ARTHOUSE
HEJTMÁNEK

ZAHRADNÍ AUKCE

čtvrtek

8. června 2023

CZASLAVIENSIS
MARCHI
CIRCUL. IGLAVIENSIS
CIRCULUS BECHINENSIS
PARS
AUSTRIAE

MAPPA
GEOGRAPHICA
REGNI
BOHEMIAE
IN DUODECIM CIRCULOS DIVISÆ
CUM COMITATU GLACENSI
ET DISTRICTU EGERANO
ADIUNCTIS CIRCUMIACENTIUM REGIONUM PARTIBUS CONTERMINIS
ex accurata totius Regni perlustratione
et geometrica dimensione
OMNIBUS UT PAR EST NUMERIS ABSOLUTA
et
ad usum commodum
nec non omnia et singula distinctiùs cognoscenda
XXV. SECTIONIBUS
exhibita
à
Joh. Christoph. Müller, S.C.M. Capitan et Ingen.
A.C. MDCCXX
Michael Kauffer Sculp. ad Augusta Vind.

VÝTVARNÉ UMĚNÍ STAROŽITNOSTI | DESIGN FINE ARTS | ANTIQUES DESIGN

16.–21. STOLETÍ Z EVROPSKÝCH SBÍREK

ZAHRADNÍ AUKCE | GARDEN AUCTION
8. 6. 2023 od 16 hodin

MÍSTO KONÁNÍ | LOCATION
Galerie a aukční dům Arthouse Hejtmánek
Krupkovo náměstí 3, Praha 6, vchod z ulice Goetheho 2

VÝSTAVA | VIEWING
22. 5. – 7. 6. 2023, 11–18 hodin

Další fotografie všech předmětů uvedených v tomto katalogu najdete na našich webových stránkách: www.arthousehejtmanek.cz.
Dotazy k draženým předmětům zasílejte na e-mailovou adresu: info@arthousehejtmanek.cz, případně volejte: +420 734 311 861.

Further detailed images and descriptions of all items presented in this catalog can be found on our website at: www.arthousehejtmanek.cz.
Inquiries about the items on auction: info@arthousehejtmanek.cz, or call: +420 734 311 861.

KONCEPCE KATALOGU
Tomáš a Marie Hejtmánkovi

REDAKCE
Monika Baráková
Tomáš Hejtmánek ml.
Damian Hejtmánek

PŘEKLAD
Monika Baráková
Tomáš Hejtmánek ml.

FOTOGRAFIE
Oto Palán

OBÁLKA
Damian Hejtmánek

GRAFICKÁ ÚPRAVA
Marek Jodas a Markéta Zahrádková

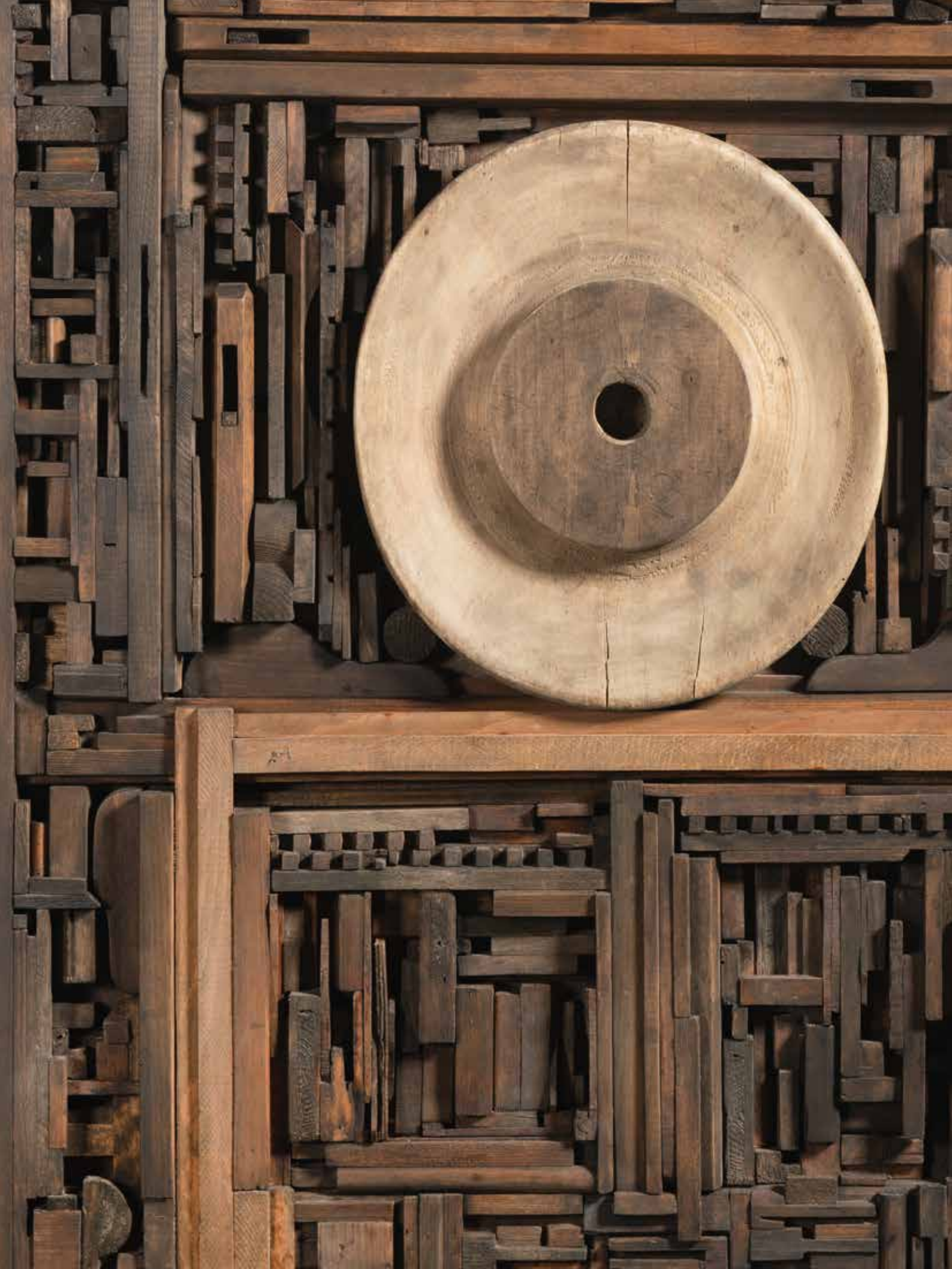
TISK
Triangl, a.s.

ARTHOUSE HEJTMÁNEK
galerie a aukční dům Goetheho 2
Krupkovo náměstí 17/3, 160 00 Praha 6
www.arthousehejtmanek.cz

ODBORNÍ PORADCI, POSUDKY A RESTAURÁTOŘI
Akad. mal. rest. Tomáš Berger
Akad. mal. rest. Michaela Černická
Stanislav Doležal
Akad. mal. rest. David Frank
PhDr. Naděžda Blažíčková-Horová
PhDr. Anna Janištinová
Mgr. Jaroslav Kolář
Akad. mal. rest. Martin Martan
PhDr. Rea Michalová, Ph.D.
PhDr. Pavla Pečinková, CSc.
Ing. Michal Pech
Dr. Tomáš Raděj
PhDr. Hana Seifertová
Libor Šteffek
Prof. PhDr. Petr Wittlich, CSc.
Akad. mal. rest. Tomáš a Jana Záhořovi
PhDr. Michael Zachař

Dražba se řídí aukčním řádem, který se nachází na konci tohoto katalogu.

© 2023 ARTHOUSE HEJTMÁNEK
galerie a aukční dům, s.r.o.



OBSAH

Editorial 7

Výtvarné umění, starožitnosti a design 16.–19. století 9

Výtvarné umění, starožitnosti a design 20.–21. století 75

Díla Ondřeje Sekory 134

Orientální koberce 154

Sbírka PhDr. Jiřího Šetlíka 208

Jmenný seznam umělců 250

„Stává se, že se sejde
nebo vyskytne látka,
která si doslova říká o to,
aby se s ní udělalo tohle
a nic jiného.“

ZBYNĚK SEKAL
(1989)

Pro zahradní aukci 2023 získal Arthouse Hejtmánek z pozůstalosti nedávno zesnulého Jiřího Šetlíka soubor uměleckých děl nevelký počtem, zato mimořádný co se umělecké kvality týče. Jiří Šetlík byl významný historik umění a za svůj život nashromáždil pozoruhodnou sbírku českého moderního a současného umění, která byla v roce 2019 knižně publikována. Z této sbírky pocházejí obraz a grafický list Jiřího Johna, oba reprezentativní díla výrazného autora 60. let. Obraz *Přezimování* z roku 1969 představuje typický způsob Johnova vidění krajiny ve velkém detailu bez perspektivy a v monochromním barevném řešení. Grafický list *Růže* z roku 1968, v němž vržený kámen okrožuje růžové poupě, je pak výmluvným alegorickým vyjádřením sovětské okupace Československa. Obsahem konceptuálního objektu Stanislava Kolíbala *Rašení* z roku 1974 provedeného v kombinaci materiálů na překližce je energie přírody v podobě trávy prorůstající dlážděním, nezdolně se prosazující vzdor agresivním zásahům člověka. Zhruba ve stejné době vznikla *Otevřená kniha* Magdaleny Jetelové, objekt ze dřeva a papíru. Práce kabinetního formátu je založena na interpretaci běžných předmětů života expresivním tvaroslovím a použitím nepřípadného materiálu: dřeva na vnitřek knihy a papíru na obal. Poslední položkou skupiny je *Stojící torzo* Miloslava Chlupáče z roku 1989 odlité v cínu. Jako většina jeho figurálních prací se vyznačuje redukovanou, monumentálně cítěnou formou.

Zvláštního zřetele je hoden obraz *Hra slunečních skvrn* z roku 1910. Jeho autor Karel Vítězslav Mašek, neprávem poněkud zapomenutý přítel a pařížský souputník mnohem proslulejšího Alfonse Muchy, se teprve v posledních dekádách vrací do obecnějšího povědomí díky monografii Karoliny Fabelové vydané v roce 2002. Kniha prokazuje mnohostrannost malířova talentu i jeho značnou produktivitu a také odhaluje jeho četné práce v pražském veřejném prostoru, kolem nichž se každodenně pohybujeme a pokládáme je za samozřejmé a anonymní: za všechny např. malířskou výzdobu dvorany hlavní pošty v Jindřišské ulici. Nabízený obraz vykazuje zvláštní spojení autorova secesně dekorativního a symbolistického zaměření s novou malířskou problematikou nastolenou na jedné straně francouzskými impresionisty, na druhé pak mnichovskými světelnými realisty.

Předchozí zmínka o Alfonsi Muchovi dobře poslouží jako pověstný oslí můstek k dalšímu dílu nabídky. Jedno z jeho nabízených děl je velkoformátová litografie *Russia restituenda (Rusko potřebuje obnovu)* z roku 1922. Vznikla v době, kdy v Rusku skončila občanská válka, bolševici upevnili svou moc a vznikl Sovětský svaz, to vše s nedozírnými důsledky. Dnes, sto let poté, působí dílo svým tématem obzvlášť aktuálně.

Jako obvykle obsahuje aukční nabídka několik výborných děl starého umění. Mezi nimi vyniká italská desková malba *Madony* připisovaná Mistru fiesolské epifanie z druhé poloviny 15. století a rudolfinská *Urania* blízká pražskému okruhu Hanse von Aachen. Skupinu pak doplňuje volně a svěže malovaná drobná deska *Krajiny u Benátek* od následovníka snad nejslavnějšího benátského malíře 18. století Francesca Guardiho.

Silné a početné zastoupení v aukci má umění 20. století a současné umění. Na jeho počátku se někteří malíři odkláněli od symbolistického zduchovnění k věcnějšímu a smyslovějšímu vidění světa. Příkladem tohoto trendu je významná práce Antonína Slavíčka zobrazující *Dvůr kláštera Na Františku* z roku 1908. Zachycuje jej v zanedbaném stavu, v jakém se v té době nacházel. Podobnou nezaujatou věcnost lze nalézt v drobné, překvapivě volně traktované studii *Dáma na lesní cestě* od dnes málo známého Františka Brunera Dvořáka z roku 1903 nebo u dobových figuralistů Viktora Strettiho v obraze Č*toucí dámy v interieru bechyňského zámku* ze stejného roku či u Hugona Boettingra ve společenské scéně *V casinu* z doby kolem roku 1907.

Umění následujícího období charakterizuje výtvarnost, tedy hledání a zkoumání nových vizuálních forem směřující k autonomizaci uměleckých prostředků. *Kubistický bufet* Josefa Gočára z roku 1914 představuje příklad svébytné české interpretace kubismu na poli užitého umění. Vykazuje mimořádnou kvalitu v unikátním designu i ve kvalitě provedení.

Novoklasicistní směřování založené na zjednodušeném, přesně definovaném tvaru obvykle ve spojení s civilistní tématikou bylo výrazným fenoménem 20. let a u některých umělců přetrvávali do následující dekády. Sem patří funkce schopný *Krb* s keramickým obložením s reliéfy Otto Gutfreunda z dvacátých let a dvě výjimečné malby. *Dáma ve žlutém* z roku 1930 Milady Marešové reprezentuje tvorbu autorky v té nejlepší podobě. Rafinované spojení zdánlivé naivity, mondénnosti i téměř nezbadatelné ironie je pro ni typické, přičemž volbou koloritu i výborným malířským provedením nepochybně přitáhne pozornost diváka. Brněnský malíř Jaroslav Král se do povědomí zapsal malbami abstrahovaných tvarů a osobitou volbou světlých lomených barev až pastelově působících. Typickou ukázkou tohoto stylu je jeho *Sklizeň* z roku 1938. Jde o menší variantu obrazu *Dvě ženy ve žních* chovaného ve sbírce Moravské galerie v Brně.

Ze secesně symbolistických zdrojů vycházela tvorba dvou česko-německých malířů, kteří později zacílili svůj malířský styl směrem k expresionismu. Oba jsou zastoupeni výbornými obrazy. *Ležící akt* Emila Orlika není přesně datován, ale lze jej včlenit do ranějšího období tvorby. Obraz Maxima Kopfa *Tahiti* zaujme světlým koloritem a zejména volnou, energickou fakturou. Nejspíše vznikl v době prvního malířova pobytu v Tichomoří kolem roku 1924. Slovenskožidovský malíř Jakub Bauernfreund vytvořil ve 30. letech, ještě před emigrací do Anglie, kde pak změnil jméno na Jacob Bornfriend. Jeho pastel *Tanec* je vynikající ukázkou surrealistické imaginace.

Léta válečná a poválečná jsou obdobím působení Skupiny 42. Pro ni, stejně jako pro jiné skupiny a umělce této doby přinesla traumatická situace nové umělecké otázky a témata. V sérii *Nočních chodců* se František Hudeček zabýval úzkostným prožíváním existence osamoceného člověka v odcizeném, anonymním prostředí města. Právě jeden obraz z této řady namalovaný v roce 1943 je obsažen v aukční nabídce. Jeho souputník Kamil Lhoták se s jistou mírou poetičnosti zaměřil na pionýrskou dobu techniky a stroje chápal jako estetická a romantická zjevení. Jeho *Město stroj* pravděpodobně z roku 1944 představuje vzdor drobnému formátu významné dílo svého druhu.

To, co se obvykle označuje pojmem současné umění, zahrnuje poměrně dlouhou periodu od 60. let 20. století do přítomnosti a také souběžnou tvorbu příslušníků několika generací, čímž se stává termínem technickým spíše než indikativním ve faktickém smyslu slova. Rozsáhlá umělecká produkce současnosti se na trhu vyskytuje přirozeně ve velkém množství, a to spolu s nedostatkem historického odstupu klade vysoké nároky na rozpoznávání skutečné kvality. K těm, o jejichž pevném místě v dějinách umění i na trhu není pochyb, patří Jiří a Běla Kolářovi. Z díla Jiřího Koláře se zde nabízí *Palička* z roku 1971, provedená pro autora typickou minuciózní koláží na trojrozměrném povrchu. Běla Kolářová je autorkou *Josefíny* z roku 1979, která je osobitou interpretací známého obrazu Josefa Mánesa provedenou z nalezených předmětů – vlasových sponek. Podobně jako oni také sochař Zbyněk Sekal výrazně zasáhl do uměleckého dění 60. let. Jeho *Madona* z roku 1965, před odchodem do emigrace v roce 1968, je vynikajícím dílem muzejní kvality. Vzdor figurálnímu tématu vykazuje příslušnost k vlně českého informelu.

Ke zcela výjimečným objektům aukce patří soubor nábytku, několik křesel a nízkého stolu, od brutalistního architekta Jana Bočana z přelomu 60. a 70. děl. Původně jej navrhl pro budovu česko-slovenské ambasády ve Stockholmu, jejímž byl rovněž architektem. Poté, co budova přestala sloužit diplomatickému účelu, se vybavení dostalo do soukromého majetku ve Švédsku a odtud se nyní vrací znovu do Česka.

Z nejnovější umělecké tvorby stojí za zmínku z mnoha dalších například *Osamělý večer II* Josefa Bolfa z roku 2007 či *Chaotický ornament* Jiřího Černického z roku 2019. Zdá se, že nikdy nebude dostatek místa na to, aby byla na tomto místě zmíněna všechna díla, která si to bezesporu zaslouží. Aukční nabídka přesahuje 200 položek a pokud jde o kvalitu, je v ní pouze to, co v ní být má.

Anna Janištinová

1
NEZNÁMÝ AUTOR
OLTÁŘNÍ KŘÍDLA | ALTAR WINGS
Počátek 16. století | Beginning of 16th century
Německo | Germany
Olej, dřevo, zlacení | Oil on wood, gilding
40,5 × 29 cm
Nesignováno | Unsigned

Boční křídla oltáře z počátku 16. století vyobrazující Krista na hoře Olivetské a Korunování Krista trním. Ikonografie Krista na hoře Olivetské vychází z textů evangelia Matouše: „Otče můj, není-li to možné, aby mne ten kalich minul, a musím-li jej pít, staň se tvá vůle." U kalichu bývá zobrazován i anděl, který Kristovi dodává sil. Petr, Jakub a Jan unavení usínají, zatímco se Ježíš modlí. V dálce za brankou – zde chybí (ale bývá zobrazováno) následuje příchod ozbrojené gardy s pochodněmi a lucernami. Výjev Korunování Krista trním vytváří kontrast mezi klidným a kontemplativním výrazem Krista, který odklání zrak od nešťastného dění a jeho utrpení se děje především v nitru. Naopak jeho mučitelé zaujati prací jsou vyobrazeni až karikaturním způsobem. Zajímavostí je odchylka barvy Kristova pláště, který bývá tradičně šarlatový. Rám je původní součástí desky, na kterou byl výjev namalován.

VYVOLÁVACÍ CENA 60 000 Kč

2

MISTR FIESOLSKÉ EPIFÁNIE | MASTER OF THE FIESOLE EPIPHANY

MADONA S JEŽÍŠKEM A SV. JANEM KŘTITELEM | MADONNA WITH JESUS AND ST. JOHN THE BAPTIST

2. polovina 15. století | Second half 15th century

Tempera na dřevě, zlacení | Tempera on wood, gilding

117 × 68,5 cm

Nesignováno | Unsigned

Malba florentského mistra aktivního mezi lety 1475 a 1496. Klanění Jana Křtitele Panně Marii a Jezulátku je v mistrově korpusu pravidelným námětem. Mistr Zjevení Páně z Fiesole je anonymní malíř působící ve Florencii ve druhé polovině 15. století, jehož identifikace je založena na výzkumu amerického historika umění Everetta Fahyho (E. Fahy, „Some Early Italian Pictures in the Gambier-Perry Collection", The Burlington Magazine, 1967, CIX, 768, s. 128–139). Všímá si vlivu Cosima Rosselliho (1439–1507) a Jacopa del Sellaia (1441–1493) na tvorbu anonymního mistra a vyslovuje domněnku, že by mohlo jít o malíře Filippa di Giuliana (1449–1503), který sdílel Sellaiovu dílnu. Námět radostné či veselící se Madony dle jedné ze čtyř mariánských antifon je proveden bravurně s množstvím vlasových tahů a vrstvených lazur, oděv je dekorován četnými zlacenými bordurami a ušlechtilá uvolněná tvář Madony je lemována průsvitnou rouškou s perlovitými doteky štětce na okraji. Scénu klanění vizuálně akcentuje azurově modrá obloha osvětlující kopcovitou krajinu s do daleka táhnoucí se cestou.

VYVOLÁVACÍ CENA 800 000 Kč

REGINA·CELI·LAETARE

3
MADONA S DÍTĚTEM | MADONNA WITH CHILD
Počátek 16. století | Early 16th century
Německo | Germany
Polychromované dřevo | Polychrome wood
69 cm

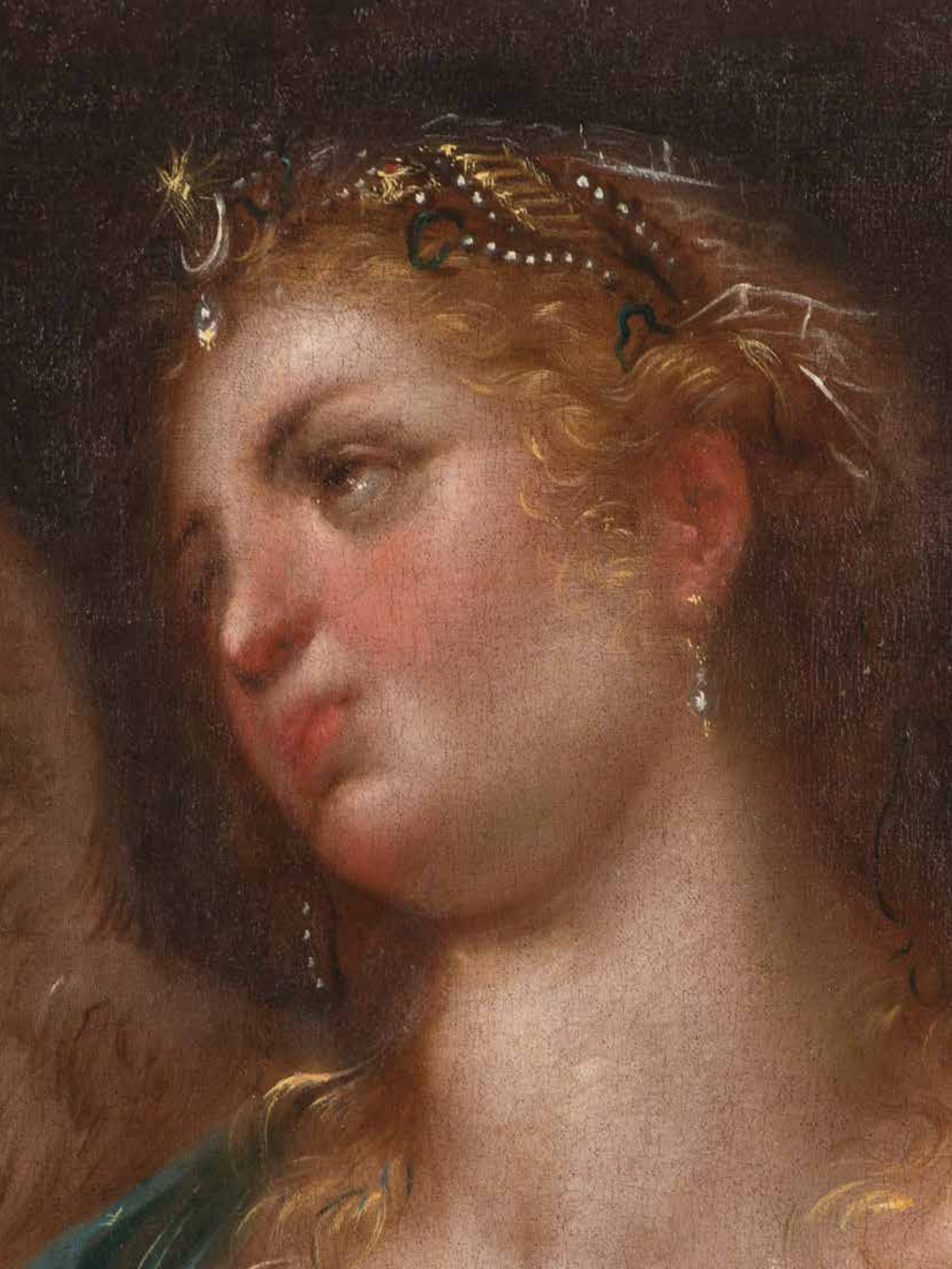
Německá Madona s Ježíškem s prvky navazujícími na gotické sochařství. Socha je modelována v mírném natočení, hluboce promodelovanou a objemově bohatou diagonální drapérií a dlouhými precizně řezanými vlnitými vlasy bez roušky. Zadní strana je plochá, některé části chybějí, polychromie prozrazuje i původní zlacení.

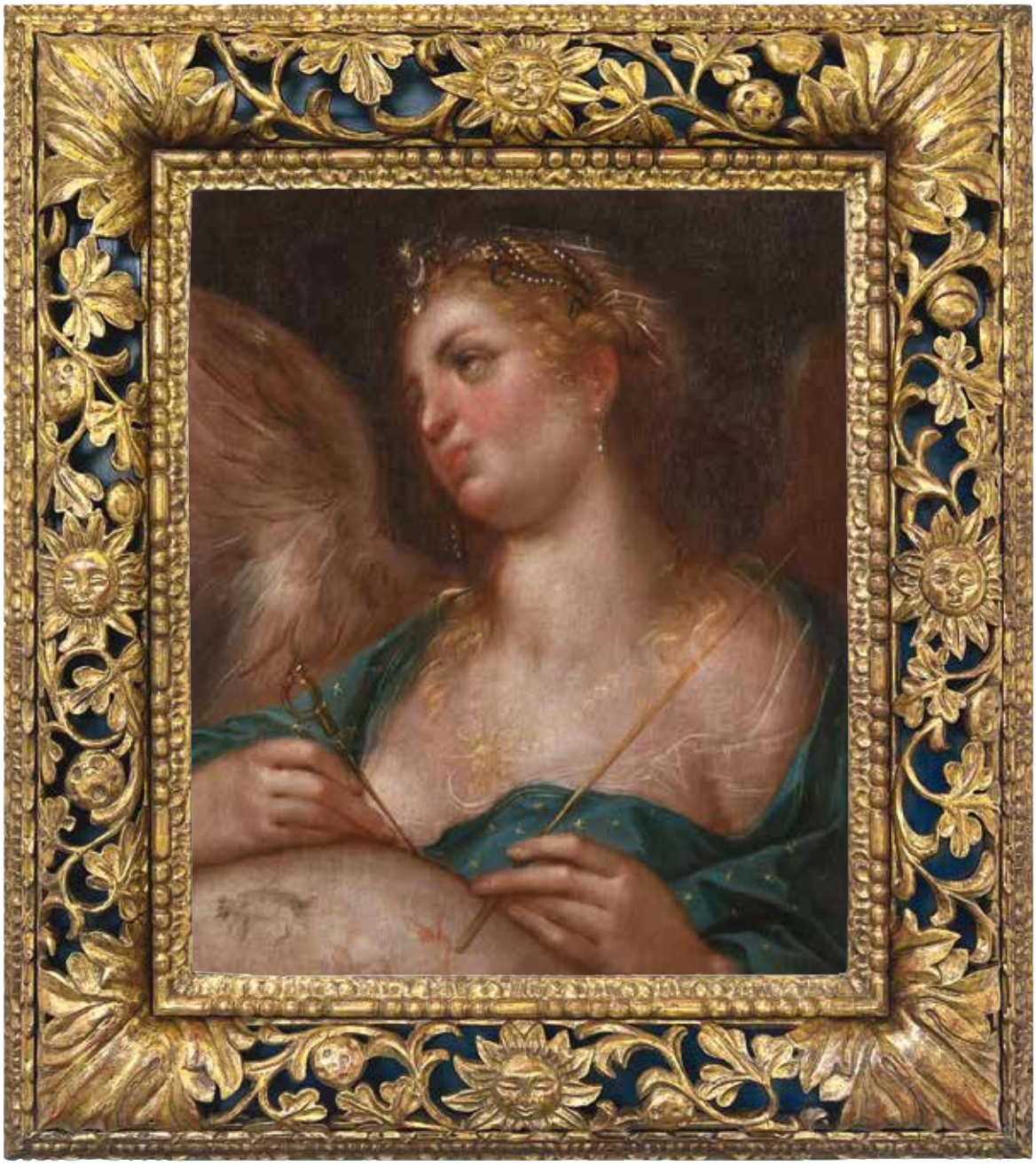
VYVOLÁVACÍ CENA 45 000 Kč

4
MADONA S DÍTĚTEM | MADONNA WITH CHILD
16. století | 16th century
Španělsko | Spain
Polychromované dřevo | Polychrome wood
64,5 cm

Socha Madony s Ježíškem v duchu španělského tvarosloví 16. století. Madonna drží Ježíška na levé ruce, otevírá náruč a je oděna do dobových šatů s výrazně promodelovaným pasem a bohatou sukní, drapérií naznačenou v pravidelných vertikálách a zlacenou polychromií florálního brokátového vzoru.

VYVOLÁVACÍ CENA 45 000 Kč





5
PRAŽSKÁ ŠKOLA / PRAGUE SCHOOL
URANIA | URANIA
Kolem | Around 1600
Čechy | Bohemia
Olej, plátno | Oil on canvas
56 x 47 cm
Nesignováno | Unsigned

Nebešťanka s křídly a hvězdnou korunou bývá vyobrazována s glóbem a kružítkem. Jedná se o dceru nejvyššího boha Dia a bohyně paměti Mnémosyné. Urania je múzou hvězdářství, která bývá spojována i s nebeskou láskou. Je vyobrazena s hedvábně jemnou pletí, téměř v poloaktu zahalena v pláštíku posetém hvězdami. Obraz vykazuje blízkost ke stylu významných malířů tzv. pražské školy Hanse von Aachena či Bartolomea Sprangera.

VYVOLÁVACÍ CENA 180 000 Kč

6

NEZNÁMÝ VLÁMSKÝ MISTR | UNKNOWN FLEMISH MASTER

KLANĚNÍ PASTÝŘŮ | ADORATION OF SHEPHERDS

17. století | 17th century

Olej, dřevo | Oil on wood

25 × 32,5 cm

Nesignováno | Unsigned

Předložený obraz Klanění pastýřů vychází ze stejnojmenné kompozice Petra Paula Rubense s drobnými obměnami. Rukopis této parafráze má ostřejší kontury, propracovanější detaily a zcela se mění kompozice krajiny v pozadí, kterou Rubens nechal pouze tušenou, kdežto jeho následovník vypracoval jasnou denní krajinu s precizně olistěnými stromy. Celkové vyznění sice postrádá Rubensovu lehkost, ale jednotlivé prvky jsou mnohem zřetelnější a prozrazují silnou potřebu sdělit příběh co nejsrozumitelněji.

VYVOLÁVACÍ CENA 120 000 Kč

7
NEZNÁMÝ AUTOR | UNKNOWN PAINTER
ALEGORIE VZDUCHU | ALLEGORY OF AIR
17. století | 17th century
Nizozemsko | Netherlands
Olej, plátno | Oil on canvas
61,5 × 76 cm
Sign. vlevo dole nečitelně | Signed lower left unreadable

Alegorie vzduchu navazuje tematicky například na práci Jana Brueghela staršího a Ambrosia Franckena, alegorie živlů byly v 16. a 17. století velmi oblíbeny. Charakteristické je barevné odstupňování od malířské plochy, umocňující hloubku vzdušných dálek, od okraje lesa s průhledem do daleké krajiny. Velmi kvalitní příklad krajinomalby umělce, který byl jistě ovlivněn starší nizozemskou tvorbou a druhy ptactva, kteří zde znázorňují level vzduchu maloval s velkou pečlivostí.

VYVOLÁVACÍ CENA 55 000 Kč

8
NEZNÁMÝ HOLANDSKÝ MISTR | UNKNOWN MASTER
DIANA NA LOVU | HUNTING DIANA
2. polovina 17. století | Second half of 17th century
Olej, dřevo | Oil on wood
68 × 92 cm
Nesignováno | Unsigned

Diana byla původně považována za bohyni divočiny a lovu. Podle historika C. M. Greena, vystupuje jako lovkyně, jako aspekt měsíce, jako obraz podsvětí. Obraz ukazuje loveckou družinu vynořující se z lesa a vrhající se přes potok. Jedná se o dynamickou kompozici v běhu a skoku, kterou si velmi oblíbili vlámští autoři inspirováni Rubensem. Nymfy a Diana se svými mnoha psy dostihli jelena v hlubokém a prastarém dubovém lese, na horizontu se rýsuje kopcovitá krajina.

VYVOLÁVACÍ CENA 55 000 Kč

9
DVĚ BAROKNÍ DROBNÉ PLASTIKY
TWO BAROQUE SMALL SCULPTURES
Kolem | Around 1700
Střední Evropa | Central Europe
Tvrdé ovocné dřevo | Hard fruit wood
21,5 cm

Dvě drobné plastiky jsou mistrovskou ukázkou dynamické barokní řezby vyobrazující svatého Šebestiána a svatého Jána Křtitele s beránkem. Uvedený rozměr je se soklem.

VYVOLÁVACÍ CENA 35 000 Kč

10
SVATÁ MÁŘÍ MAGDALÉNA | SAINT MARY MAGDALENE
2. polovina 17. století | Second half of the 17th century
Jižní Německo | South Germany
Zimostráz | Boxwood
7,5 cm

Drobná plastika, Máří Magdalény je mistrovskou ukázkou barokní dřevořezby. Ta byla podle Nového zákona jedna z žen, které doprovázely Ježíše v závěru jeho života. V řezbě je zobrazena jako truchlící, svírající v rukou lebku.

VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč

11
KERAMICKÝ KORBEL VE ZLACENÉ MONTÁŽI | CERAMIC TANKARD IN GILDED MOUNTING
Kolem | Around 1680
Německo, Děpoltice | Germany, Dippoldiswalde
Keramika, zlacená měď | Ceramics, gilded copper
29 cm

Raritní keramická nádoba, původně flaška, pochází ze slavných německých keramických dílen označovaných jako Annaberg, dnešní Dippoldiswalde. V 19. století byla na přání majitele upravena montáž z cínové na zlacenou měď do podoby korbelu. Velmi dobrý původní stav.

VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč

12
MANÝRISTICKÁ TRUHLA | MANNERIST CHEST
1. polovina 17. století | First half of the 17th century
Severní Itálie | Northern Italy
Ořech, kov | Walnut wood, metal
52 × 164 × 54 cm

Bohatě vyřezávaná truhla z období italského manýrismu s dvěma karyatidami zpodobňující muže a ženu. Ve výplni s akantovým dekorem, uprostřed erb s orlem. Na bocích s kovanými madly. Krásná ukázka mistrovsky zpracovaného nábytku italských řemeslníků s precizní řezbou. Výborný stav zachování.

VYVOLÁVACÍ CENA 55 000 Kč

13
PÁROVÉ MANÝRISTICKÉ ŽIDLE SGABELLO | PAIR OF MANNERIST SGABELLO CHAIRS
Přelom 16. a 17. století | Late 16th/early 17th century
Itálie, Florencie | Italy, Florence
Ořech | Walnut wood
99 × 36 × 41 cm

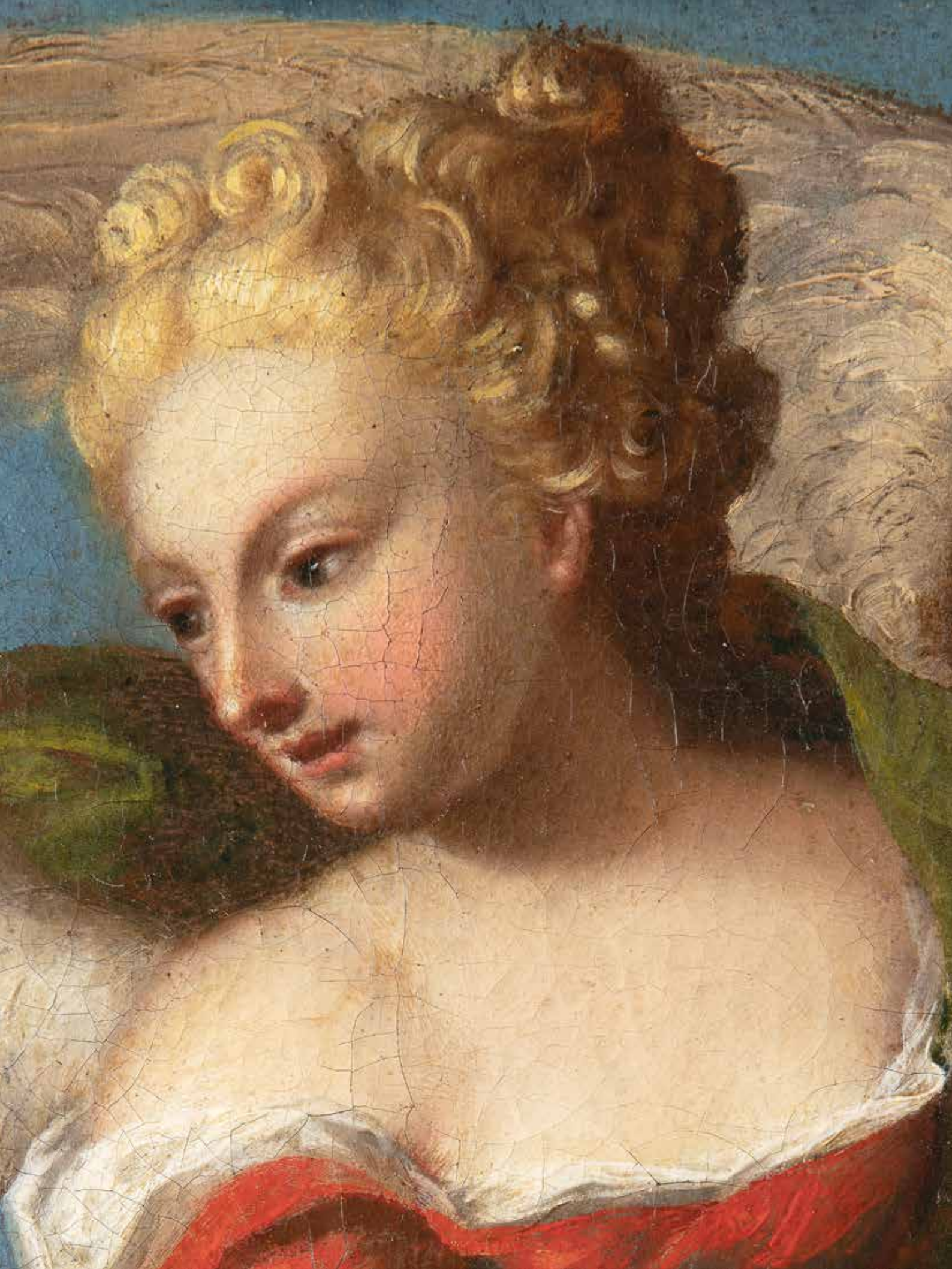
Sgabello je typ židle s bohatě vyřezávanými dřevěnými nohami a opěradlem. Tato forma vznikla v renesanční Itálii v 16. a 17. století. Nabízené párové židle tohoto typu ořechového dřeva vykazují dynamické prvky jako například zakončení volutami či tvarosloví heraldiky na spodní i dolní části židle, které známe v raných projevech baroka. Výborný stav zachování.

VYVOLÁVACÍ CENA 24 000 Kč

14
PÁROVÁ MANÝRISTICKÁ KŘESLA | PAIR OF MANNERIST ARMCHAIRS
1. polovina 17. století | First half of the 17th century
Severní Itálie | Northern Italy
Ořech, látka | Walnut wood, fabric
111 × 69 × 53 cm

Ukázka elegantních manýristických křesel z ořechového dřeva s kuželkami držícími područky a s vyřezávanou trnoží. Výborný stav zachování.

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč



15
ALEGORIE ČASU | ALLEGORY OF TIME
2. polovina 17. století | Second half of the 17th century
Itálie | Italy
Olej, plátno | Oil on canvas
51,5 × 39 cm
Nesignováno | Unsigned

Alegorická malba jitřního svitu dle Knihy přísloví 4:18: „Ale stezka spravedlivých jako světlo jasné, kteréž rozmáhá se, a svítí až do pravého dne.“ Jitřenka běží krajinou za křiku kohouta a nese jako symboly času a jeho rychlého běhu přesýpací hodiny a koňskou ostruhu.

VYVOLÁVACÍ CENA 110 000 Kč

16
NEZNÁMÝ AUTOR | UNKNOWN PAINTER
PORTRÉT ŠLECHTICE
PORTRAIT OF NOBLEMAN
19. století | 19th century
Olej, měď | Oil on copper sheet
9 × 7 cm
Nesignováno | Unsigned

Dle téměř nečitelného přípisu na zadní straně se může jednat o portrét neznámého markýze. Muž je vyobrazen ve vyšívané vestě a košili s bohatými portami pošitými rukávy a dopisem. jedná se o kvalitní malbu, patrně kopii dle malby okolo poloviny 17. století.

VYVOLÁVACÍ CENA 8 000 Kč

17
NEZNÁMÝ AUTOR | UNKNOWN PAINTER
PORTRÉT ŠLECHTICE
PORTRAIT OF NOBLEMAN
17. století | 17th century
Olej, měď | Oil on copper sheet
10 × 7,5 cm
Nesignováno | Unsigned

Portrét muže v paruce, zobrazeného v elegantním natočení s hedvábnou vázankou, řádem a plátovou zbrojí. Zasazeno v barokní adjustaci s působivými ornamenty ve formě akantů a volut.

VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč

18
FRANCESCO GUARDI (1712–1793) – NÁSLEDOVNÍK | SUCCESSOR
KRAJINA U BENÁTEK | LANDSCAPE NEAR VENICE
18. století | 18th century
Olej, dřevo | Oil on wood
19 × 26,5 cm
Nesignováno | Unsigned

Veduta následovníka Francesca Guardiho, posledního a představitele benátské malby éry 18. stol., který pracoval převážně právě na obrazech vedut. Od 50. let 18. století pak nalezl vlastní nenapodobitelný styl volné malby, který svoji originalitou převyšoval ostatní vedutisty, stal se nejvyhledávanějším soudobými sběrateli a znalci v celé Evropě. V předložené krajině je patrný lehký a úderný štětcový přednes, právě jako u Guardiho.

VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč

19
TALÍŘ | A PLATE
1693
Čechy | Bohemia
Fajáns | Faïance
∅ 32.5 cm

Vzácný talíř navazující na habánskou tradici datovaný rokem 1693 pochází patrně z oblasti severních Čech kolem Žitavy. Dobrý původní stav.

VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč

20
HLUBOKÝ TALÍŘ ŽITAVA
ZITTAU PLATE
1703
Glazovaná keramika
Glazed ceramics
∅ 34 cm

Talíř v typických barvách pestré glazury s florálním dekorem v žitavské zeleni s manganově hnědo fialovými konturami. Uprostřed datován rokem 1703. V 17. století v oblasti Žitavy se usadili habánští osadníci, kteří ssebou přinesli tradici slavné keramické tvorby. Výborný stav zachování.

VYVOLÁVACÍ CENA 45 000 Kč

22
HABÁNSKÝ TALÍŘ
HABAN PLATE
1702
Fajáns | Faïence
Ø 29.5 cm

Habánský talíř se znakem krejčovského cechu s datací 1702. Velmi dobrý stav.

VYVOLÁVACÍ CENA 70 000 Kč

21
HABÁNSKÝ TALÍŘ
HABAN PLATE
Kolem | Around 1700
Fajáns, bílá glazura
Faïence, white glaze
Ø 40 cm

Rozměrové raritní habánský talíř s čistě bílou glazurou.
Velmi dobrý stav.

VYVOLÁVACÍ CENA 55 000 Kč

23
CECHOVNÍ HABÁNSKÝ DŽBÁN S VÍKEM | HABAN JUG WITH LID
1719
Glazovaná keramika, cín | Glazed ceramics, tin
31,5 cm

Habánský džbán s víkem s vyobrazením cechu kolářů (s iniciály PKM) obklopeném ratolestmi držících dvěma lvy je s datací 1719. Džbán je s později přidaným cínovým víkem z roku 1802 a monogramem MKM. Viditelné opravy patrně z 19. století.

VYVOLÁVACÍ CENA 55 000 Kč

24
POSTHABÁNSKÝ KORBEL
POSTHABAN TANKARD
1738
Morava, Vyškov | Moravia, Wischau
Glazovaná keramika, cín | Glazed ceramics, tin
22 cm

Velmi vzácný korbel je s námětem hrajícího varhaníka s typickou barevností vyškovské posthabánské keramiky s mramorovaným dekorem v pozadí výjevu. Restaurováno.

VYVOLÁVACÍ CENA 48 000 Kč

25
JOSEFUS FLORIAN MATZKE (1748–1830)
POSTHABÁNSKÝ KORBEL | POSTHABAN TANKARD
Kolem | Around 1790
Morava, Šternberk | Moravia, Sternberg
Glazovaná keramika | Glazed ceramics
15 cm

Typický dekor s architekturou a figurou spolu s lidovým rčením je příznačným rukopisem tvorby mistra J. F. Matzkeho. Nad postavou šlechtice s holí ironický nápis v němčině: Es ist mir ein feder bewogen. ich habe schon alle bedrogen. Velmi dobrý zachovalý stav.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč

26

FRANCOUZSKÝ KONZOLOVÝ STŮL Z OBDOBÍ LA RÉGENCE | REGENCE PERIOD FRENCH CONSOLE TABLE

Kolem | Around 1720
Francie | France
Ořech, mramor | Walnut wood, marble
87 × 103 × 50 cm

Bohatě vyřezávaný francouzský konzolový stůl s řezbou tematizující groteskní ornamenty spočívající v proplétání florálních motivů s figurálními. Kolem centrální rokaje dva draci s otevřenou tlamou, na rozích maskarony s růžky, trnož tvořena stylizovanou mušlí. Horní desku tvoří původní mramor s bohatou kresbou označovaný „rouge de rance“, který byl využit například ke zhotovení exteriérového sloupořadí na zámku ve Versailles. Konzolový stůl pochází z období osmiletého trvání regentství ve Francii, kdy namísto mladého Ludvíka XV. vládl Filip II. Orleánský. Výborný stav zachování.

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč

27
ITALSKÉ BAROKNÍ ZRCADLO
ITALIAN BAROQUE MIRROR
Kolem | Around 1700
Itálie, Neapol | Italy, Naples
Zlacené dřevo, zrcadlo
Gilded wood, mirror
190 × 123 cm

Impozantní velmi vzácné barokní bohatě vyřezávané zrcadlo s fasetovanými okraji a se stupňovitým vršením oválného zrcadlového medailonu pochází z Neapole a je s prvky benátského barokního tvarosloví. Zlacené mistrně řezbované motivy okřídlených draků sedících na architektonických prvcích, sirén, anděla, volut, akantových a stylizovaných palmových listů a rozvilin zdobí rám zrcadla symetricky po jeho obvodu. Nad zrcadlem s rokokovou rokají. Výborný stav zachování.

VYVOLÁVACÍ CENA 65 000 Kč

28

BAROKNÍ ZRCADLO | BAROQUE MIRROR

Kocec 17. století | Late 17th century

Střední Evropa | Central Europe

Zlacené a černěné dřevo | Gilded and blackened wood

108 × 90 cm

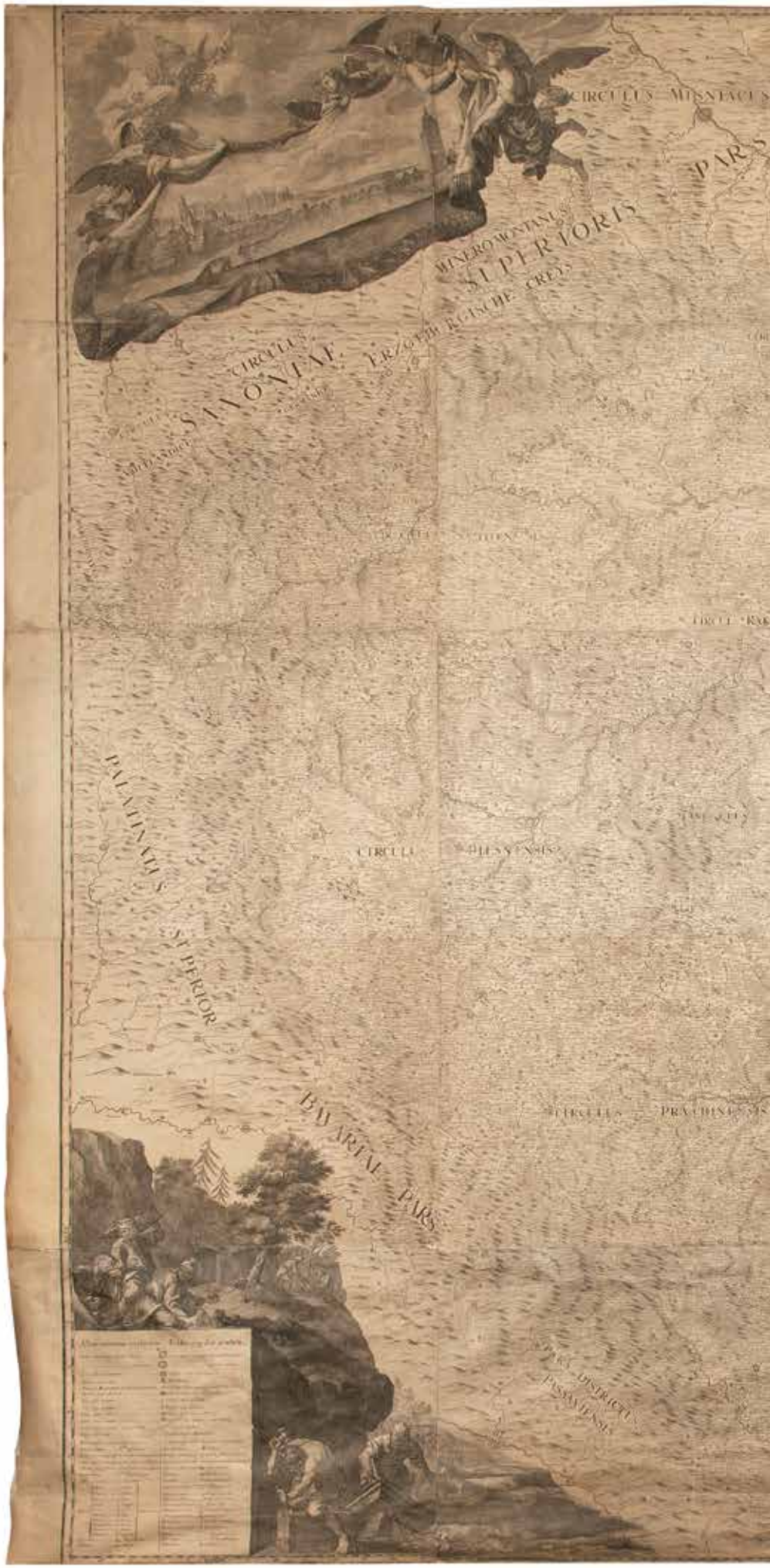
Působivé barokní zrcadlo s bravurní řezbou je v kombinaci rámu z černěné hrušky osazené zlacenými barokními ornamenty obsahující voluty, rokaje a prořezávané krajkové motivy umocněné v suprafenstře. Výborný stav zachování.

VYVOLÁVACÍ CENA 28 000 Kč

29
PRAŽSKÉ BAROKNÍ STOLNÍ HODINY
PRAGUE BAROQUE TABLE CLOCK
Kolem | Around 1780
Čechy, Praha | Bohemia, Prague
Černěné dřevo, mosaz, smalt, zlacená mosaz, zlacené dřevo, sklo
Blackened wood, brass, enamel, gilded brass, gilded wood, glass
63,5 × 34 × 21 cm

Vzácné pražské pozdně barokní hodiny jsou tvořeny bednou z černěné hrušky s mansardovou střechou a bočními sklíčky, kterou doplňují mosazné figurální a florální ozdoby (čučky, lví packy). Dle literatury se jedná o hodiny významného pražského hodináře Bernarda Biswangera. Ten, ačkoliv byl původně rakouským hodinářem z Folbachu, přišel do Prahy před rokem 1771 a usadil se na Malé Straně. Oženil se s dcerou hodináře Josefa Uhla Barborou a založil početný rod hodinářů činných do poloviny 19. století. Nad smaltovaným ciferníkem s arabskými číslicemi je uprostřed původní medailon s malbou krajiny s rybářem, stroj v chodu je se čtvrťovým bití a datumářem. Seřízeny hodinářem, kompletně restaurováno. Hodiny pochází z významné pražské sbírky.
Literatura: Analogické hodiny od Bernarda Biswangera reprodukovány v knize Hodiny a hodinky, Emanuel Poche, Libuše Urešová, Praha 1987, strana 163, fotografie č. 15.

VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč



30
JAN KRYŠTOF MÜLLER
(1673–1721)
MÜLLEROVA MAPA ČECH
MÜLLER'S MAP OF BOHEMIA
1720
Mědirytina, papír na plátně, dřevěné lišty
Copper engraving, paper on canvas, wooden slats
291 × 243 cm
Sign. na prvním listu
Signed on the first leaf:
Joh. Christoph Müller SCM

Müllerova mapa Čech je mapa od německého kartografa Jana Kryštofa Müllera z roku 1720 zachycující Čechy v měřítku 1:132 000. Jde o největší starou mapu Čech – má dohromady 25 sekcí. Zároveň je poslední a nejpodrobnější z Müllerových map (předtím vyhotovil mapy Uher a Moravy). Mapování Müller zahájil v roce 1712 v Bechyňském kraji a dokončil jej v roce 1717. Samotného vydání mapy se již nedožil. Reliéf je znázorněn kopečkovou metodou se stínováním, velká pozornost je věnována říční síti, největší zajímavostí mapy však je detailní zakreslení sídel a hospodářských činností. Mapa má také kvalitní uměleckou výzdobu od Václava Vavřince Reinera.

