŠAŠEK A KRÁL | CLOWN AND A KING
1944
Tuš, akvarel, papír | Ink, watercolour on paper
47 × 36 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: Trnka 44

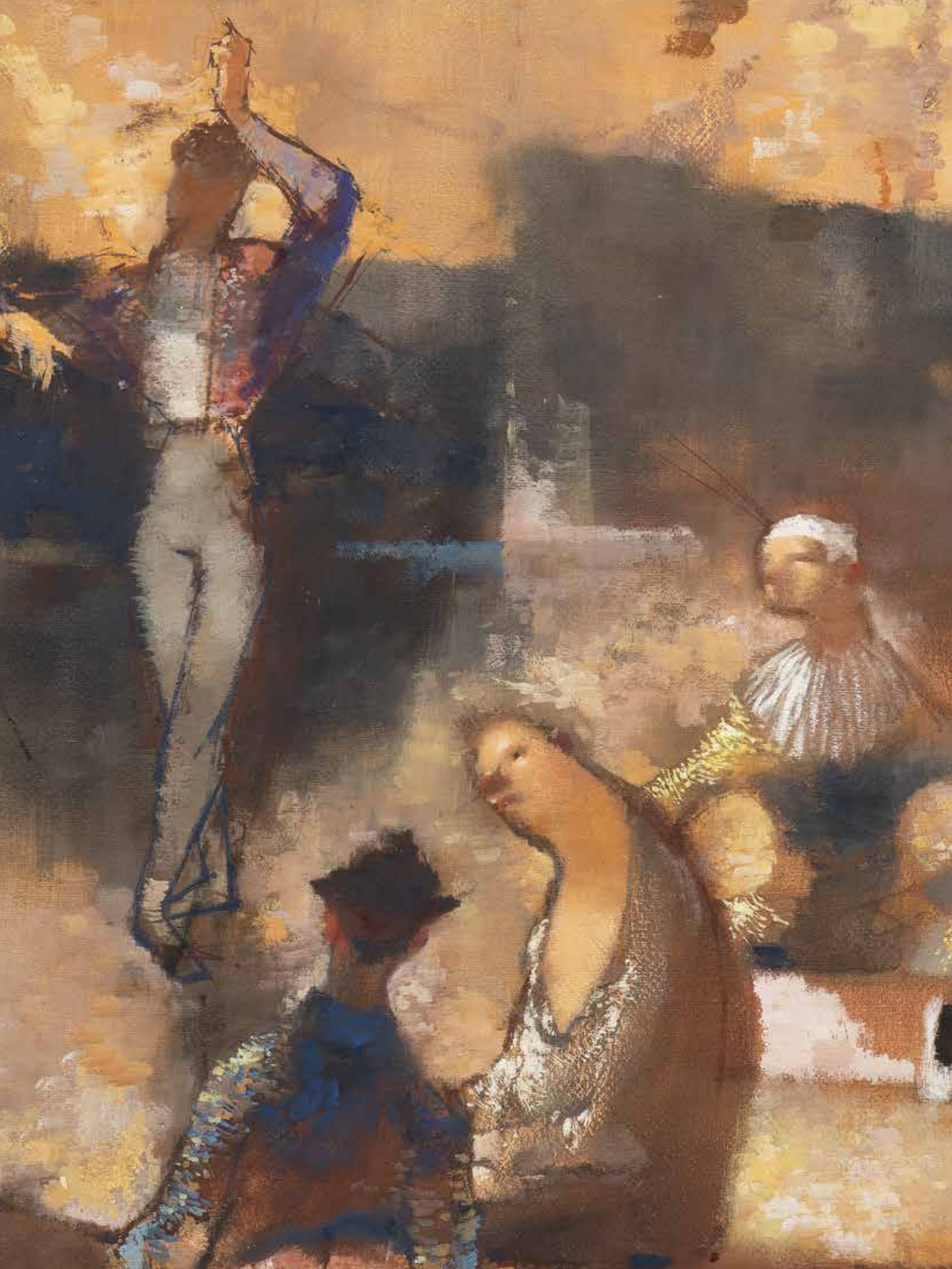
Pohádkově laděnou kresbu vytvořil Jiří Trnka rovněž pro vinárníka Karla Nováka. Jiří Trnka, všestranný umělec, který je znám jako skvělý malíř, grafik, sochař a ilustrátor knížek, byl také jedním ze zakladatelů našeho loutkářství i loutkového filmu, který proslavil po celém světě. Hlavním oborem jeho umělecké činnosti byla ilustrace a jevištní výprava, nejznámější jsou např. knižní ilustrace Karafiátových „Broučků“, Erbenových a Grimmových pohádek aj.

**VYVOLÁVACÍ CENA 70 000 Kč**

**155**
**JOSEF LADA (1887–1957)**
SPÍCÍ NOE | SLEEPING NOAH
1945
Tuš, akvarel, papír | Ink, watercolour on paper
47 × 36 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: Jos. Lada 1945

Kresba Spící Noe patří mezi unikátní díla Josefa Lady, její vznik je spojen přímo s konkrétní osobou. Josef Lada ji vytvořil pro vinárníka Karla Nováka vlastnícího vinárnu poblíž Týnského chrámu, kterou s oblibou navštěvoval společně s dalšími malíři a básníky. V návštěvní knize mu zanechávali památku v upomínku. Nejinak tomu bylo v případě Josefa Lady. Ikona českého malířství a ilustrátorství s typickým rukopisem silné linky a zaoblenými tvary postav dnes již patří k lidovému oslavování svátků a českému folklóru. Posouzeno PhDr. Pavlou Pečinkovou.

**VYVOLÁVACÍ CENA 90 000 Kč**



**156**
**JIŘÍ TRNKA (1912–1969)**
BALETNÍ SCÉNA | A BALLET STAGE
1945
Kombinovaná technika, karton | Mixed media, cardboard
67 × 95 cm
Sign. vlevo dole | Lower left: Trnka 45

Z posudku PhDr. Rey Michalové Ph.D.: „Posuzované dílo ‚Baletní scéna' je autentickým, špičkovým, sběratelsky velmi vzácným, bytostně lyrickým a autorsky i generačně maximálně typickým dílem Jiřího Trnky, umělce přímo renesančního charakteru ‚uomo universale', který pozoruhodně zasáhl do oblasti malby, kresby, grafiky, ilustrace, loutkářství, plastiky a animovaného filmu. Umělcovo jméno se stalo internacionálním pojmem se značkou ‚made in', a to tak všeobecně, že svou vahou převyšovalo i zvuk těch nejpopulárnějších sportovců nebo později též zpěváků. Legendární francouzský básník, malíř a filmař Jean Cocteau o autorovi pronesl: ‚Trnka – to je království dětství a poezie.' V díle Baletní představení se zrcadlí autorova geniální malířská lehkost, vzdušnost impresivně cítěných štětcových tahů, barevně zcelovaných neobyčejně noblesní zemitou paletou. Ke slovu zde přichází jak autorovo typické malířské ‚gusto' (jak sám říkával), tak neobyčejné osobní zaujetí, reflektující se nejen v oné malířské něze, ale také ve výběru motivu. Výtvarnou generaci, k níž Trnka patřil, přitahoval námět divadla doslova magicky."

**VYVOLÁVACÍ CENA 350 000 Kč**

**157**
**FRANTIŠEK TICHÝ (1896–1961)**
ŽABÍ MUŽ | FROG MAN
1945
Suchá jehla, papír | Drypoint on paper
42 × 32 cm
Sign. dole uprostřed | Signed lower center: Tichý 45

Téma manéže, cirkusu a varieté přestavuje důležitou a početnou část autorova osobitého díla, které lehce prosakuje i do nabízené autorovy významné grafiky. Tichý se původně chystal přijmout práci v brazilském São Paulu. Ve francouzském Marseille se měl pouze nalodit na loď mířící do Jižní Ameriky, osud však změnil jeho plány. V listopadu 1930 se objevil v Paříži, kde zůstal do roku 1935. Poté ho měnící se politická situace v Evropě a první umělecké úspěchy v Praze přiměly k návratu. V letech 1945 až 1954 byl profesorem na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze, kde vyučoval kresbě a grafice. V roce 1946 byl zvolen členem České akademie věd a umění. Vpravo uprostřed s věnováním architektu J. Šustovi. Původní kresbu ke grafice má ve sbírkách Moravská galerie v Brně.

**VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč**

**158**
**FRANTIŠEK TICHÝ (1896–1961)**
ARTISTÉ I ACROBATS
1943
Tuš kombinovaná s temperou a sepií, papír I Ink combined with tempera and sepia, paper
26 × 33 cm
Sign. vlevo dole I Signed lower left: Tichý 43

Kolorovaná tušová kresba je vynikající ukázkou uměleckých schopností Františka Tichého, přední osobnosti české avantgardy 40. let 20. století. Z výstižného náčrtu dvojice artistů, zobrazených nejjednoduššími vyjadřovacími prostředky, plně cítíme autentičnost prostředí a jakoby naléhavost lidského osudu. Hodnotu díla zvyšuje i unikátní kresba tužkou na druhé straně, která měla sloužit jako podklad ke kartonu mozaiky znázorňující sv. Františka pro kapucínský klášter na Hradčanech. Vzadu přípis PhDr. Františka Dvořáka: 1943 vystaveno ve Vilímkově galerii. Dílo pochází z významné pražské sbírky.

**VYVOLÁVACÍ CENA 70 000 Kč**

**159**
**OTA JANEČEK (1919–1996)**
PODOBIZNA ŽENY | A LIKENESS OF A WOMAN
1946
Olej na plátně | Oil on canvas
31 × 24 cm
Sign. a datováno vpravo nahoře | Signed and dated upper right: Janeček 9. XII. 46

Stylizovaná podobizna ženy se zavřenýma očima s melancholickou atmosférou datovaná 9. prosince 1946 je neobvyklou ranou polohou českého výtvarníka Oty Janečka, který v této době byl členem S.V.U. Mánes. Jeho první malířská díla byla poznamenána expresivitou typickou pro válečné období. Janečkova celoživotní rozsáhlá tvorba byla završena v roce 1995 velkou retrospektivní výstavou v pražském Mánesu. Ota Janeček je svými díly zastoupen v Národní galerii v Praze, v londýnské Tate Gallery, v Národní knihovně v Paříži, v MC Nay Institute v San Antonio (USA), v japonském Tochigi Prefectural Museum of Fine Arts a v National Gallery of Wales.

**VYVOLÁVACÍ CENA 35 000 Kč**

**160**
**OTA JANEČEK (1919–1996)**
ŽENSKÝ AKT | A FEMALE ACT
1943
Akvarel na papíře | Watercolour on paper
31 × 20 cm
Sign. a datováno vpravo dole
Signed and dated lower right: O. Janeček 43

Reprezentativní uvolněná práce Oty Janečka pochází z autorova raného období a je ukázkou jeho charakteristického rukopisu i tematiky ženských aktů, která se v této době začíná objevovat a variovat. Janeček byl několikrát vyznamenán v soutěži o nejkrásnější československou knihu roku. Jeho zájem se soustřeďoval zejména na zobrazování přírody, jeho jemná stylizace květin, ptáků, motýlů, stébel trávy připomíná svou křehkostí mistry japonských závěsných obrazů a v protikladu k tomu je jeho přesná kresebná linka, prošlá školou kubismu, velmi vhodná k vyjádření něžných tahů ženského těla.

**VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč**

**161**
**OTA JANEČEK (1919–1996)**
V ATELIÉRU | IN THE ATELIER
1943
Perokresba a akvarel na papíře
Pen and watercolour on paper
23 × 19 cm
Sign. a datováno vpravo dole
Signed and dated lower right: O. Janeček 43

Bravurní práce na papíře od významného českého výtvarníka Oty Janečka pochází z doby po ukončení studia na pražské Uměleckoprůmyslové škole, roku, kdy se připojil ke S.V.U. Mánes, ve kterém působil do roku 1949. Jeho první malířská díla byla poznamenána expresivitou typickou pro válečné období. V některých obrazech se objevuje inspirace Amedeem Modiglianim, či z kubismu Pabla Picassa a Emila Filly. Právě v roce 1943 začínají krystalizovat okruhy jeho pozdější tvorby, především kresby dívčích aktů. Začíná rovněž poprvé samostatně vystavovat. Nabízené dílo je součástí archivu fotografií Josefa Sudka pod inventárním číslem S3970N.

**VYVOLÁVACÍ CENA 16 000 Kč**

**162**
**FRANTIŠEK DRTIKOL (1883–1961)**
KRAJINA S POLEM | LANDSCAPE WITH A FIELD
1946
Olej, sololit | Oil on hardboard
42 × 58,5 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: Drtikol 1946

Definitivně přestal být podle svých slov fotografem a vrátil se ke své lásce – malování, v roce 1935, kdy prodal svůj fotografický ateliér. Jeho malířská tvorba se zabývala tématy krajin, symbolickými kompozicemi, navazujícími na fotografie aktů a zátiší s květinovými motivy a v některých případech dospívala až k abstrakci. Drtikolovy krajiny vykazují zvláštní smysl pro poetiku a harmonii, dekorativnost, pohyb a zároveň tichý klid.

**VYVOLÁVACÍ CENA 45 000 Kč**

**163**
**BOHDAN KOPECKÝ (1928–2010)**
POHLED NA STŘEDOHOŘÍ | A VIEW OF CENTRAL BOHEMIAN UPLANDS
1957
Olej, plátno, karton | Oil on canvas on cardboard
58 × 47,5 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: Ko 57

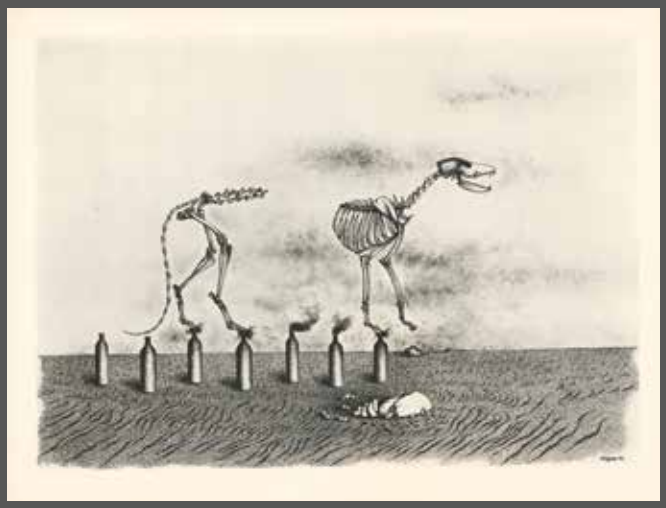
Bohdan Kopecký se věnoval realistickému zobrazování potemnělých průmyslových krajin a později se jeho náměty začaly pročišťovat. Do popředí vystoupily kvetoucí rostliny a trávy a výběžky Českého středohoří. Obloze na horizontu dominuje starorůžová a fialová, která se bude ozývat v pozdější tvorbě Kopeckého. Kontrastuje s pruskou modří a ultramaríny, které dávají prostor neapolské žluti a symbolickému stromu v popředí, který se stal jedním z atributů Kopeckého tvorby té doby. K dílu je přiložen znalecký posudek PhDr. Jana Štíbra.

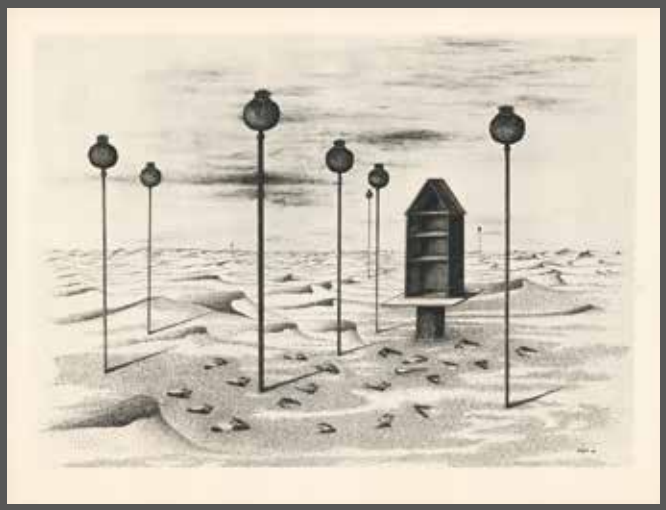
**VYVOLÁVACÍ CENA 20 000 Kč**

**164**
**MARIE ČERMÍNOVÁ – TOYEN (1902–1980)**
SCHOVEJ SE VÁLKO! | HIDE, WAR!
1946
Zinkografický tisk na papíře
Zincographic printing on paper
30,4 × 39 cm

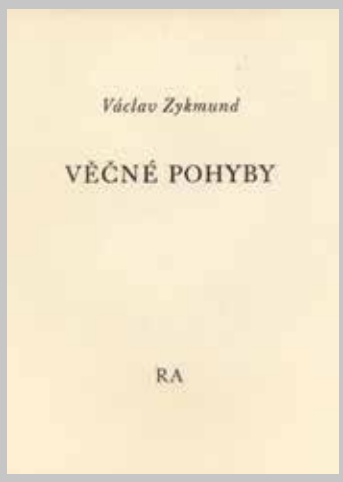
**VYVOLÁVACÍ CENA 70 000 Kč**

Název cyklu převzala Toyen z Poesií od Isidora Luciena Ducasse, zv. Comte de Lautréamont (1846–1870), který byl pokládán za historického předchůdce dadaistů a surrealistů. Cyklus doplňuje báseň Jindřicha Heislera z roku 1944. V témže roce, kdy válka směřovala ke svému konci, vytvořila Toyen soubor kreseb reagujících na situaci. Jejich tématem je zkáza a zmar jako následek válečných událostí. Autorka je interpretovala jako sérii snových epizod v nichž hlavní roli hrají zvířecí kostry, pohybující se v prázdné, devastované krajině. V jednotlivých





kompozicích jsou doplněny živými ptáky a hmyzem, případně lidskými stopami indikujícími pokračování života. Původní kresby byly provedeny mimeticky pečlivou drobnopisnou fakturou jemným perem a tuší s doplněním barevnými křídami a bělobou. Album čítající devět zinkografických tisků vydal Fr. Borový, Praha 1946. Reprodukce tiskl Hlubotiskový závod V. Neubert a synové, Praha 1946.
Uvedený rozměr je rozměr papíru.



**165**
**VÁCLAV ZYKMUND (1914–1984)**
VĚČNÉ POHYBY | THE ETERNAL MOTIONS
1945
Hlubotisk na papíře | Engraving on paper
30,3 × 24 cm
Sign. každý list vpravo dole | Signed each sheet lower right: V. Zykmund

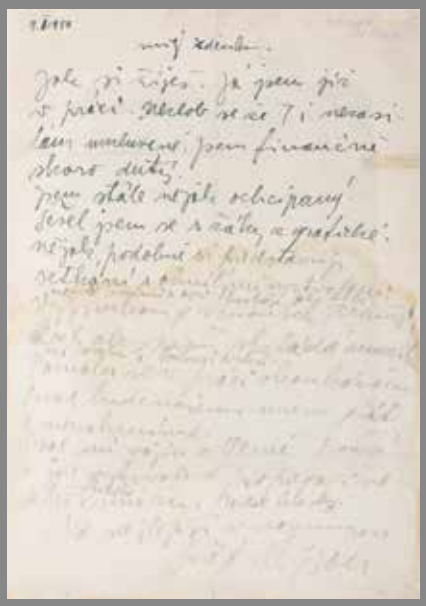
**VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč**

Jedná se o vzácný soukromý tisk edice RA 1945 s nákladem 20 exemplářů. Václav Zykmund patří k výrazným osobnostem druhé surrelistické vlny v českém umění. Vystudoval obory deskriptivní geometrie a kreslení na Univerzitě Karlově a na Českém vysokém učení technickém v Praze. Podstatnou část života žil a tvořil v Brně a v Olomouci. Byl činný v různých výtvarných, literárních i teoretických disciplínách a angažoval se v několika uměleckých seskupeních. Nejdůležitější byla jeho zakladatelská role v postsurrealistické skupině RA v Brně. Nabízený soubor 20 grafických listů různého formátu jednotlivých desek vykazuje pro autora typickou morfologii založenou na expresivně redukované soustavě figurativních a nefigurativních motivů. Tisk zhotovil František Henych. Číslováno (s výjimkou listu 2) vlevo dole: 1/20. Uvedený rozměr je rozměr papíru.

**166**
**JAN ZRZAVÝ (1890–1977)**
STUDNA V KARLACHOVÝCH SADECH | WELL IN KARLACHOVY SADY
40. léta 20. století | 1940s
Litografie, papír | Lithography on paper
54 × 60,5 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: Jan Zrzavý

Novogotická studna na Vyšehradě ve zpracování Jana Zrzavého, číslováno 166|300. Jan Zrzavý byl vždycky svůj, zcela odlišný, po avantgardních počátcích ho můžeme nejblíže přiřadit i mezi umělce preferující neoklasicismus, novou věcnost či magický realismus. V jeho dílech se projevuje jemná meditativní lyričnost.

**VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč**



**167**
**VLADIMÍR BOUDNÍK (1924–1968)**
PŘEDEHRA 12 | PRELUDE 12
1949
Litografie, papír | Lithography on paper
35,5 × 25 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: Bou 23. IX. 1949

Motiv dvou chlapců, z nichž jeden má na ramenou smrtku, nalevo šíp mířící do čísla 12, symbol smrti, nápis „předehra“. Na rubu tisku je napsán dopis Zdeňku Boušemu a přání do Nového roku. Publikováno: Merhault, V.: Vladimír Boudník – Kompletní soupis grafického díla, Patrik Šimon – Eminent, 2020, str. 56.

**VYVOLÁVACÍ CENA 19 000 Kč**

**168**
**OTA JANEČEK (1919–1996)**
RYBNÍK | POND
1952
Olej, plátno | Oil on canvas
90 × 130 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: Ota Janeček 1952

Rybník Oty Janečka působí tiše, delikátně a věrohodně zobrazuje podoby přírody, ale ne prostým a popisným způsobem, nýbrž jazykem citovým a básnickým. Syrová skutečnost zde nemá místo, ale svět je Janečkovou optikou viděn a vyprávěn srdcem v malířské obdobě veršů, která plyne na klidné hladině rybníka a štětcovým přednesem v podobě trav v popředí dostává vizuální báseň i rytmiku. Podobně jako dokáže haiku evokovat vjemy senzorické, tak Janečkovo dílo dokáže přednést báseň beze slov. Díla Oty Janečka nalezneme v NG v Praze, Tate Gallery a dalších sbírkách po celém světě. Dílo Rybník pochází přímo z rodiny autora.

**VYVOLÁVACÍ CENA 300 000 Kč**

**169**
**BOHUSLAV REYNEK (1892–1971)**
KOČKA | A CAT
50. léta 20. století | 1950s
Suchá jehla, papír | Drypoint, paper
13,5 × 9,5 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: Reynek

Bohuslav Reynek byl český grafik, básník a překladatel, jehož grafické listy můžeme vnímat jako vizuální transkripci básnického jazyka. Ve 30. letech postupně ustupoval od kresby uhlem a pastelem a začal používat techniku suché jehly a leptu. Nejvýznamnější část Reynkova grafického i básnického díla vzniká v 50. a 60. letech 20. století. Reynkův statek byl zestátněn a on sám zde mohl pracovat pouze jako pomocný dělník. Z Petrkova se stalo jakési „poutní" místo, kde nacházeli útočiště mladí umělci i disidenti.

**VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč**

**170**
**BOHUSLAV REYNEK (1892–1971)**
STROMY U CESTY | TREES ALONG THE ROAD
50. léta 20. století | 1950s
Suchá jehla, papír | Drypoint, paper
20,5 × 15,5 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: Reynek

Bohuslav Reynek hojně experimentoval s možnostmi suché jehly. Často kupoval staré a již využívané destičky a jejich stopy po předešlém používání využíval jako záchytné body při vytváření grafik. Brával je s sebou i do plenéru, kde přímo na ně skicoval tužkou. Krajinu v okolí Petrkova zaznamenával s důsledností dokumentaristy, avšak do každé grafiky vtiskl i náladu a svůj cit.

**VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč**

**171**
**BOHUSLAV REYNEK (1892–1971)**
TŘIKRÁT MNE ZAPŘEŠ | YOU WILL DISOWN ME THREE TIMES
50. léta 20. století | 1950s
Suchá jehla, monotyp, papír | Drypoint, monotype, paper
36,5 × 25,5 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: Reynek

Reynkovy grafiky s biblickou tématikou patří mezi to nejprocítěnější, co kdy vytvořil. Dílo pochází z období vrcholné Reynkovy tvorby. Prostřednictvím své lásky ke zvířatům promítal do kompozic emoce a učinil z nich i symboly podobně jako v básních. Zatímco kočky se v jeho dílech objevují často nahodile, doprovázejí člověka a děj, náhodně se vyskytují v krajině, hrají si a starají se o své kočičí věci, kohout je v tomto případě unikátním symbolem a může odkazovat na Petrovo zapření Krista, kterého Petr hořce litoval.

**VYVOLÁVACÍ CENA 100 000 Kč**

**172**
**ALÉN DIVIŠ (1900–1956)**
DLE E. A. POEA | INSPIRED BY E. A. POE
Počátek 50. let 20. století | Beginning 1950s
Uhel, papír | Charcoal, paper
59 × 48 cm
Nesignováno | Unsigned

Dílo pochází z 50. let, kdy autor pro své zdravotní obtíže už jenom kreslil. Inspirací mu byla povídka Edgara Allana Poea. Alén Diviš byl český malíř a ilustrátor, spolužák Marie Čermínové. V Paříži se stýkal s Bohuslavem Martinů, Josefem Šímou, Františkem Tichým, Toyen a Janem Zrzavým. V roce 1930 se neúspěšně pokusil o přijetí do Spolku výtvarných umělců Mánes. V roce 1932 navštívil severní Afriku a obrazy z této cesty vystavoval v galerii Van Leer.

**VYVOLÁVACÍ CENA 38 000 Kč**

**173**
**VLASTIMIL BENEŠ (1919–1981)**
ŽENA V ŠÁTKU | WOMAN IN A HEADSCARF
1953
Akvarel, papír | Watercolour, paper
Ve výřezu | In frame 29 × 22 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: Beneš

Osobitou tvorbu Vlastimila Beneše nelze vždy jednoduše zařadit do hlavních proudů výtvarného umění 20. století. Jeho obrazy jsou naplněny svébytnou poezií, klidem, tichem a melancholií. Věnoval se civilistním tématům, pokroku, technice a civilizaci. Samostatnou kategorii tvoří jeho portrétní tvorba, která se projevuje zvláštní jemností a mlčenlivou poetikou. Ženy se zasněným či melancholickým výrazem skrývají své vnitřní světy a jejich příběhy ponechává Vlastimil Beneš pouze tušené.

**VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč**

**174**
**MILOSLAV HÁJEK (1927–2010)**
AKT | NUDE
1958
Olej, plátno | Oil on canvas
116 × 62 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: M. Hájek 58

Miloslav Hájek byl český sochař a malíř. V letech 1945–1951 studoval Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze, v ateliéru profesora Josefa Wagnera. Byl členem Volného sdružení veselých umělců a Českého fondu výtvarných umění. Patřil ke skupině výtvarných umělců Máj 57, která sdružovala průkopníky soudobého moderního umění. Její umělci vycházeli z modernistických tradic českého a světového umění, zejména však francouzského proudu do roku 1948. Skupina tak udržovala kontinuitu moderního českého umění i v dobách nejtužšího stalinismu. Ačkoliv se skupina Máj 57 postupem času posouvala více k abstrakci, Miloslav Hájek vynikal především ve svém suverénním figurativním projevu s abstrahovanými tvary v duchu modernismu. Sedící dívčí akt vedle stolu s dvěma kontrastními objekty patří mezi vzácné sběratelské ukázky vrcholné tvorby Miloslava Hájka.

**VYVOLÁVACÍ CENA 220 000 Kč**

**175**
**FRANTIŠEK GROSS (1909–1985)**
STROJEK | CLIPPER
1961
Olej, karton | Oil on cardboard
69,5 × 49,5 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: F. Gross 61

Průmyslové krajiny a zákoutí a stroje městských periférií patří k častým námětům v tvorbě u Františka Grosse. Antropomorfní strojek reflektuje jeho dojmy z velkoměsta a v některých malířských kompozicích ze strojků stavěl celé civilizace. Malíř a grafik František Gross, patřil k čelním představitelům Skupiny 42 a tvůrčí skupiny Radar. Vystudoval ČVUT u prof. O. Blažíčka a UMPRUM u prof. F. Kysely, kde se seznámil také s F. Hudečkem, s kterým ho pak pojilo dlouholeté přátelství. V letech 1933–1934 se seznámil se surrealismem, který se ve spojení s jeho dosavadními kubistickými tendencemi stal dobrým podhoubím pro absurditu a grotesku. První výstavu uspořádal s L. Zívrem v rodné Nové Pace.

**VYVOLÁVACÍ CENA 140 000 Kč**

**176**
**DALIBOR CHATRNÝ (1925–2012)**
KOMPOZICE | A COMPOSITION
1963
Kombinovaná technika, karton | Mixed media, cardboard
22 × 15 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: D. Chatrný 1963

Všestranný autor Dalibor Chatrný, vycházející z brněnské výtvarné scény, patří k nejvýraznějším a nejproduktivnějším představitelům poválečného abstraktního umění u nás. Kromě grafické tvorby, ze které vychází a k níž se celý život vztahuje, používá širokou škálu dalších způsobů vyjádření, přičemž důsledně ohledává a zkoumá všechny aspekty a hraniční možnosti média, s nímž v danou chvíli pracuje. Kromě klasických výtvarných prostředků se intuitivně přiblížil dobově aktuálním projevům akčního a konceptuálního umění. Dlouhodobě se zabývá souvislostí sémantických obsahů slov a jejich možné vizuální podoby. Kromě výtvarných interpretací fotografií je i autorem několika audiovizuálních realizací.

**VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč**

**177**
**DANA PUCHNAROVÁ (1939)**
GEOMETRIA SPIRITUALIS
1963
Kombinovaná technika, karton | Mixed media, cardboard
70 × 42 cm
Sign. verso | Signed verso: Puchnarová 63

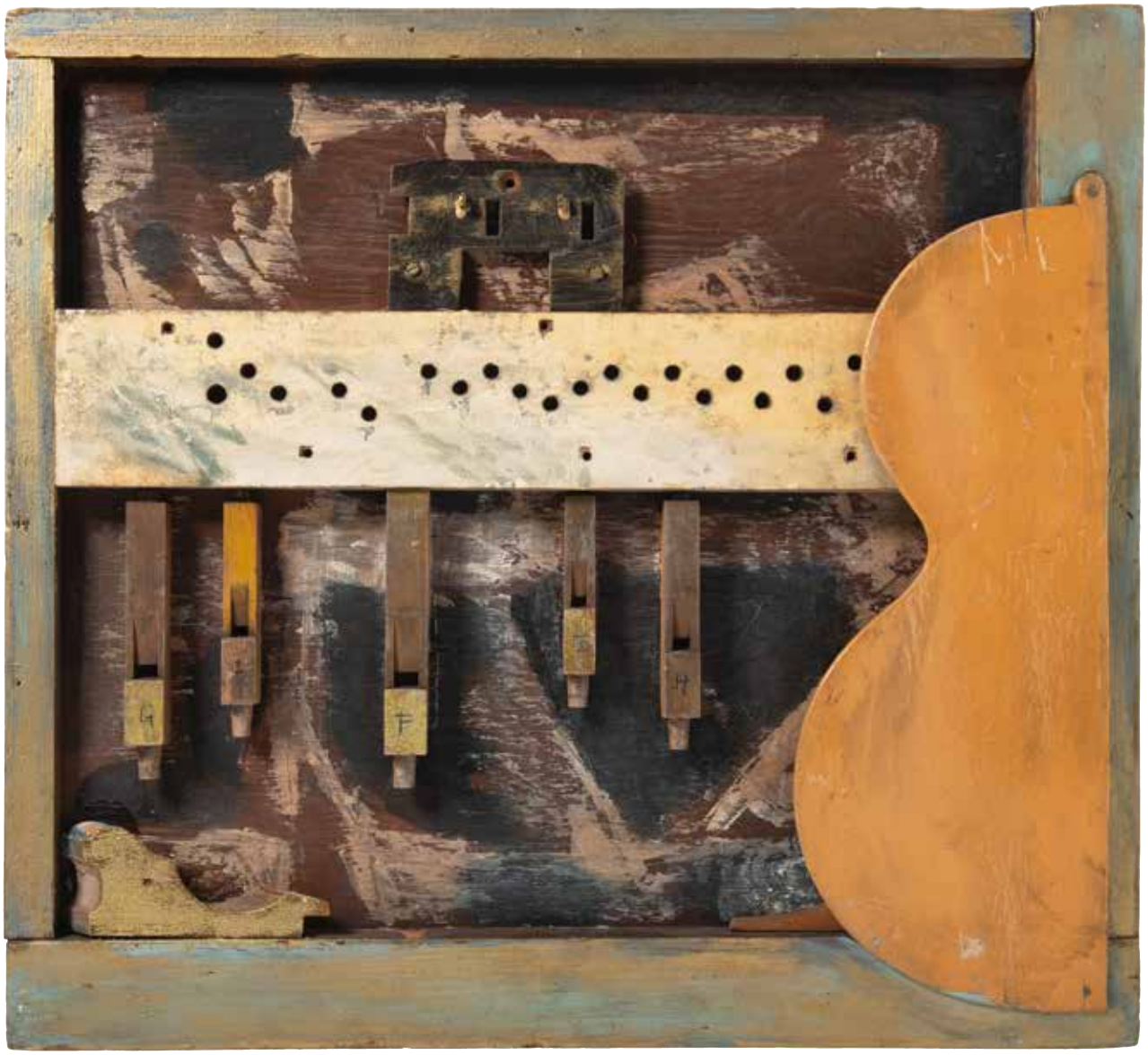
Geometria Spiritualis je autorským cyklem Dany Puchnarové, ve kterém vzdává hold filozofii Tomáše Akvinského a Jacquese Meritaina. Dává tvar a obrys věcem, vytvořeným rukou člověka. Sdělení, které je komprimováno do zjednodušené barevnosti, projevuje velmi důsledně vybudovanou strukturu, která je vnitřní vzpourou vůči nevyhovujícímu řádu věcí a autorským hledáním vyjadřovacího prostředku.

**VYVOLÁVACÍ CENA 35 000 Kč**

**178**
**JAN KOBLASA (1932–2017)**
CITOVÝ ŽIVOT I | EMOTIONAL LIFE I
1965
Olej, email, hobra | Oil, enamel, hardboard
120 × 85 cm
Nesignováno | Unsigned

Z posudku PhDr. Mahuleny Nešlehové: „Obraz, jenž je autentickým dílem významného sochaře, malíře, grafika a literáta Jana Koblasy, patří do expresivně pojatého figurálního cyklu Citový život. Pojímal figuru netradičně jako plošný, siluetní znak, který ve fyziognomii jednotlivých zobrazovaných hlav konkretizoval předivem energických i jemných linií a zásahy vrypů, jež obrážely napětí citového pohnutí. Se smyslem pro humor a ironii (sebeironii nevyjímaje) nejednou měnil takto pojatý figurální znak ve škleb, nebo jej násilně „vytrhával" z jeho prostředí a proměňoval v pouhý cár. Výjimkou není ani znepokojivá, umělcovu invenci stvrzující malba Citový život I. S největší pravděpodobností jde o první obraz daného cyklu. Napětí a děje citového života v něm Koblasa svěřuje spontánním vrypům a křehkým liniím, které akcentují fyzignomické rysy tváře stojícího mužského aktu. Rovněž jemné zarůžovělé tóny obnažené znakové siluety těla i volba kontrastních barev obrazového prostoru upřesňují danou psychickou situaci – odkazují k její nestálosti a proměnlivosti, k blízkosti zvratu živostí prozářených nadějí vtělených do modří zadního plánu v tíži černé, bezvýchodné deprese tkvící v geometricky vymezeném poli za figurou."

**VYVOLÁVACÍ CENA 160 000 Kč**



**179**
**VÁCLAV HEJNA (1914–1985)**
SPOJITÉ PÍŠŤALY | CONNECTED PIPES
1962
Kolorované dřevo | Coloured wood
51 × 56 cm
Sign. verso | Signed verso: Václav a | and: HV

Václav Hejna patřil do skupiny mladých, talentovaných autorů s názvem Sedm v říjnu, jejíž název vznikl podle počtu zakládajících členů, kterými byli Josef Liesler, Zdenek Seydl, Arnošt Paderlík, Jan Rafael Michálek, Jan Lukas, Václav Plátek a Václav Hejna a měsíce jejich první výstavy. Za svou provokativní tvorbu byl Václav Hejna uvězněn, navázal však tvorbou ještě umělecky pokročilejší a vytvářel prostorové objekty a asambláže a v malbě využíval prvků městského života. Václav Hejna ve svém expresivním projevu postupem času přešel ke zcela nefigurativní tvorbě. Na zadní straně výstavní štítky – z výstav po několika českých městech a z Pařížské galerie R. Creuze.

**VYVOLÁVACÍ CENA 46 000 Kč**

**180**
**JIŘÍ KOLÁŘ (1914–2002)**
LÍVANEČNÍK | A PANCAKE PAN
1966
Chiasmáž na pánvi | Collage on pan
40,5 × 26 cm
Sign. a datováno vpravo dole a verso | Signed and dated and verso: JK 66

Jiří Kolář přináší svědectví o 20. století, v němž na poli umění, jehož byl nedílnou součástí, docházelo ke zcela mimořádným experimentům. Do Skupiny 42 se začlenil jako básník a poezii se také po čtyřicátá a padesátá léta věnoval. Ve svých dílech se přesvědčuje o propustnosti hranice mezi slovem a obrazem. Dílo, ve kterém se ve čtyřech částech vyjevuje obraz slavné Mony Lisy vznikl ještě v době, ve které se věřilo v postupnou liberalizaci. Právě po tragických událostech v roce 1968 se v Kolářových dílech začíná objevovat hluboká krize. Jistá je určitá paralela s tvorbou ready–mades Marcela Duchampa. V tomto ohledu je zajímavé spojení instrumentální věci (lívanečníku) pokrytou chiasmáží z textu s fotografií da Vinciho Mony Lisy. Na podobné hře spojení každodenních předmětů s textem a díly starých mistrů pracuje i objekt s názvem Valcha nábožné pradleny z roku 1965.

**VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč**

**181**
**JIŘÍ BRADÁČEK (1922–1984)**
KOVOVÝ KVĚT | A METAL FLOWER
1969
Bronz | Bronze
48 cm
Sign. a datováno na plintě
Signed and dated on the plinth: J. BRADÁČEK 69

Bradáčkova práce navazovala na předválečný kubismus, avšak posléze dospěl k vlastní abstraktní morfologii. Stál u zrodu umělecké skupiny Krok 57, jedné z prvních poválečných uměleckých skupin v republice. Získal čestné uznání za plastiku Raněný pták na prestižním La Triennale di Milano v roce 1956 a cenu SKNV v Ústí nad Labem za výtvarnou práci v roce 1961. Byl zastoupen na řadě významných výstav československého umění doma i v zahraničí.

**VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč**

**182**
**JIŘÍ BRADÁČEK (1922–1984)**
KOMPOZICE I | A COMPOSITION I
1967
Pískovec | Sandstone
46 cm
Sign. a datováno | Signed and dated: Bradáček 67

Nabízená skulptura z pískovce v duchu modernismu nese typické rysy autorových exteriérových děl. Bradáček se na počátku své kariéry přestěhoval do severních Čech. V roce 1958 zaznamenal velký úspěch, když byly jeho porcelánové plastiky Žirafa a Televizní štáb vybrány do expozice keramiky a porcelánu na bruselské Expo 58.

**VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč**

**183**
**JIŘÍ BRADÁČEK (1922–1984)**
RELIÉF KOMPOZICE | A RELIEF OF COMPOSITION
1965
Lipové dřevo | Linden wood
57 × 132 × 12 cm
Sign. a datováno vpravo dole | Signed and dated bottom right: BRADÁČEK 65

Veliký působivý dřevěný reliéf je dílem sochaře, který se úspěšně angažoval i jako typograf a pedagog. Jiří Bradáček prošel studiem na UMPRUM u prof. Karla Dvořáka, byl členem skupiny Krok 57. V počátcích své tvorby byl ovlivněn kubismem a sociálním civilismem Otty Gutfreunda a plastikami Emila Filly. Zpočátku pracoval v duchcovské porcelánce Royal Dux, pro kterou navrhoval drobné plastiky. Od roku 1967 působil jako docent na AVU, kde vedl ateliér užitého sochařství. Mezi jeho žáky patřili mj. Čestmír Suška, Magdalena Jetelová, Martin Zet nebo Michal Gabriel. Vytvořil řadu volných i dekorativních plastik pro severočeská města např. Děčín, Most, Teplice, Ústí nad Labem.

**VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč**

**185**
**MIROSLAV VYSTRČIL (1924–2014)**
TRNOVÁ KORUNA | A CROWN OF THORNS
60. léta 20. století | 1960s
Železo | Iron
∅ 57 cm

Kolem roku 1959 Miroslav Vystrčil opustil klasickou figuru a už se k ní nikdy nevrátil. Modelování vyměnil za kov a svařování, popisné detaily za čisté a prosté linie. Trnová koruna ukazuje kromě mimořádného řemeslného zpracování kovu i duchovní rozměr autorovy tvorby poukazem ke křesťanské ikonologii. Vystrčilova generace, početně i kvalitativně silná, procházela studii ve velmi komplikovaném období a na vystavování měla jen velmi krátký čas. V 60. letech skupina Máj 57, kterou Vystrčil pomohl založit, významně obohatila českou uměleckou scénu. Nabízené dílo pochází z autorovy pozůstalosti.

**VYVOLÁVACÍ CENA 65 000 Kč**

**184**
**MIROSLAV VYSTRČIL (1924–2014)**
LEŽÍCÍ AKT | THE LYING ACT
60. léta 20. století | 1960s
Vytlačovaný staniol | Extruded stencil
18 × 44 cm
Nesignováno | Unsigned

Experimentování s touto technikou je pro tohoto autora v této době charakteristické. Původní adjustace s kobaltově modrou paspartou a olepením v krajích staniolem.

**VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč**

**186**
**JAROSLAV ŠUSTA (1927–2018)**
SRPEN 68 | AUGUST 68
1968
Olej, plech | Oil on metal sheet
81 × 62 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: F. Šusta 68

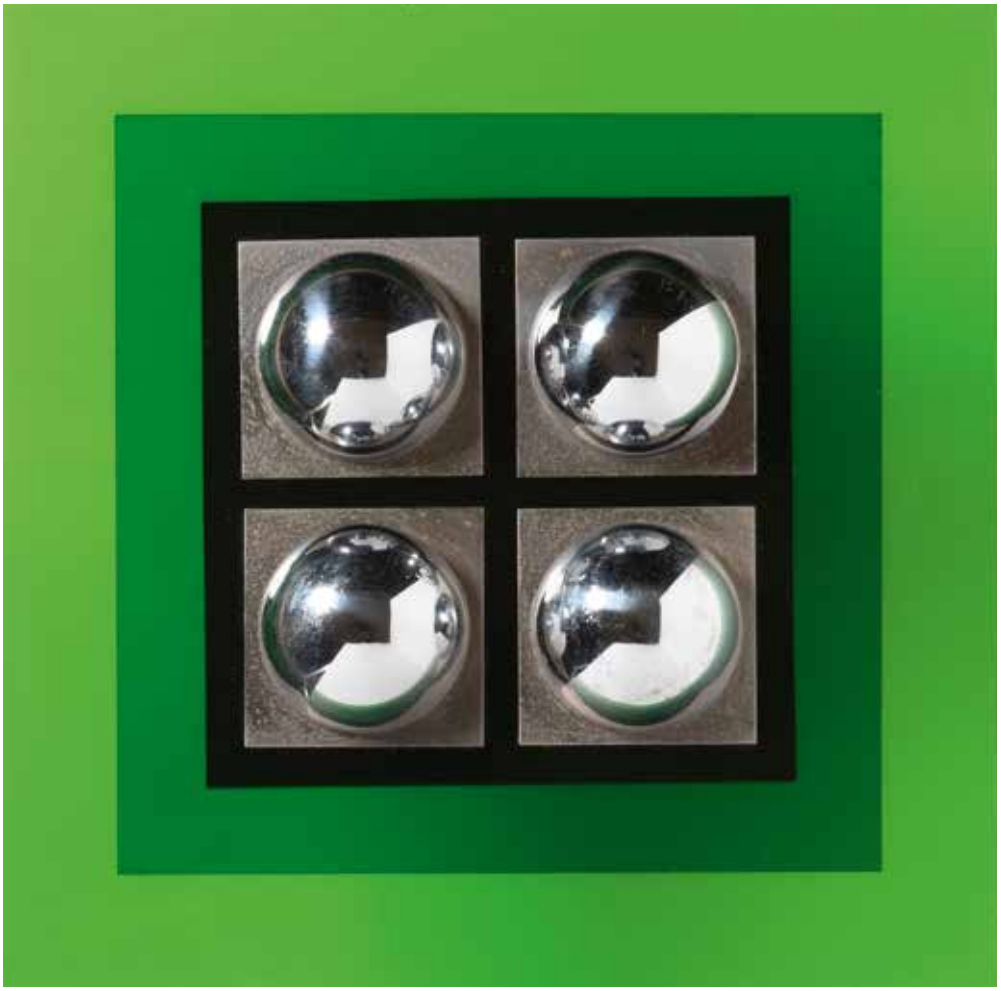
Záznam Jaroslava Šusty „Srpen 68“ představuje prostou a údernou výpověď o pocitech, které s sebou okupace přinesla. K vytvoření díla Šusta použil plech přejetý obrněným transportérem a demonstroval na něm v umělecké zkratce podobu destrukce. Prostou jeho oblíbených barev a tvarů, ponechal jen čisté vyznění artefaktu, který v sobě promítl konkrétní časový úsek dějin.

**VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč**

**187**
**ANTONÍN KYBAL (1901–1971)**
OBJEMY | VOLUMES
1968
Olej, lepenka | Oil on cardboard
55,5 × 67,5 cm
Nesignováno | Unsigned

Dílo Antonína Kybala vyniká svou snahou zkoumat, experimentovat a pokořit technické možnosti materiálů. V případě malby se jedná zejména o jeho smysl pro barevnost a kontrast. Práce z roku 1968 ne náhodně umisťuje zářící ohniska mezi statické kolosy připomínající sochy, které přísně vymezují a omezují prostor životné síly. Možná až do chvíle, dokud ji nezadusí docela. Antonín Kybal byl naší nejvýraznější osobností designu bytového textilu a inovátor textilní tvorby ve 20. století. Hlavním Kybalovým přínosem byla schopnost prosadit vysoké estetické, řemeslné a materiálové nároky v průmyslové výrobě a prolnout je s aktuálními estetickými trendy. Obraz vznikl jako přímá reakce na srpnové události roku 1968 v Československu. Původní autorský kovový rám. Dílo pochází z autorovy pozůstalosti.

**VYVOLÁVACÍ CENA 60 000 Kč**



**188**
**HUGO DEMARTINI (1931–2010)**
MULTIPLE III
1968
Chromová ocel, plexisklo, dřevo | Chromed steel, plexiglass, wood
34 × 34 cm
Sign. verso autorský štítek se signaturou a popisem díla | Verso label with signature and description of the work

Hugo Demartini od počátku 60. letech patřil mezi umělce, kteří radikálně proměnili podobu českého sochařství. Byl členem širšího neokonstruktivistického dobového proudu, účastnil se výstav Křižovatka (1964) a Nová citlivost (1968). V polovině 60. let se výběr autorových plastických forem zúžil na téma koule, záhy vznikaly první ikonické Demartiniho objekty s chromovaným zrcadlovým povrchem: jimi se zabýval až zhruba do roku 1974. V jejich zrcadlovém povrchu se odráží okolní svět a jakákoliv pohybová změna: náhodný divák i jeho okolí se tak stávají součástí díla. Zemřel náhle v září roku 2010 uprostřed příprav souborné retrospektivy. Několik měsíců po jeho smrti vydalo nakladatelství Gallery obsáhlou monografii, na jejíž přípravě se ještě stihl podílet. Nabízené dílo pochází z pozůstalosti architekta Josefa Wagnera, který získal dílo přímo od autora.

**VYVOLÁVACÍ CENA 65 000 Kč**

**189**
**RADOSLAV KRATINA (1928–1999)**
BAREVNÉ PRUHY | COLOURED STRIPES
Kolem | Around 1966
Polychromované dřevo | Polychromed wood
33,5 × 34 cm

Radoslav Kratina se v počátcích své tvorby věnoval užitému umění a později i monotypům založených na různých otiscích. Přelom v jeho tvorbě nastal v roce 1964, kdy zkonstruoval první variabilní reliéf. Vyplnil dřevěný rámeček vypálenými zápalkami, a tak vznikl reliéf, jehož podobu bylo možné proměňovat tlakem prstů a měnit vzezření struktury. V roce 1965 došel k prvnímu dřevěnému variabilu (autorovo označení), v němž byly tyčky rozděleny do střídavě červeně a bíle natřených políček. Byly umístěny do rámu, v němž se mohly horizontálně posouvat. Východiskem je geometrická konstrukce, která umožňuje vytvoření nesčetného množství variací.
S novým materiálem, kterým se stal kov, se ovšem proměnilo i vzezření jeho děl: původní reliéfní struktury se od 70. let stávají volnou sochou. Tehdy začaly vznikat věžovité konstrukce a objekty složené z tryskajících prutů.
Nabízené dílo pochází z pozůstalosti architekta Josefa Wagnera, který získal dílo přímo od autora.

**VYVOLÁVACÍ CENA 65 000 Kč**

**190**
**KAMIL LHOTÁK (1912–1990)**
STROJ POUŠTĚ | A DESERT MACHINE
1966
Litografie na papíře | Lithography on paper
37 × 23 cm
Sign. a datováno vpravo dole | Signed and dated lower right: Kamil Lhoták 1966

Lhotákovo jméno se stalo synonymem pro prostředí moderní civilizace a její atributy, viděné s obdivem, básnivým zaujetím i jistou dávkou romantické nostalgie. Avšak nejde tu jen o vyhraněný okruh autorových témat, jeho vztah k opomíjené, romantické periferii a nejvýraznějším nositelům technické civilizace, strojům a lidem, ale především o poetickou atmosféru obrazů. Nabízené dílo pochází z roku 1966, kdy autor v dubnu vystavoval svou grafickou tvorbu z minulých let v Hradci Králové. V tomto roce se jednalo o jedinou grafickou práci, pro Lhotáka velice podstatnou, neboť se do budoucna stala jedním z jeho symbolických témat – Stroj pouště. Objekt ve tvaru přesýpacích hodin s touto grafikou se objevuje u Lhotáka poprvé, v červenomodré kombinaci. Jedná se o výtisk 103/150. Dílo je tištěno na obálce knihy Kamil Lhoták – Grafické dílo v kontextu ostatní tvorby a reprodukováno zde na straně 289.

**VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč**

**191**
**ZDENĚK SKLENÁŘ (1910–1986)**
RYBA | A FISH
1966
Litografie, papír | Lithography, paper
21 × 35 cm
Sign. dole uprostřed | Signed lower center: Sklenář 66

Zdeněk Sklenář je známý spíše jako ilustrátor a grafik – vlivem své práce na Starých řeckých bájích a pověstech, Zpěvech staré Číny a spoustě dalších knih. V 50. letech navštívil Čínu a zásadně transformoval svoji tvorbu. Inspirován tradičním čínským uměním promítá do svého díla geometrii linií, se kterou se setkal na cestách. Obrazy a grafiky se tak stávají jeho vlastní verzí kaligrafie, předchůdců písma na věštebných destičkách či variantou nástěnných maleb v buddhistických jeskyních.

**VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč**

**192**
**LADISLAV ZÍVR (1909–1980)**
PŘÍZRAK | SPECTRE
1976
Polychromovaná sádra, muláž | Polychrome plaster, mullage
62 × 24 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: Zívr 1976

Ladislav Zívr experimentoval s abstrakcí, studoval přírodu a její procesy, geometrii a její zákonitosti. To se promítlo v obohacení soch o kontrastní a hybridní tvary. Technika muláže představuje jeho vlastní inovaci, kdy do tekuté sádry zakomponovával originální přírodní tvary. Poetika a napětí Zívrovy tvorby spočívá v transcendentálním rozměru a dotýká se stavebních kamenů života, těl a přírody. Surrealistická kompozice Přízraku je novodobým odkazem na tématiku vanitas a hmotu podléhající vnějším skutečnostem. V soupisu Zívrových děl v monografii vydané nakladatelstvím Kant v roce 2013 je Přízrak veden pod číslem 487.

**VYVOLÁVACÍ CENA 50 000 Kč**

**193**
**TEODOR ROTREKL (1923–2004)**
RUSALKA | RUSALKA
1970
Kombinovaná technika, pryskyřice | Mixed media, resin
64 × 59 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: Rotrekl 70

Teodor Rotrekl byl český výtvarník a ilustrátor, věnující se především žánru sci-fi, ale i naučné literatuře pro děti. Hojně experimentoval s technikami a vytvářel nadčasové fantaskní kompozice.

**VYVOLÁVACÍ CENA 45 000 Kč**

**194**
**MICHAL RANNÝ (1946–1981)**
MOŘE | SEA
1973
Olej, plátno | Oil on canvas
30 × 25 cm
Sign. zezadu | Signed from behind: Michal Ranný

Michal Ranný studoval v letech 1961–1965 na SUPŠ v Brně u prof. Jiřího Coufala, pokračoval na Akademii výtvarných umění v Praze u prof. Františka Jiroudka a Jiřího Johna. Počátky jeho malířské tvorby byly spojeny s krajinou Českomoravské vrchoviny, kam se neustále vracel a která patřila mezi jeho velké inspirační zdroje. K tématice moří ho však přivedly jeho studijní návštěvy Itálie a Francie, kde absorboval barevnou skladbu horizontál a v lyrické zkratce ji přenášel na plátno. Byl fascinován barevnými kontrasty a podobou přírodních anorganických struktur.

**VYVOLÁVACÍ CENA 26 000 Kč**

**195**
**IVAN OUHEL (1945–2021)**
KRAJINA | LANDSCAPE
70. léta 20. století | 1970s
Olej, dřevo | Oil on wood
22 × 20 cm
Sign. vlevo dole | Signed lower left: I. Ouhel

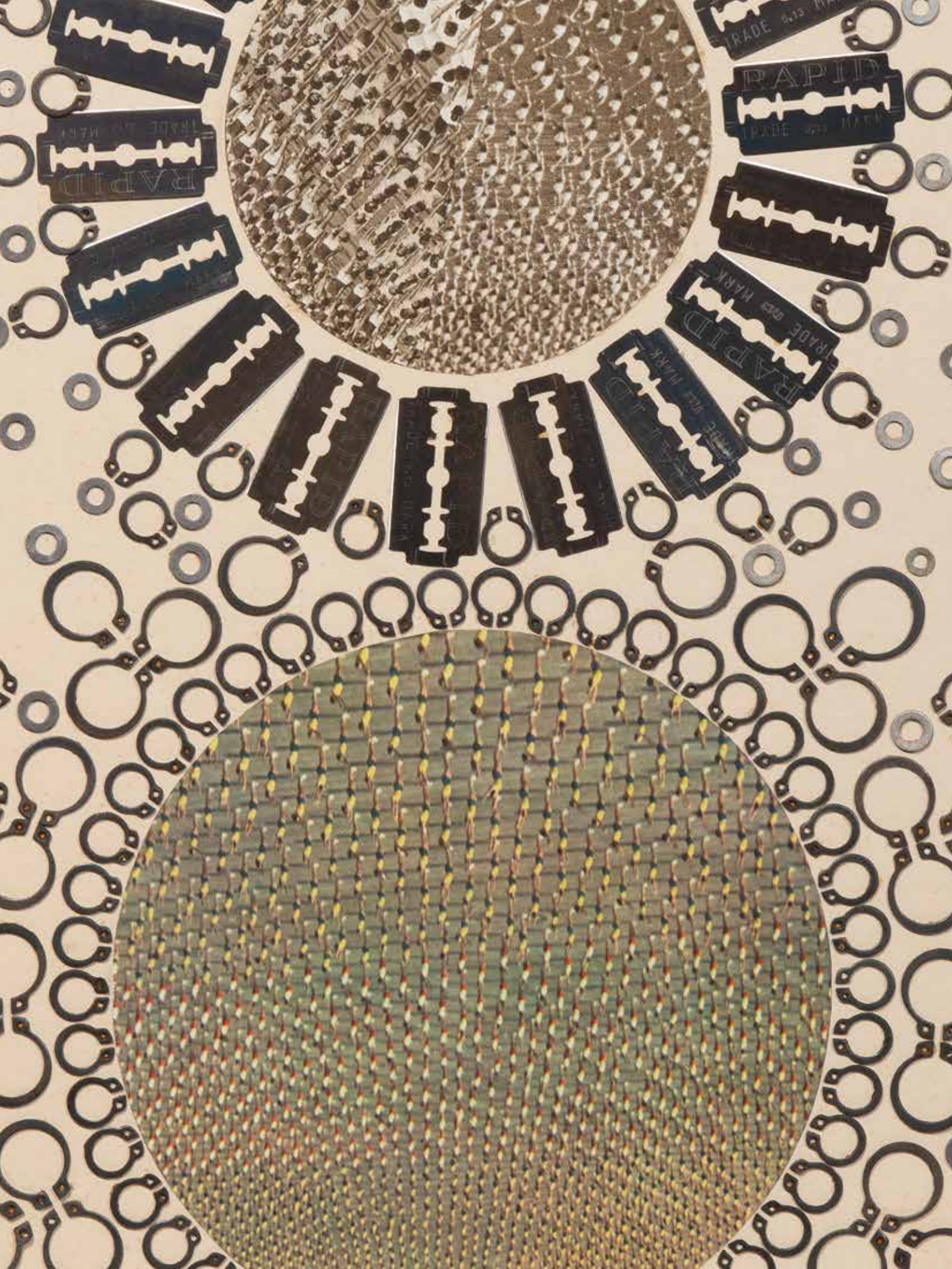
Ivan Ouhel studoval na AVU (1968–1974) v ateliéru prof. Karla Součka a na výtvarnou scénu nastoupil v 70. letech, jeho tvorba však dalece přesáhla generační rozměr. Od roku 1975 vystavuje doma i v zahraničí. V letech 1984 a 1988 vystavoval na Bienále v Benátkách. Od roku 1988 je členem volného seskupení 12/15 Pozdě, ale přece, od roku 1992 členem Umělecké besedy. V roce 2009 mu vyšla čtyřdílná monografie, která byla nominována na grafický počin roku. Zastoupen je v mnoha sbírkách uměleckých institucí i soukromých.

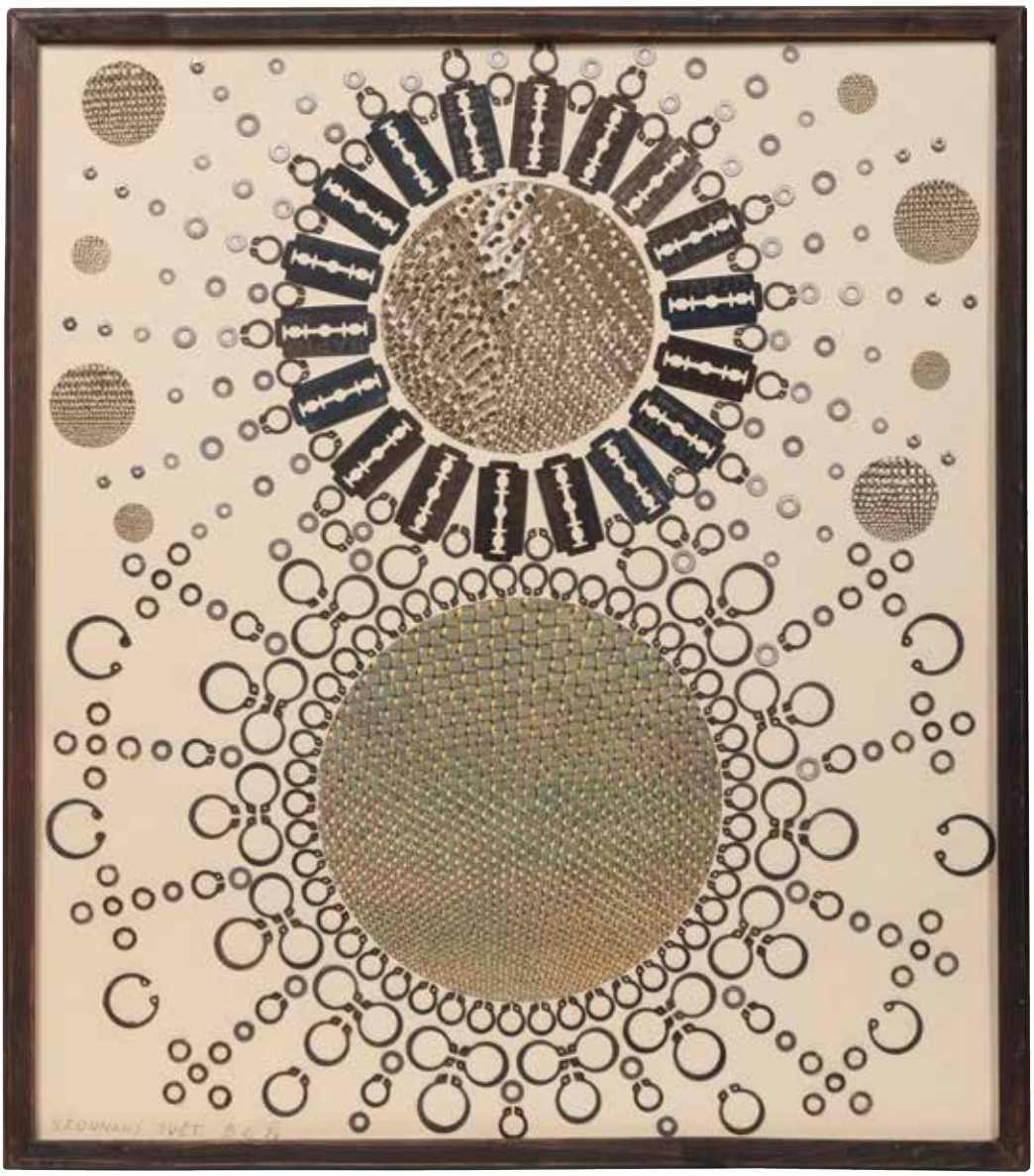
**VYVOLÁVACÍ CENA 14 000 Kč**

**196**
**IVAN OUHEL (1945–2021)**
KRAJINA – DIPTYCH | LANDSCAPE – DIPTYCH
1975
Olej, dřevo | Oil on wood
29 × 21 cm
Sign. vlevo dole | Signed lower left: I. Ouhel 75

Tvorba Ivana Ouhela je neodmyslitelnou součástí českého umění posledních desetiletí. Autorovy snivé krajiny na pomezí symbolismu a expresionismu náleží do linie české lyrické abstrakce. Ouhel směřuje pod povrch krajiny, jeho pohled se upírá do spodních vrstev země, do místa vzniku krajiny a jejího bytostného nitra.

**VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč**

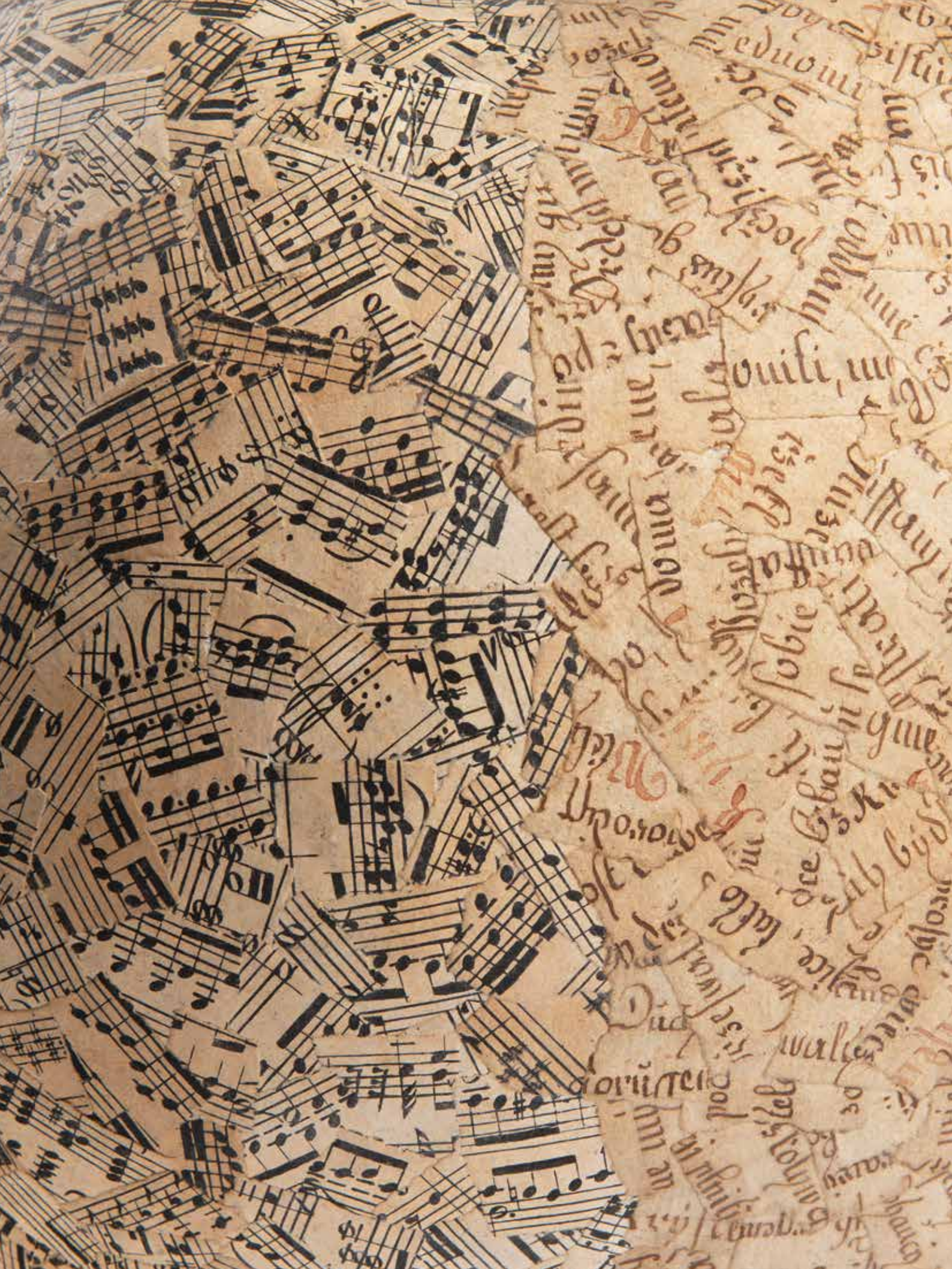

RAPID
TRADE MARK



**197**
**BĚLA KOLÁŘOVÁ (1923–2010)**
SROVNANÝ SVĚT | BALANCED WORLD
1976
Asambláž, karton | Assemblage, cardboard
47,5 × 41 cm
Sign. vlevo dole | Signed lower left: B. K. 74

Běla Kolářová pracovala na výtvarných experimentech souběžně se svým manželem Jiřím Kolářem. Zprvu se zabývala fotografickými metodami a během šedesátých let začala fotografie předmětů a drobné předměty aranžovat do geometrických rastrů. Dílo Srovnaný svět je výjimečné svým napětím a mírnou znepokojivostí, která snahu o dosažení vizuální dokonalosti akcentuje ostrými a potenciálně nebezpečnými žiletkami a malými matičkami a podložkami, snad z jednoho velkého a uměle vytvořeného strojku v jehož soukolí se v dané době ocitly i lidské bytosti. Dílu dominují fotografie, které při bližším pozorování divák rozpoznává: jedná se o kolosální scény Spartakiád.

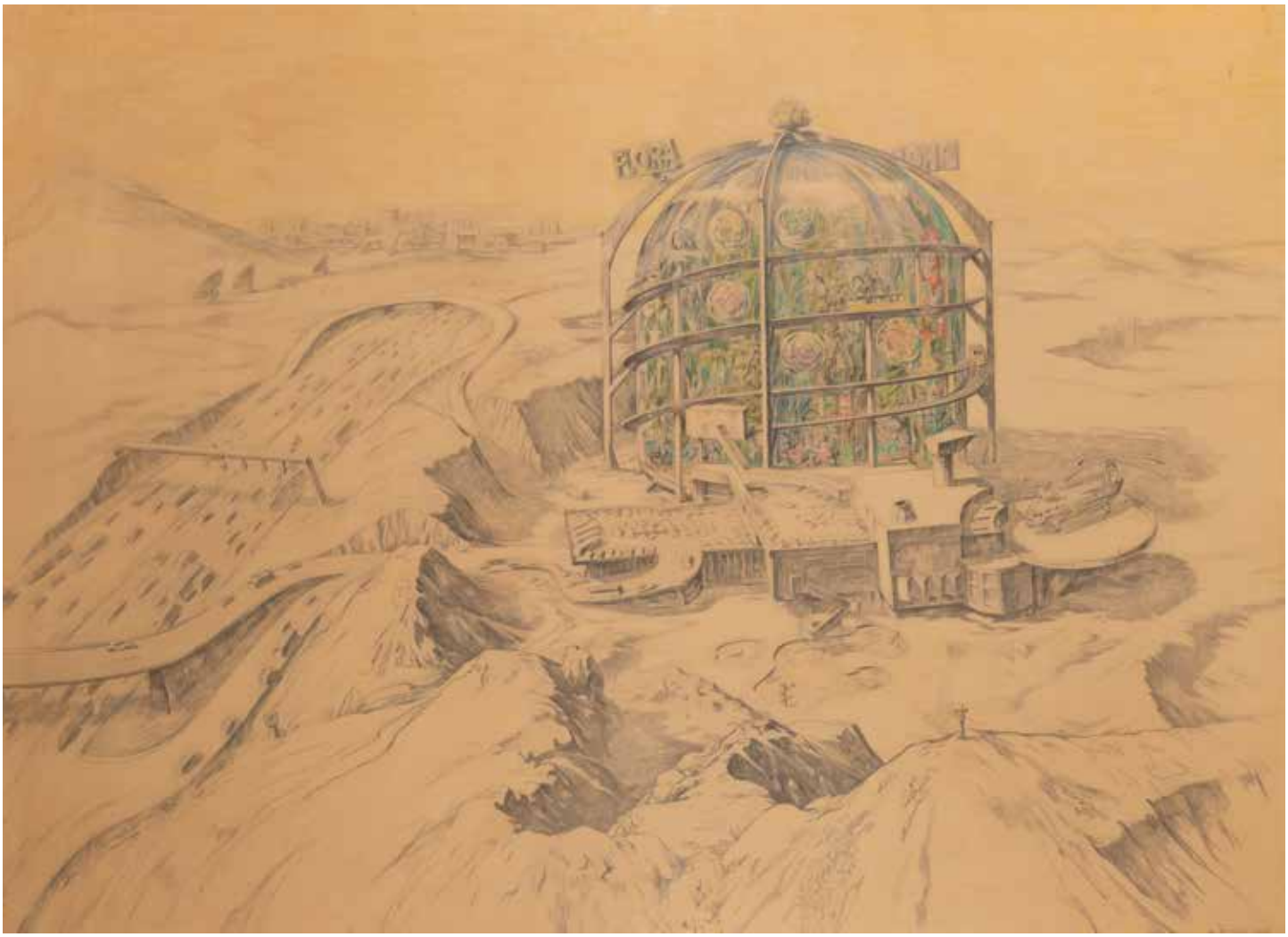
**VYVOLÁVACÍ CENA 140 000 Kč**



**198**
**JIŘÍ KOLÁŘ (1914–2002)**
JABLKO | APPLE
70. léta 20. století | 1970s
Papírová chiasmáž | Paper collage
33 × 30 cm

Tvorba Jiřího Koláře se na umělecké scéně vyjadřuje mimořádným zjevem. Byl členem Skupiny 42, UB a Křižovatky. Představoval autoritu a osobnost, kolem které se shromažďovali nejrůznější umělci a intelektuálové. Koordinoval různé aktivity, např. samizdatovou edici Petlice a v roce 1977 podepsal Chartu 77. Od roku 1980 žil se svou manželkou Bělou v Paříži, kde společně s dalšími českými emigranty podporoval vydávání edice Revue K. Z básníka se transformoval ve výtvarníka, slovu dal trojrozměrnou podobu, všední předměty proměnil v básně. Motiv jablka je v Kolářově tvorbě hojně prostoupen, zřejmě jako artefakt, který symbolizuje počátek i konec, binární opozici. Nabízený objekt je zpracován technikou chiasmáže a je nenápadně rozdělen do dvou hemisfér, přičemž jedna je složena z ústřižků notového záznamu, druhá z cizojazyčného textu. Mezi Kolářova největší prostorová díla patří rovněž objekt jablka v průměru o délce dvou metrů s názvem Na začátku bylo slovo z roku 1969, které je ve sbírkách Neues Museum Nürnberg. Nabízené dílo pochází z nizozemské soukromé sbírky.

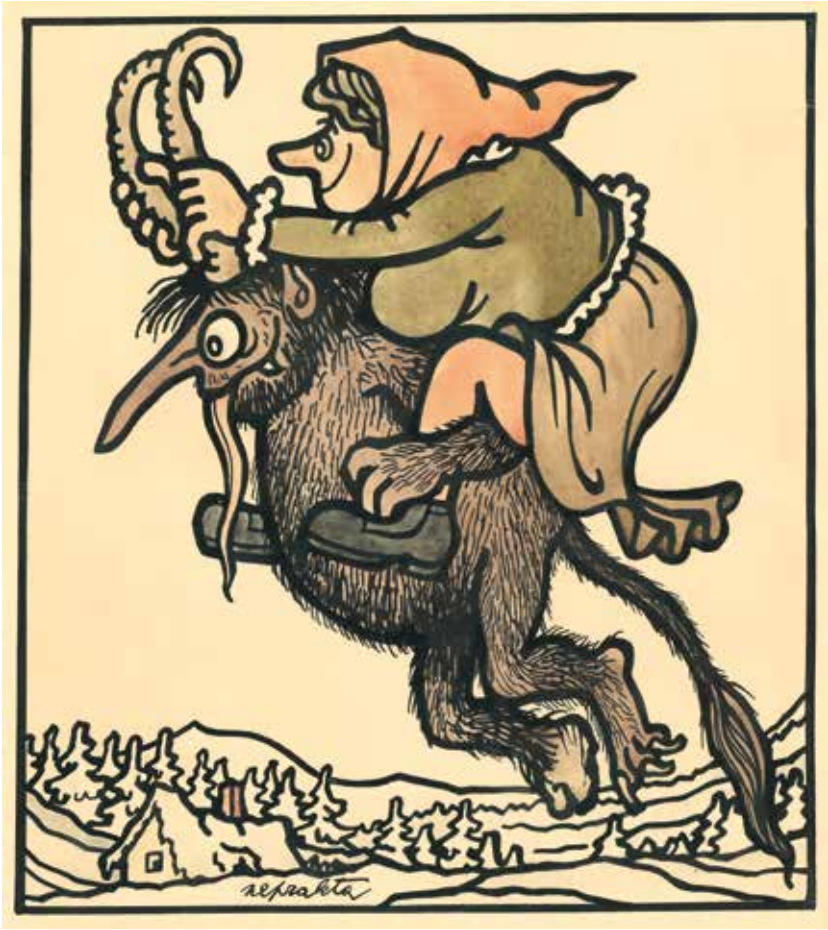
**VYVOLÁVACÍ CENA 140 000 Kč**



**199**
**MILAN RESSEL (1934–2020)**
SKLENÍK | GREENHOUSE
1974
Tužka, pastelka, papír | Pencil, coloured pencils, paper
87 × 118 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: M. Ressel 1974

Médium kresby Milan Ressel podroboval zpracování v menších i monumentálních formátech. Kompozice vycházejí z rozumových úvah o reálných perspektivách civilizace i z čiré fantazie autora. Během 70. let se hojně věnoval ilustracím s vědecko-fantastickým zaměřením – Dobrodružství Thuvie z Ptarhu a ilustroval knihu Ludvíka Součka Zájem Galaxie.

**VYVOLÁVACÍ CENA 27 000 Kč**




**200**
**JIŘÍ WINTER NEPRAKTA (1924–2011)**
ČERT A KÁČA | THE DEVIL AND KATE
80. léta 20. století | 1980s
Kresba štětcem a tuší, akvarel, papír | Brush and ink drawing, watercolour, paper
45 × 33 cm
Sign. dole ke středu | Signed down the middle: Neprakta

Neprakta byl činný v několika výtvarných oborech, avšak nejznámější je jeho rozsáhlá tvorba karikaturní a humoristická. Typická je pro něj hrubě zjednodušená obrysová linie vedená širokou stopou a karikující deformace tvaru. Zjevná inspirace Josefem Ladou je ve vyznění značně posunuta k výraznější bezohlednosti, direktnosti a kritičnosti. V tomto smyslu je nabízená velkoformátová kresba typickou ukázkou Nepraktova díla.

**VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč**

**201**
**JOSEF JÍRA (1929–2005)**
POHLED NA LA ROCHELLE | A VIEW OF LA ROCHELLE
60. léta 20. století | 1960s
Kresba barevnými křídami a bělobou, hnědý karton | Colored chalk and white drawing, brown cardboard
35 × 60 cm
Sign. vpravo dole věnování | Signed dedication on the bottom right: Máše strejda Josef | La Rochelle – 1980

Skon k expresivnímu vyjadřovacímu modu získal Josef Jíra nejspíše již za studiií na Akademii výtvarných umění v Praze u Miloslava Holého. Navíc k tomu přispěly četné zahraniční pobyty, které uskutečnil zejména v 60. letech a které mu poskytly poznatky ze současné mezinárodní tvorby. Je známo, že z těchto cest pořídil značné množství kreslířských záznamů. Do této skupiny lze zařadit i nabízenou vedutu přístavu La Rochelle s loděmi. Použitá technika barevných křid zajišťujě malířsky měkkou rozostřenost forem, naopak výrazovost tkví v syté barevnosti.

**VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč**

**202**
**OLBRAM ZOUBEK (1926–2017)**
KONVOLUT ČTYŘ TISKŮ | A CONVOLUTE OF FOUR PRINTS
1984
Papír | Paper
37 × 37 cm
Sign. každý zvlášť dole | Signed each on the bottom: Olbram Zoubek

Soubor celkem čtyř Zoubkových děl, které vznikly v době tvorby reliéfů v roce 1984, podle kterých jsou raženy. V soupisu díla Jana Kapusty označeny pod číslem v závorce; nahoře vlevo: Prsa ženy, 1984 (567d); nahoře vpravo: Torzo sehnuté k zemi, 1984 (554); dole vlevo: Nachýlené torzo, 1984 (552); dole vpravo: Klín Koré s drapérií, 1984 (569d). Uvedený rozměr je přibližný výřez v paspartě. Rámováno. Konzultováno a pravost určena PhDr. P. Bregantovou. Přiložen certifikát pravosti.

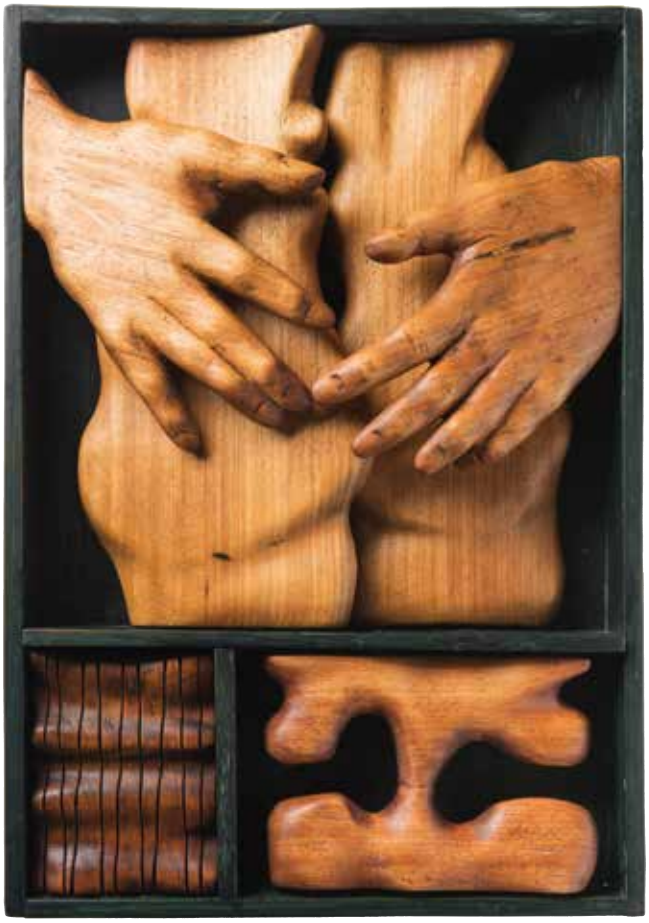
**VYVOLÁVACÍ CENA 70 000 Kč**

**203**
**OLBRAM ZOUBEK (1926–2017)**
BUSTA MARIE | A BUST OF MARY
1977
Bronz | Bronze
59 cm
Sign. na plintě | Signed on the plinth: O. ZOUBEK

Působivé dílo v životních rozměrech je vynikající prací Olbrama Zoubka, jednoho z nejvýznamnějších českých sochařů druhé poloviny 20. století. Po absolutoriu na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v ateliéru Josefa Wagnera se autor uchýlil k restaurování historických soch a sgrafit, zejména proto, že byl jako umělec režimu nepohodlný a nemohl oficiálně vystavovat. Bustu (též poprsí) Marie tvořil upravením figury, čímž vznikla samostatná díla Nohy a Tělo Marie. Modelem zde byla Zoubkova druhá žena Marie. Jeho díla v sobě mají zvláštní rozměr existence. Mírně inscenovanými a zároveň bezprostředními gesty s námi komunikují v abstraktním prostoru. Zoubkův rozeznatelný rukopis inspirovaly kromě antických vzorů také sochy slavného Švýcara Alberta Giacomettiho a ženská krása. Dílo pochází z pražské prestižní sbírky. Při konzultacích posouzeno a autorství potvrzeno PhDr. P. Bregantovou. Přiložen certifikát pravosti.

**VYVOLÁVACÍ CENA 140 000 Kč**

**204**
**JIŘÍ SEIFERT (1932–1999)**
REGÁL | A RACK
1976
Patinované dřevo | Patinated wood
51 × 35 cm



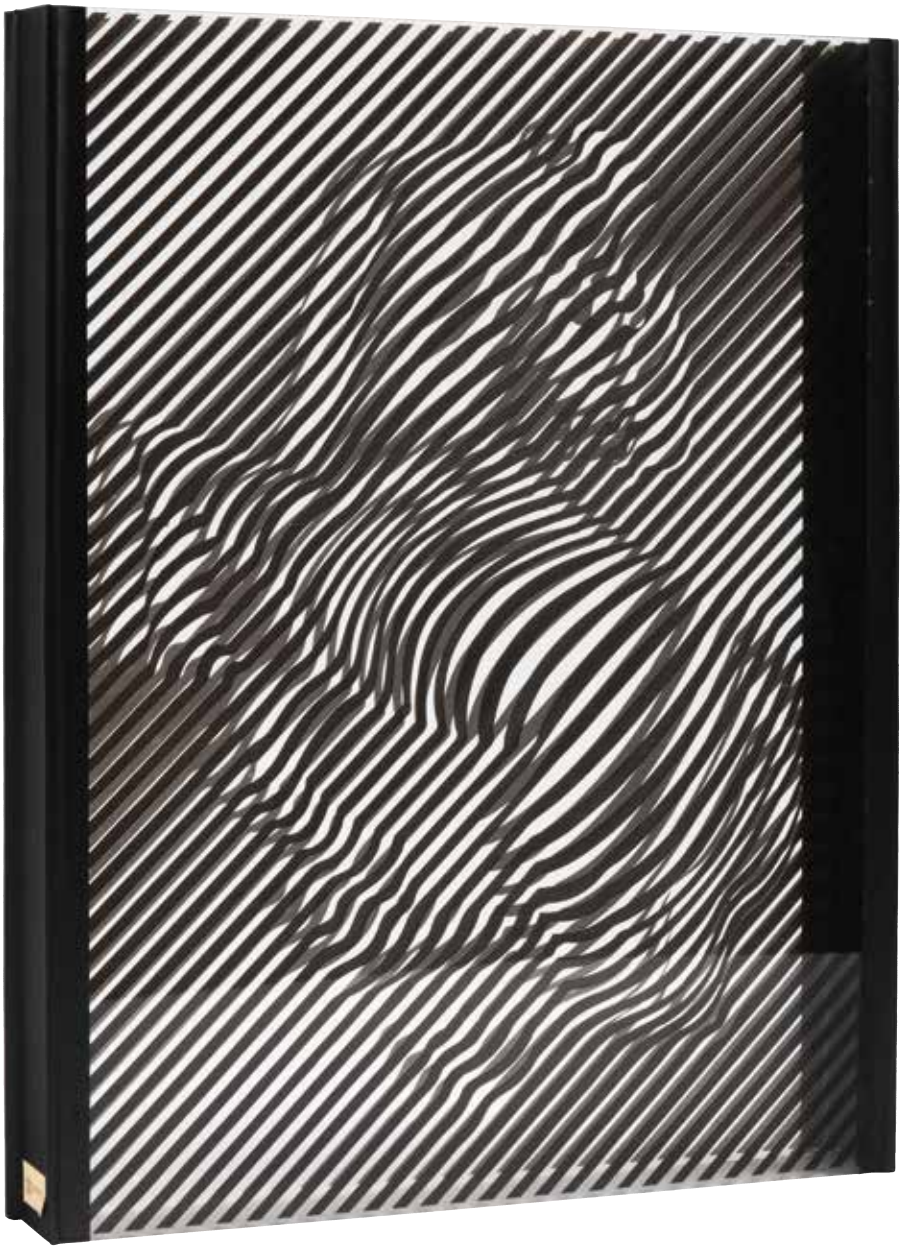
Autor plastiky, patřící mezi nejvýznamnější české sochaře 2. poloviny 20. století, studoval na UMPRUM u prof. Bedřicha Stefana (1952–58). V roce 1965 získal cenu na Bienále mladých v Paříži a v roce 1968 byl zařazen na přehlídku současného čsl. sochařství v Musée Rodin v Paříži. Jedním z projevů Seifertova osobního symbolismu a intimity je nová forma „zátiší“ a „regálů“, které mají své předobrazy v raně barokních malbách. Nakládání s drobnými objekty v kontextu domácnosti se projevuje jejich aranžováním do vyhrazených poliček. Regál s výraznými figurálními prvky vtisknutými do reliéfu zde figuruje jako „zabydlovací“ fáze, kterou autor na jiných dílech manifestuje nejenom ve dřevě, ale i v kameni. Kromě metafory dotyku a obecně taktility při zkoumání povrchu se předvádí akcentace na fenomenologii předmětů spolu s proudem asociací, kterému se částečně vymyká abstraktní znázornění tvarů. Nabízené dílo je uvedené v soupise díla pod číslem 200.

**VYVOLÁVACÍ CENA 55 000 Kč**

**205**
**JIŘÍ BERÁNEK (1945–2021)**
ZROZENÍ | A BIRTH
80. léta 20. století | 1980s
Polychromované dřevo | Polychromed wood
129 × 90 cm

Dílo od Jiřího Beránka, který se na trhu s uměním vyskytuje jen velice výjimečně, představuje vyřezávaný dřevěný objekt složený z několika částí, kde rozpad klasické formy je nahrazen biomorfními tvary, odkazující k barokní estetice, zrovna tak jako k některým směrům moderního sochařství. Od 70. let se utváří Beránkův silný vztah k přírodě – ke krajině, kterou chápe také jako místo paměti. Jedním z vrcholů tendence, v níž Beránek pracuje se zemními materiály, byla výstava Přítmí paměti v Královském letohrádku v Praze v roce 1998. Letohrádek zaplnil autor instalací z rašelinových cihel. Jiří Beránek odkrývá svou tvorbou svět mýtů, které sahají hluboko do naší paměti. Ve své práci, která zahrnuje i land art, dochází k mytologizaci přírody. Jeho spektrum zaměřené na rustikální tvorbu a inspiraci primitivním uměním navázalo částečně na tradici českého řezbářství, částečně do něj vneslo nové impulsy, čerpající z celé škály moderního umění. Idea „obydlené, užité sochy“ je jednou z hlavních inovací, které českému umění Beránek přinesl. Ostatně udržení prostoru umělecké svobody, zachování kontinuity českého moderního umění i plurality názorů charakteristické pro předchozí období bylo nejdůležitějším rysem celé generace autorových současníků, kteří prostřednictvím umění vyjadřovali svůj skeptický postoj k normalizační společenské atmosféře. Beránkova tvorba, která především po revoluci byla prezentována na mnoha výstavách, je zastoupena v několika prestižních institucí jako například Národní galerie v Praze, Alšova jihočeská galerie, GHMP, Museum Kampa a další.

**VYVOLÁVACÍ CENA 55 000 Kč**



**206**
**VIKTOR VASARELY (1906–1997)**
ZEBRA | A ZEBRA
1980
Sítotisk na plexiskle | Silkscreen on acrylic
48 × 37 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: Vasarely

Motiv zebry Vasarely využívá ve svých opticko-kinetických dílech relativně často. Nabízené dílo se skládá ze dvou látkou spojených plexisklových potištěných desek technikou sítotisku. Série byla vytvořena v celkovém počtu sta kusů.

**VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč**

**207**
**VIKTOR VASARELY (1906–1997)**
KOMPOZICE | COMPOSITION
Kolem | Around 1980
Sítotisk na plexiskle | Screenprint on two plexiglass panels
26 × 28 cm
Sign. dole uprostřed | Signed lower in the middle: Vasarely

Díla Victora Vasarelyho pomohly definovat hnutí op-artu. V umělcových živých kompozicích se mísí pevně geometrické a fluidní dynamické formy, které v kombinaci s monochromatickou nebo naopak pestrou barevnou paletou vytvářejí optické iluze. Vasarely vystudoval medicínu na univerzitě v Budapešti, poté studia přerušil a začal se věnovat výtvarnému umění. Jeho vhled do vědecké metodologie se promítl do jeho tvorby, stejně jako u Josefa Alberse či Wassilyho Kandinského. Vasarely během svého života hojně vystavoval v New Yorku, Paříži, Kolíně nad Rýnem, Caracasu a Budapešti a jeho dílo je mimo jiné součástí sbírek Muzea moderního umění, Centre Pompidou a Schirn Kunsthalle ve Frankfurtu. Nabízený optický objekt je složen ze dvou desek potištěné technikou sítotisku a tištěným podpisem autora.

**VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč**

**208**
**JOSEF VYLEŤAL (1940–1989)**
AUTOMATICKÝ POČÁTEK JEDNOHO OBRAZU | AUTOMATIC START OF ONE IMAGE
1987
Akvarel, tužka, papír | Watercolour, pencil, paper
31 × 44 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: Josef Vyleťal

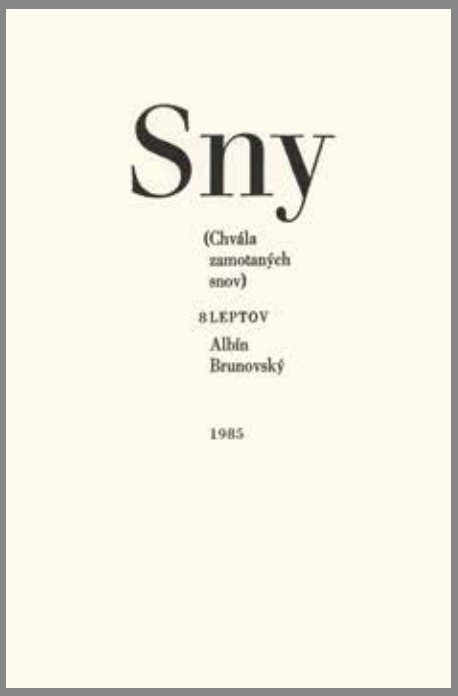
Kompozice objektů, které Josef Vyleťal zpracoval v předložené studii pravděpodobně odpovídá době, kdy se mu v hlavě rodil nápad na dílo apokalyptický jezdec. Oloupaný citrón se v díle objevuje téměř doslovně. Surrealistické náměty děl pečlivě zpracovával v typické snové stylizaci s četnými symboly. Nitro popisoval za pomoci analogií, kosmická vejce se stávala zrodištěm nového života, nádoby a vázy přechovávaly niterný tvůrčí proces, emoce a vědění. Často transformoval destrukci a chaos v něco krásného.

**VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč**

**209**
**VÁCLAV BOŠTÍK (1913–2005)**
MLHOVINA TEČEK | NEBULA OF DOTS
80. léta 20. století | 1980s
Pastel, papír | Pastel, paper
77 × 57 cm
Sign. dole uprostřed | Signed lower center: Boštík

Abstraktní tvorba malíře a grafika Václav Boštíka představuje minimalistický obrat směrem k univerzálnímu řádu věcí. Mlhovina teček mizí a objevuje se v prostoru a vyzařuje světlo jemné pastelové koróny. Dílo je rozvíjením autorových tendencí z 60. let, které pokračují až do let devadesátých. Boštík redukuje formu, zbavuje ji všeho nedůležitého a využívá základní výrazové prostředky. Projevuje se geometrickými tvary, prací s barevnými body, dělením ploch a vysokou organizovaností. Boštík hledá ideální až monochromatické dílo, které staví do protikladu k subjektivitě. „Kdybych měl krátce charakterizovat své úsilí, pak bych řekl, že hledám ztracený ráj. Pokouším se nalézt východisko z labyrintu, ve kterém žijeme, a přiblížit se natolik ráji, abych z něj alespoň něco zahlédl.“ Dílo pochází ze sbírky významného českého malíře.

**VYVOLÁVACÍ CENA 55 000 Kč**



**210**
**ALBÍN BRUNOVSKÝ (1935–1997)**
SNY | DREAMS
1985
Lept na papíře | Etching on paper
48 × 32 cm
Sign. každý tisk dole uprostřed | Signed each print at the bottom centre: A Brunovský

**VYVOLÁVACÍ CENA 70 000 Kč**

JÁN STACHO

Albínove ruky otvárajú
schránku s líčidlami

*(Nad grafickým listom)*

*Albínovi Brunovskému*

Neľolo ešte sitenko, len ticho bolo drevné v tom čase z oboch strán,
škropinka však praskla (mŕtva otvorila dlaň):
smrtiaci mnohotvo netopierov k lane vyletelo.
So zlatým krížikom v nose mihýkal čierny býk: „Si bleda!"
Do noci vyhodila tichom prestúpená krieda.
„Veľkosť, ó, túžiaca, čítoť ši, nech bolí!"
Pod lanom po nich zostala len štipka soli.
Zaskučal vietor v snúšti od holandských hôr:
„Zložte si cylinder a plášť, Majster Inšor!"
„Ó, indiánsky šíp! Ó, nadalej si okrovú krivku nóť!"
Pohlavie dymi, líšť dozrievajúci kmôt
(oči, oči, oči, oči, oči, oči)!
„Máme telo, Majster Inšor (z zlatú trúbku v svojom koši)...
Skoro nás bodlo..." Z tŕbliny oranžov praskla fľaša:
„Ó, Majster Inšor (vy, vy, vy, vy, vy, vy?): soni sala!..."
„Na zlatú tŕebu dňa o nás ľreci rozhodili pisme čriev
(ste moja smrť?)." Pavúk stratil nôžku pri kotle. A hoď spev.
Kmeť dvíha ruky nad hlavu („a spoznali oči vám letí purpurový vták"):
„Ach tak, ach tak, ach tak, ach tak, ach tak, ach tak, ach tak!..."
„Ó, pisme, nakreis červeň hladu nad nami a poruš pelikána!..."
— tak spievali žalmy Majster Inšor a hneď zrešu rána
rozletelo sa krídla dvorí a z Vatikánskeho chrámu
s holendríkom v kloboku na galeje odvážali prankýa a dámu.

