



ARTHOUSE
HEJTMÁNEK

ZAHRADNÍ AUKCE

úterý
7. července 2020

Arthouse Hejtmánek
galerie a aukční dům
Krupkovo náměstí 3
Praha 6

BLACK COCK.



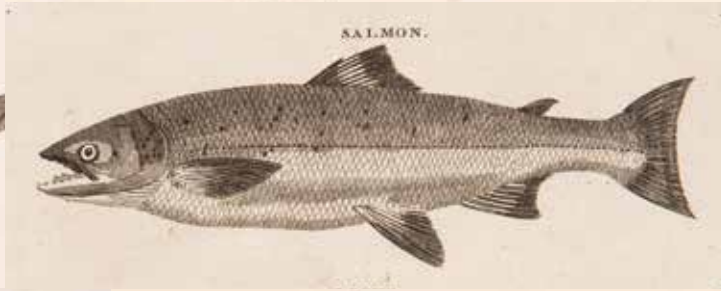
SKY LARK.



F. CROSS BILL.



SALMON.

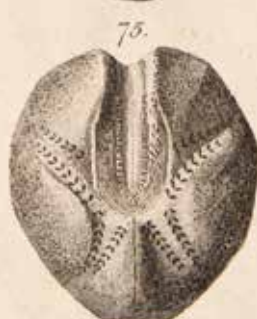
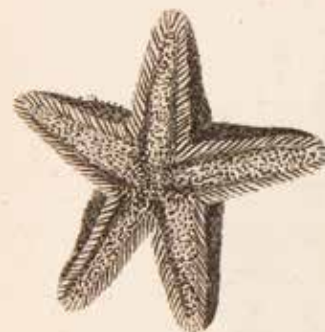
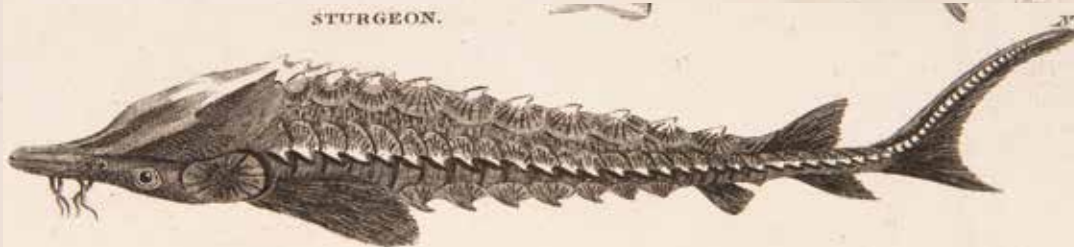


The WHITE HERON.



N^o 129.

STURGEON.



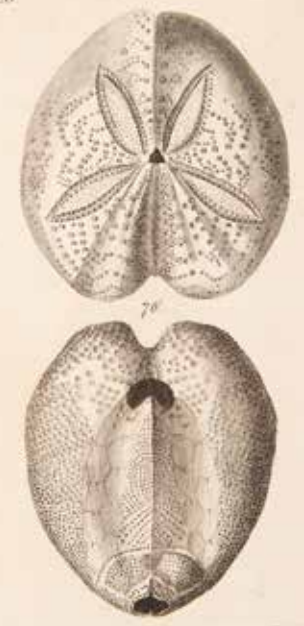
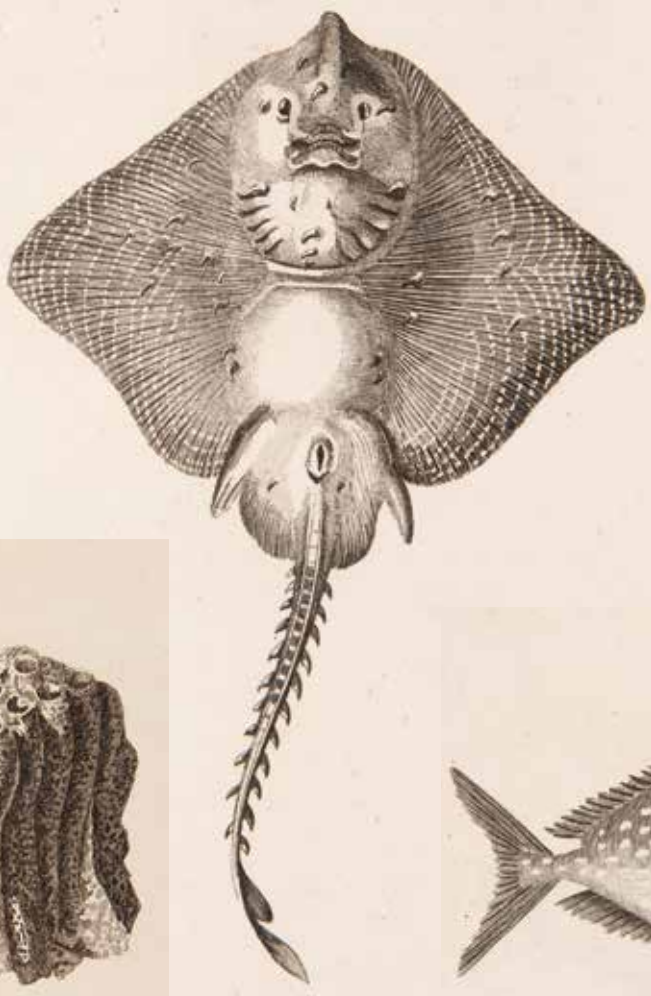


PINE GROSBEEK.



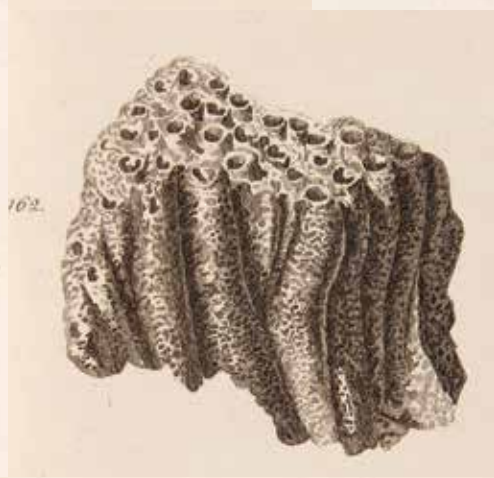
BUCCHINUM.

91.

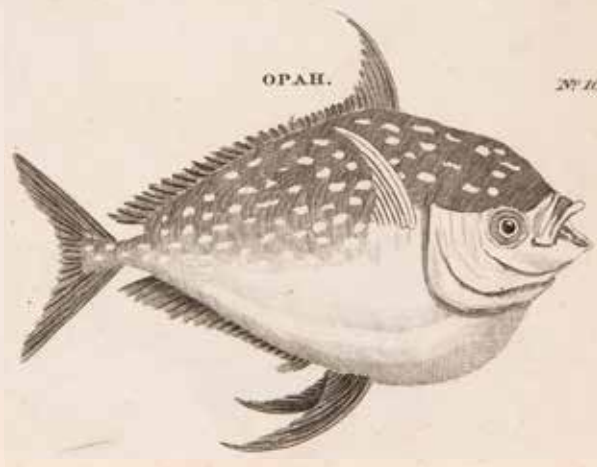


PL. 3333.

70.

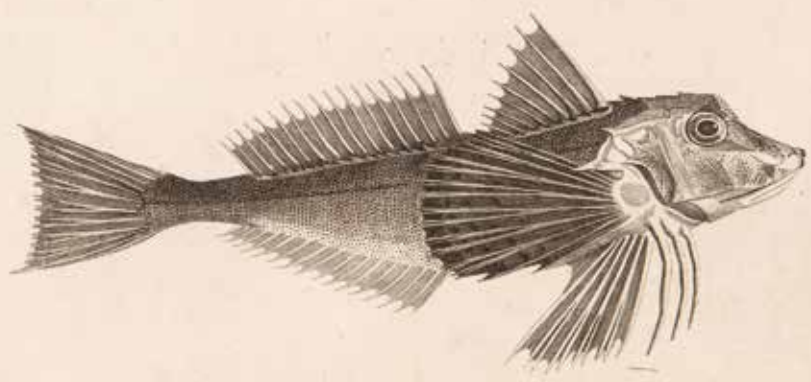


162.



ОПАХ.

27. 102.



WOOD GROUS.







VÝTVARNÉ UMĚNÍ STAROŽITNOSTI | DESIGN FINE ARTS | ANTIQUES DESIGN

16.–21. STOLETÍ Z EVROPSKÝCH SBÍREK

ZAHRADNÍ AUKCE | EVENING SALE

7. 7. 2020 od 16 hodin

vstup do sálu od 15 hodin

pouze S DRAŽEBNÍM ČÍSLEM

MÍSTO KONÁNÍ | LOCATION

Galerie a aukční dům Arthouse Hejtmánek

Krupkovo náměstí 3, Praha 6

vchod z ulice Goetheho 2

VÝSTAVA | VIEWING

23. 6. – 6. 7. 2020, 11–18 hodin

Další fotografie všech předmětů uvedených v tomto katalogu najdete na našich webových stránkách: www.arthousehejtmank.cz.

Dotazy k draženým předmětům zasílejte

na e-mailovou adresu: info@arthousehejtmank.cz,

případně volejte: +420 734 311 861, +420 737 815 758.

Further detailed images and descriptions of all items presented in this catalog can be found on our website at: www.arthousehejtmank.cz.

Inquiries about the items on auction: info@arthousehejtmank.cz,

or call: +420 734 311 861, +420 737 815 758.

KONCEPCE KATALOGU

Tomáš a Marie Hejtmánkovi

REDAKCE

Monika Baráková

Milan Dřímál

Tomáš Hejtmánek ml.

PŘEKLAD

Monika Baráková

FOTOGRAFIE

Oto Palán

GRAFICKÁ ÚPRAVA

Markéta a Marek Jodasovi

TISK

Triangl, a.s.

ARTHOUSE HEJTMÁNEK

galerie a aukční dům Goetheho 2

Krupkovo náměstí 17/3, 160 00 Praha 6

www.arthousehejtmank.cz

ODBORNÍ PORADCI, POSUDKY

PhDr. Naděžda Blažíčková-Horová

Miroslav Franc

PhDr. Rea Michalová, Ph.D.

PhDr. Jiří Militký, Ph.D.

PhDr. Hana Seifertová

Lenka Sýkorová

Akad. mal. rest. Tomáš a Jana Záhořovi

PhDr. Mgr. Michael Zachař

Dražba se řídí aukčním řádem, který se nachází na konci tohoto katalogu.

© 2020 ARTHOUSE HEJTMÁNEK
galerie a aukční dům, s.r.o.





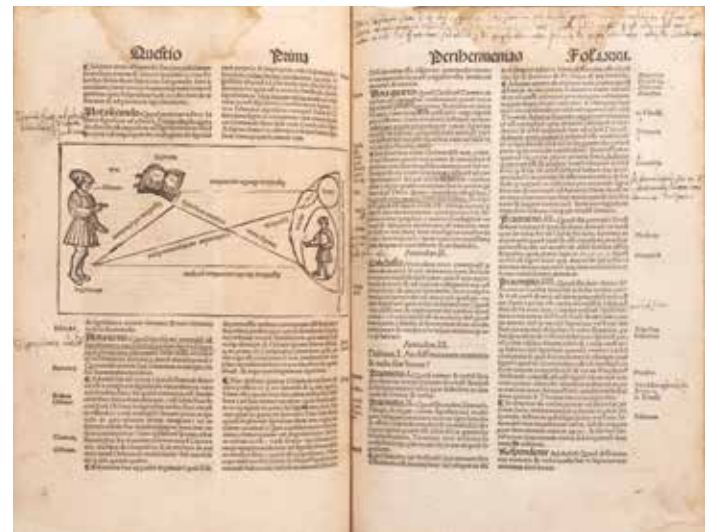
OBSAH

Staré tisky a kresby 16.–19. století	6
Výtvarné umění, starožitnosti a design 16.–19. století	20
Výtvarné umění, starožitnosti a design 20.–21. století	60
Ruské výtvarné umění a umělecké řemeslo 19.–20. století	92–98
Jmenný seznam umělců	196

Umění je to,
co je neodolatelné.

WILLIAM SAROYAN





1

JOHANN MEIER VON ECK (1486–1543)

KOMENTÁŘE K ARISTOTELOVI | COMMENTARIES ON ARISTOTLE

1516–1517

Augšpurk | Augsburg, Miller

Kožená vazba na dřevěných deskách se setřelou slepotiskovou výzdobou

Leather binding on wooden boards with wiped blind-embossing decoration

32 × 24 cm

Dvě první vydání komentářů německého scholastického teologa a protireformátora Johanna Ecka (1486–1543) k Aristotelovým (384–322 př. n. l.) hlavním pracem a k dílu španělského filosofa a lékaře Petra Hispania (Peter of Spain, 13. století), který se dále zabýval mj. ekonomickými tématy nebo etikou obchodu. Eckovy interpretace těchto starých klasiků se staly novými východisky pro výuku filosofie (dialektiky, logiky) na německých univerzitách, položily základy k jejímu modernímu pojetí v budoucnosti. Oba svazky ze stejné officíny mají dvoubarevné titulní listy vyzdobené identickým dřevorezem Hanse Burgkmaira (1473–1531) o velikosti 13 × 12,5 cm, předního dobového dřevorezáče, průkopníka šerosvitové techniky dřevorezu, žáka Martina Schongauera. Krásná raně renesanční typografie, rubrikování, místy dvousloupcový tisk jsou doplněny textovými dřevorezy, schémata a diagramy, iniciálami, četnými dobovými rukopisnými margináliemi a dvěma drobnými kresbami. Na přední předsádce vlastnické přípisky datované 1577, resp. 1578, na titulu staré rukopisné poznámky latinsky a řecky.

VYVOLÁVACÍ CENA 38 000 Kč



2

DANIEL ADAM Z VELESLAVÍNA (1546–1599)**PUTOVÁNÍ SVATÝCH | PILGRIMAGE OF THE SAINTS**

1592

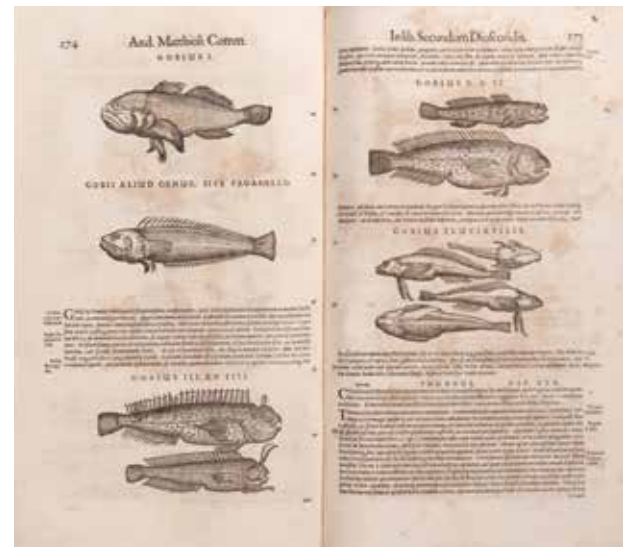
Praha | Prague

Celokožená vazba s původně zlaceným hřbetem | Full leather binding, originally gilt spine

30 × 21 × 9,5 cm

Velmi dobře zachovalý exemplář tématicky jednotného objemného konvolutu tří významných bohemikálních tisků českého humanisty, nakladatele a spisovatele Daniela Adama z Veleslavína. Vazba obsahuje: Heinrich Bunting – Itinerarium sacrae Scripturae: To gest: Putowánj Swatých Na wssecku Swatau Biblji obogjho Zákona ... a Itinerarium Novi testamenti: To gest: Putowánj Swatých Kniha druhá na Nowý Zákon, Hystoria Židowska Na knihy čtyry rozdělená a Wypsánj města Jeruzaléma. Kniha má atraktivní obrazový kartografický doprovod, je doplněna dvanácti dřevorezovými a mědirytinovými tabulemi s mapami a plány, většinou dvoustránkovými. Obsahuje mapy Evropy a Asie, které mají kuriózní alegorickou podobu a jsou označovány jako „Panna Evropy“ a „bájný Pegas“, zpodobňující Asii. Tyto dvě jediné nejsou pro toto vydání tištěny dřevorezem, ale mědirytem. U jiných edic tomu tak není, a tak jsou sběratelsky velmi vyhledávané. Mapa Afriky vykazuje naznačené prameny Nilu, dvě mapy Svaté země, mapa Egypta a Judska, pohledový plán Jeruzaléma a jeruzalémského hlavního chrámu. Ve 2. díle navazuje další mapa Svaté země a mapa širšího prostoru východního Středomoří, včetně Turecka, Kypru a Řecka. Mapy mají často dekorativní a fantaskní výzdobu s plachetnicemi, mořskými kočáry, pololidskými a mořskými tvory i nestvůrami.

VYVOLÁVACÍ CENA 45 000 Kč



3

PIETRO ANDREA MATTIOLI (1501–1577)

DE MEDICA MATERIA S KOMENTÁŘI | MATERIA WITH COMMENTARIES

1674

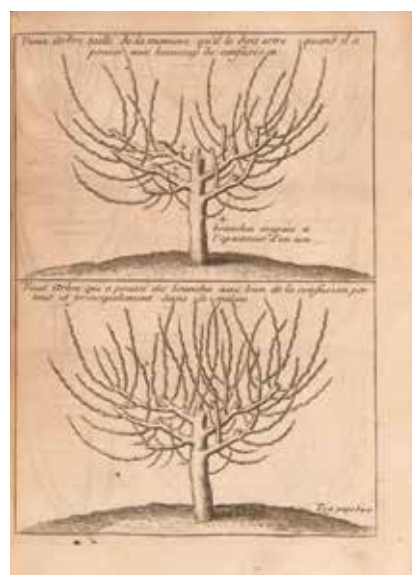
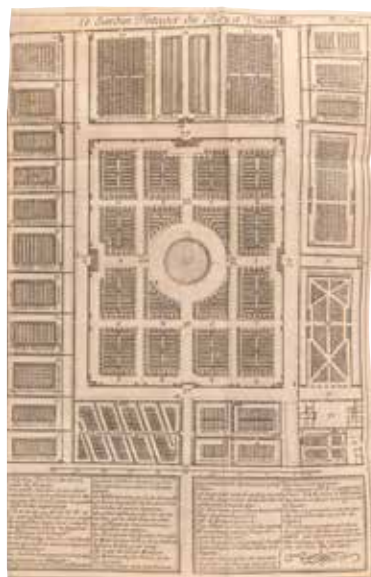
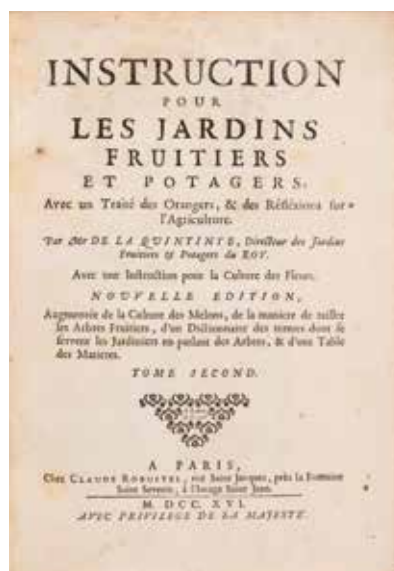
Basilej | Basel

Velké folio, dobová celokožená vazba | Large folio, period full leather binding

37 × 24 cm

Pietro Andrea Mattioli byl italský renesanční lékař a botanik. Tato nejvýznamnější botanická publikace 16. století je původně komentářovým doplněním práce řeckého učenice Dioscorida „De Materia Medica“ z 1. století našeho letopočtu. Zde předkládané latinské vydání je druhé připravené basilejským botanikem a anatomem Casparem Bauhinem (1560–1624). Obsahuje celostránkovou titulní mědirytinovou borduru, rytý portrét, více než 1000 dřevořezů v textu, vignetách, záhlaví a iniciálách. Kniha je velmi zdařile typograficky a ilustračně vypravena, na kvalitně provedených sytých dřevořezech je věrně vyobrazeno nejen rostlinstvo, ale i živočišstvo domácí a exotické (slepice, ryby, žáby, hadi, koryši, krokodýl, slon). Je zde i několik žánrových scén ze života zahradnického a ve své době oblíbená pasáž o destilačních přístrojích s příslušnými vyobrazeními alchymistických propriet „De ratione distillandi aquas“. Kompletní exemplář je ve výjimečně dobrém stavu zachovalosti, vše dobově původní, bez oxidace, přípisků či jiných zásahů nebo poškození. Celkem 75 listů, 1265 stran.

VYVOLÁVACÍ CENA 45 000 Kč



4

JEAN-BAPTISTE DE LA QUINTINYE (1626–1688)

PŘÍRUČKA PRO ZAHRADNÍKY | GARDENER'S HANDBOOK

1716

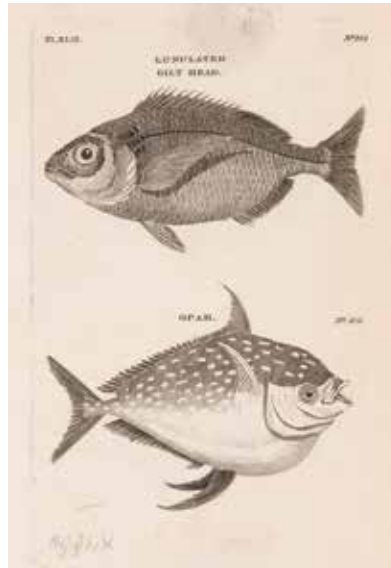
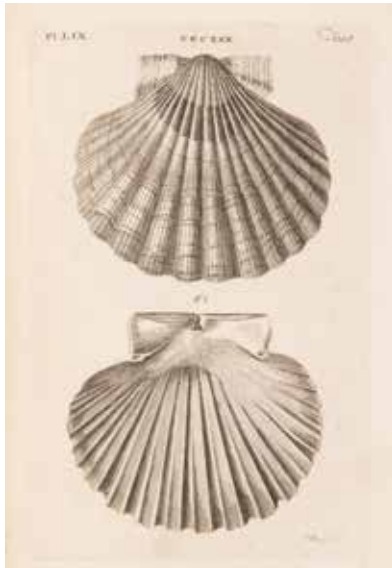
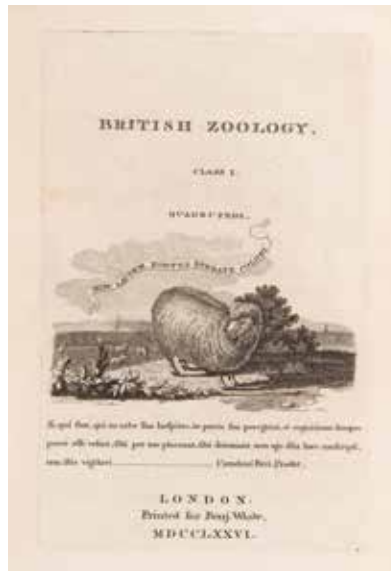
Paříž | Paris

Dobová celokožená vazba, 2 svazky | Period full leather binding, 2 volumes

26 × 20 cm

Jean-Baptiste de la Quintinye původně advokát, vynikl jako zahradník a agronom, vrcholný znalec a inovátor těchto oborů v 17. století. Založil a vybudoval v letech 1678–1683 proslulou královskou užitkovou zahradu ve Versailles, od roku 1687 se stal jejím ředitelem a zámeckým architektem Ludvíka XIV. Zahrada dodávala domácí i exotickou zeleninu a ovoce pro královskou rodinu. Quintinye přišel s mnoha novými technologickými postupy. Toto hlavní dílo vyšlo poprvé až po jeho smrti roku 1690. Předkládané nové opravené a rozšířené vydání se stalo nejpopulárnější zahradnickou knihou své doby. Dva šestisetstránkové svazky jsou vyzdobeny rytým skládaným plánem versailleské zahrady, 12 mědirytinovými tabulemi s tematikou štěpování stromů a vyobrazeními používaných nástrojů. Dále 8 rytými vignetami s celkovými pohledy do zahrad v záhlaví kapitol a textovými dřevořezy. Dobová dekorativní ornamentálně zladená vazba se 2 purpurovými štítky s titulem.

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč



5

THOMAS PENNANT (1726–1798)

BRITSKÁ ZOOLOGIE | BRITISH ZOOLOGY

1776–1777

Londýn | London

Dobová celokožená vazba, 4 svazky | Period full leather binding, 4 volumes

24,5 × 20 cm

Thomas Pennant byl velšský přírodovědec, cestovatel, sběratel a spisovatel, renomovaný znalec mnoha disciplín. „Britská zoologie“ je jedním z jeho hlavních děl, zde předloženým ve 4. rozšířeném vydání. První svazek je věnován savcům a ptákům, 2. převážně vodnímu ptactvu, 3. rybám, hadům a obojživelníkům, 4. pak korýšům, šnekům, mušlím, rakům. Pět rytých titulních listů, 280 (z toho 3 skládané) mědirytinových desek, 1 skládaná notová deska a 1 textová mědirytina. Deska dole místy autorsky značené Paillou, Desmoulins, Griffith v provedení velmi ceněného irského rytce, specialisty na přírodovědná témata Petera Mazella (činný 1761–1797). Jsou věrným a současně velmi dekorativním zobrazením druhů, zasazených do jejich krajinného prostředí s jmenným popisem v záhlaví rytiny. Dobré kontrastní otisky, široké okraje listů, vše čisté. Dobová světlá celokožená vazba se 2 barevnými štítky na hřbetě, jejich zlaceným popisem a zlacenými hranami desek je stejně jako i knižní blok ve velmi dobrém stavu zachovalosti.

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč



6

GEORGE LOUIS LECLERC DE BUFFON (1707–1788)

OEUVRES COMPLETES. AVEC DE EXTRAITS DE DAUBENTON.

1844

Paříž | Paris

Polokožená dobová vazba, 6 svazků

Half bound in leather, 6 volumes

27,5 × 18 cm

George Louis Leclerc de Buffon (1707–1788) byl francouzský přírodovědec, ředitel botanické zahrady, matematik, astronom a osvícenský encyklopedista, překladatel Newtona, člen Francouzské a Britské akademie. Svůj život zasvětil neobyčejně rozsáhlé přírodovědné encyklopedii „Histoire naturelle, générale et particulière“, která vycházela od roku 1749 a čítá postupně i s posmrtně vydanými celkem 44 svazků. Námí předkládané pozdější šestisvazkové vydání obsahuje v dílu 1. Matières générales. Théorie de la Terre, 2. Minéraux, 3.–4. Mammifères, 5.–6. Oiseaux. Jednotlivé objemné svazky o rozsahu cca 600–800 stran jsou doplněny ocelorytinovým portrétem autora, vignetami na titulních listech, 5 rytými liniově kolorovanými mapami a především 116 jemně rytými precizně ručně kolorovanými deskami s vyobrazeními zvířat a ptáků v jejich typickém přírodním prostředí. Kolorace jsou ještě navýšeny lesky provedeními vaječnými bílkou pro dosažení vysokého efektu a plasticity zobrazení. Desky jsou dole značeny jmény autorů Janet-Lange, Travies a rytců Pardinel, Fournier, Manceau, byly přepečlivě vytištěny pařížskou firmou Furne. Jsou překryty japonskými papíry.

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč



7

NEZNÁMÝ AUTOR

HERAKLES A HYDRA | HERCULES AND THE HYDRA

16. století | 16th century

Itálie | Italy

Pero, ruční papír | Pen on handmade paper

27,5 × 27,5 cm

Nesignováno | Unsigned

Mytologický výjev Herakla v duelu s nestvůrou Hydrou, která terorizovala Lenu. Herakles v náprahu třímá hořící strom, který vytrhl opodál, aby Hydře upálil hlavu tam, kde ji usekl. Hydře by tam jinak narostly dvě nové. Herakles jejím zabitím splnil druhý ze svých dvanácti smrtelně nebezpečných úkolů, jež mu zadal král Eurystheus. Heraklovy činy patří ve výtvarném umění k prakticky nevýčerpatelnému žánru.

VYVOLÁVACÍ CENA 17 000 Kč



8

JACOPO PALMA IL GIOVANE – PŘIPSÁNO (1548–1628)

V HEFAISTOVĚ DÍLNĚ | IN HEPHAISTOS' WORKSHOP
Přelom 16. a 17. století | Late 16th/early 17th century
Lavírovaná perokresba, papír
Ink and wash drawing on paper
14 × 16 cm

Narozený jako Jacopo di Antonio Negretti v Benátkách. V polovině 70. let 16. století se vrátil do Benátek, kde se stala populární jeho směsice naturalismu a umírněného manýrismu. Palmova práce stále více odrážela obdiv benátských mistrů, zejména Jacopa Tintoretta, a po jeho smrti v roce 1594 se Palma stal hlavním malířem města. Palma il Giovane pokračoval ve vytváření vlastního, velkého ateliéru, kde vytvářel opakující se série náboženských a alegorických obrazů, které lze nalézt na celém území Benátské republiky.

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč

9

GILLIS VAN CONIXLOO I. – PŘIPSÁNO (1544–1607)

STROM | TREE
16. století | 16th century
Nizozemsko | Netherlands
Rudka, papír
Sanguine on paper
29 × 26,5 cm



Coninxloo patří mezi nejvýznamnější vlámské krajinářské malíře na přelomu 16. a 17. století. Počátkem 90. let 16. století Coninxloo představil nový přístup do vlámské krajinomalby s detailním výhledem na lesy. Zatímco dřívější lesní krajiny využívaly lesy jako pozadí pro lidskou činnost, van Coninxloo je proměnil ve vlastní předmět pomocí ponoření malých lidských postav do komplikovaných kompozic stromů v nesmírně zvětšeném měřítku.

VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč

10

RAFAEL SANTI – NÁSLEDOVNÍK (1483–1520)

PORTRÉT ŽENY | PORTRAIT OF A WOMAN

Počátek 16. století | Early 16th century

Rudka, ruční papír | Sanguine on handmade paper

16 × 12 cm

Nesignováno | Unsigned

Bravurní kresba mladé ženy v duchu tvorby Rafaela Santiho. Renesanční kresba je provedena velmi jemnými tahy rudkou na ručním papíře s vodoznakem. Vliv Rafaela Santiho a jeho snaha nalézt objektivní krásu, která by spojila prvky těla i ducha inspirovala několik set generací umělců a jeho preciznímu umění se snažila řada umělců vyrovnat.

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč



11

**BARTHOLOMEUS SPRANGER – PŘIPSÁNO
(1546–1611)**

PUTTO

Cca 1600 | Ca. 1600

Lavírovaná kresba rudkou, papír

Sanguine and wash drawing, paper

19,5 × 8,5 cm

Spranger pocházel z Antverp, po italském působení ve službách papeže Pia V. dostal nabídku pracovat u císařského dvora Maxmiliána II. ve Vídni, kde vytvořil obraz Zmrtvýchvstání s již jasným a typickým malířským rukopisem – prudké šroubovitě pohyby štíhlých těl, ideální souznění krajinářské a figurální složky díla, skvělá práce se světlem s výraznou jasnou barevností. I v jeho studijních kresbách nacházíme značnou virtuozytu v rafinovaném držení těla.

Po přesídlení dvora do Prahy přešel do služeb císaře Rudolfa II. a díky velkému množství zakázek si mohl zařídit vlastní malířskou dílnu. Jeho malířská tvorba se stala inspirací pro celou následující generaci malířů.

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč



12

HENDRIK GOLTZIUS – PŘIPSÁNO (1558–1617)

FORTUNA | FORTUNA

16. století | 16th century

Rudka, papír | Sanguine on paper

20 × 13,5 cm

Hendrik Goltzius se narodil v Německu poblíž hranice se španělským Nizozemskem v umělecké rodině. Jeho dědeček Hubrecht von Hinsbeck, alias Goltzius byl malíř a starosta Venlo, prastrýc Syberdt Goltz sochař, otec a bratr Jan byli malíři, bratranec byl umělec a medievalista. Z díla Hendricka Goltzia se zachovalo více než 500 kreseb, 160 rytin a 50 obrazů nebo sérií rytin. Byl mistrem tónování kreseb i grafik. Inspiroval se Tizianem a Rubensem, v malířské akademii, kterou založil, zavedl malování podle živého modelu.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč

13

ADRIEN DE VRIES – PŘIPSÁNO (1556–1626)

ZEUS | ZEUS

Přelom 16. a 17. století

Late 16th/early 17th century

Lavírovaná perokresba, papír

Ink and wash drawing, paper

16 × 11,5 cm

Nizozemský sochař evropského významu vytvořil jedny z prvních soch pro Rudolfa II. a třikrát ho portrétoval. Alegorie antických motivů byla pro císaře vyhledávaným prvkem výtvarného umění vytvořil pro něj vytvořil hned několik děl v tomto duchu. Adrian de Vries později obdržel i monumentální zakázku od Albrechta z Valdštejna na výzdobu zahrady přiléhající k jeho paláci. Sochy se bohužel v zahradě nedochovaly, odvezlo je švédské vojsko a v současné době zdobí park u Drottingholmského paláce. V jeho dílech můžeme pozorovat tendenci vlnících se těl stoupat vzhůru po spirále.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč



14

PIETER DE JODE – PŘIPSÁNO (1570–1634)

BŮH TVOŘÍCÍ ANDĚLY

GOD CREATING ANGELS

Přelom 16. a 17. století | Late 16th/early 17th century

Tužka, papír | Pencil on paper

30,5 × 33,5 cm

Pieter de Jode se narodil do prominentní antwerpské rodiny tvůrce map, kde získal zkušenosti pod otcovým vedením. Zprvu parafrázoval Bartholomea Sprangera a učil se u Hendrika Goltzia. Vytvořil mnoho rytin známých uměleckých děl a také sám vytvářel portréty.

VYVOLÁVACÍ CENA 20 000 Kč



15

JACQUES CALLOT – PŘIPSÁNO (1592–1635)

SVATÝ PETR | SAINT PETER

Přelom 16. a 17. století | Late 16th/early 17th century

Akwarel, pastel, hedvábí | Watercolour and pastel on silk

22 × 16,5 cm

Jacques Callot byl lotrinský kreslíř a rytec, jež vytvořil mnoho mědirytů a leptů. Klíčovým se stal cyklus Hrůzy války, jehož výpovědní hodnota o době Třicetileté války je neocenitelná. Vytvářel figurální témata širokého tématického zaměření.

VYVOLÁVACÍ CENA 20 000 Kč

16

KAREL ŠKRÉTA – PŘIPSÁNO (1610–1674)

MUČEDNICTVÍ SVATÉ KATEŘINY | MARTYRDOM OF SAINT CATHERINE

17. století | 17th century

Lavírovaná kresba tuší, papír | Ink and wash on paper

55 × 41,5 cm

Nesignováno | Unsigned

Žánrová kresba svaté Kateřiny, mladé křesťanky, která byla ve 4. století v Římě umučena v egyptské Alexandrii. Římané se stali svědky několika umučení křesťanů předtím, než Konstantin legalizoval křesťanství. Kateřina byla vznešeného původu a věří se, že byla dcerou Costuse, guvernéra Alexandrie. Tento obraz zachycuje scénu, kdy již byla veřejně popravena a andělé ji berou do nebe po vzestupné spirále.

VYVOLÁVACÍ CENA 35 000 Kč





17

ČOČKA Z VITRÁŽE | VITRIL LENS

1579

Čechy | Bohemia

Malované sklo | Painted glass

Ø 13,5 cm

Skleněná čočka z vitráže s věnováním mecenáše Apoleně Masskove jako poděkování za dar, který poskytla na vytvoření okna.

VYVOLÁVACÍ CENA 8 000 Kč

18

RELIÉFNÍ KACHEL | RELIEF TILE

1668

Morava | Moravia

Glazovaná keramika

Glazed pottery

38 × 28 cm

Kachel na kamna s dedikací a heraldickým motivem biskupa Karla II. z Lichtenštejn-Kastelkornu rámovaným folklorními motivy. Datováno na okraji medailonu 1668. Analogické vzory nacházíme na kachlích z okolí Zlína, především z Chropyně.

VYVOLÁVACÍ CENA 28 000 Kč





19

STŘÍBRNÝ OPASEK | SILVER BELT

Praha | Prague

Cca 1600 | Ca. 1600

Stříbro, částečně zlaceno | Silver, partially gilded

802 g

Značeno mistrovskou značkou a puncem Starého Města pražského

Hallmarked with silversmith's mark and coat of arms of Old Town of Prague

Stříbrný opasek o celkové délce 106 cm dekorovaný motivy cherubínů a místem pro zavěšení kordu. Analogický opasek se v současné době nachází na zámku Horšovský Týn ve sbírce Národního památkového ústavu. Byl objeven při rekonstrukci tamní radnice, ukrytý pravděpodobně za 30.leté války. Literatura: Podoby a příběhy, portréty renesanční šlechty, katalog výstavy v Praze, 2007.

VYVOLÁVACÍ CENA 90 000 Kč





20

NEZNAMÝ VLÁMSKÝ MISTR

DÍVKY VÍTAJÍ DAVIDA S HLAVOU GOLIÁŠE | GIRLS WELCOMING DAVID WITH THE HEAD OF GOLIATH

Flandry | Flanders

17. století | 17th century

Olej, měděný plech | Oil on copper sheet

58 × 78,5 cm

Nesignováno | Unsigned

Umělecky velmi vyzrálá malba pravděpodobně vlámského autora nabízí pohled na scénu, kdy se David vítězoslavně vrací s hlavou Goliáše, uťatou jeho vlastním mečem. Dívky ho vítají hudbou a tancem a kladou mu k nohám květy růží. Malba vykazuje však vlámské i italské prvky. Zatímco kompozice se stromem uprostřed a výhledem do pozadí s vojskem na jedné straně a architekturou na druhé straně je vlámská, typika tváří dívek je zcela odlišná od vlámských autorů podobných scén. Vykazuje zřetelně italskou zkušenost. Velice dobře vypracované postavy, krásně malované draperie, kultivovaná barevnost. Mimořádně zdařilé a detailní provedení. Dílo konzultováno s PhDr. Hanou Seifertovou.

VYVOLÁVACÍ CENA 280 000 Kč



21

NEZNÁMÝ AUTOR

BRUSLENÍ NA ŘECE | SKATING ON A FROZEN RIVER

Konec 17. století | Late 17th century

Nizozemsko | Netherlands

Olej, měděný plech | Oil, copper sheet

10,5 × 18,5 cm

Holandská miniatura zachycující zimní řeku a bruslící osoby. Kompozice a téma navazují na tvorbu Hendricka Averkampa, postavičky vykazují stejné pohyby při bruslení. Podobně jako u Averkampa se i zde vyskytují zamrzlé čluny u pobřeží. Figury jsou trochu jinak tvarované, protáhlé, hubené nohy, především však spíše jen naznačené, jedná se pravděpodobně o skicu. Podobné téma předtím ztvárnil i Pieter Bruegel starší a Adam van Breen. Jedná se o oblíbenou žánrovou malbu, která často velmi věrně zachycuje širokou škálu postav, mnohdy i v komických situacích nebo při práci.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč



22

GIOVANNI BATTISTA LANGETTI – NÁSLEDOVNÍK (1625–1676)**OPILÝ LOT | DRUNKEN LOT**17. století | 17th century

Olej, plátno | Oil on canvas

63 × 128 cm

Nesignováno | Unsigned

Langetti působil zpočátku v Janově, později v Římě, Neapoli a nakonec v Benátkách. V Římě a Neapoli byl ovlivněn tvorbou následovníků Michelangela Caravaggia a Giuseppa Ribery. Ve shodě s těmito autory volil často dramatické, silně expresivní náměty s plným využitím kontrastů temnosvitu. S vyhraněným naturalismem maloval opakovaně svalnaté muže, v jejichž tvářích se zračí prožívané utrpení nebo jiné do krajnosti vyhocené situace. K jeho oblíbeným námětům patřila starozákonní událost o Lotovi a jeho dcerách, které opustily s otcem potrestané město Sodomu, uchýlily se s ním do jeskyně v horách, tam ho opily a ve snaze o zachování rodu se s ním vyspaly. Jeho svalnaté tělo vyplňuje celou plochu obrazu, mohutný hrudník a břicho jsou výrazně modelovány, na pažích a na nohou jsou znatelně vyznačeny svaly. Hlava spícího starce je lehce skloněna k rameni, šedobílé vlasy rámuji obličej. Tvář je pokryta poněkud hrubě malovanými vráskami. Lot se dotýká jednou rukou misky na víno, v druhé přidržuje hrozen vína. Naturalistické pojetí i malba sama jsou blízké Langettiho obrazům tohoto námětu, jsou tu však i některé detaily, které se svým malířským vypracováním od tohoto umělce liší. Jde tedy velmi pravděpodobně o práci některého blízkého následovníka. Dílo konzultováno s PhDr. Hanou Seifertovou.

VYVOLÁVACÍ CENA 140 000 Kč



23

ANONYMNÍ SEVEROITALSKÝ MALÍŘ | ANONYMOUS NORTH ITALIAN PAINTER

JUDITA S HLAVOU HOLOFERNA | JUDITH WITH A HEAD OF HOLOFERNES

17. století | 17th century

Olej, plátno | Oil on canvas

106,5 × 85,5 cm

Nesignováno | Unsigned

Příběh o Juditě je symbolickou připomínkou boží existence a ochrany skutečného věřícího. Starý zákon, jmenovitě kniha Júdit popisuje útok krále Nabukadnezara vůči židovskému opevněnému městu Betulii. Král vyslal Holoferna, aby si město podmanil. Júdit, která silně věřila, že bůh nakonec město zachrání, vyšla z města a nechala se zajmout. Získala si lstí Holofernovu důvěru, vyčkala až zcela opilý usne a uřízla mu hlavu. Ikonografie tohoto námětu zpravidla zahrnuje tři postavy – Juditu, Holoferna a Juditinu služebnou Abru zcela vpravo. Juditina příslovečná krása a ženskost je podtržena výmluvným poloaktem, hladkou alabastrovou pletí akcentovanou perlami a bohatými řasenými rukávy. Přestože byla Judita vdovou a ucházelo se o ni mnoho nápadníků, nikdy se znovu neprovdala.

VYVOLÁVACÍ CENA 290 000 Kč



24

ANONYMNÍ SEVEROITALSKÝ MALÍŘ | ANONYMOUS NORTH ITALIAN PAINTER

LUKRÉCIE | LUCRETIA

Konec 17. století | Late 17th century

Olej, plátno | Oil on canvas

108 × 86 cm

Nesignováno | Unsigned

Zneuctěná Lukrécie patří mezi klasické a velmi významné umělecké náměty, které zpodobnili například Lucas Cranach, Rembrandt Harmensz Van Rijn, Artemisia Gentileschi, Tizian, Botticelli a Raffael Santi. Působivý námět odkazuje na skutky Sexta Tarquinia, který podlehl kráse Lukrécie a toužil zbavit jí její prokázané ctnosti. Dal Lukrēcii na vybranou – buď zabije ji a jednoho ze svých otroků a zajistí, aby ji našli a obvinili z cizoložství, nebo mu bude po vůli. Lukrécie se mu podvolila, ale tíhu svého žalu a provinění neunesla a spáchala sebevraždu. Působivý barokní námět Lukrécie v agónii představuje zdařilou interpretaci události od severoitalského malíře 17. století. Malíř Lukrēcii zahalil do modré a karmínové, barev odkazujících na ctnost svaté rodiny a přidal jí dva perlové náramky a perlové náušnice jako symbol čistoty a ctnosti.