VYVOLÁVACÍ CENA 120 000 Kč

LUSATIAE SUPERIORIS
PARS
DUCATUS
DUCATUS SWIDNICENSIS
PARS
MARCHIONATUS
PARS
AUSTRIAE
PARS
ARCHIDUCATUS
MAPPA
GEOGRAPHICA
REGNI
BOHEMIAE
IN DUODECIM CIRCULOS DIVISAE
XXV SECTIONIBUS

31
EMPÍROVÝ LUSTR | EMPIRE CHANDELIER
Kolem | Around 1812
Rakousko, Vídeň | Austria, Vienna
Zlacené a patinované dřevo, cín | Gilded and patinated wood, tin
82 cm, Ø 90 cm

Elegantní mistrně zpracovaný osmiramenný empírový lustr je bohatě zdoben zlacenými prvky: maskarony, vavřínovými věnci, akantovými listy. Lustr je držen celkem čtyřmi zlacenými cínovými řetězy ve florálním stylu. Již v době svého vzniku představoval lustr vrchol reprezentativního vybavení evropských šlechtických sídel. Kompletně restaurováno, nově elektrifikováno.

VYVOLÁVACÍ CENA 85 000 Kč

32
EMPÍROVÉ STOLNÍ HODINY | EMPIRE TABLE CLOCK
Kolem | Around 1810
Francie, Paříž | France, Paris
Zlacený bronz, smalt, ocel | Gilded bronze, enamel, steel
48 × 50 cm

Impozantní empírové hodiny z bravurně cizelovaného zlaceného bronzu představují dokonalou ukázku francouzské bronzařské tradice. Hodiny představují v podobě vozataje bohyni úsvitu Éós se zapálenou pochodní v ruce stojící na voze, který táhnou okřídlení koně známé pod jmény Lampos a Phaeton. Na kompozici dynamicky působí rozevlátá drapérie a roztroušená mračna, která kontrastují s obdélníkovému velikému podstavci s empírovým ornamentem. Smaltované okruží s římskými číslicemi je zpodobněno jako kolo vozu s viditelným vnitřním mechanismem, ocelové ručičky, celé bití. Značeno dole na ciferníku: PICNOT PERE A PARIS. Výborný stav bez známek poškození.

VYVOLÁVACÍ CENA 80 000 Kč

33
LUDVÍK KOHL (1746–1821)
INTERIÉR ANTICKÉHO CHRÁMU | INTERIOR OF THE ROMAN TEMPLE
1815
Olej, dřevo | Oil on wood
86 × 64,5 cm
Sign. vlevo dole | Signed lower left: Ludwig Kohl 1815

Z odborného posudku PhDr. Naděždy Blažíčkové-Horové: „Interiér antického chrámu je nepochybným a velmi kvalitním dílem Ludvíka Kohla z roku 1815. Výjimečný je už svým značením a datováním. Obraz byl zřejmě namalován k určitému cíli, zajímavá je i skutečnost, že se k antickému tématu vrátil v době, kdy se nejvíce věnoval zobrazování gotických staveb, zejména katedrály sv. Víta na Pražském hradě. Námětově ho vedle gotiky zaujala právě antika, jeho parafráze jsou ovšem vymyšlené a neskutečné, stejně jako na předloženém obraze. Reálné prvky propojoval s fiktivními a klasicistní lineárnost s rafinovaným světelným aranžmá."

VYVOLÁVACÍ CENA 120 000 Kč

34
FRANTIŠEK XAVER PROCHÁZKA (1746–1815) – PŘIPSÁNO
KRAJINA S JEZEREM | LANDSCAPE WITH LAKE
Počátek 19. století | Begining of the 19th century
Olej, plátno | Oil on canvas
25,5 × 36,5 cm
Nesignováno | Unsigned

Podle stylu malby a práce se světlem, vegetací, stafáží a vodní hladinou, lze dílo připsat českému malíři, grafikovi a restaurátorovi Františku Xaverovi Procházkovi. V letech 1762–1763 se školil v malířské a restaurátorské dílně Jana Kastnera, v dílně Norberta Grunda (1764) a poté 1764–1768 v malířské škole Carla Michoriho v Drážďanech. Až po roce 1800, v reakci na měnící se poptávku, se začal věnovat malbě krajin. Navázal na tradici českého rokokového krajinářství a uplatňoval podobné motivy jako jeho učitel Norbert Grund. V souladu s tehdejší raně romantickou literaturou si osvojil idylické pojetí krajiny, do které komponoval ruiny nebo fragmenty antických sloupů. Procházkova díla jsou zastoupena ve významných českých institucích.

VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč

35
BALTHAZAR WIGAND (1771–1846)
VÍTĚZNÝ OBLOUK V MILÁNĚ
ARCH OF TRIUMPH IN MILAN
1. polovina 19. století
First half of the 19th century
Kvaš, papír | Gouache, paper
7 × 10,5 cm
Nesignováno | Unsigned

Balthasar Wigand studoval malířství na vídeňské akademii. Specializoval se na drobnomalbu vedut a historických událostí ze života především soudobé Vídně. Jeho práce byly vysoce ceněny již současníky pro vysokou věcnou a topografickou přesnost spojenou s drobnými formáty Wigandových akvarelů a kvašů.

VYVOLÁVACÍ CENA 10 000 Kč

36
JAN NOWOPACKÝ (1821–1908)
ITALSKÁ KRAJINA | ITALIAN LANDSCAPE
1852
Olej, karton | Oil on cardboard
46 × 35 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: Jan Nowopacký 1852 č.14

Jan Nowopacký hojně cestoval po Německu, Rakousku a na jihu Evropy. Patřil mezi vynikající krajináře a ze stejného roku je znám například akvarel podobně složené krajiny, ale pravděpodobně z jiného úhlu, který je nyní ve sbírkách Moravské galerie v Brně. Romantické průhledy na vodní plochu patřily mezi jeho často zobrazované náměty. Od roku 1851 byl zaměstnán u hrabat Hoyosů v Dolním Rakousku. Toto zaměstnání jej hmotně zabezpečilo a umožnilo cestovat zejména po střední Itálii a Kampánii.

VYVOLÁVACÍ CENA 45 000 Kč

37
AUGUST BEDŘICH PIEPENHAGEN (1791–1868)
ALPSKÁ KRAJINA S JEZEREM | ALPINE LANDSCAPE WITH LAKE
40. léta 19. století | 1840s
Olej, dřevo | Oil on wood
24 × 34 cm
Nesignováno | Unsigned

Z odborného posudku PhDr. Naděždy Blažíčkové-Horové: „Předložená Alpská krajina s jezerem je nesporná práce Augusta Bedřicha Piepenhagena. Piepenhagen se podepisoval výjimečně, někdy jen ligaturou AP. Náměty svých četných půvabných alpských krajinných záznamů čerpal Piepenhagen nejen na svých cestách, ale také ve vzornících. Ty obsahovaly drobné variace přírodních motivů, které rozesílal mezi své zákazníky a dle jejich výběru následně zpracoval na požadovaný formát. Citovost, nálada a nostalgie, pitoresknost přírodních záběrů, melancholická lyričnost a emocionalita zobrazované přírody, ve které není kladen důraz na konkrétnost krajinného motivu, ale na jeho náladu, na pocit, který vyvolává. Předložená krajina je velmi krásným příkladem Piepenhagenovy tvorby, jejíž poloha snivého romantismu přinesla umělci všestrannou oblibu."

VYVOLÁVACÍ CENA 90 000 Kč

38
BEDŘICH HAVRÁNEK (1821–1899)
U PLOTU | BY THE FENCE
2. polovina 19. století | Second half of the19th century
Akvarel, papír | Watercolour, paper
25,5 × 20 cm
Sign. vpravo dole | Signed: sign lower right:
F Havránek

Více než půl století Havránek maloval nezaměnitelné, pro jeho malířský rukopis příznačné, obrazy s krajinnými detaily. Vždy ho přitom zaujaly jednotlivosti, od pohledů na stromy, pařezy, listy, keře, jednotlivé rostliny, až ke kamenům a skalním útvarům a v tomto případě přírodní scenérie prorůstající hranice lidského pozemku. Pro Havránka bylo typické, že jeho náladové náměty nebyly vždy přesným přepisem viděného motivu. Realisticky a detailně malované pohledy na vybraná místa byly kompozičně upravované.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč

39
JAN ADOLF BRANDEIS (1818–1872)
ARCIVÉVODA KARL LUDWIG
ARCHDUKE KARL LUDWIG
1854
Akvarel, papír | Watercolour on paper
32,5 × 24,5 cm
Sign. vlevo dole | Signed lower left:
Brandeis 1854

Jan Adolf Brandeis se vyučil malířem porcelánu a poté studoval na pražské Akademii. Brandeis byl vyhledávaným malířem akvarelových portrétních miniatur. Nejkvalitnější jsou Brandeisovy rané portréty, které nesou známky jeho školení v Mnichově. K jeho zákazníkům patřili zejména významné šlechtické rody jako Thun-Hohensteinové, Aehrenthalové, Chotkové, Clam-Gallasové a Schwarzenbergové.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč

40
JOSEF VOJTĚCH HELLICH
(1807–1880) – PŘIPSÁNO
JAN AMOS KOMENSKÝ
50. léta 19. století | 1850s
Olej, plátno
Oil on canvas
78 × 65 cm
Nesignováno | Unsigned

Předložená Podobizna Jana Amose Komenského je pokládaná za práci Josefa Vojtěcha Hellicha, žáka Josefa Berglera a Františka Waldherra na pražské Akademii (1824-1836). Po studiích Hellich hodně cestoval. 1836-1839 podnikl studijní cestu do Itálie, v Římě studoval, tak jako většina jeho vrstevníků, staré mistry a zejména díla Raffaelova, svá studia ale ještě rozšířil o dějiny umění a archeologii, o obory, kterým se pak celý život náruživě věnoval a svá díla většinou signoval zobrazením antického kahanu. 1840 se stal prvním správcem sbírek Muzea království českého, působil střídavě ve Vídni a v Praze, od roku 1848 už žil v Praze trvale.
V Praze se Hellich rychle stal členem pražské vlastenecké inteligence scházející se v rodině lékaře, spisovatele a poslance MUDr. Václava Staňka. Zde se pravidelně setkával s jeho švagry J. V. Fričem, F. L. Čelakovským, jejich manželkami a mnoha dalšími přáteli. Bohuslava Rajská, druhá manželka spisovatele Čelakovského, přivedla mezi ně také Boženu Němcovou, která okouzlila Hellicha natolik, že ji v roce 1845 portrétoval. Podobizna slavné spisovatelky je součástí sbírek Pražského hradu, do nichž byl v roce 1929 zakoupen od Mileny Staňkové Masarykovým národním fondem. Protože společnost kolem rodiny Staňkovy, Fričovy a Čelakovských byla vzdělaná a vlastenecky silně zaměřena, visela i v jejich společenských místnostech podobizna Jana Amose Komenského, po roce 1848 oblíbené postavy tehdejší uvědomělé a slovansky orientované společnosti. Podle sdělení dcery PhDr. J. Šetlíka, předloženou Podobiznu Jana Amose Komenského vlastnil už její dědeček a vždy byla rodinou pokládána za práci Josefa Vojtěcha Hellicha. Předložená podobizna Jana Amose Komenského je působivá kompozicí, jemným provedením inkarnátu pleti, skladbou různě tmavých valérů i citlivostí a čistotou provedení. K obrazu je vypracován odborný posudek PhDr. Naděždy Blažíčkové-Horové.

VYVOLÁVACÍ CENA 120 000 Kč

41
VIKTOR BARVITIUS (1834–1902)
PAŘÍŽŠTÍ KOMEDIANTI | PARISIAN COMEDIANS
1865–1866
Olej, plátno | Oil on canvas
27,5 × 35 cm
Sign. vlevo dole | Signed lower left: B

Z odborného posudku PhDr. Naděždy Blažíčkové-Horové: „Předložený obraz Paříšští komedianti je nepochybnou a velmi krásnou prací malíře Viktora Barvitia, už několikrát vystavenou a publikovanou. Jeho vznik klademe nejspíše do doby po polovině 60. let 19. století, do doby Barvitiovy cesty do Francie. Barvitius shodně s dobovou literaturou s oblibou zachycoval prostředí velkoměsta v reálných záběrech z ulic, náměstí, parků, kluzišť a poutí a jak vidíme na předloženém obraze, také v Paříži zaznamenával v malířsky výtečných kompozičních skicách volného štětcového podání život na rušných ulicích a přitom řešil nové výtvarné problémy spojené s otázkou světla a jeho barevných efektů.“ Publikováno: Volavková, H.: Viktor Barvitius, 1959. Nové Prameny, Nakladatelství československých výtvarných umělců, Praha, svazek 26, fotografie č. 20. Vystaveno: Čeští mistři: Pinkas, Purkyně, Barvitius, Chittussi, S.V.U. Mánes, Praha 1925, č. k. 93 Česká tradice 19. století, S.V.U. Mánes, Praha 1938, č. k. 52

VYVOLÁVACÍ CENA 180 000 Kč

42
PÁROVÉ ROHOVÉ VITRÍNY Z OBDOBÍ BIEDERMEIERU
PAIR OF BIEDERMEIER CORNER DISPLAY CABINETS
Kolem | Around 1820
Čechy | Bohemia
Ořech, černěná hruška, sklo
Walnut and blackened pear wood, glass
196 × 83 × 60 cm

Párové elegantní rohové vitríny z období raného biedermeieru se skládají ze dvou otevíracích částí, přičemž horní je prosklená, dolní uzavřená, obě uzamykatelné s původním klíčkem. Bohatá kresba ořechového dřeva je kombinovaná s prvky z černěné hrušky. Kompletně restaurováno.

VYVOLÁVACÍ CENA 95 000 Kč

43
KOMODA Z OBDOBÍ BIEDERMEIERU | BIEDERMEIER CHEST OF DRAWERS
Kolem | Around 1830
Čechy | Bohemia
Ořech, černěná hruška, mosaz | Walnut wood, blackened pear wood, brass
91 × 133 × 65 cm

Mistrně zpracovaná komoda z období biedermeieru se dvěma sloupy z černěné hrušky s dórskými sloupy je ukázkou nadčasového designu. Dva ze tří uzamykatelných šuplíků jsou s elegantním zaobleným čelem s bohatou kresbou dřeva, mosazné kování nese stylizovaný tepaný květ. Komoda pochází z vybavení slavné pražské vily sochaře Bohumila Kafky. Kompletně restaurováno.

VYVOLÁVACÍ CENA 28 000 Kč

44

SOUBOR ČTYŘ ŽIDLÍ Z OBDOBÍ BIEDERMEIERU | SET OF FOUR BIEDERMEIER CHAIRS

Kolem | Around 1830

Čechy | Bohemia

Třešeň, samet | Cherry wood, velvet

96 × 49 × 43 cm

Soubor čtyř elegantních židlí z období biedermeieru s opěradly v tvarosloví palmových listů s kresbou třešňového dřeva, s černým sametem a šavlovitě zatočenými nohami. Kompletně restaurováno.

VYVOLÁVACÍ CENA 70 000 Kč

45
SOUBOR DEVÍTI ŽIDLÍ Z OBDOBÍ BIEDERMEIERU | SET OF NINE BIEDERMEIER CHAIRS
Kolem | Around 1825
Čechy | Bohemia
Ořech, ořechová kořenice | Walnut wood
88 × 47 × 53 cm

Unikátní soubor celkem devíti židlí z období biedermeieru je ukázkou nadčasového a neotřelého designu. Tvarované zaoblené opěradlo s bohatou kresbou ořechové kořenice se symetrickým obrazcem stojí na sedáku čalouněného do černého sametu, šavlovitě zatočené nohy. Kompletně restaurováno, nově čalouněno.

VYVOLÁVACÍ CENA 160 000 Kč

46
JOSEF DANHAUSER (1805–1845)
ROZKLÁDACÍ JÍDELNÍ STŮL Z OBDOBÍ BIEDERMEIERU
BIEDERMEIER FOLDING DINING TABLE
Kolem | Around 1830
Rakousko, Vídeň | Austria, Vienna
Ořech, javor | Walnut wood, maple wood
80 × 152 × 105 cm; maximální délka | a maximum lenght: 252 cm

Výjimečná ukázka nadčasového designu pochází patrně ze slavných vídeňských dílen Josefa Danhausera, který navázal na práci svého otce zabývajícího se interierovým designem především na území Rakousko-Uherské monarchie. Bohatá kresba ořechového dřeva je doplněna intarzovanými linkami z javorového dřeva. Horní posuvné desky lze středově doplnit o další dvě navazující části, které stůl celkově prodlužují o dalších 100 cm. Mimořádně precizní kvalita zpracování svědčí o tom, že se jednalo o designový, v té době velice ceněný kus nábytku určený pro tu nejnáročnější klientelu. Stůl pochází z významné pražské sbírky. Kompletně restaurováno.

VYVOLÁVACÍ CENA 75 000 Kč

47

PÁROVÉ NOVOKLASICISTNÍ STOLNÍ LAMPY | PAIR OF NEOCLASSICAL TABLE LAMPS

2. polovina 19. století | Second half of 19th century

Velká Británie | United Kingdom

Černé sklo, zlacený bronz, látka | Black glass, gilded bronze, fabric

81 cm

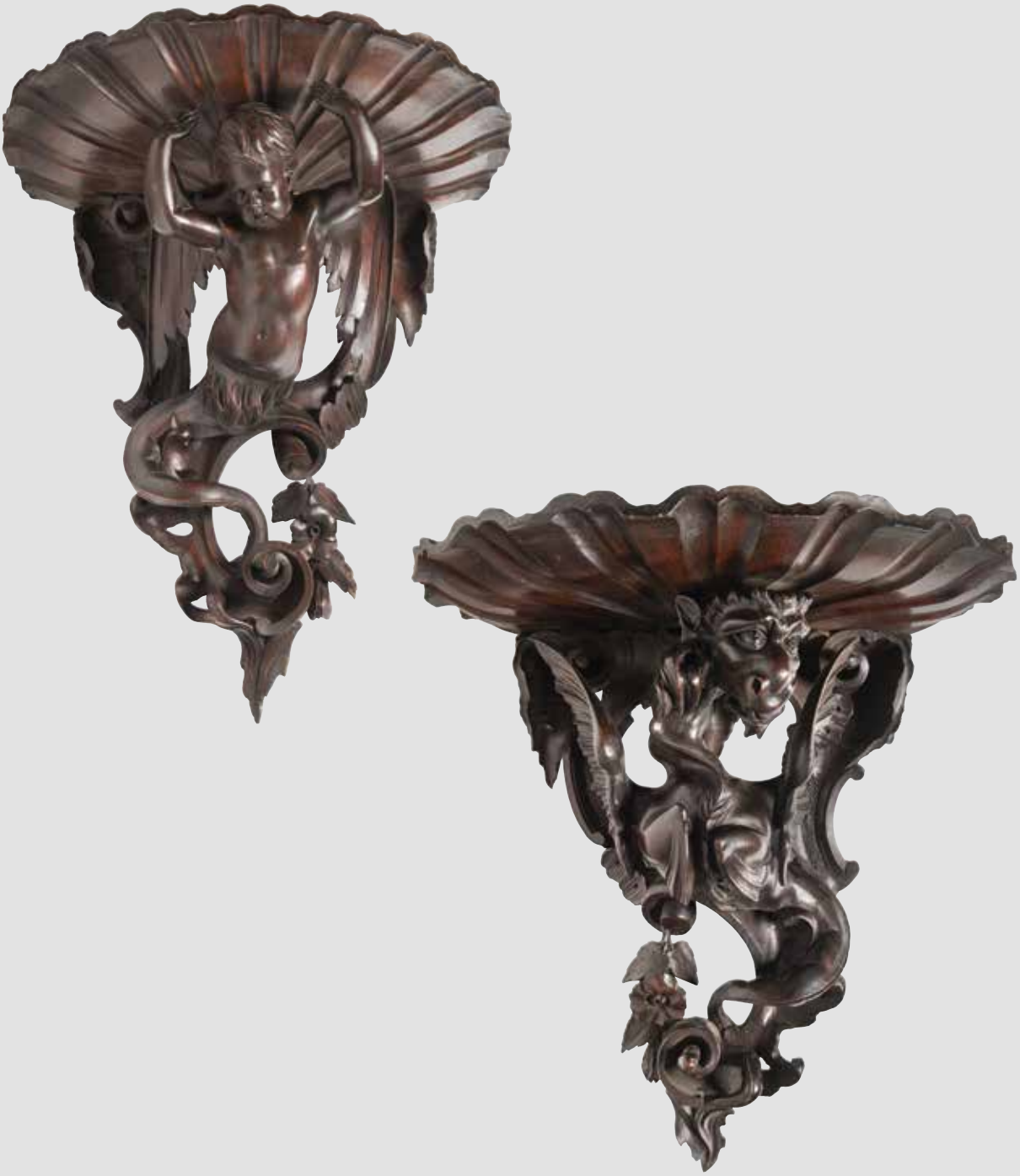
Elegantní párové novoklasicistní anglické stolní lampy jsou v kombinaci černého broušeného a tvarovaného skla s montáží ze zlaceného bronzu. Tvarovaný širm je v chinoiserním stylu s lemováním ze zlacené krajky. Výborný stav, elektrifikováno.

VYVOLÁVACÍ CENA 19 000 Kč

48
BALTHAZAR MARTINOT
(1636–1714) –
NAPODOBITEL | IMITATOR
VELKÉ STOLNÍ HODINY
VE STYLU LUDVÍKA XIV.
LOUIS XIV STYLE TABLE CLOCK
Kolem | Around 1850
Francie, Paříž | France, Paris
Boulle, mosaz, želvovina, smalt, ocel, černěné dřevo
Boulle, brass, tortoiseshell, enamel, steel, blackened wood
86 × 47 × 15 cm

Monumentální stolní hodiny jsou dle modelu slavného francouzského hodináře Balthazara Martinota, který byl ve své době považován za nejvěhlasnějšího hodináře Evropy. K modelům, které pro Martinota předně navrhoval André-Charles Boulle (1642–1732), se hodináři vraceli v polovině 19. století v období vlády Napoleona III. Jedná se o mimořádně kvalitně zpracované hodiny s využitím techniky boulle, po stranách s groteskními figurálními ornamenty, a malované mosazi. Bedna je bohatě osazena cizelovanými mosaznými ozdobami završenými postavou anděla-trubadúra. Stejné hodiny jsou v mobiliáři Hôtel de Ville de Strasbourg. Mosazný ciferník s vkládaným smaltem je s římskými a arabskými číslicemi, uprostřed s portrétní podobiznou krále Francie. Restaurováno, hodinový stroj určen k restaurování.

VYVOLÁVACÍ CENA 55 000 Kč



49
PÁROVÉ KONZOLE V BAROKNÍM STYLU | PAIR OF BAROQUE STYLE CONSOLES
2. polovina 19. století | Second half of the 19th century
Itálie | Italy
Patinované lipové dřevo | Patinated linden wood
50 × 48 cm

Velké bohatě vyřezávané figurální párové konzole s groteskní dekorativností se skládají ze stylizované mušle, kterou nese v jednom případě cherubín, v druhém drak, obě obklopené volutami a rokajemi. Výborný stav.

VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč

50

PÁROVÉ NOVORENESANČNÍ ŽIDLE SGABELLO | PAIR OF RENAISSANCE STYLE SGABELLO CHAIRS

2. polovina 19. století | Second half of 19th century
Itálie | Italy
Ořech | Walnut wood
116 × 43 × 46 cm

Sgabello je typ židle s bohatě vyřezávanými dřevěnými nohami a opěradlem. Tato forma vznikla v renesanční Itálii v 16. a 17. století. Nabízené párové židle tohoto typu z ořechového dřeva jsou zdobeny figurální mistrnou řezbou s groteskními ornamenty rozpoznatelně stylizovaných v období historismu v druhé polovině 19. století. Výborný stav.

VYVOLÁVACÍ CENA 14 000 Kč

51
PÁROVÉ HOLANDSKÉ LUSTRY | PAIR OF DUTCH CHANDELIERS
19. století | 19th century
Nizozemsko | Netherlands (the)
Mosaz | Brass
117 cm, Ø 83 cm

VYVOLÁVACÍ CENA 60 000 Kč

Dva dvoupatrové osmnáctiramenné mosazné holandské lustry s rameny ve tvaru písmene S s dominujícím dvouhlavým orlem, za který je lustr zavěšen, jsou ukázkou mistrného řemeslného zpracování. Přítomnost mosazné koule udržuje kování ve vodorovné poloze a zabraňuje jeho kývání. Díky své jednoduché a rozpoznatelné formě se holandský lustr hodí do většiny interiérů. Kompletně restaurováno, nově elektrifikováno.

52
JULIUS MAŘÁK (1832–1899)
SKALNATÁ KRAJINA S JEZDCEM | ROCKY LANDSCAPE WITH RIDER
70. léta 19. století | 1870s
Tužka, uhel, bílá křída, papír | Pencil, charcoal, white pastel, paper
42,5 × 56 cm
Nesignováno | Unsigned

Z odborného posudku PhDr. Naděždy Blažíčkové-Horové: „Předložená nepodepsaná Skalnatá krajina je, podle mého názoru, nepochybná a typická práce malíře Julia Mařáka, po srovnání s dalšími malířovými díly pravděpodobně z první poloviny sedmdesátých let 19. století. Mařák tehdy navštívil tyrolské Alpy, kde vzniklo množství kreseb a studií lesní přírody. Posléze se mnohé z nich staly podkladem pro olejové práce. Důvěrná znalost lesních zátiší, okrajů lesa nebo horských kamenitých svahů a skalnatých strání byla po celý život Mařákovi nevysychajícím pramenem malířské inspirace. Předložená studie namalovaná detailní sametově měkkou kresbou uhlem je toho zdařilým dokladem.“ Literatura: Blažíčková-Horová, N.: Julius Mařák a jeho žáci, katalog výstavy Národní galerie v Praze, Praha, 1999.

VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč

53
FRANTIŠEK KAVÁN (1866–1941)
KRAJINA PŘI ZÁPADU SLUNCE | LANDSCAPE AT SUNSET
Před 1890 | Before 1890
Olej, plátno, karton | Oil on canvas, cardboard
27 × 46,5 cm
Nesignováno | Unsigned

Z posudku PhDr. Mgr. Michaela Zachaře: „Obraz dle rodinné tradice od Františka Kavána by musel být ještě z doby před nástupem do Mařákova ateliéru na pražské Akademii roku 1890. Mohl vzniknout v blízkém okolí rodné chalupy nedaleko Jilemnice, čemuž odpovídá povaha terénu i rázovitost pojetí krajiny, na hony vzdálená tehdejšímu romantickému klišé. Podobné oleje vlastní Krkonošské muzeum v Jilemnici a další jsou publikovány v mém soupise malířova díla – kat. č. 20,38, 39, 70. Může se jednat o objev jednoho z Kavánových nejranějších plenérů."

VYVOLÁVACÍ CENA 48 000 Kč

54
ALOIS KALVODA (1875–1934)
NA CESTĚ K VESNICI | ON THE PATH VILLAGE
1898
Olej, karton | Oil on cardboard
41 × 33 cm
Sign. vlevo dole | Signed lower left: Al. Kalvoda 98

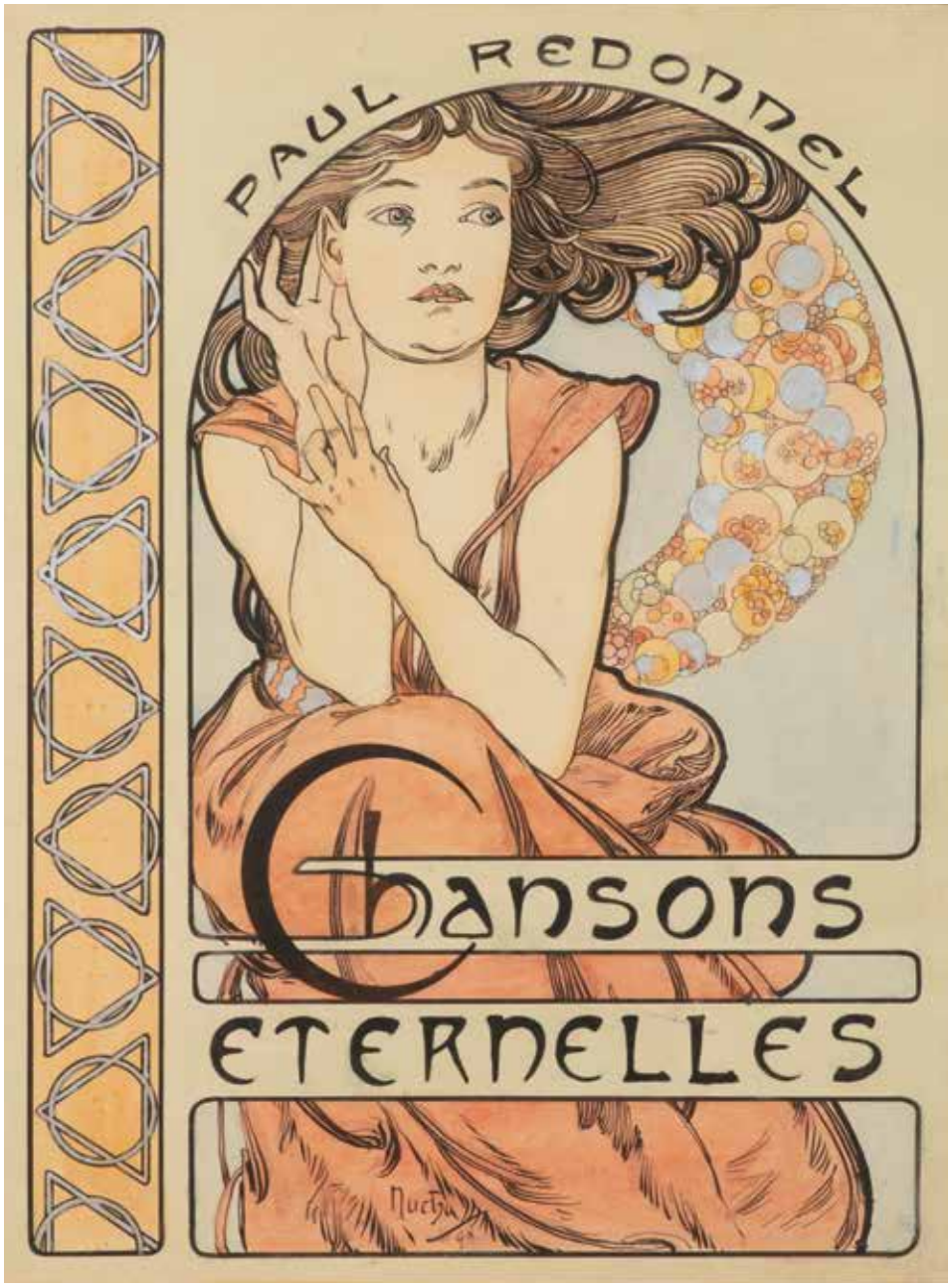
Alois Kalvoda patří k předním českým krajinářům přelomu 19. a 20. století. V letech 1892–1898 studoval na Akademii u profesora Julia Mařáka. Alois Kalvoda pracuje ve svých krajinách volnějším rukopisem a vytříbeným jemným koloritem. Krajina prozrazuje vlivy francouzského impresionismu a ozvláštněním je figurální stafáž, která je u Aloise Kalvody spíše vzácná.

VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč

55
JOSEF MANDL (1874–1933)
SOUMRAK | TWILIGHT
Kolem | Around 1900
Olej, plátno | Oil on canvas
74 × 88 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: J. Mandl

Práce Josefa Mandla se na trhu vyskytují vzácně. Narodil se v rodině plzeňského zlatníka Josefa Mandla, studoval na AVU v Praze a jeho tvorbu ponejvíce ovlivnil symbolistní projev Maxe Pirnera. Dramatická krajina Soumraku navazuje na jeho příklon k proudu dekadence, kdy zaznamenával nevyhnutelnost pomíjivosti, zářící truchlící anděly ve skalách a právě předložená krajina zvolená v odlehlých končinách u vody za soumraku, kde se rýsuje obrys jeskyně, je vystavěná ve vadnoucím světle s očekáváním napínavého a strašidelného. Na zadní straně zjištěn náčrt figurální studie. K dílu je vypracován posudek PhDr. Rey Michalové Ph.D.

VYVOLÁVACÍ CENA 70 000 Kč



56
ALFONS MUCHA (1860–1939)
VĚČNÉ ZPĚVY | CHANSONS ÉTERNELLES
1898
Tuš, akvarel, papír | Indian ink, watercolour on paper
Ve výřezu | In frame 35 × 26 cm
Sign. dole uprostřed | Signed lower center: Mucha 98

Paul Redonnel byl francouzský básník, spisovatel a tvůrce časopisů, ve svých počátcích měl blízko k symbolismu a byl okultním nadšencem. Ve sborníku Věčné zpěvy, na kterém se podílelo mnoho slavných umělců našla prominentní umístění právě kresba Alfonse Muchy, umístěná na obálku. Originální akvarel, který představuje autorský Muchův návrh, je na trhu sběratelsky mimořádně hodnotný. Alfons Maria Mucha byl český malíř, grafik a designér období secese. Narodil se v Ivančicích na Moravě do rodiny soudního zaměstnance jako čtvrté ze šesti dětí. Studoval v Mnichově a Paříži, kde se následně roku 1887 usadil a pracoval jako ilustrátor a grafik.

VYVOLÁVACÍ CENA 370 000 Kč

PAUL REDO

57
ALFONS MUCHA (1860–1939)
DENNÍ DOBY | TIMES OF THE DAY | 1899
Litografie, papír | Litography, paper | 105 × 38 cm
Sign. v desce | Signed in the plate: Mucha

VYVOLÁVACÍ CENA 120 000 Kč

Tištěné plakáty cyklu Denní doby. Každá z dívek se ocitá v prostředí jí blízkém a je orámována vysoce ornamentálním gotizujícím lomeným obloukem. Jednotlivé náměty jsou: Probouzení rána, Nádhera dne, Snění večera, Odpočinek noci. Tyto litografie byly ve své době velmi oblíbené a často také používané jako výplně paravánů. Nově rámovány pod antireflexní sklo.

58
ALFONS MUCHA (1860–1939)
SALOMÉ | SALOME
1897
Litografie, papír | Lithography, paper
Ve výřezu | In frame 38,5 × 28 cm
Sign. vlevo dole v tisku | Signed lower left in the print: Mucha

Secese byla Salomé přímo posedlá. Postava Salomé se objevovala v knihách, divadlech, na plakátech a její provokativní a nebezpečná ženská síla inspirovala ke ztvárnění mnoho umělců. Salomé v provedení Alfonse Muchy třímá v ruce lyru s rolničkami a její celkově exotické vzezření s hypnotickým pohledem působí velmi cílevědomě.

VYVOLÁVACÍ CENA 16 000 Kč

59
ALOIS KALVODA (1875–1934)
SLOVÁCKÉ DĚVČE V ALEJI | GIRL FROM MORAVIAN SLOVAKIA IN AN ALLEY
Kolem | Around 1900
Olej, plátno | Oil on canvas
51 × 54 cm
Sign. vpravo dole | Signed low right: Al. Kalvoda

Alois Kalvoda patří k předním českým krajinářům přelomu 19. a 20. století. V letech 1892–1898 studoval na Akademii u profesora Julia Mařáka. Učitelovo romantické pojetí krajiny Kalvodu ovlivňovalo jen krátce, zato jeho přístup ke studentům uplatňoval po celou dobu svého pedagogického působení. Námět krojovaného děvčete u kvetoucího stromu patří mezi sběratelsky atraktivní díla, neboť se s figurálními motivy u Kalvody setkáváme spíše vzácně. Námět upoutal malířovo oko natolik, že celému segmentu dívky uprostřed kvetoucí vegetace věnoval velkou pozornost a jednotlivé prvky i druhy rostlin zpracoval tak, že lze skladbu téměř i botanicky určit.

VYVOLÁVACÍ CENA 65 000 Kč

60
VOJTĚCH BARTONĚK (1859–1908)
SEDÍCÍ DÍVKA | SITTING GIRL
Počátek 20. století | Early 20th century
Olej, plátno | Oil on canvas
53 × 35 cm
Sign. vpravo nahoře | Signed upper right: V. Bartoněk

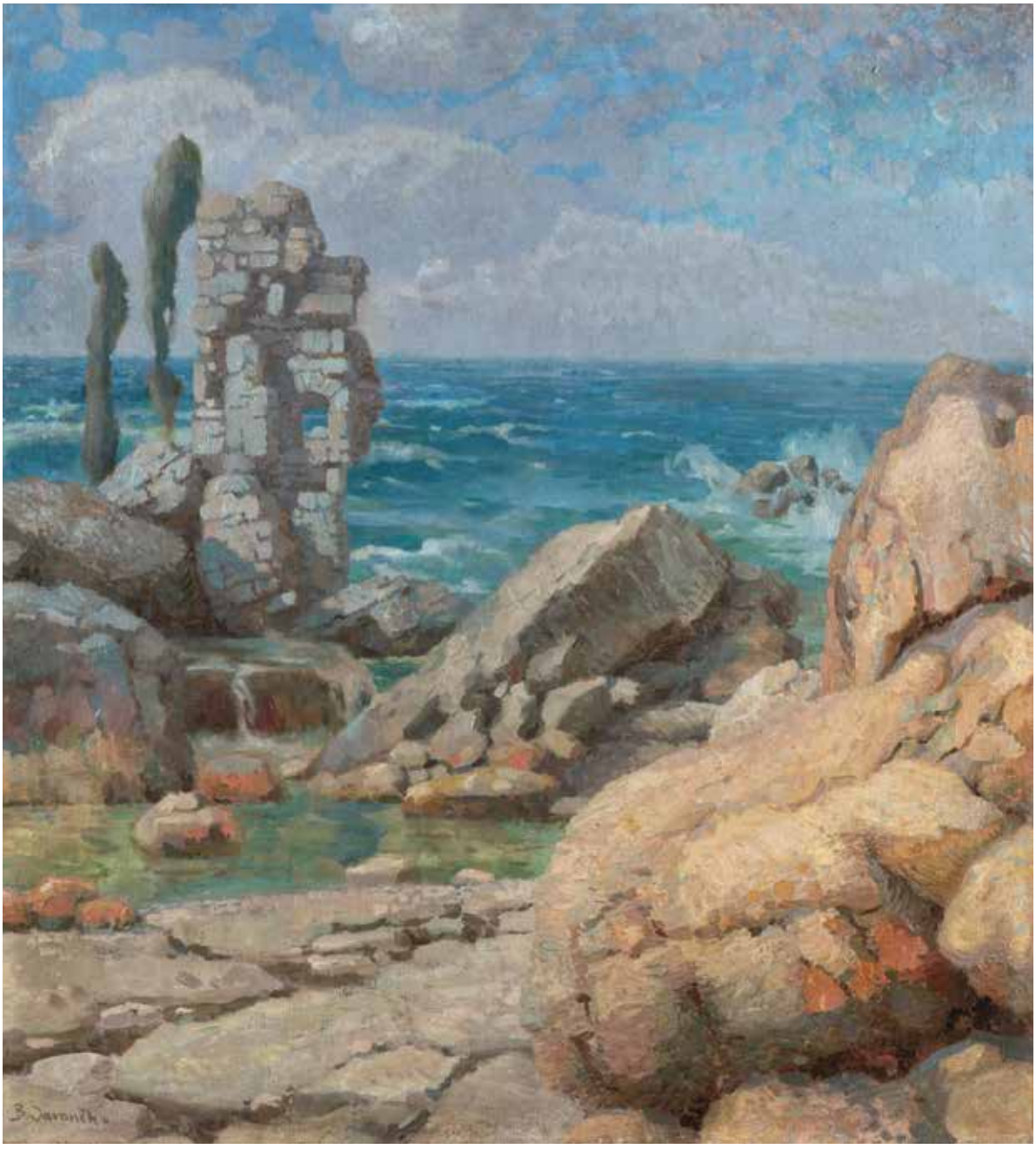
Vojtěch Bartoněk působil jako portrétista, především jako malíř žánrových scén s humorným či sentimentálním laděním z venkova i pražských ulic a zákoutí. Jeho veristicky pojaté portréty se dočkaly četných reprodukcí v časopisech Světozor a Zlatá Praha. Přesvědčivě pojednané textury u portrétu Sedící dívka svědčí o oprávněné popularitě. Bartoněk studoval na pražské AVU v letech 1873–1889, prošel ateliéry E. Roma, A. Lhoty, F. Sequence a výuku zakončil v ateliéru M. Pirnera. Po skončení studia odjel na rok do Paříže, kde v té době žila početná skupina českých umělců, ke které se připojil.

VYVOLÁVACÍ CENA 55 000 Kč

61
VIKTOR STRETTI (1878–1957)
DÁMA V KŘESLE | LADY IN AN ARMCHAIR
1903
Olej, karton | Oil on cardboard
61 × 43,5 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: Viktor Stretti BLATNÁ. 1903. / (PO 54 LÉTECH VĚNUJE V. S.) 10. II. 1957

Portrét dámy ze zámku Blatná patří k typickým ukázkám tvorby Viktora Strettiho z daného období. Dámské portréty najdeme u autora jak velmi volně přednesené, tak neobyčejně detailní. Oblíbený grafik, malíř a ilustrátor pocházející ze slavné rodiny zlatníků a barokního malíře Jana Quirina Jahna, prožil mládí u cisterciáků v klášteře v Plasech a vzdělání získával nejprve na UMPRUM a později na AVU v ateliéru u prof. F. Ženíška. V roce 1898 odjel na zkušenou do Mnichova a osvojil si rytecké a zejména grafické techniky. Věnoval se medailérství, leptům a mezzotintám. Specializoval se na pragensie a portrétoval řadu významných osobností – prezidenta Masaryka, hraběte Thuna, sochaře Drahoňovského a další.

VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč



62
BOHUMÍR JARONĚK (1866–1933)
MOŘSKÉ ÚTESY V DALMÁCII | SEA CLIFFS IN DALMATIA
1904
Olej, plátno | Oil on canvas
71,5 × 64 cm
Sign. vlevo dole | Signed lower left: B. Jaroněk

Bohumír Jaroněk se původně vyučil jako řezbář. Jeho vztah ke dřevu se promítl i do působivých a detailních dřevorytů, které využíval zejména pro krajiny na Valašsku. Během zimy a časného jara podnikal i cesty k Středozemnímu moři, kde vytvářel oleje a akvarely. Mořské útesy v Dalmácii jsou ukázkou jeho volnějšího uměleckého projevu s námětem, který je v jeho krajinářské tvorbě spíše ojedinělý. K dílu je vypracován odborný posudek PhDr. Rey Michalové, PhD.

VYVOLÁVACÍ CENA 45 000 Kč

63
FRANTIŠEK KAVÁN (1866–1941)
ZÁPLAVA NA LUKÁCH VEČER | FLOODED MEADOWS IN THE EVENING
Kolem | Around 1905–1907
Olej, papír, karton | Oil on paper, cardboard
26 × 36 cm
Sign. vlevo dole | Signed lower left: Kaván věnuje Záplava na lukách večer

František Kaván je ceněn především jako malíř – básník české krajiny. Jeho dílo je sonetem na všechny roční doby v české krajině, kam se opakovaně vydával a hledal v ní morální oporu pro svůj umělecký projev. Městu se vyhýbal, ale miloval vodu. Jeho odchod na venkov předznamenal dlouhé a plodné období tvorby, kdy se odloučil od lidí a za svého nejbližšího druha přijal klid, skromnost a prostý život na vesnici, kde mu uměleckou výzvou byly horizonty, poryvy větru, kvetoucí louky a sněhové přikrývky. Publikováno: Zachař, M.: František Kaván – Dílo. S.V.U. Mánes, Praha, 2018. Číslo soupisu 878.

VYVOLÁVACÍ CENA 35 000 Kč

64
FRANTIŠEK BRUNNER DVOŘÁK (1862–1927)
DÁMA NA LESNÍ CESTĚ | LADY ON FOREST PATH
1903
Olej, plátno | Oil on canvas
46 × 38,5 cm
Sign. vlevo dole | Signed lower left: F. Dvořák 1903

V Čechách téměř zapomenutý akademický malíř závěru 19. a počátku 20. století, portrétista a malíř žánru, šel svým konzervativním přístupem až demonstrativně proti všem modernistickým tendencím doby. Po studiích na pražské akademii v ateliéru Jaroslava Čermáka pokračoval ve Vídni a v Mnichově. Poté strávil pět let v USA jako velmi úspěšný portrétista vyšších společenských vrstev. Do USA se pak vrátil v roce 1904 a od roku 1906 do konce života pak žil v Praze.

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč

65
JAROSLAV PANUŠKA (1872–1958)
ZIMNÍ KRAJINA | WINTER LANDSCAPE
Kolem | Around 1905
Olej, dřevo | Oil on wood
28 × 20,5 cm
Sign. vlevo dole | Signed lower left: P

Panuška je považován za nejoriginálnějšího žáka slavné Mařákovy školy, jenž v díle spojuje starší realistickou tradici s modernějšími impresionistickými postupy malby. Významně navazuje na Antonína Chittussiho, jehož obrazy často zachycovaly právě rybníky, mokřady a lučiny. Jaroslav Panuška přijal pečlivost vůči zobrazování krás přírody a jeho scenérie věrně zachycují náladovost české krajiny, zimní krajiny mívají až tajuplný nádech.

VYVOLÁVACÍ CENA 35 000 Kč

66
HUGO BOETTINGER (1880–1934)
V CASINU | IN THE CASINO
Kolem | Around 1907
Olej, plátno | Oil on canvas
84 × 106 cm
Sign. vlevo dole | Signed lower left: Hugo Boettinger Ostende

Hugo Boettinger patřil mezi mnohostranně talentované umělce. Vytvářel karikatury, grafiky, loutky, ilustrace a rovněž maloval. Scéna V kasinu představuje krásnou ukázku dobové momentky. Hugo Boettinger bravurně ovládal jemné tónování barev a dokázal zachytit autentický výraz, který odrážel rozpoložení portrétovaných a celkovou atmosféru místa. Boettinger na AVU v Praze publikoval rovněž karikatury pod pseudonymem Dr. Desiderius a spolupracoval mimo jiné s časopisy Šibeničky, Volné směry a Lidovými novinami. V pozdějších letech se ve svých dílech snažil zachytit taneční či sportovní pohyb. Ačkoliv se za svého života těšil značné popularitě ať už jako karikaturista – vtipálek a brilantní malíř, dnes je jeho všestrannost v mnohém teprve objevována. Vystaveno na Pařížském salonu v roce 1910.

VYVOLÁVACÍ CENA 240 000 Kč

67
ANTONÍN SLAVÍČEK (1870–1910)
DVŮR AMBITU ANEŽSKÉHO KLÁŠTERA NA FRANTIŠKU |
THE COURT OF THE AMBIT OF THE ST. AGNES CONVENT
1908
Olej, lepenka | Oil on cardboard
57 × 69 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: A. Slavíček 1908

Z odborného posudku Prof. PhDr. Petra Wittlicha, CSc: „Zobrazen je pohled z rajského dvora Anežského kláštera na východní a jižní rameno jeho ambitu s přilehlou zvonicí, tak jak to vypadalo v roce 1908, kdy měl být klášter zbourán v programu pražské asanace. Klášter byl, po jeho zrušení dekretem Josefa II. přeměněn na chudobinec a ambit vyzděn na malé byty. Mohutné opěráky zdí jsou barokní. V 19. století byly probourány průjezdy, vedoucí až na nábřeží Vltavy. To vše zmizelo při moderní památkové rekonstrukci kláštera. Obraz je tedy jedinečným dokumentem tehdejšího stavu této významné pražské památky. Lokaci potvrdila PhDr. H. Soukupová. V roce 1908 Antonín Slavíček vytvořil i pozoruhodné panorama pohledu na Prahu z Letné, které patří k vrcholům jeho tvorby. Také sledovaný obraz patří k mistrovským ukázkám v pojetí barvy, skvěle tlumočící pohnutý příběh Anežského kláštera s až citovou vroucností.“ K dílu je přiložen i odborný posudek PhDr. Jany Orlíkové.

VYVOLÁVACÍ CENA 950 000 Kč

68
OTA BUBENÍČEK (1871–1962)
PÁROVÉ KRAJINY | PAIR OF LANDSCAPES
1909
Olej, karton | Oil on cardboard
18,5 × 26 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: O. Bubeníček 1909

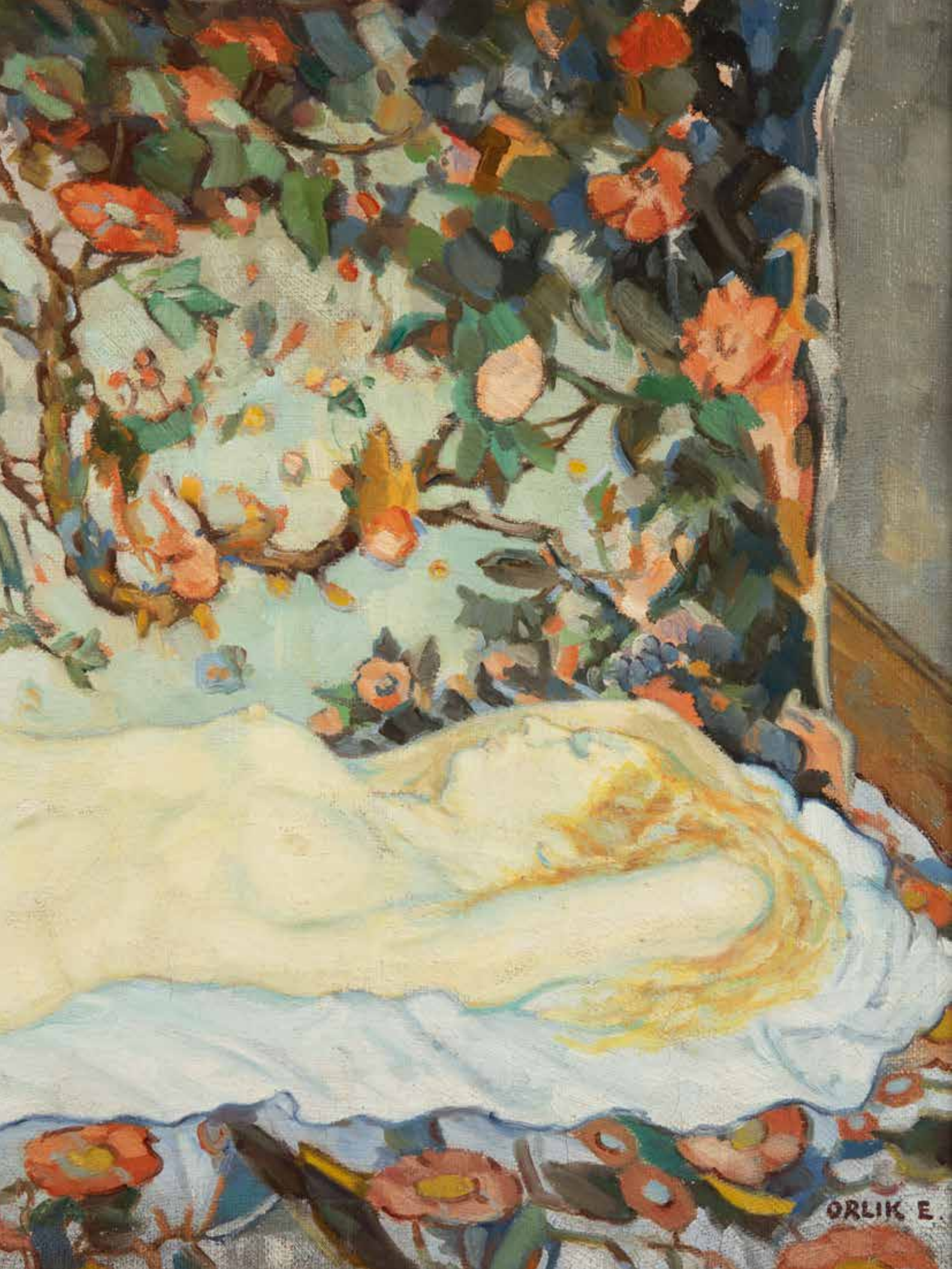
Ota Bubeníček se dostal k malířství zejména díky svému bratrovi, který na AVU studoval. Byl přijat do ateliéru Julia Mařáka a později studoval u Rudolfa von Ottenfelda. V párových krajinách „Krajina s duhou“ a „Krajina s říčkou“ je patrná jeho typická výstavba díla pomocí barevných ploch a v tomto případě poměrně živou a experimentální světelnou barevností. Ota Bubeníček za svého života získal popularitu zejména u soukromých sběratelů z řad lékařů, architektů (např. Jana Kotěry) a bankéřů.

VYVOLÁVACÍ CENA 24 000 Kč

69
VÁCLAV KOZÁK (1889–1969)
STROMOVKA | STROMOVKA
Kolem | Around 1910
Olej, plátno | Oil on canvas
70 × 80 cm
Sign. vlevo dole | Signed lower left: V. Kozák

Václav Kozák studoval na soukromé malířské škole Ferdinanda Engelmüllera. Krajiny nepopisoval doslovně, využíval často barevných ploch a skvrn. Stromovka patří mezi jeho oblíbené pražské náměty, které komponoval s volností a smyslem pro pestrý kolorit.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč


ORLIK E.

70
EMIL ORLIK (1870–1932)
LEŽÍCÍ AKT | RECLINING NUDE
Počátek 20. století | Early 20th century
Olej, plátno | Oil on canvas
46 × 75,5 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: Orlik E.