Album se skládá z celkem osmi originálních leptů a sedmi básní různých slovenských básníků. Každý z jeho imaginativních listů překypuje bohatstvím detailů, provedených do nejmenších podrobností. Albín Brunovský byl jednou z nejvýraznějších osobností slovenského umění své generace. Studoval na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě u Vincenta Hložníka, sám později na této škole působil jako profesor knižní tvorby, a jedno období jako rektor. Proslul jako grafik a ilustrátor, autor rozsáhlého díla. Nabízená práce je výbornou ukázkou jeho celoživotního díla, jež se vyznačuje minuciózní popisností, přesvědčivou iluzivností a technickou virtuozitou. Uvedený rozměr je rozměr papíru.

**211**
**JOSEF JÍRA (1929–2005)**
SETKÁNÍ | REUNION
80. léta 20. století | 1980s
Olej, plátno | Oil on canvas
48 × 38 cm
Nesignováno | Unsigned

Obraz pocházející z ateliéru Josefa Jíry s přípisem jeho manželky Ivany patří k vyzrálé tvorbě z 80. let. Obrazy vznikaly jako výsledky vzrušeného prožívání vnitřních sporů a konfliktů a v tomto smyslu jsou plné napětí i romantické dramatičnosti. Jak sám o sobě napsal: „Jsem člověk, který za život poznal radosti i smutky, dělal hříchy a snažil se i o dobré skutky. Žil jsem v pohodě a znám i hlubinu stoky, ve které se tolik lidí utopilo…“ Rodokmen jeho sugestivní malby rytmizovaného rukopisu a znepokojivě rozezvučených barev sahá až k vizionářům expresionismu. V obrazech, do nichž zapojuje motivy svého dětství, rozvíjí metodu souběžného sdružování a prostupování časově vzdálených událostí.

**VYVOLÁVACÍ CENA 110 000 Kč**

**212**
**JAROSLAV ŠUSTA (1927–2018)**
KAMENNÝ SLOUP | STONE COLUMN
1991
Olej, plátno | Oil on canvas
90 × 69 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: J. Šusta 91

Jaroslav Šusta byl fascinován městskou krajinou a její jednotlivosti transformoval do pozoruhodných abstrakcí, které podněcují lidskou imaginaci. Pracuje s širokou škálou pastelových barev, které ohraničuje ultramarínem a bělobou vrší struktury, které evokují městské povrchy. Vystavováno v galerii La Femme v roce 2018 na výstavě k nedožitým autorovým 90. narozeninám.

**VYVOLÁVACÍ CENA 20 000 Kč**

**213**
**JAROSLAV ŠUSTA (1927–2018)**
OSTROVNÍ MĚSTO | ISLAND CITY
Kolem | Around 1991
Olej, plátno | Oil on canvas
90 × 69 cm
Sign. dole uprostřed | Signed lower center: J. Šusta

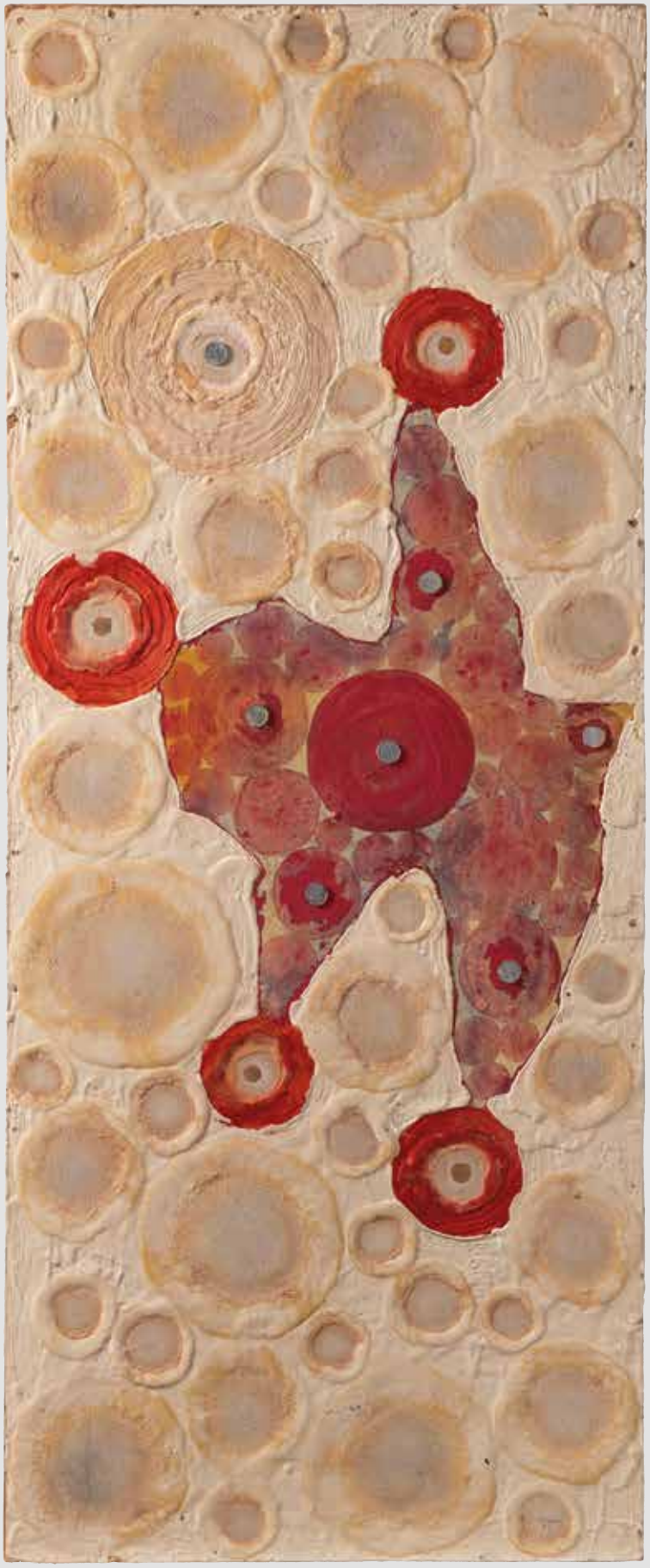
Jaroslav Šusta se věnoval mnoha činnostem od zaměřování domů přes barevné nátěry a různé návrhy až po tvarování předmětů, tedy design. Byl autorem designu prvních přenosných televizorů značky Tesla. Jeho křeslo z laminátu a kovu bylo vystaveno v roce 1958 na světové výstavě v Bruselu. Ostrovní město představuje důmyslně vybudovanou strukturu v barvách lastur uprostřed ultramarínového oceánu s atoly.

**VYVOLÁVACÍ CENA 20 000 Kč**

**214**
**VLADIMÍR MERTA (1957)**
Z CYKLU VELKÝ FINANČNÍ SKANDÁL | FROM THE CYCLE GREAT FINANCIAL SCANDAL
1993
Asambláž, sololit, akryl, laky | Assemblage, hardboard, acrylics, lacquer
122 × 50 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: V. Merta 93

Vladimír Merta si v cyklu Velký finanční skandál klade důležitou otázku, zda měna podléhá proměnám, k čemu slouží, jaký je její charakter a jaká její sféra vlivu. V cyklu mince průběžně proměňuje – vytváří z nich různá uskupení, odkrývá je a zakrývá anebo je nechá symbolicky dopadnout do středu barevné hmoty, aby na její hladině vytvořily jakési krátery – stopy a vlnky. Vladimír Merta toto téma ve své tvorbě bohatě rozpracoval podobně jako různé další charakteristické prvky dnešní doby – technologie, informace a dezinformace.

**VYVOLÁVACÍ CENA 130 000 Kč**



**215**
**OLBRAM ZOUBEK (1926–2017)**
ŠIPKA | A DART
2001
Polychromovaný cement | Polychromed cement
230 cm
Sign. na plintě | Signed on the plinth: O ZOUBEK

Výjimečná monumentální socha od českého významného sochaře Olbrama Zoubka patří k autorově zhruba desetiletému tematickému cyklu, kdy se inspiroval keltským uměním. Modrá polychromovaná socha na podstavci porostlém mechem se signaturou ukazuje, že byla umístěním zamýšlena do prostoru v exteriéru. Podlouhlá hlava je se dvěma tvářemi. Socha byla hned po svém dokončení zakoupena do sbírky ve Velké Británii. Drobná poškození. Při konzultacích posouzeno a autorství potvrzeno PhDr. P. Bregantovou. Přiložen certifikát pravosti.

**VYVOLÁVACÍ CENA 350 000 Kč**

**216**
**OLBRAM ZOUBEK (1926–2017)**
PŘEZKA | A BUCKLE
2001
Polychromovaný cement | Polychromed cement
220 cm
Sign. na plintě | Signed on the plinth: O ZOUBEK

I další monumentální socha Olbrama Zoubka patří k autorově zhruba desetiletému tematickému cyklu, kdy se inspiroval keltským uměním. Zelená polychromovaná socha stojící na podstavci porostlém mechem se signaturou, byla také umístěním zamýšlena do exteriéru. Podlouhlá hlava je s celkem čtyřmi tvářemi hledícími na každou světovou stranu, tento prostorový efekt dodává i zdvojené poprsí sochy. Předložené dílo zaujme charakteristickou, až haptickou prací s hmotou, jež je zde podána s naléhavostí, doslova vyzařující z každého záhybu stylizované ženské silně expresivní postavy. Plastika byla hned po svém dokončení zakoupena do sbírky ve Velké Británii. Drobná poškození. Při konzultacích posouzeno a autorství potvrzeno PhDr. P. Bregantovou. Přiložen certifikát pravosti.

**VYVOLÁVACÍ CENA 350 000 Kč**

**217**
**ADOLF BORN (1930–2016)**
ORIENTÁLNÍ KOUZELNÍK A JEHO REKVIZITY
THE ORIENTAL MAGICIAN AND HIS PROPS
1992
Litografie, papír | Lithography on paper
Ve výřezu | In frame 54 × 42 cm
Sign. vpravo dole
Signed lower right: A Born

Adolf Born se zapsal do povědomí českých diváků především jako tvůrce večerníčků Mach a Šebestová nebo Žofka a její dobrodružství. O svých ilustracích říkával: „Mám rád, když ilustrace žije paralelním životem vedle textu. Když se líčí dobrodružství legračního psa, tak já vedle něho rozvíjím ještě příběh kočky, co sedí vzadu na plotě. Děti to baví, dovedou si oba příběhy domyslet.“ Adolf Born ruší hranice mezi „velkým“ a „malým“ uměním a inspiraci pro každou ilustraci vytahuje z bezedného klobouku imaginace a fantazie.

**VYVOLÁVACÍ CENA 8 000 Kč**

**218**
**ADOLF BORN (1930–2016)**
HARLEKÝN NA CESTÁCH
TRAVELLING ARLECCHINO
Kolem | Around 1992
Litografie, papír | Lithography on paper
Ve výřezu | In frame 51 × 43 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: A Born

Harlekýn (Arlecchino) je v commedia dell'arte mazaný až zlomyslný, často myslí hlavně na sebe. Téma žárlivého Harlekýna, který chce vše jen pro sebe a drží Kolombínu na vodítku nebo v kleci zpracovával Adolf Born v grafice několikrát. Zlověstný harlekýn je v Bornově pojetí osobitou karikaturou sebe sama. Adolf Born se stal vůdčí osobností generace, která moderní český kreslený humor stvořila a pozvedla na světovou úroveň. Od 60. let, kdy se představil především jako karikaturista, jsou jeho díla vystavována a ceněna po celém světě.

**VYVOLÁVACÍ CENA 8 000 Kč**

**219**
**ADOLF BORN (1930–2016)**
ZIMNÍ RADOVÁNKY | WINTER FESTIVITIES
Kolem | Around 2000
Litografie, papír | Litography on paper
Ve výřezu | In frame 46 × 56 cm
Sign. pravo dole | Signed lower right: A Born

Adolf Born byl mistrem vytváření důmyslných a propojených zkratek, které se prolínaly do mnohovrstevnatého děje jeho prací. Přispěl k rozvoji ilustrace, kresby i kresleného filmu a patřil mezi inspirativní osobnosti českých a světových kulturních dějin. Unikátní je zejména jeho inteligentní humor, který je natolik svébytný, že k úsměvu není třeba jej popisovat textem, ale žije přímo v obrázku.

**VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč**

**220**
**JAROSLAV ŠERÝCH (1928–2014)**
POD SLUNCEM | UNDER THE SUN
1978
Suchá jehla, papír | Drypoint on paper
Ve výřezu | In frame 73 × 56 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: J.Šerých 91

Jaroslav Šerých byl ilustrátor pohybující se na české i mezinárodní umělecké scéně. Ilustroval řadu literárních textů českého i světového písemnictví určených jak dospělým, tak i dětem, a to jak v běžných, tak i v bibliofilských vydáních. Jeho grafiky se vyznačují delikátní linkou a harmonickým narativem.

**VYVOLÁVACÍ CENA 8 000 Kč**

**221**
**MILAN JANÁČEK (1938)**
ORANŽOVÝ MRAK | ORANGE CLOUD
2005
Olej, plátno | Oil on canvas
100 × 80 cm
Sign. vlevo dole | Signed lower left: M. Janáček 05

Milan Janáček se na začátku 21. století zabýval v malbě především geometrickou abstrakcí. Nejdůležitějším inspiračním zdrojem zůstává stále mírně zvlněná a prosluněná krajina rodných jižních Čech. Měkké tvary se prolínají s jasnými a optimistickými barevnými tóny a korespondují s Janáčkovými tendencemi v ilustraci – pevně definovanou tvarovou formou a zářivým vitalistickým koloritem.

**VYVOLÁVACÍ CENA 28 000 Kč**

**222**
**FRANTIŠEK BUKEŠ (1962)**
PRENATÁLNÍ SYNTÉZA II. | PRENATAL SYNTHESIS II.
1989
Kombinovaná technika, plátno | Mixed media, canvas
55 × 40 cm
Sign. vlevo dole | Signed lower left: Bukeš 89

František Bukeš byl zpočátku ovlivněn tvorbou surrealistickou, ale později se přiklonil k imaginaci Vladimíra Boudníka, Jaroslava Šerýcha a zejména Mikuláše Medka. O svém obrazu píše: „Prenatáč“ je pokus o autoportrét, taková moje Mona Lisa a zároveň obrazem, který prošel sametovou revolucí. Začal jsem ho malovat někdy před sedmnáctým listopadem a dokončil po cinkání klíčů. V ten den jsme u nás v domovnickém bytě měli mejdan a vypili devět šampaňských. Ještě mokrý obraz visel nad gaučem. Bujarost gradovala až do okamžiku, než lapiduch Petr (po revoluci renomovaný nakladatel), máchnul za sebe rukou a rozmazal oko. V tu chvíli jsem vystřízlivěl, zbalil zraněný obraz, šel dolů do kotelny, kde jsem měl ateliér, a do rána opravoval oko, které nakonec koukalo živěji než to původní...“

**VYVOLÁVACÍ CENA 60 000 Kč**

**223**
**JIŘÍ MESICKÝ (1967)**
PORTRÉT DÍVKY | PORTRAIT OF A GIRL
2011
Olej, plátno | Oil on canvas
51 × 40 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: JM

Jiří Mesický studoval malbu na AVU, na UCLA v Kalifornii a v New Yorku. Nyní se věnuje především zakázkovým portrétům a plenérům. Proces tvorby považuje za dialog a i když se může zdát, že jde o snahu imitovat realisticky co je před námi, snaží se nacházet v pohledové realitě hlubší vrstvy. Malba se v jeho pojetí stává introspektivním prostředkem. Malba holčičky je po formální a především barevné stránce hravou reflexí dítěte.

**VYVOLÁVACÍ CENA 19 000 Kč**

**224**
**LIBOR VOJKŮVKA (1947–2018)**
V ÉTERU | ON THE AIR
2014
Olej, plátno | Oil on canvas
100 × 150 cm
Sign. nahoře uprostřed | Signed top center: Libor Vojkůvka

Libor Vojkůvka by se podle mnohých zdrojů zařadil mezi naivní malíře. Sám si to ale nemyslel. Říkával, že věci, které maluje jsou naprosto reálné, i když jim dává duši trochu po svém. Hudbu považoval za svou velkou vášeň a motivicky se opakuje v několika autorových obrazech. Kromě malování žil i jako dobrodruh a badatel. S oblibou prolézal džungli, kde si prohlížel brouky, papoušky a lístečky rostlin, aby je pak promítl do svých obrazů. Motivy rozvrhoval velice pečlivě, chameleona v pravém horním rohu maloval celý měsíc. Za každým obrazem viděl trochu ze své další cesty, vůni akáciového dřeva a měnil tak tvory, které maloval, za nové druhy, které jel poznávat. Symfonii džungle se rozhodl vysílat prostřednictvím retro mikrofonu, do kterého snad zpívali i jeho oblíbení interpreti. Proto není překvapením, že se ve Vojkůvkově vysílání objevují jeho milovaní obojživelníci, mravenci, brouci, hadi, papoušci a malí noční primáti, kteří projevují svůj hlasový talent zejména po setmění. Obraz V éteru maloval Libor Vojkůvka ve svých 65 letech a považoval ho za jeden z nejlepších obrazů, který kdy namaloval.

**VYVOLÁVACÍ CENA 650 000 Kč**

**225**
**PATRIK HÁBL (1975)**
INFANTKA (DIEGO VELÁZQUEZ) | INFANTA (DIEGO VELÁZQUEZ)
2015–2016
Akryl a olej na plátně | Acrylic and oil on canvas
60 × 45 cm
Sign. verso | Signed verso: INFANTKA (D. VELASQUEZ) 2015–16 Hábl

Patrik Hábl patří k nejvýraznějším tvářím současné české malby pracující s obrazem i jeho prostorovým umístěním. Ve výstavách i intervencích do veřejného prostoru byl dlouho vnímán jako představitel abstraktní malby a imaginativních krajin. Představený obraz Marie Anny Španělské podle Diego Velázqueze je součástí většího cyklu děl, reinterpretací světových mistrovských obrazů, kterým se průběžně věnuje od dob studií do současnosti, tedy přes 28 let. Sám autor k dílu uvádí: „Obraz je namalován ve stejné velikosti jako originál a následně malířsky dekonstruován. Do malby vstupuji různými způsoby, jako je vytrhávání, vymývání, nebo další vrstvení obrazu. Motivem obrazu se stává tvář, obraz tak pozoruje jiný obraz, tvář pozoruje tvář“. Celek všech děl reinterpretovaných starých mistrů Patrika Hábla byl představen na letošní výstavě v posledním patře věže Centra současného umění DOX. Ve výstavě Tolik jiné přítomnosti ukázal tak autor téměř neznámou polohu své tvorby inspirovanou jeho dlouhodobou fascinací klasickým portrétem a lidskou tváří. V zahuštěné instalaci obrazů kromě složitosti vnímání reality současného světa odkazoval také na kabinetní uspořádání historických obrazáren. Možným konceptem jsou rovněž intervence ve sbírkách starého umění a vytváření dialogu se starými mistry pomocí současných přístupů v umění. Obraz z cyklu „starých mistrů“ Patrika Hábla se tak na aukčním trhu objevuje vůbec poprvé. Dílo bylo vystaveno na samostatné výstavě Tolik jiné přítomnosti (2022) v Centru současného umění DOX v Praze.

**VYVOLÁVACÍ CENA 170 000 Kč**

**226**
**PATRIK HÁBL (1975)**
KRAJINA S MRAKY | A LANDSCAPE WITH CLOUDS
2016–2018
Akryl na plátně | Acrylic on canvas
100 × 140 cm
Sign. verso | Signed verso: KRAJINA S MRAKY 2016–18 Patrik Hábl

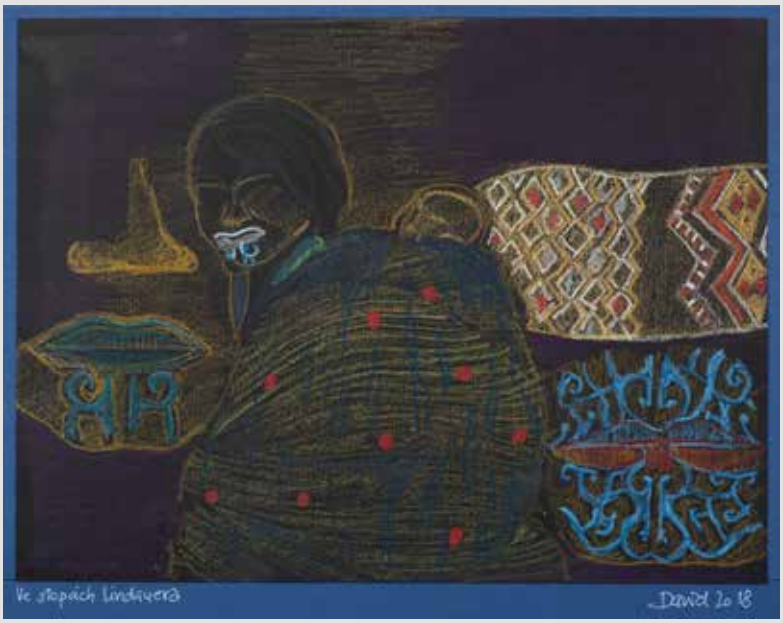
„Obraz vznikl jako přímý zážitek z konkrétní krajiny v dešti. Mraky vytvořily v horizontu dramatickou scenérii, která mi připomínala výjevy z barokních holandských obrazů“, vzpomíná na iniciační inspiraci díla Krajina s mraky malíř Patrik Hábl. Autor, který se do povědomí veřejnosti zapsal především svými monumentálními intervencemi abstraktního umění do významných (často sakrálních) historických i současných staveb a stálých galerijních expozic. Charakteristickým rysem jeho tvorby je kromě monumentality a práce s prostorem i dlouhodobý zájem o experiment s malířskými technikami a postupy, kdy neúnavně testuje možnosti média malby a s nekonečnou invencí se neustále snaží posouvat je dál. Často pracuje bez štětců, barvy na plátna nanáší různými způsoby nechává je schnout, mrznout, stékat. V případě postupně budované a kaligraficky nanášené vrstevnaté kompozice obrazu Krajina s mraky používá autor tzv. vymývanou techniku. Jeho krajinný motiv zde podmiňuje monochromní temná barevnost, na které v závěrečné vrstvě kontrastují světlé odstíny, které tak vytváří napětí a dramatičnost celé situace. Nezapomenutelný hluboký osobní prožitek z krajiny tak malíř přenáší pomocí ojedinělé techniky na plátno: „Barva stéká a tento okamžik jsem se snažil zastavit a uchovat vnitřní vjem celé scenérie“. Dílo bylo vystaveno na samostatné výstavě Tělo obrazu (2020) v Oblastní galerii Vysočiny v Jihlavě a na výstavě Expositie (2020) v Broft Gallery v Leerdamu v Holandsku.

**VYVOLÁVACÍ CENA 160 000 Kč**

**227**
**DAVID VÁVRA (1957)**
LIŠKOVA VILA
VILLA OF ZDENĚK LIŠKA
2015
Pastel, barevný papír
Pastel, coloured paper
23 × 32 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: David 2015

David Vávra je osobností renesančního typu – architekt, herec, básník, malíř. Vystudoval architekturu na ČVUT a AVU v Praze a je spoluzakladatelem legendárního divadla Sklep. Známý je jako herec úspěšných filmů stejně jako průvodce roadmovie České televize: Šumná města a Šumné stopy. Vila hudebního skladatele Zdeňka Lišky od architekta Zdeňka Plesníka (1914–2003) je osazená ve svahu zlínského „Hollywoodu“ Kudlova. Jedna z mála skutečných vil projektovaných po roce 1948 pozoruhodným způsobem rozvíjí výraz tradiční baťovské cihelné architektury, doplněné o prvky pozdního funkcionalismu i poválečného dekorativního klasicismu. Dnešním majitelem již opravená, v době natáčení Šumných měst připomínající spíše opuštěné torzo, kde lišky dávají dobrou noc. Tato v popředí je od známé zlínské návrhářky hraček Libuše Niklové.

**VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč**




**228**
**DAVID VÁVRA (1957)**
VE STOPÁCH LINDAUERA / ZEMĚ MAORSKÁ | IN THE FOOTSTEPS OF LINDAUER / MAORI LAND
2018
Pastel, barevný papír | Pastel, coloured paper
21 × 28 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: David 2018

Základními prvky maorského umění jsou bohatě vyřezávané domy, válečné kánoe a tetování obličeje. Ve společenském domě „Marae“ s nádherně vyřezávanou výzdobou se diskutuje o problémech komunity, slaví se svatby nebo naopak oplakávají zemřelí, zpívají se tradiční písně a tancuje se. Druhý obrázek nás vede po českých uměleckých stopách ve světě až na Nový Zéland nejen za pozoruhodným životním osudem plzeňského rodáka Bohumíra Lindauera, známého také jako Gottfried Lindauer. Zatímco v českých zemích byl dlouho znám pouze úzké skupině odborníků, specializujících se zejména na umění 19. století, na Novém Zélandu, kam odešel v roce 1874, jsou jeho malby původních maorských obyvatel považovány za součást národního kulturního dědictví a samotný Lindauer zde patří mezi nejpopulárnější umělce koloniálního období.

**VYVOLÁVACÍ CENA 22 000 Kč**

**229**
**JIŘÍ DAVID (1956)**
NŮŽ A MOTÝL | A KNIFE AND BUTTERFLY
2013–2014
Kombinovaná technika na 3D lentikulárním tisku | Combined technique on 3D lenticular printing
29 × 39 cm
Sign. verso | Signed verso: JIŘÍ DAVID

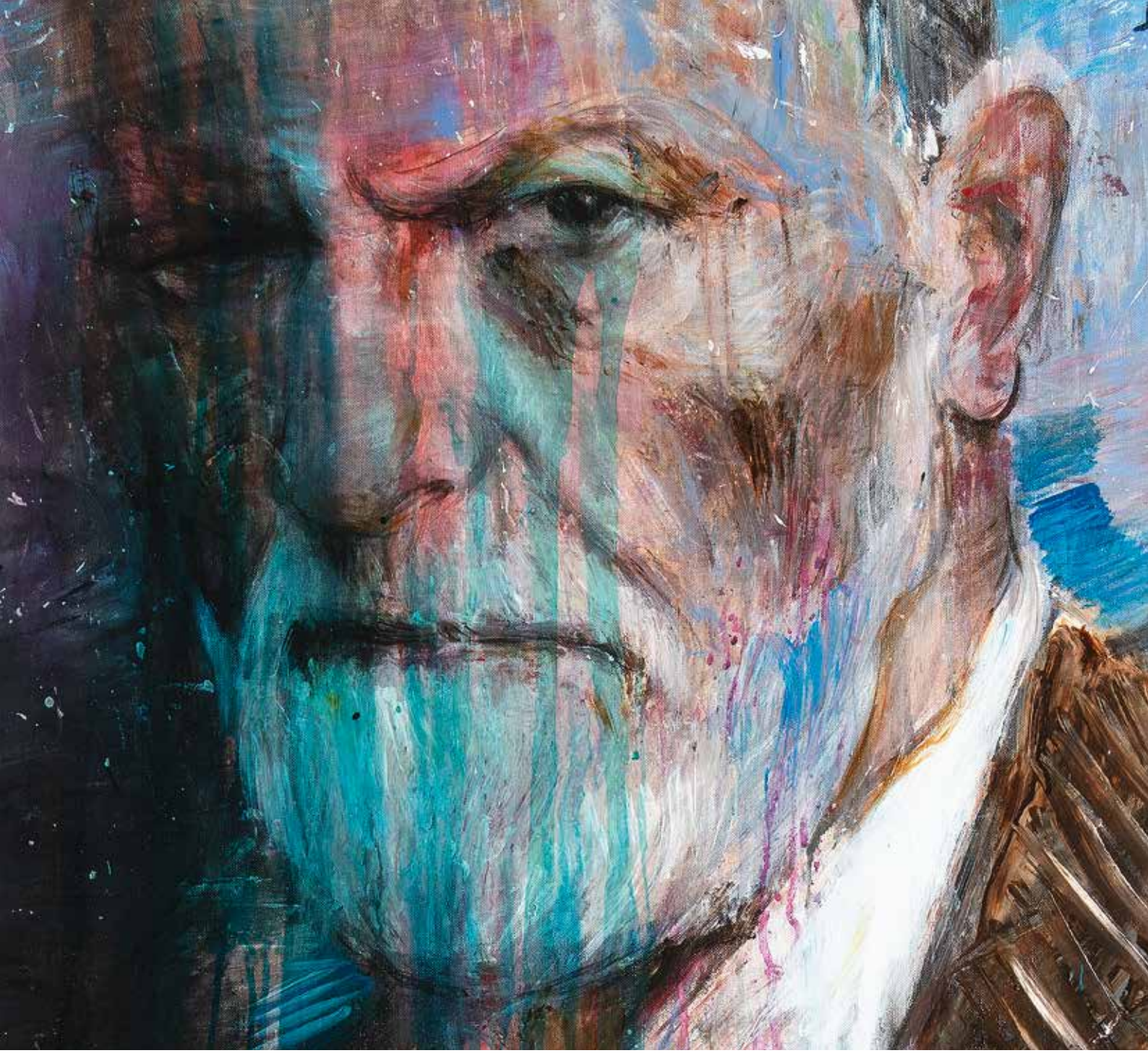
Jiří David je český malíř, intermediální umělec a pedagog. Už od osmdesátých let 20. století, kdy se stal důležitým představitelem skupiny Tvrdohlaví s postmoderním uměleckým programem, poukazoval na sentiment národní identity, ve fotografickém cyklu Skryté podoby (1991–1995) zase manipuloval s fotografickými portréty známých osobností. Jeho mediálně nejznámějším dílem je neonové srdce nad Pražským hradem ze závěru posledního funkčního období prezidenta Václava Havla. V jeho tvorbě je výrazným prvkem společenská angažovanost, v níž autor obnažuje svoji vlastní, ale i naši společnou realitu a identitu provokativním a kritickým způsobem. Nabízené plastické dílo využívá techniku 3D lentikulárního tisku, která vyvolává iluzi hloubky. Pod jedním z motýlů je prosvítající otvor. Vystaveno: Galerie Václava Špály 22.5.–22. 6. 2014 – výstava Jiří David, Andy Hope 1930 Florian Meisenberg.

**VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč**

**230**
**JAN KALÁB (1978)**
MODRÁ MEDUSA | A BLUE JELLYFISH
2019
Akryl na plátně | Acrylic on canvas
Ø 60 cm
Sign. a datováno verso | Signed and dated verso: Kaláb / 2019

Jan Kaláb je český výtvarník vycházející z tvorby graffiti a street artu. Je jedním z prvních graffiti umělců v Čechách s realizacemi ve veřejném prostoru po celém světě. Dnes má autor za sebou několik zahraničních výstav (Londýn, Paříž, San Francisco, Miami). Umělcovu tvorbu provází neustálé zkoumání nových technik a struktur. Díla se vyznačují geometrickým tvaroslovím, precizní akrylovou malbou vrstvených ploch, čímž komentuje témata času, hloubky a pohybu. Hrou s tvarem kruhu autor ukazuje organičnost a dynamiku statických pláten.