VYVOLÁVACÍ CENA 290 000 Kč





25

ABRAHAM GODYN (1655–1724)

SALOME | SALOME

Cca 1700 | Ca. 1700

Olej, plátno | Oil on canvas

153 × 193 cm

Nesignováno | Unsigned

Hostina Herodova, kam Salome přináší uťatou hlavu sv. Jana Křtitele, patří mezi oblíbená a frekventovaná témata renesančního a barokního malířství. Ze znaleckého posudku PhDr. Štěpána Váchy, Ph.D.: „Lze konstatovat, že jde o velmi kvalitní práci z doby kolem roku 1700, která vykazuje jak vlámské, tak italské rysy, jejichž mísení je dobře sledovatelné právě u malíře Abrahama Godyna. ... Vyhrocenost okamžiku stupňuje prudké gesto Herodiady, která se předklání, pravou ruku má opřenou o desku stolu a zaťatou pěstí levé ruky spílá Janově hlavě. Herodiada pojala k Janu Křtitelovi zášť, neboť ji kritizoval, že opustila svého prvního muže Filipa. Byla to právě Herodiada, která navedla svoji dceru Salome k tomu, aby za svůj tanec žádala jako odměnu Janovu hlavu. Hrůzné scéně přihlížejí překvapení stolovníci, palácové prostředí navozuje drapérie nad králem a mohutné sloupy, mezi kterými se vpravo otevírá průhled na město v pozadí.“ Dílo Abrahama Godyna vykazuje rubensovsky nadsazené tělesné objemy, bohatou vlámskou barevnost a klasicistní jasnost kompozice a figur. K dílu je vypracován laboratorní průzkum a odborné posudky PhDr. Štěpána Váchy, Ph.D.

VYVOLÁVACÍ CENA 400 000 Kč





26

CHEBSKÝ KABINET | CHEB CABINET

Cca 1700 | Ca. 1700

Čechy | Bohemia

Černěná hruška, lípa, borovice, javor, švestka | Blackened pear wood, linden, pine, maple, plum

49 × 51,5 × 28 cm

Unikátní a mimořádně kvalitně zpracovaný kabinet se skládá z celkem patnácti chebských intarzovaných reliéfů s alegorickými motivy. Chebská intarzie, specifická svou plasticitou, se skládá ze tří druhů dřev, javor, švestka a hruška. Kromě vyobrazení biblických scén (křest Krista, Madona, svatý Šebestián) obsahuje kabinet osm reliéfů s metaforami prožitků lidského srdce (např. cordis vigilia, cordis donation, cordis flores). Uprostřed je značka IHS a za ní reliéf sv. Šebestiána, na kterého z vnitřních stran střílí římsí vojáci. Zdobně ryté panty dvírek jsou postříbřené, celkem osm šuplíků. Chebská intarzie patří k celosvětově proslulým uměleckořemeslným technikám. Původní stav.

VYVOLÁVACÍ CENA 220 000 Kč



27

JAN KRYŠTOF LIŠKA (1650–1712)

SVATÝ ANTONÍN | SAINT ANTHONY

2. polovina 17. století | Second half of 17th century

Olej, plátno, karton | Oil on canvas on cardboard

33 × 23 cm

Nesignováno | Unsigned

Svatý Antonín bývá vyobrazován jako symbol askeze a zřeknutí se hmotných statků. Dle legendy rozdál po zjevení svůj majetek a odebral se do pouště, kde na něj ďábel sesílal mnohá pokušení, aby jej svedl ze svaté cesty. Zjevovali se mu démoni a duchové v mnoha podobách, které na malbě zachytil Jan Kryštof Liška formou jakýchsi pokřivených amorků s netopýřími křídly. Svatý Antonín v němém gestu zvedá ruku k nebi a otevírá ústa k modlitbě. Jedná se skicu k obrazu sv. Antonína Paduánského z kláštera kapucínů (kostel sv. Tří králů) v Mnichově Hradišti. Olejomalba na plátně je druhotně adjustována na tvrdé papírové podložce. Rentgenogram nabízí pohled na svižnou zručnou malbu. Přesto, že je evidentní, že malíř nevelkou kompozici buduje bez zaváhání v podstatě alla prima, dochází zde k autorské změně v poloze levé ruky světce. Sakrální motivy patřily k autorovým častým námětům. Dílo je restaurováno a je k němu vypracován rentgenologický průzkum.

VYVOLÁVACÍ CENA 90 000 Kč



28

NEZNÁMÝ AUTOR | ANONYM

BAROKNÍ DŘEVOŘEZBA

BAROQUE WOOD CARVING

18. století | 18th century

Čechy | Bohemia

Lipové dřevo | Linden wood

110 cm

Mistrně vyřezávaná figura stojícího muže s dynamickou drapérií na stylizovaném mraku je z lipového dřeva s povrchovou úpravou polírovací šedi.

VYVOLÁVACÍ CENA 48 000 Kč



29

NEZNÁMÝ AUTOR

MEMENTO MORI | MEMENTO MORI

Cca 1800 | Ca. 1800

Střední Evropa | Central Europe

Olej, dřevo | Oil on wood

57,5 × 76 cm

Alegorický motiv Memento mori prostupuje lidskými dějinami jako tenká nit sudiček předoucích osud. Zatímco v dnešní době je motiv smrti zahalen jistou dávkou taktní a bázlivé mlčenlivosti, v dějinách lidstva se smrt mnohokrát zhmotňuje ve výtvarném umění i náboženství jako varovná upomínka lidské smrtelnosti. Motiv v dějinách církve má za úkol umírnit lidskou pýchu a posílit osobní rozvahu nad vlastními skutky. Text na obraze praví: „Jeď na pole s volem i koněm, i ty patříš do mého stáda.“

VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč



30

NEZNÁMÝ AUTOR

ALEGORIE ŽIVLŮ | ALLEGORY OF ELEMENTS

19. století | 19th century

Střední Evropa | Central Europe

Olej, plátno | Oil on canvas

25 × 18 cm

Nečitelně na jednom obrázku, počínající písmenem K | Unreadable signature in one of the pictures, beginning with K

Parafráze obrázků od neznámého autora na dílo stejného námětu od rakouského barokního malíře Tobiasse Pocka (1610 Kostnice – 1681 Vídeň), malované na mědi. V roce 1972 získala NG dvě další verze Léta a Podzimu ze stejné série. Je zřejmé, že známost a obliba Pockových obrázků našla odezvu u mladších sběratelů a byla častěji kopírována. Předložená čtveřice je dobrá práce mladšího autora, velmi pečlivě provedena, opakuje tvarosloví puttů téměř doslovně. Konzultováno s PhDr. Hanou Seifertovou.

VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč



31

BAROKNÍ KOMODA | BAROQUE COMMODE

Cca 1750 | Ca. 1750

Francie | France

Palisandr, mramor, bronz | Rosewood, marble, bronze

88 × 96 × 50 cm

Bohatě zdobená barokní komoda ve stylu Ludvíka XV. s rokokovým kováním a původní mramorovou deskou, která kopíruje dynamický tvar komody, je ukázkou prvotřídního francouzského řemesla. Na rozích bronzové intarzování, kolem úchytek rovněž intarzováno, tři šuplíky. Původní stav.

VYVOLÁVACÍ CENA 42 000 Kč

32

BOHATĚ ZDOBENÝ RÁM V BAROKNÍM STYLU | RICHLY DECORATED FRAME IN BAROQUE STYLE2. polovina 19. století | Second half of 19th century

Itálie | Italy

Zlacené a polychromované dřevo | Gilded and polychromed wood

152 × 130 cm

Opulentně zdobený rám v sobě zachycuje čtyři putti a orla. Kombinuje motivy andělů s florálními motivy akantu a mnoha různých druhů květin. Rám pochází ze sbírky Emy Destinové.

VYVOLÁVACÍ CENA 90 000 Kč





33

**EMPÍROVÉ ZRCADLO
EMPIRE MIRROR**

1810

Itálie | Italy

Zlacené dřevo | Gilded wood

160 × 72 cm

Bohatě řezané zrcadlo je zdobeno párovými plastickými gryfy a vázou, přes zrcadlo vedou rostlinné motivy.

VYVOLÁVACÍ CENA 60 000 Kč



34

**ROHOVÉ STOLKY VE STYLU KLASICISMU
CORNER TABLES IN CLASSICIST STYLE**

2. polovina 19. století | Second half of 19th century

Střední Evropa | Central Europe

Zlacené dřevo, mramor | Gilded wood, marble

86,5 × 44,5 × 44,5 cm

Párové zlacené rohové stolky s kvalitní řezbou klasicistních motivů.
Desky stolků jsou z bílého mramoru s šedým žilkováním.

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč



35

EMPÍROVÝ ODKLÁDACÍ STOLEK | EMPIRE SIDE TABLE

Cca 1810 | Ca. 1810

Vídeň | Vienna

Mahagon, bronz | Mahogany, bronze

77 × 64,5 × 46 cm

Elegantní oválný stolek je nesen nohami zakončenými beraními kopyty, na vršku zdobený černo zlatými karyatidami. Na šuplíku v ohni zlatené kování, vedle bronzové zdobení. Kvalitou i zpracováním odpovídá vídeňské dílně Danhauser. Původní stav.

VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč



36

PÁROVÉ EMPÍROVÉ SVÍCNY | PAIRED EMPIRE CANDLESTICKS

Cca 1810 | Ca. 1810

Francie | France

Zlacený a patinovaný bronz | Gilt and patinated bronze

42 × 18 cm

Empírové dvouramenné svícny drží bronzové sošky cherubínů, které stojí na gravírované, v ohni zlacené bronzové noze.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč



37

**ŠICÍ STOLEK BIEDERMEIER
BIEDERMEIER SEWING TABLE**

Cca 1830 | Ca. 1830

Vídeň | Vienna

Mahagon, perleť, mosaz

Mahogany, mother of pearl, brass

75 × 48 × 41,5 cm

Stolek z období biedermeieru má uvnitř hrací stroj s natahováním ze strany, je bohatě intarzován perletí s využitím florálních motivů, šípů a rohu hojnosti. Pod odklápěcí deskou se nachází soustava šuplíčků a schránek. Noha kombinovaná se zlacením. Restaurováno.

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč



38

KŘESLO BIEDERMEIER | BIEDERMEIER WING CHAIR

Cca 1820 | Ca. 1820

Střední Evropa | Central Europe

Bříza, čaloun | Birch, upholstery

116 × 72 × 80 cm

Biedermeier křeslo „ušák“ s polohovacím mechanismem je ukázkou nadčasového designu. Nově čalouněno.

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč



39

BUREAU PLAT VE STYLU LUDVÍKA XV.**BUREAU PLAT IN STYLE OF LOUIS XV.**

Cca 1860 | Ca. 1860

Paříž | Paris

Palisandr, zlacený bronz, kůže

Rosewood, gilded bronze, leather

80 × 163 × 92 cm

Mistrně zpracovaný pracovní stůl je podle modelu „bureau à espagnolettes bouclées“ významného pařížského nábytkáře Charlese Cressenta (1685–1768), který vedl jednu z nejvýznamnějších truhlářských dílen ve Francii. Deska stolu je potažená kůží se zlacenou ražbou. Kůže je rovněž na postranních vysouvacích odkládacích deskách. Kolem šuplíků v ohni zlacené bronzové rámování, na rozích zdobnost ve stylu akantu, jeden ze šuplíků má uvnitř utajenou schránku. Z druhé strany identické zdobení, na rozích mistrovsky zpracované bronzové busty žen, tzv. espagnolettes. Podobné stoly se nacházejí v prestižních světových sbírkách jak muzejních tak soukromých.

VYVOLÁVACÍ CENA 85 000 Kč



40

**ŠESTIRAMENNÝ LUSTR
SIX BRANCH CHANDELIER**

2. polovina 19. století

Second half of 19th century

Francie | France

Zlacený a patinovaný bronz

Gilded and patinated bronze

83 cm, Ø 57 cm

Francouzský mistrovsky zpracovaný lustr ve stylu Ludvíka XVI. ze zlaceného bronzu kombinovaný s černými putti s trubkami, šest ramen je po vzoru akantových listů, završen paprsky slunce. Kvalitou zpracování a vzhledem odpovídá modelům dle Pierra Gouthière. Elektrifikováno.

VYVOLÁVACÍ CENA 45 000 Kč



41

STOLNÍ HODINY | TABLE CLOCKS1. polovina 19. století | First half of 19th century

Střední Evropa | Central Europe

Zlacený bronz, mahagon, smalt | Gilded bronze, mahogany, enamel

58 × 33 cm

Neznačeno | Unmarked

Unikátní týdenní stolní hodiny patří k jednomu z nejprestižnějších modelů té doby. Nadčasový design jeřábových ramen drží dvě závaží, týdenní stroj s půlovým bitím do zvonku, které je po třech minutách opakováno. Smaltovaný ciferník s ocelovými ručičkami a datumkou je s římskými a arabskými číslicemi. Mahagonová podstava a sloupy držící stroj s hlavicí a patkou ze zlaceného bronzu s gravírováním. Původní kyvadlo. Dobově doplněná korunka vyjadřuje prestiž rodu, který hodiny vlastnil. V původním stavu. Plně funkční.

VYVOLÁVACÍ CENA 70 000 Kč



42

PLAKETA S MIKROMOZAIKAMI | PLAQUE WITH MICROMOSAICS

19. století | 19th century

Itálie | Italy

Dřevo, mikromosaika, zlacení | Wood, micromosaics, gilding

31,5 × 30 cm

Dřevěná plaketa zdobená zlacením a prořezáváním s celkem 7 okénky v nichž je vložen portrét a šest detailních mikromosaik. Tři z nich zobrazují nostalgické výjevy starých ruin a pyramidy a zbylé tři vyobrazují holubice. Obě skupiny výjevů patřily mezi časté náměty na italských mikromosaikách.

VYVOLÁVACÍ CENA 48 000 Kč





43

LUDWIG MECKLENBURG (1820–1882)**BENÁTKY VE VEČERNÍM SVĚTLE | VENICE IN EVENING LIGHT**

1849

Olej, plátno | Oil on canvas

99,5 × 139 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: Louis Mecklenburg, München 1849

Výjimečně detailní velkoformátová práce Ludwiga Mecklenburga zachycuje vedutu Benátek v působivém večerním světle. Silueta Santa Maria della Salute a jejích dvou věží se zvonicemi se noří do měkkých teplých odstínů stejně jako celé ústí Canalu Grande protkané odrazem večerního slunce. Na pravé straně si můžeme povšimnout Dóžecího paláce, velkolepého architektonického skvostu benátské gotiky, který vítal obchodníky přijíždějící do „Serenissimy“ po několik staletí, což Ludwig Mecklenburg zdůraznil lidským osazenstvem v čilém obchodním ruchu na břehu Velkého kanálu. Tento konkrétní pohled na Benátky patřil k jeho favorizovaným a neváhal jej ztvárnit hned v několika denních dobách a světelných situacích. Toto dílo však můžeme považovat za autorovo stěžejní, neboť se dočkalo v daném zpracování největšího formátu a datace díla ostatní verze předstihuje. Ludwig Mecklenburg se narodil v Hamburku a tamtéž studoval krajinářství a veduty u Johanna Joachima Fabera (1778–1846), do Mnichova se odstěhoval v roce 1843. V Itálii strávil mnoho let, především v Benátkách a Veroně. Dílo pochází z privátní sbírky hraběnky Julie Hartigové (rozené Bellegarde), manželky Edmunda Hartiga, rakouského a českého politika a diplomata.

VYVOLÁVACÍ CENA 700 000 Kč



44

ADOLF CHWALA (1836–1900)

VYSYCHAJÍCÍ POTOK | DRYING STREAM

70. léta 19. století | 1870s

Olej na plátně | Oil on canvas

53 × 42,5 cm

Sign. vlevo dole | Signed lower left: A. Chwala

Tvorbu Adolfa Chwaly nejvíce ovlivnila škola Maxe Haushofera na pražské Akademii. Po přesídlení do Vídně se od roku 1860 v jeho tvorbě objevují alpské motivy. Zvlněné krajiny s kopci či skalisky a říčky vinoucí se údolím maluje Adolf Chwala rád a úzkostlivě věrně. Světlo, se kterým zdařile experimentuje zahaluje obraz do nálad a stylizací – oblak krajinu částečně stíní a umožňuje nám vnímat jasnější kontrasty. I kopce v pozadí, zahalené do pastelového oparu, vykazují jasně čitelné obrysy skalisek a oken zříceniny. Zajímavý detail v Chwalových dílech často představuje lidská stafáž – zde postava sedící u koryta říčky. Kameny v řece i poloprůsvitné větvičky jsou malované s hmatatelnou realističností. Z posudku PhDr. Naděždy Blažíčkové-Horové: „Předložený obraz je nespornou a krásnou prací krajináře Adolfa Chwaly, jehož díla jsou v současné době stále žádána umění-milovným publikem. Pro obsah náladově pojatých krajin pokládáme Chwalu za romantika, ale svou malířskou metodou se už obracel k realismu detailního konkrétního popisu.“

VYVOLÁVACÍ CENA 130 000 Kč



A. Chiriac



45

VÁCLAV JANSA (1859–1913)

POBŘEŽNÍ KRAJINA | SEASIDE LANDSCAPE

Cca 1890 | Ca. 1890

Olej, plátno | Oil on canvas

36,5 × 56,5 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: Václav Jansa

Václav Jansa patřil mezi české krajináře, kteří vynikali citem pro zachycení atmosféry a smyslem pro detail. Společně s Ludškem Maroldem, Karlem Raškem a Ludvíkem Vacátkem pracoval na vytvoření panoramatu Bitvy u Lipan a na více než 150 akvarelech zachytil zanikající části Prahy. Pobřežní krajina zachycuje zcela jinou situaci, kdy se kamenitá pláž a průzračně modrá voda noří do zlatavého oparu a krajina působí až dojmem meditativního ticha. Na útesu se rýsuje kamenná zřícenina a v pozdálí jsou naznačeny kopce.

VYVOLÁVACÍ CENA 45 000 Kč

46

LUDWIG MUNTHE (1841–1896)

NOČNÍ ULICE | STREET AT NIGHT

1893

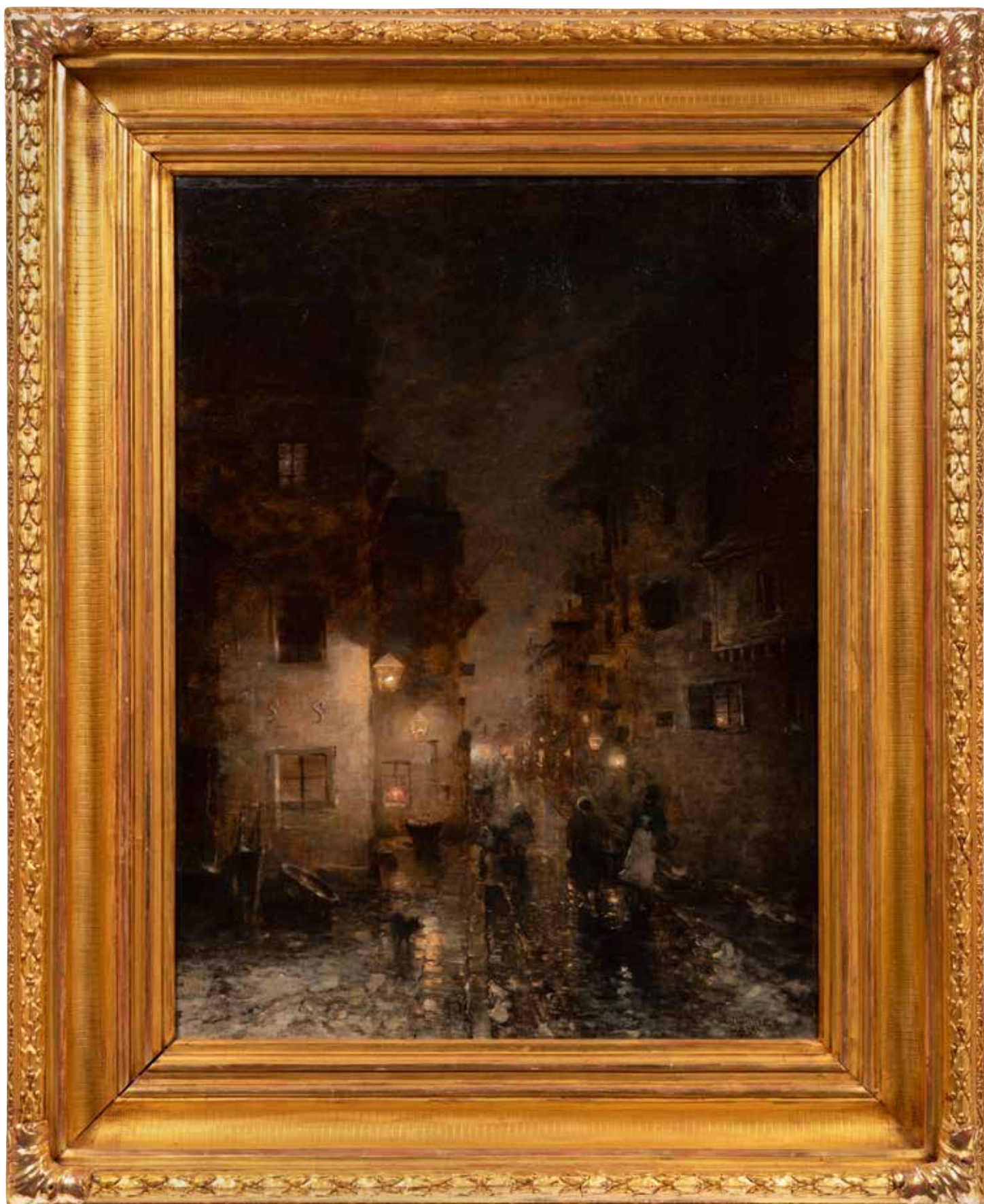
Olej, plátno | Oil on canvas

81,5 × 61 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: L. Munthe 93

Ludwig Munthe se narodil v Norsku v kraji Sogn og Fjordane a studoval malbu na Kunstakademii v německém Düsseldorfu. Dal by se téměř s jistotou označit za mistra malíře zimy. Jeho virtuózní krajinářská práce přinesla mnoho překrásných výjevů města i venkova, pobřeží a přístavů. Rád stavěl do kontrastu bělostný sníh a podvečerní oblohu, či rudé tóny západu slunce. Na výjevu Noční ulice je patrná citlivá práce se světlem a jeho odrazy od dlažebních kostek mokrých od tajícího sněhu. Příjemně teplé akcenty nacházíme v pouličních lampách a nedalekých oknech domů.

VYVOLÁVACÍ CENA 90 000 Kč





47

NEZNÁMÝ AUTOR

CHATA V LESE | COTTAGE IN THE FOREST

90. léta 19. století | 1890s

Čechy | Bohemia

Olej, plátno | Oil on canvas

37,5 × 32,5 cm

Nesignováno | Unsigned

Motiv chaty skryté za vzrostlým smrkem evokuje velmi příjemnou a poklidnou náladu letního dne stráveného osamotě v české přírodě. Autor věnoval nemalou péči věrohodnému barevnému schématu, které udržuje v tlumených zemitých barvách s občasnými akcenty okry v náznaku prosvítajících paprsků slunce. Neváhá barvu na plátno vršit v plastických formacích, které dokonale kopírují jehličí, texturu dřeva a podmáčenou stráž. Plasticita je místy až hmatatelná. Styl malby odpovídá rukopisu studentů Julia Mařáka z 90. let. K dílu je vypracován odborný posudek PhDr. Mgr. Michaela Zachaře.

VYVOLÁVACÍ CENA 22 000 Kč



48

JULIUS MAŘÁK (1832–1899)

SKALNATÁ KRAJINA S JEZDCEM | ROCKY LANDSCAPE WITH RIDER

70. léta 19. století | 1870s

Tužka, uhlí, bílá křída, papír | Pencil, charcoal, white chalk on paper

42,5 × 56 cm

Nesignováno, zezadu pozůstalostní razítko | Unsigned, estate stamp from behind

Z odborného posudku PhDr. Naděždy Blažíčkové-Horové: „Předložená nepodepsaná Skalnátá krajina je, podle mého názoru, nepochybná a typická práce malíře Julia Mařáka, po srovnání s dalšími malířovými díly pravděpodobně z první poloviny sedmdesátých let 19. století. Mařák tehdy navštívil tyrolské alpy, kde vzniklo množství kreseb a studií lesní přírody. Posléze se mnohé z nich staly podkladem pro olejové práce. Důvěrná znalost lesních zátiší, okrajů lesa nebo horských kamenitých svahů a skalnatých strání byla po celý život Mařákovi nevysychajícím pramenem malířské inspirace. Předložená studie namalovaná detailní sametově měkkou kresbou uhlím je toho zdařilým dokladem.“ Literatura: Blažíčková-Horová, N.: Julius Mařák a jeho žáci, katalog výstavy Národní galerie v Praze, Praha, 1999.

VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč



49

JOSEF ŽENÍŠEK (1855–1944)

SOUCIT | COMPASSION

1891

Olej, plátno na lepence | Oil on canvas on cardboard

48,5 × 33,5 cm

Sign. vpravo nahoře | Signet upper right: Josef Ženíšek

Josef Ženíšek byl žákem akademie výtvarného umění v Praze u profesora Lhoty a studoval také na škole v Mnichově. Po ukončení studií podnikl zájezdy do Paříže a Říma. Stal se známým díky svým dívčím podobiznám. V díle Soucit opouští nakrátko svůj obvyklý portrétní formát. Dívka s pronikavými černými očima sedí na ohradě a tiskne k sobě králíčka. Dílo bylo vystaveno na Zemské jubilejní výstavě v Praze a publikováno v časopise Zlatá Praha roku 1891.

VYVOLÁVACÍ CENA 35 000 Kč



50

**LADISLAV ŠALOUN
(1870–1946)**

POLIBEK | KISS

1899

Dvoubarevně patinovaný bronz

Two-tone patinated bronze

51 cm

Váza, která se řadí k význačným dílům české secese, získala nejvyšší ocenění soutěže vypsane časopisem Volné směry v roce 1899. Patinovanou bronzovou vázu tvoří dvě dynamická těla milenců, která se s lehkostí dotýkají opěrného bodu, vázy v klasickém stylu. Ladislav Šaloun – sochař a ilustrátor, žák T. Seidana a B. Schnircha, je jednou z klíčových postav českého secesního symbolismu v sochařství. Byl jedním z nejplodnějších sochařů první poloviny 20. století a velmi často spolupracoval s architekty na monumentálních dílech. Hlavní a nejvýznamnější prací se stal pomník Mistra Jana Husa na Staroměstském náměstí v Praze (1901, dokončen 1915). Při jeho vytváření byl Šaloun ovlivněn monumentální tvorbou Auguste Rodina. Socha pro Šalouna neznamená pouhou stylovou proměnu, ale stává se nositelem výrazu myšlení. Váza pochází z významné sbírky Jiřího Wintera Neprakty.

VYVOLÁVACÍ CENA 55 000 Kč



51

JAN VÁCLAV MRKVIČKA (1856–1938)**BULHARKA | BULGARIAN WOMAN**

Cca 1900 | Ca. 1900

Olej, plátno, překližka | Oil on canvas on plywood

27 × 19,5 cm

Sign. vpravo nahoře | Signet upper right: J. V. Mrkvička

Portrét přesvědčivě vyobrazuje jak prvky bulharského folklóru tak tvář mladé dívky s tmavýma očima. Jan Václav Mrkvička byl český malíř, který aktivně přispěl k uměleckému životu v Bulharsku. Je považován za jednoho ze zakladatelů bulharského moderního malířství, založil tamější výtvarnou akademii a je považován za národního klasika, třebaže byl Čech. Působil i jako publicista a básník. V Bulharsku užíval jméno Ivan.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč



52

JAN VÁCLAV MRKVIČKA (1856–1938)

SKICÁK KRESEB – STUDIE PORTRÉTŮ

SKETCHBOOK OF DRAWINGS – STUDY OF PORTRAITS

Přelom 19. a 20. století | Late 19th/early 20th century

Tužka, ruční papír | Pencil on handmade paper

26 × 20,5 cm

Sign. na první kresbě azbukou

Signed on first drawing in Cyrillic letters: IRM

Mrkvička výborně zvládal klasické malířské a kreslířské techniky, nejvýznamnější úspěchy dosáhl v zachycení každodenního života, ale maloval také obrazy s historickými náměty. V roce 1918 se stal členem Bulharské akademie věd. Z Bulharska se vrátil zpátky do Čech v roce 1921. Skicák obsahuje sedmnáct kreseb tužkou s portréty lidí, některých v bulharských krojích, s popiskami jmen v azbuce.

VYVOLÁVACÍ CENA 35 000 Kč







53

JOSEF LOUKOTA (1879–1967)

SEDÍCÍ HOUSLISTKA | SITTING VIOLINIST

1902

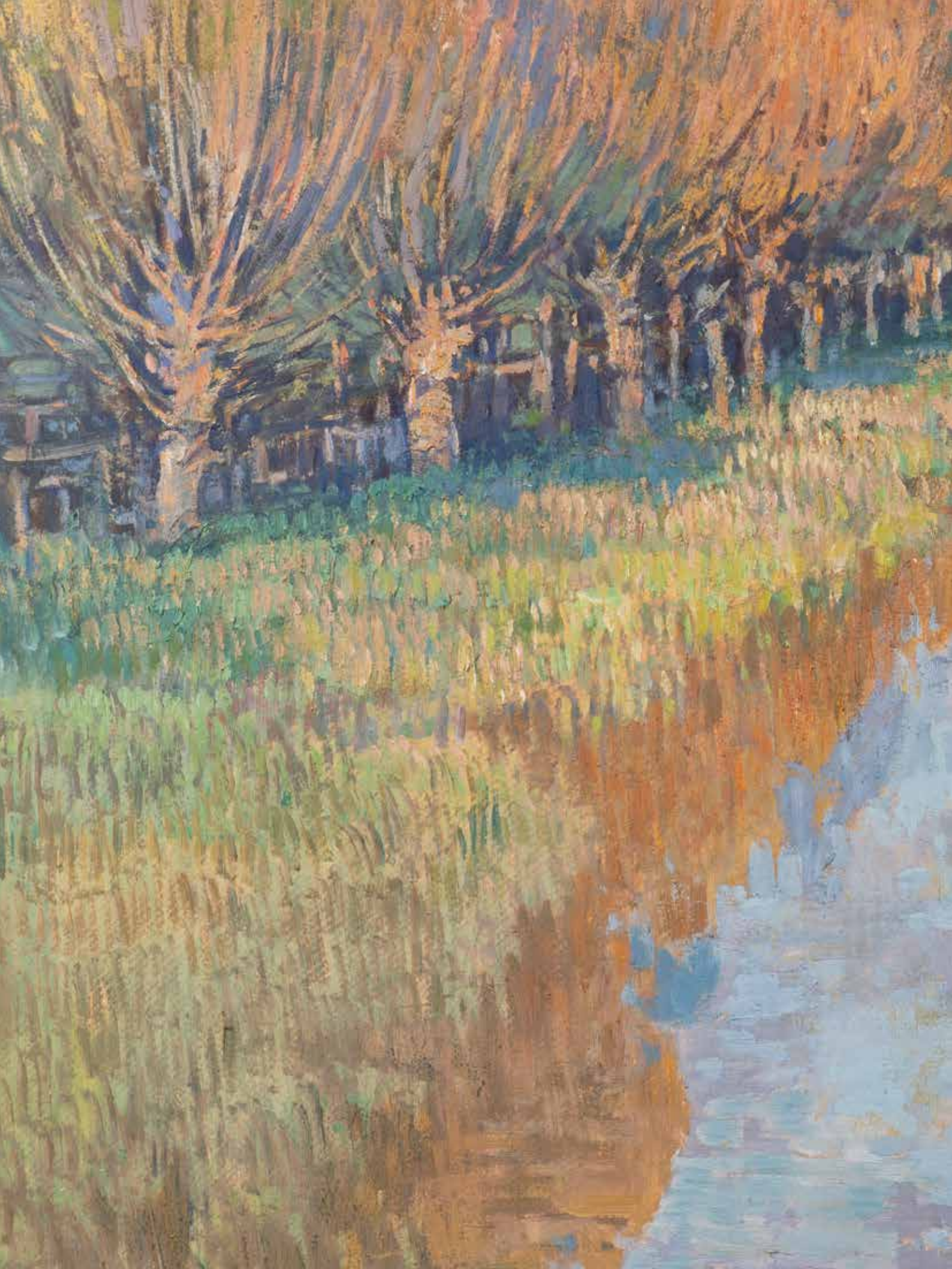
Olej, plátno | Oil on canvas

131 × 76,5 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: Loukota 02

Ladné ženské křivky inspirovaly Josefa Loukotu k vytvoření mnoha vynikajících pláten, mezi něž můžeme nepochybně zařadit i dílo Sedící houslistka. Vkusný a decentní akt mladé dívky zahalené částečně v drapérii se vymyká Loukotovu běžnému romantickému rukopisu s jásavými tóny barev a ostrými světly. Sedící houslistka v tmavém interiéru s měkkým světlem soustředěně čte z partitury a vizuální dojem působí neobyčejně harmonicky a hladce. Cítíme mírný náznak napětí v očekávání, kdy dívka přiloží housle k bradě a uslyšíme první tóny dívčiny hry. Autorovo pevné soustředění na veristické pojetí i těch nejmenších detailů je přímou pobídkou k detailnímu zkoumání tohoto velkoryse pojatého námětu. Zajímavý vizuální rým můžeme nalézt v podobě sošky na stole, která vyobrazuje krásnou dívku v řaseném oděvu. Josef Loukota studoval na Uměleckoprůmyslové škole v Praze a poté na Akademii výtvarných umění u prof. Brožíka a Schwaigera.

VYVOLÁVACÍ CENA 180 000 Kč





54

VÁCLAV RADIMSKÝ (1867–1946)

MOTIV Z NORMANDIE | MOTIF FROM NORMANDY

Cca 1900 | Ca. 1900

Olej, lepenka na blindrámu | Oil, cardboard on a blind frame

69 × 97 cm

Sign. vlevo dole | Signed lower left: V. Radimský

Řada vrůb lemujících levý břeh řeky, na jejímž pravém břehu se pasou krávy, patří mezi prvořadá díla Václava Radimského z doby po roce 1900, tedy z jeho vrcholného období. Jeho inspirací byla řeka Seina, Radimský žil v Giverny u Vernonu a vrby maloval opakovaně. Působivá kompozice a efektní barevná skladba ve škálách zelené, modrých a hnědých valérech a projasňujícími tóny oranžové dokládá, že se jedná o neobyčejně vyzrálou práci s překrásnou atmosférou. K dílu vypracovala odborný posudek PhDr. Naděžda Blažíčková-Horová.

VYVOLÁVACÍ CENA 650 000 Kč



55

RUDOLF BÉM (1874–1955)

ZIMNÍ KRAJINA U MNICHOVA | WINTER LANDSCAPE NEAR MUNICH

1903

Olej na plátně | Oil on canvas

90 × 90 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: Rud. Bém, Mnichov 03

Ačkoliv je dnes Rudolf Bém mírně pozapomenutým autorem, ve své době jeho práci vyhledávala řada známých osobností. Jeho krajinářská práce vyniká jemností a virtuozním stínováním ve vlnkách či řasnatých oblacích, které maluje vysoce plasticky. Krajina ve sněhovém závoji nese lehké doteky teplých slunečních paprsků a naznačuje snad příchod i jara. Vlnky na hladině dynamizují celkově velmi uhlazenou statickou kompozici a zrcadlí jasné žluté tóny listů, které tvoří harmonickou protiváhu chladnému ladění barev. Rudolf Bém již jako student získal na AVU u prof. Hynaise řadu ocenění. Byl členem spolku Mánes a Jednoty výtvarných umělců a jeho obrazy zakoupilo pět ministerstev. Po vzniku samostatného československého státu se rozhodl pro zásadní změnu svého uměleckého života. Z vlasteneckých pohnutek přijal v roce 1919 jméno Vratislav Hlava.

VYVOLÁVACÍ CENA 45 000 Kč



56

FRANTIŠEK KAVÁN (1866–1941)

ZIMNÍ KRAJINA | WINTER LANDSCAPE

1900–1904

Olej, karton | Oil on cardboard

25 × 35 cm

Sign. vlevo dole | Signed lower left: Kaván

Klidná zimní krajina s opodál stojícím březovým remízem představuje harmonické dílo s typickým rukopisem Františka Kavána, autora četných zobrazení proměn české krajiny během střídání ročních období. Zimní krajina patří do autorova klidnějšího období. Kaván pracuje ovlivněn studiem v krajinářském ateliéru Julia Mařáka, kam nastupuje roku 1889, žije velmi skromně a solitérně a v realistickém zobrazování krajiny nad svými spolužáky brzy vyniká. Pod vlivem skupiny kolem Moderní revue se v roce 1895 dočasně od realismu odklonil a přešel k symbolismu a dekadenci. K dílu je vypracován odborný posudek PhDr. Mgr. Michaela Zacháře.

VYVOLÁVACÍ CENA 45 000 Kč



57

MILOŠ JIRÁNEK – PŘIPSÁNO (1875–1911)

CESTA PŘED DOMEM | DRIVEWAY

Cca 1905 | Ca. 1905

Olej, plátno | Oil on canvas

61 × 51 cm

Nesignováno | Unsigned

Miloš Jiránek má ve vývojovém proudu českého moderního malířství důležité a nezastupitelné místo. Civilně realistické pojetí cesty před domem nabízí nové pojetí krajinářství a hledá náměty v městském prostředí. I přesto že zemřel ve velmi mladém věku, stihl se podílet na založení S.V.U. Mánes, na vedení Volných směrů, spoluorganizoval zásadní výstavy Rodina (1902) a Muncha (1905). Sám studoval na Akademii u Maximiliána Pirnera a Vojtěcha Hynaise, a důležitou součástí jeho poznání byly četné cesty do zahraničí, obzvláště do Francie.

VYVOLÁVACÍ CENA 80 000 Kč



58

ALOIS KALVODA (1875–1934)

OBILNÝ LÁN | CORNFIELD

Před 1910 | Before 1910

Olej na kartonu | Oil on cardboard

48 × 33,5 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: Al. Kalvoda

Alois Kalvoda se soustředil na selské chalupy v krajině, sklizeň, lesní krajinu, atmosférické jevy, potoky a tůně. Neholdoval melancholickému pojetí zasněžené krajiny. Inspirovaly ho prosté motivy moravské krajiny z oblasti Břeclavska či Strážnice. Věrohodnost a plasticita, s jakou maluje zlátnoucí klasy, vyjadřuje suverénní jistotu moderní malířské ruky.

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč

59

GUSTAV MACOUN (1892–1934)

PODVEČER V KRAJINĚ | LANDSCAPE AT DUSK

Cca 1910 | Ca. 1910

Olej, karton | Oil on cardboard

34,5 × 33,5 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: G Macoun

Gustav Macoun patřil mezi malíře, u nichž se touha po malování projevila již od raného dětství. Po absolvování základního vzdělání se učil u Aloise Kalvody a Antonína Slavíčka. Podvečer v krajině patří do zlomového období po absolvování těchto kurzů a jeho přijetí na AVU k V. Bukovacovi. K Antonínu Slavíčkovi se hlásil celý život a maloval krajinu s nádechem impresionismu. Podvečerní obloha s červánky je věrohodně naznačena v podstatě několika málo tahy, však v naprosto věrohodných barvách. V opozici hutnějším pastelům oblak září, v trávě rudé vlčí máky a bílé řebříčky zalité večerním sluncem.

VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč





60

WLASTIMIL HOFMAN (1881–1970)

ZEMĚ ZASLÍBENÁ | PROMISED LAND

1911

Olej na kartonu | Oil on cardboard

28 × 35,5 cm

Sign. vlevo nahoře | Signed upper left: Vlastimil 1911

Vzácné dílo česko-polského symbolisty Vlastimila Hofmana, který svým podílem významně přispěl meziválečnému výtvarnému umění. Dílo přímo navazuje na obraz Korunovace Madony, kde u božích muk Panna Marie oděná v kroji obdrží korunu a sledují jí dvě děti, z nichž jedno hraje na gudok. V obraze Země zaslíbená vidíme Madonu ve stejné známé krajině a rovněž v oděvu s folklorními prvky. Jen děj i postavy obrazu prošly časem kupředu a u nohou Marie se zjevil anděl. Vlastimilu Hofmanovi bylo blízké zejména mariánské téma, jež se odráží ve všech jeho dílech. Tématu dává lyrický, intimní charakter. Zabýváme se zde lidovou stylizací, charakteristickou pro mladé polské umělce. Vzadu výstavní štítek galerie v Krakově.

VYVOLÁVACÍ CENA 60 000 Kč



61

JOSEF MANDL (1874–1933)

MILENCI V ZAHRADĚ | LOVERS IN THE GARDEN

Cca 1910 | Ca. 1910

Olej, plátno, karton | Oil on canvas on cardboard

34,5 × 48,5 cm

Sign. vpravo dole a vzadu | Signed lower right and from behind: Mandl

Poetický námět dvou milenců v Petřínských zahradách odpočívajících ve stínu stromu. Překrásný výhled na pražské panorama doplňuje mistrovská práce se světlem a přirozený nenucený půlakt v atmosféře lidské důvěrnosti a tiché chvíle rozjímání. Výjev zalitý sluncem působí ve srovnání s dekadentními výjevy Josefa Mandla jako světelný a uvolněný protiklad.

VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč



62

EMANUEL KODET (1880–1954)

TVÁ LÁSKA, ŽENO, DRTÍ | YOUR LOVE, WOMAN, IS CRUSHING

1908

Slivenecký mramor | Slivenec marble

84 × 85 × 50 cm

Emanuel Kodet vystudoval odbornou keramickou školu v Bechyni a potom studoval na Umělecko-průmyslové škole v Praze. Byl žákem Stanislava Suchardy v letech 1901 až 1908. Své studium absolvoval právě nabízenou sochou, Tvá láska, ženo, drtí. Socha ze sliveneckého mramoru představuje mladíka tíženého neopracovaným materiálem s náznakem dívčí tváře – démona. Právě touto plastikou vzbudil veřejnou pozornost a upozornil na své umělecké dovednosti. Stěžejním tématem, kterému se Kodet věnoval byla ženská figura zejména v podobě aktu. Své modelky i fotografoval a tyto fotografie jsou oblíbeným tématem výstav. Mezi jeho významné realizace patří například výzdoba paláce Živnobanky ve Vídni, Žižkova mohyla u Sudoměře, Kreditní banka ve Lvově či řada náhrobních plastik (např. Psýché).

VYVOLÁVACÍ CENA 150 000 Kč





63

EMIL SCHWANTNER (1880–1956)

KRYSAŘ | PIED PIPER

1910

Lipové dřevo | Linden wood

66 cm

Sign. tužkou na plintě | Signed with a pencil on the plinth: Schwantner

Krysař z Hamelnu od bratří Grimmů či Krysař z románu Viktora Dyka – Emil Schwantner zde ztvárňuje postavu z lidového příběhu o městě zamořeném krysami. Městu nabídne za úplatu pomoc muž v pestrobarevném oděvu s píšťalou. Jakmile zahraje na píšťalu, kouzlem omámené krysy odvede do řeky Vezery, kde se krysy utopí. Když mu radní odmítnou zaplatit, krysař se vrátí a odvede z města pomocí píšťaly děti. Nejstarší zmínka o této pověsti se datuje do roku 1300. Emil Schwantner vynikal ve zpracování figurálních témat a věnoval se i protiválečné tematice. Mytologická a lidová témata tvoří podstatnou část jeho tvorby. Mezi dalšími zvolenými tématy můžeme zmínit například Satyra, Raněnou Amazonku nebo Krakonoše.

VYVOLÁVACÍ CENA 20 000 Kč



64

FRANZ METZNER (1870–1919)

ZAHALENÁ I. a II. | COVERED WOMAN I. & II.