Tvorba českoněmeckých umělců 1. poloviny 20. století byla dlouho českou odbornou literaturou, a tedy i veřejností z politických důvodů ignorována. Situace se však po roce 1989 změnila a zájem o tuto oblast významně roste, což přináší i mnohá pozitivní překvapení. Příkladem malíře v Německu ceněného a u nás znovu objeveného autora je Emil Orlik. Nabízený obraz je vynikajícím kusem jeho rané tvorby. Vykazuje jasné znaky dobově módního japonismu, ovšem v tomto případě založeném na přímém kontaktu s japonským uměním. V roce 1900 totiž Orlik pobýval v Japonsku, kde studoval speciálně techniku dřevořezu a poučení z japonské estetiky přenesl nejen do svých slavných grafických listů, ale i do malířského díla. Orlikovy práce z tohoto období patří k nevyhledávanějším.

VYVOLÁVACÍ CENA 250 000 Kč

ČESKÝ SVĚT

Číslo 45. Ročník XXIII. V Praze 11. srpna 1927.

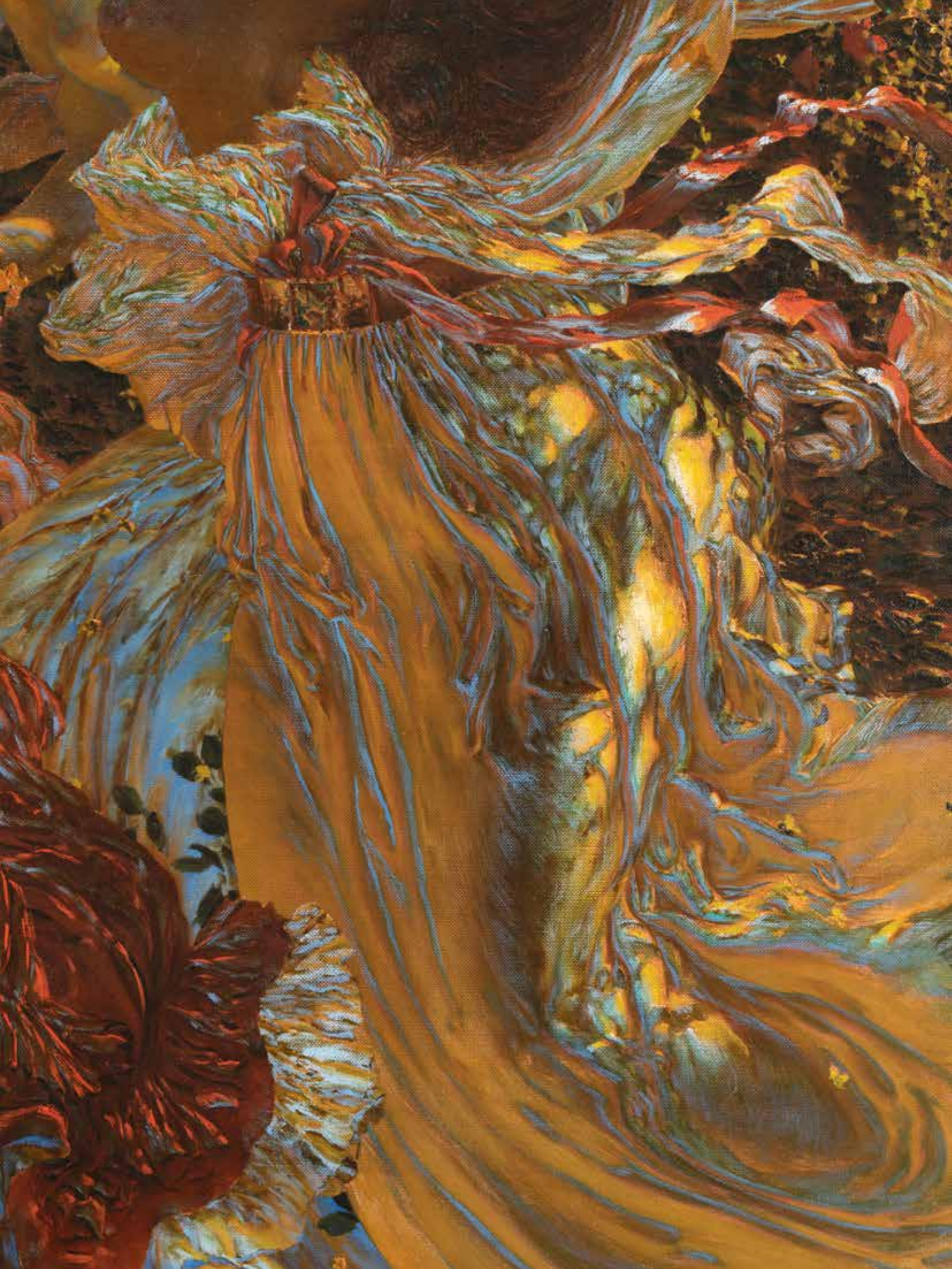
Z ATELIERU † MALÍŘE KARLA VÍTĚZSLAVA MAŠKA.

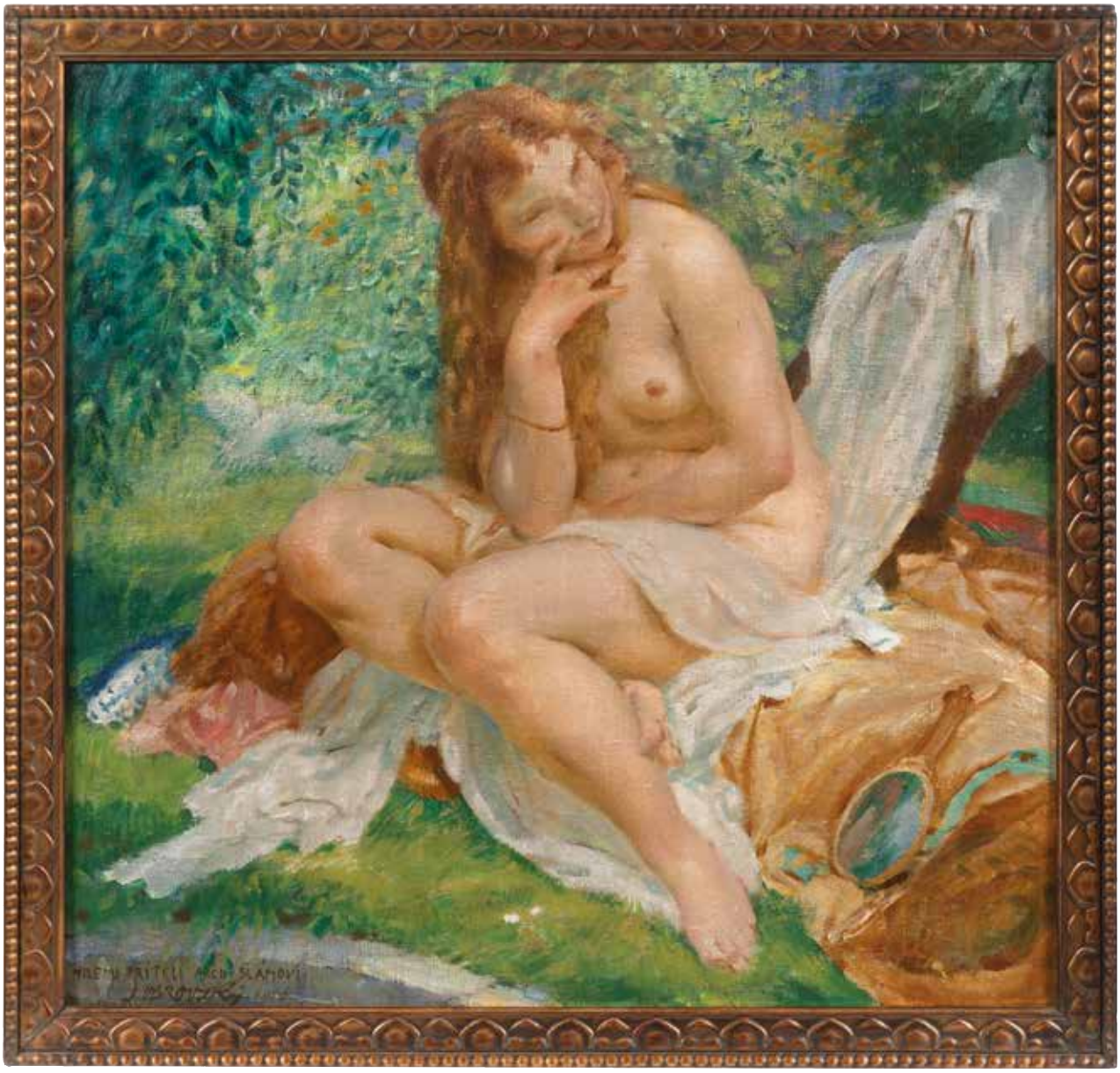
Karel Vítězslav Mašek patřil mezi současníky Alfonse Muchy a Luďka Marolda. Stal se profesorem na pražské Uměleckoprůmyslové škole. Řadí se mezi velké průkopníky českého symbolismu a secese. Jako jeden z prvních přinesl z Paříže specifický náhled na působení světla, což následně aplikoval ve svých pracích. Se stejným zaujetím se věnoval i architektuře a urbanismu. Svou poslední soubornou výstavu měl roku 1897 v Topičově salonu. Nyní, více než 100 let po jeho smrti, objevujeme jeho rozmanité dílo z přelomového období, kdy se secese začala dostávat do konfliktu s modernistickými trendy. Mašek na nové malířské proudy vědomě nereagoval a výsledky své malířské tvorby veřejnosti neukazoval. Karel Vítězslav Mašek je modelovým příkladem své doby a generace, kde mnozí autoři na své odborné zhodnocení ještě čekají.

71
KAREL VÍTĚZSLAV MAŠEK (1865–1927)
HRA SLUNEČNÍCH SKVRN | PLAY OF SUN STREAKS
1910
Olej, plátno | Oil on canvas
230 × 158 cm
Sign. a datováno verso | Signed: signed and dated verso: K. Mašek | 1910

Hra slunečních skvrn patří do skryté Maškovy tvorby po výstavě roku 1897, kdy se stal terčem kritiky mladých modernistů a stáhl se do ústraní. Vytvářel dál veřejné zakázky, ale věnoval se i neveřejné volné tvorbě. Sám Mašek si zřejmě obrazu cenil, neboť v jeho ateliéru zaujímal prominentní místo naproti schodišti. Obraz se velmi liší od Maškových veřejných zakázek, které jsou o poznání konzervativnější. Dívky tančící v barevných gejzírech osvětlených závojů jsou manifestací světelného paprsku v pohybu. Mihotavá záře proniká korunami stromů, odráží se od zvlněných ploch a lomem světla buduje vířící objemy a gradaci barev. Mašek zde do detailu pochopil optiku barev – v černé nechává barvy zcela pohltit, naopak žádné bílé světlo není zcela bílé, ale barevně se vlní podle toho, jak se odráží od poletujících závojů. Sluneční paprsek ukazuje v jeho bazální charakteristice jako stavební prvek vnímaného světa, všech tvarů, barev a života. Duhové záblesky jsou prchavým zrcadlením barevného světa v kapkách deště, v šupinkách motýlích křídel, lasturách a drahokamech. Tančící a bezstarostné víly v narychlo uvázaných sukních působí dojmem, že využily krátkého vhodného momentu, aby rozehrály světelný koncert mezi kvetoucími oleandry. Vyobrazené dívky mají jednu zvláštnost – jedná se o varianty podobizen dospívající Maškovy dcery Zdenky. Karel Vítězslav Mašek patřil až do vydání monografie Karolíny Fabelové v roce 2002 k „zapomenutým“ umělcům. Přitom se stal rychle osobností už mezi mladými českými malíři, kteří zamířili v 80. letech 19. století do Mnichova, nespokojeni s úrovní výuky na pražské Akademii. V roce 1887 pokračoval s přítelem Alfonsem Muchou do Paříže. Pobyl tam sice jen jeden rok, ale po návratu do Prahy udivil zdejší publikum obrazy, na kterých shodně dobová kritika oceňovala moderní práci se světlem. K dílu je vypracován posudek PhDr. Petra Wittlicha, CSc. Publikováno: Český svět, 1927. Ročník XXIII., číslo 45. Fabelová, K.: Karel Vítězslav Mašek, 2002. Eminent, s. 107, 111.

VYVOLÁVACÍ CENA 3 500 000 Kč





72
JAKUB OBROVSKÝ (1882–1949)
DÍVKA V ZAHRADĚ | GIRL IN THE GARDEN
1916
Olej, plátno | Oil on canvas
70,5 × 70,5 cm
Sign. vlevo dole | Signed lower left: J. Obrovský 1916 / Milému příteli arch. Slámovi

Jakub Obrovský hojně zpracovával akty, dostaveníčka v zahradě a zasazoval krásné dívky do prostředí prosluněných a uvolněných zahrad. V předloženém plátně se projevuje hned několik typických znaků – smyslovost, dynamická barevnost a svižný rukopis. Úspěch Jakuba Obrovského za jeho života byl limitován rozvojem avantgardy, která ho považovala za umělecky nepřijatelného. I přes to však dosáhl úspěchu přijetím do České akademie věd a umění (1913), do pařížské Societé Nationale des Beaux-Arts (1921) a roku 1935 byl jmenován rektorem pražské AVU.

VYVOLÁVACÍ CENA 65 000 Kč

73
VOJTĚCH PREISSIG (1873–1944)
SAVE THE BABIES | SAVE THE BABIES
Po | After 1916
Barevný dřevoryt, papír | Coloured woodcut, paper
Ve výřezu | In frame 68 × 39,5 cm
Nesignováno | Unsigned

Vojtěch Preissig působil v létech 1910–1916 v New Yorku, potom koncem 1. světové války v Bostonu, a pak ve dvacátých letech s přestávkami opět v New Yorku – v různých grafických školách. Plakát mohl pravděpodobně vzniknout v Bostonu, kde Preissig vyučoval na Wentworth Institutu. Po roce 1916 v Bostonu vytvořil řadu plakátů nejen pro československý odboj (legie), ale také pro armádu Spojených států Amerických.

VYVOLÁVACÍ CENA 16 000 Kč

74
BOHUMIL KUBIŠTA (1884–1918)
STAROPRAŽSKÝ MOTIV | OLD PRAGUE MOTIF
1912
Lept, papír | Etching, paper
Rozměr desky | Printing plate 23 × 20 cm
Sign. vpravo nahoře na desce | Signed upper right in the plate: B. Kubišta

Z odborného posudku PhDr. Mahuleny Nešlehové: „Bohumil Kubišta tuto grafiku s největší pravděpodobností realizoval krátce po dokončení obrazu Staropražský motiv (1911, olej plátno, 98 × 84 cm). Ke grafické variantě jej vybízela monochromní barevnost obrazu řešená valéry od černých přes šedé k šedobílým tónům; rovněž technika čárového leptu umělci umožňovala prohloubit světelné kontrasty kubizovaných tvarů a zintenzivnit magickou působivost motivu i jeho duchovní účinek. Protože šlo o grafickou variantu obrazu, Kubišta byl povinen provést dle požadovaných pravidel v matrici změnu; v otisku proto v pravé části chybí oválná koruna stromu, kterou známe z jeho obrazu. Bohužel ale nevíme, kolik exemplářů této grafiky Kubišta za svého života otiskl. Na žádném ze svých grafických listů totiž nikdy v levé spodní části pod otiskem neuváděl, jak je zvykem, uvažovanou výši nákladu a číslo daného tisku. Ale soudě podle přípisu umělcova jména, vročení grafiky a čísla otisku rukou Františka Kubišty, pravděpodobně půjde o dodatečný tisk pořízený za účelem prodeje, a to u příležitosti Kubištovy posmrtné výstavy, která se uskutečnila v Praze v Domě umělců (dnešní Rudolfinum) v únoru 1920. Lept Staropražský motiv byl zde vystaven pod katalogovým číslem 71.“

VYVOLÁVACÍ CENA 65 000 Kč

75
FRANTIŠEK BÍLEK (1872–1941)
PROROK | PROPHET
1909
Javor | Maple wood
48 cm
Sign. na plintě | Signed: signed on the plinth: F. B.

Výjimečná skulptura českého slavného symbolistního umělce Františka Bílka koexistuje s mnohovrstevnou a rozvíjející ideou jeho spirituální tvorby. Jedná se o skicu jednoho z Proroků, který byl součástí projektu Cesta jménem Zachariáš, který byl publikován v roce 1909. V soše lze spatřovat optimističtější vize lidského osudu, než které z autorovy tvorby známe. Pozorujeme odmítnutí těla jako „vězení duše", abychom zdůraznili jeho propojení s kosmem, uvolnění z tíživé hmoty, ke kterému gestikulace postavy fyziognomicky připodobňující se ke Kristovi přímo vybízí, a které doprovází každé duchovní hledání. Po obvodu ve spodní části skulptury z mořeného patinovaného javorového dřeva se nachází text: „Ten – jemuž nebe a země naslouchají." Většina úvah o vztahu dekadence a náboženství vychází z díla Charlese Baudelaira. Jeho přístup znamenal cestu vedenou dialogem a pochybování, jeho výzvou se stal křesťanský Bůh v době ztráty jistot, kterou představoval přelom století.

VYVOLÁVACÍ CENA 160 000 Kč

76
LADISLAV ŠALOUN (1870–1946)
DÍVKA S DRAPÉRIÍ (ZUZANKA) | GIRL WITH DRAPERY
Kolem | Around 1920
Bronz, slivenecký mramor | Bronze, slivenec marble
29 cm
Nesignováno, litec značen na plintě | Unsigned, moulder's mark on the plinth: FRANTA ANÝŽ

Ladislav Šaloun, sochař a ilustrátor, žák T. Seidana a B. Schnircha, je jednou z klíčových postav českého secesního symbolismu v sochařství. Byl jedním z nejplodnějších sochařů první poloviny 20. století a velmi často spolupracoval s architekty na monumentálních dílech. Hlavní a nejvýznamnější prací se stal pomník Mistra Jana Husa na Staroměstském náměstí v Praze (1901, dokončen 1915). Při jeho vytváření byl Šaloun ovlivněn monumentální tvorbou Auguste Rodina. Socha pro Šalouna neznamená pouhou stylovou proměnu, ale stává se nositelem výrazu myšlení. Nabízená drobnější plastika Dívka s drapérií (Zuzanka), která byla zhotovena slavným litcem Frantou Anýžem je půvabnou ukázkou Šalounova nezaměnitelného rukopisu, ve kterém se snoubí statičnost sochy s atmosférou námětu: koupel, převlékání. Na podstavci ze sliveneckého mramoru vyryto věnování: „Svému předsedovi Staroměstký sportovní klub Čechie 1941". Uvedený rozměr je se soklem.

VYVOLÁVACÍ CENA 24 000 Kč

77
JOSEF MAŘATKA (1874–1937)
VYCHÁZKOVÁ HŮL – STUDIE RUKY | A CANE – A HAND STUDY
1903
Francie, Paříž | France, Paris
Patinovaný bronz, kořen, mosaz | Patinated bronze, root, brass
109 cm
Sign. a datováno | Signed and dated: J. Mařatka / Paris / 1903

Josef Mařatka studoval na UMPRUM u prof. Celdy Kloučka (1889–1892), odkud přešel v roce 1896 do ateliéru. J. V. Myslbeka na AVU. Mařatka v komorních plastikách, kam zapadá i nabízená studie ruky, vycházel z impresionistického způsobu modelace získaného během pařížského pobytu v ateliéru Augusta Rodina. K jeho nejvýznamnějším dílům, která vznikla v Rodinově ateliéru patří Opuštěná Ariadna (1903). Analogickou studii ruky má ve sbírkých Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně pod inventárním číslem P–35.

VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč

78
BOHUMIL KAFKA (1878–1942)
CHLAPEC S HROZNY | BOY WITH GRAPES
1909
Bronz | Bronze
92 cm
Sign. dole na plintě | Signed on the plinth:
B. KAFKA | 1909

Kafkovo mistrovské dílo Chlapec s hrozny lze zařadit do autorova prvního pražského působení po návratu z Paříže. V roce 1908, tedy rok před vznikem sochy Chlapec s hrozny, pařížská kritika pochvalně píše o Kafkově tvorbě jako o „vášnivé a slastné, bizarní a přirozené". Právě z Paříže Kafka čerpal tvůrčí směry, které v prvním desetiletí 20. století představovaly přechod od rodinovské školy ke klasicizujícímu E. A. Bourdellovi a monumentalizující tělesnosti coby humanistického poslání umění. Kafkovo dílo Chlapec s hrozny je odpovědí na ryze secesní motiv často ztvárňovaných putti předvedený tím nejdynamičtějším a nejmodernějším způsobem. Ve stejné době dodává do vstupní haly secesního Obecního domu dva veliké reliéfy Flóra a Fauna inspirované Gauguinovými obrazy. Tento český významný sochař Bohumil Kafka je znám především jako autor monumentální jezdecké sochy Jana Žižky na Vítkově či pomníku malíři Josefu Mánesovi na nábřeží u budovy Rudolfina. Ve svých dílech byl otevřen vlivu symbolismu a ve své rané tvorbě i dekorativním požadavkům secese. V době formujícího se československého státu, po smrti Stanislava Suchardy, nahradil jeho učitelskou pozici na pražské Uměleckoprůmyslové škole. Nabízené dílo je publikováno v knize *Bohumil Kafka jeho dílo od r. 1900 do r. 1918*, Praha 1919, na straně 19.

VYVOLÁVACÍ CENA 85 000 Kč

79
FERDIŠ KOSTKA (1878–1951)
KAPELA RAKOUSKO-UHERSKÉ ARMÁDY STUPAVA | AUSTRO-HUNGARIAN ARMY BAND STUPAVA
Počátek 20. století | Early 20th century
Slovensko, Stupava | Slovakia, Stupava
Glazovaná keramika | Glazed ceramics
21,5 cm

Unikátní vzácný soubor muzikantů a kapelníka v uniformách z období rakousko-uherské monarchie je dílem významného lidového džbánkaře a figurálního keramika Ferdiše Kostky, který svou tvorbou i technikou navazoval na slavnou habánskou keramiku. Tak jako jeho bratr Ján upřednostňoval výjevy ze současného stupavského života, soustředil se i Ferdiš na lid a život své rodné vesnice. Se sestrou Máriou navrhovali skupinové série o několika figurách znázorňující práci a zábavu lidu. Svými keramickými plastikami získal roku 1927 uznávací diplom na světové výstavě v Paříži. Velmi dobrý stav zachování. Uvedený rozměr je výška kapelníka, výška muzikanta je 18 cm.

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč

80
FERDIŠ KOSTKA (1878–1951)
VELIKÝ DŽBÁN STUPAVA | BIG STUPAVA JUG
Počátek 20. století | Early 20th century
Slovensko, Stupava | Slovakia, Stupava
Glazovaná keramika | Glazed ceramics
34 cm
Sign. a značeno | Signed and marked: F.K. / ST.

Podstatným přínosem keramické tvorby západního Slovenska bylo obohacení habánsko-slovenské tradice o novou lidovou formu, která vznikla přetvořením slavné Holičské keramiky. Veliký džbán s monogramem Ferdiše Kostky, jednoho z představitelů stupavské keramiky, nese výjev oráče rámovaného do bohatého florálního i geometrického ornamentu. Velmi dobrý stav.

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč

81
FERDIŠ KOSTKA (1878–1951) – PŘIPSÁNO
DŽBÁN STUPAVA | STUPAVA JUG
Počátek 20. století | Early 20th century
Slovensko, Stupava | Slovakia, Stupava
Glazovaná keramika | Glazed ceramics
36,5 cm

Vysoký džbán je velice zručnou a vzácnou ukázkou stupavské keramiky s loveckým figurálním výjevem dole s německým nápisem a uvedeným rokem 1740. Velmi dobrý stav.

VYVOLÁVACÍ CENA 10 000 Kč

82
ÉMILE GALLÉ (1846–1904)
VÁZA GALLÉ | VASE GALLÉ
Kolem | Around 1905
Vrstvené a leptané sklo | Layered and etched glass
53 cm
Sign. uprostřed na boku
Signed in the middle on the side: Gallé

Émile Gallé narozený v Nancy ve Francii je mnohými považován za předního skláře konce 19. a začátku 20. století. Kusy produkované jeho stejnojmennou společností byly známé svými krásnými tvary, bohatými barevnými paletami a secesí inspirovanou výzdobou, často představující populární motivy vztahující se k přírodě, botanice a hmyzu. Techniky, které Gallé propagoval, umožnily jeho společnosti vytvořit nejmodernější sklo na trhu. Nabízená štíhlá vysoká váza se zakaleným sklem a pastelovými barvami je přejímaná zeleným sklem a s oranžovou a žlutou strukturovanou barevností v místech květů ve vnitřním prostoru vázy. Výborný stav.

VYVOLÁVACÍ CENA 35 000 Kč

83
SECESNÍ LAMPA
AN ART NOUVEAU LAMP
Kolem 1910 | Around 1910
Rakousko, Vídeň | Austria, Vienna
Bronz, sklo | Bronze, glass
47 cm

Secesní lampa je kombinací vídeňského patinovaného bronzu zpodobňující hada se skleněným širmem zhotoveným slavnonu sklářskou firmou Pallme Koenig. Výborný stav, elektrifikováno

VYVOLÁVACÍ CENA 24 000 Kč

84
MISKA NA NOZE ART DECO | AN ART DECO BOWL
Kolem | Around 1920
Čechy, Nižbor | Bohemia, Nižbor
Tango sklo | Tango glass
18,5 cm

Miska na noze z období českého art deca z tango skla pochází ze slavné sklárny Rückl ve středních Čechách z produkce její zlaté éry.

VYVOLÁVACÍ CENA 12 00 Kč

85
ADOLF LOOS (1870–1933)
ČAJOVÝ STOLEK | TEA TABLE (ELEFANTENRÜSSEL TISCH)
Po | After 1900
Rakousko, Vídeň | Austria, Vienna
Mahagon, mosaz, glazovaná keramika | Mahogany, brass, glazed ceramics
64,5 cm, Průměr 90.5 cm

Nabízený čajový stolek, označovaný jako Elefantenrüsseltisch (odkazující ke tvarosloví nohou), byl poprvé představen v roce 1900 firmou Schmidt na zimní výstavě Rakouského muzea umění a průmyslu. Loos použil poprvé tento design v interiéru v roce 1902 v bytě Dr. Huga Haberfelda. Stolek lze považovat za jeden z nejikoničtějších modernistických designů vůbec. Elegantní křivky nohou s tvarovaným obloučkovým okrajem s mosazí v kombinaci s mahagonovým dřevem odpovídaly vídeňskému vkusu té nejnáročnější klientely. Loos tento model použil i v dalších interiérech, mimo jiné u Friedmanna, Weisse a Rosenfelda. Adolf Loos navrhl tento model v různých verzích. Nabízený stolek je ve větší variantě s osmi nohami a horní deskou s vloženými keramickými kachlemi se zelenou glazurou. V dobrém stavu zachování. Literatura: Eva B. Ottilingerová, Adolf Loos. Živé koncepty a návrhy nábytku, Salzburg | Vídeň, 1994, str. 47, obr. 39, s. 154F. Burkhardt Rukschcio, Roland Schachel, Adolf Loos. Život a dílo, Salzburg, Vídeň 1982, s. 423f., byt Gustav a Marie Turnowsky, Vídeň IV, Wohllebengasse 19, 1900, obr. 418, posezení v ložnici, Wohllebengasse, 1900. Behalová Vera, Die Wohnungen von Adolf Loos in Pilsen in: Adolf Loos 1870–1933. Berlin Akademie de Künste, 1983.

VYVOLÁVACÍ CENA 180 000 Kč

86
JOSEF GOČÁR (1880–1945)
KUBISTICKÝ PŘÍBORNÍK | CUBIST BUFFET
1914
Palisandr, mosaz, sklo, opaxit | Rosewood, brass, glass, opaxit
180 × 160 × 68 cm

Unikátní kubistický příborník pochází z vybavení funkcionalistické vily v kolonii Baba známého českého historika, profesora Julia Glücklicha, kterou pro něj navrhl Josef Gočár (Na Babě 2, Jarní ul. č.p.1798/3). Příborník představuje mimořádně raritní ukázku nadčasového světového designu jednoho z nejvýraznějších návrhářů a architektů českého kubismu, Josefa Gočára, jehož skříně, knihovny či vitríny, zejména z prvních let kubistické tvorby, lze považovat takřka za svébytné plastiky. Pod nástavbou z prosklenou vitrínou se nachází celkem tři uzamykatelné šuplíky nad kterými jsou vysouvací odkládací desky a účelně umístěné opaxitové sklo; pod nimi se nachází dvířka s bohatou kresbou palisandrového dřeva. Totožné kubistické hvězdicové kování má i psací stůl pro V. V. Štecha z roku 1914 – viz. katalog Český kubismus – architektura a design 1910–1925, str. 204. Kromě neotřelého designu lze vyzdvihnout i vynikající kvalitu zpracování nábytku. Stejné buffet má ve sbírkách Muzea hlavního města Prahy pod inventárním číslem 54793. Nábytek pochází z pražské významné sbírky. Publikováno: Lukeš P. a kol.: Josef Gočár, Titanic, 2010. str. 377.

VYVOLÁVACÍ CENA 350 000 Kč

87
ALEXEJ VASILIJEVIČ HANZEN (1876–1937)
ZÁLIV V NEAPOLI | GULF OF NAPLES
Kolem | Around 1920
Olej, plátno | Oil on canvas
81 × 113 cm
Sign. vlevo dole | Signed lower left: A Hanzen

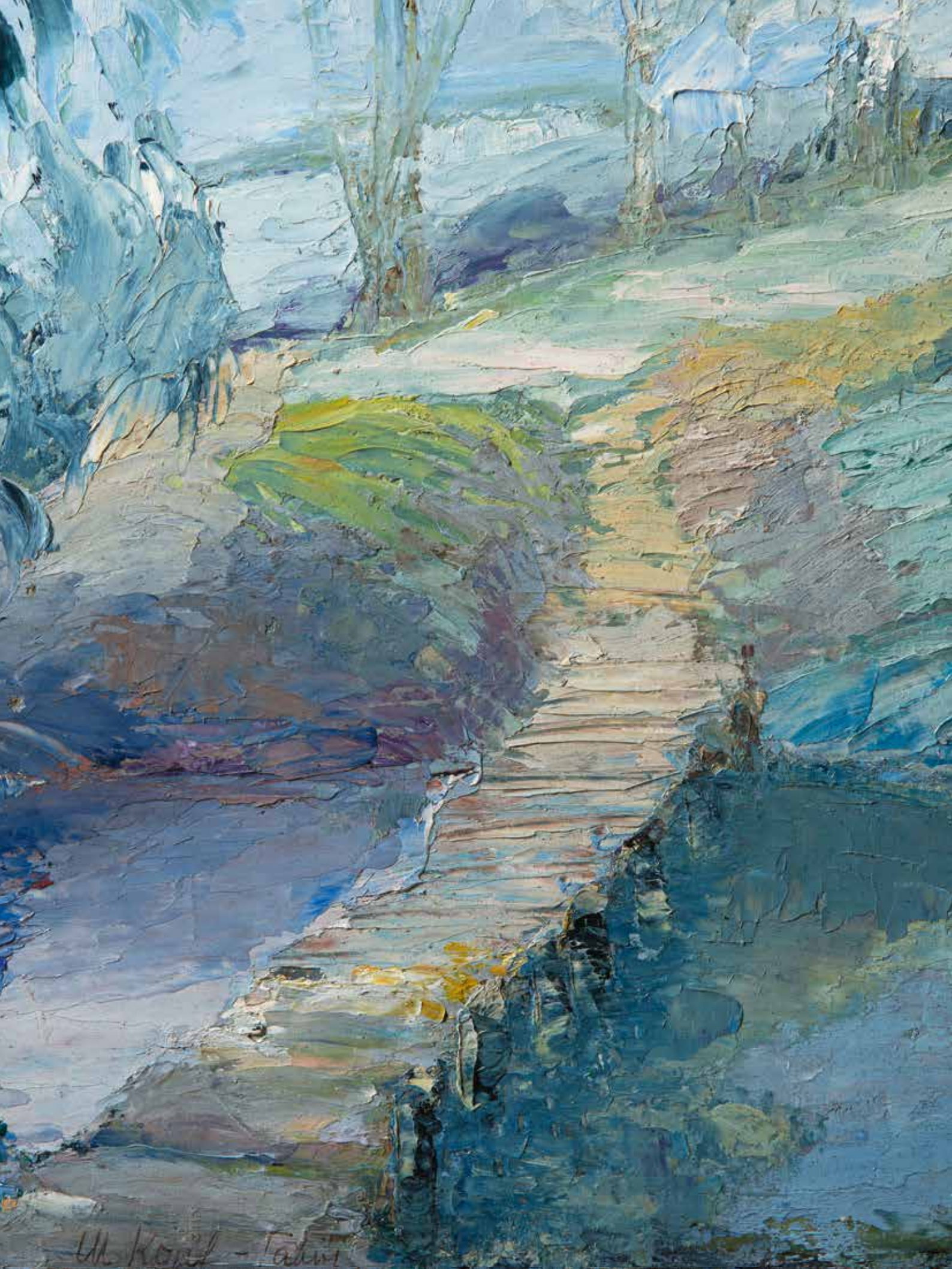
Vnuk slavného malíře moří Ivana Ajvazovského, Aleksei von Hanzen, studoval na akademiích v Drážďanech a Berlíně a své vzdělání dokončil v Paříži u Tonyho Roberta-Fleuryho a Julese Lefebvrea. Usadil se ve Francii a kolem roku 1906 začal vystavovat v Paříži na Salon des Artistes Français. Přestože emigroval do Francie, udržoval si kontakty jako malíř mořských krajin s ruským ministerstvem námořnictva. V roce 1907 získal ocenění za zásluhy na Salon des Champs-Élysées s Černým mořem. Vystavoval skupinu svých děl v Galerii Georges Petit v Paříži v červenci 1929.

VYVOLÁVACÍ CENA 120 000 Kč

88
PRAVOSLAV KOTÍK (1889–1970)
SNÍDANĚ V TRÁVĚ | PICNIC ON THE GRASS
1928
Olej, plátno | Oil on canvas
56,5 × 60 cm
Sign. vlevo dole | Signed lower left: P. Kotík 1928

Piknik v trávě je reprezentativní ukázkou autorova sběratelsky ceněného období, kdy se do umělcovy tvorby promítal vliv kubismu po jeho studijních cestách do Paříže. Kotíkova parafráze slavné kompozice Édouarda Maneta s ladným sošným ženským aktem využívá atraktivní tyrkysový tón v pozadí, který evokuje motivy koupání a prvků z prostředí, které dobře znal a vídal. Roku 1924 spolu založil Sociální skupinu Ho Ho Ko Ko, jež se zaměřovala na realistické náměty a sociální tematiku. V Kotíkově tvorbě lze najít mnoho vrstev; od expresionismu a fauvismu v raných dílech, kubismus a neoklasicismus z let dvacátých, až po dotek surrealismu v letech padesátých. Ve svých malbách rozehrává příběhy milenců v kavárnách, upracovaných venkovanů, či lidí vyjasňujících si svou existenci tváří v tvář moderní civilizaci. K dílu je vypracován posudek PhDr. Rey Michalové Ph.D.

VYVOLÁVACÍ CENA 120 000 Kč



89
MAXIM KOPF (1892–1958)
TAHITI
30. léta 20. století | 1930s
Olej, karton | Oil on cardboard
31,5 × 40 cm
Sign. dole uprostřed | Signed lower center: M. Kopf – Tahiti

Maxim Kopf rád cestoval a objevoval neznámé kraje. Obraz, zachycující členitou krajinu s palmami, náleží do cyklu krajinomaleb, které autor vytvořil během svého prvního pobytu na Tahiti. Nabízí vynikající ukázku autorovy oblíbené tvorby s exotickou tematikou z cest po Tahiti a Martiniku, kterou se prezentoval především na svých samostatných výstavách Krasoumné jednoty v Praze v letech 1927, 1935 a 1937. Liduprostý výjev nechává plně zaznít pohádkovosti scenérie, dosaženou především neoptickou, doslova fauvistickou barevností. Můžeme tu hovořit o autorově práci s krásnou barevnou hmotou, tzv. „belle matière“, jež činí z všedního motivu z exotické přírody komorní „spektákl“ neobyčejné poetiky. Vzácnost jeho děl, kromě nesporných kvalit uměleckých, řemeslných a estetických, zvyšuje i jejich nedostupnost. Díky autorovu životnímu osudu je dnes velká část jeho prací nezvěstná a signovaná díla jsou velice vzácná. K dílu je vypracován posudek PhDr. Rey Michalové Ph.D.

VYVOLÁVACÍ CENA 160 000 Kč

90
LADISLAV ŠALOUN (1870–1946)
VÍTĚZSTVÍ | VICTORY
1924
Bronz, slivenecký mramor | Bronze, slivenec marble
39 cm
Sign. na plintě | Signed on the plinth: L SALOUN

Jedná se o model k nerealizovanému pomníku Osvobození navržený roku 1918, který si objednalo město Nový Bydžov. Dle autorových poznámek je na pomníku zobrazen národ jako „mladý muž, který s jistotou vítěze vjíždí do deště slunečních paprsků i do větrů a bouří. Vyjadřuje myšlenku celého národa, znázorňuje mladou osvobozenou naši vlast ... dává tušit všechny touhy, naděje, očekávání osvobození znovu vzkříšeného národa.“ Po stažení zakázky sochu v menším měřítku v několika kusech odlil do bronzu slavný český litec Franta Anýž (značeno na plintě). O úspěchu tohoto modelu svědčí skutečnost, že ji do svých sbírek zakoupil například Tomáš Garrigue Masaryk či Ministerstvo národní obrany. Šaloun v soše v kontextu nových sochařských tendencí dekorativnost už pouze naznačuje a akcentuje spíše jasnou linii. Uvedená výška je bez soklu. K dílu je vypracován posudek PhDr. Rey Michalové Ph.D.

VYVOLÁVACÍ CENA 65 000 Kč

91
VINCENC MAKOVSKÝ (1900–1966)
TOMÁŠ GARRIGUE MASARYK
1935–1936
Bronz | Bronze
57 cm
Nesignováno | Unsigned

Autorem busty prvního československého prezidenta Tomáše Garrigua Masaryka je významný sochař Vincenc Makovský. Absolvoval AVU (1919–1926) v ateliérech malířů J. Obrovského a K. Krattnera a sochařů B. Kafky a J. Štursy. Poté odjel díky stipendiu francouzské vlády do Paříže, kde pracoval do roku 1930 u A. Bourdella. 2. světovou válku strávil ve Zlíně, kde se podílel na založení Školy umění a stal se vedoucím oboru tvarování strojů a nástrojů. Po válce se usadil v Brně-Obřanech, kde žil a pracoval až do své smrti. Byl členem Spolku výtvarných umělců Mánes (od roku 1930) a České akademie věd a umění, zakládajícím členem Skupiny surrealistů ČSR, profesorem brněnského VUT (od roku 1947) a pražské AVU (od roku 1952). Je autorem celé řady veřejných realizací, především pomníků, a to nejen v Brně, ale i v Čechách a v zahraničí. Jeho syn Zdeněk Tomáš Makovský (*1946) je rovněž sochařem a také architektem. Socha je původním odlitkem z pozůstalosti kovolitce Franty Anýže. K dílu je vypracován posudek PhDr. Rey Michalové Ph.D.

VYVOLÁVACÍ CENA 85 000 Kč

92
OTTO GUTFREUND (1889–1927)
KRB | A FIREPLACE
1927
Terakota, sklo, bílá mosaz | Terracotta, glass, white brass
119 × 137 × 72,5 cm

Raritní krb dle návrhu Otto Gutfreunda je se dvěma reliéfy, alegoriemi čtyř ročních období. Zatímco v levé čelní části dvě dívky zosobňují Jaro a Léto, v pravé kachel představuje Podzim a Zimu. Návrh plastické výzdoby krbu byl vytvořen pro firmu L. a C. Hardmuth. Postavy v reliéfu jakoby zavěšené na klidnou plochu pozadí bez naznačení terénu jsou typickou ukázkou Gutfreundova nadčasového tvůrčího sochařského řešení z jeho pozdního období. Jeho tvorba posledních sedmi let 1921–1927 je velmi bohatá. V té době uznávaný a úspěšný umělec byl zván architekty ke spolupráci: byly mu svěřovány návrhy pomníků i práce pro výzdobu interiérů. V roce 1926 byl jmenován profesorem sochařství na Uměleckoprůmyslové škole v Praze. Otto Gutfreund, zakladatelská osobnost českého moderního sochařství, jehož dílo se dodnes těší neutuchajícímu sběratelskému zájmu, patří k našim nejvýznamnějším sochařům světového významu. Reference: Model krbu a samostatné reliéfy jsou reprodukovány pod čísly v soupisovém katalogu 362, 363 a 364. GUTFREUND, Otto. Otto Gutfreund: [katalog výstavy], Národní galerie v Praze, Sbírka moderního umění, Veletržní palác: 14. 12. 1995 – 14. 4. 1996. Praha: Národní galerie, 1996.

VYVOLÁVACÍ CENA 80 000 Kč

93
ALFONS MUCHA (1860–1939)
RUSKO POTŘEBUJE OBNOVU
RUSSIA NEEDS A REFORM
1922
Litografie, papír | Lithography, paper
Ve výřezu | In frame 77,5 × 44 cm
Sign. v desce | Signed in the plate: Mucha

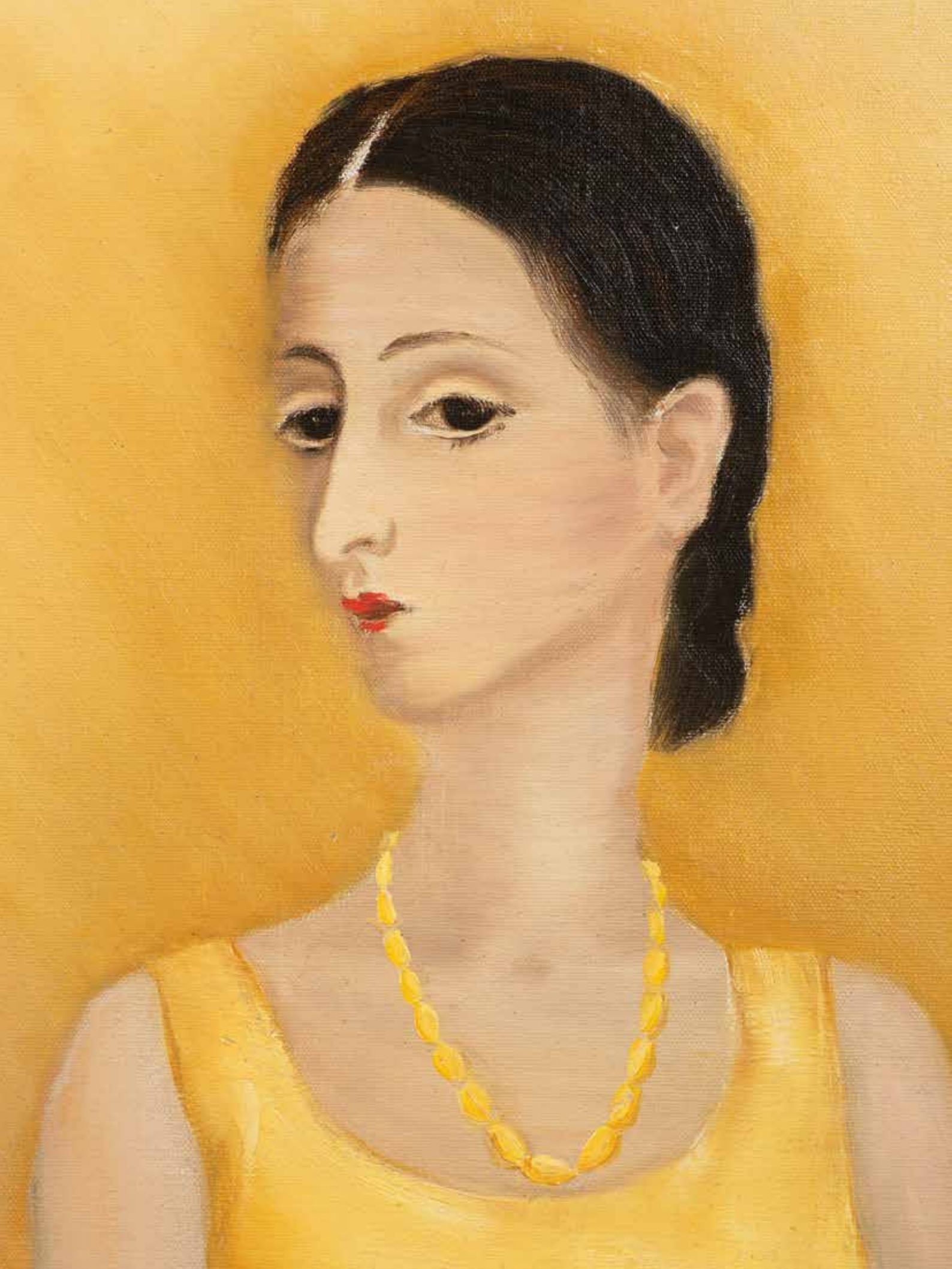
V díle „Russia Restituenda" prokazuje Alfons Mucha neobyčejné sociální cítění a reflektuje politickou situaci po skončení občanské války, kdy bolševici upevnili svou moc a vznikl Sovětský svaz. Matička Rus je symbolicky vyobrazena jako vyčerpaná matka se smutnýma očima držící v rukách zubožené dítko. Alfons Mucha nepochybně čerpal celkové ladění plakátu z křesťanské ikonografie a k působivým výrazům figur dodal i světélkující svatozáře a letící holubice. Plakát měl upozornit zejména na ztráty na životech způsobených občanskou válkou, hladomorem a chorobami, které zasáhly především nevinné ženy a děti a západní země měly vyslyšet prosby o dodávky jídla a zrna.

VYVOLÁVACÍ CENA 45 000 Kč

94
ALFONS MUCHA (1860–1939)
PLAKÁT PRO SLOVANSKOU EPOPEJ | POSTER FOR THE SLAV EPIC
1928
Barevná litografie, papír na plátně | Coloured lithography, paper on canvas
143 × 96,5 cm
Sign. vpravo dole v desce | Signed lower right in the plate: Mucha 28

Slovanská epopej je soubor dvaceti monumentálních pláten (největší z nich měří 6 × 8 metrů), která zobrazují historii a kulturu slovanské civilizace. Mucha epopej vytvořil jako odkaz pro všechny slovanské národy a zasvětil práci na tomto díle celou druhou polovinu své umělecké kariéry. Mucha připravil tento plakát k propagaci první výstavy Slovanské epopeje, která se odehrála ve Veletržním paláci v Praze na podzim roku 1928 (tedy ve stejnou dobu, kdy probíhalo 10. výročí vzniku Československé republiky) a v Brně v roce 1930. V póze převzaté z plátna Slovanské epopeje Přísaha Omladiny pod slovanskou lípou mu stála modelem jeho dcera Jaroslava. Mytická figura na pozadí je pohanský bůh osudu Svantovít.

VYVOLÁVACÍ CENA 110 000 Kč



95
MILADA MAREŠOVÁ (1901–1987)
DÁMA VE ŽLUTÉM | LADY IN YELLOW
1930
Olej, plátno | Oil on canvas
61 × 37 cm
Sign. vlevo dole | Signed lower left: Marešová 1930

Bravurní a malířsky vyzrálá kompozice Milady Marešové Dáma ve žlutém pochází z rodiny autorky. Vizuálně poutavý obraz vytváří napětí, které vzbuzuje opticky dominantní žlutá zjitřující smysly a zasněný introspektivní výraz portrétované, který je v kontrastu s očekáváním. Gestem rukou v bílých rukavičkách ochraňujících jediné růžové poupě je poodhalena křehká krása, která nepochybně neunikne jedinému pozorovateli, není však jisté, co se odehrává v dívčích myšlenkách. Obraz patří do období po výstavě v prestižní Aventinské mansardě v Praze, kdy dosáhla Milada Marešová ocenění veřejnosti. Nepochybně ji ovlivnil i pobyt v Paříži, kde navštěvovala přednášky Františka Kupky a následně zachycovala atmosféru velkoměsta v nejrůznějších podobách, vyhledávala přítomnost lidí, metro, parky, kavárny a projevovala hluboké malířské cítění lidské psychiky. Její obrazy svým sociálním aspektem silně přesahovaly dobu. Více než kritiku společenských poměrů zobrazují především lidskost, lidský úděl a žena se často ocitá středobodem kompozice, kde očima vyzývá diváka k interakci.

VYVOLÁVACÍ CENA 250 000 Kč

96
VINCENC BENEŠ (1883–1979)
ZÁTIŠÍ S OVOCEM | STILL LIFE WITH FRUIT
30. léta 20. století | 1930s
Olej, plátno | Oil on canvas
47 × 74 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: V. Beneš

Vincenc Beneš patřil k zakladatelské generaci českého moderního umění. Byl členem dnes již slavné Osmy a Skupiny výtvarných umělců, které představovaly progresivní proud v umění a poučeně reflektovaly nové umělecké směry přicházející z Francie – fauvismus a kubismus. Později, jak dokládá nabízený obraz, se Beneš přiklonil k deskriptivnějšímu způsobu malby se zřetelným uplatněním cézannovské struktivnosti.
Tento výborný obraz pochází ze sbírky sochaře Břetislava Bendy.

VYVOLÁVACÍ CENA 120 000 Kč

97
OLDŘICH KONÍČEK (1886–1932)
KYTICE VE VÁZE | BOUQUET IN VASE
1930
Olej, plátno | Oil on canvas
69 × 54,5 cm
Sign. vlevo dole | Signed lower left: Old. Koníček 1930

Vizuálně atraktivní kytice v duchu postimpresionistické předválečné tvorby zjitřuje smysly komplementárními tóny modré vázy, prosluněného zlatého pozadí a plasticky budovanými květy. Malíř, žák prof. V. Bukovace a R. von Ottenfelda na AVU, vystavoval poprvé ještě před nastoupením na studia a jeho obrazy zaznamenaly úspěch, v roce 1908 měl výstavu v Rudolfinu a v roce 1910 se stal členem S. U. V. Mánes. Věnoval se malování podobizen, aktů, figurálních kompozic a zátiší. Řada jeho obrazů je vysoce ceněna pro svou výbornou kvalitu. Podnikl také mnoho studijních cest po vlasti i Evropě, jeho obrazy byly vystaveny v Paříži, Curychu, Bernu, Bolzanu, Benátkách, Římě či ve Vídni.

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč

98
RICHARD WIESNER (1900–1972) – PŘIPSÁNO | ATTRIBUTED
ZÁTIŠÍ S KYTICÍ | STILL LIFE WITH BOUQUET
30. léta 20. století | 1930s
Olej, plátno | Oil on canvas
73 × 52 cm
Nesignováno | Unsigned

Richard Wiesner, jemuž je obraz připsán, často pobýval ve Francii a to nepochybně ovlivnilo jeho tvorbu. Tvořil zejména obrazy s figurálními kompozicemi a portréty, kde je patrný vliv např. Maneta, ale tvořil i experimentální zátiší a krajiny. Zátiší s kyticí patří k jeho ranější a hodnotnější tvorbě, kdy udělal skok směrem k modernímu malířství a ukázal pro něj velký cit a to v naprostém kontrastu s pozdějšími zakázkami v duchu socialistického realismu. Známé jsou jeho zakázky pro architektonickou výzdobu, jako byla výzdoba nádraží Praha-Smíchov nebo strop vestibulu Karolina.

VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč

99
JOSEF PROCHÁZKA (1909–1984)
CESTA U LESA | PATH BY THE FOREST
30. léta 20. století | 1930s
Olej, plátno | Oil on canvas
65,5 × 85 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: Jos. Procházka

Josef Procházka byl žákem u prof. Nejedlého a proslul jako krajinář. Oblíben je hlavně pro méně známá pražská zákoutí, např. poblíž Kunratického potoka nebo Průhonického parku a pro motivy z jižních a středních Čech. Jeho krajiny věrně imitují světelné situace, textury jsou vypracované pečlivě a krajinu oživuje naznačená figurální stafáž, která se věnuje svým běžným denním činnostem. Josef Procházka prokazuje svou nadčasovost v neobyčejném citu pro nálady krajiny, které budí v člověku dojem bezprostředního zážitku na zobrazeném místě.

VYVOLÁVACÍ CENA 45 000 Kč

100
TAVÍK FRANTIŠEK ŠIMON (1877–1942)
STAROMĚSTSKÉ NÁMĚSTÍ | OLD TOWN SQUARE
30. léta 20. století | 1930s
Olej, plátno | Oil on canvas
120 × 100 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: T. F. Šimon

Tavík František Šimon patřil mezi žáky Maxe Pirnera a řadil se mezi významné grafiky, malíře, dřevorytce a později učil na AVU. Byl členem S.V.U. Mánes a spoluzakladatelem sdružení Hollar. V jeho malířském rukopisu je patrný dokumentaristický ráz, který výrazně uplatňoval v mnoha cenných dobových záznamech Prahy – zejména v populárních leptech a mezzotintách. Ve své době byl považován za spíše konzervativního umělce, ale je oceňován pro věrnost zobrazení atmosféry a pečlivě vystavěnou architekturu místa, se kterou se pozorovatel snadno identifikuje.

VYVOLÁVACÍ CENA 95 000 Kč

101
JAROSLAV KRÁL (1883–1942)
SKLIZEŇ | HARVEST
1938
Olej, lepenka | Oil on cardboard
35 × 47,5 cm
Sign. vlevo dole | Signed lower left: Jar Král 1938

Jaroslav Král proslul zejména svými ženskými akty a portréty. Jeho snaha o zdokonalení umělecké formy vedla k příklonu ke kubizující formě, která se plně projevuje i v díle Sklizeň. Precizně vystavěná kompozice provedená jemnými vláčnými tahy působí až dojmem mírného letního vánku. Kolorit se nese v duchu barevných zrcadlení dvou hlavních tónů – letního nebe a zlátnoucího obilí. Malířský talent Jaroslava Krále bohužel předčasně ukončilo odvlečení gestapem a smrt v Osvětimi. Dílo nese výstavní razítko z Mánesu roku 1940. K dílu je vypracován odborný posudek PhDr. Rey Michalové Ph.D.