**VYVOLÁVACÍ CENA 90 000 Kč**



**231**
**MARTIN ŠÁROVEC (1977)**
STARDUST 2 / S. FREUD
2022
Olej, plátno | Oil on canvas
190 × 130 cm
Sign. verso | Signed verso: Šárovec 22

Martin Šárovec patří mezi svérázné současné portrétisty, kteří kladou důraz na výraz tváře ve spojení s mírně pop artovým vyzněním. Inspiruje jej ale mnoho různých směrů. Série obrazů Stardust čítá mnoho portrétů slavných osobností a parafrází na výtvarná díla. Šárovcova malba spojuje dvě tradice: vychází z české expresionistické školy počátku 20. století a obohacuje ji o osobitou reflexi tzv. české grotesky 70. a 80. let téhož století. Absolvoval DAMU a VŠUP.

**VYVOLÁVACÍ CENA 95 000 Kč**

**232**
**PETR HOLEČEK (1976)**
KDYŽ SE KLIENT ZEPTÁ, JESTLI TO UDĚLÁŠ LEVNĚJI
WHEN YOUR CLIENT ASKS IF YOU CAN DO IT CHEAPER
2022
Bronz | Bronze
31 cm
Signováno | Signed: Holi

Petr Holeček studoval nejprve výtvarnou výchovu v Českých Budějovicích a po té ještě kurz kresby v Irsku, od roku 2004 se v Irsku usazuje a stává se asistentem v ateliéru sochaře Patricka O'Reillyho. Toto umělecké setkání mělo určující vliv na další směřování Holečkovy tvorby.

**VYVOLÁVACÍ CENA 28 000 Kč**

**233**
**PETR HOLEČEK (1976)**
OM
2022
Bronz, kámen | Bronze, stone
62 cm
Signováno na soklu | Signed on the plinth: Holi

Petr Holeček posouvá materiálové možnosti bronzu a z pevného a těžkého kovu vytváří často skulptury, které působí na smysly svou vzdušností a vytváří dojem, že jsou snad i vzduchem nadlehčovány. Autor postupně opouští abstraktní ztvárnění a bronzové plastiky nabírají stále více figurativní charakter. Pravidelně se účastní významných sochařských výstav v Irsku, dále se prezentoval na výstavách v Polsku a v České republice. V roce 2010 získal Mill Cove Award at The 25th Sculpture in Context Exhibition v Irsku.

**VYVOLÁVACÍ CENA 28 000 Kč**

**234**
**PETR HOLEČEK (1976)**
QUACK-QUACK
2018
Epoxidová pryskyřice | Epoxy resin
420 × 220 × 70 cm
Sign. na noze žáby | Sign on the leg of the frog: Holi

Petr Holeček studoval nejprve výtvarnou výchovu v Českých Budějovicích a po té ještě kurz kresby v Irsku. Od roku 2004 se v Irsku usazuje a stává se asistentem v ateliéru sochaře Patricka O'Reillyho. Toto umělecké setkání mělo určující vliv na další směřování Holečkovy tvorby. V dílech Petra Holečka se setkáváme s rovinou poeticko-ironizující, která staví na analogiích k motivům z mytologie, snů a kolektivního nevědomí, avšak s trochou lidského humoru. Objevuje techniku odlévání bronzu do ztracené formy. Tento materiál a technologie mu umožňuje zhmotňovat doposud nerealizované myšlenky a ideje. Nabízená socha v roce 2022 vyhrála hlavní cenu „The Goodbody Sculpture Awards". Socha byla rovněž součástí výstavy Sculpture in Context v The National Botanic Gardens v Glasnevin v Dublinu.

**VYVOLÁVACÍ CENA 190 000 Kč**

**235**
**KRYŠTOF HOŠEK (1984)**
CUPID II. | A CUPID II.
2022
Polyesterová pryskyřice, polychromie | Polyester resin, polychrome
238 cm
Sign. vzadu vpravo dole | Signed on the back: CUPID II. 2022 / KRYŠTOF HOŠEK

Socha je parafrázi na známý, tajemný obraz mistra Caravaggia – Vítězný Amor. Vystoupení obrazové postavy do trojrozměrné dimenze je výtvarnou hrou, která rozvíjí Caravaggiem napovězené téma: Téma lásky, erotiky, podvědomí a emocí, které někdy oscilují na hraně nejušlechtilejších lidských citů, ale i skryté, nepředvídatelné nenávisti. Prostorovost a mnohapohledovost této figurální plastiky aktualizuje základní myšlenku díla – vyjádření duality pozitivních a negativních důsledků emocí v lidské společnosti. Čelní pohled sochy představuje líbezného, laškovného a vyzývavého Cupida, jenž je symbolem lásky a erotiky. Překvapující zadní pohled naopak skrze současný prvek odkazuje k problémům jedince i společnosti. Socha je autorovou variací jeho diplomové práce na Akademii výtvarných umění v Praze. Kryštof Hošek patří k nejvýraznějším autorům mladší střední generace. Věnuje se primárně soše, respektive klasickému, figurálnímu sochařství. Řada plastik je koncipována pro veřejný prostor. V poslední době vystavoval např. v Museu Kampa, NG Praha, DOX nebo GASK Kutná Hora.

**VYVOLÁVACÍ CENA 600 000 Kč**

**236**
**JAKUB BERDYCH ST. (1953)**
SPORÁK | A STOVE
2007
Tavené a barvené křišťálové sklo | Fused and coloured crystal glass
62 × 59 cm
Sign. verso | Signed verso: J Berdych 2007

Pojítkem mezi Berdychovými díly je okolní svět a stopy člověka v něm. Prochází se po zemi s otevřenýma očima a myslí, doslova si jej přetavuje do skla, ať již v podobě plastik, lahví nebo váz. Od roku 2003 působí jako pedagog na katedře designu Technické univerzity v Liberci. Pro jeho tvorbu je příznačná nenápadná monumentalita odvozená od lapidárních tvarů daných přírodou, ale i vtipné výtvarné citace tvarosloví vytvořeného bez uměleckých ambicí anonymními tvůrci technického řešení průmyslových výrobků. Jeho dílo je zastoupeno např. v MSB v Jablonci nad Nisou, UPM v Praze, MN ve Wroclawi a v řadě českých i zahraničních soukromých sbírkách.

**VYVOLÁVACÍ CENA 130 000 Kč**

Foto Katrien Grevendonck

**237**
**JOHAN PERTL (1991)**
UTOPIA | AN UTOPIA
2022
Sklo | Glass
60 × 32 cm, 30 kg

Johan Pertl se narodil a vyrostl ve sklářském kraji na Vysočině. V letech 2015–2018 studoval ČVUT v ateliéru Mariana Karla a zároveň pracoval v ateliéru DECHEM. Poté absolvoval v Ateliéru skla na pražské UMPRUM pod vedením Ronyho Plesla. V rámci letošního mezinárodního výběru Diploma Selection obsadil 2. místo s diplomovou prací Monumentality. Většinu objektů vytváří sám a fascinuje ho rukodělné zpracování skla. Ve sklářské tvorbě ho fascinují přírodní a společenské mechanismy, které nás obklopují. Série Utopia je inspirována touhou uniknout každodenní realitě a koncepty utopistů 19. století. Jde o pokus ztvárnit něco prchavého a těžko uchopitelného. Práce s prvky monumentálnosti či bujení (natura naturans) vnáší do děl nádech neočekávaného. Kolekce skulpturálního nábytku je tvořena taveným křišťálovým sklem. Pro tuto sérii vznikla autorská technika formování, ta umožnila vytvářet takto tvarově komplikované objekty. Díky ruční modelaci je každý stolek originálem.

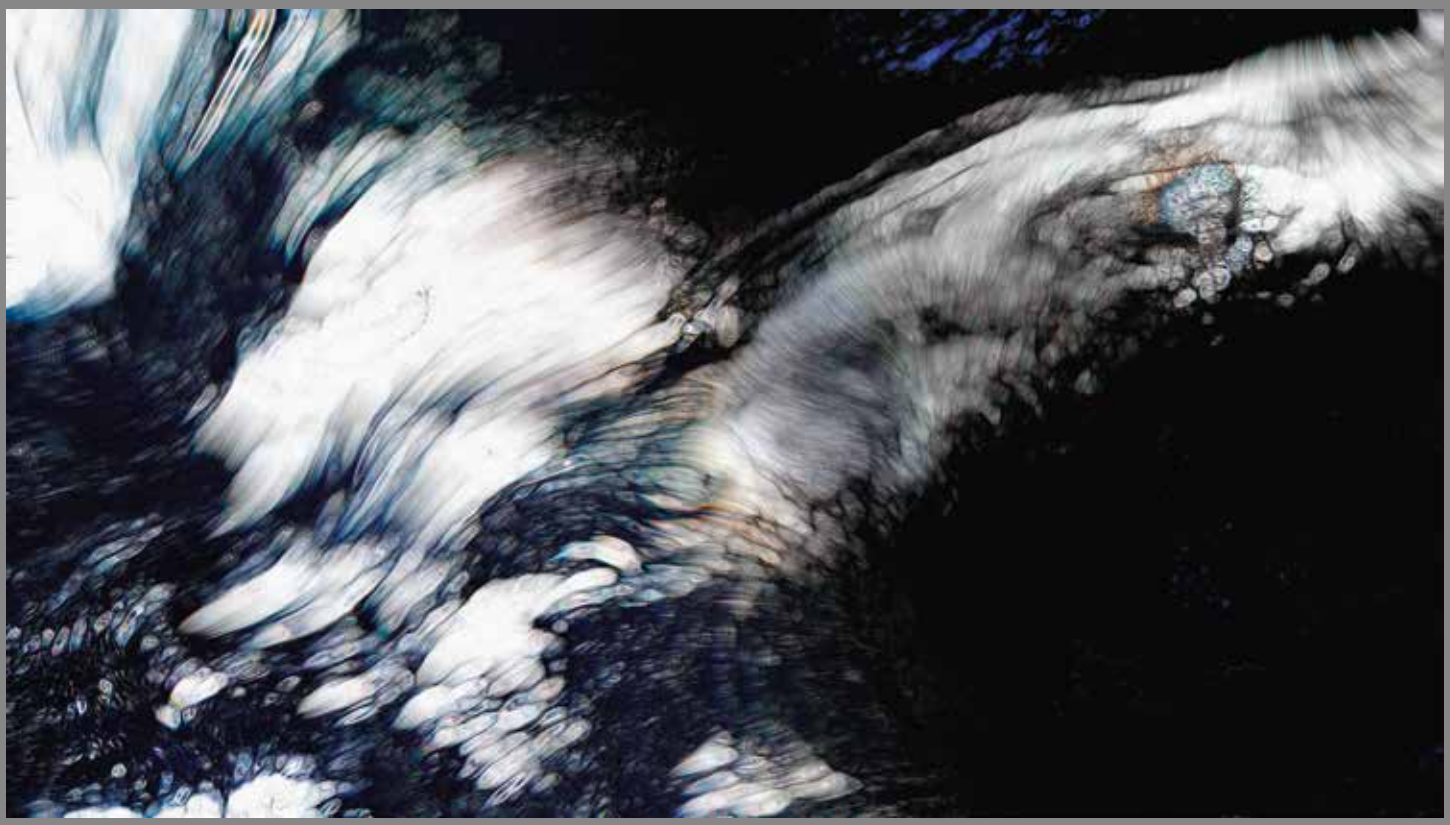
**VYVOLÁVACÍ CENA 55 000 Kč**

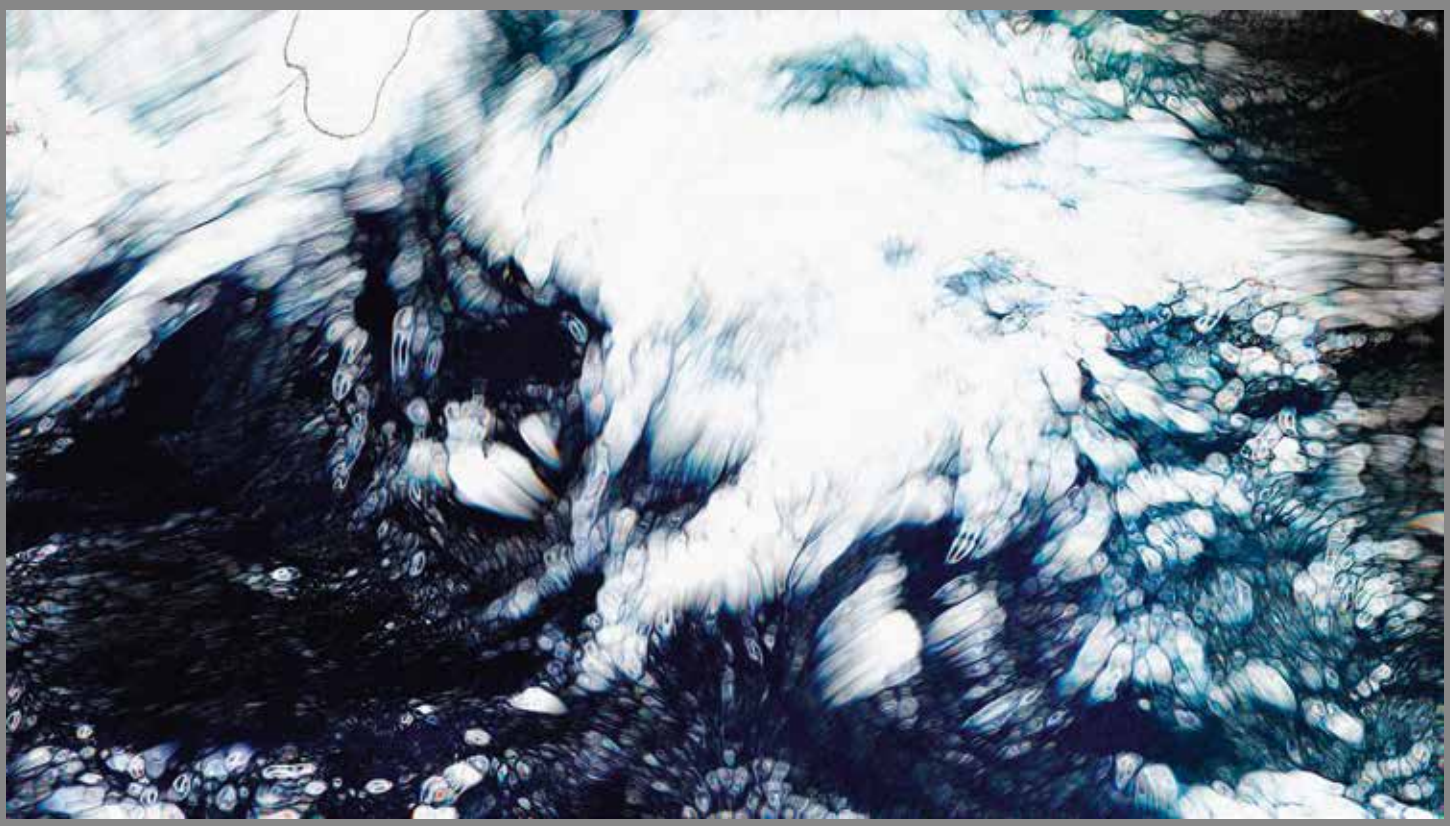
Foto Bára Alex Kašparová

**238**
**KRYŠTOF BRŮHA (1990)**
MAGNA MUTATIO | YAMANEKO | MAGNA MUTATIO | YAMANEKO
2022
Generativní video, 4K, 00:06:05, technologie NFT | Generative video, 4K, 00:06:05, NFT technology

Dílo Magna Mutatio | Yamaneko zkoumá tropickou bouři, která se udála na podzim roku 2022 od 10.11. 13:00 do 14.11. 19:00 UTC+1 přibližně 276 NM severně od korálového atolu Wake v severní části Tichého oceánu. Jednalo se o tropickou cyklónu – atmosférický útvar v podobě rozsáhlého víru s charakteristickým okem ve středu – takzvaný hurikán. Yamaneko se zaměřuje, na rozdíl od předchozích děl, na okamžité, aktuální dění. Tropická cyklóna je úkazem zcela jedinečným, v místě i čase. V případě bouře Yamaneko šlo o necelých pět dní. Nejedná se o změnu krajiny, vývoj vodní plochy, transformaci přírodnin. Jde o fenomén bez lidského vstupu. Zůstává ale hybnou silou kontextu pozorovaného. V jednu chvíli se vlivem nízkého tlaku vzduchu a tepla uvolňujícího se z kondenzujících vodních par začíná utvářet enormní koncentrace energie. Byť jsou příčiny vichřice v našich pozorováních de facto předvídatelné, jejich průběh nikoliv. Potenciál bouře, elektrostatického fenoménu, relativní meteorologické anomálie, nemá dlouhé trvání, vyčerpá se, uklidní, postupně nenávratně zanikne. Pokud jde, tak jako v případě Yamaneko, o cyklónu probíhající pouze nad oceánem, nezůstane po ní nic. Po nějakou dobu budou její důsledky zohledněny v dalších předpovědích. I její jméno, člověkem přidělené, bude zapomenuto, jelikož vznikla, proběhla a zmizela zcela mimo lidská sídla. Magna Mutatio | Yamaneko sleduje jev, který není možné zachytit z pohledu jednoho pozorovatele, ani z jednoho meteosatelitu. Jde o dynamický fenomén, pro který byl vytvořen sui generis algoritmus, který simultánně skládá datasety z více satelitů zároveň. Vše spolu dále interaguje v rámci nastavených pravidel algoritmu. Ve kterém se voda, země a čas stávají pigmentem. Výsledná makro perspektiva následně umožňuje vizualizaci celého jevu. Smyčku, která v krátkém okně mapuje celou genezi orkánu od zrodu k zániku. Kryštof Brůha je intermediální umělec tvořící v Praze. Ve svých dílech zkoumá osobitě zvolená prostředí a prostory, od environmentálních až po technologické a virtuální. Zaměřuje se na vlivy působící na tato místa a na jejich celkovou transformaci v čase. Takovéto mapování prostoru a času skrze umělecké artefakty nabízí divákovi nový pohled na realitu. Brůha ve své práci často využívá vědecké metody, které se odráží v estetice jeho děl. Během evoluce jednotlivých instalací využívá specificky navržené algoritmy, generativní design a strojové učení, při realizaci pak postupy reverzního inženýrství, Rapid Prototypingu a CNC strojů. Na konci procesu stojí originální umělecká díla, ve kterých můžeme pozorovat vliv technologických a přírodních fenoménů. Vystavuje již od studií na pražské AVU, během kterých absolvoval stáže na VŠUP a v Indonesian Institute of the Art. Vedle výstav v pražských galeriích jako je Pragovka Gallery (2021), Studio Prám (2020) nebo Atrium na Žižkově (2020), byla jeho díla k vidění například v Českém Krumlově (v rámci rezidence v Egon Schiele Art Centru v roce 2018) nebo v Artemis Gallery v portugalském Lisabonu (2022). Jeho krátkometrážní experimentální filmy („Prolog k Signum Supra“ a „Resonare De INTER Solaris“) byly uvedeny na MFDF Ji.hlava. Obdržel Cenu Grafika roku 2019 a 2021 v kategorii „počítačová“, respektive „experimentální grafika“. Na NFT výzvě Galerie Artefin získal 1. místo v kategorii Hlasování odborné poroty.

**VYVOLÁVACÍ CENA 50 000 Kč**





**240**
**MY DVĚ (2016)**
PILASTRO, ARKÁDIE A KOLONÁDA
PILASTRO, ARCADIA AND COLONNADE
2022
Dřevo, keramika, akryl
Wood, ceramics, acrylic
21 cm, 20 cm, 14,5 cm

Poslední počin dua My Dvě se nazývá kolekce Bludárium. Série představuje imaginativní tvory, ochránce a duchy prostoru v podobě soch z pálené hlíny v kombinaci se dřevem. Bloudi jsou interpretací putujícího dřeva, které je živým organismem odkazujícím k lásce a respektu prostředí kolem nás. Autorky rády pracují s přírodními materiály, které nechávají vyznít v jejich surové podobě v kombinaci s harmonickým tvaroslovím podtrženým zásahy barev.

**VYVOLÁVACÍ CENA 29 000 Kč**

**239**
**MY DVĚ (2016)**
KUŘE, MECH A ROHÁČ
CHICKEN, MOSS AND HORNER
2021
Dřevo, keramika, akryl
Wood, ceramics, acrylic
19 cm, 12 cm, 22 cm

Sochařská kolekce od studia My Dvě, společného projektu designérek Moniky Matějkové (1991) a Veroniky Watzkové (1989). Spojuje je láska k poctivému řemeslu a nadšení pro tvorbu s přírodními materiály. Smyslem jejich práce je tvořit objekty, které smazávají hranice mezi dětstvím a dospělostí. Kolekce studia jsou zastoupeny ve stálých sbírkách uměleckoprůmyslového muzea v Praze a v Brně, za které v letech 2017 a 2018 získaly nominaci na cenu Czech Grand Design. Mají za sebou výstavy konané během Milánského design weeku a putovní prezentaci výstavy MINI WONDERS, která obletěla destinace Londýn, Moskva, Tell Aviv a Tokyo. Kolekci tvoří Bloud Roháč, Bloud Kuře a Bloud Mech.

**VYVOLÁVACÍ CENA 19 000 Kč**

BAAR HUGO 73
BEHRENS PETER 104
BENDA BŘETISLAV 137
BENEŠ VINCENC 171
BENEŠ VLASTIMIL 195
BERÁNEK JIŘÍ 230–231
BERDYCH JAKUB 270
BÍLEK FRANTIŠEK 105
BORN ADOLF 248, 249
BOŠTÍK VÁCLAV 235
BOUDNÍK VLADIMÍR 189
BRADÁČEK JIŘÍ 206,207
BRŮHA KRYŠTOF 274–275
BRUNOVSKÝ ALBÍN 236–237
BUFFON GEORGE LOUIS 56–57
BUKEŠ FRANTIŠEK 252
ČAPEK JOSEF 118, 153
ČERMÍNOVÁ–TOYEN MARIE 184–185
DANHAUSER JOSEF 53
DANHAUSER JOSEPH ULRICH 48–49
DAVID JIŘÍ 262
DEMARTINI HUGO 188
DIVIŠ ALÉN 194
DRAHOŇOVSKÝ JOSEF 136, 140, 143
DRTIKOL FRANTIŠEK 114, 115, 134, 182
EMINGEROVÁ HELENA 86–87
FILLA EMIL 146–147
GAUTIER LOUIS 70
GROSS FRANTIŠEK 198–199
HABERMANN HUGO VON 83
HÁBL PATRIK 256–257
HABLIK WENZEL AUGUST 96–97
HACKER MORITZ 106
HÁJEK MILOSLAV 196–197
HALABALA JINDŘICH 157
HANZEN ALEXEJ VASILIJEVIČ 145
HAVELKA ROMAN 91
HEJNA VÁCLAV 204
HLOUŠEK RUDOLF 142
HOFFMANN JOSEF 107
HOLEČEK PETR 266, 267
HOREJC JAROSLAV 120
HOŠEK KRYŠTOF 268–269
HUDEČEK ANTONÍN 80–81
HYNAIS VOJTĚCH 70–71
CHATRNÝ DALIBOR 200
CHITTUSSI ANTONÍN 68–69
JANÁČEK MILAN 251
JANÁK PAVEL 110–111
JANEČEK OTA 180, 181, 191
JANOUŠEK FRANTIŠEK 166–167
JÍRA JOSEF 226
KAFKA BOHUMIL 122–123
KALÁB JAN 263
KALVODA ALOIS 84, 99, 100
KAVÁN FRANTIŠEK 76, 77, 125
KIRSCHNEROVÁ MARIE LOUISA 104
KOBLASA JAN 202–203
KOLÁŘ JIŘÍ 205, 222–223
KOLÁŘOVÁ BĚLA 220–221
KOMENSKÝ JAN ÁMOS 21
KOPECKÝ BOHDAN 183
KOTÍK PRAVOSLAV 168–169
KRATINA RADOSLAV 213
KUBÍČEK LEOŠ 139
KUPKA FRANTIŠEK 152
KYBAL ANTONÍN 211
LADA JOSEF 175
LEYBOLD EDUARD FRIEDRICH 58
LHOTÁK KAMIL 214
LIBOČAN HÁJEK Z 18
LIŠKA EMANUEL KRESCENC 74–75
MÁNES ANTONÍN 54–55
MÁNES QUIDO 59
MÁNES VÁCLAV 59
MAREČEK BOHUMIL 93
MAREŠOVÁ MILADA 126–127, 128–129
MASSON DENIS 39
MERTA VLADIMÍR 242–243
MESICKÝ JIŘÍ 253
MOUGIN ADOLPHE 44
MUCHA ALFONS 102,103, 130, 132–133
NAVRÁTIL JOSEF 63
NECHLEBA VRATISLAV 131
NEJEDLÝ OTAKAR 116–117
NEPRAKTA JIŘÍ WINTER 225
NEZVAL VÍTĚZSLAV 135
NOVÁK JOSEF JÓZA 139
OUHEL IVAN 219
PANCIERA VALENTINO 65
PERTL JOHAN 272–273
PIEPENHAGEN AUGUST BEDŘICH 60, 61, 62
PODHAJSKÁ MINKA 144
PUCHNAROVÁ DANA 201
RAAB IGNÁC 26–27
RADIMSKÝ VÁCLAV 94–95
RANNÝ MICHAL 218
RESSEL MILAN 224
REYNEK BOHUSLAV 192,193
ROTREKL TEODOR 217
SADELER AEGIDIUS 20
SEIFERT JIŘÍ 230
SERRURIER–BOVY GUSTAVE 108–109
SCHEDA JOSEPH 43
SCHLICHTIG JEAN GEORGES 40
SKLENÁŘ ZDENĚK 215
SLAVÍČEK ANTONÍN 78–79, 82
STRETTI VIKTOR 92
SUTNAR LADISLAV 159
ŠÁROVEC MARTIN 264–265
ŠERÝCH JAROSLAV 250
ŠIMON TAVÍK FRANTIŠEK 90, 170
ŠPÁLA VÁCLAV 100, 150–151, 173
ŠPILLAR JAROSLAV 72
ŠPILLAR KAREL 98
ŠTURSA JAN 120–121
ŠUSTA JAROSLAV 210, 240, 241
ŠVABINSKÝ MAX 119
THOMIRE PIERRE–PHILIPPE 46–47
TICHÝ FRANTIŠEK 178,179
TRNKA JIŘÍ 174, 176–177
ULLMANN JOSEF 124
VÁCHAL JOSEF 101, 112–113
VANĚK JAN 156
VASARELY VIKTOR 232, 233
VÁVRA DAVID 260, 261
VOJKŮVKA LIBOR 254–255
VYLEŤAL JOSEF 234
VYSTRČIL MIROSLAV 208–209
ZÍVR LADISLAV 216
ZOUBEK OLBRAM 227, 228–229, 244–245, 246–247
ZRZAVÝ JAN 188
ZYKMUND VÁCLAV 186–187
ŽENÍŠEK FRANTIŠEK 88–89

REGISTRAČNÍ FORMULÁŘ

# VEČERNÍ AUKCE / 8. 12. 2022 / 18.00

ARTHOUSE HEJTMÁNEK - Galerie a aukční dům, Goetheho 17/ 2, 160 00 Praha 6 - Bubeneč

ARTHOUSE HEJTMÁNEK

ÚČASTNÍK AUKCE: Fyzická osoba / Právnická osoba

Jméno a příjmení / Název

Ulice, č.p. / Sídlo

PSČ, Obec, Země

Datum narození / IČO

Č. OP nebo pasu / Soud a spisová značka

Za právnickou osobu jedná

Telefon

E-mail

BANKOVNÍ INFORMACE

Název banky

Adresa banky

PSČ, Obec, Země

Číslo účtu

IBAN

SWIFT

**Shora specifikovaný účastník má zájem účastnit se Aukce pořádané ARTHOUSE HEJTMÁNEK** - galerie a aukční dům s.r.o., se sídlem Goetheho 17/2, 160 00 Praha 6, IČO: 29149932, zapsaná v obchodním rejstříku vedeném Městským soudem v Praze, sp. zn. C 203984 (dále jen „ARTHOUSE HEJTMÁNEK"). **Z tohoto důvodu tímto žádá o registraci k Aukci, a to formou:**

☐ Aukce po telefonu ☐ Aukce s písemným limitem ☐ Aukce osobně v sále ☐ *Aukce na základě plné moci

*Plná moc na rubové straně tohoto dokumentu

NABÍDKA:

| LOT č. / Dražený předmět | Maximální cena v Kč* |
|---|---|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

*Maximální (limitní) cena nezahrnuje aukční přirážku a DPH. Uvedena maximální cena není závazná pouze v případě konání Aukce po telefonu.

Podmínky případného uzavření kupní smlouvy mezi Účastníkem aukce a vlastníkem Draženého předmětu, jakož i veškeré právní vztahy mezi ARTHOUSE HEJTMÁNEK a Účastníkem aukce se řídí Aukčním řádem ARTHOUSE HEJTMÁNEK ze dne 1. 11. 2018, s nímž byl Účastník aukce seznámen a bez výhrad s ním souhlasí, což stvrzuje podpisem tohoto registračního formuláře.

☐ Souhlasím / ☐ Nesouhlasím

**se zpracováním svých osobních údajů** ARTHOUSE HEJTMÁNEK za účelem zasílání obchodních sdělení (newsletterů, marketingových nabídek, atd.) a pro činění jiných marketingových aktivit prostřednictvím elektronických prostředků (zahrnující zejména e-mailové zprávy) dle tohoto souhlasu.

Bližší informace o zpracování osobních údajů Účastníka aukce jsou dále uvedeny na webových stránkách ARTHOUSE HEJTMÁNEK (http://www.arthousehejtmanek.cz/cs/informace-k-ochrane-osobnich-udaju).

Místo a datum

Podpis účastníka aukce

Vyplněný formulář odešlete na **fax číslo: +420 222 264 881** nebo na E-mail: **info@arthousehejtmanek.cz**

PŘÍLOHA / VYSVĚTLENÍ POJMŮ / PLNÁ MOC

# VEČERNÍ AUKCE / 8. 12. 2022 / 18.00

ARTHOUSE HEJTMÁNEK - Galerie a aukční dům, Goetheho 17/ 2, 160 00 Praha 6 - Bubeneč

ARTHOUSE HEJTMÁNEK

## AUKČNÍ ŘÁD

Účastník aukce se může seznámit s Aukčním řádem ARTHOUSE HEJTMÁNEK na webových stránkách provozovatele: www.arthousehejtmanek.cz (zde si může Aukční řád bezplatně stáhnout). Popř. Účastník aukce osobně obdrží vytištěný Aukční řád ARTHOUSE HEJTMÁNEK na žádost u obsluhy v galerii a aukčním domě ARTHOUSE HEJTMÁNEK na adrese: Goetheho 17/2, 160 00 Praha 6 - Bubeneč.

## AUKCE PO TELEFONU

Účastník aukce jakožto dražitel tímto zmocňuje ARTHOUSE HEJTMÁNEK k právním jednáním směřujícím ke koupi Draženého předmětu, jehož vyvolávací cena přesahuje 15.000,- Kč, a to dle pokynů, které jím budou uděleny prostřednictvím výše uvedeného telefonního kontaktu zástupci, který pro tento účel bude ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK stanoven. Účastník aukce bere na vědomí, že rozhovor mezi ním a zástupcem ARTHOUSE HEJTMÁNEK bude za strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK za účelem ochrany práv obou stran nahráván. Účastník aukce dále bere na vědomí, že s ohledem na povahu Aukce po telefonu není možné, aby ARTHOUSE HEJTMÁNEK nesl jakoukoli odpovědnost vůči Účastníkovi aukce a že v souvislosti s Aukcí po telefonu nemůže vzniknout Účastníkovi aukce škoda v jakékoli výši.