1905

Čechy | Bohemia

Glazovaná keramika | Glazed pottery

46 cm, Ø 20 cm

Značeno zespodu výrobní teplotkou značkou | Marked from below with the production Teplice brand

Práce českého Němce Franze Metznera jsou ponejvíce spojovány s architekturou. Metzner se podílel na výzdobě řady významných staveb v Rakousku, Německu i v Čechách, mezi nejznámější patří nejspíše výzdoba Stocletova paláce v Bruselu. Nabízené párové sochy z glazované keramiky patří do vrcholného období tohoto významného sochaře. Sochy byly vyrobeny v odborné keramické škole v Teplicích, publikováno v katalogu výstavy: Franz Metzner, Ein Bildhauer der Jahrhundertwende in Berlin – Wien – Prag – Leipzig, 1977, s. 116 „Die Frierende, I.“ a „Die Frierende, II.“.

VYVOLÁVACÍ CENA 60 000 Kč



65

NEZNÁMÝ AUTOR

PORTRÉT MEFISTOFELA | PORTRAIT OF MEPHISTOPHELES

Počátek 20. století | Early 20th century

Německo | Germany

Dva druhy italského mramoru | Two kinds of Italian marble

35,5 cm

Nesignováno | Unsigned

Busta Mefistofela se samolibým úšklebkem naznačuje jeho ironizující roli v celém Goetheho dramatu Faust. Mefistofeles, který uzavře s Faustem pakt, je mistrem rétoriky a zpochybňuje vše, co je lidem svaté. Ironizuje lidskost a víru a je ztělesněním existenciálních pochybností. „Já díl jen dílu jsem, jenž vším byl v prvé časy, já díl jsem temnoty, jež světlo stvořila si.“

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč



66

NEZNÁMÝ AUTOR

SEDÍCÍ MEFISTOFELES | SITTING MEPHISTOPHELES

Počátek 20. století | Early 20th century

Německo | Germany

Patinovaný bronz, mramor | Patinated bronze, marble

32 cm

Nesignováno | Unsigned

„Já nedbám světů, ani sfér, jež krouží. Já vidím jenom, jak se lidé souží. Ten světa pámbíček je hrubě nezměněn je originální tak jako v první den.“ Socha veselého sedícího démona z Goetheho Fausta se zdviženými prsty a ironickým úšklebkem.

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč



67

MAXMILIÁN PIRNER (1854–1924)

SVATÝ VÁCLAV | SAINT VENCESLAS

1900

Tuš, tužka, akvarel, kvaš, papír

Ink, pencil, watercolour, gouache, paper

69,5 × 17,5 cm

Sign. vpravo nahoře | Signet upper right:

M. Pirner, 30. 3. 1900

Originál návrhu na vitrážové okno od malíře Maxe Pirnera z 30. března 1900 (vlastnoruční podpis vpravo nahoře) do farního kostela Narození Panny Marie v Písku. Od roku 1900 kostel zdobí na jednom z oken vitráž provedená pražskou firmou malby na sklo Jindřicha Pazdery. Je zde vyobrazen sv. Václav sedící na koni doprovázený členy své družiny, vlevo jej několik světců uvádí do ráje. Nad sv. Václavem vidíme Pannu Marii s Ježíškem, anděl, vznášející se vpravo nad ním mu podává mučednickou palmu. Zcela nahoře dvojice andělů drží svatováclavskou korunu, nad níž se vznáší holubice Ducha Svatého. V dolní části: „Ty jsi dědic české země, rozpomeň se na své plémě.“ Nápisová tabule s pamětním textem: Věnováno městskou spořitelnou po 25letém působení – zřízeno léta Páně MCM. Zcela dole je pak vyobrazen znak města Písku a znak Českého království.

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč



68

VOJTĚCH PREISSIG (1873–1944)

MODRÁČEK | BLUE BIRD

1903

Barevný lept, papír | Coloured etching, paper

63,5 × 45 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: Vojtěch Preissig Paris 03

Převážná část Preissigovy tvorby je zaměřena na grafiku, jejíž techniky studoval a rozvíjel za svého pobytu v Paříži – mimo jiné v ateliéru Karla Schmidt-Rottluffa. Předkládaná práce zachycující prchavý moment, kdy dívka bez hnutí pozoruje malého modrého ptáčka, je krásnou ukázkou autorova secesně lyrického vidění světa. Datována je 1903, tedy rokem, kdy se Preissig vrátil zpět do Prahy, kde byl činný převážně jako grafik a kde setrval až do roku 1910. Motiv Modráčka se v roce 1988 stal předlohou pro šestikorunovou poštovní známku. Původní Eckův rám.

VYVOLÁVACÍ CENA 80 000 Kč



69

JOSEF VÁCHAL (1884–1969)

ČARODĚJNICE | WITCH

Cca 1910 | Ca 1910

Barevný dřevoryt, papír | Coloured woodcut on paper
23,5 × 22 cm

Sign. vlevo dole v desce

Signed lower left in the plate: Váchal

Josef Váchal, malíř, grafik, ilustrátor, sochař a také básník, vynikl jako originální tvůrce především v technice barevného dřevorytu, kterým zaujal na zahraničních výstavách, v Kolíně nad Rýnem nebo ve Florencii. Vyučil se knihařem a navštěvoval soukromou školu u Antonína Kalvody. Většinu života žil v ústraní a chudobě, vždy si neohroženě razil svoji vlastní cestu bez ohledu na posměch a přehlížení uměleckých kritiků. Osobitý umělec vycházející ze symbolistního základu, byl spoluzakladatelem sdružení Sursum, jehož tvůrci se vyrovnávali i s impulsy expresionismu. Jeho originální obrazotvornost vyrůstala z úzkostných stavů, strachu z neznáma a deníkových záznamů nočních vizuálních a sluchových halucinací. Po celý život kolísal mezi vírou a herezí, do své tvorby promítal zaujetí pro spiritismus, okultní vědy a teosofii. Identický list ve sbírce Moravské galerie v Brně.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč

70

BOHUMIL KUBIŠTA (1884–1918)

MOTIV Z FLORENCIE

MOTIF FROM FLORENCE

1907

Lept, hedvábí | Etching on silk

38,5 × 46,5 cm

Sign. dole uprostřed v desce

Signed lower center in the plate:

Bohumil Kubišta

Bohumil Kubišta studoval u V. Bukovace na AVU v Praze. Formoval nástup generace skupiny Osma a SVU a představuje její čelní osobnost. Silně jej inspirovaly postimpresionistické a expresionistické tendence, pečlivě promýšlel geometrii kompozice a barevná schémata a jejich psychologické působení. Kladl důraz na formální vyváženost a vnitřní obsah, který mívá často existenciální či mystické poselství.

VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč



71

MAX ŠVABINSKÝ (1873–1962)

SIDONIE NÁDHERNÁ

1913

Barevná litografie, papír | Coloured lithography on paper

Ve výřezu | In frame 42,5 × 37 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: M Švabinský

Baronka Sidonie Nádherná z Borutína inspirovala mnoho umělců, přátelila se s E. M. Rilkem, Adolfem Loosem a chtěla se provdat za Karla Krause, spisovatele a literárního kritika. Mezi Sidonií a Maxem Švabinským došlo údajně ke vzplanutí a Švabinský návštěvy baronky podmiňoval tvorbou barevné litografie k Sidoniným jmeninám. Max Švabinský byl dokonalý kreslíř a rytec neobyčejné technické zručnosti s velkým smyslem pro detail. Během své umělecké kariéry v letech 1897–1961 prošla jeho grafika mnoha tvůrčími obdobími. Proslul také jako tvůrce portrétní galerie „českého slavníka“, zahrnující klasiky české literatury, výtvarné umělce, vědce, ale i politiky.

VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč



72

FRANTIŠEK KOBLIHA (1877–1962)

OPUŠTĚNÁ | FORSAKEN

1910

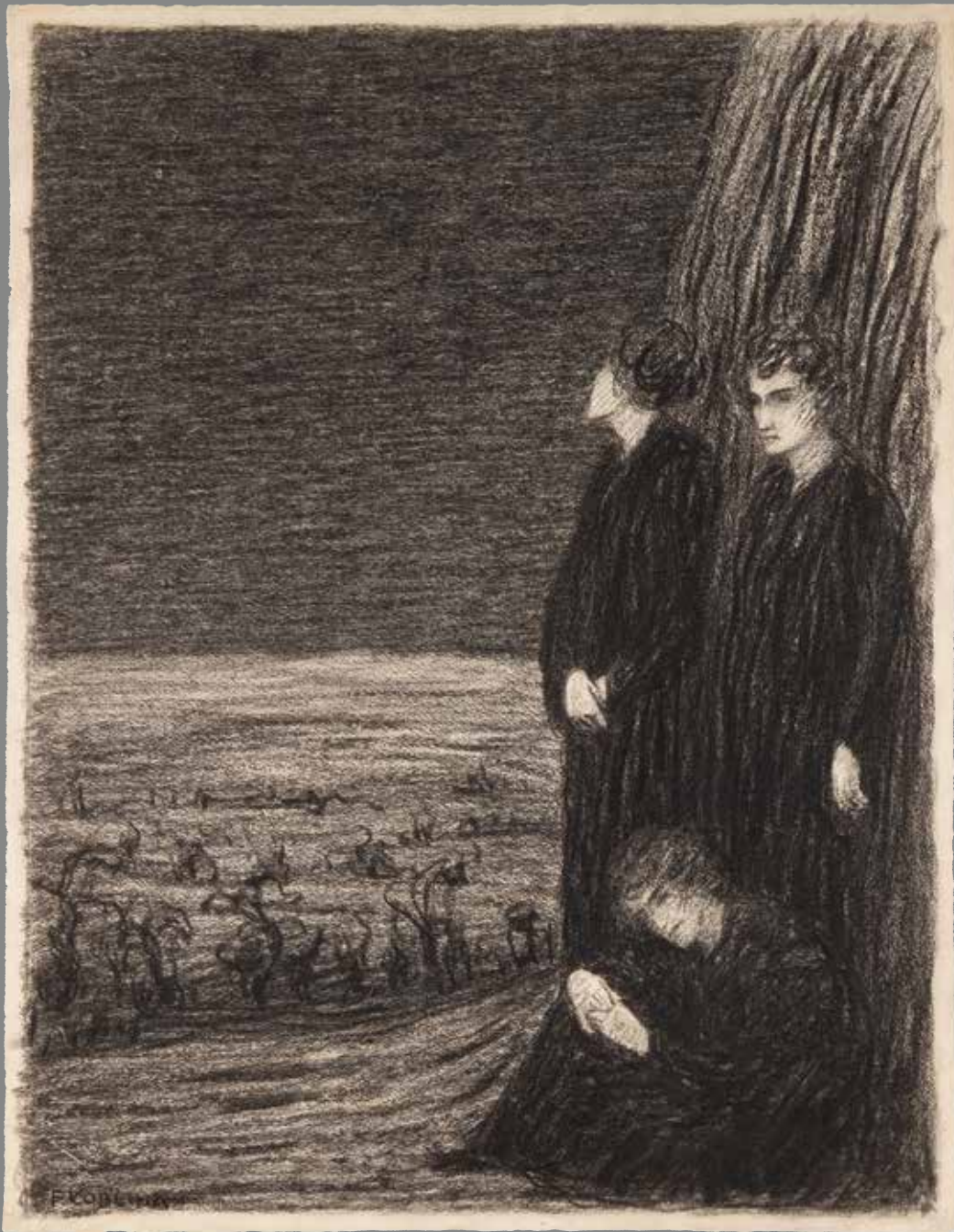
Uhel, papír | Charcoal on paper

67,5 × 46,5 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: F. Kobliha

„Nechtěl jsem evokovati pohádkovitost, selanku, rajske féérie a romantický optimismus slunečné chvíle dávnověku. Zůstal jsem u života syrového, útočného, nebezpečného, ale plného a odměňujícího.“ František Kobliha se zapsal do lidského podvědomí snovými, melancholickými a kosmickými vizemi, jež uplatňoval převážně ve volné grafice, která byla základem jeho práce.

VYVOLÁVACÍ CENA 28 000 Kč



73

FRANTIŠEK KOBLIHA (1877–1962)

ILUSTRACE KE KNIZE MŠTIVÁ KANTILENA | ILLUSTRATION FOR THE BOOK "MŠTIVÁ KANTILÉNA"

1911

Uhel, ruční papír | Charcoal, handmade paper

62 × 47 cm

Sign. vlevo dole | Signed lower left: F. Kobliha

Kresebný návrh k jednomu z 12 dřevorytů – ilustrací ke knize Karla Hlaváčka Mstivá kantilena. František Kobliha patřil k nejvýznamnějším představitelům symbolismu. Mstivá kantilena odkazuje na francouzský román Manon Lescaut. Dílo je plné básní s tématem vzdoru a děsivých básnických obrazů. Dekadence se zde prolíná s impresionismem a František Kobliha se pro takovou ilustraci stal takřka ideálním kandidátem.

VYVOLÁVACÍ CENA 28 000 Kč



74

RICHARD RIEMERSCHMID (1868–1957)

SOUBOR ŠESTI ŽIDLÍ | SET OF SIX CHAIRS

Cca 1902 | Ca. 1902

Dub, kůže | Oak, leather

81 × 43,5 × 42,5 cm

Nadčasový design raritních židlí od německého architekta, malíře a designéra Richarda Riemerschmida. Pro něj je vyrobila německá firma Deutsche Werkstätten Hellerau. Židle z dubového dřeva jsou čalouněny původní zachovalou kůží, dvě z nich později přecalouněny.

VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč



75

JAN KOTĚRA – PŘIPSÁNO (1871–1923)

MULTIFUNKČNÍ LAVICE | MULTIFUNCTIONAL BENCH

1905

Dub | Oak

179 × 176 × 55 cm

Neobvyklý design křesel spojených se skříňkou vychází z anglického uměleckého hnutí Arts and Crafts, kterým se Kotěra inspiroval. Lavice zřejmě vznikla v době, kdy se autor podílel na stavbě Suchardovy vily, která je inspirována právě anglickou dobovou architekturou.

VYVOLÁVACÍ CENA 35 000 Kč



76

ÉMILE GALLÉ (1846–1904)

LAMPA | LAMP

Po 1900 | After 1900

Skleněná kamej, bronz | Glass cameo, bronze

51 cm

Sign. na noze a širmu | Signed on the base and shade: Galle

Émile Gallé narozený v Nancy ve Francii, je mnohými považován za předního skláře konce 19. a začátku 20. století. Kusy produkované jeho stejnojmennou společností byly známé svými krásnými tvary, bohatými barevnými paletami a secesí inspirovanou výzdobou, často představující populární motivy vztahující se k přírodě, botanice a hmyzu. Techniky, které Gallé propagoval, umožnily jeho společnosti vytvořit nejmodernější sklo na trhu. Trh skla Gallé je mezinárodní a konzistentní a přitahuje sběratele z celého světa.

VYVOLÁVACÍ CENA 50 000 Kč



77

ÉMILE GALLÉ (1846–1904)

VÁZA „CLEMATIS I“ | VASE “CLEMATIS I”

Cca 1900 | Ca. 1900

Skleněná kamej | Glass cameo

20,5 cm

Sign. | Signed: Galle

Váza z produkce Gallé s modrými čtyřčetnými květy plaménku a listy a stonky v barvě bordeaux na bohatém žlutém pozadí, signováno v kameji v dolní polovině.

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč



78

ÉMILE GALLÉ (1846–1904)

VÁZA „CLEMATIS II” | VASE “CLEMATIS II”

Cca 1900 | Ca. 1900

Skleněná kamej | Glass cameo

31,5 cm

Sign. | Signed: Galle

Váza z produkce Gallé s modrými vícečetnými květy plaménku a olivově zelenými listy a stonky na bohatém žlutém pozadí, signováno v kameji v dolní polovině.

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč



79

ÉMILE GALLÉ (1846–1904)

VÁZA „LAGO DI COMO” | VASE “LAGO DI COMO”

Cca 1910 | Ca. 1910

Francie | France

Skleněná kamej | Glass cameo

35,5 cm

Váza s krajinným motivem Komského jezera s topoly a horským masivem v pozadí inspirovalo studio Gallé k vytvoření hned celé série váz s odleptávanou plastickou dekorací a přejímáním. Téměř totožný kus se prodal i v renomované aukční síni Christie's.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč



80

VÁZA DAUM NANCY | DAUM NANCY VASE

1910

Francie | France

Skleněná kamej | Glass cameo

29,5 cm

Sign. | Signed: Daum Nancy

Působivý motiv krajiny s lodkami při západu slunce na váze známého francouzského sklářského studia rodiny Daum v Nancy, Lotrinsku. Jejich sklářská tradice začíná roku 1878, během období secese získává studio značné renomé a staví se jako rovnocenný soupeř na trhu studiu Gallé.

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč

81

VÁZA TIFFANY | TIFFANY VASE

Cca 1910 | Ca. 1910

New York

Sklo favrile | Favrite glass

36 cm

Značeno zespodu | Marked on the bottom:

L. C. Tiffany-Favrile, 2192 N.

Kónická váza s dlouhým úzkým hrdlem,
zlatě irizující sklo s dekorem „leaf and vine“.
Patentované sklo favrile.

VYVOLÁVACÍ CENA 28 000 Kč





82

ŠPERKOVNICE | JEWELLERY BOX

Před 1910 | Before 1910

Čechy | Bohemia

Stříbřený obecný kov, polodrahokamy, dřevo | Silvered base metal, semi precious stones, wood

9,5 × 27,5 × 15,5 cm

Šperková postříbřená kazeta s dřevěným vnitřkem. Masivní plátování s geometrickými vzory, víko na panty. Velmi kvalitní řemeslná práce je inspirována významnými řemeslnými výrobky vznikajícími ve Vídni ve Wiener Werkstätte dle návrhů slavných architektů mezi něž patřil například Josef Hoffmann.

VYVOLÁVACÍ CENA 27 000 Kč

83

SOUPRAVA ŠPERKŮ | JEWELLERY SET

Před 1910 | Before 1910

Čechy | Bohemia

Stříbro, polodrahokamy, sklo | Silver, semi precious stones, glass

130 g

Souprava stříbrných šperků s výrazným náhrdelníkem, náušnicemi a diadémem s puncem Rakousko-Uherska. Délka náhrdelníku 45,5 cm, délka náušnic 5,5 cm, délka diádemu s maskarónem 19 cm. Šperky nesou podobné znaky dílny Wiener Werkstätte, autorem je však spíše český architekt a designér z okruhu Jana Kotěry.

VYVOLÁVACÍ CENA 60 000 Kč





84

ILJA REPIN (1844–1930)**ŽENA S DÍTĚTEM | WOMAN WITH A CHILD**

Cca 1900 | Ca. 1900

Tužka, akvarel, papír | Pencil, watercolour, paper

22 × 30 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: Ilja Répin

Ilja Repin byl ruský malíř a pedagog, představitel kritického realismu. Maloval výjevy ze života ruského lidu, aktuální politické události i historické náměty. Je autorem řady portrétů svých současníků. Ve 20. letech 20. století byl postupně vybudován kult jeho realistického umění a byl vydáván za předobraz a vzor socialistického realismu. Jeho práce se objevují na trhu velmi zřídka a mají značný potenciál. Jejich síla spočívá především v kritickém zobrazování skutečnosti bez sebemenších příkras. Mezi Repinova díla patří i Ivan Hrozný a jeho syn Ivan 16. listopadu 1581, ikonické dílo ruských dějin umění vystavené v Třeťjakovské státní galerii.

VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč



85

ILJA REPIN (1844–1930)

KOZÁCI | COSSACKS

1880–1891

Tužka, papír | Pencil on paper

24 × 34 cm

Sign. vlevo dole | Signed lower left: Ilja Répin

Studijní kresba Zaporožských kozáků pravděpodobně ke známé malbě Záporožští kozáci píší dopis tureckému sultánovi. Malba se vztahuje k historické události, kdy v roce 1676 na výzvu osmanských Turků ke kapitulaci kozáci odpověděli posměšným a hanlivým dopisem plným nevybíravých urážek. Postava v popředí s rukou nataženou v gestu snažícím se upoutat pozornost se paradoxně v této podobě na obraz nedostala, ale postava otočená zády v kožichu se na malbě dá snadno identifikovat v pravém plánu.

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč



86

IKONA | ICON

Cca 1900 | Ca 1900

Petrohrad | Saint Petersburg

Stříbro, cloisonné, zlacení, olej na dřevě | Silver, cloisonné, gilding, oil on wood

22,5 × 17 cm

Značeno | Hallmarked: I. P. Chlebnikov

Ruská stříbrná ikona zpracovaná slavnou ruskou stříbrnickou firmou Chlebnikov dle staršího ortodoxního ruského ikonografického tvarosloví na motivy Marie – „Potěchy všech, kdo teskní“. Mariánský námět odkazuje na bezbřehou lásku Marie a na událost z roku 1688, kdy ikona v Moskvě uzdravila nevyléčitelně nemocnou ženu. Nápis nahoře: „Nahým oděvu, nemocným uzdravení.“ Věnování dole: „Přesná kopie ikony Matky všech truchlících po bouřce, která vypukla 23. července 1888, nad kaplí v Petrohradě.“ Událost se v ortodoxním kalendáři oslavuje 24. října. Ivan Chlebnikov ve narodil v Petrohradě do rodiny obchodníka se šperky a diamanty. V roce 1865 si otevřel vlastní dílnu, kde zaměstnal své tři syny. Chlebnikovy ikony přechaly mnohdy složitá období v dějinách díky svému neobyčejně kvalitnímu provedení a dekorativnosti, která nese odkaz na tradiční folklorní motivy.

VYVOLÁVACÍ CENA 150 000 Kč



87

STŘÍBRNÝ KOVSH | SILVER KOVSH

1904

Petrohrad | Saint Petersburg

Stříbro, cloisonné | Silver, cloisonné

8,5 × 25 cm, 611.5 g

Stříbrný kovsh s bohatým florálním cloisonné zdobením a věnováním skladateli, dirigentu a violistovi Oskaru Nedbalovi za propagaci ruské hudby. Oskar Nedbal působil jako vůdčí osobnost Českého kvarteta, kde hrál s Josefem Sukem. Ve svých 22 letech poprvé dirigoval Českou filharmonii a později řídil koncerty hned v několika světových metropolích. V letech 1910–1912 složil operetu Polská krev k níž napsal Leo Stein libreto dle Puškinovy povídky Slečna selka. V dobovém tisku se psalo: „Slovansky zbarvená hudba nadchla všechny posluchače. Celá opereta je založena hudebně na vysokém uměleckém niveau, což jednomyslně i kritiky uznávají.“

VYVOLÁVACÍ CENA 120 000 Kč



88

STOLNÍ ZVONEK FABERGÉ | BELL PUSH FABERGÉ

Po 1904 | After 1904

Petrohrad | Saint Petersburg

Dřevo, stříbro, rubín | Wood, silver, ruby

5 cm

Značeno puncem | Hallmarked: Fabergé, a puncem výrobce | and initials: BA,
 zespodu výrobní číslo | serial number from below: 4788



Stolní zvonek ze světoznámé rodinné firmy Fabergé zhotovený mistrem Johanem Viktorem Aarne. Autor pocházel z Velkovévodství Finského a od roku 1904 pracoval pro Petera Carla Fabergé. Jeho specializací byla jemná šperkařská práce, rámečky a zvonky. Práce dílny Fabergé patří mezi sběratelsky velmi vyhledávané, největší sbírka děl se nachází v Petrohradu ve Fabergé Museum. Jeho slávu odstartovala objednávka ruského cara Alexandra III., jež si objednal pro svou manželku Marii Fjodorovnu klenot ve tvaru velikonočního vejce. Carevnu dárek naprosto nadchl a tak jí car Alexandr objednával vejce každý rok a tradice trvala až do konce romanovské dynastie. Přestože tato zakázka získala Fabergému světovou popularitu, dokázal vtisknout nevšednost a sofistikovanost i do předmětů běžného života. Zvonek pochází z majetku prvorepublikového ministerského předsedy Karla Kramáře.

VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč



ALEXANDR I. PAVLOVIČ byl ruským carem, králem Polska a velkoknížetem Finska vládnoucím v letech 1801 až 1825. Alexandr nastoupil na trůn v bouřlivé době po Velké francouzské revoluci. Od roku 1805 stál v čele armády a vedl válku proti Napoleonovi I. Bonaparte. Po neúspěšném pokusu podpořit Prusko v roce 1806 byl sice uzavřen Tylžský mír (1807), ale nevraživost mezi Francií a Ruskem znovu narůstala dokud francouzská La Grande Armée nepřekročila ruské hranice. Po vstupu do Moskvy 14. září 1812 se poměr sil radikálně obrátil a Alexandrova armáda pronásledovala Francouze zpět zeměmi Evropy. Alexandr I. se stal kmotrem královny Viktorie a později dožil ve skromném příbytku u Azovského moře společně se svou ženou Jelizavetou Alexejevnou.



89

ZLATÁ MEDAILE ALEXANDR I. | AN ALEXANDER I GOLD MEDAL

1810

Rusko | Russia

Zlato | Gold

Ø 50 mm, 69 g

Jedná se o raritní zlatou medaili ruského cara Alexandra I. dle návrhu I. Šilova. Jde o velmi dobrý příklad ruské medailérské tvorby na počátku 19. století. Avers: busta cara Alexandra I. z profilu, doprava, opis azbukou nápis: „Alexandr I. imperátor Rusi“, rok 1810. Revers: nápis „za horlivou službu“. Hladký okraj. Z posudku PhDr. Jiřího Militkého, Ph.D.: „Medaile ‚za horlivou službu‘ v této kombinaci razidel jsou vzácné a jako zlaté odrazky extrémně vzácné. Jistě není náhoda, že se stejný zlatý odrazek v realizovaných aukčních prodejkách v západní Evropě a v USA vůbec nepodařilo dohledat – jde o jasnou indicii naprosto mimořádné vzácnosti této medaile.“

VYVOLÁVACÍ CENA 600 000 Kč



90

DŘEVĚNÝ KOVSH | WOODEN KOVSH

Počátek 20. století | Early 20th century

Rusko | Russia

Dřevo, měď, kameny | Wood, copper, stones

18 × 36 cm

Velký dřevěný kovsh s motivy rybek dekorovaný tepanou mědí, vyřezáváním, ozdobnými nýty a polodrahokamy. Styl kovshe navazuje na uměleko-řemeslný styl dílen Talaškino a dekorace se odvíjí z interpretace tradičních ruských folklorních motivů.

VYVOLÁVACÍ CENA 29 000 Kč



91

KUBISTICKÝ SOKL | CUBIST PEDESTAL

1912

Čechy | Bohemia

Dub | Oak

86 × 26,5 cm

Osmistěnný kubistický kvalitně řemeslně zpracovaný sokl patrně podle návrhu jednoho z významných architektů doby kubismu. Desku tvoří sbíhající se intarzie s hvězdicovitým ornamentem.

VYVOLÁVACÍ CENA 20 000 Kč



92

PAVEL JANÁK (1882–1956)

DÓZA S VÍČKEM „KRYSTAL“ | LIDDED JAR “CRYSTAL”

1911

Glazovaná keramika | Glazed pottery

Pro Artěl vyrobila firma Graniton | Graniton was made for Artěl

5 cm

Ikona českého kubistického užitého umění, Janákova dóza s víčkem, je pojatá jako mnohostranný polygon, složený z pravidelných jehlanců připevněných ke kubistickému jádru. Její glazura barvy slonové kosti a tvar, ukončený na hranách černou linkou, se podobá krystalu, pro Janáka výraz maximálně zformované hmoty. Symetrickou dózu s víčkem lze interpretovat prostřednictvím Janákových teoretických úvah, věnovaných jednoduchým stereometrickým tělesům. Janák, který byl velkým zastáncem krystalinismu opřel krystal mnoha spekulacemi umožňujícími hlouběji proniknout do jeho tehdejší estetiky. Tento typ Janákovy dózy byl součástí několika výstav například v Praze, Vídni, Helsinkách či Tokiu a je zahrnut v několika publikacích, uveďme například: Artěl, Český kubismus 1909–1925, s. 318 a s. 319, Český kubismus Architektura a design 1910–1925, s. 274.

VYVOLÁVACÍ CENA 100 000 Kč



93

PAVEL JANÁK (1882–1956)

DVĚ KUBISTICKÉ VÁZY | TWO CUBIST VASES

1911–1912

Zlacená pórovina | Gilt earthenware

Pro Artěl vyrobila firma Graniton | Graniton was made for Artěl

13 cm

Značeno zespodu | Marked on the bottom: Artěl

Vydutá váza dle návrhu Pavla Janáka, výroba Graniton, bílá glazura se zlatými hranami kanelur.
Tělo členěno 12 fazetami, číslo 227X.

VYVOLÁVACÍ CENA 65 000 Kč



94

FRANTIŠEK BÍLEK (1872–1941)

RELIÉFNÍ VÁZA | RELIEF VASE

Před 1903 | Before 1903

Pálená hlína | Fired clay

21,5 cm

Nesignováno | Unsigned

František Bílek byl představitelem epochy symbolismu a secese. Jako sochař, řezbář, keramik, grafik, kreslíř a ilustrátor vtiskl svým pracem silné sociální cítění s apelem na intenzivní lidské prožitky, psychospirituální vývoj a vnímání lidského údělu. Ve spolupráci s chýnovskými hrnčíři se František Bílek zabýval keramickou tvorbou. Celé chýnovské desetiletí (1892–1902) znamená v jeho tvorbě rozvíjení uměleckých idejí a realizací v tomto směru. Hrubší textura vázy s abstraktními nálepy evokujícími figury, zcela odpovídá Bílkovu pojetí, kdy materiálu zcela přiznává jeho přirozené tendence a struktury. V Chýnově si nechal zbudovat dům, který měl plnit i funkci ateliéru a vrátil se tam po obsazení Prahy.

VYVOLÁVACÍ CENA 20 000 Kč



95

FRANTIŠEK BÍLEK (1872–1941)

VÁZA S VOLNOU PLASTIKOU

VASE WITH A FREE SCULPTURE

Po 1903 | After 1903

Pálená hlína | Fired clay

41 cm

Nesignováno | Unsigned

Při prvním pohledu na vázu s nezaměnitelným rukopisem Františka Bílka je zřejmé, že se jedná o nadčasové mystické dílo. František Bílek svá díla ryl a tvaroval stejně jako kdyby je vyrval z vlastního nitra. Přestože je spojován především s křesťanskou tematikou, jeho tvorba je spíše obrazem lidství a interních prožitků, než samotných křesťanských reálií. Zkroušená ženská plastika, podléhající bolestné ztrátě se dotýká těla vázy a směřuje k řadě motivů, které odkazují k náboženské tradice starého Egypta a jeho Knihu mrtvých. Rytý motiv staví lidskou postavu před dávná božstva a okřídleného skaraba – motiv cykličnosti a znovuzrození. Starý Egypt, jakožto kolébka biblických příběhů, Bílka fascinoval a průčelí své vily pravděpodobně modeloval dle sloupového dvora Amenhotepa III. v Luxoru. Archaizující styl imituje snad předkřesťanskou etruskou keramiku „bucchero“, na níž se s mýtickými náměty často setkáváme a nezřídka z ní vystupují i zoomorfní nebo antropomorfní plastiky. Analogická váza se nachází ve sbírkách Galerie hlavního města Prahy pod inventárním číslem P-1480.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč



96

EMILE-ANTOINE BOURDELLE (1861–1929)

ZDĚŠENÍ | FRIGHT

Počátek 20. století | Early 20th century

Patinovaný bronz | Patinated bronze

47 × 35 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: E. A. Bourdelle

Émile-Antoine Bourdelle byl francouzský sochař a malíř. Spolu s Rodinem a sochařem Desboisem založil sochařskou školu v Montparnassu. Výstava díla Emila Antoina Bourdella v Praze roku 1909 zanechala určité stopy a na jeho dílo reagoval například Josef Mařatka. Reliéfní detail z pomníku Národní obrany byl reprodukován v časopise Volné směry, č. 2, roč. 1909.

VYVOLÁVACÍ CENA 95 000 Kč



97

JAN ŠTURSA

(1880–1925)

RANĚNÝ | WOUNDED

1918

Patinovaný bronz, mramor

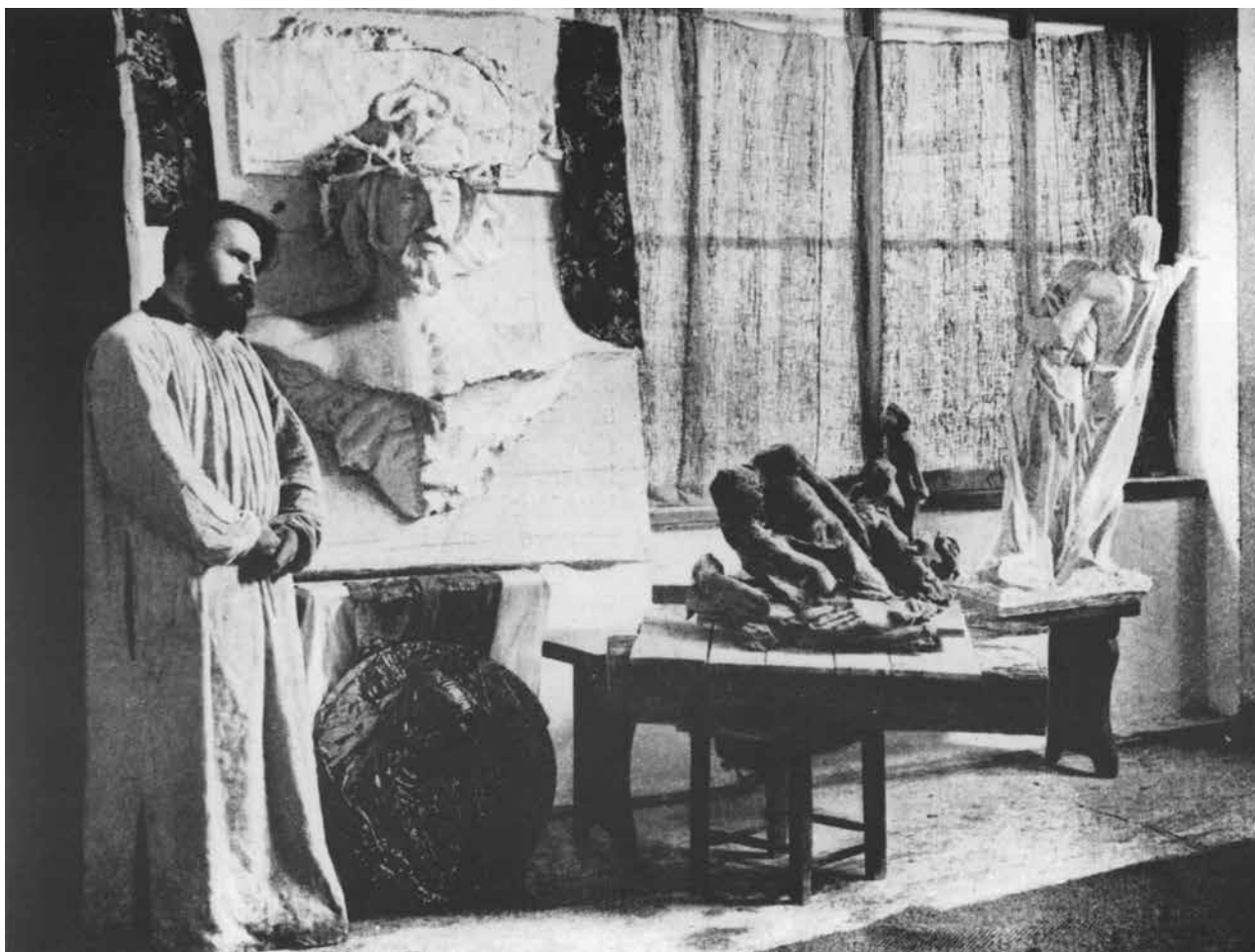
Patinated bronze, marble

55,5 cm

Sign. na plintě | Signed on the plinth: Štursa

Ikonická socha vznikla v době odeznívající první světové války, stojí na podstavci ze sliveneckého mramoru. Konečná podoba sochy se rodila několik let. Velmi obtížné bylo najít přesvědčivost diagonálního pádu těla, které bylo do půdy zakotveno pouze špičkami prstů. Rovnováha kompozice byla posléze dosažena šroubovitým prohnutím těla, které bylo promítnuto do pohybů paží a skloněné hlavy. Jan Štursa nejprve studoval školu sochařsko-kamenickou v Hořicích a od roku 1899 docházel na pražskou akademii. V jeho rané tvorbě se odrážejí prvky secesního symbolismu.

VYVOLÁVACÍ CENA 28 000 Kč



98

FRANTIŠEK BÍLEK (1872–1941)

TVŮRCE A JEHO SESTRA BOLEST | CREATOR AND HIS SISTER PAIN

20. léta 20. století | 1920s

Hruškové dřevo | Pear wood

37 cm

Sign. na plintě | Signed on the plinth: F. B.

Tématu tvůrce a bolesti věnoval František Bílek velkoryse hned několik pojetí. Jedno ze sousoší v bronzové variantě vytvořil pro náhrobek české básnické ikony Otokara Březiny na hřbitov v Jaroměři nad Rokytanou. Dvojice postav odráží Bílkův přístup k tvorbě – promítá silné emoce do dřeva, materiálu, který měl v jeho rodině dlouhou historii. František Bílek prožívá bolest doby tady a teď. Jeho pojetí se stává jeho lidskou zpovědí, kterou neváhá ukázat navenek. Všudypřítomnou bolest, která jej v tvorbě doprovází a inspiruje, líčí jako cílevědomou ženu s upřeným pohledem, zatímco on se v roli tvůrce zmítá v jejím objetí. Každé jeho dílo je zároveň modlitbou i zpovědí citlivého a kajícího umělce. Jako student se František Bílek ukázal neobyčejně pilným a vytrvalým a brzy své spolužáky v kresbě technicky předstihl. V druhém roce, kdy začali žáci používat barvy, došlo však ke zlomovému momentu a Bílkovi byla zjištěna barvoslepost – malířem se tedy stát nemohl. Šťastným řízením osudu jej Pirner umístil k profesoru Josefu Mauderovi a z kreslíře se Bílek proměnil v sochaře. O svých dílech hovořil jako o třískách, které lidské nitro již nedovede spoutat. Dílo pochází ze sbírky architekta Jana Kotěry.

VYVOLÁVACÍ CENA 120 000 Kč





99

KAREL BARTÁK (1887-?)

KAZETA S ARCHIVEM PRACÍ (79 FOTOGRAFIÍ) | CASE WITH ARCHIVE OF ARTWORKS (79 PHOTOGRAPHS)

1. polovina 20. století | First half of 20th century

Papírová kazeta potažená kůží s intarzií | Paper case bound in leather with inlay

42,5 × 32 cm

Sign. iniciálami na přebalu | Signed initials on the cover: KB

Unikátní autorský archiv prací s celkem 73 podkladovými čtvrtkami s adjustovanými černobílými fotografiemi, pod kterými se nachází stručná popiska provedená bílou barvou. Šest dalších fotografií je bez adjustace. Tento neocenitelný archiv Karla Bartáka byl využit jako hlavní pramen k publikaci Kovolitec Karel Barták od Jiřího Hořavy, vydáno 2020. Slévačská rodina Bartáků patří mezi pojem českého sochařství. Ačkoliv o jeho životě mnoho nevíme, jeho dílo můžeme považovat za stálé memento kvalitního kovoliteckého řemesla.

VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč



100

JOSEF VÁCLAV MYSLBEK (1848–1922)

SVATÁ ANEŽKA | SAINT AGNES OF BOHEMIA

Počátek 20. století | Early 20th century

Patinovaný bronz | Patinated bronze

23 cm

Sign. | Signed: V. M.

Studie k pomníku jedné ze soch na pomníku sv. Václava v Praze. Svatá Anežka pocházela z přemyslovského rodu v Čechách. Jako královskou dceru ji chtěli několikrát provdat nejen za krále, ale i za císaře. Ona však dala přednost službě Kristu a životu v dokonalé chudobě. Dílo pochází z kolekce litce Karla Bartáka.

VYVOLÁVACÍ CENA 10 000 Kč

101

JOSEF VÁCLAV MYSLBEK (1848–1922)

SVATÝ VÁCLAV | SAINT VENCESLAS

1903

Patinovaný bronz | Patinated bronze

11 cm

Nesignováno | Unsigned

Studijní odlitek tváře svatého Václava pro soutěžní návrh dominanty Václavského náměstí v Praze. Tato verze podoby světce nakonec nebyla realizována – svatý Václav se ze světce proměnil v bojovníka a Josef Václav Myslbek ho vyobrazil s přilbou. Dílo pochází ze sbírky litce Karla Bartáka.

VYVOLÁVACÍ CENA 8 000 Kč





102

OTTO GUTFREUND (1889–1927)**LEŽÍCÍ DÍVČÍ AKT | LYING FEMALE NUDE**

20. léta 20. století | 1920s

Patinovaný bronz | Patinated bronze

13,5 × 28 cm

Nesignováno | Unsigned

Vrcholně kubizující forma Otty Gutfreunda představuje pomyslnou špičku, ke které dospěl před první světovou válkou. Inspirován Picassem a Braquem rozprostírá ženské křivky do topografické mapy a lidské tělo svou architekturou připomíná spíše krajinný celek. Otto Gutfreund, zakladatelská osobnost českého moderního sochařství, jehož dílo se dodnes těší neutuchajícímu sběratelskému zájmu, patří k našim nejvýznamnějším sochařům světového významu. Dílo pochází z kolekce kovolitce Karla Bartáka.

VYVOLÁVACÍ CENA 35 000 Kč



103

BEDŘICH STEFAN (1896–1982)

MASKA | MASQUE

20. léta 20. století | 1920s

Patinovaný bronz | Patinated bronze

31,5 cm

Nesignováno | Unsigned

Dívčí podobizna s maskou patří do řady sociálně civilních témat, kam můžeme zařadit mnoho dalších ženských plastik v běžných denních situacích. Ve dvacátých letech se v autorově tvorbě objevuje i nádech poetismu, například Dívka s absinthem. Bedřich Stefan studoval u Jiřího Štursy a spolupracoval s Ottou Gutfreundem. Dílo pochází z kolekce kovolitce Karla Bartáka.

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč



104

KAREL POKORNÝ (1891–1962)

STUDIE K POMNÍKU | MONUMENT STUDY

1925

Patinovaný bronz | Patinated bronze

26,5 cm

Nesignováno | Unsigned

Skica Pomníku zasypaným havířům z kolekce litce Karla Bartáka a později i předloha pro Pomník obětem katastrofy na dole Nelson. Plastika představuje truchlící matku horníka zemřelého v důlním neštěstí v Lazech u Orlové. Na podnět Pokorného přátel z S.V.U. Mánes bylo tehdejší dílo později převedeno z malého měřítka v bronz do monumentální formy v kameni. Pomník proveden v duchu sociálního civilismu dvacátých let.

VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč



105

JAN LAUDA (1898–1959)

ŽENA S HMOŽDÍŘEM | WOMAN WITH A MORTAR

20. léta 20. století | 1920s

Patinovaný bronz | Patinated bronze

13 cm

Sign. zezadu | Signed from behind: Lauda,
zespodu | on the bottom: K. Barták

Dílo z tématu civilistního sochařství zastupuje i Laudova Žena s hmoždířem. Setkáváme se s ženou sedící na zemi, odkazující na sociální tematiku. Jan Lauda se stal spoluzakladatelem Nové skupiny, která tento proud v umění prosazovala. Měl společný ateliér s Ottou Gutfreundem. Vystudoval AVU pod vedením Jana Štursy a také se stal profesorem. Dílo pochází z kolekce kovolitce Karla Bartáka.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč

106

JAN LAUDA (1898–1959)

MYČKA | CHARWOMAN

1923

Patinovaný bronz | Patinated bronze

7,5 × 16 cm

Nesignováno | Unsigned



Laudova plastika staré ženy drhnoucí podlahu je skicou k většímu zpracování, které se momentálně nachází ve sbírkách Národní galerie pod inventárním číslem P 4244. Vrcholné dílo realistického proudu českého sochařství dvacátých let odkazuje na Gutfreundův civilismus, jenž čerpal náměty především z každodenního života. Zrcadlí touhu po sociálně spravedlivějším uspořádání společnosti, na něž odkazuje kritická poloha civilistního sochařství zdůrazňující sociální charakteristiku a vyjadřující soucit s životním údělem těžce pracujícího člověka. Soška pochází z kolekce kovolitce Karla Bartáka.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč



107

JAN KODET (1910–1974)

AKT | NUDE

1. polovina 20. století | First half of 20th century

Patinovaný bronz | Patinated bronze

18,5 cm

Nesignováno | Unsigned

Ve své tvorbě byl velmi ovlivněn egyptským sochařstvím a značně inspirován dobovými uměleckými směry, zejména poetismem a kubismem. Ústředním tématem pro něj byla lidská figura a mezi nejznámější díla patří pomník Vítězslava Nezvala v Petřínských sadech. Dílo pochází z kolekce kovolitce Karla Bartáka.

VYVOLÁVACÍ CENA 10 000 Kč

108

JAN KODET (1910–1974)

SEDÍCÍ DÍVKA | SEATED GIRL

1. polovina 20. století | First half of 20th century

Patinovaný bronz | Patinated bronze

17 cm

Sign. vpravo | Signed on the right: J. Kodet

Soška z kolekce kovolitce Karla Bartáka v duchu poetisticko-civilistního proudu. Autor Jan Kodet pocházel z rodiny významného českého malíře a sochaře Emanuela Kodeta. V letech 1928–1931 studoval na UMPRUM u prof. K. Dvořáka a poté v letech 1931–1935 na AVU v Praze u prof. Otakara Španiela. Byl členem S.V.U. Mánes (1933–1949). Navštívil Francii (1936), Dánsko, Norsko a Švédsko (1946), Holandsko (1947) a Maďarsko (1956). Pokračovatelem rodinné výtvarné tradice je nyní jeho syn malíř Kristian Kodet.

VYVOLÁVACÍ CENA 10 000 Kč







110

BŘETISLAV BENDA (1897–1983)

STUDIE K SOŠE VSTUPUJÍCÍ DO VODY

STUDY DRAWING FOR "ENTERING WATER"

1968

Černý fix, papír | Black marker, paper

42 × 30 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: B. Benda

Kresba Vstupující do vody z roku 1968 provedená černým fixem předcházela plastice v životní velikosti. Kresba pochází z umělcovy pozůstalosti vlastněné rodinou.

VYVOLÁVACÍ CENA 3 000 Kč

109

BŘETISLAV BENDA (1897–1983)

VSTUPUJÍCÍ DO VODY | ENTERING WATER

1930

Patinovaný bronz | Patinated bronze

90 cm

Sign. na plintě | Signed on the plinth: Břet. Benda,
a značka litce | and foundry's mark: K. Barták

Autor plastiky Břetislav Benda absolvoval Akademii výtvarných umění v Praze a byl žákem J. V. Myslbeka a Jana Štursy. Za svého života vytvořil rozsáhlé dílo více než sta soch v životní i nadživotní velikosti a hlavním tématem, kterému se Benda věnoval byla ženská figura zejména v podobě aktu. Benda sám dodává: „Neznám motiv krásnější, než je žena ve všech svých obměnách, pro sochaře je nevyčerpatelný námět. Svými plastikami chci vyjádřit nekonečnou krásu lidského těla, ale i jiné pocity.“ Dívka vstupující do vody byla ve třicátých letech minulého století provedena v bronzu i v carrarském mramoru v několika velikostech. V roce 1969 byla zrealizována v životní velikosti. Nabízená socha z roku 1930 byla odlita v uznávané slévačské dílně K. Bartáka (1. odlitek). Socha pochází z autorovy pozůstalosti, k dílu je přiložen certifikát o pravosti od dědiců autora.

VYVOLÁVACÍ CENA 120 000 Kč



111

JAROSLAV ŠETELÍK (1881–1955)

POHLED NA PRAHU | A VIEW OF PRAGUE

20. léta 20. století | 1920s

Olej, plátno | Oil on canvas

80 × 80 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: Jaroslav Šetelík

Mistrná krajinářská práce na reprezentativním pohledu na panorama Malé Strany s dominantou kostela Sv. Mikuláše. Nabízí jasné barevné tóny a naprosto věrohodnou práci se světlem. Škála pastelového stínování vynikajícím způsobem vystihuje panorama v jemném oblačném zákrytu a skvěle modeluje perspektivu. Samotný pohled je mírně zakryt poloprůsvitnými zvlněnými topoly, jejichž větve jsou vyvedeny delikátními tahy štětce a kvetoucími fialovými šeříky. Jedná se pravděpodobně o pohled ze zahrad Pražského hradu.

VYVOLÁVACÍ CENA 60 000 Kč



112

OLDŘICH BLAŽÍČEK (1887–1953)

MILENCI V PARKU | LOVERS IN THE PARK

1914

Olej, karton | Oil on cardboard

50,5 × 55,5 cm

Sign. vlevo dole tužkou | Signed lower left with a pencil: O. Blažíček

Z posudku PhDr. Naděždy Blažíčkové-Horové: „Náladový záběr přírody, umocněný malířovým šťastným vztahem a svatbou s Boženou Rejzkovou, je krásná ukázka malířovy osobitě zabarvené a mimořádné dovednosti zachytit atmosféru zobrazovaného místa v konkrétním počasí, například právě na jaře. Krajinná kompozice se vyznačuje působivou skladbou, virtuozním štětcovým přednesem a neobyčejným smyslem pro barvu a světlo, v paletě barev dominuje zelená, hnědá, bílá a jejich odstíny. Rozložitý strom s lavičkou kolem silného kmene připomíná svou kompozicí podobný krajinný záběr ze stejného roku nazvaný Huláni. Předložený emocionální výjev Milenci v parku, pohled do jarní obory, patří bezpochyby k těm nejlepším Blažíčkovým krajinným záznamům z období rané tvorby.“

VYVOLÁVACÍ CENA 38 000 Kč



113

MARIE GALLIMBERTI-PROVÁZKOVÁ (1880–1951)**VÁZA RŮŽÍ | VASE OF ROSES**

20. léta 20. století | 1920s

Olej, plátno | Oil on canvas

59,5 × 50,5 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: Gallimberti

Marie Gallimberti-Provázková patří k řadě českých moderních umělkyní, jejíž příspěvek k české expresionistické malbě je bohužel mírně pozapomenut. Její zátiší, krajiny, portréty a autoportréty vycházejí z tradice francouzského postimpresionismu a kubismu a dobová kritika jí věnovala značnou pozornost. Madame Gali se setkávala s Josefem Váchalem a stala se členkou Volného sdružení neodvislých českých výtvarníků, s nímž po dva roky vystavovala v Domě umělců v Rudolfinu. V roce 1921 spolu s Váchalem založila umělecké sdružení Tvorba. Kytice malovala ve značném uměleckém nasazení a snažila se vyvrátit předsudky v tomto žánru.

VYVOLÁVACÍ CENA 55 000 Kč



114

BEDŘICH WACHSMANN ML. (1871–1944)

AKT S PIVOŇKAMI | NUDE WITH PEONIES

1935

Olej, plátno | Oil on canvas

85 × 68 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: WB 1935

Bedřich Wachsmann ml. studoval na pražské umělecko-průmyslové škole, AVU a ve speciální škole malíře profesora Ženíška. Na studijních pobytech byl v Mnichově a Drážďanech. Byl 32 let profesorem kresby aktu. Proslavil se především jako kvalitní figuralista a vyzdobil ústřední dvoranu České banky v Praze. Ženský akt s pivoňkami vyniká vůči jeho ostatním pracem jak formátem, tak propracovaným secesně laděným aktem, který se vymyká ležerním tématům koupání.

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč



115

FRANTIŠEK DRTIKOL (1883–1961)

SALOME | SALOME

1920

Bromostříbrná fotografie | Silver bromide print

19 × 25,3 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: Drtikol 1920,

a slepotiskovým razítkem | and blind embossing seal: Drtikol 1920

Ateliérový snímek Salome nese náboj z vypjatých póz, pohybu a dynamické hry se světlem. Tanečnice Salome, zde ztvárněná jeho ženou Ervínou Kupferovou, spadá do umělcova významného období, kdy dosáhl již značného věhlasu. Z fotografie je patrný umělcův zájem o secesi a symbolismus, historické a mýtické náměty patřily mezi jeho oblíbené. V roce 1922 měl první samostatnou výstavu v UPM a již v roce 1925 získal ocenění Grand Prix na Mezinárodní výstavě v Paříži. František Drtikol vytvořil impozantní dílo, které můžeme bezpochyby řadit mezi největší české příspěvky do světové fotografie první poloviny 20. století. Patřil mezi průkopníky českého uměleckého aktu – v českých zemích se do té doby prodávaly fotografické akty především z Vídně a Budapešti. Publikováno: Birgus, V.: Fotograf František Drtikol, 1994, str. 35.

VYVOLÁVACÍ CENA 90 000 Kč



116

FRANTIŠEK DRTIKOL (1883–1961)

KOLEKCE PORTRÉTŮ PANÍ HLOUCHOVÉ | COLLECTION OF PORTRAITS OF MADAME HLOUCHOVÁ
1916–1921

Bromostříbrná fotografie, pigment | Silver bromide print, pigment print

Značeno vpravo dole slepotiskovým razítkem „Drtikol a Spol, Praha 730“ a razítkem s datací

Marked lower right with blind embossing “Drtikol a Spol, Praha 730” and seal with a date

Dvanáct portrétních fotografií pochází z období velkého věhlasu Františka Drtikola, kdy si v Praze udržoval postavení nejlepšího portrétního fotografa. Kromě relativně rutinních portrétních situací můžeme tutéž dámu pozorovat i s typickým Drtikolovským nádechem secese a jeho oblíbenými rekvizitami – extravagantními klobouky, dlouhými náhrdelníky, květinami ve vlasech a folklórními prvky, ať už českými, nebo zde například i asijskými.

VYVOLÁVACÍ CENA 60 000 Kč



117

RUDOLF KREMLIČKA (1886–1932)

AKT | NUDE

1928

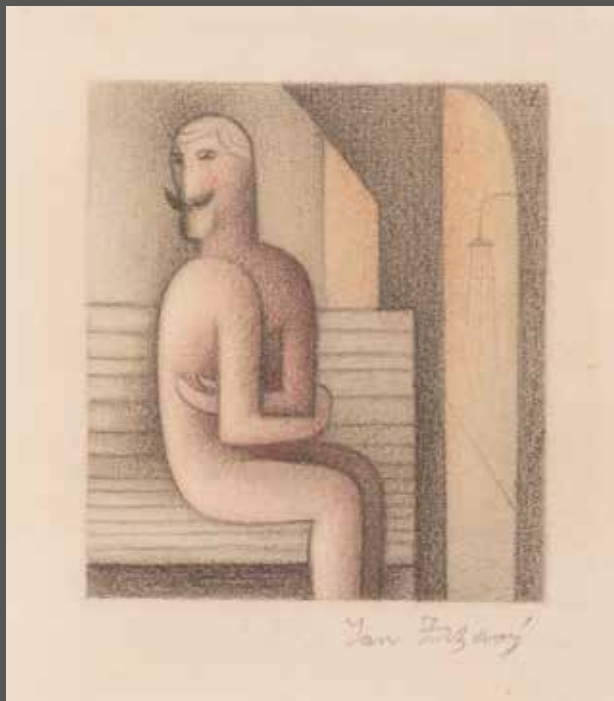
Tužka, papír | Pencil on paper

47,5 × 29 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: R Kremlíčka 1928

Bravurní kresba od mistra české malby spadá do série toalet, které maloval po první světové válce. Umělec vyobrazuje ženský akt za pomoci delikátní kresby, pružně objímající tvary ženského těla.

VYVOLÁVACÍ CENA 9 000 Kč



118

JAN ZRZAVÝ (1890–1977)

KOUPEL | BATH

20. léta 20. století | 1920s

Tužka, pastelky, papír | Pencil and coloured pencils on paper

Ve výřezu | In frame 9,5 × 8 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: Jan Zrzavý,

a vpravo nahoře | and upper right: J. Z.

Jan Zrzavý byl vždycky svůj, zcela odlišný, po avantgardních počátcích ho můžeme nejbližše přiřadit mezi umělce preferující neoklasicismus, novou věcnost či magický realismus. Využíval geometrii, prvky lyričnosti a do aktu sedícího na lavičce ve sprchách promítl i jistý prvek vnitřního přemítání a studu vůči plnočelnému aktu, čímž dodal situaci jistou delikátnost. Patrně se jedná o autoportrét.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč



119

JOSEF ŠÍMA (1891–1971)

DVĚ DÍVKY | TWO GIRLS

1925

Pero, akvarel, ruční papír Fabriano | Pen, watercolour, handmade paper Fabriano

48 × 35 cm

Signováno a datováno vpravo dole | Signed and dated lower right: Šíma 925

Z posudku PhDr. Rey Michalové Ph.D.: „Dílo Dvě dívky je originální, výrazově zcela typickou a výtvarně nesmírně noblesní prací Josefa Šímy, autora, jež patří k největším osobnostem, které určily podobu evropského umění dvacátého století. I když se ve třiceti letech usadil natrvalo ve Francii, nikdy neztratil kontakt s českým prostředím. Svým dílem a životem spojuje českou a francouzskou kulturní scénu. Šímovy obrazy jsou vyjádřením kontemplace a duchovní hloubky, vystihují prostoupení a prolínání smyslových prožitků a zároveň jsou odrazem spodních vrstev lidské psychiky. Posuzovaná kresba „Dvě dívky“, rafinovaná svou jednoduchostí a náznakem tajemství, zachycuje několika jemnými tahy zasněné výrazy tváří a křehkost ženského kouzla. Účin subtilní linie, místy zesílené v oblasti úst, partii dekoltu nebo typicky kumulované do chomáče vlasů, dotváří a vyvažuje delikátní koloristický zásah téměř průzračným akvarelem.“ Dílo pochází z významné pražské sbírky.

VYVOLÁVACÍ CENA 95 000 Kč



120

JOSEF ŠÍMA (1891–1971)

V BARU | IN A BAR

20. léta 20. století | 1920s

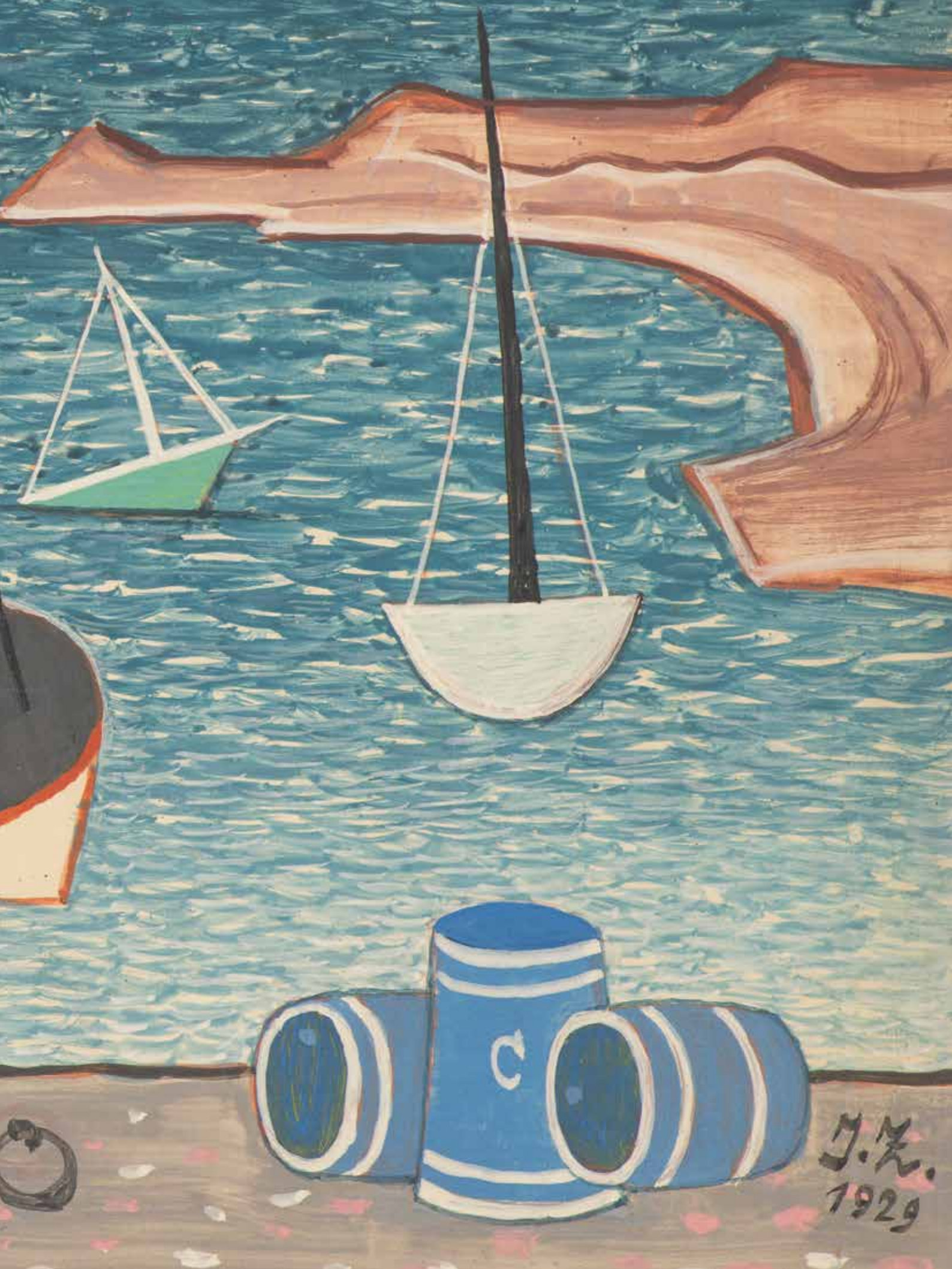
Pero, akvarel, ruční papír | Pen, watercolour, handmade paper

42,5 × 35 cm

Opatřeno slepotiskovým razítkem | Blind embossing seal: Atelier Sima

Z posudku PhDr. Rey Michalové Ph.D.: „Posuzované dílo „V baru“ je autentickou, navýsost typickou a výtvarně delikátní kresebnou prací Josefa Šímy, jedné z největších postav, jež v historii ustálily podobu našeho moderního umění. Autora, který propojil českou a francouzskou avantgardu a jehož tvorba se vyznačuje neobyčejně osobitou poetikou imaginativního charakteru. Všechny významné etapy a složky jeho díla přitom doprovázelo médium kresby. Nesmírně delikátní vlasovou linií tu Šíma ztvárnil prchavý výraz tváře a výmluvnou řeč gest ženy v prostředí lokálu. Podařilo se mu bravurně zachytit prožitek unikajícího okamžiku, podat mimořádně přesvědčivý stenografický záznam dobové senzibility či „neurastenické vitality“, jak se sám vyjádřil. Křehkou formu jeho téměř automaticky kreslené představy dotváří lehké dotyky akvarelu. Dva barevné akcenty mají především emotivní funkci, umocňují lyrické působení a evokativní schopnost jemné lineární kresby, svědčící o neobyčejné hloubce Šímova psychologického postřehu. Dílo pochází z významné pražské sbírky.

VYVOLÁVACÍ CENA 80 000 Kč



J. M.
1929



121

JAN ZRZAVÝ (1890–1977)

LODKY V PŘÍSTAVU | BOATS IN PORT

1929

Tempera, překližka | Tempera on plywood

27 × 35 cm

Sign. vlevo dole | Signed lower left: Zrzavý 1929 a vpravo dole | and lower right: J. Z. 1929

Jan Zrzavý významně zasáhl do vývoje naší moderní kultury svou autentickou tvůrčí imaginací, v níž propojil českou linii duchovního lyrismu s evropským modernismem. Velmi brzy našel vlastní způsob vyjádření, který jevou skutečnost zrcadlí nepřímou, v promyšlených znameních a symbolech. Z odborného posudku PhDr. Rey Michalové PhD.: „Lodky v přístavu“, ztvárňující autorovu obdivovanou bretaňskou krajinu, jsou Zrzavého překrásným dílem, o němž by se dalo říci, že vzniklo jako „soustředěná meditace“, bravurně propojující autorovo svébytné vidění světa s konkrétní realitou v řádu maximální harmonie. Ve scénérii s mlčenlivými skořepinami bárek pohupujícími se v rytmu kadeřavých vln, rámované rustikálními hmotami přístavních mol, se autorovi bravurně podařilo zachytit snový okamžik nehybné rovnováhy, jež je výsledkem vzájemného působení dvou sil – země a moře. Lze tu hovořit o „klidu ve věčném pohybu“. Pro malířství se Jan Zrzavý rozhodl již v útlém věku a za svým cílem si šel přes počáteční odpor rodiny, špatný zdravotní stav a nakonec i neschopnost přizpůsobit se požadavkům akademické výuky. Studium na Uměleckoprůmyslové škole v Praze u prof. Emanuela Dítěte pro něj bylo příliš formalistické, považoval je za zbytečné a ze školy se nechal v roce 1909 vyloučit. Okouzloval ho především lyrický, uzavřený, snově měkký tvar. Jeho obraznost formovaly časté cesty a pobyty v cizině, zejména v Itálii a ve Francii.“ Dílo pochází z významné pražské sbírky.

VYVOLÁVACÍ CENA 1 600 000 Kč





122

JIŘÍ KARS (1880–1945)

TRH V TOSSA DEL MAR | MARKET IN TOSSA DEL MAR

1933

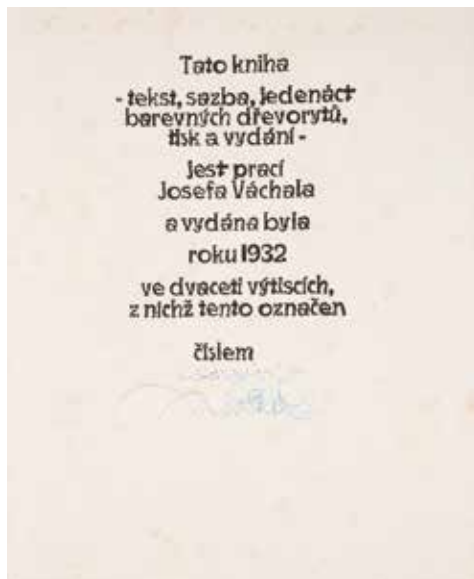
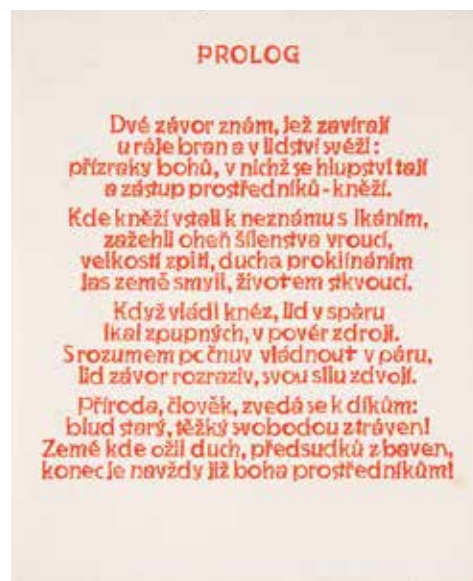
Olej, plátno | Oil on canvas

33 × 46 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: Kars 33

Krajina v Tossa del Mar, španělské obci v Katalánsku, ležící v provincii Girona na pobřeží Costa Brava. Malíř uplatňuje motivy moderní malby Pařížské školy vycházející z odkazu díla Paula Cézanna a Paula Gaugina. Stal se členem známé École de Paris, která se zformovala okolo Pabla Picassa. Pražský malíř působící ve Francii Georges (Karpeles) Kars si v roce 1933 koupil v Tossa del Mar dům a žil tam tři roky. Odstěhovat se musel až vlivem občanské války a odstěhoval se zpátky do Paříže. Jiří Kars se stýkal s řadou známých osobností mezi něž patřil Henri Matisse, Georges Braque, André Derain, Vasilij Kandinskij či Maurice Utrillo. Dílo pochází z významné sbírky MUDr. Součka.

VYVOLÁVACÍ CENA 280 000 Kč



123

JOSEF VÁCHAL (1884–1969)**PROSTŘEDNÍCI | INTERMEDIARIES**

1933

Autorská bibliofilie, dřevoryt, ruční papír, osmý výtisk z dvaceti

Author's print, woodblock printing, handmade paper, eighth copy out of twenty

54 × 45 cm

Sign. v kolofonu | Signed in the colophon: J. Váchal

„A odtud, prostřed krve dějinami jdou dále kněží a dlí mezi námi, vždy s mocnými se plíží lstivě, by nevymizel z světa strach.“ Druhá sloka ze strany č. 14 vystihuje záměr a poselství Josefa Váchala v jeho vlastnoručně tištěném, vázaném a ilustrovaném opusu *Prostředníci*. Mystické dílo s mimořádně ponurým nábojem mapuje vznik víry a jejích poslů v dějinách lidstva prostřednictvím úderných básnických slok. Josef Váchal se vydává od primordiálních zárodků víry z dob barbarských, přes dobu christianizace až po moderní svět. Pozastavuje se nad úmyslem prostředníků, kteří dle jeho slov více touží po zisku, než po doteku bohů. V divokých a uhrančivých barevných formacích ilustrací exponuje a ironizuje kapitoly dějin náboženství a na závěr čtenáři přeje: „Myšlenko volná ducha bez kuplířů, tam kraluj navždy!“ Váchal proslul hlavně jako tvůrce unikátních knih a tisků. Jeho originální obrazotvornost vyrostla z jeho úzkostných stavů, strachu z neznáma a deníkových záznamů.

VYVOLÁVACÍ CENA 220 000 Kč





EMIL FILLA (1882–1953)

Ústředním tématem umělecké tvorby Emila Filly byl kubismus a svoboda uměleckého projevu. Tento významný a duchem hloubavý malíř, grafik, sochař a výtvarný kritik se stal hybným prvkem principů kubismu a později také českého surrealismu. Stal se vůdčí osobností skupiny Osmá jejíž vznik podnítila výstava Edvarda Muncha v roce 1905. Od roku 1911 se Fillaův zájem o moderní evropské umění soustředil především na Paříž. Spolu s dalšími českými umělci rozpoznal převratný význam Picassova a Braquova kubismu.

Z posudku PhDr. Rey Michalové PhD.: „Posuzovaná díla „Zátiší“ a „Figury“ tvoří součást pozoruhodného souboru čtrnácti jednotně výtvarně koncipovaných koláží, z nichž některé motivicky ztvárňují zátiší (7 děl), jiné solitérní ženský poloakt (4 díla) a další námět kytary (3 díla). Zdůraznění vzácnosti tohoto cyklu má své opodstatnění, neboť s principem „papiers collés“, zde uplatněným, tak oblíbeným u Pabla Picassa a George Braqua, se v tvorbě Emila Filly setkáme jen zřídka. Kromě krátkého období let 1913–1915 se Filla koláží ojedinele zabýval ještě kolem poloviny dvacátých let a právě na počátku let třicátých. Techniku vlepovaných papírů vždy využíval jako součást kresby, nikdy ji neuplatnil v obraze.“ Mnohostranná aktivita Emila Filly podněcovala různými způsoby celou generaci. Doba, kdy tento ojedinelý cyklus vzniká, patřila k mimořádně šťastnému období, jež lze označit za jeden z vrcholů Fillaových tvůrčích a životních sil.



124

EMIL FILLA (1882–1953)

ZÁTIŠÍ S KYTAROU I. | STILL LIFES WITH A GUITAR I
1930–1932

Kombinovaná technika, papír | Mixed media, paper

26 × 14,5 cm a | and 31,5 × 17,7 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: E. F.

Lyrická zátiší s kubisticky dekomponovanými hudebními nástroji, kytarou a pravděpodobně i mandolínou.

VYVOLÁVACÍ CENA 20 000 Kč



125

EMIL FILLA (1882–1953)

ZÁTIŠÍ I. | STILL LIFES I

1930–1932

Kombinovaná technika, papír | Mixed media, paper

14,8 × 30,5 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: E. F.

Fillovská etuda zátiší s ovocem a sklenicemi zdůrazňující bohatství smyslových vjemů a hédonistických požitků v každodenním životě.

VYVOLÁVACÍ CENA 20 000 Kč



126

EMIL FILLA (1882–1953)

FIGURY I. | FIGURES I

1930–1932

Kombinovaná technika, papír | Mixed media, paper

23,5 × 13 cm a | and 26,5 × 14,5 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: E. F.

Celková Fillova interpretace kubismu byla především komorní a lyrická, taktéž i senzuální a intimistická. Jeho koláže můžeme v nejlepším slova smyslu nazvat „etudami“, v nichž malíř neobyčejně důmyslně rozehrává výrazové možnosti lyrického kubismu.

VYVOLÁVACÍ CENA 20 000 Kč



127

EMIL FILLA (1882–1953)

FIGURY II. | FIGURES II

1930–1932

Kombinovaná technika, papír | Mixed media, paper

30,5 × 13,5 cm

Sign. vlevo a vpravo dole | Signed lower left and right: E. F.

VYVOLÁVACÍ CENA 20 000 Kč



128

EMIL FILLA (1882–1953)

ZÁTIŠÍ II. | STILL LIFES II

1930–1932

Kombinovaná technika, papír

Mixed media, paper

21,5 cm × 16,8 a | and 24 cm × 19,4 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: E. F.

Modernistické zátiší Emilla Filly s hruškami a modrou révou na půlené hnědočerné míse.

VYVOLÁVACÍ CENA 20 000 Kč





129

EMIL FILLA (1882–1953)

ZÁTIŠÍ S KYTAROU II. | STILL LIFES WITH A GUITAR II

1930–1932

Kombinovaná technika, papír | Mixed media, paper

16 cm × 23 cm a | and 25 × 19 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: E. F.

Modernistická lyrická zátiší s kytarou a mísou ovoce a kytarou s důrazem kladeným na studii textury dřeva.

VYVOLÁVACÍ CENA 20 000 Kč



130

EMIL FILLA (1882–1953)

ZÁTIŠÍ III. | STILL LIFES III

1930–1932

Kombinovaná technika, papír | Mixed media, paper

16,3 cm × 17,7 cm a | and 15 × 18,8 cm

Sign. vlevo a vpravo dole | Signed lower left and right: E. F.

Zátiší s kontrastními prvky oranžové, černé a zelené na pruhovaném ubruse.

VYVOLÁVACÍ CENA 20 000 Kč



131

BRUNO RIEDEL (1904–1975)

VÁZA S BOJOVNÍKY | VASE WITH WARRIORS

Před | Before 1938

Sklo | Glass

31 cm

Bruno Riedel se narodil 4. 11. 1904 v Kamenickém Šenově. Vystudoval na kamenickošenovské odborné sklářské škole obor malování skla a později zde také navíc absolvoval studium broušení a navrhování skla. Působil v různých firmách v Československu i Německu jako kreslič, návrhář užitého skla, osvětlovatel, broušeného a malovaného skla ale i jako vedoucí závodu nebo prokurista. Literatura: Gelnar, Michal: Neznámý sklářský výtvarník Bruno Riedel. In: Bezděz 2005. 1. vyd. Česká Lípa, St. okresní archiv 2005.

VYVOLÁVACÍ CENA 20 000 Kč

132

INTARZOVANÝ KABINET ART DECO | INLAID ART DECO CABINET

Cca 1925 | Ca. 1925

Čechy | Bohemia

Jasan, javor, ořech, jilm, mahagon, hruška | Ash, maple, walnut, elm, mahogany, pear

180 × 116 × 44 cm

Značeno nahoře vzadu | Marked upper behind: P. H. 22380

Bohatě intarzovaný a kvalitně zpracovaný kabinet byl patrně součástí vybavení Pražského hradu v době, kdy zde působil architekt Jože Plečnik. Na dvířkách zdoben intarzií z javorové, jasanové, ořechové a jilmové kořenice s motivem honu na jelena.

VYVOLÁVACÍ CENA 46 000 Kč





133

JINDŘICH HALABALA (1903–1978)

VITRÍNA TULIPÁN | TULIP SHOWCASE

Cca 1930 | Ca. 1930

Ořech, černěná hruška, chrom, sklo, zrcadlo | Walnut, blackened pear wood, chrome, glass, mirror

137,5 × 155 × 37 cm

Vitrína „Tulipán“ byla navržena Jindřichem Halabalou ve 30. letech pro Spojené uměleckoprůmyslové závody v Brně jako součást jídelního souboru. Chromovaná tyč drží celkem čtyři skleněné poličky. Konstrukce z leštěného ořechu je doplňována černěnou hruškou. Vzádu velké zrcadlo. Restaurováno.

VYVOLÁVACÍ CENA 35 000 Kč



134

JINDŘICH HALABALA (1903–1978)

PÁROVÁ KŘESLA | PAIRED ARMCHAIRS

Cca 1930 | Ca. 1930

Chromovaná ocelová trubka, čaloun | Chrome plated steel rod, upholstery

72 × 79 × 68 cm

Párová křesla vyrobená ve Spojených uměleckoprůmyslových závodech v Brně, patří k velice ojedinělým modelům Jindřicha Halabaly, která se vyskytují kvůli jejich limitované výrobě jen zřídka. Křesla jsou nově čalouněna kvalitní látkou, chromovaná ocelová konstrukce v dobrém původním stavu.

VYVOLÁVACÍ CENA 75 000 Kč



135

KONZOLOVÝ STŮL ART DECO

ART DECO CONSOLE TABLE

Kolem | Around 1930

Střední Evropa | Central Europe

ořech, chromovaná ocelová trubka

Walnut, chrome plated steel rod

104 × 129 × 41 cm

Neobvyklý nadčasový design konzolového stolu ve tvaru písmene T z leštěného ořechu stojí na chromované ocelové trubce. Restaurováno.

VYVOLÁVACÍ CENA 28 000 Kč

136

KULATÝ STOLEK ART DECO

ART DECO ROUND TABLE

Cca 1930 | Ca. 1930

Čechy | Bohemia

Březová kořenice, ořech,

černěná hruška, mosaz, onyx

Bird's-eye birch, walnut,

blackened pear wood, brass, onyx

57 × 80 cm

Raritní art deco stůl má ve svém středu onyxovou desku, zespodu osvětleno, do úložného prostoru mezi skleněnou a onyxovou deskou vedou otevírací dvířka na klíček. Mosazná noha.

VYVOLÁVACÍ CENA 35 000 Kč





137

FUNKCIONALISTICKÝ PSACÍ STŮL | FUNCTIONALIST WRITING DESK

30. léta 20. století | 1930s

Čechy | Bohemia

Černě a bíle lakované dřevo, chromovaná ocelová trubka | Black and white lacquered wood, chrome plated steel

76 × 140 × 75 cm

Vzácný model funkcionalistického psacího stolu tvořený kostrou z ocelových trubek je podobný typům Rudolfa Vichra. Tři uzamykatelné šuplíky, psací deska chráněna sklem. Restaurováno.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč



138

KOBEREC KAVKAZ | CAUSASSIAN CARPET

Přelom 19. a 20. století | Late 19th/early 20th century

Vlna | Wool

247 × 150 cm

Ručně vázaný kavkazský koberec s typickými geometrickými obrazci.

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč



139

KOBEREC HERIS | HERIS CARPET

20.–30. léta 20. století | 1920s-30s

Vlna | Wool

335 × 226 cm

Ručně vázaný perský koberec z okolí stejnojmenného města v íránské provincii Východní Azerbajdžán. Koberce tohoto typu jsou velmi oblíbené, odolné proti opotřebení, používají se jak v domácnostech, tak i ve veřejných místnostech.

VYVOLÁVACÍ CENA 20 000 Kč



140

GRIGORIJ MUSATOV (1889–1941)**NA HOUPAČCE | ON A SWING**

Počátek 30. let 20. století | Early 1930s

Olej, plátno na kartonu | Oil, canvas on board

39,5 × 31,5 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: G. Musatov

Grigorij Musatov byl malíř něžné a snové barevnosti se silně impresionním nádechem. Malba „Na houpačce“ nese prvky barevného víření v jemných kudrlinkách a nese povědomý vypravěčský styl jako například u Marca Chagalla. Původem ruský malíř přišel do Čech s emigrantskou vlnou v roce 1920. Díky doporučení přítele Jana Zrzavého se asimiloval na zdejší umělecké scéně a stal se členem Umělecké besedy, s níž pravidelně vystavoval. Jeho malířský rukopis se ve 30. letech obracel převážně k impresionismu, malba byla rozvolněná, jakoby snová, čemuž odpovídaly i náměty idylických krajín nebo figur z lyrických příběhů.

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč



141

JOSEF LADA (1887–1957)

DVĚ KRESBY JOSEFA LADY | TWO DRAWINGS BY JOSEF LADA

30.–40. léta 20. století | 1930s–40s

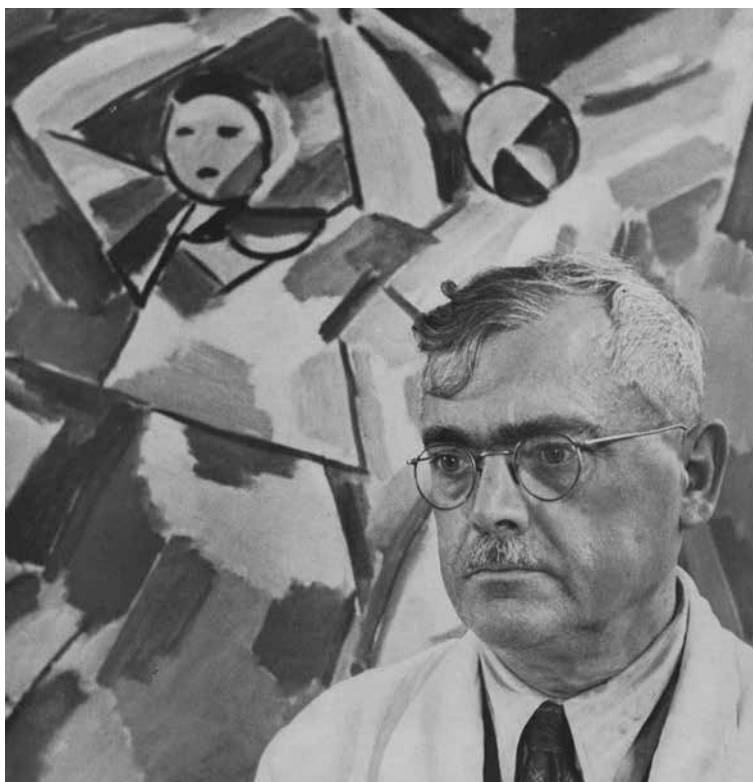
Tuš, běloba, papír | Ink and white paint on paper

15,5 × 12 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: Jos. Lada

Dvě kresby Josefa Lady, známého ilustrátora, jsou ukázkou jeho nezaměnitelného rukopisu. Párové obrázky představují venkovské motivy s plačícím dítětem a zvířátky v maštali. Výjevy, které protínají celou jeho tvorbu, jež vychází z dění v rodných Hrusicích. Ikona českého malířství a ilustrátorství s typickým rukopisem silné linky a zaoblenými tvary postav dnes již patří k lidovému oslavování folklorních svátků a formou kalendářů, přání a pohlednic s reprodukcemi autorových děl si jeho tvorbu každoročně připomínáme.

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč



142

VÁCLAV ŠPÁLA (1885–1946)

KYTICE NA OTAVĚ | BOUQUET BESIDE OTAVA RIVER

1935

Olej, plátno | Oil on canvas

100 × 65 cm

Sign. vlevo dole | Signed lower left: V Špála 35

Dílo „Kytice na Otavě“ je neobyčejně smyslově lahodivým dílem Václava Špály, jednoho z nejvýraznějších představitelů české umělecké avantgardy, který patří mezi naše nejpopulárnější klasiky. Zážitek z díla umocňuje dobová adjustace. Již v jeho raném skicáři tak nacházíme slova, která jasně předznamenávají jedno z jeho budoucích dominantních témat: „Krásné květy země! Kytka je má radost – radost očí, usmíření srdce. Ve vší kráse, v plném vypětí vzhlíží k slunci, k modré obloze. Se zelení i s modrou oblohou hraje její smavá nádhera barev, pel, plný květ. Kytka je kráska mlčenlivá, tyčí se jako sfinx odrážející vaši duši.“ Jak dále uvádí v odborném posudku PhDr. Rea Michalová, Ph.D.: „Právě rozkvetlé tulipány, kopretiny a kosatce zlákaly malířovy zjitřené smysly. Porcelánový džbán s lidovým dekorem ze Štěchovic, nesoucí úchvatnou korunu plně rozvinutých květů, je umístěn na stole s karpatskou dekou. Autorovo typické aranžmá tu originálně dotváří výtvarně zajímavý prvek dvou barevně protikladných polštářů. Krásný kontrast představuje abstraktně nasazený žlutý tón v pozadí, nacházející „vizuální rým“ ve vlastní kytici. Vytvořil si nezaměnitelný malířský styl, živený kubistickou, fauvistickou i expresivní tradicí, vyznačující se úderným rukopisem a živou, velmi specifickou barevností, omezenou na několik úderných tónů. Temná modř se stala natolik charakteristickým rysem jeho malby, že zpětně získala adjektivum „špálovská“. V hledání úderného a okamžitě účinného výrazu neváhal Špála uplatňovat principy post-kubistické tvarové deformace a redukovat barevnost na dva, tři kontrastní tóny, aniž by popřel svůj základní vztah k přírodní skutečnosti. V letech 1923–1926 procházel tzv. zeleným obdobím. Do let 1927–1930 se datuje jeho modré období, malba v odstínech ultramarínu a pruské modři, i když tato barva zůstala heraldickým znamením jeho tvorby až do konce života. „Kytice na Otavě“ je vrcholným Špálovým dílem, v němž naplno zaznívá „ono tajemné klíčení života“, jež autora malířsky fascinovalo natolik, že ztvárnění „vonného světa kytek“ dovedl k absolutní dokonalosti.“ Vystaveno: Národní umělec Václav Špála, Posmrtná výstava, S.V.U. Mánes, září – listopad 1947, č. k. 153. Uvedeno v soupisu díla V. Špály: „6. 5. 1935, olej, 821, Kytice dlouhá, žluté kopretiny, tulipány žluté, žlutočervené a bíločervené, kosatce, 2 polštáře, dole a vzadu 2 obrazy Otavy, 100 × 65 cm.

VYVOLÁVACÍ CENA 900 000 Kč





143

MARTIN SALCMAN (1896–1979)

PŘÍSTAV | PORT

1936

Olej, plátno | Oil on canvas

27,5 × 41 cm

Sign. vlevo dole | Signed lower left: Salcman 36

Martin Salcman vystudoval AVU a působil jako profesor na Vysoké škole pedagogické v Praze. Jeho studenti na něj vzpomínají jako na svérázný živel, který je nutil dívat se na moderní umění v celé jeho šíři a v celém kontextu – od Sokrata až po Husserla. Maloval meditativně laděné krajiny, portréty a figurální kompozice s notným využitím kompaktních barevných ploch. Zatímco rozvíjí dané téma redukuje formu do neurčitých obrysů a krajinu do základních rozlišitelných tvarů. Detaily loďek ponechává spíše představivosti a vkusu jedince než vlastnímu výtvarnému projevu. Rané práce z 20. let jsou ovlivněné Františkem Tichým a Václavem Rabasem.

VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč



144

BOHUMÍR DVORSKÝ (1902–1976)

CESTA K VESNICI | ROAD TO VILLAGE

1938

Olej, plátno | Oil on canvas

54,5 × 74 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: Boh. Dvorský

Dílo Cesta k vesnici patří k rukopisným námětům českého krajináře Bohumíra Dvorského. Ve způsobu jakým kupí barvu na plátno můžeme najít odkaz na Paula Cézanna, který se stal jeho velkým vzorem. Zatímco domy ve vesnici působí jako ústřední geometricky stabilní bod kompozice, tahy v obloze se divoce protínají a létají nad krajinou s naznačenými korunami stromů a rovněž nad pestrobarevnou loukou se záblesky smaragdově zelené. Ve způsobu vnímání a používání barev Bohumíra Dvorského se nachází neobyčejně optimistická esence bytí doplněná živelnou dynamikou tahů štětce. Bohumír Dvorský se původně měl stát knihařem, zlákala jej však malba. Jeho Cesta k vesnici pravděpodobně reflektuje jeho období pobytu na Moravě, kde maloval poblíž Svatého kopečku a na Hané.

VYVOLÁVACÍ CENA 35 000 Kč



145

JÁN ŽELIBSKÝ (1907–1997)

HERCI | ACTORS

1941

Olej, plátno | Oil on canvas

41 × 48,5 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower left: J. Želibský 41,

vzadu výstavní štítek Umělecké besedy | exhibition label of Umělecká beseda from behind

Ve tvorbě Jána Želibského se prolínají společenské motivy, městský život a později i protifašistický odboj. Rád v kompozicích využíval horizontálního členění a některé figury tak od sebe odděloval různými zdi, paravany a příčkami. Dva herci se tak v rámci dramatizace ocitají každý ve svém vlastním světě na stejném plátně. Snažil se spíše o atmosférické vyjádření situace, než o přílišnou popisnost. Vzácné dílo Herci pochází z umělce nejlepšího a nejhodnotnějšího období. Ján Želibský studoval na UMPRUM a AVU v Praze a na École des Beaux-Arts v Paříži.

VYVOLÁVACÍ CENA 80 000 Kč



146

OLDŘICH KERHART (1895–1947)**NA ZASTÁVCE | AT THE STATION**

1942

Olej, překližka | Oil on plywood

50 × 60 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: O. Kerhart 42.

Kompozice postav na perónu v různých rozhovorech ztvárněná Oldřichem Kerhartem nabízí městský krajinný výjev v harmonických pestrých tónech. Na relativně statickém námětu stojí figury na separovaných nástupištích a jsou zaměstnány různými hovory. Přihlížející divák očekává příjezd vlaku každou chvíli. V povzdálí kvetoucí jírovce naznačují příchod jara a ocelově šedá oblaka přicházející dešť. Malíř, typograf, ilustrátor a dramatik Oldřich Kerhart (1895 v Poděbradech – 1947 v Praze) absolvoval nymburskou reálku, na níž maturoval v roce 1914. Do roku 1918 studoval na pražské AVU u prof. Jana Preislera, studia však nedokončil. Cestoval po Itálii a Jugoslávii, navštívil Korsiku, Paříž a Sicílii. Od roku 1920 se účastnil výstav Umělecké Besedy, v jejímž časopise Život byly reprodukovány.

VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč





147

KAREL ČERNÝ (1910–1960)

JIHOČESKÁ KRAJINA | SOUTH BOHEMIAN LANDSCAPE

1942

Olej, plátno | Oil on canvas

69 × 84,5 cm

Sign. vpravo nahoře | Signet upper right: K Černý Š 42

Nejcharakterističtější rys tvorby Karla Černého představuje zjednodušený tvar, často proměněný v symbolizující znak, vystihující podstatu ztvárněného námětu. Žádné z jeho děl nevznikalo náhodně a lehce. Umění Karla Černého nebylo věcí temperamentu. K námětu se často vrací, důvěrně se s ním seznamuje, dokud se mu v hlavě nevynoří podoba finální realizace. Jak uvádí v odborném posudku PhDr. Rea Michalová PhD.: „Hned od jeho první samostatné výstavy v Mánesu roku 1942 bylo zjevné, že Karel Černý je malířem hlubokého citu a prudké smyslovosti, který vyhraněně subjektivní prožitek skutečnosti podřizuje pevné obrazové skladbě. Posuzovaný obraz „Jihočeská krajina“, pojatý jako „krajina duše“, skvěle dokládá, jak si umělci za války vytvářeli „novou poezii“. Byla to právě ona, která pomáhala překonávat stavy protektorátního pesimismu. Absenci lidské bytosti jako by tu malíři suplovaly sloupy telegrafního vedení, které však současně mohou být čteny jako jakési kříže či stigmata, jizvy na těle – krajině. Mraky, jímž Černý sám říkal „lívance“, mají funkci emocionálního symbolu, který je „mikrotématem“ obrazu: určuje jeho ladění i význam. Zatímco v jiných autorových krajinách je mrak „těžký jak balvan“, v tomto díle se oblaky osaměle, ale velmi poeticky pohupují po nebi.“ Karel Černý se nenechával ve své tvorbě strhnout svými vrstevníky. Vytvořil si symbolicko-emocionální jazyk s pevnými pravidly plných silných kontur a velkých barevných ploch. Ve svém osamělém bytí nacházel stále údernější výrazové prostředky a na obrazy promítal ladění své duše.

VYVOLÁVACÍ CENA 850 000 Kč



148

VÁCLAV VOJTĚCH NOVÁK (1901–1969)

JIHOČESKÝ VEČER | EVENING IN SOUTH BOHEMIA

1941

Olej, plátno | Oil on canvas

30 × 81 cm

Sign. vlevo dole | Signed lower left: V V Novák 41

Podvečerní krajina Václava Vojtěcha Nováka je konstruována v jeho typizované geometrické stavbě. Po návštěvě Paříže se v jeho tvorbě začínaly objevovat stopy kubismu a fauvismu. Jihočeský večer je zcela typickou Novákovou prací z dob kdy maloval v okolí řeky Nežárky. Václav Vojtěch Novák studoval na Akademii u profesorů V. Nechleby, V. Bukovace a M. Pirnera.

VYVOLÁVACÍ CENA 10 000 Kč

149

CYRIL BOUDA (1901–1984)

KRAJINA S TOPOLY

LANDSCAPE WITH POPLARS

30. léta 20. století | 1930s

Olej, dřevo | Oil on wood

14 × 23,5 cm

Sign. vlevo dole | Signed lower left: C. Bouda



Panoramatická říční krajina s topoly v pravém plánu je dokladem Boudova bytostného vztahu ke grafice. Na menším obraze s podlouhlým formátem divákovu pozornost asi nejvíce upoutají rytmicky se opakující vzpřímené vertikály topolů s dovedně naznačenou šedou kůrou. Nad podzimní krajinou se vznášejí hutná pastózní oblaka a v pozadí za řekou objevujeme malou vesničku. Cyril Bouda, kromě své rozsáhlé malířské a grafické práce, byl významný také svou pedagogickou činností.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč



150

JOSEF BROŽ (1904–1980)

ČESKÁ KRAJINA | CZECH LANDSCAPE

1947

Olej, plátno | Oil on canvas

50,5 × 81 cm

Sign. vpravo a vlevo dole | Signed over left and right: Brož

Josef Brož ve své době platil za vynikajícího krajináře a figuralistu. Studoval na uměleckoprůmyslové škole v Praze u Hofbauera a o rok později v Paříži u Františka Kupky. Českou krajinu namaloval v pozdním létě 1947 s kupkami slámy a jiříčkou letící na obloze. Škála a hustota barev, kterou klade na plátno v duchu expresionistické tradice vyzařují podvečerní klid v krajině a působí až meditativním dojmem.

VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč



151

MAXIM KOPF (1892–1958)

ALŽÍR | ALGIERS

1938

Akwarel, kvaš, papír | Watercolour, gouache, paper

32,5 × 44,5 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: Alger M Kopf 38

Studoval na pražské Akademii výtvarného umění u prof. Bukovace, Thieleho a Krattnera a v Drážďanech u prof. Gussmanna. Začátky tvorby byly pod vlivem expresionismu, maloval krajiny a biblická témata, ale také téma Buddhy. Maxim Kopf rád cestoval a objevoval neznámé kraje. Alžírský přístav maluje se suverénní bravurou a vynikajícím způsobem vedle sebe staví valéry mořské modři a červené a žluté akcenty loděk a jejich stěžňů či komínů. Karmínové odlesky vidíme i v popředí na vodní hladině. Vzácnost jeho děl, kromě nesporných kvalit uměleckých, řemeslných a estetických, zvyšuje i jejich nedostupnost. Díky autorovu životnímu osudu je dnes velká část jeho prací neznámá.

VYVOLÁVACÍ CENA 28 000 Kč

152

FRANTIŠEK HUDEČEK
(1909–1990)

DOMKY CHUDÝCH
HOUSES OF THE POOR
1942

Lavírovaná kresba, akvarel, papír | Ink and wash drawing, paper

32 × 48,5 cm

Sign. vlevo dole | Signed lower left: Fr. Hudeček 42



František Hudeček byl český malíř, grafik a ilustrátor. Mezi jeho spřízněné duše patřili František Gross a Ladislav Zív. Jako citlivý umělec nahlížel na svět s určitým podílem melancholie a zejména po dobu války vytvářel ponurá díla s odkazem na lidský osud a nesnesitelnou tíhu války. Krajina Domky chudých se nese v duchu jeho sociálního citění, která je vyvedena věrohodně a nese v sobě předtuchy temné budoucnosti.

VYVOLÁVACÍ CENA 14 000 Kč

153

FRANTIŠEK GROSS (1909–1985)

VRTAČKA | DRILL
1949

Olej, překližka | Oil on plywood

15,5 × 21 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: F. Gross



Průmyslové krajiny a zákoutí a stroje městských periférií patří k častým námětům v tvorbě Františka Grosse. Stejně je tomu i u civilistně pojatého zátiší s vrtačkou, jež vyniká živou barevností a citem pro geometrické uspořádání zobrazovaných prvků. Malíř a grafik František Gross, patřil k čelním představitelům Skupiny 42 a tvůrčí skupiny Radar. Vystudoval ČVUT u prof. O. Blažíčka a UMPRUM u prof. F. Kysely, kde se seznámil také s F. Hudečkem, s kterým ho pak pojilo dlouholeté přátelství.

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč



154

L. SEIDL

SEDÍCÍ DÍVKA | SITTING GIRL

1942

Německo | Germany

Bronz, slivenecký mramor | Bronze, Slivenec marble

47 cm

Sign. na plintě | Signed on the plinth: L. Seidl 42

Dívčí akt v německém klasickém stylu 30.–40 let s pozdějším věnováním: F. Smažíkovi k padesátinám od nám. předsedy vlády a ministra zemědělství J. Uhra. Signováno vzadu na plintě L. Seidl.

VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč



155

VINCENC MAKOVSKÝ (1900–1966)

MRAMOROVÁ VÁZA II. | MARBLE VASE II.

Cca 1943 | Ca. 1943

Čechy | Bohemia

Slivenecký mramor | Slivenec marble

39 × 12 cm

Sign. zespodu | Signed on the bottom:

Š. U. Zlín, V. Makovský

Mramorová váza vznikla v době, kdy se Makovský podílel na zakládání Školy umění ve Zlíně, kde byl vedoucím oboru tvarování strojů a nástrojů (dnes průmyslový design).

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč

156

VINCENC MAKOVSKÝ (1900–1966)

MRAMOROVÁ VÁZA I. | MARBLE VASE I.

Cca 1943 | Ca. 1943

Čechy | Bohemia

Čínský pavoučí mramor | Chinese spider marble

23 × 24 cm

Sign. zespodu | Signed on the bottom:

Š. U. Zlín, V. Makovský

Makovský během svých studií pracoval v malířských ateliérech Jakuba Obrovského, Karla Krattnera a v sochařských ateliérech Bohumila Kafky a Jana Štursy. Mramorová váza vznikla v době, kdy se Makovský podílel na zakládání Školy umění ve Zlíně, kde byl vedoucím oboru tvarování strojů a nástrojů (dnes průmyslový design).

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč





157

VLASTISLAV HOFMAN (1884–1964)

SCÉNICKÝ NÁVRH | STAGE DESIGN

40. léta 20. století | 1940s

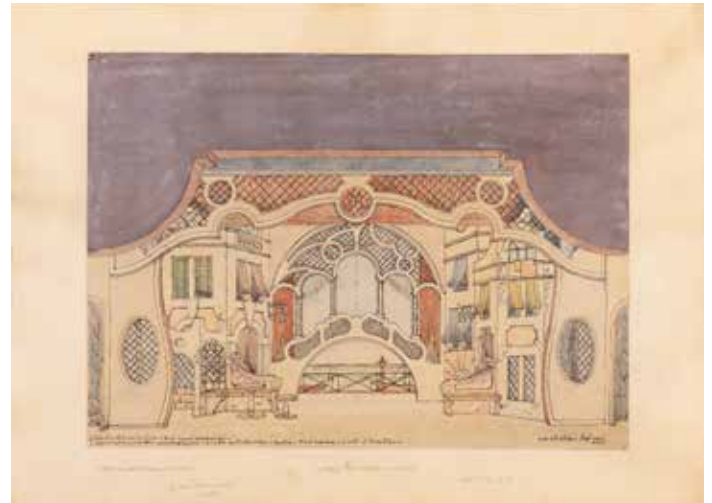
Kombinovaná technika | Mixed media

31 × 47,5 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: Arch. Vlastislav Hofman 194

Autorský návrh divadelní scény od Vlastislava Hofmana. Dole autorem připsáno: „Za frontou – napsala V. Markovičová Záturecká – Vesnické div. – Režie: Smažík“. Autorka hry patřila k osobnostem formující poválečnou divadelní scénu Slovenska po 2. světové válce. Ve hře se objevila témata hrdinství a zbabělosti v časech SNP. Vlastislav Hofman studoval v letech 1902 až 1907 architekturu a pozemní stavitelství na ČVUT v Praze u profesora J. Schulze, krajinářské kreslení u J. Kouly a figurální kresbu u A. Liebschera. Od roku 1918 byl členem skupiny „Tvrdošíjní“, kterou dále tvořili malíři J. Čapek, V. Špála, J. Zrzavý, R. Kremlička a O. Marvánek. Za svůj život vytvořil přes 400 výprav.

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč



158

VLASTISLAV HOFMAN (1884–1964)

SOUBOR ČTYŘ SCÉNICKÝCH NÁVRHŮ | SET OF FOUR STAGE DESIGNS

40. až 50. léta 20. století | 1940s–50s

Kombinovaná technika | Mixed media

Sign. vpravo dole | Signed lower right: Vlastislav Hofman

Návrhy divadelních scén od Vlastislava Hofmana z let 1948, 1949, 1950. Z roku 1948 pochází návrh na hru *Morálka paní Dulské* od Gabriely Zápolské pro Vesnické divadlo (40,5 × 56,5 cm). Z roku 1949 zde máme hned dva návrhy pro hru Carla Goldoniho: *Mirandolina – Naše paní hostinská*, v provedení Divadla na Fidlovačce v Nuslích (rozměr 43,5 × 59,5 cm). Poslední návrh z února 1950 pochází ze hry „*Vladimír Strojil: Zbytečné chytračení – Veselá lidová hra se zpěvy* (s použitím motivu anonymní starofrancouzské frašky), velikost: 43 × 63,5 cm. Vlevo dole věnováno režisérovi Františku Smažíkovi.

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč



159

ZDENĚK SÝKORA (1920–2011)

POČEDĚLICE | POČEDĚLICE

Přelom 50.–60. let 20. století | Turn of 1950s–1960s

Olej, plátno | Oil on canvas

66 × 93,5 cm

Nesignováno | Unsigned

Řeka Ohře u obce Počedělice je od šedesátých let jedním z nejčastějších motivů krajin Zdeňka Sýkory, na tomto místě maloval až do let osmdesátých. Také poté se sem často vracel, to když zatoužil pobývat v přírodě. V roce 2013 zde vzniklo vzpomínkové místo, kde se každoročně v červenci scházejí přátelé a obdivovatelé díla Zdeňka Sýkory u pamětního panelu. Jeho krajiny prošly velkou formální proměnou – od realistických přes impresionistické a fauvistické až k tvarově a barevně redukovaným obrazům konce padesátých let, takzvaným Zahradám. Zdeňka Sýkoru si většina z nás spojuje s jeho geometrickými strukturami, tvary, skvrnami a liniemi a jeho díla jsou zastoupena v řadě světových i českých sbírek. Roku 2007 se obraz Linie č. 24 stal součástí stálé expozice Centre Pompidou v Paříži. Pravost díla potvrzena Lenkou Sýkorovou, manželkou umělce. Z posudku Lenky Sýkorové: „Způsobem malby tento obraz navazuje na tvorbu z období kolem roku 1958 (tedy před cyklem Zahrad), kdy obrazy svým pojetím kresebně i barevně stále ještě korespondovaly s motivem. Tento typ krajin můžeme považovat za malířské studie zkušeného umělce, kterými procvičoval své malířské dovednosti v přímé konfrontaci s přírodou. Zpravidla na nich již v ateliéru dále nepracoval (na rozdíl od krajin z konce sedmdesátých a počátku let osmdesátých – horizonty, pole, cesty). Všechny atributy této malby ukazují na Sýkorovo autorství.“

VYVOLÁVACÍ CENA 90 000 Kč



160

VLADIMÍR KOMÁREK (1928–2002)**ZÁTIŠÍ S HOUSLEMI | STILL LIFE WITH VIOLIN**

1968

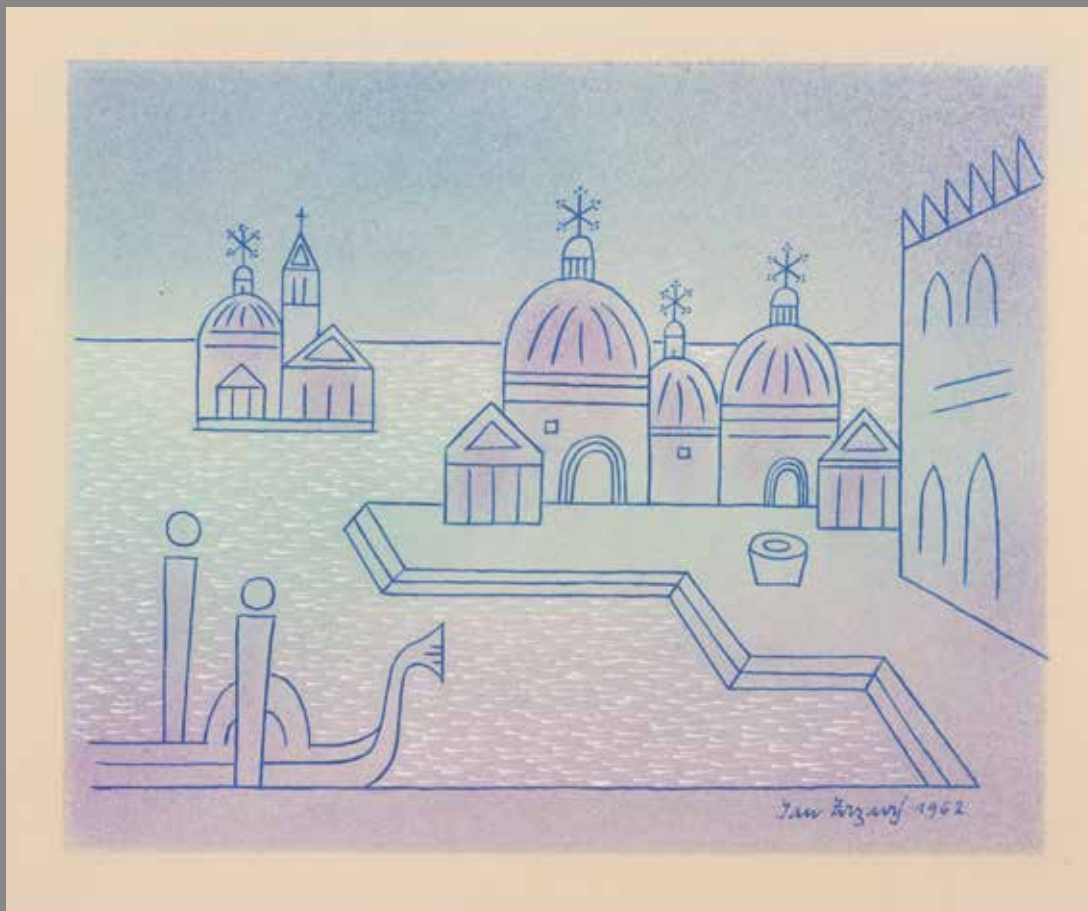
Olej, plátno | Oil on canvas

70 × 90 cm

Sign. dole uprostřed | Signed lower center: V. Komárek 68

Český malíř, ilustrátor, grafik a pedagog. V. Komárek patřil k předním osobnostem českého výtvarného umění 20. století. Studia započal na umělecké sklářské škole v Železném Brodě. V roce 1946 byl přijat na AVU v Praze, po dvou letech však přestoupil na Uměleckoprůmyslovou školu v Praze, kde v roce 1954 absolvoval u prof. Karla Štipla. V době studií se aktivně věnoval jak vlastní volné tvorbě, tak se i podílel na aktivitě různých skupin, například byl v letech 1965–1971 členem Sdružení českých umělců a grafiků Hollar. Jeho ranější tvorba se vyznačuje značnou expresivností, jeho pozdější zralejší dílo je výrazně lyričtější a poetičtější. Komárkovým vyjadřovacím prostředkem byly především velmi jemná barevná paleta a neostře kontury, což vneslo do jeho obrazů jedinečnou atmosféru. Komárek svou malířskou tvorbou oživil slavnou tradici české imaginace. Jedinečná je rovněž jeho grafická tvorba, především v oblasti drobné grafiky a ex libris patřil k české a evropské špičce. Dílo pochází z muzikantské rodiny spřátelené s autorem.

VYVOLÁVACÍ CENA 45 000 Kč



161

JAN ZRZAVÝ (1890–1977)**BENÁTKY I. | VENICE I**

1962

Akwarel, tempera, kvaš, papír | Watercolour, tempera, gouache, paper

21 × 24,5 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: Jan Zrzavý 1962

Snad nejznámější benátská veduta Jana Zrzavého inspirovaná olejomalbou z roku 1928, která byla v roce 1930 dokonce vystavena na benátském bienále. Jan Zrzavý pracoval s hmotou po vzoru de Chirica a pevnou obrysovou linkou ukotvoval dané prvky kompozice. V téměř monochromatické škále variace mezi modrou a fialovou jsou lehkými tahy běloby naznačeny vlnky na vodě a je zde patrná snaha autora o vystižení momentu poklidného okamžiku na břehu Canalu Grande za třpytu slunce na vodní hladině. S minimem výrazových prostředků tak Jan Zrzavý zachycuje podstatu daného okamžiku. K tématu Benátek se po jejich pětileté návštěvě stále rád vracel.

VYVOLÁVACÍ CENA 65 000 Kč



162

BOHUSLAV REYNEK (1892–1971)**TŘI BŘÍZY VE SNĚHU | THREE BIRCHES IN SNOW**

1953

Suchá jehla, papír | Drypoint on paper

31 × 21 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: Reynek

Bohuslav Reynek byl český grafik, básník a překladatel, jehož grafické listy můžeme vnímat jako vizuální transkripci básnického jazyka. Ve 30. letech postupně ustupoval od kresby uhlím a pastelem a začal používat techniku suché jehly a leptu. Grafiky z období 30. let často znázorňují Petrkov, kde se narodil, a přírodu, kterou miloval a která mu byla inspirací. Krajinné motivy po roce 1939 střídají biblické náměty, především scény ukřižování, piety a zapření sv. Petra. Nejvýznamnější část Reynkova grafického i básnického díla vzniká v 50. a 60. letech 20. století. Reynkův statek byl zestátněn a on sám zde mohl pracovat pouze jako pomocný dělník. Z Petrкова se stalo jakési „poutní“ místo, kde nacházeli útočiště mladí umělci i disidenti.

VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč

163

JOSEF LIESLER (1912–2005)**HAMLET | HAMLET**

1964

Kvaš, kombinovaná technika, papír

Gouache, mixed media on paper

45 × 33 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: Liesler 64

V celém díle Josefa Lieslera je patrná výrazná inspirace surrealismem. On sám své dílo označoval jako „fantaskní realitu“. Spojoval v něm fantastické představy se vzpomínkami, současnou situaci s historickou pamětí. Maloval apokalyptické obrazy monster a fantomů, strojů a srostlých lidí, bestií a zrůd, které ohrožují člověka. Jeho osobitý malířský styl zahrnoval v díle vzniklém v průběhu sedmdesáti let lehkost improvizace a výjimečnou pracovitost autora. Tato kombinace mu umožnila zasahovat do rozmanitých výtvarných oborů: malby, volné a užité grafiky, známkové tvorby, plakátu, ilustrace i monumentálního malířství, mozaiky a sgrafita. Dílo Hamlet patří k jednomu ze zpracování tématu, k němuž se Josef Liesler vracel. Není vyloučeno, že úderné hamletovské otázky bytí a nebytí se staly vnitřními motivy jeho vlastní tvorby v existenciální poloze.

VYVOLÁVACÍ CENA 9 000 Kč



164

ROBERT PIESEN (1921–1977)

DVĚ KRESBY | TWO DRAWINGS

1969

Uhel, papír | Charcoal on paper

32,5 × 25 cm

Sign. zezadu | Signed from behind: Robert Piesen 69

Robert Piesen patřil mezi umělce, kteří zažili hrůzy války a její stopy si v sobě nesl celý život. Dokázal ale vytvářet poetizující snové kompozice evokující cizí krajiny. Počátkem 60. let se nechal Robert Piesen ovlivnit proudem nefigurativní abstraktní tvorby, která se stala převažující u mnoha umělců na přelomu 50. a 60. let. Výstavu v Curychu roku 1965 využil k emigraci a usadil se v Izraeli.

VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč



165

ROY LICHTENSTEIN (1923–1997)

AS I OPENED FIRE. | AS I OPENED FIRE.

Po | After 1966

Barevná ofsetová litografie, série 3 listů
Color offset lithograph, series of 3 sheets
59 × 48,5 cm

Značeno copyrightem editora vpravo dole
Marked by the copyright of the editor lower right: S. M. A.

Spoluzakladatel a klasik pop-artu, manhattanský rodák, malíř, grafik, sochař a pedagog Roy Lichtenstein ve svém díle zachycuje industriální moderní dobu osobitými výrazovými prostředky. Jeho tzv. Benday dots jsou specifickým použitím rastrového vzoru s nadsazeným použitím černého rámu a konturování, případně písma tak, že dosahuje akčního komiksového efektu. „Komerční umění je přímé a praktické, působí na člověka intenzívně“, říká. Takový je i předkládaný triptych s bojovou scénou a textem v záhlaví. Byl tištěn podle jeho velkoformátové malby olejem a akrylem od roku 1966 v Amsterdamu, v době, kdy už většinu autorovy produkce převzal a uvedl na trh newyorský galerista Leo Castelli. Listy jsou značeny vpravo dole špatně čitelnou značkou S.M.A., tedy Stedelijk Museum Amsterdam. Otisk není datován ani číslován, jak bývá u Lichtensteina obvyklé. Originální copyright však garantuje omezený náklad u původního vydavatele. Této komiksové formě ztvárnění běžné reality se původně věnoval i Andy Warhol, ale po velkém úspěchu Lichtensteina od této disciplíny ustoupil.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč



166

IVAN OUHEL (1945)

KRAJINA-OBJEKT | LANDSCAPE-OBJECT

1971

Olej, plátno, překližka | Oil on canvas on plywood

65 × 65 cm

Sign. a datováno zezadu | Signed and dated from behind: Ivan Ouhel 1971

Tvorba Ivana Ouhela je neodmyslitelnou součástí českého umění posledních desetiletí. Autorovy snivé krajiny na pomezí symbolismu a expresionismu náleží do linie české lyrické abstrakce. Ouhel směřuje pod povrch krajiny, jeho pohled se upírá do spodních vrstev země. Ivan Ouhel studoval na AVU (1968–1974) v ateliéru prof. Karla Součka a na výtvarnou scénu nastoupil v 70. letech, jeho tvorba však dalece přesáhla generační rozměr. Od roku 1975 vystavuje doma i v zahraničí. V letech 1984 a 1988 vystavoval na Bienále v Benátkách. Od roku 1988 je členem volného seskupení 12/15 Pozdě, ale přece, od roku 1992 členem Umělecké besedy. V roce 2009 mu vyšla čtyřdílná monografie, která byla nominována na grafický počín roku. Zastoupen je v mnoha sbírkách uměleckých institucí i soukromých. Ref.: Ivan Neumann: Ivan Ouhel, Praha 1991. Vzadu výstavní štítek Galerie výtvarného umění v Chebu.

VYVOLÁVACÍ CENA 75 000 Kč



167

FRANTIŠEK JIROUDEK (1914–1991)

BODLÁK | THISTLE

1972

Olej, plátno | Oil on canvas

58,5 × 49 cm

Sign. vlevo dole | Signed lower left: Jiroudek 72

Zátiší kytice bodláků v typickém projevu Františka Jiroudka, žáka Viléma Nowaka. Od roku 1961 až do roku 1970 působil František Jiroudek jako rektor a jako profesor na Akademii výtvarných umění v Praze. Dílo má v zadu věnování s datací: „Panu MUDr. Křížkovi, 20. IX. 72“. František Jiroudek se zprvu věnoval spíše portrétu, aktu, figurální kompozici a krajině. Jednalo se o střední a menší formáty. Je zastoupen v Českém muzeu výtvarného umění v Praze, v NG Praha, v Ermitáži v Petrohradě, na radnici města Lyngby v Dánsku a v galerii umění v Torontu.

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč



168

JIŘÍ KOLÁŘ (1914–2002)

SMRT KOŠILE | DEATH OF A SHIRT

1973

Chiasmáž na desce | Chiasmage on wood

100 × 70 cm

Sign. zezadu | Signed from behind: Jiří Kolář 73

Košilka pohřbená pod chiasmáží slov se stává jakýmsi artefaktem svědčícím o uměleckém vývoji Jiřího Koláře. Z básníka se transformoval ve výtvarníka, slovu dal trojrozměrnou podobu, všední předměty proměnil v báseň. Těm, kteří seberou odvahu navzdory všeobecnému přesvědčení, že na umělecká díla máme nahlížet z uctivé vzdálenosti, se představí Kolářova charakteristická tvorba v kombinaci několika jeho technik. Základ tvoří chiasmáž, stovky spojených útržků, na památku jeho blízkému příteli Františku Skleničkovi, který ho k této technice přivedl. Při bližším ohledání můžeme zjistit, že košile je pohřbená pod změtí textu románu Důmyslný rytíř don Quijote de la Mancha. Vzádu je napsána báseň: „Člověku je dán s životem jeho osud, i věcem je dán jejich osud, ale naplňovat osud neznamena žít. Dobrá. Avšak co kdyby se vrátily všechny utracené věci... A vznikly ostrovy lodí, pohoří aut, pouště letadel, pohřebiště soch, haldy klenotů, státy zápalek, houslí, židlí, nástrojů, přístrojů atd, nebo světadíl prádla s metropolí košil.“

VYVOLÁVACÍ CENA 120 000 Kč



169

JIŘÍ KOLÁŘ (1914–2002)**SMÍCH VESMÍRU | LAUGHTER OF THE UNIVERSE**

1975

Chiasmáž na dřevě | Chiasmage on wood

100 × 70 cm

Sign. zezadu | Signed from behind: Jiří Kolář 75

Ve svých dílech se Jiří Kolář často odkazuje na díla klasické literatury či ikony výtvarného umění, a jedním z nich je i výjimečně poutavá reliéfní chiasmáž Smích vesmíru. Důvěrně známá silueta Charlieho Chaplina plasticky vystupuje z povrchu desky, přičemž je tento ladný obrys po celé ploše pokryt shluky souhvězdí z hvězdných map. Dynamiku povrchu podtrhuje kontrast barevných linií konstelací a černého podkladu. Souhvězdí se na Charlie Chaplinovi shlukují a koncentrují, jako by naznačovala, že jde právě o jejich spřízněnou duši, která dovedla rozesmát celý vesmír. Chiasmáž pomocí souhvězdí můžeme u Jiřího Koláře pozorovat již ve dříve drazném tématu Hvězdného jablka. Významný český výtvarník, básník, překladatel, experimentátor a organizátor Jiří Kolář se jako autodidakt od básnických kořenů formoval přes různé etapy v tvorbě do pozice jednoho z nejuznávanějších výtvarníků evropského formátu. Již za svého života se stal legendou a dodnes je vyhledávaným umělcem ve světových galeriích a aukčních domech.

VYVOLÁVACÍ CENA 120 000 Kč



170

JOSEF VYLEŤAL (1940–1989)

ZLATÁ PŘILBA | GOLDEN HELMET

1985

Olej, dřevo | Oil on wood

80 × 56 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: J Vyleťal, zezadu | from behind Josef Vyleťal, Zlatá přilba, 1985

Dílo Josefa Vyleťala patří mezi klenoty poválečného umění. Vyleťalova díla z výstavy v roce 1975 v Barceloně se stala předmětem obdivného dopisu, který mu poslal sám Salvador Dalí. Sdělil mu v něm „Už jsme jenom dva.“ Surrealistický námět Zlaté přilby v sobě mísí snovou až halucinační dramatickostí a vytříbeností Rafaelovského rukopisu. Hledím zlaté přilby dokonalého lesku na svět nazírá nadpozemsky povznesená, až lehce blazeovaná tvář s pronikavým pohledem očí. Tvář je o to působivější svým veristickým pojetím v kontrastu se světélkující zelenou mlhou, která je sama o sobě novou surrealitou. Mystická archetypální figura je snad ztělesněním novodobého anděla, snad dávného božstva jehož atributem se stala zlatá přilba. V krvavě rudém nitru, které před námi rozevívá, vystupuje z chaosu rukou a těl zahalených závojem další nadpozemská tvář – na první pohled se jeví poněkud zasněná, na druhý pohled však vidíme doširoka otevřené božské oko. Změt v nitru tak Josef Vyleťal přetváří v prvek existenciální meditace a nadpozemské krásy. Pravost díla potvrzena Olgou Vyleťalovou.

VYVOLÁVACÍ CENA 180 000 Kč



171

OLDŘICH KULHÁNEK (1940–2013)

OMAGIO AL PITTORI RUDOLFII | OMAGIO AL PITTORI RUDOLFII

1980

Barevný lept, papír | Coloured etching, paper

83 × 52,8 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: Oldřich Kulhánek 1989

S grafikou Oldřicha Kulhánka se pravděpodobně seznámil každý z nás. Stal se autorem grafické podoby současných českých bankovek a vytvořil mnoho poštovních známek. Oldřich Kulhánek byl český malíř, grafik, ilustrátor, scénograf a pedagog. V díle *Omagio al pittori Rudolfii* rozvíjí eroticky laděnou tematiku Bakcha, Cerery a Venuše, která odkazuje na tvorbu Hanse von Aachena a Bartholomea Sprangera. Tisk číslován 19/100.

VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč



172

OLBRAM ZOUBEK (1926–2017)

ŠPIČKA | TIP

80. léta 20. století | 1980s

Slitina cínu a olova, polychromováno | Tin and lead alloy, polychrome

62,5 cm

Sign. vzadu na plintě | Signed from behind on the plinth: O. Zoubek

Bronzová soška nesoucí Zoubkův osobitý styl, který je charakteristický zredukovaným tvarováním plastik, výraznou vertikálitou a rozrušeným povrchem. Zoubek absolvoval kamenosochařskou praxi u sochaře Otakara Velínského v Praze. V letech 1945–1952 studoval na Vysoké škole uměleckoprůmyslové u profesora Josefa Wagnera. Olbram Zoubek je autorem posmrtné masky Jana Palacha a Pomníku obětem komunismu na Petříně. V roce 1996 byl oceněn státním vyznamenáním Medailí Za zásluhy I. stupně.

VYVOLÁVACÍ CENA 70 000 Kč



173

TOMÁŠ CÍSAŘOVSKÝ (1962)

PÁTÁ HLAVA Z DVANÁCTI | FIFTH OF THE TWELVE HEADS

1987

Akrylová tempera, plátno | Acrylic tempera on canvas

120 × 106 cm

Sign. zezadu | Signed from behind: T. Císařovský 87

Temnější díla z roku 1987 můžeme řadit mezi autorova díla z cyklu Nostalgie. Tomáš Císařovský se ve své tvorbě věnuje především figurálním a portrétním tématům, ale stále častěji se na jeho výstavách objevuje i krajina. Na obrazech se objevují stylizované postavy ze dřeva a špalíků, což souviselo se sociálním klimatem doby, ze které se mnozí snažili uprchnout. Přírodní motivy souvisejí s autorovými toulkami v borových lesích. Tomáš Císařovský patří mezi průkopníky, kteří kolem poloviny osmdesátých let v našem kulturním prostředí formulovali a prosazovali tvorbu postavenou na postmoderních názorech.

VYVOLÁVACÍ CENA 90 000 Kč



174

ADOLF BORN (1930–2016)

CESTOU Z RÁJE | BY THE JOURNEY FROM PARADISE

1996

Pastel, papír | Pastel on paper

45,5 × 62,5 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: A Born 96

Malíř, kreslíř, ilustrátor, grafik, karikaturista a kostýmní výtvarník Adolf Born se proslavil svým nezaměnitelným stylem a tvorbou, ve které se prolíná jeho osobitý smysl pro humor s detaily čerpanými z bezdného rezervoáru autorovy imaginace a fantazie. Adam s Evou, nazí jako v den stvoření, se projíždějí v zahradě na pestrobarevné kočce, která nevyniká pružným křivkami, ale naopak se zdá poněkud mohutná a nemotorná. Okolo plují vzduchem ryby. Autor nás mistrovsky v jeden okamžik nutí k úsměvu a zároveň i zamyšlení nad mnoha příběhy, které se v této jediné kresbě odehrávají. Příložen doklad o koupi z výstavy v 90. letech.

VYVOLÁVACÍ CENA 240 000 Kč





175

JIŘÍ ČERNICKÝ (1966)

ZLATÉ ROUNO | GOLDEN FLEECE

2015

Vlna, zlato, překližka | Wool, gold, plywood

40,5 × 33,5 cm

Sign. zezadu | Signed from behind: J. Černický, 2015

Jiří Černický je ve své tvorbě především experimentátorem a využívá intermediální techniky včetně videoartu a vizuální poezie. Zlaté rouno z dávné legendy o Lásonovi je vytvořené štukem na zvířecí srsti. Dílo se stalo součástí výstavy „Dolby malba aneb Dobyť Dantova pekla Thorem Heyerdahlem“. Skrývá v sobě i svérázný humor, který se projevuje především ve formální rovině.

VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč

176

PATRIK HÁBL (1975)

ČERNÁ HORA | BLACK MOUNTAIN

2015–2016

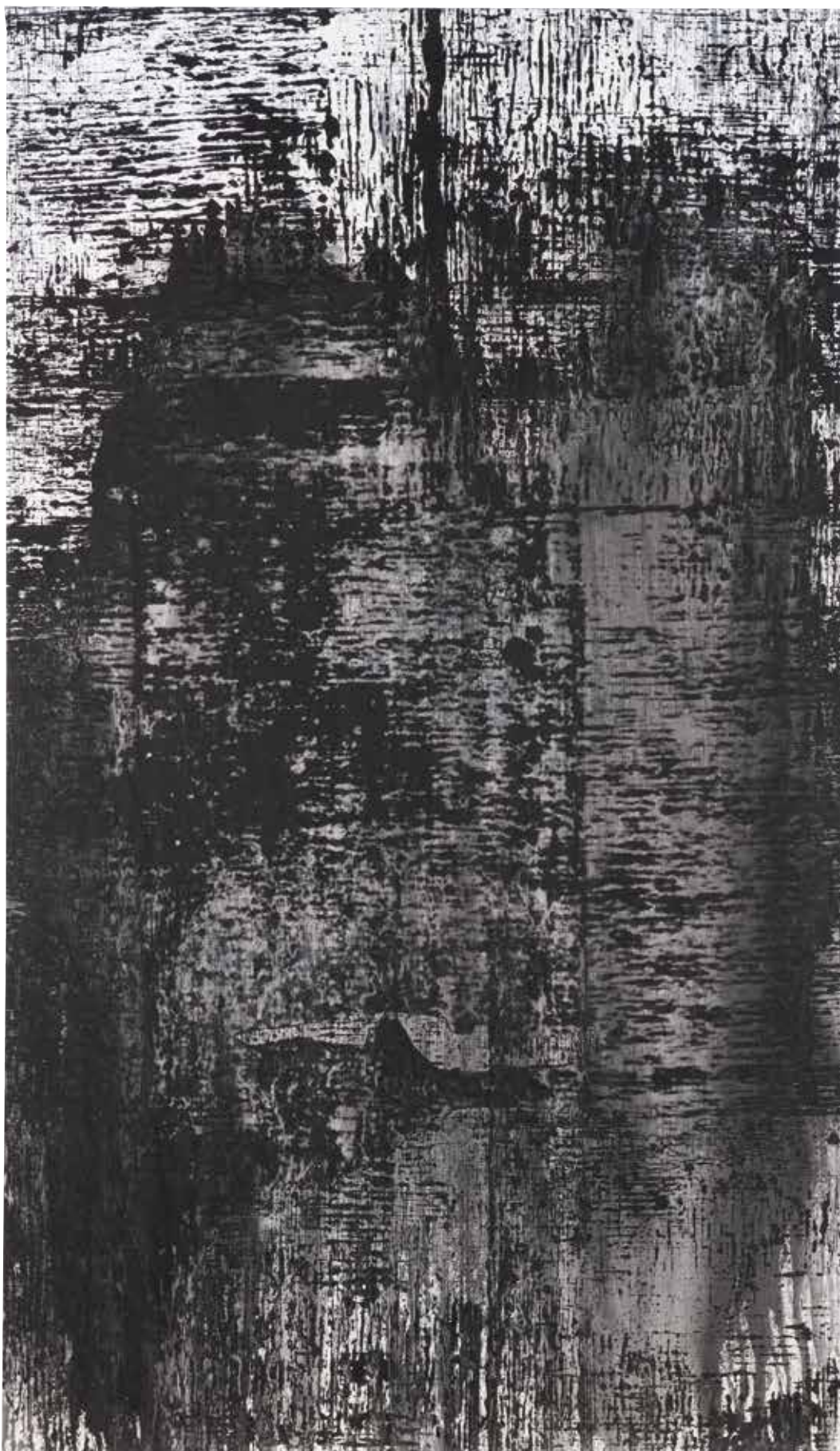
Akryl, plátno | Acrylic on canvas

70 × 120 cm

Sign. zezadu | Signed from behind: Černá hora 2015–16 Hábl

Obraz náleží ke svislým pásům kaligrafických krajin, vznikajících jako většina tvorby Patrika Hábla smělým experimentováním. Maluje na různé podklady, barvu nanáší válečkem, nechává stékat, vysychat na slunci nebo zamrznout. Experimentuje ale i v obsahové rovině. Divákovi nabízí možnost pozorovat nezjevné nemateriální souvislosti, nechat promlouvat skryté. Jeho malba se stává zrcadlem ducha. Pokud mluví o krajině, přírodě, přirozenosti, vyjadřuje, že tyto fenomény zásadně překračují člověka svou trvalou přítomností a stálostí. Člověk mění, rozrývá, přeskupuje pouze materiální povrch věcí, duch však zůstává nezměněn. Není to člověk, kdo zakládá hodnoty a stává se zákonodárcem přírody. Patrik Hábl je současný český malíř pracující s obrazem i jeho prostorovým umístěním. Vytvořil řadu vstupů současného umění do významných historických staveb, mezi nimi například intervenci „postních obrazů“ v kostele Nejsvětějšího Salvátora, intervenci ve stálé expozici středověkého umění v Anežském klášteře nebo instalaci v expozici Umění Asie a starověkého Středomoří NG v Praze. Velké ohlasy vzbudila především jeho samostatná výstava v Centru současného umění Dox, kde věž Doxu proměnil v Kapli. V současné době pedagogicky působí na UMPRUM v Praze. Jeho tvorba byla oceněna Waldesovou cenou a cenou Europol. Byl nominován v Top 10 na Osobnost roku za nejvýznamnější umělecký počin roku 2013. Jeho díla byla v posledních letech vydražena v renomované aukční síni Sotheby's v Londýně.