VYVOLÁVACÍ CENA 150 000 Kč

103
JOSEF ČAPEK (1887–1945)
MASOPUST | CARNIVAL
1926
Tuš, tužka, běloba, papír
Indian ink, pencil, gouache, paper
44 × 29,9 cm
Sign. verso | Signed verso: Čapek

Josef Čapek se v meziválečném období uplatňoval také jako osobitý karikaturista s nezaměnitelným výtvarným rukopisem. Od roku 1921 soustavně přispíval svými karikaturami do Lidových novin a příležitostně i do dalších periodik. V případě předloženého díla jde o anekdotu otištěnou s názvem Masopust v deníku Lidové noviny 34, 1926, č. 42, 24. 1., s. 9. S předloženou prací bezprostředně souvisí řada Čapkových novinářských kreseb na sociální téma, které jsou provedeny stejnou technikou, na stejném podkladovém materiálu, ve stejném formátu a vykazují i příbuzné stylové znaky. Stylově i tematicky tato kresba navíc koresponduje s Čapkovou volnou tvorbou v období Chlapů kolem poloviny dvacátých let. Na rubu práce je signatura a legenda, psaná Čapkovou rukou: „Copak o to, na maškarní bál, to bych šel – tahhle nejraději jako Cyráno nebo Maharadžův miláček – jenom kdybych na to měl šaty.“ Dílo posouzeno a jeho pravost potvrzena znaleckým posudkem PhDr. Pavly Pečinkové, CSc.

VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč

102
JOSEF ČAPEK (1887–1945)
CURRICULUM VITAE | CURRICULUM VITAE
1924
Tuš, tužka, běloba, papír
Indian ink, pencil, gouache, paper
30 × 22,5 cm
Sign. verso | Signed verso: Čapek

Z početného souboru Čapkových karikatur pro Lidové noviny se zachovalo jen torzo, rozptýlené v soukromých i veřejných sbírkách. Jde v tomto případě o anekdotu otištěnou s názvem Curriculum vitae v deníku Lidové noviny 32, 1924, č. 557, 6. 11. odpoledne, s. 3. Na rubu práce je signatura a legenda, psaná Čapkovou rukou; původní text psaný tuší je korigován tužkou. Výsledný text zní: „a hlad jsem tam neměl – to nemožu říct – tenkrát jsem měl žloutenku a ještě k tomu tasemnici – “ Text v novinách odpovídá přípisu na zadní straně kresby, tištěná verze se s předloženou kresbou plně shoduje. Dílo posouzeno a jeho pravost potvrzena znaleckým posudkem PhDr. Pavly Pečinkové, CSc.

VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč

104
ALFRED KUBIN (1877–1959)
NABÍDKA | OFFER
30. léta 20. století | 1930s
Tuš, akvarel, karton
Indian ink, watercolour, cardboard
13 × 22,5 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: Kubin

Alfred Kubin byl rakouský expresionistický grafik, ilustrátor a spisovatel narozený v Čechách. Kresby i grafiky balancují na hraně snu, mnohdy jsou plné přízraků a tvorů z podsvětí. Divoce šrafované kresby s dekadentními náměty pinášejí setkání s prazvláštními bytostmi, hlubinami psychiky a temnými sny.

VYVOLÁVACÍ CENA 22 000 Kč

105
JAN KOTÍK (1916–2002)
HRŮZY VÁLKY
HORRORS OF WAR
1939
Tuš, akvarel, papír
Indian ink, watercolour, paper
19 × 30 cm
Sign. vpravo dole
Signed lower right: J. Kotík 39

Jan Kotík patřil k významným představitelům českého umění 20. století. Poprvé své dílo představil na sklonku třicátých let u E. F. Buriana a když nemohl v 50. letech vystavovat, věnoval se designu – jako tvůrce i teoretik. V malbě se snažil hledat vlastní východiska a vyvíjet se. V roce 1939 tématicky reflektoval velkoměsto, válku a figuru modeloval jednoduchou zkratkou do hutných barev v pečlivě geometrizované kompozici. Na zadní straně je možno nalézt rozvržení hned několika rozměrnějších pláten.

VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč

Ondřej Sekora sbíral motýly a brouky, sportoval, hodně četl a rád kreslil. Studoval původně práva a následně malbu na UMPRUM v Praze, založil časopis Sport a prosadil u nás ragby. Věnoval se také hudbě. Ferda Mravenec vznikl v mysli Ondřeje Sekory v Paříži roku 1927. Neměl ještě puntíkatý šátek a obrázky byly černobílé. Tehdy byl ještě karikaturou sebe sama – mládenec, který byl více než pracantem výtržníkem, opil se, pral se a tropil různé skopičiny. Ale v karikaturách se rodily první postavičky, které nabyly známé podoby kolem roku 1933. Josef Hokr, který Sekoru nabádal, aby veršíky přepsal do prózy, mu pomohl zformovat i charakter Ferdy mravence. Ferda se postupně stává z výtržníka spíše rozpustilým klukem, následně ve Ferdově slabikáři i pedagogem, který přístupnou formou v tvarech, které děti důvěrně znají, podává písmenka. Jeho přístup k výuce dětí byl velmi citlivý – vnukl jim kresbou myšlenku, že to, co se jim snaží sdělit, již dávno znají. Ferdu považoval Ondřej Sekora za svou nejlepší práci. Osudy Ondřeje Sekory bohužel nebyly vždy spjaty jen s dětským smíchem. Roku 1941 dostal výpověď z Lidových novin a postihl jej zákaz svobodné tvorby. Jeho žena Ludmila byla židovského původu, a tak se pokusil nechat ženu i syna pokřtít a uzavřel církevní sňatek. Bohužel byl i tak deportován do pracovního tábora a jeho žena do Terezína. Ačkoliv jeho rodina válku přežila, jeho názory to silně ovlivnilo a komunistická moc jeho tvorbu využila k sebepropagaci. Vytvořil však nesčetně prací, které mu přinesly nesmírnou oblíbenost zejména u dětí, stál u prvních pokusů o televizní vysílání pro děti, neoficiálně hrál maňáskové divadlo a po celé republice pořádal besedy s dětmi. Přínos Ondřeje Sekory je pro českou tvorbu pro děti neocenitelný.

106
ONDŘEJ SEKORA (1899–1967)
FERDA MRAVENEC – OBÁLKA KNIHY | FERDY THE ANT – BOOK COVER
1936
Tuš, akvarel, běloba, karton | Indian ink, watercolour, gouache on carboard
30 × 22 cm
Nesignováno | Unsigned

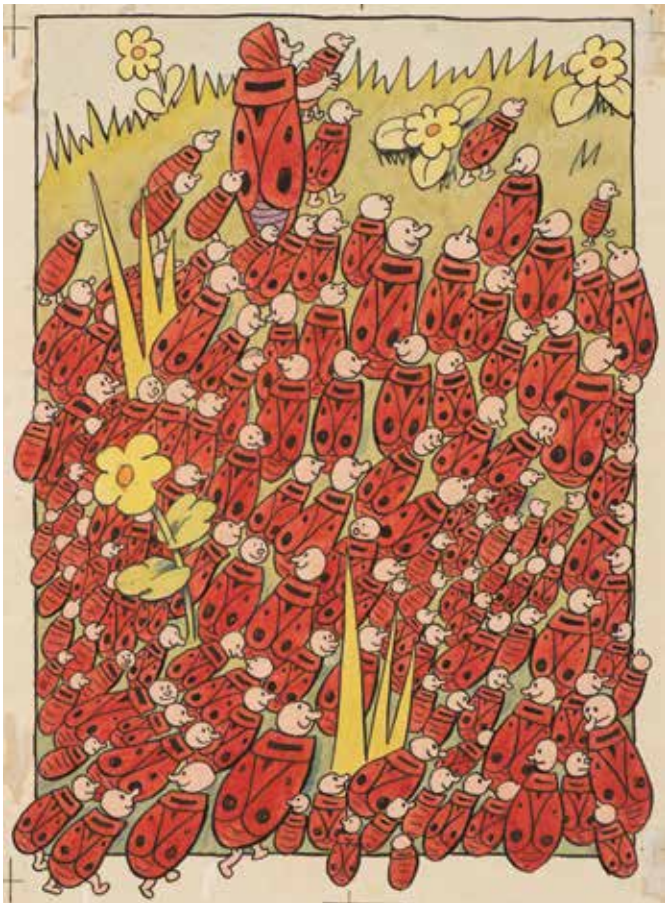
Ilustrace titulní strany dnes již zlidovělé knihy Ferda Mravenec, která se stala inspirací i pro krátké dětské filmy. Ondřej Sekora považoval mravence za živočišný druh, který má svými vlastnostmi dětem co předat. Duchaplný a činorodý Ferda se nebojí vyzkoušet nic nového a všechno mu jde hned od ruky. Ale aby děti edukační ráz tolik nenudil, dodal Ondřej Sekora barvité charaktery i dalším postavám jako byl například Brouk Pytlík. Ten přidal ději groteskní složku, sám byl velmi inspirován dobovou kinematografií, ale bohužel se mu většinou nepodařilo poznatky z kina prakticky aplikovat. Předložená kresba je návrhem na obálku knihy v próze – Ferda Mravenec. Kniha měla původně jen 14 barevných ilustrací a 69 černobílých, v roce 1958 se podíl černobílých a barevných víceméně vyrovnal. Zajímavostí je, že kvůli usnadnění práce je původní nápis na dveřích „Práce všeho druhu“ zatřen bělobou a přepsán do finštiny pro cizojazyčné vydání.

VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč

107
ONDŘEJ SEKORA (1899–1967)
JAK BERUŠKA ŽALOVALA
HOW LADYBUG SNITCHED
1936
Tuš, akvarel, běloba, karton
Indian ink, watercolour, gouache on carboard
25,5 × 17 cm
Nesignováno | Unsigned

Ilustrace z kapitoly „Jak byl hlemýžď rád, že mu Ferda drbal záda“. Po nedorozumění s Beruškou, která se urazila a nepochopila Ferdův přátelský pozdrav, je Ferda zatčen škvory a zamčen u pana Hlemýždě. U soudu je odsouzen k výprasku, kterému však unikne díky Lučnímu koníkovi. Okraje opatřeny autorskými poznámkami.

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč



108
ONDŘEJ SEKORA (1899–1967)
O NEJPĚKNĚJŠÍCH HRAČIČKÁCH
PRO MALÉ DĚTIČKY
ABOUT THE CUTEST TOYS FOR LITTLE KIDS
1936
Tuš, akvarel, běloba, karton
Indian ink, watercolour, gouache on carboard
25,5 × 18 cm
Nesignováno | Unsigned

Ilustrace ke kapitole, kdy pan Cvrček přivede k Ferdovi paní Ploštici Pestrou a její kupu dětí, aby jim Ferda vyrobil hračky. A tak společně s kovaříky a z kina poučeným Broukem Pytlíkem Ferda postaví malým ploštičkám zábavní park.

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč

109
ONDŘEJ SEKORA (1899–1967)
JAK SE TO PANU ZLATOHLÁVKOVI V RÁDIU NEPOVEDLO
HOW MR. ROSE CHAFER FAILED ON THE RADIO
1936
Tuš, akvarel, běloba, karton
Indian ink, watercolour, gouache on carboard
24,5 × 16,5 cm
Nesignováno | Unsigned

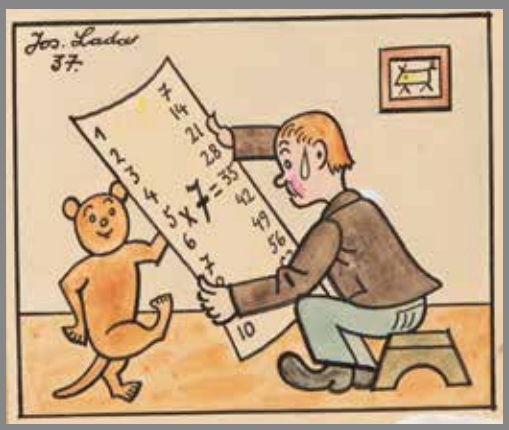
Ilustrace z kapitoly, kde Ferdu za účasti rozhlasu a četných brouků mají veřejně potrestat po pampeliškovém soudu. Lavice ale s Ferdou vyskočí do výšky a zachrání jej jeho zelený koník za účasti brouků kovaříků.

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč

110
ONDŘEJ SEKORA (1899–1967)
O TÉ VELKÉ NOČNÍ SLAVNOSTI
ABOUT THE BIG NIGHT CELEBRATION
1936
Tuš, akvarel, běloba, karton
Indian ink, watercolour, gouache on carboard
25,5 × 16,5 cm
Nesignováno | Unsigned

Po skandálu se soudem a Beruškou se Ferda rozhodl odejít, ale ještě před odchodem uspořádal velikou slavnost. Ondřej Sekora popisuje v kapitole, jak každý něčím přispěl, brouci se veselí, tančí a přiletí se podívat i zvědavé svatojánské mušky, které zůstanou a celý večer jim k tomu svítí.

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč



111
JOSEF LADA (1887–1957)
PŘÍBĚH S PAPOUŠKEM | STORY WITH PARROT
1937
Tuš, akvarel, běloba, papír | Indian ink, watercolour, gouache, paper
Sign. na jedné z ilustrací vlevo nahoře | Signedon one of the illustrations upper left: Jos. Lada 37.

Josef Lada je průkopník kreslených seriálů a komiksů v českém prostředí, přispíval jimi v meziválečném období to řady českých periodik. Předložená práce byla zastoupena na prodejní výstavě Josefa Lady, kterou pořádal SVU Mánes ve své výstavní síni v Praze v roce 1941. Katalog této výstavy obsahuje téměř 1200 položek a neuvádí dataci ani rozměry vystavených prací. Celkem 4 související kresby tvořící příběh jsou adjustovány ve společné paspartě. Stylově s ní souvisí další cykly Ladových obrazových vyprávění, které ve třicátých letech publikoval zejména v časopisech Kvítko z čertovy zahrádky, Světozor, Pražský ilustrovaný zpravodaj aj. Kresby jsou ve dvou velikostech: 9 × 12 cm, 18,5 × 11,5 cm. Dílo posouzeno a jeho pravost potvrzena znaleckým posudkem PhDr. Pavly Pečinkové, CSc.

VYVOLÁVACÍ CENA 150 000 Kč

112
JOSEF LADA (1887–1957)
LIŠKA | FOX
Kolem | Around 1937
Tuš, akvarel, běloba, papír
Indian ink, watercolour, gouache, paper
18 x 12,5 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: Jos. Lada

Kresba jedné z nejznámějších lišek od Josefa Lady, známého ilustrátora, jsou ukázkou jeho nezaměnitelného rukopisu. Jedná se o téměř stejnou ilustraci jaká se nachází na obalu dětské knihy O chytré kmotře lišce. Výjevy, které protínají celou jeho tvorbu, vychází z dění v rodných Hrusicích. Ikona českého malířství a ilustrátorství s typickým rukopisem silné linky a zaoblenými tvary postav dnes již patří k lidovému povědomí. K dílu je přiložena originální účtenka z 6. března 1941 z S.V.U Mánes s požadavkem: „Kolorovat!“ Číslo katalogu 999 – Zvířátko. Na zadní straně výstavní razítko z výstavy v Mánesu 1941.

VYVOLÁVACÍ CENA 35 000 Kč

113
ALENA LADOVÁ (1925–1992)
JAK SE RODÍ DĚTI | HOW CHILDREN ARE BORN
1946
Tuš, akvarel, papír | Indian ink, watercolour on paper
22 × 14,5 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: Alena Ladová 1946

Alena Ladová byla česká malířka a ilustrátorka, dcera Josefa Lady. Hojně ilustrovala knihy, navrhovala omalovánky, malovala pohlednice a z nejznámějších ilustrovaných knih můžeme jmenovat Živou abecedu a Pohádku o Koblížkovi.

VYVOLÁVACÍ CENA 4 000 Kč

114
JAKUB BAUERNFREUND (1904–1976)
TANEC | DANCE
30. léta 20. století | 1930s
Pastel, papír | Pastel, paper
49 × 64 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: „J. Bauernfreund"

Jakub Bauernfreud si již během studií na Akademii vytvořil velmi osobitý rukopis, který mu přinesl uznání. Viděný obraz přenášel do díla smyslově a barvy volil spíše uvážlivě. Experimentoval s expresivním kubismem s nádechem poetismu jemu vlastnímu. Pro svůj židovský původ musel nejprve opustit Československo a následně Berlín. Uchýlil se do Spojeného království, kde vytvořil například nástěnnou malbu do školní knihovny Jews college, která symbolicky obsáhla 10 hlavních židovských slavností.

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč

115
JAROSLAV GRUS (1891–1983)
LODĚ V PŘÍSTAVU | BOATS IN PORT
1935
Akvarel, karton | Watercolour, cardboard
Ve výřezu | In frame 37 × 54 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: J. Grus

Jaroslav Grus studoval na AVU u profesora Schwaigera. Přestože se zaměřoval hlavně na českou krajinu a příležitostně nalezneme v jeho tvorbě i motivy z ciziny. Již jako student navštívil v rámci stipendia Benátky a Dalmácii.

VYVOLÁVACÍ CENA 8 000 Kč

116
VLADIMÍR SILOVSKÝ (1891–1974)
U BIOGRAFU | NEAR THE CINEMA
1938
Suchá jehla, papír | Drypoint, paper
50 × 38 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: V Silovský

Grafický list inspirovaný kinem Fénix (Blaník), kde probíhá promítání filmu Velká iluze v hlavní roli s Ditou Parlo, jejíž tvář grafice vévodí. Vladimír Silovský vynikal v zobrazování ruchu velkoměsta a zapojil se i do proudu sociálního realismu. Působil i jako pedagog.

VYVOLÁVACÍ CENA 4 000 Kč

117
VITRÍNA ART DECO | AN ART DECO SHOWCASE
20. léta 20. století | 1920s
Francie | France
Palisandr, jasan, bílá mosaz, sklo, zrcadlo | Rosewood, white ash, white brass, glass, mirror
165 × 95 × 45 cm

Ukázka elegantního skleníku z období francouzského art deco s mimořádně kvalitním zpracováním je kombinací palisandru s bohatou kresbou dřeva, masivního rámování z bílé mosazi a soustavy šuplíků ze světlého jasanového dřeva za uzamykatelnými dvířky. Nahoře s decentní nízkou nástavbou. Kompletně restaurováno.

VYVOLÁVACÍ CENA 28 000 Kč

118
TOALETKA ART DECO
AN ART DECO DRESSING TABLE
20. léta 20. století | 1920s
Francie | France
Makassar, slonovina, zrcadlo | Macassar ebony, ivory, mirror
119 × 122 × 39 cm

Elegantní, kvalitně zpracovaná designová toaletka z období francouzského art deco je z tmavého makassarového dřeva se dvěma šuplíky se slonovinovými madly. Půlkulaté zrcadlo završuje formální zaoblenost, která je nesena masivní tvarovanou nohou. Kompletně restaurováno.

VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč

119
PODSTAVEC ART DECO | AN ART DECO PEDESTAL
20. léta 20. století | 1920s
Francie | France
Mosaz, mramor | Brass, marble
26 × 59 × 59 cm

Raritní podstavec zosobňující tvarosloví evropského art deca je se čtyřmi stylizovanými nohami a s deskou z tmavého mramoru s bohatou kresbou.

VYVOLÁVACÍ CENA 8 000 Kč

120
JINDŘICH HALABALA (1903–1978)
VITRÍNA TULIPÁN | TULIP SHOWCASE
Kolem | Around 1930
Kavkazský ořech, chrom, sklo, zrcadlo, černěná hruška | Walnut wood, chrome, glass, mirror, blackened pear wood
137 × 154 × 37 cm

Vitrína „Tulipán“ byla navržená Jindřichem Halabalou ve 30. letech pro Spojené uměleckoprůmyslové závody v Brně jako součást jídelního souboru. Chromovaná tyč drží celkem čtyři skleněné poličky. Konstrukce z leštěného ořechu je doplňována černěnou hruškou. Vzadu velké zrcadlo. Kompletně restaurováno.

VYVOLÁVACÍ CENA 95 000 Kč

121
FUNKCIONALISTICKÝ PSACÍ STŮL | FUNCTIONALIST WRITING DESK
Kolem | Around 1925
Čechy | Bohemia
Dub, ořech, sklo, chromovaná trubková ocel | Oak, walnut wood, glass, chromed tubular steel
78 × 130 × 68 cm

Psací stůl do prostoru z období českého raného funkcionalismu s prvky art deco je kombinací dubového mořeného dřeva s ořechovou dýhou, ze které jsou zhotoveny uzamykatelné šuplíky a otevírací dvířka. Z jedné strany se nachází prosklená část, která tvoří vitrínu se šoupacími skleněnými deskami. Uvnitř stolu, za dvířky s masivními panty, je soustava vysouvacích šuplíků. Polovina stolu je držena chromovanou trubkovou ocelí. Jedná se o důmyslný a velice praktický design zhotovený s mimořádnou kvalitou zpracování. Dobrý stav zachování.

VYVOLÁVACÍ CENA 16 000 Kč

122
FUNKCIONALISTICKÝ ROZKLÁDACÍ STŮL | FUNCTIONALIST FOLDING TABLE
1925
Čechy | Bohemia
Ořech, chromovaná ocel, marmoleum | Walnut wood, chromed steel, marmoleum
77 × 80 × 80 cm

Designový stůl z období raného funkcionalismu v Čechách je tvořen rozkládací deskou s bohatou kresbou ořechového dřeva ze skládaných čtvercových dílů, vnitřní deska je vyplněna do hněda zbarveným marmoleem. Na bocích se dvěma šuplíky. Stůl je držen čtyřmi chromovanými nohami. Kompletně restaurováno.

VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč

123
DVĚ FUNKCIONALISTICKÁ KŘESLA | TWO FUNCTIONALIST ARMCHAIRS
50. léta 20. století | 1950s
Čechy | Bohemia
Dub, buk, chromovaná trubková ocel, čaloun | Oak wood, beech wood, chromed tubular steel, upholstery
93 × 60 × 90 cm

Párová elegantní křesla dle modelu Roberta Slezáka jsou tvořena kombinací ohýbaných chromovaných trubek s tvarovaným mořeným dubem. Slezák v roce 1911 začal jako jeden z prvních výrobců opatřovat povrch výrobků galvanickou vrstvou ve složení měď, nikl a chrom. Od roku 1913 pak začala výroba kovových židlí a mosazného nábytku, především postelí, stolků a židlí podle vlastních návrhů v kombinaci kovu s dřevem. Zachovalý stav bez známek poškození.

VYVOLÁVACÍ CENA 22 000 Kč

124
JAN LICHTÁG (1898–1985)
SVATOVÁCLAVSKÁ VÝROČNÍ DESKA | ST. WENCESLAS ANNIVERSARY PLAQUE
1929
Biskvit, ořech, ořechová kořenice, makassar, zlacené dřevo | Bisquit, walnut wood, macassar wood, gilded wood
28,5 × 43,5 cm
Sign. vpravo dole | Signed: signed lower right: Lichtág Jan

Mramorově bílá biskvitová deska zpodobňuje patrona českého národa, sv. Václava, na jehož počest k tisícému výročí, tehdy připadající na rok 1929, byla otevřena katedrála sv. Víta po krátce předtím završené dostavbě. Svatováclavské milénium je v porcelánové desce, na které patrona opěvují andělé, vyjádřeno uvedením let 929 a 1929. Mistrně zpracovaný rám s intarzií s věžemi a zlaceným art decovým dekorem po stranách, do kterého je reliéf vložen, je patrně dle osobitého návrhu Františka Kysely. Autor, sochař, keramik a medailér Jan Lichtág, studoval na keramické škole v Bechyni a na UMPRUM v Praze u J. Drahoňovského. Jeho práce jsou zastoupeny v MG Brno, UMP v Praze a v mnoha dalších významných českých galeriích. Výborný stav.

VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč

125
KARETNÍ KRABIČKA
ART DECO
AN ART DECO
CARD BOX
20. léta 20. století | 1920s
Střední Evropa | Central Europe
Ořech, stříbro, rohovina
Walnut wood, silver, horn
11 × 42,5 × 32 cm

Elegantní mimořádně kvalitně zpracovaná karetní krabička s designem půlválců z ořechového dřeva s bohatou kresbou, na které jsou čtyři karetní ikony z puncovaného stříbra. Madlo je zhotoveno z rohoviny. Uvnitř soustava ohrádek. Kompletně restaurováno.

VYVOLÁVACÍ CENA 7 000 Kč

126
VÁZA ART DECO | ART DECO VASE
30. léta 20. století | 1930s
Čechy, Nový Bor | Bohemia, Nový Bor
Přejímané ryté sklo | Engraved glass
19,5 cm

Fialová broušená přejímaná váza zpodobňující tři čtenářky, matku a dcery, je dílem ze skláren v Novém Boru.

VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč

127
CYRIL CHRAMOSTA (1908–1990)
VÁZA S MALOVANÝM DEKOREM
PAINTED VASE
30. léta 20. století | 1930s
Čechy, Harrachov | Bohemia, Harrachov
Ručně malované sklo | Hand-painted glass
37 cm

Harrachovská skleněná váza z třicátých let 20. století je s pozdější malbou ze 40. let od Cyrila Chramosty s námětem ženského aktu a stylizovaného ptáka sedícího na stromě. Váza pochází z rodiny autora.

VYVOLÁVACÍ CENA 8 000 Kč

128
FRANTIŠEK DRTIKOL (1883–1961)
AKT | NUDE
20. léta 20. století | 1920s
Bromografie, papír | Bromography, paper
29 × 23,5 cm
Sign. vpravo dole v desce | Signed lower right in the plate: Drtikol Prague

František Drtikol tvořil umělecké akty, které vykazují zvláštní smysl pro estetiku ovlivněnou stylem secese, art deco a avantgardou. Akt označený číslem 17 minimalizuje použití stínu, figura v napjaté póze odhaluje hrudník s náhrdelníkem, který rovněž poukazuje na Drtikolovo používání drobných rekvizit. Je řazen k nejúspěšnějším českým klasikům fotografie aktu všech dob.

VYVOLÁVACÍ CENA 20 000 Kč

129
FRANTIŠEK DRTIKOL (1883–1961)
MATKA ZEMĚ | MOTHER EARTH
Kolem | Around 1942
Olej, dřevo | Oil on wood
34,5 × 39 cm
Sign. verso fragmentárně | Signed verso fragmentary: FD

V roce 1935 ukončil František Drtikol fotografickou činnost a věnoval se převážně malbě a duchovním naukám. Právě malba mu pomohla vyjádřit plně významové hodnoty, jež přikládal světlu. Postavy jeho maleb jsou převážně dívky jako zářící éterické bytosti. K výkladu takových děl nemůžeme sáhnout k autorovi samému – malířská díla nevysvětloval a nevykládal. Jedině snad nalezneme střípky v poznámkách k duchovní cestě, kde lidské bytosti označil jako mystickou svatbu se sluncem. Dle zvolené kompozice se jedná pravděpodobně o symbolickou manifestaci archetypálního obrazu Matky Země. Obrazy s touto tématikou najdeme dle Stanislava Doležala např. v knize František Drtikol – fotograf, malíř, mystik, Galerie Rudolfinum, Praha 1998. Dílo má pravděpodobně druhotně upravený formát přímo autorem. K dílu je přiložen odborný posudek Stanislava Doležala, Art. D.

VYVOLÁVACÍ CENA 75 000 Kč

130
BŘETISLAV BENDA (1897–1983)
ANDROMÉDA | ANDROMEDA
1941
Carrarský mramor | Carrara marble
37 × 56 cm
Sign. | Signed: B. BENDA

„Neznám motiv vzácnější, než je lidské tělo, a především ženské.“ Tato slova významného českého sochaře Břetislava Bendy vystihují stěžejní téma a tóninu jeho uměleckého projevu, který dovršuje novoklasicistní proud v českém sochařství 20. století. „K podnětům rodinovsko-štursovské inspirace se tematicky, kompoziční skladbou i výslednou formou“ píše Jiří Kotalík, „hlásí Andromeda (1941), záměrně historizující; antický mýtus o Perseovi napovídá víru v osvobození z pout okupace.“ Břetislav Benda tento motiv ještě akcentoval delikátním zhotovením do průzračně světelného carrarského mramoru. Autor sochy absolvoval AVU v Praze a byl žákem J. V. Myslbeka a Jana Štursy. Za svého života vytvořil rozsáhlé dílo více než sta soch v životní i nadživotní velikosti a hlavním tématem, kterému se Benda věnoval byla ženská figura zejména v podobě aktu. Dílo Andromeda pochází z autorovy pozůstalosti a je opatřeno osvědčením o původu díla s podpisy vnuků autora. Publikováno: Kotalík J.: Břetislav Benda. Praha, 1982. varianta v seznamu vyobrazení pod číslem 53. Benda, B.: Břetislav Benda bronz a kámen. Praha Melantrich, 1982. pod číslem 24.

VYVOLÁVACÍ CENA 220 000 Kč

131
STAROŽITNÝ KOBEREC TEKKE „ENGSI“ | ANTIQUE RUG TEKKE „ENGSI“
2. polovina 19. století | Second half of 19th century
Západní Turkmenistán | Western Turkmenistan
Vlna, kozí žíně | Wool, goat sackcloth
130 × 106 cm

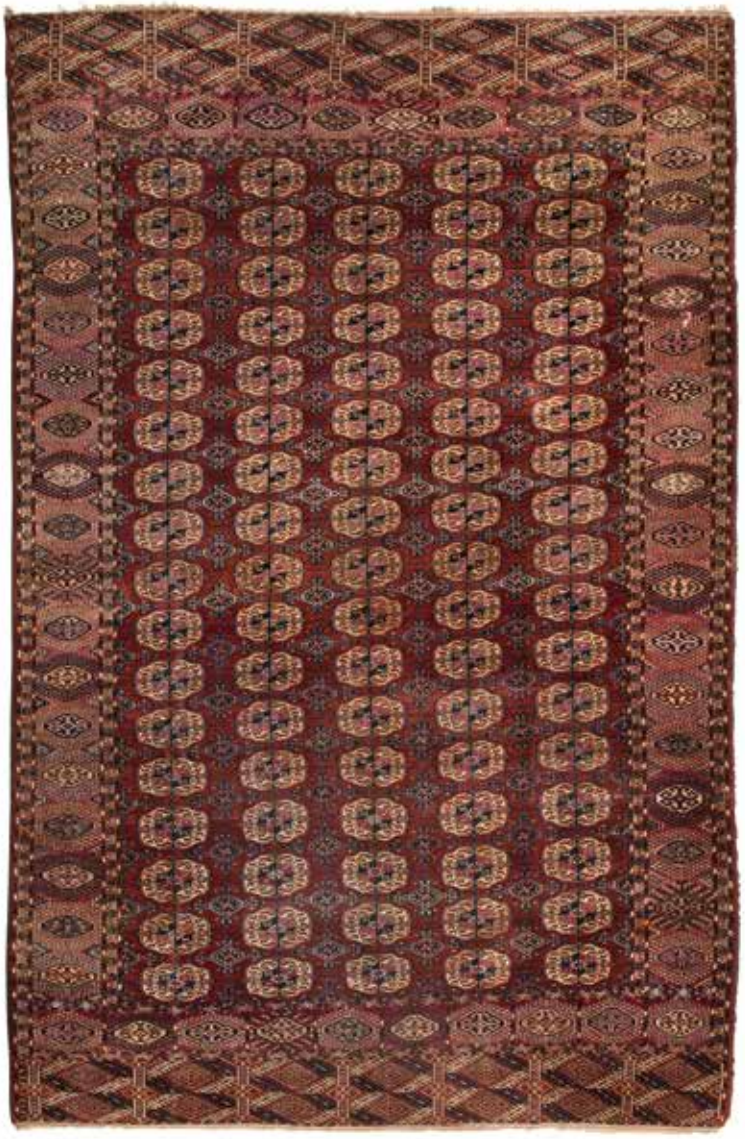
Typická ukázka ručního tkaní a vázání mezi kočovnými a divoce nezávislými turkmenskými kmeny, mezi nimiž byl největším a tudíž i nejproduktivnějším kmen Tekke, obývající oblasti na východ od Kaspického moře a na jih od Aralského jezera. Takzvaný „engsi“, určený pro zakrytí vchodu do kruhové jurty (neboli kibitky), se v průběhu staletí měnil jen minimálně a charakterizuje ho striktně geometrická ikonografie. V cihlově červené půdě čtyř obdélníkových centrálních segmentů zaujmou především četné a stylizované „beraní rohy“ v barvě temného indiga, tyto elementy jsou však v kmenové symbolice nazývány „insi kuš“ a představují stylizované ptáky, obdivovanou spojnici mezi nebem a zemí. Centrální kompozici „hačlu“ tvoří široký kříž, jehož význam spočívá v ochraně obydlí před tzv. zlým okem a je zcela bez křesťanských konotací. Nad křížem se nachází zalamovaný modlitební oblouk, ač pouze jako designový výraz islámské víry, nikoliv proto, že by se jednalo o modlitební koberec. Široká bordura se „zubatými listy“ představuje turkmenský strom života, doplněný beraními rohy (symbol plodnosti), přičemž vysoce geometrizované motivy v celém designu koberce představují mj. stylizované květiny, stromy a amulety štěstí. V dolní části široké bordury se pak nachází vzácné a neobvyklé vyobrazení velbloudů, používaných při svatebních procesích, tudíž se může jednat o engsi, jež bylo součástí věna. Turkmeni byli mistři řemesla, kteří vynikali fantastickým zpracováním ovčí vlny, již ručně spřádali a taktéž barvili pouze přírodními ingrediencemi ze stepních a z horských rostlin, čistě přírodně je barven i náš koberec. Ovčí vlna na našem exempláři je klasické struktury a s přirozeným leskem na rubu, což ukazuje, že i po více než sto letech si koberec udržuje obdivuhodně vysoký obsah lanolinu. Atraktivitu koberce zvyšuje fakt, že jeho osnovu tvoří nebarvené kozí žíně.

VYVOLÁVACÍ CENA 9 000 Kč

132
STAROŽITNÝ KOBEREC MOGHAN KAZAK | ANTIQUE MOGHAN KAZAK RUG
Kolem | Around 1880
Východní Kavkaz, Muganská planina | Eastern Caucasus, Mugan Plain
Vlna | Wool
179 × 118 cm

Nabízený ručně vázaný vlněný koberec na vlněné osnově je nádherným důkazem propojení světa vrcholného malířství a východních koberců. Na malbách starých mistrů se opakovaně objevují autentické koberce zvláště z Osmanské říše a dodnes jsou některé anatolské designy nazvány podle slavných mistrů (např. italský renesanční malíř Lorenzo Lotto nevědomě propůjčil své jméno kompozici koberců ze západní Anatolie). Také velký holandský malíř středověku, vlámský mistr Hans Memling (cca 1430–1494), na svých slavných obrazech maloval náboženské výjevy i zátiší s orientálními koberci, jež už se tehdy těšily v Evropě zaslouženému obdivu. Na osmanských kobercích v Memlingových obrazech se v 15. století objevuje tajuplný hákovitý motiv v oktogonu a tytéž motivy jsou dodnes používány na tureckých, perských, kavkazských i turkmenských kobercích – v těchto rozmanitých prostředích se zřejmě jedná o stylizaci draka, jenž se hojně objevoval v módním čínském umění a motivy draka byly posléze přenášeny a kopírovány v kočovnických kulturách, po nichž se nám zachovaly především staré koberce. Design koberce „Moghan“ zdobí 12 různobarevných tzv. Memlingových gulů (oktogonů s draky, v nichž se nacházejí hvězdy jako symbol štěstí, uvnitř hvězdy pak navíc tzv. magické oko, tedy další vlivný symbol, jenž má štěstí ochraňovat). Oktogony jsou odděleny kosočtvercovým motivem (diamantem), jenž je umně dělen na čtyři trojúhelníky, jež jsou považovány za amulet štěstí, jenž brání před zášti a zlým osudem. Tuto kompozici půvabně obklopuje tzv. krabí bordura v bílé barvě, kraba však pouze zdánlivě připomínají geometrizované květy, propojené hranatými úponky. Dechberoucí exemplář, který je mocným představitelem sběrateli vyhledávané kategorie starožitných kavkazských koberců.

VYVOLÁVACÍ CENA 17 000 Kč



133

STAROŽITNÝ KOBEREC TEKKE | ANTIQUE RUG TEKKE

Kolem | Around 1880

Jižní Turkmenistán, oblast oázy Merv | South Turkmenistan, Merv oasis area

Vlna | Wool

335 × 225 cm

Ručně vázaný vlněný koberec na vlněné osnově, starožitný sbírkový kus v nádherné paletě barev, používaných v kombinaci s konkrétním designem přibližně v období let 1870-1890. Jedná se o typ koberce, jemuž se mezi experty přezdívá „hlavní koberec“ („Haupt-Teppich“ či „Main Carpet“), neboli centrální koberec do obývané kruhové jurty. Náš exemplář je nádhernou ukázkou prací, jež kdysi vznikaly v nomádském prostředí z ručně spřádané vlny sametové kvality; působivé barvy na vlně jsou čistě rostlinného původu a svědčí o obrovském umu kočujících pastevců. Hlavním motivem vytříbené geometrické kompozice, jež se ve Střední Asii vyvíjela zhruba tisíc let, je oktogonální růžice „gulli göl“, v našem případě v 5 vertikálních řadách po 17 motivech, přičemž každá turkmenská kmenová skupina používala své vlastní charakteristické růžice a motivy. Dominantní růžici kmene Tekke doplňuje element „kurbaghe gul“ („žába“) a atraktivní je široká bordura s dalšími charakteristickými kmenovými motivy, jimž vévodí paprsčitá růžice, zvaná „uriuk gul“ (v komplikované nomenklatuře turkmenských koberců jsou primární motivy zvány vždy „göl“ a všechny sekundární růžice „gul“). Použitý stav s četnými stopami věku a opotřebení, částečně poškozené kelimové okraje, několik menších dírek, známky věku a používání patrné i na třásních, přesto se jedná o fantastický sbírkový kus, jenž byl oboustranně profesionálně vyčištěn.

VYVOLÁVACÍ CENA 14 000 Kč

134
STAROŽITNÝ KOBEREC KARABACH
ANTIQUE RUG KARABAGH
1880-1890
Jižní Kavkaz, náhorní Karabach
South Caucasus, Nagorno Karabakh
Vlna | Wool
331 × 94 cm

Jedná se o ručně vázaný svatební vlněný běhoun, ve kterém hlavní bordura a vnější i vnitřní tzv. menší bordury jsou učiněnou klasikou, reprezentovanou v hlavní borduře „dubovými listy“ a „poháry vína“ a obklopenou klikatou linií mezi růžicemi ve vnitřní a vnější borduře. Nejzajímavější je však úzké středové pole v barvě půlnoční modři se sedmi rovnoběžníkovými motivy, vyplněnými vesele působícími květy, z nichž je vždy jeden květ v centrální pozici barevně odlišen. Ve třetím kosočtverci od shora spatříme dvojici figur, která zobrazuje muže a ženu, přičemž muž má jednolitě modrý oděv a žena bílé okraje úboru. Stylizace figur svědčí o arménské provenienci i v porovnání s jinými starožitnými koberci, u nichž je arménský původ jasný kvůli křesťanské symbolice nebo díky arménským nápisům. Za zmínku stojí neobvykle hojné zobrazení motivu psa, spojovaného v symbolice kavkazských kusů především s věrností, na našem koberci napočítáme celkem 21 psů. Ke klasickým motivům v poli lze řadit tzv. magické oko (ochranný kosočtverec, barevně rozdělený na čtyři části) a velmi pěkně je vykreslen element, jemuž se přezdívá „kolo osudu“ (hexagon se čtyřmi dvoubarevnými kvadranty). Celkovým vyzněním i ikonografií působí tento kus jako originální svatební koberec, možná i vázaný nevěstou jako součást věna a především jako důkaz její dovednosti.

VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč

135

KOBEREC FACHRALO KAZAK | FACHRALO KAZAK RUG

Kolem | Around 1910

Náhorní Karabach, arménská komunita | Nagorno-Karabakh, Armenian community

Vlna | Wool

245 × 155 cm

Působivý artefakt, s designem tzv. Fachralo (dle jména vesnice) z jižního Kavkazu, je charakteristický svými znaky pro arménské dílny. Unikátní sbírkový kus s mimořádně zajímavým geometrickým designem a s působivými sytými barvami. Fascinující a alternující hloubka modré a červené barvy pochází z ryze přírodních ingrediencí a vhodně doplňuje věru minimalistický design se směle otevřeným prostorem. Typická je v designu celokavkazská bordura s motivy zvanými „pohár vína“ a „dubové listy“ – zatímco diagonálně postavené „dubové listy“ jsou též považovány za stylizaci rozeklaných kavkazských hor, tzv. pohár vína je pravděpodobně silně geometrizovaným vyobrazením tulipánu. Vnitřní rudou borduru vyplňuje modře zbarvená tekoucí voda, přičemž tato půvabně se vlnící linka, z níž rostou stroze tvarované květinky, je mocným symbolem života, známým též jako „klikatice“. V jedinečně prostém středovém poli jsou rozličné růžice, palmety a květy v ryze abstraktním kavkazském pojetí. Nejzajímavější jsou však v celé kompozici křesťanské kříže, které rozdělují některé růžice a jež se hrdě objevují na zrcadlově postavených palmetách ve fantaskním tvaru medúz. Očividně práce zkušené arménské vazačky, která dala průchod své tvůrčí imaginaci a stvořila impozantní koberec.

VYVOLÁVACÍ CENA 22 000 Kč

136
KOBEREC KAŠÁN MONTAŠAM | KASHAN MONTASHEM RUG
Kolem | Around 1900
Persie | Persia
Vlna, bavlna | Wool, cotton
200 × 126 cm

Ručně vázaný perský vlněný koberec na bavlněné osnově vznikl v elitních městských dílnách v Kášánu. Jedná se o husté vázání, velmi jemnou vlnu sametové kvality, mistrné zpracování, úchvatnou paletu barev (mj. z částí rostlin, z hlíz, z bobulí aj.). Výjimečný design rozkvetlé zahrady v Ráji pro pravověrné, provedený s dokonalou symetrií. Tento mimořádný koberec zjevně pochází z velmi proslulé manufaktury Mohtašem – takřka vše by tomu nasvědčovalo, snad až na velmi vzácnou a neobvyklou paletu barev (což patrně svědčí o tom, že takový unikátní kus vznikl na zvláštní zakázku). Obzvláště fascinující jsou již zmíněné barvy ryze přírodního charakteru, které i po více než jednom století dokládají neuvěřitelný um kášánských mistrů barvířů. Plné rouno sametové kvality dále připomíná vybíravost nejlepších kášánských dílen, jež si nechávaly na přelomu 19. a 20. století pro nejvybranější klientelu dovážet vlnu merino z Austrálie, poté zpracovat v oblasti anglického Manchesteru a importovat do Persie. Bezpochyby mimořádný investiční koberec, jehož delší okraje koberce jsou umně obmotány purpurovou/karmínovou hedvábnou nití, což je jedno z poznávacích znamení vyhledávaných a nesmírně žádaných Kášánů Mohtašam (podle jména tvůrce Hadži Mulla Muhammad Hassan Mohtašam), z nichž drtivá většina opouštěla výrobnu v Kášánu bez signatury. Hustota uzlíků cca 500.000 na m², takřka perfektní stav. Profesionálně vyčištěn a odborně naimpregnován lanolinem.

VYVOLÁVACÍ CENA 68 000 Kč

137
STAROŽITNÝ KOBEREC HERIZ | ANTIQUE RUG HERIZ
Kolem | Around 1900
Írán, Ázerbájdžán | Iran, Azerbaijan
Vlna, bavlna | Wool, cotton
345 × 288 cm

Ručně vázaný vlněný koberec na bavlněné osnově představuje opět klasický design, jenž proslavil perské městečko Heriz a okolní vesnice již ve třetí čtvrtině 19. století. Mnohovrstevnatý středový geometrický medailon se zde představuje ve své klasické podobě a tvaru, a v úplném středu koberce je tzv. magické oko – bílý kosočtverec rozdělený na čtyři trojúhelníky na indigovém pozadí je prastarým ochranným symbolem a někdy se mu též říká „diamant“. Široká bordura je na tomto Herizu poměrně strohá, typická pro období vzniku, a střídají se v ní „dubové listy“ opět s „magickými oky“. Velmi pozoruhodným motivem je geometrický strom života v modré barvě, přičemž v protáhlých hexagonech uvnitř stromu půvabně alternují magická oka celkem ve čtyřech různých barvách. Design koberce Heriz z přelomu 19. a 20. století je obecně mnohem méně zahuštěný, než je tomu u pozdějších exemplářů po druhé světové válce, kdy se na půdě koberců objevuje mnohem více výplňových motivů.

VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč

138
KOBEREC HERIZ | HERIZ RUG
Kolem | Around 1950
Írán, Ázerbájdžán | Iran, Azerbaijan
Vlna, bavlna | Wool, cotton
390 × 285 cm

Ručně vázaný masivní vlněný koberec na bavlněné osnově představuje klasický design se středovým geometrickým medailonem (zde unikátně hvězdicového tvaru) a s okázalou širokou květinovou bordurou, jakož i s vysoce stylizovanými a geometrizovanými přírodními motivy, jež už dlouhá léta představují pozoruhodné snoubení perského a kavkazského repertoáru. Design těchto odolných koberců se ustálil v druhé polovině 19. století a je oprávněně považován za mimořádně nadčasový, vhodný mj. pro šlechtické jídelny a přijímací síně, ale i pro jakékoliv velké a otevřené interiéry, do nichž se decentní paleta barev ve smělé medailonové kompozici navýsost hodí. Nabízený Heriz je velice neobvykle zdoben dvěma páry ptáčků pod dolními i horními konturami, jež efektivně oddělují středové rudé pole od sytě lasturově růžových rohů. Velice mimořádným elementem v designu jsou i dvojice škorpiónů s rudým ornamentem na hřbetu a se vztyčeným bodcem, tyto se nacházejí pod indigovým okrajem medailonu po obou jeho stranách a v symbolice koberce představují ochranu před zlem.

VYVOLÁVACÍ CENA 32 000 Kč

139
FRANTIŠEK HUDEČEK (1909–1990)
NOČNÍ CHODEC | NIGHT WALKER
1943
Olej, karton | Oil on cardboard
48,5 × 37,5 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: Fr. Hudeček 43

František Hudeček byl český malíř, grafik a ilustrátor. Byl členem významné Skupiny 42, činné v letech 1942–1948, a právě obrazy z této doby patří k nejvyhledávanějším. Jako citlivý umělec nahlížel na svět s určitým podílem melancholie a zejména po dobu války vytvářel ponurá díla s odkazem na lidský osud a nesnesitelnou tíhu války. Ikonický námět chodce, putujícího odnikud nikam, vystaveného odcizení, osamělosti a existujícího pouze v jasně vymezených hranicích města či krajiny. Tímto námětem se zabýval od počátku 40. let, kdy do díla vkládá existenciální pocity opuštěnosti, protektorátní tíseň i nesvobodu a táže se po smyslu bytí. K dílu je vypracován odborný posudek PhDr. Rey Michalové Ph.D.

VYVOLÁVACÍ CENA 290 000 Kč

140
KAMIL LHOTÁK (1912–1990)
KRAJINA – STROJ | LANDSCAPE – MACHINE
1945
Olej, sololit | Oil on hardboard
16 × 23 cm
Sign. vlevo dole | Signed lower left: Kamil Lhoták

Kamil Lhoták patří mezi klíčové osobnosti českého malířství druhé poloviny 20. století. Jeho tvorba reflektující technické zázraky je logickým vyústěním uměleckého vývoje. Fascinace civilizací a moderním světem se prolíná celou Lhotákovou tvorbou, jak k tomu i sám dodává: „Mě vždycky zajímala krajina, ve které se spojuje příroda s civilizací, umělá krajina, do které zasahuje člověk. Je pro mě vzrušující právě to napětí, které vzniká mezi původností země a tím lidským dotekem, zvlášť dotekem člověk-technika." Lhotákovo dílo často působí jako přímý kontakt člověka a umění, které reflektuje jeho život, prvky jemu blízké a promlouvá k němu aktuálním jazykem, kterým civilizace v dané chvíli plynně hovoří. Dílo konzultováno s Liborem Šteffkem a přiřazeno ve Lhotákově soupisu obrazů k číslu 681/7.

VYVOLÁVACÍ CENA 220 000 Kč

141
STANISLAV KOLÍBAL (1925)
KRAJINA S TRATÍ | LANDSCAPE WITH A TRAIN LINE
1944
Akvarel, pastel, karton | Watercolour, pastel, cardboard
23,5 × 30,5 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: S. Kolíbal 44

Dílo pochází z raného a velmi vzácného období světově proslulého českého výtvarníka, sochaře a architekta Stanislava Kolíbala. Ten se po německé okupaci přestěhoval z rodné Orlové na Těšínsku do Ostravy, kde byl koncem války nasazen k pracím v dolech. Autor ke své tvorbě ze 40. let píše: „I když jde vesměs o námět krajiny, nejde tu o krajinomalbu, nýbrž o zážitky v různých ročních obdobích, za různých nálad, většinou z téhož místa – totiž z okna našeho bytu. To, že mě během práce nemohl nikdo sledovat, dávalo mi příležitost k prvním zkušenostem s barvami. Některé akvarely vznikaly i podle záznamu z našeho okolí. Nebyly nikdy vystaveny ani reprodukovány.“ Kolíbal modeloval a kreslil od svých třinácti let. V roce 1943 (ve svých osmnácti letech) vystavoval na skupinové výstavě v Domě umění v Ostravě. V předkládaném díle lze sledovat krajinu jako něco pulzujícího, s takřka sochařskou modelací terénu. Spatřujeme geometrii cest a ze země čnějící latě, které jako by vyměřovaly prostor jednoho velkého land-artu. Stanislav Kolíbal je svými pracemi kromě českých významných institucí zastoupen i ve sbírkách několika světových muzeí a galerií, včetně pařížského Centre Pompidou, Metropolitního muzea a Brooklynského muzea v New Yorku, londýnského Tate Gallery či MUMOKu ve Vídni.

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč

142
JOSEF ISTLER (1919–2000)
BAŽINY | SWAMPS
1945
Olej, písek, sololit | Oil, sand on hardboard
36,5 × 30 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: istler 45.

Informelní kompozice Bažiny patří do cyklu z poloviny 40. let 20. století, který vzniká v součinnosti se skupinou Ra, která sdružovala české surrealisty. Josef Istler našel vlastní malířský jazyk, kde využíval různých symbolů a imaginativního seskupování prvků k vytvoření dramatu. Zároveň se nebál nastiňovat témata válečných hrůz a tíže lidského osudu. Od osvědčených témat a konkrétních prvků postupoval směrem k abstrakci.

VYVOLÁVACÍ CENA 80 000 Kč

143
FRANTIŠEK TICHÝ (1896–1961)
LITERÁRNÍ KLUB | BOOK CLUB
1940
Tuš, akvarel, papír | Indian ink, watercolour, paper
38,5 × 18 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: T40

František Tichý měl rád prostředí, kde se lidé setkávají a sám si přivydělával zpěvem a recitací v kabaretech. Není divu, že zavítal i do literárního klubu, který rychlou a bravurní skicou načrtl. Jeho kreslířský styl měl blízko ke karikatuře.

VYVOLÁVACÍ CENA 26 000 Kč

144
FRANTIŠEK TICHÝ (1896–1961)
KOUZELNÍK S KARTAMI II | MAGICIAN WITH CARDS II
1939
Lept, papír | Etching, paper
33 × 22,5 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right:
František Tichý 39

První grafické listy Františka Tichého patří do tématického okruhu cirkusů a varietních umělců. Tvoří poměrně ucelené dílo. Hrazdařky, krasojezdkyně a žongléry doplňují i motivy kouzelníků s kartami, kteří se dočkali i zpracování v malbě. Prostorové řešení poybu karet z pravé na levou ruku podrobil František Tichý mnohonásobnému zkoumání. Uvedeno v soupise grafického díla Fr. Dvořáka z roku 1961 pod číslem soupisu 30.

VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč

145
FRANTIŠEK TICHÝ (1896–1961)
PAGANINI | PAGANINI
1944
Suchá jehla, papír | Drypoint, paper
37 × 19,5 cm
Sign. a věnováno dole uprostřed
Signed and dedicated lower center:
25. VIII 52 František Tichý

Originální lept „Paganini" od Fr. Tichého, černobílá varianta uvedena v soupisu děl Fr. Dvořáka pol. 68. František Tichý byl český malíř, ilustrátor, grafik a jevištní výtvarník. Patřil k významným osobnostem české výtvarné avantgardy 20. století.

VYVOLÁVACÍ CENA 16 000 Kč

146
LUDMILA JIŘINCOVÁ (1912–1994)
SLUNEČNÍ LOĎKA | SUN SHIP
1958
Akvarel, pastel, tužka, papír | Watercolour, pastel, pencil, paper
Ve výřezu | In frame 20,5 × 29 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: L. Jiřincová 58

Loďky Ludmily Jiřincové plují krajinou duše za svitu měsíce i slunce. Některé mívají oči, někdy rybaří, někdy se jen líně pohupují na hladině a koupou se ve slunečních paprscích. Jsou psychologizovaným symbolem, osobnostmi a lidská stafáž se na nich nevyskytuje – fungují totiž samostatně jako druh. Každá je trochu jiná a přesto mají společnou hladinu vod podvědomí, na které plují.