## AUKCE S PÍSEMNÝM LIMITEM

Účastník aukce tímto ARTHOUSE HEJTMÁNEK činí písemnou nabídku na koupi Draženého předmětu specifikovaného v tomto registračním formuláři, jehož vyvolávací cena přesahuje 15.000,- Kč. Účastník aukce má zájem o koupi specifikovaného Draženého předmětu až do výše maximální ceny uvedené v tomto formuláři, tzv. limitní ceny, minimálně však za cenu vyvolávací včetně aukční přirážky a DPH. Limitní cena musí být určena jednoznačně konkrétní částkou a nezahrnuje aukční přirážku a DPH. Účastník aukce bere na vědomí, že s ohledem na povahu Aukce s písemným limitem není možné, aby ARTHOUSE HEJTMÁNEK nesl jakoukoli odpovědnost vůči Účastníkovi aukce a že v souvislosti s Aukcí s písemným limitem nemůže vzniknout Účastníkovi aukce škoda v jakékoli výši.

## AUKCE NA ZÁKLADĚ PLNÉ MOCI

PLNÁ MOC: Fyzická osoba / Právnická osoba

Účastník aukce tímto zmocňuje:

Jméno a příjmení / Název

narozen(a) / IČO

trvale bytem / se sídlem

č. OP/č. pasu

zapsaná v obchodním rejstříku vedeném

vložka , oddíl (dále jen „Zmocněnec"),

aby Účastníka aukce zastupoval a vykonával veškeré potřebné úkony a právní jednání při dražení níže specifikovaných děl na aukci. Zmocněnec je zplnomocněn činit příhozy do výše uvedené maximální ceny, přičemž maximální cenou se rozumí nejvyšší příklepová cena daného díla, kterou se Účastník aukce zavazuje za dílo zaplatit a jež nezahrnuje aukční přirážku a DPH. Zmocněnec není oprávněn si ustanovit za sebe zástupce. Účastník aukce bere na vědomí, že s ohledem na povahu Aukce na základě plné moci není možné, aby ARTHOUSE HEJTMÁNEK nesl jakoukoli odpovědnost vůči Účastníkovi aukce.

Zmocněnec v plném rozsahu zmocnění přijímá

Místo a datum Podpis Zmocněnce

Vyplněný formulář odešlete na **fax číslo: +420 222 264 881** nebo na E-mail: **info@arthousehejtmanek.cz**

# AUKČNÍ ŘÁD

## I. OBECNÁ USTANOVENÍ

1. ARTHOUSE HEJTMÁNEK galerie a aukční dům s.r.o., se sídlem Goetheho 17/2, PSČ 160 00 Praha 6 - Bubeneč, IČO: 291 49 932, zapsaná v obchodním rejstříku vedeném Městským soudem v Praze, oddíl C vložka 203984 (dále jen jako „**ARTHOUSE HEJTMÁNEK**“), formou neveřejné dražby (dále jen jako „**Aukce**“) organizuje a provádí prodej movitých předmětů (dále jen jako „**Dražené předměty**“ nebo jednotlivě jako „**Dražený předmět**“).
2. Prodej Dražených předmětů může být uskutečňován rovněž na základě komisionářské smlouvy (dále jen „**Smlouva**“) uzavřené mezi ARTHOUSE HEJTMÁNEK jakožto komisionářem a vlastníkem Dražených předmětů, který má zájem o jejich prodej jakožto komitentem (dále jen „**Prodávající**“). V takovém případě ARTHOUSE HEJTMÁNEK obstarává prodej Dražených předmětů pro Prodávajícího, přičemž práva a povinnosti z uskutečněné Aukce, zejména práva a povinnosti spojená s úplatným převodem vlastnického práva na vydražitele vznikají přímo společnosti ARTHOUSE HEJTMÁNEK. Je-li prodej Dražených předmětů uskutečňován na základě Smlouvy, je ARTHOUSE HEJTMÁNEK pověřen Prodávajícím zejména k prodeji Dražených předmětů v Aukci, k inkasu jejich příklepové ceny jakož i aukční přirážky a DPH (dále jen „**Celková cena**“).
3. Aukce dle podmínek upravených tímto aukčním řádem není dražbou ve smyslu zákona č. 26/2000 Sb., o veřejných dražbách, ve znění pozdějších předpisů.

## II. POPIS DRAŽENÝCH PŘEDMĚTŮ

1. **Informace.** Veškeré informace k Draženým předmětům nabízeným v Aukci jsou poskytovány ARTHOUSE HEJTMÁNEK s přihlédnutím k informacím poskytnutým Prodávajícím a po případné konzultaci s odborníky v daném oboru. Informace poskytované dražiteli o jakémkoliv Draženém předmětu písemnou formou nebo ústně včetně informací v aukčním katalogu jsou sdělením pouze informativního charakteru.
2. **Aukční katalog.** Dražené předměty jsou označeny a popsány včetně uvedení vyvolávací ceny v aukčním katalogu, který je bezplatně dostupný v elektronické verzi na internetových stránkách www.arthousehejtmanek.cz. Tištěná verze aukčního katalogu může být zpoplatněna. V případě rozporů mezi tištěnou a elektronickou verzí aukčního katalogu má elektronická verze přednost. Dražené předměty budou draženy v pořadí uvedeném v aukčním katalogu. Žádná z cen uvedených v aukčním katalogu neobsahuje částku odpovídající výši aukční přirážky a DPH. ARTHOUSE HEJTMÁNEK si vyhrazuje právo kdykoli stáhnout kteroukoliv nabízenou položku z aukčního prodeje, nejpozději však před zahájením dražby každé takové položky. ARTHOUSE HEJTMÁNEK neodpovídá za případné tiskové chyby a barevné odchylky v tisku aukčního katalogu.
3. **Informace o Dražených předmětech.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK neodpovídá za správnost a úplnost poskytnutých údajů týkajících se Dražených předmětů. ARTHOUSE HEJTMÁNEK výslovně upozorňuje, že v Aukci nabízí Dražené předměty již použité, ve stavu, který odpovídá době jejich vzniku (stáří) a míře jejich opotřebení. U uměleckých předmětů a starožitností se uvádí jen takové závady a poškození, které ovlivňují jejich uměleckou hodnotu. Tyto Dražené předměty mohou být nefunkční, restaurované, poškozené apod., což je již zohledněno v jejich ocenění. Dražené předměty technického charakteru jsou prodávány bez jakékoli záruky na jejich funkčnost, a to vzhledem ke skutečnosti, že se jedná o předměty již použité. ARTHOUSE HEJTMÁNEK si vzhledem k časové prodlevě mezi vydáním aukčního katalogu a konáním samotné Aukce vyhrazuje právo opravit informace uvedené k Draženým předmětům zveřejněné v aukčním katalogu.
4. **Seznámení s Draženými předměty.** Dražitel má možnost se se všemi Draženými předměty osobně seznámit před Aukcí v rámci tzv. předaukční výstavy, a to i za účasti svých odborných poradců, znalců atp. V případě, že se dražitel nemůže předaukční výstavy zúčastnit, může u Dražených předmětů s vyvolávací cenou vyšší než 10.000,- Kč požádat o bližší informace týkající se konkrétních Dražených předmětů včetně případných fotografií, přičemž za poskytnutí těchto informací nebude zpravidla ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK požadována úplata, nebude-li stanoveno jinak. Zájemci o prohlídku vystavených předmětů v rámci předaukční výstavy jsou povinni respektovat všechna opatření k zajištění ochrany vystavených předmětů, zejména dodržovat bezpečný odstup od Dražených předmětů, nedotýkat se Dražených předmětů bez předchozího svolení zástupce ARTHOUSE HEJTMÁNEK a bez použití ochranných rukavic apod.
5. **Reklamace Draženého předmětu.** Reklamace týkající se funkčnosti, kvality a stavu Draženého předmětu jsou po vydražení (tj. udělení příklepu) s výjimkou Dražených předmětů v původním vlastnictví ARTHOUSE HEJTMÁNEK vyloučeny, tzn. ARTHOUSE HEJTMÁNEK nemá povinnost je řešit, jelikož odpovědnost z vad nese Prodávající. Z tohoto důvodu je Dražitel povinen se důkladně seznámit s Draženými předměty a jejich stavem, a to během předaukční výstavy specifikované výše.

## III. ORGANIZACE AUKCE

1. **Místo, den a čas.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK stanoví místo, den a čas Aukce a tyto uveřejní způsobem dle vlastní volby, přičemž vždy mají informace uvedené v elektronické podobě na internetových stránkách www.arthousehejtmanek.cz přednost před tištěnými informacemi. Před uskutečněním Aukce ARTHOUSE HEJTMÁNEK vydá aukční katalog se stručným popisem Dražených předmětů, které budou nabízeny k prodeji v rámci Aukce, případně jiným vhodným způsobem sdělí dražitelům popis Dražených předmětů. ARTHOUSE HEJTMÁNEK má právo upustit od Aukce či změnit místo, den a čas konání Aukce i bez udání důvodu nejpozději do jejího zahájení a neodpovídá za škodu, která v této souvislosti Účastníkům aukce vznikne.
2. **Účastník aukce.** Aukce se mohou zúčastnit pouze osoby, které byly ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK registrovány k dané Aukci. Fyzické osoby musí dosáhnout věku 18-ti let a být plně svéprávné. Právnická osoba musí být zastoupena fyzickou osobou oprávněnou za ni jednat. Aukce se nemohou účastnit osoby které nesložily finanční záruku, pokud byla požadována, a dále ty osoby, které v minulosti způsobily zmaření předchozí Aukce konané ARTHOUSE HEJTMÁNEK, není-li s ARTHOUSE HEJTMÁNEK výslovně dohodnuto jinak. Účastníkem Aukce nemůže být také ten, u něhož zvláštní zákon zakazuje nabýt Dražený předmět. Účastníky Aukce nesmějí být dále osoby, u kterých bylo rozhodnuto o jejich úpadku, a to minimálně po dobu tří let od skončení insolvenčního řízení, není li s ARTHOUSE HEJTMÁNEK výslovně dohodnuto jinak. Každý Účastník aukce je povinen dodržovat pokyny organizátorů a nenarušovat žádným způsobem průběh Aukce, jinak může být vykázán. Účastník aukce nemá právo na úhradu jakýchkoliv nákladů spojených se svojí účastí v Aukci. V případě, že je Dražený předmět nabýván do společného jmění manželů, je Účastník aukce povinen zajistit souhlas druhého manžela s veškerým na Aukci činěným právním jednáním, pokud takový souhlas nebude z jeho strany zajištěn, odpovídá za veškerou vzniklou škodu i ušlý zisk způsobený ARTHOUSE HEJTMÁNEK a/nebo třetím osobám.
3. **Právní zastoupení.** Účastník aukce jakožto zmocnitel je oprávněn se na Aukci nechat právně zastoupit. Osoba, kterou zmocní k jeho zastupování (dále jen „**Zmocněnec**“) je povinna prokázat se písemným zmocněním a platným průkazem totožnosti, jinak jí nebude umožněna účast na Aukci. V případě, že dražitel zmocní osobu právnickou, je osoba za ní jednající rovněž povinna předložit písemnou plnou moc a prokázat své oprávnění za právnickou osobu jednat, zejména výpisem z obchodního rejstříku. Zmocněnec musí splňovat podmínky stanovené tímto aukčním řádem, jinak nebude oprávněn se Aukce účastnit.
4. **Dražitel**. Osoba, která splňuje podmínky tohoto aukčního řádu a která byla řádně zaregistrována, nebo její zmocněnec, se po ověření totožnosti a po přidělení dražebního čísla ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK stává dražitelem (dále jen „**Dražitel**“).
5. **Plná moc.** Plná moc k zastoupení na Aukci musí být učiněna v písemné formě a musí obsahovat jméno a příjmení (název) zmocněnce a zmocnitele, data jejich narození (IČO), údaj o trvalém bydlišti (sídle), identifikaci Draženého předmětu, maximální výši příklepové ceny, za kterou je zmocnitel ochoten Dražený předmět v Aukci koupit, dále datum a podpis zmocnitele a prohlášení zmocněnce s jeho podpisem, že plnou moc přijímá. Registrace Účastníka aukce na základě plné moci je možná, jestliže se jedná o plnou moc udělenou zvláště za tímto účelem a jestliže je podpis (podpisy) na plné moci úředně ověřen (ověřeny).
6. **Registrace.** Registraci Účastníků aukce provádí ARTHOUSE HEJTMÁNEK, přičemž na provedení registrace není právní nárok. ARTHOUSE HEJTMÁNEK není povinen kohokoliv k Aukci registrovat a vyhrazuje si právo odmítnout provedení registrace i bez udání důvodu. Registraci k Aukci osobně v sále je možné provést kdykoliv i v den konání Aukce. Žádost o registraci k Aukci po telefonu nebo s písemným limitem je třeba doručit ARTHOUSE HEJTMÁNEK nejpozději do 18:00 pracovního dne bezprostředně předcházejícího dni konání Aukce. V případě později podané žádosti již registrace k Aukci není garantována. ARTHOUSE HEJTMÁNEK může v případě doručení neúplného či nesprávně vyplněného registračního formuláře k Aukci vyzvat Účastníka aukce, aby registrační formulář doplnil nebo opravil. V případě, že opravený registrační formulář k Aukci po telefonu nebo s písemným limitem nebude doručen nejpozději do 18:00 pracovního dne bezprostředně předcházejícího dni konání Aukce, registrace k Aukci a účast na ní není garantována. Účastník aukce je povinen bez zbytečného odkladu hlásit případnou každou změnu údajů uvedených při registraci. Účastník aukce, který nebyl ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK zaregistrován k Aukci, není oprávněn se Aukce účastnit a činit v rámci Aukce jakákoli právní jednání, není li s ARTHOUSE HEJTMÁNEK výslovně dohodnuto jinak.
7. **Finanční záruka.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK si vyhrazuje možnost podmínit účast na Aukci složením finanční záruky, kterou je možné stanovit až do výše jedné poloviny vyvolávací ceny. Jestliže Účastník aukce nespecifikuje, o jaký Dražený předmět má zájem, může výši finanční záruky stanovit ARTHOUSE HEJTMÁNEK, a to až do výše 100.000,- Kč. Zaplacení stanovené finanční záruky je nezbytnou podmínkou účasti na Aukci. Účastník aukce je povinen složit finanční záruku ve lhůtě a způsobem uvedeným ARTHOUSE HEJTMÁNEK. Jestliže zájemce o účast v Aukci nesloží ve stanovené lhůtě finanční záruku ve stanovené výši, je ARTHOUSE HEJTMÁNEK oprávněn odmítnout účast Dražitele na Aukci. Finanční záruka je považována za složenou až jejím připsáním na účet ARTHOUSE HEJTMÁNEK. Lhůta pro složení finanční záruky končí nejpozději zahájením Aukce, není-li stanoveno jinak. Každému účastníkovi, který v Aukci nezvítězí, bude finanční záruka vrácena zpět na účet, ze kterého byla odeslána. Příkaz k vrácení finanční záruky bude zadán nejpozději do 5 pracovních dní od ukončení Aukce. Finanční záruka není úročena a je vratná ve stejné výši. Finanční záruka bude Dražiteli vrácena pouze v případě, že nedojde k realizaci prodeje z důvodů nikoliv na Dražitelově straně.
8. **Osobní registrace Účastníka aukce fyzické osoby.** Je-li Účastník aukce fyzickou osobou, doloží při registraci za své fyzické přítomnosti v sídle ARTHOUSE HEJTMÁNEK (Goetheho 17/2, PSČ 160 00 Praha 6 – Bubeneč):
   - platný doklad totožnosti;
   - vyplněný a originálně podepsaný registrační formulář k Aukci;
   - je-li vyžadována finanční záruka doklad o jejím uhrazení.
9. **Osobní registrace Účastníka aukce právnické osoby.** Je-li Účastník aukce právnickou osobou, doloží při registraci za fyzické přítomnosti oprávněného statutárního zástupce nebo zástupce na základě plné moci takové právnické osoby v sídle ARTHOUSE HEJTMÁNEK (Goetheho 17/2, PSČ 160 00 Praha 6 – Bubeneč):
   - platný doklad totožnosti statutárního zástupce nebo zástupce na základě plné moci právnické osoby;
   - aktuální výpis z obchodního rejstříku;
   - vyplněný a originálně podepsaný registrační formulář k Aukci;
   - je-li vyžadována finanční záruka doklad o jejím uhrazení.
10. **Registrace Účastníka aukce vzdáleným přístupem.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK je oprávněn registrovat jako Účastníka aukce osobu, která se registrovala vzdáleným přístupem, pouze pokud Účastník aukce doručí ARTHOUSE HEJTMÁNEK poštou či elektronicky:
    - kopii platného dokladu totožnosti Účastníka aukce nebo statutárního zástupce právnické osoby, která má být Účastníkem aukce, přičemž jejím zasláním Účastník aukce nebo statutární zástupce právnické osoby Účastníka aukce výslovně souhlasil se zpracováním kopie platného dokladu totožnosti pro ztotožnění dané osoby;
    - scan vyplněného a podepsaného registračního formuláře k Aukci, nebo vyplněný online registrační formulář k Aukci;
    - výpis z bankovního účtu vedeného na jméno Účastníka aukce a uvedeného v registračním formuláři, ze kterého bude případně hrazena Celková cena; nebo provede z účtu uvedeného v registračním formuláři, ze kterého bude případně hrazena Celková cena kontrolní platbu na bankovní účet ARTHOUSE HEJTMÁNEK ve výši 3,- Kč; kontrolní platba ve výši 3,- Kč představuje nevratný poplatek za ověření účtu v souvislosti s identifikací a registrací Účastníka aukce vzdáleným přístupem;
    - je-li vyžadována finanční záruka doklad o jejím uhrazení.
11. **Oprávnění ARTHOUSE HEJTMÁNEK provést či zrušit registraci.** Pokud se ukáže kterákoliv z náležitostí Účastníka aukce vyžadovaná pro řádnou registraci jako nepravdivá nebo neaktuální, pokud registrovaný Účastník aukce poruší pravidla stanovená v tomto aukčním řádu, nebo pokud bude ARTHOUSE HEJTMÁNEK upozorněn na neseriózní nebo nevhodné chování Účastníka aukce při jakékoliv jiné obdobné dražbě uměleckých předmětů, je ARTHOUSE HEJTMÁNEK oprávněn neprovést či následně zrušit jeho registraci. O této skutečnosti bude tato osoba vyrozuměna.
12. **Vyvolávací cena.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK stanoví minimální ceny Dražených předmětů tzv. vyvolávací ceny, za které budou jednotlivé Dražené předměty nabízeny k prodeji. Vyvolávací ceny Dražených předmětů nabízených k prodeji v rámci Aukce budou uvedeny v aukčním katalogu, případně jiným vhodným způsobem sděleny Dražitelům. Vyvolávací ceny jsou ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK uváděny vždy bez aukční přirážky a DPH.
13. **Navýšení Vyvolávací ceny při mnohosti nabídek s písemným limitem.** V případě, že ARTHOUSE HEJTMÁNEK obdrží ke konkrétnímu Draženému předmětu více než jednu nabídku s písemným limitem dle čl. V. tohoto aukčního řádu, stanoví se Vyvolávací cena u takového Draženého předmětu automaticky jako nejnižší podaná nabídka s písemným limitem k tomuto Draženému předmětu. Na tuto skutečnost budou všichni Účastníci aukce upozorněni Licitátorem před zahájením Aukce takového Draženého předmětu.

## IV. PRŮBĚH AUKCE, MINIMÁLNÍ PŘÍHOZY

1. **Základní informace o průběhu Aukce.** Aukce je vedena zpravidla v českých korunách. V průběhu Aukce nelze pořizovat fotografie, ani žádné jiné audiovizuální záznamy bez souhlasu ARTHOUSE HEJTMÁNEK.
2. **Licitátor.** Aukce je zahajována a vedena osobou pověřenou ARTHOUSE HEJTMÁNEK vedením Aukce (dále také jako „**Licitátor**“). Licitátor nebo další osoba pověřená ARTHOUSE HEJTMÁNEK organizací a vedením Aukce může oznámit změny oproti aukčnímu katalogu, navýšení vyvolávací ceny jednotlivých Dražených předmětů z důvodu mnohosti nabídek s písemným limitem, oznámit změny a upřesnění aukčního řádu a z toho vyplývající pokyny k organizaci Aukce a další okolnosti související s vedením a organizací Aukce.
3. **Průběh Aukce.** Aukce Dražených předmětů probíhá v pořadí dle pořadových čísel jednotlivých Dražených předmětů uvedených v aukčním katalogu. Aukce určitého Draženého předmětu je zahájena tím, že Licitátor oznámí specifikaci Draženého předmětu. Následně Licitátor oznámí vyvolávací cenu Draženého předmětu a vyzve Dražitele k činění příhozů. Dražitel činí příhoz tím způsobem, že Dražitel zvýšuje okamžitou aukční cenu Draženého předmětu oznámenou v rámci Aukce Licitátorem (tj. vyvolávací cenu zvýšenou o učiněné příhozy) o stanovenou minimální výši příhozu viditelným zvednutím dražebního čísla, které obdržel Dražitel při registraci k Aukci. Dražitel učiněním příhozu činí nabídku na koupi Draženého předmětu za okamžitou aukční cenu zvýšenou o Dražitelem učiněný příhoz. V případě, že více Dražitelů učiní příhoz ve stejné výši současně, rozhoduje o pořadí příhozů Licitátor. Aukce Draženého předmětu probíhá po dobu, po kterou Dražitelé činí příhozy. Minimální výše příhozů jsou stanoveny dle okamžité aukční ceny Draženého předmětu, a to následovně:
   a) 500,– Kč, činí–li okamžitá aukční cena méně než 10.000,– Kč
   b) 1.000,– Kč, činí–li okamžitá aukční cena alespoň 10.000,– Kč, ale méně než 50.000,– Kč
   c) 5.000,– Kč, činí–li okamžitá aukční cena alespoň 50.000,– Kč, ale méně než 100.000,– Kč
   d) 10.000,– Kč, činí–li okamžitá aukční cena alespoň 100.000,–– Kč, ale méně než 500.000,– Kč
   e) 50.000,– Kč, činí–li okamžitá aukční cena alespoň 500.000,– Kč, ale méně než 1.000.000,– Kč
   f) 100.000,– Kč, činí–li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000,– Kč, ale méně než 10.000.000,– Kč
   g) 250.000,– Kč, činí–li okamžitá aukční cena 10.000.000,– Kč a více.

   Okamžitou aukční cenou se rozumí vyvolávací cena zvýšená o učiněné příhozy.

   Učinění příhozu zvednutím dražebního čísla představuje závaznou nabídku Dražitele na uzavření kupní smlouvy, jejímž předmětem je Dražený předmět, a to za okamžitou aukční cenu a Dražitel se neodvolatelně zavazuje Dražený předmět koupit v případě akceptace nabídky Dražitele ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK prostřednictvím Licitátora za cenu, která dosahuje výše součtu okamžité aukční ceny, aukční přirážky a DPH. DPH bude k dosažené výši okamžité aukční ceny a aukční přirážky účtováno dle účinných právních předpisů.
4. Aukce Draženého předmětu probíhá po dobu, po kterou Dražitelé činí příhozy. Pokud příhoz nedosáhne výše vyvolávací ceny, prohlásí Licitátor Dražený předmět za neprodaný. Neprojeví-li žádný z Dražitelů o koupi zájem, Licitátor Aukci Draženého předmětu ukončí bez příklepu. Dražený předmět může být zařazen do Aukce i opakovaně.
5. V případě, že bude během Aukce Draženého předmětu omylem přehlédnuta vyšší nabídka, může Licitátor ihned po udělení příklepu revokovat provedený příklep a Aukci Draženého předmětu prodloužit akceptováním opomenuté vyšší nabídky. Tento postup není možný, jestliže již byla zahájena dražba dalšího Draženého předmětu.
6. Veškeré případné námitky, protesty či připomínky k průběhu Aukce řeší ARTHOUSE HEJTMÁNEK v duchu zásad poctivého obchodu a mezinárodních aukčních zvyklostí. Námitky, protesty, připomínky či upozornění musí být uplatněny přímo v aukčním sále viditelným a hlasitým způsobem, jinak se k nim nepřihlíží.

## V. ALTERNATIVNÍ ZPŮSOBY ÚČASTI NA AUKCI

1. Účastník aukce, který se Aukce účastní alternativním způsobem podle tohoto článku, musí splnit podmínky registrace dle čl. III tohoto aukčního řádu.
2. **Písemný limit.** Aukce Dražených předmětů s vyvolávací cenou přesahující 15.000,- Kč se Účastník aukce může za podmínek stanovených tímto odstavcem zúčastnit také prostřednictvím nabídky s písemným limitem. Řádná registrace k Aukci s písemným limitem vyžaduje zejména zaškrtnutí kolonky Aukce s písemným limitem v registračním formuláři a uvedení písemného limitu. V případě, že maximální částka uvedená v písemném limitu dle tohoto článku bude vyšší nebo rovna okamžité aukční ceně a nebude–li učiněn vyšší příhoz, bude udělením příklepu Licitátora dle tohoto aukčního řádu uzavřena smlouva s takovýmto Dražitelem, přičemž příklepová cena Draženého předmětu bude odpovídat okamžité aukční ceně.
3. Řádnou registrací k Aukci s písemným limitem Dražitel činí písemnou nabídku na koupi Draženého předmětu specifikovaného v registračním formuláři až do výše písemného limitu a zavazuje se k úhradě Celkové ceny, stane-li se vydražitelem, minimálně však k úhradě vyvolávací ceny Draženého předmětu uvedené ARTHOUSE HEJTMÁNEK v aukčním katalogu, aukční přirážky a DPH

(a to i v případě nezájmu dalších Dražitelů). Po udělení příklepu podání Dražitele učiněného v rámci určené písemné limitní ceny je Dražitel považován za vydražitele se všemi právy a povinnostmi z toho vyplývajícími. Pokud dojde ze strany Dražitele k úspěšnému vydražení, bude mu ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK vystaven předpis k úhradě s uvedením platebních podmínek pro úhradu Celkové ceny. V případě stejné výše doručených limitů bude upřednostněn ten, který byl doručen dříve. K písemným limitům ve znění „za nejlepší cenu" nebo „bez omezení" se nepřihlíží. Písemný limit musí být určen jednoznačně konkrétní částkou.

4. **Aukce po telefonu.** Aukce Dražených předmětů s vyvolávací cenou přesahující 15.000,- Kč se Dražitel může za podmínek stanovených tímto odstavcem zúčastnit také po telefonu. Řádná registrace k Aukci po telefonu vyžaduje zejména zaškrtnutí kolonky Aukce po telefonu v registračním formuláři, kterou Účastník aukce zmocní ARTHOUSE HEJTMÁNEK jako zmocněnce k tomu, aby se za něj osobně zúčastnil Aukce a činil příhozy do dražby v nabídce k Draženým předmětům specifikovaným v registračním formuláři, a to až do výše dle pokynů Dražitele učiněných prostřednictvím telefonního hovoru z telefonního čísla za tímto účelem uvedeným v registračním formuláři. V případě, že maximální částka sdělená Dražitelem po telefonu dle tohoto článku bude vyšší nebo rovna okamžité aukční ceně a nebude-li učiněn vyšší příhoz, bude udělením příklepu Licitátora dle tohoto aukčního řádu uzavřena smlouva s takovýmto Dražitelem, přičemž příklepová cena Draženého předmětu bude odpovídat okamžité aukční ceně.
5. Registrací k Aukci po telefonu se Dražitel zavazuje k úhradě Celkové ceny, stane-li se vydražitelem. Po udělení příklepu podání Dražitele učiněného v rámci Aukce po telefonu je Dražitel považován za vydražitele se všemi právy a povinnostmi z toho vyplývajícími. Pokud dojde ze strany Dražitele k úspěšnému vydražení, bude mu ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK vystaven předpis k úhradě s uvedením platebních podmínek pro úhradu Celkové ceny.
6. Aukce po telefonu probíhá tak, že zástupce ARTHOUSE HEJTMÁNEK kontaktuje bezprostředně před Aukcí Draženého předmětu, o jehož koupi má Dražitel zájem, telefonicky na uvedené číslo telefonu v registračním formuláři Dražitele s tím, že v rámci Aukce daného Draženého předmětu činí dle pokynů Dražitele příhozy za podmínek tohoto aukčního řádu. Rozhovor mezi zástupcem ARTHOUSE HEJTMÁNEK a Dražitelem v rámci Aukce po telefonu bude za strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK za účelem ochrany práv obou stran nahráván. O této skutečnosti bude při prvním kontaktu před zahájením Aukce Dražitel ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK výslovně informován. ARTHOUSE HEJTMÁNEK v žádném případě neodpovídá za jakékoli škody vzniklé v důsledku nemožnosti telefonického spojení s Dražitelem, výpadků telefonického spojení ani za jakékoli další škody v souvislosti s Aukcí po telefonu. Dražitel bere na vědomí, že s ohledem na povahu Aukce po telefonu není možné, aby ARTHOUSE HEJTMÁNEK nesl jakoukoli odpovědnost vůči Dražiteli a že v souvislosti s Aukcí po telefonu nemůže vzniknout Dražiteli škoda v jakékoli výši.
7. V případě, že při Aukci Draženého předmětu budou učiněny dvě stejné cenové nabídky, přičemž jedna z nich bude učiněna Dražitelem, který je fyzicky přítomný v místě, dni a čase konání Aukce a druhá bude učiněna alternativním způsobem Aukce ve smyslu tohoto článku aukčního řádu, má vždy přednost ta z cenových nabídek, která byla učiněna Dražitelem, který je fyzicky přítomný při konání Aukce.
8. V případě, že se jeden Dražitel bude Aukce Draženého předmětu účastnit zároveň prostřednictvím nabídky s písemným limitem, a zároveň i prostřednictvím Aukce po telefonu, mají jeho pokyny prostřednictvím Aukce po telefonu přednost. Účastník aukce se v takovém případě může Aukce s písemným limitem účastnit pouze, když v průběhu Aukce není možné z jakéhokoliv důvodu získat jeho pokyn prostřednictvím Aukce po telefonu. ARTHOUSE HEJTMÁNEK se zavazuje zajistit, že jeden Dražitel nebude sám se sebou dražit prostřednictvím obou alternativních způsobů účasti na Aukci. To neplatí, jestliže ARTHOUSE HEJTMÁNEK nebude na tuto skutečnost ze strany Dražitele dopředu upozorněn.
9. Dražitel bere na vědomí, že účastí na Aukci Draženého předmětu alternativním způsobem, tedy nabídkou s písemným limitem nebo Aukcí po telefonu, není uzavírána smlouva distančním způsobem, a že nabídka podaná v rámci alternativní účasti na Aukci je po vydražení Draženého předmětu neodvolatelná a závazná.