VYVOLÁVACÍ CENA 80 000 Kč





177

KATEŘINA ŠTENCLOVÁ (1959)

INSIGHT

2020

Akryl, plátno | Acrylic on canvas

60 × 40 cm

Sign. zezadu | Signed from behind: K. Š. 2020

Současná česká malířka, umělkyně a profesorka ve Francouzském lyceu Kateřina Štenclová se věnuje výhradně abstraktní malbě. Charakteristickým rysem je geometrická plocha vymezená tvarem či hranou malířského plátna a konceptuální hra s vnímáním diváka. V tomto díle malovaném akrylem abstraktní malířka Kateřina Štenclová zpracovává zmačkanou strukturou plátna na téma vhledu do vnímání prostoru, který nás obklopuje v náhodné fotografii na displeji mobilu. Dílo je z nového cyklu obrazů pojmenovaného "Vhledy". Náhoda a konstrukce. Gesto a geometrie.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč

178

JULIE KOPOVÁ (1995)

SNAKY LANDSCAPE | SNAKY LANDSCAPE

2020

Akryl, plátno | Acrylic on canvas

35 × 35 cm

Sign. zezadu | Signed from behind: Julie Kopová 2020

Julie Kopová v současné době žije, tvoří a studuje v Praze. Vytváří poetizující imaginativní dílo, které reflektuje její vnitřní stav a propojuje je s autorskou básnickou tvorbou. Studovala v ateliéru Jiřího Sopka, Roberta Šalandy a Vladimíra Skrepla a v Mnichově u Gregora Hildebrandta.

VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč



179

JULIE KOPOVÁ (1995)

THROUGH | THROUGH

2020

Akryl, plátno | Acrylic on canvas

35 × 35 cm

Sign. zezadu | Signed from behind: Julie Kopová 2020

Imaginativní abstraktní průhled skrze naznačenou introspektivní krajinu.

VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč



180

DANIEL PEŠTA (1959)

HLAVA | HEAD

Kov, bělený včelí vosk, látka

Metal, bleached beeswax, fabric

27 cm

Po roce 1998, kdy se Daniel Pešta vrací z prvního studijního pobytu v New Yorku, začíná experimentovat s různorodými materiály, jako je papír, vosk, kůže nebo transparentní pryskyřice. Právě haptické materiály umožnily autorovi ještě více proniknout do složitosti lidského nitra. Tyto práce balancují na hranici naturalistické syrovosti, dotýkají se nejcitlivějších témat, jako je zrod života a jeho zmar, jdou na dřeň lidské podstaty. Zmíněné atributy se prolínají jeho tvorbou dodnes a staly se pro autora signifikantní. Téma portrétu Pešta postupně transformuje do výrazu masky, kterou vnímá jako symbol přetvářky a anonymity. Masky se pro něj stávají ústředním motivem jak v jeho konceptuálních projektech, tak v autorských videoartech.

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč

181

DANIEL PEŠTA (1959)

MEMBRÁNA | MEMBRANE

2015–2016

Akryl na plátně | Acrylic on canvas

220 × 170 cm

Sign. vpravo dole a na hraně plátna | Signed lower right and on the edge of canvas: Pešta 15/16

Daniel Pešta se narodil v roce 1959 v Praze, je absolventem Výtvarné školy Václava Hollara. Během totalitního režimu se pohyboval mimo oficiální kulturu. Věnoval se především kresbě a pracoval v oblasti užité grafiky. Po roce 1989 navrhoval grafické cykly pro vydavatelství klasické hudby, za knižní a plakátovou tvorbu získal ocenění. Postupy při navrhování plakátů, které u Pešty vždy balancovaly na hranici malby, vyústily na přelomu osmdesátých a devadesátých let do oblasti volné tvorby. Nejprve studuje figuru, ztvárňuje její zranitelnost, později se věnuje portrétu, ve kterém se soustředí především na jeho expresi. Postupně se jeho práce abstrahuje, redukuje barevnost a začíná se přibližovat k podstatě svého výrazu, pro něj typického, který je zcela mimo tendenční vlivy.

VYVOLÁVACÍ CENA 250 000 Kč





182

KRISTINA VAŠÍČKOVÁ (1980)

GRUPA | GRUPA

2007

Polyester, epoxid, pigment z dřevěného uhlí, papír, železo

Polyester, epoxide, pigment from wooden charcoal, paper, iron

44 cm

Nesignováno | Unsigned

Tvorbu sochařky a grafičky, Kristiny Vašíčkové představují postavy a torza, jejichž gesta vymezuje ustrnulými nebo naopak výrazně afektovanými pozicemi. Autorce slouží jejich surový povrch nejen k reflexi a vyjádření pocitů vnitřního napětí a frustrace, ale paralelně odráží zájem o experimenty s materiálem a nekonvenčními způsoby práce. Zasahuje a přidává cizorodé prvky do vnitřní struktury objektů, užívá odpadových materiálů nebo kolorování odlitků epoxidových plastik. Tím podtrhuje koncentrovanou, do sebe zahleděnou povahu ženských figur.

VYVOLÁVACÍ CENA 22 000 Kč

183

KRISTINA VAŠÍČKOVÁ (1980)

TVOROVÉ VNITŘNÍCH VRSTEV | CREATURES OF INNER LAYERS

2018

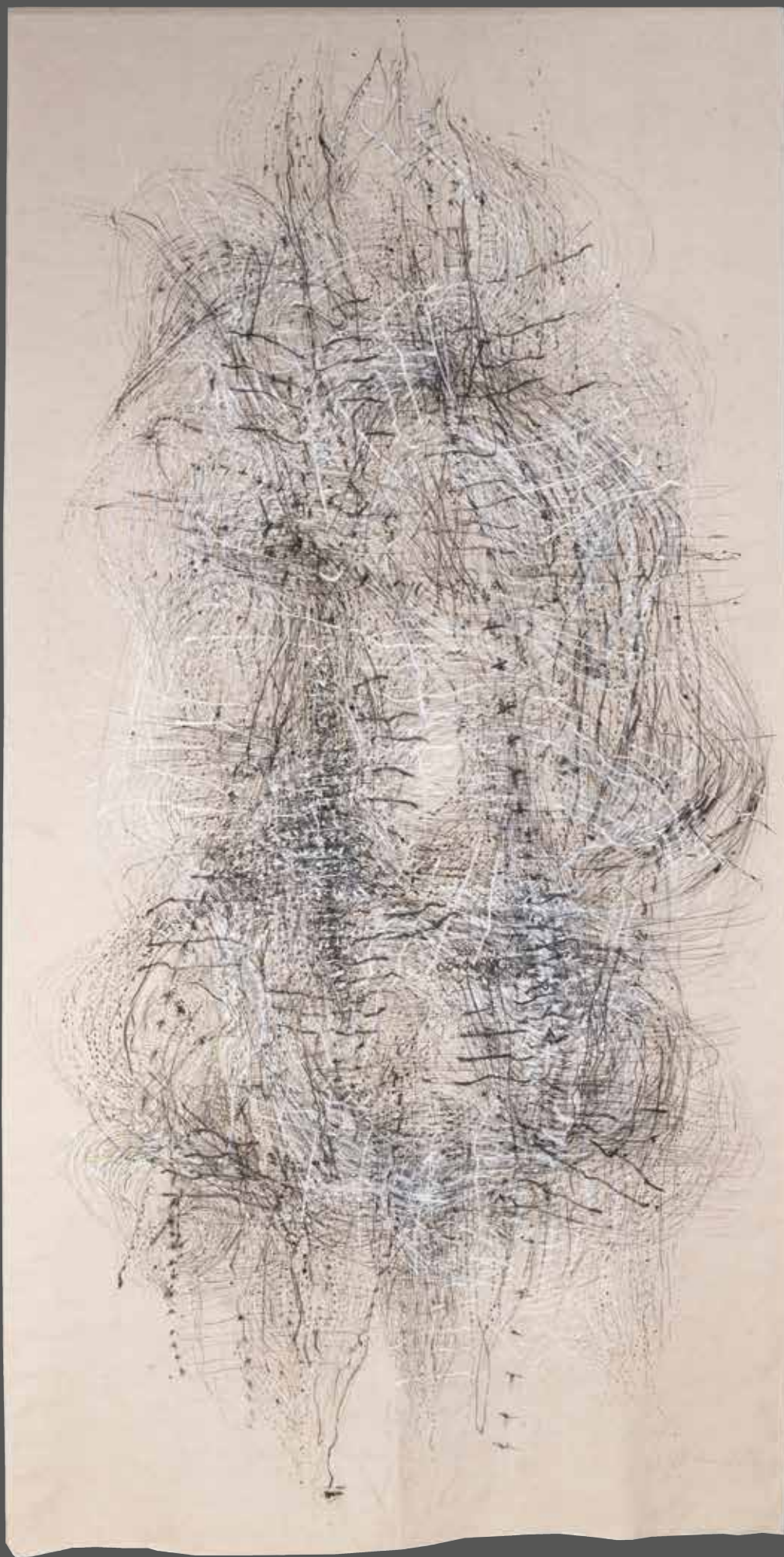
Uhlí, tuš, voskové pastely, plátno | Charcoal, ink, wax pastels, canvas

295 × 150 cm

Sign. vpravo dole | Signed lower right: Vašíčková 18

Vedle práce se sochou i objektem se věnuje Kristina Vašíčková také kresbě a grafice. Její sochařskou tvorbu charakterizuje realistické ztvárnění postavy kontrastující s volnými abstraktními experimenty. Kristina Vašíčková prošla školením v ateliéru Jiřího Beránka na pražské UMPRUM, absolvovala zahraniční stáže na L'école de direction artistique et d'architecture intérieure v Paříži a na L'école des Beaux Arts v Marseille, půl druhého roku studovala v doktorském programu na Akademii umění v Banské Bystrici u Borise Jirků. Od roku 2017 je členkou Umělecké besedy.

VYVOLÁVACÍ CENA 35 000 Kč





184

ONDŘEJ OLIVA (1982)

URBANUT I., II., III.

2015

Bronz | Bronze

30 × 22 cm

Gravírováno | Engraved: Ondřej Oliva, 2015, a číslováno | and numbered I., II., III.

V realizaci Urbanut Ondřej Oliva vytváří napětí pomocí vyhraněného kontrastu organických a anorganických struktur. Řadí se do úspěšné série autorových děl s mimořádným citem pro vkus a úměrnost. „Ve svých pracích se snažím vytvářet vizuálně zajímavé objekty, které jsou svým tvarem čitelné i pro běžného diváka. Je to také důvod, proč hlavní část témat, se kterými pracuji, vychází z věcí ze života kolem nás a každý si je tak může jednoduše vsadit do vlastních zkušeností a měřítek...” říká o své tvorbě Ondřej Oliva, současný autor naší nejmladší umělecké generace. Oliva úspěšně absolvoval AVU v Praze a ateliéru sochařství I. Jaroslava Róny (2005–2010).

VYVOLÁVACÍ CENA 90 000 Kč



185

MARTIN SKALICKÝ (1976)

HLAVA | HEAD

2020

Sádra, koberec | Plaster, carpet

75 × 53 cm

Martin Skalický nachází propojení s minulostí v místech, kde se současné umění ztratilo. Úspěšným příkladem strategie vědomého testování technologie sochařského řemesla je poslední cyklus děl, v níž například zaformoval sochu gotické madony, nebo průměrné historické sochy. Do forem natlačil textil napuštěný pryskyřicí, který po ztuhnutí, vytvořil překvapivě novou podobu původní sochy. Při tvorbě zde prezentované sádrové hlavy využil podobných postupů. GHMP Skalickému ze svého depozitu zapůjčila formy na hlavy soch od Jana Štursy ze sousoší Humanita a Práce z Hlávková mostu. Za pomoci těchto forem vytvořil sérii sádrových hlav. Martin Skalický (1976) vystudoval figurativní sochařství v ateliéru Michala Gabriela na FaVU VUT v Brně. Z posledních výstav uveďme Big Little Big Horn (Praha 2019), Shining (Praha 2019), Generation (Brno 2019), Nedělám si strachy (Praha 2020), Tanec v temnotách (Tišnov 2020).

VYVOLÁVACÍ CENA 70 000 Kč



186

PASTA ONER (1979)

MORNING | MORNING

2020

Olej, akryl, plátno | Oil and acrylic on canvas

100 × 120 cm

Sign. zezadu | Signed from behind: Pasta Oner 2020

Pasta Oner patří za jednoho z nejvýraznějších představitelů současné české umělecké scény. Středobodem jeho práce je olejová a akrylová malba a vytváření závěsných obrazů i tvorba prostorových objektů, plastik a instalací. Účastnil se okolo padesáti kolektivních výstav a v uplynulých letech realizoval deset obsáhlých sólových výstavních projektů. V loňském roce byl jeho obraz vydražen na podzimní aukci renomované aukční síně Sotheby's v Londýně.

VYVOLÁVACÍ CENA 110 000 Kč



187

MATĚJ LIPAVSKÝ (1985)

HOLUBNÍK | DOVECOTE

2013

Olej, plátno | Oil on canvas

90 × 54,5 cm

Sign. zezadu | Signed from behind: Matěj Lipavský

V dílech Lipavského převažuje téma krajiny a mnohdy překvapí svou nečekanou neonovou barevností. Červený holubník doplňuje večerní světelná situace v jasných teplých tónech. Motiv holubníku se v jeho tvorbě neobjevuje poprvé, zpracoval jej již v médiu malby i grafiky. Matěj Lipavský se narodil v Praze a vystudoval AVU v ateliéru Jiřího Sopka a Igora Korpaczewského a ateliéru Jindřicha Zeithammla. Věnuje se především ilustraci (Věra Jirousová: Tweety 1956–1963, Tomáš Gabriel: Prequel, Táňa Maljarčuková: Bestiář).

VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč



188

IVANA ŠRÁMKOVÁ (1960)

PTÁK | BIRD

Sklo | Sklo

29 × 50 cm

Akademická malířka a sklářská výtvarnice Ivana Šrámková, studovala na UMPRUM v Praze v ateliéru prof. Stanislava Libenského v letech 1981–1987. Kromě proslulých drobnějších skleněných plastik a váz vytváří i sochy, jež mají svou velikostí a vahou ke skleněné éteričnosti docela daleko. Ve své tvorbě se nebrání jakýmkoliv námětům od zvířat po fantastní návštěvníky z vesmíru. K jejich ztvárnění přistupuje různými způsoby, tvarově propracovanější střídá s těmi naznačenými jen v základních rysech. Její díla sběratelsky velmi oblíbená jsou také zastoupena ve významných veřejných sbírkách jako např. UPM v Praze, NG v Praze; Severočeské muzeum, Liberec; Victoria and Albert Museum, London, Great Britain; Corning Museum of Glass, Corning, USA; Museum of Modern Art, Lausanne, Switzerland; Ulster Museum, Belfast, Ireland.

VYVOLÁVACÍ CENA 38 000 Kč



189

PETR HOLEČEK (1976)

CESTA | JOURNEY

Patinovaný bronz | Patinated bronze

31 cm

Sisyfos tlačící balvan na kopec patří mezi oblíbenou alegorii nadlidského úsilí k překonání překážek. Možná to bylo ale právě jeho neuvěřitelné úsilí a lstivost, které jeho synu Odysseovi mnohokrát zachránily život při jeho dobrodružstvích. Petr Holeček studoval nejprve výtvarnou výchovu v Českých Budějovicích a po té ještě kurz kresby v Irsku, od roku 2004 se v Irsku usazuje a stává se asistentem v ateliéru sochaře Patricka O. Reillyho. Toto umělecké setkání mělo určující vliv na další směřování Holečkovy tvorby. Objevuje techniku odlévání bronzu do ztracené formy. Tento materiál a technologie mu umožňuje zhmotňovat doposud nerealizované myšlenky a ideje. Postupně opouští abstraktní ztvárnění a bronzové plastiky nabírají stále více figurativní charakter. Pravidelně se účastní významných sochařských výstav v Irsku, dále se prezentoval na výstavách v Polsku a v České republice. V roce 2010 získal Mill Cove Award at The 25th Sculpture in Context Exhibition v Irsku.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč

ADAM DANIEL		JIRÁNEK MILOŠ	66	ONER PASTA	192
Z VELESLAVÍNA	8	JIROUDEK FRANTIŠEK	173	OUHEL IVAN	172
BARTÁK KAREL	108	KALVODA ALOIS	67	PALMA JACOPO	
BÉM RUDOLF	64	KARS JIŘÍ	129	IL GIOVANNE	14
BENDA BŘETISLAV	115	KAVÁN FRANTIŠEK	65	PENNANT THOMAS	11
BÍLEK FRANTIŠEK	102, 103, 106	KERHART OLDŘICH	155	PEŠTA DANIEL	186
BLAŽÍČEK OLDŘICH	117	KOBLIHA FRANTIŠEK	80, 81	PIESEN ROBERT	170
BORN ADOLF	180	KODET EMANUEL	70	PIRNER MAXIMILIÁN	76
BOUDA CYRIL	158	KODET JAN	113	POKORNÝ KAREL	111
BOURDELLE EMILE-ANTOINE	104	KOLÁŘ JIŘÍ	174, 175	PREISSIG VOJTĚCH	77
BROŽ JOSEF	159	KOMÁREK VLADIMÍR	167	RADIMSKÝ VÁCLAV	63
CALLOT JACQUES	18	KOPF MAXIM	160	REPIN ILJA	92, 93
CÍSAŘOVSKÝ TOMÁŠ	179	KOPOVÁ JULIE	185	REYNEK BOHUSLAV	169
ČERNICKÝ JIŘÍ	182	KOTĚRA JAN	83	RIEDEL BRUNO	140
ČERNÝ KAREL	156, 157	KREMLIČKA RUDOLF	122	RIEMERSCHMID RICHARD	82
DE BUFFON LOUIS GEORGE		KUBIŠTA BOHUMIL	78	SALCMAN MARTIN	152
LECLERC	12	KULHÁNEK OLDŘICH	177	SANTI RAFAEL	15
DE JODE PIETER	17	LADA JOSEF	149	SEIDL L.	162
DE LA QUINTINYE		LANGETTI GIOVANNI BATTISTA		SCHWANTNER EMIL	72
JEAN-BAPTISTE	10		25	SPRANGER BARTHOLOMEUS	15
DE VRIES ADRIEN	16	LAUDA JAN	112	STEFAN BEDŘICH	111
DRTIKOL FRANTIŠEK	120, 121	LIESLER JOSEF	169	SÝKORA ZDENĚK	166
DVORSKÝ BOHUMÍR	153	LICHTENSTEIN ROY	171	ŠALOUN LADISLAV	57
FILLA EMIL	132-139	LIPAVSKÝ MATĚJ	193	ŠETELÍK JAROSLAV	116
GALLÉ ÉMILE	84-87	LIŠKA JAN KRYŠTOF	32	ŠÍMA JOSEF	124, 125
GALLIMBERTI-PROVÁZKOVÁ		LOUKOTA JOSEF	61	ŠKRÉTA KAREL	18
MARIE	118	MACOUN GUSTAV	67	ŠPÁLA VÁCLAV	150, 151
GODYN ABRAHAM	29	MAKOVSKÝ VINCENC	163	ŠRÁMKOVÁ IVANA	194
GOLTZIUS HENDRIK	16	MANDL JOSEF	69	ŠTENCLOVÁ KATEŘINA	184
GROSS FRANTIŠEK	161	MAŘÁK JULIUS	55	ŠTURSA JAN	105
GUTFREUND OTTO	110	MATTIOLI ANDREA PIETRO	9	ŠVABINSKÝ MAX	79
HÁBL PATRIK	182	MECKLENBURG LUDWIG	49	VÁCHAL JOSEF	78, 130
HALABALA JINDŘICH	142, 143	MEIER JOHANN VON ECK	7	VAN CONIXLOO I. GILLIS	14
HOFMAN WLASTIMIL	68	METZNER FRANZ	73	VAŠÍČKOVÁ KRISTINA	188, 189
HOFMAN VLASTISLAV	164, 165	MRKVIČKA JAN VÁCLAV	58, 59	VYLEŤAL JOSEF	176
HOLEČEK PETR	195	MUNTHE LUDWIG	52	WACHSMANN BEDŘICH ML.	119
HUDEČEK FRANTIŠEK	161	MUSATOV GRIGORIJ	148	ZOUBEK OLBRAM	178
CHWALA ADOLF	50	MYSLBEK VÁCLAV JOSEF	109	ZRZAVÝ JAN	123, 127, 168
JANÁK PAVEL	100, 101	NOVÁK VOJTĚCH VÁCLAV	158	ŽELIBSKÝ JÁN	154
JANSA VÁCLAV	52	OLIVA ONDŘEJ	190	ŽENÍŠEK JOSEF	56

REGISTRAČNÍ FORMULÁŘ

ZAHRADNÍ AUKCE / 7. 7. 2020 / 16.00

ARTHOUSE HEJTMÁNEK - Galerie a aukční dům, Goetheho 17/ 2, 160 00 Praha 6 - Bubeneč

ARTHOUSE
HEJTMÁNEK

ÚČASTNÍK AUKCE: Fyzická osoba / Právnícká osoba

Jméno a příjmení / Název

Ulice, č.p. / Sídl

PSČ, Obec, Země

Datum narození / IČO

Č. OP nebo pasu / Soud a spisová značka

Za právníckou osobu jedná

Telefon

E-mail

BANKOVNÍ INFORMACE

Název banky

Adresa banky

PSČ, Obec, Země

Číslo účtu

IBAN

SWIFT

Shora specifikovaný účastník má zájem účastnit se Aukce pořádané ARTHOUSE HEJTMÁNEK - galerie a aukční dům s.r.o., se sídlem Goetheho 17/2, 160 00 Praha 6, IČO: 29149932, zapsaná v obchodním rejstříku vedeném Městským soudem v Praze, sp. zn. C 203984 (dále jen „ARTHOUSE HEJTMÁNEK“). Z tohoto důvodu tímto žádá o registraci k Aukci, a to formou:

☐ Aukce po telefonu ☐ Aukce s písemným limitem ☐ Aukce osobně v sále ☐ *Aukce na základě plné moci

*Plná moc na rubové straně tohoto dokumentu

NABÍDKA:

LOT č. / Dražený předmět

Maximální cena v Kč*

*Maximální (limitní) cena nezahrnuje aukční příhrádku a DPH. Uvedena maximální cena není závazná pouze v případě konání Aukce po telefonu.

Podmínky případného uzavření kupní smlouvy mezi Účastníkem aukce a vlastníkem Draženého předmětu, jakož i veškeré právní vztahy mezi ARTHOUSE HEJTMÁNEK a Účastníkem aukce se řídí Aukčním řádem ARTHOUSE HEJTMÁNEK ze dne 1. 11. 2018, s nímž byl Účastník aukce seznámen a bez výhrad s ním souhlasí, což stvrzuje podpisem tohoto registračního formuláře.

☐ Souhlasím / ☐ Nesouhlasím

se zpracováním svých osobních údajů ARTHOUSE HEJTMÁNEK za účelem zasílání obchodních sdělení (newsletterů, marketingových nabídek, atd.) a pro činnost jiných marketingových aktivit prostřednictvím elektronických prostředků (zahrnující zejména e-mailové zprávy) dle tohoto souhlasu.

Bližší informace o zpracování osobních údajů Účastníka aukce jsou dále uvedeny na webových stránkách ARTHOUSE HEJTMÁNEK (<http://www.arthousehejtmamek.cz/cs/informace-k-ochrane-osobnich-udaju>).

Místo a datum

Podpis účastníka aukce

Vyplněný formulář odešlete na fax číslo: +420 222 264 881 nebo na E-mail: info@arthousehejtmamek.cz

PRÍLOHA / VYSVĚTLENÍ POJMŮ / PLNÁ MOC

ZAHRADNÍ AUKCE / 7. 7. 2020 / 16.00

ARTHOUSE HEJTMÁNEK - Galerie a aukční dům, Goetheho 17/ 2, 160 00 Praha 6 - Bubeneč

ARTHOUSE
HEJTMÁNEK

AUKČNÍ ŘÁD

Účastník aukce se může seznámit s Aukčním řádem ARTHOUSE HEJTMÁNEK na webových stránkách provozovatele: www.arthousehejtmank.cz (zde si může Aukční řád bezplatně stáhnout). Popř. Účastník aukce osobně obdrží vytištěný Aukční řád ARTHOUSE HEJTMÁNEK na žádost u obsluhy v galerii a aukčním domě ARTHOUSE HEJTMÁNEK na adrese: Goetheho 17/2, 160 00 Praha 6 - Bubeneč.

AUKCE PO TELEFONU

Účastník aukce jakožto dražitel tímto zmocňuje ARTHOUSE HEJTMÁNEK k právním jednáním směřujícím ke koupi Draženého předmětu, jehož vyvolávací cena přesahuje 15.000,- Kč, a to dle pokynů, které jím budou uděleny prostřednictvím výše uvedeného telefonního kontaktu zástupci, který pro tento účel bude ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK stanoven. Účastník aukce bere na vědomí, že rozhovor mezi ním a zástupcem ARTHOUSE HEJTMÁNEK bude za strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK za účelem ochrany práv obou stran nahráván. Účastník aukce dále bere na vědomí, že s ohledem na povahu Aukce po telefonu není možné, aby ARTHOUSE HEJTMÁNEK nesl jakoukoli odpovědnost vůči Účastníkovi aukce a že v souvislosti s Aukcí po telefonu nemůže vzniknout Účastníkovi aukce škoda v jakékoli výši.

AUKCE S PÍSEMNÝM LIMITEM

Účastník aukce tímto ARTHOUSE HEJTMÁNEK činí písemnou nabídku na koupi Draženého předmětu specifikovaného v tomto registračním formuláři, jehož vyvolávací cena přesahuje 15.000,- Kč. Účastník aukce má zájem o koupi specifikovaného Draženého předmětu až do výše maximální ceny uvedené v tomto formuláři, tzv. limitní ceny, minimálně však za cenu vyvolávací včetně aukční přírážky a DPH. Limitní cena musí být určena jednoznačně konkrétní částkou a nezahrnuje aukční přírážku a DPH. Účastník aukce bere na vědomí, že s ohledem na povahu Aukce s písemným limitem není možné, aby ARTHOUSE HEJTMÁNEK nesl jakoukoli odpovědnost vůči Účastníkovi aukce a že v souvislosti s Aukcí s písemným limitem nemůže vzniknout Účastníkovi aukce škoda v jakékoli výši.

AUKCE NA ZÁKLADĚ PLNÉ MOCI

PLNÁ MOC: Fyzická osoba / Právní osoba

Účastník aukce tímto zmocňuje:

Jméno a příjmení / **Název**

narozen(a) / **IČO**

trvale bytem / **se sídlem**

č. OP/č. pasu

zapsaná v obchodním rejstříku vedeném

vložka , oddíl (dále jen „Zmocněnec“),

aby Účastníka aukce zastupoval a vykonával veškeré potřebné úkony a právní jednání při dražení níže specifikovaných děl na aukci. Zmocněnec je zplnomocněn činit příhozy do výše uvedené maximální ceny, přičemž maximální cenou se rozumí nejvyšší příklepová cena daného díla, kterou se Účastník aukce zavazuje za dílo zaplatit a jež nezahrnuje aukční přírážku a DPH. Zmocněnec není oprávněn si ustanovit za sebe zástupce. Účastník aukce bere na vědomí, že s ohledem na povahu Aukce na základě plné moci není možné, aby ARTHOUSE HEJTMÁNEK nesl jakoukoli odpovědnost vůči Účastníkovi aukce.

Zmocněnec v plném rozsahu zmocnění přijímá

Místo a datum

Podpis Zmocněnce

AUKČNÍ ŘÁD

I. OBECNÁ USTANOVENÍ

1. ARTHOUSE HEJTMÁNEK galerie a aukční dům s.r.o., se sídlem Goetheho 17/2, PSČ 160 00 Praha 6 - Bubeneč, IČO: 291 49 932, zapsaná v obchodním rejstříku vedeném Městským soudem v Praze, oddíl C vložka 203984 (dále jen jako „**ARTHOUSE HEJTMÁNEK**“), formou neveřejné dražby (dále jen jako „**Aukce**“) organizuje a provádí prodej movitých předmětů (dále jen jako „**Dražené předměty**“ nebo jednotlivě jako „**Dražený předmět**“).
2. Prodej Dražených předmětů může být uskutečňován rovněž na základě komisionářské smlouvy (dále jen „**Smlouva**“) uzavřené mezi ARTHOUSE HEJTMÁNEK jakožto komisionářem a vlastníkem Dražených předmětů, který má zájem o jejich prodej jakožto komitentem (dále jen „**Prodávající**“). V takovém případě ARTHOUSE HEJTMÁNEK obstarává prodej Dražených předmětů pro Proávající, přičemž práva a povinnosti z uskutečnění Aukce, zejména práva a povinnosti spojená s úplným převodem vlastnického práva na vydražitele vznikají přímo společnosti ARTHOUSE HEJTMÁNEK. Je-li prodej Dražených předmětů uskutečňován na základě Smlouvy, je ARTHOUSE HEJTMÁNEK pověřen Proávajícím zejména k prodeji Dražených předmětů v Aukci, k inkasu jejich příklepové ceny jakož i aukční přírážky a DPH (dále jen „**Celková cena**“).
3. Aukce dle podmínek upravených tímto aukčním řádem není dražbou ve smyslu zákona č. 26/2000 Sb., o veřejných dražbách, ve znění pozdějších předpisů.

II. POPIS DRAŽENÝCH PŘEDMĚTŮ

1. **Informace.** Veškeré informace k Draženým předmětům nabízeným v Aukci jsou poskytovány ARTHOUSE HEJTMÁNEK s přihlédnutím k informacím poskytnutým Proávajícím a po případné konzultaci s odborníky v daném oboru. Informace poskytované dražiteli o jakémkoliv Draženém předmětu písemnou formou nebo ústně včetně informací v aukčním katalogu jsou sdělením pouze informativního charakteru.
2. **Aukční katalog.** Dražené předměty jsou označeny a popsány včetně uvedení vyvolávací ceny v aukčním katalogu, který je bezplatně dostupný v elektronické verzi na internetových stránkách www.arthousehejtmank.cz. Tištěná verze aukčního katalogu může být zpoplatněna. V případě rozporu mezi tištěnou a elektronickou verzí aukčního katalogu má elektronická verze přednost. Dražené předměty budou draženy v pořadí uvedeném v aukčním katalogu. Žádná z cen uvedených v aukčním katalogu neobsahuje částku odpovídající výši aukční přírážky a DPH. ARTHOUSE HEJTMÁNEK si vyhrazuje právo kdykoli stáhnout kteroukoliv nabízenou položku z aukčního prodeje, nepojednáje však před zahájením dražby každé takové položky. ARTHOUSE HEJTMÁNEK neodpovídá za případné tiskové chyby a barevné odchylky v tisku aukčního katalogu.
3. **Informace o Dražených předmětech.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK neodpovídá za správnost a úplnost poskytnutých údajů týkajících se Dražených předmětů. ARTHOUSE HEJTMÁNEK výslovně upozorňuje, že v Aukci nabízí Dražené předměty již použité, ve stavu, který odpovídá době jejich vzniku (stáří) a míře jejich opotřebení. U uměleckých předmětů a starožitností se uvádí jen takové závady a poškození, které ovlivňují jejich uměleckou hodnotu. Tyto Dražené předměty mohou být nefunkční, restaurované, poškozené apod., což je již zohledněno v jejich ocenění. Dražené předměty technického charakteru jsou prodávány bez jakékoli záruky na jejich funkčnost, a to vzhledem ke skutečnosti, že se jedná o předměty již použité. ARTHOUSE HEJTMÁNEK si vzhledem k časové prodávě mezi vydáním aukčního katalogu a konáním samotné Aukce vyhrazuje právo opravit informace uvedené k Draženým předmětům zveřejněné v aukčním katalogu.
4. **Seznámení s Draženými předměty.** Dražitel má možnost se se všemi Draženými předměty osobně seznámit před Aukcí v rámci tzv. předaukční výstavy, a to i za účasti svých odborných poradců, znalců atp. V případě, že se dražitel nemůže předaukční výstavě zúčastnit, může u Dražených předmětů s vyvolávací cenou vyšší než 10.000,- Kč požádat o bližší informace týkající se konkrétních Dražených předmětů včetně případných fotografií, přičemž za poskytnutí těchto informací nebude zpravidla ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK požadována úplata, nebude-li stanoveno jinak. Zájemci o prohlídku vystavených předmětů v rámci předaukční výstavy jsou povinni respektovat všechna opatření k zajištění ochrany vystavených předmětů, zejména dodržovat bezpečný odstup od Dražených předmětů, nedotýkat se Dražených předmětů bez předchozího svolení zástupce ARTHOUSE HEJTMÁNEK a bez použití ochranných rukavic apod.
5. **Reklama Draženého předmětu.** Reklama týkající se funkčnosti, kvality a stavu Draženého předmětu jsou po vydražení (tj. udělení příklepu) s výjimkou Dražených předmětů v původním vlastnictví ARTHOUSE HEJTMÁNEK vyloučeny, tzn. ARTHOUSE HEJTMÁNEK nemá povinnost je řešit, jelikož odpovědnost z vad nese Proávající. Z tohoto důvodu je Dražitel povinen se důkladně seznámit s Draženými předměty a jejich stavem, a to během předaukční výstavy specifikované výše.

III. ORGANIZACE AUKE

1. **Místo, den a čas.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK stanoví místo, den a čas Aukce a tyto veřejně způsobem dle vlastní volby, přičemž vždy mají informace uvedené v elektronické podobě na internetových stránkách www.arthousehejtmank.cz. Za přednost před tištěnými informacemi. Před uskutečněním Aukce ARTHOUSE HEJTMÁNEK vydá aukční katalog se stručným popisem Dražených předmětů, které budou nabízeny k prodeji v rámci Aukce, případně jiným vhodným způsobem sdělí dražiteli popis Dražených předmětů. ARTHOUSE HEJTMÁNEK má právo upustit od Aukce či změnit místo, den a čas konání Aukce i bez udání důvodu nepojednáje do jejího zahájení a neodpovídá za škodu, která v této souvislosti Účastníkům aukce vznikne.
2. **Účastník aukce.** Aukce se mohou zúčastnit pouze osoby, které byly ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK registrovány k dané Aukci. Fyzické osoby musí dosáhnout věku 18-ti let a být plně svéprávné. Právnická osoba musí být zastoupena fyzickou osobou oprávněnou za ni jednat. Aukce se nemohou účastnit osoby, které neslouží finanční zárukou, pokud byla požadována, a dále ty osoby, které v minulosti způsobily zmaření předchozí Aukce konané ARTHOUSE HEJTMÁNEK, není-li s ARTHOUSE HEJTMÁNEK výslovně dohodnuto jinak. Účastníkem Aukce nemůže být také ten, u něhož zvláštní zákon zakazuje nabýt Dražený předmět. Účastníky Aukce nesmějí být dále osoby, u kterých bylo rozhodnuto o jejich úpadku, a to minimálně po dobu tří let od skončení insolvenčního řízení, není-li s ARTHOUSE HEJTMÁNEK výslovně dohodnuto jinak. Každý Účastník aukce je povinen dodržovat pokyny organizátorů a nenarušovat žádným způsobem průběh Aukce, jinak může být vykázan. Účastník aukce nemá právo na úhradu jakýchkoli nákladů spojených se svojí účastí v Aukci. V případě, že je Dražený předmět nabýván do společného jmění manželů, je Účastník aukce povinen zajistit souhlas druhého manžela s veškerým na Aukci činitým právním jednáním, pokud takový souhlas nebude z jeho strany zajištěn, odpovídá za veškerou vzniklou škodu i ušlý zisk způsobený ARTHOUSE HEJTMÁNEK a/nebo třetím osobám.
3. **Právní zastoupení.** Účastník aukce jakožto zmocnětel je oprávněn se na Aukci nechat právně zastupovat. Osoba, kterou zmocní k jeho zastupování (dále jen „**Zmocněnec**“) je povinna prokázat se písemným zmocněním a platným průkazem totožnosti, jinak jí nebude umožněna účast na Aukci. V případě, že dražitel zmocní osobu právnickou, je osoba za ni jednatel i rovněž povinna předložit písemnou plnou moc a prokázat své oprávnění za právnickou osobu jednat, zejména výpisem z obchodního rejstříku. Zmocněnec musí splňovat podmínky stanovené tímto aukčním řádem, jinak nebude oprávněn se Aukce účastnit.
4. **Dražitel.** Osoba, která splňuje podmínky tohoto aukčního řádu a která byla řádně zaregistrována, nebo její zmocněnec, se po ověření totožnosti a po přidělení dražebního čísla ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK stává dražitelem (dále jen „**Dražitel**“).
5. **Plná moc.** Plná moc k zastoupení na Aukci musí být učiněna v písemné formě a musí obsahovat jméno a příjmení (název) zmocněnce a zmocnitele, data jejich narození (IČO), údaj o trvalém bydlišti (sídle), identifikaci Draženého předmětu, maximální výši příklepové ceny, za kterou je zmocnitel ochoten Dražený předmět v Aukci koupit, dále datum a podpis zmocnitele a prohlášení zmocněnce s jeho podpisem, že plnou moc přijímá. Registrace Účastníka aukce na základě plné moci je možná, jestliže se jedná o plnou moc udělenou zvláště za tímto účelem a jestliže je podpis (podpisy) na plné moci úředně ověřen (ověřeny).
6. **Registrace.** Registraci Účastníku aukce provádí ARTHOUSE HEJTMÁNEK, přičemž na provedení registrace není právní nárok. ARTHOUSE HEJTMÁNEK není povinen hokoholík v Aukci registrovat a vyhrazuje si právo odmítnout provedení registrace i bez udání důvodu. Registraci k Aukci osobně v sále je možné provést kdykoliv i v den konání Aukce. Žádost o registraci k Aukci po telefonu nebo s písemným limitem je třeba doručit ARTHOUSE HEJTMÁNEK nepožději do 18:00 pracovního dne bezprostředně předcházejícího dni konání Aukce. V případě později podané žádosti již registrace k Aukci není garantována. ARTHOUSE HEJTMÁNEK může v případě doručení neúplného či nesprávně vyplněného registračního formuláře k Aukci vyzvat Účastníka aukce, aby registrační formulář doplnil nebo opravil. V případě, že opravený registrační formulář k Aukci po telefonu nebo s písemným limitem nebude doručen nepožději do 18:00 pracovního dne bezprostředně předcházejícího dne konání Aukce, registrace k Aukci a účast na ni není garantována. Účastník aukce je povinen bez zbytečného odkladu hlásit případnou kauci, změnu údajů uvedených při registraci. Účastník aukce, který nebyl ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK zaregistrován k Aukci, není oprávněn se Aukce účastnit a činit v rámci Aukce jakákoli právní jednání, není-li s ARTHOUSE HEJTMÁNEK výslovně dohodnuto jinak.
7. **Finanční záruka.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK si vyhrazuje možnost podmínit účast na Aukci složením finanční záruky, kterou je možné stanovit až do výše jedné poloviny vyvolávací ceny. Jestliže Účastník aukce nespecifikuje, o jaký Dražený předmět má zájem, může výši finanční záruky stanovit ARTHOUSE HEJTMÁNEK, a to až do výše 100.000,- Kč. Zaplacení stanovené finanční záruky je nezbytnou podmínkou účasti na Aukci. Účastník aukce je povinen složit finanční záruku ve lhůtě a způsobem uvedeným ARTHOUSE HEJTMÁNEK. Jestliže zájemce o účast v Aukci nesloží ve stanovené lhůtě finanční záruku ve stanovené výši, je ARTHOUSE HEJTMÁNEK oprávněn odmítnout účast Dražitele na Aukci. Finanční záruka je považována za složenou až

jejím připsáním na účet ARTHOUSE HEJTMÁNEK. Lhůta pro složení finanční záruky končí nepožději zahájením Aukce, není-li stanoveno jinak. Každému účastníkovi, který v Aukci nezvítězí, bude finanční záruka vrácena zpět na účet, ze kterého byla odeslána. Příkaz k vrácení finanční záruky bude zadán nepožději do 5 pracovních dní od ukončení Aukce. Finanční záruka není úročena a je vratná ve stejné výši. Finanční záruka bude Dražiteli vrácena pouze v případě, že nedojde k realizaci prodeje z důvodu nikoliv na Dražitelově straně.