VYVOLÁVACÍ CENA 28 000 Kč

147
BOHUSLAV REYNEK (1892–1971)
PIETA | PIETA
1955
Suchá jehla, monotyp, papír | Drypoint, monotype, paper
28,5 × 18,5 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: Reynek

Příběhy o zradě, utrpení a umučení Krista jsou v Reynkově tvorbě nejrozsáhlejším celkem. Bohuslav Reynek experimentoval s kolorováním grafik již od počátku. Upravil si pro své potřeby barevný soutisk z více desek tak, že mu stačila jen jedna jediná deska. Barevnost nikdy není přesně na stejných místech – často s nanášením experimentoval. Mnohdy se velmi těšil na výsledek a záměrně se snažil, aby každý otisk byl trochu jiný. Někdy se i vracel k deskám z dřívějších let a doplňoval je. Pašijové cykly byly po roce 1948 tištěny v Petrkově a ve skromném počtu. Některé grafiky jen v jednom exempláři.

VYVOLÁVACÍ CENA 60 000 Kč

148
VLADIMÍR BOUDNÍK (1924–1968)
TEKLA I
1959
Strukturální grafika, papír | Structural print, paper
59,5 × 42,5 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: V. Boudník 14.1. 1959

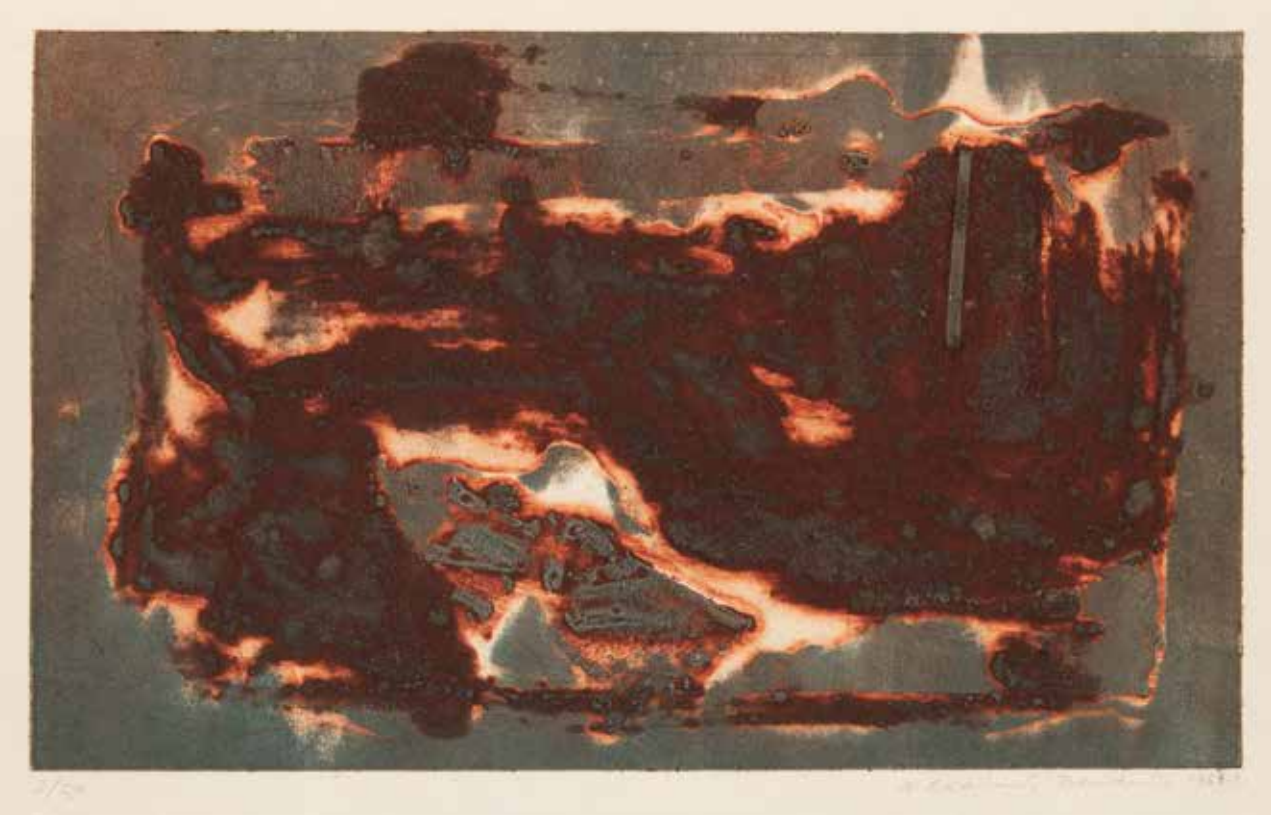
Profil a poprsí ženy zprava, vlevo dole náznak jednostěžňové lodi a 1959. Okolo hlavy též ryba a rostlina, pozadí abstrahované, tisk pouze několika kusů. Publikováno: Merhaut, V.: Vladimír Boudník – Kompletní soupis grafického díla, Patrik Šimon – Eminent, 2020. s. 166.

VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč

149
LUDMILA JIŘINCOVÁ (1912–1994)
EVA | EVE
1958
Olej, karton | Oil on cardboard
42 × 29,5 cm
Sign. vlevo dole | Signed lower left: L. Jiřincová 58

Středem tvorby u Ludmily Jiřincové byly především mladé ženy, vystupující jako symbol lidského údělu. Eva za svitu měsíce v rajské zahradě drží v ruce jablko ze stromu poznání. Jablko zde vystupuje jako zářící entita, která osvětluje klidnou a usměvavou Evinu tvář a vytváří symbolický protipól k temným prorůstajícím hvozdům v pozadí, které jsou osvětleny iluzivním svitem bledého měsíce. Vyjadřuje tak symbolický význam jablka – zakázaný plod se stává klíčem ke svobodnému rozhodování, ke světu, který bude utvářet Eva dle svého vlastního mínění. O díle Ludmily Jiřincové se mluví jako o snovém, tajemném, plném stesku. Ona sama říkala, že se především snaží vyjádřit především „pravdu svého citu".

VYVOLÁVACÍ CENA 65 000 Kč



150
VLADIMÍR BOUDNÍK (1924–1968)
BEZ NÁZVU | UNTITLED
1963
Strukturální grafika, papír | Structural print, paper
37 × 50 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: Vladimír Boudník 1963.9

Kompaktní propojená struktura odpovídající pracím ze září 1963. Ohraničující linka propojuje oba póly, číslováno 3/50. Tmavý černohnědozelený tisk. V díle Vladimíra Boudníka je na prvním místě jeho nekonečná obrazotvornost. Tu se snaží svými grafikami probudit i v divákovi. Svým inovátorstvím výrazně ovlivnil pohled na grafická díla a ohlásil nástup informelu, čistě abstraktního směru.

VYVOLÁVACÍ CENA 35 000 Kč

151
VLADIMÍR BOUDNÍK (1924–1968)
PTÁK FÉNIX | PHOENIX BIRB
1965
Strukturální grafika, papír | Structural print, paper
40,5 × 55 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: Vladimír Boudník 1965

Jemná struktura ve tvaru sedícího bájného ptáka, vytištěno jen několik kusů signovaných na délku. Ve sbírce Milana Albicha byl tisk signován na výšku a vystaven v galerii Hollar roku 1995 a 2002 v galerii u Zdeňka Sklenáře. Publikováno: Merhaut, V.: Vladimír Boudník – Kompletní soupis grafického díla, Patrik Šimon – Eminent, 2020. Str. 394. Primus, Z.: Vladimír Boudník – Mezi avantgardou a undergroundem, Praha, 2004. s. 210.

VYVOLÁVACÍ CENA 55 000 Kč

152
FRANTIŠEK MARIA ČERNÝ (1903–1978)
KRAJINA SNŮ
LANDSCAPE OF DREAMS
1963
Olej, dřevo | Oil on wood
34 × 60 cm
Nesignováno, datováno vpravo dole | Signed: unsigned and dated lower right: 1963

František Maria Černý si ve své tvorbě kladl zásadní otázky. Existuje dokonalý tvar? Dokonalá architektura? Architektura se v jeho pojetí nedívala zpět do minulosti, ale pouze vpřed do budoucnosti. František Maria Černý tuto vizi pro své funkcionalistické stavby adoptoval a možný přesah hledal ve hnutí De Stijl. Pojítkem mezi tvorbou Le Corbusiera, hnutí De Stijl a tvorbou Františka Marii Černého je důkladné zkoumání za účelem hledání dokonalosti, harmonie a ideální formy. Dokonalost viděl v jednoduchosti a čistotě formy.

VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč

153
JAROSLAV HOŘÁNEK (1925–1995)
TERČE 2 | TARGETS 2
1962
Email, olej, karton | Enamel, oil on cardboard
46 × 34 cm
Nesignováno | Unsigned

Charakteristická ukázka vyzrálé polohy tvorby ještě stále nedoceněného českého grafika a výtvarníka Jaroslava Hořánka. Harmonická, kultivovaná a kvalitně komponovaná skladba ztělesňuje umělcovo plně rozvinuté cítění pro členění prostoru a plochy a dokládá autorův celoživotní příklon k expresivnímu tvarosloví a inovativnímu kolorismu. V tomto případě se jedná o kvalitní ukázku jeho abstraktní polohy tvorby. Verso autorský štítek.

VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč

154
OTA JANEČEK (1919–1996)
USPÁVANKA S POPELČINÝM OŘÍŠKEM
CINDERELLA NUT LULLABY
1983
Pastel, akvarel, papír
Pastel, watercolour, paper
Ve výřezu | In frame 31 × 22 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right:
Ota Janeček

Ilustrace s motivem pohádkového oříšku ve svitu měsíce k Uspávankám Jana Skácela. „Na misce ležel ořech bílý, a v tom oříšku šaty byly. Vyšité hebce stehem z křížků, aby se vešly do oříšku.“ Nově rámováno pod antireflexní sklo.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč

155
OTA JANEČEK (1919–1996)
USPÁVANKA S RŮŽEMI A TULIPÁNEM
LULLABY WITH ROSES AND TULIP
1983
Akvarel, pastel, papír | Watercolour, pastel, paper
Ve výřezu | In frame 31 × 22 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: Ota Janeček

Půvab děl Oty Janečka se nachází v jeho schopnosti vytvořit vizuální báseň. Ptáček podřimující na kameni v zapadajícím slunci, v tlumených barvách vystupuje a září modrý tulipán. Klidná a uvolněná kompozice je ideálním protějškem k veršovaným uspávankám Jana Skácela, díla, které má mnoho ideově společného i s Otou Janečkem – lásku k přírodě, lásku k lidem i věcem, bezpečí, klid v krajině, jistotu.
Nově rámováno pod antireflexní sklo.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč

156
VINCENC VINGLER (1911–1981)
SEDÍCÍ OPIČKA | SITTING MONKEY
1944
Patinovaný bronz | Patinated bronze
26 cm
Sign. dole | Signed on the bottom: VINGLER

Půvabná ukázka plastiky Opice z patinovaného bronzu vykazuje kromě sochařské invence i naléhavost výrazu a gestiky plastiky. Vingler prošel školením na UMPRUM v Praze u profesorů Jana Laudy a Karla Štipla. Působil jako výtvarník v divadle Unitaria a Pražském divadle pro mládež Míly Mellanové, jako šéf výpravy v divadle na Kladně, spolupracoval s Horáckým divadlem v Jihlavě. Věnoval se sochařství a kresbě, tematicky plastikám ptáků, zvířat a jejich kresbám. Až v závěru života vytvářel lidské figury. Od roku 1949 byl designérem Čs. keramických závodů, byl členem Jednoty umělců výtvarných a od roku 1947 členem Umělecké besedy. Nabízená plastika pochází z rodiny autora.

VYVOLÁVACÍ CENA 45 000 Kč

157
VINCENC VINGLER (1911–1981)
VRÁNA | CROW
1952
Patinovaná sádra | Patinated plaster
29 cm
Sign. na plintě
Signed on the plinth: VINGLER 52

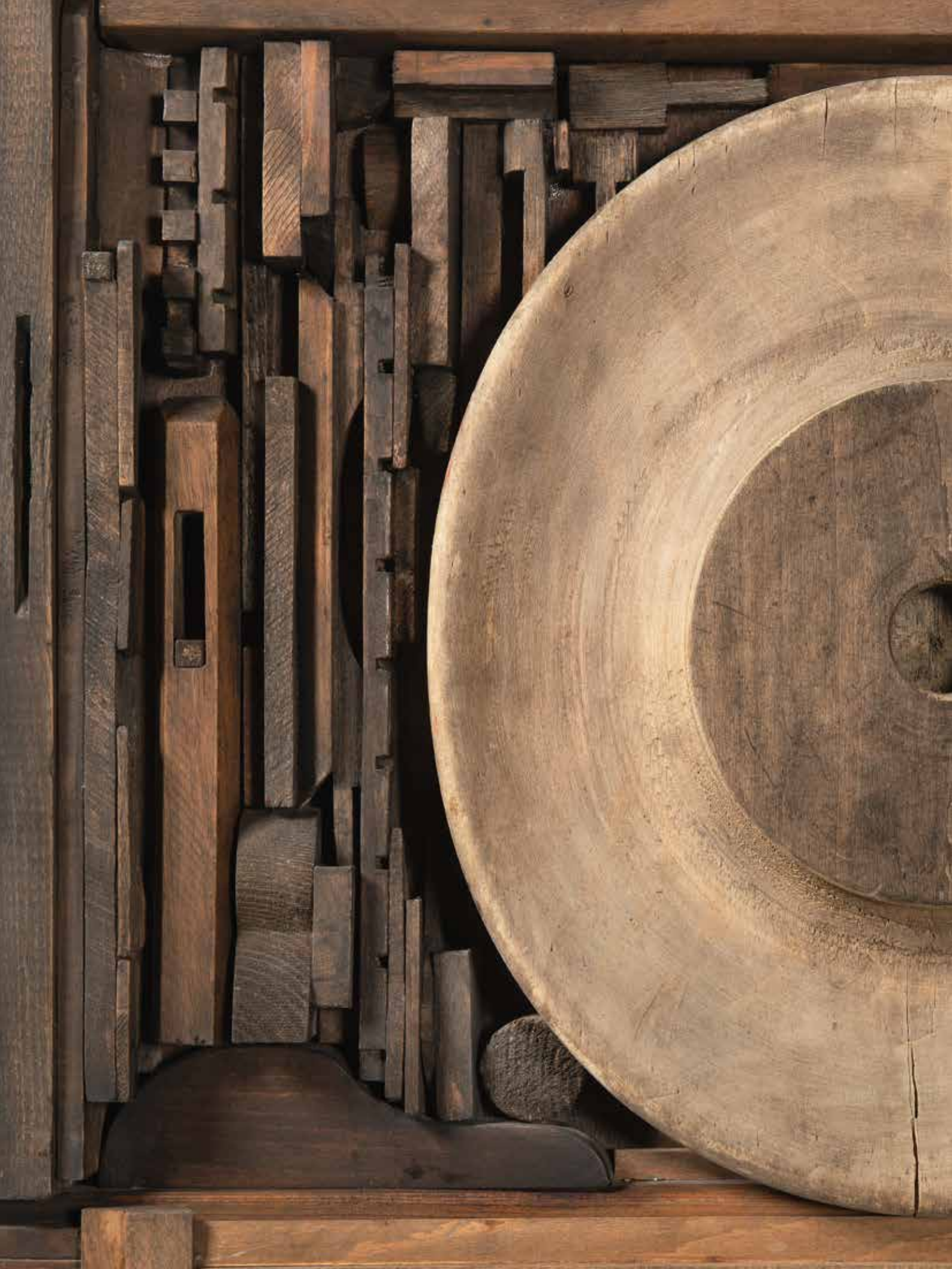
Vincenc Vingler, sochař, keramik a designér, jenž mnohokrát reprezentoval Československo na mezinárodních přehlídkách a proslavil se svými exteriérovými plastikami pro pražskou zoologickou zahradu, si celoživotně udržel částečný odstup od převládajících uměleckých trendů. Odklonění od tradičního figurálního sochařství dokonale vystihuje rejstřík jeho tvorby, která je rozpoznatelná svým minimalismem, jehož prostřednictvím dospěl až na samotný práh abstraktního výrazu. Zajímala ho psychologie zvířat, jejich pohyby i charakteristická gesta, vynikal smyslem pro materiál a jemné zpracování, čímž dovedl vyjádřit samotnou duši zvířete, o čemž svědčí i autorova slavná nabízená plastika Vrána. „Autor tu sáhl k našemu nejobyčejnějšímu ptáku, a vytvořil vynikající plastiku pevného tvaru a bohatého výrazu: všechna chytrost vrány i její drzost je v ní." Uvedený rozměr je bez soklu. Publikováno: Mašín, Jiří: Současné profily Vincenc Vingler, sochy zvířat. Nakladatelství československých výtvarných umělců, Praha, 1957. str. 24.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč

158
MILOSLAV HÁJEK (1927–2010)
PŮLAKT | HALF NUDE
1960
Patinovaná sádra | Patinated plaster
46 cm
Sign. | Signed: M HÁJEK | 58

Originální sádrový model slavné Hájkovy sochy Půlakt znázorňuje u autora často variované téma spící či zasněné dívky. Jeho tvorba s sebou přináší spojení moderních a archaizujících prvků. Tvarosloví jeho soch se nedá upřít linie moderny ani výrazová lyričnost. Svými dramatickými pózami a kubizující formou představují jemný a osobitý směr v pojetí skupiny Máj 57, která se hlásila k odkazu Picassa, Matisse, Deraina, Kubišty, Filly, Zrzavého, Kremličky, Šímy a Tichého. V letech 1945–1951 studoval Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze, v ateliéru profesora Josefa Wagnera. Byl členem Volného sdružení veselých umělců a Českého fondu výtvarných umění. Ačkoliv se skupina Máj 57, kterou byl součástí, postupem času posouvala více k abstrakci, Miloslav Hájek vynikal především ve svém suverénním figurativním projevu s abstrahovanými tvary v duchu modernismu. Akt dívky s hlavou v dlaních podroboval Miloslav Hájek několika zpracováním. Dílo pochází z významné české sbírky.

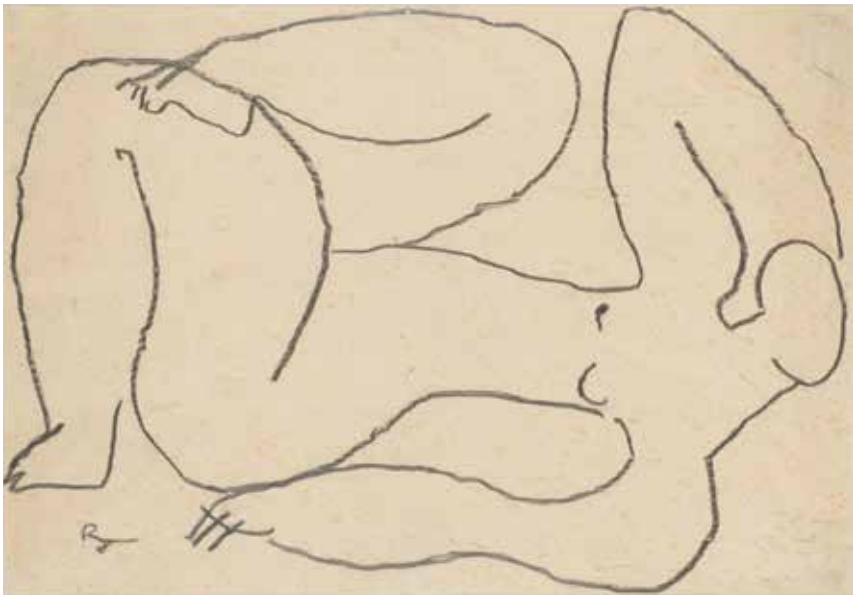
VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč



159
ZBYNĚK SEKAL (1923–1998)
MADONA | MADONNA
1965
Asambláž, patinované dřevo | Assemblage, patinated wood
76 × 76 cm
Sign. a datováno verso | Signed and dated verso: SEKAL | MADONA 1965

Zbyněk Sekal patří k umělcům středoevropské generace šedesátých let, a patrně k těm nejtajemnějším. Jeho dílo vznikalo v širokém časovém rozpětí od přelomu třicátých a čtyřicátých let až do roku 1997. Sekala – podobně jako Piesena – zajímala intelektuálnější práce s materiálem založená spíše na dialogu a procesu hledání, na zkoumání prostorových vztahů a snaha po vytvoření řádu. Neztotožnil se naplno s žádným hnutím, tendencí ani skupinou a zůstal výrazným solitérem. Po studiích na UMPRUM v ateliéru F. Tichého, kde se seznámil například s Mikulášem Medkem a Stanislavem Podhrázským se brzy zařadil mezi nejzajímavější české autory padesátých a šedesátých let. Od roku 1970 žil ve Vídni, kde jeho tvorba prošla dalším pozoruhodným vývojem. Reliéfní obrazy, tzv. skládané obrazy, které vznikají od roku 1962, považuje spíše za jiný prostředek malby, a je zřejmá prvotní inspirace surrealistickou asambláží, která vyhozené a poničené předměty uvádí do nových souvislostí. Jeho dílo se projevuje neobyčejnou hloubavostí a propracovaností. Tuto řemeslnou pečlivost vykazuje i předkládané výjimečné dílo Madona, kde sevřenost a uzavřenost koexistuje stejnou měrou jako prostor otevírající se naší kontemplaci. Dílo je zajímavé i figurálním námětem, neboť ty se oproti 50. letům vyskytují spíše vzácně. O Sekalově tvorbě, kterou Werner Hofmann charakterizuje jako kategorii mezi-prostoru, píše: „Jejich ambivalence nemá nic společného s onou magičností objektů, docilovanou bizarními rekvizitami – tady vězí hloubka v povrchu, v prostém materiálu se ukrývá nehmotný rozměr, „aura“ vyvěrá z věcnosti.“ Odhalením skryté plochy, se odkrývá i nitro. V nabízením díle autor manifestuje osobitý projev toho, jak nakládat s hmotou a zlomky našeho světa. K dílu je vypracován odborný posudek PhDr. Rey Michalové Ph.D.

VYVOLÁVACÍ CENA 350 000 Kč



160
JIŘÍ BRADÁČEK
(1922–1984)
LEŽÍCÍ ŽENSKÝ AKT
RECLINING FEMALE NUDE
1958
Tužka, papír | Paper, pencil
Ve výřezu | In frame
20 × 29,5 cm
Sign. vlevo dole
Marked lower left: Br

Svižná, patrně přípravná studijní kresba českého sochaře Jiřího Bradáčka zpodobňující jednoduchými liniemi ležící ženský akt. Rozložením aktu kresba připomíná autorovu plastiku s názvem Ležící figura z roku 1958, která byla vystavena na autorově souborné výstavě v Mostě v roce 2004 a publikována v katalogu výstavy. Rámováno.

VYVOLÁVACÍ CENA 1 000 Kč

161
JIŘÍ BRADÁČEK (1922–1984)
SEDÍCÍ ŽENSKÝ AKT
SEATED FEMALE NUDE
1958
Patinovaná sádra | Patinated plaster
18,5 cm
Sign. dole
Signed at the bottom: Bradáček 58

V roce 1958 zaznamenal Bradáček velký úspěch, když byly jeho porcelánové plastiky Žirafa a Televizní štáb vybrány do expozice keramiky a porcelánu na bruselské Expo 58. V počátcích své tvorby byl Bradáček ovlivněn kubismem a sociálním civilismem Otty Gutfreunda a plastikami Emila Filly. Z tohoto období vynikají plastiky Lampářka (1957) nebo Reliéf pro budovu Báňských projektů v Teplicích (1956). Od roku 1967 působil jako docent na AVU, kde vedl ateliér užitého sochařství. Mezi jeho žáky patřili mj. Čestmír Suška, Magdalena Jetelová, Martin Zet nebo Michal Gabriel. Vytvořil řadu volných i dekorativních plastik pro severočeská města např. Děčín, Most, Teplice, Ústí nad Labem.

VYVOLÁVACÍ CENA 6 000 Kč

162
JIŘÍ BRADÁČEK (1922–1984)
KOMPOZICE | COMPOSITION
1966
Pískovec | Sandstone
60 cm
Sign. a datováno zespodu | Signed and dated underneath: J. Bradáček | 66

Nabízená skulptura z pískovce nese typické rysy autorových exteriérových děl. Jiří Bradáček náleží ke generaci sochařů druhé poloviny 20. století, která byla kvůli politické situaci výrazně omezena na své tvůrčí svobodě. Už před válkou začal studovat v Praze na Státní keramické škole, poté pokračoval na Uměleckoprůmyslové škole u Karla Dvořáka a na Akademii u Karla Pokorného. Byl zakladatelem severočeské skupiny Krok 57. Jeho výtvarný projev akcentuje objemovost a hru světla a stínu. Od roku 1967 působil jako docent na AVU, kde vedl ateliér užitého sochařství. Mezi jeho žáky patřili mj. Čestmír Suška, Magdalena Jetelová, Martin Zet nebo Michal Gabriel. Vytvořil řadu volných i dekorativních sochařských děl pro severočeská města např. Děčín, Most, Teplice, Ústí nad Labem.

VYVOLÁVACÍ CENA 38 000 Kč

163
KAMIL LHOTÁK (1912–1990)
DEN PŘÍMĚŘÍ 1918 | ARMISTICE DAY 1918
1970
Olej, plátno, karton | Oil on canvas, cardboard
14,5 × 21,5 cm
Sign. vlevo dole | Signed lower left: Kamil Lhoták 1970

Celé období přelomu šedesátých a sedmdesátých let je obdobím Lhotákovy pokračující vysoké pracovní aktivity, kdy souběžně ilustroval knižní publikace a zároveň stihl namalovat přibližně 50 obrazů ročně. Věnoval se i kresbě a grafice. Krychle, jehlany, kužely a i zebry s výraznými pruhy jsou Lhotákovou reakcí na estetické principy op-artu, které reflektoval ve svých obrazech a nenásilnou formou je usadil do poetizující kompozice jako by tam byly odjakživa. Dílo konzultováno s Liborem Šteffkem a přiřazeno ve Lhotákově soupisu obrazů k číslu 1528/41.

VYVOLÁVACÍ CENA 180 000 Kč

164
MICHAL RANNÝ (1946–1981)
MOŘE | SEA
1972–1974
Olej, plátno, překližka | Oil on canvas, plywood
23 × 23,5 cm
Sign. verso | Signed verso: M. Ranný

Michal Ranný studoval v letech 1961–1965 na SUPŠ v Brně u prof. Jiřího Coufala, pokračoval na Akademii výtvarných umění v Praze u prof. Františka Jiroudka a Jiřího Johna. Počátky jeho malířské tvorby byly spojeny s krajinou Českomoravské vrchoviny, kam se neustále vracel a která patřila mezi jeho velké inspirační zdroje. K tématice moří ho však přivedly jeho studijní návštěvy Itálie a Francie, kde absorboval barevnou skladbu. Minimalistický kolorit ztvárňoval typicky na úsporný čtvercový formát a kvůli nedožitému věku 35 let je v kontrastu s jeho akvarelovou tvorbou tvorba malířská nepříliš početná.

VYVOLÁVACÍ CENA 35 000 Kč

165
MICHAL RANNÝ (1946–1981)
KRAJINA | LANDSCAPE
1971
Kvaš, papír | Gouache, paper
35,5 × 34,5 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right:
MR 20. 2. 71

Michal Ranný patřil mezi umělce, který svou tvorbou přesahoval svoji dobu. Jeho krajinná tvorba vyznává geometrický řád a minimalismus, kolorit je tlumený. Malba Krajina se nepokouší o povrchní zobrazování, ale proniká dovnitř krajiny – vpíjí se do její podstaty a hledá v ní základy barev a tvarů, které ji utvářejí. Moravská galerie v Brně vyhlašuje každé dva roky Cenu Michala Ranného, která je udělována umělcům, jejichž dílo a myšlení výrazně ovlivňuje nastupující generace.

VYVOLÁVACÍ CENA 8 000 Kč

166
MICHAL RANNÝ (1946–1981)
KÁMEN | STONE
1971
Kvaš, papír | Gouache, paper
35,5 × 34,5 cm
Sign. vpravo dole
Signed lower right: 6. 1. 71 MR

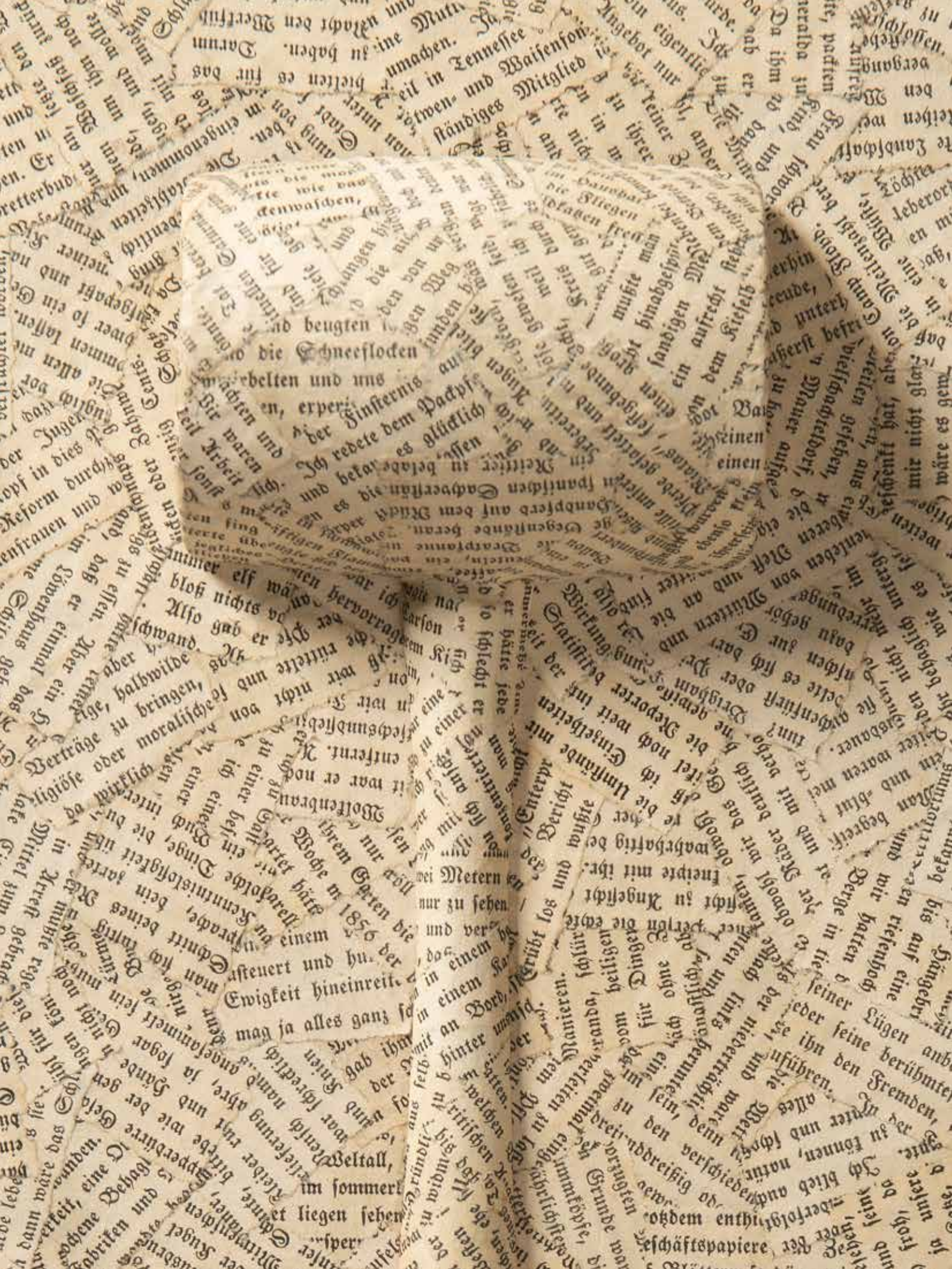
Michal Ranný se k barvám a povrchům přírody obracel velmi často. Byl fascinován barevnými kontrasty a podobou přírodních anorganických struktur. Počátky jeho malířské tvorby byly spojeny s krajinou Českomoravské vrchoviny, kam se neustále vracel a která patřila mezi jeho velké inspirační zdroje.

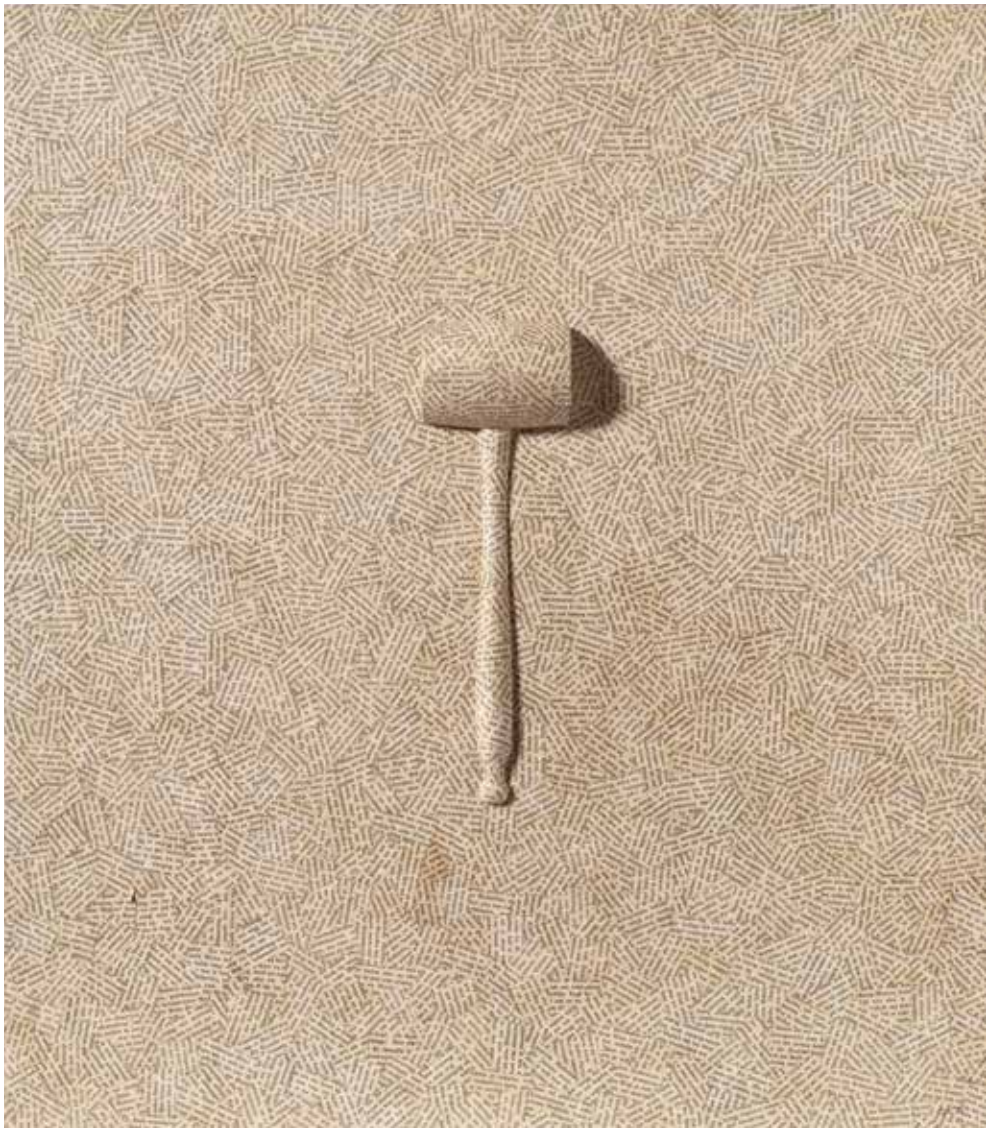
VYVOLÁVACÍ CENA 8 000 Kč

167
OTA JANEČEK (1919–1996)
KRAJINA SE ZÁRODKY ŽIVOTA | LANDSCAPE WITH THE GERMS OF LIFE
1977
Olej, plátno | Oil on canvas
75 × 180 cm
Sign. vlevo dole | Signed lower left: Ota Janeček 1977

VYVOLÁVACÍ CENA 380 000 Kč

Krajina ruší relativní vzdálenosti mezi malým a velkým a nechává krajinné prvky hovořit souběžně s prvky drobnými a zárodečnými. Harmonického účinku zde dosahuje skladbou prostorových plánů s nízkým a členitým horizontem a zemitým koloritem a nechává k nám vizuálně promlouvat jen živou a neživou přírodu. Pro rané, poeticky pojaté cykly nacházel inspiraci v přírodě (Ptáci, Stromy, Motýli, Trávy). Od 60. let užíval v antropomorfních motivech nové rukopisné strukturální prvky (Organismy, Buňky). Celá Janečkova volná i užitá tvorba poetizujícího výrazu s významnou rolí barvy je tematicky zaměřena na přírodu a její detail. Ota Janeček byl významný český malíř, grafik a ilustrátor. Díla Oty Janečka nalezneme v NG v Praze, Tate Gallery a dalších sbírkách po celém světě.





168
JIŘÍ KOLÁŘ (1914–2002)
PALIČKA | MALLET
1971
Chiasmáž na dřevě | Chiasmage on wood
68 × 59,5 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: JK 71

Chiasmáží nazýval Jiří Kolář způsob drobnopisné koláže na různých površích, dvou- i trojrozměrných. Ze stejného roku jako Palička pochází i Pocta Van Goghovi, která rovněž využívá kuchyňské náčiní a výtvarně je řešena příbuzným způsobem. Z básníka se transformoval ve výtvarníka, slovu dal trojrozměrnou podobu, všední předměty proměnil v báseň. Těm, kteří seberou odvahu navzdory všeobecnému přesvědčení, že na umělecká díla máme nahlížet z uctivé vzdálenosti, se představí Kolářova charakteristická tvorba v kombinaci několika jeho technik.

VYVOLÁVACÍ CENA 120 000 Kč

169
BĚLA KOLÁŘOVÁ (1923–2010)
JOSEFÍNA | JOSEPHINE
1979
Asambláž, karton | Assemblage, cardboard
104 × 87,5 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: Běla Kolářová 79

V roce 1979 odjeli manželé Kolářovi do Berlína a následně do Paříže. Tvorba Běly Kolářové se tím uvolnila z tísně geometrického řádu, vracela se ke svým dřívějším nápadům, pracovala často s vlasy a vlásenkami. Malovala i líčidly. Byla odhodlaná své vnitřní krajiny poznávat skrze věci, které dobře znala a měla nablízku. Mánesova Josefína je ideálem krásy v tom smyslu, že ani malíř sám se s její podobiznou nechtěl rozloučit. Díky tajemnému úsměvu bývá označována i jako česká Mona Lisa. Autorka zde předkládá osobitou interpretaci populárního Mánesova díla.

VYVOLÁVACÍ CENA 300 000 Kč

170
ZBYŠEK SION (1938)
JEN SI TAK TROCHU POVYSKOČÍM | JUST JUMPING LITTLE BIT
1980
Kombinovaná technika, papír | Mixed media, paper
62 × 43 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: Sion 80

Zbyšek Sion bývá označován za malíře vyhrocené grotesky, iluzivní malby a abstraktní imaginace. Temný tón jeho tvorby pravděpodobně tkví v jeho přímé zkušenosti s válečnými hrůzami, kdy jeho otec padl do rukou gestapa a zemřel v německém vězení. Podle Petra Nedomy. Zbyšek Sion ve svém díle trvale řeší etickou otázku, jak se má zachovat člověk, proti své vůli postavený do světa, s jehož realitou nebyl ochoten a snad ani schopen se ztotožnit.

VYVOLÁVACÍ CENA 120 000 Kč

171
JOSEF JÍRA (1929–2005)
U SEINY V PAŘÍŽI | IN PARIS NEAR SEINE
1980
Tempera, tuš, papír | Tempera, Indian ink, paper
42 × 54 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: J. Jíra 1980

Josef Jíra nejprve studoval na odborné škole šperkařské v Turnově, pak však přesídlil na AVU v Praze. Hojně sportoval, živil se propagační grafikou a knižními ilustracemi. Jíra byl zakládajícím členem skupiny M 57. Nejvýraznější vliv na jeho tvorbu měl expresionismus, který přizpůsobil vlastním potřebám a promítal jej do svých krajinomaleb. Rytmické tahy, kterými stavěl kompozici, se dají označit až jako vizionářské. Krajina v jeho pojetí je místem silně procítěným a duchovním, v jednotlivých tazích se skrývají silné emoce, které k danému místu Josefa Jíru připoutaly.

VYVOLÁVACÍ CENA 65 000 Kč

172
MILAN RESSEL (1934–2020)
ZÁHADA | MYSTERY
1971
Tužka, pastelky, papír na plátně | Pencil, crayons, paper on canvas
135 × 200 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: M. Ressel 1971

Médium kresby Milan Ressel podroboval zpracování v menších i monumentálních formátech. Kompozice vycházejí z rozumových úvah o reálných perspektivách civilizace i z čiré fantazie autora. Často se zabýval tématy vědeckého pokroku, navrhoval města budoucnosti, technické vynálezy, nastiňoval vztahy lidí jako jednotlivců obývajících města. Milan Ressel byl český malíř, tvůrce komiksů, grafik, ilustrátor a restaurátor.

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč

173
KAREL TEISSIG
(1925–2000)
ČERVENÉ BÁRKY
BLACK BOATS
1978
Tempera, kvaš, papír | Tempera, gouache, paper
27,5 × 47 cm
Sign. vlevo nahoře | Signed upper left: Karel Teissig 78

Karel Teissig byl český akademický malíř, ilustrátor, grafik, typograf a kurátor výstav. V díle z roku 1978, které má na trhu několik variant zpracování se projevuje jak jeho raný příklon k expresivní barevnosti tak pozdější redukce koloritu až do monochromatického. Často vytvářel díla i prostřednictvím kombinace malby a koláže, kde ho proslavily filmové plakáty. Jeho volná tvorba přichází často s jistou naléhavostí a působí na odlehlé kraje lidské psychiky. Dílo pochází ze sbírky Oty Janečka.

VYVOLÁVACÍ CENA 14 000 Kč

174
ZDENĚK SÝKORA (1920–2011)
ČERNOBÍLÁ STRUKTURA
BLACK AND WHITE STRUCTURE
1970
Serigrafie, papír | Serigraphy, paper
Ve výřezu | In frame 57,5 × 41,5 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: Z. Sýkora 70

Zdeněk Sýkora byl český malíř, jehož práce jsou zastoupeny v mnoha významných sbírkách světového moderního umění. Patří k průkopníkům využití výpočetní techniky při přípravě výtvarného díla. Spojení výtvarného díla a počítačů mělo ve svých počátcích (v 60. letech) mnoho odpůrců, zejména kvůli přesvědčení, že počítač by mohl potlačit lidskou citovost. Pro Sýkoru však využití nové technologie bylo příležitostí, jak nově prozkoumat vlastnosti základních výtvarných prostředků, jako jsou barva a tvar. Číslováno 15/50.

VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč

175
JIŘÍ ANDERLE (1936)
IL SORRISO – ÚSMĚV | IL SORRISO – SMILE
1978
Kolorovaná suchá jehla s mezzotintou, papír | Coloured drypoint and mezzotinta, paper
Ve výřezu | In frame 93 × 61,5 cm
Sign. dole uprostřed | Signed lower center: Anderle 1978

Anderleho velkoformátový tisk volně cituje a interpretuje renesanční portrét Dámy ve žlutých šatech od Alessa Baldovinettiho, přibližně z roku 1465. Rozfázovaný portrét zachycuje tok času a děj, který původní portrét neobsahuje. Jiří Anderle v současnosti patří mezi nejvýznamnější české grafiky a do centra jeho tvorby se opakovaně dostávala role člověka ať už mytologická, umělecká, historická nebo sociální.

VYVOLÁVACÍ CENA 28 000 Kč

176
JAN SAUDEK (1935)
DĚTSKÁ NEVINNOST | CHILDE'S INNOCENCE
1988
Kolorovaná fotografie | Coloured photography
50 × 59,5 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower left: Jan Saudek

Jan Saudek je právem nazýván živlem, osobností a jeho nezaměnitelný styl fotografií je snadno rozlišitelný na první pohled. Ateliérové kolorované fotografie zachycují ženské tělo všech tvarů a rozličného věku, motiv vztahu ženy a muže, lásku a přitažlivost. V počátcích své tvorby fotografoval sám sebe a věnoval se tématice dětství a vztahu mezi dětmi a dospělými, mateřství a otcovství. Na fotografiích z osmdesátých let můžeme sledovat zobrazení protikladných pocitů – lásky a nenávisti, upřímnosti a falše, krásy a ošklivosti, mládí a stáří.

VYVOLÁVACÍ CENA 28 000 Kč

177
MIROSLAV VYSTRČIL (1924–2014)
TORZÁLNÍ SEDÍCÍ FIGURA | A TORSAL SEATED FIGURE
50. léta 20. století | 1950s
Sádra, dřevo | Plaster, wood
47 cm
Nesignováno | Unsigned

Sádrové torzo na rustikálním dřevěném vysokém soklu představuje ranou figurativní tvorbu Miroslava Vystrčila, který patřil ke generaci umělců, která procházela studii ve velmi komplikovaném období a na vystavování měla jen velmi krátký čas. V 60. letech skupina Máj 57, kterou byl součástí, významně kvalitativně obohatila českou uměleckou scénu, a ačkoliv se Miroslav Vystrčil o prezentaci a prosazení své práce příliš nezajímal, nelze opomenout jeho podíl na zachování vývoje českého umění v nejtužších časech komunistických perzekucí. Nabízená socha pochází z pozůstalosti autora.

VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč

178
MIROSLAV VYSTRČIL (1924–2014)
FIGURA | FIGURE
60. léta 20. století | 1960s
Železo | Iron
87,5 cm
Nesignováno | Unsigned

Postava vyvstávající z prořízlého materiálu je vyjádřena prostřednictvím zjednodušeného znaku jako je tomu u přírodních národů. Miroslav Vystrčil Studoval na Škole uměleckých řemesel v Brně a na VŠUP u J. Horejce a B. Stefana. Jeho ateliér na Kampě sloužil jako místo, kde se setkávali významní čeští umělci. V letech 1957–1958 vystavoval se skupinou Máj 57. Kolem roku 1959 Miroslav Vystrčil opustil klasickou figuru, modelování vyměnil za kov a svařování, popisné detaily za čisté a prosté linie ve výrazné kompozici. Za zmínku stojí jeho retrospektivní výstavy z roku 2017 v Chebu a 2019 v Náchodě. Dílo pochází z pozůstalosti autora.

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč

179
MILAN BENDA (1941–2017)
ŠTÍT – POPRSÍ | SHIELD – FEMALE BREASTS
1973
Patinovaný bronz | Patinated bronze
50 cm
Sign. zespodu | Signed underneath: M. BENDA

Český sochař Milan Benda vystudoval Akademii výtvarných umění v Praze, kde byl žákem Vincence Makovského a Karla Lidického. Zásadně jej ovlivnil otec, Břetislav Benda, se kterým dlouhodobě spolupracoval. Kromě figurálních plastik, kde se inspiruje krásou ženského těla, je ceněna i jeho portrétní tvorba. Nabízená lakonická plastika Štít – poprsí se hlásí tematicky, skladbou i výslednou formou k podnětům štursovské inspirace. Dílo pochází z autorovy pozůstalosti a je opatřeno osvědčením o původu díla s podpisy syna a synovce autora.

VYVOLÁVACÍ CENA 65 000 Kč

180
JAN BOČAN (1937–2010)
DVĚ DESIGNOVÁ KŘESLA | TWO DESIGN ARMCHAIRS
1969-1972
Ohýbané dřevo, kůže, kov | Bent wood, leather, metal
71 × 89 × 88 cm

Jan Bočan absolvoval v roce 1962 Fakultu architektury ČVUT v Praze, kam se v roce 1990 vrátil jako vedoucí ateliéru po jmenování profesorem. Mezi jeho nejznámější realizace patří hotel Intercontinental v Praze či československé ambasády v Londýně, Stockholmu a v Brazílii. Nabízená párová křesla z ohýbaných lamel s ořechovou dýhou navrhl Jan Bočan do mobiliáře skutečně kultovní stavby již zmíněné československé ambasády ve Stockholmu, na které se podílel kromě Jana Bočana i architekti Zdeněk Rothbauer a Jan Šrámek, a mnoho dalších předních českých umělců, kteří spolupracovali na detailní výzdobě interiéru (Libenský, Brychtová, Demartini, Cígler, Kolíbal). V současnosti budova, která se zapsala na seznam švédských kulturních památek, neslouží české diplomacii, neboť byla odkoupena koncem devadesátých let soukromým majitelem. Nabízený nábytek byl součástí mobiliáře velvyslancovy rezidence v horním patře ambasády. Původní zachovalý stav.

VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč

181
JAN BOČAN (1937–2010)
DVĚ DESIGNOVÁ KŘESLA | TWO DESIGN ARMCHAIRS
1969-1972
Ohýbané dřevo, kůže, kov | Bent wood, leather, metal
71 × 89 × 88 cm

VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč

182
JAN BOČAN (1937–2010)
VELIKÝ DESIGNOVÝ KONFERENČNÍ STŮL | BIG DESIGN COFFEE TABLE
1969-1972
Ořech, kůže | Walnut wood, leather
40 × 129 × 129 cm

Jan Bočan absolvoval v roce 1962 Fakultu architektury ČVUT v Praze, kam se v roce 1990 vrátil jako vedoucí ateliéru po jmenování profesorem. Mezi jeho nejznámější realizace patří hotel Intercontinental v Praze či československé ambasády v Londýně, Stockholmu a v Brazílii. Nabízený masivní konferenční stůl s centrálně vloženou kůží ve výborném stavu navrhl Jan Bočan do mobiliáře kultovní stavby československé ambasády ve Stockholmu, na které se podílel kromě Jana Bočana i architekti Zdeněk Rothbauer a Jan Šrámek, a mnoho dalších předních českých umělců, kteří spolupracovali na detailní výzdobě interiéru (Libenský, Brychtová, Demartini, Cígler, Kolíbal). Budova byla navržena podle projektu architekta Jana Bočana z pražského Studia Beta (Studio Beta s Janem Bočanem vyhrálo i soutěž na nové české velvyslanectví v Londýně, které v roce 1971 získalo nejprestižnější architektonickou cenu udělovanou Královským institutem britských architektů). Jan Bočan pracoval na stavbě v Östermalmu v letech 1968–1972 a velvyslanectví zde sídlilo v letech 1972–1998. V domě se kromě reprezentačních místností, kanceláří a služebních bytů nacházelo také kino, prádelna, garáž a úplně nahoře bylo celé patro vyhrazeno jako apartmá pro velvyslance. Odsud také pochází nabízený mobiliář. Původní stav zachování.

VYVOLÁVACÍ CENA 20 000 Kč

183
JAN BOČAN (1937–2010)
DESIGNOVÁ STOJACÍ LAMPA | DESIGN FLOOR LAMP
1969–1972
Kov, plexisklo | Metal, plexiglass
97 cm, ∅ 45 cm

Bočan se narodil v roce 1937, v roce 1962 absolvoval Fakultu architektury ČVUT v Praze a brzy se stal jedním z hlavních představitelů českého brutalismu. Všechny Bočanovy stavby byly koncipovány komplexně - včetně interiérových detailů a vybavení - a vytvářely tak ucelená umělecká díla. Při úvahách o koncepci československého velvyslanectví ve Stockholmu Bočan poznamenal: „Chtěli jsme, aby prostředí působilo spíše jako interpretace zahrady než jako konkrétní místo, aby v širším smyslu evokovalo kulturu národa, který reprezentuje."

VYVOLÁVACÍ CENA 20 000 Kč

184
VĚRA LIŠKOVÁ (1924–1985)
SOVA | OWL
1973
Foukané sklo | Blown glass
20 cm
Nesignováno | Unsigned

Věra Lišková vytvářela tvarově bohaté a křehké skleněné objekty, které svými jemnými detaily zdůrazňují přirozenou tvárnost skla. Abstraktní plastika Óda na radost ve skle, inspirovaná notovým zápisem hudby, patří k jejím nejambicióznějším dílům a stala se součástí sbírek Muzea skla v Corningu. Komorní plastiky Liškové byly inspirované světem zvířat, přírodními úkazy, hudbou nebo tancem. Roku 1968 vytvořila jako reakci na sovětskou invazi plastiku Exploze.

VYVOLÁVACÍ CENA 4 000 Kč

185
VĚRA LIŠKOVÁ (1924–1985)
JEŽEK | HEDGEHOG
1976
Foukané sklo | Blown glass
19 × 30 cm
Sign. | Signed: V. Lišková

Věra Lišková ještě v době studí spolupracovala se závodem Lobmeyr v Kamenickém Šenově a ve Vídni, kde se věnovala návrhům nápojového skla, jak tehdy vyžadovala poválečná situace skláren. Za soupravu stolního skla získala ještě při studiu v roce 1947 cenu ministerstva kultury. Do závodu Lobmeyr v Kamenickém Šenově Věra Lišková také nastoupila po absolvování VŠUP. Od roku 1950 spolupracovala Lišková i s národním podnikem Karlovarské sklo – Moser – pro tento podnik navrhla řadu nápojových souprav a první skleněné plastiky ryby a žáby tvarované brusem. Věnovala se rovněž hutnímu sklu ve Škrdlovicích. Od poloviny šedesátých let se Věra Lišková věnuje skleněné plastice a ateliérovému sklu. Vystaveno v roce 1977 v Madridu, koupeno v ateliéru autorky v roce 1978.