## VI. CENY A PLATEBNÍ PODMÍNKY

1. **Celková cena, splatnost.** Nabídka Dražitele, který učinil v rámci nejvyššího příhozu ve vztahu ke konkrétnímu Draženému předmětu, je ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK akceptována učiněním příklepu Licitátora, a to tak, že Licitátor vyzve po učinění nejvyššího příhozu Dražitele k činění dalších příhozů a v případě, že ani po opakované výzvě Licitátora není učiněn vyšší příhoz, prohlásí Licitátor, že vydražitelem Draženého předmětu se stává Dražitel, který učinil nejvyšší příhoz (dále také jako „Vydražitel"), čímž dochází k uzavření smlouvy. Příklepem Licitátora vzniká Vydražiteli povinnost uhradit Celkovou cenu. ARTHOUSE HEJTMÁNEK vydá Vydražiteli po skončení Aukce na jeho žádost doklad o uzavření smlouvy. Celková cena je splatná ve lhůtě 10 (deseti) dnů od okamžiku uzavření smlouvy. Uhrazením se rozumí zaplacení Celkové ceny na pokladně ARTHOUSE HEJTMÁNEK nebo připsání Celkové ceny ve prospěch účtu ARTHOUSE HEJTMÁNEK. Vydražitel může převzít Dražený předmět v případě osobní účasti v sále bezprostředně po zaplacení Celkové ceny. V případě Aukce na telefonu nebo na aukce s písemným limitem může Vydražitel převzít Dražený předmět nejdříve den následující po konání aukce po zpracování aukčních výsledků. Vydražitel převezme Dražený předmět nejpozději do 20 dnů od zaplacení Celkové ceny. O předání a převzetí Draženého předmětu bude sepsáno písemné potvrzení, které bude podepsáno Vydražitelem i zástupcem ARTHOUSE HEJTMÁNEK. Veškeré náklady spojené s převzetím Draženého předmětu nese Vydražitel.
2. **Dodatečná lhůta k zaplacení.** Jestliže nedojde k úhradě Celkové ceny ve stanovené lhůtě 10 dnů ode dne uzavření smlouvy, vyzve ARTHOUSE HEJTMÁNEK písemně Vydražitele k zaplacení Celkové ceny a poskytne mu k tomu dodatečnou lhůtu nejméně 10 dnů. V případě, že nebude Celková cena uhrazena ani po uplynutí dodatečné lhůty, má ARTHOUSE HEJTMÁNEK právo od smlouvy písemně odstoupit.
3. **Právo na úhradu aukční přirážky a DPH.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK vzniká právo na úhradu aukční přirážky a úhradu DPH již okamžikem uzavření smlouvy. Oprávnění vymáhat tyto pohledávky má ARTHOUSE HEJTMÁNEK i v případě odstoupení od smlouvy z důvodu nezaplacení Celkové ceny. Dražený předmět, který nebyl ve stanovené lhůtě uhrazen, se může dražit v opakované Aukci nebo mimo Aukci (práva vlastníků Draženého předmětu tím nejsou dotčena).
4. **Vlastnické právo.** Vlastnické právo k Draženému předmětu přechází na Vydražitele úplným uhrazením Celkové ceny na účet ARTHOUSE HEJTMÁNEK. Dražený předmět bude Vydražiteli předán po úplném uhrazení celkové dlužné částky vůči ARTHOUSE HEJTMÁNEK. Celkovou dlužnou částkou se rozumí vedle Celkové ceny rovněž případné poplatky za skladné a další poplatky účtované v souladu s tímto aukčním řádem (dále jen „Celková dlužná částka").
5. **Započítání finanční záruky na závazky Účastníka aukce za ARTHOUSE HEJTMÁNEK.** V případě, že Účastník aukce složil finanční záruku, je ARTHOUSE HEJTMÁNEK oprávněn finanční záruku započítat na úhradu jakéhokoliv závazku, který ARTHOUSE HEJTMÁNEK vznikne za Účastníkem aukce.
6. **Nárok na smluvní pokutu a náhradu škody.** V případě, že Vydražitel v rozporu s tímto aukčním řádem neuhradí z jakéhokoli důvodu Celkovou cenu nebo její část, je ARTHOUSE HEJTMÁNEK oprávněn vymáhat uhrazení smluvní pokuty ve výši odpovídající jedné polovině vyvolávací ceny Draženého předmětu, který Vydražitel v rámci Aukce vydražil a související náklady, které ARTHOUSE HEJTMÁNEK vznikly v souvislosti se zmařenou Aukcí. Uhrazením smluvní pokuty není dotčen nárok na náhradu škody.
7. **Měna.** Veškeré ceny a poplatky v rámci Aukce a právních vztahů, které se řídí tímto aukčním řádem, jsou uvedeny zpravidla v českých korunách, není-li v konkrétním případě cena či poplatek stanoven v jiné měně. ARTHOUSE HEJTMÁNEK může na žádost Dražitele informovat o okamžité aukční ceně, minimální výši příhozu, vyvolávací ceně apod. i v zahraniční měně. Taková informace má pouze informativní a nezávazný charakter a ARTHOUSE HEJTMÁNEK za správnost takové informace v žádném případě neodpovídá.
8. **Placení v cizí měně.** Vydražitel je oprávněn platit i bez předchozí domluvy v českých korunách a v eurech. Pokud má Vydražitel zájem na úhradě Celkové ceny v jiné měně než v českých korunách nebo eurech, je takový postup možný pouze po předchozí dohodě s ARTHOUSE HEJTMÁNEK. Kurz je stanoven vždy ke dni konání Aukce. Celková cena v EUR je vždy uvedena (spolu s Celkovou cenou v CZK) na předpisu k úhradě. Vydražitel nese veškeré kurzovní rozdíly, bankovní náklady spojené s bankovním převodem a konverzí za účelem uhrazení Celkové dlužné částky.
9. **Aukční přirážka.** Aukční přirážka ARTHOUSE HEJTMÁNEK činí 24 % z příklepové ceny Draženého předmětu dosažené v Aukci (bez DPH, bude-li tato uplatněna).
10. **Úhrada Celkové ceny.** Úhrada Celkové ceny může být v souladu s tímto článkem provedena:
    a. u částek nepřevyšujících 250.000,- Kč v hotovosti proti písemnému stvrzení ARTHOUSE HEJTMÁNEK;
    b. bankovním převodem na účet ARTHOUSE HEJTMÁNEK vedený u Raiffeisenbank, Praha 6, č.ú.: 733 888 4001/ 5500, IBAN: CZ6655000000007338884001, SWIFT: RZBCCZPP; platbu je možné provést pouze z účtu uvedeného v registračním formuláři;
    c. u částek nepřevyšujících 10 000,- Kč platební kartou VISA / MASTER CARD
11. **Úrok z prodlení.** V případě, že je Vydražitel v prodlení s úhradou Celkové ceny nebo její části či jakékoli jiné platby vůči ARTHOUSE HEJTMÁNEK, je Vydražitel povinen uhradit ARTHOUSE HEJTMÁNEK úrok z prodlení ve výši 0,05 % z dlužné částky za každý započatý den prodlení.
12. **Poaukční prodej.** Na poaukční prodej Dražených předmětů, tj. prodej Dražených předmětů, k němuž nedojde v rámci Aukce, ale budou prodávány Účastníkovi aukce po skončení Aukce na základě smlouvy mezi ARTHOUSE HEJTMÁNEK a Účastníkem aukce, se použijí podmínky stanovené tímto aukčním řádem obdobně. V rámci poaukčního prodeje je možné zakoupit Dražené předměty pouze pokud k tomu daly oprávněné osoby svolení, a pokud byly tyto Dražené předměty zařazeny do poaukčního prodeje na internetových stránkách www.arthousehejtmanek.cz.
13. **Nevyzvednutí Draženého předmětu.** V případě, že nedojde k převzetí zakoupeného Draženého předmětu z důvodů na straně Vydražitele ve lhůtě 20 dní ode dne převodu vlastnického práva k Draženému předmětu na Vydražitele, je Vydražitel povinen uhradit ARTHOUSE HEJTMÁNEK manipulační poplatek ve výši 0,01 % z Celkové ceny Draženého předmětu za šestnáctý a za každý následující byť jen započatý den prodlení s převzetím každého jednoho Draženého předmětu. ARTHOUSE HEJTMÁNEK má dále vedle manipulačního poplatku dle věty předchozí právo vyúčtovat Vydražiteli veškeré související náklady na uskladnění, přepravu, ostrahu atp. nevyzvednutých zakoupených Dražených předmětů. Vydražitel je povinen uhradit manipulační poplatek i náklady dle věty předchozí ve lhůtě 10 (deseti) dnů od obdržení vyúčtování ARTHOUSE HEJTMÁNEK. Vydražitel je oprávněn nechat se právně zastoupit za účelem vydání vydraženého předmětu na základě plné moci s úředně ověřeným podpisem zmocnitele.
14. Nevyzvedne-li si Vydražitel zakoupený (vydražený a uhrazený) Dražený předmět do 60 dnů od data konání Aukce, vyzve ARTHOUSE HEJTMÁNEK písemně Vydražitele k vyzvednutí Draženého předmětu a poskytne mu k tomu dodatečnou lhůtu nejméně 30 dnů. V případě, že vydražený předmět nebude ani po uplynutí dodatečné lhůty Vydražitelem převzat, má ARTHOUSE HEJTMÁNEK právo od smlouvy písemně odstoupit. Vydražiteli bude po odstoupení od smlouvy vrácena Celková cena za Dražený předmět zpět na účet, ze kterého byla odeslána. Příkaz k vrácení Celkové ceny bude zadán nejpozději do 5 pracovních dní od odstoupení od smlouvy. ARTHOUSE HEJTMÁNEK je oprávněn takovýto Dražený předmět prodat po písemném odstoupení od smlouvy jakémukoliv jinému zájemci.
15. **Nebezpečí škody.** Přechod nebezpečí škody, zničení, ztráty, nahodilé zkázy či nahodilého zhoršení na Draženém předmětu přechází na Vydražitele okamžikem převodu vlastnického práva k Draženému předmětu na Vydražitele (tj. uhrazením Celkové dlužné částky ve prospěch ARTHOUSE HEJTMÁNEK). Vydražitel bere na vědomí, že po převodu vlastnického práva k Draženému předmětu na Vydražitele nejsou Dražené předměty zakoupené Vydražitelem kryty pojistkou ARTHOUSE HEJTMÁNEK a pro případ škody na zakoupeném Draženém předmětu je s tímto srozuměn.
16. Při porušení tohoto aukčního řádu vzniká Vydražiteli a dalším Účastníkům aukce povinnost uhradit ARTHOUSE HEJTMÁNEK vzniklou škodu, účelně vynaložené náklady a ušlý zisk (zejména rozdíl v ceně, za niž byl Dražený předmět vydražen prvně a po opětovném zpětném zařazení do Aukce či odprodáním jiným Dražitelům či zájemcům), včetně případných soudních výdajů, nákladů právního zastoupení atd.

## VII. DOPRAVA

1. Vydražitel je oprávněn písemně (elektronicky či v listinné podobě) požádat ARTHOUSE HEJTMÁNEK o zaslání jím vydraženého Draženého předmětu na adresu, kterou za tímto účelem Vydražitel sdělí. Žádost o zajištění přepravy vydraženého předmětu je nutno podat nejpozději ve lhůtě tří pracovních dnů před vypršením lhůty k převzetí vydraženého předmětu a musí být podepsána s úředně ověřeným podpisem či učiněna prostřednictvím emailu uvedeného při registraci nebo osobně v místě konání Aukce či sídle ARTHOUSE HEJTMÁNEK. V případě písemné žádosti podané osobně, postačuje vlastnoruční podpis. ARTHOUSE HEJTMÁNEK žádným způsobem neodpovídá za poškození nebo ztrátu vydraženého předmětu, ke které by došlo v průběhu přepravy. Na základě této písemné žádosti a následné smlouvy mezi Vydražitelem a ARTHOUSE HEJTMÁNEK, zašle ARTHOUSE HEJTMÁNEK Dražený předmět na náklady Vydražitele na adresu určenou Vydražitelem. ARTHOUSE HEJTMÁNEK na žádost zajistí a zprostředkuje dopravu i pojištění Draženého předmětu, veškeré náklady spojené s přepravou či případným pojištěním Draženého předmětu však hradí Vydražitel. Cena za přepravu Draženého předmětu se určuje podle aktuálního ceníku zvoleného externího přepravce. Nebezpečí škody na Draženém předmětu přechází na Vydražitele okamžikem, kdy byl Dražený předmět předán smluvnímu přepravci, který zajišťuje přepravu Draženého předmětu na místo určené Vydražitelem a Dražený předmět už není nadále kryt pojištěním ARTHOUSE HEJTMÁNEK.
2. ARTHOUSE HEJTMÁNEK si vyhrazuje právo tuto žádost odmítnout, zejména v případech, kdy vzhledem k charakteru vydraženého předmětu není přeprava prostřednictvím doručovací služby možná.

## VIII. VÝVOZ DO ZAHRANIČÍ

1. **Vývoz do zahraničí.** Vývoz a dovoz některých Dražených předmětů z/do cizích zemí je právními předpisy ČR, EU, mezinárodními smlouvami a právními řády ostatních států dovozu regulován a může k němu být požadováno získání specifických formálních náležitostí, mimo jiné např. vývozních a dovozních povolení a uhrazení poplatků, které stanoví a posuzuje příslušný orgán státní moci dané země. ARTHOUSE HEJTMÁNEK ani Prodávající neposkytují Vydražiteli, ani žádné třetí straně žádné záruky, prohlášení, ani nijak neručí za to, zda Dražený předmět podléhá či nepodléhá vývozním nebo dovozním omezením či poplatkům, nebo jakýmkoli dalším omezením, zákazům či požadavkům právních předpisů ČR, EU, jiných právních předpisů, mezinárodních smluv či právních řádů ostatních států dovozu, které se na takový vývoz, resp. dovoz uplatní.
2. **Odpovědnost.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK neodpovídá za jakoukoli škodu, ušlý zisk či jakékoliv další nároky, které mohou v souvislosti s vývozem či dovozem Dražených předmětů Prodávajícímu, Vydražiteli či třetím osobám vzniknout.

## IX. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

1. Tento aukční řád je pro všechny osoby zúčastněné na Aukci, tj. zájemce o Aukci, Účastníky aukce, Dražitele, Vydražitele a jejich zástupce závazný a svojí účastí na Aukci se ho tyto osoby zavazují bez výjimek a výhrad dodržovat.
2. Každý zájemce o účast na Aukci, Účastník aukce, Dražitel, Vydražitel a jejich zástupci jsou povinni se s aukčním řádem podrobně seznámit.
3. Zájemce o účast na Aukci, Účastník aukce, Dražitel, Vydražitel a jejich zástupci souhlasí s tím, že k urovnání všech případných sporů spojených s Aukcí jsou příslušné soudy České republiky.
4. Právní vztahy mezi ARTHOUSE HEJTMÁNEK, zájemcem o účast na Aukci, Účastníkem aukce, Dražitelem, Vydražitelem a jejich zástupci se řídí právním řádem České republiky s vyloučením kolizních ustanovení a Úmluvou o mezinárodní koupi zboží.
5. Předměty označené v aukčním katalogu označením „***KP**" byly prohlášeny státem za kulturní památku a podléhají režimu zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů. Dražitelé budou Licitátorem na tuto skutečnost upozorněni před zahájením Aukce Draženého předmětu. Vývoz všech předmětů kulturní hodnoty podléhá zvláštnímu režimu podle zákona č. 71/1994 Sb., o prodeji a vývozu předmětů kulturní hodnoty, ve znění pozdějších předpisů. ARTHOUSE HEJTMÁNEK nemá oprávnění k vydání jakéhokoli prohlášení ani záruky o tom, zda Dražený předmět podléhá vývozním omezením.
6. ARTHOUSE HEJTMÁNEK není povinen hradit škodu, ušlý zisk ani jakékoli další nároky, které mohou vzniknout v souvislosti s koupí Draženého předmětu.
7. Pokud Prodávající jakožto původní vlastník Draženého předmětu zatají ARTHOUSE HEJTMÁNEK vadu tohoto Draženého předmětu (či jiného předmětu, který poskytl ARTHOUSE HEJTMÁNEK za účelem zprostředkování prodeje) nebo neví o vadě tohoto Draženého předmětu (či jiného předmětu, který poskytl ARTHOUSE HEJTMÁNEK za účelem zprostředkování prodeje), která se zjistí až po Aukci, odpovědnost v plné výši nese Prodávající, tj. původní vlastník.
8. ARTHOUSE HEJTMÁNEK provádí zpracování osobních údajů o Účastníkovi aukce či jiných fyzických osobách (dále jen „**Subjekt údajů**") dle zákona č. 101/2000 Sb., o ochraně osobních údajů a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů a v souladu s Nařízením Evropského parlamentu a Rady (EU) 2016/679 ze dne 27. dubna 2016 o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů a o zrušení směrnice 95/46/ES (obecné nařízení o ochraně osobních údajů). ARTHOUSE HEJTMÁNEK shromažďuje a zpracovává osobní údaje o Subjektech údajů zejména za účelem řádného konání Aukce, nebo na ochranu svých práv a právem chráněných zájmů či za účelem plnění zákonem stanovených povinností ARTHOUSE HEJTMÁNEK. ARTHOUSE HEJTMÁNEK může taktéž osobní údaje Subjektů údajů zpracovávat na základě uděleného souhlasu se zpracováním osobních údajů. Subjekt údajů má právo na přístup ke svým osobním údajům. Požádá-li Subjekt údajů ARTHOUSE HEJTMÁNEK o sdělení týkající se účelu zpracování jeho osobních údajů, o informaci o osobních údajích které jsou předmětem zpracování apod., je mu ARTHOUSE HEJTMÁNEK povinen tuto informaci bez zbytečného odkladu předat. Subjekt údajů, který zjistí, nebo se domnívá, že ARTHOUSE HEJTMÁNEK provádí zpracování jeho osobních údajů v rozporu s ochranou jeho soukromého a osobního života, nebo v rozporu s platnými právními předpisy, má dále právo požádat ARTHOUSE HEJTMÁNEK o vysvětlení, a požadovat, aby ARTHOUSE HEJTMÁNEK odstranil takto vzniklý stav. Subjekt údajů má dále právo požadovat opravu nebo výmaz, popřípadě omezení zpracování osobních údajů, právo vznést námitku proti tomuto zpracování, jakož i uplatnit právo nebýt předmětem žádného rozhodnutí založeného výhradně na automatizovaném zpracování, včetně profilování, které má pro něho právní účinky nebo se ho obdobným způsobem významně dotýká. Subjekt údajů má taktéž právo na přenositelnost osobních údajů a právo podat stížnost u dozorového úřadu, kterým je Úřad pro ochranu osobních údajů, se sídlem Pplk. Sochora 27, 170 00 Praha 7, www.uoou.cz. Bližší informace k ochraně osobních údajů jsou k dispozici na internetových stránkách www.arthousehejtmanek.cz v sekci „Informace o ochraně osobních údajů" nebo na shora uvedených kontaktech ARTHOUSE HEJTMÁNEK.
9. Veškeré služby poskytnuté ARTHOUSE HEJTMÁNEK se pro daňové účely považují za poskytnuté předáním Draženého předmětu jeho Vydražiteli.
10. Tento aukční řád je vyhotoven v českém, anglickém a německém jazyce. V případě jakýchkoli rozporů mezi českou, anglickou a německou jazykovou verzí, má česká verze přednost.
11. Tento aukční řád nabývá platnosti a účinnosti **od 1. 11. 2018.**

REGISTRATION FORM

# EVENING AUCTION / 8. 12. 2022 / 6 pm

ARTHOUSE HEJTMÁNEK - Gallery and Auction House, Goetheho 17/ 2, 160 00 Prague 6, CZ

ARTHOUSE HEJTMÁNEK

AUCTION PARTICIPANT: Individual / Legal entity

First name and last name / Name

Street Address / Registered Address

Postal Code, City, Country

Date of birth / Company Reg. no.

ID card or Passport no. / Court and file no.

Actor on behalf of the legal entity

Telephone

E-mail

BANK DETAILS

Name of bank

Bank Address

Postal Code, City, Country

Account no.

IBAN

SWIFT

**The above specified Participant is interested in participating in Auction conducted by ARTHOUSE HEJTMÁNEK** - Gallery and Auction House, Ltd., seated in Prague 6, Bubeneč, Goetheho 17/2, postal code 160 00, Reg. no.: 29149932, registered in the commercial register maintained by the Municipal Court in Prague, file C 203984 (further as „ARTHOUSE HEJTMÁNEK"). **For this reason, they hereby apply for registration to Auction in form of:**

☐ Auction via telephone ☐ Auction with a written limit ☐ Auction in person ☐ *Auction based on Power of Attorney

*Power of Attorney on the reverse side of this document

BIDS:

| LOT no. / Auctioned Item | Max. price in CZK* |
|---|---|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

*Maximum price does not include auction fee and VAT. The stated maximum price is not binding, except for Auction via telephone.

Conditions of eventual conclusion of Purchase Contract between the Auction Participant and owner of the Auctioned item, as well as any legal relations between ARTHOUSE HEJTMÁNEK and the Auction Participant, are governed by the ARTHOUSE HEJTMÁNEK Auction rules from 1st November 2018, which the Auction Participant got familiar with and they agree with it with no objections; they confirm this by signing this registration form.

☐ I agree / ☐ I do not agree

**with processing of his/hers personal data** by ARTHOUSE HEJTMANEK for the purpose of sending commercial information (newsletters, marketing offers, etc.) and for other marketing activity made by electronic means (including especially e-mail messages) according to this consent.

Further information about processing of personal data of the Auction Participant are accessible on the website of ARTHOUSE HEJTMANEK (http://www.arthousehejtmanek.cz/cs/informace-k-ochrane-osobnich-udaju).

Place and date Signature of the Auction Participant

Please send the completed form via **fax: +420 222 264 881** or via **e-mail: info@arthousehejtmanek.cz**

ARTHOUSE HEJTMÁNEK

## AUCTION RULES

The Auction Participant can get acquainted with the ARTHOUSE HEJTMÁNEK Auction Rules on the website: www.arthousehejtmanek.cz (here the Auction Rules can be downloaded free of charge). Alternatively, the Auction Participant may receive the copy of Auction Rules upon the personal request in the Gallery ARTHOUSE HEJTMÁNEK, Goetheho 17/2, 160 00 Prague 6, Czech Republic.

## AUCTION VIA TELEPHONE

The Auction Participant, as the Auctioneer, hereby authorizes ARTHOUSE HEJTMÁNEK to legal proceedings leading to purchase of the Auctioned item, whose starting price exceeds 15000 CZK, according to instructions given via the above stated telephone to a representative appointed by ARTHOUSE HEJTMÁNEK. The Auction Participant acknowledges that the discussion between them and the ARTHOUSE HEJTMÁNEK representative will be recorded to protect rights of both sides. The Auction Participant also acknowledges that, with regards to the nature of Auction via Telephone, it is not possible for ARTHOUSE HEJTMÁNEK to bear any responsibility towards the Auction Participant, and that no damage in any amount can arise to the Auction Participant in connection with Auction via Telephone.

## AUCTION WITH A WRITTEN LIMIT

The Auction Participant hereby makes a written offer to ARTHOUSE HEJTMÁNEK to buy the Auctioned item specified in this registration form, whose price exceeds 15000 CZK. The Auction Participant is interested in buying the specified Auctioned item up to the maximum price stated in this form, i.e. the limit price, however minimally for the starting price including the auction fee and VAT. The limit price must be defined clearly by a concrete sum and it does not include the auction fee and VAT. The Auction Participant acknowledges that, with regards to the nature of Auction with a written limit, it is not possible for ARTHOUSE HEJTMÁNEK to bear any responsibility towards the Auction Participant, and that no damage in any amount can arise to the Auction Participant in connection with Auction with a written limit.

## AUCTION BASED ON POWER OF ATTORNEY

POWER OF ATTORNEY: Individual / Legal entity

The Auction Participant hereby authorizes:

First and last name / Name

date of birth / company reg. no.

permanent address / registered address

ID or passport no.

registered in the commercial register maintained by

insert , section (further as „Agent"),

to represent the Auction Participant and to execute all necessary acts and legal proceedings during auctioning of specified work of arts at the auction. The Agent is authorized to execute bidding up to the amount of the stated maximum price, when maximum price means the highest knock-down price of the given work of art which the Auction Participant is obliged to pay and which does not include the auction fee and VAT. The Agent is not authorized to have a representative of them. The Auction Participant acknowledges that, with regards to the nature of Auction based on power of attorney, it is not possible for ARTHOUSE HEJTMÁNEK to bear any responsibility towards the Auction Participant.

The Agent accepts the Power of Attorney in full scope:

Place and date Agent's signature

# AUCTION RULES

## I. GENERAL PROVISIONS

1. The gallery and auction house of ARTHOUSE HEJTMÁNEK galerie a aukční dům s.r.o., with their registered office at Goetheho 17/2, postal code 160 00, Praha 6 - Bubeneč, Company ID (IČO): 291 49 932, filed in the business register of the Prague Municipal Court, section C, file 203984 (hereinafter referred to as „**ARTHOUSE HEJTMÁNEK**"), organizes and performs, in the form of non-public auctions,(hereinafter referred to as „Auctions" or individually as „**Auction**"), the sale of movable items (hereinafter referred to as „**Auctioned Items**" or individually as „**Auctioned Item**").
2. Auctioned Items may also be sold based on a commission agreement (hereinafter referred to as the „**Contract**") concluded between ARTHOUSE HEJTMÁNEK as the commission agent and the owner of the Auctioned Items, who seeks to sell these, as the consignor (hereinafter referred to as the „**Seller**"). In such a case, ARTHOUSE HEJTMÁNEK will tend to the sale of the Auctioned Items for the Seller, and the rights and obligations related to the Auction held, in particular rights and obligations related to the paid transfer of property rights to the winner of the Auction, apply directly to the company of ARTHOUSE HEJTMÁNEK. If the Auctioned Items are being sold based on a Contract, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is authorized by the Seller to, in particular sell the Auctioned Items in an Auction, to collect the auctioned price of these items as well as of the auction fee and VAT (hereinafter referred to as „**Total Price**").
3. An Auction according to the conditions defined in these auction rules is not an auction in the sense of law No. 26/2000 Sb. about public auctions, as amended.

## II. DESCRIPTION OF AUCTIONED ITEMS

1. **Information.** All information about Auctioned Items offered in an Auction is provided by ARTHOUSE HEJTMÁNEK, taking into account the information provided by the seller and, possibly, after consulting this with experts of the given field. Information provided to bidders, about any Auctioned Items, in writing or in speech, including information in the auction catalog, is merely of an informative nature.
2. **Auction Catalog.** Auctioned Items are labeled and described, including the statement of an asking price in an auction catalog which is available for free, in electronic form, at www.arthousehejtmanek.cz. A printed version of the auction catalog may be subject to charges. If there are any inconsistencies between the printed and electronic versions of the auction catalog, the electronic version takes precedence. Auctioned Items will be auctioned in the order stated in the auction catalog. None of the prices that are stated in the auction catalog includes an amount accounting for the auction fee and VAT. ARTHOUSE HEJTMÁNEK reserves the right to withdraw any of the items offered from the auction sale at any time, but no later than until the start of the auction of any such item. ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not responsible for possible printing errors and colors differing from the colors in the auction catalog print.
3. **Information about Auctioned Items.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not responsible for the correctness and completeness of the information provided on Auctioned Items. ARTHOUSE HEJTMÁNEK explicitly advises that Auctioned Items sold in Auctions are used, in a condition corresponding to the date of their origin (age) and the amount of their wear. For art objects and antiquities only such faults and damage are noted which affect their artistic value. These Auctioned Items may be non-functional, restored, damaged etc., what is reflected in their price. Auctioned Items of a technical character are sold without any warranty of their functionality, due to the fact that these items have already been used. Due to the time delay between the issue of the auction catalog and the event of an Auction itself, ARTHOUSE HEJTMÁNEK reserves the right to correct information stated about the Auctioned Items published in the auction catalog.
4. **Presentation of the Auctioned Items.** Bidders can personally inspect all Auctioned Items before an Auction at a so-called presale exhibition and they may bring along their expert advisors, appraisers etc. If a bidder is unable to attend to the presale exhibition, they can request more detailed information for specific auctioned Items with a starting price exceeding CZK 10,000, including photographies, if available, and as a rule, no charges will be asked by ARTHOUSE HEJTMÁNEK for this information, unless specified otherwise. Interested parties wishing to view the exhibited objects during the presale exhibition are obligated to comply with all measures for the securing of the safety of the objects exhibited, in particular to maintain a safe distance from the auctioned Items, to refrain from touching the Auctioned Items without prior permission by a representative of ARTHOUSE HEJTMÁNEK and without safety gloves etc.
5. **Claims Regarding Auctioned Items.** Complaints regarding the functionality, quality and condition of an Auctioned Item raised after the item is sold (i.e. after it is knocked down), with the exception of Auctioned Items owned by ARTHOUSE HEJTMÁNEK, are inadmissible, i.e. ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not obligated to engage in these, as the responsibility for faults lies with the Seller. For this reason the Bidder is obligated to thoroughly inspect the Auctioned Items and to determine their condition at the presale exhibition specified above.