8. **Osobní registrace Účastníka aukce fyzické osoby.** Je-li Účastník aukce fyzickou osobou, doloží při registraci za své fyzické přítomnosti v sídle ARTHOUSE HEJTMÁNEK (Goetheho 17/2, PSČ 160 00 Praha 6 – Bubeneč):
 - platný doklad totožnosti;
 - vyplněný a originálně podepsaný registrační formulář k Aukci;
 - je-li vyžadována finanční záruka doklad o jejím uhrazení.
9. **Osobní registrace Účastníka aukce právnické osoby.** Je-li Účastník aukce právnickou osobou, doloží při registraci za fyzické přítomnosti oprávněného statutárního zástupce nebo zástupce na základě plné moci takové právnické osoby v sídle ARTHOUSE HEJTMÁNEK (Goetheho 17/2, PSČ 160 00 Praha 6 – Bubeneč):
 - platný doklad totožnosti statutárního zástupce nebo zástupce na základě plné moci právnické osoby;
 - aktuální výpis z obchodního rejstříku;
 - vyplněný a originálně podepsaný registrační formulář k Aukci;
 - je-li vyžadována finanční záruka doklad o jejím uhrazení.
10. **Registrace Účastníka aukce vzdáleným přístupem.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK je oprávněn registrovat jako Účastníka aukce osobu, která se registrovala vzdáleným přístupem, pouze pokud Účastník aukce doručí ARTHOUSE HEJTMÁNEK poštou či elektronicky:
 - kopii platného dokladu totožnosti Účastníka aukce nebo statutárního zástupce právnické osoby, která má být Účastníkem aukce, přičemž jejím zasláním Účastník aukce nebo statutární zástupce právnické osoby Účastníka aukce výslovně souhlasil se zpracováním kopie platného dokladu totožnosti pro ztotožnění dané osoby;
 - scan vyplněného a podepsaného registračního formuláře k Aukci, nebo vyplněný online registrační formulář k Aukci;
 - výpis z bankovního účtu vedeného na jméno Účastníka aukce a uvedeného v registračním formuláři, ze kterého bude případně hrazena Celková cena; nebo provede z účtu uvedeného v registračním formuláři, ze kterého bude případně hrazena Celková cena kontrolní platbu na bankovní účet ARTHOUSE HEJTMÁNEK ve výši 3,- Kč; kontrolní platba ve výši 3,- Kč představuje nevratný poplatek za ověření účtu v souvislosti s identifikací a registrací Účastníka aukce vzdáleným přístupem;
 - je-li vyžadována finanční záruka doklad o jejím uhrazení.
11. **Oprávnění ARTHOUSE HEJTMÁNEK provést či zrušit registraci.** Pokud se ukáže kterákoliv z náležitostí Účastníka aukce vyžadovaná pro řádnou registraci jako nepravdivá nebo neaktuální, pokud registrovaný Účastník aukce poruší pravidla stanovená v tomto aukčním řádu, nebo pokud bude ARTHOUSE HEJTMÁNEK upozorněn na neseriózní nebo nevhodné chování Účastníka aukce při jakékoliv jiné obdobné dražbě uměleckých předmětů, je ARTHOUSE HEJTMÁNEK oprávněn neprovést či následně zrušit jeho registraci. O této skutečnosti bude tato osoba vyzoomněna.
12. **Vyvolávací cena.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK stanoví minimální ceny Dražených předmětů tzv. vyvolávací ceny, za které budou jednotlivé Dražené předměty nabízeny k prodeji. Vyvolávací ceny Dražených předmětů nabízených k prodeji v rámci Aukce budou uvedeny v aukčním katalogu, případně jiným vhodným způsobem sděleny Dražiteli. Vyvolávací ceny jsou ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK uváděny vždy bez aukční přírážky a DPH.
13. **Navýšení Vyvolávací ceny při mnohosti nabídek s písemným limitem.** V případě, že ARTHOUSE HEJTMÁNEK obdrží ke konkrétnímu Draženému předmětu více než jednu nabídku s písemným limitem dle čl. V tohoto aukčního řádu, stanoví se Vyvolávací cena u takového Draženého předmětu automaticky jako nejvyšší podaná nabídka s písemným limitem k tomuto Draženému předmětu. Na tuto skutečnost budou všichni Účastníci aukce upozorněni Licitátorem před zahájením Aukce takového Draženého předmětu.

IV. PRŮBĚH AUKE, MINIMÁLNÍ PŘÍHOZY

1. **Základní informace o průběhu Aukce.** Aukce je vedena zpravidla v českých korunách. V průběhu Aukce nelze pořizovat fotografie, ani žádné jiné audiovizuální záznamy bez souhlasu ARTHOUSE HEJTMÁNEK.
2. **Licitátor.** Aukce je zahajována a vedena osobou pověřenou ARTHOUSE HEJTMÁNEK vedením Aukce (dále také jako „**Licitátor**“). Licitátor nebo další osoba pověřená ARTHOUSE HEJTMÁNEK organizací a vedením Aukce může oznámit změny oproti aukčnímu katalogu, navýšení vyvolávací ceny jednotlivých Dražených předmětů z důvodu mnohosti nabídek s písemným limitem, oznámit změny a upřesnění aukčního řádu a z toho vyplývající pokyny k organizaci Aukce a další okolnosti související s vedením a organizací Aukce.
3. **Průběh Aukce.** Aukce Dražených předmětů probíhá v pořadí dle pořadových čísel jednotlivých Dražených předmětů uvedených v aukčním katalogu. Aukce určitého Draženého předmětu je zahájena tím, že Licitátor oznámí specifikaci Draženého předmětu. Následně Licitátor oznámí vyvolávací cenu Draženého předmětu a vyzve Dražitele k činění příhozu. Dražitel činí příhoz tím způsobem, že Dražitel zvyšuje okamžitou aukční cenu Draženého předmětu oznámenou v rámci Aukce Licitátorem (tj. vyvolávací cenu zvýšenou o učiněné příhozy) o stanovenou minimální výši příhozu viditelným zvednutím dražebního čísla, kterým obdržel Dražitel při registraci k Aukci. Dražitel učiněním příhozu činí nabídku na koupi Draženého předmětu za okamžitou aukční cenu zvýšenou o Dražitelem učiněný příhoz. V případě, že více Dražitelů učiní příhoz ve stejné výši současně, rozhoduje o pořadí příhozu Licitátor. Aukce Draženého předmětu probíhá po dobu, po kterou Dražitelé činí příhozy. Minimální výše příhozu jsou stanoveny dle okamžité aukční ceny Draženého předmětu, a to následovně:
 - a) 500,– Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než 10.000,– Kč
 - b) 1.000,– Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 10.000,– Kč, ale méně než 50.000,– Kč
 - c) 5.000,– Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 50.000,– Kč, ale méně než 100.000,– Kč
 - d) 10.000,– Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 100.000,– Kč, ale méně než 500.000,– Kč
 - e) 50.000,– Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 500.000,– Kč, ale méně než 1.000.000,– Kč
 - f) 100.000,– Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000,– Kč, ale méně než 10.000.000,– Kč
 - g) 250.000,– Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000,– Kč a více.

Okamžitou aukční cenou se rozumí vyvolávací cena zvýšená o učiněné příhozy.

Učinění příhozu zvednutím dražebního čísla představuje závaznou nabídku Dražitele na uzavření kupní smlouvy, jejímž předmětem je Dražený předmět, a to za okamžitou aukční cenu a Dražitel se neodvolatelně zavazuje Dražený předmět koupit v případě akceptace nabídky Dražitele ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK prostřednictvím Licitátora za cenu, která dosahuje výše součtu okamžité aukční ceny, aukční přírážky a DPH. DPH bude k dosažené výši okamžité aukční ceny a aukční přírážky účtováno dle účinných právních předpisů.

4. Aukce Draženého předmětu probíhá po dobu, po kterou Dražitelé činí příhozy. Pokud příhoz nedosáhne výše vyvolávací ceny, prohlásí Licitátor Dražený předmět za neprodaný. Neprojeví-li žádný z Dražitelů o koupi zájem, Licitátor Aukci Draženého předmětu ukončí bez příklepu. Dražený předmět může být zařazen do Aukce i opakovaně.
5. V případě, že bude během Aukce Draženého předmětu omylem předložena vyšší nabídka, může Licitátor ihned po udělení příklepu rekovat provedení příklep k Aukci Draženého předmětu prodloužit akceptováním opomenuté vyšší nabídky. Tento postup není možný, jestliže již byla zahájena dražba dalšího Draženého předmětu.
6. Veškeré případné námítky, protesty či připomínky k průběhu Aukce řeší ARTHOUSE HEJTMÁNEK v duchu zásad pociťové obchodu a mezinárodních aukčních zvyklostí. Námítky, protesty, připomínky či upozornění musí být uplatněny přímo v aukčním sále viditelným a hlasitým způsobem, jinak se k nim nepřihlíží.
7. **ALTERNATIVNÍ ZPŮSOBY ÚČASTI NA AUKE**
 1. Účastník aukce, který se Aukce účastní alternativním způsobem podle tohoto článku, musí splnit podmínky registrace dle čl. III tohoto aukčního řádu.
 2. **Písemný limit.** Aukce Dražených předmětů s vyvolávací cenou přesahující 15.000,- Kč se Účastník aukce může za podmínek stanovených tímto odstavcem zúčastnit také prostřednictvím nabídky s písemným limitem. Řádná registrace k Aukci s písemným limitem vyžaduje zejména zaškrtnutí kolony Aukce s písemným limitem v registračním formuláři a uvedení písemného limitu. V případě, že maximální částka uvedená v písemném limitu dle tohoto článku bude vyšší nebo rovna okamžité aukční ceně a nebude-li učiněn výši příhoz, bude udělením příklepu Licitátora dle tohoto aukčního řádu uzavřena smlouva s takovýmto Dražitelem, přičemž příklepová cena Draženého předmětu bude odpovídat okamžité aukční ceně.
 3. Řádnou registraci k Aukci s písemným limitem Dražitel činí písemnou nabídku na koupi Draženého předmětu specifikovaného v registračním formuláři až do výše písemného limitu a zavazuje se k úhradě Celkové ceny, stane-li se vydražitelem, minimálně však k úhradě vyvolávací ceny Draženého předmětu uvedené ARTHOUSE HEJTMÁNEK v aukčním katalogu, aukční přírážky a DPH

(a to i v případě nezájmu dalších Dražitelů). Po udělení příklepu podání Dražitely učiněného v rámci určené písemné limitní ceny je Dražitel považován za vydražitele se všemi právy a povinnostmi z toho vyplývajícími. Pokud dojde ze strany Dražitele k úspěšnému vydražení, bude mu ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK vystaven předpis k úhradě s uvedením platebních podmínek pro úhradu Celkové ceny. V případě stejné výše doručených limitů bude upřednostněn ten, který byl doručen dříve. K písemným limitům ve znění „a, nejlepši cenu“ nebo „bez omezení“ se nepřihlíží. Písemný limit musí být určen jednoznačně konkrétní částkou.

4. Aukce po telefonu. Aukce dražených předmětů s vyvolávací cenou přesahující 15.000,- Kč se Dražitel může za podmínek stanovených tímto odstavcem zúčastnit také po telefonu. Řádná registrace k Aukci po telefonu vyžaduje zejména zaškrtnutí kolonky Aukce po telefonu v registračním formuláři, kterou účastník aukce zmocní ARTHOUSE HEJTMÁNEK jako zmocněnce k tomu, aby se za něj osobně zúčastnil aukce a činil příhozy do dražby v nabídce k Draženým předmětům specifikovaným v registračním formuláři, a to až do výše dle pokynů Dražitele učiněných prostřednictvím telefonního hovoru z telefonního čísla za tímto účelem uvedeným v registračním formuláři. V případě, že maximální částka sdělená Dražitelem po telefonu dle tohoto článku bude vyšší nebo rovna okamžité aukční ceně a nebude-li učiněn vyšší příhoz, bude Dražitelem příklep Licitátora dle toho aukčního řádu uzavřena smlouva s takovýmto Dražitelem, přičemž příklepová cena Draženého předmětu bude odpovídat okamžité aukční ceně.

5. Registraci k Aukci po telefonu se Dražitel zavazuje k úhradě Celkové ceny, stane-li se vydražitelem. Po udělení příklepu podání Dražitely učiněného v rámci Aukce po telefonu je Dražitel považován za vydražitele se všemi právy a povinnostmi z toho vyplývajícími. Pokud dojde ze strany Dražitele k úspěšnému vydražení, bude mu ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK vystaven předpis k úhradě s uvedením platebních podmínek pro úhradu Celkové ceny.

6. Aukce po telefonu probíhá tak, že zástupce ARTHOUSE HEJTMÁNEK kontaktuje bezprostředně před Aukcí Draženého předmětu, o jehož koupi má Dražitel zájem, telefonicky na uvedené číslo telefonu v registračním formuláři Dražitele s tím, že v rámci Aukce daného Draženého předmětu činí dle pokynů Dražitele příhozy za podmínek tohoto aukčního řádu. Rozhovor mezi zástupcem ARTHOUSE HEJTMÁNEK a Dražitelem v rámci Aukce po telefonu bude za strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK za účelem ochrany práv obou stran nahráván. O této skutečnosti bude při prvním kontaktu před zahájením Aukce Dražitel ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK výslovně informován. ARTHOUSE HEJTMÁNEK v žádném případě neodpovídá za jakékoliv škody vzniklé v důsledku nemožnosti telefonického spojení s Dražitelem, výpadek telefonického spojení ani za jakékoliv další škody v souvislosti s Aukci po telefonu. Dražitel bere na vědomí, že s ohledem na povahu Aukce po telefonu není možné, aby ARTHOUSE HEJTMÁNEK nesl jakoukoli odpovědnost vůči Dražiteli a že v souvislosti s Aukci po telefonu nemůže vzniknout Dražiteli škoda v jakékoli výši.

7. V případě, že při Aukci Draženého předmětu budou učiněny dvě stejné cenové nabídky, přičemž jedna z nich bude učiněna Dražitelem, který je fyzicky přítomný v místě, dni a čase konání Aukce a druhá bude učiněna alternativním způsobem Aukce ve smyslu tohoto článku aukčního řádu, má vždy přednost ta z cenových nabídek, která byla učiněna Dražitelem, který je fyzicky přítomný při konání Aukce.

8. V případě, že se jeden Dražitel bude Aukce Draženého předmětu účastnit zároveň prostřednictvím nabídky s písemným limitem, a zároveň i prostřednictvím Aukce po telefonu, mají jeho pokyny prostřednictvím Aukce po telefonu přednost. Účastník aukce se v takovém případě může s písemným limitem účastnit pouze, když v průběhu Aukce není možné z jakéhokoli důvodu získat jeho pokyn prostřednictvím Aukce po telefonu. ARTHOUSE HEJTMÁNEK se zavazuje zajistit, že jeden Dražitel nebude sám se sebou dražít prostřednictvím obou alternativních způsobů účasti na Aukci. To neplatí, jestliže ARTHOUSE HEJTMÁNEK nebude na tuto skutečnost ze strany Dražitele dopředu upozorněn.

9. Dražitel bere na vědomí, že účasti na Aukci Draženého předmětu alternativním způsobem, tedy nabídkou s písemným limitem nebo Aukci po telefonu, není uzavírána smlouva distančním způsobem, a že nabídka podaná v rámci alternativní účasti na Aukci je po vydražení Draženého předmětu neodvolatelná a závazná.

VII. CENY A PATEBNÍ PODMÍNKY

1. Celková cena, splatnost. Nabídka Dražitele, který učinil v rámci nejvyššího příhozu ve vztahu ke konkrétnímu Draženému předmětu, je ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK akceptována učiněním příklepu Licitátora, a to tak, že Licitátor vyzve po učinění nejvyššího příhozu Dražitele k činění dalších příhozů a v případě, že ani po opakované výzvě Licitátora není učiněn vyšší příhoz, prohlásí Licitátor, že vydražitelem Draženého předmětu se stává Dražitel, který učinil nejvyšší příhoz (dále také jako „Vydražitel“), čímž dochází k uzavření smlouvy. Příklepem Licitátora vzniká Vydražiteli povinnost uhradit Celkovou cenu. ARTHOUSE HEJTMÁNEK vydá Vydražiteli po skončení Aukce na jeho žádost doklad o uzavření smlouvy. Celková cena je splatná ve lhůtě 10 (deseti) dnů od okamžiku uzavření smlouvy. Uhraděním se rozumí zaplacení Celkové ceny na pokladně ARTHOUSE HEJTMÁNEK nebo připsání Celkové ceny ve prospěch účtu ARTHOUSE HEJTMÁNEK. Vydražitel může převzít Dražený předmět v případě osobní účasti v sále bezprostředně po zaplacení Celkové ceny. V případě Aukce na telefonu nebo na aukci s písemným limitem může Vydražitel převzít Dražený předmět nejdříve den následující po konání aukce po zpracování aukčních výsledků. Vydražitel převzeme Dražený předmět nejpozději do 20 dnů od zaplacení Celkové ceny. O předání a převzetí Draženého předmětu bude sepsáno písemné potvrzení, které bude podepsáno Vydražitelem i zástupcem ARTHOUSE HEJTMÁNEK. Veškeré náklady spojené s převzetím Draženého předmětu nese Vydražitel.

2. Dodatečná lhůta k zaplacení. Jestliže nedojde k úhradě Celkové ceny ve stanovené lhůtě 10 dnů ode dne uzavření smlouvy, vyzve ARTHOUSE HEJTMÁNEK písemně Vydražitele k zaplacení Celkové ceny a poskytne mu k tomu dodatečnou lhůtu nejméně 10 dnů. V případě, že nebude Celková cena uhrzena ani po uplynutí dodatečné lhůty, má ARTHOUSE HEJTMÁNEK právo od smlouvy písemně odstoupit.

3. Právo na úhradu aukční přírážky a DPH. ARTHOUSE HEJTMÁNEK vzniká právo na úhradu aukční přírážky a úhradu DPH již okamžikem uzavření smlouvy. Oprávnění vymáhat tyto pohledávky má ARTHOUSE HEJTMÁNEK i v případě odstoupení od smlouvy z důvodu nezaplacení Celkové ceny. Dražený předmět, který nebyl ve stanovené lhůtě uhrzen, se může dražít v opakované Aukci nebo mimo Aukci (práva vlastníků Draženého předmětu tím nejsou dotčena).

4. Vlastnické právo. Vlastnické právo k Draženému předmětu přechází na Vydražitele úplným uhrazením Celkové ceny na účet ARTHOUSE HEJTMÁNEK. Dražený předmět bude Vydražiteli předán po úplném uhrazení celkové dlužné částky vůči ARTHOUSE HEJTMÁNEK. Celkovou dlužnou částkou se rozumí vedle Celkové ceny rovněž případné poplatky za skladné a další poplatky účtované v souladu s tímto aukčním řádem (dále jen „Celková dlužná částka“).

5. Započítání finanční záruky na závazky Účastníka aukce za ARTHOUSE HEJTMÁNEK. V případě, že Účastník aukce složil finanční záruku, je ARTHOUSE HEJTMÁNEK oprávněn finanční záruku započítat na úhradu jakéhokoli závazku, který ARTHOUSE HEJTMÁNEK vznikne za Účastníkem aukce.

6. Nárok na smluvní pokutu a náhradu škody. V případě, že Vydražitel v rozporu s tímto aukčním řádem neuhradí z jakéhokoli důvodu Celkovou cenu nebo její část, je ARTHOUSE HEJTMÁNEK oprávněn vymáhat uhrazení smluvní pokuty ve výši odpovídající jedné polovině vyvolávací ceny Draženého předmětu, který Vydražitel v rámci Aukce vydražil a související náklady, které ARTHOUSE HEJTMÁNEK vznikly v souvislosti se zmařenou Aukci. Uhrazením smluvní pokuty není dotčen nárok na náhradu škody.

7. Měna. Veškeré ceny a poplatky v rámci Aukce a právních vztahů, které se řídí tímto aukčním řádem, jsou uvedeny v českých korunách, není-li v konkrétním případě cena či poplatek stanoven v jiné měně. ARTHOUSE HEJTMÁNEK může na žádost Dražitele informovat o okamžité aukční ceně, minimální výši příhozu, vyvolávací ceně apod. i v zahraniční měně. Taková informace má pouze informativní a nezávazný charakter a ARTHOUSE HEJTMÁNEK za správnost takové informace v žádném případě neodpovídá.

8. Placení v cizí měně. Vydražitel je oprávněn platit i bez předchozí domluvy v českých korunách a v eurech. Pokud má Vydražitel zájem na úhradě Celkové ceny v jiné měně než v českých korunách nebo eurech, je takový postup možný pouze po předchozí dohodě s ARTHOUSE HEJTMÁNEK. Kurz je stanoven vždy ke dni konání Aukce. Celková cena v EUR je vždy uvedena (spolu s Celkovou cenou v CZK) na předpisu k úhradě. Vydražitel nese veškeré kurzovní rozdíly, bankovní náklady spojené s bankovním převodem a konverzí za účelem uhrazení Celkové dlužné částky.

9. Aukční přírážka. Aukční přírážka ARTHOUSE HEJTMÁNEK činí 24 % z příklepové ceny Draženého předmětu dosažené v Aukci (bez DPH, bude-li tato uplatněna).

10. Úhrada Celkové ceny. Úhrada Celkové ceny může být v souladu s tímto článkem provedena:

- a. u částek nepřevyšujících 250.000,- Kč v hotovosti proti písemnému stvrzení ARTHOUSE HEJTMÁNEK;
- b. bankovním převodem na účet ARTHOUSE HEJTMÁNEK vedený u Raiffeisenbank, Praha 6, č.ú.: 733 888 4001/ 5500, IBAN: CZ66550000000733884001, SWIFT: RZBCCZPP; platbu je možné provést pouze z účtu uvedeného v registračním formuláři;
- c. u částek nepřevyšujících 10 000,- Kč platební kartou VISA / MASTER CARD

11. Úrok z prodlení. V případě, že je Vydražitel v prodlení s úhradou Celkové ceny nebo její části či jakékoli jiné platby vůči ARTHOUSE HEJTMÁNEK, je Vydražitel povinen uhradit ARTHOUSE HEJTMÁNEK úrok z prodlení ve výši 0,05 % z dlužné částky za každý započatý den prodlení.

12. Poaukční prodej. Na poaukční prodej Dražených předmětů, tj. prodej Dražených předmětů, k němuž nedojde v rámci Aukce, ale budou prodávány Účastníkoví aukce po skončení Aukce na základě smlouvy mezi ARTHOUSE HEJTMÁNEK a Účastníkem aukce, se použijí podmínky stanovené tímto aukčním řádem obdobně. V rámci poaukčního prodeje je možné zakoupit Dražené předměty pouze pokud k tomu daly oprávněné osoby svolení, a pokud byly tyto Dražené předměty zařazeny do poaukčního prodeje na internetových stránkách www.arthouseejtmanek.cz.

13. Nevyzvednutí Draženého předmětu. V případě, že nedojde k převzetí zakoupeného Draženého předmětu z důvodů na straně Vydražitele ve lhůtě 20 dní ode dne převodu vlastnického práva k Draženému předmětu na Vydražitele, je Vydražitel povinen uhradit ARTHOUSE HEJTMÁNEK manipulační poplatek ve výši 0,01 % z Celkové ceny Draženého předmětu za šestnácti a za každý následující byt' jen započatý den prodlení s převzetím každého jednoho Draženého předmětu. ARTHOUSE HEJTMÁNEK má dále vedle manipulačního poplatku dle věty předchozí právo vyúčtovat Vydražiteli veškeré související náklady na uskladnění, přepravu, ostrahu atp. nevyzvednutých zakoupených Dražených předmětů. Vydražitel je povinen uhradit manipulační poplatek i náklady dle věty předchozí ve lhůtě 10 (deseti) dnů od obdržení vyúčtování ARTHOUSE HEJTMÁNEK. Vydražitel je oprávněn nechat se právně zastoupit za účelem vydání vydraženého předmětu na základě plné moci s úředně ověřeným podpisem zmocnitele.

14. Nevyzvedne-li si Vydražitel zakoupený (vydražený a uhrazený) Dražený předmět do 60 dnů od data konání Aukce, vyzve ARTHOUSE HEJTMÁNEK písemně Vydražitele k vyzvednutí Draženého předmětu a poskytne mu k tomu dodatečnou lhůtu nejméně 30 dnů. V případě, že vydražený předmět nebude ani po uplynutí dodatečné lhůty Vydražitelem převzat, má ARTHOUSE HEJTMÁNEK právo od smlouvy písemně odstoupit. Vydražiteli bude po odstoupení od smlouvy vrácena Celková cena za Dražený předmět zpět na účet, ze kterého byla odeslána. Příkaz k vrácení Celkové ceny bude zadán nejpozději do 5 pracovních dnů od odstoupení od smlouvy. ARTHOUSE HEJTMÁNEK je oprávněn takovýto Dražený předmět prodat po písemném odstoupení od smlouvy jakémukoli jinému zájemci.

15. Nebezpečí škody. Přechod nebezpečí škody, zničení, ztráty, nahodilé zásky či nahodilého zhoršení na Draženém předmětu přechází na Vydražitele okamžikem převodu vlastnického práva k Draženému předmětu na Vydražitele (tj. uhrazením Celkové dlužné částky ve prospěch ARTHOUSE HEJTMÁNEK). Vydražitel bere na vědomí, že po převodu vlastnického práva k Draženému předmětu na Vydražitele nejsou Dražené předměty zakoupené Vydražitelem kryty pojistkou ARTHOUSE HEJTMÁNEK a pro případ škody na zakoupeném Draženém předmětu je s tímto srovnán.

16. Při porušení tohoto aukčního řádu vzniká Vydražiteli a dalším Účastníkům aukce povinnost uhradit ARTHOUSE HEJTMÁNEK vzniklou škodu, účelně vynaložené náklady a úslý zisk (zejména rozdíl v ceně, za niž byl Dražený předmět vydražen prvně a po opětovném zpětném zařazení do Aukce či odprodáním jiným Dražitelem či zájemcem), včetně případných soudních výdajů, nákladů právního zastoupení atd.

VII. DOPRAVA

1. Vydražitel je oprávněn písemně (elektronicky či v listinné podobě) požádat ARTHOUSE HEJTMÁNEK o zaslání jím vydraženého Draženého předmětu na adresu, kterou za tímto účelem Vydražitel sdělí. Žádost o zajištění přepravy vydraženého předmětu je nutno podat nejpozději ve lhůtě tří pracovních dnů před vypršením lhůty k převzetí vydraženého předmětu a musí být podepsána s úředně ověřeným podpisem či učiněna prostřednictvím emailu uvedeného při registraci nebo osobně v místě konání Aukce či sídle ARTHOUSE HEJTMÁNEK. V případě písemné žádosti podané osobně, postačuje vlastnoruční podpis. ARTHOUSE HEJTMÁNEK žádným způsobem neodpovídá za poškození nebo ztrátu vydraženého předmětu, ke které by došlo v průběhu přepravy. Na základě této písemné žádosti a následné smlouvy mezi Vydražitelem a ARTHOUSE HEJTMÁNEK, zašle ARTHOUSE HEJTMÁNEK Dražený předmět na náklady Vydražitele na adresu určenou Vydražitelem. ARTHOUSE HEJTMÁNEK na žádost zajišťuje zprostředkování dopravy i pojištění Draženého předmětu, veškeré náklady spojené s přepravou či případným pojištěním Draženého předmětu však hradí Vydražitel. Cena za přepravu Draženého předmětu se určuje podle aktuálního ceníku zvoleného externího přepravce. Nebezpečí škody na Draženém předmětu přechází na Vydražitele okamžikem, kdy byl Dražený předmět předán smluvnímu přepravci, který zajišťuje přepravu Draženého předmětu na místo určení Vydražitelem a Dražený předmět už není nadále kryt pojištěním ARTHOUSE HEJTMÁNEK.
2. ARTHOUSE HEJTMÁNEK si vyhrazuje právo tuto žádost odmítnout, zejména v případech, kdy vzhledem k charakteru vydraženého předmětu není přeprava prostřednictvím doručovací služby možná.

VIII. VÝVOZ DO ZAHRANICÍ

- 1. Vývoz do zahraničí.** Vývoz a dovoz některých Dražených předmětů z/do cizích zemí je právními předpisy ČR, EU, mezinárodními smlouvami a právními řády ostatních států dovozu regulován a může k němu být požadováno získání specifických formálních náležitostí, mimo jiné např. vývozních a dovozních povolení a uhrazení poplatků, které stanoví a posuzuje příslušný orgán státní moci dané země. ARTHOUSE HEJTMÁNEK ani Prodávající neposkytují Vydražiteli, ani žádné třetí straně žádné záruky, prohlášení, ani nijak neručí za to, zda Dražený předmět podléhá či nepodléhá vývozním nebo dovozním omezením či poplatkům, nebo jakýmkoli dalším omezením, zákazům či požadavkům právních předpisů ČR, EU, jiných právních předpisů, mezinárodních smluv či právních řádů ostatních států dovozu, které se na takový vývoz, resp. dovoz uplatní.
- 2. Odpovědnost.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK neodpovídá za jakoukoli škodu, úslý zisk či jakékoliv další nároky, které mohou v souvislosti s vývozem či dovozem Dražených předmětů Prodávajícím, Vydražiteli či třetím osobám vzniknout.

IX. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

1. Tento aukční řád je pro všechny osoby zúčastněné na Aukci, tj. zájemce o Aukci, Účastníky aukce, Dražitele, Vydražitele a jejich zástupce závazný a svoji účasti na Aukci se ho tyto osoby zavazují bez výjimek a výhrad dodržovat.
2. Každý zájemce o účast na Aukci, Účastník aukce, Dražitel, Vydražitel a jejich zástupci jsou povinni se s aukčním řádem podrobně seznámit. Zájemce o účast na Aukci, Účastník aukce, Dražitel, Vydražitel a jejich zástupci souhlasí s tím, že k urovnání všech případných sporů spojených s Aukci jsou příslušné soudy České republiky.
3. Právní vztahy mezi ARTHOUSE HEJTMÁNEK, zájemcem o účast na Aukci, Účastníkem aukce, Dražitelem, Vydražitelem a jejich zástupci se řídí právním řádem České republiky s vyloučením kolizních ustanovení a Úmluvou o mezinárodní koupi zboží.
4. Předměty označené v aukčním katalogu označením „*KP“ byly prohlášeny státem za kulturní památku a podléhají režimu zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů. Dražitelé budou Licitátorem na tuto skutečnost upozorněni před zahájením Aukce Draženého předmětu. Vývoz všech předmětů kulturní hodnoty podléhá zvláštnímu režimu podle zákona č. 71/1994 Sb., o prodeji a vývozu předmětů kulturní hodnoty, ve znění pozdějších předpisů. ARTHOUSE HEJTMÁNEK nemá oprávnění k vydání jakéhokoli prohlášení ani záruky o tom, zda Dražený předmět podléhá vývozním omezením.
6. ARTHOUSE HEJTMÁNEK není povinen hradit škodu, úslý zisk ani jakékoli další nároky, které mohou vzniknout v souvislosti s koupí Draženého předmětu.
7. Pokud Prodávající jakožto původní vlastník Draženého předmětu zatají ARTHOUSE HEJTMÁNEK vadu tohoto Draženého předmětu (či jiného předmětu, který poskytl ARTHOUSE HEJTMÁNEK za účelem zprostředkování prodeje) nebo neví o vadě tohoto Draženého předmětu (či jiného předmětu, který poskytl ARTHOUSE HEJTMÁNEK za účelem zprostředkování prodeje), která se zjistí až po Aukci, odpovědnost v plné výši nese Prodávající, tj. původní vlastník.
8. ARTHOUSE HEJTMÁNEK provádí zpracování osobních údajů o Účastníkoví aukce či jiných fyzických osobách (dále jen „**Subjekt údajů**“) dle zákona č. 101/2000 Sb., o ochraně osobních údajů a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů a v souladu s Nařízením Evropského parlamentu a Rady (EU) 2016/679 ze dne 27. dubna 2016 o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů a o zrušení směrnice 95/46/ES (obecné nařízení o ochraně osobních údajů). ARTHOUSE HEJTMÁNEK shromažďuje a zpracovává osobní údaje o Subjektech údajů zejména za účelem řízení konání Aukce, nebo na ochranu svých práv a právem chráněných zájmů či za účelem plnění zákonem stanovených povinností ARTHOUSE HEJTMÁNEK. ARTHOUSE HEJTMÁNEK může takéž osobní údaje Subjektů údajů zpracovávat na základě uděleného souhlasu se zpracováním osobních údajů. Subjekt údajů má právo na přístup ke svým osobním údajům. Požádá-li Subjekt údajů ARTHOUSE HEJTMÁNEK o sdělení subjektu se účelu zpracování jeho osobních údajů, o informaci o osobních údajích které jsou předmětem zpracování apod., je mu ARTHOUSE HEJTMÁNEK povinen tuto informaci bez zbytečného odkladu předat. Subjekt údajů, který zjistí, nebo se domnívá, že ARTHOUSE HEJTMÁNEK provádí zpracování jeho osobních údajů v rozporu s ochranou jeho soukromého a osobního života, nebo v rozporu s platnými právními předpisy, má dále právo požádat ARTHOUSE HEJTMÁNEK o vysvětlení, a požadovat, aby ARTHOUSE HEJTMÁNEK odstranil takto vzniklý stav. Subjekt údajů má dále právo požadovat opravu nebo výmaz, popřípadě omezení zpracování osobních údajů, právo vznést námitku proti tomuto zpracování, jakož i uplatnit právo nebyť předmětem žádného rozhodnutí založeného výhradně na automatizovaném zpracování, včetně profilování, které má pro něho právní účinky nebo se ho obdobným způsobem významně dotýká. Subjekt údajů má takéž právo na přenositelnost osobních údajů a právo podat stížnost u dozorového úřadu, kterým je Úřad pro ochranu osobních údajů, se sídlem Pplk. Sochora 27, 170 00 Praha 7, www.uoou.cz. Blíží informace k ochraně osobních údajů jsou k dispozici na internetových stránkách www.arthouseejtmanek.cz v sekci „Informace o ochraně osobních údajů“ nebo na shora uvedených kontaktech ARTHOUSE HEJTMÁNEK.
9. Veškeré služby poskytnuté ARTHOUSE HEJTMÁNEK se pro daňové účely považují za poskytnuté předáním Draženého předmětu jeho Vydražiteli.
10. Tento aukční řád je vyhotoven v českém, anglickém a německém jazyce. V případě jakýchkoli rozporů mezi českou, anglickou a německou verzí jazykovou verzí, má česká verze přednost.
11. Tento aukční řád nabývá platnosti a účinnosti **od 1. 11. 2018**.

REGISTRATION FORM

GARDEN AUCTION / 7. 7. 2020 / 4 pm

ARTHOUSE HEJTMÁNEK - Gallery and Auction House, Goetheho 17/ 2, 160 00 Prague 6, CZ

ARTHOUSE
HEJTMÁNEK

AUCTION PARTICIPANT: Individual / Legal entity

First name and last name / Name

Street Address / Registered Address

Postal Code, City, Country

Date of birth / Company Reg. no.

ID card or Passport no. / Court and file no.

Actor on behalf of the legal entity

Telephone

E-mail

BANK DETAILS

Name of bank

Bank Address

Postal Code, City, Country

Account no.

IBAN

SWIFT

The above specified Participant is interested in participating in Auction conducted by ARTHOUSE HEJTMÁNEK - Gallery and Auction House, Ltd., seated in Prague 6, Bubeneč, Goetheho 17/2, postal code 160 00, Reg. no.: 29149932, registered in the commercial register maintained by the Municipal Court in Prague, file C 203984 (further as „ARTHOUSE HEJTMÁNEK“). For this reason, they hereby apply for registration to Auction in form of:

☐ Auction via telephone ☐ Auction with a written limit ☐ Auction in person ☐ *Auction based on Power of Attorney
*Power of Attorney on the reverse side of this document

BIDS:

LOT no. / Auctioned Item

Max. price in CZK*

*Maximum price does not include auction fee and VAT. The stated maximum price is not binding, except for Auction via telephone.

Conditions of eventual conclusion of Purchase Contract between the Auction Participant and owner of the Auctioned item, as well as any legal relations between ARTHOUSE HEJTMÁNEK and the Auction Participant, are governed by the ARTHOUSE HEJTMÁNEK Auction rules from 1st November 2018, which the Auction Participant got familiar with and they agree with it with no objections; they confirm this by signing this registration form.

☐ I agree / ☐ I do not agree

with processing of his/hers personal data by ARTHOUSE HEJTMÁNEK for the purpose of sending commercial information (newsletters, marketing offers, etc.) and for other marketing activity made by electronic means (including especially e-mail messages) according to this consent.

Further information about processing of personal data of the Auction Participant are accessible on the website of ARTHOUSE HEJTMÁNEK (<http://www.arthousehejtmank.cz/cs/informace-k-ochrane-osobnich-udaju>).

Place and date

Signature of the Auction Participant

Please send the completed form via fax: +420 222 264 881 or via e-mail: info@arthousehejtmank.cz

ANNEX / EXPLANATION OF TERMS / POWER OF ATTORNEY

GARDEN AUCTION / 7. 7. 2020 / 4 pm

ARTHOUSE HEJTMÁNEK - Gallery and Auction House, Goetheho 17/ 2, 160 00 Prague 6, CZ

ARTHOUSE
HEJTMÁNEK

AUCTION RULES

The Auction Participant can get acquainted with the ARTHOUSE HEJTMÁNEK Auction Rules on the website: www.arthousehejtmank.cz (here the Auction Rules can be downloaded free of charge). Alternatively, the Auction Participant may receive the copy of Auction Rules upon the personal request in the Gallery ARTHOUSE HEJTMÁNEK, Goetheho 17/2, 160 00 Prague 6, Czech Republic.

AUCTION VIA TELEPHONE

The Auction Participant, as the Auctioneer, hereby authorizes ARTHOUSE HEJTMÁNEK to legal proceedings leading to purchase of the Auctioned item, whose starting price exceeds 15000 CZK, according to instructions given via the above stated telephone to a representative appointed by ARTHOUSE HEJTMÁNEK. The Auction Participant acknowledges that the discussion between them and the ARTHOUSE HEJTMÁNEK representative will be recorded to protect rights of both sides. The Auction Participant also acknowledges that, with regards to the nature of Auction via Telephone, it is not possible for ARTHOUSE HEJTMÁNEK to bear any responsibility towards the Auction Participant, and that no damage in any amount can arise to the Auction Participant in connection with Auction via Telephone.

AUCTION WITH A WRITTEN LIMIT

The Auction Participant hereby makes a written offer to ARTHOUSE HEJTMÁNEK to buy the Auctioned item specified in this registration form, whose price exceeds 15000 CZK. The Auction Participant is interested in buying the specified Auctioned item up to the maximum price stated in this form, i.e. the limit price, however minimally for the starting price including the auction fee and VAT. The limit price must be defined clearly by a concrete sum and it does not include the auction fee and VAT. The Auction Participant acknowledges that, with regards to the nature of Auction with a written limit, it is not possible for ARTHOUSE HEJTMÁNEK to bear any responsibility towards the Auction Participant, and that no damage in any amount can arise to the Auction Participant in connection with Auction with a written limit.

AUCTION BASED ON POWER OF ATTORNEY

POWER OF ATTORNEY: Individual / Legal entity

The Auction Participant hereby authorizes:

First and last name / Name

date of birth / company reg. no.

permanent address / registered address

ID or passport no.

registered in the commercial register maintained by

insert , section (further as „Agent“),

to represent the Auction Participant and to execute all necessary acts and legal proceedings during auctioning of specified work of arts at the auction. The Agent is authorized to execute bidding up to the amount of the stated maximum price, when maximum price means the highest knock-down price of the given work of art which the Auction Participant is obliged to pay and which does not include the auction fee and VAT. The Agent is not authorized to have a representative of them. The Auction Participant acknowledges that, with regards to the nature of Auction based on power of attorney, it is not possible for ARTHOUSE HEJTMÁNEK to bear any responsibility towards the Auction Participant.

The Agent accepts the Power of Attorney in full scope:

Place and date

Agent's signature

Please send the completed form via fax: +420 222 264 881 or via e-mail: info@arthousehejtmank.cz

AUCTION RULES

I. GENERAL PROVISIONS

1. The gallery and auction house of ARTHOUSE HEJTMÁNEK galerie a aukční dům s.r.o., with their registered office at Goetheho 17/2, postal code 160 00, Praha 6 – Bubeneč, Company ID (IČO): 291 49 932, filed in the business register of the Prague Municipal Court, section C, file 203984 (hereinafter referred to as „**ARTHOUSE HEJTMÁNEK**“), organizes and performs, in the form of non-public auctions, (hereinafter referred to as „**Auctions**“ or individually as „**Auction**“), the sale of movable items (hereinafter referred to as „**Auctioned Items**“ or individually as „**Auctioned Item**“).
2. Auctioned Items may also be sold based on a commission agreement (hereinafter referred to as the „**Contract**“) concluded between ARTHOUSE HEJTMÁNEK as the commission agent and the owner of the Auctioned Items, who seeks to sell these, as the consignor (hereinafter referred to as the „**Seller**“). In such a case, ARTHOUSE HEJTMÁNEK will tend to the sale of the Auctioned Items for the Seller, and the rights and obligations related to the Auction held, in particular rights and obligations related to the paid transfer of property rights to the winner of the Auction, apply directly to the company of ARTHOUSE HEJTMÁNEK. If the Auctioned Items are being sold based on a Contract, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is authorized by the Seller to, in particular sell the Auctioned Items in an Auction, to collect the auctioned price of these items as well as of the auction fee and VAT (hereinafter referred to as „**Total Price**“).
3. An Auction according to the conditions defined in these auction rules is not an auction in the sense of law No. 26/2000 Sb. about public auctions, as amended.

II. DESCRIPTION OF AUCTIONED ITEMS

1. **Information.** All information about Auctioned Items offered in an Auction is provided by ARTHOUSE HEJTMÁNEK, taking into account the information provided by the seller and, possibly, after consulting this with experts of the given field. Information provided to bidders, about any Auctioned Items, in writing or in speech, including information in the auction catalog, is merely of an informative nature.
2. **Auction Catalog.** Auctioned Items are labeled and described, including the statement of an asking price in an auction catalog which is available for free, in electronic form, at www.arthousehejtmank.cz. A printed version of the auction catalog may be subject to charges. If there are any inconsistencies between the printed and electronic versions of the auction catalog, the electronic version takes precedence. Auctioned Items will be auctioned in the order stated in the auction catalog. None of the prices that are stated in the auction catalog includes an amount accounting for the auction fee and VAT. ARTHOUSE HEJTMÁNEK reserves the right to withdraw any of the items offered from the auction sale at any time, but no later than until the start of the auction of any such item. ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not responsible for possible printing errors and colors differing from the colors in the auction catalog print.
3. **Information about Auctioned Items.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not responsible for the correctness and completeness of the information provided on Auctioned Items. ARTHOUSE HEJTMÁNEK explicitly advises that Auctioned Items sold in Auctions are used, in a condition corresponding to the date of their origin (age) and the amount of their wear. For art objects and antiques only such faults and damage are noted which affect their artistic value. These Auctioned Items may be non-functional, restored, damaged etc., what is reflected in their price. Auctioned Items of a technical character are sold without any warranty of their functionality, due to the fact that these items have already been used. Due to the time delay between the issue of the auction catalog and the event of an Auction itself, ARTHOUSE HEJTMÁNEK reserves the right to correct information stated about the Auctioned Items published in the auction catalog.
4. **Presentation of the Auctioned Items.** Bidders can personally inspect all Auctioned Items before an Auction at a so-called presale exhibition and they may bring along their expert advisors, appraisers etc. If a bidder is unable to attend to the presale exhibition, they can request more detailed information for specific auctioned items with a starting price exceeding CZK 10,000, including photographs, if available, and as a rule, no charges will be asked by ARTHOUSE HEJTMÁNEK for this information, unless specified otherwise. Interested parties wishing to view the exhibited objects during the presale exhibition are obligated to comply with all measures for the securing of the safety of the objects exhibited, in particular to maintain a safe distance from the auctioned items, to refrain from touching the Auctioned Items without prior permission by a representative of ARTHOUSE HEJTMÁNEK and without safety gloves etc.
5. **Claims Regarding Auctioned Items.** Complaints regarding the functionality, quality and condition of an Auctioned Item raised after the item is sold (i.e. after it is knocked down), with the exception of Auctioned Items owned by ARTHOUSE HEJTMÁNEK, are inadmissible, i.e. ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not obligated to engage in these, as the responsibility for faults lies with the Seller. For this reason the Bidder is obligated to thoroughly inspect the Auctioned Items and to determine their condition at the presale exhibition specified above.