VYVOLÁVACÍ CENA 5 000 Kč

186
PAVEL HLAVA (1924–2003)
VÁZA S RUBÍNOVÝM VPICHEM VE DNĚ
VASE WITH RUBY SPIKE IN THE BOTTOM
1973
Foukané sklo | Blown glass
28,5 cm
Sign. a značeno zespodu | Signed and marked from the bottom: P Hlava | Czechoslovakia

Ateliérové tvarované žíhané sklo pochází od českého významného skláře Pavla Hlavy, pro kterého jsou charakteristické táhlé vpichy do vnitřního prostoru objektu. Autor studoval na VŠUP v ateliéru profesora Karla Štipla. Jako jeden z prvních posouval sklo do oblasti umění a zabýval se studiem a vývojem nových sklářských technik. Byl stálým členem poroty mezinárodních výstav moderního skla v japonské Kanazawě, kde se také uděluje Cena Pavla Hlavy. Nabízené sklo bylo zakoupeno v roce 1977 z ateliéru autora.

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč

187
RONY PLESL (1965)
VÁZA | VASE
Hutní sklo | Metallurgical glass
34,5 cm

Žlutá váza z hutního skla s barevnými nálepy, ve spodní části oválného tvaru, nahoře konická. Ukázka z dřívější tvorby dnes jednoho z nejúspěšnějších a nejznámějších českých sklářských výtvarníků a designérů. Rony Plesl, sochař, pedagog a sklář, se zabývá volnou tvorbou, interiérovým designem, návrhy pro malosériovou i velkosériovou výrobu a vytváří limitované kolekce pod vlastní značkou. Spolupracuje s řadou skláren a významných výrobců skla v České republice i v zahraničí. Za svou práci získal několik ocenění: (2019, 2013, 2010), Red Dot Design Award (2019, 2007), Czech Grand Design (2011) a další.

VYVOLÁVACÍ CENA 8 000 Kč

Jiří Šetlík studoval dějiny umění a estetiku na FF Univerzity Karlovy v Praze. Od dětství byl obklopen uměním a měl k němu neobyčejně vřelý vztah. Mezi jeho práce patří například stěžejní dílo Otto Gutfreund: Cesta ke kubismu. V roce 1968 byl jmenován ředitelem Uměleckoprůmyslového muzea v Praze, následně byl však pro své politické názory propuštěn a jeho publikační činnost omezena. Soubor 11 výjimečných děl Zahradní aukce spojuje právě sbírka umění Jiřího Šetlíka, které nashromáždil během svého života od výtvarníků, se kterými se během svého profesního i soukromého života setkal, pořádal jim výstavy, psal o nich monografie nebo odborné články. Každé dílo se mu stalo společníkem na cestě životem, vázalo se k němu setkání, příběh a důležitý význam. Umělecká díla své sbírky považoval za radosti a útěchu v časech temnoty. Jiří Šetlík byl český historik a teoretik výtvarného umění, výtvarný kritik, diplomat a vysokoškolský pedagog. Byl vnukem Karla Hoffmanna a bratrancem Adrieny Šimotové. Jeho manželkou byla herečka Zuzana Talpová. Umění považoval za výsadu člověka a věnoval svůj život jeho sbírání a výkladu. V rodině Jiřího Šetlíka dominovala hudba a jeho děda byl kantorem Pražské konzervatoře a díky tomu se pravděpodobně jeho zrak upnul k výtvarnému umění. Rozhodující pro něj byla cesta do Ameriky, kde se nadechl uměleckého života vyrůstajícího v demokratickém prostředí a měl možnost nahlédnout do mimořádně kvalitních soukromých sbírek. Nejvíce si ale cenil života přímo mezi umělci, rozhovorů s nimi a všech těch drobných detailů „pod pokličkou“, které mu odhalily podstatu jednotlivých děl. Velmi vyzdvihoval i přínos české skleněné plastiky, která svou nesmírnou uměleckou hodnotou přispěla do celku světového výtvarného korpusu.

188
JIŘÍ JOHN (1923–1972)
RŮŽE | ROSE
1968
Suchá jehla, lept, papír | Drypoint on paper
65 × 48,5 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: J.J. 68

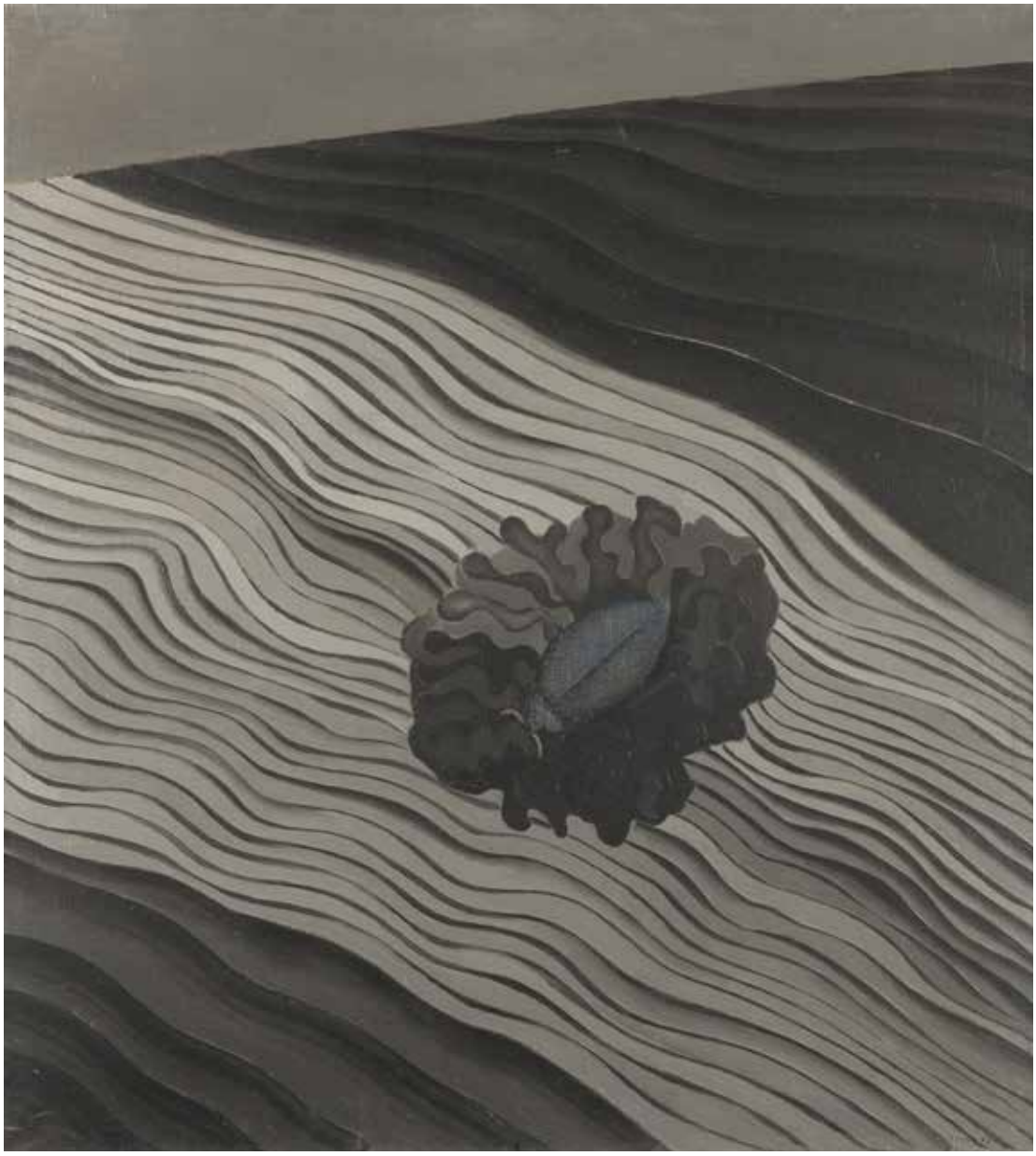
Jiří John je považován za předního představitele české umělecké scény šedesátých let 20. století. Jeho vyzrálý umělecký projev prolínal působení přírody, hmoty a světla. Kámen padající na růži je autorovo vyslovení se k okupaci roku 1968. Symbolické vyjadřování pro něj nebylo typické, ale v tomto případě cítil potřebu dát najevo své zraněné city. Publikováno: Šetlík, J., Vrba, T.: Jiří Šetlík: Provázejí mne životem. Muzeum umění a designu Benešov, 2019. s. 85, 91.

VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč

189
ADRIENA ŠIMOTOVÁ (1926–2014)
DOTEK | TOUCH
1981, 1982
Tempera, ruční papír, karton
Tempera, handmade paper, cardboard
22,5 × 31,5 cm
Sign. uprostřed | Signed in the midle:
Adriena Šimotová 81
a vlevo dole | and lower left:
1982 Adriena Šimotová

Rok 1982 představuje v díle Adrieny Šimotové bezprostřední kontakt. Doteků – okamžiků, kdy své ruce otiskla přímo do děl, vzniklo hned několik. Dotek je kontakt, dotek je nejzákladnější poznání světa, dotek je pomyslná hranice – tohle je můj prostor a tamten je tvůj. Dotekem zpracovala i nosný papír, na kterém se dílo objevuje – mačkáním, které je haptickou stopou po jednotlivých dotecích. Předložená kompozice je ve své minimalistické formě velmi důmyslná. Podobně jako se otevírá a zavírá kniha, i ruce se otevírají a zavírají. Dílo je tak nelineární, interaguje a vypráví příběh gesta. Gesta, které je zároveň tichou kontemplací i vyjádřením vztahu já a ty.

VYVOLÁVACÍ CENA 35 000 Kč



190
JIŘÍ JOHN (1923–1972)
PŘEZIMOVÁNÍ | HIBERNATION
1969
Olej, plátno | Oil on canvas
90 × 80 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: J. John 69

Stěžejním živlem Jiřího Johna byla země. Hledal elementární tvary, přírodní děje, koloběh usínání a vzkříšení. Osud krajiny obnažený v jediném spícím zárodku života se stává malým kousíčkem naděje v ponuré zimě. Téměř monochromatická kompozice Přezimování s vlnovkami simulujícími modelaci půdy a malým ostrůvkem se snaží dotknout metafyzického absolutna. Nesmrtelný brouk, který v mrazu zdánlivě umírá při prvních paprscích světla zvovu ožívá. Jiří Šetlík, z jehož sbírky dílo pochází, jej popsal následovně: „To je ten podivný brouk, který se hrabe ve vrstvách zeminy, neboť přežil proud ledu a je znamením neustálého obnovování života."
Publikováno: Zemina, J.: Jiří John. Arbor Vitae, 2019. str. 245 Šetlík, J., Vrba, T.: Jiří Šetlík: Provázejí mne životem. Muzeum umění a designu Benešov, 2019. s. 22–25, 30

VYVOLÁVACÍ CENA 900 000 Kč

191
STANISLAV KOLÍBAL (1925)
RAŠENÍ | SPROUTING
1974
Kombinovaná technika, překližka | Mixed media, plywood
76 × 50,5 cm
Sign. verso | Signed verso: Kolíbal 1974 Jirkovi Š. listopad 1980

Stanislav Kolíbal se prosadil svými konceptuálními minimalistickými sochami a instalacemi. Klíčovou roli v jeho tvorbě sehrává spiritualita, celistvost a životní dílo, které se přelévá do nových vyjadřovacích prostředků smysluplně a uvážlivě. Jeho umělecká forma je syntetická a vůči realitě paralelní, reflektuje základní principy analýzy a syntézy. Dílo Rašení pochází ze sbírky Jiřího Šetlíka a reflektuje konflikt zákonitostí pohybu a náhody. Jiří Šetlík dílo popsal jako „rašení trávy mezi zazděnou přírodou chodníku, která si přeci jen nedá líbit svévolnost člověka a vítězí." Publikováno: Šetlík, J., Vrba, T.: Jiří Šetlík: Provázejí mne životem. Muzeum umění a designu Benešov, 2019, str. 31, 33

VYVOLÁVACÍ CENA 350 000 Kč

192
VÁCLAV BOŠTÍK (1913–2005)
OKNO DO HLUBIN | WINDOW INTO DEPTHS
1993
Pastel, akvarel, papír | Pastel, watercolour, paper
61 × 57 cm
Sign. dole uprostřed | Signed lower center: Boštík 93

Dle slov Jiřího Šetlíka, z jehož sbírky dílo pochází, je Okno do hlubin velkolepá práce Boštíkova. Je to prý jeden z jeho vhledů do vesmíru, ve kterém viděl velké Boží dílo. „Boštík byl hluboce věřící a byl přesvědčen, že samo stvoření o sobě, překonává naprosto všechno. Barevné vrstvy v jeho vidině vstupují do bílého prostoru, je-li to možno tak říct, a ovládají celý prostor. A mám k tomu takovou podivnou vzpomínku, že když jsem chodil – dost často – za Václavem, nikdy jsem se mu neodvážil říct o nic, ale jednou jsem přišel a Václav tam měl připravený a zabalený tento obraz. A prostě mi řekl, že to s tímhle obrazem není úplně lehký, vyzbroj se, ale tohle jsem pro tebe připravil a chtěl bych, abys ho měl doma. Ne abys měl něco ode mne, ale abys měl něco na přemýšlení nad vesmírem a nad existencí lidstva. Tak jsem si to vzal a tak o tom přemýšlím.“ Publikováno: Šetlík, J., Vrba, T.: Jiří Šetlík: Provázejí mne životem. Muzeum umění a designu Benešov, 2019. s. 21, 26, 30.

VYVOLÁVACÍ CENA 180 000 Kč

193
MAGDALENA JETELOVÁ (1946)
OTEVŘENÁ KNIHA | OPEN BOOK
Kolem | Around 1975
Dřevo, papír | Wood, paper
24 cm
Nesignováno| Unsigned

Unikátní objekt s názvem Otevřená kniha je sběratelsky velice vzácnou ukázkou rané tvorby světově uznávané české umělkyně Magdaleny Jetelové. Ta se po ukončení studií na pražské Akademii účastí na několika výstavách jasně vymezila vůči oficiální scéně. Její práce měly od počátku blízko ke krajině a landartu, jenž se pro ni zejména po emigraci do Německa v roce 1985, kde žije dodnes, stal signifikantním. Její síla spočívá v citlivosti vůči expandujícímu prostoru a vášni pro skulpturální dimenzi architektury. Tento osobitý rukopis lze vyčíst například z raných dřevěných objektů oken, které vznikaly na konci 70. let. Do kontextu těchto prací lze zařadit i nabízené dílo Otevřená kniha, která nechává analogicky prolnout dvě roviny pohledu, dva světy – vnější a vnitřní. Bohatá struktura papíru se konfrontuje s pracujícím, decentně vyhloubeným kusem dřeva, který zvýrazňuje trhlina napříč materiálem. V letech 1990 až 2004 učila na Státní umělecké akademii v Düsseldorfu, od roku 2004 je profesorkou na výtvarné akademii v Mnichově. Po revoluci byla tři roky konzultantkou Rady Pražského hradu, v roce 1993 byla poprvé v Čechách vystavena její instalace v letohrádku Belveder. Dílo pochází z významné sbírky Jiřího Šetlíka. Publikováno: Šetlík, J., Vrba, T.: Jiří Šetlík: Provázejí mne životem. Muzeum umění a designu Benešov, 2019. str. 74.

VYVOLÁVACÍ CENA 55 000 Kč

194
MILOSLAV CHLUPÁČ
(1920–2008)
STOJÍCÍ TORZO
STANDING TORSO
1989
Cín | Tin
55 cm
Sign. dole na noze | Signed at the bottom of the leg: M CH

Pro sochařskou, převážně figurální tvorbu Miloslava Chlupáče, člena Skupiny Máj 57, je charakteristickým rysem silné ovlivnění předválečným kubismem a výrazná objemovost. Lakonická cínová plastika torza ženy akcentuje rustikální povrch coby jednu rovinu dynamické práce s hmotou. Vznikla v období, kdy vyučoval na sochařské akademii v Salcburku. Jeho dílo je zastoupeno například ve sbírkách Národní galerie v Praze či Muzea Kampa. Dílo pochází z významné sbírky Jiřího Šetlíka. Publikováno: Šetlík, J., Vrba, T.: Jiří Šetlík: Provázejí mne životem. Muzeum umění a designu Benešov, 2019. str. 44.

VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč

195
ADOLF BORN (1930–2016)
KABARETNÍ UMĚLCI | CABARET ARTISTS
2007
Akvarel, pastel, papír | Watercolour, pastel, paper
Ve výřezu | In frame 32 × 21,5 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: A Born 2007

Adolf Born rád kreslil už od dětství. „Baví mě, že si můžete pustit fantazii na špacír a že děti to akceptujou." Jeho tvorba plná humoru přitahuje diváky jak svou nápaditostí a zejména přístupností každému, kdo má chuť se bavit. Kompozice Kabaretních umělců je groteskní především konstrukcí bizarní jednokolky, která drží pohromadě díky zvířatům, místo klaksonu má integrovaného cvičeného ptáka a ve vleku se veze mořská panna ve vaně. Ilustrace v jeho pojetí fungují zcela samostatně i bez textu a to jak u dospělých tak u dětí. Velkým bonusem je pak také jeho značný kulturní rozhled a četné cestovaní, kde nasbíral exotické náměty.

VYVOLÁVACÍ CENA 90 000 Kč

196
JIŘÍ SOZANSKÝ (1946)
CORPUS | CORPUS
2006
Tužka, běloba, papír | Pencil, white paint, paper
Ve výřezu | In frame 136 × 96 cm
Sign. vlevo nahoře | Signed upper left: J. Sozanský 2006

Jiří Sozanský se v tvorbě zaměřuje na člověka v mezních situacích, naléhavost pojímá organicky, pracuje s obnaženým lidským tělem bez falše. Celou svou uměleckou tvorbou se angažoval proti všem formám násilí, zvůle a ideologického diktátu, pošlapávajícího lidská práva a důstojnost člověka. Figury v barokní typizaci ať už v roli pasivní nebo aktivní a útočící v pečlivě rámovaném prostoru, který jim vymezuje jen malé pole působnosti, představil například v rámci cyklu Martyria. Mezní situace, které kvůli oslabení emoční odezvy filmovým průmyslem vnímáme jako druh zábavy a napětí, mohou být ve skutečnosti poznamenány opravdovou krutostí.

VYVOLÁVACÍ CENA 14 000 Kč

197
RENÉ ROUBÍČEK (1922–2018)
ANDĚL | ANGEL
2008
Hutní tvarované sklo | Metallurgic glass
49 cm
Sign. a datováno | Signed and dated: Roubíček | 2008

René Roubíček patřil mezi přední osobnosti českého sklářství, podílel se například na československém pavilonu na Světové výstavě 1958. Pedagogicky působil na Akademii výtvarných umění v Praze, spolupracoval s designérem Bořkem Šípkem či s firmami Crystalex, Moser, Lasvit, Preciosa a řadou skláren. Autor sám říkal: „Sklo – to se voda zastavila, aby potěšila lidské oko. Sklo je jazzová improvizace ve výtvarné kultuře.“ Každé jeho autorské sklo je dílem okamžiku, jedinečnou improvizací na připravené téma. René Roubíček ve své tvorbě nechává sklo volně promlouvat a během tvůrčího procesu se jeho vize mění podle přirozených vlastností a tvarování skla. Objekt „Anděl“ z cyklu „Kovárna andělů“ byl vytvořen technikou hutního tvarování takzvaně „z volné ruky“. Dílo pochází z významné sbírky Jiřího Šetlíka. Publikováno: Šetlík, J., Vrba, T.: Jiří Šetlík: Provázejí mne životem. Muzeum umění a designu Benešov, 2019. str. 53.

VYVOLÁVACÍ CENA 20 000 Kč

198
RENÉ ROUBÍČEK (1922–2018)
UFON | ALIEN
2017
Foukané uranové sklo | Blown uranium glass
53 cm
Sign. a datováno | Signed and dated: Roubíček | 2017

Tematika vesmírných výprav je zde manifestována ručně foukaným sklem, které je vyrobené z uranové skloviny, pro jež je typická výrazně zelená barva. Kolekce čítá pouze dvacet kusů. Objekt vznikal mimo sklářskou formu: „Byla to čistě autorská tvorba vznikající u sklářské pece za souhry skloviny a mne s huťákem, který to foukal." Jeho cílem bylo vytvořit Ufona, který nemá být děsivý, ale naopak hravý jako sklo samo. Na rozdíl od benátského nebo skandinávského skla nevyžaduje jeho tvorba žádné složité techniky, spíše se řídí fyzikálními vlastnostmi viskózního skla. Roubíčkova díla jsou hojně zastoupena ve významných českých i světových institucích. Dílo pochází z významné sbírky Jiřího Šetlíka.

VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč

199
JOSEF VYLEŤAL (1940–1989)
NOSTALGICKÝ VÝJEV | NOSTALGIC SCENE
1988
Olej, dřevo | Oil on wood
40,5 × 53,5 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: J. Vyleťal

Josef Vyleťal ve své tvorbě nastiňoval zcela novou surrealitu prostřednictvím archetypálních podobností a symbolik předmětů, které kladl do centra svých obrazů. Nitro popisoval za pomoci četných analogií, kosmická vejce nebo vejčité drahokamy se stávaly původem něčeho nového, nádoby a lastury přechovávaly niterný tvůrčí proces, emoce a vědění. Obrysy vzpomínek jsou polarizované do bodů jasných a zářivých a šedých abstrahovaných celků. Dílo Josefa Vyleťala patří mezi klenoty poválečného umění. Vyleťalova díla z výstavy v roce 1975 v Barceloně se stala předmětem obdivného dopisu, který mu poslal sám Salvador Dalí. Sdělil mu v něm „Už jsme jenom dva."

VYVOLÁVACÍ CENA 120 000 Kč

200
LADISLAV KAROUŠEK (1926–1991)
ZELENÁ KRAJINA | GREEN LANDSCAPE
1981
Olej, dřevo | Oil on wood
31 × 21,5 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: LK 82

Ladislav Karoušek absolvoval odbornou školu šperkařskou v Turnově, obor rytí drahokamů a skla. V Praze studoval malbu na Akademii výtvarných umění u Vladimíra Silovského a Miloslava Holého. V jeho pojetí se krajina postupně odhmotňuje do citového a fantaskního abstrahovaného odrazu s výraznou emotivní barevností. V 80. letech se věnoval především krajině v okolí Českého ráje a na Jablonecku.

VYVOLÁVACÍ CENA 8 000 Kč

201
JOZEF JANKOVIČ (1937–2017)
REVOLUCE | REVOLUTION
1989
Olej, sololit | Oil on hardboard
97 × 70 cm
Sign. vlevo dole | Signed lower left: Jankovič

Jozef Jankovič hledal způsob, jak najít své místo ve světě a vyjádřit svůj vnitřní svět a střet obou těchto sfér. Je uznáván zejména jako přední osobnost slovenského sochařství. V díle Revoluce se střetávají sféry barevné a přitažlivé, které činí realitu snesitelnější a barevné škály temné, které evokují sféry skryté. Zatímco jiní autoři hleděli na figuru a abstrahovali ji směrem ke geometrické formě, Jozef Jankovič šel přesně opačným směrem – polidšťoval a znehodnocoval antropomorfií dokonalost geometrických forem.

VYVOLÁVACÍ CENA 35 000 Kč

202
TEODOR ROTREKL (1923–2004)
DOBYVATELÉ SLUNEČNÍ SOUSTAVY | CONQUERORS OF THE SOLAR SYSTEM
1988
Kvaš, akvarel, papír | Gouache, watercolour, paper
Ve výřezu | In frame 21,5 × 34,5 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: TR 88

Dvě originální ilustrace ke sci-fi Karla Pacnera Dobyvatelé sluneční soustavy, vydavatelství Mladá Fronta. Na pokračování též v časopise Věda a technika mládeži, čísla 6–14. Teodor Rotrekl byl český výtvarník a ilustrátor, věnoval se především žánru sci-fi, ale i naučné literatuře pro děti. Patřil mezi zakládající členy umělecké skupiny Radar. Svojí tvorbou je řazen k představitelům nové figurace a českého pop-artu.

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč

203
JAN SOUČEK (1941–2008)
NADĚJE | HOPE
1991
Olej, plátno | Oil on canvas
89 × 66 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: JS 91

Katedrály, vize budoucnosti, sny a fantasticno. To vše prostupuje tvorbu Jana Součka, malíře, grafika a ilustrátora. Využíval historizující techniku starých mistrů na rozměrných plátnech s četnými pečlivě provedenými detaily. Autor nás v každém okamžiku vybízí ke hledání příběhu, vlastní introspekci a propojování minulosti s budoucností v související kontinuum.

VYVOLÁVACÍ CENA 65 000 Kč

204
LIBOR VOJKŮVKA (1947–2018)
LÉKÁRNICE | PHARMACIST
1991
Olej, plátno | Oil on canvas
120 × 40,5 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: Libor Vojkůvka 1991

Libor Vojkůvka ve své tvorbě často využíval přírodní až exotické motivy a také krásné ženy. Byl fascinován botanikou, hmyzem i obratlovci. Jeho obrazy se vyznačují vysokou mírou propracovanosti, které autor docílil pečlivým vrstvením barev po vzoru starých mistrů, ke kterým vzhlížel. Kompozice i jednotlivé detaily jsou propracovány velmi promyšleně zprvu na průsvitný papír a následně až na plátno. Obrazy v sobě často nesou skryté asociace a vzpomínky na Vojkůvkovy zážitky z četných cest za exotikou. Přitažlivá Lékárnice z roku 1991 odkazuje na přírodní medicínu, zejména bylinkářství, které bylo rovněž autorovou vášní. Na cestách sbíral všemožné etnobotanické přístupy k léčbě nemocí a k dlouhému zdraví. Reprodukce malby je součástí autorského kalendáře z roku 1993.

VYVOLÁVACÍ CENA 380 000 Kč

205
IVAN OUHEL (1945–2021)
NEKONEČNO VE VEJCI | INFINITY IN THE EGG
1993
Olej, plátno | Oil on canvas
116,5 × 111 cm
Sign. verso | Signed verso: I. Ouhel

Ivan Ouhel patří mezi nejvýznamnější české koloristy. Svými obrazy nechává proudit život, barevný, tepající a nespoutaný. Barvy zde vystupují jako svébytné entity, které modelaci nepřisluhují, ale komunikují, kontrastují, působí na emoce a formují vlastní symboliky. Kruhové a zejména vejčité útvary zastupují v jeho obrazech schránky pro život, téma, které kulminuje v tvorbě Ivana Ouhela právě v 90 letech. Ivan Ouhel nás nechává nahlédnout dovnitř Nekonečna ve vejci, kde se odehrávají nesmírně komplexní stavební procesy, naznačené organickými buněčnými strukturami a současně abstrahovanou singularitou, která je variabilitou možností nepostižitelná. Ohraničuje ji pouze dočasně bílá skořápka nekonečna, ale jen do chvíle, než se projeví konkrétní formou nového života.

VYVOLÁVACÍ CENA 120 000 Kč

206
OLBRAM ZOUBEK
(1926–2017)
STRÁŽKYNĚ POKLADU
GUARDIAN OF THE TREASURE
1990
Olovo, cín, zlato | Lead, tin, gold
34,5 × 34,5 cm
Sign. verso | Signed verso:
O. ZOUBEK

Reliéf významného českého sochaře Olbrama Zoubka Strážkyně pokladu z roku 1990 zobrazuje tři ženské postavy ve zlaceném karnevalovém šatu. Reliéf vznikl jako studie pro Československou státní banku na Praze 5. Původně dílo neslo název Tři grácie. Olbram Zoubek se po absolutoriu na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v ateliéru Josefa Wagnera uchýlil k restaurování historických soch a sgrafit, zejména proto, že byl jako umělec režimu nepohodlný a nemohl oficiálně vystavovat. Plastice se ovšem věnoval i nadále; v roce 1996 byl oceněn státním vyznamenáním Medailí za zásluhy I. stupně. Jeho dosud největší retrospektivní výstava čítající okolo 300 exponátů se uskutečnila v roce 2013 v Jízdárně Pražského hradu. Při konzultacích posouzeno a autorství potvrzeno PhDr. P. Bregantovou. Přiložen certifikát pravosti.

VYVOLÁVACÍ CENA 55 000 Kč

207
MARIUS KOTRBA (1959–2011)
OBJETÍ MILENCŮ | HUG OF LOVERS
Kolem | Around 1990
Pískovec | Sandstone
74 cm
Sign. dole | Signed on the bottom: MK

Český významný sochař Marius Kotrba studoval v letech 1981–1987 na pražské AVU, kde absolvoval sochařský ateliér u profesorů Stanislava Hanzíka a Miloše Axmana. Již v prvních dílech z konce osmdesátých let se u autora objevuje motiv krychle. Zprvu to byly postavy v expresivní stylizaci, jejichž prodloužené údy vymezovaly tvar kostky. O něco později větší či menší shluky drobných figur v různých pozicích, které s krychlí zápasí, snaží se s ní pohnout nebo ji pevně drží v poloze na zádech. Historik Marcel Fišer k tomu píše: „Právě motiv svírání, těsného objímání všemi čtyřmi končetinami působí tak, že kostka tu není pouhé břemeno, ale svým způsobem s postavou splývá jako fatální zátěž." Autorovu tvorbu, která prošla několika výstavami, lze často nalézt ve veřejném prostoru; známou realizací je například veliká bronzová socha sv. Kryštofa.

VYVOLÁVACÍ CENA 45 000 Kč

208
IVAN EXNER (1960)
STARÉ ČASY – POCTA LADISLAVU ČEPELÁKOVI | OLD TIMES – HOMAGE TO LADISLAV ČEPELÁK
1998
Tempera, akryl, olej, deska | Tempera, acrylics, oil on board
50 × 70 cm
Sign. verso | Signed verso: Ivan Exner

Český malíř, kurátor, grafik a typograf, který do své tvorby promítal tvůrčí imaginaci. Hra s prostorem je iluzivní, připomíná spíše zátiší. Provedení je precizní prací s lazurami a barevnými akcenty. Výstavní štítky: Contro Corrente, Mánes, 2001. Diamant, S.V.U. Mánes, 2010. Galerie Petra Brandla v Praze. Exner Belveder, Pražský hrad, 2021. Ivan Exner – Obrazy, Galerie Ludvíka Kuby, 2022.

VYVOLÁVACÍ CENA 110 000 Kč

209
VLADIMÍR SKREPL (1955)
SRNEC | ROEBUCK
2003
Olej, plátno | Oil on canvas
60 × 45 cm
Sign. verso | Signed verso: V. Skrepl 2003

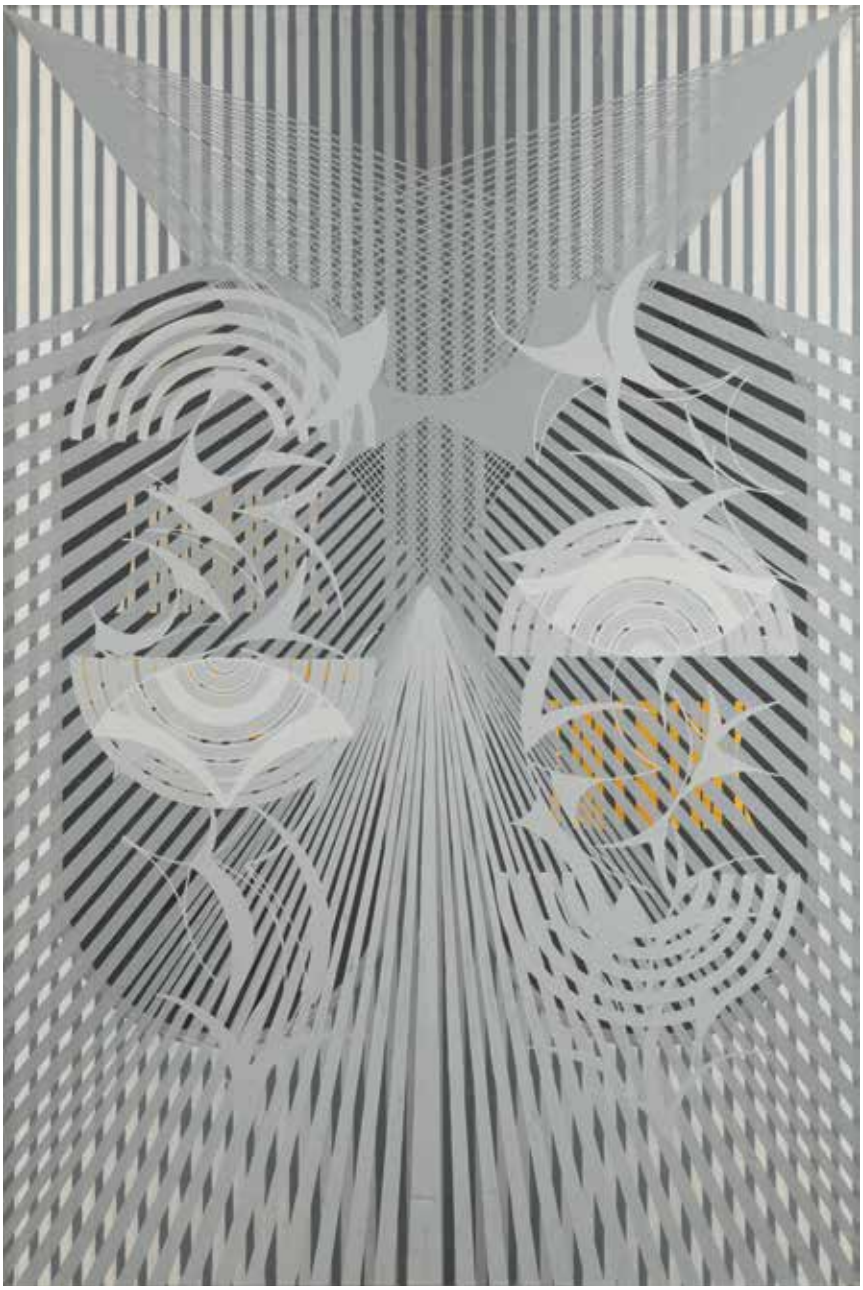
Malby Vladimíra Skrepla se vymykají tradiční estetice, jsou intuitivní, expresivní a působí napětí. Často v lidech vzbuzují údiv a znepokojení. Vladimír Skrepl pracuje s dynamikou pohybu štětce a malbu vymaňuje z pole obvyklosti. Vladimír Skrepl vystudoval v letech 1976 až 1982 dějiny umění na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity v Brně a od roku 1994 působí jako vedoucí ateliéru Malba II na Akademii výtvarných umění v Praze. V roce 2007 mu byla udělena Cena Jiřího Kovandy a v roce 2009 se stal laureátem Ceny Michala Ranného.

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč

210
PAVEL ŠMÍD (1964)
ROSO | ROSO
2005
Olej, plátno | Oil on canvas
60 × 70 cm
Sign. verso | Signed verso: Pavel Šmíd

Český malíř, spoluzakladatel umělecké skupiny Přirození, žije a pracuje v Praze. Věnuje se především malbě a je zastoupen ve sbírkách NG Praha, Galerie Litoměřice, Galerie moderního umění v Roudnici, Galerie Olomouc aj. Obraz je uveden na autorových stránkách pod názvem „Kosmetika".

VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč



211
JAN VYLEŤAL (1940–2013)
ORIENTÁLNÍ MOTIV | ORIENTAL MOTIF
2006
Olej, plátno | Oil on canvas
120 × 80 cm
Sign. verso | Signed verso: JV 2006

Barevně i motivicky vyčnívající dílo z kolekce Jana Vyleťala, dvojčete známého imaginativně zaměřeného malíře a tvůrce plakátů Josefa. Uplatňuje zde zejména cit pro technicky pečlivé prostorové rozložení a myšlenkové abstrahování tématu na formát, který by dokázal vizuálně pojmout jeho myšlenkové schéma. Orientální motivy rozkládá do fraktálů, které generují složité vzory na základě opakování jednoduchých pravidel. Jan Vyleťal vytvořil velmi vyrovnané a pozoruhodné dílo čítající bezmála dvě stě obrazů, které dle předního znalce geometrického umění Jiřího Valocha nemají svojí originalitou ve sféře geometrické abstrakce patrně obdobu jak v domácím, tak světovém umění.

VYVOLÁVACÍ CENA 55 000 Kč

212
LUDMILA PADRTOVÁ (1931–2016)
ORANŽOVÁ NÁLADA | ORANGE MOOD
Po | After 2011
Olej, plátno | Oil on canvas
100 × 70 cm
Nesignováno | Unsigned

Ludmila Padrtová vytvořila v druhé polovině 50. let 20. století téměř v utajení pozoruhodnou kolekci obrazů a kreseb řazených do širokého proudu lyrické abstrakce. Její tehdejší úsilí ji podle historiků umění povyšuje vedle Vladimíra Boudníka na ústřední postavu počátků české poválečné abstrakce. Autorka se však již v roce 1961 rozhodla svoji tvorbu ukončit a v následujících letech značnou část své práce rozdala či zničila. K tvorbě se Padrtová vrátila až v roce 2011, a během tří let vytvořila jedinečný pandán ke své rané tvorbě. Dílo pochází z rodiny autorky.

VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč

213
JOSEF BOLF (1971)
OSAMĚLÝ VEČER II | LONELY EVENING II
2007
Akryl, tuš, plátno | Acrylic, Indian ink, canvas
100 × 135 cm
Sign. a datováno verso | Signed and dated verso: Josef Bolf 2007

Josef Bolf, jeden z vůdčích osobností současné české výtvarné scény, svým dílem vytváří prostor pro zpřítomnění sdíleného pocitu nejistoty; předvádí nezřetelný a stále aktuální prostor dětství a dospívání spojený s generací narozenou v 70. letech 20. století v časech československé normalizace. Josef Bolf studoval na Akademii výtvarných umění v Praze pod vedením Jiřího Načeradského, Vladimíra Kokolii a Vladimíra Skrepla. Od konce 90. let do současnosti má za sebou řadu samostatných výstav, a to jak v České republice, tak v zahraničí. Je členem umělecké skupiny Bezhlavý jezdec. V případě nabízeného obrazu Osamělý večer II se jedná o osobitou figurativní tvorbu z autorova ceněného, pro sběratele takřka nedostupného období, v níž je lidská postava usazena do prostředí panelového sídliště. Evokace rozporuplných nálad uprostřed sídliště patří dnes již mezi kanonické ukázky společné zkušenosti se socialisticky sjednocujícím životním stylem. Ústřední postava, samotná podléhající zvířecí metamorfóze, je obklopena technickými antropomorfizujícími předměty. V díle se naléhavá fantaskní krajina – pulzující barevností redukovanou na bělobu s růžovými tóny a černou tuší – nenápadně přesouvá do interiéru panelového bytu: do intimního místa domova.

VYVOLÁVACÍ CENA 280 000 Kč

214
ADOLF BORN (1930–2016)
ZVĚD Z ARMÁDY KARA MUSTAFY ZADRŽEN U VÍDNĚ | KARA MUSTAFA'S SPY DETENTED NEAR VIENNA
2008
Akvarel, pastel, papír | Watercolour, pastel, paper
Ve výřezu | In frame 67,5 × 41 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: A Born 2008

Turecko a turecké motivy patřily u Adolfa Borna mezi srdeční záležitosti. Sultáni, harémové tanečnice, turecká kaligrafie, turecký humor – to vše se stalo pro Adolfa Borna fontánou inspirace. Kara Mustafa byl ústřední postavou závěrečné fáze osmanského vojenského tažení ve střední Evropě. U Vídně se dvěma sty tisíci muži neuspěl a byl následně popraven. Adolf Born v předložené humorné práci nabízí jednu z možných variant, jak k tomu došlo.

VYVOLÁVACÍ CENA 260 000 Kč

215
MARTIN ŠÁROVEC (1977)
IMAGINATIVE FALL 6
2017
Olej, dřevo | Oil on wood
71 × 50 cm
Sign. verso: | Signed verso: Šárovec 17

Martin Šárovec patří mezi svérázné současné portrétisty, kteří kladou důraz na výraz tváře ve spojení s mírně pop-artovým vyzněním. Inspiruje jej ale mnoho různých směrů. Série obrazů Stardust čítá mnoho portrétů slavných osobností a parafrází výtvarných děl. Šárovcova malba spojuje dvě tradice: vychází z české expresionistické školy počátku 20. století a obohacuje ji o osobitou reflexi tzv. české grotesky 70. a 80. let téhož století. Absolvoval DAMU a VŠUP.

VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč

216
JIŘÍ ČERNICKÝ (1966)
CHAOTICKÝ ORNAMENT | CHAOTIC ORNAMENT
2019
Asambláž, deska | Assemblage, board
71 × 40,5 cm
Sign. verso | Signed verso: 2019 J. Černický

Obraz je provedený technikou asambláže, do nasycené krajky. Krajka je napuštěná až na mez rozpoznatelnosti a poté je heterogenním způsobem dále znejasňována. Přesto je velmi dobře tušená. Obraz se pohybuje na ostře vybroušené hraně řádu a chaosu, evokuje akční malbu z prostředí odstřižků civilizace. Jiří Černický je ve své tvorbě především experimentátorem a využívá intermediální techniky včetně videoartu a vizuální poezie. Skrývá v sobě i svérázný humor, který se projevuje především ve formální rovině. Oboustranné dílo.

VYVOLÁVACÍ CENA 90 000 Kč

217
MILAN JANÁČEK (1938–2022)
OBLAKA | CLOUDS
2016
Olej, plátno | Oil on canvas
80 × 63 cm
Sign. vpravo dole | Signed lower right: M. Janáček 16

V grafice stejně jako v malbě, čerpá Milan Janáček především z přírody. Našel v ní základní řešení problémů výtvarné skladby. Země je pro něj dějiště zázraků a tajemství. Milan Janáček nepatří mezi ty výtvarníky, jejichž názorovou příslušnost lze vyjádřit stručně. Jako krajinář je imaginativní, ale někdy také znakově expresivní. Přesto existuje vnitřní nit, která všechna díla spojuje. Je to snaha o barevnou polyfonii, o harmonii výtvarných prvků obrazu a procítěný vztah k rodné zemi.

VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč

218
FRANTIŠEK BUKEŠ (1962)
PRASKLINY | CRACKS
2022
Kombinovaná technika, plátno | Mixed media, canvas
90 × 60 cm
Sign. verso | Signed verso: František Bukeš

František Bukeš byl zpočátku ovlivněn tvorbou surrealistickou, ale později se přiklonil k imaginaci Vladimíra Boudníka, Jaroslava Šerých a zejména Mikuláše Medka. Praskliny jsou plynutím náhody, která je projevem vnitřního napětí. „Možnosti malby jsou otevřeny tajemnou plností prázdnoty a tvořivou tekutostí plasmatu“, jak říká Josef Kroutvor a myslím, že podstatou tvorby je ‚hledaní-nalézání‘ a informel, zejména tachismus, byla příliš rychle opuštěná cesta ve které se dá pokračovat..“

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč

219
TOMÁŠ KUČERA (1996)
CEREMONY
2021
sklo | glass
25 cm, Ø 32 cm, 14 kg

Ceremony se skládá z černého, skleněného piedestalu, na kterém je umístěno pět poklopů. Pod poslední poklop se může uložit důležitý předmět. U objektu autor vnímá rituál, jako opak přímé funkce. Pro uchopení předmětu pod nejmenším poklopem je potřeba projít řadou úkonů, mezi které patří vytvoření okolního prostoru na odkládané sklo, nebo extrémní opatrnost, kvůli křehkosti dotýkajících se jednotlivých prvků relikviáře. Jedná se o určitou nápodobu rituálních dlouhých schodišť, na jejichž konci se nachází důležitá budova, nebo socha.

Vyvolávací cena 50 000 Kč

220
TOMÁŠ KUČERA (1996)
VÁZA „PROCES"
2022
Sklo | Glass
13 cm, Ø 23 cm

Tomáš Kučera je designér a sklářský výtvarník. Narodil se ve Světlé nad Sázavou, která je známá jako centrum sklářství. Student Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze - ateliéru skla Ronyho Plesla. Vystudoval také produktový design na pražské Scholastice a multimediální tvorbu na SUŠG v Jihlavě. Jeho tvorba zahrnuje širokou škálu drobných kolekcí produktů, ale také volných plastik, které jsou většinou vyrobeny ze skla. Jak foukaného, tak skleněné tavené plastiky. Kučera často pracuje s rituálními principy zaměřenými na uvědomění, nebo znázornění procesu. V roce 2021 získal cenu Czech Design Award. Dále byl nominován na Czech Grand Design, Elle Decoration Design Award a Designblok Award 2022. Svou volnou tvorbu vystavoval v Praze, v milánské galerii Rossany Orlandi, v Bruselu, belgickém Lommelu, nebo v pařížské galerii Boon Room. Autor o nabízeném díle píše: Pomalé a intenzivní hloubení. Dlouhé hodiny omílání hmoty pomocí písku a vzduchu. Napodobování přírodního působení na skleněnou plastiku a práce s časem. Pomocí pískování je objektu hloubený kráter, který přirozeně vytváří svou siluetu. Jako základní tvar objektů pro hloubení jsem zvolil masivní válec. Pro přiznání technologie tavené plastiky jsou leštěné pouze vrchní strany, kvůli průhledu do objektu. Obvodové strany objektu jsou ponechány se strukturou, kterou vytvořil obtisk sádropískové formy.

VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč

221
JOHAN PERTL (1991)
UTOPIA | UTOPIA
2023
Sklo | Glass
38 cm, ∅ 70 cm, 70 kg

Johan Pertl se narodil a vyrostl ve sklářském kraji na Vysočině. V letech 2015–2018 studoval ČVUT v atelieru Mariana Karla a zároveň pracoval v ateliéru DECHEM. Poté absolvoval v Ateliéru skla na pražské UMPRUM pod vedením Ronyho Plesla. Většinu objektů vytváří sám a fascinuje ho rukodělné zpracování skla. Ve sklářské tvorbě ho ovlivňují přírodní a společenské mechanismy, které nás obklopují. Serie Utopia je inspirována touhou uniknout každodenní realitě a koncepty utopistů 19. století. Jde o pokus ztvárnit něco prchavého a těžko uchopitelného. Kolekce skulpturálního nábytku je tvořena taveným křišťálovým sklem. Pro tuto sérii vznikla autorská technika formování, ta umožnila vytvářet takto tvarově komplikované objekty. Díky ruční modelaci je každý stolek originálem. Série Utopia byla oceněna prvním místem v soutěži EDIDA a druhým v Czech Grand Design.

VYVOLÁVACÍ CENA 75 000 Kč

ANDERLE, JIŘÍ 198
BARTONĚK, VOJTĚCH 76
BARVITIUS, VIKTOR 51
BAUERNFREUND, JAKUB 140
BENDA, MILAN 201
BENDA, BŘETISLAV 153
BENEŠ, VINCENC 125
BÍLEK, FRANTIŠEK 98
BISWANGER, BERNARD 37
BOČAN, JAN 202, 203, 204, 205
BOETTINGER, HUGO 83
BOLF, JOSEF 241
BORN, ADOLF 218, 243
BOŠTÍK, VÁCLAV 215
BOUDNÍK, VLADIMÍR 172, 174, 175
BRADÁČEK, JIŘÍ 182, 183
BRANDEIS, ADOLF JAN 47
BUBENÍČEK, OTA 86
BUKEŠ, FRANTIŠEK 247
ČAPEK, JOSEF 132
ČERNICKÝ, JIŘÍ 245
ČERNÝ, FRANTIŠEK MARIA 176
DANHAUSER, JOSEF 59
DRTIKOL, FRANTIŠEK 150, 151
DVOŘÁK, BRUNNER FRANTIŠEK 80
EXNER, IVAN 235
GALLÉ, ÉMILE 105
GOČÁR, JOSEF 108
GRUS, JAROSLAV 141
GUARDI, FRANCESCO 29
GUTFREUND, OTTO 118
HÁJEK, MILOSLAV 179
HALABALA, JINDŘICH 144
HANZEN, VASILIJEVIČ ALEXEJ 111
HAVRÁNEK, BEDŘICH 47
HELLICH, VOJTĚCH JOSEF 49
HLAVA, PAVEL 207
HOŘÁNEK, JAROSLAV 176
HUDEČEK, FRANTIŠEK 163
CHLUPÁČ, MILOSLAV 217
CHRAMOSTA, CYRIL 149
ISTLER, JOSEF 167
JANÁČEK, MILAN 246
JANEČEK, OTA 177, 188-189
JANKOVIČ, JOZEF 225
JARONĚK, BOHUMÍR 78
JETELOVÁ, MAGDALENA 216
JÍRA, JOSEF 195
JIŘINCOVÁ, LUDMILA 170, 173
JOHN, JIŘÍ 209, 211
KAFKA, BOHUMIL 101
KALVODA, ALOIS 68, 75
KAROUŠEK, LADISLAV 224
KAVÁN, FRANTIŠEK 67, 79
KOHL, LUDVÍK 43
KOLÁŘ, JIŘÍ 191
KOLÁŘOVÁ, BĚLA 193
KOLÍBAL, STANISLAV 166, 213
KONÍČEK, OLDŘICH 126
KOPF, MAXIM 115
KOSTKA, FERDIŠ 102, 103
KOTÍK, PRAVOSLAV 113
KOTÍK, JAN 133
KOTRBA, MARIUS 232
KOZÁK, VÁCLAV 87
KRÁL, JAROSLAV 131
KUBÍN, ALFRED 133
KUBIŠTA, BOHUMIL 97
KUČERA, TOMÁŠ 248
LADA, JOSEF 138, 139
LADOVÁ, ALENA 139
LHOTÁK, KAMIL 165, 185
LICHTÁG, JAN 148
LIŠKOVÁ, VĚRA 206
LOOS, ADOLF 106
MAKOVSKÝ, VINCENC 117
MANDL, JOSEF 69
MAREŠOVÁ, MILADA 123
MARTINOT, BALTHAZAR 61
MAŘÁK, JULIUS 66
MAŘATKA, JOSEF 100
MAŠEK, VÍTĚZSLAV KAREL 92
MATZKE, FLORIAN JOSEFUS 33
MUCHA, ALFONS 70, 72-73, 74, 120
MÜLLER, KRYŠTOF JAN 38
NOWOPACKÝ, JAN 45
OBROVSKÝ, JAKUB 96
ORLIK, EMIL 89
OUHEL, IVAN 231
PADRTOVÁ, LUDMILA 239
PANUŠKA, JAROSLAV 81
PERTL, JOHAN 249
PIEPENHAGEN, BEDŘICH AUGUST 46
PLESL, RONY 207
PREISSIG, VOJTĚCH 97
PROCHÁZKA, XAVER FRANTIŠEK 44
PROCHÁZKA, JOSEF 128
RANNÝ, MICHAL 186, 187
RESSEL, MILAN 196
REYNEK, BOHUSLAV 171
ROTREKL, TEODOR 226
ROUBÍČEK, RENÉ 220. 221
SAUDEK, JAN 199
SEKAL, ZBYNĚK 181
SEKORA, ONDŘEJ 135, 136, 137
SILOVSKÝ, VLADIMÍR 141
SION, ZBYŠEK 194
SKREPL, VLADIMÍR 236
SLAVÍČEK, ANTONÍN 85
SOUČEK, JAN 227
SOZANSKÝ, JIŘÍ 219
STRETTI, VIKTOR 77
SÝKORA, ZDENĚK 197
ŠALOUN, LADISLAV 100, 116
ŠÁROVEC, MARTIN 244
ŠIMON, FRANTIŠEK TAVÍK 129
ŠIMOTOVÁ, ADRIENA 209
ŠMÍD, PAVEL 237
TEISSIG, KAREL 197
TICHÝ, FRANTIŠEK 168, 169
VINGLER, VINCENC 178
VOJKŮVKA, LIBOR 228
VYLEŤAL, JAN 238
VYLEŤAL, JOSEF 223
VYSTRČIL, MIROSLAV 200
WIESNER, RICHARD 127
WIGAND, BALTHAZAR 44
ZOUBEK, OLBRAM 232

ARTHOUSE HEJTMÁNEK

REGISTRAČNÍ FORMULÁŘ

Zahradní aukce
8. 6. 2023 / 16.00

ÚČASTNÍK AUKCE: Fyzická osoba / právnická osoba

Jméno a příjmení / Název

Ulice, č. p. / Sídlo

PSČ, Obec, Země

Datum narození / IČO

Č. OP nebo pasu / Soud a spisová značka

Za právnickou osobu jedná

Telefon

E-mail

BANKOVNÍ INFORMACE

Název banky

Adresa banky

PSČ, Obec, Země

Číslo účtu

IBAN

SWIFT

Shora specifivaný účastník má zájem účastnit se Aukce pořádané ARTHOUSE HEJTMÁNEK - galerie a aukční dům s.r.o., se sídlem Goetheo 17/2, 160 00 Praha 6 , IČO: 29149932, zapsaná v obchodním rejstříku vedeném Městským soudem v Praze, sp. zn. C 203984 (dále jen „ARTHOUSE HEJTMÁNEK"). **Z tohoto důvodu tímto žádá o registraci k Aukci, a to formou:**

☐ Aukce po telefonu ☐ Aukce s písemným limitem ☐ Aukce osobně v sále ☐ *Aukce na základě plné moci

*Plná moc na rubové straně tohoto dokumentu

LOT. č. / Dražený předmět	Maximální cena v Kč*

*Maximální (limitní) cena nezahrnuje aukční přirážku a DPH. Uvedená maximální cena není závzná pouze v případě konání ukce po telefonu

Podmínky případného uzavření kupní smlouvy mezi Účastníkem aukce a vlastníkem Draženého předmětu, jakož i veškeré právní vztahy mezi ARTHOUSE HEJTMÁNEK a Účastníkem aukce se řídí Aukčním řádem ARTHOUSE HEJTMÁNEK ze dne 1. 11. 2018, s nímž byl Účastník aukce obeznámen a bez výhrad s ním souhlasí, což stvrzuje podpisem tohoto registačního formuláře.