## III. ORGANIZATION OF AUCTIONS

1. **Place, Day and Time.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK determines the place, the day and the time of Auctions and they publish these by means of their own choice, the information published in electronic form at www.arthousehejtmanek.cz takes precedence over printed information. Before an Auction takes place, ARTHOUSE HEJTMÁNEK issues an auction catalog with a brief description of the Auctioned Items which will be offered for sale in the Auction, or they will provide the description of the Auctioned Items to the Bidders by other appropriate means. ARTHOUSE HEJTMÁNEK has the right to cancel an Auction or to change the place, the date and the time of the proceedings an Auction, even without stating any reasons, at the latest, before the Auction starts, and they are not liable for any damages incurred to Auction Participants due to this.
2. **Auction Participants.** Only persons registered with ARTHOUSE HEJTMÁNEK for the given Auction may take part in an Auction. Natural persons must be at least 18 years of age and in their full capacity. A legal person must be represented by a natural person authorized to act on their behalf. Persons who have not deposited the monetary security, if this was requested, as well as persons who, in the past, have caused the thwarting of an Auction held by ARTHOUSE HEJTMÁNEK, unless an agreement exists with ARTHOUSE HEJTMÁNEK explicitly specifying otherwise. Persons prohibited by special laws from acquiring specific Auctioned Items are also prohibited to take part in Auctions. Persons for which a ruling about their bankruptcy exists are excluded from participating in Auctions for at least three years form the time of the conclusion of the bankruptcy proceedings, unless an agreement exists with ARTHOUSE HEJTMÁNEK explicitly specifying otherwise. Every Auction Participant is obligated to comply with the instructions of the organizers and not to interfere in any way with the course of an Auction, or they can be expelled. Auction Participants are not entitled to any compensation of their costs for their participation in an Auction. If an Auctioned Item is being acquired into a shared property of married couples, the Auction Participant is obligated to acquire the consent of the other spouse to any legal transactions taken at an Auction, if such consent is not presented on their part, they will be liable for all damage and lost profit incurred to ARTHOUSE HEJTMÁNEK and/or to third parties.
3. **Legal Representation.** As grantors, Auction Participants are entitled to let themselves be legally represented at an Auction. The person they authorize to represent them (hereinafter referred to as „**Agent**") is obligated to prove their identity by presenting a written power of attorney and a valid ID document, or they will be barred from partaking in the Auction. If a bidder authorizes a legal person, the person acting on behalf of this legal person, too, is obligated to present a written power of attorney and to prove that they are authorized to act on behalf of the legal person, in particular by presenting an official printout from the business register. The Agent must comply with the conditions set by these Auction Rules, or they will not be entitled to partake in an Auction.
4. **Bidder.** A person that complies with the conditions of these Auction Rules, which had been properly registered, or their agent, after their identity has been verified and after they have been issued an auction number by ARTHOUSE HEJTMÁNEK, becomes a bidder (hereinafter referred to as „**Bidder**").
5. **Power of Attorney.** The power of attorney for the representation at an Auction must be in written form and it must contain the name and the surname (company name) of the agent and of the grantor, their dates of birth (company ID (IČO)), the place of their permanent residence (registered office), the identification of the Auctioned Item, the maximum hammer price, for which the grantor is prepared to buy the Auctioned Item at the Auction, the date and the signature of the grantor and a signed declaration of the representative that they accept the power of attorney. An Auction Participant may be registered based on a power of attorney as long as the power of attorney was issued specifically for this purpose and as long as the signature (signatures) on the power of attorney is (are) officially verified.
6. **Registration.** The registration of Auction Participants is performed by ARTHOUSE HEJTMÁNEK and there is no legal entitlement for a registration to be completed. ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not obligated to register anyone for an Auction and they reserve the right to refuse to register even without stating a reason. Personal registration in the hall is possible at any time, even on the day of the Auction. An application for a registration in an Auction by phone or with a written limit needs to be delivered to ARTHOUSE HEJTMÁNEK at 6 PM of the working day immediately preceding the day of the Auction, at the latest. For applications made at a later point, registration is no longer guaranteed. If an incomplete or incorrectly completed registration form is submitted for an Auction, ARTHOUSE HEJTMÁNEK may prompt an Auction Participant to complete or correct the registration form. If the corrected registration form for an Auction by phone or with a written limit is not delivered before 6 PM of the working day immediately preceding the day of the Auction, a registration for the Auction as well as participation in the Auction are not guaranteed. Auction Participants are obligated to report any changes in the data submitted at registration without unnecessary delay. Auction Participants which had not been registered for an Auction on part of ARTHOUSE HEJTMÁNEK, are not entitled to partake in the Auction, nor are they entitled to perform any legal transactions within the Auction, unless an agreement exists with ARTHOUSE HEJTMÁNEK explicitly specifying otherwise.
7. **Security Deposit.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK reserves for themselves the option to require the laying down of a security deposit for the partaking in an Auction, which may amount up to one half of the price of the starting price. If an Auction Participant does not specify which of the Auctioned Items they are interested in, the amount of the security deposit may be determined by ARTHOUSE HEJTMÁNEK, up to an amount of CZK 100,000. The paying of the determined security deposit is a necessary prerequisite for partaking in an Auction. Auction Participants are obligated to lay down the security deposit within a period and by means defined by ARTHOUSE HEJTMÁNEK. If a party that is interested in partaking in an Auction does not lay down the set amount of the security deposit within the time frame set out, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is entitled to refuse to admit such an Bidder to the Auction. The security deposit is considered to be laid down at the moment when it is received on the account of ARTHOUSE HEJTMÁNEK. The deadline for laying down the security deposit is, at the latest, at the moment the Auction commences, unless determined otherwise. To all participants who will not have won in the Auction, the security deposit will be refunded back to the account from which it was sent. The payment order for the refund of the security deposit will be issued within 5 working days from the end of the Auction. No interest is paid out on the security deposit and it will be refunded in the same amount. A Bidder will be refunded their security deposit only if the sale was not realized due to reasons which were not on the side of the Bidder.
8. **Personal Registration of a Natural Person Auction Participant.** If an Auction Participant is a natural person, the will present, while registering in person at the offices of ARTHOUSE HEJTMÁNEK (Goetheho 17/2, postal code 160 00 Praha 6 – Bubeneč):
   - a valid ID document;
   - a completed and hand-signed registration form for an Auction;
   - if a security deposit is required, a document proving it was paid.
9. **Personal Registration of a Legal Person Auction Participant.** If an Auction Participant is a legal person, they will present, while their authorized statutory agent or their agent authorized based on a power of attorney of such a legal person is personally present at the offices of ARTHOUSE HEJTMÁNEK (Goetheho 17/2, postal code 160 00 Praha 6 – Bubeneč):
   - a valid ID document of the statutory agent or an agent authorized based on a power of attorney of the legal person;
   - a current official printout from the business register;
   - a completed and hand-signed registration form for an Auction;
   - if a security deposit is required, a document proving it was paid.
10. **Remote Access Registration of Auction Participants.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK is entitled to register as an Auction Participant a person who have registered themselves by remote access only if the Auction Participant delivers to ARTHOUSE HEJTMÁNEK, by mail or in electronic form:
    - a copy of a valid ID document of the Auction Participant or of the statutory agent of the legal person which shall be the Auction Participant, where the Auction Participant or the statutory agent of the legal person of the Auction Participant explicitly agrees with the processing of the copy of the valid ID document for the purposes of verifying the identity of the given person by sending it;
    - a scanned image of a signed registration form for the Auction or a completed online registration form for the Auction;
    - a bank account statement for an account in the name of the Auction Participant and stated in the registration form, from the Full Price is potentially to be paid; or they make a verification payment from the account stated in the registration form, from which the Full Price is potentially to be paid to the bank account of ARTHOUSE HEJTMÁNEK, in the amount of CZK 3; The verification payment in the amount of CZK 3 is a nonrefundable fee for the verification of the account in connection with the identification and registration of an Auction Participant by remote access;
    - if a security deposit is required, a document proving it was paid.
11. **The Right of ARTHOUSE HEJTMÁNEK to Complete or Cancel Registration.** If any of the items required of the Auction Participants for proper registration is found to be untruthful or outdated, or if a registered Auction Participant violates these Auction Rules or if ARTHOUSE HEJTMÁNEK is by any other means made aware of dishonest or inappropriate behavior of an Auction Participant at any other similar art object auction, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is entitled not to complete or to cancel a complete registration of such an Auction Participant. The person affected will be notified about this fact.
12. **Starting Price.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK determines the minimum prices of the Auctioned Items, the so-called asking prices, .for which the individual Auctioned Items will be offered for sale. The asking prices of the Auctioned Items offered for sale at the Auction will be listed in the auction catalog, or they will be communicated to the Bidders by other appropriate means. The asking prices provided by ARTHOUSE HEJTMÁNEK do not include the auction fee and VAT.
13. **The Increase of the Asking Price when Multiple Written Limit Offers are Submitted.** If ARTHOUSE HEJTMÁNEK receives more than one written limit offer for a specific Auctioned Item, as defined in article V. of these Auction Rules, the Asking Price of such an Auctioned Item is automatically set according to the lowest submitted offer with a written limit for this Auctioned Item. All Auction Participants will be notified about this fact by the Auctioneer, before the Auction of such an Auctioned Item commences.

## IV. THE PROCEEDINGS OF AN AUCTION, MINIMAL BID INCREMENTS

1. **Basic Information about the Proceedings of the Auction.** Auctions are usually held in Czech Crowns. In the course of an Auction, no photographic pictures may be taken, nor any other audiovisual recordings, without the consent of ARTHOUSE HEJTMÁNEK.
2. **Auctioneer.** Auctions are started and led by a person authorized by ARTHOUSE HEJTMÁNEK to lead the Auctions (hereinafter referred to as the „**Auctioneer**"). The Auctioneer or another person authorized by ARTHOUSE HEJTMÁNEK to organize and to lead an Auction may announce changes diverging from the auction catalog, asking price increases for individual Auctioned Items due to multiple written limit offers, changes and elaborations of the Auction Rules, and the corresponding instructions for organizing Auctions as well as other circumstances related to the leading and the organization of the Auction.
3. **Auction Proceedings.** In the course of an Auction, Auctioned Items are auctioned in the order determined by the sale numbers of the individual Auctioned Items listed in the auction catalog. An auction of a specific Auctioned Item starts by the Auctioneer announcing the specifications of the Auctioned Item. Subsequently, the Auctioneer announces the asking price of the Auctioned Item and prompts Bidders to start bidding. A Bidder makes a bid by increasing the current auction price of an Auctioned Item, announced, in the course of the Auction, by the Auctioneer (i.e. the asking price plus the bid increases made), by a determined minimal bid increment, by visibly raising the paddle number which they had received at the registration for the Auction. By making a bid, a Bidder make an offer for the purchasing of an Auctioned Item, for the current auction price plus the bid increase made by the Bidder. If multiple Bidders simultaneously make a bid of the same amount, the order of the bids is determined by the Auctioneer. An Auction of an Auctioned Item continues for as long as Bidders make new bids. The minimum bid increments are determined according to the current auction price of the Auctioned Item, as follows:
   a) CZK 500, if the current auction price is less than CZK 10,000
   b) CZK 1,000, if the current auction price is at least CZK 10,000, but less than CZK 50,000
   c) CZK 5,000, if the current auction price is at least CZK 50,000, but less than CZK 100,000
   d) CZK 10,000, if the current auction price is at least CZK 100,000, but less than CZK 500,000
   c) CZK 50,000, if the current auction price is at least CZK 500,000, but less than CZK 1,000,000
   c) CZK 100,000, if the current auction price is at least CZK 1,000,000, but less than CZK 10,000,000
   g) CZK 250.000, if the current auction price is CZK 10,000,000 or more.

   The current auction price is the asking price plus the bid increases made.

   Making a bid by raising the bidding number represents a binding offer by a Bidder for making a purchase contract, the subject of which is the Auctioned Item, for the current auction price and the Bidder irrevocably bind themselves to purchase the Auctioned Item if the offer of the Bidder is accepted on part of ARTHOUSE HEJTMÁNEK, through the Auctioneer, for a price that amounts to the sum of the current auction price, the auction fee and VAT. VAT will be charged for the current auction price and the auction fee according to applicable legal regulations.
4. An Auction of an Auctioned Item continues for as long as Bidders make new bids. If no bid reaches the amount of the asking price, the Auctioneer declares the Auctioned Item to be unsold. If none of the Bidders show interest in purchasing the item, the Auctioneer closes the Auction of the given Auctioned Item without knocking it down. An Auctioned Item may be entered into Auctions repeatedly.
5. If a higher offer is accidentally overlooked, when auctioning an Auctioned Item, the Auctioneer may, immediately after an Auctioned Item was knocked down, revoke the knocking down of the item and extend the Auction of the Auctioned Item by accepting the overlooked higher offer. This course of action is no longer possible, if the auction of the next Auctioned Item has already started.
6. All potential objections, protests or comments regarding the Auction proceedings are addressed by ARTHOUSE HEJTMÁNEK in the spirit of the principles of fair trade and international auctioning conventions. Objections, protests, comments or notifications must be raised directly in the auction hall, in a visible and loud manner, or they will be disregarded.

## V. ALTERNATIVE METHODS OF PARTAKING IN AUCTIONS

1. Auction Participants partaking in Auctions by the alternative means described in this article must comply with the registration conditions according to art. III of these Auction Rules.
2. **Written Limit.** Auction Participants may also take part in Auctions of Auctioned Items with an asking price exceeding CZK 15,000 by means of written limit offers. A proper registration for an Auction with a written limit requires, in particular, for the Written Limit Auction checkbox to be checked in the registration form and for the written limit to be stated. If the maximum amount stated in a written limit according to this article is higher or equal to the current auction price and if no higher bid is made, according to these Auction Rules, the Auctioneer will conclude a contract with such a Bidder by the act of knocking down the bid, the knock down price of the Auctioned Item being equal to the current auction price.
3. By properly registering for an Auction with a written limit a Bidder makes a written offer for purchasing an Auctioned Item specified in the registration form for an amount of up to the written limit, and they bind themselves to pay the Total Price, if they win the Auction, in any case, however, to pay at least the asking price of the Auctioned Item stated by ARTHOUSE HEJTMÁNEK in the auction catalog, the auction fee and VAT (even if no other Bidders show interest in the item). Once bid made based on a written limit price of a Bidder is knocked down, the Bidder is considered to have won the Auction, with all the rights and obligations entailed. If a Bidder wins an Aucti-

on, they will be issued a payment bill by ARTHOUSE HEJTMÁNEK, stating the payment conditions for the payment of the Total Price. In the case of limits of the same amount being submitted, the offer which has arrived earlier will take precedence. Written limits like „for the best price" or „no restriction" are not considered. A written limit must be determined unambiguously with a specific number.

4. **Auction via telephone.** Bidders may also take part in Auctions of Auctioned Items with an asking price exceeding CZK 15,000 by phone. A proper registration for a Auction via telephone requires the Auction via telephone checkbox in the registration form to be checked, by the means of which an Auction Participant authorizes ARTHOUSE HEJTMÁNEK to take part in an Auction as an agent on their behalf and to make bidding offers for the Auctioned Items specified in the registration form, up to amounts specified in instructions of the Bidder given over the phone, from a phone number specified in the registration form for this purpose. If the maximum amount stated by the Bidder according to this article is higher or equal to the current auction price and if no higher bid is made, according to these Auction Rules, the Auctioneer will conclude a contract with such a Bidder by the act of knocking down the bid, the knock down price of the Auctioned Item being equal to the current auction price.
5. By registering for a Auction via telephone a Bidder bind themselves to pay the Total Price if they win the Auction. Once a bid made by a Bidder in an Auction over the phone is knocked down, the Bidder is considered to have won the Auction, with all the rights and obligations entailed. If a Bidder wins an Auction, they will be issued a payment bill by ARTHOUSE HEJTMÁNEK, stating the payment conditions for the payment of the Total Price.
6. In Auctions over the phone a representative of ARTHOUSE HEJTMÁNEK contacts a Bidder shortly before the Auction of an Auctioned Item the Bidder is interested in at the phone number stated in the registration form of the Bidder, and then, during the auction, makes bids for a given Auctioned Item as instructed by the Bidder, while observing the conditions of these Auction Rules. The call between the representative of ARTHOUSE HEJTMÁNEK and the Bidder will be recorded, in the course of the Auction, in order to protect the rights of both parties. The Bidder will be explicitly informed about this fact on part of ARTHOUSE HEJTMÁNEK, upon first contact, before the Auction commences. In any case, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not liable for any damages caused due to a call between them and the Bidder failing to be connected, due to phone service outages, nor are they liable for any other damages related to an Auction held over the phone. The Bidder is aware that considering the nature of Auction via telephone it is not possible for ARTHOUSE HEJTMÁNEK to carry any responsibility towards the Bidder and that in connection with an Auction held over the phone no damages in any amount may be claimed by the Bidder.
7. If two bids are placed for an Auctioned Item for the same price, one being placed by a Bidder physically present at the place, date and time of the Auction and the other being placed by alternative Auction means in the sense of this article of the Auction Rules, the bid which was made by the Bidder physically present at the Auction always takes precedence.
8. If a Bidder takes part in an Auction of an Auctioned Item by means of a written limit as well as by means of a Auction via telephone, their Auction via telephone instructions take precedence. In such a case the Bidder only partakes in a written limit Auction if, in the course of the Auction, it is for any reason impossible to receive their instruction through the Auction via telephone. ARTHOUSE HEJTMÁNEK binds themselves to ensure that Bidders will not be bidding against themselves by both alternative means of partaking in an Auction. This does not apply if ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not made aware of this fact in advance, on part of the Bidder.
9. The Bidder is aware that by taking part in a an Auction of an Auctioned Item by alternative means, i.e. a written limit offer or an Auction over the phone, no distance contract is concluded and that offers placed in the course of an Auction by alternative means is irrevocable and binding, after the Auctioned Item is auctioned off.

## VI. PRICES AND PAYMENT TERMS AND CONDITIONS

1. **Total Price, Due Period.** An offer made by a Bidder, which was made in the highest bid with regards to a specific Auctioned Item is accepted on part of ARTHOUSE HEJTMÁNEK by the Auctioneer knocking it down, where the Auctioneer, after this highest bid has been placed, prompts for further bids, and if after repeated prompts of the Auctioneer no higher bid is placed, the Auctioneer declares the Bidder the auction winner of the Auctioned Item (hereinafter referred to as „Auction Winner"), whereby a contract is concluded. The act of knocking down, performed by the Auctioneer, creates an obligation on part of the Auction Winner to pay the Total Price. On request by the Auction Winner, after an Auction has ended, ARTHOUSE HEJTMÁNEK issues a document of proof of the contract concluded to the Auction Winner. The Total Price is due to be paid within 10 (ten) days from the moment of the conclusion of the contract. The Total Price payment is considered to be settled once it is paid at the cash register of ARTHOUSE HEJTMÁNEK or once the Total Price has been posted to the benefit of the account of ARTHOUSE HEJTMÁNEK. If they are physically present, Bidders may collect Auctioned Items in the hall, immediately after paying the Total Price. In case of Auction via telephones or of written limit auctions, Auction Winners may collect the Auctioned Items on the day following the say of the auction, after auction results have been processed, at the earliest. Auction winners are to collect Auctioned Items within 20 days from paying the Total Price. A written confirmation will be created, confirming the handover of the Auctioned Item, which will be signed by the Auction Winner and a representative of ARTHOUSE HEJTMÁNEK. All costs related to the collecting of an Auctioned Item are carried by the Auction Winner.
2. **Extended Payment Period.** If the Total Price is not paid within the set period of 10 days from the conclusion of the contract, ARTHOUSE HEJTMÁNEK will prompt the Auction Winner in writing to pay the Total Price and they will grant them an extended payment period of at least an additional 10 days. If the Total Price had not been not paid even after the extended payment period has passed, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is entitled to withdraw from the contract by means of a written declaration.
3. **Right for the Payment of an Auction Fee and of VAT.** A right to be paid the auction fee and the VAT is created for ARTHOUSE HEJTMÁNEK already at the moment of concluding the contract. ARTHOUSE HEJTMÁNEK has the right to reclaim outstanding debts even if they withdraw from a contract for reasons of the Total Price not being paid. The Auctioned Item that has not been paid for within the period set may be auctioned in a repeated Auction or outside of Auctions (the rights of the owners of the Auctioned Items are not affected).
4. **Ownership Right.** The ownership right for an Auctioned Item passes to the Auction Winner at the moment of the Full Price being paid to the account of ARTHOUSE HEJTMÁNEK. The Auctioned Item will be handed over to the Auction Winner once the total due amount for ARTHOUSE HEJTMÁNEK had been paid. The total due amount is the Total Price plus possible additional storage fees plus other fees that are charged in accordance with these Auction Rules (hereinafter referred to as „**Total Due Amount**").
5. **The including of the security deposit in the liabilities of an Auction Participant on part of ARTHOUSE HEJTMÁNEK (set off).** If an Auction Participant has laid down a security deposit, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is entitled to set off this security deposit in the payment for any liabilities of the Auction Participant towards ARTHOUSE HEJTMÁNEK that may arise.
6. **Contractual Penalty and Damage Compensation Claims.** If, counter to these Auction Rules, an Auction Winner does not, for any reason, pay the Total Price or a part thereof, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is entitled to claim the payment of a contractual penalty in an amount corresponding to one half of the asking price of the Auctioned Item the Auction Winner has won in the course of the Auction as well as related expenses inflicted to ARTHOUSE HEJTMÁNEK in connection with the thwarted Auction. The payment of the contractual penalty does not affect the claim for damage compensation.
7. **Currency.** All Prices and fees within an Auction and within legal relationships that are governed by these Auction Rules are normally stated in Czech Crowns, unless, in specific cases, the price or a fee are set in a different currency. Based on a request by a Bidder, ARTHOUSE HEJTMÁNEK may provide information about the current auction price, the minimum bid increment, the asking price etc. in a foreign currency. Such information is only of an informative non-binding character and ARTHOUSE HEJTMÁNEK is never responsible for the correctness of such information.
8. **Payments in Foreign Currencies.** An Auction Winner, even without a prior agreement, is entitled to make payments in Czech Crowns and in Euros. If the Auction Winner is interested in paying the Total Price in a currency other than Czech Crowns Euros, then this is only possible based on a prior agreement with ARTHOUSE HEJTMÁNEK. The exchange rate is always determined on the day of the Auction. The Total Price in EUR (along with the Total Price in CZK) is always stated in the payment bill. All exchange rate differences, banking expenses related to bank transfers and conversions for the purposes of paying the Total Due Amount are carried by the Auction Winner.
9. **Auction Fee.** The auction fee of ARTHOUSE HEJTMÁNEK is 24 % from the hammer price of the Auctioned Item reached at an Auction (without VAT, if it is deducted).
10. **Payment of the Total Price.** According to this article, the payment of the Total Price may be made:
    a. for amounts not exceeding CZK 250,000, in cash, with a written confirmation by ARTHOUSE HEJTMÁNEK;
    b. by wire transfer to the account of ARTHOUSE HEJTMÁNEK at Raiffeisenbank, Praha 6, acc.No.: 733 888 4001/ 5500, IBAN: CZ6655000000007338884001, SWIFT: RZBCCZPP; the payment may only be made from the account stated in the registration form;
    c. for amounts not exceeding CZK 10,000, by VISA / MASTER CARD payment cards
11. **Interest for Delay.** If the Auction Winner is delayed in paying the Total Price or any part thereof, or in making any other due payment to ARTHOUSE HEJTMÁNEK, the Auction Winner is obligated to pay a interest for delay in the amount of 0.05 % of the due amount for every day started of the delay.
12. **Post-auction Sale.** For post-auction Sales of Auctioned Items, i.e. the selling of Auctioned Items which had not been sold in an Auction, but which will be sold to an Auction Participant after an Auction is concluded based on a contract between ARTHOUSE HEJTMÁNEK and the Auction Participant, the conditions determined by these Auction Rules similarly apply. Auctioned Items may be bought in an post-auction sale, as long as the authorized persons have approves this, and as long as these Auctioned Items have been listed in the post-auction sale at www.arthousehejtmanek.cz.
13. **Non-Collection of Auctioned Items.** If a purchased Auctioned Item is not collected for reasons on the side of the Auction Winner within 15 days from the day of the transfer of the ownership rights to the Auctioned Item to the Auction Winner, the Auction Winner is obligated to pay ARTHOUSE HEJTMÁNEK a handling fee in the amount of 0.01 % of the Total Price of the Auctioned Item for the sixteenth and for every started subsequent day of delay, upon collecting each individual Auctioned Item. Apart from the handling fee, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is also entitled, according to the previous clause, to charge the Auction Winner with all related expenses for the storage, transportation, security monitoring etc. of Auctioned Items that have not been collected. The Auction Winner is obligated to pay the handling fee as well as for the expenses according to the previous clause within 10 (ten) days from receiving a bill from ARTHOUSE HEJTMÁNEK. The Auction Winner is entitled to legal representation for the purposes of the handover of the item, based on a power of attorney with an officially verified signature of the grantor.
14. If the Auction Winner does not collect the purchased (auctioned and paid for) Auctioned Item within 60 days of the date of the Auction, ARTHOUSE HEJTMÁNEK will prompt the Auction Winner in writing to collect the Auctioned Item and they will provide them with an additional period of at least 30 days to do this. If the the auctioned item had not been collected even after even after the additional period has passed, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is entitled to withdraw from the contract by means of a written declaration. After the withdrawal from the contract, the Auction Winner will be refunded the Total Price for the Auctioned Item back to the account from which it had been paid. The payment order for the refund of the Total Price will be issued within 5 working days from the withdrawal from the contract. After a making a written declaration of their withdrawal from the contract, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is entitled to sell such an Auctioned Item to any other interested party.
15. **Risks of Damages.** The transfer of the risks of damages, destruction, loss, random ruining or random deterioration of an Auctioned Item are transferred to the Auction Winner at the moment of the transfer of ownership rights for the Auctioned Item to the Auction Winner (i.e. at the moment of the payment of the Total Due Amount to the benefit of ARTHOUSE HEJTMÁNEK). The Auction Winner is aware that after the ownership rights for an Auctioned Item have been transferred to the Auction Winner, the Auctioned Items purchased by the Auction Winner are no longer covered by the insurance policy taken out by ARTHOUSE HEJTMÁNEK, and in the case that any damages are inflicted to the Auctioned Item, the Auction Winner acknowledges this.
16. In case of a violation of these Auction Rules Auction Winners and other Auction Participants are obligated to compensate ARTHOUSE HEJTMÁNEK for the damages incurred, for purposeful expenses and for lost profit (in particular for price differences between the original hammering price and the hammering price or the selling price for which the Auctioned Item will have been subsequently sold to other Bidders or interested parties), including possible court expenses, legal representation expenses etc.

## VII. TRANSPORT

1. The Auction Winner is entitled to request in writing (in electronic or paper form) from ARTHOUSE HEJTMÁNEK to be sent the Auctioned Item they have won to an address the Auction Winner will state for this purpose. The transport request for an item that was won in an Auction must be submitted at least three days before the period for the collection of the item that was won in the Auction expires, and it must be signed with an officially verified signature, or it must be made using the e-mail address stated at the registration, or in person, at the place where the Auction takes place or at the offices of ARTHOUSE HEJTMÁNEK. If the written request is submitted in person, a hand-written signature of the submitter is sufficient. ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not liable in any way, for damage to or loss of items won in an Auction which occurred in the course of transport. Based on this written request and the subsequent contract between the Auction Winner and ARTHOUSE HEJTMÁNEK, ARTHOUSE HEJTMÁNEK sends the Auctioned Item, at the expense of the Auction Winner, to the address stated by the Auction Winner. On request, ARTHOUSE HEJTMÁNEK will secure and mediate the transport and the insurance of an Auctioned Item, but all expenses related to the transport or to the insurance of the Auctioned Item are carried by the Auction Winner. The price of the transport of the Auctioned Item is determined based on the current price list of the chosen external transporter. The risk of damages to an Auctioned Item is transferred to the Auction Winner at the moment when the Auctioned Item is handed over to the contractual transporter which is to transport the Auctioned Item to the place determined by the Auction Winner, and the Auctioned Item is no longer covered by the insurance policy of ARTHOUSE HEJTMÁNEK.
2. ARTHOUSE HEJTMÁNEK reserves the right to reject this request, in particular in cases where, due to the character of the item won in an Auction, the transport by means of a currier service is not possible.

## VIII. EXPORT ABROAD

1. **Export Abroad.** The exporting and the importing of some Auctioned Items to/from foreign countries is regulated by legal regulations of the Czech Republic, the EU, by international treaties and legal orders of other importing countries, and it may require the meeting of specific formal conditions, among others e.g. export and import permissions and the payment of fees determined and judged by the competent state authorities of a given country. Neither ARTHOUSE HEJTMÁNEK nor the Seller provide the Auction Winner or any third party with any warranties or declarations, nor are they liable in any other way for whether or not an Auctioned Item is or is not subject to export or import restrictions or fees or any other restrictions, prohibitions or legal regulation requirements of the Czech Republic, the EU, other legal regulations, international treaties or legal orders of other importing countries, which apply to such an export or import.
2. Liability. ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not liable for any damages, lost profit or any other claims that could arise for the Seller, the Auction Winner or a third party in connection with the export or the import of Auctioned Items.

## IX. FINAL PROVISIONS

1. These Auction Rules are binding for all persons partaking in an Auction, i.e. parties interested in an Auction, Auction Participants, Bidders and their representatives, and by partaking in an Auction, these persons bind themselves to abide by these Auction Rules without any exceptions or reservations.
2. Any party that is interested in partaking in an Auction, any Auction Participant, Bidder or Auction Winner and any of their representatives are obligated to make themselves thoroughly acquainted with the Auction Rules.
3. Parties interested in partaking in an Auction, Auction Participants, Bidders, Auction Winners and their representatives agree that any possible disputes connected to Auctions will be settled at the competent courts of the Czech Republic.
4. Legal relationships between ARTHOUSE HEJTMÁNEK, parties interested in partaking in an Auction, Auction Participants, Bidders, Auction Winners and their representatives are governed by the legal order of the Czech Republic, excluding colliding stipulations, and by the Convention on Contracts for the International Sale of Goods.
5. Objects marked in the auction catalog with „***KP**" were declared by the state to be cultural heritage and are subject to the stipulations of law No. 20/1987 Sb., about the preservation of historical heritage, as amended. Bidders will be made aware of this fact before the start of the Auction of an Auctioned Item. The exporting of all objects of cultural value is subject to the special stipulations according to law No. 71/1994 Sb., on the sales and exports of objects of cultural value, as amended. ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not entitled to make any declarations or warranties regarding whether or not an Auctioned Item is subject to export restrictions.
6. ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not obligated to compensate any damages, lost profit or any other claims that may arise in connection with the purchase of an Auctioned Item.
7. If the Seller, as the original owner of an Auctioned Item fails to disclose to ARTHOUSE HEJTMÁNEK a fault of an Auctioned Item (or of another item provided to ARTHOUSE HEJTMÁNEK for the purposes of mediating a sale) or if they are not aware of an existing fault of an Auctioned Item (or of another item provided to ARTHOUSE HEJTMÁNEK for the purposes of mediating a sale), which is discovered only after an Auction has ended, the full liability for such a fault lies with the Seller, i.e. the original owner.
8. ARTHOUSE HEJTMÁNEK processes personal data about Auction Participants or other natural persons (hereinafter referred to as „**Data Subject**") in accordance with law No. 101/2000 Sb., on the protection of personal data and about the changes of some other laws, as amended, and in accordance with the European Parliament and Council Regulation (EU) 2016/679 from the 27th of April 2016 on the protection of natural persons with regard to the processing of personal data and on the free movement of such data, and on the repealing of Directive 95/46/EC (General Data Protection Regulation). ARTHOUSE HEJTMÁNEK collects and processes personal data about Data Subjects, in particular for the purposes of a proper execution of Auctions, or in order to protect their own rights and legally protected interests, for the purposes of fulfilling the legal obligations of ARTHOUSE HEJTMÁNEK. ARTHOUSE HEJTMÁNEK may also process personal data of Data Subjects based on their consent given to the processing of the personal data. Data Subjects are entitled to accessing their personal data. If an Data Subject requests that ARTHOUSE HEJTMÁNEK inform them about the purpose of the processing of the Auction Participants' personal data, about what personal data is subject to processing etc., ARTHOUSE HEJTMÁNEK is obligated to provide this information without unnecessary delay. Data Subjects who determine or suspect that ARTHOUSE HEJTMÁNEK processes their personal data in breach of the protection of their private and personal lives or in breach of the applicable legal regulations are also entitled to request that ARTHOUSE HEJTMÁNEK provide an explanation and to request that ARTHOUSE HEJTMÁNEK rectifies such a situation. Data Subjects also have the right to request a correction or a deletion of their personal data, or the restriction of the processing thereof, as well as to raise a complaint about this processing as well as to make use of their right not to be subject of any decisions based solely on automatized processing, including profiling, which has legal effects for them or which similarly affects them in a significant way. A Data Subject also has the right to the transferability of their personal data and the right to raise a complaint with a supervising authority, which is the Office for Personal Data Protection with their offices at Pplk. Sochora 27, 170 00 Praha 7, www.uoou.cz. More detailed information on personal data protection is available at www.arthousehejtmanek.cz in the „Information on Personal Data Protection" section or under the above contacts of ARTHOUSE HEJTMÁNEK.
9. For tax purposes, all services provided by ARTHOUSE HEJTMÁNEK are considered as having been performed at the moment of the handover of an Auctioned Item to the Auction Winner.
10. These Auction Rules have been compiled in Czech, English and German. If there are any inconsistencies between the Czech, the English or the German language mutation, the Czech version takes precedence.
11. These Auction Rules become valid and effective **from the 1st of November 2018.**

# Arthouse Hejtmánek

partner Orchestrální akademie České filharmonie

Česká filharmonie

BUFFON
T. I.
THÉORIE DE LA TERRE T. I.

BUFFON
T. 2.
THÉORIE DE LA TERRE T. II.

BUFFON
T. 3.
THÉORIE DE LA TERRE T. III.

BUFFON
T. 4.
ÉPOQUES DE LA NATURE

BUFFON
T. 5
MINÉRAUX T. I.

BUFFON
T. 6
MINÉRAUX T. II.

BUFFON
T. 14.
QUADRUPÈDES T. III.

BUFFON
T. 15.
QUADRUPÈDES T. IV.

BUFFON
T. 16
QUADRUPÈDES T. V.

BUFFON
T. 17
QUADRUPÈDES T. VI.

BUFFON
T. 18
OISEAUX T. I.

BUFFON
T. 19
OISEAUX T. II.

BUFFON
T. 20
OISEAUX T. III.

BUFFON
T. 7
OISEAUX
T. III.

BUFFON
T. 8
OISEAUX
T. IV.

BUFFON
T. 9
OISEAUX

BUFFON
T. 10
L'HOMME
T. I.

BUFFON
T. 11
L'HOMME
T. II.

BUFFON
T. 12.
QUADRUPÈDES

BUFFON
T. 13.
QUADRUPÈDES
T. II.

BUFFON
T. 20
OISEAUX
T. III.

BUFFON
T. 21
OISEAUX
T. IV.

BUFFON
T. 22
OISEAUX
T. V.

BUFFON
T. 23
OISEAUX
T. VI

BUFFON
T. 24
OISEAUX
T. VII.

BUFFON
T. 25
OISEAUX
T. VIII.

BUFFON
T. 26
SUPPLÉMENT

www.arthousehejtmanek.cz