III. ORGANIZATION OF AUCTIONS

1. **Place, Day and Time.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK determines the place, the day and the time of Auctions and they publish these by means of their own choice, the information published in electronic form at www.arthousehejtmank.cz takes precedence over printed information. Before an Auction takes place, ARTHOUSE HEJTMÁNEK issues an auction catalog with a brief description of the Auctioned Items which will be offered for sale in the Auction, or they will provide the description of the Auctioned Items to the Bidders by other appropriate means. ARTHOUSE HEJTMÁNEK has the right to cancel an Auction or to change the place, the date and the time of the proceedings an Auction, even without stating any reasons, at the latest, before the Auction starts, and they are not liable for any damages incurred to Auction Participants due to this.
2. **Auction Participants.** Only persons registered with ARTHOUSE HEJTMÁNEK for the given Auction may take part in an Auction. Natural persons must be at least 18 years of age and in their full capacity. A legal person must be represented by a natural person authorized to act on their behalf. Persons who have not deposited the monetary security, if this was requested, as well as persons who, in the past, have caused the thwarting of an Auction held by ARTHOUSE HEJTMÁNEK, unless an agreement exists with ARTHOUSE HEJTMÁNEK explicitly specifying otherwise. Persons prohibited by special laws from acquiring specific Auctioned Items are also prohibited to take part in Auctions. Persons for which a ruling about their bankruptcy exists are excluded from participating in Auctions for at least three years from the time of the conclusion of the bankruptcy proceedings, unless an agreement exists with ARTHOUSE HEJTMÁNEK explicitly specifying otherwise. Every Auction Participant is obligated to comply with the instructions of the organizers and not to interfere in any way with the course of an Auction, or they can be expelled. Auction Participants are not entitled to any compensation of their costs for their participation in an Auction. If an Auctioned Item is being acquired into a shared property of married couples, the Auction Participant is obligated to acquire the consent of the other spouse to any legal transactions taken at an Auction, if such consent is not presented on their part, they will be liable for all damage and lost profit incurred to ARTHOUSE HEJTMÁNEK and/or to third parties.
3. **Legal Representation.** As grantors, Auction Participants are entitled to let themselves be legally represented at an Auction. The person they authorize to represent them (hereinafter referred to as „**Agent**“) is obligated to prove their identity by presenting a written power of attorney and a valid ID document, or they will be barred from partaking in the Auction. If a bidder authorizes a legal person, the person acting on behalf of this legal person, too, is obligated to present a written power of attorney and to prove that they are authorized to act on behalf of the legal person, in particular by presenting an official printout from the business register. The Agent must comply with the conditions set by these Auction Rules, or they will not be entitled to partake in an Auction.
4. **Bidder.** A person that complies with the conditions of these Auction Rules, which had been properly registered, or their agent, after their identity has been verified and after they have been issued an auction number by ARTHOUSE HEJTMÁNEK, becomes a bidder (hereinafter referred to as „**Bidder**“).
5. **Power of Attorney.** The power of attorney for the representation at an Auction must be in written form and it must contain the name and the surname (company name) of the agent and of the grantor, their dates of birth (company ID (IČO)), the place of their permanent residence (registered office), the identification of the Auctioned Item, the maximum hammer price, for which the grantor is prepared to buy the Auctioned Item at the Auction, the date and the signature of the grantor and a signed declaration of the representative that they accept the power of attorney. An Auction Participant may be registered based on a power of attorney as long as the power of attorney was issued specifically for this purpose and as long as the signature (signatures) on the power of attorney is (are) officially verified.
6. **Registration.** The registration of Auction Participants is performed by ARTHOUSE HEJTMÁNEK and there is no legal entitlement for a registration to be completed. ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not obligated to register anyone for an Auction and they reserve the right to refuse to register even without stating a reason. Personal registration in the hall is possible at any time, even on the day of the Auction. An application for a registration in an Auction by phone or with a written limit needs to be delivered to ARTHOUSE HEJTMÁNEK at 6 PM of the working day immediately preceding the day of the Auction, at the latest. For applications made at a later point, registration is no longer guaranteed. If an incomplete or incorrectly completed registration form is submitted for an Auction, ARTHOUSE HEJTMÁNEK may prompt an Auction Participant to complete or correct the registration form. If the corrected registration form for an Auction by phone or with a written limit is not delivered before 6 PM of the working day immediately preceding the day of the Auction, a registration for the Auction as well as participation in the Auction are not guaranteed. Auction Participants are obligated to report any changes in the data submitted at registration without unnecessary delay. Auction Participants which had not been registered for an Auction on part of ARTHOUSE HEJTMÁNEK, are not entitled to partake in the Auction, nor are they entitled to perform any legal transactions within the Auction, unless an agreement exists with ARTHOUSE HEJTMÁNEK explicitly specifying otherwise.
7. **Security Deposit.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK reserves for themselves the option to require the laying down of a security deposit for the partaking in an Auction, which may amount up to one half of the price of the starting price. If an Auction Participant does not specify which of the Auctioned Items they are interested in, the amount of the security deposit may be determined by ARTHOUSE HEJTMÁNEK, up to an amount of CZK 100,000. The paying of the determined security deposit is a necessary prerequisite for partaking in an Auction. Auction Participants are obligated to lay down the security deposit within a period and by means defined by ARTHOUSE HEJTMÁNEK. If a party that is interested in partaking in an Auction does not lay down the set amount of the security deposit within

the time frame set out, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is entitled to refuse to admit such an Bidder to the Auction. The security deposit is considered to be laid down at the moment when it is received on the account of ARTHOUSE HEJTMÁNEK. The deadline for laying down the security deposit is, at the latest, at the moment the Auction commences, unless determined otherwise. To all participants who will not have won in the Auction, the security deposit will be refunded back to the account from which it was sent. The payment order for the refund of the security deposit will be issued within 5 working days from the end of the Auction. No interest is paid out on the security deposit and it will be refunded in the same amount. A Bidder will be refunded their security deposit only if the sale was not realized due to reasons which were not on the side of the Bidder.

8. **Personal Registration of a Natural Person Auction Participant.** If an Auction Participant is a natural person, the will present, while registering in person at the offices of ARTHOUSE HEJTMÁNEK (Goetheho 17/2, postal code 160 00 Praha 6 – Bubeneč):
 - a valid ID document;
 - a completed and hand-signed registration form for an Auction;
 - if a security deposit is required, a document proving it was paid.
 9. **Personal Registration of a Legal Person Auction Participant.** If an Auction Participant is a legal person, they will present, while their authorized statutory agent or their agent authorized based on a power of attorney of such a legal person is personally present at the offices of ARTHOUSE HEJTMÁNEK (Goetheho 17/2, postal code 160 00 Praha 6 – Bubeneč):
 - a valid ID document of the statutory agent or an agent authorized based on a power of attorney of the legal person;
 - a current official printout from the business register;
 - a completed and hand-signed registration form for an Auction;
 - if a security deposit is required, a document proving it was paid.
 10. **Remote Access Registration of Auction Participants.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK is entitled to register as an Auction Participant a person who have registered themselves by remote access only if the Auction Participant delivers to ARTHOUSE HEJTMÁNEK, by mail or in electronic form:
 - a copy of a valid ID document of the Auction Participant or of the statutory agent of the legal person which shall be the Auction Participant, where the Auction Participant or the statutory agent of the legal person of the Auction Participant explicitly agrees with the processing of the copy of the valid ID document for the purposes of verifying the identity of the given person by sending it;
 - a scanned image of a signed registration form for the Auction or a completed online registration form for the Auction;
 - a bank account statement for an account in the name of the Auction Participant and stated in the registration form, from the Full Price is potentially to be paid; or they make a verification payment from the account stated in the registration form, from which the Full Price is potentially to be paid to the bank account of ARTHOUSE HEJTMÁNEK, in the amount of CZK 3; The verification payment in the amount of CZK 3 is a nonrefundable fee for the verification of the account in connection with the identification and registration of an Auction Participant by remote access;
 - if a security deposit is required, a document proving it was paid.
 11. **The Right of ARTHOUSE HEJTMÁNEK to Complete or Cancel Registration.** If any of the items required of the Auction Participants for proper registration is found to be untruthful or outdated, or if a registered Auction Participant violates these Auction Rules or if ARTHOUSE HEJTMÁNEK is by any other means made aware of dishonest or inappropriate behavior of an Auction Participant at any other similar art object auction, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is entitled not to complete or to cancel a complete registration of such an Auction Participant. The person affected will be notified about this fact.
 12. **Starting Price.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK determines the minimum prices of the Auctioned Items, the so-called asking prices, for which the individual Auctioned Items will be offered for sale. The asking prices of the Auctioned Items offered for sale at the Auction will be listed in the auction catalog, or they will be communicated to the Bidders by other appropriate means. The asking prices provided by ARTHOUSE HEJTMÁNEK do not include the auction fee and VAT.
 13. **The Increase of the Asking Price when Multiple Written Limit Offers are Submitted.** If ARTHOUSE HEJTMÁNEK receives more than one written limit offer for a specific Auctioned Item, as defined in article V. of these Auction Rules, the Asking Price of such an Auctioned Item is automatically set according to the lowest submitted offer with a written limit for this Auctioned Item. All Auction Participants will be notified about this fact by the Auctioneer, before the Auction of such an Auctioned Item commences.
- ## IV. THE PROCEEDINGS OF AN AUCTION, MINIMAL BID INCREMENTS
1. **Basic Information about the Proceedings of the Auction.** Auctions are usually held in Czech Crowns. In the course of an Auction, no photographic pictures may be taken, nor any other audiovisual recordings, without the consent of ARTHOUSE HEJTMÁNEK.
 2. **Auctioneer.** Auctions are started and led by a person authorized by ARTHOUSE HEJTMÁNEK to lead the Auctions (hereinafter referred to as the „**Auctioneer**“). The Auctioneer or another person authorized by ARTHOUSE HEJTMÁNEK to organize and to lead an Auction may announce changes diverging from the auction catalog, asking price increases for individual Auctioned Items due to multiple written limit offers, changes and elaborations of the Auction Rules, and the corresponding instructions for organizing Auctions as well as other circumstances related to the leading and the organization of the Auction.
 3. **Auction Proceedings.** In the course of an Auction, Auctioned Items are auctioned in the order determined by the sale numbers of the individual Auctioned Items listed in the auction catalog. An auction of a specific Auctioned Item starts by the Auctioneer announcing the specifications of the Auctioned Item. Subsequently, the Auctioneer announces the asking price of the Auctioned Item and prompts Bidders to start bidding. A Bidder makes a bid by increasing the current auction price of an Auctioned Item, announced, in the course of the Auction, by the Auctioneer (i.e. the asking price plus the bid increases made), by a determined minimal bid increment, by visibly raising the paddle number which they had received at the registration for the Auction. By making a bid, a Bidder make an offer for the purchasing of an Auctioned Item, for the current auction price plus the bid increase made by the Bidder. If multiple Bidders simultaneously make a bid of the same amount, the order of the bids is determined by the Auctioneer. An Auction of an Auctioned Item continues for as long as Bidders make new bids. The minimum bid increments are determined according to the current auction price of the Auctioned Item, as follows:
 - a) CZK 500, if the current auction price is less than CZK 10,000
 - b) CZK 1,000, if the current auction price is at least CZK 10,000, but less than CZK 50,000
 - c) CZK 5,000, if the current auction price is at least CZK 50,000, but less than CZK 100,000
 - d) CZK 10,000, if the current auction price is at least CZK 100,000, but less than CZK 500,000
 - e) CZK 50,000, if the current auction price is at least CZK 500,000, but less than CZK 1,000,000
 - f) CZK 100,000, if the current auction price is at least CZK 1,000,000, but less than CZK 10,000,000
 - g) CZK 250,000, if the current auction price is CZK 10,000,000 or more.The current auction price is the asking price plus the bid increases made.
- Making a bid by raising the bidding number represents a binding offer by a Bidder for making a purchase contract, the subject of which is the Auctioned Item, for the current auction price and the Bidder irrevocably bind themselves to purchase the Auctioned Item if the offer of the Bidder is accepted on part of ARTHOUSE HEJTMÁNEK, through the Auctioneer, for a price that amounts to the sum of the current auction price, the auction fee and VAT. VAT will be charged for the current auction price and the auction fee according to applicable legal regulations.
4. An Auction of an Auctioned Item continues for as long as Bidders make new bids. If no bid reaches the amount of the asking price, the Auctioneer declares the Auctioned Item to be unsold. If none of the Bidders show interest in purchasing the item, the Auctioneer closes the Auction of the given Auctioned Item without knocking it down. An Auctioned Item may be entered into Auctions repeatedly.
 5. If a higher offer is accidentally overlooked, when auctioning an Auctioned Item, the Auctioneer may, immediately after an Auctioned Item was knocked down, revoke the knocking down of the item and extend the Auction of the Auctioned Item by accepting the overlooked higher offer. This course of action is no longer possible, if the auction of the next Auctioned Item has already started.
 6. All potential objections, protests or comments regarding the Auction proceedings are addressed by ARTHOUSE HEJTMÁNEK in the spirit of the principles of fair trade and international auctioning conventions. Objections, protests, comments or notifications must be raised directly in the auction hall, in a visible and loud manner, or they will be disregarded.
- ## V. ALTERNATIVE METHODS OF PARTAKING IN AUCTIONS
1. Auction Participants partaking in Auctions by the alternative means described in this article must comply with the registration conditions according to art. III of these Auction Rules.
 2. **Written Limit.** Auction Participants may also take part in Auctions of Auctioned Items with an asking price exceeding CZK 15,000 by means of written limit offers. A proper registration for an Auction with a written limit requires, in particular, for the Written Limit Auction checkbox to be checked in the registration form and for the written limit to be stated. If the maximum amount stated in a written limit according to this article is higher or equal to the current auction price and if no higher bid is made, according to these Auction Rules, the Auctioneer will conclude a contract with such a Bidder by the act of knocking down the bid, the knock down price of the Auctioned Item being equal to the current auction price.
 3. By properly registering for an Auction with a written limit a Bidder makes a written offer for purchasing an Auctioned Item specified in the registration form for an amount of up to the written limit, and they bind themselves to pay the Total Price, if they win the Auction, in any case, however, to pay at least the asking price of the Auctioned Item stated by ARTHOUSE HEJTMÁNEK in the auction catalog, the auction fee and VAT (even if no other Bidders show interest in the item). Once bid made based on a written limit price of a Bidder is knocked down, the Bidder is considered to have won the Auction, with all the rights and obligations entailed. If a Bidder wins an Auction

on, they will be issued a payment bill by ARTHOUSE HEJTMÁNEK, stating the payment conditions for the payment of the Total Price. In the case of limits of the same amount being submitted, the offer which has arrived earlier will take precedence. Written limits like „for the best price“ or „no restriction“ are not considered. A written limit must be determined unambiguously with a specific number.

4. **Auction via telephone.** Bidders may also take part in Auctions of Auctioned Items with an asking price exceeding CZK 15,000 by phone. A proper registration for a Auction via telephone requires the Auction via telephone checkbox in the registration form to be checked, by the means of which an Auction Participant authorizes ARTHOUSE HEJTMÁNEK to take part in an Auction as an agent on their behalf and to make bidding offers for the Auctioned Items specified in the registration form, up to amounts specified in instructions of the Bidder given over the phone, from a phone number specified in the registration form for this purpose. If the maximum amount stated by the Bidder according to this article is higher or equal to the current auction price and if no higher bid is made, according to these Auction Rules, the Auctioneer will conclude a contract with such a Bidder by the act of knocking down the bid, the knock down price of the Auctioned Item being equal to the current auction price.
5. By registering for a Auction via telephone a Bidder binds themselves to pay the Total Price if they win the Auction. Once a bid made by a Bidder in an Auction over the phone is knocked down, the Bidder is considered to have won the Auction, with all the rights and obligations entailed. If a Bidder wins an Auction, they will be issued a payment bill by ARTHOUSE HEJTMÁNEK, stating the payment conditions for the payment of the Total Price.
6. In Auctions over the phone a representative of ARTHOUSE HEJTMÁNEK contacts a Bidder shortly before the Auction of an Auctioned Item the Bidder is interested in at the phone number stated in the registration form of the Bidder, and then, during the auction, makes bids for a given Auctioned Item as instructed by the Bidder, while observing the conditions of these Auction Rules. The call between the representative of ARTHOUSE HEJTMÁNEK and the Bidder will be recorded, in the course of the Auction, in order to protect the rights of both parties. The Bidder will be explicitly informed about this fact on part of ARTHOUSE HEJTMÁNEK, upon first contact, before the Auction commences. In any case, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not liable for any damages caused due to a call between them and the Bidder failing to be connected, due to phone service outages, nor are they liable for any other damages related to an Auction held over the phone. The Bidder is aware that considering the nature of Auction via telephone it is not possible for ARTHOUSE HEJTMÁNEK to carry any responsibility towards the Bidder and that in connection with an Auction held over the phone no damages in any amount may be claimed by the Bidder.
7. If two bids are placed for an Auctioned Item for the same price, one being placed by a Bidder physically present at the place, date and time of the Auction and the other being placed by alternative Auction means in the sense of this article of the Auction Rules, the bid which was made by the Bidder physically present at the Auction always takes precedence.
8. If a Bidder takes part in an Auction of an Auctioned Item by means of a written limit as well as by means of a Auction via telephone, their Auction via telephone instructions take precedence. In such a case the Bidder only partakes in a written limit Auction if, in the course of the Auction, it is for any reason impossible to receive their instruction through the Auction via telephone. ARTHOUSE HEJTMÁNEK binds themselves to ensure that Bidders will not be bidding against themselves by both alternative means of partaking in an Auction. This does not apply if ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not made aware of this fact in advance, on part of the Bidder.
9. The Bidder is aware that by taking part in an Auction of an Auctioned Item by alternative means, i.e. a written limit offer or an Auction over the phone, no distance contract is concluded and that offers placed in the course of an Auction by alternative means is irrevocable and binding, after the Auctioned Item is auctioned off.

VI. PRICES AND PAYMENT TERMS AND CONDITIONS

1. **Total Price, Due Period.** An offer made by a Bidder, which was made in the highest bid with regards to a specific Auctioned Item is accepted on part of ARTHOUSE HEJTMÁNEK by the Auctioneer knocking it down, where the Auctioneer, after this highest bid has been placed, prompts for further bids, and if after repeated prompts of the Auctioneer no higher bid is placed, the Auctioneer declares the Bidder the auction winner of the Auctioned Item (hereinafter referred to as „Auction Winner“), whereby a contract is concluded. The act of knocking down, performed by the Auctioneer, creates an obligation on part of the Auction Winner to pay the Total Price. On request by the Auction Winner, after an Auction has ended, ARTHOUSE HEJTMÁNEK issues a document of proof of the contract concluded to the Auction Winner. The Total Price is due to be paid within 10 (ten) days from the moment of the conclusion of the contract. The Total Price payment is considered to be settled once it is paid at the cash register of ARTHOUSE HEJTMÁNEK or once the Total Price has been posted to the benefit of the account of ARTHOUSE HEJTMÁNEK. If they are physically present, Bidders may collect Auctioned Items in the hall, immediately after paying the Total Price. In case of Auction via telephones or of written limit auctions, Auction Winners may collect the Auctioned Items on the day following the say of the auction, after auction results have been processed, at the earliest. Auction winners are to collect Auctioned Items within 20 days from paying the Total Price. A written confirmation will be created, confirming the handover of the Auctioned Item, which will be signed by the Auction Winner and a representative of ARTHOUSE HEJTMÁNEK. All costs related to the collecting of an Auctioned Item are carried by the Auction Winner.
2. **Extended Payment Period.** If the Total Price is not paid within the set period of 10 days from the conclusion of the contract, ARTHOUSE HEJTMÁNEK will prompt the Auction Winner in writing to pay the Total Price and they will grant them an extended payment period of at least an additional 10 days. If the Total Price had not been not paid even after the extended payment period has passed, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is entitled to withdraw from the contract by means of a written declaration.
3. **Right for the Payment of an Auction Fee and of VAT.** A right to be paid the auction fee and the VAT is created for ARTHOUSE HEJTMÁNEK already at the moment of concluding the contract. ARTHOUSE HEJTMÁNEK has the right to reclaim outstanding debts even if they withdraw from a contract for reasons of the Total Price not being paid. The Auctioned Item that has not been paid for within the period set may be auctioned in a repeated Auction or outside of Auctions (the rights of the owners of the Auctioned Items are not affected).
4. **Ownership Right.** The ownership right for an Auctioned Item passes to the Auction Winner at the moment of the Full Price being paid to the account of ARTHOUSE HEJTMÁNEK. The Auctioned Item will be handed over to the Auction Winner once the total due amount for ARTHOUSE HEJTMÁNEK had been paid. The total due amount is the Total Price plus possible additional storage fees plus other fees that are charged in accordance with these Auction Rules (hereinafter referred to as „Total Due Amount“).
5. **The including of the security deposit in the liabilities of an Auction Participant on part of ARTHOUSE HEJTMÁNEK (set off).** If an Auction Participant has laid down a security deposit, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is entitled to set off this security deposit in the payment for any liabilities of the Auction Participant towards ARTHOUSE HEJTMÁNEK that may arise.
6. **Contractual Penalty and Damage Compensation Claims.** If, counter to these Auction Rules, an Auction Winner does not, for any reason, pay the Total Price or a part thereof, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is entitled to claim the payment of a contractual penalty in an amount corresponding to one half of the asking price of the Auctioned Item the Auction Winner has won in the course of the Auction as well as related expenses inflicted to ARTHOUSE HEJTMÁNEK in connection with the thwarted Auction. The payment of the contractual penalty does not affect the claim for damage compensation.
7. **Currency.** All Prices and fees within an Auction and within legal relationships that are governed by these Auction Rules are normally stated in Czech Crowns, unless, in specific cases, the price or a fee are set in a different currency. Based on a request by a Bidder, ARTHOUSE HEJTMÁNEK may provide information about the current auction price, the minimum bid increment, the asking price etc. in a foreign currency. Such information is only of an informative non-binding character and ARTHOUSE HEJTMÁNEK is never responsible for the correctness of such information.
8. **Payments in Foreign Currencies.** An Auction Winner, even without a prior agreement, is entitled to make payments in Czech Crowns and in Euros. If the Auction Winner is interested in paying the Total Price in a currency other than Czech Crowns Euros, then this is only possible based on a prior agreement with ARTHOUSE HEJTMÁNEK. The exchange rate is always determined on the day of the Auction. The Total Price in EUR (along with the Total Price in CZK) is always stated in the payment bill. All exchange rate differences, banking expenses related to bank transfers and conversions for the purposes of paying the Total Due Amount are carried by the Auction Winner.
9. **Auction Fee.** The auction fee of ARTHOUSE HEJTMÁNEK is 24 % from the hammer price of the Auctioned Item reached at an Auction (without VAT, if it is deducted).
10. **Payment of the Total Price.** According to this article, the payment of the Total Price may be made:
 - a. for amounts not exceeding CZK 250,000, in cash, with a written confirmation by ARTHOUSE HEJTMÁNEK;
 - b. by wire transfer to the account of ARTHOUSE HEJTMÁNEK at Raiffeisenbank, Praha 6, acc.no: 733 888 4001/ 5500, IBAN: CZ665500000007338884001, SWIFT: RZBCCZPP; the payment may only be made from the account stated in the registration form;
 - c. for amounts not exceeding CZK 10,000, by VISA / MASTER CARD payment cards
11. **Interest for Delay.** If the Auction Winner is delayed in paying the Total Price or any part thereof, or in making any other due payment to ARTHOUSE HEJTMÁNEK, the Auction Winner is obligated to pay a interest for delay in the amount of 0.05 % of the due amount for every day started of the delay.
12. **Post-auction Sale.** For post-auction Sales of Auctioned Items, i.e. the selling of Auctioned Items which had not been sold in an Auction, but which will be sold to an Auction Participant after an Auction is concluded based on a contract between ARTHOUSE HEJTMÁNEK and the Auction Participant, the conditions determined by these Auction Rules similarly apply. Auctioned Items may be bought in an post-auction sale, as long as the authorized persons have approves this, and as long as these Auctioned Items have been listed in the post-auction sale at www.arthouseejtmanek.cz.
13. **Non-Collection of Auctioned Items.** If a purchased Auctioned Item is not collected for reasons on the side of the Auction Winner within 15 days from the day of the transfer of the ownership rights to the Auctioned Item to the Auction Winner, the Auction Winner is obligated to pay ARTHOUSE HEJTMÁNEK a handling fee in the amount of 0.01 % of the Total Price of the Auctioned Item for the sixteenth and for every started subsequent day of delay, upon collecting each individual Auctioned Item. Apart from the handling fee,

ARTHOUSE HEJTMÁNEK is also entitled, according to the previous clause, to charge the Auction Winner with all related expenses for the storage, transportation, security monitoring etc. of Auctioned Items that have not been collected. The Auction Winner is obligated to pay the handling fee as well as for the expenses according to the previous clause within 10 (ten) days from receiving a bill from ARTHOUSE HEJTMÁNEK. The Auction Winner is entitled to legal representation for the purposes of the handover of the item, based on a power of attorney with an officially verified signature of the grantor.

14. If the Auction Winner does not collect the purchased (auctioned and paid for) Auctioned Item within 60 days of the date of the Auction, ARTHOUSE HEJTMÁNEK will prompt the Auction Winner in writing to collect the Auctioned Item and they will provide them with an additional period of at least 30 days to do this. If the the auctioned item had not been collected even after even after the additional period has passed, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is entitled to withdraw from the contract by means of a written declaration. After the withdrawal from the contract, the Auction Winner will be refunded the Total Price for the Auctioned Item back to the account from which it had been paid. The payment order for the refund of the Total Price will be issued within 5 working days from the withdrawal from the contract. After a making a written declaration of their withdrawal from the contract, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is entitled to sell such an Auctioned Item to any other interested party.
15. **Risks of Damages.** The transfer of the risks of damages, destruction, loss, random ruining or random deterioration of an Auctioned Item are transferred to the Auction Winner at the moment of the transfer of ownership rights for the Auctioned Item to the Auction Winner (i.e. at the moment of the payment of the Total Due Amount to the benefit of ARTHOUSE HEJTMÁNEK). The Auction Winner is aware that after the ownership rights for an Auctioned Item have been transferred to the Auction Winner, the Auctioned Items purchased by the Auction Winner are no longer covered by the insurance policy taken out by ARTHOUSE HEJTMÁNEK, and in the case that any damages are inflicted to the Auctioned Item, the Auction Winner acknowledges this.
16. In case of a violation of these Auction Rules Auction Winners and other Auction Participants are obligated to compensate ARTHOUSE HEJTMÁNEK for the damages incurred, for purposeful expenses and for lost profit (in particular for price differences between the original hammering price and the hammering price or the selling price for which the Auctioned Item will have been subsequently sold to other Bidders or interested parties), including possible court expenses, legal representation expenses etc.

VII. TRANSPORT

1. The Auction Winner is entitled to request in writing (in electronic or paper form) from ARTHOUSE HEJTMÁNEK to be sent the Auctioned Item they have won to an address the Auction Winner will state for this purpose. The transport request for an item that was won in an Auction must be submitted at least three days before the period for the collection of the item that was won in the Auction expires, and it must be signed with an officially verified signature, or it must be made using the e-mail address stated at the registration, or in person, at the place where the Auction takes place or at the offices of ARTHOUSE HEJTMÁNEK. If the written request is submitted in person, a hand-written signature of the submitter is sufficient. ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not liable in any way, for damage to or loss of items won in an Auction which occurred in the course of transport. Based on this written request and the subsequent contract between the Auction Winner and ARTHOUSE HEJTMÁNEK, ARTHOUSE HEJTMÁNEK sends the Auctioned Item, at the expense of the Auction Winner, to the address stated by the Auction Winner. On request, ARTHOUSE HEJTMÁNEK will secure and mediate the transport and the insurance of an Auctioned Item, but all expenses related to the transport or to the insurance of the Auctioned Item are carried by the Auction Winner. The price of the transport of the Auctioned Item is determined based on the current price list of the chosen external transporter. The risk of damages to an Auctioned Item is transferred to the Auction Winner at the moment when the Auctioned Item is handed over to the contractual transporter which is to transport the Auctioned Item to the place determined by the Auction Winner, and the Auctioned Item is no longer covered by the insurance policy of ARTHOUSE HEJTMÁNEK.
2. ARTHOUSE HEJTMÁNEK reserves the right to reject this request, in particular in cases where, due to the character of the item won in an Auction, the transport by means of a courier service is not possible.

VIII. EXPORT ABROAD

1. **Export Abroad.** The exporting and the importing of some Auctioned Items to/from foreign countries is regulated by legal regulations of the Czech Republic, the EU, by international treaties and legal orders of other importing countries, and it may require the meeting of specific formal conditions, among others e.g. export and import permissions and the payment of fees determined and judged by the competent state authorities of a given country. Neither ARTHOUSE HEJTMÁNEK nor the Seller provide the Auction Winner or any third party with any warranties or declarations, nor are they liable in any other way for whether or not an Auctioned Item is or is not subject to export or import restrictions or fees or any other restrictions, prohibitions or legal regulation requirements of the Czech Republic, the EU, other legal regulations, international treaties or legal orders of other importing countries, which apply to such an export or import.
2. Liability. ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not liable for any damages, lost profit or any other claims that could arise for the Seller, the Auction Winner or a third party in connection with the export or the import of Auctioned Items.

IX. FINAL PROVISIONS

1. These Auction Rules are binding for all persons partaking in an Auction, i.e. parties interested in an Auction, Auction Participants, Bidders and their representatives, and by partaking in an Auction, these persons bind themselves to abide by these Auction Rules without any exceptions or reservations.
2. Any party that is interested in partaking in an Auction, any Auction Participant, Bidder or Auction Winner and any of their representatives are obligated to make themselves thoroughly acquainted with the Auction Rules.
3. Parties interested in partaking in an Auction, Auction Participants, Bidders, Auction Winners and their representatives agree that any possible disputes connected to Auctions will be settled at the competent courts of the Czech Republic.
4. Legal relationships between ARTHOUSE HEJTMÁNEK, parties interested in partaking in an Auction, Auction Participants, Bidders, Auction Winners and their representatives are governed by the legal order of the Czech Republic, excluding colliding stipulations, and by the Convention on Contracts for the International Sale of Goods.
5. Objects marked in the auction catalog with „*KP“ were declared by the state to be cultural heritage and are subject to the stipulations of law No. 20/1987 Sb., about the preservation of historical heritage, as amended. Bidders will be made aware of this fact before the start of the Auction of an Auctioned Item. The exporting of all objects of cultural value is subject to the special stipulations according to law No. 71/1994 Sb., on the sales and exports of objects of cultural value, as amended. ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not entitled to make any declarations or warranties regarding whether or not an Auctioned Item is subject to export restrictions.
6. ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not obligated to compensate any damages, lost profit or any other claims that may arise in connection with the purchase of an Auctioned Item.
7. If the Seller, as the original owner of an Auctioned Item fails to disclose to ARTHOUSE HEJTMÁNEK a fault of an Auctioned Item (or of another item provided to ARTHOUSE HEJTMÁNEK for the purposes of mediating a sale) or if they are not aware of an existing fault of an Auctioned Item (or of another item provided to ARTHOUSE HEJTMÁNEK for the purposes of mediating a sale), which is discovered only after an Auction has ended, the full liability for such a fault lies with the Seller, i.e. the original owner.
8. ARTHOUSE HEJTMÁNEK processes personal data about Auction Participants or other natural persons (hereinafter referred to as „**Data Subject**“) in accordance with law No. 101/2000 Sb., on the protection of personal data and about the changes of some other laws, as amended, and in accordance with the European Parliament and Council Regulation (EU) 2016/679 from the 27th of April 2016 on the protection of natural persons with regard to the processing of personal data and on the free movement of such data, and on the repealing of Directive 95/46/EC (General Data Protection Regulation). ARTHOUSE HEJTMÁNEK collects and processes personal data about Data Subjects, in particular for the purposes of a proper execution of Auctions, or in order to protect their own rights and legally protected interests, for the purposes of fulfilling the legal obligations of ARTHOUSE HEJTMÁNEK. ARTHOUSE HEJTMÁNEK may also process personal data of Data Subjects based on their consent given to the processing of the personal data. Data Subjects are entitled to accessing their personal data. If an Data Subject requests that ARTHOUSE HEJTMÁNEK inform them about the purpose of the processing of the Auction Participants' personal data, about what personal data is subject to processing etc., ARTHOUSE HEJTMÁNEK is obligated to provide this information without unnecessary delay. Data Subjects who determine or suspect that ARTHOUSE HEJTMÁNEK processes their personal data in breach of the protection of their private and personal lives or in breach of the applicable legal regulations are also entitled to request that ARTHOUSE HEJTMÁNEK provide an explanation and to request that ARTHOUSE HEJTMÁNEK rectifies such a situation. Data Subjects also have the right to request a correction or a deletion of their personal data, or the restriction of the processing thereof, as well as to raise a complaint about this processing as well as to make use of their right not to be subject of any decisions based solely on automatized processing, including profiling, which has legal effects for them or which similarly affects them in a significant way. A Data Subject also has the right to the transferability of their personal data and the right to raise a complaint with a supervising authority, which is the Office for Personal Data Protection with their offices at Pplk. Sochora 27, 170 00 Praha 7, www.uoou.cz. More detailed information on personal data protection is available at www.arthouseejtmanek.cz in the „Information on Personal Data Protection“ section or under the above contacts of ARTHOUSE HEJTMÁNEK.
9. For tax purposes, all services provided by ARTHOUSE HEJTMÁNEK are considered as having been performed at the moment of the handover of an Auctioned Item to the Auction Winner.
10. These Auction Rules have been compiled in Czech, English and German. If there are any inconsistencies between the Czech, the English or the German language mutation, the Czech version takes precedence.
11. These Auction Rules become valid and effective **from the 1st of November 2018.**

ARTHOUSE HEJTMÁNEK

Privátním partnerem
houslistky Ireny Jakubcové,
první zástupkyně koncertního mistra,
je Arthouse Hejtmánek.

Česká filharmonie





Foto z expozice předaukční výstavy Zahradní aukce – červen 2020



ARTHOUSE HEJTMÁNEK

Najdete nás v pražské Bubenči, ve vile ze 17. století, která dnes slouží jako aukční dům a galerie Tomáše a Marie Hejtmánkových. Naším cílem je vytvářet důstojný prostor pro výtvarné umění, starožitnosti a design.

Přijímáme předměty do našich aukcí i galerijního prodeje.

Pořádáme autorské výstavy známějších i méně známých autorů.

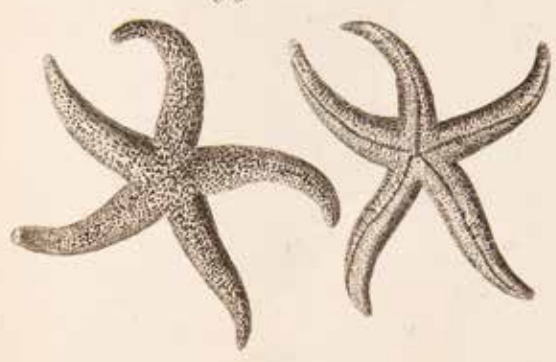
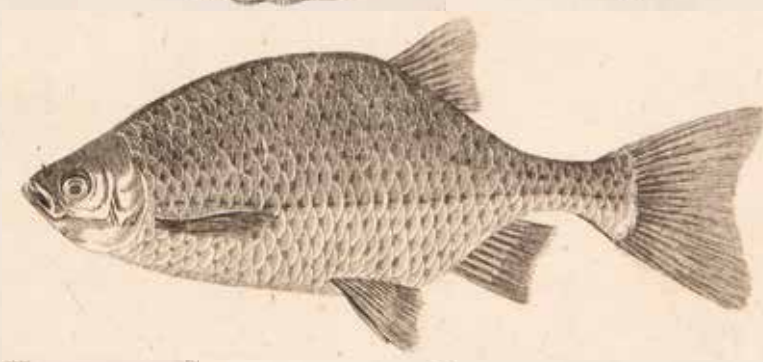
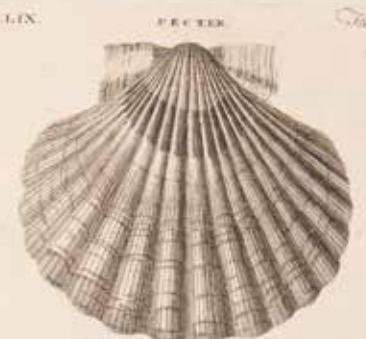
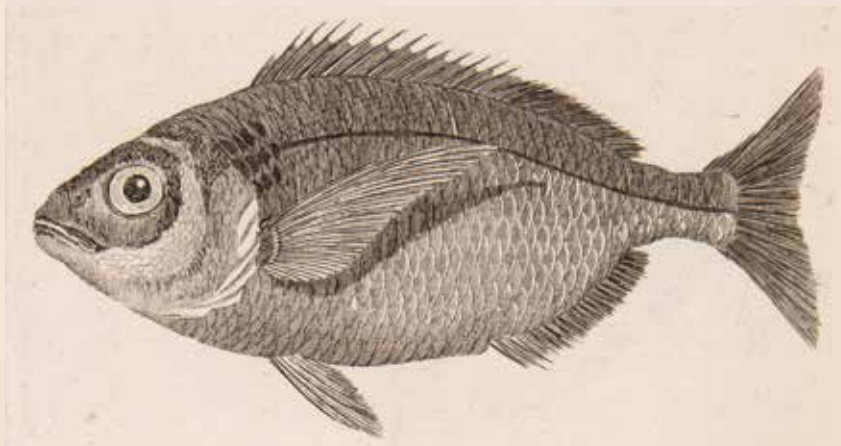
Můžete si u nás prohlédnout i zakoupit umělecká díla, starožitnosti, design a kuriozity ze všech historických období.

Českým i zahraničním sběratelům umění poskytujeme služby v oblasti nákupu, prodeje, restaurování či konzervování uměleckých děl.

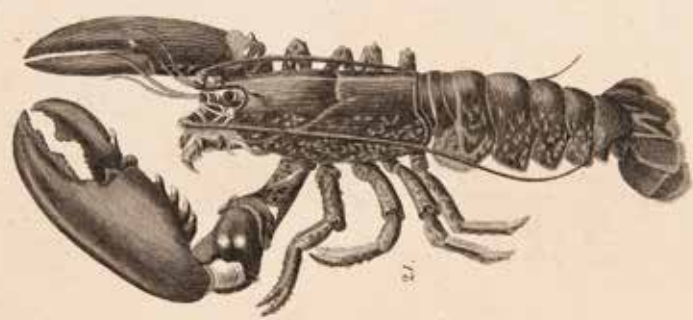
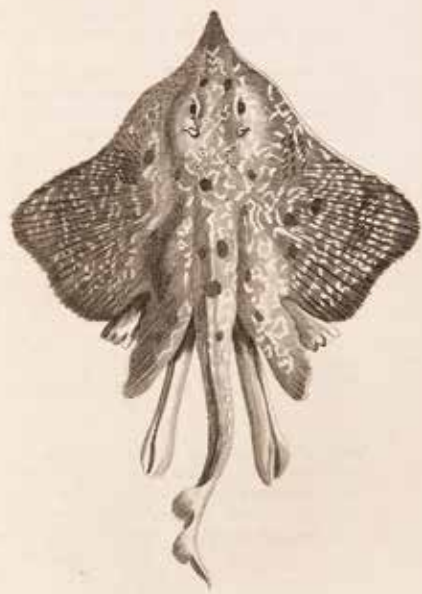
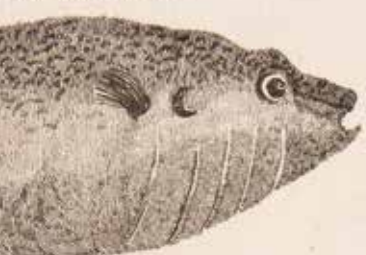
Nabízíme poradenství při zakládání a správě privátních sbírek.

ARTHOUSE HEJTMÁNEK
Goetheho 17/ 2
160 00 Praha 6 - Bubeneč
Česká republika

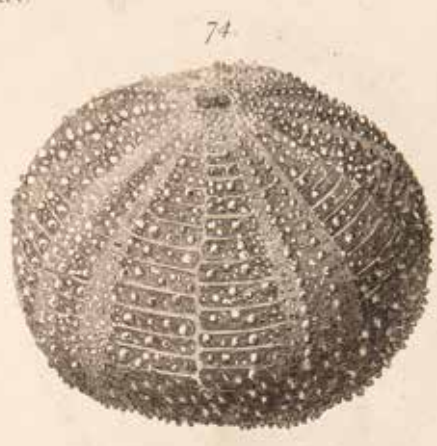
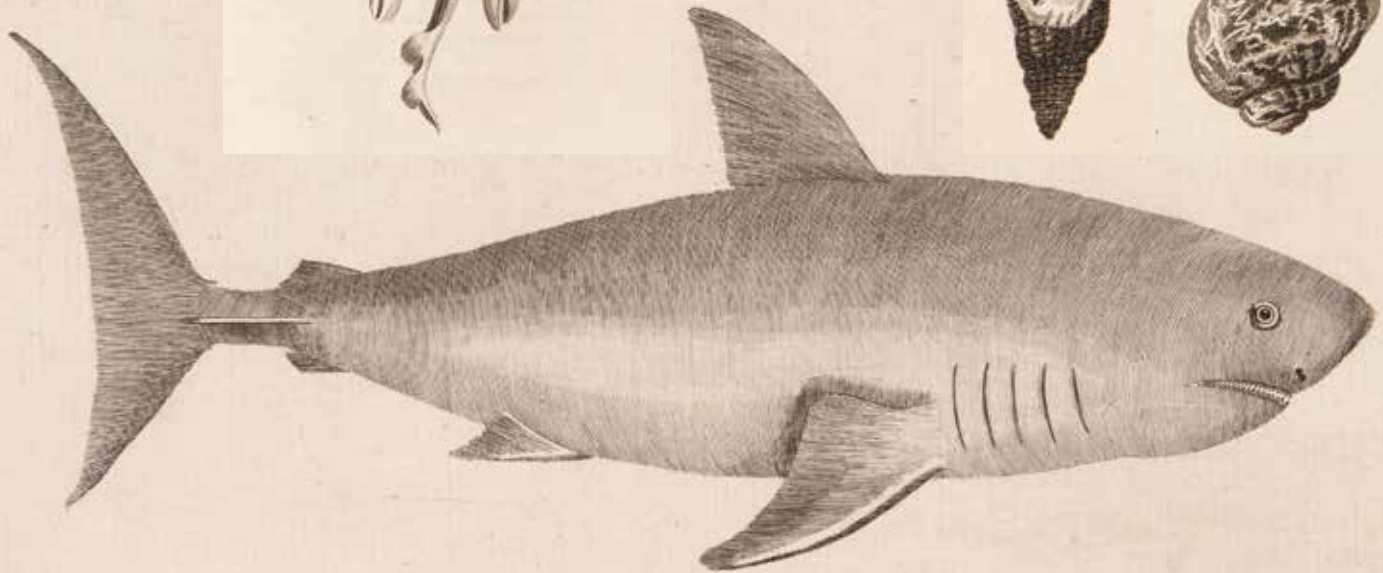
Tel.: +420 734 311 861
info@arthousehejtmank.cz



NG DIODON.



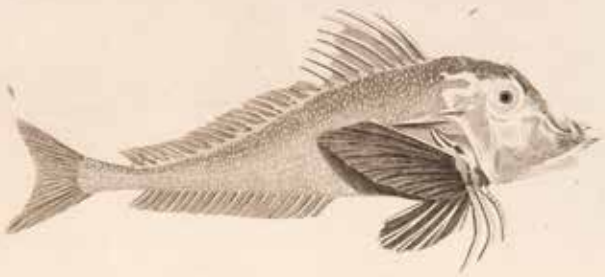
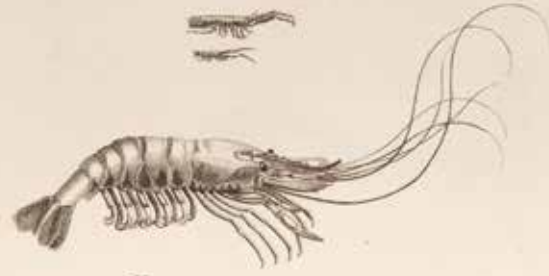
LIS SHARK.



LOCHE.



EAGLE OWL





Arthouse Hejtmánek
galerie a aukční dům s.r.o.

Krupkovo náměstí 3
160 00 Praha 6

+420 603 511 971

info@arthousehejtmanek.cz
www.arthousehejtmanek.cz