☐ Souhlasím ☐ Nesouhlasím

se zpracováním svých osobních údajů ARTHOUSE HEJTMÁNEK za účelem zaslání obchodních sdělení (newsletterů, marketingových nabídek, atd.) a pro činění jiných marketingových aktivit prostřednictvím elektronických prostředků (zahrnující zejména e-mailové zprávy) dle tohoto souhlasu.
Bližší informace o zpracování osobních údajů Účastníka aukce jsou dále uvedeny na webových stránkách ARTHOUSE HEJTMÁNEK (http:/ /www. arthousehejtmanek.cz/cs/in-formace-k-ochrane-osobnich-udaju).

Místo a datum **Podpis účastníka aukce**

ARTHOUSE HEJTMÁNEK

REGISTRAČNÍ FORMULÁŘ

PŘÍLOHA / VYSVĚTLENÍ POJMŮ / PLNÁ MOC

Zahradní aukce
8. 6. 2023 / 16.00

AUKČNÍ ŘÁD

Účastník aukce se může seznámit s Aukčním řádem ARTHOUSE HEJTMÁNEK na webových stránkách provozovatele: www.arthousehejtmanek.cz (zde si můžete Aukční řád bezplatně stáhnout). Popř. Účastník aukce osobně obdrží vytištěný Aukční řád ARTHOUSE HEJTMÁNEK na žádost u obsluhy v galerii a aukčním domě ARTHOUSE HEJTMÁNEK na adrese: Goetheo 17/2, 160 00 Praha 6 - Bubeneč.

AUKCE PO TELEFONU

Účastník aukce jakožto dražitel tímto zmocňuje ARTHOUSE HEJTMÁNEK k právním jednáním směřujícím ke koupi Draženého předmětu, jehož vyvolávací cena přesahuje 15.000,- Kč, a to dle pokynů, které jím budou uděleny prostřednictvím výše uvedeného telefonního kontaktu zástupci, který po tento účel bude ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK stanoven. Účastník aukce bere na vědomí, že rozhovor mezi ním a zástupcem ARTHOUSE HEJTMÁNEK bude za strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK za účelem ochrany práv obou stran nahráván. Účastník aukce dále bere na vědomí, že s ohledem na povahu Aukce po telefonu není možné, aby ARTHOUSE HEJTMÁNEK nesl jakoukoli odpovědnost vůči Účastníkovi aukce a že v souvislosti s Aukcí po telefonu nemůže vzniknout Účastníkovi uakce škoda v jakékoli výši.

AUKCE S PÍSEMNÝM LIMITEM

Účastník aukce tímto ARTHOUSE HEJTMÁNEK činí písemnou nabídku na koupi Draženého předmětu specifivaného v tomto registračním formuláři, jehož vyvolávací cena přesahuje 15.000,- Kč. Účastník aukce má zájem o koupi specifikovaného Drařeného předmětu až do výše maximální ceny uvedené v tomto formuláři, tzv. limitní ceny, maximálně však za cenu vyvolávací včetně aukční přirážky a DPH. Limitní cena musí být určena jednoznačně konkrétní částkou a nezahrnuje aukční přirážku a DPH. Účastník aukce bere na vědomí, že s ohledem na povahu Aukces písemným limitem není možné, aby ARTHOUSE HEJTMÁNEK nesl jakoukoli odpovědnost vůči Účastníkovi aukce a že v souvislosti s Aukcí s písemným limitem nemůže vzniknout Účastníkovi aukce škoda v jakékoli výši.

AUKCE NA ZÁKLADĚ PLNÉ MOCI

PLNÁ MOC: Fyzická osoba / Právnická osoba

Účastník aukce tímto zmocňuje:

Jméno a příjmení / Název

Narozen(a) / IČO

Trvale bytem / sídlem

č. OP / č. pasu

zapsaná v obchodním rejrtříku vedeném

vložka , oddíl (dále jen „Zmocněnec“)

aby Účastníka aukce zastupoval a vykonával veškeré potřebné úkony a právní jednání při dražení níže specifikovaných děl na aukci. Zmocněnec je zplnomocněn činit příhozy do výše uvedené maximální ceny, přičemž maximální cenou se rozumí nejvyšší příklepová sena daného díla, kterou se Účastník aukce zavazuje za dílo zaplatit a jež nezahrnuje aukční přirážku a DPH. Zmocněnec není oprávněn si ustanovit za sebe zástupce. Účastník aukce bere na vědomí, že s ohledem na povahu Aukce na základě plné moci není možné, aby ARTHOUSE HEJTMÁNEK nesl jakoukoli odpovědnost vůči Účastníkovi aukce.

Zmocněnec v plném rozsahu zmocnění přijímá

Místo a datum Podpis Zmocněnce

Vyplněný formulář odešlete na fax číslo: +420 222 264 881 nebo na e-mail: info@arthousehejtmanek.cz

AUKČNÍ ŘÁD

OBECNÁ USTANOVENÍ

1. ARTHOUSE HEJTMÁNEK galerie a aukční dům s.r.o., se sídlem Goetheho 17/2, PSČ 160 00 Praha 6 - Bubeneč, IČO: 291 49 932, zapsaná v obchodním rejstříku vedeném Městským soudem v Praze, oddíl C vložka 203984 (dále jen jako „**ARTHOUSE HEJTMÁNEK**"), formou neveřejné dražby (dále jen jako „**Aukce**") organizuje a provádí prodej movitých předmětů (dále jen jako „Dražené předměty" nebo jednotlivě jako „**Dražený předmět**").

2. Prodej Dražených předmětů může být uskutečňován rovněž na základě komisionářské smlouvy (dále jen „**Smlouva**") uzavřené mezi ARTHOUSE HEJTMÁNEK jakožto komisionářem a vlastníkem Dražených předmětů, který má zájem o jejich prodej jakožto komitentem (dále jen „**Prodávající**"). V takovém případě ARTHOUSE HEJTMÁNEK obstarává prodej Dražených předmětů pro Prodávajícího, přičemž práva a povinnosti z uskutečněné Aukce, zejména práva a povinnosti spojená s úplatným převodem vlastnického práva na vydražitele vznikají přímo společnosti ARTHOUSE HEJTMÁNEK. Je-li prodej Dražených předmětů uskutečňován na základě Smlouvy, je ARTHOUSE HEJTMÁNEK pověřen Prodávajícím zejména k prodeji Dražených předmětů v Aukci, k inkasu jejich příklepové ceny jakož i aukční přirážky a DPH (dále jen „Celková cena ").

3. Aukce dle podmínek upravených tímto aukčním řádem není dražbou ve smyslu zákona č. 26/2000 Sb., o veřejných dražbách, ve znění pozdějších předpisů.

II. POPIS DRAŽENÝCH PŘEDMĚTŮ

1. Informace. Veškeré informace k Draženým předmětům nabízeným v Aukci jsou poskytovány ARTHOUSE HEJTMÁNEK s přihlédnutím k informacím poskytnutým Prodávajícím a po případné konzultaci s odborníky v daném oboru. Informace poskytované dražiteli o jakémkoliv Draženém předmětu písemnou formou nebo ústně včetně informací v aukčním katalogu jsou sdělením pouze informativního charakteru.

2. Aukční katalog. Dražené předměty jsou označeny a popsány včetně uvedení vyvolávací ceny v aukčním katalogu, který je bezplatně dostupný v elektronické verzi na internetových stránkách www.arthousehejtmanek.cz. Tištěná verze aukčního katalogu může být zpoplatněna. V případě rozporů mezi tištěnou a elektronickou verzí aukčního katalogu má elektronická verze přednost. Dražené předměty budou draženy v pořadí uvedeném v aukčním katalogu. Žádná z cen uvedených v aukčním katalogu neobsahuje částku odpovídající výši aukční přirážky a DPH. ARTHOUSE HEJTMÁNEK si vyhrazuje právo kdykoli stáhnout kteroukoliv nabízenou položku z aukčního prodeje, nejpozději však před zahájením dražby každé takové položky. ARTHOUSE HEJTMÁNEK neodpovídá za případné tiskové chyby a barevné odchylky v tisku aukčního katalogu.

3. Informace o Dražených předmětech. ARTHOUSE HEJTMÁNEK neodpovídá za správnost a úplnost poskytnutých údajů týkajících se Dražených předmětů. ARTHOUSE HEJTMÁNEK výslovně upozorňuje, že v Aukci nabízí Dražené předměty již použité, ve stavu, který odpovídá době jejich vzniku (stáří) a míře jejich opotřebení. U uměleckých předmětů a starožitností se uvádí jen takové závady a poškození, které ovlivňují jejich uměleckou hodnotu. Tyto Dražené předměty mohou být nefunkční, restaurované, poškozené apod., což je již zohledněno v jejich ocenění. Dražené předměty technického charakteru jsou prodávány bez jakékoli záruky na jejich funkčnost, a to vzhledem ke skutečnosti, že se jedná o předměty již použité. ARTHOUSE HEJTMÁNEK si vzhledem k časové prodlevě mezi vydáním aukčního katalogu a konáním samotné Aukce vyhrazuje právo opravit informace uvedené k Draženým předmětům zveřejněné v aukčním katalogu.

4. Seznámení s Draženými předměty. Dražitel má možnost se se všemi Draženými předměty osobně seznámit před Aukcí v rámci tzv. předaukční výstavy, a to i za účasti svých odborných poradců, znalců atp. V případě, že se dražitel nemůže předaukční výstavy zúčastnit, může u Dražených předmětů s vyvolávací cenou vyšší než 10.000,- Kč požádat o bližší informace týkající se konkrétních Dražených předmětů včetně případných fotografií, přičemž za poskytnutí těchto informací nebude zpravidla ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK požadována úplata, nebude-li stanoveno jinak. Zájemci o prohlídku vystavených předmětů v rámci předaukční výstavy jsou povinni respektovat všechna opatření k zajištění ochrany vystavených předmětů, zejména dodržovat bezpečný odstup od Dražených předmětů, nedotýkat se Dražených předmětů bez předchozího svolení zástupce ARTHOUSE HEJTMÁNEK a bez použití ochranných rukavic apod.

5. Reklamace Draženého předmětu. Reklamace týkající se funkčnosti, kvality a stavu Draženého předmětu jsou po vydražení (tj. udělení příklepu) s výjimkou Dražených předmětů v původním vlastnictví ARTHOUSE HEJTMÁNEK vyloučeny, tzn. ARTHOUSE HEJTMÁNEK nemá povinnost je řešit, jelikož odpovědnost z vad nese Prodávající. Z tohoto důvodu je Dražitel povinen se důkladně seznámit s Draženými předměty a jejich stavem, a to během předaukční výstavy specifikované výše.

III. ORGANIZACE AUKCE

1. Místo, den a čas. ARTHOUSE HEJTMÁNEK stanoví místo, den a čas Aukce a tyto uveřejní způsobem dle vlastní volby, přičemž vždy mají informace uvedené v elektronické podobě na internetových stránkách www.arthousehejtmanek.cz přednost před tištěnými informacemi. Před uskutečněním Aukce ARTHOUSE HEJTMÁNEK vydá aukční katalog se stručným popisem Dražených předmětů, které budou nabízeny k prodeji v rámci Aukce, případně jiným vhodným způsobem sdělí dražitelům popis Dražených předmětů. ARTHOUSE HEJTMÁNEK má právo upustit od Aukce či změnit místo, den a čas konání Aukce i bez udání důvodu nejpozději do jejího zahájení a neodpovídá za škodu, která v této souvislosti Účastníkům aukce vznikne.

2. Účastník aukce. Aukce se mohou zúčastnit pouze osoby, které byly ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK registrovány k dané Aukci. Fyzické osoby musí dosáhnout věku 18-ti a být plně svéprávné. Právnická osoba musí být zastoupena fyzickou osobou oprávněnou za ni jednat. Aukce se nemohou účastnit osoby které nesložily finanční záruku, pokud byla požadována, a dále ty osoby, které v minulosti způsobily zmaření předchozí Aukce konané ARTHOUSE HEJTMÁNEK, není-li s ARTHOUSE HEJTMÁNEK výslovně dohodnuto jinak. Účastníkem Aukce nemůže být také ten, u něhož zvláštní zákon zakazuje nabýt Dražený předmět. Účastníky Aukce nesmějí být dále osoby, u kterých bylo rozhodnuto o jejich úpadku, a to minimálně po dobu tří let od skončení insolvenčního řízení, není li s ARTHOUSE HEJTMÁNEK výslovně dohodnuto jinak. Každý Účastník aukce je povinen dodržovat pokyny organizátorů a nenarušovat žádným způsobem průběh Aukce, jinak může být vykázán. Účastník aukce nemá právo na úhradu jakýchkoliv nákladů spojených se svojí účastí v Aukci. V případě, že je Dražený předmět nabýván do společného jmění manželů, je Účastník aukce povinen zajistit souhlas druhého manžela s veškerým na Aukci činěným právním jednáním, pokud takový souhlas nebude z jeho strany zajištěn, odpovídá za veškerou vzniklou škodu i ušlý zisk způsobený ARTHOUSE HEJTMÁNEK a/nebo třetím osobám.

3. Právní zastoupení. Účastník aukce jakožto zmocnitel je oprávněn se na Aukci nechat právně zastoupit. Osoba, kterou zmocní k jeho zastupování (dále jen „**Zmocněnec**") je povinna prokázat se písemným zmocněním a platným průkazem totožnosti, jinak jí nebude umožněna účast na Aukci. V případě, že dražitel zmocní osobu právnickou, je osoba za ní jednající rovněž povinna předložit písemnou plnou moc a prokázat své oprávnění za právnickou osobu jednat, zejména výpisem z obchodního rejstříku. Zmocněnec musí splňovat podmínky stanovené tímto aukčním řádem, jinak nebude oprávněn se Aukce účastnit.

4. Dražitel. Osoba, která splňuje podmínky tohoto aukčního řádu a která byla řádně zaregistrována, nebo její zmocněnec, se po ověření totožnosti a po přidělení dražebního čísla ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK stává dražitelem (dále jen „**Dražitel**").

5. Plná moc. Plná moc k zastoupení na Aukci musí být učiněna v písemné formě a musí obsahovat jméno a příjmení (název) zmocněnce a zmocnitele, data jejich narození (IČO), údaj o trvalém bydlišti (sídle), identifikaci Draženého předmětu, maximální výši příklepové ceny, za kterou je zmocnitel ochoten Dražený předmět v Aukci koupit, dále datum a podpis zmocnitele a prohlášení zmocněnce s jeho podpisem, že plnou moc přijímá. Registrace Účastníka aukce na základě plné moci je možná, jestliže se jedná o plnou moc udělenou zvláště za tímto účelem a jestliže je podpis (podpisy) na plné moci úředně ověřen (ověřeny).

6. Registrace. Registraci Účastníků aukce provádí ARTHOUSE HEJTMÁNEK, přičemž na provedení registrace není právní nárok. ARTHOUSE HEJTMÁNEK není povinen kohokoliv k Aukci registrovat a vyhrazuje si právo odmítnout provedení registrace i bez udání důvodu. Registraci k Aukci osobně v sále je možné provést kdykoliv i v den konání Aukce. Žádost o registraci k Aukci po telefonu nebo s písemným limitem je třeba doručit ARTHOUSE HEJTMÁNEK nejpozději do 18:00 pracovního dne bezprostředně předcházejícího dni konání Aukce. V případě později podané žádosti již registrace k Aukci není garantována. ARTHOUSE HEJTMÁNEK může v případě doručení neúplného či nesprávně vyplněného registračního formuláře k Aukci vyzvat Účastníka aukce, aby registrační formulář doplnil nebo opravil. V případě, že opravený registrační formulář k Aukci po telefonu nebo s písemným limitem nebude doručen nejpozději do 18:00 pracovního dne bezprostředně předcházejícího dni konání Aukce, registrace k Aukci a účast na ní není garantována. Účastník aukce je povinen bez zbytečného odkladu hlásit případnou každou změnu údajů uvedených při registraci. Účastník aukce, který nebyl ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK zaregistrován k Aukci, není oprávněn se Aukce účastnit a činit v rámci Aukce jakákoli právní jednání, není li s ARTHOUSE HEJTMÁNEK výslovně dohodnuto jinak.

7. Finanční záruka. ARTHOUSE HEJTMÁNEK si vyhrazuje možnost podmínit účast na Aukci složením finanční záruky, kterou je možné stanovit až do výše jedné poloviny vyvolávací ceny. Jestliže Účastník aukce nespecifikuje, o jaký Dražený předmět má zájem, může výši finanční záruky stanovit ARTHOUSE HEJTMÁNEK, a to až do výše 100.000,- Kč. Zaplacení stanovené finanční záruky je nezbytnou podmínkou účasti na Aukci. Účastník aukce je povinen složit finanční zárukuve lhůtě a způsobem uvedeným ARTHOUSE HEJTMÁNEK. Jestliže zájemce o účast v Aukci nesloží ve stanovené lhůtě finanční záruku ve stanovené výši, je ARTHOUSE HEJTMÁNEK oprávněn odmítnout účast Dražitele na Aukci. Finanční záruka je považována za složenou až jejím připsáním na účet ARTHOUSE HEJTMÁNEK. Lhůta pro složení finanční záruky končí nejpozději zahájením Aukce, není-li stanoveno jinak. Každému účastníkovi, který v Aukci nezvítězí, bude finanční záruka vrácena zpět na účet, ze kterého byla odeslána. Příkaz k vrácení finanční záruky bude zadán nejpozději do 5 pracovních dní od ukončení Aukce. Finanční záruka není úročena a je vratná ve stejné výši. Finanční záruka bude Dražiteli vrácena pouze v případě, že nedojde k realizaci prodeje z důvodů nikoliv na Dražitelově straně.

8. Osobní registrace Účastníka aukce fyzické osoby. Je-li Účastník aukce fyzickou osobou, doloží při registraci za své fyzické přítomnosti v sídle ARTHOUSE HEJTMÁNEK (Goetheho 17/2, PSČ 160 00 Praha 6 – Bubeneč):
- platný doklad totožnosti;
- vyplněný a originálně podepsaný registrační formulář k Aukci;
- je-li vyžadována finanční záruka doklad o jejím uhrazení.

9. Osobní registrace Účastníka aukce právnické osoby. Je-li Účastník aukce právnickou osobou, doloží při registraci za fyzické přítomnosti oprávněného statutárního zástupce nebo zástupce na základě plné moci takové právnické osoby v sídle ARTHOUSE HEJTMÁNEK (Goetheho 17/2, PSČ 160 00 Praha 6 – Bubeneč):
- platný doklad totožnosti statutárního zástupce nebo zástupce na základě plné moci právnické osoby;
- aktuální výpis z obchodního rejstříku;
- vyplněný a originálně podepsaný registrační formulář k Aukci;
- je-li vyžadována finanční záruka doklad o jejím uhrazení.

10. Registrace Účastníka aukce vzdáleným přístupem. ARTHOUSE HEJTMÁNEK je oprávněn registrovat jako Účastníka aukce osobu, která se registrovala vzdáleným přístupem, pouze pokud Účastník aukce doručí ARTHOUSE HEJTMÁNEK poštou či elektronicky:
- kopii platného dokladu totožnosti Účastníka aukce nebo statutárního zástupce právnické osoby, která má být Účastníkem aukce, přičemž jejím zasláním Účastník aukce nebo statutární zástupce právnické osoby Účastníka aukce výslovně souhlasil se zpracováním kopie platného dokladu totožnosti pro ztotožnění dané osoby;
- scan vyplněného a podepsaného registračního formuláře k Aukci, nebo vyplněný online registrační formulář k Aukci;
- výpis z bankovního účtu vedeného na jméno Účastníka aukce a uvedeného v registračním formuláři, ze kterého bude případně hrazena Celková cena; nebo provede z účtu uvedeného v registračním formuláři, ze kterého bude případně hrazena Celková cena kontrolní platbu na bankovní účet ARTHOUSE HEJTMÁNEK ve výši 3,- Kč; kontrolní platba ve výši 3,- Kč představuje nevratný poplatek za ověření účtu v souvislosti s identifikací a registrací Účastníka aukce vzdáleným přístupem;
- je-li vyžadována finanční záruka doklad o jejím uhrazení.

11. Oprávnění ARTHOUSE HEJTMÁNEK provést či zrušit registraci. Pokud se ukáže kterákoliv z náležitostí Účastníka aukce vyžadovaná pro řádnou registraci jako nepravdivá nebo neaktuální, pokud registrovaný Účastník aukce poruší pravidla stanovená v tomto aukčním řádu, nebo pokud bude ARTHOUSE HEJTMÁNEK upozorněn na neseriózní nebo nevhodné chování Účastníka aukce při jakékoliv jiné obdobné dražbě uměleckých předmětů, je ARTHOUSE HEJTMÁNEK oprávněn neprovést či následně zrušit jeho registraci. O této skutečnosti bude tato osoba vyrozuměna.

12. Vyvolávací cena. ARTHOUSE HEJTMÁNEK stanoví minimální ceny Dražených předmětů tzv. vyvolávací ceny, za které budou jednotlivé Dražené předměty nabízeny k prodeji. Vyvolávací ceny Dražených předmětů nabízených k prodeji v rámci Aukce budou uvedeny v aukčním katalogu, případně jiným vhodným způsobem sděleny Dražitelům. Vyvolávací ceny jsou ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK uváděny vždy bez aukční přirážky a DPH.

13. Navýšení Vyvolávací ceny při mnohosti nabídek s písemným limitem. V případě, že ARTHOUSE HEJTMÁNEK obdrží ke konkrétnímu Draženému předmětu více než jednu nabídku s písemným limitem dle čl. V. tohoto aukčního řádu, stanoví se Vyvolávací cena u takového Draženého předmětu automaticky jako nejnižší podaná nabídka s písemným limitem k tomuto Draženému předmětu. Na tuto skutečnost budou všichni Účastníci aukce upozorněni Licitátorem před zahájením Aukce takového Draženého předmětu.

IV. PRŮBĚH AUKCE, MINIMÁLNÍ PŘÍHOZY

1. Základní informace o průběhu Aukce. Aukce je vedena zpravidla v českých korunách. V průběhu Aukce nelze pořizovat fotografie, ani žádné jiné audiovizuální záznamy bez souhlasu ARTHOUSE HEJTMÁNEK.

2. Licitátor. Aukce je zahajována a vedena osobou pověřenou ARTHOUSE HEJTMÁNEK vedením Aukce (dále také jako „Licitátor"). Licitátor nebo další osoba pověřená ARTHOUSE HEJTMÁNEK organizací a vedením Aukce může oznámit změny oproti aukčnímu katalogu, navýšení vyvolávací ceny jednotlivých Dražených předmětů z důvodu mnohosti nabídek s písemným limitem, oznámit změny a upřesnění aukčního řádu a z toho vyplývající pokyny k organizaci Aukce a další okolnosti související s vedením a organizací Aukce.

3. Průběh Aukce. Aukce Dražených předmětů probíhá v pořadí dle pořadových čísel jednotlivých Dražených předmětů uvedených v aukčním katalogu. Aukce určitého Draženého předmětu je zahájena tím, že Licitátor oznámí specifikaci Draženého předmětu. Následně Licitátor oznámí vyvolávací cenu Draženého předmětu a vyzve Dražitele k činění příhozů. Dražitel činí příhoz tím způsobem, že Dražitel zvýšuje okamžitou aukční cenu Draženého předmětu oznámenou v rámci Aukce Licitátorem (tj. vyvolávací cenu zvýšenou o učiněné příhozy) o stanovenou minimální výši příhozu viditelným zvednutím dražebního čísla, které obdržel Dražitel při registraci k Aukci. Dražitel učiněním příhozu činí nabídku na koupi Draženého předmětu za okamžitou aukční cenu zvýšenou o Dražitelem učiněný příhoz. V případě, že více Dražitelů učiní příhoz ve stejné výši současně, rozhoduje o pořadí příhozů Licitátor. Aukce Draženého předmětu probíhá po dobu, po kterou Dražitelé činí příhozy. Minimální výše příhozů jsou stanoveny dle okamžité aukční ceny Draženého předmětu, a to následovně:

a) 500,– Kč, činí–li okamžitá aukční cena méně než 10.000,– Kč
b) 1.000,– Kč, činí–li okamžitá aukční cena alespoň 10.000,– Kč, ale méně než 50.000,– Kč
c) 5.000,– Kč, činí–li okamžitá aukční cena alespoň 50.000,– Kč, ale méně než 100.000,– Kč
d) 10.000,– Kč, činí–li okamžitá aukční cena alespoň 100.000,–– Kč, ale méně než 500.000,– Kč
e) 50.000,– Kč, činí–li okamžitá aukční cena alespoň 500.000,– Kč, ale méně než 1.000.000,– Kč
f) 100.000,– Kč, činí–li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000,– Kč, ale méně než 10.000.000,– Kč
g) 250.000,– Kč, činí–li okamžitá aukční cena 10.000.000,– Kč a více.

Okamžitou aukční cenou se rozumí vyvolávací cena zvýšená o učiněné příhozy.

Učinění příhozu zvednutím dražebního čísla představuje závaznou nabídku Dražitele na uzavření kupní smlouvy, jejímž předmětem je Dražený předmět, a to za okamžitou aukční cenu a Dražitel se neodvolatelně zavazuje Dražený předmět koupit v případě akceptace nabídky Dražitele ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK prostřednictvím Licitátora za cenu, která dosahuje výše součtu okamžité aukční ceny, aukční přirážky a DPH. DPH bude k dosažené výši okamžité aukční ceny a aukční přirážky účtováno dle účinných právních předpisů.

4. Aukce Draženého předmětu probíhá po dobu, po kterou Dražitelé činí příhozy. Pokud příhoz nedosáhne výše vyvolávací ceny, prohlásí Licitátor Dražený předmět za neprodaný. Neprojeví-li žádný z Dražitelů o koupi zájem, Licitátor Aukci Draženého předmětu ukončí bez příklepu. Dražený předmět může být zařazen do Aukce i opakovaně.

5. V případě, že bude během Aukce Draženého předmětu omylem přehlédnuta vyšší nabídka, může Licitátor ihned po udělení příklepu revokovat provedený příklep a Aukci Draženého předmětu prodloužit akceptováním opomenuté vyšší nabídky. Tento postup není možný, jestliže již byla zahájena dražba dalšího Draženého předmětu.

6. Veškeré případné námitky, protesty či připomínky k průběhu Aukce řeší ARTHOUSE HEJTMÁNEK v duchu zásad poctivého obchodu a mezinárodních aukčních zvyklostí. Námitky, protesty, připomínky či upozornění musí být uplatněny přímo v aukčním sále viditelným a hlasitým způsobem, jinak se k nim nepřihlíží.

V. ALTERNATIVNÍ ZPŮSOBY ÚČASTI NA AUKCI

1. Účastník aukce, který se Aukce účastní alternativním způsobem podle tohoto článku, musí splnit podmínky registrace dle čl. III tohoto aukčního řádu.

2. Písemný limit. Aukce Dražených předmětů s vyvolávací cenou přesahující 15.000,- Kč se Účastník aukce může za podmínek stanovených tímto odstavcem zúčastnit také prostřednictvím nabídky s písemným limitem. Řádná registrace k Aukci s písemným limitem vyžaduje zejména zaškrtnutí kolonky Aukce s písemným limitem v registračním formuláři a uvedení písemného limitu. V případě, že maximální částka uvedená v písemném limitu dle tohoto článku bude vyšší nebo rovna okamžité aukční ceně a nebude-li učiněn vyšší příhoz, bude udělením příklepu Licitátora dle tohoto aukčního řádu uzavřena smlouva s takovýmto Dražitelem, přičemž příklepová cena Draženého předmětu bude odpovídat okamžité aukční ceně.

3. Řádnou registrací k Aukci s písemným limitem Dražitel činí písemnou nabídku na koupi Draženého předmětu specifikovaného v registračním formuláři až do výše písemného limitu a zavazuje se k úhradě Celkové ceny, stane-li se vydražitelem, minimálně však k úhradě vyvolávací ceny Draženého předmětu uvedené ARTHOUSE HEJTMÁNEK v aukčním katalogu, aukční přirážky a DPH (a to i v případě nezájmu dalších Dražitelů). Po udělení příklepu podání Dražitele učiněného v rámci určené písemné limitní ceny je Dražitel považován za vydražitele se všemi právy a povinnostmi z toho vyplývajícími. Pokud dojde ze strany Dražitele k úspěšnému vydražení, bude mu ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK

vystaven předpis k úhradě s uvedením platebních podmínek pro úhradu Celkové ceny. V případě stejné výše doručených limitů bude upřednostněn ten, který byl doručen dříve. K písemným limitům ve znění „za nejlepší cenu" nebo „bez omezení" se nepřihlíží. Písemný limit musí být určen jednoznačně konkrétní částkou.

4. Aukce po telefonu. Aukce Dražených předmětů s vyvolávací cenou přesahující 15.000,- Kč se Dražitel může za podmínek stanovených tímto odstavcem zúčastnit také po telefonu. Řádná registrace k Aukci po telefonu vyžaduje zejména zaškrtnutí kolonky Aukce po telefonu v registračním formuláři, kterou Účastník aukce zmocní ARTHOUSE HEJTMÁNEK jako zmocněnce k tomu, aby se za něj osobně zúčastnil Aukce a činil příhozy do dražby v nabídce k Draženým předmětům specifikovaným v registračním formuláři, a to až do výše dle pokynů Dražitele učiněných prostřednictvím telefonního hovoru z telefonního čísla za tímto účelem uvedeným v registračním formuláři. V případě, že maximální částka sdělená Dražitelem po telefonu dle tohoto článku bude vyšší nebo rovna okamžité aukční ceně a nebude-li učiněn vyšší příhoz, bude udělením příklepu Licitátora dle tohoto aukčního řádu uzavřena smlouva s takovýmto Dražitelem, přičemž příklepová cena Draženého předmětu bude odpovídat okamžité aukční ceně.

5. Registrací k Aukci po telefonu se Dražitel zavazuje k úhradě Celkové ceny, stane-li se vydražitelem. Po udělení příklepu podání Dražitele učiněného v rámci Aukce po telefonu je Dražitel považován za vydražitele se všemi právy a povinnostmi z toho vyplývajícími. Pokud dojde ze strany Dražitele k úspěšnému vydražení, bude mu ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK vystaven předpis k úhradě s uvedením platebních podmínek pro úhradu Celkové ceny.

6. Aukce po telefonu probíhá tak, že zástupce ARTHOUSE HEJTMÁNEK kontaktuje bezprostředně před Aukcí Draženého předmětu, o jehož koupi má Dražitel zájem, telefonicky na uvedené číslo telefonu v registračním formuláři Dražitele s tím, že v rámci Aukce daného Draženého předmětu činí dle pokynů Dražitele příhozy za podmínek tohoto aukčního řádu. Rozhovor mezi zástupcem ARTHOUSE HEJTMÁNEK a Dražitelem v rámci Aukce po telefonu bude za strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK za účelem ochrany práv obou stran nahráván. O této skutečnosti bude při prvním kontaktu před zahájením Aukce Dražitel ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK výslovně informován. ARTHOUSE HEJTMÁNEK v žádném případě neodpovídá za jakékoli škody vzniklé v důsledku nemožnosti telefonického spojení s Dražitelem, výpadků telefonického spojení ani za jakékoli další škody v souvislosti s Aukcí po telefonu. Dražitel bere na vědomí, že s ohledem na povahu Aukce po telefonu není možné, aby ARTHOUSE HEJTMÁNEK nesl jakoukoli odpovědnost vůči Dražiteli a že v souvislosti s Aukcí po telefonu nemůže vzniknout Dražiteli škoda v jakékoli výši.

7. V případě, že při Aukci Draženého předmětu budou učiněny dvě stejné cenové nabídky, přičemž jedna z nich bude učiněna Dražitelem, který je fyzicky přítomný v místě, dni a čase konání Aukce a druhá bude učiněna alternativním způsobem Aukce ve smyslu tohoto článku aukčního řádu, má vždy přednost ta z cenových nabídek, která byla učiněna Dražitelem, který je fyzicky přítomný při konání Aukce.

8. V případě, že se jeden Dražitel bude Aukce Draženého předmětu účastnit zároveň prostřednictvím nabídky s písemným limitem, a zároveň i prostřednictvím Aukce po telefonu, mají jeho pokyny prostřednictvím Aukce po telefonu přednost. Účastník aukce se v takovém případě může Aukce s písemným limitem účastnit pouze, když v průběhu Aukce není možné z jakéhokoliv důvodu získat jeho pokyn prostřednictvím Aukce po telefonu. ARTHOUSE HEJTMÁNEK se zavazuje zajistit, že jeden Dražitel nebude sám se sebou dražit prostřednictvím obou alternativních způsobů účasti na Aukci. To neplatí, jestliže ARTHOUSE HEJTMÁNEK nebude na tuto skutečnost ze strany Dražitele dopředu upozorněn.

9. Dražitel bere na vědomí, že účastí na Aukci Draženého předmětu alternativním způsobem, tedy nabídkou s písemným limitem nebo Aukcí po telefonu, není uzavírána smlouva distančním způsobem, a že nabídka podaná v rámci alternativní účasti na Aukci je po vydražení Draženého předmětu neodvolatelná a závazná.

VI. CENY A PLATEBNÍ PODMÍNKY

1. Celková cena, splatnost. Nabídka Dražitele, který učinil v rámci nejvyššího příhozu ve vztahu ke konkrétnímu Draženému předmětu, je ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK akceptována učiněním příklepu Licitátora, a to tak, že Licitátor vyzve po učinění nejvyššího příhozu Dražitele k činění dalších příhozů a v případě, že ani po opakované výzvě Licitátora není učiněn vyšší příhoz, prohlásí Licitátor, že vydražitelem Draženého předmětu se stává Dražitel, který učinil nejvyšší příhoz (dále také jako „Vydražitel"), čímž dochází k uzavření smlouvy. Příklepem Licitátora vzniká Vydražiteli povinnost uhradit Celkovou cenu. ARTHOUSE HEJTMÁNEK vydá Vydražiteli po skončení Aukce na jeho žádost doklad o uzavření smlouvy. Celková cena je splatná ve lhůtě 10 (deseti) dnů od okamžiku uzavření smlouvy. Uhrazením se rozumí zaplacení Celkové ceny na pokladně ARTHOUSE HEJTMÁNEK nebo připsání Celkové ceny ve prospěch účtu ARTHOUSE HEJTMÁNEK. Vydražitel může převzít Dražený předmět v případě osobní účasti v sále bezprostředně po zaplacení Celkové ceny. V případě Aukce na telefonu nebo na aukce s písemným limitem může Vydražitel převzít Dražený předmět nejdříve den následující po konání aukce po zpracování aukčních výsledků. Vydražitel převezme Dražený předmět nejpozději do 20 dnů od zaplacení Celkové ceny. O předání a převzetí Draženého předmětu bude sepsáno písemné potvrzení, které bude podepsáno Vydražitelem i zástupcem ARTHOUSE HEJTMÁNEK. Veškeré náklady spojené s převzetím Draženého předmětu nese Vydražitel.

2. Dodatečná lhůta k zaplacení. Jestliže nedojde k úhradě Celkové ceny ve stanovené lhůtě 10 dnů ode dne uzavření smlouvy, vyzve ARTHOUSE HEJTMÁNEK písemně Vydražitele k zaplacení Celkové ceny a poskytne mu k tomu dodatečnou lhůtu nejméně 10 dnů. V případě, že nebude Celková cena uhrazena ani po uplynutí dodatečné lhůty, má ARTHOUSE HEJTMÁNEK právo od smlouvy písemně odstoupit.

3. Právo na úhradu aukční přirážky a DPH. ARTHOUSE HEJTMÁNEK vzniká právo na úhradu aukční přirážky a úhradu DPH již okamžikem uzavření smlouvy. Oprávnění vymáhat tyto pohledávky má ARTHOUSE HEJTMÁNEK i v případě odstoupení od smlouvy z důvodu nezaplacení Celkové ceny. Dražený předmět, který nebyl ve stanovené lhůtě uhrazen, se může dražit v opakované Aukci nebo mimo Aukci (práva vlastníků Draženého předmětu tím nejsou dotčena).

4. Vlastnické právo. Vlastnické právo k Draženému předmětu přechází na Vydražitele úplným uhrazením Celkové ceny na účet ARTHOUSE HEJTMÁNEK. Dražený předmět bude Vydražiteli předán po úplném uhrazení celkové dlužné částky vůči ARTHOUSE HEJTMÁNEK. Celkovou dlužnou částkou se rozumí vedle Celkové ceny rovněž případné poplatky za skladné a další poplatky účtované v souladu s tímto aukčním řádem (dále jen „Celková dlužná částka").

5. Započítání finanční záruky na závazky Účastníka aukce za ARTHOUSE HEJTMÁNEK. V případě, že Účastník aukce složil finanční záruku, je ARTHOUSE HEJTMÁNEK oprávněn finanční záruku započítat na úhradu jakéhokoliv závazku, který ARTHOUSE HEJTMÁNEK vznikne za Účastníkem aukce.

6. Nárok na smluvní pokutu a náhradu škody. V případě, že Vydražitel v rozporu s tímto aukčním řádem neuhradí z jakéhokoli důvodu Celkovou cenu nebo její část, je ARTHOUSE HEJTMÁNEK oprávněn vymáhat uhrazení smluvní pokuty ve výši odpovídající jedné polovině vyvolávací ceny Draženého předmětu, který Vydražitel v rámci Aukce vydražil a související náklady, které ARTHOUSE HEJTMÁNEK vznikly v souvislosti se zmařenou Aukcí. Uhrazením smluvní pokuty není dotčen nárok na náhradu škody.

7. Měna. Veškeré ceny a poplatky v rámci Aukce a právních vztahů, které se řídí tímto aukčním řádem, jsou uvedeny zpravidla v českých korunách, není-li v konkrétním případě cena či poplatek stanoven v jiné měně. ARTHOUSE HEJTMÁNEK může na žádost Dražitele informovat o okamžité aukční ceně, minimální výši příhozu, vyvolávací ceně apod. i v zahraniční měně. Taková informace má pouze informativní a nezávazný charakter a ARTHOUSE HEJTMÁNEK za správnost takové informace v žádném případě neodpovídá.

8. Placení v cizí měně. Vydražitel je oprávněn platit i bez předchozí domluvy v českých korunách a v eurech. Pokud má Vydražitel zájem na úhradě Celkové ceny v jiné měně než v českých korunách nebo eurech, je takový postup možný pouze po předchozí dohodě s ARTHOUSE HEJTMÁNEK. Kurz je stanoven vždy ke dni konání Aukce. Celková cena v EUR je vždy uvedena (spolu s Celkovou cenou v CZK) na předpisu k úhradě. Vydražitel nese veškeré kurzovní rozdíly, bankovní náklady spojené s bankovním převodem a konverzí za účelem uhrazení Celkové dlužné částky.

9. Aukční přirážka. Aukční přirážka ARTHOUSE HEJTMÁNEK činí 24 % z příklepové ceny Draženého předmětu dosažené v Aukci (bez DPH, bude-li tato uplatněna).

10. Úhrada Celkové ceny. Úhrada Celkové ceny může být v souladu s tímto článkem provedena:

a. u částek nepřevyšujících 250.000,- Kč v hotovosti proti písemnému stvrzení ARTHOUSE HEJTMÁNEK;

b. bankovním převodem na účet ARTHOUSE HEJTMÁNEK vedený u Raiffeisenbank, Praha 6, č.ú.: 733 888 4001/ 5500, IBAN: CZ6655000000007338884001, SWIFT: RZBCCZPP; platbu je možné provést pouze z účtu uvedeného v registračním formuláři;

c. u částek nepřevyšujících 10 000,- Kč platební kartou VISA / MASTER CARD

11. Úrok z prodlení. V případě, že je Vydražitel v prodlení s úhradou Celkové ceny nebo její části či jakékoli jiné platby vůči ARTHOUSE HEJTMÁNEK, je Vydražitel povinen uhradit ARTHOUSE HEJTMÁNEK úrok z prodlení ve výši 0,5 % z dlužné částky za každý započatý den prodlení.

12. Poaukční prodej. Na poaukční prodej Dražených předmětů, tj. prodej Dražených předmětů, k němuž nedojde v rámci Aukce, ale budou prodávány Účastníkovi aukce po skončení Aukce na základě smlouvy mezi ARTHOUSE HEJTMÁNEK a Účastníkem aukce, se použijí podmínky stanovené tímto aukčním řádem obdobně. V rámci poaukčního prodeje je možné zakoupit Dražené předměty pouze pokud k tomu daly oprávněné osoby svolení, a pokud byly tyto Dražené předměty zařazeny do poaukčního prodeje na internetových stránkách www.arthousehejtmanek.cz.

13. Nevyzvednutí Draženého předmětu. V případě, že nedojde k převzetí zakoupeného Draženého předmětu z důvodů na straně Vydražitele ve lhůtě 20 dní ode dne převodu vlastnického práva k Draženému předmětu na Vydražitele, je Vydražitel povinen uhradit ARTHOUSE HEJTMÁNEK manipulační poplatek ve výši 0,5 % z Celkové ceny Draženého předmětu za šestnáctý a za každý následující byť jen započatý den prodlení s převzetím každého jednoho Draženého předmětu. ARTHOUSE HEJTMÁNEK má dále vedle manipulačního poplatku dle věty předchozí právo vyúčtovat Vydražiteli veškeré související náklady na uskladnění, přepravu, ostrahu atp. nevyzvednutých zakoupených Dražených předmětů. Vydražitel je povinen uhradit manipulační poplatek i náklady dle věty předchozí ve lhůtě 10 (deseti) dnů od obdržení vyúčtování ARTHOUSE HEJTMÁNEK. Vydražitel je oprávněn nechat se právně zastoupit za účelem vydání vydraženého předmětu na základě plné moci s úředně ověřeným podpisem zmocnitele.

14. Nevyzvedne-li si Vydražitel zakoupený (vydražený a uhrazený) Dražený předmět do 60 dnů od data konání Aukce, má ARTHOUSE HEJTMÁNEK právo písemně vyzvat Vydražitele k vyzvednutí Draženého předmětu a poskytnout mu k tomu dodatečnou lhůtu nejméně 30 dnů. V případě, že vydražený předmět nebude ani po uplynutí dodatečné lhůty Vydražitelem převzat, má ARTHOUSE HEJTMÁNEK právo od smlouvy písemně odstoupit. Vydražiteli bude po odstoupení od smlouvy vrácena Celková cena za Dražený předmět zpět na účet, ze kterého byla odeslána. Příkaz k vrácení Celkové ceny bude zadán nejpozději do 5 pracovních dní od odstoupení od smlouvy. ARTHOUSE HEJTMÁNEK je oprávněn takovýto Dražený předmět prodat po písemném odstoupení od smlouvy jakémukoliv jinému zájemci.

15. Nebezpečí škody. Přechod nebezpečí škody, zničení, ztráty, nahodilé zkázy či nahodilého zhoršení na Draženém předmětu přechází na Vydražitele okamžikem převodu vlastnického práva k Draženému předmětu na Vydražitele (tj. uhrazením Celkové dlužné částky ve prospěch ARTHOUSE HEJTMÁNEK). Vydražitel bere na vědomí, že po převodu vlastnického práva k Draženému předmětu na Vydražitele nejsou Dražené předměty zakoupené Vydražitelem kryty pojistkou ARTHOUSE HEJTMÁNEK a pro případ škody na zakoupeném Draženém předmětu je s tímto srozuměn.

16. Při porušení tohoto aukčního řádu vzniká Vydražiteli a dalším Účastníkům aukce povinnost uhradit ARTHOUSE HEJTMÁNEK vzniklou škodu, účelně vynaložené náklady a ušlý zisk (zejména rozdíl v ceně, za niž byl Dražený předmět vydražen prvně a po opětovném zpětném zařazení do Aukce či odprodáním jiným Dražitelům či zájemcům), včetně případných soudních výdajů, nákladů právního zastoupení atd.

VII. DOPRAVA

1. Vydražitel je oprávněn písemně (elektronicky či v listinné podobě) požádat ARTHOUSE HEJTMÁNEK o zaslání jím vydraženého Draženého předmětu na adresu, kterou za tímto účelem Vydražitel sdělí. Žádost o zajištění přepravy vydraženého předmětu je nutno podat nejpozději ve lhůtě tří pracovních dnů před vypršením lhůty k převzetí vydraženého předmětu a musí být podepsána s úředně ověřeným podpisem či učiněna prostřednictvím emailu uvedeného při registraci nebo osobně v místě konání Aukce či sídle ARTHOUSE HEJTMÁNEK. V případě písemné žádosti podané osobně, postačuje vlastnoruční podpis. ARTHOUSE HEJTMÁNEK žádným způsobem neodpovídá za poškození nebo ztrátu vydraženého předmětu, ke které by došlo v průběhu přepravy. Na základě této písemné žádosti a následné smlouvy mezi Vydražitelem a ARTHOUSE HEJTMÁNEK, zašle ARTHOUSE HEJTMÁNEK Dražený předmět na náklady Vydražitele na adresu určenou Vydražitelem. ARTHOUSE HEJTMÁNEK na žádost zajistí a zprostředkuje dopravu i pojištění Draženého předmětu, veškeré náklady spojené s přepravou či případným pojištěním Draženého předmětu však hradí Vydražitel. Cena za přepravu Draženého předmětu se určuje podle aktuálního ceníku zvoleného externího přepravce. Nebezpečí škody na Draženém předmětu přechází na Vydražitele okamžikem, kdy byl Dražený předmět předán smluvnímu přepravci, který zajišťuje přepravu Draženého předmětu na místo určené Vydražitelem a Dražený předmět už není nadále kryt pojištěním ARTHOUSE HEJTMÁNEK.

2. ARTHOUSE HEJTMÁNEK si vyhrazuje právo tuto žádost odmítnout, zejména v případech, kdy vzhledem k charakteru vydraženého předmětu není přeprava prostřednictvím doručovací služby možná.

VIII. VÝVOZ DO ZAHRANIČÍ

1. Vývoz do zahraničí. Vývoz a dovoz některých Dražených předmětů z/do cizích zemí je právními předpisy ČR, EU, mezinárodními smlouvami a právními řády ostatních států dovozu regulován a může k němu být požadováno získání specifických formálních náležitostí, mimo jiné např. vývozních a dovozních povolení a uhrazení poplatků, které stanoví a posuzuje příslušný orgán státní moci dané země. ARTHOUSE HEJTMÁNEK ani Prodávající neposkytují Vydražiteli, ani žádné třetí straně žádné záruky, prohlášení, ani nijak neruší za to, zda Dražený předmět podléhá či nepodléhá vývozním nebo dovozním omezením či poplatkům, nebo jakýmkoli dalším omezením, zákazům či požadavkům právních předpisů ČR, EU, jiných právních předpisů, mezinárodních smluv či právních řádů ostatních států dovozu, které se na takový vývoz, resp. dovoz uplatní.

2. Odpovědnost. ARTHOUSE HEJTMÁNEK neodpovídá za jakoukoli škodu, ušlý zisk či jakékoliv další nároky, které mohou v souvislosti s vývozem či dovozem Dražených předmětů Prodávajícímu, Vydražiteli či třetím osobám vzniknout.

IX. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

1. Tento aukční řád je pro všechny osoby zúčastněné na Aukci, tj. zájemce o Aukci, Účastníky aukce, Dražitele, Vydražitele a jejich zástupce závazný a svojí účastí na Aukci se ho tyto osoby zavazují bez výjimek a výhrad dodržovat.

2. Každý zájemce o účast na Aukci, Účastník aukce, Dražitel, Vydražitel a jejich zástupci jsou povinni se s aukčním řádem podrobně seznámit.

3. Zájemce o účast na Aukci, Účastník aukce, Dražitel, Vydražitel a jejich zástupci souhlasí s tím, že k urovnání všech případných sporů spojených s Aukcí jsou příslušné soudy České republiky.

4. Právní vztahy mezi ARTHOUSE HEJTMÁNEK, zájemcem o účast na Aukci, Účastníkem aukce, Dražitelem, Vydražitelem a jejich zástupci se řídí právním řádem České republiky s vyloučením kolizních ustanovení a Úmluvou o mezinárodní koupi zboží.

5. Předměty označené v aukčním katalogu označením „ *KP" byly prohlášeny státem za kulturní památku a podléhají režimu zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů. Dražitelé budou Licitátorem na tuto skutečnost upozorněni před zahájením Aukce Draženého předmětu. Vývoz všech předmětů kulturní hodnoty podléhá zvláštnímu režimu podle zákona č. 71/1994 Sb., o prodeji a vývozu předmětů kulturní hodnoty, ve znění pozdějších předpisů. ARTHOUSE HEJTMÁNEK nemá oprávnění k vydání jakéhokoli prohlášení ani záruky o tom, zda Dražený předmět podléhá vývozním omezením.

6. ARTHOUSE HEJTMÁNEK není povinen hradit škodu, ušlý zisk ani jakékoli další nároky, které mohou vzniknout v souvislosti s koupí Draženého předmětu.

7. Pokud Prodávající jakožto původní vlastník Draženého předmětu zatají ARTHOUSE HEJTMÁNEK vadu tohoto Draženého předmětu (či jiného předmětu, který poskytl ARTHOUSE HEJTMÁNEK za účelem zprostředkování prodeje) nebo neví o vadě tohoto Draženého předmětu (či jiného předmětu, který poskytl ARTHOUSE HEJTMÁNEK za účelem zprostředkování prodeje), která se zjistí až po Aukci, odpovědnost v plné výši nese Prodávající, tj. původní vlastník.

8. ARTHOUSE HEJTMÁNEK provádí zpracování osobních údajů o Účastníkovi aukce či jiných fyzických osobách (dále jen „ **Subjekt údajů**") dle zákona č. 101/2000 Sb., o ochraně osobních údajů a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů a v souladu s Nařízením Evropského parlamentu a Rady (EU) 2016/679 ze dne 27. dubna 2016 o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů a o zrušení směrnice 95/46/ES (obecné nařízení o ochraně osobních údajů). ARTHOUSE HEJTMÁNEK shromažďuje a zpracovává osobní údaje o Subjektech údajů zejména za účelem řádného konání Aukce, nebo na ochranu svých práv a právem chráněných zájmů či za účelem plnění zákonem stanovených povinností ARTHOUSE HEJTMÁNEK. ARTHOUSE HEJTMÁNEK může taktéž osobní údaje Subjektů údajů zpracovávat na základě uděleného souhlasu se zpracováním osobních údajů. Subjekt údajů má právo na přístup ke svým osobním údajům. Požádá-li Subjekt údajů ARTHOUSE HEJTMÁNEK o sdělení týkající se účelu zpracování jeho osobních údajů, o informaci o osobních údajích, které jsou předmětem zpracování apod., je mu ARTHOUSE HEJTMÁNEK povinen tuto informaci bez zbytečného odkladu předat. Subjekt údajů, který zjistí, nebo se domnívá, že ARTHOUSE HEJTMÁNEK provádí zpracování jeho osobních údajů v rozporu s ochranou jeho soukromého a osobního života, nebo v rozporu s platnými právními předpisy, má dále právo požádat ARTHOUSE HEJTMÁNEK o vysvětlení, a požadovat, aby ARTHOUSE HEJTMÁNEK odstranil takto vzniklý stav. Subjekt údajů má dále právo požadovat opravu nebo výmaz, popřípadě omezení zpracování osobních údajů, právo vznést námitku proti tomuto zpracování, jakož i uplatnit právo nebýt předmětem žádného rozhodnutí založeného výhradně na automatizovaném zpracování, včetně profilování, které má pro něho právní účinky nebo se ho obdobným způsobem významně dotýká. Subjekt údajů má taktéž právo na přenositelnost osobních údajů a právo podat stížnost u dozorového úřadu, kterým je Úřad pro ochranu osobních údajů, se sídlem Pplk. Sochora 27, 170 00 Praha 7, www.uoou.cz. Bližší informace k ochraně osobních údajů jsou k dispozici na internetových stránkách www.arthouse-hejtmanek.cz v sekci „Informace o ochraně osobních údajů" nebo na shora uvedených kontaktech ARTHOUSE HEJTMÁNEK.

9. Veškeré služby poskytnuté ARTHOUSE HEJTMÁNEK se pro daňové účely považují za poskytnuté předáním Draženého předmětu jeho Vydražiteli.

10. Tento aukční řád je vyhotoven v českém, anglickém a německém jazyce. V případě jakýchkoli rozporů mezi českou, anglickou a německou jazykovou verzí, má česká verze přednost.

11. Tento aukční řád nabývá platnosti a účinnosti **od 5.5.2023**.

ARTHOUSE HEJTMÁNEK

REGISTRATION FORM

Garden Auction
8. 6. 2023 / 16.00

AUCTION PARTICIPANT: Individual / Legal entity

First name and last name / Name

Street Address / Registered Address

Postal Code, City, Counry

Date of birth / Company Reg. no.

ID card or Passport no. / Court and file no.

Actor on behalf of the legal entity

Telephone

E-mail

BANK DETAILS

Name of bank

Bank Address

Postal Code, City, Country

Account no.

IBAN

SWIFT

The above specified Participant is interested in participating in Auction conducted by ARTHOUSE HEJTMÁNEK - Gallery and Auction House, Ltd., seated in Prague 6, Bubeneč, Goetheho 17/2, postal code 160 00, Reg. no.: 29149932, registered in the commercial register maintained by the Municipal Court in Prague, file C 203984 (further as „ARTHOUSE HEJTMÁNEK"). **For this reason, they hereby apply for registration to auction in form of:**

☐ Auction via telephone ☐ Auction with a written limit ☐ Auction in person ☐ *Auction based on Power of Attorney

*Power of Attorney on the reverse side of this document

LOT. no. / Auctioned Item	Max. price in CZK*

*Maximum price does not include auction fee and VAT. The stated maximum price is not binding, except for Auction via telephone

Conditions of eventual conclusion of Purchase Contract between the Auction Participant and owner of the Auctioned item, as well as any legal relations between ARTHOUSE HEJTMÁNEK and the Auction Participant, are governed by the ARTHOUSE HEJTMÁNEK Auction rules from 1st November 2018, which the Auction Participant got familiar with and they agree with it with no objections; they confirm this by signing this registration form.

☐ I agree ☐ I don't agree

with processing of his/hers personal data by ARTHOUSE HEJTMANEK for the purpose of sending commercial information (newsletters, marketing offers, etc.) and for other marketing activity made by electronic means (including especially e-mail messages) according to this consent. Further information about processing of personal data of the Auction Participant are accessible on the website of ARTHOUSE HEJTMANEK (http://www.arthousehejtmanek.cz/cs/informace-k-ochrane-osobnich-udaju).

Place and date **Signature of the Auction Participant**

ARTHOUSE HEJTMÁNEK

REGISTRATION FORM

ANNEX / EXPLENATION OF TERMS / POWER OF ATTORNEY

Garden Auction
8. 6. 2023 / 16.00

AUCTION RULES

The Auction Participant can get acquainted with the ARTHOUSE HEJTMÁNEK Auction Rules on the website: www.arthousehejtmanek.cz (here the Auction Rules can be downloaded free of charge). Alternatively, the Auction Participant may receive the copy of Auction Rules upon the personal request in the Gallery ARTHOUSE HEJTMÁNEK, Goetheho 17/2, 160 00 Prague 6, Czech Republic.

AUCTION VIA TELEPHONE

The Auction Participant, as the Auctioneer, hereby authorizes ARTHOUSE HEJTMÁNEK to legal proceedings to purchase of the Auctioned item, whose starting price exceeds 15000 CZK, according to instructions given via the above stated telephone to a representative appointed by ARTHOUSE HEJTMÁNEK. The Auction Participant acknowledges that the discussion between them and the ARTHOUSE HEJTMÁNEK representative will be recorded to protect rights of both sides. The auction Participant also acknowledges that, with regards to the nature of Auction via Telephone, it is not possible for ARTHOUSE HEJTMÁNEK to bear any responsibility towards the Auction Participant, and that no damages in any amount can arise to the Auction Participant in connection with Auction via Telephone

AUCTION WITH A WRITTEN LIMIT

The Auction Participant hereby makes a written offer to ARTHOUSE HEJTMÁNEK to buy the Auctioned item specified in this registration form, whose price exceeds 15000 CZK. The Auction Paticipant is interested in buying the specifed Auctioned item up to the maximum price stated in this form, i.e. the limit price, however minimally for the starting price including the auction fee and VAT. The limit price must be defined clearly by a concrete cum and it does not include the auction fee and VAT. The Auction Participant acknowledges that, with regards to the nature of Auction with a written limit, it is not possible for ARTHOUSE HEJTMÁNEK to bear any responsibility towards the Auction Participant, and that no damage in any amount can arise to the Auction Participant in connection with Auction with a written limit

AUCTION BASED ON POWER OF ATTORNEY

POWER OF ATTORNEY: Individual / Legal entity

The Auction Participant hereby authorizes:

First and last name / Name

Date of birth / Company reg. no.

Permanent address / Registered address

ID or passport no.

Registered in the commercial register maintained by

insert , section (further as „Agent")

to represent the Auction Participant and to execute all necessary acts and legal proceedings during auctioning of specified work of arts at the auction. The Agent is authorized to execute bidding up to the amount of the stated maximum price, when maximum price means the highest knock-down price of the given work of art which the Auction Participant is obliged to pay and which does not include the auction fee and VAT. The Agent is not authorized to have a representative of them. The Auction Participant acknowledges that, with regards to the nature of Auction based on power of attorney, it is not possible for ARTHOUSE HEJTMÁNEK to bear any responsibility towards the Auction Participant.

The Agent accepts the power of Attorney in full scope

Place and date

Agent's signature

Please send the completed form via fax: + 420 222 264 881 or via e-mail: info@arthousehejtmanek.cz

AUCTION RULES

I. GENERAL PROVISIONS

1. The gallery and auction house of ARTHOUSE HEJTMÁNEK galerie a aukční dům s.r.o., with their registered office at Goetheho 17/2, postal code 160 00, Praha 6 - Bubeneč, Company ID (IČO): 291 49 932, filed in the business register of the Prague Municipal Court, section C, file 203984 (hereinafter referred to as "**ARTHOUSE HEJTMÁNEK**"), organizes and performs, in the form of non-public auctions,(hereinafter referred to as "Auctions" or individually as " **Auction**"), the sale of movable items (hereinafter referred to as "Auctioned Items" or individually as " **Auctioned Item**").

2. Auctioned Items may also be sold based on a commission agreement (hereinafter referred to as the "**Contract**") concluded between ARTHOUSE HEJTMÁNEK as the commission agent and the owner of the Auctioned Items, who seeks to sell these, as the consignor (hereinafter referred to as the "**Seller**"). In such a case, ARTHOUSE HEJTMÁNEK will tend to the sale of the Auctioned Items for the Seller, and the rights and obligations related to the Auction held, in particular rights and obligations related to the paid transfer of property rights to the winner of the Auction, apply directly to the company of ARTHOUSE HEJTMÁNEK. If the Auctioned Items are being sold based on a Contract, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is authorized by the Seller to, in particular sell the Auctioned Items in an Auction, to collect the auctioned price of these items as well as of the auction fee and VAT (hereinafter referred to as " **Total Price**").

3. An Auction according to the conditions defined in these auction rules is not an auction in the sense of law No. 26/2000 Sb. about public auctions, as amended.

II. DESCRIPTION OF AUCTIONED ITEMS

1. Information. All information about Auctioned Items offered in an Auction is provided by ARTHOUSE HEJTMÁNEK, taking into account the information provided by the seller and, possibly, after consulting this with experts of the given field. Information provided to bidders, about any Auctioned Items, in writing or in speech, including information in the auction catalog, is merely of an informative nature.

2. Auction Catalog. Auctioned Items are labeled and described, including the statement of an asking price in an auction catalog which is available for free, in electronic form, at www.arthousehejtmanek.cz. A printed version of the auction catalog may be subject to charges. If there are any inconsistencies between the printed and electronic versions of the auction catalog, the electronic version takes precedence. Auctioned Items will be auctioned in the order stated in the auction catalog. None of the prices that are stated in the auction catalog includes an amount accounting for the auction fee and VAT. ARTHOUSE HEJTMÁNEK reserves the right to withdraw any of the items offered from the auction sale at any time, but no later than until the start of the auction of any such item. ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not responsible for possible printing errors and colors differing from the colors in the auction catalog print.

3. Information about Auctioned Items. ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not responsible for the correctness and completeness of the information provided on Auctioned Items. ARTHOUSE HEJTMÁNEK explicitly advises that Auctioned Items sold in Auctions are used, in a condition corresponding to the date of their origin (age) and the amount of their wear. For art objects and antiquities only such faults and damage are noted which affect their artistic value. These Auctioned Items may be non-functional, restored, damaged etc., what is reflected in their price. Auctioned Items of a technical character are sold without any warranty of their functionality, due to the fact that these items have already been used. Due to the time delay between the issue of the auction catalog and the event of an Auction itself, ARTHOUSE HEJTMÁNEK reserves the right to correct information stated about the Auctioned Items published in the auction catalog.

4. Presentation of the Auctioned Items. Bidders can personally inspect all Auctioned Items before an Auction at a so-called presale exhibition and they may bring along their expert advisors, appraisers etc. If a bidder is unable to attend to the presale exhibition, they can request more detailed information for specific auctioned Items with a starting price exceeding CZK 10,000, including photographies, if available, and as a rule, no charges will be asked by ARTHOUSE HEJTMÁNEK for this information, unless specified otherwise. Interested parties wishing to view the exhibited objects during the presale exhibition are obligated to comply with all measures for the securing of the safety of the objects exhibited, in particular to maintain a safe distance from the auctioned Items, to refrain from touching the Auctioned Items without prior permission by a representative of ARTHOUSE HEJTMÁNEK and without safety gloves etc.

5. Claims Regarding Auctioned Items. Complaints regarding the functionality, quality and condition of an Auctioned Item raised after the item is sold (i.e. after it is knocked down), with the exception of Auctioned Items owned by ARTHOUSE HEJTMÁNEK, are inadmissible, i.e. ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not obligated to engage in these, as the responsibility for faults lies with the Seller. For this reason the Bidder is obligated to thoroughly inspect the Auctioned Items and to determine their condition at the presale exhibition specified above.

III. ORGANIZATION OF AUCTIONS

1. Place, Day and Time. ARTHOUSE HEJTMÁNEK determines the place, the day and the time of Auctions and they publish these by means of their own choice, the information published in electronic form at www.arthousehejtmanek.cz takes precedence over printed information. Before an Auction takes place, ARTHOUSE HEJTMÁNEK issues an auction catalog with a brief description of the Auctioned Items which will be offered for sale in the Auction, or they will provide the description of the Auctioned Items to the Bidders by other appropriate means. ARTHOUSE HEJTMÁNEK has the right to cancel an Auction or to change the place, the date and the time of the proceedings an Auction, even without stating any reasons, at the latest, before the Auction starts, and they are not liable for any damages incurred to Auction Participants due to this.

2. Auction Participants. Only persons registered with ARTHOUSE HEJTMÁNEK for the given Auction may take part in an Auction. Natural persons must be at least 18 years of age and in their full capacity. A legal person must be represented by a natural person authorized to act on their behalf. Persons who have not deposited the monetary security, if this was requested, as well as persons who, in the past, have caused the thwarting of an Auction held by ARTHOUSE HEJTMÁNEK, unless an agreement exists with ARTHOUSE HEJTMÁNEK explicitly specifying otherwise. Persons prohibited by special laws from acquiring specific Auctioned Items are also prohibited to take part in Auctions. Persons for which a ruling about their bankruptcy exists are excluded from participating in Auctions for at least three years form the time of the conclusion of the bankruptcy proceedings, unless an agreement exists with ARTHOUSE HEJTMÁNEK explicitly specifying otherwise. Every Auction Participant is obligated to comply with the instructions of the organizers and not to interfere in any way with the course of an Auction, or they can be expelled. Auction Participants are not entitled to any compensation of their costs for their participation in an Auction. If an Auctioned Item is being acquired into a shared property of married couples, the Auction Participant is obligated to acquire the consent of the other spouse to any legal transactions taken at an Auction, if such consent is not presented on their part, they will be liable for all damage and lost profit incurred to ARTHOUSE HEJTMÁNEK and/or to third parties.

3. Legal Representation. As grantors, Auction Participants are entitled to let themselves be legally represented at an Auction. The person they authorize to represent them (hereinafter referred to as "**Agent**") is obligated to prove their identity by presenting a written power of attorney and a valid ID document, or they will be barred from partaking in the Auction. If a bidder authorizes a legal person, the person acting on behalf of this legal person, too, is obligated to present a written power of attorney and to prove that they are authorized to act on behalf of the legal person, in particular by presenting an official printout from the business register. The Agent must comply with the conditions set by these Auction Rules, or they will not be entitled to partake in an Auction.

4. Bidder. A person that complies with the conditions of these Auction Rules, which had been properly registered, or their agent, after their identity has been verified and after they have been issued an auction number by ARTHOUSE HEJTMÁNEK, becomes a bidder (hereinafter referred to as "**Bidder**").

5. Power of Attorney. The power of attorney for the representation at an Auction must be in written form and it must contain the name and the surname (company name) of the agent and of the grantor, their dates of birth (company ID (IČO)), the place of their permanent residence (registered office), the identification of the Auctioned Item, the maximum hammer price, for which the grantor is prepared to buy the Auctioned Item at the Auction, the date and the signature of the grantor and a signed declaration of the representative that they accept the power of attorney. An Auction Participant may be registered based on a power of attorney as long as the power of attorney was issued specifically for this purpose and as long as the signature (signatures) on the power of attorney is (are) officially verified.

6. Registration. The registration of Auction Participants is performed by ARTHOUSE HEJTMÁNEK and there is no legal entitlement for a registration to be completed. ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not obligated to register anyone for an Auction and they reserve the right to refuse to register even without stating a reason. Personal registration in the hall is possible at any time, even on the day of the Auction. An application for a registration in an Auction by phone or with a written limit needs to be delivered to ARTHOUSE HEJTMÁNEK at 6 PM of the working day immediately preceding the day of the Auction, at the latest. For applications made at a later point, registration is no longer guaranteed. If an incomplete or incorrectly completed registration form is submitted for an Auction, ARTHOUSE HEJTMÁNEK may prompt an Auction Participant to complete or correct the registration form. If the corrected registration form for an Auction by phone or with a written limit is not delivered before 6 PM of the working day immediately preceding the day of the Auction, a registration for the Auction as well as participation in the Auction are not guaranteed. Auction Participants are obligated to report any changes in the data submitted at registration without unnecessary delay. Auction Participants which had not been registered for an Auction on part of ARTHOUSE HEJTMÁNEK, are not entitled to partake in the Auction, nor are they entitled to perform any legal transactions within the Auction, unless an agreement exists with ARTHOUSE HEJTMÁNEK explicitly specifying otherwise.

7. Security Deposit. ARTHOUSE HEJTMÁNEK reserves for themselves the option to require the laying down of a security deposit for the partaking in an Auction, which may amount up to one half of the price of the starting price. If an Auction Participant does not specify which of the Auctioned Items they are interested in, the amount of the security deposit may be determined by ARTHOUSE HEJTMÁNEK, up to an amount of CZK 100,000. The paying of the determined security deposit is a necessary prerequisite for partaking in an Auction. Auction Participants are obligated to lay down the security deposit within a period and by means defined by ARTHOUSE HEJTMÁNEK. If a party that is interested in partaking in an Auction does not lay down the set amount of the security deposit within the time frame set out, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is entitled to refuse to admit such an Bidder to the Auction. The security deposit is considered to be laid down at the moment when it is received on the account of ARTHOUSE HEJTMÁNEK. The deadline for laying down the security deposit is, at the latest, at the moment the Auction commences, unless determined otherwise. To all participants who will not have won in the Auction, the security deposit will be refunded back to the account from which it was sent. The payment order for the refund of the security deposit will be issued within 5 working days from the end of the Auction. No interest is paid out on the security deposit and it will be refunded in the same amount. A Bidder will be refunded their security deposit only if the sale was not realized due to reasons which were not on the side of the Bidder.

8. Personal Registration of a Natural Person Auction Participant. If an Auction Participant is a natural person, the will present, while registering in person at the offices of ARTHOUSE HEJTMÁNEK (Goetheho 17/2, postal code 160 00 Praha 6 – Bubeneč):
- a valid ID document;
- a completed and hand-signed registration form for an Auction;
- if a security deposit is required, a document proving it was paid.

9. Personal Registration of a Legal Person Auction Participant. If an Auction Participant is a legal person, they will present, while their authorized statutory agent or their agent authorized based on a power of attorney of such a legal person is personally present at the offices of ARTHOUSE HEJTMÁNEK (Goetheho 17/2, postal code 160 00 Praha 6 – Bubeneč):
- a valid ID document of the statutory agent or an agent authorized based on a power of attorney of the legal person;
- a current official printout from the business register;
- a completed and hand-signed registration form for an Auction;
- if a security deposit is required, a document proving it was paid.

10. Remote Access Registration of Auction Participants. ARTHOUSE HEJTMÁNEK is entitled to register as an Auction Participant a person who have registered themselves by remote access only if the Auction Participant delivers to ARTHOUSE HEJTMÁNEK, by mail or in electronic form:
- a copy of a valid ID document of the Auction Participant or of the statutory agent of the legal person which shall be the Auction Participant, where the Auction Participant or the statutory agent of the legal person of the Auction Participant explicitly agrees with the processing of the copy of the valid ID document for the purposes of verifying the identity of the given person by sending it;
- a scanned image of a signed registration form for the Auction or a completed online registration form for the Auction;
- a bank account statement for an account in the name of the Auction Participant and stated in the registration form, from the Full Price is potentially to be paid; or they make a verification payment from the account stated in the registration form, from which the Full Price is potentially to be paid to the bank account of ARTHOUSE HEJTMÁNEK, in the amount of CZK 3; The verification payment in the amount of CZK 3 is a nonrefundable fee for the verification of the account in connection with the identification and registration of an Auction Participant by remote access;
- if a security deposit is required, a document proving it was paid.

11. The Right of ARTHOUSE HEJTMÁNEK to Complete or Cancel Registration. If any of the items required of the Auction Participants for proper registration is found to be untruthful or outdated, or if a registered Auction Participant violates these Auction Rules or if ARTHOUSE HEJTMÁNEK is by any other means made aware of dishonest or inappropriate behavior of an Auction Participant at any other similar art object auction, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is entitled not to complete or to cancel a complete registration of such an Auction Participant. The person affected will be notified about this fact.

12. Starting Price. ARTHOUSE HEJTMÁNEK determines the minimum prices of the Auctioned Items, the so-called asking prices, .for which the individual Auctioned Items will be offered for sale. The asking prices of the Auctioned Items offered for sale at the Auction will be listed in the auction catalog, or they will be communicated to the Bidders by other appropriate means. The asking prices provided by ARTHOUSE HEJTMÁNEK do not include the auction fee and VAT.

13. The Increase of the Asking Price when Multiple Written Limit Offers are Submitted. If ARTHOUSE HEJTMÁNEK receives more than one written limit offer for a specific Auctioned Item, as defined in article V. of these Auction Rules, the Asking Price of such an Auctioned Item is automatically set according to the lowest submitted offer with a written limit for this Auctioned Item. All Auction Participants will be notified about this fact by the Auctioneer, before the Auction of such an Auctioned Item commences.

IV. THE PROCEEDINGS OF AN AUCTION, MINIMAL BID INCREMENTS

1. Basic Information about the Proceedings of the Auction. Auctions are usually held in Czech Crowns. In the course of an Auction, no photographic pictures may be taken, nor any other audiovisual recordings, without the consent of ARTHOUSE HEJTMÁNEK.

2. Auctioneer. Auctions are started and led by a person authorized by ARTHOUSE HEJTMÁNEK to lead the Auctions (hereinafter referred to as the "Auctioneer"). The Auctioneer or another person authorized by ARTHOUSE HEJTMÁNEK to organize and to lead an Auction may announce changes diverging from the auction catalog, asking price increases for individual Auctioned Items due to multiple written limit offers, changes and elaborations of the Auction Rules, and the corresponding instructions for organizing Auctions as well as other circumstances related to the leading and the organization of the Auction.

3. Auction Proceedings. In the course of an Auction, Auctioned Items are auctioned in the order determined by the sale numbers of the individual Auctioned Items listed in the auction catalog. An auction of a specific Auctioned Item starts by the Auctioneer announcing the specifications of the Auctioned Item. Subsequently, the Auctioneer announces the asking price of the Auctioned Item and prompts Bidders to start bidding. A Bidder makes a bid by increasing the current auction price of an Auctioned Item, announced, in the course of the Auction, by the Auctioneer (i.e. the asking price plus the bid increases made), by a determined minimal bid increment, by visibly raising the paddle number which they had received at the registration for the Auction. By making a bid, a Bidder make an offer for the purchasing of an Auctioned Item, for the current auction price plus the bid increase made by the Bidder. If multiple Bidders simultaneously make a bid of the same amount, the order of the bids is determined by the Auctioneer. An Auction of an Auctioned Item continues for as long as Bidders make new bids. The minimum bid increments are determined according to the current auction price of the Auctioned Item, as follows:

a) CZK 500, if the current auction price is less than CZK 10,000
b) CZK 1,000, if the current auction price is at least CZK 10,000, but less than CZK 50,000
c) CZK 5,000, if the current auction price is at least CZK 50,000, but less than CZK 100,000
d) CZK 10,000, if the current auction price is at least CZK 100,000, but less than CZK 500,000
c) CZK 50,000, if the current auction price is at least CZK 500,000, but less than CZK 1,000,000
c) CZK 100,000, if the current auction price is at least CZK 1,000,000, but less than CZK 10,000,000
g) CZK 250.000, if the current auction price is CZK 10,000,000 or more.

The current auction price is the asking price plus the bid increases made.

Making a bid by raising the bidding number represents a binding offer by a Bidder for making a purchase contract, the subject of which is the Auctioned Item, for the current auction price and the Bidder irrevocably bind themselves to purchase the Auctioned Item if the offer of the Bidder is accepted on part of ARTHOUSE HEJTMÁNEK, through the Auctioneer, for a price that amounts to the sum of the current auction price, the auction fee and VAT. VAT will be charged for the current auction price and the auction fee according to applicable legal regulations.

4. An Auction of an Auctioned Item continues for as long as Bidders make new bids. If no bid reaches the amount of the asking price, the Auctioneer declares the Auctioned Item to be unsold. If none of the Bidders show interest in purchasing the item, the Auctioneer closes the Auction of the given Auctioned Item without knocking it down. An Auctioned Item may be entered into Auctions repeatedly.

5. If a higher offer is accidentally overlooked, when auctioning an Auctioned Item, the Auctioneer may, immediately after an Auctioned Item was knocked down, revoke the knocking down of the item and extend the Auction of the Auctioned Item by accepting the overlooked higher offer. This course of action is no longer possible, if the auction of the next Auctioned Item has already started.

6. All potential objections, protests or comments regarding the Auction proceedings are addressed by ARTHOUSE HEJTMÁNEK in the spirit of the principles of fair trade and international auctioning conventions. Objections, protests, comments or notifications must be raised directly in the auction hall, in a visible and loud manner, or they will be disregarded.

V. ALTERNATIVE METHODS OF PARTAKING IN AUCTIONS

1. Auction Participants partaking in Auctions by the alternative means described in this article must comply with the registration conditions according to art. III of these Auction Rules.

2. Written Limit. Auction Participants may also take part in Auctions of Auctioned Items with an asking price exceeding CZK 15,000 by means of written limit offers. A proper registration for an Auction with a written limit requires, in particular, for the Written Limit Auction checkbox to be checked in the registration form and for the written limit to be stated. If the maximum amount stated in a written limit according to this article is higher or equal to the current auction price and if no higher bid is made, according to these Auction Rules, the Auctioneer will conclude a contract with such a Bidder by the act of knocking down the bid, the knock down price of the Auctioned Item being equal to the current auction price.

3. By properly registering for an Auction with a written limit a Bidder makes a written offer for purchasing an Auctioned Item specified in the registration form for an amount of up to the written limit, and they bind themselves to pay the Total Price, if they win the Auction, in any case, however, to pay at least the asking price of the Auctioned Item stated by ARTHOUSE HEJTMÁNEK in the auction catalog, the auction fee and VAT (even if no other Bidders show interest in the item). Once bid made based on a written limit price of a Bidder is

knocked down, the Bidder is considered to have won the Auction, with all the rights and obligations entailed. If a Bidder wins an Auction, they will be issued a payment bill by ARTHOUSE HEJTMÁNEK, stating the payment conditions for the payment of the Total Price. In the case of limits of the same amount being submitted, the offer which has arrived earlier will take precedence. Written limits like "for the best price" or "no restriction" are not considered. A written limit must be determined unambiguously with a specific number.

4. Auction via telephone. Bidders may also take part in Auctions of Auctioned Items with an asking price exceeding CZK 15,000 by phone. A proper registration for a Auction via telephone requires the Auction via telephone checkbox in the registration form to be checked, by the means of which an Auction Participant authorizes ARTHOUSE HEJTMÁNEK to take part in an Auction as an agent on their behalf and to make bidding offers for the Auctioned Items specified in the registration form, up to amounts specified in instructions of the Bidder given over the phone, from a phone number specified in the registration form for this purpose. If the maximum amount stated by the Bidder according to this article is higher or equal to the current auction price and if no higher bid is made, according to these Auction Rules, the Auctioneer will conclude a contract with such a Bidder by the act of knocking down the bid, the knock down price of the Auctioned Item being equal to the current auction price.

5. By registering for a Auction via telephone a Bidder bind themselves to pay the Total Price if they win the Auction. Once a bid made by a Bidder in an Auction over the phone is knocked down, the Bidder is considered to have won the Auction, with all the rights and obligations entailed. If a Bidder wins an Auction, they will be issued a payment bill by ARTHOUSE HEJTMÁNEK, stating the payment conditions for the payment of the Total Price.

6. In Auctions over the phone a representative of ARTHOUSE HEJTMÁNEK contacts a Bidder shortly before the Auction of an Auctioned Item the Bidder is interested in at the phone number stated in the registration form of the Bidder, and then, during the auction, makes bids for a given Auctioned Item as instructed by the Bidder, while observing the conditions of these Auction Rules. The call between the representative of ARTHOUSE HEJTMÁNEK and the Bidder will be recorded, in the course of the Auction, in order to protect the rights of both parties. The Bidder will be explicitly informed about this fact on part of ARTHOUSE HEJTMÁNEK, upon first contact, before the Auction commences. In any case, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not liable for any damages caused due to a call between them and the Bidder failing to be connected, due to phone service outages, nor are they liable for any other damages related to an Auction held over the phone. The Bidder is aware that considering the nature of Auction via telephone it is not possible for ARTHOUSE HEJTMÁNEK to carry any responsibility towards the Bidder and that in connection with an Auction held over the phone no damages in any amount may be claimed by the Bidder.

7. If two bids are placed for an Auctioned Item for the same price, one being placed by a Bidder physically present at the place, date and time of the Auction and the other being placed by alternative Auction means in the sense of this article of the Auction Rules, the bid which was made by the Bidder physically present at the Auction always takes precedence.

8. If a Bidder takes part in an Auction of an Auctioned Item by means of a written limit as well as by means of a Auction via telephone, their Auction via telephone instructions take precedence. In such a case the Bidder only partakes in a written limit Auction if, in the course of the Auction, it is for any reason impossible to receive their instruction through the Auction via telephone. ARTHOUSE HEJTMÁNEK binds themselves to ensure that Bidders will not be bidding against themselves by both alternative means of partaking in an Auction. This does not apply if ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not made aware of this fact in advance, on part of the Bidder.

9. The Bidder is aware that by taking part in a an Auction of an Auctioned Item by alternative means, i.e. a written limit offer or an Auction over the phone, no distance contract is concluded and that offers placed in the course of an Auction by alternative means is irrevocable and binding, after the Auctioned Item is auctioned off.

VI. PRICES AND PAYMENT TERMS AND CONDITIONS

1. Total Price, Due Period. An offer made by a Bidder, which was made in the highest bid with regards to a specific Auctioned Item is accepted on part of ARTHOUSE HEJTMÁNEK by the Auctioneer knocking it down, where the Auctioneer, after this highest bid has been placed, prompts for further bids, and if after repeated prompts of the Auctioneer no higher bid is placed, the Auctioneer declares the Bidder the auction winner of the Auctioned Item (hereinafter referred to as " Auction Winner"), whereby a contract is concluded. The act of knocking down, performed by the Auctioneer, creates an obligation on part of the Auction Winner to pay the Total Price. On request by the Auction Winner, after an Auction has ended, ARTHOUSE HEJTMÁNEK issues a document of proof of the contract concluded to the Auction Winner. The Total Price is due to be paid within 10 (ten) days from the moment of the conclusion of the contract. The Total Price payment is considered to be settled once it is paid at the cash register of ARTHOUSE HEJTMÁNEK or once the Total Price has been posted to the benefit of the account of ARTHOUSE HEJTMÁNEK. If they are physically present, Bidders may collect Auctioned Items in the hall, immediately after paying the Total Price. In case of Auction via telephones or of written limit auctions, Auction Winners may collect the Auctioned Items on the day following the say of the auction, after auction results have been processed, at the earliest. Auction winners are to collect Auctioned Items within 20 days from paying the Total Price. A written confirmation will be created, confirming the handover of the Auctioned Item, which will be signed by the Auction Winner and a representative of ARTHOUSE HEJTMÁNEK. All costs related to the collecting of an Auctioned Item are carried by the Auction Winner.

2. Extended Payment Period. If the Total Price is not paid within the set period of 10 days from the conclusion of the contract, ARTHOUSE HEJTMÁNEK will prompt the Auction Winner in writing to pay the Total Price and they will grant them an extended payment period of at least an additional 10 days. If the Total Price had not been not paid even after the extended payment period has passed, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is entitled to withdraw from the contract by means of a written declaration.

3. Right for the Payment of an Auction Fee and of VAT. A right to be paid the auction fee and the VAT is created for ARTHOUSE HEJTMÁNEK already at the moment of concluding the contract. ARTHOUSE HEJTMÁNEK has the right to reclaim outstanding debts even if they withdraw from a contract for reasons of the Total Price not being paid. The Auctioned Item that has not been paid for within the period set may be auctioned in a repeated Auction or outside of Auctions (the rights of the owners of the Auctioned Items are not affected).

4. Ownership Right. The ownership right for an Auctioned Item passes to the Auction Winner at the moment of the Full Price being paid to the account of ARTHOUSE HEJTMÁNEK. The Auctioned Item will be handed over to the Auction Winner once the total due amount for ARTHOUSE HEJTMÁNEK had been paid. The total due amount is the Total Price plus possible additional storage fees plus other fees that are charged in accordance with these Auction Rules (hereinafter referred to as " **Total Due Amount**").

5. The including of the security deposit in the liabilities of an Auction Participant on part of ARTHOUSE HEJTMÁNEK (set off). If an Auction Participant has laid down a security deposit, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is entitled to set off this security deposit in the payment for any liabilities of the Auction Participant towards ARTHOUSE HEJTMÁNEK that may arise.

6. Contractual Penalty and Damage Compensation Claims. If, counter to these Auction Rules, an Auction Winner does not, for any reason, pay the Total Price or a part thereof, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is entitled to claim the payment of a contractual penalty in an amount corresponding to one half of the asking price of the Auctioned Item the Auction Winner has won in the course of the Auction as well as related expenses inflicted to ARTHOUSE HEJTMÁNEK in connection with the thwarted Auction. The payment of the contractual penalty does not affect the claim for damage compensation.

7. Currency. All Prices and fees within an Auction and within legal relationships that are governed by these Auction Rules are normally stated in Czech Crowns, unless, in specific cases, the price or a fee are set in a different currency. Based on a request by a Bidder, ARTHOUSE HEJTMÁNEK may provide information about the current auction price, the minimum bid increment, the asking price etc. in a foreign currency. Such information is only of an informative non-binding character and ARTHOUSE HEJTMÁNEK is never responsible for the correctness of such information.

8. Payments in Foreign Currencies. An Auction Winner, even without a prior agreement, is entitled to make payments in Czech Crowns and in Euros. If the Auction Winner is interested in paying the Total Price in a currency other than Czech Crowns Euros, then this is only possible based on a prior agreement with ARTHOUSE HEJTMÁNEK. The exchange rate is always determined on the day of the Auction. The Total Price in EUR (along with the Total Price in CZK) is always stated in the payment bill. All exchange rate differences, banking expenses related to bank transfers and conversions for the purposes of paying the Total Due Amount are carried by the Auction Winner.

9. Auction Fee. The auction fee of ARTHOUSE HEJTMÁNEK is 24 % from the hammer price of the Auctioned Item reached at an Auction (without VAT, if it is deducted).

10. Payment of the Total Price. According to this article, the payment of the Total Price may be made:

a. for amounts not exceeding CZK 250,000, in cash, with a written confirmation by ARTHOUSE HEJTMÁNEK;

b. by wire transfer to the account of ARTHOUSE HEJTMÁNEK at Raiffeisenbank, Praha 6, acc.No.: 733 888 4001/ 5500, IBAN: CZ6655000000007338884001, SWIFT: RZBCCZPP; the payment may only be made from the account stated in the registration form;

c. for amounts not exceeding CZK 10,000, by VISA / MASTER CARD payment cards

11. Interest for Delay. If the Auction Winner is delayed in paying the Total Price or any part thereof, or in making any other due payment to ARTHOUSE HEJTMÁNEK, the Auction Winner is obligated to pay a interest for delay in the amount of 0,5 % of the due amount for every day started of the delay.

12. Post-auction Sale. For post-auction Sales of Auctioned Items, i.e. the selling of Auctioned Items which had not been sold in an Auction, but which will be sold to an Auction Participant after an Auction is concluded based on a contract between ARTHOUSE HEJTMÁNEK and the Auction Participant, the conditions determined by these Auction Rules similarly apply. Auctioned Items may be bought in an post-auction sale, as long as the authorized persons have approves this, and as long as these Auctioned Items have been listed in the post-auction sale at www.arthousehejtmanek.cz.

13. Non-Collection of Auctioned Items. If a purchased Auctioned Item is not collected for reasons on the side of the Auction Winner within 15 days from the day of the transfer of the ownership rights to the Auctioned Item to the Auction Winner, the Auction Winner is obligated to pay ARTHOUSE HEJTMÁNEK a handling fee in the amount of 0,5 % of the Total Price of the Auctioned Item for the sixteenth and for every started subsequent day of delay, upon collecting each individual Auctioned Item. Apart from the handling fee, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is also entitled, according to the previous clause, to charge the Auction Winner with all related expenses for the storage, transportation, security monitoring etc. of Auctioned Items that have not been collected. The Auction Winner is obligated to pay the handling fee as well as for the expenses according to the previous clause within 10 (ten) days from receiving a bill from ARTHOUSE HEJTMÁNEK. The Auction Winner is entitled to legal representation for the purposes of the handover of the item, based on a power of attorney with an officially verified signature of the grantor.

14. If the Auction Winner does not collect the purchased (auctioned and paid for) Auctioned Item within 60 days of the date of the Auction, ARTHOUSE HEJTMÁNEK will prompt the Auction Winner in writing to collect the Auctioned Item and they will provide them with an additional period of at least 30 days to do this. If the the auctioned item had not been collected even after even after the additional period has passed, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is entitled to withdraw from the contract by means of a written declaration. After the withdrawal from the contract, the Auction Winner will be refunded the Total Price for the Auctioned Item back to the account from which it had been paid. The payment order for the refund of the Total Price will be issued within 5 working days from the withdrawal from the contract. After a making a written declaration of their withdrawal from the contract, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is entitled to sell such an Auctioned Item to any other interested party.

15. Risks of Damages. The transfer of the risks of damages, destruction, loss, random ruining or random deterioration of an Auctioned Item are transferred to the Auction Winner at the moment of the transfer of ownership rights for the Auctioned Item to the Auction Winner (i.e. at the moment of the payment of the Total Due Amount to the benefit of ARTHOUSE HEJTMÁNEK). The Auction Winner is aware that after the ownership rights for an Auctioned Item have been transferred to the Auction Winner, the Auctioned Items purchased by the Auction Winner are no longer covered by the insurance policy taken out by ARTHOUSE HEJTMÁNEK, and in the case that any damages are inflicted to the Auctioned Item, the Auction Winner acknowledges this.

16. In case of a violation of these Auction Rules Auction Winners and other Auction Participants are obligated to compensate ARTHOUSE HEJTMÁNEK for the damages incurred, for purposeful expenses and for lost profit (in particular for price differences between the original hammering price and the hammering price or the selling price for which the Auctioned Item will have been subsequently sold to other Bidders or interested parties), including possible court expenses, legal representation expenses etc.

VII. TRANSPORT

1. The Auction Winner is entitled to request in writing (in electronic or paper form) from ARTHOUSE HEJTMÁNEK to be sent the Auctioned Item they have won to an address the Auction Winner will state for this purpose. The transport request for an item that was won in an Auction must be submitted at least three days before the period for the collection of the item that was won in the Auction expires, and it must be signed with an officially verified signature, or it must be made using the e-mail address stated at the registration, or in person, at the place where the Auction takes place or at the offices of ARTHOUSE HEJTMÁNEK. If the written request is submitted in person, a hand-written signature of the submitter is sufficient. ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not liable in any way, for damage to or loss of items won in an Auction which occurred in the course of transport. Based on this written request and the subsequent contract between the Auction Winner and ARTHOUSE HEJTMÁNEK, ARTHOUSE HEJTMÁNEK sends the Auctioned Item, at the expense of the Auction Winner, to the address stated by the Auction Winner. On request, ARTHOUSE HEJTMÁNEK will secure and mediate the transport and the insurance of an Auctioned Item, but all expenses related to the transport or to the insurance of the Auctioned Item are carried by the Auction Winner. The price of the transport of the Auctioned Item is determined based on the current price list of the chosen external transporter. The risk of damages to an Auctioned Item is transferred to the Auction Winner at the moment when the Auctioned Item is handed over to the contractual transporter which is to transport the Auctioned Item to the place determined by the Auction Winner, and the Auctioned Item is no longer covered by the insurance policy of ARTHOUSE HEJTMÁNEK.

2. ARTHOUSE HEJTMÁNEK reserves the right to reject this request, in particular in cases where, due to the character of the item won in an Auction, the transport by means of a currier service is not possible.

VIII. EXPORT ABROAD

1. Export Abroad. The exporting and the importing of some Auctioned Items to/from foreign countries is regulated by legal regulations of the Czech Republic, the EU, by international treaties and legal orders of other importing countries, and it may require the meeting of specific formal conditions, among others e.g. export and import permissions and the payment of fees determined and judged by the competent state authorities of a given country. Neither ARTHOUSE HEJTMÁNEK nor the Seller provide the Auction Winner or any third party with any warranties or declarations, nor are they liable in any other way for whether or not an Auctioned Item is or is not subject to export or import restrictions or fees or any other restrictions, prohibitions or legal regulation requirements of the Czech Republic, the EU, other legal regulations, international treaties or legal orders of other importing countries, which apply to such an export or import.

2. Liability. ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not liable for any damages, lost profit or any other claims that could arise for the Seller, the Auction Winner or a third party in connection with the export or the import of Auctioned Items.

IX. FINAL PROVISIONS

1. These Auction Rules are binding for all persons partaking in an Auction, i.e. parties interested in an Auction, Auction Participants, Bidders and their representatives, and by partaking in an Auction, these persons bind themselves to abide by these Auction Rules without any exceptions or reservations.

2. Any party that is interested in partaking in an Auction, any Auction Participant, Bidder or Auction Winner and any of their representatives are obligated to make themselves thoroughly acquainted with the Auction Rules.

3. Parties interested in partaking in an Auction, Auction Participants, Bidders, Auction Winners and their representatives agree that any possible disputes connected to Auctions will be settled at the competent courts of the Czech Republic.

4. Legal relationships between ARTHOUSE HEJTMÁNEK, parties interested in partaking in an Auction, Auction Participants, Bidders, Auction Winners and their representatives are governed by the legal order of the Czech Republic, excluding colliding stipulations, and by the Convention on Contracts for the International Sale of Goods.

5. Objects marked in the auction catalog with "***KP** " were declared by the state to be cultural heritage and are subject to the stipulations of law No. 20/1987 Sb., about the preservation of historical heritage, as amended. Bidders will be made aware of this fact before the start of the Auction of an Auctioned Item. The exporting of all objects of cultural value is subject to the special stipulations according to law No. 71/1994 Sb., on the sales and exports of objects of cultural value, as amended. ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not entitled to make any declarations or warranties regarding whether or not an Auctioned Item is subject to export restrictions.

6. ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not obligated to compensate any damages, lost profit or any other claims that may arise in connection with the purchase of an Auctioned Item.

7. If the Seller, as the original owner of an Auctioned Item fails to disclose to ARTHOUSE HEJTMÁNEK a fault of an Auctioned Item (or of another item provided to ARTHOUSE HEJTMÁNEK for the purposes of mediating a sale) or if they are not aware of an existing fault of an Auctioned Item (or of another item provided to ARTHOUSE HEJTMÁNEK for the purposes of mediating a sale), which is discovered only after an Auction has ended, the full liability for such a fault lies with the Seller, i.e. the original owner.

8. ARTHOUSE HEJTMÁNEK processes personal data about Auction Participants or other natural persons (hereinafter referred to as "**Data Subject**") in accordance with law No. 101/2000 Sb., on the protection of personal data and about the changes of some other laws, as amended, and in accordance with the European Parliament and Council Regulation (EU) 2016/679 from the 27th of April 2016 on the protection of natural persons with regard to the processing of personal data and on the free movement of such data, and on the repealing of Directive 95/46/EC (General Data Protection Regulation). ARTHOUSE HEJTMÁNEK collects and processes personal data about Data Subjects, in particular for the purposes of a proper execution of Auctions, or in order to protect their own rights and legally protected interests, for the purposes of fulfilling the legal obligations of ARTHOUSE HEJTMÁNEK. ARTHOUSE HEJTMÁNEK may also process personal data of Data Subjects based on their consent given to the processing of the personal data. Data Subjects are entitled to accessing their personal data. If an Data Subject requests that ARTHOUSE HEJTMÁNEK inform them about the purpose of the processing of the Auction Participants' personal data, about what personal data is subject to processing etc., ARTHOUSE HEJTMÁNEK is obligated to provide this information without unnecessary delay. Data Subjects who determine or suspect that ARTHOUSE HEJTMÁNEK processes their personal data in breach of the protection of their private and personal lives or in breach of the applicable legal regulations are also entitled to request that ARTHOUSE HEJTMÁNEK provide an explanation and to request that ARTHOUSE HEJTMÁNEK rectifies such a situation. Data Subjects also have the right to request a correction or a deletion of their personal data, or the restriction of the processing thereof, as well as to raise a complaint about this processing as well as to make use of their right not to be subject of any decisions based solely on automatized processing, including profiling, which has legal effects for them or which similarly affects them in a significant way. A Data Subject also has the right to the transferability of their personal data and the right to raise a complaint with a supervising authority, which is the Office for Personal Data Protection with their offices at Pplk. Sochora 27, 170 00 Praha 7, www.uoou.cz. More detailed information on personal data protection is available at www.arthousehejtmanek.cz in the "Information on Personal Data Protection" section or under the above contacts of ARTHOUSE HEJTMÁNEK.

9. For tax purposes, all services provided by ARTHOUSE HEJTMÁNEK are considered as having been performed at the moment of the handover of an Auctioned Item to the Auction Winner.

10. These Auction Rules have been compiled in Czech, English and German. If there are any inconsistencies between the Czech, the English or the German language mutation, the Czech version takes precedence.

11. These Auction Rules become valid and effective from the 5th of May 2023.

Arthouse Hejtmánek

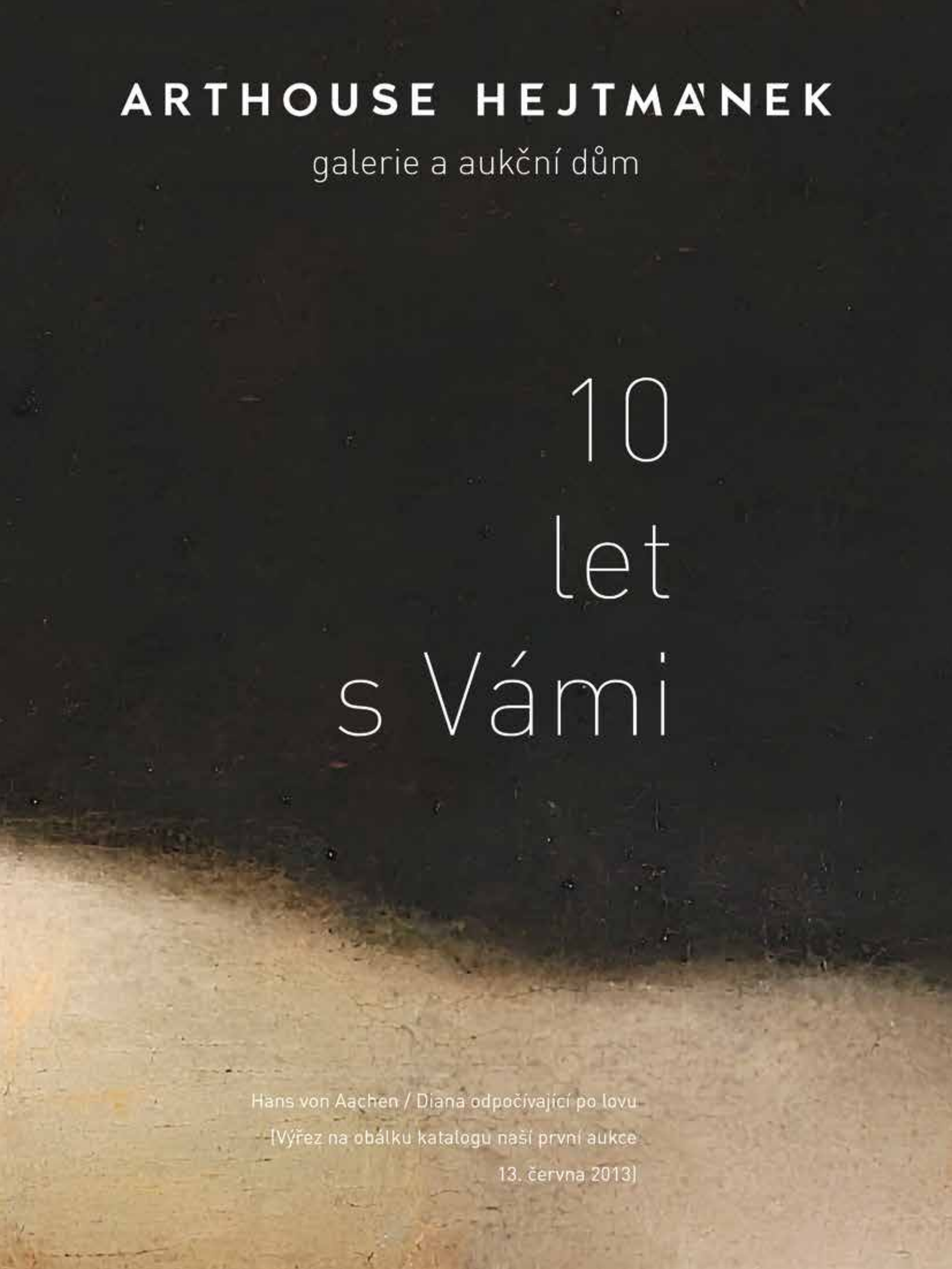
partner Orchestrální akademie České filharmonie

Česká filharmonie

ARTHOUSE HEJTMÁNEK

galerie a aukční dům

10 let s Vámi



Hans von Aachen / Diana odpočívající po lovu

(Výřez na obálku katalogu naší první aukce

13. června 2013)

PŘIPRAVUJEME
JOSEF
ZÁŘÍ

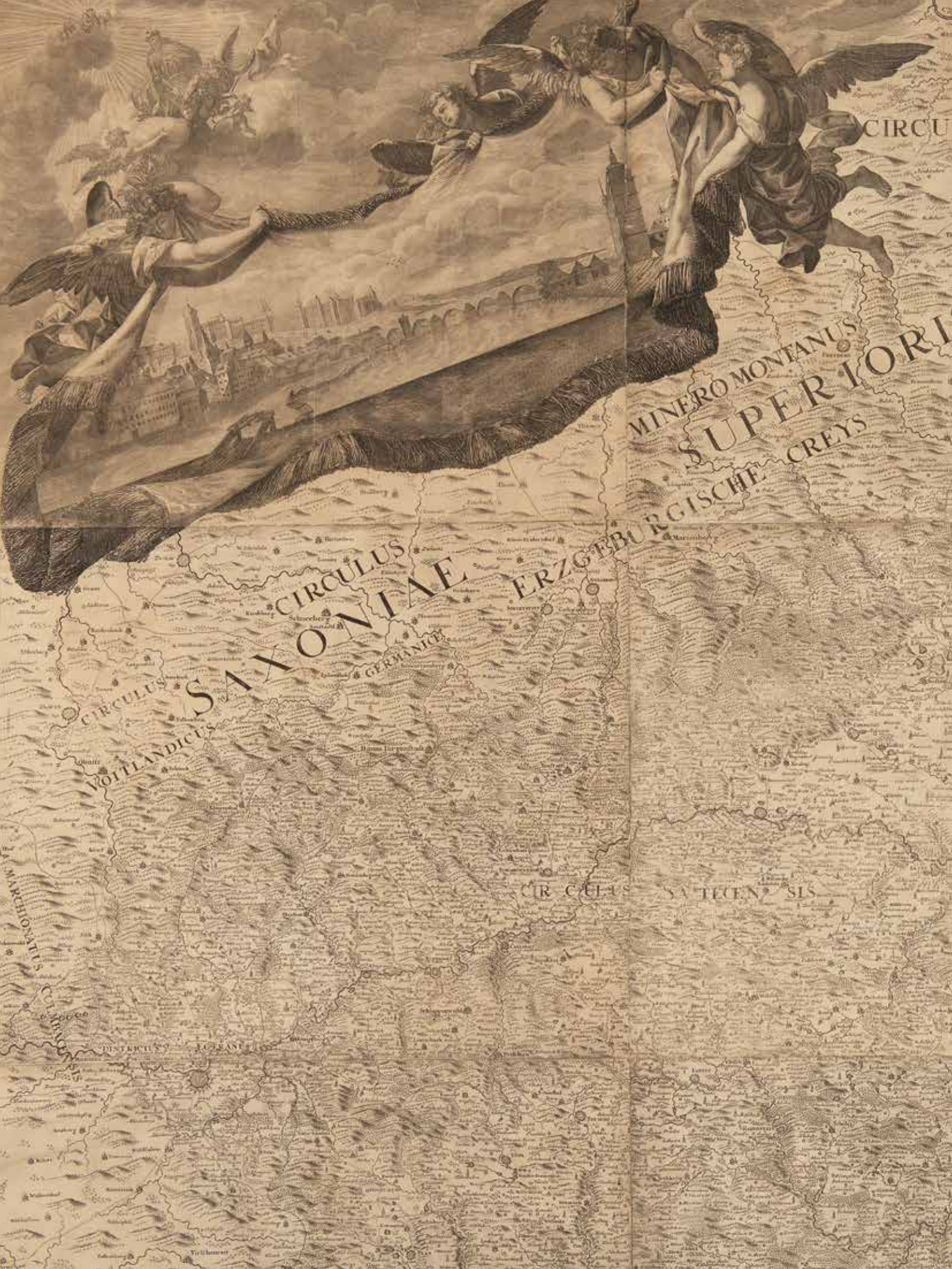
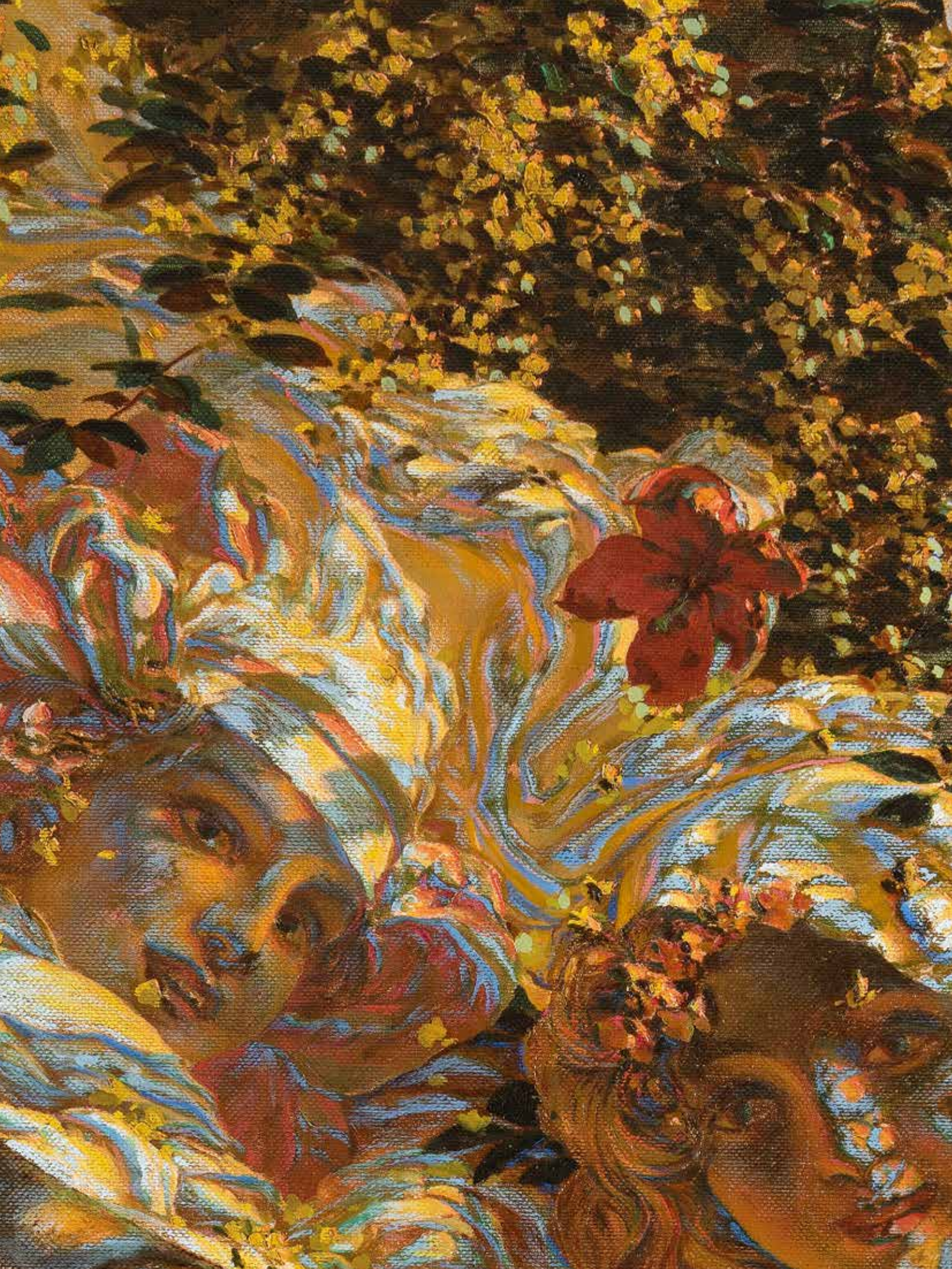
VÝSTAVU

KOTRBA

1896 - 1984

ŘÍJEN 2023

ARTHOUSE HEJTMÁNEK


CIRCU
MINERO MONTANUS
SUPERIORI
CREYS
CIRCULUS
SAXONIAE
ERZGEBURGISCHE
GERMANICI
CIRCULUS
VOITLANDICUS
MARCHIONATUS

LUSATIÆ SUPER
PARS
ULUS MISNIACUS
PARS
IS
CIRCULUS
CIRCULUS
CIRCULUS RAKONICENSIS
CIRCULUS
KAURZIMENSIS